

LA DANZA URBANA COMO PERSPECTIVA DE VIDA

Una experiencia con el grupo Ad Crew

Anyerson Bello

Erika Puerta Cervantes

Neryle Teherán Trespalacios

Tutor:

Ricardo Chica Geliz

Universidad de Cartagena

Facultad de Ciencias Sociales

Comunicación Social

Cartagena

2016

AGRADECIMIENTOS

Anyerson Bello Díaz

Este trabajo es dedicado a todas aquellas personas que en medio de una sociedad hostil, donan su tiempo, talento, esfuerzo, dinero, dedicación y hasta la vida por hacer de un joven “cualquiera” un artista, a través de movimientos culturales y grupos de danza como Ad Crew, Latín Dance, DMC, Periferia, etc. Mostrando que en la vida no existe un solo camino, y que aunque la sociedad y sus estereotipos muestren un posible final para estos jóvenes siempre existirá una esperanza para superarse, su familia y su futuro.

Erika Alexandra Puerta Cervantes

Principalmente a mis padres, Sabel Puerta y Yina Cervantes, por el apoyo incondicional durante todas mis etapas de formación académica. Por ser constantes y responsables con mi crianza. Gracias por todo el amor.

A los docentes del programa por ser tan entregados a su labor. A nuestro tutor Ricardo Chica, agradecerle por guiarnos, ser paciente y condescendiente.

Gracias a la vida por permitirme avanzar un peldaño más.

Neryle Teheran Trespalacios

Principalmente a Dios, por guiar mi vida y darme la paciencia necesaria y culminar con éxito esta etapa de mi vida.

A mis padres, Lermen Teheran Olivo y Nerla Trespalacios Ruiz, por ser mis pilares en todo mi proceso de formación personal y académica.

A mi pequeña princesa Tayleth Sofía quien es mi rayito de luz y alegría.

A todos mis hermanos, Neyler, Leyner y Lener, porque a pesar de todo, siempre nos apoyamos mutuamente, en especial a mi Hermana Neyler Teheran Trespalacios, por ser mi guía en todos los aspectos importantes de mi vida
(Gracias, por tu forma de ser, soy una mejor persona día a día).

RESUMEN

El presente proyecto de grado es el informe del video documental ‘Caminos, la danza Urbana como perspectiva de vida’. Un producto que considera que la práctica de la Danza Urbana del grupo AD Crew del barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena, les da a los jóvenes, una opción de vida diferente, alejándose de los flagelos sociales que se viven en su entorno.

Para la creación del video se escogieron tres jóvenes, Marlon, Bryan y Dugleidys para que concedieran testimonios de la transformación que han experimentado desde su participación en el grupo AD Crew, quienes además de alegar las problemáticas que se viven en su entorno, manifiestan cuán importante es tener un espacio de recreación y formación que les permite ocupar sus ratos de ocio en un entorno con múltiples problemáticas sociales.

También participan dos coreógrafos, Lobadys Pérez y Lucho Jiménez, líderes de dos reconocidas academias de baile, Periferia y Danzas Modernas de Cartagena ‘DMC’, quienes dan un avistamiento de las dinámicas de la danza en Cartagena.

Este producto audiovisual se realizó con el propósito de visibilizar una iniciativa que le da espacio a los jóvenes para aprovechar sus tiempos de ocio de una forma productiva, además, puede ser útil en los proyectos de intervención social dónde se tomaría el video como referente para los participantes de los programas que se realicen en los sectores vulnerables de la ciudad.

Palabras Claves: Danza Urbana, Perspectiva de Vida, Problemáticas Sociales, Documental Audiovisual.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

6

3

1.	11	
1.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2		14
2.		14
3.		17
3.1.		18
3.2.		18
4.		18
5.		24
5.1.	Error! Bookmark not defined.	
5.2.		31
5.3.		32
5.4.		33
5.5.		35
5.6.		38
5.7.		42
5.8.		44
6.	Error! Bookmark not defined.	
6.1.	Error! Bookmark not defined.	
6.2.	Error! Bookmark not defined.	
6.3.		44
6.4.		45
6.5.	Error! Bookmark not defined.	
6.6.		46
7.		47
7.1.		47
7.2.		49
7.2.1.		49
7.2.2.		50
7.2.3.		50
7.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	37
7.4	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN	37
8.		52
8.1.		56
8.1.1.		56
8.1.3.		58
9.		59

10. 60

ANEXOS

52

TABLA DE ANEXOS

ANEXO A.FICHA DEL PROYECTO

52

ANEXO B.NOTICIAS

53

ANEXO C.NOTA DE PERIÓDICO

56

ANEXO D.AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN.

64

INTRODUCCIÓN

5

Este proyecto de grado apunta a la producción de un video documental de historias de vida que permita mostrar el cambio de perspectiva del grupo Ad Crew a través de la danza, tomando ésta como una herramienta de transformación que busca mejorar su calidad de vida.

Toda esta complejidad que se presenta como una trama de relaciones del ser humano con los demás, consigo mismo, con la historia, con el medio circundante, con cada aspecto de la organización social es necesario atenderla íntegramente en todos y cada uno de sus aspectos.

Se estudia aquí, pues, uno de los múltiples retos, que la sociedad actual plantea, y en concreto se atiende a la problemática que se presenta entre los jóvenes, en especial barrios marginados como San Francisco y sectores aledaños, entre otros.

Estos sectores no son una prioridad para las entidades gubernamentales y privadas, siendo así presa fácil en gran parte de las sustancias psicoactivas, la delincuencia, el pandillismo, y otros muchos problemas que los aquejan. Como respuesta a esto algunos jóvenes han creado herramientas que les permiten subsistir en un mundo que les es hostil y del cual aspiran salir.

Existen ciertos compromisos por parte de la comunidad, que tienen como punto de arranque a la familia, aunque en muchos casos éstas son disfuncionales o cuentan sólo con un padre o una madre como núcleo familiar, o incluso estas figuras resultan sustituidas por otras personas (abuelos, tíos, etc.). Por ellos los jóvenes van al colegio y con muchas dificultades, en el mejor de los casos, terminan la secundaria estancándose allí sus perspectivas de vida.

Los jóvenes miembros de Ad Crew buscan utilizar su tiempo de ocio en una actividad productiva como la danza urbana, creando no sólo espacios recreativos sino un sistema de

interacción motivado por la imaginación de sus componentes. De esta forma muestran que este medio artístico es una herramienta válida para dar pie a mundos mejores, siendo parte activa en la solución de ciertas problemáticas sociales.

Esta es la razón que mueve el desarrollo de este trabajo, en el que pretendemos mostrar la fuerza expresiva y de sensibilización del arte, y específicamente de la danza urbana, como un proyecto de vida para quienes aspiran a un tipo de sociedad nueva.; Asimismo, en el trasfondo de nuestra investigación mantenemos una opción teórica y práctica clara: creemos en las posibilidades del ser humano y en la capacidad de cambiar y modificarse uno mismo y a su entorno, por encima de determinismo sociales o económicos.

De hecho, este documental ha surgido por la necesidad de mostrar todo el proceso de transformación basado en los testimonios de tres miembros del grupo de danza Ad Crew, los cuales han logrado en cierta forma mejorar sus perspectivas de vida y las de su entorno familiar y social. Así, mediante acciones concretas, se han venido autoformando cómo ciudadanos emocional y moralmente maduros, que ejercen una autoridad legítima y se asocian sin sacrificar su libertad imaginativa y expresiva, gracias al amor al arte y la danza, y trabajando en función del bien común y en pro de la cultura.

El compromiso de este trabajo es mostrar que se puede dar un buen ejemplo a los demás habitantes del barrio, al proponer formas alternativas de afrontar los problemas sociales que les rodean, dejándose seducir por quienes aman la danza con pasión irrefrenable., De este modo sus acciones se basan en prácticas permanentes de danza urbana, promoviendo en las personas un profundo respeto por el entorno, por sí mismos y por los otros, para que se exijan al máximo, con rigor y sentido de responsabilidad, aceptando asimismo las diferencias como de construir algo

nuevo., Adicionalmente gracias a sus prácticas muestran a su comunidad que es posible ser solidario en el trabajo cooperativo.; puesto que si bien es cierto la construcción de una sociedad mejor forma parte de las responsabilidades individuales, nada de lo que se construye es ajeno a las circunstancias que lo rodean.

El término danza ha sido utilizado por medio de diferentes conceptos y sin un solo significado como por ejemplo ser técnica o coreografía, se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto.¹ Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia ² (Urbeltz, 1994). La mayoría de los diccionarios, la definen como «ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies», «moverse rítmicamente siguiendo la música» (DRAE), «conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música» (SM), «sucesión de posiciones y de pasos ejecutados según un ritmo musical» (GEL), podríamos aplicarlas a los dos términos indistintamente sin cometer incorrección alguna.³

Cuando el individuo se aproxima a estas expresiones como la danza o el baile es evidente, sin duda, observar cómo existe un cambio que lo ayuda a sí mismo y a su entorno. Es por esto, que los diferentes tipos de artes ayudan a configurar una realidad más tolerante e inclusiva; ya que el individuo está preparado para redescubrirse como un ser que puede aportar

¹ <http://www.redalyc.org/html/3457/345732283009/>

² Urbeltz, J. A. (1994). Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado viejo. Pamplona: Pamiela.

³ Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús; (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, enero-junio, 42-45.

mucho más en la colectividad.

La danza, que es el arte de decir con el cuerpo la pasión del alma, donde “el hombre expresa todo su bagaje a través de movimientos corporales, comunicando su cotidianidad y su sentir.” (Murcia & Jaramillo, 2000, p. 186).⁴ Siendo la danza una de las expresiones inherentes del ser humano y un idioma atrayente y sobre todo que ofrece elementos al individuo en el aspecto social, cognitivo, afectivo e individual (Jaramillo Franco et al., 2011)⁵.

Para entender las dinámicas de la danza en la ciudad de Cartagena se entrevistaron a dos licenciados, coreógrafos y bailarines de dos academias de danzas como lo son: Danzas Modernas de Cartagena y Periferia. Quienes piensan que, aunque la danza cambia la perspectiva de vida, no es por sí sola, sino por opción de los jóvenes al empezar a interactuar con ella como medio de expresión.

El presente trabajo de grado se refiere a la producción de video documental que refleje los cambios que han generado la práctica de la danza urbana en la perspectiva de vida de los jóvenes que conforman el grupo AD CREW del barrio San Francisco y sus zonas aledañas de la ciudad de Cartagena.

⁴ Peña, N. M. (2011). LA MOTRICIDAD HUMANA. Expresión de simbólicos e imaginarios sociales. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física y contextos críticos. Departamento de Educación Física Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 12.

⁵ Jaramillo Franco, Y., Martínez Valencia, J., Parra Buitrago, Y., Ramírez Niño, C. and Rojas Forero, L. (2011). Influencia de la danza en el proyecto de vida. Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Entendiendo el barrio en el que se desarrolló el grupo Ad Crew como un sector popular de la ciudad, azotado por la ola de delincuencia, pandillas juveniles y el consumo de sustancias psicoactivas. Este trabajo se evidencia a través de un documental audiovisual por los autores con el fin de reflejar y evidenciar lo que se ha estado realizando por tres años bajo la dirección del líder Anyerson Bello y testimonios de 3 miembros del grupo AD CREW donde se visualiza las transformaciones personales de su núcleo familiar y su entorno social.

En suma, esta investigación resulta muy pertinente dado que los informes más relevantes sobre la situación socio-económica de la ciudad de Cartagena en general, y de sus barrios más deprimidos en particular resultan hondamente preocupantes. Así, de acuerdo con el informe del Departamento Nacional de Planeación del año 2017 Cartagena es la "Segunda ciudad del país en pobreza monetaria"; y en declaraciones de la Viceministra de Cultura, Zulia Mena, "Una de las ciudades más racistas del país". Asimismo, de acuerdo con el Estudio Índice de Ciudades Universitarias (UCI) de la Universidad Javeriana en 2017, "Cartagena, la peor ciudad para los estudiantes universitarios". O por señalar un último indicio, de acuerdo con el mismo Departamento Nacional de Planeación en 2016, "Bolívar (Cartagena) es el departamento con mayor suspensión de regalías por corrupción".

Puede decirse, pues, que los indicadores acerca de la situación de Cartagena son desfavorables, y en el caso de los jóvenes de los barrios de estratos bajos es claro que la situación tiende a empeorar. Por todo ello, resulta muy relevante mostrar una cara más positiva y propositiva, de grupos de artistas jóvenes, como los que resultan ser nuestro objeto de estudio, que ponen de manifiesto que resulta posible salir de las situaciones de marginación y pobreza, de la violencia y las tendencias delictivas que rodean como un halo a dichas comunidades, a través de la expresión artística consciente.

En cierta medida, nuestra investigación, sin desconocer las dificultades que afectan a Cartagena, sin dejar de señalar los componentes de inequidad, inestabilidad social, pobreza y exclusión, apunta a una propuesta de salida creativa y a la resolución de conflictos de manera pacífica. Y todo ello dando a conocer mediante un formato audiovisual, el del documental, la realidad objeto de estudio que, de otro modo, sería invisible no sólo para la academia sino para la población en general.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Cartagena de Indias tiene, según cifras del DANE del 2015, 1.013.454 habitantes dentro de los 205 barrios e invasiones que la conforman. Siendo esta una Ciudad pequeña en extensión en comparación con otras ciudades capitales, poco estructurada y sobre poblada, cuyo crecimiento no ha sido planificado, ha causado que un aproximado del 26% de la población, según cifras de “*Cartagena cómo vamos*”, vive en situación de pobreza, sobreviviendo con ingresos de uno o dos dólares diarios, todo indica que el desempleo en la ciudad es alto.

Esto desencadena una serie de problemáticas como la falta de alimentación, la carencia de un lugar digno para vivir, altos niveles de desempleo, la deserción escolar por parte de los jóvenes, lo que conlleva a que se desaten situaciones que comprometen la seguridad de la población, debido a que muchos de estos jóvenes al tener exceso de tiempo libre, pocas oportunidades de trabajo y ser discriminados por la sociedad al existir una brecha ampliamente marcada entre los diferentes estratos sociales y el nivel de vida; optan por formar grupos de pandillas en busca de supervivencia o reconocimiento, se dedican al hurto, peleas callejeras y en algunos casos consumo de drogas, lo que propicia un ambiente inseguro para todos los habitantes de los seis estratos de la ciudad, ya que los focos de homicidio, muertes violentas y robo a mano armada se han incrementado considerablemente.

Se calcula que en promedio, el 60% de la población juvenil, cuyas edades oscilan entre los 14 y 26, años habitan en barrios populares, siendo estos los más propensos a incurrir en las situaciones anteriormente mencionadas. Según el Secretario de interior de 2014 a 2016, Roberto

Barrios Martínez, se tienen identificadas alrededor de 80 pandillas en la ciudad, de las cuales quedaron 57 y están conformadas por 620 jóvenes(Ver anexo 2), entendiéndose como pandillas, la conformación de un grupo de personas con intereses, gustos y prácticas en común, que en este caso son denominados jóvenes en situación de riesgo.

Uno de los barrios en los que se han prendido las alarmas por los grupos delincuenciales y el alto consumo de drogas es el barrio San Francisco, está ubicado en la localidad 1, el lado este colinda con la pista de aterrizaje del Aeropuerto Rafael Núñez y por el lado oeste con el cerro de la popa. Surgió alrededor del año 1963 con la construcción de la primera parte de la etapa de la urbanización San Francisco, proyecto promovido y ejecutado por el instituto de crédito territorial.

Sin embargo, a partir del año 1965 se produjo el incremento de la construcción de viviendas y los asentamientos de invasiones alrededor de un cuerpo de agua presente en el sector y el basurero comunitario de esa época. Actualmente el humedal desapareció, al igual que el basurero. Hoy es un barrio más de la ciudad en el que habitan 26.000 personas aproximadamente, es identificado por el resto de la ciudad por ser noticia en los diarios locales debido a la falla geológica en el año 2011 que dejó 2.430 familias sin vivienda. (Ver anexo B) También es conocido por la alta ola de delincuencia propiciada por algunos jóvenes habitantes del sector (Ver anexo C), el enfrentamiento entre pandillas y la aparición de las populares ollas de drogas.

Por esta razón Secretaría del Interior, vinculó a los jóvenes del sector que hacen parte de pandillas juveniles y bandas delincuenciales en el programa jóvenes en riesgo, sin embargo, determinan que todos los jóvenes del barrio son jóvenes en situación de riesgo, unos por ser parte de las problemáticas que aquejan la sociedad y otros por estar expuestos a estas.

A pesar de lo anteriormente mencionado, no todos los jóvenes de este sector incurrir

en lo que se denomina violencia urbana, muchos de ellos buscan otros estilos de vida en el que invierten gran parte de su tiempo y les otorga reconocimiento, deciden sacar provecho del talento innato, la influencia de géneros musicales, estilos de baile y deciden conformar grupos de danza urbana.

Los grupos de danza urbana de la ciudad de Cartagena han surgido desde hace 10 años aproximadamente, en este lapso, han sido cientos los jóvenes de distintos barrios los que han tenido la oportunidad de pertenecer a esta disciplina. Estas pandillas de danza se han iniciado por un factor común entre algunos jóvenes a partir de la pasión por el baile, allí se crean espacios sociales y culturales dentro del sector en el que habitan para ensayar e integrar a la comunidad, de esta manera, envían un mensaje positivo a las diferentes generaciones y demuestran que existen distintos estilos de vida y muchos de ellos lo adoptan como profesión.

En Cartagena se han reconocido 20 grupos de danza urbana, algunos de ellos conformados por ex integrantes de pandillas. A raíz de la consolidación de este género y el crecimiento de sus integrantes, el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) tiene en cuenta a estos grupos organizados y les extiende invitaciones a diferentes eventos culturales que se realizan en la ciudad, así como también son tenidos en cuenta para representar la ciudad en eventos que se realizan a nivel nacional.

Muchos lo ven como profesión por el talento que poseen, la pasión que los mueve y los beneficios económicos que han conseguido y el reconocimiento a nivel local y nacional. Estas personas aportan a la cultura, a la mejora de su situación financiera, las oportunidades que se crean en el mundo de la danza y generar ambientes espacios recreativos, de convivencia a partir de las artes y de esta forma contribuyen al desarrollo social de Cartagena.

1.1 Formulación del Problema

¿Qué cambios ha generado la práctica de la danza urbana en la perspectiva de vida de los jóvenes que conforman el grupo AD CREW del barrio San Francisco y sus zonas aledañas de la ciudad de Cartagena?

1.2 Sistematización del problema

Pretendiendo tener en cuenta la danza urbana como un ente generador de cambio en la perspectiva de vida de los jóvenes del grupo de danza urbana AD Crew, estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena, realizaron un documental audiovisual con el fin de visualizar los cambios que han tenido tres jóvenes del grupo mencionado a partir de su experiencia en la danza.

Para resolver lo anterior, se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las problemáticas sociales que se viven en San Francisco y los sectores aledaños que afectan a los jóvenes pertenecientes al grupo de baile AD Crew?
- ¿Cómo la danza urbana ha sido ente de transformación en la perspectiva de vida de los involucrados?
- ¿Cuál es el proyecto de vida que han visualizado y están construyendo los miembros del grupo AD Crew?

Entendiendo la danza urbana como ente transformador, los resultados de todo lo anterior se verán reflejados en un documental audiovisual de 22 minutos en el que tres de los jóvenes que pertenecen al grupo relatan su experiencia personal familiar y profesional.

2. JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto de investigación radica en presentar un video documental mediante el cual se aprecie el cambio de perspectiva a través de la riqueza cultural y dancística que posee el grupo Ad Crew. Gracias a jóvenes que viven apasionados por el baile, por estas circunstancias es importante la documentación de esta práctica cultural, pretendiendo incentivar a los demás habitantes del barrio San Francisco y sus zonas aledañas a utilizar sus tiempos de ocio en actividades productivas que le ayuden a obtener diferentes beneficios sociales, culturales, etc. Aplicando diferentes ritmos y coreografías convirtiéndose así en un canal ideal para comunicarse y expresarse.

Este proyecto de investigación se realiza con el fin de mostrar el cambio de perspectiva de vida de los jóvenes del grupo de baile AD Crew del Barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena a través de la mezcla del arte y la cultura en la comunicación; con el arte de la danza, se expresan muchos sentimientos y se aprende un estilo de vida, es por esto que se ha decidido realizar un producto audiovisual para visualizar de qué manera la danza urbana ha transformado la vida y el proyecto de vida de los jóvenes del grupo AD Crew del barrio San Francisco y sus zonas aledañas de la ciudad de Cartagena.

Además de ser importante para la sociedad debido a que refleja las intenciones y construcción del proyecto de vida de los adultos del mañana desde una manifestación cultural como la danza, el presente trabajo adquiere un nivel de adicional debido a que uno de los integrantes del equipo de trabajo, además de ser habitante del barrio San Francisco y conocer las problemáticas que los aqueja, es miembro y líder del grupo de danza urbana AD Crew, grupo de baile escogido para el proyecto de investigación.

Esta investigación busca también la conservación de las memorias de los proyectos de investigación, con el fin de ser un ente generador de reflexiones que aporten al crecimiento de una Cartagena más tolerante e inclusiva.

Este vídeo-documental resulta importante ya que puede ser utilizado y replicado en otros sectores de la ciudad, donde los jóvenes también se encuentren en situación de riesgo y necesitan tener espacios de recreación y educación que les permita visionar y empezar a construir su proyecto de vida, ya sea basado en danza u otras actividades que los aleje de los flagelos sociales que se viven en sus entornos.

Por eso, este trabajo resaltaré a este grupo de jóvenes que optaron por la danza para hacerle frente a la violencia que se vive en el sector, será de importancia para la comunidad en general ya que es una iniciativa para poder rescatar a los jóvenes de las diferentes manifestaciones de violencias, "Peñas entre pandillas, Hurtos, y Violencia en general" y entregar estos espacios de ocio a actividades más productivas como la danza.

Además, los miembros del grupo que serán entrevistados, tendrán la oportunidad de contar sus historias, sin la pretensión misma de ser escuchados por una sociedad que cada día se empeña más en invisibilizarlos.

Este video-documental sirve como muestra contundente de los cambios de perspectiva de vida de los jóvenes. Al igual que se puede notar diferentes opciones de mejorar la calidad de vida y que existen mecanismos tales como la Danza Urbana.

En Cartagena se han realizado diferentes documentales que visualizan los diferentes grupos de baile de la ciudad, sus técnicas y estilos de bailes, pero no van más allá de mostrar la existencia del grupo. La contribución que hace este video documental a los demás jóvenes es que

que existen diferentes estilos de vida más productivos que los que están establecidos en su entorno.

El video documental se podría replicar a diferentes barrios, escuelas, colegios como referencia de esta iniciativa que, muy seguramente, ayudar a darle solución a muchas problemáticas que se viven en la ciudad, ya que, este tipo de video documental no se había presentado como solución asertiva a la problemática social que aqueja a los jóvenes de Cartagena.

Entidades gubernamentales o privadas que estén interesadas en realizar proyectos de desarrollo y de intervención social, podrían hacer uso de este producto comunicacional como herramienta en el desarrollo de actividades pedagógicas que sirva como referente para los jóvenes involucrados en el proceso.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Realizar un video documental que refleje el cambio que ha generado la práctica de la danza urbana en la perspectiva de vida de tres jóvenes del grupo de danza AD Crew del barrio San Francisco y sus zonas aledañas en la ciudad de Cartagena.

3.2. Objetivos específicos

- Reflejar las problemáticas a las que se tienen que enfrentar los miembros de AD Crew del barrio San Francisco y sus zonas aledañas en la ciudad de Cartagena.
- Indagar de qué manera la danza urbana puede cambiar la perspectiva de vida de los integrantes de AD Crew del barrio San Francisco y sus zonas aledañas en la ciudad de Cartagena.
- Relatar a través del vídeo documental cuál es el proyecto de vida de los miembros de AD Crew del barrio San Francisco y sus zonas aledañas en la ciudad de Cartagena.

4. ESTADO DEL ARTE

Esta investigación pretende mostrar la relación entre las diferentes investigaciones realizadas por diferentes autores con el propósito de encaminar nuestro proyecto.

Dentro de los documentos investigados se encontró en la Universidad de Santiago de Compostela – España un proyecto titulado “*La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximaciones a su potencial como herramienta socioeducativa*”.⁶ (Álvarez, A. R., & da Cunha, L. I. 2014) En este el autor manifiesta que la educación ha tenido un continuo rechazo a la cultura Hip Hop que de cierta manera existe cierto valor educativo y es atrayente a la juventud puesto que, con la revolución tecnológica se encuentran al alcance de todos, esta investigación pretende mostrar cómo el rap es un medio educativo que se puede utilizar para luchar en contra de la distintas injusticia que se viven día a día, esta investigación es pertinente para nuestro proyecto porque aunque se esté trata del rap como estudio, este género está ligado a la danza urbana.

Por otro lado la investigación “*Cultura Urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique*”⁷. Realizada por Moraga y Solórzano (2005) tienen una pregunta eje *¿Es la cultura urbana hip-hop de los jóvenes de la ciudad de Iquique una contracultura emergente en la realidad actual de este centro urbano?* En su tesis argumentan que el hip hop permite a la juventud, espacios de pensamientos, comunicación y libertad. Esta investigación es adecuada para nuestro proyecto porque la zona donde se realizó esta investigación

⁶ Álvarez, A. R., & da Cunha, L. I. (2014). LA «CULTURA HIP HOP»: REVISIÓN DE SUS POSIBILIDADES COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA/«Hip hop culture»: a review of its potential as an educational tool/«Culture hip hop»: analyse de son potentiel comme un outil pédagogique. *Teoría de la Educación; Revista Interuniversitaria*, 26(2), 163.

⁷ Moraga González, M., & Solorzano Navarro, H. (2005). Cultura urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique. *Ultima década*, 13(23), 77-101.

tiene ciertas similitudes como la zona marginal, la desigualdad en los estratos sociales y la invisibilización y represión que existe hacia las comunidades de trabajo.

Ahora bien, el trabajo titulado "*Break dance: del performance urbano al agenciamiento corporal*"⁸, de la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. En su tesis Ahassi (2008) menciona la pregunta problema *¿Cómo se manifiesta el trayecto de los cuerpos del Break dance, en tanto saber y formas de aprendizaje, en tres contextos distintos pero relacionados íntimamente entre sí: el histórico, el de batalla y el de los talleres?* El propósito de la misma es que existan más investigaciones relacionadas a con el hip hop y la cultura del break dance, y esta se ve ligada a la danza urbana puesto que, dentro de la danza urbana se encuentra inmerso el hip hop y la cultura del break dance.

En Colombia también existen investigaciones relacionadas con la danza urbana como lo es "*El hip hop: instrumento de transformación social*".⁹ En la ciudad de Bogotá, Torres (2009) con su pregunta problema *¿De qué manera y por qué el Hip Hop puede ayudar a la rehabilitación de jóvenes que padecen de problemas sociales como la adicción a sustancias psicoactivas y comportamientos de violencia?* En ella la autora refleja como el Hip Hop puede ser un instrumento de transformación para que los jóvenes puedan superar todos los conflictos que se presenten dentro del entorno social. Esto sostiene una relación muy estrecha con nuestra línea de investigación, porque el entorno en donde se maneja nuestra línea de trabajo existen ciertas problemáticas sociales como (Drogadicción, Pelea entre pandillas, Hurto, etc.).

⁸ Ahassi, C. (2009). Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

⁹ Cabrera, C. T. (2009). El Hip Hop: Instrumento de transformación social.

Dentro de la ponencia que está basada en la investigación *“Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.”*¹⁰ Murillo (2011) enuncia 2 ejes temáticos que son: Identidades y Alteridades. Transformando la relación de los jóvenes en conflicto con la sociedad que los rodea. Esta tesis es relevante y contiene mucha relación con nuestra investigación, puesto que les muestra a los jóvenes como reunirse a través de un mismo bien común, logrando identificarse por su pasión por la cultura del break dance y la Danza urbana.

La investigación *“La danza urbana “break dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura”*.¹¹ Aguilera, Bohórquez y Macías (2010), la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza, en ella se resalta el break dance como como un espacio de reconstrucción cultural que permite a los jóvenes, transformar su tiempo de libre de una manera positiva. En esta se muestra la siguiente pregunta problema: ¿Cómo la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural REDANZA desarrolla procesos de interacción social positiva desde la danza urbana “Break Dance”, convirtiéndola en una herramienta comunicativa para los jóvenes de suba La Gaitana, mostrando la inconformidad socializante de las instituciones tradicionales?

En la tesis *“Influencia de la Danza en el Proyecto de Vida: Un experiencia en la*

¹⁰ “Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.”

¹¹ Aguilera Garzon, D. C., Bohorquez Grijalba, S. M., & Macias Chaparro, C. Z. (2011). *La danza urbana “Break Dance” como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Fundación Artística Cochaviva Danza".¹² Bogotá. En esta investigación lo que se busca es que exista un reconocimiento de la danza como práctica en los proyectos de vidas de los jóvenes de la fundación. Jaramillo, Martínez, Parra, Constanza y Rojas (2011). Entendiendo estas experiencias como el efecto significativo que construyen y modifican los comportamientos sociales de los jóvenes.

Por otra parte la investigación "*Experiencia, Vida y Danza*"¹³ Bogotá. Formula la siguiente pregunta problema ¿La danza, como un oficio que genera identidad, movimiento, pensamiento y acción, puede construir y comunicar unas formas de asumir la vida de una manera diferente a las que impone una sociedad de consumo? Lara de la Rosa, J. M. (2013). Lo que se busca en esta investigación es reconstruir experiencias a partir de sus trayectorias, mostrando así una relación con las dinámicas que se manejan dentro del entorno social y cultural.

Para Jesús Marín Barbero (2003), "de nada sirve leer los grandes procesos sociales si se es incapaz de comprender la vida de las personas: la forma en que viven, luchan y enfrentan el mundo. Más que una simple perspectiva de análisis, que supone teorías y métodos particulares, la sociología del individuo es una sensibilidad. Intelectual y existencial".¹⁴

En la investigación "*El break dance (hip hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de barranquilla*".¹⁵ Dentro de esta tesis lo primordial

¹² Jaramillo Franco, Y. A., Martínez Valencia, J. A., Parra Buitrago, Y., Constanza Ramirez, C., & Rojas Forero Niño, L. J. (2011). Influencia de la danza en el proyecto de vida: Una experiencia en la fundación artística cochaviva danza.

¹³ Lara de la Rosa, J. M. (2013). *Experiencia, vida y danza* (Bachelor's thesis).

¹⁴ Barbero, J. (1987) *Industria cultural: capitalismo y legitimación*. Barcelona.

¹⁵ Llanos, J., Enrique, J., Castro Gutiérrez, R., & Gómez Palacio, C. D. (2015). *El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla* (Doctoral dissertation,

es comprobar como a través del arte se puede facilitar un diálogo efectivo entre distintas zonas vulnerables de la Ciudad de Barranquilla y de esta forma, permitir espacios de libertades diferentes a la violencia; logrando así superar estereotipos que dentro de la sociedad se ven manifestado a través de la apariencia física. Existe cierto grado de relación de nuestro proyecto, al estar el barrio San Francisco demarcado como una Zona Marginal Vulnerable o propensa a las diferentes manifestaciones de Violencia en donde la Danza Urbana transgreden las diferentes barreras sociales.

5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El Marco Teórico y Conceptual permite entender las teorías y los significados de los conceptos que se desarrollan en la extensión del informe del producto audiovisual que refleja el cambio en la perspectiva de vida de los jóvenes del grupo AD Crew.

El documental “Es el hijo primogénito del Cine...Su función es la de ‘recoger’ el universo de lo real.

Toma la realidad como testimonio, documenta eso que existe fuera del hombre, tal como lo percibe ese realizador concreto”. (Perona, 2010, Pág. 15)

Las nociones centrales en torno a las cuales gravitan los conceptos de este trabajo son las de documental, danza urbana, periodismo cultural, jóvenes en general y en situación de riesgo en particular, así como la de perspectiva de vida. En la medida en que éste es un trabajo de investigación realizado en un programa de comunicación social parece ineludible que se empiece tomando uno de los medios de discurso social no ficcional más relevantes en nuestros tiempos, como lo es el género documental (sin desconocer la existencia de un lenguaje, el del montaje, y unas convenciones genéricas, que dotan de espesor ficcional a este medio artístico y comunicativo).

Si el género escogido para nuestra investigación es el del documental, debido a su relevancia comunicacional e informacional, la especie o diferencia (por emplear una distinción de honda raigambre filosófica) sería la danza, dado que ese el medio de expresión principal de nuestro objeto de estudio, los jóvenes de un barrio de Cartagena. En este caso el marco teórico debe apropiarse de la noción de danza (y de su especificidad artística y cultural) porque en torno a ella se articulan las tensiones, problemas e intentos de solución buscados por los jóvenes de un barrio con una situación social difícil como el seleccionado.

A su vez, dicha selección de danza y documental, se articula claramente con las dos siguientes nociones, la de los jóvenes en general y en situación de riesgo en particular. En este caso, si el

objeto de estudio son los jóvenes de un barrio de Cartagena, la explicación de la pertinencia social de dicha selección corre a cargo de las dos nociones antedichas, sin las cuales sería complejo explicar (más allá del capricho o la oportunidad) nuestra elección temática. Sin embargo, dada la condición problemática de dichos jóvenes, nos parece que no puede dejar de destacarse la pertinencia de nuestro trabajo, que mediante la expresión escrita y el documental audiovisual pretende visibilizar una situación social difícil y las vías de superación planteadas por el mismo objeto de estudio.

Finalmente, si la resolución de conflictos y tensiones pasa por la danza en el caso de un grupo de jóvenes de un barrio marginal de Cartagena, ello enlaza con el último de los conceptos que configura nuestro marco teórico, a saber, la noción de una perspectiva de vida, que lleva a ampliar los horizontes de estos jóvenes y a buscar salidas más allá de las propuestas usuales, y que alimentan todavía más los problemas a los que ya se encuentra sometida dicha comunidad.

5.1. Documental

Desde que John Grierson acuñara el término definiéndolo como el “tratamiento creativo de la realidad” (Grierson y Hardy, 1979: 13)

El video documental ha sido una gran herramienta para distintos investigadores, facilitando así la forma de transmitir la información una problemática o una idea para la realización de un proyecto videográfico existiendo una gran diferencia con el cine, puesto que con el documental se centra la riqueza y la realidad cotidiana, tratando de conservar los momentos importantes del hombre y la sociedad.¹⁶

Para Bienvenido León (2009, pág. 26) el documental es: “aquel enunciado audiovisual, de naturaleza artística y vocación de pervivencia, que interpreta la realidad, a través del registro

¹⁶ Muñoz, S., & Beatriz, G. (2015). *Producción de un video documental sobre la Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik* (Bachelor's thesis).

de hechos reales o de su reconstrucción fidedigna, con el propósito de facilitar al público la comprensión del mundo.”; a partir de esta noción queda en evidencia que el documental para ser documental, debe interpretar situaciones reales, es decir hechos tomados del mundo real; se debe interpretar, no transcribir la realidad.¹⁷

El surgimiento del género documental es tan antiguo como el mismo cine mismo, nace el 28 de diciembre de 1895 con la proyección de varios film de *Salón Indien del Grand Café* en el Boulevard des Capuchines en París. (Sellés & Racionero, 2008, Pág. 11)

Los primeros documentos cinematográficos que existieron eran pequeños fragmentos de la realidad, empezando con el famoso invento de los hermanos Lumière, logrando filmar en un plano secuencia a los “*Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière*” la misma que fue proyectada en el año de 1895, fue allí cuando el cine descubrió la “magia de transformar el tiempo y el espacio real en tiempo y espacio de pantalla”. (Caridad, Hernández, Rodríguez, & Pérez, 2011, pág. 21)

El documental es el discurso basado en la experiencia cotidiana que se vive día a día y es de interés para el hombre; como por ejemplo “La salida de los obreros de la fábrica” o “La entrada del tren en la estación” de los hermanos Lumière; años más tarde surgieron ya los documentales establecidos con guiones y protagonistas entre los pioneros estuvo el documental del antropólogo Robert J. Flaherty “*Nanook of the North*” en 1922, en donde las escenas cotidianas fueron tratadas con realismo. (Bestard Luciano, 2011, pág. 163)

Como cualquier formato escrito, el documental maneja el mismo sistema de secuencialidad y consta de tres partes que son: *Inicio, Desarrollo y Cierre*. (Rabiger, *Directing the*

¹⁷ Espinoza Arévalo, C. A., & Ludizaca Coral, L. R. (2015). *Producción del documental Memorias: Rostros de Calle* (Bachelor's thesis).

Documentary, 2009, pág. 163)

Como nos menciona (Bestard Luciano, 2011) el documental se distingue de los demás géneros periodísticos como la noticia o el reportaje, por ser un trabajo de autor quién transmite un punto de vista y un mensaje de hechos reales y no ficticios, contribuyendo con el criterio y la experiencia del mismo.

Hay que tener presente que el reportaje es caracterizado por la rapidez e inmediatez conteniendo acciones donde se sabe cuál será su final, mientras que el documental intenta desplazar falsos testimonios de interrogantes de certezas aparentes y replantear las aproximaciones a la realidad. (Breschand, 2002, pág. 15)

Es una obra audiovisual; el resultado de un trabajo de autor que compagina la imagen y el sonido, comprendido en un soporte analógico o digital y que puede ser proyectado hacia indeterminado número de públicos y que para ello lo esencial es el mensaje que transmite el autor al finalizar esta obra. (Bestard Luciano, 2011, pág. 13)

El documental audiovisual se lo realiza mediante un proceso de *preproducción*, *producción* y *postproducción*, tomando en consideración la idea y el objetivo de lo que se desea mostrar al espectador sin dejar de lado el argumento de la historia, la escaleta, su respectivo guión y el plan de rodaje.¹⁸

A partir de esto se inicia con la grabación de lo propuesto en la historia para finalmente pasar a la edición que es el último paso de estas tres fases.

¹⁸ Muñoz, S., & Beatriz, G. (2015). *Producción de un video documental sobre la Danza Folclórica en la ciudad de Cuenca: Wayrapamushkas y Yawarkanchik* (Bachelor's thesis).

El producto de la investigación, consta de un video-documental que se titula ‘Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida’ cuya duración es de 22 minutos, el cual se nutre de testimonios de los integrantes del grupo de danza urbana AD Crew y el director del mismo, además cuenta con la declaración de un líder comunal quien enuncia la importancia y relevancia que tienen estos espacios en un barrio como San Francisco.

El documental se nutre con diferentes apartes de videos en el que participa el grupo de danza urbana escogido para la investigación, además contiene diferentes aportes de dos académicos y coreógrafos del grupo de danza Periferia y Danzas Modernas de Cartagena ‘Lobadys Pérez y Lucho Jimenez .

5.1.1 Tipos de documental

En relación a los contenidos temáticos

En torno a su contenido temático su taxonomía puede ser bastante compleja, por tanto la distinción más habitual que nos menciona (Gordillo, 2009) el documental queda enmarcada e

Documentales culturales. La ciencia es considerada como parte de la cultura, pero dentro de los documentales la cultura es una categoría independiente en donde se incluyen modos de vida y costumbres sin que exista una relación directa con la investigación científica; dentro de este tipo están: arte, cine, música, pintura, arquitectura, también sobresalen los temas de gastronomía, deportes y turismo.

Documental social. Su intención es generar valores, temáticas o características de una determinada sociedad.

En relación a los modos de producción y elementos formales

Teniendo en cuenta los modos de producción y los elementos formales de los diversos tipos de documental, se pueden establecer los siguientes formatos. (Gordillo, 2009)

Documentales de análisis previo: Permite intachablemente una línea narrativa en un guión que ajuste elementos icónicos y sonoros en el montaje. Permiten una documentación, consulta a especialistas, conocimientos de lugares, personajes o técnicas a seguir.

Tiene su origen en la narrativa cinematográfica, es un género audiovisual que representa la realidad desde diversas técnicas y perspectivas, en donde el realizador puede ser participe o no del proceso.

El autor Carl Plantinga en su libro *“Rhetoric and Representation in Nonfiction Film (1997);”*¹⁹ Considera el documental como un discurso social y confiando que las películas de No – ficción puedan contribuir a mejorar la sociedad, pero no acepta esta información como su exclusiva.

Supongamos que un teórico afirmara que la escritura de no ficción debiera tener un objetivo social claro, y que consistiera en la elaboración de argumentos, a menos que pudiéramos forzar estas estipulaciones para adaptarse a las biografías, diarios, literatura de viajes y naturaleza, cartas, ensayos sobre asuntos no sociales, ensayos creativos, manuales de instrucciones [...], los consideraríamos innecesariamente preceptivos. La sociedad emplea las películas de no ficción para cientos de propósitos; no podemos continuar pensando en un único

¹⁹ Plantinga, Carl (1997), *Rhetoric and representation in nonfiction film*, Cambridge University Press, Cambridge

propósito como su única función legítima. (1997: 28-29)

El autor apoya el valor social de la representación documental en la adecuación de la representación al mundo histórico. Defendiendo la imagen fotográfica, como índice y no como un icono²⁰, ya que:

“las obras de no-ficción van más allá de un mero discurso, tratan sobre algo y hacen afirmaciones y aseveraciones sobre la realidad extra filmica” (Plantinga, 1997: 43)

En este distingue el mundo representado: el mundo proyectado que es *“Modelo del mundo actual” (1997: 84)* y el cómo, que sería el discurso, la forma en que van organizadas las imágenes fílmicas (1997: 83-100). Puesto que la no-ficción es para el autor el discurso social, que debe fundamentarse sobre el tratamiento de la verdad y no en la construcción de una visión particular desarrollada por el realizador.

Este adopta una visión primordial al momento de concebir el documental y manifiesta que:

“El documental no es la misión social que desempeña, sino la representación del mundo histórico.”

Este adopta una visión primordial al momento de concebir el documental y manifiesta que: *“El documental no es la misión social que desempeña, sino la representación del mundo histórico.”* enunciando así que, aunque el documental muestre una interpretación personal del mundo, el realizador deberá poder afirmar que dicha interpretación es veraz (1997: 221). Aunque

²⁰ Yohn, M. D. R. Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones.

no menosprecia el problema que se tiene para poder acceder al mundo, confía en la interpretación que tendrá la audiencia con la información dada por el realizador.

La audiencia no es para Plantinga un mero receptor (o un receptor movido a la acción), sino que da por supuesta una actitud activa que lo lleva a juzgar lo representado en el documental (1996: 94). Para este autor, la comunicación depende de la buena intercomunicación entre quien emite el mensaje y quien lo recibe. Esta comunicación no parte de del quien realiza el documental, sino de la veracidad de la información entregada por el mismo.

5.2. Historia del Documental

D. W. Griffith, el cineasta clasificado como el “padre del cine moderno”, quien abrió el camino a la exploración de un nuevo formato de registro cinematográfico que captará la cotidianidad de los norteamericanos tal como pasaba en la realidad, dejando de lado la ficción que para entonces ocupaba las carteleras de los teatros.

En 1922 Robert Flaherty, introduce a la narrativa del documental, la historia humana. Este nuevo aporte le concede un toque dramático que hace producir al espectador compasión por las diferentes aflicciones del semejante.

Pare Lorentz aporta, ve en el documental en este un medio de denuncia y exponiendo las adversidades que les afecta a diferentes grupos sociales, con tal de buscarles soluciones.

“Los documentales de Lorentz incitaban al espectador a tomar acciones para remediar una situación”. (Hilliard, 2000: 183)

Cuando llega la televisión, aparecen nuevas formas en el documental. “(...) Con la aparición de la televisión todo esto cambió. El documental dejó de ser arte para convertirse en instrumento de comunicación”. (Roglán&Equiza, 1996: 128).

5.3. Personajes

Los personajes son los elementos primordiales en todo film. Puesto que son ellos lo que le aportan a través de sus historias de vidas, las dinámicas y los conflictos que sustentan la producción audiovisual. En el cine documental a través de ellos se representa la realidad que se pretende mostrar, siendo muchas veces el foco de interés como es este caso.

Vallejo (2008: 75) llama a las personas participantes de un documental “Actores Sociales”, puesto que así libra el concepto de la manipulación cuando se habla de personajes. Un actor social está construido por Film, mientras que personajes se entiende como una actuación.

Para librarse de esta diatriba, Vallejo (2008:74) propone el concepto de “creación de personajes”, también utilizado por Nichols (2007) para designar el grado en el cual un individuo asume su realidad y la representa para otros; y con este, lo que pretende es dotar de humanidad y completa transparencia a la fuente documental de primera mano que pudo haber sido contaminada por la selección:

La noción de “construcción de personajes” da cuenta de una serie de necesidades de orden dramático: en el cine, un personaje no existe, hasta que no ha sido construido y el espectador ha llegado a conocerlo. La investigación previa sirve para efectuar un verdadero casting de “profesionales de la vida cotidiana”. Colleyn, Jean-Paul (citado en Vallejo, 2008)

En este sentido la selección de personajes depende únicamente del sentido investigativo de los realizadores, quien debe escoger a los actores sociales que tengan facilidades comunicativas ante las cámaras, particularidades que los hagan únicos y agradables a la vista de la audiencia y, lo más importante, que estén llenos de experiencias enfocadas en el tema que se va a tratar. Puesto que así no se pierda la realidad y es fiel a la realidad. Por esta razón este es uno de los aspectos más importantes en el documental.

En el producto audiovisual ‘Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida’ los actores sociales, según el aparte de vallejo, son la pieza fundamental ya que a través de ellos se conoce la realidad, en este caso, del barrio San Francisco, entorno donde se desarrolla el grupo de baile AD Crew al que pertenecen cuatro de los entrevistados. Además dos coreógrafos de importantes y reconocidos grupos de baile de la ciudad ofrecen una visión general del significado e importancia de la práctica de la danza en una ciudad como Cartagena de Indias.

5.4. Danza urbana

La danza urbana ha adquirido mucha importancia desde hace algunos años, pero aún no existen teorías que puedan tratar el tema de modo académico.

La palabra Danza proviene de una palabra del sánscrito y significa “alegría de vivir”, es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, gestos para expresar los sentimientos, una manera de comunicación entre los seres humanos, acompañados de un ritmo musical, con fines de entretenimiento artístico o religioso.

La danza está compuesta por diversos elementos básicos interrelacionados con el fin

de transmitir las emociones al público e incluso para el mismo bailarín, como son *el movimiento, el ritmo, la expresión corporal, el espacio y estilo*.

La danza urbana o baile urbano se usa para describir diferentes estilos de danzas que por lo general son improvisadas y requieren de la comunicación entre el bailarín y el medio que lo rodea.

Su nombre como bien lo indica es de origen callejero y empezó a desarrollarse en los 70's en el sur de Bronx, Nueva York. Nace a partir del inconformismo que tenían los jóvenes de comunidades latinas y Afroamericanas con una larga historia de pobreza y marginación, ofreciendo perspectivas de vidas diferente a las que se ofrecía como eran las bandas delictivas y la violencia en general, creando lazos sociales con los diferentes amantes de esta cultura.

La danza urbana es una improvisación que está en constante desarrollo y tienes muchas variantes como: Break dance, Popping, C-Walk, Locking, New style formando así la categoría del Hip – Hop.²¹

Break dance: Es un baile que combina pasos de baile con movimientos aeróbicos y acrobacias ya que tiene influencia en la gimnasia y artes marciales. En sus inicios, en los años 70 se utilizó como una forma de disputarse territorios entre grupos callejeros. Recurrían a este estilo de baile para no incurrir en la violencia. El nombre break Dance se lo otorgó la prensa ya que en los descansos (breaks), los DJs o raperos, pertenecientes a esta cultura de calle, bailaban.²²

²¹ Baile urbano. (s.f). En Wikipedia. Recuperado el 05 de mayo del 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Baile_urbano

²² Castro, Jiménez, Gómez (2014) EL BREAK DANCE (HIP HOP) COMO PROCESO DE CAMBIO SOCIAL EN JÓVENES, DE ZONAS VULNERABLES, EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA. Pág 24

Hip hop: Movimiento precursor de la danza urbana, que surgió en las comunidades afroamericanas de Nueva York. Este es el género que encierra el rap, Break Dance, sexy style y todos los estilos de baile urbano que inicialmente se realizaban en las calles y actualmente se están formando desde las academias.

El concepto de danza urbana es pertinente en este trabajo ya que funciona como hilo conductor del producto audiovisual de este proyecto de investigación debido a que a través de ella los jóvenes que hacen parte del grupo AD Crew han encontrado la salida a las diferentes problemáticas que se viven en su entorno, además, por medio de ella encontraron su pasión, sirvió como ente transformador de su perspectiva de vida y a través de este oficio, construyen su proyecto de vida.

5.5. Periodismo cultural

El concepto de cultura se dio por primera vez en la edad media y estaba ligada a preceptos religiosos. En ese entonces la cultura estaba relacionada a las actividades del cuidado de la tierra, puesto que se empezó a comparar la tierra sin cultivar con el alma inculta.

E.B Taylor en 1874 desarrolla el concepto antropológico de cultura, definiéndose como *“ese complejo que incluye el conocimiento, las creencias, los valores, la ley, las costumbres, y todas aquellas habilidades y hábitos adquiridos por el hombre, como miembro de la sociedad”*. Este concepto es el punto de partida para el desarrollo de lo que hoy han definido varios autores como cultura.

Entre los planteamientos de la antropología y los aportes sociológicos y semióticos

se encuentran consideraciones como las planteadas por el mexicano Jorge González, quien preocupado por reflexionar sobre las problemáticas culturales en América Latina, define a la cultura como: "Un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia, mediante ella ordenamos y estructuramos nuestro presente, a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales" (Barei, 1991) y bien podríamos afirmar que solo es necesario un plan comunicacional para desarrollar la cultura e incluirla en la cotidianidad, pero no profundizará en su objetivo. Ya hemos visto que la cultura abarca más que un área y por ello es necesario profundizar su estudio y su vinculación con las comunicaciones sociales.

El concepto de la UNESCO es destacado por contemplar diversos aspectos que se habían estudiado con anterioridad y por inducir a las nuevas formas de comportamiento del hombre y lo definió de la siguiente forma: "La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o aun grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano; los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias". (Prada, s.f.).

Se está entonces frente a una especialidad cuando se habla de periodismo cultural porque une el rigor del periodismo con el hecho de saber, conocer y comunicar diversas formas de manifestaciones artísticas y de pensamiento.

El periodista Jorge Bernardo Rivera en su libro 'El periodismo cultural' publicado en 1995, habla de la conceptualización que se le da a esta rama del periodismo. Como lo cita la doctora María Villa en su artículo 'Una aproximación teórica al periodismo cultural' publicado

en la Revista Latina de Comunicación Social: "se ha consagrado históricamente con el nombre de periodismo cultural a una zona muy compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgativos los terrenos de las "bellas artes", "las bellas letras", las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental" (1995, p.19) ²³

Explica que: "(...) es una zona compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgativos los terrenos de las 'bellas artes', las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental" (Rivera, 1995).

El periodismo cultural debe estar más allá de la crítica del arte. *"Este periodismo debe orientarse al tratamiento de temas del entorno, reforzar la identidad nacional, sin la cual la cultura no tendría valor real. por eso no debe compararse con una cultura de estereotipos proveniente de otras culturas, las cuales deben ser vistas como aportes, más no una imposición"* (Prado, 2005).

La cultura se alimenta de diversos aspectos que enriquecen el desarrollo de la vida humana, el periodismo y las comunicaciones sociales, lo acercan en una forma de comunicarse los unos con los otros. Se puede observar que las realizaciones sonoras, como producción

²³ Villa, M. J. (2000). Una aproximación teórica al periodismo cultural. *Revista Latina de Comunicación Social*, 35.

informativa o de tipo documental, musical o radiofónica hacen parte de los elementos de identificación sociocultural. Estos describen rasgos característicos de la sociedad, su actividad y su entorno.

Siendo este trabajo un ente visualizador de la problemática social del barrio San Francisco y sus sectores aledaños, que tiene como fin mostrar el método que utilizaron los jóvenes para no verse envueltos en estos conflictos, este concepto de periodismo cultural se asemeja a lo que se está realizando por ser un documental audiovisual que se puede generalizar con el fin de que se tome como ejemplo para solucionar los conflictos sociales a través del producto comunicacional.

5.6. Jóvenes

La juventud es una etapa de la vida por la que atraviesa toda persona en la que se es susceptible a los continuos cambios y modificaciones, todo esto en la búsqueda de su desarrollo social y personal.

Los jóvenes no necesitan hacerse cargo de la supervivencia personal y de sus familias, esta condición de juventud se dio en la década de los 50, pero es gracias a la educación, crecimiento de las urbes y la implementación de los medios de comunicación donde mejora la sociedad y así se puede hablar de la Juventud como categoría social.²⁴

La humanidad siempre está avanzando y en constante dinámica, es por eso que las

²⁴ Espinoza Arévalo, C. A., & Ludizaca Coral, L. R. (2015). *Producción del documental Memorias: Rostros de Calle* (Bachelor's thesis).

generaciones van y vienen, es difícil permanecer en una u otra generación debido a que todos los seres humanos tienen un ciclo vital y por ende deben seguir avanzando de acuerdo a este.

La juventud producto de la acción capitalista son quienes han logrado un repunte por las acciones que buscan dejando de ser simples niños para ser actores de su realidad.²⁵

En América Latina no fue hasta los años 70 que se dio como categoría social que denotaba solo aquellos quienes se encontraban cursando sus estudios universitarios, pero fue gracias a la masificación y acceso total a la educación ha permitido que sean aceptados como un eje fundamental en la sociedad. (Silva, 2002, págs. 117-130)

La juventud busca salir del anonimato, quiere ser escuchado, dejar su huella, ser reconocido por su entorno, para poderse reconocer y buscar su identidad pero esto aunque suena fácil, es un proceso complejo donde el joven buscará por todos los medios necesarios llegar a encontrar su identidad propia. Los jóvenes en este punto de su vida se ven sometidos a contradicciones y tensiones que pueden poner en puntos críticos la construcción de su identidad en donde su experiencia le va dando forma a su personalidad y formación.

En busca de la identidad la juventud abandona su apego a la familia, su primer grupo social; lo hace para encontrar otro fuera de casa que satisfaga esa necesidad de saber quién es y a dónde se va a dirigir.

La juventud busca a otras personas para la construcción de su identidad que se lo hace en primera instancia fijándose en “los otros”, en donde su identidad se alimenta a partir de

²⁵ Espinoza Arévalo, C. A., & Ludizaca Coral, L. R. (2015). *Producción del documental Memorias: Rostros de Calle* (Bachelor's thesis).

reconocerse a sí mismo y a los otros, por ello busca agruparse es donde aparece la influencia directa de las tribus urbanas que son micro – sociedades con gustos comunes y acciones formando así la identidad del grupo que de manera directa o indirecta influye a la creación de la identidad propia de ellos(as).²⁶

5.6.1 Identidad

Toda persona en la sociedad busca encontrarse con su “mismidad”, es decir saber quiénes son, buscar los rasgos que le hacen distintos de otros(as). Esta compleja búsqueda se lo hace para hallar su propia identidad.

La identidad es considerada como un fenómeno social subjetivo de elaboración personal, en otras palabras cada persona a partir de la interacción con la “otredad, a través de su pensamiento expresa sus rasgos que lo hacen un ser único.²⁷

La identidad es una construcción discursiva: todo discurso no es sino, en términos generales, decir algo sobre algo. Cuando hablamos de nuestra identidad, cuando decimos “yo soy” o “nosotros somos”, estamos construyendo un discurso; pero ese discurso que muestra mi pertenencia, y a la vez mi diferencia, sólo puede sustentarse sobre algo concreto. (Guerrero, 2002, pág. 103)

El discurso que cada persona realiza sobre sus características, ya sea individual o colectiva, habla de su identidad, el cual es propio del ser y marca la diferencia del resto, pero este planteamiento se lo debe hacer bajo algo sustentable, sobre una base real. La identidad es una construcción social, pues necesita de los(as) otros(as), para construir la individual.

²⁶ Espinoza Arévalo, C. A., & Ludizaca Coral, L. R. (2015). *Producción del documental Memorias: Rostros de Calle* (Bachelor's thesis).

²⁷ Espinoza Arévalo, C. A., & Ludizaca Coral, L. R. (2015). *Producción del documental Memorias: Rostros de Calle* (Bachelor's thesis) Op. cit.

La identidad personal también viene añadida por el sentido de pertenencia a distintos grupos sociales y culturales, con los cuales la persona piensa compartir intereses comunes.

Esta establece un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Sin duda la identidad ayuda a sobreponerse de dificultades o retos que se presenten en la sociedad.

La juventud a través de su visión del mundo, subjetiva u objetiva, busca encontrarse consigo mismo. Para ellos(as) es importante marcar sus diferencias, por ello se asocian en grupos, los mismos que les ayuda a saber quiénes son. La identidad personal juvenil está marcada por la familia, amigos, escuela, grupos sociales.

Una equivocación de la sociedad es tratar a la cultura y a la identidad como sinónimos. Es un error que debe aclararse, ya que los términos no son la misma cosa, sin embargo hay que tener en cuenta que culturas, identidades, y diferencias colectivas son representaciones simbólicas que se construyen en la sociedad.²⁸

La cultura es una realidad objetiva, que permite a un grupo o individuo llegar a ser lo que es, mientras tanto la identidad es el discurso que permite decir “yo soy o nosotros somos esto”, pero esta solo puede construirse a partir de la cultura. En tanto la diferencia se da en que no es igual “ser” que “decir lo que se es”. La cultura ayuda a decir los aspectos de la identidad. (Guerrero, 2002, págs. 101 - 103)

Por otro lado, los jóvenes del grupo Ad Crew siente pasión por la danza urbana y

²⁸ Espinoza Arévalo, C. A., & Ludizaca Coral, L. R. (2015). *Producción del documental Memorias: Rostros de Calle* (Bachelor's thesis) Pág. 51.

creen en su talento que puede generarse como una oportunidad de conseguir una formación personal y social a través de la danza, durante esta investigación se encaminará a los jóvenes objetos de estudios, a fortalecer su pasión por la Danza sin dejar de lado su formación académica que es uno de los retos a los que se ven enfrentados día a día estos jóvenes.

En el texto *“la danza factor de promoción ético moral en adolescentes marginados”* Murcia, Jaramillo y Castro (1997) se destacan 2 componentes primordiales que son:

- El imaginario del joven adolescente: lo que desea ser, utilizando como pretexto la danza, lo que la sociedad le impone o el deber ser y lo que desde su perspectiva puede llegar a ser.
- El sentido: que estos jóvenes le encuentran a la danza en ese complejo mundo de su imaginario, que lleva a que la asuman como medio de expresión, de comunicación, de promoción comunitaria, de utilización del tiempo libre, como ejercicio espiritual, como medio de socialización y como agente educativo.

5.7. Jóvenes en situación de Riesgo

Se entiende por jóvenes en situación de riesgo aquellos que incurran o están propensos a incurrir en problemáticas sociales. La fundación Paz Ciudadana en su artículo ‘Factores de riesgo y delincuencia juvenil: revisión de literatura nacional e internacional’ hacen énfasis en los factores de riesgo social haciendo referencia a estos como “la presencia de situaciones contextuales o personales que incrementan la posibilidad de desarrollar problemas emocionales o conductuales (...) y promueven la ocurrencia de desajustes adaptativos que dificultaron el logro del desarrollo esperado para el joven en cuanto a su transición de niño a

adulto responsable y capaz de contribuir y participar activamente en la sociedad²⁹”

Manifiesta también que el desarrollo de los individuos no se da de forma aislada, sino que en él influye la escuela, la familia y la sociedad que afecta de manera directa o indirecta en el desarrollo de las personas, por eso estar en situación de riesgo es un estado del que dependen varias situaciones. La clasificación de estas situaciones se da en seis ámbitos:

- Factores individuales: bajo coeficiente intelectual, pobre capacidad de resolución de conflictos, actitudes y valores favorables hacia conductas de riesgo, hiperactividad, temperamento difícil en la infancia.
- Factores familiares: baja cohesión familiar, estilos parentales coercitivos, ambivalentes o permisivos.
- Factores ligados al grupo de pares: pertenencia a grupos de pares involucrados en actividades riesgosas (comportamientos delictivos, consumo de drogas, por ejemplo).
- Factores escolares: bajo apoyo del profesor, alienación escolar, violencia escolar.
- Factores sociales o comunitarios: bajo apoyo comunitario, estigmatización y exclusión de actividades comunitarias.
- Factores socioeconómicos y culturales: vivir en condición de pobreza.³⁰

Niños y jóvenes aparecían bajo la categoría de minoridad, estigmatizados por una

²⁹ La exposición a diversos factores de riesgo dificulta el cumplimiento de “tareas de desarrollo” esperadas para los jóvenes, tales como el desarrollo del control de impulsos, el desarrollo del pensamiento abstracto formal y el aprendizaje de ciertas destrezas físicas, entre otros.

³⁰ Hein, A., Blanco, J., & Mertz, C. (2004). Factores de riesgo y delincuencia juvenil: revisión de la literatura nacional e internacional. *Santiago de Chile: Fundación paz ciudadana*. (Página 4)

condición cuyos fundamentos fueron en principio apreciaciones ético-políticas (hijas e hijos ilegítimos, abandonados, huérfanos) que escondían las prácticas de las familias tradicionales. Más adelante, la crisis socioeconómica de los 80 incrementó la población de los llamados “menores”, sobre todo de quienes poblaron las urbes de América Latina; sus manifestaciones se multiplicaron junto con su importancia sociocultural y demográfica, y el concepto de “riesgo” se extendió a niños, niñas y jóvenes que trabajaban o vivían en las calles, consumían drogas, se embarazan tempranamente, se organizan en pandillas o infringen las normas sociales.³¹

El grupo investigador interpreta jóvenes en riesgo de tipo social, producto principalmente de “La pobreza, el desempleo juvenil, el hambre, la desnutrición, la legislación inadecuada”³²

5.8. Perspectiva de vida

Para los investigadores perspectiva de vida se asume como la proyección desde sus condiciones, actitudes y aptitudes que permitan a los miembros del grupo un cambio de mentalidad que les facilite visualizar y construir su proyecto de vida.

5.9. Problemáticas sociales

Las problemáticas sociales son una serie de conflictos que se dan en una sociedad y afectan el desarrollo de la misma. Es una situación donde los derechos colectivos se transforman

³¹ Maluf, “Acerca del enfoque de riesgo”, op. Cit.

³² Tomado de gaceta de Antropología, el día 20 de mayo del 2015. Disponible en la página Web: http://www.ugr.es/~pwlac/G22_06Analia_Latorre.html

en derechos individuales, atravesados por el narcisismo, el hedonismo, la búsqueda de placer, muchas veces, como una forma de detener el padecimiento.³³

Según Alfredo Juan Manuel Carballeda, las problemáticas sociales se realizan desde los derechos no cumplidos y desde los deseos individuales.

El barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena es un sector popular que por su alto índice de pobreza, durante muchos años ha sido foco de atención de la prensa local por las problemáticas sociales que, además de la escasez, se viven en el día a día tales como la venta y consumo de drogas, peleas entre pandillas, alcoholismo y consumo de cigarrillo o tabaco.

5.10. Educación

Según Platón, la educación es el proceso que le permite al hombre tomar conciencia de la existencia y otra realidad, y más plena a la que está llamado, de la que procede y hacia la que se dirige. Por lo tanto, “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”.³⁴

Según Kant, “La educación es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana”.³⁵

La educación es pilar fundamental en la subsistencia del grupo AD Crew ya que además de que sus miembros de educan como bailarines de la ciudad, cada uno de los integrantes

³³ Carballeda, A. (2008). La Intervención en lo Social y las Problemáticas Sociales Complejas: los escenarios actuales del Trabajo Social. *Revista Margen*, 48.

³⁴ Carlos Rojas Osorio, *Filosofía de la educación*, Universidad de Antioquia. Introducción de *Dialogos* de Paltón, en la edición de Edimat Libros, 2003

³⁵ Wallander Hernández, G. (2014). *Actitud de jóvenes de Nuevo León hacia la participación social* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).

se están formando académicamente en una institución, debido a que esta es una condición para permanecer en él.

5.11. Proyecto de vida

Es la dirección que el hombre se marca en su vida, a partir del conjunto de valores que ha integrado y jerarquizado vivencialmente, a la luz de la cual se compromete las múltiples situaciones de su existencia, sobre todo aquellas en que decide su futuro, como son el estado de vida y la profesión.

Es la carta de navegación para descubrir el sentido profundo de la vida a través de varias etapas.³⁶

El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. De esta manera, la configuración, contenido y dirección del Proyecto de Vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad.³⁷

³⁶calameo.com (n.d.). *Que Es Un Proyecto De Vida*. [online] Available at: <http://es.calameo.com/read/004746616c7aeb00da1b8>

³⁷<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07D050.pdf>

6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Tipo de investigación

Este trabajo se enmarca dentro del esquema investigativo cualitativo, más exactamente siguiendo la dinámica de la investigación acción.

La investigación acción es, en la ciencias sociales, un tipo de investigación que abandona la obsesión por lo medible y observable centrándose en la mejora de la realidad social. Lo objetividad que busca, estará centrada en lo subjetivo, en el contraste de opiniones sobre la realidad social en que se desarrolla teniendo siempre en cuenta, la dimensión social del ser humano.

Esta busca comprender y mejorar el mundo a través de los cambios y considera a las personas agentes autónomos y responsables, participantes activos de la elaboración de su propia historia.

A grosso modo, entendemos la investigación-acción como una herramienta para llevar a cabo determinadas actividades destinadas a fomentar un cambio beneficioso para ambas partes, el investigador y los actores sociales.

Vemos, por tanto que la investigación acción busca dar respuesta a una serie de problemas sociales que están surgiendo y que se orienta a dar respuesta a las necesidades sociales de que exigen una acción informada críticamente. En este sentido, el conocimiento y acción deben ser simultáneos surgiendo con la investigación-acción, un nuevo modo de acercarse a la realidad.

Este tipo de investigación se refleja en la producción de un vídeo documental del grupo AD Crew del Barrio San Francisco que permite la visualización de la realidad que allí se vive. Las razones por las cuales es importante trabajar este tipo de investigación son:

- Presenta como objetivo la transformación estructural y mejora de las vidas de quienes están implicados.
- Tiende a fortalecer la forma de conciencia en los beneficiarios, sobre sus propias habilidades y recursos.
- Se destaca la producción del conocimiento y las acciones útiles para el grupo, también lleva a que la gente vinculada se empodere y capacite a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento.

Origen

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describe una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.³⁸

La investigación IAP en América Latina emergió a principio de los años 60's en el marco de la denominada modernización social y se insertó en el proceso de la planificación social y educativa. Hacia fines de la misma década y durante los 70's adquiere fuerza específica al ser vinculada desde la ciencias sociales.³⁹

³⁸ Cortez Gómez, Wilson y Leyva Milanés, Patricio. Artículo Investigación - Acción

³⁹ Durston, J., & Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. CEPAL.

Además, la investigación – acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados.

La investigación – acción valora la subjetividad y ésta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. Además, el informe se redacta en un lenguaje de sentido común y no en un estilo de comunicación académica.

Los dos apuntes anteriormente mencionados son tomados bajo la autorización expresa del magíster Jorge Hernández adscrito a la universidad de Cartagena el día. 04 de Abril del 2017 de su tesis ‘La enseñanza del inglés en la universidad de Cartagena’.

Para este caso específico, la investigación – acción, se convierte en la herramienta más contundente para abordar este tema, puesto que, dentro del video documental ‘Caminos, la Danza urbana como perspectiva de vida’ lo que se busca es mostrar la transformación de las historias de vidas de estos jóvenes escogidos a partir de la danza urbana.

Todo esto responde a la metodología empleada para recolectar información que se ve plasmada en el documental ‘Caminos’ de 22 minutos, cuya producción se realizó en tres etapas: Preproducción, producción y Posproducción.

6.2. Etapas de elaboración de producto

6.2.1. Preproducción

Es la etapa de planeación en donde se escoge el tema a tratar, se establecen los objetivos y se diseñan las actividades que apuntan a cumplirlos. Estas actividades fueron:

- Delimitar objetivos
- Investigación en la zona.

- Elección de los personajes.
- Formulación de preguntas que guiaron las entrevistas para obtener los resultados esperados.
- Construcción del guión que funciona como columna vertebral del producto comunicacional.
- Selección de posibles escenarios de rodaje.

6.2.2. Producción

Es la fase de materialización de la etapa de preproducción y se transforma el guión en el producto final. Actividades:

- Elaborar los permisos de grabación, principalmente por utilizar la imagen de personas menores de edad.
- Nutrir el equipo de producción integrándose al equipo investigador.
- Rodaje en los diferentes escenarios con los personajes.

6.2.3. Posproducción

Es la última etapa donde se pulen los detalles para conseguir un producto de calidad visual y auditiva. Actividades que se realizan:

- Realizar el pietaje de las tomas.
- Corte de las escenas.
- Edición del material de grabación.
- Arreglo de sonido y colorización.

7.3 Población y Muestra

La población en la investigación comprende a tres de los 25 jóvenes integrantes del grupo Ad Crew del barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena. Estos jóvenes son habitantes del barrio donde se originó el grupo y algunos sectores aledaños.

7.4 Instrumento de recolección

En relación con la técnica de recolección de información, se utilizan entrevistas, que permitan conocer la perspectiva de vida a partir de su experiencia en el grupo de Danza Urbana AD Crew. Por otra parte, se realizarán historias de vida para evidenciar el cambio de los actores involucrados. De igual forma, la observación primaria, dentro del grupo, permitirá a los investigadores distinguir la participación de los jóvenes. Tales asuntos se ven reflejados en el video documental. El proyecto se encuentra enfocado en visibilizar a partir de testimonios la transformación que presentan los jóvenes desde su participación en el grupo de danza, y se planea demostrarlo a través del documental en donde se brindará toda la información necesaria para poder conocer aspectos de su vida.⁴⁰

⁴⁰ Castro Gutierrez, R., Jiménez Llanos, J. and Gomez Palacios, C. (2014). El Break dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla. Profesional en Radio y Television. Universidad Autónoma del Caribe. Op. Cit. Pag 35 -36

7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de utilizar la herramienta metodológica, la entrevista, se presentan unos análisis encontrados en la investigación.

Estos resultados se encuentran enmarcados en el cambio de la perspectiva de vida como eje de construcción en el proyecto de vida y se convierte en el punto de partida comprendiendo así las problemáticas sociales y la interacción de los actores involucrados.

De esta manera el lector se encontrará a continuación con el análisis expuesto del video documental, el cual se considera que contiene las ideas de los miembros escogidos del grupo Ad Crew, para plantear su forma de ver el mundo a través de la danza urbana.

El grupo de danza urbana AD Crew del barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena se ha visto rodeado de diferentes proyectos de investigación como lo son '*Pilla la vuelta*' y '*Eso no va*' ejecutados por estudiantes de comunicación social de la Universidad de Cartagena, estos proyectos de investigación han sido piezas fundamentales dentro del proceso de interacción con los actores involucrados puesto que conocen de fondo las problemáticas que rodean su entorno social.

En el proceso de toda la investigación realizada se ratifica la escogencia del tema, dado que uno de los realizadores de la investigación es líder y director del grupo de estudio. Anyerson Bello, al vivir en el barrio San Francisco es plenamente consciente de las diferentes problemáticas y dinámicas que se manejan a su alrededor.

Es por esto que el grupo de danza urbana Ad Crew empieza realizar ensayos de bailes para poder otorgarles sonrisas a los niños en vísperas de navidad, lo que termina convirtiéndose en una herramienta social que ayuda a los diferentes jóvenes del barrio San Francisco y sus zonas aledañas en ocupar su tiempo de ocio en actividades productivas obteniendo así un cambio en la perspectiva de vida de los jóvenes, mostrándoles cómo afrontar de una manera distinta las problemáticas que aquejan a los habitantes del barrio San Francisco como la drogadicción, las peleas entre las diferentes pandillas de la zona, las fronteras invisibles, el consumo y venta de sustancias psicoactivas y la ola delincuencia en general, que se vive día a día en este sector del norte de la ciudad.

Según palabras Textuales del director de Ad Crew:

“La práctica de la danza urbana es una herramienta para aprovechar positivamente el tiempo de ocio de los jóvenes de San Francisco, cambiando así su perspectiva de vida, haciendo notoriamente mejoras en la calidad de vida y a su vez generando ciertos ingresos económicos con los que de una u otra forman pueden ayudar a sus familias”.

Aunque la danza no es la única manera de que los jóvenes hagan uso productivo de su tiempo de libre, dentro de esta escuela de baile, también se les alienta a realizar estudios superiores que puedan ejercer en caso de que no puedan surgir en el difícil mundo de la danza, aunque también deja claro que deben prepararse profesionalmente para que su obtener una mejor calidad de vida ya sea en una carrera alternativa o en carreras relacionadas con la danza.

Para los resultados del presente proyecto de grado, se analizaron tres historias de vidas que fueron sometidas a entrevistas abiertas ratificando las distintas problemáticas que los rodeas al igual que explican cómo la danza urbana es el ente transformador para poder cambiar sus perspectiva de vida.

Las personas por ser comunicantes en la forma en cómo expresa sus sentimientos y emociones, se busca evidenciar de qué manera a partir de las diferentes problemáticas que se viven en el barrio San Francisco y sus zonas aledañas, la danza urbana se convierte en la herramienta del cambio de perspectiva de estos jóvenes.

Por lo antes mencionado, se comprende que la danza urbana es el lenguaje que utiliza el grupo Ad Crew para manifestar los cambios de perspectivas de vida que han tenido los jóvenes pertenecientes a este grupo a partir de la forma en cómo se enfrentan de una manera positiva a su realidad.

Los jóvenes entrevistados coinciden en que el grupo de danza urbana Ad Crew es un refugio de dentro de todas los problemas sociales que se les presentan a diario, puesto que al compartir su pasión por la danza con sus demás compañeros los mantiene alejados de sucumbir a los problemáticas que se encuentran dentro de su sociedad como los son: El consumo de sustancias psicoactivas, pertenecer a los distintos grupos de pandillas que tienen a su alrededor, o diferentes conductas criminales que los alejen de sus proyecciones.

Al encontrarse en un medio en donde se deben relacionar con el otro, aumenta en gran consideración su autoestima y la facilidad de interactuar, siendo más expresivos y sociables con los demás.

A pesar de que la danza es una herramienta transformadora, también se presentan dificultades al momento de ejercerla como lo son:

- La falta de recursos económicos

Puesto que en algunas ocasiones, los limita en la obtención de vestuarios para sus presentaciones o en comprar el equipo necesario al momento de realizar sus ensayos.

- La adecuación apropiada para realizar sus ensayos

Aunque en estos momentos su zona de prácticas es la tarima que se construyó en el parque de San Francisco, se ve plagada de muchos inconvenientes puesto que, este sector también se utiliza por otros habitantes para el consumo de sustancias psicoactivas, afectando así los ensayos del grupo.

- Las fronteras invisibles

Si bien han disminuido las peleas entre las diferentes pandillas de San Francisco y sus sectores aledaños, gracias a la intervención que ha realizado la Alcaldía, esta es una problemática latente que sigue afectando a la comunidad.

A pesar de todos los inconvenientes presentados al grupo Ad Crew, su pasión por el baile rompe toda barrera que pueda presentarse y todas los días a las 7 de la noche se reúnen en la tarima del parque a perfeccionar sus técnicas de bailes y fines de semana siguen realizando sus presentaciones estipuladas.

Por otra parte las madres de estos jóvenes fueron pieza clave en la investigación, pues conocen de cerca los cambios de perspectiva que han presentado sus hijos al momento de ingresar en el grupo, cambiando así sus relaciones familiares.

Dentro del Documental se enuncia por parte de los jóvenes que la perspectiva de vida que ellos tienen es muy diferente a los demás, puesto que, mientras que ellos están aprovechando su tiempo libre en actividades productivas y terminando sus estudios, los demás jóvenes de su alrededor terminan estancados limitándose a vivir del rebusque diario o de actividades ilícitas.

Los tres miembros escogidos para el análisis de su historias de vida están plenamente convencido que seguirán en la danza urbana hasta que ya no puedan más, aunque tienen muy bien claro que una educación profesional es igual de importante que aprender las coreografías designadas para una presentación.

A través de este documental se pudo constatar como la perspectiva de vida de los jóvenes puede cambiar a partir de distintas herramientas que den un cambio significativo a sus vidas, en este caso la Danza Urbana.

7.1. Etapas de la producción del documental ‘Caminos’

7.1.1. Preproducción

Abarca desde la investigación preliminar hasta la generación de la propuesta, detallando la información a utilizar para realizar una preparación antes de su rodaje, apoyándose en el guión y en el plan de grabación, dejando claro que se desea obtener.

San Francisco ha sido noticia en los diarios locales por los flagelos sociales en los que está inmerso. Problemáticas de pandillas y expendio y consumo de sustancia psicoactivas en ese sector han ocupado las páginas de los periódicos.

Se encontró que en Cartagena hay aproximadamente 57 pandillas en las cuales participan alrededor de 600 adolescentes y jóvenes. San Francisco hace parte de estas estadísticas, pero pese a todas esas problemáticas en el sector está creado un grupo de danza urbana llamado AD Crew en el que participan adolescentes y jóvenes cuyas edades oscilan entre los 14 y 28 años, donde el baile resulta ser la salida para ocupar el tiempo de ocio de estas personas y evitar incurrir en las problemáticas de su entorno.

En esta fase, el equipo investigador pensó en los aportes que haría a la academia un producto audiovisual resaltando la labor que en este grupo se realiza. Examinando diferentes documentales que se han hecho con algunos grupos de baile en la ciudad, se observó que, no hay registros de la producción de un vídeo documental que aborde la danza urbana como ente generador de cambio en la perspectiva de vida de los jóvenes, principalmente de estratos bajos.

Fue en este punto donde el grupo investigador decidió que el trabajo audiovisual no sería uno más de los que se han realizado, aparte, sería un producto que permitiría visualizar las dinámicas de la danza en un entorno hostil como resulta ser el barrio San Francisco.

Se establecieron los objetivos del trabajo audiovisual y una vez con las metas claras, se pasó a la elaboración de preguntas (ver anexos E) que se aplicarían a los personajes escogidos que darían sentido al producto final abordando los temas de interés que puntualizan con lo establecido en los objetivos.

Basado en las metas que pretende el producto se elaboró el guión que sería la columna vertebral del documental.

7.1.2. Producción

En este capítulo se opta por escoger el grupo de trabajo, la iluminación, la entrevista, al igual que se realiza un acercamiento con los entrevistados y el grupo de trabajo.

El género establecido dentro del video documental ‘Caminos’ es el documental de investigación directo, dado que la información reside en las fuentes, realizando acercamientos de sus realidades a partir de los testimonios narrados por los mismos.

Dentro de esta fase, fue pertinente materializar el producto audiovisual. No sin antes integrar al equipo investigador, el equipo de producción Decibell Producción Audiovisual y el camarógrafo Norberto González.

Se realizan tomas de calles y lugares representativos del barrio San Francisco para contextualizar el lugar donde se desarrolla el trabajo.

Las entrevistas de los personajes se realizaron en el barrio San Francisco con el fin de que el cambio de escenarios no fuera impedimento para el desarrollo del relato. Lo mismo sucedió

con las muestras de baile del grupo.

Por su parte, los académicos y coreógrafos de dos grupos representativos de la ciudad, dan una visión general de lo que significa la danza en los jóvenes de Cartagena, realizando las tomas en Ciudad Móvil, sitio de ensayo del grupo Periferia, liderado por Lobadys Pérez, y en La Universidad San Buenaventura donde el coreógrafo Lucho Jiménez realiza los ensayos con su grupo Danzas Modernas de Cartagena MC.

También se realizó la selección de tomas de apoyo de grupos Latin Dance, y Danzas Modernas de Cartagena, así como fue pertinente escoger videos musicales y de las diferentes presentaciones del grupo AD Crew.

Una vez realizadas las grabaciones que se establecieron en el guión y se seleccionaron las imágenes de apoyo, se pasó a la etapa de posproducción.

7.1.3. Postproducción

En este capítulo se elabora el montaje y luego se agregan los detalles como los efectos y transiciones para que la narración sea llamativa y atractiva para el espectador.

Se elaboró el pietaje de las tomas (Ver anexo F) para establecer y proceder a realizar los cortes de cada escena que se filmó, tomando de éstas, la información más importante que dieran respuesta a los objetivos planteados que guían el producto audiovisual ‘Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida’.

8. CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES

La danza como ente generador de cambio en la perspectiva de vida de los jóvenes pertenecientes del grupo Ad Crew, mantiene su tiempo de ocio en actividades productivas que de cierta manera tiene una mirada diferente en las problemáticas que los aquejan.

Ad Crew permite mejorar las relaciones interpersonales, familiares y de su entorno contribuyendo así en la formación de una mejor calidad de vida. Coincidiendo en que el grupo les da la seguridad para enfrentar todas las problemáticas sociales que se presentan en su cotidianidad.

Al tener ciertas metas compartidas como su pasión por la danza con sus demás compañeros de grupo, los mantiene retirados de las problemáticas que se encuentran dentro de su sociedad como los son: El consumo de sustancias psicoactivas, pertenecer a los distintos grupos de pandillas que tienen a su alrededor, o diferentes conductas criminales que los alejen de sus proyecciones.

Siendo la danza urbana una herramienta efectiva como ente transformador de las perspectivas de vida de los miembros de Ad Crew se permite decir que muchas veces solo necesitamos que exista alguien que nos muestre un camino diferente accionado por verdaderos ejemplos de superación.

En este proyecto de grado se recomienda:

- Socializar el video documental, puesto que resalta las características y la importancia que

tiene el grupo Ad Crew.

- Incentivar a las entidades gubernamentales y privadas a participar en el diseño de propuesta que tengan relación en torno a las danzas urbanas, conformadas por los diferentes barrios ‘Marginados’ promoviendo así la inclusión social.
- Realización de documentales danza urbana sobre que evidencien las distintas problemáticas que aquejan a las diferentes comunidades de la ciudad de Cartagena, a través de herramientas que los ayuden a transformar las perspectivas de vida.
- Apoyo gubernamental a los diferentes grupos de danzas urbana de la ciudad de Cartagena.
- Realización de eventos y encuentros de danzas urbanas.

9. BIBLIOGRAFÍA

Aguilera Garzon, D. C., Bohorquez Grijalba, S. M., & Macias Chaparro, C. Z. (2011). La danza urbana "Break Dance" como aporte en la formación integral del ser humano y reconstrucción de una cultura (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Ahassi, C. (2009). Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

Álvarez, A. R., & da Cunha, L. I. (2014). LA «CULTURA HIP HOP»: REVISIÓN DE SUS POSIBILIDADES COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA/«Hip hop culture»: a review of its potential as an educational tool/«Culture hip hop»: analyse de son potentiel comme un outil pédagogique. *Teoría de la Educación; Revista Interuniversitaria*, 26(2), 163.

Antón, V. A. La danza a través de la imagen y el movimiento: motricidad y desarrollo humano. *Ponències II ENCONTRE INTERNACIONAL DE FILM DE DANSA 2015 (Jesús Pobre, Alacant) Ponencias II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE FILM DE DANZA 2015 (Jesús Pobre, Alicante)*.

Arocena, R. and Sutz, J. (2003). Subdesarrollo e innovación. 1st ed. Madrid: Cambridge University Press, p.Pag. 23.

Barbero, J. (1987) *Industria cultural: capitalismo y legitimación*. Barcelona.

Cabrera, C. T. (2009). El Hip Hop: Instrumento de transformación social. "Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha"

Calderón, M. Hopenhayn y E. Ottone, Hacia una perspectiva crítica de la modernidad: Las dimensiones culturales de la transformación productiva con equidad, CEPAL, Documento de Trabajo N° 21, Octubre de 1993, p. 40

Carlos Rojas Osorio, Filosofía de la educación, Universidad de Antioquia. Introducción de Dialogos de Paltón, en la edición de Edimat Libros, 2003

Castro Gutierrez, R., Jiménez Llanos, J. and Gomez Palacios, C. (2014). El Break dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla. Profesional en Radio y Television. Universidad Autónoma del Caribe.

Cortez Gómez, Wilson y Leyva Milanés, Patricio. Artículo Investigación - Acción

Jaramillo Franco, Y., Martinez Valencia, J., Parra Buitrago, Y., Ramírez Niño, C. and Rojas Forero, L. (2011). Influencia de la danza en el proyecto de vida. Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

J. Osorio y A. Castillo, Dimensiones educativas de la construcción de ciudadanía: hacia una educación ciudadana latinoamericana en América Latina: entre el desencanto y la desesperanza, EZE, Santafé de Bogotá, 1997, p. 69

Lara de la Rosa, J. M. (2013). Experiencia, vida y danza (Bachelor's thesis).

Llanos, J., Enrique, J., Castro Gutiérrez, R., & Gómez Palacio, C. D. (2015). El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma del Caribe.).

Moraga González, M., & Solorzano Navarro, H. (2005). Cultura urbana Hip-Hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique. *Ultima década*, 13(23), 77-101.

Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús; (2010). La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, Enero-Junio, 42-45.

Peña, N. M. (2011). LA MOTRICIDAD HUMANA. Expresión de simbólicos e imaginarios sociales. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física y contextos críticos. Departamento de Educación Física Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 12.

Urbeltz, J. A. (1994). Bailar el caos. La danza de la osa y el soldado viejo. Pamplona: Pamiela.

Villa, M. J. (2000). Una aproximación teórica al periodismo cultural. *Revista Latina de Comunicación Social*, 35.

Wallander Hernández, G. (2014). Actitud de jóvenes de Nuevo León hacia la participación social (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Nuevo León).

Infierno, Canto XXVI, sentencia 118-120.

CIBERGRAFÍA

calameo.com. (n.d.). La comunicación Asertiva. [online] Available at:
<http://es.calameo.com/read/0010166067c026199c5d1>

SAN FRANCISCO: EL BARRIO QUE TRONÓ. (2011). Revista *Semana*. [online] Available at:
<http://www.semana.com/nacion/articulo/san-francisco-barrio-trono/245288-3>

<http://www.redalyc.org/html/3457/345732283009/>

El Heraldo (2011). “TRAGEDIA DE SAN FRANCISCO ES EL DOBLE DE GRAVE QUE LA DE GRAMALOTE”. [online] p.1. Available at:

<https://www.elheraldo.co/regi-n/tragedia-de-san-francisco-es-el-doble-de-grave-que-la-de-gramalote-33862> .

El Tiempo (2008). Un muerto y un herido por enfrentamiento entre pandillas. [online] Available

at: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3975019>.

El Universal (2016). Los 'Triquis Nike' violaron el pacto de paz en San Francisco. [online] Available at:

<http://www.eluniversal.com.co/sucesos/los-triquis-nike-violaron-el-pacto-de-paz-en-san-francisco-229806>.

Montes Camacho, M. (2011). San Francisco se viene abajo. *El Universal*. [online] Available at: <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/local/san-francisco-se-viene-abajo-38246> .

López Alvear, G. (2016). En San Francisco dicen que no quieren más peleas. *El Universal*. [online] Available at:

http://www.eluniversal.com.co/cartagena/en-san-francisco-dicen-que-no-quieren-mas-peleas-228188#cxrecs_s

Donado Rangel, J. (2016). Herido a bala asegura que lo atacó un 'Triquis Nike' que firmó pacto de paz. *El Universal*. [online] Available at: <http://www.eluniversal.com.co/sucesos/herido-bala-asegura-que-lo-ataco-un-trikis-nike-que-firmo-pacto-de-paz-229966>

Álvarez, R. (2016). Cuestionan proceso de paz con pandillas de San Francisco. *El Universal*. [online] Available at:

<http://www.eluniversal.com.co/cartagena/cuestionan-proceso-de-paz-con-pandillas-de-san-francisco-235037>

ANEXOS

Anexo A. Ficha del proyecto

Premisa

Los jóvenes del grupo de Danza Urbana AD Crew no se dan por vencidos pese a las dificultades que les presentan. La danza urbana puede cambiar su perspectiva de vida.

Sinopsis

Bryan, Marlon y Dugleidys son dos jóvenes del Barrio San Francisco y bailarines del grupo “AD Crew”, ellos se han enfrentado a las diferentes problemáticas que hay en su entorno social, situaciones en las cuales se ha puesto en riesgo su vida a nivel personal, familiar y artístico.

Pero más allá de todo lo que ocurre a su alrededor, su pasión por la Danza les da una perspectiva de vida diferente a la que los rodea.

Anexo B. Noticias

EL UNIVERSAL

Cartagena Sucesos Sociales Deportes Regional Opinión Política Farándula Clasificados Secciones

Temas de Interés Transcribe Tragedia en Mocoa Muerte de Martín Elías

Clubvital

Home > Cartagena >

San Francisco se viene abajo

MIGUEL MONTES CAMACHO | @miguelmontesc | Cartagena, Colombia | 15 de Agosto de 2011 12:01 am |



La Alcaldía advierte que continuará el desplome de viviendas. // AROLDO MESTRE - EL UNIVERSAL

RANKING DE NOTICIAS

Lo último Más leído Más comentado

- Lanzamiento del libro "Coordenadas del Cielo"
- Inauguración de la nueva sede del Hogar San Pedro Claver
- Municipio de Bolívar; en alerta por inundaciones

Anexo C .Nota de periódico



No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a donde se puede distribuir el material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del documental y para los fines que se indican en este documento.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Firma:

Nombre: Maribel Jelió Paz

c.c: 45 486 006

Anexo D. AutORIZACIÓN para grabación. Empresario del Horizonte

Teléfono: 378 461 4370

En Cartagena, el 26 de Mayo de 20 17



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 29 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL DE MENORES DE EDAD

El Sr/Sra. Jenny Valiente Meranda Con Cedula de Ciudadanía
Nº 22808928 de Cartagena padre/madre o tutor/tutora del joven
Dagoberto Salgado Valente doy consentimiento a la *Universidad de Cartagena*, para el uso
o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos o de la
promoción de programas educativos impartidos por la *Universidad de Cartagena*.

Se me informara acerca del uso de la grabación en videos o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los
anteriormente citados.

No existe ningún limite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna
especificación geográfica en cuanto a donde se puede distribuir el material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del
documental y para los fines que se indican en este documento.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Firma: Jenny Valiente Meranda

Nombre: Jenny Valiente Meranda

C.C.: 22808928

Dirección: San Francisco N.º 7 lote 2

Teléfono: 3217732039

69

En Cartagena, el 24 de Mayo de 20 17



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 25 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL DE MENORES DE EDAD

El Sr/Sra. Nancy E. Blanquicell S. Con Cedula de Ciudadanía
Nº 33147077 de CFENA padre/madre o tutor/tutora del joven
Maxim Jose Morales B. doy consentimiento a la *Universidad de Cartagena*, para el uso
o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos o de la
promoción de programas educativos impartidos por la *Universidad de Cartagena*.

Se me informara acerca del uso de la grabación en videos o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los
anteriormente citados.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna
especificación geográfica en cuanto a donde se puede distribuir el material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del
documental y para los fines que se indican en este documento.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Firma:

Nombre: Nancy E. Blanquicell S.

C.C: 33.147077 CFENA

Dirección: Son Bernardo N.º 1. T 15

Teléfono: 666 0513

70

En Cartagena, el 25 de Mayo de 2017



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2183 del 20 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL DE MENORES DE EDAD

El Sr/Sra. Wilfrido Quintana Calderon Con Cedula de Ciudadanía
N° 1.047.370.473 de Cartagena padre/madre o tutor/tutora del joven
Jeremy Quintana Bello doy consentimiento a la *Universidad de Cartagena*, para el uso
o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos o de la
promoción de programas educativos impartidos por la *Universidad de Cartagena*.

Se me informara acerca del uso de la grabación en videos o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los
anteriormente citados.

No existe ningún limite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna
especificación geográfica en cuanto a donde se puede distribuir el material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del
documental y para los fines que se indican en este documento.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Firma: WQC

Nombre: Wilfrido Quintana Calderon

c.c: 1.047.370.473

Dirección: San Francisco M8J77

Teléfono: 3006718330

71

En Cartagena, el 25 de Mayo de 20 17



Universidad
de Cartagena

Fundada en 1827

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 25 de febrero de 2024. Ministerio de Educación Nacional



Anexo D. Autorización para grabación.

AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL

El Sr/Sra. Leandro Gonzalez Diaz Con Cedula de Ciudadanía
N° 73123336 de Cartagena doy consentimiento a la *Universidad de Cartagena*, para el uso
o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos o de la
promoción de programas educativos impartidos por la *Universidad de Cartagena*.

Se me informara acerca del uso de la grabación en videos o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los
anteriormente citados.

No existe ningún limite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna
especificación geográfica en cuanto a donde se puede distribuir el material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del
documental y para los fines que se indican en este documento.

Firma:

Nombre: Leandro E. Gonzalez Diaz

C.C.: 73123336 Cartagena

Dirección: B An Foo M3 L144

Teléfono: 318 855 9619

En Cartagena, el 6 de Junio de 2017



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

Anexo D. Autorización para grabación.

AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL

El Sr/Sra. Luis Antonio Jimenez Herrera Con Cedula de Ciudadanía
N° 73158970 de Cartagena doy consentimiento a la *Universidad de Cartagena*, para el uso
o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona.

Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines académicos o de la
promoción de programas educativos impartidos por la *Universidad de Cartagena*.

Se me informara acerca del uso de la grabación en videos o fotografías para cualquier otro fin, diferente a los
anteriormente citados.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna
especificación geográfica en cuanto a donde se puede distribuir el material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del
documental y para los fines que se indican en este documento.

Firma: [Firma]
Nombre: Luis Jimenez Herrera

c.c: 73158970

Dirección: Carrizales M3A 210 Depto 2

Teléfono: 3013707705

En Cartagena, el 5 de Junio de 2017



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2538 del 26 de febrero de 2014, Ministerio de Educación Nacional

PERMISO DE AUTORES DE VÍDEOS UTILIZADOS

La compañía Juís Jimenez Herrera con el salvoconducto de su representante legal Juís Jimenez Herrera identificado con cédula de ciudadanía 73158970 de Cartagena autoriza el uso de partes del producto audiovisual Wicho Jimenez Zumbado para el documental 'Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida' el cual realizan estudiantes del programa de comunicación social de la Universidad de Cartagena y será utilizado con fines académicos o para la promoción de programas educativos de dicha universidad.

Todo lo anterior en facultad de autor intelectual del producto utilizado.

Este consentimiento es otorgado a los 06 días del mes 06 de 2017 para los fines mencionados anteriormente.

Firma: [Firma]
Juís Jimenez Herrera
cc. 73158970

Dirección: Calle 100 No. 13110 Etepa 2

Teléfono: 3013707705



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

PERMISO DE AUTORES DE VÍDEOS UTILIZADOS

La compañía decibel Producción Audiovisual S.A.S. con el salvoconducto de su representante legal Ivan J. Jimenez Rodriguez identificado con cédula de ciudadanía 1128045090 de Cartagena autoriza el uso de partes del producto audiovisual Reel Periferia para el documental 'Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida' el cual realizan estudiantes del programa de comunicación social de la Universidad de Cartagena y será utilizado con fines académicos o para la promoción de programas educativos de dicha universidad.

Todo lo anterior en facultad de autor intelectual del producto utilizado.

Este consentimiento es otorgado a los 1 días del mes 06 de 2017 para los fines mencionados anteriormente.

Firma:

Ivan J. Jimenez R.

cc. 1128045090

Dirección: centro, calle de la Moneda # 7-122

Teléfono: 3046815910



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

PERMISO DE AUTORES DE VÍDEOS UTILIZADOS

La compañía Decibell Producción Audiovisual S.A.S con el salvoconducto de su representante legal Ivan J. Jimenez Rodriguez identificado con cédula de ciudadanía 1128045090 de Cartagena autoriza el uso de partes del producto audiovisual El liso en olata para el documental 'Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida' el cual realizan estudiantes del programa de comunicación social de la Universidad de Cartagena y será utilizado con fines académicos o para la promoción de programas educativos de dicha universidad.

Todo lo anterior en facultad de autor intelectual del producto utilizado.

Este consentimiento es otorgado a los 1 días del mes 06 de 2017 para los fines mencionados anteriormente.

Firma:

Ivan J. Jimenez R.

cc. 1128045090

Dirección: Centro, calle de la Rueda #7-22

Teléfono: 304581596



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

PERMISO DE AUTORES DE VÍDEOS UTILIZADOS

La compañía Fundación May Caribe. con el salvoconducto de su representante legal Manoel Lozano Rinel identificado con cédula de ciudadanía 73.131.127 de Cartagena autoriza el uso de partes del producto audiovisual Tres Golpes para el documental 'Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida' el cual realizan estudiantes del programa de comunicación social de la Universidad de Cartagena y será utilizado con fines académicos o para la promoción de programas educativos de dicha universidad.

Todo lo anterior en facultad de autor intelectual del producto utilizado.

Este consentimiento es otorgado a los 05 días del mes 06 de 2017 para los fines mencionados anteriormente.

Firma:

cc. 73.131.127

Dirección: Crespo Cro 1B calle 65 Casad.

Teléfono: 3116674543

