

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR EL  
NIVEL DEL LENGUAJE ORAL Y EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3  
A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA CATALINA  
DE GALERA ZAMBA.**

**AUTORAS**

**DINA LUZ SANTIAGO ORTIZ.**

**YOLIMA GUTIÉRREZ PORRAS.**

**YULIS MARTÍNEZ TORRES**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2016**

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR EL  
NIVEL DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDAD  
PREESCOLAR DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA  
CATALINA DE GALERA ZAMBA.**

**AUTORAS**

**DINA LUZ SANTIAGO ORTIZ.**

**YOLIMA GUTIÉRREZ PORRAS.**

**YULIS MARTÍNEZ TORRES**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

Asesor: Lic. **MILAGROS PEREZ**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**CARTAGENA DE INDIAS**

**2016**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

Jurado

---

Jurado

Cartagena, Abril 18 de 2016

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1. Formulación del Problema.....	14
2. OBJETIVOS .....	15
3. HIPÓTESIS.....	16
4. JUSTIFICACIÓN .....	17
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	19
5.1 Tipo de Investigación y Metodología.....	19
5.2 Población.....	20
5.3 Instrumentos Para Recolección de Información.....	20
5.3.1 Fase Diagnóstica.....	21
5.3.2 Fase De Diseño .....	22
5.3.3 Fase de Intervención.....	22
6. MARCO REFERENCIAL.....	25
6.2 Contexto Psicológico.....	30
6.3 Contexto Pedagógico.....	31
6.3.1 Misión.....	32
6.3.2 Visión .....	32
6.3.3 Objetivos Institucionales .....	32

6.4 Antecedentes .....	33
6.5. Referentes Teóricos.....	37
6.5.1 Elementos de la Oralidad .....	44
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	49
7.1 Estrategias Didácticas del Cuento para Mejorar el Lenguaje Oral y Expresivo. ....	49
7.2 Presentación .....	49
7.3 Objetivo General .....	50
7.3.1Objetivos Específicos .....	50
7.3.2. Dimensiones de competencias .....	50
7.3.2 Indicadores de desempeño .....	52
7.3.3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA).....	53
7.3.4. Metodologías.....	54
7.3.5. Criterios y estrategias de evaluación.....	54
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS .....	59
CONCLUSIONES .....	69
RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA .....	71
ANEXOS .....	73

## LISTA DE GRÁFICOS

Grafica 1 ¿Te gusta que te lean cuentos?.....	61
Grafica 2 ¿Tus padres te compran libros de cuentos?.....	62
Grafica 3 ¿Tus padres te leen cuentos?.....	62
Grafica 4 Pregunta N° 4¿En tu salon de clase hay libros de cuentos?.....	63
Grafica 5 ¿Tu docente te lee cuentos con imagenes? .....	63
Grafica 6 ¿Tu docente narra cuentos con titeres? .....	64
Grafica 7 ¿Tienen ustedes libros de cuentos en casa para sus niños(as)?.....	64
Grafica 8 ¿Comparte tiempo leyendo cuento a sus niños? .....	65
Grafica 9 ¿Cree que leer cuentos es importante?.....	65
Grafica 10 ¿Crees que el cuento fortalece el lenguaje de los niños/niñas? .....	66
Grafica 11 ¿A la hora de leer cuentos a los niños y niñas disfrutan la lectura?.....	66
Grafica 12 ¿Considera importante el cuento en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño / niña? .....	67
Grafica 13 ¿.La lectura de los cuentos sirve para Mejorar la imaginación en los niños y las niñas? .....	67
Grafica 14 ¿Cree usted que en su salon de clase la lectura de cuentos le ayudan a fortalecer habilidades para la vida y convivencia a los niños? .....	68
Grafica 15 ¿Utiliza estrategias para fortalecer la lectura en sus estudiantes?.....	68

## **AGRADECIMIENTOS**

Deseamos los mejores agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron y acompañaron para hacer posible nuestro proyecto.

A los docentes y tutores, por ayudarnos con su tiempo, dedicación sus conocimientos y experiencias, por sus orientaciones, la construcción de saberes, apoyando así al crecimiento profesional y personal de cada uno de nosotras.

A Liris Múnera, ex coordinadora del programa de licenciatura, quien con estuvo dispuesta iempre atendernos y asesorarnos.

A la docente Milagro Pérez, Samuel Reyes quienes nos apoyaron incondicionalmente, compartiendo con nosotras sus saberes, y nos asesoraron durante este tiempo.

A los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia del Centro de Desarrollo infantil de Galera zamba, quienes nos permitieron ingresar a su Institución y nos abrieron los espacios necesarios para llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas y el desarrollo del proyecto de investigación.

## **DEDICATORIA**

Primera mente agradecemos a Dios porque sin él no hubiese sido posible alcanzar este logro, fue esa fuente de inspiración en sabiduría, y motivación.

A nuestros esposos quienes nos apoyaron en lo económico, paciencia, apoyo incondicional y comprensión.

A nuestros hijos quienes nos animaron y nos impulsaban a seguir y que nos permitieron sacrificar parte de su tiempo, para poder cumplir con este proyecto.

A nuestros padres que de una u otra forma estuvieron involucrados apoyando este nuevo triunfo.

## **RESUMEN**

**La presente investigación que se titula: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR EL NIVEL DEL LENGUAJE ORAL Y EXPRESIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA CATALINA DE GALERA ZAMBA.**

Al realizar este proyecto en el salón de clase donde se hizo la propuesta, se llevó a cabo una minuciosa observación en las fallas y necesidades que los niños y niñas reflejaron para llegar a la formulación del problema de investigación.

En la justificación, él porque y la importancia de realizar este proyecto, como se puede aportar en la búsqueda de una solución del problema y así alcanzar los objetivos que fueron necesarios llevando a obtener las metas para llegar a realizar la propuesta. De esta manera se incrementa necesidad el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas a través de los cuentos que no solo promueven contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, sino que además, desarrollan el desarrollo cognitivo, el lingüístico y la creatividad en los niños. Enriqueciendo a su vez como estrategia pedagógica en la cual contribuya a formar ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza que motivan a los niños y niñas a un mejor aprendizaje, teniendo en cuenta la necesidad a los juegos, , obras de títeres, dramas, historietas canciones, rondas, videos, como solución a la problemática en el aula de clase, con los niños y niñas de preescolar; quienes disfrutan de ambientes lúdicos y fortalecen su aprendizaje en la lectura.

**PALABRAS CLAVES:** Lenguaje, expresión oral, estrategias, enseñanza

## **ABSTRACT**

The present investigation that is titled: **THE STORY CHILDREN AS A STRATEGY TO INCREASE THE LEVEL OF ORAL AND EXPRESSIVE LANGUAGE OF CHILDREN FROM 3 TO 5 YEARS OF THE “CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA CATALINA DE GALERA ZAMBA”**.

When doing this project in the classroom where the proposal was made, A thorough observation was made on the faults and needs that the children reflected in order to arrive at the formulation of the research problem.

In the justification, the why and the importance of doing this project, how can you contribute in the search for a solution of the problem and so reach the objectives that were necessary Leading to the achievement of the goals to reach the proposal.

In this way, there is a need to increase the level of oral and expressive language in children through stories that not only promote contents of culture, knowledge, values, but also develop cognitive development, Language and creativity in children.

Enriching as a pedagogical strategy in which it contributes to forming learning environments and teaching practices that motivate children to better learning, taking into account the need for games, rounds, puppetry, dramas, comic strips, videos, songs; as a solution to the problems given in the classroom, with the children of preschool; Who enjoy playful environments in the classroom and at the same time strengthen their learning in reading.

**KEYWORDS:** Language, oral expression, strategies, teaching

## INTRODUCCIÓN

**EL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA CATALINA** ubicado en Galera zamba (Bolívar) en la Cr 10-106 del sector la grama cuenta con dos modalidades de las cuales son beneficiados en la modalidad institucional los niños(as) entre los dos y cinco años, once meses 29 nueve días hasta su ingreso al sistema educativo; en la modalidad familiar se dirige a mujeres gestantes, madres lactantes, niños(as) hasta los dos años de edad prioritariamente. El CDI en sus dos modalidades trabaja por la primera infancia entendiendo que esta etapa es un ciclo vital en las que se establece las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano; Comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años de edad” (Código de la infancia y adolescencia. Art. 29 Ley 1098 del 2006).

Analizando la importancia de intervenir de una orientación Pedagógica en la primera infancia observamos que hay niños(as) en edad preescolar que oscilan entre los 3 y 5 años con falencias en el lenguaje, presentando diferentes situaciones; algunos de ellos tienen un lenguaje poco fluido para la edad determinada; también señalan para pedir lo que necesitan, por esta razón la relación con otros niños es difícil, son motivo de burla para sus compañeros de aula por su condición lingüística. Cuando se desarrollaban las actividades pedagógicas en el aula los niños(as) tendían aislarse más en las actividades donde tienen que expresar sus opiniones porque les da pena mostrar a sus compañeros su dialecto poco definido algunos preferían mejor ni hablar y solamente observar lo que hacía la docente y sus compañeros de igual forma ocurría en las actividades de juegos y esparcimiento.

En el plan decenal de educación 2006-2016, está concebido como un ejercicio de planeación y participación en el que la sociedad determinó las grandes líneas que deben orientar el sentido de la educación para los próximos diez años, determinó como uno de los grandes retos para garantizar el cumplimiento pleno del derecho de la educación en Colombia el desarrollo infantil y la educación inicial. En este marco, el ministerio de educación nacional asume hoy un enfoque de desarrollo infantil que parte de reconocer que los niños y las niñas, al nacer, llegan con capacidades y habilidades que buscan poner en acción y esperan encontrar las condiciones para demostrarlas y fortalecerlas, de tal forma que les permita desenvolverse cada vez mejor: primero en su vida cotidiana y familiar y, posteriormente, en la vida social, estudiantil y laboral.

Por ende con este trabajo de investigación pretendemos implementar los cuentos como estrategias para mejorar el lenguaje de manera progresiva hasta potencializarlo y nivelarlo de acuerdo a su edad cronológica para mejorar la interacción en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clases y mejorar la convivencia con sus compañeros, y la interacción en diario vivir dentro del entorno social; el cual era enmarcado en el aislamiento y la poca socialización con las personas que lo rodean tanto en su vínculo familiar y los demás.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba 6 niños (as) de edad preescolar que oscilan entre los 3 a 5 años presentan dificultad en el lenguaje oral y expresivo. Al desarrollar las actividades lúdicas manifiestan poca interacción grupal por el poco entendimiento de sus compañeros al expresarse; los cuales optaban por aislarse o buscar refugio en la docente. Por tal motivo la convivencia que se manifestaba en el aula de atención era la de un grupo dividido por causa del aislamiento de estos niños, al momento de que la docente implementara alguna actividad era rechazada por parte de estos niños los cuales no las realizaban, nada les despertaba el interés sin importar la motivación es por eso que cabe señalar que el lenguaje es importante ya que con él nos podemos comunicar, expresar emociones y sentimientos los cuales se manifiestan también por el habla. Por tal motivo Piaget en su teoría cognitiva del lenguaje presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (1) *(Piaget la teoría del desarrollo cognoscitivo. 1896-1980)*

Vygotsky señala que el habla tiene dos funciones: la comunicación externa con los demás y la manipulación interna de los pensamientos internos de la persona consigo misma y aunque ambos usan el mismo código lingüístico parten de actividades distintas (2) *(Vygotsky La ciencia*

*cognitiva.*) barcelona, desarrollándose independientemente aunque a veces puedan coincidir. También se interrelacionan entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan. De lo cual se deduce que los problemas que se desarrollan en la parte comunicativa de un niño que es primordial para su desarrollo intelectual y una buena asociación con sus semejantes. (*Vygotsky y la ciencia cognitiva: Barcelona*).

De esta manera los cuentos infantiles ayudaran a desarrollar en los niños con falencias en el habla por que a través del cuento expresen sus ideas y al escuchar la pronunciación de los fonemas asociaran su forma de pronunciarlos imitando al narrador del cuento el cual será la docente; al final del cuento se realizara dinámicas con diferentes metodologías descriptivas para que los niños reproduzcan el cuento narrado en palabras o imágenes.

El lenguaje oral y expresivo es la forma del más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo integral de los niños y niñas de edad preescolar, por lo cual Se hace necesario indagar

### **1.1. Formulación del Problema**

¿De qué manera los cuentos infantiles, pueden incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral india catalina de Galera zamba? y realizar actividades, programas que busquen desarrollar el lenguaje oral y expresivo de manera integral.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo General**

- Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Desarrollar estrategias innovadoras a través de los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza para fortalecer el lenguaje oral en los niños(as).
- Evidenciar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba.
- Evaluar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas del CDI India Catalina.

### **3. HIPÓTESIS**

La implementación de una guía metodológica de cuentos infantiles permitirá el fortalecimiento del lenguaje en los niños/as del Centro de Desarrollo integral India Catalina de Galera zamba, y a la vez ayudará a los docentes a saber cómo desarrollar estrategias innovadoras que ayuden a desarrollar el lenguaje.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es de gran importancia para el ser humano porque a través de él se accede al mundo social y se convierte en herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos; es así como se deben desarrollar desde la primera infancia las habilidades lingüísticas de los niños (as); de ahí la importancia de centrar la formación del desarrollo de competencias con el fin prospectivo de enseñarles desde su primera infancia a actuar en un contexto globalizado ante ellos el presente trabajo de investigación, donde realizarán aportaciones que buscan favorecer el desarrollo de las competencias del campo formativo del lenguaje, por ser este el que incide más directamente en los aprendizajes de cualquiera área de desarrollo.

Lo cual es sugerido a través de la investigación de este proyecto. Al observar esta problemática que se manifiesta en algunos niños(as) en el Centro de desarrollo integral India catalina de Galera zamba se pretende beneficiar especialmente aquellos niños que encontramos con falencias en el lenguaje, teniendo en cuenta la investigación de estos conceptos, se descubren los diferentes niveles del lenguaje, nivel fonológico; se encarga de la pronunciación de los fonemas, semántico; se encarga del uso correcto de las palabras, pragmático; uso completo de lenguaje, morfosintáctico; reemplaza una palabra por una oración.

Se utilizará una estrategia para el desarrollo de los niños que presentan esta dificultad, la cual sería utilizar los cuentos infantiles como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje.

Esta estrategia se utilizara de la siguiente forma; al relatarles cuentos infantiles se les incentivara a dialogar con la docente y sus compañeros en cada una de las actividades estratégicas con cuentos infantiles los cuales serán relatadas por las investigadoras, serán narrados a través de diferentes estrategias como: obras de títeres, cuentos con praxias oro faciales, dramatizaciones de cuentos, canti cuentos, kamishivay, cuentos solo con imágenes al finalizar el cuento narrado se organizara una socialización dinámica la cual consta de realizar pregunta referente al cuento utilizando con diferentes tipos de dinámicas para la retroalimentación de lo escuchado con anterioridad.

De esta manera los cuentos infantiles ayudaran a los niños a potencializar el desarrollo del lenguaje en el momento de hacer la retroalimentación; allí se les facilitara relatar por medio de preguntas, y respuestas además a través de la imitación del narrador.

De esta forma es importante que se implementen los cuentos infantiles dentro de la práctica pedagógica para que le ayuden a contribuir a su desarrollo oral, y construyan su propio conocimiento para una mejor expresión, desenvolviéndose plenamente en la sociedad.

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **5.1 Tipo de Investigación y Metodología**

Esta investigación de tipo cualitativo permite conocer la problemática o dificultades en la experiencia social de los sujetos involucrados, mirando la metodología de observación principalmente se reparan ciertos rasgos existentes en el objeto de conocimiento en donde se encuentran las fallas que se presentan en el aula de clases y las debilidades en cuanto al lenguaje oral de los niños.

Aquí se descubre la finalidad y los aspectos que fundamenta esta metodología, partiendo de las técnicas y herramientas a utilizar que permiten realizar los diferentes procesos de esta investigación enfocando la aplicación de los cuentos infantiles.

Para ello la metodología está enfocada desde la premisa de la Investigación Acción Participativa (IAP), consiste en que el centro, docentes y niños (as) trabajen en conjunto.

Es necesario que el docente equipe y diseñe estrategias diferentes que ayuden a avanzar la enseñanza en los niños(as), apoyando el centro de desarrollo con actividades que ejecuten los niños (as) involucrándose en lo planteado en cuanto a las actividades, Con la finalidad de progresar el lenguaje en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba.

Se busca que los niños(as) dejen de ser “objetos” de estudio y se conviertan en “sujetos” que ellos sean la figura de la investigación teniendo en cuenta en el proceso de la investigación el diseño, fases, evolución, acciones, propuestas, la convivencia del docente con sus niños (as).

Es necesario que estos tres aspectos básicos: PARTICIPACIÓN donde halla trabajo mutuo de docentes y estudiantes, ACCIÓN deber con lo encomendado del que hacer educativo, INVESTIGACIÓN que los estudiantes sientan firmeza en su lenguaje oral y expresivo.

## **5.2 Población**

La investigación se llevó a cabo a 6 estudiantes de 3 a 5 años en el aula de edad preescolar en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina localizada en la Cra. 10-106 sector la grama Galera zamba (Bolívar).

## **5.3 Instrumentos Para Recolección de Información**

En el Centro de Desarrollo Infantil India Catalina de Galera Zamba Bolívar, se tomó la decisión realizar este proyecto, el foco de trabajo se estableció en el desarrollo de lenguaje oral y expresivo desde la perspectiva de Vygotsky y Piaget

La recolección de información se dio de esta manera:

- Con el apoyo de su coordinadora Maryuris Marsiglia se iniciaron las visitas al Centro de Desarrollo Infantil India Catalina de Galera Zamba en el cual se observaron las falencias con respecto a la enseñanza del desarrollo del lenguaje oral y expresivo.

- Llegándose a los estudiantes de manera personal e ir detallando en ellos como fluía en ellos el lenguaje a través de los cuentos para el desarrollo del lenguaje oral expresivo y que lo puedan aplicar en la vida diaria.
- Ejecutando encuestas al cuerpo docente, padres de familia, niños(as) y principalmente a la docente encargado del aula de edad preescolar.
- Realizando actividades innovadoras que enriquezcan y generen en los niños(as) la motivación por expresarse a través de los cuentos que generen interacción entre la docente y los niños (as).

### **5.3.1 Fase Diagnóstica**

En el Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba (Bolívar) reconocimos a través de la observación y la reflexión del diario de campo, una falencia en 6 niños (as) en las actividades diarias de clases. Teniendo en cuenta que los niños(as) participen y sean aceptados sin miedo a interactuar y a fallar. Se dispuso a hacer visitas al centro de desarrollo por medio de actividades, entrevistas y encuestas que se hicieron a los niños (as), docentes y padres de familia; las encuestas y actividades se hicieron aptos a los niños(as) para ser trabajar en el aula de edad preescolar.

Conforme a ésta se recogieron datos que sirvieron para hallar posibles soluciones a los problemas encontrados. Se les dio la oportunidad a los niños(as) que expresaran sus

inquietudes acerca de las actividades que venían trabajando. Metodológicamente la investigación se desarrolló en cuatro fases a saber.

### **5.3.2 Fase De Diseño**

Las actividades que se efectuaron con el apoyo y la intervención pedagógica de la docente de los estudiantes de aula de edad preescolar serán hechas, de tal manera que puedan adaptarse a las necesidades de este tipo de niños(as). Igualmente, fue indispensable un control bibliográfico revisando y enriqueciéndonos de otras investigaciones y teorías como la de Snniker (1957) en su teoría conductista donde considera el lenguaje como una conducta más que el sujeto que se aprende poco a poco. También el libro de Yolanda Reyes la casa imaginaria otorgándole una importancia primordial al lenguaje y la literatura para el desarrollo emocional de los seres humanos, ella habla de múltiples lenguajes que tienen que ver con la necesidad que tenemos de comunicarnos desde la gestación misma. De ahí que ofrecerles a los niños experiencias significativas a través de la literatura, la tradición oral y el teatro, la música y la plástica es fundamental esto ayuda a enriquecer en los niños por medio de la interacción desde una metodología creativa donde tiene un disfrute en sus actividades.

### **5.3.3 Fase de Intervención**

Principalmente fue necesario de la colaboración y permisos del cuerpo administrativo en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba (Bolívar) y de la docente. Además del material (cuentos con textos cortos, cuentos de solo imágenes, hojas en blanco,

copias en donde las imágenes alusivas a las actividad, títeres, camishiba y (técnica de origen oriental).

La propuesta “guía para desarrollar el lenguaje en los niños con diferentes estrategias que fue realizada en un periodo de tiempo de 4 meses en el cual encontramos falencias a la hora de desarrollar las actividades de lenguaje.

Las Visitas en el centro de desarrollo infantil se realizaron de lunes a viernes dos horas diarias, con la ayuda de la docente. Se brindaron las actividades a los niños(as) donde desarrollaron cuentos infantiles que ayudaron a las dimensión comunicativa en donde la comunicación tiene un papel fundamental y que ellos crearon sus propios dibujos a través de los cuentos investigación que del Centro eran mostrados y explicados luego a sus compañeros y docente.

Cada intervención en las actividades fue diferente, en otra actividad realizada Aventura del lenguaje e historieta creada a través de cuentos con imágenes donde los niños (as) se expresaban a través de una historia creada por ellos manifestando su punto de vista.

#### **5.3.4 Fase de Evaluación de Resultados.**

En la recolección de la información en estudio de caso de los niños y niñas, se utilizaron dos técnicas: la encuesta y la observación .se les entrego a los docentes un ítem que debía responder que tipos de didáctica utilizan para desarrollar el lenguaje oral y expresivo de los niños

(as). Durante la observación se vio cuántos niños(as) tienen las falencias observando su manera de expresarse durante las actividades.; determinando en qué nivel se encuentran los más afectados.

Los resultados vistos por la propuesta fueron determinados como satisfactorios por medio de encuestas que se realizaron a los niños(as) del Centro de Desarrollo Infantil India Catalina de Galera Zamba en el que se reflejó la falta de lenguaje oral y expresión debido al temor de algunos niños(as) al expresarse en público. También se involucraron en las encuestas a los padres de familia de los niños(as) de edad preescolar. Más adelante se llevó a cabo actividades que servían para el mejoramiento de dichas falencias.

Los resultados por estas actividad fueron demostradas por medio de las actividades de lectura de cuentos de imágenes realizadas por los niños(as) en las que se pudo detectar un excelente interés por participar en las actividades, niños que no se veían interesados en participar se vieron en estos tipos de actividades muy dinámicos y motivados, a medida que se iban desarrollando cada una de las sesiones los niños(as) sentían más propiedad en las actividades.

Las repuestas dadas por los niños(as) y docente fueron variables terminada cada sesión se organizaban las actividades y se procedía a la recolección y el análisis de las creaciones de los niños(as) y mirar si estaban dando resultado con el objetivo de la investigación, por ultimo dar el informe final.

## **6. MARCO REFERENCIAL**

### **6.1. Marco Legal**

La educación cumple una de las funciones más importantes en la sociedad, la cual es dar y potenciar las capacidades que se hacen presente en cada uno de los niños(as) , por esta razón se les hace necesario diseñar dichas estrategias, tanto al cuerpo administrativo de las escuelas como a los docentes que las integran aplicarlas. En la familia están otros campos importantes en los cuales se debe aplicar en los niños y la sociedad en general, todas en conjunto deben contribuir a los avances de la educación. Considerando estos antecedentes relacionados al tema en mención es notorio el avance que ha logrado el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños en el ámbito educativo.

Existe mucha evidencia para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. (Novick, como puede leerse en “Biblioteca”, s.f., párr. 1).

#### **La constitución política de Colombia:**

ART. 67, indica que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y

a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. (Constitución política 1991).

Según plantea el MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL y en reglamentario la ley general de educación y en el decreto 1860 se establece como objetivos generales desarrollar el lenguaje oral expresivo para leer ,comprender ,escuchar, escribir ,hablar, expresarse correctamente. Además en el DECRETO 2247 se destaca que es de suma importancia desarrollar proyectos que se tengan en cuenta la parte lúdica, ambientes de aprendizaje significativo que fortalezcan el lenguaje para satisfacer las necesidades educativas teniendo en cuenta que los niños aprenden en diferentes modalidades y faceto.

Además La ley de infancia y adolescencia en el artículo 29 habla sobre el derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que

se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y niñas.

Este artículo resalta la importancia de que los niños tengan un desarrollo integral en la primera infancia, en esta etapa es donde se marca el desarrollo integral en los niños y niñas, durante su etapa inicial se hace necesario la estimulación. Es por esto que en la etapa comprendida entre los cero y los seis años de edad es indispensable atender a los niños y las niñas de manera solidaria, teniendo en cuenta la salud, nutrición, protección y educación inicial en diferentes contextos (familiar, comunitario, institucional), así brindarles apoyo para su supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje. Además el artículo 30 Habla del derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura por esta razón se requiere formar en los niños y niñas un espacio adonde se puedan implementar todos estos derechos, crear en ellos un aprendizaje a donde desarrollen una vida cultural, recreativa, que todo esto los lleve a interesarse por tener un mejor entusiasmo por mejorar su lenguaje y su

expresión oral. A continuación en los lineamientos curriculares de la primera infancia se enfatizan:

### **La Política Educativa en la Educación de la Primera Infancia en Colombia.**

La educación de la primera infancia en nuestro país, a diferencia de los otros niveles del Sistema Educativo, ha estado orientada por las dos instituciones que han tenido la responsabilidad de la misma: el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF y el Ministerio de Educación Nacional, MEN. Esta situación es compartida por la gran mayoría de países, no solo latinoamericanos, sino occidentales, en tanto que la atención a los niños y niñas de 0 a 6 años, se toma como una prolongación de las políticas sobre la familia.

Hablan a media lengua e, incluso, cuando guardan **La dimensión comunicativa** tiene que ver, por consiguiente, con el desarrollo del lenguaje en sentido amplio, como capacidad general de comunicación, y ello implica tener en cuenta los lenguajes no verbales: gestos, tonos y señales que se relacionan con el cuerpo, el movimiento, el tono de la voz y las imágenes. A medida que avanza el proceso de adquisición de la lengua materna, estos lenguajes siguen estando presentes como formas de comunicación que matizan y complementan las palabras y que no pueden separarse de estas. Cuando los bebés lloran, señalan un objeto, manifiestan estados de ánimo a través de gestos y tonos, cuando miran un libro, un cuadro o una película, cuando silencio, se comunican. Todo ello resulta fundamental para crear ambientes en los que tengan cabida los múltiples lenguajes de la infancia.

En el Ministerio de Educación Nacional, la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

### **Pilar de la literatura**

Considerar la literatura como un pilar de la educación inicial implica reconocer que jugar con las palabras es una de las actividades lectoras de la infancia, puesto que los bebés, los niños y las niñas no solo son especialmente sensibles a sus oralidades y a sus múltiples sentidos, sino que necesitan ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras –descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetir las, explorarlas– es su manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que los poetas y los niños se parecen en esa forma de estrenar las palabras, de recrearlas y de conectarlas con su experiencia vital.

La literatura se fundamenta en la necesidad de construir sentido, que es inherente a nuestra condición y que nos impulsa, desde la más temprana infancia, a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles. La riqueza del repertorio oral que es posible encontrar en muchas regiones de nuestro país reúne arrullos, rondas, canciones, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos y leyendas que hacen parte de nuestra herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para

constituir un acervo variado y polifónico, en el cual los niños y las niñas descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su

## **6.2 Contexto Psicológico**

En el Centro de Desarrollo Infantil India Catalina de Galera Zamba (Bolívar), específicamente en la edad preescolar que consta con un grupo de 20 estudiantes del cual 9 son niñas y 11 niños los cuales oscilan entre los 3 y 5 años de edad respetivamente 6 niños(as) hicieron ver un bajo rendimiento en el lenguaje y expresión oral mostrándose así: un poco de temor para expresar abiertamente sus ideas, entre sus mismos compañeros siendo los mismos del salón o grupo, puesto que el miedo a fallar delante de sus compañeros se lo impedía. De tal manera el desarrollo del lenguaje debe estar condicionado al desarrollo de la función representativa o simbólica priman lo cognitivo sobre lo lingüístico, este es el caso de la Teoría de Piaget (1951) y la Escuela de Ginebra que preconizan que el desarrollo del lenguaje está condicionado al desarrollo de la función representativa o simbólica (VI estadio del desarrollo sensorio motor), es a partir de este momento cuando a través de la imitación y el juego simbólico puede aparecer el lenguaje. He aquí el individuo construye su propio conocimiento. Los estudiantes, están en una búsqueda constante de ellos mismos, para esto el docente debe actuar en su papel de mediador de la enseñanza en la cual les propicie todas las herramientas innovadoras para que sepan defenderse en este diario vivir, una sociedad que cada día exige individuos capacitados y dispuestos a no quedarse sin explorar y protestar de forma educada tanto por sus derechos y tomar conciencia de sus deberes.

Para Bruner, “más allá de cualquier otra cosa, el lenguaje es una forma sistemática de comunicarse con los demás, de afectar su conducta y la nuestra, de compartir la atención, y de constituir realidades, a las cuales nos adherimos de la misma forma que nos adherimos a los hechos de la naturaleza” (1983). Es necesario la relación interpersonal ya que comprende la capacidad para distinguir entre los individuos a su alrededor y descubrir, por esto se hace necesario que el maestro constantemente diseñe nuevos métodos o estrategias que sirvan a conocerse ellos mismo y a su entorno, a dar y recibir puntos de vista iguales o diferentes y a ser comunicados y manifestados abiertamente sin ningún temor.

### **6.3 Contexto Pedagógico**

El CDI India Catalina cuenta con dos modalidades de las cuales son beneficiarios en la Modalidad Institucional los niños y niñas menores entre los dos años y los cinco años, once meses, 29 días o hasta su ingreso al sistema educativo, y en la Modalidad Familiar se dirige a mujeres gestantes, madres lactantes, niñas y niños hasta los dos años de edad –prioritariamente-, y sus familias

La finalidad del CDI a través de sus dos modalidades es trabajar por la Primera Infancia, entendiendo esta como la etapa del ciclo vital en las que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años de edad” (Código de la infancia y adolescencia. Art. 29 Ley 1098 del 2006). También en el artículo 28 de esta Ley se habla del derecho de los niños, niñas y adolescentes a una educación de calidad, es obligación del estado garantizar un año de preescolar y nueve de

educación básica. Todo esto enmarcado dentro del Interés superior de los niños, niñas y adolescentes como el imperativo que obliga a todas las personas a garantizar la satisfacción integral y simultánea de todos sus derechos humanos, que son universales, prevalentes e interdependientes..

### **6.3.1 Misión**

Promover el desarrollo integral de los niños y niñas de cinco años habitantes de comunidades vulnerables a través de la intervención de grupo interdisciplinario que aportan al fortalecimiento de la estructura física, emocional y social basándonos en el juego el arte y la literatura y la exploración del medio en la cual participan docentes, familia y comunidad.

### **6.3.2 Visión**

Lograr que las sedes administrativas por la caja de compensación Comfenalco sean reconocidas a nivel regional y nacional como escenarios en que se brinda atención integral a los niños y niñas menores de 5 años basados en la innovación, armonía ,sentido de pertenencia respeto a la diversidad dentro de ambientes cálidos seguros y confiables.

### **6.3.3 Objetivos Institucionales**

- Renovar la enseñanza- aprendizaje, mediante la inclusión del cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de forma integral, en el

ámbito Directivo, administrativo, Académico y Comunitario, formando parte de la infraestructura que promueva la innovación permanente de los procesos educativo en la institución.

- Promover una cultura administrativa-educativa, que incorpore el uso del cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo nuevas técnicas en el quehacer cotidiano, de forma que se ayude a tener una mejor prestación del servicio educativo.
- Facilitar a los docentes las posibilidades de capacitación continua en el uso del cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo.
- Incluir en los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos el uso de las nuevas estrategias para el mejoramiento del lenguaje oral y expresivo.

#### **6.4 Antecedentes**

Mediante la existencia de falencia en el lenguaje y expresión oral en los niños y niñas a esta investigación es necesario hacer estrategias que permitan apropiarse de la lectura y su capacidad comunicativa para favorecer procesos que faciliten los intercambios orales entre ellos mismos que le propicien un clima de confianza de respeto, que logren adquirir experiencias propias de su cultura de su lenguaje y que realicen ambientes de aprendizaje según su entorno. Debido a esta propuesta investigativa se hace necesario mostrar, una serie de fundamentación teóricas que permitan orientar la enseñanza del lenguaje y expresión oral en los niños y niñas por tal razón se resaltan los diferentes antecedentes investigativos

Entre ellos:

A **nivel local** forma parte este proyecto pedagógico adelantado por los estudiantes de la Escuela Normal Superior Cartagena de Indias, titulado: Estrategias Pedagógicas para la Comprensión Lectora para el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Grado 5°. Presentado el año 2002 por los estudiantes Adriana Castellar, María Cohen, César Guzmán. El interrogante planteado fue el siguiente ¿Qué estrategias pedagógicas se deben implementar para mejorar la comprensión lectora y así construir un aprendizaje significativo en los niños y niñas del grado 5° “B” Debido con los resultados de la investigación se pudo decir que la comprensión lectora juega un papel muy importante en los momentos de la vida del ser humano, aquí se trabaja la capacidad conjetural y crítica de los estudiantes, es poner a funcionar el conocimiento de manera significativa que cambia conforme a las necesidades de los niños. Se asume una visión del lenguaje y expresión oral.

Entre ellos también se destaca el proyecto titulado: El Aprendizaje Vivenciado de la Lectura y la Escritura, realizado durante 2004 por Karen Baena, Deiby Jhon Boneu, Karen de la Rosa e Iván Garzón. Con el propósito de retomar la escritura, como parte fundamental del proceso educativo en la construcción de textos relacionados con el contexto socio cultural de los estudiantes de 4° de 32 Básica Primaria de ENSCL. Según sus resultados se lograron confirmar que las actividades escolares tendientes al aprendizaje de la lectura y la escritura son más pertinentes al relacionarse con las prácticas socio-cultural de los estudiantes ya que permite producir textos con sentido y significado, porque tienen en cuenta las experiencias vividas, expectativas e intereses de los educandos. Es precisamente la literatura la que permite relacionar

los textos con la realidad sociocultural de los estudiantes que fortalece el lenguaje y la expresión oral.

### **A nivel Nacional**

La investigación sobre la enseñanza de la comunicación oral en Colombia ha sido de gran importancia, pedagogos, psicólogos y docentes se han elaborado investigaciones como:

“La utilización de Herramientas Pedagógicas para el desarrollo de Competencias Básicas, como un aporte al Lenguaje Autónomo de los niños de los grados segundo de Básica Primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín (2008), esta investigación fue realizada por Mari Luz Ramírez Pérez, Yuri Andrea amarillos Pérez y Piedad Cecilia amarillos Ramírez. El objetivo de esta investigación fue: “Potenciar las competencias básicas como estrategia en el lenguaje autónomo de los niños del grado segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”. Esta investigación fue hecha teniendo en cuenta algunas implementaciones de los talleres como:

- Taller Pon a volar tu imaginación,
- Taller Que es lo que suena
- Taller Memoriza y concéntrate
- Taller Mi creación

Otros talleres los cuales ayudaron para que el lenguaje autónomo en ésta propuesta de innovación pedagógica estimule para nuevas experiencias, es decir, partir del lenguaje autónomo

del niño, compartirla y auto proyectarla inteligentemente, donde el mismo descubra su originalidad de manera creativa de acuerdo a lo que aprende, piensa y siente.

Esta investigación concluye que el contexto donde se aplicó la propuesta necesita de un modelo pedagógico encaminado hacia la potenciación de competencias básicas en todas las áreas del conocimiento, para que se logre llevar a cabo una educación integrada que le permita al alumno volverse competente, para desenvolverse en una sociedad exigente que le permita mejorar la calidad de vida.

Así mismo **En el ámbito internacional** Camps Anna, en la investigación titulada “hablar en clase aprende lengua” del Departamento de Didáctica de Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona (2005), esta investigación consiste en darle prioridad a estimular las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir; son de gran importancia en la interacción en el aula de clase. Por esta razón Camps, hace referencia a la interacción oral es una herramienta esencial para que los niños y niñas, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás. Anna Camps además expone en esta investigación como estrategia didáctica, el Cuento, la Televisión y la palabra del maestro; ya que éstas estrategias construyen aprendizajes literarios en cuanto a narración, también hacen educar a los niños y niñas mediante la comprensión crítica de diferentes mensajes, la opinión del maestro es reflexionar como una figura propia, de donde se da a conocer el avance escolar en cuanto a oralidad.

Es importante resaltar que la investigación de Ana Camps “hablar en clase, aprender lengua”, aporta a este trabajo investigativo un gran apoyo teórico, porque nos permite conocer que el cuento es una estrategia que permite a niños y niñas desarrollar su expresión oral a través de cuentos leídos seguida mente desarrollar destrezas que conducen a cultivar su expresión oral .

## **6.5. Referentes Teóricos**

Teniendo en cuenta que el lenguaje y la expresión oral son importantes en los seres humanos la niñez se debe estimular desde temprana edad el uso de la expresión oral; Por esta razón para llevar acabo la propuesta investigativa se hace necesario , documentarnos para saber acerca de que los niños y niñas fortalezcan el lenguaje oral desde el primer año de estudio escolar. Describir cuentos muestra una manera importante de socialización en casi todas las culturas (Miller, 1989). Los niños y las niñas desde su concepción escuchan narraciones del vivir diario, por lo que podría decirse que se familiarizan con lo literarios. De esta manera se han tenido en cuenta las siguientes teorías.

Según Lev Vygotsky, psicólogo soviético del siglo XX, el lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. la adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. La influyente teoría de Vygotsky sobre la "zona de desarrollo próximo" afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos.

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la Teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales.

Bettelheim, uno de los mejores psicólogos y psiquiatras infantiles del siglo XX, afirma que “el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante.” En su libro *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas* afirma que “los cuentos de hadas son una fuente inagotable de placer estético que influye en la educación de los niños de una forma dominante. Los cuentos de hadas ejercen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil y dotan de apoyo moral y emocional. El niño se identifica con los personajes de los cuentos, el cual lo lleva a comprobar rectitud, integridad, amor, firmeza para como un gozoso descubrimiento de la aventura de vivir.”

Para Dora Pastoriza, el cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario favorecer la educación estética del niño como paso para avivar su amor por la lectura, que debe ir acompañado al gusto por todas las cosas bellas.....habremos de y que capacitarlo para lo bueno y que rechace lo malo o mediocre. Es decir, educarlo estéticamente.”

Definición de Cuento: Según la Real Academia Española:

- Es la relación de un suceso.
- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
- Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Otras definiciones:

- a) El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales.....es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.
- b) El cuento es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por la vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como el auto libros.

**Tipos de Cuentos:** Se podrían hacer muchas clasificaciones acerca de los cuentos, una de ellas podría ser esta. Existen dos grandes tipos de cuentos:

- a. El cuento popular. Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtipos:
  - 1. Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas.

2. Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos.
  3. Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero .La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.
- b. El cuento literario: Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

**Partes del cuento:** El cuento se compone de tres partes:

- a. Introducción o planteamiento. Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b. Nudo o desarrollo. En esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más
- c. importantes.
- d. Final o desenlace. En esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

### **Cuentos con praxias orofaciales**

Las praxias: son movimientos organizados, de mayor o menor dificultad, que se hacen para alcanzar un objetivo (en este caso, pronunciar correctamente los diferentes fonemas). Los ejercicios más comunes que se realizan cuando un niño tiene algún tipo de dificultad en la realización de las praxias, suelen englobar movimientos que incluyen los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula o el velo del paladar. Además, como siempre

decimos, cada niño es un mundo, y no pueden realizar los mismos movimientos a la misma edad, y el famoso rotacismo es un claro ejemplo. Para realizar este sonido se precisa una gran agilidad y coordinación de la lengua que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal en todos los niños, ya que hay algunos que la adquieren un poco más tarde o, incluso, antes de esa edad.

### **¿Cómo se practican las praxias?**

Para facilitar una correcta articulación es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos que intervienen en la misma. Para ello, lo más fácil es que tanto el adulto como el niño se sienten frente a un espejo; de este modo se podrán observar los movimientos que se realizan y compararlos gracias a esta posición, el pequeño podrá ver los progresos conseguidos a medida que adquiere mayor agilidad, coordinación y fuerza en sus músculos, logrando las posiciones que coincidan con los puntos de articulación más importantes.

Es muy importante que al hacer estos ejercicios no intentemos corregirle el fonema mal articulado, sino enseñarle uno nuevo, para que, una vez conseguido, sustituya al defectuoso.

Si hacemos lo contrario, podríamos conseguir que se centre excesivamente en corregir la articulación que tenía mal formada, pensando en las nuevas posiciones que tienen que tomar sus órganos de articulación, creando así una tensión inútil en todos los órganos que tiene que poner en juego.

Los ejercicios de praxias han de ser de corta duración (de dos a tres minutos de duración y con pausas intermedias), para evitar tanto la fatiga muscular como el cansancio y la falta de motivación por parte del niño. También se harán varias series de repeticiones, ya que así conseguimos las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación, elaborando así los estereotipos correctos de la articulación de los fonemas trabajados.

### **Los Cuentos con Praxias**

Se trata de un grupo de cuentos en los que la protagonista es la señora lengua, y en los que a través de situaciones y acontecimientos variados se desarrollan distintos movimientos linguales. A través de estos cuentos y ejercicios, los niños tonifican, agilizan y aumentan el control de sus lenguas divirtiéndose.

### **Concepto de Oralidad**

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

### **La oralidad se caracteriza por:**

Su uso universal y su aprendizaje “espontaneo” es el resultado de la interacciones entre factores biológicos y culturales según (Casamiglia y Tusón, 2002: 29) y también comprende dos

procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha.

Reyzábal (1993:139) define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

### **Factores que determinan la oralidad**

El Hablar: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”. (Ibídem p.105)

Escuchar: “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. De lo anterior se puede decir que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas

adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

**La Efectividad:** Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las practicas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

**La Entonación:** esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

**La Pronunciación:** es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

### **6.5.1 Elementos de la Oralidad**

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo.

**Elementos Kinésicos:** Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa

**Los Gestos:** Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

**La Expresión Facial:** Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

**La Mirada:** “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”

**Elementos Paralingüísticos:** Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

**El Tono:** refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas

veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

**La Intensidad:** suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

**El Ritmo:** se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

**Elementos Proxemicos:** La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.

La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal:

1. Íntimo
2. Casual-personal
3. Social-consultivo
4. Público

### **La oralidad en la primera infancia.**

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar.

No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana"

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita oralidad es necesaria en los procesos educativos ya que los niños y niñas necesitan de ella para insertarse con propiedad en una sociedad donde puedan participar activamente bajo principios de tolerancia y respeto, que les garantice una convivencia plural y justa. “La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Toda tipo de intercambios se vehiculiza por esta vía. Por lo tanto se constituye como un comportamiento generalizado e insustituible para la supervivencia y desarrollo social”<sup>8</sup>.

## **7. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **7.1 Estrategias Didácticas del Cuento para Mejorar el Lenguaje Oral y Expresivo.**

#### **7.2 Presentación**

Teniendo en cuenta lo evidenciado dentro del aula de edad preescolar del centro de desarrollo infantil india catalina se organizó una propuesta pedagógica donde utilizaremos el cuento infantil con diferentes estrategias didácticas útiles para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas, de tal manera que se pueda enriquecer las experiencias de los niños y niñas por medio de la interacción con sus pares desde una metodología lúdica creativa, donde el cuento se constituye en el eje central capaz de producir disfrute por descubrir y disfrute por aprender; a desarrollar estas habilidades comunicativas a través de estos recursos literarios, por medio de las actividades interactivas a realizar, a través de cuentos en canciones, videos musicales, títeres etc. Para lo cual se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Preparación activa de los niños(as) en su aprendizaje
- La creatividad
- La vinculación de los conocimientos teóricos a la práctica

### **7.3 Objetivo General**

Desarrollar habilidades comunicativas a través de los diferentes recursos literarios utilizando nuevas estrategias didácticas para los niños y niñas del Centro Integral India Catalina de galera Zamba.

#### **7.3.1 Objetivos Específicos**

- Organizar diferentes actividades que le ayuden a estimular el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Fortalecer en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de diferentes estrategias didácticas del cuento.

#### **7.3.2. Dimensiones de competencias**

##### **Dimensión comunicativa**

Expresar conocimiento e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. El uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación. Desde el comienzo de la vida se da una incesante conversación entre lenguaje, Pensamiento y desarrollo emocional. El lenguaje forma la estructura cognitiva y emocional de los niños y niñas, pero también los avances cognitivos y emocionales transforman su lenguaje. Esto quiere decir que la

psiquis del bebé se nutre de lenguaje y, a la vez, el lenguaje va nutriendo su psiquis, mediante un movimiento permanente en el cual los adultos juegan un papel fundamental. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación, la lengua como el sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte de expresar la particularidad humana mediante el trabajo con las palabras, son esenciales en la educación inicial, pues ofrecen a los niños y niñas las bases para comunicarse, para expresar su singularidad, para conocerse y conocer a los demás, para aprender, para operar con símbolos y para tomar contacto con la experiencia estética.

### **Pilar de la literatura**

Considerar la literatura como un pilar de la educación inicial implica reconocer que jugar con las palabras es una de las actividades rectoras de la infancia, puesto que los bebés, los niños y las niñas no solo son especialmente sensibles a sus sonoridades y a sus múltiples sentidos, sino que necesitan ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras –descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetir las, explorarlas– es su manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que los poetas y los niños se parecen en esa forma de estrenar las palabras, de recrearlas y de conectarlas con su experiencia vital.

La literatura se fundamenta en la necesidad de construir sentido, que es inherente a nuestra condición y que nos impulsa, desde la más temprana infancia, a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles. La riqueza del repertorio

oral que es posible encontrar en muchas regiones de nuestro país reúne arrullos, rondas, canciones, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos y leyendas que hacen parte de nuestra herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual los niños y las niñas descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional. Siguiendo el planteamiento de Bonnaffé, (2009), la literatura les ofrece una lengua enriquecida que va más allá del lenguaje fáctico y que es fundamental para desarrollar el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación.

### **7.3.2 Indicadores de desempeño**

- Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios textuales , verbales, gráficos y plásticos.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías , y se apropia de ellas como herramientas para la expresión.

### **7.3.3. Derechos básicos de aprendizaje (DBA)**

- Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas
- Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno
- Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- Reconoce que es parte de una familia y un territorio con valores, costumbres y tradiciones.
- Participa en las construcciones colectivas de acuerdo, objetivos y proyectos comunes.
- Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.
- Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de texto.
- Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
- Crea situaciones y propone alternativas de solución o problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.
- Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.
- Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.

- Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
- Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.
- Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.

#### **7.3.4. Metodologías**

Aplicación y análisis de la conducta de entrada (cuentos que conoce), para detectar el conocimiento que tienen los niños y niñas con relación a los cuentos.

1. Permitir a los niños y a las niñas el ingreso al mundo del arte y la literatura a través de los cuentos y el uso de actividades adecuadas.
2. Contribuir al desarrollo del lenguaje y la creatividad.
3. Fortalecer en los niños el manejo adecuado de la expresión oral y la lectura.
4. Ubicar a los niños dentro de la realidad de su entorno para la adquisición de una mejor convivencia.
5. Preparar a los niños para el logro de una mejor comunicación y desarrollo de su lenguaje.

#### **7.3.5. Criterios y estrategias de evaluación**

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Mirar que tanto se han interesado los niños y niñas en los temas propuestos

- Participación activamente de todos los niños y niñas en las diferentes actividades.
- Muestran interés por aprender y utilizan las estrategias dadas.
- Reconocen personajes y textos relacionados con el tema.
- Utilizan sus saberes previos para las actividades.
- Expresan lo aprendido de los cuentos.
- Conservación de lectura de imágenes.

### **Estrategias de evaluación**

- A través de narraciones, secuencias de lámina
- Por medio de su expresión corporal realicen la situación del cuerpo
- Serán evaluados a través de instrumentos como la observación
- Por medio de relatos cantados
- Videos, dramatizaciones

## Plan de actividades de la propuesta

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	RECURSOS	FECHA
<p>Exploremos los cuentos.</p> <p><b>Objetivo:</b> Motivar a la lectura y al respeto y amor por los libros.</p> <p>El libro preferido.</p> <p><b>Objetivo:</b> Incentivar a la lectura de imágenes.</p> <p>Cuento el gusanito con praxias (oro faciales)</p> <p><b>Objetivo:</b> Estimular el lenguaje oral de los niños (as)</p> <p>Lectura con imágenes, secuencias de imágenes.</p> <p><b>Objetivo:</b> Incentivar a los niños (as) a expresar sus propias ideas.</p>	<p>Dialogamos acerca de los saberes previos de los niños con respecto al conocimiento de los libros y la biblioteca.</p> <p>Los niños y niña escogerán el cuento que más les impacto al escucharlo y al observar sus imágenes.</p> <p>A través de un video los niños y niñas observaran y posteriormente repetirán este cuento, que los motivara a realizar movimientos en su lengua.</p> <p>Examinaran todas las ilustraciones del cuento se les estimulara a decir de que se trata el cuento observado de acuerdo a su interpretación, se les preguntara por el nombre de cada imagen que observe.</p>	<p>Biblioteca, libros de cuentos de diferentes texturas, de imágenes y con letras.</p> <p>Cuentos infantiles.</p> <p>Video vean. Computador.</p> <p>Cuentos de solo imágenes.</p>	<p>Septiembre 13- 2016.</p> <p>Septiembre 14- 2016</p> <p>Septiembre 15-2016</p> <p>Septiembre 16-2016.</p>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	FECHA
Canticuentos <b>Objetivo:</b> Incentivar el uso de las Tics como apoyo pedagógico para estimular el lenguaje	Los niños y niñas observaran y estimularan su lenguaje a través de las fabulas cantadas de Rafael Pombo (rinrin renacuajo).	Video Beam Videos.	Septiembre 19-2016.
Mi mejor títere. <b>Objetivo:</b> Fortalecer en los niños y niñas prácticas comunicativas a través de la manipulación de títeres para mejorar su lenguaje oral.	Los niños y niñas manipularan títeres e inventaran un nuevo dialogo del cuento de los tres cerditos.	Títeres.	Septiembre 20 -2016.
Contándolo con el cuerpo. <b>Objetivo:</b> mejorar su expresión corporal.	Se les narrara un cuento con diferentes. Laminas llamado (cuidatús modales y choco encuentra una mama) y un grupo de niños y niñas presentaran las diferentes escenas del cuento para que los participantes mencionen a que escena corresponde del cuento.	Cuentos. Vestuario. Sabanas.	Septiembre 21-2016.
Lectura de imágenes. <b>Objetivo:</b> estimular la imaginación para enriquecer su oralidad.	Examinaran todas las ilustraciones del cuento se les estimulara a decir de que se trata el cuento observado de acuerdo a su interpretación, se les preguntara por el nombre de cada imagen que observe.	Cuentos con solo imágenes. Hojas de block.	Septiembre 22-2016.
Realización de un mural. <b>Objetivo:</b> Motivar a los niños a través de la lectura a expresar su opiniones.	Los niños y niñas expresaran por medio de un dibujo el relato del cuento y luego lo expresaran a sus compañeros.	Cartón,cuento, recortes de revistas, creyones ,pegante,  Memoria. Grabadora.	Septiembre 26-2016   Septiembre 29-2016

<p>Cantando aprendo hablar.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollar distintos movimientos linguales que permitan tonificar y agilizar el control de su lengua divirtiéndose.</p>	<p>Se les cantara un cuento llamado lengua saltarina en el cual se estimulara el lenguaje a través de praxias oro faciales</p>		
--	--	--	--

## 8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Al implementar este proyecto de investigación como estrategia para Fortalecer el lenguaje y la expresión oral en los niños y niña, logrando en ellos buenos avances en la oralidad por medio de aprendizajes en el salón de clase.

Después de llevar a cabo las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, se hace necesario tener en cuenta que en proceso se dieron dos momentos : El diagnóstico Inicial el cual hizo posible identificar las falencias del lenguaje y la expresión oral de los niños y niñas del grado preescolar en el Centro De Desarrollo Integral India Catalina De Galera Zamba (Bolívar) a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades en el lenguaje y expresión oral como: niños con miedos, tímidos a la hora de participar en clase, , su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente .

El segundo momento en la ejecución de este proyecto basado en lengua castellana (en el lenguaje expresión oral), mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar en desarrollo de todas la actividades, gracias a que el cuento fue la estrategia para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de forma amena y agradable.

Planteamos nuestra propuesta para que futuros investigadores y docentes del Centro de Desarrollo Infantil de Galera Zamba lo continúen poniendo en práctica.

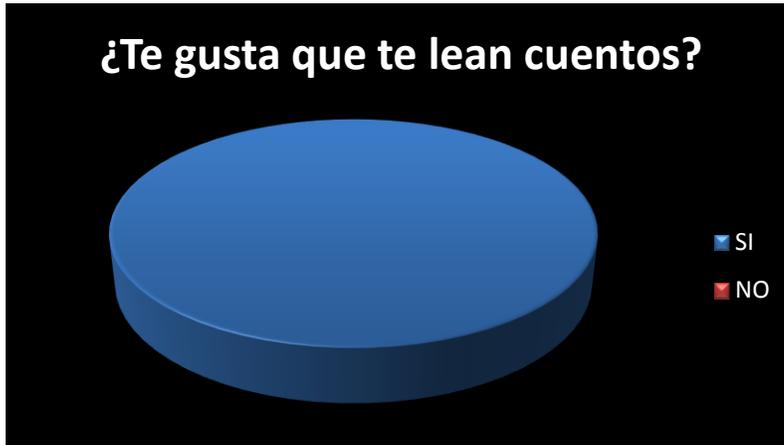
Una vez implementada las actividades didácticas del cuento para fortalecer el lenguaje y la expresión oral, los niños y niñas responderán adecuadamente a las actividades, ellos manifestaran emoción y felicidad por las actividades a realizar, ya que los docentes en la institución acostumbran a efectuar pocas actividades de este estilo, para animar, motivar, estimular y fortalecer la lectura en los alumnos, el placer y el interés adquirir nuevos conocimientos, es necesario buscar a diario nuevas estrategias.

Al realizar las diferentes actividades, los docentes observarán el cambio en los niños y niñas, y la motivación por realizar sus actividades, el interactuar con sus compañeros, dejar los temores y así los alumnos mostrarán interés por la lectura, con gran facilidad, expresarán su rendimiento académico y por consiguiente se fortalecerán, además cambiaran la rutina en las clases por clases activa participativa que formen un espacio de lectura autónomo.

En base al análisis de la aplicación de la encuesta a los estudiantes, docentes y padres de familia del Centro de Desarrollo Integral de Galera Zamba, se puede llegar a realizar el siguiente análisis cuantitativo y cualitativo:

## ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS(AS)

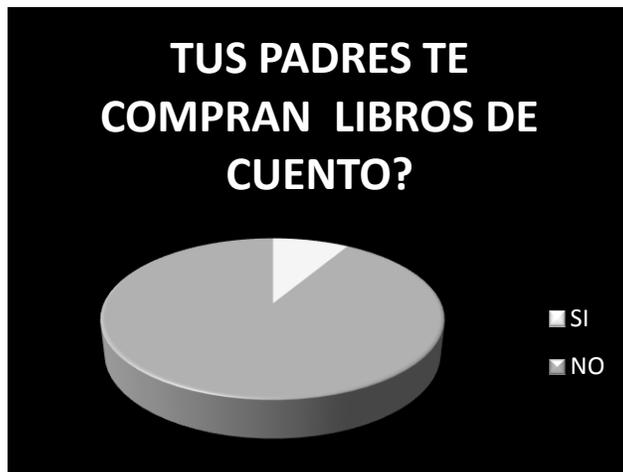
Grafica 1 ¿Te gusta que te lean cuentos?



**Análisis cuantitativo:** Las respuestas de los niños fue el 100% les gusta que le lean cuento

**Análisis cualitativo:** Se evidencia que todos los niños se motivan al escuchar cuentos

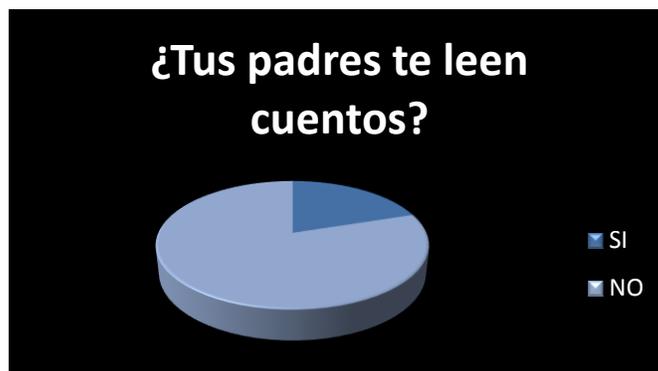
**Grafica 2 ¿Tus padres te compran libros de cuentos?**



**Análisis cuantitativo** 30% manifestaron que sus papas les compran libros de cuento y el otro 70% dijeron que no

**Análisis cualitativo :** Se evidencia que a los niños les gustaria que sus le compraran mas libros cuentos

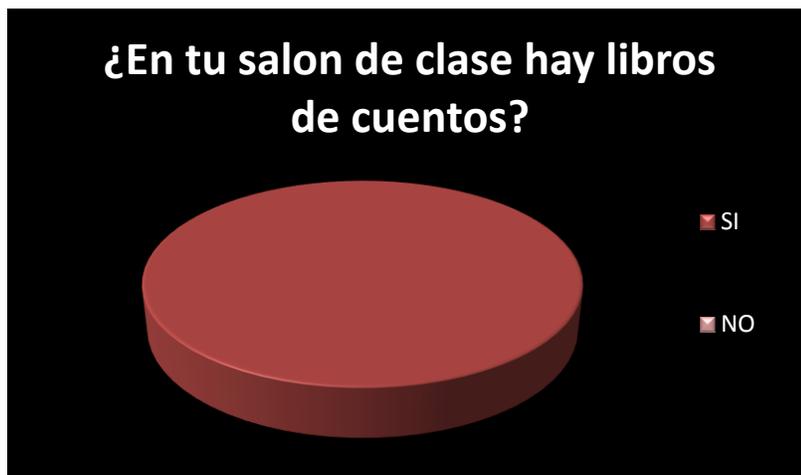
**Grafica 3 ¿Tus padres te leen cuentos?**



**Análisis cuantitativo:** El 20% de los padres de familia le leen cuentos a sus hijos el otro 80% no lo hacen

**Análisis cualitativo:** Se evidencia que algunos padres de familia les falta interés por promover la lectura en los niños

**Grafica 4 Pregunta N° 4 ¿En tu salon de clase hay libros de cuentos?**



**Análisis cuantitativo:** El 100% de los niños dicen que si hay cuentos

**Análisis cualitativo:** En nuestras prácticas educativas evidenciamos que poco leen los cuentos que están en el aula de clase

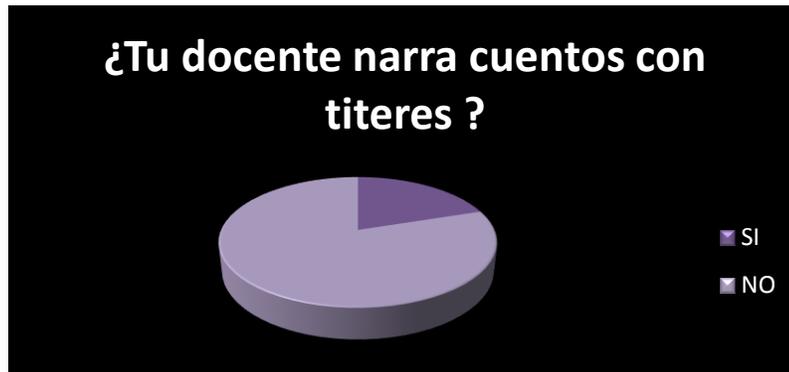
**Grafica 5 ¿Tu docente te lee cuentos con imagenes?**



**Analisis cuantitativo :** El 70% de los niños dijeron que no y el otro 30 dijeron que si.

**Analisis cualitativo :** Aqui se evidencia que a las docentes les falta estimular a los niños con diferentes estrategias.

**Grafica 6 ¿Tu docente narra cuentos con títeres?**

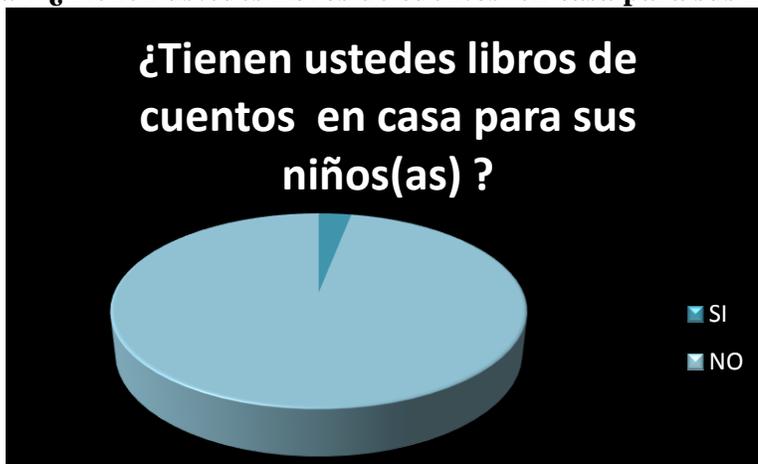


**Análisis cuantitativo :** El 80% de los niños dijeron no les narran cuentos con títeres, y el 20% dijeron que si los utilizan.

**Análisis cualitativo :** De las respuestas dadas en las encuestas por los niños, se desprende que los docentes necesitan incentivar a los niños con otra metodología diferentes.

#### **ENCUESTAS APLICADAS LOS PADRES**

**Grafica 7 ¿Tienen ustedes libros de cuentos en casa para sus niños(as)?**



**Análisis cuantitativo :** El 10% de los padres de familia dijeron que si y el 90% dijeron que no tienen libros de cuentos a sus niños(as).

**Análisis cualitativo :** La mayoría de los padres tienen libros de cuento pero dicen que no los usan

**Grafica 8 ¿Comparte tiempo leyendo cuento a sus niños?**



**Análisis cuantitativo :** De acuerdo a la respuesta el 20% asegura que si y 80% asegura que no comparten tiempo de lectura de cuentos con sus niños(as).

**Análisis cualitativo :** Se evidencia que algunos padres de familia utilizan los cuentos para distraer a sus niños

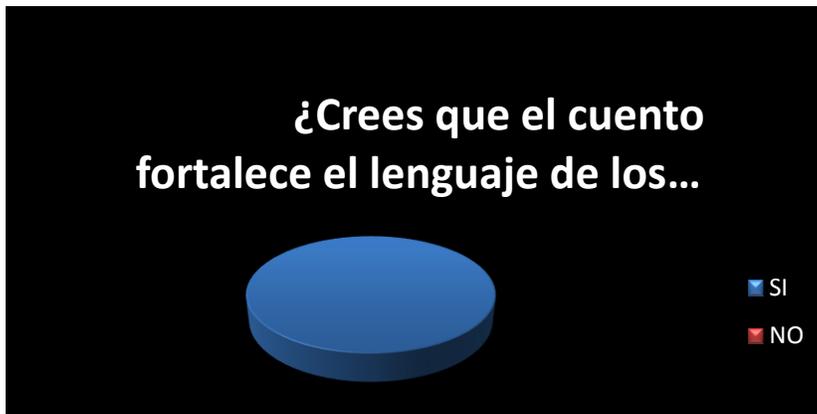
**Grafica 9 ¿Cree que leer cuentos es importante?**



**Análisis cuantitativo :** El 100% de los padres asegura que leer cuentos es importante y el 0% no

**Análisis cualitativo :** se afirma que los padres reconocen que la lectura de los cuentos son importantes.

**Grafica 10 ¿Crees que el cuento fortalece el lenguaje de los niños/niñas?**



**Analisis cuantitativo:** Los padres al responder esta encuesta el 100% asegura que si fortalece el lenguaje oral en los niño y el 0% afirman que poco lo fortalece

**Analisis cuantitativo :** Por tal razon se nota que los padres conocen que el cuento ayuda al fortalecimiento del lenguaje oral en los niños, aunque no lo pongan en practica

#### **ENCUESTAS APLICADAS LOS DOCENTES.**

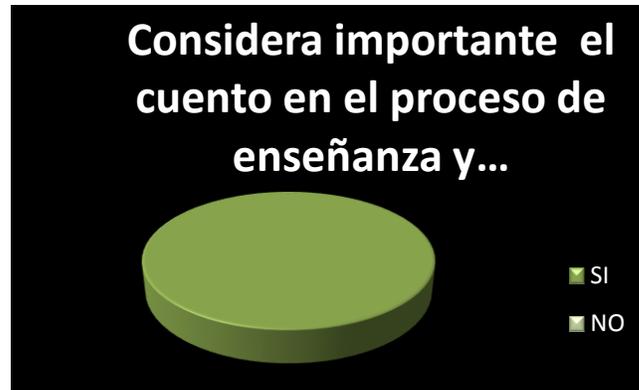
**Grafica 11 ¿A la hora de leer cuentos a los niños y niñas disfrutan la lectura?**



**Analisis cuantitativo:** Las docentes en la encuesta afirman el 100% que leen cuentos y los disfrutan

**Analisis cualitativo:** se puede decir que las docentes reconocen que el cuento lo disfrutan los niños.

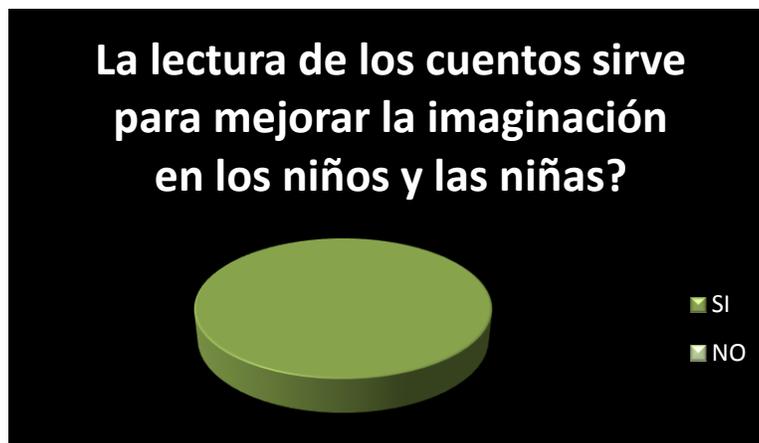
**Grafica 12 ¿Considera importante el cuento en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño / niña?**



**Analisis cuantitativo:** La respuesta fue del 100% que si es mucha importancia en la enseñanza y el aprendizaje del niño

**Analisis cualitativo:** Al ver las respuestas de las docentes se pudo notar que tienen conocimiento acerca de la importancia del cuento

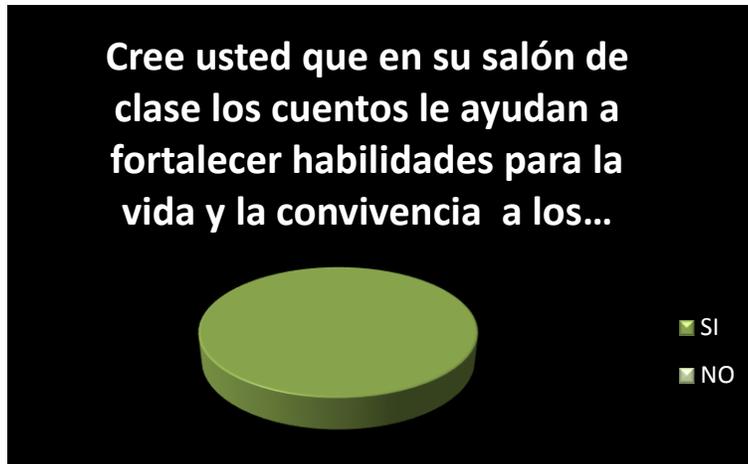
**Grafica 13 ¿.La lectura de los cuentos sirve para Mejorar la imaginación en los niños y las niñas?**



**Analisis cuantitativo:** el 100% de las docentes reconoce que el cuento aporta en la imaginacion de los niños

**Analisis cualitativo:** se evidencia que las docentes tienen conocimiento de que el cuento ayuda a la imaginacion del niño

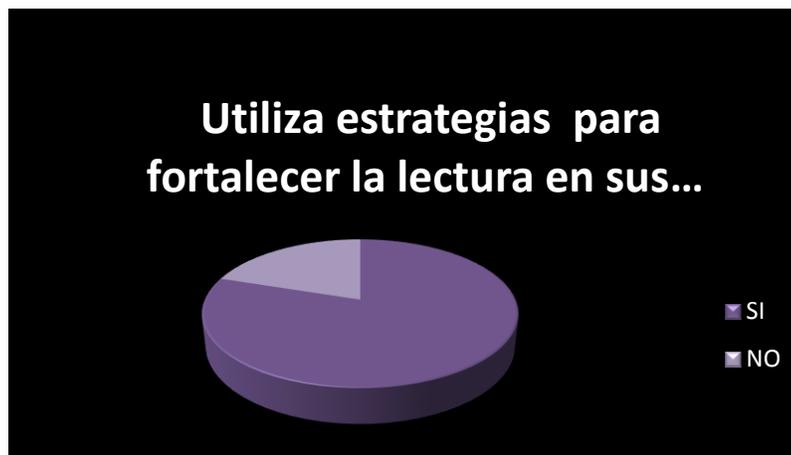
**Grafica 14 ¿Cree usted que en su salón de clase la lectura de cuentos le ayudan a fortalecer habilidades para la vida y convivencia a los niños?**



**Análisis cuantitativo:** EL 100% de las docentes respondieron que si

**Análisis cualitativo:** Se considera que todos los docentes reconocen que el cuento fortalece habilidades para su vida y convivencia a los niños y niñas.

**Grafica 15 ¿Utiliza estrategias para fortalecer la lectura en sus estudiantes?**



**Análisis cuantitativo:** el 80% de las docentes utilizan estrategias para la lectura de cuentos el 20% no.

**Análisis cualitativo:** como se puede evidenciar no todas las docentes utilizan estrategias innovadoras que puedan fortalecer el lenguaje de todos los niños afectados.

## CONCLUSIONES

Mediante el proyecto de Investigación realizado en El CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA CATALINA ubicado en Galera zamba (Bolívar) en la Cr 10-106 del sector la grama, en el grado preescolar nos permitió establecer las siguientes conclusiones:

La información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.

Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

Finalmente, compartimos la idea general y con base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral y la motivación de la lectura, que nos permitan activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

## RECOMENDACIONES

- Atendiendo a las situaciones observadas en la práctica y los resultados del proceso de investigación se recomienda Al CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL INDIA CATALINA.
- Implementar a un más el cuento como estrategia para fortalecer el lenguaje y la expresión oral.
- Como propuesta pedagógica educativa para el fortalecimiento del lenguaje y expresión se invita a utilizar cuentos como actividad didáctica ya que estimula el lenguaje oral en los niños y niñas.
- Explorar las causas de las debilidades que presentan los alumnos en lenguaje, de esta manera implementar la estrategia y actividad que se ajuste a sus necesidades.
- Se recomienda que la institución diseñe plan de actividades que puedan desarrollarse durante el período de clase que permita fortalecer la lectura y sea acorde a las necesidades de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

- (Piaget, 1896-1980).
- Vygotsky y la ciencia cognitiva: Barcelona).
- Yolanda Reyes: La casa imaginaria Lectura y literatura en la primera infancia.
- Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997.
- PLAN NACIONAL DE DESARROLLO EDUCATIVO INFORME DE GESTIÓN JUNIO 2006 A 31 DE MAYO DE 2007. Ministerio de Educación Nacional (antecedentes)
- Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]. Vol.1, No.2 (Enero-Junio de 2005) Sandoval paz Constanza Eddy. el cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral
- 5 Quiroga, Herminul Jiménez, Aníbal, rojas, Guillermina, Arenas, Beatriz, García, Bernardo, Trujillo ,Willdamiro y arboleda, William la enseñanza de la lengua materna en el Caquetá, estado actual y alternativo de transformación(2001:153) (antecedentes)
- Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional (estándares).
- CARVAJAL, Gladys Jaimes y RODRIGUEZ Luna, María Elvira, El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y COLCIENCIAS, pág. 30, 1999.

## Web

- <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>.
- [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)
- <http://trabrajanoequinoxialtrastornosdelleng.blogspot.com.co/2014/01/introduccion.html>
- <http://importanciacuento.blogspot.com.co/2015/09/la-importancia-del-cuento-enpreescolar.html>.
- KINESÍCA. Artículo tomado en línea. <http://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>.
- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-son-las-praxias>
- <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/0B00oFGjyf-X5RXE2aE9CWDdxNm8>

# ANEXOS

## 1. ENCUESTA APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DEL CDI.

El cuestionario que encontrará a continuación, nos ayudará a elaborar un proyecto de investigación sobre la Implementación del cuento como estrategias metodológicas para fortalecer el lenguaje y la expresión oral en los niños /niñas del Centro de Desarrollo Integral de Galera Zamba. Marca con una X la respuesta correspondiente.

.1.- ¿Te gustan que te lean cuentos?

SI                      NO

2.- ¿Tus padres te compran libros de cuentos?

SI                      NO

3.- Tus padres te leen cuentos?

SI                      NO

4.- ¿En tu salón de clase hay cuentos?

SI                      NO

5.- ¿Tu docente te lee cuentos con imágenes?

SI                      NO

6.- ¿Tu docente narra cuentos con títeres?

SI                      NO

## 2. ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Nombre: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Identificar qué tanto conocimiento tienen los padres de familia acerca de los cuentos para los niños y niñas del Centro de Desarrollo Integral de Galera Zamba. Marca con una X la respuesta correspondiente

1. Tienen ustedes libros de cuentos en su casa?

SI  NO

2. Le compra libros de cuento a su niño/ niña?

SI  NO

3. Comparte tiempo leyendo cuentos a sus niños?

SI  NO

4. Crees que leerles cuentos es importante?

SI  NO

### 3. ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

**NOMBRE** \_\_\_\_\_

**CARGO** \_\_\_\_\_

**FECHA** \_\_\_\_\_

**OBJETIVO** conocer la realidad sobre su saber, participación y ejecución a cerca del manejo de los cuentos como fortalecimiento en el lenguaje y expresion oral de los niños y niñas del Centro de Desarrollo Integral de Galera Zamba. Marca con una X la respuesta correspondiente

1. A la hora de leer cuentos a los niños y niñas disfrutan la la lectura?

SI  NO

2. Considera importante el cuento en el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño /  
niña?

SI  NO

3. La lectura de los cuentos sirve para Mejorar la imaginación en los niños y las niñas?

SI  NO

4. Cree usted que en su salón de clase los cuentos le ayudan a fortalecer habilidades para la  
vida y la convivencia a los niños y niñas?

SI  NO

5. Utiliza estrategias para fortalecer la lectura en sus estudiantes?

SI  NO

## EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.



1. Obra de títeres



2. Técnica del camishibay



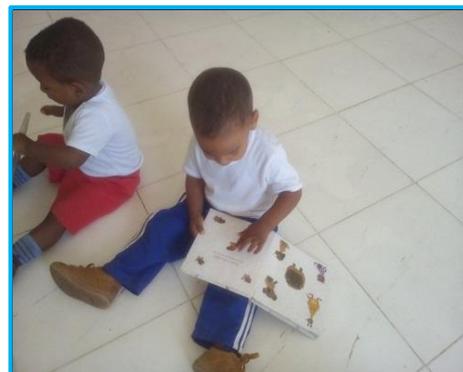
3. Obras de títeres



4. Técnica del Camishibay



5. Choco encuentra una mama. Autor : (Keiko Kasza.)



6. Lectura a través de imágenes



7. Narración del Cuento Puedo Solito



8. Reforzamos la Lectura



9. Narración del cuento cuida tus modales



10. Narración del cuento



11. Narrando su propia historia a través de los títeres

CUENTOS UTILIZADOS.

