

2016

RECONOCIENDO LAS DIFERENCIAS E IDENTIDADES CULTURALES A TRAVES DE LOS DISCURSOS DE LAS/OS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE PROVIENENTES DE DIVERSOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE BOLIVAR, COMO ESTRATEGIA PARA LA SOCIALIZACIÓN CON EL CONTEXTO UNIVERSITARIO, EN LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA TECNOLÓGICO COMFENALCO. CARTAGENA AÑO 2015



YULI MARCELA HINESTROZA

VERBEL

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

FACULTAD DE CIENCIAS

SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA.

**RECONOCIENDO LAS DIFERENCIAS E IDENTIDADES CULTURALES A
TRAVES DE LOS DISCURSOS DE LAS/OS ESTUDIANTES DE PRIMER
SEMESTRE PROVIENENTES DE DIVERSOS MUNICIPIOS DEL
DEPARTAMENTO DE BOLIVAR, COMO ESTRATEGIA PARA LA
SOCIALIZACIÓN CON EL CONTEXTO UNIVERSITARIO, EN LA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA TECNOLÓGICO COMFENALCO.
CARTAGENA AÑO 2015**

YULI MARCELA HINESTROZA VERBEL

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA, D. T. Y C
2016**

**RECONOCIENDO LAS DIFERENCIAS E IDENTIDADES CULTURALES A
TRAVES DE LOS DISCURSOS DE LAS/OS ESTUDIANTES DE PRIMER
SEMESTRE PROVIENENTES DE DIVERSOS MUNICIPIOS DEL
DEPARTAMENTO DE BOLIVAR, COMO ESTRATEGIA PARA LA
SOCIALIZACIÓN CON EL CONTEXTO UNIVERSITARIO, EN LA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA TECNOLÓGICO COMFENALCO.
CARTAGENA AÑO 2015**

YULI MARCELA HINESTROZA VERBEL

**Informe de investigación como requisito parcial para obtener el título de
Trabajadora Social**

TUTORA:

GLORIA GIAMMARIA OSORIO

Trabajadora Social

Doctora en Pedagogía de la Diversidad sociocultural

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

CARTAGENA, D.T. Y C

2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios por bendecirme y permitir que llegara hasta este sueño anhelado,

A mi familia, por sus grandes y significativos esfuerzos, gracias le doy por apoyarme en este proceso, por ser mi motor para seguir luchando cada día,

A mis hermanas de vida, Bleydis, Aledis, Claudia, Melisa, Camila, Yesica y Gloria, que estuvieron presente en cada uno de los momentos más difíciles de mi carrera, gracias por ayudarme a superar cada uno de los obstáculos que se presentaron en el trayecto,

A Akil, que ha sido una compañía incondicional en todo este proceso formativo, gracias por ser parte de esta etapa tan importante de mi vida.

A la Universidad de Cartagena quien agradeceré siempre mi formación académica, personal y profesional,

A mi asesora de tesis, la Dra. Gloria Giammaria Osorio, por guiarme y apoyarme desde que empecé el proceso de prácticas,

También me gustaría agradecer a mis profesores que contribuyeron a mi proceso formativo.

“Cualquier cosa que la mente del hombre puede concebir y creer, puede ser conseguida”

Napoleón Hill.

CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1. OBJETIVOS	12
1.1 GENERAL	12
1.2 ESPECÍFICOS.....	12
2. PROCESO DE CONOCIMIENTO	13
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	13
2.2. OBJETO DE INVESTIGACIÓN	13
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	15
2.4 ANTECEDENTE.....	16
3. MARCO DEL PROCESO DE PRÁCTICA	20
3.1 MARCO INSTITUCIONAL	20
3.2 MARCO LEGAL.....	24
4. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	27
5. POBLACIÓN Y MUESTRA	35
6. CRONOGRAMA	36
7. RUTA METODOLOGICA.	37
8. RESULTADO DEL ACERCAMIENTO INVESTIGATIVO.....	41
8.1 ANALISIS INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS: RELACION CON EL CONCEPTO DE IDENTIDAD DESDE UN PUNTO DE VISTA ETNOGRAFICO.	42
8.2 ANALISIS INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS: RELACION CON EL CONCEPTO DE IDENTIDAD CLOMO UNA CONSTRUCCION HIBRIDA.	46
8.3 ANALISIS INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS: RELACION CON EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO PROCESO DE ACULTURACIÓN.	48
9. CONCLUSIONES	52

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	55
ANEXOS.....	58

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato grupo focal	58
Anexo B. Fotos de la experiencia	59

RESUMEN

En la presente investigación, se realizó un análisis interpretativo sobre los discursos que manejan los/as estudiantes de primer semestre que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, acerca de la influencia de la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario, como estos/as estudiantes construyen su identidad a través de sus propios discursos, y cómo esta construcción identitaria les permite definirse y reconocerse, en este ámbito educativo.

Lo que se pretende con la investigación es mirar cuales son las percepciones que tienen los/as estudiantes participantes, sobre la influencia de la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario, con el fin de visualizar de qué manera se están reconociendo y apropiando del medio universitario, a medida que se desarrollaba esta investigación se buscaba el empoderamiento por parte de estos/as estudiantes, debido a que es importante que tomen protagonismo y que se apropien de sus culturas dentro de la universidad.

Dentro de los elementos claves en esta investigación se encuentran tres puntos de vistas desde diferentes autores acerca del concepto de identidad, esta va a ser entendida desde un punto de vista etnográfico, como un proceso híbrido, y como un proceso de aculturación.

Palabras claves: discursos, percepciones, identidad cultural, identidad desde un punto de vista etnográfico, identidad como una construcción híbrida, y como resultado de un proceso de aculturación.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo Social como disciplina de las Ciencias Sociales, es una profesión con una variedad de campos de acción, en cada uno de estos el Trabajador o Trabajadora Social cumple un rol específico y desarrolla unas funciones significativas según el enfoque, población y problemática.

Dentro de los campos de acción que tiene la profesión, se encuentra la Educación superior, siendo la universidad una institución que hace parte de la sociedad, dentro de la cual se dan interacciones entre los/as sujetos/as sociales, donde se tejen relaciones interpersonales, que permiten la socialización de estos/as dentro de un ámbito educativo y formativo. Según el Ministerio de Educación Nacional, la Educación es concebida como un “proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”¹. Es por ello que se torna fundamental contar con un trabajador/a social dentro de este ámbito, debido a que es necesario tener un profesional de las ciencias sociales que ejerza acciones que vayan en aras del desarrollo integral, en este caso de los/as estudiantes.

Partiendo de la idea que la universidad es un espacio donde convergen diversas culturas, ideologías, puntos de vista, pensamientos, y donde los/as estudiantes tienen un crecimiento integral de la persona humana, desde distintas dimensiones (personal, cultural y social), se torna pertinente desarrollar la presente investigación con estudiantes de primer semestre en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, los cuales se enfrentan a la difícil tarea de acostumbrarse a nuevas formas de convivir e interactuar, y en muchos de los casos no logran sentirse a gusto con el ambiente de la universidad, en este

¹ [Citado el 15 de junio de 2015] Disponible en < <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-51458.html>>

sentido esta investigación apunta a que ellos/as empiecen a comprender y a reconocer su identidad cultural, que a partir de sus vivencias, y sus realidades construyan unos discursos de identidad donde entiendan y aprehendan que existen diversas culturas, y que todas tienen la misma cabida en la sociedad, por ende merecen respeto, de esta manera se llega a la socialización con el medio universitario.

Primeramente para hablar de identidades se debe tener en cuenta las múltiples manifestaciones sociales que tienen lugar en la cultura, a partir de los cuales las/os sujetos/as realizan un proceso de identidad, Según el *diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, “la identidad se puede asociar por una parte, con los rasgos característicos de los miembros de una colectividad frente a lo que se le presenta como diferente, y por otra parte el reconocimiento que el sujeto hace de su propio yo, lo cual lo hace distinto a los demás”². Ambas asociaciones se desarrollan en la cultura, por tal razón no se puede hablar de identidades fuera del contexto cultural.

Como se plantea en el *diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, para poder hablar de identidad, tenemos que remitirnos de inmediato al término de cultura, vista esta como centro de los diferentes imaginarios sociales y colectivos, el cual permite comprender a los seres humanos, sus formas de vida, sus ideologías, costumbres, creencias y todas aquellas prácticas que dotan de sentido su vida. Teniendo en cuenta que es a partir de la cultura que se pueden construir esas significaciones de identidad de cada sujeto/a; dentro de la investigación se realizó un análisis interpretativo de las percepciones de identidad cultural que tienen las/os estudiantes que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, y como esta influencia en la socialización con el contexto universitario.

Se encontrara una introducción que hace un recorrido por todo el trabajo, con un marco institucional que da cuenta de la contextualización de la institución

² SZURMUT, Mónica y MCKEE, Roberto. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: editorial instituto mora- siglo XXI, 2009.

donde se desarrolló la investigación, que fue la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, asimismo se plantea un marco teórico- conceptual, en el cual se evidencia el sustento de esta investigación, en este mismo sentido se dio a conocer el tipo de investigación, seguido de la metodología, en donde se informó el paso a paso de los métodos utilizados para el conocimiento de la información , así como para la construcción de los mismos, seguido del análisis de los resultados, las apreciaciones finales y los anexos.

Posteriormente se desarrollan cada uno de los objetivos planteados durante el diseño de esta propuesta de investigación, se hace hincapié en la interpretación de las percepciones que dieron los/as estudiantes participantes en el grupo focal, que fue la herramienta utilizada para el proceso de recolección de información.

Dentro del proceso de análisis del resultado, se rescatara el concepto de identidad desde una visión etnográfica, este va ligado a la defensa de las prácticas culturales, lo étnico, lo racial y costumbres; en segundo lugar se hará mención a la identidad como una construcción híbrida, desde esta concepción se resalta el carácter temporario e inestable de la identidad; de tal manera se profundizara en la percepción de identidad, esta desde un proceso de construcción y aculturación individual y social, la cual se sustenta en la autonomía que poseen los/as sujetas para la apropiación de la cultura, en este proceso los/as estudiantes seleccionan los elementos que harán parte de su construcción de identidad.

Dentro de los resultados del acercamiento investigativo, se encontrara un análisis interpretativo de las percepciones de los/as estudiantes que hicieron parte del proceso de investigación, con base a la influencia que tienen sus identidades culturales, en la socialización con el medio universitario, en este mismo sentido se plantea una relación entre los conceptos de identidad mencionados anteriormente; esto con el fin de analizar de una manera integral y completa, las distintas formas como construyen su identidad estos/as estudiantes que provienen de Diversos municipios del departamento de Bolívar.

A partir de lo dicho anteriormente, esta investigación se concibe desde un enfoque cualitativo, el cual es entendido como un proceso no lineal, si no constructivo y dialógico, en la parte de resultados al acercamiento investigativo, se realizan análisis interpretativo de acuerdo a los testimonios relatados por las y los estudiantes que participaron dentro de la misma.

A partir de eso se presenta la conclusión, que se torna pertinente debido a que en ella se evidencian los hallazgos obtenidos dentro de la investigación realizada en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, estos hallazgos son muy importantes tenerlos en los cuenta, ya que son los que permiten visualizar si se cumplieron los objetivos planteados en la misma.

El tema de la identidad cultural es muy amplio, y la información referente al número de estudiantes que hicieron parte de esta investigación, no es suficiente para hacer un análisis amplio sobre la construcción identitaria de estudiantes de diversos municipios del departamento Bolívar, pero es muy importante anotar con el desarrollo del grupo focal, y las percepciones de los estudiantes que hicieron parte del mismo, se logró hacer un análisis interpretativo de cómo ha sido el proceso de construcción de identidad de cada uno de ellos y ellas, y de qué forma este influencia en la socialización con el contexto universitario.

1. OBJETIVOS

1.1 GENERAL

Interpretar a través de los discursos de los/as estudiantes de primer semestre que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, la influencia de la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario.

1.2 ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar las percepciones de los/as estudiantes frente a la identidad cultural de cada uno de ellos/as.
- ✓ Dinamizar discusiones y espacios de reflexión en torno a las percepciones que tienen las y los estudiantes, sobre sobre la influencia de su identidad cultural en la socialización con el contexto universitario.
- ✓ Relacionar los discursos obtenidos de los/as estudiantes mediante el desarrollo del grupo focal, con la concepción de tres conceptos de identidad (desde un punto de vista etnográfico, identidad como un proceso híbrido ,y como resultado de un proceso de aculturación)
- ✓ Empoderar a los/as estudiantes participantes en la investigación para que se apropien de sus culturas y en este sentido se afiance su percepción sobre el contexto universitario.

2. PROCESO DE CONOCIMIENTO

2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué percepciones tienen los/as estudiantes que hicieron parte del proceso investigativo, sobre la influencia que tiene su identidad cultural en la socialización con el contexto universitario?

2.2. OBJETO DE INVESTIGACIÓN

El objeto de estudio de la presente investigación, está dirigido esencialmente a la interpretación de los discursos que construyen los/as estudiantes participantes del grupo focal, acerca de la influencia de la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario, siendo estos/as estudiantes provenientes de diversos municipios del departamento de Bolívar, los cuales comparten unas dinámicas similares, en cuanto a las forma de relacionarse y socializarse dentro de la institución, pero aunque tengas estas similitudes, poseen unas construcciones de identidad que los hace diferentes, es por ello que es sustancial analizar sus discursos en cuanto a la construcción de su identidad, para mirar cómo están llevando a cabo su proceso de socialización con el contexto universitario.

En esta investigación se pretende interpretar esas percepciones de los/as estudiantes participantes, y en este mismo sentido potenciar y empoderarlos de sus culturas, sobre base a esos espacios de reflexión y dialogo comprendan que existen diversas construcciones de identidad cultural, y de esta misma manera llegar a la convivencia y al dialogo cultural dentro de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco.

Los métodos utilizados para la recolección y análisis de datos, se encuentran ubicados en el paradigma cualitativo, como también las bases teóricas – conceptuales que fundamentan el desarrollo del presente proceso investigativo siendo coherentes con el tipo de investigación que se plantea.

Dentro del grupo focal también se quería establecer una interacción entre la investigadora y las/os participantes de este, desde el cual se evidencia el proceso cíclico, y dialógico de toda la investigación, permitiendo la construcción de conocimiento entre iguales, dando protagonismo a la voces, discursos, vivencia, percepciones y experiencias de los/as estudiantes. La investigadora en este espacio desarrolla un rol de guía a fin de orientar el proceso desde donde se dará paso a los resultados y hallazgos de la investigación.

2.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación, nace de las inquietudes generadas a partir de la vivencia del proceso de prácticas profesionales, en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, experiencia que se desarrolló dentro de la Dirección de Bienestar Universitario, más específicamente en el Área de Desarrollo Humano.

La investigación se encuentra enmarcada dentro del programa, *“Integración universitaria y desarrollo social”*, el cual hace parte del área de Desarrollo Humano, de la Fundación Universitaria. Donde el principal objetivo “es contribuir a la armonía de los estudiantes de primer ingreso al contexto universitario, brindando herramientas que le permitan la construcción de proyectos de vida exitosos y el fortalecimiento de competencias ciudadanas”³. La presente investigación se realizó con las/os estudiantes de primer semestre, que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, debido a que son jóvenes que tienen diversos lugares de procedencia, y tienen arraigados distintos estilos de vida, y están acostumbrados a unas dinámicas sociales diferentes a las de la ciudad.

Este ejercicio investigativo se desarrolló con el fin de generar en ellos confianza al llegar al contexto universitario, que con base a esos espacios de reflexión y diálogo que se dieron en el desarrollo del grupo focal, comprendan que existen diversas construcciones de identidad cultural, y de esta misma manera lleguen a la convivencia y al diálogo multicultural dentro de la universidad.

Para este proceso de investigación fue primordial realizar un análisis reflexivo, que dé paso a la construcción de conocimiento y que permita la comprensión e interpretación de las voces y miradas que manifiestan los y las estudiantes,

³ PEREZ DAUTT, Claribel. CARTILLA INFORMATIVA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO, 2014, P.5.

dejando así, luces de las diferentes experiencias que estos/as han tenido durante su estancia en la Universidad y su relación con los docentes, los administrativos, y el resto de la comunidad estudiantil.

El proceso investigativo pretende que las/os estudiantes de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, de primer semestre, que provienen de diversos municipios, logren visibilizar, desde sus voces y experiencias, las formas como estos construyen su propia identidad, que ellos comprendan las múltiples manifestaciones sociales que tienen lugar en la cultura y que es a partir de esto que se llega a la comprensión de las culturas.

Es substancial tener en cuenta que los discursos son una manifestación de las diferentes realidades de los actores, es por ello que es fundamental dar voz a cada uno de estos/as estudiantes, para así conocer sus percepciones con respecto a la investigación.

2.4 ANTECEDENTE

Se realizó un proceso de indagación documental alrededor del tema de investigación, con el interés de conocer los trabajos investigativos elaborados sobre las percepciones que tienen las/os estudiantes a cerca de la influencia de identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario, desde el programa de trabajo social de la universidad de Cartagena, los estudios que se han realizado al respecto han sido escasos. Al realizar un rastreo en las tesis presentadas por los/as estudiantes de pregrado del mismo programa, se puede notar que hasta el momento no hay suficiente documentación acerca del tema.

Dentro de la investigación se rescatan conceptos de identidad desde distintos autores, que se torna fundamental a la hora de empezar a interpretar las percepciones que tienen los/as estudiantes con respecto a la influencia de la identidad cultural en la socialización con el contexto universitario, en la investigación el concepto de identidad, va ser entendido desde tres conceptos,

en primera instancia se retomará desde un punto de vista etnográfico, en un segundo momento la identidad como una construcción híbrida, y por último la identidad como resultado de un proceso de aculturación, haciendo una revisión documental se encontró que desde el programa de filosofía en el año 2013 los estudiantes Álvarez Bravo, Keyla Rosa y Ruiz Rojano, Niní Johana, presentaron la tesis que lleva por nombre *“lectura crítica sobre el concepto de identidad, desde una perspectiva transdisciplinaria”* esta sirvió de soporte conceptual para la presente investigación.

Dentro de la tesis mencionada anteriormente, se encuentran tres conceptos claves de identidad, desde los cuales se va a establecer una relación, con las percepciones de las/os estudiantes participantes en la investigación, esto con el fin de realizar un análisis interpretativo sobre la como forma estos/as estudiantes construyen su identidad, y de manera influye este proceso identitario en la socialización con el contexto universitario.

Dentro del primer capítulo de la tesis, *“lectura crítica sobre el concepto de identidad, desde una perspectiva transdisciplinaria”* los estudiantes del programa de filosofía anteriormente mencionados, plantean un estudio sobre las identidades. Empezando con el concepto de identidad desde un punto de vista etnográfico, según el escritor José Luis Garcés, en su libro, *cultura y sinuanología*.

“El individuo busca ser reconocido y auto firmarse en el mundo, esto es, identificarse y ser identificado, tal reconocimiento solo es posible a través de un símbolo, la identidad se da entonces, cuando el hombre acepta y defiende este símbolo o elemento en común que lo vincula y lo hace miembro de una colectividad. Este símbolo se legitima con el paso del tiempo, creando una memoria colectiva”⁴.

⁴ GARCÉS, José Luis. *Cultura y sinuanología*. Montería: Gobernación de Córdoba, secretaria de cultura, 2002, P.10.

La identidad como una construcción híbrida, vista por el autor, Eduardo Restrepo en el documento, *Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. Doctorado en humanidades.*

“Las identidades son relacionales y procesuales. Relacionales por que incluyen ciertas prácticas con las que nos identificamos, pero a la vez marcamos nuestras diferencias, es ahí donde se establecen los límites entre el yo y los otros, es decir, las identidades solo se forjan a través de la relación con los demás y se construyen a través de la diferencia y no al margen de ella; Procesuales en tanto son construcciones históricas situadas que se recrean a través de imaginarios colectivos si bien estas son producto de una época determinada, no dejan de transformarse a lo largo del tiempo, ya que las diferentes conceptualizaciones del sujeto tienen oposiciones y tensiones que lo hacen modificable”⁵.

Por último pero no menos importante, se retoma el concepto de identidad como resultado de proceso de aculturación, en donde el autor Charles Taylor, cree pertinente retomar el tema del problema identitario.

“La cual subyace a todo un análisis del mundo moral moderno, teniendo en cuenta que es en ésta época cuando los aires del individualismo empiezan a extenderse como uno de los grandes logros de la civilización moderna, dando como resultado a un sujeto centrado en el yo. Es ahí donde empieza a evidenciarse el papel que juega la identidad y las implicaciones que sobre ella recaen a partir de los cambios que experimenta la sociedad moderna”⁶

Si bien no se encontró investigaciones desarrolladas frente a la influencia de la identidad en la socialización con el contexto universitario, se establecerá desde lo encontrado un referente histórico de la investigación, haciendo uso de la revisión de categorías propias de la investigación en las cuales se tendrán en cuenta las siguientes: identidad desde tres puntos de vista, desde lo

⁵ RESTREPO, Eduardo. *Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. Doctorado en humanidades.* Universidad del valle, 2005, P.12.

⁶ TAYLOR, Charles. *Fuentes del yo.* Barcelona. Ed Paidós, 2006, P.14.

etnográfico, como una construcción híbrida, y como resultado de un proceso aculturación ; percepciones y discursos, a fin de desarrollar un análisis que permita establecer antecedentes y referentes propios de la presente investigación .

La presente investigación será un aporte en la medida de lo posible como elemento guía y de referente para otros trabajos de investigación. Se puede llegar a establecer el carácter innovador y creativo de este tipo de investigaciones, que se desarrollan en el marco de la Educación superior.

En el caso de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, es de vital importancia la construcción de esta investigación, ya que quedará documentado los discursos que han tejido los/as estudiantes de la universidad, que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, acerca de la influencia de sus identidades culturales en la socialización de estos/as con el contexto universitario.

Aunque son escasos los estudios acerca del tema, es importante que a través de investigaciones, y desde las ciencias sociales, se realice y se promuevan este tipo de estudios que se consideran de gran importancia para tratar el tema, desde trabajo social. Lo que se busca a través de esta investigación, es que los resultados sean indicios para que se promuevan iniciativas y proyectos que promuevan el empoderamiento de los/as jóvenes provenientes de diversos municipios del departamento de Bolívar dentro del contexto universitario.

3. MARCO DEL PROCESO DE PRÁCTICA

3.1 MARCO INSTITUCIONAL ⁷

La presente investigación se desarrolla en el marco de prácticas profesionales en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, la cual es una institución de educación superior, de carácter privado que concibe el desarrollo de las potencialidades del ser humano de manera integral en los campos de la ciencia, tecnología, humanidades, arte y la filosofía como un proceso permanente.

Con este propósito la institución, asume el desarrollo integral del hombre en las dimensiones corporal, cognoscitivo, comunicativo, estético, espiritual y valorativo; además, se privilegia el pensamiento crítico requerido en la educación superior, decantadas en competencias sociales, de convivencia y de participación solidaria, generando procesos de aprendizaje que puedan ser validados en un contexto laboral.

La Fundación Universitaria surge de *La Caja de Compensación Familiar Andi - Fenalco Comfenalco Cartagena*, la cual cumple funciones de seguridad social y mejoramiento en Salud, Recreación, Deportes y Educación, siendo este último servicio uno de los más desarrollados con una población educacional de aproximadamente 6000 estudiantes, que se inicia desde preescolar y culmina con el bachillerato, la caja de compensación, decide realizar un proyecto de Educación Superior para sus afiliados, beneficiarios y comunidad en general. Es así como el Consejo Superior mediante Acuerdo 00011 de 23 de octubre de 1996 autoriza los trámites para la modificación del carácter académico de la *Fundación Instituto Tecnológico Comfenalco Cartagena*. En ese mismo año se

⁷ [Citado el 1 de junio de 2015] Disponible en <<http://estudiantes.tecnologicocomfenalco.edu.co>>

presenta ante el ICFES (Instituto para el Fomento de la Educación Superior) el estudio requerido.

Después de una serie de adecuaciones que se le hace al documento inicial para ajustarlo a la nueva legislación, se presenta el documento final al Ministerio de Educación Nacional, el cual aprueba los trámites a seguir. En la sesión del 26 de abril de 2006 en la Sala de Instituciones de la Comisión Nacional Intersectorial de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CONACES), recomendó el cambio de carácter académico, y el Ministerio de Educación Nacional, mediante resolución No. 5642 del 19 de septiembre de 2006, ratifica la reforma estatutaria conducente al cambio de carácter académico de la Fundación Instituto Tecnológico Comfenalco – Cartagena, de Institución Tecnológica a Institución Universitaria y que en adelante se denominará Fundación Universitaria Tecnológico.

Es importante resaltar lo fundamental que es la misión, la visión, y los valores institucionales dentro de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco.

Esta es una Institución de Educación superior con personal altamente comprometido que forma personas integrales con cultura investigadora, innovadora y emprendedora, capaces de transformar e impactar positivamente el sistema.

La Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco se proyecta, para el 2019 ser una institución de calidad reconocida por su modelo en formación progresiva, con un excelente equipo humano aportando soluciones para el desarrollo de Cartagena, la región y el país.

En la universidad se considera el respeto como uno de los valores primordiales, este se hace notorio en el acatamiento de las leyes, normas, reglamentos y reconocimiento de los derechos de las personas, el reconocimiento ético y estético que se hace de las condiciones de una persona por sus atributos y acciones en la sociedad.

Partiendo que la universidad es un espacio donde convergen múltiples ideologías, es importante resaltar el valor del respeto de las diferencias, entre los/as estudiantes, personal administrativos y docentes.

Por otra parte se encuentra la equidad como uno de los valores rectores de la universidad, comprendido este como la contribución al acceso a la Educación pública superior, a los bienes y servicios que ofrece la universidad y a la permanencia en el proceso educativo con criterios de favorabilidad, teniendo en cuenta las capacidades y necesidades de las persona.

La Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, concibe la equidad como centro para la visibilizarían de las capacidades, habilidades y potencialidades de cada sujeto/a que se encuentre inmerso en la misma, ya sea estudiantes, personal administrativo, y docentes.

En este sentido se destaca la tolerancia, nacida del reconocimiento de la pluralidad y diversidad del ser humano acorde con los derechos fundamentales consagrados en nuestra Carta Magna y los acuerdos internacionales Expresada en el reconocimiento al otro, el desarrollo de la sensibilidad social en la disposición de ayuda a los demás y al trabajo en equipo.

Todos estos valores institucionales de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, se tornan importantes debido a que son estos los que definen el quehacer de la institución, estos son vistos como referentes éticos, que conllevan a la armonía de toda la comunidad estudiantil en general.

3.1.1 Dirección De Bienestar Universitario. La presente investigación es avalada por la dirección de Bienestar Universitario/Área de Desarrollo Humano.

El Área de Desarrollo Humano, tiene como principal objetivo planear, coordinar y ejecutar programas que contribuyan a la ejecución de proyectos de vida exitosos en los miembros de la comunidad académica y laboral; mediante estrategias intencionalmente formativas que generen sentido de pertenencia,

fortalezcan las relaciones humanas, la adaptabilidad y el desempeño de las personas como miembros de una sociedad.

Esta área dentro de la fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco es la encargada de velar por el proceso del desarrollo integral de los y las estudiantes de la Universidad, en ella se diseñan y posteriormente se ejecutan actividades lúdico-pedagógicas y formativas que van en aras del desarrollo emocional, integral, y social de los/as estudiantes.

Desarrollo Humano maneja dos grandes programas, como lo son, *la atención y promoción de la salud integral (e) Integración universitaria y desarrollo social*, “Donde su principal objetivo es el de contribuir a la armonía de los estudiantes de primer ingreso al contexto universitario, brindando herramientas que le permitan la construcción de proyectos de vida exitosos y el fortalecimiento de competencias ciudadanas”⁸

La presente investigación está enmarcada en este programa del Área de Desarrollo Humano, y partiendo de su objetivo, se torna pertinente desarrollar la presente investigación con los/as estudiantes de primer semestre, pero en este caso que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, debido a que son jóvenes que tienen diversos lugares de procedencia, y tienen arraigados distintos estilos de vida, y están acostumbrados a unas dinámicas sociales diferentes a las que se enfrentan al llegar a la ciudad, se realiza la investigación con el fin que los/as estudiantes a partir de sus discursos miren la influencia de la identidad de sus culturas, en la socialización con el contexto universitario, aportando en esta medida el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

⁸ Op. Cit.

3.2 MARCO LEGAL

En Colombia la Educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En la Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos.

También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

El Sistema Educativo Colombiano lo conforman: la Educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller.), y la Educación superior⁹

En este documento se quiere especificar la Educación superior Colombia, debido a que el proyecto de investigación se realiza en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, la cual es una institución de Educación superior, de carácter privado.

La Educación superior en Colombia¹⁰. En el marco legal del sistema de Educación superior colombiano lo integran la Ley 30 de 1992, Ley 115 de 1994,

⁹ [Citado el 6 de junio de 2015] Disponible en <<http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-channel.html>>

¹⁰ [Citado el 10 de junio de 2015] Disponible en <<http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-channel.html>>

Ley 749 de 2002 y el Decreto 2566 de 2003. Este sistema tiene reguladores, evaluadores, asesores y prestadores de servicio público; dentro de estos se encuentran Congreso de la República, el Ministerio de Educación Nacional, el Departamento Nacional de Planeación, el Consejo Nacional de Educación Superior –CESU, Consejo Nacional de Acreditación – CNA, Consejo Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior – CONACES y los pares académicos; todos estos organismos dentro de las funciones evaluadoras¹¹

La Educación superior en Colombia, se da en tres fases de formación: técnica, tecnológica y universitaria, donde la última es la más requerida y las dos primeras las más ejercidas. Así, las instituciones constan de cuatro tipos, las instituciones técnicas universitarias de carácter operativo con duración de 5 a 6 meses, instituciones o escuelas tecnológicas con programas técnicos y tecnólogos de una duración aproximada de 8 meses, las instituciones universitarias , formación de técnicos, tecnólogos y profesionales, los últimos con hasta 10 semestres de estudios, y las universidades con criterio de desempeño en la investigación científica o tecnológica, formación académica y transmisión de conocimiento, con duración de 10 semestres¹²

La Educación superior en Bolívar y Cartagena, Referente a la cobertura de la Educación superior en Bolívar, de acuerdo a las matriculas realizadas en el 2013, desde universidades públicas y privadas, en Cartagena, Magangué, Bolívar y el resto de sus municipios, y también a nivel nacional. Se muestra la siguiente tabla:

¹¹ VILORIA. Joaquín. Educación superior en el caribe colombiano: análisis de cobertura y calidad, 2006,P. 7

¹² Ibid. P. 8

Tabla 1. Cobertura en educación superior.

Matrícula, Tasa de Cobertura, Deserción año 2013

Capital / Depto.	Población total	Población 17-21 años*	Matrícula Pregrado Oficial	Matrícula Pregrado Privada	Matrícula Total	Tasa de Cobertura	Población 17-21 años por fuera del sistema		Tasa de Deserción
							Δ	Δ%	
Cartagena	978.600	89.421	30.358	35.193	65.551	73,31%	23.870	26,69%	
Magangué	123.477	12.124	1.145	284	1.429	11,79%	10.695	88,21%	
Resto de Municipios	947.032	96.103	3.314	353	3.667	3,82%	92.436	96,18%	
BOLÍVAR	2.049.109	197.648	34.817	35.830	70.647	35,74%	127.001	64,26%	13,5%
Nacional	47.661.787	4.354.649	1.069.626	913.795	1.983.421	45,50%	2.371.228	54,50%	10,4%

Capital / Depto.	Matrícula Total Oficial	Matrícula Total Privada	Matrícula Total	% Oficial	% Privada
Cartagena	31.415	36.126	67.541	47%	53%
Magangué	1.145	359	1.504	76%	24%
Resto de Municipios	3.314	442	3.756	88%	12%
BOLÍVAR	35.874	36.927	72.801	49%	51%
Nacional	1.106.230	1.002.994	2.109.224	52%	48%

Fuente: Ministerio de Educación. Prosperidad para Todos, Educación superior síntesis estadística departamento de Bolívar, 2013, P. 1.

Mediante la anterior tabla, se puede apreciar que Cartagena es el municipio con mayor tasa de cobertura en el departamento de Bolívar, sin embargo, tiene la mayor cantidad de matrículas realizadas en 2013, en instituciones de carácter privado.

4. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Para llevar a cabo el proceso de investigación hay que tener en cuenta que toda acción profesional del trabajo social debe ir fundamentada y estructurada, para esto, las ciencias sociales presentan un marco epistemológico desde el cual se puede fundamentar las acciones propuestas desde dicha investigación.

Con la presente investigación se busca identificar las percepciones que los y las estudiantes que hicieron parte del grupo focal, construyeron con base a sus experiencias y puntos de vista, con respeto a la influencia de la identidad cultural de cada uno de ellos/as, para la socialización con el contexto universitario.

Por ser una investigación de corte cualitativo este estudio se basó desde el enfoque hermenéutico, debido a que es considerado un pilar fundamental para la investigación social, pues da luces a la comprensión, análisis e interpretación de sucesos considerados como hechos sociales, de los/as protagonistas, en este caso los/as jóvenes estudiantes de primer semestre que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, en de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco.

La presente investigación, se fundamenta desde el enfoque hermenéutico, dada la importancia de un proceso que permita interpretar los acontecimientos desde las experiencia de los actores/as participantes dentro del mismo, desde la construcción de sus discursos; esto siempre mediado por el lenguaje y lo dialógico a fin de lograr, desde la intersubjetividad la interpretación y la comprensión de sus cotidianidades y realidades sobre este tema Terry plantea:

“La hermenéutica es la ciencia de la interpretación. Dicho nombre se aplica, generalmente, a la explicación de documentos escritos y, por este motivo, puede definirse más particularmente a la Hermenéutica como la ciencia de

interpretación del lenguaje de los autores. Esta ciencia da por sentado el hecho de que existen diversas modalidades de pensamiento, así como ambigüedades de expresión; y tiene por oficio hacer desaparecer las probables diferencias que puedan existir entre un escritor y sus lectores, de modo que éstos puedan comprender con exactitud a aquél”¹³

La hermenéutica en la investigación está ubicada, dentro de la parte de la interpretación de los discursos que construyen los/as estudiantes participantes en la misma, estos expresados a través del lenguaje, se torna fundamental comprender sus formas de identidad cultural, y como esta influye en la socialización con el medio universitario.

En este orden de ideas se torna fundamental señalar un planteamiento de Dilthey, que es el principal exponente del enfoque hermenéutico este autor plantea que “La hermenéutica es una disciplina que debe ser el método de las ciencias del espíritu. En ella, la comprensión tiene un carácter objetivo que se dirige hacia las .objetivaciones de la vida, es decir, hacia las obras y valores histórico - culturales que pueden ser captados por la .vivencia”¹⁴

Es en este sentido se vuelve crucial involucrar este enfoque dentro de la investigación, ya que como señala el filósofo Dilthey, este permite comprender los valores históricos- culturales, y estos pueden ser captados por las experiencias , las cuales permiten ir más allá de los significados que están a la vista, permite buscar aquellos que están ocultos, describirlos, interpretarlos y visibilizarlos, a través del lenguaje, es decir, realizar una interpretación desde las voces y los discursos que tejen los y las estudiantes participantes de la investigación.

Es importante resaltar que el proceso investigativo, se llevó a cabo en conjunto con los/as estudiantes de primer semestre en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco que participaron dentro del mismo, no está de más

¹³ TERRY, Milton Spencer. La hermenéutica, P. 3

¹⁴ BRIONES, Guillermo. Epistemología de las ciencias sociales, 2002, P.36.

resaltar que fue un proceso de construcción mancomunada, donde desde el principio se involucró a los y las estudiantes.

Es por esta razón que hace pertinente, tomar como base, la teoría del construccionismo social.

Cabe resaltar los planteamiento de las autoras Agudelo y Estrada¹⁵, ellas plantean que es un pensamiento cooperativo de los grupos sociales y hace énfasis en las metáforas que se ubican principalmente en la lingüística, como la narración y la hermenéutica así mismo plantea que, la capacidad de las ciencias sociales para dar respuesta a los desafíos que plantea la crisis de la modernidad implica el reconocimiento de que la realidad es descrita por medio de lenguajes que se refieren a perspectivas de mundo

Lo que se busca con el construccionismo social es realizar una interpretación a partir de una construcción de conocimiento desde las vivencias, percepciones y experiencias de los/as sujetos inmersos en la investigación, en este caso los estudiantes provenientes de diversos municipios del departamento de Bolívar, que dan luces de la construcción de la identidad, en la socialización con el contexto universitario.

Entendiendo que el conocimiento consiste en un proceso social constructor de la realidad, y se construye con un punto de vista y significado social creado desde el intercambio de individuos que comparten un contexto, donde las y los involucrados actúan, interaccionan, cooperan y comparten.

Dentro del desarrollo del grupo social se hizo notorio el proceso cíclico, y no lineal, dándole paso a lo dialógico como aspecto importante dentro del proceso investigativo, el proceso dialógico plantea según el autor guiso: “Las experiencias son entendidas como espacios de interacción, comunicación y de relación; pudiendo ser leídas desde el lenguaje que se habla y en las

¹⁵ AGUDELO, María, y ESTRADA, Piedad. Constructivismo y construccionismo social: algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas, 2012.

relaciones sociales que se establecen en estos contextos”¹⁶. Es un aspecto que es importante rescatar dentro de este proceso de investigación, ya que a partir de este se tienen en cuenta las relaciones y la comunicación, este proceso le abre paso a la comprensión de los discursos de cada uno de las y los actores/as, y de los diferentes contextos en los que están situados.

A fin de desarrollar la presente investigación, se permite conceptualizar en primera instancia, la categoría de intervención social, que según Rubio y Varas es “un proceso de actuación sobre la realidad social (y educativa) que tienen como finalidad lograr un desarrollo, cambio o mejora de situaciones, colectivos, grupos o individuos que presenten algún tipo de problema o necesidad para facilitar su integración o participación activa en el sistema social a nivel personal, económico – laboral, cultural y/o político”¹⁷

Si bien la intervención es un proceso intencional, que abarca procesos históricos y prospectivos desde las vivencias y experiencias humanas, cabe rescatar que este proceso no fue creado con el fin de intervenir a un determinado grupo u población, es importante resaltar que en esta investigación los actores/as fueron concebidos como protagonistas dentro de la misma, donde ellos/ as fueron los que determinaron el rumbo de esta, desde el principio el proceso investigativo fue desarrollado de una manera constructiva, y cooperativa.

Al abordar la investigación frente a la formas de identidad como influencia en la socialización con el contexto universitario de los y las estudiantes, se hace fundamental, conceptualizar dicha categoría. La identidad en términos de Camboni “ se construye como resultante de una estructuración ideológica de las representaciones colectivas derivadas de la relación diádica y contrastiva

¹⁶ GUIISO, Alfredo. De la práctica al dialogo con lo plural aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización, 1998.

¹⁷ RUBIO y VARGAS, citado por BLANCO, Juan. La construcción social del sujeto de intervención. los modelos implícitos en los en los procesos de intervención social. P. 4.

entre un “nosotros” y un los “otros”¹⁸. Cabe resaltar que la identidad es importante dentro de la investigación, debido a que necesario que las y los participantes involucrados, reconozcan su cultura, y se identifiquen con esta, en este mismo sentido den voz sobre la influencia de esta identidad, en la socialización con el medio universitario, de esta manera se podría establecer un equilibrio entre las diversas manifestaciones culturales dentro de la Fundación Universitaria.

Camboni parte de la idea “que la identidad es la base de la inter-culturalización y el diálogo intercultural, ya que en las relaciones interculturales no interactúan culturas, sino personas y grupos con identidades diferentes concepto de identidad permitió desarrollar el multiculturalismo, sin embargo, no reconoce la complejidad en la construcción dialógica entre las diversas identidades”¹⁹.

Dentro de la investigación se concibe la identidad desde tres puntos de vistas, primero desde un punto de vista etnográfico, como un a construcción híbrida, y como un proceso de aculturación.

El concepto de identidad desde un punto de vista etnográfico, que según el escritor José Luis Garcés.

“El individuo busca ser reconocido y auto firmarse en el mundo, esto es, identificarse y ser identificado, tal reconocimiento solo es posible a través de un símbolo, la identidad se da entonces, cuando el hombre acepta y defiende este símbolo o elemento en común que lo vincula y lo hace miembro de una colectividad. Este símbolo se legitima con el paso del tiempo, creando un memoria colectiva”²⁰

Identidad como una construcción híbrida, vista por el autor, Eduardo Restrepo

¹⁸ BARTOLOMÉ, citado por COMBONI, Sonia. JUAREZ. José Manuel. Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes, 2013.

¹⁹ Ibid., Pag. 14 - 15

²⁰ GARCÉS, José Luis. Cultura y sinuanologia .Montería: Gobernación de córdoba, secretaria de cultura,2002

“Plantea que las identidades son relacionales y procesuales. Relacionales por que incluyen ciertas prácticas con las que nos identificamos, pero a la vez marcamos nuestras diferencias, es ahí donde se establecen los límites entre el yo y los otros, es decir, las identidades solo se forjan a través de la relación con los demás y se construyen a través de la diferencia y no al margen de ella; Procesuales en tanto son construcciones históricas situadas que se recrean a través de imaginarios colectivos Si bien estas son producto de una época determinada, no dejan de transformarse a lo largo del tiempo, ya que las diferentes conceptualizaciones del sujeto tienen oposiciones y tensiones que lo hacen modificable”²¹

Se retoma el concepto de identidad, como resultado de una construcción híbrida, dentro de la presente investigación, donde se establece que es la mundialización de la cultura la que permite que los/as sujetas puedan desarrollar la libertad y autonomía de escoger entre múltiples referentes identitarios existentes, los que les permitan construir su identidad.

Cabe resaltar que la sociedad en la cual se desenvuelven los seres humanos, es cambiante, y por ende las realidades sociales de los/as sujetos también lo es, es por ello que se torna importante incluir este punto de vista de identidad, dentro de la investigación ,debido a que es crucial analizar si el proceso de identidad de los estudiantes que hacen parte de la misma, se han visto directamente relacionado con esta concepción de identidad, y si esta construcción híbrida de identidad, ha influido en su socialización con el contexto universitario, y en qué sentido.

Por último pero no menos importante, se retoma el concepto de identidad como un proceso de aculturación, en donde el autor Charles Taylor, cree pertinente retomar el tema del problema identitario.

²¹ RESTREPO, Eduardo. Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. Doctorado en humanidades. Universidad del valle,2005

“La cual subyace a todo un análisis del mundo moral moderno, teniendo en cuenta que es en ésta época cuando los aires del individualismo empiezan a extenderse como uno de los grandes logros de la civilización moderna, dando como resultado a un sujeto centrado en el yo. Es ahí donde empieza a evidenciarse el papel que juega la identidad y las implicaciones que sobre ella recaen a partir de los cambios que experimenta la sociedad moderna”²²

Dentro del proceso de aculturación de la identidad, se encuentra inmerso el proceso de globalización que enfrentan las sociedades modernas, partiendo que los sujetos/as sociales se encuentran asociados no solo al contexto local, sino también a múltiples manifestaciones y representaciones provenientes de todo un mundo circulantes de símbolos, que acarrearón los proceso de modernización, y mundialización de la cultura, en esta medida se hace posible que los procesos de identidad por parte de los/as sujetos, se vean directamente influenciados por las distintas y marcadas tendencias del mundo globalizado, alejando de esta manera los procesos reflexivos internos que definan su propio yo.

Dentro de la investigación se logra mirar si existen estudiantes que tengan una identidad desde este punto de vista de aculturación, es importante analizar si ha existido una desvinculación del ellos/as de su esfera reflexiva interna, es sustancial interpretar sus discursos, y mirar si esta construcción identitaria ha sido tocada por el contexto en el que se desenvuelven.

Para llegar a la comprensión de las percepciones que tienen los y las estudiantes, con base a la influencia de identidad cultural en la socialización con el contexto universitario, se hace crucial mirar la forman como estos y estas tejen sus discursos a través de sus experiencias, y realidades, este análisis discursivo es transversal en todo el desarrollo del grupo focal, que fue la técnica que permitió que se llevara a cabo la investigación, por esta razón

²² TAYLOR, Charles. Fuentes del yo. Barcelona: Ed Paidós, 2006.

es pertinente conceptualizar el termino discurso, que según el planteamiento de Pardo .

“El discurso significa una forma de utilización del lenguaje (lo que se dice en una manifestación política, por ejemplo), la expresión de ideas y filosofías divulgadas por pensadores (por ejemplo, el discurso neoliberal) y un suceso de comunicación (el discurso del presidente). La impronta que el sentido común deja para una definición más refinada de discurso se observa en el hecho de que quien participa del discurso hace algo, bien sea usar el lenguaje, comunicar ideas o interactuar”²³

²³ PARDO, Neyla Graciela. Como hacer análisis crítico del discurso una perspectiva latinoamericana. Pag.41.

5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que participó activamente en este proyecto de investigación y que aportó para la construcción de conocimiento en este, fueron 20 jóvenes estudiantes de I semestre, provenientes de diversos municipios del Departamento de Bolívar, en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, estos y estas estudiantes son de los diferentes programas académicos que oferta la universidad.

6. CRONOGRAMA

FASES	ACTIVIDADES	TIEMPO
I	Revisión bibliográfica.	2 meses.
II	Diagnóstico y formulación del proyecto.	2 meses.
III	Recolección de información.	2 meses.
IV	Análisis y resultado	2 meses.

7. RUTA METODOLOGICA

Desde la parte metodológica se ubica espacialmente esta investigación en las instalaciones de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco en la ciudad de Cartagena de indias, la cual se llevó a cabo a lo largo de un año, comprendido en los periodos de enero a diciembre del año 2015, contando con una muestra de 20 estudiantes de primer semestre que provienen de diversos municipios de del departamento de Bolívar.

La metodología para recolección de información del presente proyecto consta de las siguientes estrategias y técnicas de investigación. El grupo focal como técnica principal, para acceder a los discursos y las percepciones de cada uno de los/as estudiantes, con respecto a la influencia de la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario, a partir de estos espacios de reflexión, surgirá la información para completar una siguiente técnica la cual es el mural de situaciones; en segundo lugar se contara con el análisis del discurso de las/os estudiantes participantes en la investigación, también se tendrá en cuenta la revisión documental para la experiencia investigativa, desde autores que planteen estudios que estén directamente relacionados la investigación.

El grupo focal (ver anexo A), es la técnica que ayuda a propiciar espacios de reflexión y de dialogo, con el fin de escuchar las percepciones que tienen las/os estudiantes que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, sobre la influencia que tiene la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario, teniendo en cuenta que son formas de identidad de cada uno de ellos/as, se torna importante interpretar desde sus vivencias y realidades, sus formas de identificarse y reconocerse en el ámbito de la universidad, y si esta apropiación cultural les permite o no, mejor sociabilidad con el contexto universitario.

El grupo focal es una técnica propia de la investigación cualitativa que permite la libertad de expresión, de los y las participantes, dentro de estos se abarca la dialéctica, por lo que no solo se genera comunicación entre los participantes, para responder a unas preguntas base, sino para dialogar libremente sobre el foco temático, que en este caso, son las percepciones de los y las estudiantes, con respecto a la influencia de la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario, mirar las diversas experiencias que los estudiantes participantes del proyecto de investigación han tenido durante su vida en la universidad. Dentro de los mismos, se generaron espacios de reflexión, crítica, dialogo libre y expresión espontanea, para la construcción de conocimiento.

En palabras de mella, el grupo focal se define como:

“Entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión. [...] Los grupos focales son básicamente una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que dijeron. En esta perspectiva los grupos focales crean líneas de comunicación, donde el primer canal comunicación se establece al interior del grupo, con un continuo comunicativo entre el moderador y los participantes, así como entre los participantes mismos”²⁴

En este caso, los aportes y las percepciones tomadas en cuenta para el posterior análisis interpretativo de la investigación , son suministrados por 20 estudiantes de primer semestre, que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, que son los que hacen parte de la muestra del proceso investigativo.

Dentro de la presenta investigación se desarrolla el mural de situación, como segunda técnica para la recolección de información, siendo esta desarrollada con el fin de propiciar un espacio, ameno, cómodo y dinámico para que los y las participantes expresen sus ideas y percepciones libremente con respecto a

²⁴ MELLA. Orlando. Grupos focales (“focus groups”).TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, 2000, P. 3.

la influencia de sus identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario.

Guiso define la técnica de mural de situaciones como. “Una herramienta, donde se identifican situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales”²⁵ . Desde esta técnica, se pretende reconocer desde las voces de los/as estudiantes pertenecientes al grupo focal cuales son las percepciones que construyen a través de los discursos, en base a la influencia de la identidad cultural, en la socialización con el contexto universitario.

Es importante como profesionales de trabajo social ser observadores y analizar el discurso que corteja a estos/as estudiantes, ya que las voces no son lo único que expresan, el cuerpo, el contexto, la historia, los gestos, la forma de hablar, los sentimientos que transmiten, hacen parte del discurso, Es por esto que es importante hacer uso del análisis del discurso para comprender e interpretar las voces de estos/as estudiantes.

El análisis del discurso se refiere a un método que permite analizar dialogo y acciones, es decir, no solo se hace referencia a las palabras o a lo lingüístico, sino también a las acciones que desarrollan las y los estudiantes que hacen parte de la investigación, de esta manera se puede decir en palabras de Manzano, que “Un discurso es más que una colección de frases. Incluye, como veremos, ideología, cultura, contexto complejo. Los discursos son compendios que transmiten significados y proponen comportamientos sobre asuntos que pueden ser muy específicos o muy generales”²⁶

Es importante que estas técnicas de investigación se contemplen para obtener unos resultados, que respondan ciertamente a la pregunta de investigación,

²⁵ GHISO, Alfredo. Acercamientos al taller en los procesos investigativos interactivos. En: Textos y Argumentos Centro de Investigaciones Fundación Universitaria Luis Amigó. No. 2,2001.

²⁶ MANZANO, Vicente. Introducción al análisis del discurso. 2005, p.1.

que se plantea al principio de la investigación para que de esta manera la interpretación de los resultados se hagan de una manera holística, e integral donde no se sesguen las percepciones suministradas por los/ as estudiantes.

A partir de lo dicho anteriormente, se reconoce la presente investigación desde un corte cualitativo, visto este como eje vital para el desarrollo de esta propuesta de investigación, donde lo que busca, es generar nuevas percepciones frente a un tema que demanda grandes paradigmas como lo es la identidad cultural y la apropiación de esta por parte de los/as sujetos/as, en la construcción de saberes, desde la subjetividad e intersubjetividad de los sujetos y sujetas, dando importancia a la vida cotidiana y a la socialización de estos/as dentro de los contextos universitarios, según el planteamiento de Sandoval.

“Los acercamientos de tipo cualitativo reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. Por esta vía emerge, entonces, la necesidad de ocuparse de problemas como la libertad, la moralidad y la significación de las acciones humanas, dentro de un proceso de construcción socio-cultural e histórica, cuya comprensión es clave para acceder a un conocimiento pertinente y válido de lo humano”²⁷

Así mismo la presente investigación, considera que la hermenéutica juega un papel fundamental en la interpretación, para entender las apreciaciones de los y las participantes en la medida que vayan avanzando en su proceso de apropiación de su identidad cultural, y de qué manera esta influye en la socialización con el contexto universitario.

²⁷ SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. Investigación social: especialización en teorías métodos y técnicas de investigación social. investigación cualitativa. Arfo editores e impresores. Diciembre de 2002. p. 15.

8. RESULTADO DEL ACERCAMIENTO INVESTIGATIVO

Frente al tema de identidad cultural se tejen muchos interrogantes del cómo y para qué sirve asumir una identidad cultural y que elementos brinda esta, frente a los procesos de socialización de los y las estudiantes, en este caso de primer semestre que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco. Así mismo se pretende desarrollar una serie de reflexiones, que surgieron a partir del proceso de intervención desde una postura de trabajo social. Se hace necesario resaltar que este proceso se lleva a cabo en el marco de prácticas profesionales, que se encuentran establecidas por el programa de trabajo social de la Universidad De Cartagena.

Desde el trabajo social se pretende interpretar y analizar los distintos discursos obtenidos mediante la relación dialógica establecida al interior del grupo focal, así mismo busca mostrar que influencia tiene la identidad cultural frente a la socialización dentro del contexto universitario en el que se desenvuelven los y las estudiantes provenientes de los diversos municipios del departamento de Bolívar. Es por esto que se propone la hermenéutica dentro del proceso investigativo debido a que permite comprender de manera holística e integral todos los discursos representados por los/as estudiantes.

Estos/as plantean sus discursos a partir de esa construcción de identidad, el cual va soportado de un trabajo arduo de reivindicación de sus culturas y tradiciones, puesto que se consideran y se definen a sí mismo como sujetos que están expuestos a las transformaciones de los contextos en que se desenvuelven.

Es por esta razón que surge la necesidad de empoderar a los estudiantes que hacen parte de la investigación de sus culturas, y que se reconozcan como parte de ellas, buscando así generar una identidad cultural propia arraigada

desde sí, frente a una sociedad que está en constante cambio y reestructuración.

De ahí surge la necesidad de exponer el resultado de las reflexiones obtenidas durante todo este proceso investigativo, las percepciones de los/as estudiantes participantes en el grupo focal se interpretaran con base a tres puntos de vista de identidad, principalmente, vista esta desde un punto de vista etnográfico, desde una construcción híbrida, y por último como resultado de un proceso de aculturación.

8.1 ANALISIS INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS: RELACION CON EL CONCEPTO DE IDENTIDAD DESDE UN PUNTO DE VISTA ETNOGRAFICO

El análisis de los datos es un aspecto sumamente delicado y complicado en un proceso de investigación, pues el concepto de identidad cultural, en sí misma recoge gran cantidad de material, de diversas fuentes, Muchos son los autores que hacen planteamientos con respecto a el análisis de los datos, como lo son Rodríguez Gómez, Gil Flores y García Jiménez, los cuales plantean que:

"El análisis de datos es visto por algunos como una de las tareas de mayor dificultad en el proceso de investigación cualitativa. El carácter polisémico de los datos, su naturaleza predominantemente verbal, su irrepitibilidad o el gran volumen de datos que suelen recogerse en el curso de la investigación, hacen que el análisis entrañe dificultad y complejidad"²⁸

Si bien es cierto el planteamiento de los anteriores autores, en cuanto a la complejidad de análisis de resultados dentro una investigación, también se torna fundamental analizarlos, debido a que son estos los que permiten, que se

²⁸ RODRÍGUEZ GÓMEZ, G, GIL FLORES, J y García Jiménez, E. Metodología de la investigación cualitativa. Málaga 1996, Aljibe.

evalúe la ejecución de dicha investigación, en este mismo sentido se logra verificar si se cumplieron con los objetivos propuestos al inicio de esta.

Para empezar con el análisis de las precepciones de los y las estudiantes pertenecientes al proyecto, cabe resaltar que la identidad cultural, es un término clave dentro de la investigación, debido a que es crucial que las y los participantes de este proceso, reconozcan su cultura, y se identifiquen con esta, de esta manera se podría establecer un equilibrio entre las diversas manifestaciones culturales existentes dentro de la universidad.

A partir de lo anterior se rescata, para este proceso, información sobre las percepciones que tienen las y los estudiantes sobre esta categoría clave dentro del proyecto como lo es, la identidad cultural, y de qué manera esta influye en la socialización con el medio universitario.

Los estudiantes que hicieron parte del proceso de investigación, se notaron interesados a la hora de empezar con la discusión, enmarcados en el tema de la identidad cultural, hicieron muchos aportes de manera voluntaria y espontánea al respecto, tales como:

“Es de mucha importancia saber y reconocer nuestras raíces, saber de dónde somos y como nos identificamos, yo si estoy orgullosa de mi pueblo”

“si no nos aceptamos, estaríamos negando nuestras antepasados, no me da pena decir que soy de pueblo, me siento orgullosa de venir de dónde vengo, tengo mis valores propios, y mis principios claros, nadie va a cambiar mi estilo de vida”

“personalmente tengo claro mi cultura, me gusta el hecho de haber nacido en mi pueblo, me siento orgullosa de ser de donde soy, pienso que si me hubieran puesto a elegir, hubiera elegido mil veces el lugar de donde nací”

“Mi tierra es lo mejor que existe, yo trato de vivir día a día como si viviera en el pueblo, en mi casa yo vivo como si estuviera en Magangué, mi tierra”

Todas y todos los estudiantes coincidieron que la aceptación de sus culturas es lo primordial que se debe hacer, para posteriormente tener claro una identidad cultural, ellos reconocen sus raíces, aceptan de donde son, y respetan de esta misma manera la memoria de sus antepasados, aporte importante que permitió que las y los estudiantes interiorizaran quienes son ellos, en el desarrollo del grupo focal se evidencia un arraigo cultural por parte de estos/as estudiantes, sus intervenciones son direccionadas al apego territorial.

“Hay que tener sentido de pertenencia con nuestros lugares de orígenes, no hay que negar de dónde venimos”

A través de la interpretación los datos recogidos desde lo vivido, lo sentido, y lo pensado dentro del grupo focal se puede decir entonces que de los 20 estudiantes que conformaban el grupo focal, 10 de ellos se enmarcan dentro de la concepción de identidad cultural desde un punto de vista etnográfico, es claro que estos/as estudiante tienen un arraigo de sus culturas, a lo étnico, lo folklórico de sus lugares de procedencia, muestran a través de sus discursos una defensa parmente de sus costumbres y practicas culturales, esta es la forma en que ellos han construido su identidad a lo largo de sus vidas, y esta se ha visto influenciada en la socialización con el contexto universitario.

Los estudiantes señalan que se sienten conformes con sus culturas, que estas no son impedimento para su desarrollo dentro del medio universitario, por el contrario a partir de esa construcción identitaria tan definida ellos logran sentirse parte de la universidad.

“yo me siento orgullosa porque en mi familia me han inculcado muchos valores, que son los uso como arma para estar bien en la ciudad, y en la universidad”

En palabras de Garcés²⁹ “La identidad se da entonces, cuando el hombre acepta y defiende este símbolo o elemento en común que lo vincula y lo hace

²⁹ Op. Cit.

miembro de una colectividad. Este símbolo se legitima con el paso del tiempo, creando una memoria colectiva”

“yo donde quiera que voy llevo mi pueblo conmigo, y me siento feliz de haber nacido en maría la baja, me siento bien en la universidad, porque estoy seguro que tengo mi identidad definida”

Dentro del grupo focal se evidencio que los estudiantes que tienen un arraigo cultural marcado dentro la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco, comparten unas dinámicas similares, en cuanto a las formas de relacionarse con el resto de la comunidad estudiantil, estos/as tratan de crear lazos de hermandad con otros estudiantes que son también de municipios, según los discursos que ellos/as tejieron dentro del grupo, sienten más afinidad y confianza con las personas que no son de la ciudad.

“Yo no sé si es casualidad o que pero yo ando con puras personas que no son de aquí, mis amigas todas son de pueblo”

“A mí me gusta estar con la gente de mi pueblo por que nos entendemos más”

Durante el desarrollo del grupo del focal también se escucharon aportes, tales como:

“la gente de los pueblos es más sociables, me parece mejor andar con ellos, los planes son más chéveres, bueno pienso yo”

Es evidente que los y las estudiantes que construyen su identidad desde un punto de vista etnográfico, se les nota el arraigo cultural hasta en sus formas de interacciones cotidianas con el resto de la comunidad académica, son estudiantes que necesitan pertenecer a un colectivo, para poder ser reconocidos dentro del ámbito universitario, es por ello que establecen relaciones interpersonales entre estudiantes que provienen de diversos municipios del departamento de Bolívar, es en este momento donde se sienten parte de una comunidad académica, lo que conlleva a la socialización con en el entorno universitario.

8.2 ANALISIS INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS: RELACION CON EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO UNA CONSTRUCCION HIBRIDA

Dentro del desarrollo del grupo focal, se llegaron a diferentes formas de construcción de la identidad cultural de los/as estudiantes participantes en el mismo, lo anterior se concluye con base a los aportes realizados por estos/as actores dentro del espacio de reflexión.

“Yo no le tengo miedo al cambio, yo salí de mi pueblo a buscar nuevas oportunidades, yo no me quedo en un solo sitio, yo me muevo en lo que sea”

“Yo no soy apegado a nada, ni a nadie”

En el marco de este proyecto de investigación se entiende la identidad cultural desde lo híbrido, como aquel conjunto de ideas, costumbres, significados, tradiciones, historia y formas de relacionarnos que nos hacen similares a los demás con ese mismo bagaje cultural. De tal manera se rescatan los procesos históricos y plurales de los y las estudiantes involucrados en este proyecto de investigación.

Retomando los planteamientos de Restrepo³⁰ hablar de identidad no es solo hablar de raíces, y de manifestaciones culturales, significa también hablar de movilidad, fluidez y constante cambio. En esta medida se puede decir sentido se puede decir que la identidad también incluye una diversidad de saberes, vivencias y aprendizajes que giran en torno a todos los y las sujetos sociales, entre los cuales éste escoge y se identifica -en ocasiones temporalmente- con una cosa o con otra.

“yo soy un pelao que no tiene miedo de enfrentarse a cualquier cosa, yo me vine para la ciudad queriendo estudiar, abrirme a otro mundo, a cosas nuevas, yo todos los días aprendo algo nuevo”

³⁰ ALVAREZ, Keyla. RUIZ, Niní. Lectura crítica sobre el concepto de identidad, desde una perspectiva transdisciplinaria”. facultad de ciencias humanas. programa de filosofía. Cartagena 2013.P.11

Este análisis se genera a partir de todo un mundo circulante de información y manifestaciones culturales, provenientes de la interacción de los y las estudiantes dentro del contexto universitario, de igual forma las relaciones interpersonales que se forjan dentro de ese proceso de identidad cultural desde la concepción híbrida.

Cabe aclarar que este proceso de identificación no solo se da desde una postura dialógica, si no desde la constante interacción con otras culturas; a su vez se resalta que estos, realizaron sus procesos de identificación desde su mismidad individual, desde un proceso de empoderamiento y apropiación de los rasgos distintivos de otras culturas, lo que permitió reconstruir su identidad cultural desde distintas dinámicas contextuales.

“yo me acostumbro donde sea, no soy apegado a mi pueblo, a mí me gusta experimentar cosas nuevas”

Dentro del desarrollo del grupo focal se evidencio que algunos estudiantes, si desarrolla su identidad, en base a manifestaciones culturales y sociales, dadas en el contexto de la ciudad, son estudiantes que manifiestan ese desarraigo a sus culturas, costumbres, dinámicas y territorios.

“soy una persona que no me resisto al cambio, me acomodo donde vaya, si me toca ser de la ciudad, soy de la ciudad, si me toca ser de pueblo soy de pueblo”

“Yo soy una persona que tiene buenas relaciones interpersonales, yo hago amigos rápidos, y me gusta que cada persona que hable conmigo me aporte algo a mi vida”

De los 20 jóvenes pertenecientes al grupo focal 5 de ellos construyen su identidad como un proceso híbrido, puesto que en el análisis de sus discursos manifestaron el rescate de elementos fundamentales brindados por otras culturas, frente a su procesos de reconstrucción de identidad cultural dependiendo del contexto en que se encuentren aclarando que no se presentó incidencia negativa, dentro de su proceso de involucramiento en los distintos contextos académicos en los que se desenvuelven diariamente, dentro del espacio la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco.

Es por esto que se afirma que estos/as sujeto/as puede identificarse a su vez con distintos patrones según la circunstancia determinadas por el contexto en que se desenvuelvan, desde la concepción híbrida, en este sentido la identidad cultural desde un punto de vista híbrido, influye de manera positiva en la socialización con el contexto universitario, debido a que los estudiantes se sienten satisfechos con que su identidad cultural, se acomode a los tiempos y a los contextos de interacción en el cual se desenvuelven cotidianamente.

En estos espacios de reflexión y dialogo se evidencio que los estudiantes que construyeron su identidad desde lo híbrido, tienen unas relaciones cotidianas cordiales con el resto de la comunidad académica, con los profesores y con los administrativos, esto les posibilita la socialización con el contexto universitario de manera positiva, debido a que establecen interacciones cotidianas con todos/as las personas que conforman la universidad, su identidad cultural bien definida y personalidad les permite un libre desarrollo en el entorno universitario, y dentro de sus discursos lo conciben como su mejor arma para la convivencia dentro de la Fundación Universitaria, como lo plantea un estudiante.

“La verdad es que yo me siento bien aquí, yo hablo y comparto con todos, sin distinción, yo soy así”

“yo ando aquí con todo el mundo, con gente que es de mi pueblo, con gente que es de aquí, y así sucesivamente...”

8.3 ANALISIS INTERPRETATIVO DE LOS RESULTADOS: RELACION CON EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO PROCESO DE ACULTURACIÓN

Desde la concepción de la identidad cultural a partir del proceso de aculturación, se concibe a los sujetos involucrados en el proceso de investigación, como aquellos que cuentan con la capacidad de decidir qué elementos tomar y que no dentro de las construcciones culturales modernas,

cabe resaltar que la identidad se construye a partir de múltiples referentes culturales.

Según éste concepto, los y las sujetos/as se encuentran con la autonomía de definir algunos de los elementos y/o herramientas, que harán parte de su identidad cultural y decidir de manera pueden incidir dentro del desarrollo de sus interacciones personales.

“A decir verdad a mí me gusta estar más acá en la ciudad, porque acá hay más espacios donde salir, mas planes que hacer, en cambio en el pueblo es mucho más aburrido estar “

Con esto se da relevancia a las reflexiones morales que tienen lugar en el individuo y se rescata la idea de un sujeto que incide en la construcción de su identidad, es un sujeto autónomo y capaz de apropiarse de sus transformaciones dentro de la sociedad y el papel que pueda desarrollar. No obstante se hace hincapié en que la selección de estos elementos se ven influenciadas por las exigencias de los distintos escenarios que hacen parte de las dinámicas de la modernidad.

Se llega al punto, donde es pertinente mostrar las interpretaciones y apropiaciones realizadas desde los espacios propiciados por el grupo focal, y desde la postura dialógica que propone la hermenéutica, en entender toda esa dinámica de socialización a las que están expuestos los y las estudiantes en los contextos académicos.

“acostumbrase al pueblo es rico, pero estar en la ciudad, te permite comprender que hay más cosas que vacas, ruidos de sapos por las noches. Es decir, todo es diferente y me siento cómodo con lo que soy ahora y todo lo que me ha enseñado lo que llamamos ciudad”

Es por esto que se hace necesario citar a Charles Taylor, con el fin de explicar y aterrizar al lector de esta investigación, en las influencias que tiene el mundo moderno, en la identidad cultural de los y las sujetos/as.

“El problema de la identidad, subyace de todo un análisis del mundo moral moderno, teniendo en cuenta que es en ésta época cuando los aires del individualismo empiezan a extenderse, como uno de los grandes logros de la civilización moderna, dando como resultado a un sujeto centrado en el yo. Es ahí donde empieza a evidenciarse el papel que juega la identidad y las implicaciones que sobre ella recaen a partir de los cambios que experimenta la sociedad moderna”³¹.

Es aquí donde los y las estudiantes juegan un papel fundamental dentro de sus procesos de vida, resaltando que son ellos los que deciden qué elementos son de gran relevancia, para la construcción de identidad.

De ahí es que el individualismo propuesto desde Taylor toma valor, al momento de relacionar el análisis de los discursos interpretados desde lo cualitativo y lo hermenéutico, se evidencia que 5 de los participantes del grupo focal, se sintieron identificados con la concepción de la identidad cultural como un proceso de aculturación, puesto que este tipo de identidad les permite tener autonomía y apropiación de lo que es su vida frente a la selección de los elementos que son relevantes desde su Yo individual, así mismo pueden rescatar como útiles dichos elementos que contribuirán en su desarrollo integral, el cual se manifestara al momento de mantener buenas relaciones interpersonales, sin descartar que en algún momento existan dificultades, que son características de los contextos modernos.

Los estudiantes que tenían una relación directa con esta concepción de identidad, son estudiantes que han sido capaces de construir su identidad

³¹ ALVAREZ, Keyla. RUIZ, Niní. Lectura crítica sobre el concepto de identidad, desde una perspectiva transdisciplinaria”. facultad de ciencias humanas. programa de filosofía. Cartagena 2013, P. 8

tomando aspectos relevantes que les ha propuesto la modernidad, su identidad ha sido el resultado de un proceso de aculturación en el cual estos/as estudiantes adquieren y modifican sus estilos de vida, acostumbrándose a los nuevos hábitos y costumbres culturales.

“Yo soy un joven que gracias a Dios se le mide a lo que sea, y se acostumbra a lo que sea, y más aquí en la ciudad que las cosas son más avanzadas y hay más oportunidad para nosotros los jóvenes”

9. CONCLUSIONES

Para este proyecto de investigación, sobre la influencia de la identidad cultural en la socialización con el contexto universitario, se retomó epistemológicamente el paradigma hermenéutico, junto con la teoría del construccionismo social, considerando las realidades sociales como construcciones sociales, que contienen historias, vivencias, y que estas se representan a través de todas las relaciones, e interacciones entre los sujetos y sujetas.

Dentro de los hallazgos encontrados a lo largo del proceso investigativo se pudo concluir que:

- Dentro del desarrollo del grupo focal surgieron diversas formas de identidad, por parte de los/as estudiantes que participaron dentro del proceso investigativo, con base a los discursos que tejieron estos/as, se pudo establecer una relación directa desde los conceptos de identidad, desde un punto de vista etnográfico, como una construcción híbrida, y como resultado de un proceso de aculturación.

Cabe resaltar que los conceptos de identidad tienen una relación directa con la formas como es construida la identidad de los y las estudiantes provenientes de diversos municipios en el departamento de Bolívar, dentro del desarrollo del grupo focal se evidenció que la mayoría de los/as estudiantes, construyen su identidad cultural, en base al arraigo de la misma, 10 estudiantes provenientes de diversos municipios, conciben su identidad desde la defensa de las manifestaciones culturales, dejando claro que tienen una cultura propia, unas costumbres, con las que pueden identificarse y hacerse visible a través de un colectivo, en los espacios de discusión los y las estudiantes resaltan mucho ese amor a sus culturas, a sus tierras, se les nota que están a gusto de su lugar de procedencia, lo importante es que tienen claro de donde son, y por ende saben quiénes son.

Con base a sus discursos los estudiantes dicen no sentir ningún complejo por ser de diversos municipios, ellos se sienten satisfechos de ser de donde son, quieren y valoran mucho su cultura, de hecho dicen que es esa construcción identitaria la que posibilita , la socialización con el medio universitario, debido a que se sienten parte activa dentro la universidad.

“tienen un gran sentido de pertenencia con su tierra natal”

Es en este momento donde se hace ver que estos/as estudiantes no sienten ninguna limitación, por ser de otros lugares, estos reconocen que tienen costumbres, rutinas, dinámicas, hasta formas de relacionarse distintas, pero que esto no les impide ser quienes son, todas estas diferencias ellos/as lo cogen como una de sus mejores armas para hallarse en cualquier lugar, en este caso en la universidad, se evidencia que la identidad cultural desde un punto de vista etnográfico, influye de manera positiva en la socialización con el contexto universitario.

- los estudiantes que poseen una identidad arraigada a lo cultural plantean que la aceptación de sus culturas es lo primordial que se debe hacer para posteriormente tener claro una identidad cultural, ellos tienen que reconocer sus raíces, querer de donde son, y respetar de esta misma manera la memoria de sus antepasados, aporte importante que permitió que los estudiantes interiorizaran quienes son ellos.
- La identidad desde un punto de vista etnográfico, es visto como una necesidad de la persona por identificarse y hacerse visible en una sociedad, al que hace parte gracias a un pasado o memoria histórica que los enlaza en un grupo a partir de un elemento que los identifique, por lo general es el sentimiento de unión y fraternidad, en el que se ampara éste tipo de identidad cultural, se evidencia en todo momento el arraigo territorial.

- Es importante resaltar, la relación que tiene el concepto de identidad, con el de cultura, vista esta última como el epicentro, que busca comprender a los seres humanos, sus formas de vidas, sus ideologías y todas aquellas prácticas culturales que dotan de sentido sus vidas.

Ahora bien no se puede limitar la identidad, en lo cultural, debido a que la identidad es un proceso que construye cada sujeto/a social de manera individual, y la cultura es el conjunto de simbologías, significaciones y manifestaciones que representan a una colectividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AGUDELO. María, ESTRADA. Piedad. Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas, 2012 Disponible en internet: file:///C:/Documents%20and%20Settings/Kmorales/Mis%20documentos/Downloads/1986-4897-1-SM.pdf, el 29 de mayo del 2015, a las 9:00 am.

ALVAREZ, Keyla. RUIZ, Niní. Lectura crítica sobre el concepto de identidad, desde una perspectiva transdisciplinaria. facultad de ciencias humanas. programa de filosofía. Cartagena, 2013.

AGUIRRE BAZTÁN, A. (coord.) Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona, Marcombo. Etnografía. 1995.

BARRIO MAESTRE, J. M. "El aporte de las ciencias sociales a la antropología de la educación" Revista Complutense de Educación, 1995.

BANCO MUNDIAL .La educación superior en Colombia, 2012. Disponible en página web; http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-317375_recurso_1.pdf, el 18 de mayo del 2015, a las 3:00 pm.

BLANCO. Juan. La construcción social del sujeto de intervención. Los modelos implícitos en los en los procesos de intervención social. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla. Disponible en internet file:///C:/Documents%20and%20Settings/Kmorales/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-LaCosntruccionSocialDelSujetoDeIntervencion-2002433%20(1).pdf , 22 de mayo del 2015, a las 3:00 pm

CAJIDE, J. La investigación cualitativa: tradiciones y perspectivas contemporáneas, Bordón, 1992.

CALVO BUEZAS, T. (y D. BARBOLLA CAMARERO). Antropología: teorías de la cultura, métodos y técnicas. Badajoz, @abecedario. 2006.

CARDONA MOLTÓ, M. C. Introducción a los métodos de investigación educativa. Madrid, EOS, 2002

GHISO, A. De la práctica singular al dialogo con lo plural aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización, 1998. Disponible en internet, aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/729/Ghiso.rtf, 10 de mayo del 2015, a las 3:00pm.

LÓPEZ. Raúl, PIERRE. Jean Margen No. 61. La Entrevista Cualitativa Como Técnica Para la Investigación en Trabajo Social, 2001 Disponible en internet <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>; el 2 de junio del 2015, a las 10: 00am.

MELLA. Orlando. "GRUPOS FOCALES ("FOCUS GROUPS").TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, 2000 Disponible en internet <http://biblioteca.uahurtado.cl/ujah/856/txtcompleto/txt105091.pdf> , el 2 de junio del 2015, a las 4:00pm.

PAGINA VIRTUAL. Ministerio de educación nacional. Link: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-channel.html>, 3 de junio del 2015, a las 10: 00 am

PAGINA VIRTUAL. Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco: link: <http://tecnologicocomfenalco.edu.co/>.

PARDO, Neyla Graciela. como hacer análisis crítico del discurso una perspectiva latinoamericana. Disponible en internet: <http://www.bdigital.unal.edu.co/10250/1/C%C3%B3mo%20hacer%20ACD.pdf>, 29 de mayo del 2015 a las 2:00pm.

PÉREZ SERRANO Gloria. Investigación cualitativa retos e interrogantes, II técnicas y análisis de datos. Madrid: la Muralla, 2002.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, G. (J. GIL FLORES y E. García Jiménez). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga 1996, Aljibe.

RESTREPO, Eduardo. Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. Doctorado en humanidades. Universidad del valle, 2005.

ANEXOS

Anexo A. Formato grupo focal

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA TECNOLÓGICO COMFENALCO.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

CON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER INGRESO PROVENIENTES DE DIVERSOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE BOLIVAR.

1. Presentación de la coordinadora del grupo focal
 2. Presentación del proyecto de investigación en la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco
 3. Presentación de los participantes (nombre, edad, carrera, lugar de procedencia)
- Con base a los objetivos planteados en la investigación se formularon unas preguntas para orientar la discusión, en el primer objetivo se resaltó una categoría de análisis crucial que es la **identidad cultural**.

¿Qué percepción tienen con respecto al tema de identidad cultural?

¿De qué manera construyen sus identidades culturales?

¿Aceptan sus culturas?

¿Creen la identidad cultural influye en la socialización con el contexto universitario? De qué manera?

¿Cómo han establecido sus relaciones interpersonales dentro de la Fundación Universitaria Tecnológico Comfenalco?

- En el segundo objetivo se resaltó la influencia de sus culturas en la **socialización con el contexto universitario**.

¿Cómo ha sido su relación con la ciudad, y con el medio universitario?

¿Han presentado algún tipo de obstáculo por no ser de la ciudad, (en la universidad)?

¿Cree es importante el reconocimiento cultural dentro del ámbito universitario?

Anexo B. GALERIA FOTOGRAFICA DE LA EXPERIENCIA



