

# **Festival de Tambores, el Festival del pueblo**



El sueño del roedor (fragmento)

A

---

nte una sociedad creciente y una nueva generación de palenqueros que se levanta día a día en un entorno plagado de nuevas costumbres e intereses, nace la necesidad de rescatar uno de los instrumentos musicales más valiosos de la cultura palenquera y africana, como lo es el Tambor. Con ese fin, en 1985 se crea el Festival de Tambores de San Basilio de Palenque.

Muchos se han atribuido la creación del Festival como propia, tal es el caso de los señores Juan Pablo Cassiani y Dionisio Miranda. Pero al preguntársele a los residentes más antiguos del pueblo palenquero, el nombre de Juan Pablo Cassiani es el primero que suelen mencionar.

Por este motivo, actualmente se reconocen dos versiones del Festival de Tambores. La primera versión la constituyeron los cinco primeros festivales que realizó Juan Pablo Cassiani Reyes, cuando el Festival pasó a manos de la Organización Jorge Artel en 1997, teniendo a Rubén Hernández como director.

En sus inicios, el Festival se desarrollaba durante tres días, tal y como lo cuenta Juan Pablo:

“El primer día había presentaciones musicales de los grupos en competencia por el premio al mejor grupo musical y el trofeo de Benkos Bioho, patrono del pueblo; El segundo día seguían las competencias y hacíamos muestras de gastronomía, peinado y dulces típicos palenqueros. También se dictaba un taller de lengua y de cultura palenquera, paralelo a esto se hacía un concurso para ver quién hablaba más nuestra lengua; El tercer día era la final de la competencia entre los grupos, en ese día se congregaba gente de distintos lugares: Pava, Malagana, Mate, Evitar, Gamero, Cartagena, Barranquilla, entre otros. A la final llegaban cinco grupos, de los 15 que iniciaban la competencia”

Para Cassiani Reyes, el hecho de que el Festival de Tambores promoviera los valores de hermandad, unión, fraternidad, reconocimiento y colaboración y que se dé en el mes de octubre no es un hecho fortuito. Esto tiene una razón de ser: ““Es en octubre porque ese mes marca un hito importante dentro de la historia de Palenque y de Colombia, hay que recordar que el 12 de octubre de 1492 es el descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón, y eso marca un hito para que traigan a los africanos a América, sumado a esto se sabe que Palenque es descendiente de africanos y al escoger esa fecha se les estaba haciendo un homenaje a ellos, a nuestros antepasados”, asevera Cassiani.

Anteriormente el Festival era para muchos, un escenario de competencia y una puerta abierta para mostrarle a los demás todas sus capacidades. “Al crear el Festival se incentiva a la comunidad con concursos de tambores. El Festival premiaba al mejor tamborero y entonces, todos los niños y grandes se preparaban durante un año para participar dentro del Festival”, dice con una sonrisa en su rostro Juan Pablo. Y aclara: “el Festival lo creé junto con mi grupo de teatro y danza, llamado Corporación Unitaria y fue con los fondos de esa corporación

que financiamos el primer Festival”, refiriéndose entonces a Luis Carrillo Bravo, Cecilio Valdés, Germán González, Jairo Baena y Dilson Cabarcas.

La Corporación Festival de Tambores, fundada el 2 de junio de 1999, compuesta por varias organizaciones, como: Cimarrón, Jorge Artel, Programa de Etnoeducación, Sexteto Tabalá, Cabildo Verde, Martin Luther King, ha estado a cargo de la realización del Festival de Tambores desde el año 1999 hasta la actualidad. La junta directiva de la Corporación Festival de Tambores la conforman Edwin Valdés Hernández, como director, Solvay Cáceres Cabarcas, Gabriel Marimón Cañate, Moraima Simarra Hernández y Tayler David Miranda Márquez.

Jesús Natividad Pérez Palomino, antropólogo de profesión, exdirector de la Corporación Festival de Tambores desde el 2007 hasta el 2015 y actual Organizador del Seminario-Taller sobre la importancia de la música champeta en el contexto palenquero y el Caribe colombiano, cuenta que el Festival “Surge como una herramienta fundamental para recuperar y fortalecer la identidad palenquera en toda su dimensión, en primera instancia fortalecer los géneros musicales palenqueros que se venían dando, mezclando esto con muestras de peinados y comidas, para luego tomar más fuerza y se encuentra con el proceso de etnoeducación, donde hay que enseñar a los niños, convirtiéndose también en un espacio académico”.

El Festival de tambores se realiza anualmente en el puente festivo del mes de octubre, que generalmente coincide con el 12 de octubre, día de la raza, “es ese puente en el que se conmemora el encuentro de muchas culturas, la indígena, la europea y la africana”, cuenta Pérez.

Para Jesús Pérez, el Festival de Tambores, le está dejando a San Basilio de Palenque, como Patrimonio inmaterial de la humanidad, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y declaratoria. Además, le

da la visión de mantener el intercambio de Palenque con distintas comunidades étnicas en el marco del respeto y la colaboración.

Los primeros artistas musicales que se presentaron en el marco del Festival fueron: La Niña Emilia, Martha Herrera, Oriqui Tabalá, Son de negro de Malagana, Son de Negro de San Cayetano, entre otros. Algunos de los grupos más recientes son: Bazurto All Start, Ekobio y Mr. Black. Y entre los grupos pioneros que actualmente siguen dando muestras de su talento en el Festival están: Son Palenque, Alegres Ambulancias y Sexteto Tabalá.

La Casa del saber palenquero, la Casa de la cultura; el Parador turístico, el estadero Los recuerdos de ella son lugares donde se llevan a cabo actividades relacionadas con el Festival. También, la Institución Educativa Benkos Biohó y la plaza del pueblo, se

utilizaban antes y ahora en el Festival. Entre tanto, el Coliseo de Palenque era uno de los sitios predilectos en las primeras versiones del Festival.

Los primeros entes, patrocinadores del Festival de Palenque, fueron: Aguardiente Antioqueño, Comercializadora India Catalina de Tres Esquinas, Alcaldía de Mahates, Domingo Atencio, Coca-Cola, Postobón, y Maderas Atrato. En el presente, hay muchas otras entidades que prestan su apoyo, tanto en lo económico, como en lo social y educativo, como, por ejemplo: El Ministerio de Cultura, la Gobernación de Bolívar, la Alcaldía de Mahates, el Instituto Manuel Zapata Olivella, la Corporación Desarrollo y Paz de los montes de María, entre otros.

*\*Vanessa Cassiani Valdés*

*Comunicadora Social, Universidad de Cartagena*