



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

**LA DIMENSION ARTISTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
SIGNIFICATIVA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO PRE ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MARIA
CORDOBA DE PASACABALLOS**

MARLING AHUMEDO BANQUEZ

AUTORA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

CARTAGENA

2014

**LA DIMENSION ARTISTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
SIGNIFICATIVA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO PRE ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MARIA
CORDOBA DE PASACABALLOS**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

CARTAGENA

2014

NOTA DE ACEPTACION

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

**LA DIMENSION ARTISTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
SIGNIFICATIVA EN EL PROCESO DE FORMACION DE LOS ESTUDIANTES
DEL GRADO PRE ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MARIA
CORDOBA DE PASACABALLOS**

RESUMEN

El propósito de este proyecto investigativo es presentar la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa, en el proceso formativo en el nivel de preescolar, donde la ponencia de los enfoques pedagógicos van dirigidos a desarrollar la inteligencia creativa, en donde los estudiantes serán estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos con relación a los saberes, al igual que los docentes lo sepan interpretar.

La finalidad de este proyecto investigativo es proponer a los actores del proceso pedagógico, otra manera de visionalizar la dimensión artística, como herramienta pedagógica significativa desarrollando otras alternativas que permitan despertar la naturaleza creativa e inventiva de los estudiantes en el preescolar, utilizando recursos de expresión artística que estén al alcance de los/las profesoras y vale la pena resaltar que se puede gestar en cualquier contexto.

La dimensión artística, es una herramienta pedagógica significativa que estimula el proceso formativo de niños y niñas desde la educación inicial, preescolar y demás niveles educativos del sistema escolarizado al igual, desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos dependiendo del desarrollo psicogenético de los educandos.

Por consiguiente es importante considerar con mayor responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que sean un cumulo de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en toda persona.

PALABRAS CLAVES

Dimensión artística, Proceso formativo, herramienta pedagógica

ABSTRACT

The purpose of this research project is to present the artistic dimension as meaningful pedagogical tool in the learning process at the preschool level, where the presentation of pedagogical approaches aim to develop creative intelligence, where students will be encouraged to express all their perceptions and feelings about knowledge, as teachers know how to interpret it.

The purpose of this research project is to propose to the actors of the educational process, another way to visionalizar artistic dimension as meaningful pedagogical tool to develop other alternatives to awaken the creative nature and ingenuity of the preschool students, using resources of artistic expression that are available to / teachers and it is worth noting that you can shape in any context.

The artistic dimension is a significant educational tool that stimulates the learning process of children from early education, preschool and other educational levels schooled like system from non-formal education, considering the dosage of the content depending on the psychogenetic development of learners.

Therefore it is important to consider most responsible care for children in the first five years of life, which are an accumulation of knowledge, skills and abilities that potentially exist in every person.

KEYWORDS

Artistic dimension, process training, teaching tool

DEDICATORIA

DEDICADO A:

Dios

Por ser la fuerza que nos motiva cada día para alcanzar nuestras metas y permitirnos realizarnos como profesionales

A la Familia

Por apoyar en este proceso, colaborar, su paciencia y que a pesar de todos los obstáculos que se presentaron, se pudo culminar satisfactoriamente esta etapa de la vida.

A los tutores

Por su apoyo incondicional y sabiduría transmitida como eje para lograr ser una profesional integra, por ser la guía en esta larga etapa, por su tiempo y comprensión y motivarnos cada día

AGRADECIMIENTOS

AGRADESCO A:

Universidad de Cartagena

Por haberme permitido entrar a tan prestigiosa sede educativa y proporcionarme los conocimientos necesarios para nuestro desempeño profesional, a través de la preparación de sus docentes

Liris Munera Cavadias

Directora de Programas de Licenciaturas quien resolvió nuestras dudas e inquietudes del programa cursado, y ser intermediaria con la Universidad del Tolima y el convenio que esta tiene con la Universidad de Cartagena

Docente Arturo Carballo.

Por la asesoría brindada durante el proceso de investigación y por ayudarme a resolver cada inquietud que nos surgió durante el proceso

Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos

Por abrir sus puertas para realizar todas las investigaciones requeridas y culminar satisfactoriamente el proyecto.

**“PARA EL ADULTO, EL ARTE TIENE QUE VER CON LA ESTÉTICA,
MIENTRAS QUE PARA EL NIÑO ES UNA FORMA DE EXPRESIÓN, ES UN
LENGUAJE DEL PENSAMIENTO.”**

Autor Anónimo

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	Pág.11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	Pág.13
2. OBJETIVOS.....	Pág.17
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	Pág.17
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	Pág.18
3. HIPOTESIS.....	Pág.19
4. JUSTIFICACION.....	Pág.20
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	Pág.24
6. MARCO LEGAL.....	Pág.28
6.1 CONTEXTO PSICOLOGICO.....	Pág.34
6.2 CONTEXTO PEDAGOGICO.....	Pág.35
6.3 MARCO TEORICO.....	Pág.50
7. RESULTADOS Y ANALISIS.....	Pág.58
8. CONCLUSIONES.....	Pág.60
9. RECOMENDACIONES.....	Pág. 61
BIBLIOGRAFIA.....	Pág.62
ANEXOS.....	Pág.63

INTRODUCCION

En los tiempos actuales la dimensión artística en el contexto educativo, específicamente en los estudiantes en edad preescolar, cada día toma mayor importancia la propuesta de educación integral, ya que esta dimensión guarda relación estrecha con la formación en los niños/as de una actitud ética y estética de todo lo que hace parte de su contexto.

Se hace necesario recalcar que esta dimensión se puede expresar a través de diferentes medios expresivos, los cuales son: la plástica, danza, teatro, literatura infantil y la música.

Pero al tener referencia de estas connotaciones llevan a pensar que es necesario y urgente para los docentes específicamente de preescolar, la necesidad de una formación más amplia que cada día se hace exigente para proponer y desarrollar actividades significativas para el desarrollo de la sensibilidad estética.

Al tener acceso a mucha literatura relacionada con el desarrollo integral de los niños/as pre escolar, se confirma que la dimensión artística es importante y fundamental en los primeros años, ya que a través de ésta los niños/as tienen la oportunidad de contemplar y disfrutar estéticamente la naturaleza en su cotidianidad al igual en sus diferentes producciones artística.

Todas las explicaciones anteriores son fundamentales para darle una gran significación a la dimensión artística en los primeros años de los niños. Pero se transforma en preocupación hacer que el niño se apropie de los diferentes lenguajes artísticos expresivos.

Todo docente debe estar concientizado de la necesidad de establecer la conexión entre lo emotivo y lo sensible; ya que son las herramientas a través de las cuales

los niños y niñas pueden explorar y vivenciar todas las situaciones que se dan en su contexto.

Para una mayor y mejor comprensión se cita el siguiente ejemplo:

En el nivel de preescolar no se le enseña al niño la estructura del cuento; pero si se le da la oportunidad de escuchar cuentos, ósea dentro de la cotidianidad del preescolar, la docente les lee cuentos cortos, sencillos y sobre todo con bastante gráficas. A través de esta actividad el niño puede apreciar y contemplar imágenes y disfrutar la producción textual por medio del dibujo.

Por ello el desarrollo de la dimensión artística en los primeros años de vida es significativo e importante, ya que las expresiones estéticas, generan procesos de descubrimiento, procesos de creación, de producción, y apreciación, siempre QUE se está enseñando los elementos significativos del lenguaje visual y otros aprendizajes comprometidos.

La presente propuesta toma forma a través de la formulación de preguntas tales como:

- ¿Cómo enseñar?
- ¿Cómo proponer escenarios artísticos?
- ¿Cómo desarrollar la sensibilidad?

Estas preguntas se plantean en el contexto de la educación preescolar, por la práctica del quehacer profesional, surgen diferentes formas enseñar, pero que son propias de los lenguajes artísticos expresivos; estas ideas apuntan a la necesidad de practicar formas significativas que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y la enseñanza de lenguajes artísticos expresivos, los cuales son:

- La construcción de escenarios artísticos
- La posibilidad de compartir emociones con los niños/as
- La realización de acciones de apreciación – contemplación
- La realización de actividades conjuntas de acciones de: exploración, producción, creación.

Las autoras de la presente propuesta la plantean como un derrotero pero también resalta que se puede ajustar a cualquier contexto, teniendo en cuenta que:

- Plantear y desarrollar acciones que estén centradas en el entonamiento afectivo – emocional (acciones valorativas, creativas, repetitivas, recursivas, pero realizadas en conjunto)
- Privilegiar la participación significativa de niño/a en escenarios artísticos como parte de su cotidianidad
- Ofrecer espacio de exploración, descubrimiento, producción, creación, con la finalidad que el niño/a disfrute a plenitud sus acciones y se entregue al juego exploratorio
- Desarrollar en un tiempo prudente que permita disfrutar en forma sensible y gozar lo estético.

Vale la pena practicar la presente propuesta

“EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA EN LA ETAPA PREESCOLAR ES UN BUEN TEMA DE BELLO SONIDO DEMOCRÁTICO, NO PARA QUE TODOS SEAN ARTISTA, SINO PARA QUE NADIE SEA ESCLAVO”.

Autor anónimo

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 CONTEXTO

El presente proyecto investigativo se realiza en la Institución Educativa José María Córdoba de pasacaballos, ubicada en el corregimiento de pasacaballos, plaza principal.

Pertenece a la localidad Zona Rural de la Secretaria de Educación Distrital de Cartagena de indias, departamento de Bolívar. La planta física donde funciona el preescolar esta aparte, ya que esta institución educativa, se caracteriza por no contar con espaciaos amplios y condicionados para que funcione el preescolar.

Las aulas destinadas para que funcione el preescolar no tienen buena ventilación, tiene pocos abanicos, la iluminación es buena, pero tiene un factor que impide que realicen bien las actividades, y es que por su ubicación a orillas de carreteras, hay mucho ruido vehicular, esto hace que sea un distractor a la atención de los niños.

Esta institución cuenta con un director, tres coordinadores y cincuenta y cinco profesores desde preescolar hasta once grado.

Específicamente en el preescolar laboran cuatro docentes, dos docentes en la jornada de la mañana y dos en la jornada de la tarde.

La comunidad en términos generales, está compuesta por familias trabajadoras, la mayoría nativos de pasacaballos, y algunos provenientes de partes del país con la esperanza de mejorar sus condiciones de vida.

1.2 SITUACION PROBLEMA

El observar la realidad circundante en la Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos específicamente donde funciona el nivel preescolar se pudo verificar la falta de espacio, este aspecto impide que se desarrolle normalmente las actividades que se planean en relación con la dimensión artística. Además existe ausencia de material útil para desarrollar actividades artísticas, esto hace que los niños y niñas reflejen una desmotivación por participar en las actividades artísticas que se planean.

A esta situación se le suma que la Institución Educativa en mención, en el área de preescolar, no cuenta con un aula múltiple donde se puedan desarrollar actividades artísticas.

Tomando como punto de partida que la educación artística constituye un eje fundamental en el desarrollo formativo de la persona, la Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos, en el nivel de preescolar; se pretende desarrollar la propuesta de presentar la educación artística como herramienta pedagógica significativa en el desarrollo formativo, partiendo de la necesidad existente allí sobre este tema.

Por las observaciones realizadas por el grupo investigador se pudo constatar que en el preescolar las docentes cuentan con poco material para realizar actividades propias de la dimensión artística

Vale la pena señalar, en el desarrollo del quehacer profesional los integrantes del grupo investigador se conforman dentro de la cotidianidad escolar, la falta de continuidad de la práctica de la dimensión artística en el preescolar y en la básica primaria. Esto es a consecuencia del desconocimiento que tienen las maestras de la dimensión artística en el desarrollo formativo del ser humano y se observa que la educación artística esta agregada como una materia de relleno.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias deben implementarse para que se desarrolle la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los estudiantes del grado de preescolar de la Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que busquen desarrollar la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en la formación de los estudiantes del grado de pre-escolar de la Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Sensibilizar a los docentes del grado de preescolar de la institución educativa José María Córdoba de Pasacaballos sobre los beneficios que se pueden obtener al utilizar la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo.
- Planear y desarrollar estrategias que permitan vivenciar la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo.
- Evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas por las educadoras de preescolar en los educandos buscando vivenciar la dimensión artística desde otro punto de vista.

HIPOTESIS

Desarrollar la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo por la integralidad del arte, como diferentes formas de pensar, percibir, expresar y representar su yo y su mundo.

JUSTIFICACION

Si los niños y niñas se desarrollaran sin interferencias del mundo exterior, no sería necesaria la estimulación de la dimensión artística en sus trabajos artísticos. Todos los niños y niñas utilizarían sin temor su creatividad, confiando en su propia forma de expresión; el desarrollo de la creatividad se ha demostrado que está íntimamente ligado a la práctica y vivencias de la expresión artística.

Por ello se hace necesario planear y ejecutar proyectos que ayuden a gestar el desarrollo infantil; para así de esta manera favorezca la formación de individuos íntegros que conformaran la sociedad del futuro.

Por eso cuando se lee y se reflexiona sobre documentos relacionados de la educación preescolar, todos ellos afirman en forma contundente que dentro del desarrollo integral, la educación preescolar se visionalice como el primer eslabón, las posibilidades de desarrollo de los niños en esta etapa son extraordinarias y con una importancia primordial y todavía más, las primeras adquisiciones de la persona se establecen en esta etapa.

Muchos estudios psicológicos y sociales han planteado que los diferentes lenguajes artísticos están cargados de sentimientos, que se exteriorizan por medio de palabras y símbolos.

Por esto las expresiones artísticas se relacionan de una forma u otra con formas, significados que se dan a conocer en los proyectos de vida.

Las obras de artes se deben ver como expresiones de la vida sensible que hace parte de la cotidianidad humana. Pero lo que realmente se debe saber es que poco a poco se va aprendiendo a involucrarse en ese mundo donde todo individuo, (no importa raza, credo, religión u oficio) tiene derecho a disfrutar.

Desde el punto de vista artístico se puede abordar el desarrollo de las capacidades para gestar percepciones estéticas y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural, si se puede enseñar a través del arte y si se genera aprendizaje significativo; lo que pasa es que este aspecto tiene unas exigencias que son:

- Se debe atender a como se aprende a crear formas visuales que reflejen estética y expresión.
- Como se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza
- Como se aprende a producir la comprensión del arte.

Todas estas ideas se pueden resumir en lo importante que es este proyecto investigativo, ya que lo que se quiere es que se vea, utilice y se valore, la dimensión artística como una herramienta pedagógica significativa que ayuda al proceso formativo. La escuela debe tomar la dimensión artística como ese gran valor y que se desarrolle de una manera consiente, inculcándole a los niños valores y cultivando sus capacidades artísticas, de acuerdo con su contexto y los hechos o cambios históricos que existan; pero de una manera sencilla para que el niño manifieste aprecio y le guste la artística.

En otras palabras lo que se pretende es que el educador encamine sus educandos proporcionándole estímulos a las expresiones artísticas que ellos plasmen y sobre todo dándole orientaciones referentes a que cada día sean mejores.

Se quiere que el arte en la institución educativa se desarrolle con libertad de expresión y espontaneidad, pero apoyándose en el conocimiento y la educación del lenguaje plástico.

Todas estas ideas implican un compromiso en cuanto al cambio de actitud de los educadores, estos cambios no se pueden dar de la noche a la mañana, pero si en forma gradual, lo que si se quiere que esa participación sea activa y significativa a el proceso.

Las actividades artísticas tienen un gran valor educativo en la solución de necesidades que surgen en el medio social, cultural y natural del entorno, donde los estudiantes expresan unos saberes previos a través de sus diseños o cualquiera de sus obras; los niños y niñas nos brindan de esta manera, la posibilidad de conocerlos mejor. Cada uno tiene algo que decir y una de las formas de hacerlo es a través de sus obras creadoras. Es por esto, que la institución debe brindar los espacios creadores para que el niño pueda propiciar y crecer en cuanto a sus habilidades significativas, que le permitan mediante la observación, expresarse por medio de la estética.

Es importante la conexión con los valores para que el niño, desde sus aspectos socio-afectivos pueda crear hábitos de respeto hacia el trabajo de los demás que forman su grupo, la responsabilidad en el manejo de materiales y el sentimiento de admiración ante la belleza.

La creatividad surge principalmente de las vivencias propias, de los diálogos, con el entorno, social o natural que los conlleva a formarse como un ser competitivo, investigativo, en la sociedad que hace parte y que a la vez cada día se vuelve más exigente. Desde esta perspectiva, el presente proyecto investigativo cobra importancia, en la medida que se generan espacios para que los niños/as se expresen a través de la estética, toda esa capacidad de asombro y esa creatividad de la que son poseedores por naturaleza, para ello se presenta la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los niños/as a través de implementación de estrategias pedagógica.

De esta forma, el presente proyecto busca beneficiar a los niños/as del grado de preescolar de la Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos dejando huellas positivas en su desarrollo formativo, utilizando la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa. Tomando para ello, algunos planteamientos de **Carlos Jiménez**, quien dice que “el niño vive en el mundo de su cuerpo y en sus emociones en forma libertaria y placentera”

Se puede observar que se crea un nuevo conocimiento en los niños ya que con la Educación Artística se le orienta al estudiante hacia donde lleva su creatividad (música, danza, canto, pintura).

¹ JIMÉNEZ, Carlos. *Lúdica Cuerpo y Creatividad: Construyendo Nuevos Significados para la educación Física y Artística*. Ed. Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 2001.

DISEÑO METODOLOGICO

TIPO DE INVESTIGACION

A través del diseño de investigación se muestra cómo se van a lograr los objetivos planteados, a través de unos pasos coherentes ordenados y sistematizados, que generan fiabilidad, validez y pertinencia científica.

El grupo investigador pensó como alcanzar sus intereses desde un enfoque específico, en esta investigación es el enfoque cualitativo por que la presente investigación es social. Por lo tanto es una investigación cualitativa- interactiva como el nombre lo indica. El grupo investigador se presenta como un sujeto dentro de la población por investigar, tomando a la población investigada como sujetos que poseen un saber que debe interpretarse y comprenderse desde un contexto social, teniendo en cuenta las vicisitudes que se generan de la relación cara a cara.

Esta investigación cualitativa e interactiva utiliza la descripción narrativa de gran complejidad. Vale la pena recalcar que esta investigación tiene una gran validez, ya que se realizó un trabajo profundo y sistemático por parte del grupo investigador frente a la población escogida y la problemática planteada, por ello fue necesario combinar instrumentos de recolección de datos para dar mayor complejidad y valor a los resultados.

INSTRUMENTOS

- ❖ Registro de campo
- ❖ Registro fotográfico
- ❖ Textos de investigación

FASE DIAGNOSTICA

Para dar inicio al trabajo investigativo se realizó un taller con las docentes de preescolar de la Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos donde se aplicó una encuesta diagnóstica para conocer su opinión sobre la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo en los estudiantes del grado preescolar.

TALLER # 1

Tema: la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo en los estudiantes del grado preescolar

Fecha: mayo 20 de 2014

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos

Dirigido a: docentes de preescolar

Objetivo: conocer la forma como se conoce, se considera y se utiliza la dimensión artística en el nivel preescolar.

Materiales: charla, formatos de la encuesta, lapiceros

Ambientación: desarrollo de un ejercicio de relajación acompañado de una música adecuada

Desarrollo del taller: Se dio la bienvenida, se explicó el objetivo de la aplicación de la encuesta, a cada uno de los presentes se le entregó el formato de la encuesta para que la desarrollaran en forma individual.

Terminada la aplicación de la encuesta, se desarrolló una intervención de los educadores, con el grupo investigador referente a las diferentes respuestas dadas.

Se concluyó de que ellos son conocedores de la importancia y trascendencia que tiene la dimensión artística en la cotidianidad del nivel de preescolar; pero por las condiciones físicas y la falta de recursos no se aprovecha esa herramienta pedagógica que es la dimensión artística, desconocían muchos aspectos positivos que pueden generar avances significativos en el desarrollo integral de los estudiantes de preescolar. Pero que nunca es tarde y que vale la pena reestructurar las actividades que se vienen desarrollando en este nivel, colocando la dimensión artística en eje central de todas ellas es un reto significativo, que exige creatividad y tenacidad pero que vale la pena tomarlo.

Evaluación: todos los participantes mostraron interés y su colaboración fue valiosa, al igual que sus comentarios, para retroalimentar el proceso investigativo y se determinó que se desarrollara talleres que les orientara y sobre todo se les proporcionara consolidados de actividades que les serviría de derrotero, para planear y ejecutar nuevas actividades.

FASE DISEÑO

Partiendo del diagnóstico donde se identificó que por espacio, recursos y materiales, la dimensión artística, no se utiliza como una herramienta pedagógica que genera aprendizajes significativos y que reflejan grandes avances en el desarrollo integral de los niños/as en el nivel de preescolar; el grupo investigador planifica el segundo taller sobre orientaciones para el uso de la dimensión artística desde el punto de vista formativo, donde se presentaría un consolidado de actividades propias, para desarrollar en el preescolar y sobre todo, presentando la dimensión artística como eje central de ellas y dándole una interpretación a nivel de resultados positivos en el desarrollo integral de los estudiantes (beneficios).

Pero se debe aclarar que ese taller no se pudo realizar ya que con anterioridad los docentes de preescolar tenían actividades planeadas, y respetando el cronograma institucional no se realizó.

Sin embargo, el grupo investigador ante esta circunstancia diseño y le hizo entrega de un plegable informativo; donde se les presenta un consolidado de actividades aclarando los materiales necesarios, la forma de desarrollar las actividades, el objetivo y el beneficio.

El plegable género en el grupo de docentes interés y el grupo investigador solicito un espacio ante los directivos docentes para evaluar la lectura del plegable, el espacio fue concedido y las docentes citadas opinaron sobre el plegable, y comentaron que felicitaban al grupo investigador por el plegable, al igual que esa estrategia, a la vez también dijeron que proyectos como estos donde se demuestre interés por desarrollar la propuesta, eso tiene un efecto positivo, ente el grupo de docentes porque de una manera significativa, ambas partes se comprometen en sacar adelante dicho proyecto.

Finalmente el grupo docente implicado terminan por desarrollar los diferentes espacios informativos pedagógicos planeados todo se gestó y se dio avance en cuanto al cambio de imagen del uso de la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo en los estudiantes de preescolar

FASE FINAL

En el desarrollo del presente proyecto investigativo las partes implicadas desde su rol gestaron aprendizajes significativos en cuanto la apropiación de la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los niños/as de preescolar desde su cotidianidad; arrojando grandes avances positivos en el desarrollo integral de los estudiantes de preescolar por las diferentes maneras de expresar sus sentimientos y emociones sobre cada uno de los hechos o situaciones que se desarrollan en su cotidianidad.

MARCO LEGAL

En la constitución política de Colombia, en el artículo 67 se da a conocer que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el aspecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las diferentes instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en su artículo 1 afirma que

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Abordando la educación de esta manera y teniendo en cuenta que la Dimensión Artística constituye un eje

fundamental de la formación del ser humano, se busca que los niños, los educadores y todos los participantes en el proceso educativo encaminen a promover la vivencia del arte como una actividad lúdica y como una lección de optimismo y aprendizaje creativo apoyada en una sólida fundamentación teórico – práctica. Bajo estas consideraciones, la motivación y el desarrollo de la creatividad del niño se convierten en el centro de esta área.

La ley general de educación en el artículo cinco establece los fines de la educación entre estos se mencionan.

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El MEN, por medio de la resolución 2343 del 5 de junio de 1.996 establece el siguiente Conjunto de logros curriculares para la Educación preescolar, en el área de Educación Artística

- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recurso, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas, seguras y espontáneas.
- Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movidas por sus gustos, confiadas y sin temor.
- Coordina su motricidad expresivamente, se aproxima a la naturaleza y su entorno socio - cultural. Inmediato; simboliza, afirma y comparte respetuosamente

intuiciones, sentimientos, fantasías, describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

- Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y sociocultural.

- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros.

- Manifiesta una actitud de género espontáneo y respetuoso, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios del trabajo.

- Disfruta con narraciones históricas, sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con las artes autóctonas y universales.

Con base en la Ley General 115 y el conjunto de logros curriculares propuesto por el MEN, la esencia del proyecto consiste en reorganizar los contenidos metodologías existentes en el plan de estudios del proyecto educativo Institucional del plantel, de tal forma que verdaderamente se puedan aplicar en la realidad, iniciando primero con educadores y estudiantes y luego proyectándolo a toda la comunidad.

Con la reorganización de contenidos y metodologías sobre el área se busca dar una mejor orientación a los educadores de tal manera que puedan aplicarlos en cada grado aprovechando las capacidades de los niños como también los recursos existentes en el medio.

Constitución Política de Colombia, Art 67

M.E.N. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994

MARCO TEORICO

Actualmente la mayoría de los pedagogos, psicólogos e investigadores que han ahondado en este tema defienden los beneficios del arte como agente enriquecedor para el ser humano. En esta línea, se puede mencionar estudiosos como H. Read, E. W. Eisner o H. Gardner, entre otros, que destacan las potencialidades del arte como herramienta educativa. Este concepto del arte unido a una preocupación por el desarrollo completo del ser humano, conduce a defender la educación a través del arte.

En la educación a través del arte lo importante ya no es el resultado final, sino la transformación que la práctica creativa o contemplativa es capaz de causar en el ser humano. Este punto de vista enriquece la práctica artística, que ya no es solo colorear o conseguir un resultado parecido a un modelo dado. No obstante, para ello hay que estar dispuestos a indagar en este nuevo enfoque y a valorar los aspectos cualitativos del arte (Eisner: 1998).

Howard Gardner y El Desarrollo Holístico Del Ser Humano

Otro aspecto fundamental en esta investigación es que el arte o la enseñanza del mismo, entendida de manera holística, no sólo desarrollan capacidades estéticas sino también creativas, intuitivas, imaginativas o expresivas, además de proporcionar un mayor autoconocimiento y otro modo de relacionarnos con el entorno. Capacidades todas ellas importantes en el desarrollo humano, como apunta Gardner, que nos acercan a un ideal de ser humano más consciente y más completo.

Gardner defiende el tipo de pensamiento creativo e intuitivo desarrollado a través del arte porque en nuestra sociedad se tiende, según él y otros autores, a privilegiar el pensamiento lógico racional. Sin embargo, Gardner no excluye el pensamiento lógico racional. Al contrario, propone una visión integradora de la

valoración de los dos tipos de pensamiento. En palabras del propio Gardner, en su libro *Educación artística y desarrollo humano*,

“Sería tan erróneo afirmar que el desarrollo debe estudiarse exclusivamente desde la perspectiva del artista, como lo es sostener que sólo vale la pena tomar en serio la competencia científica final. Sin duda, una ciencia comprensiva del desarrollo humano necesita en cierto modo considerar el espectro completo de las capacidades y los talentos mostrados por los seres humanos maduros en diversas culturas” (Gardner, 1994: 26).

Según las tesis de Gardner, los niños de edad inferior a siete u ocho años se encuentran en la llamada “edad de oro de la creatividad”; es decir, en un periodo durante el cual la mayoría de los niños hacen gala de sus habilidades creativas, imaginativas, expresivas y artístico-productivas. No obstante, en la mayoría de los casos esta creatividad se atrofia con los años.

En este sentido, la investigación de Gardner es sumamente interesante, ya que mientras que el pensamiento lógico racional se va desarrollando con los años, el artístico en la mayoría de los casos se atrofia. ¿Por qué la mayoría de los seres humanos pierde unas facultades que ya tenía en la infancia? Este es el interrogante investigado por Gardner, llegando a la conclusión de que el niño pierde estas capacidades en el momento en que empieza a hacer caso de las correcciones de los adultos y que tanto el sistema educativo como la sociedad tienden a valorar más el pensamiento lógico racional que el artístico. Como consecuencia, la mayoría de los adultos, han perdido o atrofiado sus capacidades artesanales, artísticas, espontáneas, expresivas, imaginativas, intuitivas y creativas.

Para apoyar dicha conclusión Gardner realiza una revisión del conocimiento científico sobre el desarrollo humano en general desde una perspectiva artística, intentando integrar estos conocimientos con los referentes a las prácticas educativas en diferentes ámbitos del saber, así como con las distintas formas de

conocimiento, con el fin de conseguir un desarrollo de las capacidades humanas más completo. En este sentido, Gardner encuentra en el arte, y sobre todo en la práctica artística, una herramienta ideal:

“Esta revisión atestiguaba el desafío con el que se enfrentan los estudiantes que intentan sintetizar varias formas de conocimiento que van desde las formas de comprensión sensorio motrices e intuitivas a las habilidades artesanales que pueden desarrollar hasta un exquisito nivel de maestría, y a los cuerpos notacionales y formales de conocimiento habitualmente acentuados en las escuelas” (Gardner, 1994: 87).

Así pues, Gardner considera que algunos tipos de conocimiento son “habitualmente acentuados en las escuelas”. De acuerdo con ello, propone la enseñanza de la práctica artística para contrarrestar esta tendencia y conseguir, de este modo, un desarrollo humano más completo en todos los campos del conocimiento.

El ideal del desarrollo holístico del ser humano se completa con la formulación de la teoría de las inteligencias múltiples. Lo que Gardner propone es una visión pluralista de la mente humana, que no tiene una sola forma de conocer y comprender la realidad, sino muchas facetas cognitivas distintas. Partiendo de este enfoque, después de analizar las distintas capacidades y los distintos modos de cognición de la manera más amplia posible, y teniendo en cuenta que algunas capacidades son difícilmente cuantificables, formuló la teoría de las “inteligencias múltiples”, según la cual podemos organizar las capacidades en siete tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal e intrapersonal (Gardner, 1995).

Gardner. *Educación artística y desarrollo humano*, PAIDOS IBERICA, 1994

CONTEXTO PSICOLOGICO

La dimensión artística, es una herramienta válida para desarrollar comportamientos sociales en los niños en etapa pre-escolar pero como todas las manifestaciones que ellos demuestra, necesitan del conocimiento de los diferentes contexto donde ellos viven, para una mejor comprensión.

Los diferentes aspectos sociales deben trabajarse en una continua relación con las manifestaciones cognitivas, corporales-motoras y especialmente las afectivas.

Es de carácter obligatorio y fundamental de entender las diferentes características que conforman procesos de socialización en los niños en etapa de pres-escolar. Esto es algo obligatorio que debe desarrollarse en las instituciones educativas, ya que ellos son agentes socializados y además como árbitros integrados de las diferentes instancias de socialización. La dimensión artística, se transforma en una herramienta válida para poder conocer de los niños; el contexto cultural ya que él lo espera en las diferentes manifestaciones artísticas.

Además vale la pena recalcar que las dimensiones artísticas, a través de ella se pueden impulsar los diferentes procesos de socialización, donde también se está transmitiendo la cultura.

El niño con la práctica de las diferentes manifestaciones artísticas, ellas son un proceso a través el cual ella aprende conocimiento específicas la vez desarrollan sus capacidades y habilidades necesarias por una participación en la vida social.

Desde las dimensiones artísticas se puede comprender un poco la comprensión de la vida emocional de los niños en los primero años de vida.

En todas las posibles maneras que desarrollen los niños ponen de manifiesto sus ideas sentimientos y emociones.

CONTEXTO PEDAGOGICO

La Educación Artística en la educación preescolar, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Competencias, procesos, productos y contextos de la Dimensión Artística

¿Qué aprendemos en la Dimensión Artística?

Para abordar esta pregunta, primero se requiere aclarar que existe una diferencia entre los actos que nos proveen conocimiento del mundo y el conocimiento, el cual, a partir de operaciones mentales, valoraciones y acciones, se aplica a la realidad y la significa para “producir mundos”. La sociedad genera transformaciones a partir de estos dos enfoques del conocimiento por cuanto el pensamiento, la acción productiva y los afectos del ser humano se desenvuelven tanto en el escenario de lo real como en el de lo posible. Como señala Innerarity en su introducción a la Pequeña

Apología de la experiencia estética de Jauss (2002):

“Que el arte sea un lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva”

Para comprender mejor a qué ámbito de conocimiento remite el Arte, sería útil recordar la noción aristotélica, como un saber cuya acción del poeta no es narrar lo que ha sucedido, sino lo que podría suceder y lo posible conforme a lo verosímil y lo necesario” (Aristóteles).

El filósofo marca la diferencia entre el conocimiento de la realidad en cuanto tal y el conocimiento poético o artístico. Esto nos permite aclarar que la manera como nos relaciona el arte con la verdad, difiere de la que plantea la ciencia. En el arte, las reglas inherentes a su modo histórico producir son las que determinan la consistencia de la estructura de una obra, y así mismo caracterizan la manera como pueden revelar al ser humano aspectos desconocidos de su experiencia del mundo.

No obstante a la distinción anterior, es necesario subrayar que la educación artística al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer:

Goodman (1995) plantea el arte como un acto cognitivo

“La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento –desde la percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja– no

son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización”.

De acuerdo con lo anterior también es importante tratar en este apartado algunas consideraciones sobre cómo se aprende en las artes. En la educación artística si bien no se desconocen los procesos de conocimientos deductivos encontramos con mayor frecuencia el uso de procesos inductivos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción. La expresión “prácticas artísticas” a la cual hace referencia este documento aunque etimológicamente redundante, enfatiza en el hacer la experiencia viva.

En otras palabras, el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye de las artes como aspecto fundamental de su pedagogía durante el preescolar. Contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer. Por esta razón, en la Educación Artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas.

Procesos De La Dimensión Artística

¿Cómo Se Desarrollan Las Competencias?

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo tal diseño curricular exige a los docentes e instituciones que definen como se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación), mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar. Para ello es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación definir las

evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización.

Con el ánimo de generalizar procesos que sean aplicables a todas las prácticas artísticas y tomando como fuente los estudios sobre desarrollos comunicacionales, se plantea el conjunto de tres grandes procesos que resultan útiles como modelo para la organización curricular.

1. Como espectadores, realizan procesos de recepción.
2. Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación
3. Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

La identificación y la comprensión de estos tres grandes procesos y las maneras como pueden concentrarse en actividades artísticas en el aula o fuera de ella permitirá al docente establecer qué tipo de proyectos son más adecuados para desarrollar en sus estudiantes las competencias específicas en la educación artística y, a través de ellas, contribuir de manera integral al desarrollo de las competencias básicas.

Cabe aclarar que estos procesos ofrecen una estrategia didáctica construida a partir de los roles que los estudiantes desempeña en relación a los productos del arte y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas en lugar de corresponderse con una de ellas en particular.

Procesos De Percepción:

El estudiante como espectador.

La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística. El docente debe procurar que el estudiante este activo ante una imagen. Una obra musical, una muestra escénica,

cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar generar conjetura e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones.

Procesos De Creación:

El estudiante como creador

La palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puesta en escenas) el acto creativo del estudiante esta mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística.

Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos. Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

Procesos De Socialización:

El estudiante como expositor (el estudiante ante el público)

Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en el “hacer” la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público. En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante

el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de la comunidad educativa.

Productos de la Educación Artística: ¿Qué cosas hacemos? ¿Por qué las hacemos?

Los productos del campo de la Educación Artística son, en primera instancia, el resultado de los procesos de creación que tienen lugar en el aula. Estos incluyen obras visuales, escénicas, musicales, audiovisuales, literarias, etc. En segunda instancia, la indagación juega un papel esencial en la generación de productos. En este caso, el resultado puede plasmarse en ensayos, análisis cronologías, antologías, compilaciones, colecciones, documentales y otro productos académicos que sin ser obras artísticas manifiestan la comprensión e interpretación de la cultura, de lenguajes, teorías, tendencias artísticas, corrientes de pensamiento artístico etc.

Competencias artísticas y su relación con las competencias básicas.

En este apartado se presentan los aspectos en los que la Educación Artística interviene directamente para el fortalecimiento de las competencias básicas.

Educación Artística y competencias comunicativas

Se puede afirmar que el desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguaje simbólico el discurso musical, escénico, visual aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido desarrollar expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artísticas y en sus respectivas manifestaciones en la cultura A su vez, las competencias artísticas apoyan el desarrollo de las competencias comunicativas, tema que se tratará a continuación.

Educación Artística y competencia matemáticas

Como se menciona anteriormente, en la interpretación formal (competente de la apreciación estética) pueden desarrollarse habilidades y actitudes para la observación de las relaciones espaciales y geométricas, así como para formular y aplicar métodos para representarlas. Además hemos establecido que la relaciones espaciales están presente en la construcción y composición de las obras plásticas al igual que en la constitución interna de acciones que se ejecutan en la danza y en el teatro.

A partir del dibujo, por ejemplo, los niños y jóvenes pueden interactuar con el plano geométrico (mental y físico), elaborar mediciones y determinar proporciones intuitivamente que son empleadas en la realización de sus ejercicios.

Por otro lado los estudiantes de danza y teatro deben pensar en su cuerpo como punto de referencia para estructurar sus desplazamientos y movimientos que una obra requiere, e integrarlos en un tiempo y un espacio determinado, por esta razón al desarrollar la apreciación estética y la competencia productiva de las artes, los educandos relacionan sus acciones con planimetrías y niveles coreográficos lo cual requiere experimentar, calcular y controlar sus movimientos en la búsqueda de una intención expresiva adecuada.

Educación Artística y competencias científicas

La Educación Artística contribuye al fortalecimiento de las competencias científicas, es decir, el desarrollo de habilidades, actitudes y hábitos para observar fenómenos sociales o naturales. El ejercicio de la sensibilidad la apreciación estética y la comunicación, cultivado en los diversos ambiente de aprendizaje de

las artes, favorece la adquisición de hábitos mentales (Hetand, Winner, Veenema y Sheridan, 2007) que propician el desarrollo de las competencias científicas.

Educación Artística y competencias ciudadanas

Como afirma Mockus, Se entender la ciudadanía como un mínimo de humanidad compartida. Nuestra vida en comunidad implica necesariamente saber que debemos aprender a convivir con otros seres humanos, cercanos o lejanos de nuestras valoraciones, costumbre o sentimientos e incluso el tiempo y el espacio que habitamos (MEN, 2006).

El entorno escolar es uno de los primeros ámbitos donde comenzamos este aprendizaje en este sentido, la Educación Artística nos permite conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes y maestros con respecto a aspectos cognitivos corporales, afectivos, espirituales, entre otros. La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los espacios de recepción creación y socialización de los productos artísticos.

Por esto, aunque el trabajo con el arte involucra un proceso de aprendizaje interno de estudiantes y maestros, la visión de campo de la educación artística lo sitúa en el ámbito social. Desde esta visión, por una parte, el desarrollo de la sensibilidad busca lograr que el estudiante que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno.

En la escuela, la música, el teatro, la danza, las obras audiovisuales y visuales impactan en una comunidad e igualmente, gran parte de ellas son producidas por colectivos de personas (estudiantes, padres de familia, docentes) que deben

poner sus conocimientos al servicio de la búsqueda común valorar el trabajo en equipo, solucionar diferencias y proyectar estrategias de acción y organización conjunta.

Por ejemplo al poner en marcha un montaje de una obra musical grupal (coro, banda sinfónica, conjunto de música tradicional colombiana etc.) el docente, quien generalmente tiene a su cargo la dirección del montaje, debe asignar roles y responsabilidades a cada uno de los estudiantes, motivado por un propósito estético colectivo, cuyo logro depende no sólo del buen desempeño individual, sino de la adecuada interacción e interrelación de todos los integrantes. Cada instrumentista juega un papel determinado en el conjunto de una obra, debe asumir lo que le corresponde desde las características especiales del instrumento que ejecuta pero a la vez estar atento y controlar sus acciones con las intervenciones de los otros. Esto nos lleva a subrayar que el trabajo en equipo propiciado por las artes, pone en juego un ambiente de interacciones múltiples donde es necesaria la habilidad para actuar con otros y tomar decisiones, en el cual se valora la contribución individual y colectiva a la realización de una obra o que es aplicable al teatro, a una coreografía o una producción audiovisual.

El aprendizaje en el aula también hace que las formas de organización colectiva y colaborativa facilite la construcción del sentido de pertenencia de los estudiantes con los espacios y objetos que son de uso y beneficio común. Los niños y jóvenes que utilizan a diario instrumentos musicales, vestuarios, materiales y herramientas, podrán comprender la necesidad del cuidar dichos elementos como si fueran propios toda vez que pertenecen a la comunidad educativa que trabaja con ellos.

Ambientes de Aprendizaje

La educación artística puede vincular en sus procesos de enseñanza aprendizaje diversos tipos de ambientes propicios para la realización de procesos de recepción, creación y socialización y, en consecuencia, para el desarrollo de

competencias. En estos ambientes se favorece el espectro de oportunidades para la innovación didáctica y pedagógica de las artes, por cuanto facilitan la participación de los actores educativos en diversos escenarios dentro y fuera de clase, potenciando las relaciones de los estudiantes con el arte la cultura y los medios tecnológicos.

Los escenarios propicios son:

1. Espacios físicos en la escuela.

La educación artística favorece una relación particular del estudiante con su entorno por la cual se valora especialmente en la disposición de los elementos y la estética del espacio físico. Por esta razón, debe organizarse un ambiente y espacio propicio para la enseñanza de las artes. La adecuación de este ambiente debe realizarse con la cooperación de los estudiantes y la comunidad educativa, de forma que ellos se vinculen a su organización para obtener un entorno acogedor que facilite los procesos creativos. Durante tales jornadas, los estudiantes tienen en la oportunidad de cultivar el sentido de pertenencia por el habita en el cual transcurren sus horas de aprendizaje ellos mismos pueden realizar afiches, dibujos, fotografías; adoptar y cuidar plantas o instrumentos, realizar la consecución de una reserva de materiales recibidos en donación de padres de familia, vecinos o amigos con elementos nuevos o reciclados que son de utilidad para su trabajo en el aula.

2. Espacios sociales para la práctica.

En los procesos de aprendizaje de las artes el papel que juegan los grupos de trabajo es definitivo. Esto suscita un número de retos al profesor y a la institución pues debe generar la disposición de un trabajo colectivo que suscite procesos individuales de aprendizaje. En las artes visuales, en la música, en el teatro y en la danza el trabajo en grupo es esencial. Tanto en los procesos de creación como en los procesos de socialización, la

experiencia colaborativa genera la presencia del llamado co - aprendizaje en el cual los estudiantes ejercen presión de par sobre los otros, en la realización comparación y crítica permanente de sus productos y para el desarrollo cultural de la institución educativa y de la comunidad.

3. Tecnologías de la información y la comunicación.

Al igual que en las diferentes áreas de la educación, las artes están inmersas en un universo de posibilidades a través de la tecnología y los diferentes medios audiovisuales.

Los recursos audiovisuales e informáticos ponen con facilidad a los estudiantes en contacto con las artes y la cultura de diferentes épocas y lugares, a la vez que proponen múltiples maneras de expresarlo como medio expresivo de la educación artística, de esta manera los ambientes virtuales de aprendizaje permiten trabajar con los estudiantes que rebasan ampliamente las fronteras del aula como recorrido por museos páginas de artistas de todo el mundo, documentos académicos, grabaciones, multimedia, etc. El diseño de estrategias pedagógicas para orientar el uso y apropiación que los estudiantes hagan de estos medios es un verdadero reto para el educador.

La evaluación

La evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de estos. Dicho proceso

“debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para saber cómo están aprendiendo los estudiantes, que necesitan aprender,

dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos y procesos, entre otros para contribuir a formarlos como seres competentes.”

(MEN, 2009).

La evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen.

(MEN,2009)

La Educación Artística es un campo favorable para su implementación, puesto que en las prácticas artísticas, configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los fines y el enfoque pedagógico de cada institución educativa.

¿Qué se puede evaluar en la Educación Artística?

Aparte de los aspectos tratados en el apartado sobre las competencias específicas y en el capítulo dedicado a los productos de la educación artística podemos mencionar como complemento los aportes de Elliot W. Eisner (1995) en su trabajo “Educar la visión artística”. Ante la pregunta sobre qué se puede evaluar en la Educación Artística. A este respecto, el teórico propone tres instancias susceptibles de valoración: la habilidad técnica los aspectos estéticos y expresivos, y el uso de la imaginación creadora.

La habilidad técnica: sirve para dar forma física a una idea o intuición la conversión de la materia. En expresión exige conocimiento y desarrollo de destrezas y por lo tanto estos son aspectos que pueden ser evaluados.

Los aspectos estéticos y expresivos: dan cuenta de la capacidad de organizar y de convertir expresivamente un material. El diálogo con el estudiante es indispensable para comprender sus intereses y sus dificultades.

La imaginación creadora: se hace visible en los productos no todo lo técnicamente bien realizado supone el uso de imaginación y existen grados diferentes de exigencia en lo creativo, Eisner diferencia unos grado de creatividad: la ampliación de límites, la invención, la ruptura de límites y la organización estética.

La Educación Artística no puede ser considerada sólo como espacio para el tiempo libre, o como entretenimiento, o sólo como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela. Es indispensable transformar estos imaginarios para comprenderla como campo del conocimiento que se constituye a través de procesos pedagógicos, que deben ir complejizando sus exigencias en los diferentes grados, con el fin de generar transformaciones importantes en la formación del estudiante que se hacen visibles en su forma de pensar, interpretar, crear y recrear fenómenos naturales, sociales, artísticos y culturales; o dicho en otros términos, que se visibilizan en el desarrollo de las competencias básicas sus respectivos desempeños.

Estos procesos, que como se ha señalado a lo largo de este documento, potencian la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el pensamiento simbólico, la expresión, la subjetividad y la intersubjetividad permiten que el estudiante tenga una participación activa en la cultura y en la sociedad a través de los diferentes productos artísticos que crean y ponen en circulación durante su vida escolar.

Si bien las artes en general comparten múltiples características en sus procesos educativos, hay también diferencias entre ellas. La música, las artes visuales, el teatro y la danza, son diferentes en sus métodos, en sus teorías en sus procesos de percepción y en consecuencia, fortalecen más el desarrollo de unas habilidades que otras. Será labor de los docentes de cada institución la apropiación de estas orientaciones en su adaptación a las prácticas pedagógicas y

artísticas o culturales específicas que encuentren lo que es pertinente implementar, en concordancia con los propósitos que la institución manifiesta en su proyecto educativo y en su currículo institucional.

Recomendaciones para la implementación de la educación artística

Es importante invitar a los docentes que dirigen los procesos de educación Artística a cualificar e innovar sus prácticas pedagógicas y a reconocer el papel fundamental que juega el área en el desarrollo de las competencias y en el crecimiento integral del estudiante, a partir del fortalecimiento permanente de la sensibilidad, de la apreciación estética y la comunicación.

La educación artística se debe desarrollar como cualquiera otra área del conocimiento mediante procesos articulados e integrales. Las competencias básicas en el currículo deben permitir articular la Educación Artística a las diferentes áreas, de tal manera que el estudiante pueda integrar sus aprendizajes para poder utilizarlos en diversas situaciones y contexto.

Así las competencias básicas y las competencias propias de las artes se desarrollan unas y otras en diversa medida en todas las áreas del currículo.

Las siguientes recomendaciones son una guía para la implementación de la educación artística en los niveles de básica.

En el grado preescolar el primer conjunto de grado hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta

mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas.

En este grado se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, desde el punto de vista de la comprensión dichos ambientes específicos del arte le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula.

La sensibilidad sonora se desarrolla desde el propio ritmo orgánico del estudiante y desde su posibilidad de escuchar y apreciar diferentes sonidos que se dan en la naturaleza y en la música. Esta sensibilización se logra a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, de la entonación de canciones y la manipulación de instrumentos sencillos. Finalmente, son recomendables para el desarrollo de competencias comunicativas, la lectura y creación de cuentos, los cuales enriquecen la fantasía y la imaginación del niño, suscitan la creación de mundos posibles y seres que los habitan, permiten identificar secuencias predecir los eventos y las situaciones por venir.

REFERENTES TEORICOS

Pilares de la Educación Inicial

Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia el juego, el arte y la literatura, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura.

Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la Educación Inicial que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil. Al ubicar estos pilares en el plano pedagógico, es decir, en las formas en que ellos se incorporan en las instituciones de Educación Inicial, se pone en evidencia su relación con estrategias pedagógicas que se llenan de sentido gracias a ellos, potenciando el desarrollo de las dimensiones. Por ejemplo, la estrategia de talleres puede llenarse de sentido con el arte como pilar; a través de los talleres, niños y niñas viven y desarrollan su creatividad, su expresión plástica (dimensión artística).

El Arte en la Educación Inicial

Cuando se contempla el arte como uno de los pilares de la Educación Inicial, es importante pensar en él como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años.

El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales; les permite también comenzar a identificar y a discriminar las características propias de éstos, percibiendo diferentes sonidos, texturas, olores, colores y sabores, además de aprender a relacionar su cuerpo y los objetos con respecto al espacio y al tiempo, transformado, construyendo y encontrando nuevas maneras de interactuar con ellos. Las diferentes experiencias artísticas son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir y crear desde la vivencia con otros y con el entorno.

Es fundamental tener en cuenta que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades. En muchos jardines y colegios, desafortunadamente, tiene más importancia el resultado de la presentación musical o de la obra de teatro para la clausura, que invitar a las familias a compartir en un día cualquiera la experiencia artística junto con sus hijos e hijas; no se debe olvidar que en los primeros años lo que se debe propiciar es que los niños y las niñas gocen a partir de la experiencia artística, sin pretender verlos desde muy temprano como artistas sobre un escenario. Mejor sería que, en cambio de la participación obligada en la clausura, el jardín infantil o el colegio

invitara regularmente a los padres de familia a disfrutar de talleres de plástica, de música o de arte dramático conjuntamente con sus hijos e hijas.

Así como en el juego, en el arte los niños y las niñas en sus primeros años están estructurando e identificando múltiples lenguajes a través de los cuales se pueden expresar y comunicar. De allí la importancia del arte y el juego, que siendo inherentes a los niños y las niñas, les permiten construir su realidad y representarla de diversas maneras.

La representación simbólica que realizan los niños y las niñas, si bien está relacionada con su proceso de desarrollo, se apoya principalmente en la creatividad y la imaginación, aspectos que cobran gran relevancia en esta etapa.

En ese sentido, los niños y las niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismo. De acuerdo con Lowenfeld (1961). En su texto *“Desarrollo de la capacidad creadora, 1997”* establece que “la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles”.

Por lo tanto, el arte es de vital importancia en la Educación Inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada

niño y niña, les acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético.

De acuerdo con Eisner (2004), profesor de Arte de la Universidad de Stanford, estas son algunas de las principales aportaciones que hace el arte al mundo educativo, que respaldan la idea de considerarlo como un pilar fundamental de la Educación Inicial:

“Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente”. Las satisfacciones estéticas de los niños y las niñas acompañan su deseo de explorar; puesto que la estética es motivo de placer, les impulsa a indagar y satisfacer sus necesidades de conocimiento. Además, la estética es la oportunidad de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación. El arte brinda las mayores posibilidades para satisfacer el deseo del niño y la niña por explorar, descubrir, crear e interactuar. Entendiendo el placer desde el sentido estético, el arte pone en diálogo el agrado y la emoción del sentimiento de lo bello con los elementos intelectuales.

“El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema”. Anónimo. Gracias al desarrollo de la creatividad que el arte favorece en los niños y las niñas, es que pueden llegar a descubrir múltiples maneras de desarrollar una idea. Por esto es importante permitirles que tomen decisiones libremente cuando participen en una actividad artística determinada.

Ellos y ellas evidenciarán su capacidad de resolver problemas en la medida que se les posibilite, por ejemplo, escoger entre uno u otro material, elegir los colores que consideren más apropiados para su trabajo, decidir cuál textura se adecúa mejor a su propuesta y proponer otras maneras de tocar instrumentos luego de experimentar con ellos.

El arte hace posible reconocer que los seres humanos tienen el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho a desarrollarse completamente sin una jerarquización establecida. En el caso de la Educación Inicial, no se priorizan unos lenguajes sobre otros; por el contrario, todos tienen gran importancia en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Estos múltiples lenguajes, estos “cien lenguajes” como los denomina metafóricamente Loris Malaguzzi, son aquellas manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos principalmente desde el arte posibilitarán que ellos y ellas expresen con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus comprensiones sobre el mundo que les rodea.

Al hablar de los “cien lenguajes” del niño y la niña, no solamente se hace referencia a determinados lenguajes por separado (plástico, musical, matemático, corporal, etc.), sino a la integración e interrelación de ellos. Cuando un niño o niña dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico. Tal vez está dibujando una figura humana y tiene una experiencia con relación a la identidad del ser humano; otras veces, cuando un niño dibuja está intentando poner dentro de algo cinco cosas y, por lo tanto, desarrolla una experiencia matemática, espacial, topológica.

También, cuando niñas y niños dibujan, adoptan distintas posturas corporales, por lo tanto hay un componente corporal. El desarrollo de los niños y las niñas no se fortalece entonces desde una sola vía; el arte proporciona variedad de caminos donde se articulan todos los lenguajes inherentes a ellos y ellas.

El arte también nos enseña, que el lenguaje literal o la cuantificación no son los únicos medios para comprender algo ni para representar esa comprensión. Esta legitimidad a las cien formas de conocer y de expresar, es algo que las artes, con sensibilidad, nos ayudan a ver.

“La singularidad de los niños con respecto a los artistas aparece evidente en cuanto observamos y nos informamos sobre los procesos utilizados por los niños mientras realizan arte (...). La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad para usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo (...) la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características en los niños y en los artistas” (Malaguzzi, en Hoyuelos 2007)”.

Ahora bien, cuando hablamos de favorecer y desarrollar los múltiples lenguajes expresivos de los niños y las niñas en sus primeros años, es crucial pensar en estrategias específicas que posibiliten el trabajo a partir del arte; en especial es importante hacer referencia a los talleres, considerados como una de las estrategias pedagógicas más propicias para potenciar el desarrollo de niños y niñas y que mejor se presta para trabajar el arte. También se puede hablar del taller como el espacio pensado por Malaguzzi para que niños y niñas tengan la posibilidad de trabajar y compartir experiencias estéticas junto a un artista. Esta perspectiva de trabajo desde el arte rompe con la tradición de una escuela ligada a la preparación y enseñanza de la alfabetización (lecto-escritura) como elementos primordiales de la Educación Inicial, y posiciona la experiencia artística como aspecto relevante en el trabajo pedagógico de los Jardines Infantiles y los colegios.

Los niños y las niñas en el ambiente del taller tienen la oportunidad de fortalecer entre otros aspectos su expresión, su comunicación, su creatividad, su sensibilidad, su sentido estético y su trabajo colaborativo, al observar, experimentar y obtener diversas experiencias que se enriquecen en la medida que interactúan con otros.

Es factible implementar una gran cantidad de talleres que tienen como protagonista principal el arte y que apoyan el desarrollo de los niños y las niñas de

todos los niveles en las diferentes dimensiones. De cada una de las experiencias artísticas que se proponen en el presente lineamiento pedagógico, como la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, pueden surgir variedad de talleres que enriquecen la práctica pedagógica de los maestros y maestras de los jardines infantiles y colegios de la ciudad.

Desde la plástica podemos realizar talleres de dibujo, de pintura, de collage, de modelado, de construcciones y de escultura, entre otros; en donde los niños y las niñas pueden conocer, experimentar y crear con diferentes materiales y las propiedades de los mismos.

A partir de la música también es posible realizar una gran variedad de talleres entre los que se encuentran: talleres de instrumentos musicales en los cuales se discriminan los tipos de instrumentos, se experimenta y se crea con ellos; talleres de canciones en los cuales no sólo se aprenden y cantan nuevas canciones, sino que se acompañan con instrumentos, se bailan y sobre ellas se inventan nuevas letras; talleres de ritmo que invitan a tocar instrumentos, a marchar, a caminar, a saltar y a correr con la música, en los que no solo se vivencia el pulso, el acento o el ritmo característico de una canción, sino que también se apoya el desarrollo de la motricidad y de la expresión corporal; talleres de escucha activa en los que se sensibiliza e interactúa con el universo de sonidos que nos rodean, además de conocer y aprender músicas propias y de otras culturas.

Los talleres de arte dramático también ofrecen una gran gama de posibilidades: talleres de transformación de objetos, en los que un objeto cualquiera se convertirá en otro según la imaginación y la creatividad de los niños y las niñas (un cepillo en un micrófono, una rama en una sombrilla, un palo de escoba en una espada o en un caballo); talleres de imitación de personajes de cuentos, de televisión, de películas, entre otros; talleres que se centren en imaginar situaciones cotidianas o fantásticas y llevarlas a la acción; talleres de exploración y transformación de espacios, en los cuales niños y niñas imaginen por ejemplo

estar en la selva, en el mar, en el desierto o en un castillo; talleres de representación con títeres y objetos animados, donde se recreen cuentos de la tradición oral y escrita, se narren e inventen historias, se cuenten poesías; talleres de construcción de títeres con materiales encontrados o reciclados que motiven la exploración y la creatividad de los niños y las niñas.

RESULTADOS

El desarrollo de la presente propuesta, permite demostrar que en la dimensión artística tiene en cuenta la oposición de asumir responsabilidades propias de la edad.

Durante el desarrollo de la propuesta, el grupo muestra, manifestó en su cotidianidad escolar, la posibilidad de desarrollo la dimensión artística en el grado de preescolar, acordes al logro de los fines de la educación, partiendo de los ejes temáticos para que de forma coherente los niños desarrollen las competencias y adquieran bases sólidas para la educación posterior.

La práctica de la presente propuesta los niños y las niñas demostraron, que a través de la dimensión artística, se puede generar aprendizajes significativos:

- Practicaron normas de convivencia con los demás.
- Demostraron sentido de pertenencia con la institución educativa.
- Manifestaron seguridad e independencias en la realización de las diferentes actividades.
- Expresaron sus ideas con mayor fluidez, seguridad y espontaneidad.
- Desarrollaron los trabajos con gustos y creatividad.
- Se apropiaron del material que lo rodea para realizar trabajos
- Preguntaban sobre lo desconocido, investigaban, cuestionaban, exploraban y opinaban con libertad.
- Interpretaron e hicieron sencillos análisis de cuentos cortos, teatro infantil, obras de títeres.

- Escucharon comprensivamente todos los mensajes de la vida cotidiana dirigidos a él.
- Disfrutaron de la literatura infantil, de la danza y del teatro de diferentes maneras generando en ellos aprendizajes significativos.
- Manifestaron gustos e interés por el conocimiento, por continuar en la escuela y aprender.

CONCLUSIONES

Los diferentes sistemas educativos deben repensar sus políticas y currículos.

El trabajo del docente no debe ser impreciso, debe planear y desarrollar el currículo, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, como seres BIO-PSICO-SOCIALES, merecedores de la atención del docente, con responsabilidad y de esta manera se está asegurando una sociedad justa y desarrollada.

La dimensión artística como herramienta pedagógica significativa, para el desarrollo formativo, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades y potencialidades lúdicas, desde lo sensorio-motriz. Todo lo que se puede desarrollar desde la dimensión artística, es natural, producido por los diferentes sentidos y de toda la experiencia socio- emocional que ocurre en el contexto.

- Los indicadores de logros, se hace su lectura e interpretación a la luz de su propia cultura y experiencia social, del contexto tanto rural y urbano.

- Todas las investigaciones hechas hasta el momento relacionada con la temática, revelan que los niños son capaces de construir, empleando gráficos, lo que demuestra ser creativos y manifiestan que poseen una inteligencia que les permite resolver problemas en actividades de aprendizajes.

RECOMENDACIONES

La educación preescolar es el pilar fundamental, para un buen desempeño escolar en la básica primaria y secundaria. Es una etapa fundamental porque se puede adquirir bases pedagógicas orientadas a la socialización y aprendizajes significativos que favorezcan el desarrollo de la capacidad intelectual de la personalidad, de la comunicación, la autoestima, buscando siempre una buena formación integral humana.

Si se analiza el plan de área de preescolar se puede observar un material rico en actividades y variado en contenidos significativos con los cuales se puede desarrollar de manera placentera la educación preescolar. Todas las metas propuestas en el plan de áreas cubren las dimensiones del desarrollo y aprendizajes, fundamentadas en la formación de la imaginación, creatividad, la psicomotricidad, la educación de la espiritualidad, la personalidad entre otros. Todo esto con el fin de ayudar a potenciar el control y la coordinación, necesaria para que sean capaces de ubicarse en el espacio y en el tiempo, utilizando para ellos, los medios necesarios a través de los cuales pueden expresar sus sentimientos, emociones, ideas a través de los colores, los sentidos, las texturas, movimientos, construir las bases para la comunicación efectiva, de esta manera potenciando el lenguaje oral, escrito y corporal, desarrollando la confianza en sí mismo, independencia y concentración a la vez que disfruta y comparte como integrante de un grupo.

En el desarrollo de esta propuesta la metodología para la enseñanza y el aprendizaje es la que se fundamenta en las diferentes tesis que plantea Decroly; que es por los procesos de competencias, al igual la de aportar a solucionar problemas y necesidades estéticas, con la única finalidad de estructurar un ciudadano competente, constructivista y transformador de las diferentes condiciones sociales en los que les toca desempeñarse.

BIBLIOGRAFIA

M.E.N. Procesos Curriculares e Indicadores de logros. Resolución 2343 del 25 de junio de 1996. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá 1996.

HARGRE AVES, David J. Infancia y Educación Artística. Ediciones Morata S.A Madrid España 1991.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991

LEY GENERAL DE EDUCACION. Ley 115 de Febrero 8 de 1994

EISNER, Elliot W. (1998): El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona, Paidós.

GARDNER, Howard (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.

GARDNER, Howard (1995): Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica. Barcelona, Paidós.

READ, Herbert (1975): Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana. México, Fondo de Cultura Económica

ANEXOS

Encuesta sobre la dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo en los estudiantes del grado preescolar

Fecha: mayo 20 de 2014

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba de Pasacaballos

Objetivo: conocer la forma como se conoce, se considera y se utiliza la dimensión artística en el nivel preescolar.

Lea atentamente cada pregunta y marque con un “x” la casilla que corresponde a su opinión.

1. LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA ESTÁ ORIENTADA HACIA:

- a) Ocupar el tiempo libre
- b) Permitir que el niño exprese lo que piensa y siente
- c) Realizar trabajos manuales
- d) Llenar textos guías

2. INTEGRA LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA CON OTRAS ÁREAS

- a) Si
- b) No

3. SIGUE UN PLAN DE ESTUDIO DE LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA

- a) Si
- b) No

4. HA RECIBIDO ALGUNA CAPACITACION SOBRE LA DIMENSION ARTISTICA
 - a) Si
 - b) No

5. PARA TRABAJAR MEJOR LA DIMENSION ARTISTICA CONSIDERA PRIMORDIAL
 - a) Contenidos y metodologías adecuadas
 - b) Enseñanza de técnicas
 - c) Conocimiento y manejo de materiales

ANTES Y DESPUES



ACTIVIDADES REALIZADAS

Se realizó una salida pedagógica en donde los niños/as tuvieron la oportunidad de relacionarse e interactuar con la naturaleza y luego plasmar mediante un dibujo lo que más le gusto. El desarrollo de esta actividad fue satisfactorio ya que los niños expresaron libremente sus emociones y sentimientos y a través del dibujo expusieron los conocimientos adquiridos





Dibujo mi familia



Disfruto al pintar con las manos



Me divierto con los instrumentos
musicales



la bandera de Cartagena de otra manera



Represento la diversidad cultural
de mi ciudad



Siguiendo el ritmo



Me divierto al bailar danzas folclóricas

