



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**Universidad de Cartagena
Facultad de Ciencias Sociales y Educación
Programa de Comunicación Social**

**“EL ARQUETIPO DEL VIAJE DEL HÉROE EN EL PERSONAJE DE LA
PELÍCULA DE ROSARIO TIJERAS (EMILIO MAILLÉ, 2005)”**

Presentado por: Luís Antonio Guzmán Bello

Titulación: Comunicador(a) Social

Línea de investigación: Cine y Comunicación,

Director/a: Luxelvira Gamboa Garcia

Asesor: Gabriel Fernández Lago

Ciudad; Cartagena de Indias, 2015

Firmado por: Luís Antonio Guzmán Bello

A mi madre

A Dios que me ha permitido ser lo que soy

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, piedra angular de todo mi desarrollo.

Gracias a Gabriel Fernández por aportar su valiosa paciencia y dedicación como mentor de este trabajo.

Gracias a todos los profesores por el conocimiento y el amor proporcionado por la academia y el estudio.

Gracias a mi madre por todos sus sacrificios y valía para hacer de mí alguien integral

TABLA DE CONTENIDO

1. Descripción del problema.....	6
2. Justificación.....	8
3. Objetivos Generales y Específicos.....	9
3.1 Objetivo General.....	9
3.2 Objetivos específicos.....	9
4. Marco teórico.....	10
4.1 Los 12 estadios del héroe.....	12
4.2 Del mito a la imagición narrativa.....	14
5. Metodología.....	18
I. EL HÉROE EN LA SOMBRA	
II. EL ARQUETIPO DEL HÉROE EN FUNCIÓN DEL ANTIHEROISMO	
III. CONCLUSIONES: LA CAIDA DEL HÉROE	
6. Bibliografía.....	42

RESUMEN

La presente investigación define la teoría del viaje del héroe arquetípico con base al personaje del sicario, en la película colombiana Rosario Tijeras (Emilio Maillé, 2005), basada en el argumento de las 12 etapas del viaje del héroe de Joseph Campbell en su texto "el héroe de las mil caras" y la posición de la teoría arquetipo de Carl Gustav Jung.

Palabras clave: *Arquetipo, Carl Gustav Jung, Psicoanálisis, Arquetipo del viaje del héroe, Joseph Campbell, El héroe de las mil caras, Rosario Tijeras*

ABSTRACT

The present investigation, defines the theory of the archetypal hero's journey according to the character of the assassin in the Colombian film "Rosario Tijeras", based in the argument by Joseph Campbell in his text "The Hero with a Thousand Faces", and the position of Carl Gustav Jung, from the perspective of psychoanalysis in the hero's journey.

Keywords: *Achetypal, hero's journey, Rosario Tijeras, The hero with a thousand faces, Rosario Tijeras, Carl Gustav Jung.*

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el cine y la televisión colombiana, se han perpetuado con el paso de los años los contenidos referentes al narcotráfico y al sicariato. Lo anterior se podría argumentar como la recreación ficcional necesaria, para entender el porqué de los mismos hechos ; sin embargo esta nueva tendencia no deja de caminar entre lo tildado como “ejemplificante” y lo que sirve como apología para el crimen y el delito.

La “*benevolización*” del personaje del sicario, el asesino y el narco se han convertido en una tendencia redundante en el cine y la televisión. Los ejemplos son abundantes y su planteamiento no corresponde a una cronología establecida. el público receptor ahora simpatiza con individuos que toman la justicia a través de la sangre, como lo hace el personaje ficcional “Dexter Morgan” de la serie de televisión *Dexter*, de la misma forma en la serie *El Patrón del Mal*, “lo ejemplificante” o lo correcto pierde relevancia ante la relatividad moral con la que se desarrolla la representación de Pablo Escobar, quien se retrata como una figura despiadada y violenta; pero de la misma forma, lo anterior es matizado con la escenificación de la estampa del buen padre y el hombre altruista entregado a los desfavorecidos.

En concordancia la nueva generación de antihéroes y promotores de contenidos anti-éticos, ha reconfigurado la complicidad o la respuesta del público receptor ante lo nuevo del cine y la televisión colombiana. Se ha generado una simpatía por el perso-

naje que usa los pretextos de la coartada familiar y soluciones de supervivencia, para evitar la muerte o garantizar el bienestar de su familia, a costa de la imposición de su propio código de conducta sobre las normas morales establecidas en la sociedad.

2. JUSTIFICACIÓN

La configuración narrativa generada alrededor de personajes ficticiales en el entorno del sicariato, promueve analizar en profundidad la forma en que se construyen este tipo de contenidos dentro del cine colombiano. Existe entonces la voluntad de crear una postura reflexiva sobre el relativismo moral y la “*dulcificación del mal*” que encarna el personaje ficticio del sicario. Esto permitirá rastrear y comprender de qué forma se construye el arquetipo del viaje del héroe, en el imaginario colectivo en función del personajes de la película de Rosario Tijeras (Emilio Maillé, 2005).

Se pretende entonces tomar como principal referencia la teoría plasmada por Joseph Campbell en su texto “*El Héroe de las mil Caras*”, desde el se cual, se analizarán que estadios del arquetipo del viaje del héroe se cumplen dentro de la horma narrativa de la película colombiana de *Rosario Tijeras* (dirigida por Emilio Maillé en el año 2005, con base a la obra literaria de Jorge Franco publicada en 1999) y si el personaje ficticio del sicario conforme a su realidad violenta y su contexto social hostil, puede ser pensando como un héroe.

Por ende, la investigación propone una mirada distinta del personaje ficticio del sicario en el cine colombiano, con base a los puntos isotópicos encontrados entre el texto de Joseph Campbell y la película de Rosario Tijeras, y determinar si la *benevolización* de este personaje inmerso en la hostilidad, podría influenciar positiva o negativamente la complicidad o respuesta del público receptor ante este tipo de contenidos.

3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

3.1 Objetivo general

- Identificar qué estadios del viaje del héroe se cumplen en el personaje del sicario en la película de Rosario Tijeras (Emilio Maillé, 2005) conforme a la teoría planteada por Joseph Campbell en el libro “El Héroe de las mil Caras”.

3.2 Objetivos específicos

- Analizar la película de Rosario Tijeras (Emilio Maillé, 2005) en el contexto y evolución del personaje ficcional del sicario dentro del cine colombiano.
- Identificar los puntos teóricos de mayor trascendencia en el texto “*El héroe de las mil caras*” de Joseph Campbell.

4. MARCO TEÓRICO

La presente investigación tendrá como principal objetivo rastrear el “Arquetipo del viaje del héroe” en la representación del *sicario* y *el narcotraficante* en la película de Rosario Tijeras (2005), para esto, la base investigativa se cimentará en la teoría expuesta y argumentada por Joseph Campbell en su libro “*El héroe de las mil caras*”, en el cual plantea las semejanzas del viaje del héroe encontradas en la forma narrativa de los mitos y leyendas de todas las culturas. Paralelamente es conveniente analizar la postura de Carl Gustav Jung mencionada por Campbell en su obra, la cual brinda una mirada desde el psicoanálisis hacia los estadios (desarrollo) del héroe y que a su vez lo reconoce como un arquetipo.

Entre tanto surge el primer interrogante de muchos *¿Qué son los arquetipos?* Es lo que se conoce como las conductas primigenias universales del inconsciente colectivo que se relacionan a todo instinto suprapersonal (instancia psíquica superior). Dentro de lo tribal se podrían explicar cómo la forma de transmitir contenidos nacidos del inconsciente a través de imágenes y representaciones conscientes (esculturas, tótems y vestimentas), que sintetizaban en su interior pensamientos filosóficos y religiosos que pasaban de generación en generación. La mitificación de los fenómenos naturales

La interpretación de Jung de las representaciones colectivas, las imágenes universales arcaicas, las formas configuradas de modo consciente y específico o los bien llamados “Arquetipos”, representan gran importancia para comprender el trasfondo psicológico que aborda el héroe en el mito conforme a la visión de Campbell. De cualquier manera, acorde con lo propuesto por el psicólogo y psiquiatra Jung “*Los arquetipos se definen como aquellos símbolos de naturaleza universal que representan lo mismo en distintas culturas y comunidades, y que se han construido a través de sus experiencias*”¹ (Jung, 1938:35).

Por tanto se describirá el proceso ritual por el cual el individuo (en este caso el sicario o el narcotraficante) marcha de su zona de confort para iniciar su transformación a héroe y de qué manera se renueva su psique en medio de la aventura.

Esta travesía explicada por Campbell es la que se conoce como “*viajes o rituales de iniciación, los cuales conllevan al individuo a una transfiguración y a unos aprendizajes proporcionados por pruebas que encontrará en el camino, de esta forma el ser está suscrito a fortalecer capacidades que creía no tener*”²(Campbell,1938). Se comprende en otras palabras, como una trayectoria del individuo enmarcada en una serie

¹Carl Gustav Jung. (1938). Psicología y religión. Buenos Aires: PAIDOS.

²Joseph Campbell. (2001). El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del Mito. México D.F: Fondo de Cult.Eco

de eventos que brindan atributos y cualidades, que le harán sobreponerse a las dificultades del camino, a encontrarse con colaboradores, vencer al dragón (elemento simbólico representativo de la mayor dificultad a superar), encontrar su elixir (descubrir su identidad).

4.1 LOS 12 ESTADIOS DEL HÉROE

Campbell en primera instancia, enmarca al individuo dentro de su entorno habitual o lo que define como *1.El mundo ordinario*, luego ocurre algo que altera la calma inicial del primer estadio del individuo que lo instará a nuevos desafíos. Esta ruptura es entendida por Campbell como: *2. El llamado de la aventura*, esto llevará al individuo a una etapa crucial en el inicio del camino: reconocer o no su llamado a la aventura. *3. Reticencia del héroe o rechazo de la llamada*, el cual determinará su travesía como héroe o si terminará optando por convertirse en alguien más a ser salvado.

El siguiente estadio *4.El Encuentro con el mentor o ayuda sobrenatural*, consiste en el encuentro con el ayudante que insta al héroe a aceptar el desafío para poder cruzar el umbral. Posteriormente el héroe ha recibido el consejo del ayudante se enfrenta al *5.Cruce del primer umbral*, en donde entra al “mundo mágico” y abandona por completo el mundo ordinario que acostumbraba a habitar y se ve rodeado por lo desconocido, aquí comenzará a explorar el motivo por el cual debe emprender su travesía.

Luego de adquirir sabiduría el héroe se enfrenta a *6. Las pruebas, aliados y los enemigos*, de esta forma aprende y se familiariza con el mundo que antes desconocía hasta lograr lo que Campbell señala como el *7. Acercamiento* o el éxito que obtiene el héroe al momento de realizar las pruebas. Luego de conseguir el triunfo, el héroe se enfrenta con la muerte por primera vez (El vientre de la ballena) en una *8. Prueba difícil o traumática*, si logra superar esta prueba, rebasará sus miedos y renunciará a su ego, aquí encontrará una *9. Recompensa* o un camino a la austeridad, en donde rechazará todo lo material y todo lo carnal (Alcanza la superioridad, sabiduría o *el trueno divino*), luego de esto emprende *10. El Camino de Vuelta* al mundo ordinario. Lo anterior guarda coherencia con la serie de episodios vividos por Cristo luego de ser aprehendido por los sumos sacerdotes y renunciar a su propia vida y a su ego, tras ser sometido a la humillación y a la barbarie de los soldados romanos hasta ser clavado en una cruz, para luego resucitar y compartir la redención con su pueblo (*11. La Resurrección del héroe*).

El último estadio es el que se conoce como *12. El Regreso con el elixir*, aquí el héroe usará la cualidades aprendidas durante el camino para ayudar a todos en el mundo ordinario, *El Elixir* se traduce en misericordia, sabiduría e inmortalidad (indestructibilidad a nivel espiritual). El héroe ya ha llegado a su superioridad como ser.

La cúspide alcanzada por el héroe al final de la travesía, no obedece a una apoteosis material. En conclusión, los 12 estadios descritos por Campbell representan una transfi-

guración espiritual en el héroe provocada por las experiencias traumáticas en el camino, el viaje es una representación simbólica de la transmutación de su alma desde que inicia su recorrido hasta que lo termina y a su vez explica de qué forma influye esto en el su senda hacía el *elixir*.

4.2 DEL MITO A LA IMAGINACIÓN NARRATIVA

En la intersubjetividad el mito es reconocido como el conjunto de acontecimientos magnánimos realizados por seres con cualidades que rebasan el límite de lo real, ante esto encontramos a personajes como Hércules (Hércules), Beowulf (Mitología escandinava), Jasón y los Argonautas, y hasta personajes bíblicos como Sansón o Cristo. Tales acontecimientos pretenden explicar un hecho en concreto, Jasón quería recuperar el Vellocino de Oro, Hércules completar 10 trabajos impuestos como penitencia por Euristeo, Beowulf fue destinado a liberar a los daneses y los jutos del asedio del gigante “Grendel” y su madre. Dicho lo anterior, se pueden encontrar referencias y patrones isotópicos en la configuración narrativa de muchos textos y relatos modernos con los mitos mencionados anteriormente.

En concordancia, se podrían encontrar similitudes entre el “Señor de los Anillos” y “La Historia del Vellocino de Oro” (historias aparentemente ajenas), las cuales explicaremos en 3 puntos : **1.** La misión de Jasón y los Argonautas era emprender la travesía para encontrar el Vellocino de Oro, la misión de Frodo y la Comunidad del anillo, era

llegar al volcán situado en Mordor para destruir la sortija. **2.** El Vellochino concede el poder de la inmortalidad a quien lo encuentre. El anillo concede longevidad y el poder de gobernar todo lo situado sobre la tierra media a quien lo porte. **3.** Tanto Frodo como Jasón, hacen parte de un grupo de seres dotados con inmortalidad y habilidades fantásticas que ayudan a que su recorrido sea menos tortuoso y favorable para la misión.

Por otra parte los mitos pueden ofrecer una perspectiva moral sobre el resultado del bien y el mal. En los poemas que relatan la vida del héroe nórdico “Beowulf”, retratan como la lujuria termina produciéndole la muerte; de la misma forma se representa el fetichismo y la avaricia en *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* a través de la sortija y el tesoro custodiado por el dragón *Smaug* (símbolo del materialismo).

Vista la amalgama de características y patrones entre elementos de la mitología y narraciones modernas, surge el siguiente interrogante *¿Por qué contamos la misma historia?* Al analizar la postura psicoanalítica de Carl Gustav Jung en su ensayo “*Sobre los arquetipos del inconsciente*”, explica el rechazo del individuo por lo sensorial, la entrega a lo psíquico desde el tiempo de las doctrinas primitivas, lo que por ende resume el constante drama interior del ser, que precisa ser llenado por la mitificación de las cosas, que solo pueden ser perceptibles por la consciencia a medida que quedan proyectados en el exterior. “*Las mitificaciones de procesos naturales como el verano y el invierno, las fases lunares, la época de las lluvias etc., no son meras*

alegorías de esas experiencias objetivas, sino expresiones simbólicas del drama interior e inconsciente del alma, que la consciencia solo puede captar en la medida en que queda proyectado, es decir, cuando aparece reflejado en los sucesos naturales".³

(Jung, 1934)

Pronto las expresiones del inconsciente fueron sucedidas por figuras simbólicas de la cosmovisión tribal primitiva hasta ser suplidas por imágenes y símbolos de las religiones que predominan mundialmente. Lo anterior ratifica que los modelos de pensamiento arcaicos se conservan en lo moderno. Las imágenes conscientes del cristianismo sucedieron a las creadas por las sociedades tribales; aunque se ha perdido el sentido suprapersonal e individual sobre lo divino, la relación con la imagen se ha transformado en algo grandioso y dogmático.

Con base a lo explicado, el drama interior del ser humano ha sido constante, en las narraciones de ficción y fantasía de tiempos modernos aún se ve el impacto del cristianismo y la influencia de la mitología occidental. En *“Las Crónicas de Narnia: El León, la Bruja y el Roperero”* se expone la redención y la figura de Cristo en una forma alternativa en el León *“Aslán”*. De la misma forma existe una teologización en *“El Señor de los Anillos”* sugerida por J.R.R Tolkien, el cual se inspiró en personajes del catolicismo como la Virgen María, en elementos como el libro del Génesis: *“En los*

³ Carl Gustav Jung. (2004). *Hombre y Sentido*. España: Anthropos Editorial.

cantos élficos descubrimos himnos marianos: el “Elbereth Gilthoniel” es un “Ave María” en lengua quenya y el “Namarië” que canta Galadriel es un “Salve Regina”. Si miramos, además al Silmarillion, la obra en la que se condensa todo el “background” mitológico de la Tierra Media, veremos como la Creación del Mundo por Eru Ilúvatar (Dios) está inspirada en el Génesis o que la figura de Morgoth, el arcángel (Ainur) caído, es claramente equivalente a la de Satán”.⁴ (Rodríguez, 2005)

De igual manera, se podrían pensar los arquetipos en función de los personajes que representan el sicario y el narcotraficante en el cine colombiano. Las vivencias de estos personajes como los que se muestran en la película *Rosario Tijeras*, evidencian un entorno social lleno de hostilidades y violencia, en el cual los personajes mencionados experimentan un giro de superación que podría repensar la teoría de “El viaje del Héroe” acorde a la postura de Joseph Campbell.

⁴ Alejandro Rodríguez de la Peña. (2005). Tolkien y la dimensión cristiana de ‘El Señor de los Anillos’. marzo 2015, de Agencia VERITAS Sitio web: http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=3059

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Diseño y Paradigma investigativo:

La investigación se cimenta a un estudio correlacional - analítico de corte cualitativo, entre la teoría del arquetipo del “viaje del héroe” del libro “El Héroe de las mil caras” de Joseph Campbell y la película “Rosario Tijeras (Emilio Maillé, 2005), lo cual permitió determinar qué variables se relacionaban positiva y negativamente, conforme al personaje del sicario pensando en función del arquetipo del viaje del héroe.

Bibliografía

Se sustentó la base teórica de la investigación, mediante consultas a: fuentes bibliográficas, textos, revistas, apuntes, documentos varios, así como también fuentes informáticas e internet.

EL HÉROE EN LA SOMBRA

I

En la actualidad el cine y la televisión se consumen con mayor auge, los espacios se han reinventado, la forma de encarnar a los personajes se han pensado de otra forma; pero si se retrocede en el tiempo, se percibe que nuestra forma de contar historias se mantiene inflexible. Las formas de interacción y estilos de vida han cambiado, no obstante el ser humano aún mantiene la odisea y el drama interior por mitificar la realidad en función de las imágenes arcaicas o ancestrales (*arquetipos*) que se radican en nuestro inconsciente colectivo.

En concordancia, los arquetipos los entendemos como formas configuradas desde lo subjetivo que subyacen o derivan en el inconsciente colectivo. Carl Gustav Jung menciona que tales formas obedecen a las primeras etapas del hombre hace miles de años: *“Archetypus es una paráfrasis explicativa del eidos platónico. Esa denominación es útil y precisa porque los contenidos inconscientes son arcaicos - o mejor aún - primitivos. Sin dificultad también puede aplicarse a los contenidos inconscientes la ex-*

presión representaciones colectivas, que Levy Bruhl usa para designar las figuras de la cosmovisión primitiva pues en un principio se refiere casi a lo mismo”⁵.

En los periodos tribales los arquetipos sufrieron transformaciones, el ser brindó una “mitificación desde lo divino” a cada fenómeno natural (la salida del sol, la lluvia, la noche, la luna), lo que se podrían interpretar como el abandono de su estado de inconsciencia, ya que la configuración de los racionamientos se hacía desde un plano consciente: *“En las doctrinas tribales primitivas aparecen los arquetipos en una peculiar modificación. En verdad aquí ya no son tenidos contenidos de lo inconsciente sino que se han transformado en fórmulas conscientes que son transmitidas por la tradición, en general bajo la forma de doctrina secreta, la cual es una expresión típica de la transmisión de contenidos colectivos originariamente procedentes de lo inconsciente”⁶.* (Carl Gustav Jung, 1934)

Conforme a las doctrinas secretas, se comprende entonces el culto a través de la imagen consciente y la elevación divina de *Cristo* y *Buda*, a partir de los cuales se podría considerar la expresión y expansión universal por el “heroísmo” (santidad) como el proceso singular de individualización (*arquetipo del viaje del héroe*). El Arque-

⁵ Carl Gustav Jung. (1970). Arquetipos e inconsciente colectivo. Barcelona: PAIDOS.

⁶ Carl Gustav Jung. (2004). Hombre y Sentido. España: Anthropos Editorial

tipo del viaje del héroe quizá sea el molde de la mayoría de historias. Este entrelaza el proceso de autodeterminación del individuo en un viaje que busca realizar una misión difícil, que de acuerdo a Joseph Campbell, tiene un objetivo o transformación apoteósica: renacimiento, redención y totalidad, que Joseph Campbell resume en 12 estadios en su texto: *El héroe de las mil máscaras*.

Partiendo de los paralelismos de la mitología entre el cristianismo y el budismo, retomamos la tesis de *¿Por qué que seguimos contando “la misma historia” en tiempos actuales? ¿Por qué seguimos el mismo modelo para contar historias?* Existe más que una relación directa entre el carácter mesiánico de Cristo con los héroes de la cultura pop, el cine y la literatura como: *Aslan* de “*Las crónicas de Narnia*”, “*Frodo*” del “*Señor de los Anillos*”, *Superman*, o a su vez la relación del “*Señor de los Anillos*” con la mitología griega (Jasón y los Argonautas).

En la tragedia griega la fatalidad tiene su origen en el destino, en el que el héroe trágico (Edipo, Antígona, Prometeo) premedita los hechos buscando la verdad imperativamente y cae al mismo tiempo en desgracia, según Aristóteles esto se conoce como *Hamartia*, condición *sine qua non* para la tragedia. *La Hamartia* es un error vital que comete el personaje que lo conduce a su fatalidad.

Werner Jaeger afirma que son los más semejantes a la realidad de los humanos “*Aquellas figuras de carne y hueso henchidas de las pasiones más violentas y de los sentimientos más tiernos, de orgullosa y heroica grandeza y de verdadera humanidad, tan parecidas a nosotros y al mismo tiempo dotadas de alta nobleza*”⁷. (Werner, 1933)

Análogamente encontramos en el personaje de Rosario Tijeras, puntos isotópicos de un héroe trágico que enfrenta la separación del hogar y cruce del umbral la edad de los 13 años. Con motivo de venganza, Rosario cortó los testículos de su vecino (quien la habría violado tiempo atrás) con unas tijeras - de ahí su nombre- y posteriormente sufre el abandono de su madre. *La hamartia* que determinaría su tragedia se podría representar en el abandono de la madre (segregación del hogar en la niñez) y la adopción por su hermano “Jhonefe”, un sicario que la convertiría a futuro en una asesina y una trabajadora sexual de altos miembros de la mafia de Medellín. Aunque el personaje de Rosario Tijeras guarda relaciones con el arquetipo del héroe trágico, no se puede considerar como tal, el destino del héroe trágico es inminente y marcado desde su nacimiento (no puede elegir otro rumbo); pese a que fue magreada por la tragedia en su niñez, su camino fue de su propia elección.

⁷ Franciso Rivera Feijoo. (1993). El Héroe Trágico. Revista de Neuro Pediatría, 56, 110-111.

Cabe resaltar que el personaje de Rosario Tijeras es un héroe “no realizado” en lo que converge a los estadios contemplados en la teoría del *Héroe de las Mil Caras* de Joseph Campbell. De los 12 estadios solo se cumple hasta el sexto (*el encuentro con la diosa*) conforme a lo narrado en la película, ya que en el “reencuentro o la reconciliación con el padre” (7mo estadio), fracasa tras el asesinato de su hermano “Jhonefe” y el segundo abandono de su madre, finalmente muere tras la pérdida de su mentor en *la apoteosis o prueba difícil y traumática* (8vo estadio). En síntesis en el personaje del sicario de la película de *Rosario Tijeras* (*Emilio Maillé, 2005*), a pesar de ser un personaje poderoso e implacable, se aprecia un héroe que no logra una *deificación*; de modo similar encontramos esto en héroes trágicos como: *Prometeo* y *Edipo*.

Con base al personaje de la mujer dentro del mito, se determinan una serie de arquetipos estipulados que constelan el héroe femenino, entre esos se encuentran: *Artemisa*, *Atenea* y *Hestia*. De acuerdo a estas *Diosas vírgenes* como también se les conoce, impera una necesidad de autonomía y concentración en lo que solo prepondera para ellas. Las cualidades por las que se diferencian cada una de estas son: **Artemisa** - Diosa de la caza y de la luna, **Atenea** – Diosa de la sabiduría y la artesanía, **Hestia** – Diosa del Hogar.

Conforme a la distinción de cualidades de cada diosa, el personaje de Rosario Tijeras personifica aspectos del arquetipo de Artemisa. De acuerdo a la postura de Jean Shi-

noda en su texto *“Las Diosas de Cada Mujer”* se vislumbra en el desarrollo de la personalidad ficcional de Rosario Tijeras, una mujer reacia a ser dominada por la figura masculina. Emilio representa un punto álgido a su carácter cazador e independiente; pero sus sentimientos optan por doblegarse ante la invulnerabilidad que constela a través de su conciencia de “Diosa virgen”. *“Artemisa, como diosa virgen, representa un símbolo de integridad, una unidad en sí misma, una actitud de “puedo cuidar de mí misma”, que permite a una mujer funcionar por sus propios medios, con autoconfianza y espíritu de independencia. Este arquetipo hace posible el que una mujer se sienta completa sin un hombre. Con él, puede seguir sus propios intereses y trabajar en lo que le gusta sin necesidad de la aprobación masculina”*⁸. (Shinoda, 1994)

⁸ Jean Shinoda Bolen. (1994). *Las Diosas de Cada mujer: Una nueva psicología femenina* (pp: 45). Barcelona: Kairós.

EL ARQUETIPO DEL VIAJE DEL HÉROE EN FUNCIÓN DEL ANTIHEROISMO

II

El personaje del sicario o del “asesino a sueldo” ha marcado una vertiente en el cine, de la misma forma que lo han hecho los héroes de rasgos morales y éticos impecables. En el plano ficcional, se encuentran películas que marcaron una diferencia respecto a la tendencia usual de lo heroico en el cine; pero del mismo modo, estas cintas no representan una perspectiva fijada por “la simpatía por el mal” o el relativismo moral. Conforme a lo mencionado podemos encontrar filmes como “El Padrino” (Francis Coppola, 1972), que narra la historia de sangre y guerra entre las 5 familias de la mafia siciliana que convivían en la *Pequeña Italia* de la ciudad de Nueva York. La familia destacada dentro del relato es la *Familia Corleone*, encabezada por *Don Vito Corleone*, esposo de Carmella y padre de Santino, Fredo, Connie y Michael. La horma narrativa gira alrededor de Michael Corleone y la metamorfosis que sufre su personaje, luego de que la *Familia Tattaglia* (rivales de los Corleone), hiriesen de muerte a su padre.

El menor de los Corleone después de portar el máximo estandarte de la rectitud dentro de una familia llena de inmoralidad, ocupa el lugar de su padre como cabeza de familia y toma venganza contra los *Tattaglia*. A raíz de esto, toda la nobleza y honorabilidad que emanaba como veterano de guerra, se desvanece en un escenario de represalias sangrientas entre mafiosos. Aun cuando el personaje principal de “El Padrino” parecía justificar un acto vengativo por una coartada familiar, la narración no expresa condescendencia ante las caracterizaciones despiadadas de los personajes. En consecuencia, la venganza y la muerte en la película son contempladas desde las relaciones de poder frente al otro y la imperiosa necesidad de matar para imponer un status. Por tal motivo no existe en “El Padrino” un factor que pueda matizar y justificar el mensaje violento de los personajes hacia el receptor.

Con base a esta y otras historias surge el siguiente interrogante: *¿Se ha benevolizado la maldad en el cine?* En la actualidad es factible encontrar al villano en el ámbito de los justos y al héroe en el territorio de la maldad. Si analizamos en detalle el personaje de “León” en la película “The Professional” (Luc Besson, 1994), es un sicario o asesino a sueldo que se hace cargo de Mathilda, una niña de 12 años que se refugia en su casa luego de que agentes corruptos de la DEA masacraran a su familia. León pacta cuidar a Mathilda y enseñarle a manipular las armas para vengar la muerte de sus padres y su hermano pequeño. La representación amoral de este personaje, es opacada por su sensibilidad y rol paternal, a pesar de ser un asesino, su imagen parece “dulcificarse” a través de la relación con Mathilda; lo que bien resultaría como una justificación del mal conforme a las bondades del asesino.

En contexto, Carl Plantinga, crítico de cine, nos ayuda a entender los juicios morales y éticos hacia los personajes de la televisión y el cine, a través de dos características: El alineamiento y la complicidad/lealtad. Lo primero se comprende como una característica de la película y lo segundo se comprende como la respuesta del receptor provocada por lo audiovisual.

*Nos alineamos con un personaje mediante una «relación espacio temporal» (esto es: el relato nos muestra qué hace el personaje en su entorno) y un “acceso subjetivo” (la narrativa también nos revela qué siente, desea, quiere el personaje). Por expresarlo llanamente: pasamos tiempo con **León**, conociéndole, tratándole, asistiendo a sus dudas y confidencias, convirtiéndolo en “amigo”⁹. (García, 2013)*

A través de lo anterior, el personaje se gana la aprobación (complicidad o lealtad) de la audiencia, ya que convive con el actor en su dolor y enfermedad, lo que lleva al receptor a generar un lazo de amistad con los personajes y aprende a juzgarle con un sentimiento de benevolencia. La serie de televisión *Breaking Bad* trae todo lo anterior en contexto, el personaje de Walter White en el episodio inicial, refleja a una

⁹ Alberto N. García. (2013). Amar a Walter White, odiar a Walter White. marzo, 2015, de Jot Down Contemporary Culture Mag Barcelona Sitio web: <http://www.jotdown.es/2013/08/amar-a-walter-white-odiar-a-walter-white/>

persona desafortunada con empleo mal remunerado, un hijo con parálisis cerebral, una hija no planeada en camino y un reciente cáncer de pulmón detectado.

En correspondencia con la ejemplificación de: León El Profesional, Michael Corleone, Walter White, podemos establecer que los anteriores agentes se anudan en un eje común: *El Arquetipo del viaje del héroe*. Tales personajes son elementos elegidos de forma arbitraria sin relación cronológica alguna, para establecer una correlación de acuerdo con el molde teórico pertinente.

Toda esta cadena de detalles explicadas anteriormente, reorientan los juicios morales de los individuos, por tal razón las relaciones personales y cotidianas con el personaje usurpan nuestra facultad de juzgar de forma conveniente, cuando este realice cualquier actividad potencialmente incorrecta o inmoral conforme a los conceptos universales de lo ético y lo correcto.

De la misma forma podríamos establecer los anteriores paralelismos a la película colombiana de *Rosario Tijeras* (Jorge Franco, 2005), el personaje de Rosario Tijeras encarna a una mujer vinculada al mundo de la prostitución y al sicariato. A primera vista se le podría juzgar como un personaje terrible; pero si enumeramos las consecuencias de su presente, terminaríamos siendo cómplices de una mujer llena de eventos desafortunados.

Cuando Rosario tenía la edad de 8 años fue violada por su padrastro mientras su madre estaba fuera de casa, a los 14 años sufrió la misma situación a manos de un vecino conocido como “El cachi”, a quien sedujo tiempo más tarde y aprovechó para cortarle los testículos con una tijera que servía para los trabajos de modistería de su madre, de ahí nació el nombre por el cual sería conocida hasta el día de su muerte. *“Cuanto más temprano conozca uno el sexo, más posibilidades hay que le vaya mal en la vida. Por eso insisto en que Rosario nació perdiendo, porque la violaron antes de tiempo, a los ocho años, cuando uno ni siquiera se imagina para qué sirve lo que le cuelga. Ella no sabía que podían hacerla por ahí, por el sitio que en el colegio le pedían que cuidara y se enjabonara todos los días, pero fue precisamente por ahí, por donde más duele, que uno de los tantos que vivieron con su madre, una noche le tapó la boca, se le trepó encima, le abrió las piernitas y le incrustó el primer dolor que Rosario sintió en su vida”¹⁰. (Jorge Franco, 1999)* La hostilidad y salvajismo con que Rosario fue intrucida a la madurez siendo una pequeña criatura, harían al receptor excusarle de todas las atrocidades que cometió siendo una mujer adulta.

¹⁰ Jorge Franco. (1999). Rosario Tijeras. Colombia: Planeta Booket.

EL PERSONAJE SICARIO DE LA PELÍCULA “ROSARIO TIJERAS” EN FUNCIÓN DEL ARQUETIPO DEL VIAJE DEL HÉROE DE JOSEPH CAMPBELL

Visto el personaje de Rosario Tijeras como el asesino a sueldo producto de una infancia llena de desgracia e infortunio, abandonada por su madre y acogida por su hermano sicario de “profesión”; nos brinda una perspectiva ambigua entre si esta encarna a un villano o a un héroe. A partir de lo anterior, toda visión de lo conocido como lo bueno y lo malo podría estar proscrita, por tanto, esto ha forjado un culto por el “antiheroísmo” que ha acabado con el conjunto universal de los valores como los conocemos; como resultado de esto acabamos exculpando a estos agentes de todos sus pecados.

En el mismo orden de ideas, surge el siguiente interrogante: *¿Puede el personaje del sicario ser pensando en función del arquetipo del viaje del héroe?* Conforme a la narrativa de las películas en Colombia que inmiscuyen la vida del personaje del sicario como protagonista principal, podemos inferir que los héroes y las hazañas del mito permanecen en la actualidad en un constante proceso evolutivo conforme al drama que vive cada sociedad particularmente. En este caso la sociedad colombiana está inmersa en un mundo lleno de violencia que precisa ser contado y contemplado como instrumentos de reflexión.

LOS 12 ESTADIOS DEL ARQUETIPO DEL VIAJE DEL HÉROE DE JOSEPH CAMPBELL EN EL PERSONAJE DE ROSARIO TIJERAS

I. Mundo ordinario

Partiendo desde el primer estadio del “*Mundo Ordinario*” contemplado en la teoría de Joseph Campbell del “Héroe de las mil caras”, podríamos catalogar a Rosario Tijeras como un “*héroe trágico*” el cual es sometido a pruebas desde temprano para lograr ganarle a su entorno y sobrevivir a la vida aun cuando su destino fatal es inminente. Rosario vivía con su padrastro y su madre “Doña Rubi” en condiciones no muy favorables, su madre era una empleada doméstica dedicada en segundo plano a la modistería; pero sin lograr mucho éxito en ello.

II. El llamado a la aventura

El segundo estadio es aquel en el que héroe transporta su centro de gravedad y espiritual a otros lugares: “*El llamado a la aventura*” “*Una ligereza - aparentemente accidental - revela un mundo insospechado y el individuo queda expuesto a una relación con poderes que no se entienden correctamente. Los errores no son meramente*

*accidentales. Son el resultado de deseos y conflictos reprimidos. Son ondulaciones en la superficie de la vida producidas por fuentes insospechadas. Y éstas pueden ser muy profundas, tan profundas como el alma misma*¹¹. (Campbell, 1949) Rosario Tijeras como héroe, lo sufre a la edad de los 8 años cuando fue violada por su propio padrastro y luego desacreditada por su madre, argumentando que tales cosas eran producto de su imaginación. Campbell menciona este estadio como los hechos fortuitos que en forma remota abren la puerta a la travesía del individuo a convertirse en héroe: Sin duda, la violación por parte de su padrastro marcó un precedente en su trayectoria y supuso en ella un entendimiento cruel de la vida y que en ese camino estaría sola. A los 13 años, Rosario sufrió lo que podría denominarse como la “desimbiotización” o separación familiar que en contexto se refiere el aceptar su llamado a la aventura “*llamado a la aventura*”. A dicha edad asesinó a su primera víctima, era un pandillero vecino del barrio que había abusado sexualmente de ella, al que 6 meses más tarde sedujo y llevó a casa de su madre y a la oportunidad lo capó y propinó varias puñaladas con unas tijeras de modistería. Su madre al llegar del trabajo y percatarse de tanta sangre en la escena la echó de su casa.

¹¹ Campbell, Joseph (1949) El héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Partida: *La Llamada de la Aventura* (pp. 53). México: Fondo de Cultura Económica

III. La negativa al llamado

Campbell menciona que el desarraigo puede aceptarse o no, puesto que no todos están preparados para enfrentarse a crecer y trascender fuera del hogar: *“La llamada no atendida convierte la aventura en una negativa. Encerrado en el fastidio, en el trabajo duro, o en la “cultura”, el individuo pierde el poder de la significativa acción afirmativa y se convierte en una víctima a ser salvada”*¹². (Campbell, 1949)

En este caso, el personaje de Rosario Tijeras al enmarcarse en un ambiente similar al del héroe trágico, no tiene otra opción que aceptar el desprendimiento de su hogar, viéndose rodeada por el dolor y la soledad del abandono de su madre. Por ser una heroína concebida en lo doloroso no tiene la opción de rendirse ante la adversidad (no contempla un *estado de reticencia o negado al llamado*), aun cuando la tragedia es inminente.

En forma paralela, lo anterior se podría comparar con el mito del *Rey de Tebas: Edipo* (modelo del héroe trágico). Edipo es separado de sus padres en su niñez, luego de que el oráculo vaticinara que mataría a su padre y desposaría a su madre. En la

¹² Campbell, Joseph (1949) El Héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Partida: *La negativa del llamado* (pp. 61). México: Fondo De Cultura Económica.

juventud recibe la misma profecía y decide abandonar a sus padres adoptivos para evitar dicho vaticinio. En su travesía asesinó a un hombre en combate (sin darse cuenta era su padre), a raíz de eso ganó el trono de Tebas y acabó con la bestia (la esfinge) que tenía la ciudad bajo su despotismo. Para consagrarse rey debía casarse con la reina viuda (sin saber que era su madre). En contexto, el héroe marcado por la tragedia lucha contra su destino sabiendo que se consumará de igual forma.

IV. El Cruce del primer umbral

En este punto del viaje del arquetipo del héroe, podemos contemplar una alteración en el orden lógico de los estadios *4. Ayuda Sobrenatural* y *5. El cruce del primer umbral* sugerido por Campbell en su texto. El personaje de Rosario Tijeras cruza su umbral luego de asesinar a su violador siendo una niña “*El Héroe avanza a su aventura hasta que llega al guardian del umbral a la entrada de la zona de la fuerza magnificada. Tales custodios protegen al mundo en las cuatro direcciones, también de arriba a abajo, irguiéndose en los límites de la esfera actual del héroe u horizonte vital. Detrás está la oscuridad, lo desconocido y el peligro*”¹³. (Campbell, 1949) Si bien Rosario destruye su leviatán, queda desprovista del consejo y las personificaciones

¹³ Campbell, Joseph (1949) El héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Partida: *El cruce del primer umbral* (pp. 77). México: Fondo de Cultura Económica

que le haría atravesar con menor dificultad el espesor del bosque y los obstáculos del camino (el trueno divino: la sabiduría del mentor).

V. *La ayuda sobrenatural*

Al quedar desprovista de un hogar y abandonada ante el mundo, llega a Rosario *la ayuda del mentor* o lo conocido en el mundo de Campbell como *la ayuda sobrenatural*. “Para aquellos que no han rechazado la llamada, el primer encuentro de la jornada del héroe es con una figura protectora a menudo una viejecita o un anciano), que proporciona al aventurero amuletos contra las fuerzas del dragón que debe aniquilar”¹⁴. Su hermano “Johnefe” se convirtió en su figura paternal y protectora, fue quien solventó a Rosario de los elementos que cohesionarían la personalidad de “Rosario Tijeras en una asesina.

Aun cuando el mal es omnipresente dentro de la vida de Rosario Tijeras, la fuerza del ente protector está presente desde que otorga los medios (amuletos) para que el héroe pueda superar los obstáculos de su travesía.

¹⁴ Campbell, Joseph (1949) *El Héroe de las Mil Caras*. Campbell. Capítulo I La Partida: *La ayuda sobrenatural* (pp. 70). México: Fondo De Cultura Económica.

Recíprocamente podemos entender tal amuleto como el revólver para atenuar a los bandidos simbolizados como el dragón a superar. Dentro del personaje de “Rosario Tijeras”, se aprecia una renuncia al sujeto femenino pasivo, esto se evidencia en su rol y estrategia desde lo sensual y sexual como método de atracción, para posteriormente mudar de rol y encarnarse en un sentido de supremacía (constelación del arquetipo de Artemisa) en el que finalmente termina finalizando a sus víctimas.

En el siguiente diálogo entre “El Patico” y “Rosario” en un baño de la discoteca es posible referir lo explicado anteriormente: “¿Rosario vos como le haces esto a Ferney?- Dijo el tipo. - ¡Lo mandó de mensajero o qué! - Dijo ella. – El mancito no dijo nada- le dijo el tipo. – Si Ferney te preocupa tanto entonces ¿Por qué no se la mamás vos? – Dijo ella. – Pero esta boba si es regalada – Dijo el tipo. – Por tu propio bienestar esta conversación se acabó - replicó ella. - Así son todas las mujeres, igualitas, ¡Unas severendas perras! - respondió el tipo”.

Seguido a esto, Rosario esculcó entre su bolsa y sacó un estuche redondo que contenía un polvo blanco y en gesto de tregua lo puso frente a la nariz del hombre y exclamó: - *Nos metemos un pase y te largas* – Dijo ella. Sobrevenidamente “El Patico” tomó la manó de Rosario y le abofeteó el polvo blanco en el rostro. Ella actuó como si nada hubiera ocurrido, le pidió al hombre que le lamiera el rostro y que luego terminara introduciendo la lengua su boca, acto seguido mientras se besaban y saliva-

ban a borbotones por el sabor amargo de dicho polvo, Rosario puso su revólver en el abdomen del sujeto y lo desengatilló propiciándole una herida mortal, luego lo remató con 3 disparos más y exclamó: - *Solo pido respeto, yo no soy de nadie, ni de mi mamá soy.*

Lo anterior nos refleja una característica androgénica en la caracterización evocada por el personaje de Rosario Tijeras en el que constela la delicadeza de la mujer (*afrodita*) y termina por evocar “el falismo” o la masculinidad al demostrarse como una mujer psicópata y emancipada del dominio de los hombres sobre la mujer.

VI. El encuentro con la diosa

En este punto, el héroe entra en comunión con el amor como forma y proceder en su camino a la individualización. “Es el modelo de todos los modelos de belleza, la réplica de todo deseo, la meta que otorga la dicha terrena y no terrena a todos los héroes. Es madre, hermana, amante, esposa”¹⁵. En este estadio el personaje de Rosario Tijeras conoce a quien sería su Diosa (*Emilio*), el cual representa en ella el camino hacía la austeridad. Conforme se involucraba con *La Diosa* (*Emilio*), comprendía más las reglas del mundo especial luego de cruzado el umbral: purga de sentimientos, aunación de las facetas del bien y el mal en su vida. En la película *La Diosa* se personifica frente a Rosario Tijeras como la esencia que brinda docilidad y tranquilidad a su corazón (renuncia al ego): “A través de este ejercicio su espíritu queda purgado de sus sentimentalismos y resentimientos infantiles e inapropiados y su mente abierta a la inescrutable presencia que existe como ley e imagen de la naturaleza del ser, y no primariamente como el “bien” y el “mal”, como el bienestar y la desesperación con respecto a su conveniencia humana infantil”¹⁶.

¹⁵ Campbell, Joseph (1949) *El Héroe de las Mil Caras*. Campbell. Capítulo I La Iniciación: *el encuentro con la diosa* (pp. 105). México: Fondo De Cultura Económica.

¹⁶ Campbell, Joseph (1949) *El Héroe de las Mil Caras*. Campbell. Capítulo I La iniciación: *el encuentro con la diosa* (pp. 122). México: Fondo De Cultura Económica.

En síntesis, dicha templanza a la que el héroe se debe condensar en humildad y moderación en el presente estadio, podría significar un estado de mansedumbre ante lo masculino, lo cual es en cierto sentido totalmente opuesto al **Arquetipo de Artemisa** encarnado por el personaje de Rosario Tijeras: *Las diosas vírgenes representan la cualidad de independencia y autosuficiencia en las mujeres. Por el contrario de las demás diosas del Olimpo, estas tres no podían enamorarse. Los apegos emocionales no les desviaban de lo que consideraban importante. No eran victimizadas y no sufrían*¹⁷. (Shinoda, 1994) Por consiguiente el personaje encarna la naturalidad de su *diosa virgen* y se libra del estado de sumisión frente a su diosa (Emilio).

¹⁷ Jean Shinoda Bolen. (1994). *Las Diosas de Cada mujer: Una nueva psicología femenina* (pp: 19). Barcelona: Kairós.

CONCLUSIONES: LA CAÍDA DEL HÉROE

III

A partir del sexto estadio en adelante se desencadena en Rosario Tijeras un punto de “no retorno“. Al escapar del camino del amor y la humildad que le ofreció la diosa en su encuentro, surge *el reencuentro o la reconciliación con el padre*, el cual fracasa al entregarse al “supergo” y rechazar la austeridad la cual es trascendente al momento de la crisis. *La reconciliación no consiste sino en el abandono de ese doble monstruo generado por el individuo mismo; el dragón que se piensa como dios, y el dragón que se piensa como pecado. Es en esta prueba donde se abre la posibilidad de que el héroe derive esperanza y seguridad de la figura femenina protectora, por cuya magia es protegido a través de todas las aterradoras experiencias de la iniciación en el padre que hace desfallecer el ego*”¹⁸. (Campbell, 1949) Al rechazar Rosario Tijeras el inicio a su “individualización” en el encuentro con la Diosa y entregarse totalmen-

¹⁸ Campbell, Joseph (1949) El Héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La iniciación: *La reconciliación con el padre* (pp. 123). México: Fondo De Cultura Económica.

te a la banalidad de su ego en lugar de reconciliarse con su madre, la cual pudo significar un escape de la muerte y del mundo hostil en el que vivió. Al llegar *la prueba difícil o traumática*, pierde a su mentor (Jhonefe) y queda desprovista del *trueno divino* (expresión acuñada por Campbell como la simbolización de la sabiduría y el territorio de lo austero a nivel espiritual para salir de la crisis), quedando así, desasistida en el territorio de la ignorancia sin saber como enfrentar lo caótico.

De acuerdo con lo anterior a Rosario Tijeras se le imposibilitó tener una recompensa o salir victoriosa frente a la muerte (apoteosis), por lo cual se convierte en un agente vulnerable de las sombras y de lo pandemónico, esta termina su viaje asesinada por “Ferney” un sicario exnovio en una discota, lo que podría ser simbolizado conforme a la visión de Campbell como el “*engendro de las ruinas*” del camino que eligió el personaje de Rosario Tijeras al desatender *El encuentro con la Diosa y la reconciliación con el Padre*.

Por tanto concluimos que Rosario Tijeras conforme a la postura de Campbell, es un “héroe no realizado” o como determinaríamos arbitrariamente sería *el arquetipo del héroe caído*, dado que al rechazar su camino a lo austero, su individualización y realización apoteósica terminan en un proceso fallido.

6. BIBLIOGRAFÍA

Carl Gustav Jung. (1938). *Psicología y religión*. Buenos Aires: PAIDOS.

Joseph Campbell. (2001). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del Mito*. México D.F: Fondo de Cult.Eco

Carl Gustav Jung. (2004). *Hombre y Sentido*. España: Anthropos Editorial

Alejandro Rodríguez de la Peña. (2005). *Tolkien y la dimensión cristiana de 'El Señor de los Anillos'*. marzo 2015, de Agencia VERITAS Sitio web: http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=3059

Carl Gustav Jung. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: PAIDOS.

Carl Gustav Jung. (2004). *Hombre y Sentido*. España: Anthropos Editorial

Franciso Rivera Feijoo. (1993). *El Héroe Trágico*. Revista de Neuro Pediatría, 56, 110-111.

Jean Shinoda Bolen. (1994). *Las Diosas de Cada mujer: Una nueva psicología femenina* (pp: 45). Barcelona: Kairós.

Alberto N. García. (2013). *Amar a Walter White, odiar a Walter White*. marzo, 2015, de Jot Down Contemporary Culture Mag Barcelona Sitio web: <http://www.jotdown.es/2013/08/amar-a-walter-white-odiar-a-walter-white/>

Jorge Franco. (1999). *Rosario Tijeras*. Colombia: Planeta Booket.

Campbell, Joseph (1949) El héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Partida: *La Llamada de la Aventura* (pp. 53). México: Fondo de Cultura Económica

Campbell, Joseph (1949) El Héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Partida: *La negativa del llamado* (pp. 61). México: Fondo De Cultura Económica.

Campbell, Joseph (1949) El héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Partida: *El cruce del primer umbral* (pp. 77). México: Fondo de Cultura Económica

Campbell, Joseph (1949) El Héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Partida: *La ayuda sobrenatural* (pp. 70). México: Fondo De Cultura Económica.

Campbell, Joseph (1949) El Héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La Iniciación: *el encuentro con la diosa* (pp. 105). México: Fondo De Cultura Económica.

Campbell, Joseph (1949) El Héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La iniciación: *el encuentro con la diosa* (pp. 122). México: Fondo De Cultura Económica.

Jean Shinoda Bolen. (1994). *Las Diosas de Cada mujer: Una nueva psicología femenina* (pp: 19). Barcelona: Kairós.

Campbell, Joseph (1949) El Héroe de las Mil Caras. Campbell. Capítulo I La iniciación: *La reconciliación con el padre* (pp. 123). México: Fondo De Cultura Económica