

**METÁFORAS DE LA VIOLENCIA EN EL FÚTBOL: ANÁLISIS DISCURSIVO DE LAS
NOTICIAS DE PRENSA VIRTUAL DE LA PÁGINA FÚTBOLRED.**

KARINA JULIETH VISBAL TOVAR

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS
CARTAGENA DE INDIAS D.T.Y.C**

2015

**METÁFORAS DE LA VIOLENCIA EN EL FÚTBOL: ANÁLISIS DISCURSIVO DE
LAS NOTICIAS DE PRENSA VIRTUAL DE LA PÁGINA FÚTBOLRED.**

Trabajo de grado como requisito para optar el título de:
PROFESIONAL EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS.

Directora de tesis:

MG. LIL MARTHA ARRIETA ARVILLA

**UNIVERSIDAD DE CAERTAGENA
PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS
CARTAGENA DE INDIAS D.T.Y.C**

2015

PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURAS

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

ESTUDIANTES: KARINA JULIETH VISBAL TOVAR

**TITULO: METÁFORAS DE LA VIOLENCIA EN EL FÚTBOL: ANÁLISIS DE LAS
ESTRATEGIAS DISCURSIVAS EN LAS NOTICIAS DE PRENSA VIRTUAL DE LA
PÁGINA FÚTBOLRED.**

CALIFICACION:

LIL MARTHA ARRIETA

Asesora:

Jurado:

CARTAGENA DE INDIAS D.T y C. OCTUBRE DEL 2015.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado la vida para lograr mis objetivos, además por su infinita bondad y amor.

A mis padres, por haberme apoyado en todo momento, por sus ejemplos de perseverancia, por sus valores, por ser las personas que me enseñaron a ser quien soy, pero más que todo por su amor incondicional.

A mis hermanos, por su constante amor para mi superación como persona, porque siempre me han apoyado en todo momento.

A mi familia, porque con su amor, convivencia y ejemplo, han sido parte fundamental para mi promoción personal.

A cada uno de mis amigos, de los cuales he recibido apoyo para cumplir este propósito

A la profesora Lil Martha (Q.E.P.D) por sus conocimientos, su esfuerzo, su dedicación, por sus observaciones fundamentales desde que iniciamos este trabajo y porque siempre estuvo disponible para mostrarme el camino. Mi infinito agradecimiento y sé que su legado quedara en todos nosotros.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primero a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, A mi madre Margelis por haberme apoyado en todo momento y a mi padre Heriberto por preocuparse de mi futuro y a la profesora Lii Marta Arrieta (Q.E.P.D) especialmente, porque me inspiró hacer este trabajo. que con sus conocimientos me guió por la dirección correcta y me apoyó para no decaer en este trabajo, por su paciencia, su consejo, me dio la fuerza y el ánimo para finalizar este trabajo. A ella muchas gracias por transmitir sus conocimientos y enseñarme lo bonito de esta carrera.

CONTENIDO

P.

1. INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema y objetivos 9

2. JUSTIFICACIÓN 15

3. ANTECEDENTES 17

4. MARCO TEÓRICO

4.1 La Perspectiva del Análisis Discursivo 20

4.2 Aproximación al concepto de noticia 22

4.3 La Metáfora como recurso discursivo 24

4.3.1 Tipos de metáforas

4.3.1.1 Estructural 27

4.3.1.2 Orientacional 27

4.3.1.3 Ontológica 28

4.4 La cultura: El fútbol como parte de la sociedad 28

4.5 Representación y la idea de violencia en el fútbol 32

4.6 Actores discursivos del fútbol 35

5.METODOLOGÍA 37

6.1 METÁFORAS QUE ILUMINAN LA BATALLA FUTBOLÍSTICA. Análisis de las metáforas bélicas en las noticias deportivas.	39
6.1.1 El partido como un duelo o disputa.	39
6.1.2 Perder es morir en el duelo: destino final.	41
6.1.3 Acciones violentas contra el equipo rival	43
6.1.4 Patear como arma y el balón como proyectil.	44
6.1.5 Defensa y ataque como parte del juego.	46
6.1.6 Sometiendo al enemigo	47
6.1.7 El otro como el enemigo.	48
6.2 LOS ACTORES BÉLICOS: DEFENSA, COMANDANTE. Formas de designar a los jugadores.	49
6.3 NACIONAL ELIMINÓ AL CALDAS (1-0) Y SE METIÓ EN LA PELEA CON SANTA FE: Análisis de las metáforas Estructurales Orientacionales y Ontológicas como estrategia discursiva a partir del corpus.	54
7. CONCLUSIÓN	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	83

METÁFORAS DE LA VIOLENCIA EN EL FÚTBOL: ANÁLISIS DISCURSIVO DE LAS NOTICIAS DE PRENSA VIRTUAL EN LA PÁGINA FUTBOLRED

RESUMEN

En el presente trabajo titulado “**METÁFORAS DE LA VIOLENCIA EN EL FÚTBOL: ANÁLISIS DE LAS NOTICIAS DE PRENSA VIRTUAL EN LA PÁGINA FUTBOLRED**”, se abordarán los aspectos semánticos, especialmente el uso de la metáforas que construye la noticia; de igual manera se analizará la categoría de actor social a partir de las relaciones léxicas y referenciales, todo lo cual manifiesta una representación del fútbol relacionada con la violencia. Lo anterior contribuye de alguna forma a los conflictos que se generan entre la hinchada o seguidores de los diferentes equipos de fútbol a través de este lenguaje escrito. Podemos decir que es una forma simbólica de violencia en la que subyace una relación entre lenguaje-acción. Este trabajo se fundamenta teórica y metodológica en el enfoque sociocognitivo de Van Dijk, y en la teoría y clasificación de las metáforas desde Lakoff y Johnson (2004).

PALABRAS CLAVE: Análisis del discurso, representación, metáfora, semántica, noticia, discurso, violencia y medios de comunicación.

1. INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema y objetivos

En los últimos años, con el avance de las tecnologías, los medios de comunicación se han integrado al medio virtual para llegar a más lectores, siendo así el internet otro medio de comunicación. Muchos periódicos que por años han sido de forma impreso, en la actualidad con la facilidad que nos da la tecnología podemos acceder a su edición virtual. Los medios de comunicación juegan un papel importante en la constitución de la sociedad y la formación ideológica. Según Van Dijk (1997) “instituciones privadas como estatales, los medios (dominantes) están ante todo fuertemente asociados con la formación social (p. 52)”. Es tanta la influencia y poder que tienen en la sociedad los medios de comunicación que pueden ser muy influyentes en el cambio de comportamientos y actitudes en los sujetos que las observan o escuchan diariamente; “puesto que tienen el control sobre el discurso mediático y acceso preferente a un amplio abanico de otras formas de texto oficial y de habla, como pueden ser conferencias y comunicados de prensa, informes, entre otros” (Van Dijk, 1997, p. 19). A su vez, resalta el autor que los mass media están influenciados por grupos sociales de la élite, los cuales producen y modifican las noticias a partir de sus modelos o esquemas sociales, ejerciendo una influencia considerable en algunos espectadores, quienes inconscientemente asumen los intereses de los que tienen el poder, modificando sus acciones y pensamientos.

Las informaciones que se reciben de los medios virtuales son de varios tipos, entre ellas, sobre deportes como el fútbol. El uso del lenguaje que se hace, impacta en quienes reciben estas noticias; pongamos como ejemplo un titular de la página Futbolred: “*En DIM se juega con el corazón y el alma, aseguró Hernán Torres*”; En este titular el lector se enfocará en la frase

“juega con el corazón y el alma” si este es hincha fiel del equipo DIM (Deportivo Independiente Medellín) y apasionado, se sentirá identificado con esta proposición y se ajustará en su memoria junto con otros elementos de la noticia.

Por otra parte, el fútbol tiene enorme cantidades de seguidores, los cuales han llegado a establecer “culturas”, creando nuevas identidades colectivas en todo el mundo, no solo es concebido como una “cultura” también como una “religión” donde los jugadores son sus héroes, ídolos que hay que “alabar” para que logren grandes jugadas o hazañas en el campo de fútbol.

Estos fanáticos del fútbol siguen a su equipo en todos sus encuentros futbolísticos y en ocasiones le otorgan mayor importancia a lo que pase con el equipo, que a aspectos de su propia vida; muchos de ellos pasan por adversidades solo para llegar a un estadio y apoyar como hincha fiel. Así pues, la influencia que el fútbol logra sobre una persona es un sentir que puede trascender al mismo sujeto, llegando a espacios más profundos como el núcleo familiar. Estas emociones junto al fulgor que originan los partidos pueden contribuir a evidenciar problemas sociales y de convivencia entre sus integrantes debido a consecuencias directas de sus prácticas como hinchas.

La sociedad a través de los años ha visto al fútbol no solo como un simple deporte sino como parte esencial de ella y esto ha contribuido a interiorizar conceptos metafóricos inconscientemente a través de los años, según Lakoff y Johnson (2004) “nuestros conceptos estructuran lo que percibimos, cómo nos movemos en el mundo, la manera como nos relacionamos con otras personas (p. 39)” es decir, las visiones de mundo se ven reflejadas en nuestra forma de hablar y actuar; de la misma manera vemos al fútbol como un espacio de “guerra” así, tal vez, nos comportamos en la vida diaria.

Esta clase de comportamiento ha sido punto de partida de diferentes investigaciones ligadas a aspectos sociológicos, psicológicos, entre otras áreas del conocimiento que han pretendido explicar la conducta del hincha. En la presente investigación, se abordará esta problemática desde una perspectiva de análisis del discurso mediático, como espacio desde el cual se construyen representaciones acerca de la realidad social, particularmente alrededor del fútbol.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, se inició una indagación que permitió identificar de manera exploratoria algunas estrategias discursivas empleadas por los periodistas para atraer a los aficionados del fútbol. Así mismo, durante los tres últimos meses del segundo semestre del año 2013 y 2014, comenzó a desarrollarse el análisis de metáforas bélicas empleadas en las noticias de prensa virtual de una de las páginas más importantes del fútbol llamada *Futbolred (El tiempo)*. Se observó que en estas noticias se construyen manifestaciones simbólicas de violencia en el fútbol, a partir de los recursos metafóricos.

En consecuencia, el objetivo general del trabajo es analizar el uso de las metáforas como estrategia discursiva presente en el texto periodístico digital de la página deportiva Futbolred, con el fin de evidenciar una representación del fútbol ligada a la violencia.

A su vez, los objetivos específicos son los siguientes:

- Identificar los tipos de metáforas utilizadas en las noticias de fútbol, partiendo de lo propuesto por Lakoff y Johnson.
- Describir cómo se presentan los actores discursivos en las noticias a partir de las relaciones léxicas y referenciales.

Hay que mencionar que se abordará el análisis de los titulares ya que son importantes en la interpretación de la noticia. En estos se expresa la macroestructura del texto, el acontecimiento en general resumido en una proposición, junto al formato que utilizan para estructurar dicho título o encabezado como el tamaño o color, los cuales impactarán al lector si sabe el editor utilizar los mecanismos adecuados; este titular llegará a la memoria y se organizará, dependiendo del impacto que le cause al lector, se establecerá en ella a corto o largo plazo dependiendo de los “detalles impactantes”. Según van Dijk, “al cabo de unas semanas la mayor parte de la información de un texto (...) ya no se recuerda, y solo se reconoce algún detalle del mismo [...]; suele recordarse la macro estructura (...) en este caso el titular pues que es la parte superior de una jerarquía y es la que mejor recordará el lector” (1997, p. 133).

En un titular como “*Junior juega el partido que podría marcar su destino final*” vemos que tiene un papel importante a la hora de informar y resaltar la importancia de este juego, puesto que lo que se resalta es cómo un partido determina “el destino final” de un equipo; con la utilización de la frase *destino final* entendida como metáfora, asumimos que es un partido de en el que el equipo costeño (Junior de Barranquilla) tiene que esforzarse mucho más que su equipo contrincante para ganarle en la “batalla” futbolística a Itagüí.

La metáfora ayuda a manifestar lo que intenta decir el periodista. Se le atribuye a este titular como metáfora bélica, puesto que el partido se toma como una “guerra” entre dos “contrincantes” el cual será el último juego que defina o determine quién, gana y sube en la tabla de posición o es eliminado definitivamente del campeonato. Mirando este titular desde su contexto, se observa que el equipo del Junior tiene menos posibilidades de ganar dentro de los cuadrangulares que el Itagüí.

En este aspecto podríamos decir que los medios de comunicación tienen una gran influencia en la sociedad y podrían tener un vínculo con la violencia que se da entre los hinchas de diferentes equipos, enfrentamientos que son tanto físicos como verbales. A partir de estas observaciones llegamos a cuestionarnos sobre la manera como los periodistas deportivos, específicamente en las noticias de la página Futbolred, utilizan los recursos discursivos para influir en los espectadores del fútbol y favorecer una representación del fútbol en particular; dicha representación puede desencadenar acciones violentas.

Estos seguidores fecha tras fecha asisten a los escenarios deportivos y siguen a sus equipos a través de los medios de comunicación solo para alentar a su “equipo del alma” presumiendo la victoria, y cuando no se dan los resultados esperados, se presentan discrepancias y disputas tanto en dichos escenarios como en los medios de comunicación, generando comportamientos violentos: agravios verbales y escritos, ordenanzas, exhortaciones, ataques, segregación, entre otras.

En otro ejemplo de la página *Futbolred* podemos observar cómo el periodista, mediante la utilización de titulares como *Tolima goleó 4-2 al Cali y le allanó el campo al Medellín, Santa fe dio un golpe de autoridad en Palogrande: venció 0-1 a caldas*, entre otros, se busca movilizar en los hinchas de equipos contrincantes (los perdedores) un sentimiento de tristeza y furia, que en ocasiones se manifiestan en las gradas o a las afuera de los estadios con actitudes negativas expresando inconformismo con el resultado a través de palabras, frases o actos violentos; llegando a la memoria de grandes y pequeños aficionados. Estos pequeños hinchas (los niños) pueden asumir una vía de imitación de estos actos violentos y en consecuencia se impregnan de ellos.

Con estos elementos y a partir de la búsqueda bibliográfica y el análisis del corpus, esta investigación descriptiva y explicativa, busca brindar elementos desde el análisis discursivo principalmente para entender el uso de estos recursos lingüísticos presentes en la construcción del texto periodístico cuyo léxico está relacionado con términos de violencia, sin dejar de lado que los periodistas quieren suscitar el interés del público, y por este razón agregan a sus escritos atributos del lenguaje hablado y recursos metafóricos.

2. JUSTIFICACIÓN

Tal como se ha mencionado, los medios de comunicación ejercen una influencia en el comportamiento y actitudes de los sujetos frente al fútbol, a partir del tratamiento discursivo de los acontecimientos, de tal manera que acciones como narrar un partido, informar, entretener, etc. ponen de manifiesto una valoración ideológica compartida socialmente. En este caso, una valoración sobre el fútbol sustentada en la violencia, desde la cual el encuentro futbolístico es visto como una “guerra” entre dos equipos “enemigos” que luchan por la victoria en la posición de un grupo o la clasificación para ganar una estrella que los posicione como uno de los mejores de Colombia. La naturalización de la idea de que “el fútbol es una guerra” hace que identifiquemos la utilización de expresiones violentas como cañonazo, balazos, (asumiendo que el lanzamiento del balón por un jugador fue muy violento), las cuales se convierten en expresiones comunes de espacio futbolístico.

Con este trabajo tenemos el propósito de enriquecer el concepto de violencia en el fútbol, en la cual se genera no solo violencia física, sino también simbólica, desde la narración o escritura del texto de las noticias deportivas, las cuales serán evidenciadas a través del estudio de las noticias virtuales de la página *Futbolred*.

Por su parte, la página *Futbolred*, que es la fuente de donde tomaremos el corpus de la investigación, es una de las más visitadas por los aficionados de los equipos del fútbol colombiano, ya que se especializa solamente en noticias del fútbol nacional e internacional. La observación inició el segundo semestre del año 2013 y 2014 porque en estos períodos se inicia el segundo torneo de la copa Postobón y en la culminación de este campeonato que está, entre los

meses de Noviembre hasta Diciembre, siendo los meses más polémicos y de mayor suspenso que tienen tanto los futbolistas como los hinchas y seguidores de estos equipos.

Partiendo de las anteriores ideas, se trata de realizar un análisis de las noticias de fútbol publicadas en la página virtual Futbolred, con el fin de identificar los recursos discursivos empleados que construyen una representación de violencia asociada al fútbol.

A través de este proyecto investigativo se busca evidenciar las manifestaciones simbólicas de violencia que pueden responder diferentes interrogantes sobre el comportamiento de algunos hinchas hasta revelar el por qué muchos de ellos llegan tan lejos por una camiseta o por su equipo, incurriendo en la agresión física y verbal sólo por postular sus discurso en medio de la rivalidad futbolística.

3. ANTECEDENTES

En primer lugar, en el ámbito internacional hemos reseñado la investigación de José Barrero Muñoz, profesor de periodismo y de comunicación audiovisual de la universidad Europea de Madrid, titulada *El tratamiento de la violencia en el fútbol por la prensa deportiva*, publicado en la revista *Doxa comunicaciones* N° 5 (2007). El autor hace un análisis de las crónicas deportivas desde la perspectiva del Análisis discursivo, que se publican en dos periódicos deportivos reconocidos en Madrid, en las que se analizó las figuras retóricas, expresiones, innovaciones léxicas y grupos semánticos dentro del campo “violencia”. Concluye que el redactor o periodista de alguna u otra forma tiene que ver con la violencia que se genera en las canchas, debido a la utilización de metáforas bélicas o militares en sus publicaciones, especialmente las crónicas, que son de un lenguaje común o popular para pasar esas “emociones” que genera el fútbol a sus espectadores.

Continuando el orden de las investigaciones, a nivel nacional identificamos el trabajo de Juan Sebastián Cáceres Moya (2011) *Las metáforas bélicas del fútbol: un fenómeno cultural y discursivo*. A través de la investigación cualitativa y cuantitativa, en conjunto con el análisis del discurso, el autor recolectó información de dos fuentes, la primera es obtenida de dos programas radiales llamados *el pulso del fútbol* y *el alargue* y la segunda por una encuesta realizada a 50 hinchas que asisten al estadio “El Campin”. El autor hace un análisis e interpretación de los datos para evidenciar la presencia de metáforas de guerra o bélicas en el discurso deportivo del fútbol, con el fin de mostrar la relación que puede existir entre la concepción del partido como combate y las representaciones y actitudes de un grupo de hinchas acerca de sus equipos favoritos. Este llega a la conclusión de que las metáforas bélicas hacen parte del léxico futbolero

y que a través de los medios de comunicación inconscientemente se incorporan en nuestro lenguaje y lo utilizamos en el diario vivir. Así, cuando llegamos a los partidos de fútbol los hinchas lo verán como un encuentro entre dos enemigos en conflicto. Este trabajo desarrolla nociones del discurso en relación con el uso de expresiones bélicas, además hace referencia al concepto de representaciones sociales y metáforas de guerra.

A nivel local encontramos en la Universidad de Cartagena la tesis realizada por Cindy Marrugo y Alfredo de Jesús Mendoza en el año 2012, *Entre lo sublime excelso y transcendental. Auto representación del joven en las prácticas sociales de la barra brava Rebelión Auriverde Norte (RAVN)*. Los autores llevan a cabo un análisis sobre los cánticos y grafitis que generan los barristas. Se basan en el análisis crítico del discurso desde la perspectiva de Van Dijk (2000) en conjunto con la antropología lingüística desde Duranti (2000). Demuestran cómo los jóvenes de estas barras se auto representan dentro de una cultura. Este análisis encontró que los barristas utilizan recursos lingüísticos como la polifonía, actos de habla, marcas de enunciación y metáfora. A partir de este último recurso (metáfora) llegaron a la conclusión de que los barristas utilizan estas estrategias como habilidades discursivas para expresar opiniones y sentimientos de su equipo (real Cartagena). El recurso más utilizado según la investigación es la metáfora ya que en ellas se denota una exaltación hacia el equipo.

También encontramos a nivel local el trabajo realizado por Danis Ruiz Toro en el año 2006 en la universidad de Cartagena, titulado *Entre cañonazos, balonazos y golazos*; se trata de un análisis descriptivo de la metáfora en el uso de las expresiones violentas para nombrar, designar e interpretar implementos, personajes, situaciones y/o acciones del microfútbol en Cartagena. Hace referencia a las expresiones bélicas (metáforas) utilizadas en el microfútbol en

Cartagena, las cuales ayudan a expresar sentimientos y sucesos que con palabras comunes no pueden ser expresados y con ayuda de palabras dramáticas, tangibles y emotivas sea más fácil la interpretación de dicho comentario. Después de todas las indagaciones, el autor concluye que hay una influencia de (algunas) ideologías sociales en la construcción del discurso dentro del micro-fútbol. Este trabajo puede aportar a mi investigación puesto que hace un análisis de las frases metafóricas que se utilizan en el microfútbol (deporte que se deriva del fútbol) y que estas, ya hacen parte del lenguaje de los participantes es decir, minutos antes y durante los encuentros entre los equipos de micro fútbol se utilizan estas frases que con el paso del tiempo han sido interiorizadas y expresadas en estos lugares donde se realizan los partidos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Perspectiva del Análisis Discursivo

Según Calsamiglia y Tusón (2002) hablar de discurso es “hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso *lingüístico contextualizado* ya sea oral o escrito” (p.15) Igualmente, Van Dijk (2000), interpreta al discurso “como el uso del lenguaje en el habla y la escritura- como una forma de practica social” (p. 367). Es decir, el discurso es una interacción entre dos personas para exponer ideas, emociones, dar una orden, amenazar, pedir algo, narrar, etc. O simplemente dar una opinión de algún tema en específico con la utilización de aspectos lingüísticos; donde el locutor expresa una idea, (dependiendo del contexto) a un destinatario o interlocutor con una intención ya sea de informar, narrar o persuadir; en palabras de Tusón y Calsamiglia, “hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y se da en interdependencia con el contexto” (Op.cit. p. 15).

Si no existiera un discurso no se daría una interacción y construcción de la sociedad; sin las palabras organizadas en un discurso no se expresarían ideas fundamentales para generar conceptos e ideologías y así poder formar una sociedad, ya que en todos los ámbitos de nuestra vida social, sea en un espacio público, en una escuela, en un hospital, en nuestra casa, entre otros lugares, se genera el discurso; así “los elementos cognitivos, sociales y lingüísticos se articulan en la formación del discurso(...) estos discursos nos convierten en seres sociales y nos caracterizan como tales” (Op.cit. p. 17). Sin el lenguaje no hay discurso y sin discurso no hay interacción social; por esto se considera que el discurso hace parte de la construcción de la sociedad y así mismo de nuevas culturas.

Van Dijk (1990) menciona que el discurso implica dos dimensiones que son el texto y contexto. La dimensión textual tiene que ver con las estructuras del discurso, y la dimensión contextual es la relación de las descripciones estructurales con las diferentes propiedades como los procesos cognitivos y los factores o representaciones socioculturales (p. 45); las características que rodean el escenario social son importantes en el momento de interpretar y elaborar el discurso. Vemos entonces que el concepto de contexto va ligado tanto a los elementos de la situación social donde sucede el discurso, como también a los saberes que poseen los participantes para producir y comprenden su interacción. En este orden de ideas, para Van Dijk (2009), los contextos son constructores mentales donde los participantes registran sus propias vivencias, juicios, apreciaciones, conocimientos, y emociones, vinculando estas con la situación comunicativa; vienen de prototipos de experiencia y por esto se dice que son subjetivos. Para este lingüista, lo primero que hacen los interlocutores es renovar el prototipo de contexto en una situación comunicativa. Al momento de “producir e interpretar el discurso, determinan el dominio de acción (científico, educativo), el acto global (enseñar, legislar), el acto en curso, los participantes y sus roles, los conocimientos y los objetivos, etc.” (2009, p.209). Este proceso es estratégico, es ágil, donde lo primero que se hace son los principales niveles: escenario, participantes, objetivos. Resumiendo, el modelo de contexto se adecua y transforma de manera constante en el proceso comunicativo.

En el caso de nuestra investigación, observamos un discurso escrito, el periódico, una fuente de información sobre la realidad de la sociedad desde diferentes aspectos (políticos, económicos, culturales, deportivo, etc.) donde el locutor, en este caso el periodista, tiene una información que darle al público en general; hablamos exactamente de noticias del fútbol colombiano que le interesa a muchos lectores de diferentes géneros, edades y estrato social.

Estos discursos ayudan en la interacción y hacen parte de la construcción de nuevas culturas (construyendo esquemas de pensamiento) que se generan a través del fútbol.

Estos discursos, influenciados por el poder de los dominantes o la élite (políticos, empresarios, etc.) manejan estrategias para la producción textual con la utilización de metáforas, que construyen representaciones de violencia, ejerciendo influencia en el pensamiento y las ideologías de muchos de sus lectores, en este caso el fútbol visto como un espacio de “guerra” con palabras ligadas a la violencia.

4.2 Aproximación al concepto de Noticia

Una parte fundamental de nuestra investigación es la obtención de información a través de las noticias deportivas donde se da la mayor utilización de metáforas bélicas o de “guerra” pero antes de llegar a este punto, daremos paso a una pequeña interpretación de lo que es noticia.

Inicialmente está la estructura temática, las macroestructuras que tienen que ver con el sentido general del texto, donde se sigue un tema general a lo largo del discurso y maneja los temas y subtemas que forman el macrotexto. Lo anterior constituye una propiedad organizativa primordial de este primer rasgo de la estructura temática de la noticia, a partir de van Dijk (1996).

Encontramos otro rasgo estructural que tiene relación con lo que es importante en la noticia en el proceso de producción y este hace referencia a la forma como se construye. Esto se refiere a que en la organización de la noticia lo más destacado va en primer lugar. La noticia es un tipo de discurso con una estructura esquemática consolidada, que se transmite y se aprende con la socialización. A continuación explicamos la estructura de la noticia.

1. Resumen: Titular y Encabezamiento

La primero que se observa y llama la atención en un texto periodístico es el titular, el cual en ocasiones se antepone al encabezado, consecutivamente se desarrolla el texto informativo. Su estructura contiene los temas más importantes del hecho; se deja ver la macroestructura semántica de la misma. Se caracterizan por ser de un tamaño y en ocasiones color diferente al cuerpo de la noticia y su propósito es hacer un resumen inicial (p.83).

2. El episodio: Son los sucesos principales en donde se reflejan los acontecimientos informativos en donde se maneja los precedentes de la noticia. Dentro del texto informativo, los antecedentes se presentan posteriores a la sección de los hechos actuales o principales. (p.84)

3. Consecuencias: “La información de los hechos sociales y políticos se halla parcialmente determinado por la seriedad de sus consecuencias” (Van Dijk, 1996, p.85), tanto es así que llega a ocupar el mismo puesto que el tema de los hechos principales hasta tal punto que en un momento dado llegan a ser el tema, manifestándose hasta en los titulares.

4. Reacciones verbales: Esta categoría de la noticia se considera como parte primordial dentro del ítem mencionado anteriormente. (1996, p. 85). Esta parte del texto informativo se encuentra ubicado al final discurso periodístico; las noticias más importantes siguen unos parámetros para obtener las explicaciones o aclaraciones de los protagonistas. “Esta categoría incluye los nombres y los roles de los periodistas y citas directas o indirectas de testimonios verbales”. (van Dijk, 1997 p. 87)

5. Comentario: Como su nombre lo señala, se refiere a los comentarios, las opiniones y las evaluaciones del periodista o el propio periódico. Aunque los productores de noticias

comparten que “el hecho y la opinión no deben mezclarse, esta última categoría de los comentarios aparece frecuentemente en las noticias, si bien a veces de una forma indirecta.” (van Dijk, 1997, p. 87) Contiene dos subcategorías: la evaluación, que caracteriza las opiniones evaluativas sobre los hechos informativos actuales; la explicativa, que enuncia consecuencias políticas o de cualquier otra sobre los sucesos actuales y la situación.

En nuestro análisis tendremos en cuenta los titulares o encabezados que aportan importante información al inicio de un texto noticioso, el cuerpo donde se desarrolla el contenido de la noticias, el episodio, consecuencias, acciones verbales es decir, la totalidad de la noticia ya que todo estos aspectos son observados en ella y dentro de estas categorías encontramos los mecanismos discursivos que analizamos.

4.3 La Metáfora como recurso discursivo

Es importante partir del significado etimológico de metáfora para comenzar a comprender su uso, y éste dice que etimológicamente la metáfora indica la posición de una cosa en lugar de otra: sustituir, trasladar, transferir. Gr. *Pherein* (transferir), *Meta* (más allá). La metáfora según la Real Academia Española, es la aplicación de una palabra o de una expresión o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) para facilitar su comprensión; es decir, sustituir un concepto por otro que sea más comprensible.

Lakoff y Johnson en su libro *metáforas de la vida cotidiana* (2004) señalan que la metáfora:

Es un recurso de la imaginación poética, y los ademanes retóricos, una cuestión de lenguaje extraordinario más que ordinario. Es más, la metáfora se contempla característicamente como un rasgo sólo del lenguaje, cosa de palabras más que de pensamiento o acción.

Por esta razón, la mayoría de la gente piensa que pueden arreglárselas perfectamente sin metáforas. Nosotros hemos llegado a la conclusión de que la metáfora, por el contrario, impregna la vida cotidiana, no solamente el lenguaje, sino también el pensamiento y la acción. Nuestro sistema conceptual ordinario, en términos del cual pensamos y actuamos, es fundamentalmente de naturaleza metafórica. (Lakoff y Johnson, 2004, p.39).

En el párrafo anterior, Lakoff y Johnson (2004) definen la metáfora como un aspecto fundamental de nuestro estilo de vida dentro de la cultura en la que vivimos; nuestros conceptos se basan en las experiencias de nuestro día a día a través del cuerpo y de nuestros sentidos. Señalan que cada palabra u oración que interiorizamos están ligadas conceptualmente por otros que nos hacen expresar fácilmente sentimientos, emociones que sentimos en el instante. Estos conceptos los utilizamos e interiorizamos inconscientemente y estas palabras u oraciones no son tomados instantáneamente en nuestros pensamientos, sino que toman varios años para organizarse en la memoria cultural.

En este sentido, Lakoff y Johnson (2004) plantean dos propuestas sobre metáfora, “1) las metáforas impregnan el lenguaje cotidiano, formando una red compleja e interrelacionadas para la que tienen pertinencia tanto las creaciones más nuevas como las fosilizadas; 2) la existencia de una red, afecta a las representaciones internas, a la visión de mundo que tiene el hablante”. (Lakoff y Johnson, 2004, p. 12) dicho de otra manera, las metáforas hacen parte de nuestra cotidianidad y a partir de nuestra práctica diaria con las personas y los acontecimientos que nos rodea, impregnamos una serie de metáforas las cuales pueden ser creaciones nuevas o ya existentes que estructuran el pensamiento, la comunicación y llevan a la acción; a través de la metáfora se busca hablar de la realidad y poder comprenderla.

Son bastante clásicos y conocidos los ejemplos que exponen Lakoff y Johnson (2004) para ilustrar cómo las metáforas estructuran la forma en la cual pensamos y actuamos. Tenemos

el concepto metafórico: “el tiempo es dinero, el tiempo es un recurso limitado, el tiempo es un objeto valioso” (p.45), que se refleja en nuestro lenguaje mediante las siguientes realizaciones metafóricas:

- *El tiempo es oro*
- *El tiempo vale*
- *No malgaste el tiempo*
- *Gracias por su tiempo*
- *¿Me regala un minuto?*
- *Está viviendo horas extras*
- *¿Cuánto tiempo calcula?*
- *Debemos optimizar el tiempo*
- *Invertí mucho tiempo en esta exposición* (2004, p. 44)

La noción de *el tiempo es valioso* hace parte de nuestra cultura. “Es un recurso limitado que usamos para lograr diferentes objetivos”; por ejemplo, el trabajo está aligado al tiempo que lleva realizarlo (Lakoff y Johnson, 2004, p. 44).

4.3.1 Tipos de metáforas

Para los propósitos de este trabajo presentamos la siguiente clasificación y conceptualización de las metáforas: *estructurales*, *orientacionales* y *ontológicas* (Lakoff y Johnson, 2004) “que corresponden a tres áreas de experiencia básicas que nos permiten comprender otras experiencias en sus términos. Estas, están organizadas como *gestalts* y representan totalidades estructuradas y recurrentes de nuestra experiencia humana” (2004: P. 13).

4.3.1.1 Estructurales: Comprenden los casos en los que un concepto está estructurado metafóricamente en términos de otro. Comprendemos un concepto en términos de otro, por ejemplo, *la discusión* en términos de una guerra, o *el tiempo* en términos del dinero.

Lakoff y Johnson (2004) que nuestro sistema conceptual, que guía lo que pensamos y actuamos, es fundamentalmente de naturaleza metafórica. Asimismo, nuestros conceptos estructuran lo que percibimos, cómo nos movemos en el mundo, la manera en que nos relacionamos con otras personas. A este tipo de metáforas se les denomina estructurales. En este sentido, podemos entender “el fútbol en términos de guerra” con expresiones como “tiro al arco” y la cancha de fútbol como “campo de batalla”.

4.3.1.2 Orientacionales: “No estructuran un concepto en términos de otro, sino que organizan un sistema global de conceptos con relación a otro (...) La mayoría de estas metáforas tiene que ver con la orientación espacial: arriba-abajo, dentro- fuera, delante-detrás, profundo-superficial, central-periférico” (Lakoff y Johnson, 2004, p. 50).

Esta clase de metáforas les dan a un concepto una orientación espacial. Por ejemplo *feliz es arriba*. “El hecho de que el concepto *feliz* esté orientado *arriba* lleva a expresiones metafóricas como: *estoy en el cielo, hoy me siento alto, tiene el ánimo arriba*” (2004, p. 51). Estos ejemplos de metáfora orientacional están ligadas a experiencias físicas y culturales, no son arbitrarias; varían dependiendo del país o la cultura en la que se exprese.

En nuestro caso podemos mencionar ejemplos como “Medellín buscará 'volar' directo a la final”, donde “volar” va direccionado hacia arriba, lo cual es “bueno” ya que en este sentido, los jugadores del Medellín, buscan “subir”, clasificar llegar a la final del campeonato y ser campeones, en pocas palabras volar- subir.

4.3.1.3 Ontológicas: entendemos como metáforas ontológicas a nuestras experiencias o prácticas diarias en término de objetos, sustancias, fenómenos físicos, acontecimientos, actividades, estados, acciones e incluso nuestro propio cuerpo. Por medio de la metáfora, las tratamos como entidades.

En muchos casos las metáforas ontológicas son tan naturales e impregnan tanto el pensamiento que se consideran como expresiones directas y evidentes de fenómenos mentales; por ejemplo, un enunciado como “estaba bajo presión”, se considera como verdadero o falso, pero no metafórico. Esta expresión hace parte de una metáfora más amplia: *la mente es un objeto frágil* (Lakoff y Johnson, 2004, p. 66).

La mente es una máquina: diariamente tenemos estos conceptos naturalizados en nuestra mente y al momento de expresarlo lo vemos como algo natural del lenguaje y no como metáforas, vemos ejemplos como “*Mi cerebro no funciona hoy; Hoy, estoy un poco oxidado; Llevamos trabajando en este problema todo el día y ahora nos estamos quedando sin vapor; Le falta un tornillo*” (2004, p. 66)

Las metáforas no son un fenómeno meramente lingüístico como se consideraba en las teorías clásicas, sino que concierne a la categorización conceptual de nuestra experiencia vital, concierne al conocimiento, pues la función primaria de las metáforas es cognitiva y ocupan un lugar central en nuestro sistema ordinario de pensamiento y lenguaje.

4.4 La Cultura: el Fútbol como Parte de la Sociedad

Como individuos de una sociedad, debemos sentirnos identificados dentro de un grupo social como miembros de una determinada cultura, pues dentro de un país o ciudad pueden coexistir diversidad de culturas y maneras diferentes de ver el mundo que lo rodea a partir de sus creencias, formas de pensar y actuar, tradiciones que pasaran de generación en generación y

hacen que siga viva y creciendo para no desaparecer. Para entender estos aspectos retomaremos lo desarrollado por Alessandro Duranti (2003).

El autor propone varias características de la cultura; en primer lugar, plantea la cultura como conocimiento, la cultura se aprende y se enseñan ya que, dependiendo de la cultura de la cual nazcas aprenderás algunos modelos de pensamiento, maneras de ver al mundo, forma de interactuar para poder ser parte de esa comunidad. No todos los miembros de una cultura piensan y aprenden de la misma manera, cada uno tiene una manera de percibir y actuar, ya que no todos tienen acceso a la misma información. Pero esto no significa que en su totalidad tienen conceptos del mundo diferente, en realidad lo que forma la cultura es ese cumulo de “conocimientos compartido que tenemos de nuestro entorno, no es solo el reconocimiento de objetos, lugares o personas sino el compartir ciertos modelos de pensamientos (...) Modos de hacer inferencia y predicciones”. (Duranti, 2003, p. 52). El conocimiento “no se encuentra solo en la mente del individuo sino también en las herramientas que utiliza, en el entorno que permite que sean posibles determinadas soluciones” (Ibid, p. 57).

Este conocimiento distribuido afecta a una cultura ya que se piensa que todos los miembros de un grupo social, están implicados en los mismos conocimientos pero esto no es verdad ya que hay personas que tienen pensamientos diferentes como creer en Dios o en dioses, diferencias al resolver problemas y involucrarse en ello, las discriminaciones de diferente índole, etc. Lo que hace que una comunidad prospere no es que piensen de la misma manera, sino que se acepten y sobrevivan con sus diferencias.

La violencia o conflictos se dan por esta misma razón, la no aceptación de las diferentes formas de pensar y esto genera repudio dentro de una comunidad, pero esto en cierto grado es aceptable. Desde este punto de vista podemos decir, que la violencia que se genera dentro de espacios futbolísticos es simplemente por la diferencia de opiniones que se dan dentro de este, (últimamente llamado cultura del fútbol) donde un grupo de hinchas, influenciada por toda la información dada por los medios de comunicación, se comportan de manera violenta por sus diferencia de gustos y opiniones acerca de su equipo después de la “batalla” que se da dentro de una cancha.

En segundo lugar, Duranti (2003) define *cultura* como forma de comunicación es decir, como un sistema de signos la cual sostiene que “la cultura es una representación del mundo, un modo de darle sentido a la realidad objetivizándola en la historia, mitos, proverbios, teorías, productos artísticos” (Duranti, 2003, p. 60). Hace aquí presencia la metáfora entendida como modelos culturales del lenguaje o el discurso las cuales son visiones simplificadas del mundo y de las experiencias vividas en ella.

En tercer lugar, tenemos a la cultura como un sistema de mediación, es decir, cómo unos objetos que se encuentran en nuestro entorno y nos ayuda en la interacción dentro de nuestra comunidad; estos medios u objetos siempre están “entre la persona o el tiempo, la persona y sus alimentos, las personas y el objeto físico, las personas y sus propios pensamientos (...) que sirven para controlar el entorno y producir recursos” (Duranti, 2003, p.68). Existen dos tipos de objetos de mediación para que los individuos se relacionen con el mundo, pueden ser materiales que son objetos físicos como un celular, una silla, un balón de fútbol o ideacionales como las creencias y los códigos lingüísticos. La mediación “es un concepto razonable, neutral en el que

ni el sujeto/ usuario ni la herramienta u objeto de mediación es más prominente que otro” (2003, p.70)

En cuarto lugar tenemos a la cultura como un sistema de prácticas, Duranti (2003): como individuos no comprendemos al mundo por nosotros mismos, no aprendemos a comprenderlo de un momento a otro sino con ayuda de la experiencia y la práctica con nuestro entorno.

Nuestra comprensión abstracta, conceptual, <teórica> del mundo no es original, sino que se deriva de otros supuestos existenciales que nos vienen dados por estas inmersos en un entorno en donde los objetos que encontramos tienen una utilidad pragmática, donde experimentamos las situaciones dentro de un contexto de actitudes personales o <estados de ánimos> y las personas son seres humanos con los que estar. (Duranti, 2003, p.73)

Por último, tenemos la idea de cultura como un sistema de participación, es decir nosotros los individuos para tener una relación estrecha con otros seres humanos debemos utilizar el lenguaje para interactuar con el entorno, con el mundo real, con el discurso podemos expresar creencias, opiniones, manifestar sentimientos, resolver conflictos, conectarnos con otros acontecimientos que hacen parte de nuestra cultura y de nuestra comunidad.

Todas estas nociones de cultura que Duranti nos plantea, hace ver lo difícil que es definir cultura ya que esta se encuentra influenciada por muchos aspectos como la comunicación, la práctica, la participación del individuo, etc., todos ellos enlazados con el lenguaje, el cual juega un importante papel dentro de ella (la cultura); y el fútbol es hoy en día una cultura, donde las personas seguidoras de diferentes equipos hacen al fútbol parte de su vida diaria y con ella formas de pensar y actuar. A través del uso del discurso se puede observar la manera de ver al mundo por medio del fútbol. Así, en esta investigación, tendremos en cuenta la definición de cultura como la forma de ver la realidad en la que vivimos, puesto que se representa al fútbol, a

sus miembros y objetos que lo constituyen con algún aspecto violento en la que los medios de comunicación juegan un papel importante al momento de infundir esta visión.

4.5 Representación y la idea de violencia en el fútbol

Abordaremos el tema de la representación desde la perspectiva de Stuart Hall, quien en el texto *El trabajo de la representación* (1997), aborda la noción de lo que es representación desde los estudios de la cultura.

Uno de los presupuestos en que se basa la investigación para dar un concepto de representación es la naturaleza arbitraria de las cosas, ya que no existe una conexión natural del significante con el significado. Para Hall (1997), la representación consiste en “usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas” (Hall, 1997, p. 2); es decir, que para representar un objeto, una persona o un acontecimiento, se necesita del lenguaje y de un conjunto de conceptos mentales compartidos con una cultura para poder interpretar lo que se quiere o se trata de decir. Esta representación no es sólo a través del lenguaje hablado; también puede ser representado a través de imágenes, gestos o sonidos. A este conjunto de lenguaje común, Hall lo llama “signos”. Estos signos “están organizados en lenguaje y la existencia de lenguajes comunes es lo que nos permiten traducir nuestros pensamientos (conceptos) en palabras, sonidos o imágenes [...] para expresar sentidos y comunicar pensamientos a otras personas” (Hall, 1997, p.5).

La representación no solo son objetos, personas o situaciones que podamos sentir, ver, escuchar, también pueden ser conceptos que tenemos de cosas oscuras o abstractas como la guerra, la amistad, la muerte, conceptos mentales que no solo tenemos del mundo “real” sino también del mundo “imaginario” que queremos representar a través de los signos. Hall agrega

que “formamos conceptos de cosas que nunca hemos visto y posiblemente nunca veremos, y sobre gente y lugares que simplemente hemos inventado [...] como ángeles, sirenas, Dios, el demonio o del cielo y el infierno” (Hall, 1997, p.4) y personajes o lugares de novelas.

En estas situaciones en las cuales damos a entender conceptos complejos como los anteriores mencionados para entender nuestro mundo no es algo que nosotros inventamos o formamos de manera individual, sino que ha sido aceptado con el paso del tiempo dentro de nuestra cultura; así, el concepto mental que tenemos del fútbol como una representación de violencia no es arbitrario, al darle sentido a un objeto o situación primero “organizamos, agrupamos, clasificamos esos conceptos y establecemos relaciones complejas entre cada concepto” (Hall, 1997, p.4) con el fin de distinguir unos de otros; en lingüística cognitiva lo llaman “categorización”

Cada individuo en la sociedad, dentro de una cultura específica tiene una manera diferente de ver e interpretar al mundo, puesto que tenemos diferentes experiencias y relaciones con nuestro entorno. Sin embargo, a pesar de esta situación, tenemos un sistema de conceptos compartidos amplios, generales, y le damos sentido casi de la misma manera. Esto es lo que en el apartado anterior llamamos *cultura*. Vale recordar que los miembros de una cultura reconocen y comparten ciertos modelos mentales de pensamiento, modos de entender el mundo, de hacer inferencias y predicciones.

El aspecto sentido, signo y cosas en conjunto son lo que se denomina “representación”. Para ello, hay que tener en cuenta dos características o sistemas de representación: la primera se basa en que los individuos debemos tener un mapa conceptual de ideas y correlaciones con los objetos, personas o situaciones y la segunda sería un sistema de lenguas para dar a entender esas ideas o conceptos que tenemos de esas cosas, situaciones o personas; por ejemplo nombra Stuart

Hall una “oveja” la cual tenemos el concepto de un animal que vive en el campo, caracterizado por su abundante pelaje y un sistema de lenguaje que en este caso sería una foto o una pintura de una “oveja”, sistema llamado “sistema del lenguaje visual” en el que se representa una oveja “real.” “los signos visuales y las imágenes, aun aquellas que tienen semejanzas estrechas con las cosas a las cuales se refieren, son signos: portan sentido y por lo tanto deben ser interpretados.” (Hall, 1997, p. 6). Este signos visuales son llamados icónicos y los signos escritos o hablados son llamados indexicales en donde una palabra como A.R.B.O.L. representa a los arboles de la naturaleza pero esto no quiere decir que estos árboles se sientan como la palabra A.R.B.O.L. solo es algo arbitrario (por arbitrario entendamos que en principio cualquier colección de letras o de sonidos en cualquier orden podría hacer el oficio igualmente) (Hall, 1997, p. 7)

La definición de que las cosas se llaman como las nombramos, no es porque ellas lo sean, sino porque nosotros le damos sentidos a las cosas. Dicho esto en palabras del autor:

El sentido no está en el objeto, persona o cosa, ni está en la palabra. Somos nosotros los que fijamos ese sentido de manera tan firme que, después de cierto tiempo, parece ser una cosa natural e inevitable. El sentido es construido por el sistema de representación. Es construido y fijado por un código que establece una correlación entre nuestros sistemas conceptuales y nuestro sistema de lenguaje (1997, p.7)

Así pues, en nuestro sistema conceptual y de lenguaje, para denominar algunos actores bélicos en el espacio futbolístico, la denominación de acciones violentas en eventos como meter un gol y ganar o perder un partido entre otros, le damos ese sentido de Violencia, le damos ese concepto o noción que ha sido aceptado y naturalizado en nuestra memoria colectiva, en nuestra memoria cultural. De esta manera podemos hablar, escuchar, opinar acerca de cualquier tipo de temas, traduciendo e interpretando esos códigos para que sea posible la comunicación.

4.6 Actores discursivos dentro del Fútbol.

Abordaremos ahora el tema de actor discursivo puesto que en nuestro corpus se ha determinado un claro ejemplo de ello; la manera de nombrar a un técnico por sus acciones dentro de esta cultura (entendiendo al fútbol como una cultura). Antes de hacer énfasis en el significado de actor discursivo, hay que empezar refiriéndose a dos aspectos discursivos, la acción y el actor social. Cuando se habla de acción, se refiere a esos fines que mueven las acciones y se establece como causa de muchos estados, el cual es accionado por el actor social. Este actor es “un agente- sujeto” que desempeña una acción, un rol, un papel dentro de la sociedad, tiene diferentes conocimientos culturales y capaz o capaces de generar cambios dentro de una sociedad. Puede ser reconocido de manera individual o de manera grupal (Pardo, 2007).

Estos dos aspectos del discurso dan paso al actor discursivo, que desde la perspectiva de Neyla Pardo, se define desde su presencia dentro del discurso como “el participante activo de la interacción, desempeña roles discursivos y construye como sujeto social una imagen de sí mismo, del otro y de la realidad.”(Pardo, 2007, p. 93)

Los directores técnicos, así como los jugadores son actores discursivos que desempeñan un papel fundamental al momento de participar en un encuentro futbolístico en el cual constituyen a toda una cultura. A partir de estos roles son denominados de diferentes formas que caracterizan ya sean acciones, comportamientos o alguna característica en particular. La realidad es representada a través de ellos es decir, se construye una realidad del fútbol y sus participantes a través de tópicos como la guerra, batalla u otros contextos, proyectándose a sí mismos como formas de generar violencia, por esta razón se les denominan a algunos jugadores como “atacantes” o “defensas” y al director técnico como “estratega”. Como ejemplo de lo anterior

mencionado tenemos la nominación de un director técnico de un equipo de fútbol como “*El estratega no renuncia a la liga*” o “*Manifestó el timonel ‘verdolaga’*”, en estos dos ejemplos observamos cómo se utiliza la sinonimia para referirse a un mismo sujeto. En el primer ejemplo se menciona al técnico como estratega, direccionado hacia la metáfora estructural desempeñando el papel de dirigir y planificar movimientos dentro del campo de fútbol; en el segundo ejemplo se manifiesta al técnico como un objeto, se clasifica como metáfora ontológica.

5. METODOLOGÍA

La metodología a seguir en nuestra investigación es cualitativa, ya que se analiza la perspectiva general de un problema, buscando conocer el todo de los hechos, basándonos en la descripción-explicación, pues buscamos identificar los recursos o estrategias discursivas utilizadas en la página virtual *Futbolred* que influencia en el comportamiento de los aficionados. El método de recolección de datos utilizado en esta investigación es la revisión de archivos virtuales obtenidos de la página nombrada anteriormente.

Esta página nace con uno de los periódicos más importantes en nuestro país como lo es *El Tiempo*. Es un periódico virtual que cubre todos los torneos nacionales e internacionales, equipos, resultados, blogs de fútbol, Liga Postobón, eliminatorias, jugadores, finales del campeonato profesional de los equipos de fútbol colombiano entre otras. Las secciones más importantes del periódico virtual son: Colombia, Otras Ligas, Interclubes, Videos, Especiales, Blogs, Naciones.

En cuanto a las categorías de análisis, se abordarán los aspectos semánticos, especialmente la metáfora puesto que es uno de los recursos reiterativos en el texto de la noticia. Con este propósito se reunió un corpus perteneciente a noticias tomadas del segundo período de los años 2013 y 2014 por aproximarse la clasificación de los equipos y la final del campeonato profesional colombiano. El criterio de selección se hizo con base en los objetivos planteados inicialmente.

Con respecto al método que se ha seguido, lo primero que se ha llevado a cabo es seleccionar el corpus del trabajo mediante una revisión documental en la página virtual, una tarea

muy complicada debido a la cantidad inabarcable del material. Por esto hemos delimitado las noticias a quince, las cuales se ha seleccionado aleatoriamente para cumplir con los objetivos de la investigación. Se seleccionó noticias de dos años diferentes, 2013 y 2014 entre los meses de Noviembre y Diciembre los cuales se juega la clasificación a la final del segundo torneo del año que en ocasiones es tomado como revancha del torneo del primer periodo de cada año. Se han dejado de lado todos los documentos que proceden de rueda de prensa, radio y televisión.

Para esta investigación se eligió una muestra intencional conformada por noticias futbolísticas electrónicas publicadas en la página Futbolred; se tuvo en cuenta un como criterio temático elegir publicaciones del área deportiva colombiana específicamente noticias virtuales del campeonato de fútbol profesional colombiano, por ser un campo que registra una terminología especial dentro de esta disciplina, además porque es una página especializada en el tema futbolístico y de acceso fácil, económico y rápido. Además, se eligieron noticias publicadas por la Casa Editorial El tiempo con domicilio en la ciudad de Bogotá.

Cada artículo informativo se analizó de forma completa, pero se hizo énfasis en las siguientes secciones, en las cuales se encontraron en general los aspectos centrales de una noticia periodística: antetítulo, titular, subtítulo y cuerpo.

Tal como se ha mencionado, se aplicará como estrategia o procedimiento de análisis el enfoque sociocognitivo de van Dijk (1990) y su propuesta acerca de la estructura de la noticia y las estrategias discursivas. Además, la clasificación propuesta por Lakoff y Johnson (2004) sobre las metáforas: estructurales, Orientacionales y ontológicas, así mismo la representación de actor social por Neyla Pardo (2007) que fundamentan parte del marco teórico.

6. ANÁLISIS.

6.1 METÁFORAS QUE ILUMINAN LA BATALLA FUTBOLÍSTICA. Análisis de las metáforas bélicas en las noticias deportivas.

Dentro de las noticias deportivas, los periodistas tienen un papel importante al momento de informar sobre los acontecimientos que se dieron antes, durante y después de los encuentros futbolísticos que se dan en el torneo Postobon, puesto que alimenta a los hinchas y fanáticos con diferentes recursos discursivos donde, demuestran su punto de vista del partido y esto puede ocasionar en los seguidores del fútbol diferentes reacciones. Tomar la idea de que un deporte como el fútbol es una “batalla” no es algo arbitrario que nació de un momento a otro, esto nació a partir de nuestras experiencias en el mundo que nos rodea del cual existen diferentes clases de conflicto como “la discusión es una guerra”, “el amor es una batalla” siendo violencia simbólica pero también existe la violencia física por indiferencias, desigualdad de pensamiento. Observemos cómo las metáforas iluminan la batalla futbolística.

6.1.1 El partido como un duelo o disputa.

Iniciaremos el análisis haciendo hincapié a las diferentes frases o palabras bélicas que se derivan de este deporte como “duelo o disputa” el cual a través de los años hemos interiorizado en nuestra memoria cultural; en demostración a lo anterior tenemos ejemplo:

- “A los 23, a un remate de Wilder Guisao; luego, a los 44, en **mano a mano** con Jéfferson Duque”
- Metimos a Santa Fe en la **pelea** con las equivocaciones.
- Este grupo está unido y **luchamos** por la victoria.

- Si queremos **luchar** por llegar a la final tenemos que ganar.
- “Atlético nacional ya está en la “arenosa” para **enfrentarse** al atlético junior
- **Enfrentará** al cuadro capitalino en la última fecha”.
- Declaró el lateral izquierdo Juan Guillermo Domínguez al **término del choque**.

Las anteriores ejemplos ilustran la manera como los periodistas utilizan palabras, frases de aspecto violento para referirse a un encuentro futbolístico entre dos equipos por alcanzar un objetivo en común, ganar la liga postobon para así demostrar dentro del territorio colombiano quién es el mejor puesto que representan a todo un grupo social. Hay ciudades que tienen dos equipos que los constituyen como Santa Fe y Millonarios son de la ciudad de Bogotá, Atlético Nacional e Independiente Medellín representan a los antioqueños, entre otros, los cuales a pesar de ser del mismo grupo social, han entrado en conflicto por definir quién es el mejor representante para cada ciudad. Esta rivalidad entre equipos en ocasiones conlleva a los hinchas con sentido de pertenencia hacia su equipo y por defender sus ideales, a acciones violentas entre un mismo grupo social, van predispuestos a luchar en las canchas o fuera de ellas.

Al entender la metáfora como una manera simple de construir una realidad para comprenderla desde aspectos que el lenguaje literal no puede explicar, esto hace que hagan parte de nuestra experiencia y se impregnen en la memoria cultural lo cual hace que en ocasiones se vea a las metáforas bélicas que se utilizan en el fútbol como propias de este campo y no se comprendan como aspectos violentos. Los periodistas se apropian de ellas por ser un lenguaje coloquial para llegar a los interlocutores constituidos por hinchas y aficionados de este deporte. Estas expresiones no son consideradas malas sino acciones buenas, catalogando un

enfrentamiento, lucha, pelea como una acción positiva “luchamos por la victoria”, así mismo se nombra al momento en que se finaliza los encuentros como “choque”.

Con la expresión “mano a mano” se da a entender que, hay un enfrentamiento de dos personas frente a frente en igualdad de condiciones para el desarrollo de una pelea. En el caso de nuestra proposición que mirándola desde el contexto en el cual se da, se puede inferir que se trata de un enfrentamiento que se da o se dio en el momento del partido con un claro objetivo, ganar el balón. Esta metáfora bélica es utilizada por el periodista para explicar la situación en la que se encuentran estos dos jugadores.

6.1.2 Perder es morir en el duelo: destino final.

El fútbol un campo de batalla donde el equipo o grupo contrincante es el enemigo o rival al que se debe vencer; una de las características de los encuentros es que siempre tiene que haber un ganador y un perdedor, para esto se utilizan las metáforas pues que describen a grupo de los cuadrangulares como la vida, en la cual una cantidad determinada de equipos entran en una batalla por sobrevivir en donde quedar eliminado, perder un encuentro significa *morir*, mientras que ganar es seguir con *vida* dentro de este grupo. Al momento de interactuar con los demás demostramos cómo pensamos, las experiencias que vivimos a diarios se reflejan al momento de hablar. Así mismo determinamos el concepto de morir-abajo y vivir- arriba como parte esencial de las expresiones metafóricas de violencia; tenemos como ejemplos:

- Después, **no hubo más para junior**, aunque a los 43, Jossymar Gómez, por derecha, llegó a la última línea, pero cuando cruzó no encontró compañero que **rematara**.

- Al **Perdese** Michael Ortega, imprecisos en los pases.
- Así logró **Vencer** este sábado 4-2 al Deportivo Cali
- Al Deportivo Cali, conjunto que tiene cuatro unidades y **de caer** frente a los ‘Pijaos’ **perdería cualquier opción de llegar a la final.**
- Los rojiblancos, conscientes de que este partido puede **Marcar su destino final.**
- Tolimenses **No pudieron defender la ventaja de dos goles** y los de Quintabani reaccionaron
- Los dirigidos por Alberto Gamero no supieron hacer respetar la ventaja de dos goles, **Se vinieron a menos.**
- Terminaron **Dejaron escapar la victoria** en la capital risaraldense.
- Así, logró **vencer** este sábado 4-2 al Deportivo Cali y ahora espera que Águilas Pereira **derrote** al Medellín para mantener opciones de clasificar a la gran final de la Liga.
- Nacional **eliminó** al Caldas (1-0) y se metió en la pelea con Santa Fe.

El periodista utiliza palabras como “eliminó”, “vencer” y proposiciones como “se vinieron a menos”, “dejaron escapar la victoria”, en la que existe un código compartido por los interlocutores y se conforme la interacción. A través del discurso deportivo con expresiones de guerra y aspectos lingüísticos se forma una práctica social, la cual va formando una cultura y con ella se va conformado el fútbol como parte de la sociedad. Intentar no “morir” es la parte principal que mueve los partidos. Así como diariamente todos los seres vivos se esfuerzan por seguir adelante, buscar cualquier medio o forma de sobrevivir, igualmente dentro de este deporte

intenta de la mejor manera posible y con todos los recursos mantenerse en la tabla de posiciones y seguir en la lucha.

6.1.3 Acciones violentas contra el equipo rival

Para conseguir el objetivo final durante los encuentros que se llevarán a cabo por la lucha de posiciones y la obtención de un título, se ejecutan acciones que conllevan a violencia tanto física como simbólica, para ello los dos bandos o grupos utilizan estrategias de guerra para defender el área y la portería que protegen con todas las *armas* posibles. Tenemos acciones violentas como:

- Nacional **acabó** con la racha victoriosa del junior
- **Quitarles** el balón que eso les duele.
- Creen que con un triunfo ante las ‘Águilas Doradas’ darán **un golpe de autoridad** que los impulse a perfilarse como finalistas del grupo A.
- Luis Arias lo **derribó** dentro del área y el árbitro Adrián Vélez sancionó la pena máxima.
- Solo hasta los 28 minutos, el equipo de casa logró **meterle miedo**
- Primero con una anotación de Fabio Rodríguez comenzaron a **inquietar** a los visitantes.
– Desde ese sector el jugador antioqueño **inquieto** al equipo visitante.
- Los 'Tiburones' quieren **pegar primero** en la pelea por ser finalistas del Grupo A de las semifinales.

Estas acciones son parte de las jugadas que se dan durante los encuentros con intención de dañar al contrincante. La intención del primer ejemplo es finalizar con las victorias que tenía acumulado el equipo costeño; igualmente, el segundo como acción de mucha fuerza para así

obtener el balón y hacer las jugadas requeridas. Se observa que la mayoría de las acciones son golpes, obtención de objetos (el balón) que en un momento no poseían y fue raptado o situaciones en las cuales por jugadas o acontecimientos dados dentro del estadio se vio el equipo contrincante de alguna forma intimidado.

Cabe mencionar que así como hay acciones violentas simbólicas, se ve frecuentemente las físicas puesto que es un juego cuerpo a cuerpo en la cual es inevitable los roces o faltas dentro de ella como muestra tenemos “Luis Arias lo **derribó** dentro del área y el árbitro Adrián Vélez sancionó la pena máxima”, aquí se ejecuta una acción física, que gracias a los reglamentos o normativas no llegan más allá de toques es decir, desarrollar el futbol de forma pacífica a pesar de estar concebida como una batalla.

6.1.4 Patear como arma y el balón como proyectil.

Es muy común en esta clase de noticias deportivas encontrar nominaciones hacia las jugadas que efectúan los integrantes de cada equipo, puesto que hay relaciones de dominio de batalla como lucha armada, en el contexto futbolístico encontramos que los periodistas hacen referencia al movimiento que un jugador (metaforizado como un asesino) de un determinado equipo realiza, al intentar patear la pelota de futbol hacia un destino, el arco del equipo rival; el proyectil, materializado como la pelota, es lanzada con una determinada fuerza por la pierna, el arma en este caso, del jugador.

En estas muestras se observan la forma de designar el lanzamiento del balón como Tiro o disparo, utilizados en ocasiones como sinónimos. Estas palabras no se mencionan si el balón es golpeado por jugadores para hacer alguna que otra jugada, tiene un momento específico, puede

ejecutarse en cualquier parte de la cancha pero solo si tiene un destino directo la arquería contraria con intenciones de gol; por ejemplo:

- **Tiros** directo al arco.
- **Tiro** cruzado.
- Tapo el **tiro**.
- Ejecutar un **tiro** de esquina
- Juan David Valencia, quien tras una jugada individual **disparó** a puerta, pero centímetros.
- Encargado de esos **disparos**.

Dentro del contexto futbolístico tenemos otra forma de expresar la finalización de jugadas las cuales en ocasiones terminan en un tanto o gol, *los remates* en la cual, la mayoría de veces dentro de nuestro corpus, lo antepone o lo prosigue adjetivo, que señalan la fuerza por la cual han sido ejecutadas las acciones o características de este:

- Pero no tuvo, inicialmente, precisión en concretar. Además de que Camilo Vargas, arquero visitante, respondió a dos **exigentes remates**.
- Arias supo sacar un **remate fortísimo** que puso a ganar, de forma definitiva, a Santa Fe.
- Empató el partido con un **certero remate** cuando apenas quedaban dos minutos para el final de la primera parte.
- Con un **furibundo remate** de pierna izquierda, en el que estuvo comprometido David González, Medellín empató y selló su paso a la final de la Liga II-2014.
- En la segunda parte, Junior también sorprendió en la apertura, cuando a los 2 minutos Edwin Cardona **ensayó un remate** que contuvo el arquero Martínez.

Los adjetivos utilizados anteriormente como “exigente”, “fortísimo” y “furibundo” hacen referencia a la fuerza o intensidad de la cual el jugador golpea al balón. Con respecto a “certero” infiere que al momento de ejecutar la acción de patear, el balón cumplió con el propósito de entrar en el arco rival para convertirse en gol, mientras que el adjetivo “ensayó” se relaciona con intentar anotar un tanto.

6.1.5 Defensa y ataque como parte del juego

Todos los aspectos de nuestra vida está llena de ataques y defensa, llena de conflictos, indiferencias y muchos interrogantes que conllevan a peleas tanto orales, escritas que conllevan a agresiones físicas; discusiones como la inconformidad con un vecino o algún acontecimiento pasado, comentar sobre política, religión, economía, etc. Ha llevado a grandes pensadores y a gente común violentarse físicamente. Siempre en los conflictos existen contrincantes, opositores que no están de acuerdo y se inicia un choque de ideas, de argumentos, de emociones; se defienden y atacan ya sea con palabras, con demostraciones, así mismo es el fútbol puesto que es un encuentro cuerpo a cuerpo donde se llevan a cabo acciones para defender el territorio y atacar al enemigo de manera pacífica. En este juego el arco y el área se defienden, se lanza una ofensiva con el propósito de debilita la barrera para pasar al territorio enemigo y llegar al objetivo para disparar y eliminar.

- Solo hasta los 28 minutos, el equipo de casa logró meterle miedo al **arco defendido** por Zapata.
- Aunque sin ser **fuerte en ataque** y menos generando opción de gol.
- Sin embargo, Santa Fe, sin estar **lanzado al ataque**, se encontró el empate en la ejecución impecable de dos tiros penales de Omar Pérez
- Mantuvieron su disposición **ofensiva**
- Luchar por conservar las opciones de **defender** el título del torneo colombiano.

6.1.6 Sometiendo al enemigo

En un combate siempre se encontrará que un tropa tiene más posibilidades que su rival, ya sea por sus estrategias, la fuerza de los soldados, la capacidad que tenga el líder o comandante para dirigir a sus súbditos para planificar y predecir cada movimiento en el campo, la buena comunicación y transmisión de ideas, etc. Todo esto en conjunto lleva a el equipo al momento de atacar al contrincante, ponen de manifiesto cuál de los dos equipos se mantiene con posibilidades de ganar en comparación con su rival, esta clase de jugadas hacen ver quien está siendo oprimido y quien es el opresor, para esto el periodista utiliza palabras que aluden a la opresión o sometimiento lo cual conlleva a los lectores o interlocutores de este medio virtual al sentir igual que sus equipos un devenir de sentimientos positivos y negativo que pueden influenciar en el comportamiento tanto de los equipos opresores como de los oprimidos.

- Al final, Junior se **apoderó del balón**.
- **Dominaron y mandaron** en el primer tiempo y en gran parte del complemento.

- Logró **controlar su rival**, quien no daba más de dos pases seguidos.
- El partido en el Palogrande de inicio **lo dominó** el equipo 'rojo' bogotano.
- Tolima goleó 4-2 al Cali y **le allanó** el campo al Medellín.

Al ser sometidos por el rival más fuerte al final, el equipo no tiene más posibilidades, ni estrategias o jugadas sorpresas en donde sienten la fuerza, la intensidad de sus ataques; llega el momento de la derrota donde pierden puntos que acumulan para poder llegar a la final.

- Sintieron **el rigor** de la competencia y el **trajín** y terminaron dejando escapar la victoria.

6.1.7 El otro como el enemigo.

Desde este punto se observa como un equipo y el periodista determinado se dirige hacia un equipo contrincante como el enemigo, el "rival" del cual hay que vencer o atacar para poder ganar.

- Aunque un partido más que su **rival y escolta**
- Junior es el **rival a vencer**.
- Arias manejó mejor la pelota, Otálvaro se mostró un poco más y Bernal decidió jugar más en campo **rival**.

En los ejemplos mencionados anteriormente, se muestra la manera como se le designa al equipo enemigo, al contrincante. El primer y último ejemplo se observa que el periodista hace la referencia. En la segunda se da la opinión de un jugador del equipo contrario, en el cual el Junior es el enemigo. En ocasiones el escritor de la noticia deportiva, menciona a los equipo como visitante y locales refiriéndose a locales como el equipo que representan la ciudad en la cual se da el compromiso.

- **Los visitantes** se fueron satisfechos.

Para los dos equipos es muy importante ganar pero cuando un equipo visitante le gana en el estadio o ciudad del equipo rival, queda en el equipo local una sensación de humillación puesto que se supone que defiende su estadio, “su casa”, su “territorio” ante los que visitan. En su territorio se supone que tienen más fortaleza, se sienten apoyados puesto que asisten al estadio más hinchas del equipo local y hacen sentir un enemigo pequeño al visitante.

6.2 LOS ACTORES BÉLICOS: DEFENSA, COMANDANTE. Formas de designar a los jugadores.

Recordemos el concepto de actor social mencionado en el marco teórico, como el “participante activo de la interacción, desempeña roles discursivos y construye como sujeto social una imagen de sí mismo, del otro y de la realidad.”(Pardo, 2007, p. 93). Así, se da la construcción de una imagen como el de los miembros de un equipo que determinan el aspecto de una realidad (el fútbol y sus integrantes) como bélicos a través del discurso.

Al momento de interactuar, tanto el locutor como el interlocutor deben tener unos códigos compartidos para que así se pueda dar la interacción, una comunicación. Para que esto sea posible, durante mucho tiempo se debe llevar esos significados a el discurso cotidiano para cuando el locutor informe de un tema en específico, este supone que el interlocutor interpretará lo que diga de la misma forma como lo enunció; pero si estos significados no son compartidos, no se podrá dar la comunicación en este caso indirecta entre el periodista y el hincha o aficionado al fútbol.

Desde este aspecto se encuentra que los actores que interactúan durante los encuentros son llamados de una forma determinada ya sea por sus hinchas, los periodistas, los jugadores, etc. Por esta razón al momento de escuchar o leer enunciados como este:

- Tras una jugada de César Arias, quien luego le entregó el balón a Johan Arango, éste remató desde fuera del área, pero su tiro pasó cerquita al palo izquierdo del **golero santafereño**.

En el fútbol, la palabra “golero” se está refiriendo al arquero del equipo de Santa Fe, es un sinónimo de guardametas. No solo esta clase de sinónimo es utilizada por el periodista, tenemos también como ejemplos:

- Sostuvo Luis 'Neco' Martínez, quien sería el **guardavalla** titular de los 'verdes'.
- El **guardameta** no logro sostener el esférico.
- Con un remate de César Arias que pasó cerca de la portería, y dos más de Edwards Jiménez, que no logró controlar el **cancerbero**.

Este último ejemplo es muy particular, puesto que su origen se remota de la mitología griega como el guardián de las puertas del infierno; relacionándolo con el papel que hace el arquero en el campo bajo su arco, como una batalla, el arquero cuida que nada ni nadie pase por la red siendo así el primer defensa del equipo.

El siguiente punto trata sobre la denominación que tiene dentro del fútbol el director técnico de un equipo. El periodista al momento de producir una noticia, reitera a los miembros que componen a los equipos, este utiliza unos determinados sinónimos que ayudan a mejor comprensión del texto informativo. Ejemplos como:

- Puntualizó **el estratega** Juan Carlos Osorio.// **El estratega** no renuncia a la liga.
- Manifestó el **Timonel** “verdolaga”
- **Los Dirigidos** por Wilson Gutiérrez ganaron 2-0
- **El entrenador tolimense** reconoce que la ubicación del conjunto ‘escarlata’ en la reclasificación, también los tiene soñando con un cupo para un certamen continental, en 2015.
- Y es que el **orientador del DIM** sabe que su colega tendrá un planteamiento que le podría generar algunas complicaciones a sus dirigidos.
- **Si el equipo de Hernán Torres** obtiene al menos un empate en el estadio Hernán Ramírez Villegas, será finalista.
- Para Hernán Torres “la cabeza está en pasar a la final, esa es la mentalidad mía, de todo el **cuerpo técnico** y la del grupo, es nuestro objetivo inmediato y si se clasifica a la final vendrán cosas acompañadas de eso.
- Hay que reconocer un muy buen trabajo del **profesor Quintabani**.

Cada uno de los anteriores ejemplos da una visión del fútbol a través de las denominaciones del director técnico como “estratega” el cual da a entender que es la persona encargada de dirigir las acciones de sus soldados, se relaciona como un espacio de guerra. Los siguientes ejemplos tiene diferentes dominios pero con un mismo tópico, dirigir a un grupo o un objeto con un propósito, recorrer un camino para llegar a su destino, (*timonel, orientador, profesor*) en el caso del futbol, dirigir o manejar de una determinada forma a su equipo con el

propósito de ganar, así el dirigente del Atlético Nacional dispone a conducir o guiar a su equipo al triunfo para obtener la copa. Proseguimos con el posterior ejemplo que habla sobre el “cuerpo” dirigida hacia la composición de diferentes partes que tienen diferentes funciones que en conjunto hacen posible el buen funcionamiento de algo, ese es la labor en esta frase de “cuerpo técnico”, es un grupo de personas las cuales tienen diferentes funciones y que son parte fundamental de un equipo para su mejor desempeño.

Por lo que se refiere a los jugadores tenemos denominaciones como:

- La buena noticia en Nacional es que los **jugadores base** regresarán luego de un corto descanso que tuvieron al no actuar ante Itagüí.
- **El goleador** Fernando Uribe tampoco fue tenido en cuenta luego de un golpe en su tobillo izquierdo que sufrió en la práctica del jueves.
- Quien tras pagar su fecha de sanción relegaría al banco de suplentes a ‘**Alcatraz**’ García.
- **Lateral izquierdo**
- Declaro el **Defensor central** Samuel Vanegas. // Al levantar la pelota que fácilmente era controlada por la **defensa** o porque llegaba a las manos de Martínez.

En esta se observa que dentro del aspecto bélico tenemos la designación de los jugadores dependiendo de la función que cumplan dentro del campo de fútbol. Cuando se habla de defensor, defensa se refiere a los jugadores que en el campo de batalla defiende la zona o área que es atacada por el enemigo para conquistar el tan anhelado gol. Cuando se menciona al goleador, generalmente se habla de los delanteros que tiene esa labor importante, el papel que

juega este jugador es de inquietar al equipo contrincante con sus movimientos y llegar al campo enemigo para atacar con tiros certeros al arco.

Estos anterior ejemplos de actores bélicos dan a entender de cómo está conformada y determinada el fútbol como una guerra, una metáfora que llega a poner en relieve las visiones que tiene la sociedad por las experiencias que se viven diariamente para construir este conocimiento o red de conocimientos culturales.

6.3 NACIONAL ELIMINÓ AL CALDAS (1-0) Y SE METIÓ EN LA PELEA CON SANTA FE: Análisis de las metáforas Estructurales, Orientacionales y Ontológicas como estrategia discursiva a partir del corpus.

Lakoff y Johnson (2004) nos explican en su libro *Metáforas de la vida cotidiana* que, las metáforas hacen parte de nuestro sistema conceptual el cual utilizamos en ocasiones para dar a entender aspectos o momentos de nuestra vida, ligándolos a otros conceptos mucho más sencillos de entender. A partir de esto, hacen una clasificación de las metáforas en *Ontológicas*, *Orientacionales* y *Estructurales* que evidencian la manera como relacionamos nuestras experiencias, las categorizamos para guardarlas en la memoria cultural y así, hagan parte de nuestro diario vivir expresándolas a través del discurso. Hemos evidenciado a través del corpus que los periodistas utilizan al interior de las noticias deportivas esta clase de metáforas.

En el siguiente cuadro retomamos el corpus para clasificar las diferentes clases de metáforas mencionadas anteriormente.

Titular 1: JUNIOR JUEGA EL PARTIDO QUE PODRÍA MARCAR SU DESTINO FINAL	
FRASE	RECURSO
<i>“marcar su destino final”</i>	Metáfora estructural
<i>“comienza ante Itagüí la pelea”</i>	Metáfora estructural
<i>“los tiburones quieren pegar primero”</i>	Metáfora estructural se trae un dominio del boxeo al fútbol
<i>“arrancar ganando”</i>	Metáfora Ontológica Los equipos funcionan como carros que avanzan o se quedan
<i>“declaró el mediocampista”</i>	Metáfora Ontológica El jugador es nombrado por su rol en el equipo

<i>“el lateral izquierdo”</i>	Metáfora Orientacional : El jugador es nombrado por la posición que ocupa dentro del campo
-------------------------------	---

En este primer titular **Junior juega el partido que podría marcar su destino final**, se observamos cómo el periodista resalta una situación del equipo Atlético Junior en el campeonato con la frase “destino final” la cual nos da a entender que es una metáfora de guerra es decir, una metáfora estructural, en donde se le otorga mayor importancia en la noticia a este equipo costeño lo cual tiene el objetivo de atraer a los fanáticos de la costa y poner de realce las pocas posibilidades de su clasificación; es un partido de mucha importancia por ser crucial en la clasificación del torneo de la copa Postobon del año 2013. Así mismo las proposiciones “*comienza ante Itagiú la pelea*” y “*los tiburones quieren pegar primero*” son estructurales puesto que hace hincapié en la lucha inagotable que existe en el juego; en estos aspectos se puede apreciar la manera de sobrevivir en el campo de batalla. Al momento de expresar “quieren pegar primero” da a entender literalmente que este equipo (El Junior) quiere golpear físicamente a su contrincante en este caso al Itagiú, lo cual hace parte del contexto guerra puesto que en una batalla, el equipo o ejército que se lanza primero al ataque, tiene muchas más ventajas que su enemigo. En resumen, las metáforas que acabamos de ver son estructurales porque una experiencia (jugar fútbol) se estructura como si fuera otra (pelear una guerra).

Dentro de la siguiente categoría metafórica encontramos frases como “*arrancar ganando*” y “*declaró el mediocampista*” definidas como ontológicas dado que en la primera se le da la función de máquina de la cual necesita avanzar, andar, iniciar un determinado proceso, en este caso sería la de tomar la iniciativa ganando el primer partido de clasificación, el segundo

ejemplo trata sobre la denominación que se le da a un jugador por el papel y por la ubicación que tiene dentro del espacio de juego, el centro del campo de fútbol; en ocasiones es también llamado centrocampista.

Encontramos metáforas Orientacionales como “*el lateral izquierdo*” donde al jugador se le denomina por la posición que se encuentra en la cancha, la parte lateral o línea de banda izquierda del terreno de juego.

Titular 2 : JUNIOR CONTINUA CON PUNTAJE PERFECTO, DERROTO 3-2 A SANTA FE	
FRASE	RECURSO
“ <i>Derrota</i> ”	Uso metafórico del dominio de la guerra
“ <i>Tiro directo</i> ”	Uso metafórico dominio de la guerra
“ <i>Exigentes remates</i> ”	Metáfora Ontológica personificación
“ <i>el gol llegó</i> ”	Metáfora Ontológica de personificación
“ <i>el defensor central</i> ”	Metáfora Ontológica Nombrado por la posición que ocupa dentro del campo
“ <i>Santa fe despertó</i> ”	Metáfora Ontológica De personificación
“ <i>lanzado al ataque</i> ”	Metáfora Estructural: se extrae un dominio del campo de la guerra
“ <i>Ejecución impecable</i> ”	Metáfora Estructural: se extrae un dominio del campo de la guerra
“ <i>Al termino del choque</i> ”	Uso metafórico
“ <i>tiro de Cardona</i> ”	Metáfora Estructural: se extrae un dominio del capo de la guerra
“ <i>Luis arias lo derribo</i> ”	Metáfora Estructural: se extrae un dominio del campo de la guerra
“ <i>sanciono</i> ”	Metáfora Estructural: se trae un dominio del campo del derecho
“ <i>metimos a Santa fe en la pelea</i> ”	Metáfora Ontológica: el partido como recipiente

Hallamos en esta noticia dos clases de metáforas, estructurales y ontológicas. Se evidencia como metáforas estructurales el dominio de la violencia. Se observa la metáfora de guerra en la palabra “derrota” en la que para llegar a este punto se genera un conflicto donde al final habrá un ganador y un perdedor, en donde la derrota es la pérdida de la “vida” y “sobrevivir” es avanzar a la final.

Dentro del episodio de la noticia encontramos otras metáforas estructurales como “*Tiro directo*”, “*lanzado al ataque*”, “*Luis Arias lo derribo*” y “*sanciono*”; la mayoría de los ejemplos anteriores tienen un dominio en común, hacen alusión a los partidos o encuentros futbolísticos como combates en donde se ejecutan unas determinadas acciones en contra de sus contrincantes como “tiro” definido como el disparo de un arma de fuego. Contextualizando esta definición al campo futbolístico, se concibe al balón como la bala que es “disparada” por un arma que en este caso será el futbolista, el jugador que efectuó el lanzamiento hacia la portería. Otra acción bélica es “lanzado al ataque” en donde atacar sería quitarles el balón, pelear por tenerlo e intentar meter goles en el arco y por último en esta categoría de guerra se encuentra “Luis Arias lo derribó” en el que el atacante, en este caso Luis Arias tumba a su contrincante Luis Carlos Ruiz dentro de su área de combate que dio paso a un acto violencia física.

Dentro de las ontológicas se observa la manera como en ocasiones personificamos algunas vivencias o situaciones para darle sentido y emoción a nuestras palabras; igualmente reconocemos como propias del espacio futbolístico que no vemos más allá de sus interpretaciones metafóricas. “*Exigentes remates*”, “*el gol llegó*”, “*Santa fe despertó*”; en el primer ejemplo nombrado anteriormente se aprecia una actividad la cual se considera como acción bélica se le da característica humana ya que lo antepone el adjetivo “exigente” como una

cualidad, contextualizándolo se explica la manera como fueron ejecutadas unos lanzamientos del balón hacia la arquería donde tuvo un papel importante el arquero Camilo Vargas del equipo Independiente Santa Fe. El siguiente ejemplo es igual al anterior, personifica al gol como algo andante, que se puede trasladar de un lugar a otro, el equipo estaba a la espera de que llegara por sí solo el “gol”, es la forma más sencilla para el periodista decir que de tanto esfuerzo, finalmente la pelota fue metida en el arco del equipo contrario. Así mismo vemos una acción típica de un ser vivo en estar en un momento de descanso y relajación para luego despertar, aunque en este sentido “*Santa fe despertó*” el equipo dejaba que el Junior jugara y los goleara en su estadio, un momento en donde no había jugadas claras, precisas, sin ánimos que de un momento a otro tuvieron la oportunidad de anotar para así “despertar” del “sueño” en el cual estaban.

Finalizamos con otra clase de metáfora ontológica en donde se percibe a un partido o al campeonato como un recipiente, “*metimos a Santa fe en la pelea*” esta metáfora alude a que el equipo de Santa Fe posiblemente estaba a punto de salir del campeonato pero por lo pasado en el partido, Junior le dio posibilidad de seguir, mantenerse dentro del campeonato y *dar la pelea* para ganarlo. La frase “*el defensor central*” como lo hemos mencionado anteriormente se le denomina de esta manera a un jugador que ocupa un determinado lugar y papel dentro del campo de fútbol, además como su nombre lo indica, defiende el campo o área que le pertenece al su equipo.

Titular 3: NACIONAL TENDRÁ UNA PRUEBA DIFÍCIL EN BARRANQUILLA CONTRA JUNIOR	
FRASE	RECURSO
“ <i>El defensa bogotano</i> ”	Metáfora Ontológica, el jugador es nombrado por la posición que ocupa en el

	equipo.
“ <i>el goleador</i> ”	Metáfora Ontológica El jugador es nombrado por sus acciones
“ <i>hay que referenciarlos bien</i> ”	Metáfora Estructural Conlleva la idea de identificación
“ <i>pasaría a comandar la zona</i> ”	Metáfora Oriental Espacial, entrar y salir de un lugar, avanzar
“ <i>guardavalla titular de los verdes</i> ”	Metáfora Ontológica, el jugador es nombrado por la posición que ocupa en el campo
“ <i>puntualizo</i> ”	Metáfora Estructural se extrae la idea del punto en el campo de la ortografía, a la afirmación del técnico para darle más carácter a su postura.
“ <i>Estratega Juan Carlos Osorio</i> ”	Metáfora ontológica Se nombra al técnico por sus acciones (armar estrategias)

En esta noticia, **Nacional tendrá una prueba difícil en Barranquilla contra Junior** encontramos metáforas ontológicas como “*El defensa bogotano*”, “*el goleador*”, “*guardavalla titular de los verdes*”. Estos tres ejemplos tienen inferencias similares, en el sentido de que nombran jugadores por las acciones o jugadas que realizan en el transcurrir del partido, el primero como defensor de su área en el campo, así mismo puede ser una metáfora estructural de “guerra” por lo mencionado anteriormente. El segundo como el que hace las anotaciones, comúnmente es el delantero del equipo y por último el guardavalla, sinónimo de arquero el cual protege el arco.

Como segunda instancia tenemos las metáforas Orientacionales “*pasaría a comandar la zona*”, como aspecto importante se resalta la palabra “comandar” en la que podemos interpretar la proposición completa como el momento en el que un equipo pasa a ser líder, el mejor dentro de la batalla por llegar a la final, en la que se destaca (el equipo) por sus buenos resultados, así ha

pasado dentro del cuadro de clasificación a la parte superior, siendo el que está posicionado en la cabeza del cuadrangular A.

Metáforas estructurales: “*hay que referenciarlos bien*” y “*puntualizó*”. La primera proposición se relaciona con la idea de identificar al contrincante, estudiarlo, analizarlo para poder atacar y saber o adelantarse en las jugadas que el rival va a ejecutar dentro del juego; esto como parte de la estrategia de combate. El segundo ejemplo hace referencia al campo de la ortografía a la cual se refiere a las afirmaciones o posturas firmes que hacen tanto los jugadores como todos los integrantes del equipo.

Titular 4: NACIONAL ACABO CON RACHA VICTORIOSA DEL JUNIOR Y LE EMPATO 0-0	
FRASE	RECURSO
“ <i>Racha victoriosa</i> ”	Metáfora Ontológica- personificación
“ <i>Junior dejo escapar dos puntos</i> ”	Metáfora Orientacional Dentro- fuera
“ <i>líder del cuadrangular semifinal</i> ”	Metáfora Orientacional orientación espacial
“ <i>Rival y escolta</i> ”	Metáfora Estructural , se extrae un dominio del campo de la seguridad y se trae al campo del futbol
“ <i>Junior con un toque más claro pero sin profundidad</i> ”	Metáfora Estructural: luz – conocimiento entendimiento, claridad es entenderse dentro del equipo. Metáfora Orientacional espacial arriba- abajo sin Profundidad, es que no logra sus propósitos, no concreta
“ <i>minuto de acción</i> ”	Metáfora Ontológica personificación Darle a un objeto

<i>“un remate”</i>	Metáfora Estructural se extrae un dominio del campo de la guerra
<i>“lucimiento del arquero”</i>	Metáfora Estructural luz – conocimiento Darse a conocer
<i>“mano a mano”</i>	Metáfora Estructural, traer un dominio del campo de la lucha al fútbol.
<i>“El local perdió el hilo de las acciones”</i>	Metáfora Estructural: conceptos e ideas unidos Hay un rompimiento de la linealidad de las acciones
<i>“Nacional puso el ritmo”</i>	Metáfora Estructural: se trae un dominio del campo de la música al futbol.
<i>“Junior se apodero del balón”</i>	Metáfora Ontológica De personificación

Observamos en la noticia número uno, que el titular **“Nacional acabó con racha victoriosa del Junior y le empate 0-0,** la frase “racha victoriosa” es de aspecto ontológico puesto que en ella se ve una personificación, una característica que se le denomina a los seres humanos la cual recae hacia el equipo de fútbol costeños, el Junior de Barranquilla. El periodista alude a las victorias que ha tenido este equipo durante los últimos partidos que ha jugado pero llevo un equipo (El Nacional) que acabó con sus victorias consecutivas en ese torneo el cual no fue exactamente con un gol, sino con un partido lleno de muchas jugadas y sufrimiento por parte de los aficionados que termino sin tantos pero que por lo visto no tiene muy contentos al equipo costeño.

Dentro del cuerpo o desarrollo de la noticia, se encuentran otros ejemplos de metáfora ontológicas como *“minuto de acción”, “Junior se apodero del balón”*; el primer ejemplos se entiende que en el mismo instante en que ocurre las jugadas hay un momento para darle a un

objetivo; así mismo se determina el segundo ejemplo como Ontológica puesto que le atribuye al equipo del Junior de tener la capacidad de apropiarse del objeto, ser dueño de él, aunque lo que quiere decir el periodista desde el contexto de la noticia es que durante el partido tuvo bastantes jugadas que les dio posibilidades de anotar goles.

Seguimos con las metáforas Orientacionales de la cual tenemos como ejemplos “*Junior dejo escapar dos puntos*“, “*líder del cuadrangular semifinal*”, “*Junior con un toque más claro pero sin profundidad*”. El primer ejemplo lo clasificamos en este ítems porque a la frase “dejar escapar” va orientado a las posiciones Dentro- Fuera, interpretando así que junior por el empate perdió la posibilidad de ganarlos y acumular más puntos para seguir dentro del campeonato. Fuera-Malo, Dentro- Bueno. El segundo ejemplo va dirigido a la concepción arriba- abajo es decir, arriba-ganadores, abajo-perdedores, en este caso se posesiona en la parte superior de la tabla de posiciones, aunque la palabra “Líder” no significa precisamente esto, sino persona que dirige a un grupo o comunidad, este solo lo hace líder por su alta posición ante los demás equipos. El último ejemplo “*sin profundidad*” observamos claramente que es orientación espacial Arriba- Abajo, donde lo que se quiere decir es que no se logran sus propósitos, no concreta las jugadas.

Las metáforas estructurales de esta noticia son: “*Rival y escolta*”, “*Junior con un toque más claro*”, “*un remate*”, “*lucimiento del arquero*”, “*mano a mano*” “*El local perdió el hilo de las acciones*” y “*Nacional puso el ritmo*”. El primer ejemplo se le relaciona con el campo de la seguridad en este caso “escolta” y de la guerra “rival” los cuales se extraen de ellos para ponerlos dentro de este deporte, el segundo ejemplos va ligado a la claridad o contundencia de las jugadas realizadas por los jugadores en el campo de futbol, se relaciona con luz- conocimiento. El tercer

ejemplo se extrae del dominio de guerra, en este campo se entiende como dar fin a una cosa, acabarla por completo pero en nuestro contexto futbolístico se manifiesta como la acción de golpear el balón Con intención de “acabar” en la portería del contrincante, esto lleva a al siguiente ejemplo en el cual el arquero demuestra sus conocimientos como guardavallas para darse a conocer. Como quinto ejemplo se extrae del ámbito de guerra, enfrentamiento en igualdad de condiciones dentro del fútbol que en ocasiones se da una violencia física y da inicio a conflictos. Proseguimos con un ejemplo en correlación de perderse, no seguir una secuencia que al final termina explicando el último ejemplo de esta noticia, “puso el ritmo” en afinidad a que en un momento del partido que se llevaba a cabo en el estadio Roberto Meléndez la mayoría de las jugadas fueron hechas por el equipo antioqueño con sus constancias en la obtención del balón.

Titular 5: A NACIONAL HAY QUE GANARLE SI O SI PARA LLEGAR A LA FINAL : CUERO	
FRASE	RECURSO
<i>“Independiente Santa Fe tomo aire”</i>	Metáfora ontológica Personificación
<i>“No quiere bajar los brazos”</i>	Metáfora Orientacional. Arriba- Abajo
<i>“Santa fe cambio su cara”</i>	Metáfora Estructural: La cara es lo que mostramos al mundo, la que expresa como nos sentimos, al decir que cambio su cara quiere decir que se transformó y llego con nueva actitud.
<i>“selló el triunfo de Santafé”</i>	Uso metafórico dominio del correo postal
<i>“Defensor Barranquillero de pierna derecha”</i>	Metáfora Ontológica Define al jugador por su rol y una de sus capacidades más sobresalientes
<i>“Conecte el balón con la cabeza”</i>	Metáfora Estructural Se extrae un dominio del campo de la electrónica al futbol, conectar es unir o

	poner en contacto dos cosas en este caso es la pelota con el arco.
<i>“Torres y Pérez bajas del Santa fe”</i>	Metáfora Estructural Se extrae un dominio del ámbito militar al fútbol, una baja es una disminución en el personal, en este caso dos jugadores que no podrán jugar.
<i>“Grupo titular”</i>	Metáfora Estructural Se relaciona el título con el nombramiento que tiene la persona para ejercer un cargo o desarrollar un empleo.
<i>“Grupo más compacto”</i>	Metáfora estructural
<i>“Torres y Pérez bajas del Santa Fe VS Nacional”</i>	Metáfora Orientacional

En esta quinta noticia, se abre el titular con un comentario hecho por un jugador del equipo contrincante del Nacional dentro del cual lo denominamos como metáfora estructural ya que se determina que el juego o los partidos como un camino a recorrer, de avanzar *“llegar a la final”* y que la finalidad de ese sendero es ganar la copa como los mejores de Colombia. Además de este ejemplo, se encuentran otros similares dentro de esta categoría metafórica como *“Santa fe cambió su cara”*, *“selló el triunfo de Santafé”*, *“Conecte el balón con la cabeza”*, *“Torres y Pérez bajas del Santa fe”*, *“Grupo titular”*, *“Grupo más compacto”*. Dentro de este grupo de metáforas, identificamos que la mayoría tienen un dominio que los caracteriza como el de electricidad que donde el balón es “conectado” con la cabeza en donde estos dos hacen una conexión para llegar a una acción que es de pegarle al balón y dirigirlo hacia la portería, otro dominio que es notable es el de aspecto militar o de guerra las cuales son muy frecuentes en esta clase de noticias deportivas, la cual se refiere a *dar de baja* a jugadores que cometan alguna falta grave al reglamento deportivo durante los partidos que se juega y quedan por fuera del o los

partidos siguientes pero, en la parte militar, *bajas* es una manera de decir que ha muerto algún miembro de su tropa a manos del enemigo o por cualquier otra circunstancia dentro del campo de batalla aunque en este ejemplo cabe mencionar que esta frase puede ser de aspecto orientacional, ligada por el mismo tópico de *bajas- abajo- muerte*. Cuando el periodista menciona “*grupo más compacto*” se relaciona con la música, específicamente con la unión, el grupo como un solo cuerpo que trabaja a la par, teniendo diferentes partes y pensamientos los cuales crean algo en conjunto, buenas jugadas. Esta proposición alude a la forma de dejar una marca, una huella en un encuentro futbolístico, “*selló el triunfo de Santafe*”, el periodista toma este dominio para referirse a un suceso importante que marco el final del partido, el triunfo del equipo santafereño, una huella que deja un hombre con sus jugadas claras y contundentes las cuales todos recordaran de donde vino, igual que un sello. Al momento de mencionar un “equipo titular” se extrae del *título*, del nombramiento para ejercer un cargo el cual encabezan al grupo, al equipo, son los que siempre sobresalen, los primeros que se muestran delante de los hinchas y fanáticos. Por último, dentro de este grupo de metáforas estructurales se observa la oración “*Santa fe cambió su cara*” apunta a la idea de que Santa fe mostraba dentro del juego que jugaba contra Itagüí una actitud diferentes de los jugadores en comparación a un partido anterior, anteriormente mostraron debilidad pero en este partido jugado ante Itagüí fue algo diferente, el periodista quiere resaltar el buen resultado que obtuvieron haciendo una asimilación con el rostro, en la cual al estar tristes no haces las cosas bien, no obtienes buenos resultados, al cambiar de actitud de negativa a positiva las cosas cambian y lo que te proyectes saldrá bien.

Prosigue las metáforas ontológicas, de ellas se encuentran en esta quinta noticia proposiciones como “*Independiente Santa Fe tomo aire*”, “*Defensor Barranquillero de pierna derecha*”. El primero hace referencia a la personificación del equipo bogotano, entendiendo que

por el momento tienen los jugadores un tiempo para descansar, relajarse y no pensar en las eliminatorias puesto que están en un punto de no preocuparse por ello. *Tomar aire* es mencionado en la vida cotidiana como ejercicio para calmar tensiones de las cuales se sufre en un momento de crisis. El segundo ejemplo alude a la definición de un jugador por el rol o papel que ocupa en la cancha de juego como defensa, aunque también puede ser una metáfora estructural puesto que se le denomina como un soldado que defiende a su tropa en batalla para no ser atacado fuertemente pero desde la perspectiva en que se observa es el nombramiento de un jugador por su trabajo.

Por último, la metáfora orientacional en donde se asimila el término espacial *arriba-abajo* con los triunfos y las derrotas, contextualizando la noticia se puede apreciar que la acción de *bajar los brazos* es señal de derrota puesto que al momento de ganar un partido, se celebra con gritos, júbilos y levantando los brazos como símbolo de victoria, mientras que en la derrota se baja la cabeza y no se elevan los brazos, solo se lamenta; tanto los sentimientos como el cuerpo se dirigen hacia abajo como señal de decadencia.

Titular 6: TOLIMA GOLEÓ 4-2 AL CALI Y LE ALLANÓ EL CAMPO AL MEDELLÍN	
FRASE	RECURSO
<i>“allanó el campo a Medellín”</i>	Metáfora Estructural. Dominio de violencia
<i>“recupero el fútbol”</i>	Metáfora orientacional. Dentro-Fuera
<i>“Ese gol envalentonó al Cali”</i>	Metáfora ontológica Personificación
<i>“Andrés Ibarгүйen habilitó a David Silva”</i>	Metáfora estructural. Dominio de Derecho

El impulso le duro poco	Ontológica
-------------------------	------------

Se observa en esta noticia número seis, metáforas estructurales de dos clases de dominio. La primera está ligada al dominio de la guerra el cual se encuentra en el titular, la palabra *allanó* hace referencia a entrar en algún lugar a la fuerza y sin permiso lo cual explica a qué se está refiriendo el periodista con este enunciado; durante el partido, Tolima gano y así se metió en la pelea por llegar a la final de la liga y tomo un lugar que tenía el Medellín. En otro ejemplo estructural esta “*Andrés Ibarгүйen habilitó a David Silva*”, aquí la palabra clave es *habilito*, entendida desde el dominio de Derecho como representar a alguien, desde ese sentido al momento de mencionar esto, el informador habla del momento en el que el jugador Ibarгүйen le da apoyo o le ayuda a su colega Silva en la ejecución de una jugada que termina en gol.

La siguiente metáfora es la orientacional que hace referencia a Dentro-Fuera es decir, al momento de mencionar la frase “*Deportes Tolima recuperó el fútbol que lo llevó a ganar la Copa Colombia*” es importante el verbo “recuperó” puesto que indica, qué hubo un tiempo en que ese equipo jugaba bien pero luego decayó por el mal partido que jugaban y nuevamente llegó, al punto de desempeñar buenas técnicas durante el encuentro que lo llevó a ganar contra el equipo del Deportivo Cali; perdió el buen fútbol (fuera) y luego lo recuperó (dentro).

Señalamos por ultimo las ontológicas que indica personificación, en las cuales un equipo toma características humanas en la que por las acciones, toma un carácter de valentía, fuerza y confianza para seguir avanzando en el proceso de anotar tantos. Así esta sensación de atreverse y arriesgarse lleva a la siguiente frase “el impulso le duro poco”, ya que se pierde por la anotación de un gol del equipo contrincante.

Titular 7: NACIONAL ELIMINÓ AL CALDAS (1-0) Y SE METIÓ EN LA PELEA CON SANTA FE	
FRASE	RECURSO
<i>“Nacional elimino al caldas”</i>	Metáfora estructural. Dominio de guerra
<i>“El equipo cada vez va a estar más fuerte”.</i>	Metáfora orientacional Fuerte/ arriba-débil/ abajo
<i>“Puso en riesgo su arco”</i>	Metáfora ontológica. Personificación
<i>“Tomar las riendas del encuentro”</i>	Metáfora estructural. Dominio de la caballería.
<i>“Ahogo el grito de gol”</i>	Metáfora Ontológica

Dentro del titular **Nacional eliminó al Caldas (1-0) y se metió en la pelea con Santa Fe**, encontramos dos clases de metáforas una estructural y otra ontológica; la estructural hace énfasis en el dominio de violencia, la cual se refiere a que dentro del partido o *lucha* que tuvieron estos dos equipos Nacional y el Caldas, el grupo antioqueño con una jugada contundente, sacó de la clasificación al Once Caldas, este equipo no sobrevivió en la batalla. Por otro lado, en el aspecto ontológico se observa al partido, la disputa por la copa como un recipiente de los cuales pueden entrar o quedan por fuera de ella, ejemplo similar al del titular número dos.

Damos paso a las metáforas que hacen parte del cuerpo de la noticia, una de ellas *“Tomar las riendas del encuentro”* se denomina como estructural puesto que hace parte del dominio de la caballería en la cual el jinete toma al caballo por las cuerdas llamadas riendas para dirigirlo de manera correcta por el camino que tiene que seguir, toma el control del caballo así, desde esta perspectiva entendemos que el equipo que jugaba en su estadio no lograba con su mejor esfuerzo tomar el control del partido con la obtención de la pelota.

Dentro de las ontológicas se encuentran “*Ahogó el grito de gol*” y “*Puso en riesgo su arco*” en el primer ejemplo hace referencia a una presión que no deja salir el aire que en este caso lo asimila con la salida del aire para pronunciar la palabra “gol” que durante una jugada que claramente se veía como un tanto, fue detenida por el arquero del equipo contrincante quien detuvo el balón antes de que entrara al arco y los aficionados no pudieron celebrar. El segundo ejemplo personaliza al arco de fútbol como si este se le pudiera hacer algún daño físico, como herirlo o golpearlo y lo causaron por el descuido de quien lo protege de los balazos o cañonazos que frecuentan hacerle; simplemente es una forma espontánea de llamar la atención del lector.

Una última metáfora de ejemplo “*El equipo cada vez va a estar más fuerte*” que se considera orientacional puesto que una experiencia como *ser fuerte* o *ser débil* está unida a la interpretación de Fuerte/ arriba-débil/ abajo; si eres fuerte estas arriba de los demás pero si eres débil ante los demás puede que sufras derrotas dentro de los campeonatos.

Titula 8: “EL EQUIPO TIENE VERSATILIDAD”, DIJO OSORIO TRAS TRIUNFO DE NACIONAL.	
FRASE	RECURSOS
“ <i>Juego de peso psicológico</i> ”	Metáfora Ontológica.
“ <i>Sube los niveles</i> ”	Metáfora Orientacional. Arriba- Abajo
“ <i>Disputará frente al River Plate</i> ”	Metáfora estructural. Dominio de guerra

El periodista no juega dentro de esta noticia con muchas metáforas puesto que solo intenta informar más que implantar emociones que los lectores puedan captar en ella. Descubrimos tres ejemplos que revelan la clasificación hecha por Lakoff y Johnson (2004),

empezamos por el primer ejemplo el cual es ontológico puesto que toma al juego como una persona la cual está presionando a otra para que su trabajo o actividad sea la mejor posible, a la postre de obtener buenos resultado las cual no se utilizan precisamente palabras sino acciones dentro de la cancha que lleva a que los jugadores tomen conciencia de su trabajo. La segunda preposición es orientacional por que al momento de mencionar “suben los niveles” se refiere a fuerte/arriba- Débil-Abajo en la cual la competencia se vuelve más fuerte junto a los equipos que están por disputar por la copa y los que han llegado hasta ese punto es porque han superado los obstáculos y han sido los más fuertes del campeonato y siguen “vivo” mientras que los débiles han sido eliminados, están abajo. El último se encuentra en la categoría estructural, ligada a la violencia; al partido, los encuentros entre dos equipos como lucha, un conflicto con el objetivo de ganar.

Titular 9: ATLÉTICO NACIONAL NO RENUNCIARÁ A LA LIGA, EL “BLANCO” ESTÁ EN LA MIRA.	
FRASE	RECURSO
<i>“El ^blanco^ está en la mira”</i>	Metáfora estructural
<i>“Ultimas opciones de avanzar”</i>	Metáfora orientacional
<i>“Alineará un once de primer nivel”</i>	Metáfora estructural, dominio del campo de la mecánica.
<i>“manifestó el timonel del vigente campeón”</i>	Metáfora estructural, dominio del campo de la náutica.

En relación con el titular, se encuentra la metáfora estructural enlazada con el deporte tiro al blanco, el cual tiene un objetivo que son unos tableros los cuales son blancos fijos característicos por tener anillos concéntricos de color blanco y negro, en la mayoría de ocasiones; en el ejemplo utilizan la palabra “blanco” refiriéndose al equipo del Once Caldas como objetivo de tiro. Como segunda metáfora “Alineará un once de primer nivel” ligada al

dominio de la mecánica en la cual un mecánico en este caso el director técnico ajustara a sus jugadores de la mejor manera posible para un gran desempeño en la cancha de fútbol. Como tercer punto se manifiesta al técnico como el timón, dominio del campo de la náutica; es el papel que desempeña en cada juego, guiar a sus jugadores, dirigirlos por el mejor camino, la mejor jugada posible para así llegar a una anotación.

En cuanto a la orientacional “*Últimas opciones de avanzar*” se enlaza con la concepción delante- atrás, si ganas los partidos estas avanzando, caminado hacia la final pero si pierdes te devuelves, vas hacia atrás y te derrotan tus opciones de seguir en la liga serán casi nulas; en su contexto un equipo tiene las últimas opciones que le ofrece este encuentro que jugara ante el Once Caldas.

Titular 10: EN PEREIRA, MEDELLÍN BUSCARÁ 'VOLAR' DIRECTO A LA FINAL	
FRASE	RECURSO
<i>“Medellín buscará 'volar' directo a la final”</i>	Metáfora orientacional Arriba- Abajo
<i>“Y de caer frente a los ‘Pijaos’ perdería cualquier opción de llegar a la final”</i>	Metáfora orientacional Arriba- Abajo
<i>“tiene un hambre por hacerlo en cada partido”</i>	Metáfora ontológica. Personificación
<i>“la cabeza está en pasar a la final, esa es la mentalidad mía”</i>	Metáfora Ontológica: la cabeza es la mente.
<i>“equipo base”</i>	Metáfora estructural. Dominio arquitectura

Con respecto a la metáfora orientacional se ven preposiciones como “*Medellín buscará 'volar' directo a la final*” y “*de caer frente a los 'Pijaos' perdería cualquier opción de llegar a la final*” estas dos primeras ejemplificaciones que se observa en el cuadro tienen una similitud puesto que la orientación espacial es de Arriba-Abajo, la primera se direcciona hacia Arriba-ganar en donde “volar” es ganar el partido para avanzar directamente a la final del torneo y en la segunda abajo-perder, en este caso “caer” referenciado a la opción de perder un partido y quedar por fuera, eliminado del torneo II de la liga postobon.

Proseguimos el análisis con las ontológicas, donde se aprecia como primer ejemplo de esta categoría al equipo con una característica del ser vivo, la sensación de “hambre” en el sentido de querer con ansiedad, con mucha intensidad seguir ganando en comparación con querer alimentarse, querer comer. En la misma categoría se encuentra “*la cabeza está en pasar a la final, esa es la mentalidad mía*” en esta frase se denomina a la cabeza como un recipiente en el que se guardan o agrupan los pensamientos los cuales se centran en la final del torneo.

Para terminar con esta noticia tenemos la oración “equipo base” de aspecto estructural en donde se hace una asimilación con la construcción la cual hace referencia a un grupo de jugadores como parte fundamental del equipo en su totalidad, representan a todos, se puede decir que es un sinónimo de “equipo titular”.

<p>Titular 11: SANTA FE DIO UN GOLPE DE AUTORIDAD EN PALOGRANDE: VENCÍÓ 0-1 A CALDAS</p>

FRASE	RECURSO
<i>“Dio un golpe de autoridad”</i>	Metáfora estructural: dominio del campo del boxeo.
<i>“El balón llevaba destino de gol”</i>	Metáfora estructural

Santa fe dio un golpe de autoridad en Palogrande: venció 0-1 a Caldas, se observa la primera muestra de metáfora estructural en la cual se estructura el concepto de demostrar quién es el mejor o el que manda en términos de boxeo con la utilización de la frase *“golpe de autoridad”* para aclarar y ratificarse como el líder, el equipo que está por encima de los demás en la tabla de posiciones en el grupo A según el periodista, redactor de esta noticia. Siguiendo con la misma clasificación metafórica, ejemplificamos con *“El balón llevaba destino de gol”* dirigida hacia el concepto de que el balón recorría un camino que lo llevaría directo a la portería para convertirse en gol, con la utilización del pretérito imperfecto *llevaba* se concluye que esta acción no fue ejecutada, no hubo gol.

Titular 12: TOLIMA SINTIÓ EL TRAJÍN Y EMPATÓ 2-2 DE VISITA CON ÁGUILAS DE PEREIRA	
FRASE	RECURSO
<i>“ni tiró la toalla”</i>	Metáfora estructural, dominio del boxeo
<i>“nunca bajo los brazos”</i>	Metáfora orientacional Arriba-Abajo
<i>“incluso faltando poco para el final del duelo”</i>	Metáfora estructural. Dominio de guerra

Dentro de este artículo se ilustrará primeramente las estructurales como “*ni tiro la toalla*” estructurado el concepto desde el boxeo en el cual hace alusión a que dentro de una lucha física dentro de un espacio determinado se ve vencido, derrotado se tira literalmente la toalla al suelo en señal de rendición ante el contrincante, puesto desde esta perspectiva, el equipo de las Águilas de Pereira no se dejaron vencer o inquietar durante el partido por el equipo tolimense. Ligado al aspecto bélico o de guerra, se encuentra el siguiente ejemplo “*incluso faltando poco para el final del duelo*” en la que se hace una asimilación de los encuentros o partidos de fútbol como un terreno de conflicto, de lucha por ganar la copa que demuestre ser los mejores.

Le damos paso al siguiente ítem, las metáforas Orientacionales; como muestra de ella tenemos en esta noticia “*nunca bajo los brazos*” que señala el aspecto espacial Arriba- Abajo que desde la experiencia física nos lleva a entender las manos direccionadas hacia arriba como señal de victoria o de felicidad y las manos hacia abajo en señal de tristeza o derrota, dicho desde esta perspectiva se toma como señal de derrota, dejarse vencer por el equipo contrario y se mantuvo con buena actitud durante el encuentro.

Titular 13: 'PODEROSO' FINALISTA: INDEPENDIENTE MEDELLÍN EMPATÓ 2-2 CON ÁGUILAS	
FRASE	RECURSO
“ <i>puso arriba a los locales</i> ”	Metáfora orientacional. Delante- Atrás
“ <i>se hace inalcanzable</i> ”	Metáfora orientacional Delante- Atrás
“ <i>dueño de ese lugar</i> ”	Metáfora estructural

<i>“mejor botín”</i>	Metáfora estructural. Guerra.
----------------------	-------------------------------

Se halla en esta noticia dos metáforas Orientacionales que apuntan a Delante- Atrás, puesto que como se ve en el primer ejemplo alude a una posición que ocupan dentro de las finales de la liga II con goles, en consecuencia esto se conlleva al segundo ejemplo del cual por sus anotaciones en los juegos anteriores sigue avanzando para llegar a la clasificación como líder en ese grupo y con la acumulación de puntos de los cuales ha sobrepasado los determinados , los que se han quedado atrás no lo podrán alcanzar.

Consideramos ahora las estructurales *“dueño de ese lugar”* y *“mejor botín”*. Al momento en que el reportero menciona al adjetivo “dueño” no quiere decir literalmente que se apoderó de ese espacio, señala de una mejor forma la manera como un jugador desempeña unas jugadas en el área del equipo contrincante, en donde no pudieron contener la anotación del atleta para su equipo. Estas anotaciones conllevan a la segunda muestra entendiendo botín como un conjunto de objetos valiosos los cuales son arrebatados u obtenidos de una guerra, se estructura esta definición con el fútbol contextualizado como el robo de algo valioso, los puntos obtenidos por el triunfo del partido y que los ha llevado a la final.

Titular 14: "EN DIM SE JUEGA CON EL CORAZÓN Y EL ALMA", ASEGURÓ HERNÁN TORRES	
FRASE	RECURSO
<i>“En DIM se juega con el corazón y el alma”</i>	Metáfora Estructural
<i>“con un pie en la final”</i>	Metáfora orientacional Dentro-Fuera

Se observa en esta noticia el titular “**En DIM se juega con el corazón y el alma**”, **aseguró Hernán Torres**” como metáfora estructural la cual construye el concepto de “juega con el corazón y el alma” para referirse a que sus partidos serán jugados con todas las ganas y energía posible, concretaran buenas y exigentes jugadas con un objetivo claro y preciso, ser los primeros y líderes en el balompié colombiano; en ocasiones como estas la mejor forma de explicar un momento o acción es con la utilización de metáforas.

El siguiente ejemplo “*con un pie en la final*”, permite ilustrar una forma de avanzar dentro del campeonato es decir, le hace falta muy poco para llegar a su meta final, le hace falta pasar por algo o ganar para entrar. Ubicamos la orientación Dentro- Fuera en la que el equipo está situado en gran proporción dentro de la final y solo le hace falta “un paso” para no estar fuera de el.

Titular 15: ¡VIVE SANTA FE!: EN EL CAMPÍN DERROTÓ 3-2 A ATLÉTICO NACIONAL	
FRASE	RECURSO
“ <i>vive Santa Fe</i> ”	Metáfora orientacional
“ <i>con más garra que futbol</i> ”	Metáfora estructural. La garra como acción violenta
“ <i>comenzó con pie derecho en los cuadrangulares.</i> ”	Metáfora Estructural
“ <i>Conquistar el primer gol</i> ”	Metáfora estructural. Dominio de guerra
“ <i>Pagar con creces</i> ”	

Para finalizar este análisis, tenemos como última noticia **¡vive Santa Fe!: En el Campín derrotó 3-2 a Atlético Nacional.** El titular abre paso al aspecto orientacional el cual da una característica particular, *vivir-Arriba, morir-Abajo* relacionando *vivir* como ganar y *morir* como la derrota durante un partido; esto quiere decir que en un momento determinado del campeonato, el equipo de santa fe esta *abajo- muerto* en el campeonato pero con este partido nuevamente se encuentra luchando por seguir en él.

Ahora veamos algunos ejemplos como “*con más garra que futbol*”, “*comenzó con pie derecho en los cuadrangulares.*” y “*Conquistar el primer gol*”. Las anteriores ejemplos tienen una característica común, ser metáforas estructurales, el primero se da en un sentido de violencia, un animal al utilizar sus garras lo hacen para defenderse y comúnmente para cazar, matar a un animal para su sobrevivencia, igualmente se da esto en el fútbol siendo que los jugadores no lo hacen para matar sino para sobrevivir dentro de las eliminatorias en la que se observa más que buenas jugadas y tantos, acciones de violencia como patadas, golpes para que el equipo *enemigo* sea derrotado en la cancha. Se encuentra en segundo lugar la manera metafórica de expresar que al comenzar los partidos bien, con buenos resultados, tener suerte; se cree que si una persona le va bien en un día común, se le dice que se ha “*levantado con el pie derecho*” en oposición a “*levantarse con el pie izquierdo*” relacionado con la mala suerte. Como último ejemplo en esta categoría encontramos “*Conquistar el primer gol*” donde la parte principal se encuentra en el verbo transitivo “conquistar” influenciado por el campo de la guerra puesto que es muy importante obtener con fuerza algo que aún no ha sido apoderado, en este caso se habla del primer gol del partido.

7 CONCLUSIÓN

Esta investigación tuvo como propósito analizar las metáforas bélicas, las clases de metáforas y los actores sociales presentes en las noticias deportivas publicadas en la página Futbolred, ligada al periódico El Tiempo, con la intención de responder a la pregunta que orientó este trabajo el cual es ¿De qué manera el uso de metáforas en los textos periodísticos de la página virtual *Futbolred* construye una representación social del fútbol asociada a la violencia?

Ante este interrogante se concluyó que dentro del corpus recolectado se evidencia un sinnúmero de acciones, actores sociales, movimientos que tiene un dominio en común, la guerra; tomando al juego entre veinte dos jugadores dentro de una cancha con la observación de miles de aficionados como una batalla del cual se atacan, se defienden, toman posesión, etc. Así mismo la denominación de actores discursivos en la que es frecuente la metáfora ontológica para designar a los jugadores, cuerpo técnico y otros miembros de los equipos de fútbol.

Lo anterior sustenta la forma como las metáforas hacen parte del pensamiento de los seres humanos y configuran la forma de actuar con actitudes violentas a través de metáforas bélicas utilizadas en nuestro lenguaje, el cual se da no solo en el discurso futbolístico, sino también en discursos políticos, religiosos, económicos, etc. que hacen parte de nuestro diario vivir a través de las experiencias que vivimos en nuestra sociedad. Cada sociedad o cultura tiene diferentes maneras de ver y definir al mundo que lo rodea, en este caso se observa al fútbol como forma de violencia tanto física como simbólica a través del discurso.

La idea de fútbol como guerra es difundida por los medios de comunicación que tiene una enorme cabida en la vida de cada individuo; no solo la televisión y la radio, sino también a través

del internet que ha llegado a cada uno de los hogares colombianos para facilitar la comunicación con otras culturas

La anterior afirmación se sustenta mediante la evidencia encontrada en el corpus de las noticias deportivas, que se puede citar de manera ordenada de acuerdo a los tópicos obtenidos en el análisis.

En primera instancia se evidencia la manera de designar a los partidos como espacio de disputas y duelos en la que los jugadores luchan, se enfrentan para ganar puntos y llegar a la final, al momento de perder un partido se considera derrotado, la lucha por seguir vivo y de pie en los cuadrangulares es fallida y muere. Para mantenerse vivos en el campeonato, los jugadores se atacan con tiros y remates en las que los balones y patadas son denominados como armas para violentar al contrincante; así se ataca y se defienden con jugadas y movimientos nominados como acciones que pertenecen al campo de batalla.

En segunda instancia se establece dentro del discurso futbolístico unos actores discursivos que configuran a esta cultura del fútbol. Frecuentemente se utiliza la sinonimia para nombra al técnico de fútbol como parte fundamental en la ejecución de planes para atacar al equipo contrincante de igual modo se nominaliza a los jugadores por las acciones y rol que desempeñan en el campo caracterizado por acciones bélicas.

El corpus cobija un total de 15 noticias, se encontraron 83 frases en las que se presenta el uso frecuentemente de la metáfora. De acuerdo con Lakoff y Johnson, las metáforas se clasifican en Estructurales, Orientacionales y Ontológicas. Atendiendo a esta teoría, se obtuvo que de las 83 metáforas, 43 fueran metáforas estructurales, es decir, casos en los que un concepto está

estructurado metafóricamente en términos de otro, siendo el dominio de la guerra el más preponderante de los dominios con el que se hacen metáforas de este tipo, es decir, donde se compara el fútbol con la guerra, en casos como *duelo, ataque, ejecución, tiros*, entre otros.

Por último, tenemos la clasificación de las metáforas encontradas en el corpus, estructurales, Orientacionales y ontológicas en la que se identificó la utilización frecuente de la metáfora estructural con 43 frases, de las cuales predomina el tópico de guerra en donde se hace una comparación entre algunos aspectos del fútbol con la guerra o batallas; además del dominio de la caballería, mecánica, entre otros. Siguiendo con la clasificación de las metáforas, se obtuvo que 17 de las metáforas encontradas fueran Orientacionales, en casos en que se da a un concepto una orientación espacial, por ejemplo: “puso *arriba a los locales*”. Finalmente, en esta clasificación tenemos a las metáforas Ontológicas, en la cual las experiencias se entienden en términos de objetos, sustancias, fenómenos físicos y son tratadas como entidades. De este tipo de metáfora se detectó la presencia de 23 de ellas.

En síntesis, las metáforas utilizadas en las noticias deportivas en la página Futbolred nos muestra la manera de construir una realidad de la sociedad a través de este recurso discursivo que nos facilita la manera de expresar características y emociones haciendo hincapié con otros temas mucho más simples de entender. Así como representamos el fútbol a través de la violencia, así mismo actuamos y tomamos actitudes negativas influenciada por los medios de comunicación por lo tanto, se generan dentro de una cultura determinada una idea de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrero Muñoz, J. (2007) *Tratamiento de la violencia en el fútbol por la prensa deportiva*. Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales, ISSN 1696-019X, N°. 5, Universidad Europea de Madrid, España.

Cáceres Moya, J. (2011) *Las metáforas bélicas del fútbol: un fenómeno cultural y discursivo*. (Tesis de pregrado inédita) Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Calsamiglia, H. y Tusón Valls, A. (2002): “*Las cosas del decir*”. Barcelona. Editorial Ariel.

Díaz Martínez, H. (2009). *Análisis crítico del discurso de dos noticias en prensa sobre presuntos integrantes de las FARC en la universidad*. (Tesis de pregrado inédita) Universidad Nacional de Colombia, Colombia.

Duranti, A. (2003). “*Antropología Lingüística*”. Editorial Akal

Hall, S. (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas.

Marrugo, C. y Mendoza, A. (2012). *Real Cartagena. Entre lo sublime excelso y transcendental. Auto representación del joven en las prácticas sociales de la barra brava Rebelión Auriverde Norte (RAVN)* (Tesis de pregrado inédita) Universidad de Cartagena, Colombia.

Lakoff, G. y Johnson M. (2004). *Metáforas de la vida cotidiana*. Traducido por Carmen González. Madrid: Cátedra.

Pardo, N. (2007) “*Como hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*”. Chile. Editorial Frasis

Pardo, N. G. y Rodríguez, A. (2009). *Discurso y contexto* [Reseña del libro Discourse and context]. Revista Discurso & Sociedad, 3. Recuperado el 19 de marzo de 2009, disponible en [http://www.dissoc.org/ediciones/v03n01/DS3\(1\)Pardo.html](http://www.dissoc.org/ediciones/v03n01/DS3(1)Pardo.html)

Pelayo, N. y A. Cabrera (2001): *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación*. Los libros de El Nacional. Caracas, Venezuela.

Ruiz, D. (2006). *Entre cañonazos, balonazos y golazos: Un análisis descriptivo de la metáfora en el uso de las expresiones violentas para nombrar, designar e interpretar implementos, personajes, situaciones y/o acciones del microfútbol en Cartagena*. (Tesis de pregrado inédita) Universidad de Cartagena, Colombia.

Van Dijk, T. A. (1990). *La noticia como discurso: comprensión, estructura y producción de la información*. Traducido de Guillermo Gal. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, T. A. (1994). “*Discurso, poder y cognición social*”. Conferencia. Cuadernos N° 2

Van Dijk T. A. (1997) *Racismo y análisis crítico de los medios*. Traducido por Montserrat Basté Kraan.

Van Dijk, T.A. (2000): “*El discurso como interacción social*”. Barcelona. Editorial Gohtonal Gedisa

ANEXOS

JUNIOR JUEGA EL PARTIDO QUE PODRÍA MARCAR SU DESTINO FINAL

Viernes 15 de noviembre de 2013 - Actualizado hace 10 meses

Los 'Tiburones' quieren pegar primero en la pelea por ser finalistas del Grupo A de las semifinales.

Suena el pitazo inicial de los cuadrangulares semifinales. [Junior](#) comienza ante [Itagüí](#) la pelea por avanzar a la final de la Liga, este sábado a partir de las 3:15 p.m., en el estadio Metropolitano de Ditaires, en el municipio antioqueño.

Los rojiblancos, conscientes de que este partido puede marcar el destino final, saldrán a pegar primero.

"Es muy importante el primer partido, es un envión anímico para nosotros ganarle al Itagüí", manifestó Guillermo Celis, volante que se ha convertido en el jugador revelación de los 'tiburones' en este semestre.

"Arrancar ganando siempre es primordial para que el equipo se afiance más, crea más. Nunca es malo", declaró el mediocampista Jhonny Vásquez.

En el equipo caribeño comprenden el favoritismo que ostenta el [Atlético Nacional](#) dentro del grupo, pero se olvidan de eso y creen que con un triunfo ante las 'Águilas Doradas' darán un golpe de autoridad que los impulse a perfilarse como finalistas del grupo A.

"El 50% de la posible clasificación está en este partido contra Itagüí", considera el zaguero Andrés Felipe Correa. ([Lea la nota completa con el 'Pecoso' Correa](#))

'El Pecosó' será una de las cinco novedades que tendrá la alineación del Junior con respecto al juego que le ganó 3-2 al Medellín, el domingo anterior, en la última fecha de la fase regular del campeonato.

Correa, el lateral izquierdo Juan Guillermo Domínguez y Luis Carlos Ruiz, goleador del equipo con 10 tantos, volverán a la titular tras cumplir una fecha de sanción por acumulación de tarjetas amarillas.

Jámell Ramos marcará la banda derecha tras recuperarse de una lesión. Vladimir Hernández, en cambio, se ausentará al verse afectado por una fatiga muscular. Edwin Cardona tomaría su lugar en el mediocampo.

Junior, que se desplazó este viernes a territorio antioqueño, jugaría de la siguiente manera: Sebastián Viera; Jamell Ramos, Samuel Vanegas, Andrés Felipe Correa, Juan Guillermo Domínguez; Jossymar Gómez, Guillermo Celis, Luis Narváez, Edwin Cardona; Michael Ortega; Luis Carlos Ruiz.

Viajaron como alternativas: Carlos Rodríguez, Harold Macías, Jhonny Vásquez, Jherisson Córdoba y Édinson Toloza.

JUNIOR CONTINÚA CON PUNTAJE PERFECTO, DERROTÓ 3-2 A SANTA FE

Viernes 22 de noviembre de 2013 - Actualizado hace 10 meses

Celis, Correa y Ruiz, de penalti, hicieron los goles del equipo barranquillero, que tiene 6 de 6.

[Junior de Barranquilla](#) dio el segundo paso para llegar a la final de la Liga Postobón II al derrotar este jueves 3-2 a [Independiente Santa Fe](#) en el estadio Roberto Meléndez.

El equipo barranquillero tuvo la posesión del balón en el primer tiempo y fue, en casi toda esa etapa, el que impuso las condiciones y los goles.

Pero no tuvo, inicialmente, precisión en concretar. Además de que Camilo Vargas, arquero visitante, respondió a dos exigentes remates.

Pese a todo, el gol llegó justo a la media hora de juego. Por izquierda, Guillermo Celis superó en fuerza en la raya final a Carlos Valdés y con confianza remató al arco para la primera celebración.

Vladmir Hernández pudo aumentar, a un cruce de balón de Jossymar Gómez, a los 37, pero remató desviado.

A los 41, tras el cobro de tiro de esquina desde la izquierda de Cardona, el defensor central Andrés Felipe Correa acomodó el balón hacia atrás y Junior aumentó a 2-0.

Santa Fe, que había llegado con un solo tiro directo al arco, despertó luego del 2-0, con dos llegadas sucesivas, a los 44 y 45, que, en su orden, salvó el arquero Sebastián Viera y remató desviado Silvio González.

Para el comienzo de la segunda parte, Junior mantuvo el dominio de la pelota, pero sin contundencia en el aspecto ofensivo.

Sin embargo, Santa Fe, sin estar lanzado al ataque, se encontró el empate en la ejecución impecable de dos tiros penales de Omar Pérez, a los 13 y 25, por faltas de Ramírez –muy discutible- y de Viera.

Antes, Vargas salvó a la visita con tiro de Cardona y un tiro libre de Juan Guillermo Domínguez se estrelló en el horizontal. Junior, equivocado al facilitar las penas máximas, estaba decidido a quedarse con los tres puntos.

A los 32 del segundo tiempo, cuando Luis Carlos Ruiz buscaba el arco, Luis Arias lo derribó dentro del área y el árbitro Adrián Vélez sancionó la pena máxima. Un minuto más tarde, el propio Ruiz acomodó al palo izquierdo de Vargas del triunfo 3-2.

Junior, que acumula diez fechas sin perder, suma seis puntos y lidera el cuadrangular A de la semifinal de la Liga Postobón II-2013.

"Metimos a Santa Fe en la pelea con las equivocaciones, pero este grupo está unido y luchamos por la victoria", declaró el lateral izquierdo Juan Guillermo Domínguez al término del choque.

NACIONAL TENDRÁ UNA PRUEBA DIFÍCIL EN BARRANQUILLA CONTRA JUNIOR

Domingo 24 de noviembre de 2013 - Actualizado hace 10 meses

Con el regreso de Medina y Mejía, los 'Verdes' van por su segundo triunfo en los cuadrangulares.

[Atlético Nacional](#) ya está en la 'arenosa' para enfrentarse este domingo al Atlético Junior, rival que comanda el cuadrangular A con seis puntos, que ajusta tres victorias consecutivas y que, además, lleva diez fechas sin perder en la Liga II.

El técnico Juan Carlos Osorio tenía pensado poner en el equipo titular a Francisco Nájera, pero el defensa bogotano quedó nuevamente por fuera de los viajeros tras no poderse recuperar de una molestia en su rodilla izquierda. Por su parte, el goleador Fernando Uribe tampoco fue tenido en cuenta luego de un golpe en su tobillo izquierdo que sufrió en la práctica del jueves.

"Hay que jugar en campo de ellos y quitarles el balón que eso les duele. Hay que referenciarlos bien, Junior es el rival a vencer, tiene 6 puntos y nosotros iremos por tres unidades, esperamos que con el aporte de todos las cosas salgan muy bien", dijo el zaguero Óscar Murillo antes del juego que comenzará a las 5 y 30 de la tarde del domingo.

Para los 'Verdes' es de gran importancia un triunfo en Barranquilla ya que con el 'punto invisible' pasaría a comandar la zona. Eso sí, destacando que Nacional tiene un partido menos en el torneo, juego que tendrá el próximo jueves frente a Independiente Santa Fe en Bogotá.

"Este partido es de seis puntos porque si ellos ganan nos tomarán mucha ventaja. Esto se está definiendo, con tres fechas uno sabe quiénes se van perfilando para la final. Lo importante ante Junior será hacer tenencia de balón, tener un buen inicio y salida de juego, circular rápido el balón y lo fundamental, mantener el arco en cero porque en el primer tiempo cuando ellos se

hacen muy fuertes", sostuvo Luis 'Neco' Martínez, quien sería el guardavalla titular de los 'verdes'.

La buena noticia en Nacional es que los jugadores base regresarán luego de un corto descanso que tuvieron al no actuar ante Itagüí. Además de la presencia de Alexander Mejía y Stefan Medina, quienes hicieron parte de la gira de la Selección Colombia en Bélgica y Holanda. "Iremos a Barranquilla a jugar contra un gran equipo (Junior) en plenitud de condiciones. Hemos sido coherentes y aunque a veces hemos tomado decisiones arriesgadas es importante el regreso de los muchachos de Selección, la actitud que muestran porque están contentos y con mucha disponibilidad para aportar en ese partido tan difícil ante Junior", puntualizó el estratega Juan Carlos Osorio.

Dato

De los últimos tres encuentros que han tenido estos equipos, los dos últimos juegos fueron en victoria para Atlético Nacional con marcador 2-1 en Medellín y 1-0 en Barranquilla. Mientras que la victoria para Junior fue en el torneo Finalización, en el Metropolitano, también por la mínima diferencia.

Alineación probable

Luis Martínez; Stefan Medina, Alexis Henríquez, Óscar Murillo; Daniel Bocanegra, Alexander Mejía, Farid Díaz; Alejandro Bernal, Sherman Cárdenas, Juan David Valencia y Jéfferson Duque. **D.T.:** Juan Carlos Osorio.

Árbitro: Andrés Rojas

Estadio: Metropolitano Roberto Meléndez, Barranquilla.

Hora: 5:30P.M

T.V.: WinSport

NACIONAL ACABÓ CON LA RACHA VICTORIOSA DEL JUNIOR Y LE EMPATÓ 0-0

Domingo 24 de noviembre de 2013 - Actualizado hace 10 meses

A pesar del resultado, el equipo barranquillero se mantiene como líder del grupo A con 7 puntos.

Junior dejó escapar dos puntos la noche del domingo en el estadio Roberto Meléndez al empatar 0-0 con Nacional, pero aún así continúa como líder del cuadrangular semifinal A de la Liga Postobón II-2013 al acumular 7 unidades, aunque un partido más que su rival y escolta, que suma 4.

[Reviva aquí el minuto a minuto interactivo del partido](#)

"Fue un partido complicado, pero nada está definido. Ahora nos toca una semana de descanso para recuperarnos y salir por un buen resultado en la próxima fecha en Medellín, ante **Nacional**", declaró el defensor central local Samuel Vanegas.

El primer tiempo se desarrolló en la mitad de la cancha, sin dominador definido, aunque con **Junior** con un toque más claro, pero sin profundidad.

Un remate de Michael Ortega, al minuto de acción, obligó al lucimiento del arquero visitante Luis Martínez.

Después, no hubo más para Junior, aunque a los 43, Jossymar Gómez, por derecha, llegó a la última línea, pero cuando cruzó no encontró compañero que rematara.

Las opciones claras, en cambio, fueron para Nacional, solo que el arquero Sebastián Viera salvó. Primero, a los 23, a un remate de Wilder Guisao; luego, a los 44, en mano a mano con Jéfferson Duque.

[El local perdió el hilo](#)

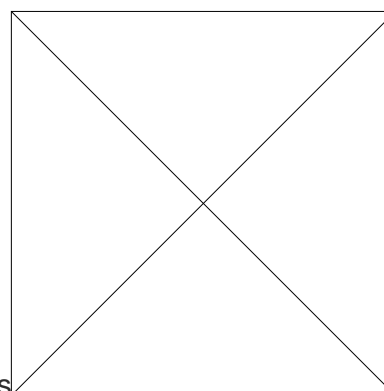
En la segunda parte, Junior también sorprendió en la apertura, cuando a los 2 minutos Edwin Cardona ensayó un remate que contuvo el arquero Martínez.

Junior perdió el hilo de las acciones, al perderse Michael Ortega, imprecisos en los pases, y al levantar la pelota que fácilmente era controlada por la defensa o porque llegaba a las manos de Martínez.

Poco a poco, Nacional puso el ritmo, manejando la pelota, aunque sin ser fuerte en ataque y menos generando opción de gol.

Al final, Junior se apoderó del balón. Pero insistió en lanzar por arriba a las manos del arquero Martínez.

Y en la única por abajo, en el último minuto, Luis Carlos Ruiz cayó dentro del área en el mano a mano con Alexis Henríquez, pero el árbitro consideró que no hubo falta.



Martes 26 de noviembre de 2013 - Actualizado hace 17 meses

"A NACIONAL HAY QUE GANARLE SÍ O SÍ PARA LLEGAR A LA FINAL": CUERO

El delantero Jefferson Cuero, pieza clave en el ataque de Independiente Santa Fe en la Liga Postobón II-2013, confía en repetir ante Nacional el buen rendimiento mostrado frente a Itagüí.

GUILLERMO OSSA/ETCE

Comparta este artículo

El hombre que selló el triunfo de Santa Fe en Itagüí ya vive el partido del jueves en Bogotá.

Independiente Santa Fe tomó aire en el estadio Ditaires. Con orden y efectividad superó **Itagüí** y, con tres unidades, no quiere bajar los brazos en el cuadrangular A.

Los dirigidos por Wilson Gutiérrez ganaron 2-1, mejoraron el juego que mostraron en Barranquilla contra Junior y la siguiente prueba, contra Nacional en El Campín, se puede tornar definitiva para el futuro del grupo.

Santa Fe cambió su cara y derrotó 2-1 a Itagüí en Ditaires

Uno de los hombres que fue clave en la victoria 'cardenal' fue Jéfferson Cuero, quien convirtió el segundo gol 'rojo' y entregó el balón a Francisco Meza para que el defensor barranquillero, de pierna derecha, abriera el marcador.

¿Qué opinión le dejó el triunfo contra Itagüí?

Jéfferson Cuero: "Creo que hicimos un muy buen partido en Itagüí. Supimos hacer las cosas bien, el grupo se esforzó, corrió, metió y logramos un gran resultado".

¿Qué análisis hace del desempeño de sus compañeros? ¿Se vio al grupo más compacto, más solidario?

J.C.: "Todos nos colaboramos para lograr el triunfo. En la cancha somos amigos, todos sabemos que debemos ayudarnos para poder obtener lo que queremos".

¿Cómo fue su aporte en el primer gol y cómo fue el gol?

J.C.: "El primer gol es una jugada que tenemos preparada con Omar y, afortunadamente, se

nos dio. Tuve la oportunidad de bajarle el balón con la cabeza a Francisco (Meza), quien terminó convirtiendo el gol. En el segundo tanto, cuando vi que agarró la pelota Gerardo (Bedoya), corrí justo, me tiró bien la pelota, conecté el balón con la cabeza y se la mandé por arriba al arquero de Itagüí. Fue un gol bonito”.

¿Qué opinión le merece el juego contra el equipo ‘verdolaga’ del próximo jueves?

J.C.: “A Nacional hay que ganarle sí o sí para poder llegar a la final. Es un juego clave. Para nosotros no es una revancha de la final del torneo anterior, pero sí es un partido muy importante. Si queremos luchar por llegar a la final tenemos que ganar”.

Torres y Pérez, bajas de Santa Fe vs. Nacional

Los dos jugadores saldrán sancionados cuando el boletín de la Dimayor salga el próximo miércoles. El primero luego de haber sido expulsado en Itagüí mientras que el segundo por acumulación de tarjetas amarillas. Eso sí, Juan Daniel Roa ya se recuperó y está listo para hacer parte del grupo titular.

Redacción Futbolred

Listos precios y boletería para el juego de El Campín

El compromiso, que comenzará a las 7 y 45 de la noche, será transmitido por la señal de Win Sports.

Hinchada local – Independiente Santa Fe:

LOCALIDAD PRECIO

OCCIDENTAL PLATEA ALTA \$89.000

OCCIDENTAL PLATEA BAJA \$76.000

OCCIDENTAL PREFER. PLATEA \$98.000

OCCIDENTAL PREFERENCIAL \$95.000

OCCIDENTAL GENERAL \$64.000

ORIENTAL PLATEA \$52.000

ORIENTAL PREFERENCIAL \$49.000

ORIENTAL GENERAL \$35.000

LATERAL SUR ALTAS \$24.000

Hinchada visitante – Atlético Nacional

LOCALIDAD PRECIO

OCCIDENTAL GENERAL VISITANTE \$75.000

ORIENTAL PREFERENCIAL VISITANTE \$55.000

ORIENTAL GENERAL VISITANTE \$45.000

LATERAL NORTE ALTAS VISITANTE \$35.000

Santa Fe informa: “recomendamos a todos los hinchas prestar especial atención a la localidad en el momento de comprar. Independiente Santa Fe se reserva el derecho de admisión, los hinchas que lleguen al estadio con una localidad que no les corresponde no podrán ingresar al estadio y perderán su dinero”.

PUNTOS DE VENTA:

Puntos de venta en Bogotá:

Supertienda Olímpica Iserra 100 – Av. Suba Calle 100 esquina costado sur oriental

Superalmacén Olímpica Centro Suba – Calle 145 # 91 – 19

Superalmacén Olímpica Portal 80 – Calle 80 # 100- 52

Supertienda Olímpica Calle 63 – Calle 63 # 16 -25

Supertienda Olímpica Villa Magdala – Calle 153 # 40 – 77

Supertienda Olímpica Calle 72 – Calle 72 # 13 – 85

Supertienda Olímpica Intercentro – Carrera 10 # 23 – 66

Supertienda Olímpica Chicó – Carrera 15 # 97 – 25

Supertienda Olímpica Kennedy – Calle 35 SUR No. 80 - 35

Publistore – Diagonal 2 B No. 79 D -15 Banderas

Saxo y violines – Carrera 80 A No. 24 C - 27
 El mundo del hincha – Av. Caracas No. 56-34
 Frutiverduras – Carrera 86 No. 24 - 05 Sur Loc.300
 Ferretería la Comercial – Av. Calle 68 No. 75 - 61
 Cigarrería Don Lucho – Calle 164 No. 23 – 29
 Ferretería Fonseca – Avenida Calle 68 No. 80 C – 46
 Cigarrería Milán – Carrera 16 No. 42 - 39 / 45
 Horarios de 10:00 am a 7:00 pm – Horario de almuerzo (no hay atención) 2:00 pm a 3:00 pm.
Con información de Santa Fe

TOLIMA SINTIÓ EL TRAJÍN Y EMPATÓ 2-2 DE VISITA CON ÁGUILAS DE PEREIRA
 Por: [Redacción Futbolred.Com](http://RedacciónFutbolred.Com)

Publicado 16 de noviembre del 2014

TOLIMENSES NO PUDIERON DEFENDER LA VENTAJA DE DOS GOLES Y LOS DE QUINTABANI REACCIONARON.

En el estadio Hernán Ramírez Villegas, el partido tuvo dominio compartido. Mientras que los tolimeses, que venían de ganar la Copa Colombia a mitad de semana en El Campín a expensas de Santa Fe, dominaron y mandaron en el primer tiempo y en gran parte del complemento; los de Óscar Héctor Quintabani despertaron y remataron en buena forma el compromiso, correspondiente a la primera fecha de los cuadrangulares de la Liga II del balompié colombiano.

Y es que aunque Tolima se fue en ventaja cuando apenas iban 17 minutos con gol del Héctor Acuña, quien repitió en el arranque de la parte complementaria, los dirigidos por Alberto Gamero no supieron hacer respetar la ventaja de dos goles, se vinieron a menos, sintieron el rigor de la competencia y el trajín y terminaron dejando escapar la victoria en la capital risaraldense.

Águilas, por su parte, mostró entereza y nunca bajó los brazos, ni tiró la toalla y primero con una anotación de Fabio Rodríguez comenzaron a inquietar a los visitantes y después al minuto 81, el defensor Ánderson Zapata marcó el segundo gol del dueño de casa.

A Gamero no le funcionaron las entradas a la cancha de Jhon Hurtado, De la Rosa y Róbinson Aponza e incluso faltando poco para el final del duelo, el propio Rodríguez estrelló un balón en el travesaño del arco defendido por Burián.

Al final, Águilas y Tolima igualaron y dejaron al Medellín solitario en el liderato del grupo B de los cuadrangulares.

Redacción Futbolred.com

¡VIVE SANTA FE!: EN EL CAMPÍN DERROTÓ 3-2 A ATLÉTICO NACIONAL
17 de Noviembre 2014

Santa Fe revivió contra Nacional, el equipo 'cardenal' derrotó 3-2 al equipo 'verdolaga' en Bogotá.

El equipo rojo, con más garra que fútbol, ganó con goles de Roa, Morelo y Arias.

Independiente Santa Fe revivió. Luego de la pérdida de la Copa Colombia y la renuncia de Wilder Medina, el equipo 'cardenal' tomó un nuevo aire y comenzó con pie derecho en los cuadrangulares. Con garra y momentos esporádicos de buen fútbol, los dirigidos por

el argentino Gustavo Costas superaron 3-2 a [Nacional](#), el favorito del grupo A.

[Reviva acá el partido jugado en El Campín.](#)

Nacional, por su parte, pagó con creces el flojo desempeño de una defensa que ‘regaló’ un par de goles. Una defensa que jugaba junta por primera vez y que sintió cada error con un gol en su arco.

Observe acá: ([Lo que usted no vio del partidazo entre Santa Fe y Nacional en El Campín](#)) [Primer tiempo con cuatro goles](#)

Los primeros diez minutos de juego de Santa Fe fueron de una intensidad tremenda. Con Roa saliendo por derecha y Mosquera, por izquierda, el conjunto ‘cardenal’ hizo una presión alta a Nacional. Así consiguieron generar una llegada clara que desaprovechó Cuero, pero un minuto después Santa Fe abrió el marcador. Morelo, de buen partido, habilitó a Roa, quien entró habilitado al área y marcó el primer gol del juego con una gran definición.

Lea acá: ([Los detalles de la salida de Wilder Medina de Santa Fe](#))

Nacional no reaccionó y apenas abrió los ojos cuando ya iban más de diez minutos de juego. Arias manejó mejor la pelota, Otálvaro se mostró un poco más y Bernal decidió jugar más en campo rival. Así Nacional empezó a quitarle el balón al equipo capitalino y así fue como aprovechó un error defensivo del local para conquistar el primer gol. Copete, de cabeza, logró la igualdad en un gol en el que tuvo algo de complicidad el arquero Zapata. El ex Santa Fe no festejó el gol.

Pero Santa Fe quería más. Y así, con su fútbol que aparecía ocasionalmente, se puso en ventaja tras aprovechar un error infantil del defensa Miller Mosquera, quien quiso cubrir la pelota para que la agarrara Armani, y en eso apareció Morelo, rápido y muy ‘vivo’, para ganarle la posición al defensor y marcar el segundo gol de Santa Fe.

Eso sí, Santa Fe es uno cuando ataca y otro cuando defiende. Atrás, desde hace rato, está dando ventajas y Nacional aprovechó. Diego Arias, en una acción rápida, buscó a Luis Páez, quien giró y superó a De la Cuesta, en el área, y empató el partido con un certero remate cuando apenas quedaban dos minutos para el final de la primera parte.

[Segundo tiempo con menos fútbol, pero más emociones](#)

Costas, el DT ‘cardenal’, consciente de los errores en defensa, principalmente de Yerry Mina, sacó a dicho jugador y mandó al campo al joven Sebastián Salazar, quien hizo un buen partido al cumplir una correcta labor en marca. Por su parte, el entrenador Juan Carlos Osorio mandó al campo al defensa Óscar Murillo y sacó a Juan David Valencia. El juego volvió a ofrecer un juego con mucho vértigo, pero al mismo tiempo con varias imprecisiones. Santa Fe no lograba tener la pelota y se equivoca cuando quería llegar al arco de Armani. Pérez, nuevamente, tuvo un flojo partido y no pudo llevar a su equipo al triunfo. Pero quien sí apareció fue Luis Carlos Arias, quien en la primera etapa jugó de volante central y luego fue ubicado en su puesto natural, volante por izquierda.

Lea aquí: ([Sorpresa en Santa Fe: Wilder Medina renunció al club 'Cardenal'](#))

Desde ese sector, el jugador antioqueño inquietó al equipo visitante, salió constantemente y pese que tras la salida de Mosquera, por lesión, le tocó bajar a hacer línea de tres en defensa, se las arregló para marcar un gol. El reloj marcaba el minuto 24 de la segunda etapa y tras una perfecta habilitación de Morelo, Arias supo sacar un remate fortísimo que puso a ganar, de forma definitiva, a Santa Fe.

Nacional, tras ese gol, no pudo reaccionar y sus hombres en el ataque no lograron volver a inquietar a los locales. Además, cuando faltaban once minutos para el final,

Luis Páez se hizo expulsar tras una nueva falta, en frente del juez, que le valió su segunda tarjeta amarilla y por ende la tarjeta roja.

Santa Fe aguantó y logró la primera victoria en los cuadrangulares. Puso garra y festejó, al igual que su ferviente público, un triunfo que espera sea el punto de partida para regresar a una final de Liga. La derrota en la Copa Colombia y la bochornosa salida de Wilder Medina ya son historia. Ahora deberá afrontar los cinco partidos que le restan como una final y, principalmente, mejorar en la zona defensiva para soñar de verdad con un nuevo campeonato.

Nacional, por su parte, tendrá que también mejorar en defensa. Y si bien es cierto que dio ventajas al poner una formación mixta, estos cuadrangulares no dan espera. Hay poco tiempo para mejorar. Ahora su cabeza estará en la Copa Suramericana, su principal objetivo, quizás eso le permita a otros equipos sacar ventaja y en el 'sprint' final quedarse con el cupo a la final. Ya se verá.

El árbitro: el juez Ramiro Suárez sacó bien el partido. En un par de ocasiones no estuvo bien asesorado por los asistentes, pero su actuación fue acertada. Amonestó a siete jugadores y expulsó a uno de Nacional. Mostró buena capacidad física.

Síntesis

Independiente Santa Fe 3 – Atlético Nacional 2

Santa Fe: Róbinson Zapata (6); Yerry Mina (3), José Julián de la Cuesta (5), Francisco Meza (5); Juan Daniel Roa (6), Daniel Torres (5), Luis Carlos Arias (8), Dairon Mosquera (6); Omar Pérez (5); Wilson Morelo (6), Jéfferson Cuero (6). Cambios: Sebastián Salazar (6) por Mina (1 ST), Armando Vargas (6) por Mosquera (8 ST) DT: Gustavo Costas.

Nacional: Franco Armani (5); Elkin Calle (5), Miller Mosquera (4), Diego Peralta (5), Juan David Valencia (5); Alejandro Bernal (5), Diego Arias (6), Hárrison Otálvaro (4); Wílder Guisao (5), Luis Páez (5), Jonathan Copete (6). Cambios: Óscar Murillo (6) por Valencia (1' ST), Sherman Cárdenas (6) por Otálvaro (11 ST), Wílder Guisao por Berrío (20 ST). DT: Juan Carlos Osorio.

Goles: Roa (4 PT), Morelo (37 PT), Arias (24 ST) en Santa Fe; Copete (31 PT), Páez (43 PT), de Nacional

Amonestados: Mosquera (13 PT), Arias (7 ST), Pérez (11 ST), Morelo (43 ST) de Santa Fe; Valencia (14 PT), Berrío (27 PT), Páez (10' ST), de Nacional

Expulsados: Páez (34 ST), de Nacional

Estadio: El Campín. **Asistencia:** 21.284 espectadores. **Recaudación:** no fue suministrada. **Árbitro:** Ramiro Suárez (6). **Partido:** emotivo. **Figura:** Arias (8).

Leonardo Duque

Periodista de Futbolred

leoduq@eltiempo.com

En Twitter: @leoduq

SANTA FE DIO UN GOLPE DE AUTORIDAD EN PALOGRANDE: VENCÍÓ 0-1 A CALDAS

Por: REDACCIÓN

Publicado 19 de noviembre del 2014

- Home | 19/11/14

Jaiver Nieto / ADN

OMAR PÉREZ, QUE MINUTOS ANTES HABÍA FALLADO UN PENALTI, LE DIO EL TRIUNFOAL 'EXPRESO' EN MANIZALES.

Santa Fe sigue imparable en estos cuadrangulares. El equipo de Gustavo Costas le ganó 0-1 en Manizales a Once Caldas y comanda el Grupo A con 6 puntos.

El partido en el Palogrande de inicio lo dominó el equipo 'rojo' bogotano, quien con toques cortos, a ras de piso, logró controlar su rival, quien no daba más de dos pases seguidos.

Solo hasta los 28 minutos, el equipo de casa logró meterle miedo al arco defendido por Zapata. Tras una jugada de César Arias, quien luego le entregó el balón a Johan Arango, éste remató desde fuera del área, pero su tiro pasó cerquita al palo izquierdo del golero santafereño.

A partir de ahí, el juego fue de ida y vuelta. Once Caldas buscaba el gol que le permitiera soñar con los tres puntos, pero Róbinson Zapata, con sus atajadas, les ahogaba el grito de gol al equipo blanco. Piedrahíta fue uno de los que más insistió en el equipo de Flabio Torres.

Santa Fe también tuvo una opción clara, al minuto 41. Juan Carlos Henao le dijo no a Cuero con una buena atajada. El balón llevaba destino de gol, pero el golero de Once Caldas se estiró y envió el balón al tiro de esquina.

Golazo de Pérez y tres puntos para Santa Fe

Ya en la segunda parte, Once Caldas salió a buscar los tres puntos. Los remates de media distancia eran la constante del 'blanco-blanco'. Johan Arango, uno de los encargados de esos disparos, casi sorprende a Róbinson Zapata, pero el arquero de Santa Fe se mostró bien ubicado bajo los tres palos.

En el Palogrande se vio un partido de ida y vuelta. Cuando más tenía la pelota Once Caldas, Santa Fe casi marca el primer gol. Sin embargo, Juan Carlos Henao le negó esa opción a los 'cardenales'. Omar Pérez cobró penalti, pero Henao como en los viejos tiempos, le tapó el tiro al volante argentino, quien se lamentó de la jugada.

Previo a la jugada del penalti, el árbitro, Adrián Vélez, expulsó a Camilo Pérez por alegar. Los de Flabio Torres se quedaron con diez hombres.

No obstante, tras errar el penalti, Pérez apareció para su equipo cuando más lo necesitaba. A los 73, tuvo revancha y se marcó un señor golazo que dejó sin ninguna opción al arquero del cuadro de Manizales. El volante le pegó de pierna derecha al balón, que tras una curva, el esférico terminó dentro de la red.

Once Caldas no se rindió y buscó el empate. Pero se encontraron con un Zapata implacable. Los rojos sufrieron hasta el final, que inclusive Juan Daniel Roa sacó un balón en la línea tras un cabezazo de Edwards Jiménez.

Tras la victoria, Santa Fe llegó a 6 puntos, mientras que Once Caldas acumuló dos derrotas y quedó con pocas opciones de clasificar.

Redacción Futbolred.com

ESCRÍBENOS A: contenido@diarioadn.co

"EN DIM SE JUEGA CON EL CORAZÓN Y EL ALMA", ASEGURÓ HERNÁN TORRES Jueves 27 de noviembre de 2014 - Actualizado hace 5 meses

Medellín, líder único del grupo B.

GUILLERMO OSSA

Sin embargo, el técnico no se confía del buen momento del rojo, pues "aún faltan nueve puntos".

Puntaje perfecto tiene **Independiente Medellín** en los cuadrangulares de la Liga II, en los que suma nueve puntos, luego de vencer a Deportivo Cali, Deportes Tolima y Águilas de Pereira, conjuntos a los que aventaja en la tabla por buena diferencia.

El rojo comanda el Grupo B con cinco unidades de diferencia sobre los 'Azucareros', que con cuatro puntos se ubican en la segunda casilla. El conjunto de la 'Perla del Otún' es tercero, con dos, mientras que los 'pijaos' cierran el escalafón con uno.

Aunque a falta tres partidos este panorama hace ver al DIM con un pie en la final, el director técnico Hernán Torres reitera que hay que esperar, pues su experiencia le dice que aún pueden pasar muchas cosas. "No me creo clasificado todavía, faltan nueve puntos, entonces todavía no", afirmó.

Lo que sí es evidente según el timonel del onceno 'escarlata', es la mejoría de su equipo en esta fase, en todos los aspectos. "Ha mejorado mucho en este cuadrangular, el jugador del Medellín hoy está jugando con el fútbol que tiene, con el corazón y el alma; cada partido está jugando una final y hemos jugado tres partidos con aciertos, con errores, con fallas, pero con ganas, actitud y disposición y con lo que hay que poner en las finales, corazón", aseguró el estratega tolimense.

[A Torres no lo sorprendió el planteamiento de Quintabani](#)

A la hora de hablar del triunfo 2-1 ante las Águilas, Torres reconoció las falencias de sus dirigidos, pero aclaró que no lo sorprendió el planteamiento táctico del rival, que comenzó el encuentro con un tres en el fondo.

"No, porque lo hizo en el primer tiempo frente a Cali. Lo que pasa es que al inicio ellos salían jugando y nosotros no presionábamos a sus tres centrales y cuando lo hacíamos, estábamos muy largos los volantes de primera línea, los volantes y los laterales", indicó Torres, sin dejar de resaltar la labor de su colega. "Hay que reconocer un muy buen trabajo del profesor Quintabani, pienso que si Águilas sigue jugando como lo hizo, va a conseguir muchos resultados positivos".

Por último, el director técnico del DIM aceptó que "en el minuto 30 decidimos cerrar el partido con Guillermo y con Mena", lo que a la postre le permitió conseguir su tercera victoria consecutiva en el cuadrangular y de paso a acercarse a su objetivo.

'El Poderoso' tendrá descanso este lunes y a partir del martes empezará a preparar el partido del próximo domingo (5:00 p.m.), de nuevo ante el 'dorado', pero esta vez en el Estadio Hernán Ramírez Villegas, donde podría sellar su paso a la final.

Jaider Escobar Buitrago
Corresponsal de Futbolred
Medellín.

EN PEREIRA, MEDELLÍN BUSCARÁ 'VOLAR' DIRECTO A LA FINAL Sábado 29 de noviembre de 2014 - Actualizado hace 5 meses

Germán Ezequiel Cano (der.) es una de las figuras del Medellín.

DAVID SÁNCHEZ/ETCE

Con un triunfo y hasta con un empate frente a las Águilas, el rojo podría sellar su clasificación. En medio de un inmejorable entorno, **Independiente Medellín** visitará este domingo a las 'Águilas Doradas', en partido de la cuarta fecha de los cuadrangulares de la Liga II – 2014, que se disputará a partir de las 5:00 p.m. en el estadio Hernán Ramírez Villegas, de Pereira. En este encuentro 'El Poderoso' podría sellar su clasificación a la final del torneo, pues actualmente ocupa el primer sitio del Grupo B, con nueve puntos y con una notoria diferencia sobre sus rivales.

El oncenio antioqueño ratificaría su clasificación con un triunfo contra el 'dorado' e incluso con un empate, siempre y cuando el sábado **Tolima** derrote al **Deportivo Cali**, conjunto que tiene cuatro unidades y de caer frente a los 'Pijaos' perdería cualquier opción de llegar a la final, pues ya no le daría para superar en puntaje al 'Equipo del Pueblo', que cuenta con el denominado "punto invisible".

"El jugador del Medellín se dio cuenta que es capaz, que puede ganar y tiene un hambre por hacerlo en cada partido, vamos paso tras paso, pero esperamos seguir en esa tónica que va el grupo", aseguró el director técnico Hernán Torres, que tiene claro las enormes posibilidades que tiene de disputar el título, pero prefiere no cantar victoria aún.

Y es que el orientador del DIM sabe que su colega tendrá un planteamiento que le podría generar algunas complicaciones a sus dirigidos, tal y como sucedió la jornada anterior en el Atanasio Girardot, donde finalmente el rojo se impuso 2-1.

"Quintabani es un técnico que trabaja muy bien la táctica, sabemos que no será fácil, como tampoco lo ha sido Tolima y Cali; se han sacado los puntos con mucho trabajo, tesón y esfuerzo", anotó.

También sueñan con un torneo internacional

Aunque prefiere ser prudente y no hacer cuentas alegres, el entrenador tolimese reconoce que la ubicación del conjunto 'escarlata' en la -reclasificación, también los tiene soñando con un cupo para un certamen continental, en 2015.

"Está muy cerca, a cuatro o cinco puntos y quedan nueve por disputa, así que hay que tratar de que **Medellín** pueda obtener un torneo internacional, estamos trabajando para esa posibilidad, cada vez la vemos más próxima y esperamos poderla concretar", afirmó el timonel del 'Poderoso'.

Para Hernán Torres "la cabeza está en pasar a la final, esa es la mentalidad mía, de todo el cuerpo técnico y la del grupo, es nuestro objetivo inmediato y si se clasifica a la final vendrán cosas acompañadas de eso".

Para este juego el estratega mantendrá su equipo base, en el que la novedad sería el regreso a la titular de Carlos Valencia, quien tras pagar su fecha de sanción relegaría al banco de suplentes a 'Alcatraz' García. Entre tanto, es un enigma si le dará continuidad en el arco a Carlos Bejarano o si argumentado unas dolencias de este guardameta en su mano, le otorga la titular al recién convocado por Pékerman a la Selección Colombia, Leandro Castellanos.

Jaider Escobar Buitrago
Corresponsal de Futbolred
Medellín
En Twitter: @Jaider_Escobar

ATLÉTICO NACIONAL NO RENUNCIARÁ A LA LIGA, EL 'BLANCO' ESTÁ EN LA MIRA. Sábado 29 de noviembre de 2014 - Actualizado hace 5 meses

Los verdes se jugarán este domingo contra Once Caldas sus últimas opciones de avanzar a la final.

El hecho de clasificar a la final de la Copa Suramericana y de tener centrada su atención en este certamen, tal y como lo reconoce el director técnico del equipo, Juan Carlos Osorio, no implica que el verde vaya a renunciar a luchar por conservar las opciones de defender el título del torneo colombiano.

Así, aunque algunos consideren que ambos grupos están casi definidos y que es inminente una final entre rojos, el oncenista 'verdolaga' va a luchar hasta que exista la mínima posibilidad, y por ende, este domingo a partir de las 7:00 p.m. contra Once Caldas, alineará un once de primer nivel.

“Vamos a tener el mejor equipo posible, un equipo muy competitivo”, manifestó el timonel del vigente campeón, de cara a este juego que disputará en el estadio Atanasio Girardot y que es válido por la cuarta fecha de los cuadrangulares.

“A la Liga le vamos a dar la competencia que requiere por 'fairplay' y por nuestro grupo, para tratar de seguir ganando y extender lo que más se pueda la posibilidad de clasificar. En ese orden de ideas como lo hacemos normalmente, vamos a hablar con cada uno de nuestros jugadores, a preguntarles cómo se sienten para el juego y vamos a seleccionar dentro del mejor escenario posible, pensando que todos van a querer y a estar con posibilidades de jugar el domingo. Sin embargo, también vamos a tener en cuenta por el rival que enfrentamos, quienes pueden estar en mejores condiciones y con una participación en un juego antes de esa gran final”, agregó el entrenador.

En este partido el conjunto antioqueño está obligado a ganar y además cruzará los dedos para que Santa Fe, líder del grupo con 7 puntos, empate contra Atlético Huila, que es segundo con 4, o en su defecto que se produzca un empate entre ellos. Nacional ocupa el tercer sitio, con solo tres puntos, los mismos de Once Caldas, que cierra el escalafón y que la jornada anterior venció al verde en el Palogrande.

Los verdes no dejan de pensar en la Copa Suramericana

Aunque a lo largo de todo el semestre los dirigidos por Juan Carlos Osorio hicieron hincapié en que “el partido más importante es el próximo” y siempre resaltaron que la mente de todos estaba puesta tanto en la Liga, como en la Copa Suramericana, tras llegar a la finalísima del certamen continental, el estratega reconoce que es un duro reto para todos mantener la concentración en el torneo local, sabiendo que tienen por delante uno de los partidos más importantes de su carrera contra el ‘equipo de la banda cruzada’.

“Es de seres humanos y es imposible en cualquier actividad de la vida no ponerle más atención a un evento que a otro, el futbolista no es diferente, entonces esa es nuestra tarea, que el grupo que nos represente el domingo asuma ese partido como la última posibilidad que tenemos en la Liga y que hay que darle todo por ganar independiente del resultado de los rivales y de que el día miércoles se juegue un partido trascendental, como la final frente a River”, aseguró el orientador.

Aparte de los jugadores estelares que reservó para enfrentar al prestigioso conjunto argentino, entre quienes figuran Nájera, Cardona, Mejía, Armani, Berrío y Ruíz, en este compromiso Osorio no podrá contar con Sherman Cárdenas, quien fue expulsado la fecha anterior, en Manizales, ni con Wilder Guisao, que ajustó su tercera amarilla y tendrá que pagar fecha de sanción.

Probable alineación

Nacional: Cristian Vargas, Daniel Bocanegra, Óscar Murillo, Diego Peralta, Juan David Valencia, Sebastián Pérez, Alejandro Bernal, Alejandro Guerra, Luis Páez, Juan Pablo Ángel y Jhonattan Copete. **DT:** Juan Carlos Osorio.

Hora: 7:00 p.m.

Estadio: Atanasio Girardot

Árbitro: Luis Sánchez

TV: Win Sports

Jaider Escobar Buitrago
Corresponsal de Futbolred
Medellín.
En Twitter: @Jaider_Escobar

TOLIMA GOLEÓ 4-2 AL CALI Y LE ALLANÓ EL CAMPO AL MEDELLÍN

Fecha de publicación 29 de noviembre del 2014

El bogotano David Silva fue la figura del Tolima.

ARCHIVO ETCE

Comparta este artículo

Si Medellín consigue al menos un empate en Pereira, será finalista este domingo.

Gracias a la semana de descanso que tuvo, [Deportes Tolima](#) recuperó el fútbol que lo llevó a ganar la Copa Colombia. Así, logró vencer este sábado 4-2 al [Deportivo Cali](#) y ahora espera que Águilas Pereira derrote al Medellín para mantener opciones de clasificar a la gran final de la Liga.

Tolima llegó a cuatro puntos en el cuadrangular B, los mismos del Cali y cinco menos que el Medellín, por lo cual, si el equipo de Hernán Torres obtiene al menos un empate en el estadio Hernán Ramírez Villegas, será finalista.

El equipo de Alberto Gamero sacó en el primer tiempo una ventaja que parecía suficiente para tener un remate de partido tranquilo por primera vez en mucho tiempo. A los 35 minutos, Dávinson Monsalve bajó una pelota para Héctor Acuña y el uruguayo la metió de cabeza para el 1-0. Hubo protestas en Cali por un supuesto fuera de lugar que no existió. Y a los 45, Andrés Iburgüen habilitó a David Silva, quien remató fuerte para anotar el segundo.

Esa sensación de tranquilidad parecía crecer cuando Tolima anotó el tercero, a los 10 minutos del segundo tiempo, tras una veloz salida de Yimmi Chará, un centro y un remate de Silva. Pero Cali descontó cuatro minutos después, cuando Rafael Santos Borré tocó para Helibelton Palacios y este metió un tiro cruzado para el 3-1.

Ese gol envalentonó al Cali, que redujo a un gol la diferencia con un pelotazo de Yerson Candelo y un remate de Carlos Rivas desde el borde del área, a los 25 minutos del segundo tiempo. Pero el impulso le duró poco: a los 29, Monsalve le metió la cabeza a un cobro de tiro de esquina cobrado por Silva y anotó el cuarto.

Los dos equipos terminaron con diez jugadores: Yimmi Chará se fue expulsado a los 37 de la segunda etapa por meterle un codazo a Cristian Nasuti, que primero le había pegado un golpe en la cabeza. El argentino también debió ser expulsado. No fue el único error del juez Nicolás Gallo: dejó de pitarle un penalti al Cali por una clara falta del arquero Burián a Sergio Herrera, y luego expulsó mal a Germán Mera, a quien le mostró la segunda amarilla a los 46 del segundo tiempo por una falta normal.

Partido: bueno. **Asistencia:** 4000 aficionados, aproximadamente. **Taquilla:** No fue suministrada.

Deportes EL TIEMPO

'PODEROSO' FINALISTA: INDEPENDIENTE MEDELLÍN EMPATÓ 2-2 CON ÁGUILAS

Publicado 30 de Noviembre del 2014

Los jugadores del Medellín festejan uno de los goles conseguidos em Pereira.

J.J. BONILLA

Con ese punto, los de Hernán Torres desde ya sueñan con la sexta estrella de la Liga

Un gol de Elton Martins, cuando apenas faltaban diez minutos para el final, fue determinante para que Independiente Medellín comenzara a festejar su paso a la final de la Liga II-2014. Esa anotación selló el pase a la instancia definitiva al conjunto 'Poderoso' que se dispondrá a esperar rival, el conjunto rojo ya hizo su trabajo en el cuadrangular B.

[Reviva acá, minuto a minuto, el juego disputado en Pereira.](#)

Antes, Germán Ezequiel Cano, con un golazo de cabeza, había puesto arriba a los de Medellín.

No obstante, Brayan Angulo, al minuto 60, y Michael Balanta, al 64, puso a las Águilas Doradas arriba en el marcador.

Por eso, el festejo desenfrenado del gol de Martins, Independiente Medellín llegó a diez puntos y con dos fechas por disputar se hace inalcanzable aunque Tolima y Cali tienen cuatro unidades. Esos equipos pueden llegar a diez puntos, pero debido al punto invisible que obtuvo Medellín por comandar el cuadrangular nadie lo podrá alcanzar.

Primer tiempo con dominio 'Poderoso'

En ese lapso quedó claro el deseo de Independiente Medellín por ganar el partido. Entre Cristian Marrugo y John Hernández, los de Torres, supieron manejar bien la pelota y así fue como llegó el primer gol del partido.

Cuando iban 21 minutos de juego se presentó el primer gol del compromiso. Carlos Valencia, lateral izquierdo, envió la pelota al área y allí, dueño de ese lugar como nadie, Germán Ezequiel Cano convirtió con su cabeza una muy bonita anotación. Un gol que puso a delirar a los más de diez mil aficionados que llegaron desde Medellín para ver ganar a su equipo. Las Águilas, por su parte, no lograban tener un equilibrio entre defensa y ataque que le permitiera llegar al empate. Con Medellín arriba en el marcador, los visitantes se fueron satisfechos tras lo hecho en la primera etapa.

Segundo tiempo de golazos y festejo antioqueño

Las Águilas fueron otro equipo en ese lapso. Con más fuerza, con ideas y, principalmente, con decisión para ir por el empate y luego por la victoria.

Con Brayan Angulo y Johan Fano en cancha, los dirigidos por Óscar Héctor Quintabani buscaron cambiar la historia del partido. Y con juego y efectividad lo consiguieron.

A los 14 llegó el gol de Brayan Angulo, quien definió perfecto, en el área, luego de ejecutarse un tiro de esquina. Y cinco minutos después fue el turno para Maicol Balanta, quien con pierna derecha puso arriba a los locales 2-1.

Con el resultado adverso y sabiendo que el cuadrangular seguía sin definirse por una fecha, la hinchada del Medellín alentó más fuerte. Apoyó a su equipo, que estaba dormido, y el plantel se despertó. Empezó a llegar, con peligro, al arco que defendió David González.

Y así fue como faltando diez minutos para el final, Elton Martins, con un furibundo remate de pierna izquierda, en el que estuvo comprometido David González, Medellín empató y selló su paso a la final de la Liga II-2014.

Con diez unidades los de Torres ya están clasificados y las próximas dos fechas las jugará sabiendo que su cupo está listo. En todo caso, no puede confiarse ya que supera por un punto, por ahora, a Santa Fe, el primero del otro cuadrangular, y si finaliza arriba del 'rojo' bogotano o de cualquier otro que pueda avanzar por la zona A, logrará definir el título como local. A eso le apunta.

La multitud 'poderosa' festeja. A esta hora miles y miles de hinchas del Medellín agarran carretera a su ciudad con el mejor botín: tener lista, asegurada, la clasificación a la final de la Liga. La sexta estrella se empieza a asomar. ¿Será para el 'Poderoso'?

Redacción Futbolred

NACIONAL ELIMINÓ AL CALDAS (1-0) Y SE METIÓ EN LA PELEA CON SANTA FE **Lunes 1 de diciembre de 2014 - Actualizado hace 5 meses**

Con gol de Luis Páez, el verde quedó a dos puntos de los 'cardenales' y depende de sí mismo. **Atlético Nacional** derrotó 1-0 a **Once Caldas** este domingo en el Atanasio Girardot y mantuvo el júbilo entre sus hinchas, que ahora también esperan verlo disputar el título de la Liga II – 2014. El 'verde' llegó a seis puntos, dos menos que Independiente Santa Fe, por lo que ahora depende de sí mismo para llegar a la final, pues enfrentará al cuadro capitalino en la última fecha.

Reviva acá, minuto a minuto, el partido en Medellín.

En el inicio del partido la presencia de Cristian Bonilla en la titular sorprendió a propios y extraños, máxime que los días sin actuar se vieron reflejados en algunos intentos del visitante en los que el guardameta no logró sostener el esférico y a la postre puso en riesgo su arco. Así, el 'blanco' se arrimó, entre otras, con un remate de César Arias que pasó cerca de la portería, y dos más de Edwards Jiménez, que no logró controlar el cancerbero.

El local, por su parte, intentaba fallidamente tomar las riendas del encuentro, no obstante generó la más clara del primer tiempo a través de Juan David Valencia, quien tras una jugada individual disparó a puerta, pero centímetros antes de que cruzara la línea de gol, José Luis Moreno despejó el balón y ahogó el grito de gol de los espectadores, que asistieron masivamente al estadio.

En la etapa complementaria el encuentro se tornó más dinámico. Así, de entrada Leandro Díaz exigió a Bonilla, quien se estiró y de paso se reivindicó de los yerros de la primera parte, mientras que Guerra hizo lo propio en el arco contrario, pero Cuadrado también respondió acertadamente.

De este modo, al minuto 12 llegó el premio para la afición 'verdolaga', cuando Luis Páez, de discreta actuación hasta ese instante, mandó la redonda al fondo de la red, tras previa jugada de conjunto con Otálvaro y Guerra, quien de forma sutil le hizo el pase definitivo.

Los dirigidos por Osorio no se mostraron conformes con la apertura del marcador y mantuvieron su disposición ofensiva, que le permitió aproximarse de nuevo con Guerra, quien se lo perdió en frente de la portería y con un tiro libre de Bocanegra, que se estrelló en el palo. Por su parte, Caldas tuvo tímidas reacciones, que fueron bien controladas por Bonilla, lo que a la postre permitió que Nacional se llevara el triunfo y dejara a sus hinchas soñando también con la final de la Liga.

Síntesis

Nacional 1/ Once Caldas 0

Nacional: Cristian Bonilla (6), Daniel Bocanegra (6), Diego Peralta, Óscar Murillo (6), Juan David Valencia (6), Diego Arias (6), Sebastián Pérez (6), Alejandro Bernal (6), Alejandro Guerra (6), Luis Páez (6) y John Valoy (5). **DT:** Juan Carlos Osorio. **Cambios:** Miller Mosquera (6) por Diego Peralta (10 PT), Harrison Otálvaro (6) por Diego Arias (8 ST) y Jonathan Copete por Alejandro Bernal (23 ST).

Once Caldas: José Fernando Cuadrado (5), Marlon Piedrahita (5), José Luis Moreno (5), Jonathan Lopera (5), Luis Carlos Murillo (5), Harrison Henao (5), Leandro Díaz (5), Jaime Sierra (5), Johan Arango (5), Edwards Jiménez (5) y César Arias (5). **DT:** José Flavio Torres. **Cambios:** Gustavo Culma por Jaime Sierra (19 ST) y Sergio Romero por Edwards Jiménez (26 ST).

Goles: Luis Páez (12 ST), en Nacional.

Amonestados: Daniel Bocanegra (25 PT), Luis Páez (13 ST), Juan David Valencia (45 + 1 ST), en Atlético Nacional. Luis Carlos Murillo (3 PT), Jaime Sierra (19 PT), José Luis Moreno (35 PT), Johan Arango (12 ST), Jonathan Lopera (19 ST), Gustavo Culma (35 ST), en Once Caldas.

Expulsados: No hubo.

Figura: Alejandro Guerra (6).

Estadio: Atanasio Girardot.

Asistencia: 31.780 espectadores.

Taquilla: \$806.932.000.

Partido: bueno.

Árbitro: Luis Sánchez (6).

El desempeño del juez central podría catalogarse como bueno, no obstante en el inicio del partido presentó algunas divergencias con las decisiones de sus asistentes. Asimismo le perdonó una tarjeta a Johan Murillo en la primera parte, pero salvo estos lunares, no tuvo inconvenientes.

Jaider Escobar Buitrago

Corresponsal de Futbolred

Medellín.

En Twitter: @Jaider_Escobar

"EL EQUIPO TIENE VERSATILIDAD", DIJO OSORIO TRAS TRIUNFO DE NACIONAL

Lunes 1 de diciembre de 2014 - Actualizado hace 5 meses

El estratega no renuncia a la Liga, en la que pone en práctica su famosa rotación.

Luego de conseguir el triunfo contra Once Caldas, el domingo anterior, el director técnico de Atlético Nacional, Juan Carlos Osorio, aseguró que el equipo espera "competir" tanto en la Liga como en la Copa Suramericana, en la que el próximo miércoles (7:15 p.m.) disputará frente a River Plate, el partido de ida de la final

El estratega asistió a la rueda de prensa posterior al partido ante 'el blanco' en compañía de Cristián Bonilla, con el objetivo de resaltar su trabajo.

"Quiero públicamente destacarlo, felicitarlo, era el único que no había participado, habíamos hablado en varias oportunidades que el partido le iba a llegar y hoy (domingo) no pudo ser mejor; un juego de peso psicológico jugando la continuidad en nuestras posibilidades en la Liga, de pronto rodeado no de los jugadores más experimentados, por ponerlo así y creo que fue el jugador más influyente nuestro", manifestó el timonel 'verdolaga'.

Osorio se mostró satisfecho con el rendimiento de sus dirigidos y con la forma en la que se adaptaron a cada una de las sustituciones que él determinó. "El equipo tiene versatilidad táctica", manifestó, al paso que resaltó las fortalezas de su ya famosa rotación, haciéndole un reconocimiento a cada uno de los integrantes de la institución por "el profesionalismo, la dedicación, la consistencia del día a día para entrenarse bien esperando una oportunidad; la competencia interna que debe tener un plantel, la cual sube los niveles y de ser así yo creo que el equipo cada vez va a estar más fuerte".

Finalmente el director técnico del verde reconoció que ni la atención que requería el partido contra Once Caldas logró sacarlo por completo del compromiso del próximo miércoles ante el conjunto de la 'banda cruzada', al que de reojo logró observar a través de la pantalla chica.

"Vimos un pedazo en el camerino, pero no con la suficiente atención...lo dejamos grabando, lo vamos a repetir", indicó Juan Carlos Osorio, sin ocultar que le alegraba que el oncenista argentino hubiera ganado, pues este lo dejó con posibilidades en el torneo local y lo obligará a tomar decisiones, al igual que le toca a Nacional.

Jaider Escobar Buitrago

Corresponsal de Futbolred

Medellín

En Twitter: @Jaider_Escobar