

BÉISBOL, CULTURA Y SOCIABILIDAD EN CARTAGENA

1944 – 1950



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

KALEN MARGARITA RIOLA GARCÍA

ASESOR

MARIBEL DE LA CRUZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE HISTORIA

CARTAGENA DE INDIAS– COLOMBIA

2015

BÉISBOL, CULTURA Y SOCIABILIDAD EN CARTAGENA

1944 – 1950



KALEN MARGARITA RIOLA GARCÍA

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE HISTORIADORA**

ASESOR

MARIBEL DE LA CRUZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE HISTORIA

CARTAGENA DE INDIAS– COLOMBIA

2015

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi trabajo de investigación, ante todo, a Dios todopoderoso por darme sabiduría, serenidad y paciencia para cumplir con satisfacción los objetivos planteados durante este trabajo.

A mi familia, por su apoyo y confianza incondicional, sus enseñanzas me han permitido entregar lo mejor de mí.

A Andrés Camilo, mi hijo adorado, dedico el esfuerzo que implicó la realización de este trabajo; agradezco su paciencia y comprensión durante el proceso investigativo.

A mis padres Félix Riola Caraballo y Clotilde de Riola García por brindarme siempre su apoyo incondicional en cada paso del camino.

A mis hermanos Anderson, Félix, Luz Daíra, Wilmer, Luz Darís y en especial a mi hermano Estarlis Altamiranda García por su colaboración en la trayectoria de mi carrera.

Omito algunos nombres por cuestión de espacio pero su ausencia no implica que tengan menos importancia. Gracias a todos por permitirme ser parte de sus afectos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero aprovechar este espacio para dar, nuevamente, un agradecimiento especial a Dios Todopoderoso, quien a través del Espíritu Santo me dio la fuerza necesaria para realizar de manera exhaustiva esta investigación. Espero que al igual que a mí logré satisfacer el interés del lector por la historia del béisbol en Cartagena.

Agradezco a todas las personas que me apoyaron en la elaboración de este trabajo de grado. En primera instancia, a los profesores del Programa de Historia: Gloria Estela Bonilla Vélez, Maribel de la Cruz Vergara y Jorge Sandoval Duque por asesorarme con esta investigación, su ayuda y dedicación fueron factores determinantes para hacer de mi interés una realidad.

Quiero agradecerle, además, al cuerpo docente del Programa de Historia que contribuyó a mi formación como historiadora: José Wilson Márquez, Sergio Paolo Solano de las Aguas, Wilson Blanco Romero, Roicer Flórez, Muriel Vanegas Beltrán, Jairo Álvarez Jiménez, Rafael Acevedo, Ruth Gutiérrez, José Polo Acuña y Nancy Correa Mosquera, entre otros.

Agradezco al personal de los archivos de Cartagena y Barranquilla por permitirme tener acceso a la prensa que mantienen en sus instalaciones, muchas de las notas que encontré en algunas de las ediciones fueron útiles para complementar las ideas expuestas en este trabajo.

Gracias a las personas que me ayudaron compartiendo parte de su experiencia de vida en las entrevistas que alimentaron mi investigación: Raúl Porto Cabrales, Ricardo Zabaleta Puello, Gonzalo Zúñiga Ángel, Felipe Merlano de la Ossa (presidente de la liga de béisbol local), Armando López Buendía (presidente Acord Bolívar), Walberto Ahumado (periodista deportivo), Freddy Jinete (locutor deportivo), Tito Quintero Milanés.

Gracias a mis compañeros de clases y futuros colegas por permitirme ser parte de sus afectos y brindarme su amistad. A quienes lean este trabajo de investigación: *Gracias por creer en mí*

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PRELUDIOS DEL BÉISBOL EN LA CIUDAD Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD

- 1.1 Historia del béisbol en Cartagena e inauguración del estadio 11 de noviembre.
- 1.2 Los jugadores locales de la época.
- 1.3 Ubicación de los escenarios dedicados al béisbol en Cartagena de indias 1944-1950.
- 1.4 Vida social y económica de los jugadores.
- 1.5 Impacto del béisbol en la sociedad cartagenera entre 1944 – 1950.
- 1.6 La elite cartagenera.
- 1.7 La población cartagenera del siglo XX.
- 1.8 En los mismos jugadores.
- 1.9 En la liga de beisbol local y nacional.

2. EPISODIOS DEL BÉISBOL EN LA PARTE CULTURAL, IDENTIDAD Y SOCIABILIDAD EN CARTAGENA.

- 2.1 Beisbol-Identidad
- 2.2 Periodos de manifestación en base al beisbol

3. CONCLUSIONES

4. BIBLIOGRAFÍA

5. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación comenzó a raíz de la inquietud por los inicios del béisbol en la ciudad de Cartagena a mediados de los años cuarenta, su importancia y el impacto socio-cultural que ha generado en la población ha pasado desapercibido, incluso, en la prensa de la época que lo vio desarrollarse. En consecuencia, uno de los objetivos de esta investigación es recuperar la memoria histórica de este deporte y mostrar cómo transformo el espacio de sociabilidad de la ciudadanía.

Con un periodo comprendido entre 1944 - 1950, considerado la primera fase del desarrollo del béisbol criollo, se analiza la identidad cultural que asumió la sociedad cartagenera con la incursión de dicho deporte. Por lo tanto, esta tesis podrá ser tomada como referencia en otras investigaciones relacionadas con el ámbito social, cultural y económico del béisbol en la ciudad. |

Este proceso de investigación conllevó a realizar un enfoque histórico para circunscribir el comportamiento de la sociedad en un momento determinado que se fundamenta en la búsqueda de material de apoyo y diversas fuentes de información, con el fin de establecer el impacto que generó este deporte en la sociedad y en los mismos jugadores.

En razón de lo anterior, en el desarrollo de esta investigación se han consultado un cúmulo de fuentes primarias, secundarias y orales que demarcan el desarrollo de dicho trabajo. Las primeras han sido de apoyo como la prensa a finales de los años cuarenta que se encuentra en los archivos de los periódicos El Universal, La Prensa y El Heraldó de la Hemeroteca de la ciudad de Barranquilla, la Biblioteca Bartolomé Calvo del Banco de la Republica en Cartagena y en el Archivo Gráfico de la Fundación Fototeca Histórica de Cartagena.

Las segundas en textos deportivos como *Historia del Béisbol Profesional en Colombia, Reglamento Oficial del Béisbol 1ra edición, Memoria Histórica del Béisbol de Bolívar y Cartagena 1874-1948*; revistas como *ABC del Béisbol, Reglamento Mundial del Béisbol*; artículos de prensa como “Los Inmortales del Béisbol Colombiano de Mike Urueta para la prensa local” y monografías como “Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización”. Las

fuentes orales hacen referencia a las entrevistas que fueron realizadas a algunos jugadores que siguen con vida y a personas que compartieron ese momento con ellos. Además de material gráfico que se ha recolectado entre las ciudades de Cartagena y Barranquilla.

Es importante aclarar que debido a las fuentes utilizadas no se pudo hacer un análisis minucioso o a detalle del tema por falta de información adecuada y a la mano. Pero se le dio gran valor a todas las lecturas que llegaron a ser analizadas y que estaban relacionadas con la parte socio cultural y económico que es la base de este trabajo.

Así mismo se realizó una recolección fotográfica en el archivo de la Fototeca Histórica de Cartagena que maneja un registro de fotografías antiguas de la ciudad. Posteriormente, se llevaron a cabo algunas entrevistas con personajes de gran importancia para la elaboración y complementación de la investigación en general. Dichas personas aportaron información de primera mano dando más veracidad al trabajo, sin dejar de lado los pocos textos que se consiguieron para construir un buen trabajo y dejar un gran aporte historiográfico a esta investigación.

En el marco geográfico, esta tesis se centra inicialmente en el Barrio El Cabrero a finales del siglo XIX, la zona de la Plaza Santo Domingo y la actividad en el Campo Duro de la Matuna a inicios del siglo XX. Actualmente muchos de estos escenarios han desaparecido y se han trasladado a la zona “Villa deportiva” que responde a las necesidades que tuvo el deporte con un estadio de proporciones adecuadas que fue llamado Mariano Ospina Pérez y posteriormente 11 de noviembre.

1. PRELUDIOS DEL BÉISBOL EN LA CIUDAD Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD

El deporte es una actividad casi tan vieja como el hombre, su práctica nos remite a las culturas de la antigüedad. Se sabe, por ejemplo, que en Egipto, cuatro mil años antes de Cristo, ya se realizaban competencias de lucha, natación, salto y carreras, Sin embargo, fue en Grecia donde el deporte se institucionalizó como disciplina que buscaba no sólo fines recreativos sino también estéticos, educativos y religiosos.

Desde Heródoto, griegos y romanos practicaban actividades con balones a recomendación de sus médicos por tratarse de un excelente ejercicio para desarrollar la fuerza y la capacidad física. Actualmente, gracias al extraordinario auge que han tenido las disciplinas deportivas, los juegos con pelota han adquirido variaciones y múltiples posibilidades de desarrollo. Si bien los historiadores no han podido definir acertadamente el verdadero origen del béisbol, la mayoría de ellos están de acuerdo en que este deporte se desarrolló a partir de los juegos ingleses introducidos en Norteamérica en el siglo XVIII¹.

Hablar de este deporte es hablar de una disciplina que superó las barreras norteamericanas y se embarcó hacia el Caribe (Cartagena de Indias, Barranquilla) y otros rumbos que “en la actualidad forma parte de las manifestaciones del entrenamiento, con un modo de vida, como afición, hasta llegar el grado de una religión”².

Esta investigación se constituye como una oportunidad para conocer y entender el béisbol, no desde una perspectiva económica o de entretenimiento sino como una manifestación cultural representativa dentro de la Historia del Caribe.

La historia del arribo del béisbol a Colombia es tan apasionante como un *Homerun* en el último episodio para ganar un juego, como una jugada de toque suicida con dos *outs* en el fondo de la novena entrada o un juego perfecto. Precisamente debido a la impresión que

¹ Perea Rosero Tusides, *Reglamento del béisbol*, Barranquilla, Edit. Panamericana, 2da Edición, nov. 1990, pp.2-3.

² García Díaz Julio, “El papel de béisbol mexicano durante la década de los cuarenta”, en: *Pueblo y fronteras digitales*, vol., n°2, México, Universidad Autónoma de México, 2006, p.2.

produce las investigaciones que hay coincidan en que el legado histórico de los hermanos Gonzalo y Ernesto Zúñiga, quienes, aprovechando sus estudios particulares en Estados Unidos, descubrieron allí este deporte que ya no se jugaba con estacas sino con bases de trapo o lona para pisar, llamado entonces “*base ball*” (béisbol)³. En su regreso a Cartagena (Colombia) ellos introdujeron los primeros implementos deportivos, despertando la curiosidad y posteriormente generando una gran pasión por el nuevo deporte.

Los hermanos Zúñiga prendieron la chispa del béisbol en 1905, dos años después de la independencia de Panamá. En Cartagena el béisbol comenzó a ser practicado por los más altos sectores sociales “con saco, corbata, sombrero y bastón se daban cita puntualmente en cada campo deportivo”⁴. El entusiasmo y la pasión fueron aumentando cada vez que se jugaba un partido y la concurrencia era cada vez más numerosa, es importante señalar que el primer lugar de encuentro de estos deportistas fue el centro amurallado⁵.

Otro aspecto importante es que en la década del presente estudio (1944-1950), la pelota local se vuelve internacional cuando llega la representación del país a la VII Serie Mundial realizada en Caracas, a la cual siguen otros eventos en donde cada vez su actuar es más sobresaliente, como en 1945 cuando se traen el subcampeonato en la VIII serie.

En 1946 la racha victoriosa continuaba y con refuerzos barranquilleros se obtiene el galardón del V Juego Centroamericano, similar a un campeonato mundial. Después de estas victorias a los deportistas se les recibía como héroes, el público los aclamaba, les lanzaban flores y seguido “llueven las monedas para un mejor estatus económico”.⁶ Por este motivo, en 1947, todos los cartageneros sintieron como suya la nominación para ser sede de la IX Serie Mundial, donde llegaron a sacrificar su progreso, pues se prefirió la construcción del Estadio de Béisbol a la construcción del servicio de alcantarillado, propuesta pedida a gritos por parte de la ciudadanía al entonces presidente Mariano Ospina Pérez⁷.

³ Federación Colombiana De Béisbol <http://www.federacioncolombianadebeisbol.com/historia.php#prexona> Septiembre 24 de 2012.

⁴ Entrevista a Zúñiga Ángel Gonzalo, Cartagena, viernes 15 de marzo de 2013.

⁵ Porto Cabrales Raúl, *El Deporte en Cartagena de Indias*, Cartagena, Editorial Universitaria de Cartagena, 2008, pp. 28 - 29.

⁶ R. Cabrales, *El deporte en Cartagena de Indias*, pp. 52-53.

⁷ Entrevista a: Zabaleta Puello Ricardo, Cartagena, lunes 13 de agosto de 2012.

Las investigaciones sociológicas en el campo del deporte quieren afianzar el conocimiento que se tienen sobre éste; sin embargo, “nosotros estamos muy conscientes que el conocimiento acerca del deporte puede ser generado por la sociedad”⁸.

A partir de dichas investigaciones, el béisbol despegó con fuerza en la ciudad por una serie de hechos coyunturales. Precisamente en este lapso hay poco conocimiento sobre eventos fundamentales para su memoria histórica, puesto que la información de prensa era escasa y con poca capacidad para informar acerca del tema. Por lo tanto es muy posible que información importante esté en el olvido, lo cual dificulta a las siguientes generaciones la comprensión de hechos y características fundamentales generadas en la ciudad a causa de este deporte. Por lo anterior, se asume que la información oral puede ser la única fuente para comprender y analizar ciertos acontecimientos del problema estudiado.

Una vez establecida la actividad beisbolera, el cartagenero empezó a encontrar en él un pasatiempo, un sitio a donde ir, una distracción más, y sobre todo, se apropió de esta nueva actividad deportiva que ya se enraizaba en la ciudad. Esto conlleva a que los dirigentes deportivos de la época organizaran eventos locales y nacionales que se constituyeron en el inicio del béisbol profesional en Colombia conformado por equipos de las ciudades de Barranquilla y Cartagena.

En diálogos con la dinámica histórica de la época este trabajo aspira a determinar la relevancia de la práctica del béisbol en la conformación de la vida social urbana moderna de Cartagena, en tanto hecho forjado de hábitos, valores, representaciones e identificaciones como criterio de diferenciación social. Ahora bien, la naturaleza social del deporte implica que se ubique de acuerdo al lugar que ocupa en la vida de la persona como parte sustancial de su realidad. El deporte se experimenta, se ve, se siente y se vive como algo propio; “de ahí que constituya una parte de la vida cotidiana de millones de personas”.⁹ Es interesante observar cómo este deporte es un eje fundamental para el desarrollo de la sociedad en todos

⁸ Norbert Elías/Dunning Eric, *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*, México, Edit. Fondo de Cultura Económica. 1992, P. 31.

⁹ García Fernando Manuel, *Sociología del deporte. 1ra. Edición*. Madrid, Alianza Editorial, 1998, p.300.

los ámbitos, mostrando lo importante que resulta su práctica hoy en día, ya sea a nivel profesional o *amateur*.

1.1 Historia del béisbol en Cartagena e inauguración del estadio 11 de noviembre.

Al terminar el siglo XIX y comenzar el XX, se tendrían muchas cosas que contar. Sin embargo, hay dos hechos básicos que podrían servir como puntos de partida del conocimiento del deporte en la ciudad. Esos acontecimientos están vinculados a los demás deportes que después captarían, en forma masiva, el interés de los aficionados cartageneros, convirtiéndose en los deportes de mayor arraigo social en Cartagena.

El béisbol y el boxeo, por ejemplo, terminaron siendo una forma en que los cartageneros se identifican en el resto del país. Cartagena fue tierra abonada para la siembra de cualquier inquietud deportiva que se propusiera a través de los años del siglo XX, las disciplinas deportivas que lograron un espacio en la ciudad tuvieron la suerte de encontrar la materia prima dispuesta y las condiciones necesarias para poder asimilar y desarrollar todo un proceso. “Se dice que el deportista cartagenero se da silvestre, libre como el viento, que nace y luego se perfecciona”.¹⁰

El béisbol llegó a nuestro país el 20 de julio de 1897 a la ciudad de Cartagena gracias a los hermanos Raúl y Eduardo Enrique Segrera procedentes de Panamá y Cuba, respectivamente. Quienes lo dieron a conocer en el parque Apolo, ubicado en el legendario barrio de El Cabrero, frente a la casa donde vivió el cuatro veces presidente de la república Rafael Núñez Moledo¹¹.

Esta práctica duró poco tiempo ya que al estallar la guerra de los Mil Días en 1899 los jóvenes debieron regresar a sus lugares de origen. Hasta ese momento el Béisbol en nuestro país quedo en una pausa indefinida.

En 1905 los hermanos Gonzáles y Ernesto Zúñiga Ángel, llegaron a la ciudad desde Estados Unidos en donde adelantaban sus estudios. De inmediato, llegaron a la Plaza Santo Domingo

¹⁰ R. Porto, *El deporte en Cartagena de Indias*, P. 23.

¹¹ Porto Cabrales Raúl, *La Revolución de la pelota chica*” TOMO II, Cartagena 1811-2011, P.6

con guantes y comenzaron a lanzarse una bola, lo que atrajo la mirada de todos los feligreses que en ese momento salían de la iglesia “y las muchachadas del sector, impresionadas al no tener ni idea de lo que estaba pasando”¹².

Desde entonces se consolida como el deporte más característico de Barranquilla y las novenas (equipos) aficionadas y profesionales de la región se destacaron como las mejores del país, contando en sus filas con una amplia participación de jugadores afrocolombianos.

Ahora bien, a inicios de siglo XX son traídos los primeros implementos deportivos (cojines, pelotas, manillas, gorras, etc.) a la ciudad de Cartagena, ya incorporados a la vida del cartagenero, primero en la élite y luego en campos abiertos practicados por gente del común, algunos comienzan a interrogarse por qué no hay escenarios serios para esto.

A medida que el grupo de beisbolistas principales fueron creciendo, se vieron en la necesidad de buscar un lugar más amplio que la Plaza Santo Domingo, allí sólo se ensayaba el fildeo, los bates se dejaron de utilizar por los daños que ocasionaban en las residencias del sector. En este sitio, por lo tanto, nunca se jugó oficialmente. Los jugadores buscaron incansablemente hasta que escogieron la llamada Plaza de la Carnicería, un nombre que se le daba al lugar comprendido entre las calles del Boquete y el Tablón, hoy ocupado por el Edificio Nacional, Parque de las Flores y el City Bank.

Cabe considerar que dos años después el béisbol amplió el número de jugadores todos pertenecientes al Club de Cartagena pero no todos eran capaces de jugar pues no era sencillo asimilar la teoría. En 1907 es que oficialmente se juega “la pelota caliente” en Cartagena, organizándose dos equipos, uno llamado Estrella Roja dirigido por Enrique Grau Vélez en el barrio de Manga en donde estaba ubicado un centro social llamado el Bouquet de Damas y el otro el Club Unión, dirigido por Miguel Araujo Jiménez¹³.

A finales de 1913 se fundó la Liga de Béisbol de Bolívar, presidida por Enrique Grau, con los colegios La Salle, La Esperanza, los clubes de Cartagena y Popa, a los que se sumó luego

¹² Entrevista a: Ángel Zúñiga Gonzalo, Cartagena, viernes 15 de marzo.

¹³ “Primitivos escenarios deportivos”, en *El Porvenir*, Cartagena, julio 2 de 1907.

la Universidad de Cartagena. En 1916 se organiza el primer torneo oficial, que se jugó en el Campo Grau, ubicado dentro de lo que hoy es el palacio nacional y la calle del boquete, sobre la avenida Venezuela¹⁴.

En 1927 vinieron los primeros equipos extranjeros, la novena panameña Planta Eléctrica de Colon. Tres años después se rompe la historia cuando los hermanos Piñeres construyen en el barrio Manga el estadio La Cabaña, inaugurado el 25 de diciembre con la llegada del equipo Macon, que dejaron grandes orientaciones rudimentarias a los peloteros. La presentación de Macon inició el verdadero juego moderno en la ciudad, siguieron llegando equipos panameños y venezolanos que dejaron otras enseñanzas en este deporte¹⁵.

De este modo, en 1944 la pelota local se internacionalizó al llevar la representación del país a la VII serie mundial en Caracas, donde ocupó un modesto sexto puesto. Al año siguiente, en la misma ciudad bajo la mano del cubano Pelayo Chacón, obtuvieron el subcampeonato, lo cual se puede considerar como un hecho histórico en el deporte costeño. En 1946 la racha victoriosa continuaba y con tres refuerzos barranquilleros, Colombia obtuvo el galardón de los V Juegos Centroamericanos, que se asimilaba como título mundial de la época¹⁶. Cartagena obtuvo en 1947 el honor de convertirse en la sede para realizar la IX serie mundial.

En esos momentos todos los cartageneros sintieron como suya la denominación y llegaron a sacrificar su proceso de alcantarillado y lo aplazaron por la construcción del estadio. En ocho meses, bajo la dirección de ingenieros del interior que nunca habían visto un diamante de béisbol y mucho menos una pelota, se construye el Estadio 11 de Noviembre.

Se considera importante señalar que con la construcción del estadio, el equipo preparado por Pelayo Chacón concluyó las esperanzas deportivas consiguiendo el título Universal, el lugar más alto al que nunca antes había llegado el deporte colombiano. De acuerdo a los anteriores podemos afirmar que el béisbol de Cartagena se convirtió en sólo tres años en el mejor del

¹⁴ “Inauguración de la liga de bolívar” en *El Porvenir*, Cartagena, agosto 30 de 1913.

¹⁵ Carmona Amador Luis, “Los deportistas en Cartagena” en el archivo del periódico *EL UNIVERSAL*, Cartagena julio 30 de 2006.

¹⁶ R. Cabrales, “la revolución de la pelota chica”, pp. 63-64

mundo, apoyado en el magistral trabajo de peloteros como: Chita Miranda, Petaca Rodríguez, Fantasma Cavadía, Flaco Herrera, Ronquecito López, Jiquí Redondo y Policía Peñaranda, entre otros, que se convirtieron en seres mitológicos para el deporté cartagenero. Lo anterior nos lleva a los Jugadores que le dieron a Colombia relevancia mundial.

1.2 Los jugadores locales de la época

El béisbol es un deporte de acción en que los jugadores comparten el éxito de sus juegos sin tener que preocuparse por categorías como la raza, el credo o la nacionalidad. Son libres e iguales en el terreno de juego. Teniendo en cuenta esta consigna implícita del deporte a continuación se presentará el listado de jugadores, en su mayoría del Barrio Torices y de origen humilde, que le dieron a Colombia un nombre de relevancia mundial

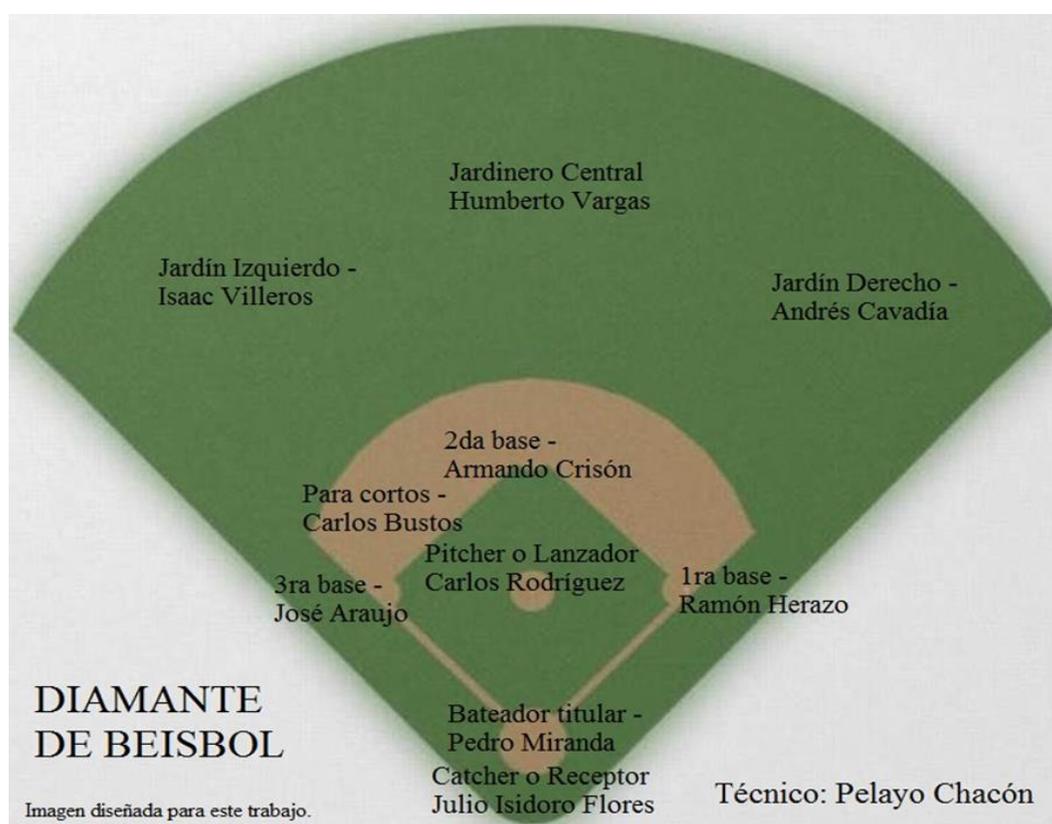


Imagen diseñada para este trabajo a partir de la investigación realizada

Técnico, Pelayo “cortina” Chacón: Nació en la Habana, Cuba en 1889. Comenzó su carrera profesional en 1908 a la edad de 19 años. Jugaba en diferentes bases y era un bateador rápido.

En 1945 Chacón fue convocado por el gobierno municipal de Cartagena para manager por dos años.¹⁷ Se encargó de sensibilizar y adoctrinar a los jugadores pues eran muy desordenados. Les dio cátedra de rectitud.

1ra base, Ramón “varita” Herazo: Explosivo al guante y con fuerza natural para pegarle a la bola. Fue miembro del seleccionado nacional que en 1947, en Cartagena, ganó la Novena Serie Mundial de Béisbol bajo la dirección del cubano Pelayo Chacón. Además fue subcampeón en el mundial del 45’ en Caracas, medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe del 46’ en Barranquilla y de los Juegos Bolivarianos de Lima en el 47’.¹⁸ Llamado “Varita” por la delgadez que mostró en su juventud, aprovechó sus largas piernas como deportista para sacar *out* a bateadores en lanzamientos abiertos.

2da base, Armando Félix “niño bueno” Crisón: Nació el 31 de marzo de 1925 en Cartagena, la mejor segunda base en Colombia. Campeón mundial de 1946 y 1947 en Cartagena. “Era un natural segunda base, tenía un excelente brazo para devolverla al plato”¹⁹. Excelente profesional y persona guiado por su padre Orfebre. Natural del Barrio Torices en la calle Julio Arboleda cerca de la iglesia. Jugó con el equipo de Indios y después se graduó como médico y se fue a ejercer en el departamento del Atlántico.²⁰

Pitcher o Lanzador, Carlos “Petaca” Rodríguez: Uno de los mejores lanzadores del grupo, aseguran que nadie lo igualó porque su montículo fue a base de inteligencia. Siempre le reconocieron su clase y decían que eran un superdotado. De origen humilde, se dedicó a jugar pelota de trapo en sus ratos libres en el colegio San Pedro Claver. Petaca se formó con la selección Colombia que ganó la IX Serie Mundial en 1947, jugada en el estadio Once de Noviembre. Quedó en un estado lamentable al final de su vida debido al alcoholismo, vivió de la ayuda de sus amigos y un trabajo que no funcionó. Murió el 15 noviembre de 1990²¹.

¹⁷ Sorock Margarita, “Béisbol e Integración de Caribe” en: *UNICAR*, N°113, Cartagena, Universidad de Cartagena, septiembre de 2013, p.49.

¹⁸ “Termino el Juego para Varita Herazo”, en *El tiempo*, Sección deportes, Agosto 9 de 2011.

¹⁹ Nazzar Nazzar, Salvador. *Historia del deporte en Colombia en el siglo xx figuras deportivas*, Barranquilla: ballesteria ed.1920, p. 91.

²⁰ “Recordado a nuestras glorias del béisbol”, Playball en *El tiempo*, marzo 26 de 2010, deportes.

²¹ Entrevista a: Quintero Milanés, tito, Cartagena, lunes 2 de septiembre de 2013.

Hay una vía en la transversal 56 que va desde el Pedro de Heredia hasta la 31B de Olaya bautizada en su nombre.

3ra base, José “Judas” Araujo: Nació en Cartagena y murió el 21 de abril de 1985. Uno de los mejores tercera base del equipo, llamado el mejor estafador de bases con cuatro en total²². Como todos luchó fuertemente en su infancia ante la escasez económica. La práctica del deporte nunca fue apoyada en su hogar por lo que siempre se le insistía en estudiar y trabajar. Sin embargo, luego de ser campeones con Colombia les brindaron ayuda que aseguró a unos y a otros no tanto. Algunos consiguieron trabajo mientras que otros no supieron mantenerlo. Hay un estadio de softball que está en pie del cerro con su nombre.

Catcher o Receptor, Julio Isidoro “Cobby” Flores: Nació en Cartagena el 4 de abril de 1923, uno de los mejores receptores y excelente brazo para coger y responder. Era temido por sus acciones en el diamante, sus amigos le querían mucho por su aptitud dentro y fuera de la cancha. De origen humilde, ayudó en su hogar de la mejor manera que pudo y el béisbol le trajo grandes satisfacciones.

Jardinero Central, Humberto “papi” Vargas: Nació en Cartagena el 22 de abril de 1922 y muere el 29 de noviembre de 1985. Jardinero y jugador del fondo de la cancha. Era uno de los más queridos por su sencillez. Pasó una infancia dura por las limitaciones familiares. Como muchos de sus amigos, el béisbol lo distrajo de sus actividades y era de los que se escapaban a jugar pelota de trapo en el campo duro de la Matuna. Su familia no miraba con buenos ojos su juego, pero al ser campeones y seguir cosechando triunfos le dejaron saborear ese momento hasta que dejó de jugar y se dedicó a trabajar después. Más tarde el gobierno le ayudaría.

Bateador Titular, Pedro “chita” Miranda: Fue el bateador titular del equipo campeón de la Serie Mundial de 1947 y era garantía para presenciar un fabuloso espectáculo, sacando la pelota fuera del estadio garantizaba la taquilla²³. Miranda fue el torpedero titular del equipo campeón en Cartagena, dos veces vencedor de Cuba. “Chita”, que también actuó como

²² Entrevista a: López Buendía, Armando, Cartagena, martes 22 de octubre de 2013.

²³ Porto Cabrales, Raúl. *Historia del beisbol aficionado de Colombia*. (Cartagena: Edit. Graficas el Cheque 2002), p. 66.

profesional pero rechazó ofertas para ir a Estados Unidos, muere un 22 de octubre de 2002 y su cuerpo es enterrado en su nativa Cartagena. Querido por muchos, una administración municipal entonces le da su nombre a una calle cerca del estadio junto a la bomba El Tigre o carrera 56 en el barrio Olaya Herrera.

Para Cortos, Carlos “pipa” Bustos: Nació un 30 de octubre de 1924 en el tercer callejón del barrio Manga. Su apodo de ‘Pipa’ según lo reseña Raúl Porto Cabrales en su libro *Historia del béisbol aficionado de Colombia* se lo pusieron porque de niño era robusto y un residente del barrio El Bosque llamado el ‘Yeyo’ lo apodó así debido a que parecía una pipa de sifón, por ser redondito. Se inició en la pelota a la edad de 15 años, en un Intercolegial, en 1939. Su primera posición fue la de paracortos, la cual le gustaba, pero el manager prefirió colocarlo posteriormente como segunda base. Siendo uno de los novatos más destacados fue llevado por el maestro ‘Pelayo’ Chacón a hacer parte de la selección Colombia en la VII Serie Mundial en Caracas. Sería el mismo ‘Pelayo’ quien debido a sus grandes dotes en el fildeo y a su recio y efectivo bateo lo envió al jardín, primero al centro y después al sector derecho.

Representó a Colombia en los Juegos Centroamericanos y del Caribe que se celebraron en Barranquilla en 1946, donde Colombia venció a Cuba en dos oportunidades por idénticas pizarras (2-0), y se conquistó el trofeo cuando los dominicanos no se presentaron en el partido definitivo. Fue el campeón outfielder, empujador neto y bateador oportuno. También fue campeón con el combinado patrio en la IX Serie Mundial de 1947 y en los Juegos Bolivarianos en Lima. Muere el 2 de mayo del 2003 a los 78 años de edad.

Pitcher o Lanzador, Cipriano “flaco” Herrera: Un gran pitcher y excelente lanzador, era temido por sus contrincantes gracias a su brazo derecho. Jugábamos para ganar siempre, nos dolía perder ya que todo deportista quiere ganar, algunos cuando perdían no comían: “en mí pasaba algo particular, yo cuando iba a jugar no comía , pero era que yo me desayunaba bien, me comía mi poco de hígado, me ponía fuerte y jugaba relajado y tranquilo”.²⁴

²⁴ Recordado a nuestras glorias del béisbol”, Playball en *El tiempo*, marzo 26 de 2010, deportes.

Fue homenajeado en la Plaza de Santo Domingo en marzo de 2010 con tres de sus amigos, de los cuales han muerto dos y quedan dos, entre ellos él.

Jardinero Derecho, Andrés “fantasma” Cavadía: Nació en Cartagena el 21 de noviembre de 1921. Gran bateador, imparable y fuerte al bate, posición fildeo derecho. Tenía la estampa del jardinero clásico: de alta estatura, con un fildeo o recepción fina y swing de caballo. De estrato humilde, se ganó por su trabajo el aprecio de sus compañeros. Por ser alto, rápido y ágil en sus movimientos lo bautizaron fantasma.

El “Fantasma” hizo parte de la selección Colombia que ganó el título de béisbol de los Juegos Centroamericanos y del Caribe realizados en Barranquilla en 1946; y luego, el del Mundial de Cartagena en 1947. Andrés Cavadía falleció en agosto de 2006 a los 85 años y sus exequias se cumplieron en el cementerio Jardines de Cartagena.

Jardinero Izquierdo, Isaac “el ciego” Villeros: Cartagenero de nacimiento, recuerda cuando en 1947 Colombia se coronó campeón del torneo de béisbol de los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Fue una pieza fundamental, jugó como jardinero pero también le tocó ir al bate.

Durante muchas temporadas, Villeros fue pilar importante en los campeonatos de béisbol realizados con la selección Colombia y uno de sus buenos amigos fue el “Chita” Miranda. Gente humilde dedicada al deporte y a hacer una que otra actividad para ganar plata. Siempre estuvo sin mucha ayuda del estado. Fue a vivir a Sincelejo y fue nombrado celador del estadio en la Av. de Argelia. Allí ayudó a los grupos infantiles y murió en la pobreza.²⁵

Gran parte de las figuras deportivas presentes en este apartado ya han fallecido. A la fecha de realizar este trabajo sólo contamos con un par de personajes de aquella época que son: Ernesto Jiquí Redondo y Cipriano Herrera, héroes de la Selección Colombia de Béisbol, Campeona Mundial en 1947.

²⁵ Tomado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-496805>

1.3 Ubicación de los escenarios dedicados al béisbol en Cartagena de indias 1944-1950.

El béisbol comenzó en los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XIX. Muy pronto salió del territorio estadounidense y encontró tierra abonada en el Caribe. México, Puerto Rico, Cuba y Panamá fueron los países que más tuvieron contacto con los Estados Unidos en esa época, convirtiéndose en los pioneros en contagiarse con la fiebre de este nuevo deporte. Cabe resaltar que cada lugar desarrollo su un estilo particular de jugar y administrar al béisbol de acuerdo con las circunstancias locales²⁶.

En Cartagena de Indias no había escenarios deportivos dedicados a esta actividad que inició como lúdica entre la población, con bola de trapo, checas o tapas, piedras y un palo de madera. Luego de la llegada de los hermanos Zúñiga a esta ciudad a inicios del siglo XX mostrando los nuevos implementos de juego a la sociedad cartagenera en la Plaza de Santo Domingo, la gente empieza a darse cuenta que esta actividad deportiva es interesante. Ahora bien, se hablaba de una práctica primitiva en el Playón del Cabrero de manera muy rudimentaria a fines de siglo XIX. En la medida que los años pasaron hubo más escenarios deportivos como:

²⁶ M. Sorock, béisbol e integración de caribe”, en: *UNICAR*, N°113, Cartagena: universidad de Cartagena, septiembre de2013, p.38.



Plano de la Ciudad de Cartagena en 1950, aquí los escenarios beisboleros. Archivo particular.

1. Playa de la Artillería: Es uno de los sitios en donde juega hacia 1907, luego de practicar en Santo Domingo, que los hermanos Zúñiga Ángel trajeran los implementos, e iniciada por la élite encabezada por Enrique Grau Vélez y amigos. Hoy parque y estacionamiento entre la iglesia y el baluarte.

2. Campo Duro de la Matuna: Hay varios sectores, se inicia en lo que se llamó la Plaza de la Carnicería, espacio donde hoy está el edificio nacional y el parque de las flores.

3. La Cabaña en Manga: Este espacio estuvo ubicado frente a la actual Dian, su nombre hacia 1922-24 se debe a una cabaña cercana a la bahía en donde la gente llegaba a descansar.

4. Miguel Medrano en Crespo: Fue un escenario en Crespo muy sencillo con barda en madera, y muy pocas gradas en tabla, hoy está ubicado allí el Edificio Eliana.

5. Mariano Ospina Pérez – 11 de Noviembre en Olaya y Escallón Villa: Fue el escenario final más grande, hecho en 1947 y concluido en 6 meses. En uso hoy.

1.4 Vida social y económica de los jugadores.

Incuestionablemente, el deporte ha sido uno de los fenómenos sociales más importantes de la segunda mitad del siglo XX. La práctica de la actividad física-deportiva ocupa hoy en día buena parte del tiempo de ocio de un alto porcentaje de la población en nuestra sociedad; y no sólo eso, sino que ha llegado a convertirse en un importante referente simbólico y cultural para determinados grupos sociales.

En el caso de Cartagena respecto a los jugadores de aquella época, estos realmente nunca habían estado en un escenario, sólo eran jugadores de playones a los que solían llamar playoneros.

Es así como inician desde abajo, desde las canchas de tierra, no tenían educación formal alguna, eran obreros o trabajadores de oficios varios dedicados a este juego que la Liga, al verlos jugar, los acerca para que se anexasen a la liga de béisbol local y sean entrenados para aprovechar su potencial físico. Sólo un jugador, el “niño bueno” Crisón había estudiado y se preparaba para ser médico, estudio que finalizó al concluir el campeonato y quedar campeón con el país. Los jugadores eran muy humildes, por lo general vivían del poco trabajo que tenían. Algunos de ellos eran carpinteros, otros trabajaban en el arte de la forja de hierro haciendo rejas, soldaduras y otros se dedicaban a cargar compras en el mercado. Por otro lado, algunos empezaron a trabajar en las empresas de la época como el Terminal en Manga, la Licorera de Bolívar, y algunos trabajos del municipio como las Empresas Públicas de la ciudad en alcantarillado, energía, y acueducto²⁷.

El entorno fue fundamental para muchos, Por ejemplo varios crecieron en el barrio de Torices viendo jugar a los mayores cuando iniciaba este juego; otros viven cerca al campo duro de la Matuna y allí junto a la gente de Getsemaní practican los fines de semana, pues entre semana había que trabajar para llevar el sustento a sus hogares. La situación económica de la ciudad no es que fuera buena, pero de algo se vivía, el jugar representaba una afición pero no un

²⁷ Entrevista a: Buendía López Ángel, Cartagena, 23 de julio 2013.

ingreso. No había un instituto de deportes que los organizara, Sufrieron mucho para organizar juegos y dejar dinero a sus familias mientras sacaban rato para el juego.²⁸

El Caribe fue importante desde temprano en la historia de este deporte. El béisbol fue una avenida de oportunidades para los jugadores de la época, y la preparación comenzó a latir y controlar los destinos de estos. El béisbol fue, es y debe seguir siendo una fuerza de integración del Caribe²⁹

1.5 Impacto del béisbol en la sociedad cartagenera entre 1944 – 1950

El béisbol ha sido uno de los pilares culturales del Caribe y en especial Cartagena. Este deporte, tan reconocido popularmente, estaba en pleno crecimiento al igual que la urbe, sin embargo La Heroica estaba inmersa en una difícil crisis económica que no solucionó la emergencia de principios de siglo y que decayó hacia la década de los cuarenta³⁰.

Con la deficiente infraestructura de Cartagena, a diferencia de Barraquilla, el béisbol se practicaba en escenarios descuidados y las entidades que lo administraban como la ACOBE, no tenía los recursos suficientes como para que el deporte progresara a nivel de instalaciones. Sin embargo, la afición del pueblo cartagenero era fiel y entregada al béisbol. Antes de que se hubiera construido el estadio 11 de Noviembre se jugaba en el de la Cabaña en Manga, sus instalaciones eran deficientes para los numerosos espectadores e igualmente no existían escenarios específicamente para otros deportes³¹.

A su alrededor, como producto del comercio informal, algunos familiares de jugadores armaron tolda afuera para vender productos ante el lleno continuo del escenario deportivo. Era una manera de ayudar a su economía. Los jugadores siempre avisaban cuando había

²⁸ Entrevista a: Zabaleta Puello Ricardo, Cartagena, septiembre 14 de 2013.

²⁹ M. Sorock, "Béisbol e Integración de Caribe", pp.41-42.

³⁰ Rodríguez López Juan, *Historia del deporte*, Barcelona: Editorial Panamericana 2004, p. 278.

³¹ Porto Cabrales Raúl, *Historia del béisbol profesional en Colombia*, Cartagena: Editorial Gráficas el Cheque. 2002, p.24.

juegos buenos para organizar el negocio. Esto forma parte de la estrategia que se buscaba para mejorar el patrimonio familiar que los beneficiaba de manera directa.

Para la década de los cuarenta en la Asamblea Olímpica se escogía la sede para dirigir los campeonatos y diversos eventos deportivos. Varias veces, Cartagena intentó ser escogida, pero por sus deficientes escenarios y la necesidad de un estadio inaugural para los eventos. En la prensa del Diario de la Costa se presencian las decisiones que se toman en la Asamblea:

Estamos de acuerdo con la prensa deportiva capitalina al manifestar esta que la futura escogencia de Bogotá como Sede de los VI Juegos Atléticos Nacionales es una consecuencia de la situación económica del país y más concretamente de la imposibilidad (...) el municipio de Cartagena, de invertir grandes sumas de dinero en la construcción del estadio moderno, campos de deporte y pistas requeridas para las pruebas...³²

A raíz de estas noticias se empezaron a crear disgustos e inconformidades en los ciudadanos que luego protestaban porque la ciudad nunca iba a lograr ser anfitriona de ningún evento deportivo. Es por esta razón, que el concejal Augusto Tinoco Pérez el 21 de Noviembre de 1944 hace aprobar el Acuerdo N°13 sobre la construcción de un estadio municipal creándose un impuesto en la ciudad que produciría 84 mil pesos anuales³³.

La sociedad local nunca había pensado el gran impacto positivo que este deporte traería a la ciudad. Es que fue creciendo de una manera insospechada. Pasó de ser un juego de barrio a ser un juego deportivo desde mediados de los años 20 al jugarse en la cabaña. Pero cuando algunos dirigentes locales se dan a la tarea de organizar documentación para presentar en Bogotá la propuesta de hacer un estadio con todas las de la ley, esto despertó un entusiasmo colectivo.

³² "Decisiones que se toman en la Asamblea", en: *Diario de la costa*. Cartagena, julio 12 1945.

³³ "Decisiones que se toman en la Asamblea", en: *Diario de la costa*. Cartagena, julio 30 1945.

La sociedad cartagenera empezó un delirante proceso de conciencia local en donde cada persona asociada al deporte quería lograr la realización de un gran evento local. Se sabía que con la ayuda y el impulso de la sociedad jalonando y presionando a las autoridades, se lograría sacar adelante tan loable campaña. Cada ciudadano se tomó como suyo ese proceso, por tal razón siempre se aprecia en los documentos de prensa y en las imágenes la gran cantidad de público a los pies del balcón de la gobernación ante comunicados del gobernador o a la llegada del presidente Mariano Ospina Pérez.³⁴ Paralelo a estos acontecimientos de la sociedad y la dirigencia deportiva, los procesos de la construcción del estadio avanzaron gracias, además del acuerdo N° 13, a los excelentes resultados de los equipos de béisbol. Cartagena había sacado a los titulares de la selección que habían representado a Colombia en las primeras series mundiales. Fue en la VIII Serie Mundial realizada en Venezuela en 1944 que dio un resultado muy importante, siendo Sub-campeón mundial y dándole importancia a la selección en nuestro país, delegándonos el próximo campeonato mundial. Ese mismo año se había decretado el Acuerdo Tinoco.

En 1946 se realizan los V Juegos Centroamericanos y del Caribe en Barranquilla, quedando campeones en béisbol. En la década de los cuarenta, en Cartagena todo giraba alrededor del estadio. La fe creada en el individuo cartagenero era más fuerte y la ciudad daba el aval de construirlo. Tanto fue el impacto en la región que hacia 1946 se iban hacer las elecciones presidenciales y un candidato Mariano Ospina Pérez logró una estrategia al patrocinar su campaña con la construcción del estadio. Hay una historia que algunos no saben si fue o no así, se decía que al pueblo le consultaron si querían la instalación del alcantarillado para la ciudad o un Estadio de Béisbol, la gente o el pueblo escogió el escenario deportivo.

Este deporte no parecía ser un juego que iba a ser popular. Los factores que favorecen su arraigo en el Caribe son su clima, y el terreno relativamente plano de la región. Al comienzo fue un deporte que se jugaba en los clubes sociales de las elites. Un deporte familiar que convocaba gente de todas las clases sociales, presidentes, gobernadores y funcionarios públicos veían la ventaja de aliarse con el béisbol. Este juego ayudó en la consolidación de

³⁴ Entrevista a señora Aida Puello, amiga y vecina de los jugadores. Abril 14 de 2014

Cartagena como ciudad. En el arraigo del deporte se crearon héroes locales que fueron modelos positivos para la juventud³⁵.

Además del clientelismo político, se iba a dar un paso importante en el deporte profesionalizándolo, pues era un paso obligado para toda esa pléyade de figuras que no ven ya en el amateurismo ningún incentivo. Como toda manifestación de la cultura, el deporte se ha convertido ahora en un factor clave para el progreso de un campo profesional, realmente amplio y dinámico.

Sus múltiples estructuras creaban oportunidades para equipos y jugadores talentosos, apoyados por la sociedad, lo que mostraba el uso creativo y popular de la apropiación del béisbol, en el Caribe y la integración que promovió en la región fue en éxito.

Por lo tanto, el béisbol ha protagonizado un proceso de crecimiento y desarrollo cuyas cifras ponen de manifiesto supremacía entre los otros deportes. Este extraordinario proceso de evolución del béisbol no está exento de profundas implicaciones socioculturales³⁶.

1.6 La elite cartagenera

La elite local inició a principios del siglo XX a jugar con los elementos necesarios e implementar las reglas básicas del béisbol. Sólo con el transcurrir de los años se va haciendo deporte en la medida que se hacen dirigentes y promotores e inician la gestión ante el gobierno nacional con la política local. Luego de ser los primeros en relacionarse de forma activa se van convirtiendo en simples espectadores, por lo que este juego pasa de ser de elite a ser un juego competitivo que implica, en cierta medida, una forma de trabajo o ingresos de parte del estado. Lo anterior ya se estaba dando en países como Cuba, Venezuela y Estados Unidos, en donde los jugadores convirtieron el deporte en fuente de trabajo.

³⁵ M. Sorock, "Cartagena y el Béisbol" en: *El Universal*, Cartagena, agosto 18 de 2013.

³⁶ Llopis Goig, Ramón. *Libro de la revista anthropos*, p.41.

La elite social al ser espectador, algunos se hacen dirigentes deportivos y otros incursionan en la política y es desde allí que también se da impulso a este deporte con mucho auge. Ahora también hay que ver que al tener la posibilidad de darle alegría y entusiasmo al pueblo raso se estaba estimulando posibles electores en siguientes contiendas electorales. Y eso fue lo que lograron algunos de la elite en política y lo que aprovecho el presidente Mariano Ospina Pérez. Hay que recordar que aquí tuvo para esa época una mayoría abrumadora por apoyar la construcción del Estadio y no hacer por ahora el alcantarillado para la ciudad.³⁷

1.7 La población cartagenera del siglo XX

La población cartagenera de esta época trabajaba en el Mercado de Getsemaní, en las industrias Licoreras Lemaitre, entre otros. Los ciudadanos trabajadores que salían día a día a ganarse el sustento para su familia eran los mismos que buscaban una distracción de la rutina y apoyaban cada paso que dieran los jugadores, por tal motivo no es de extrañarse que estuvieran pendientes de la construcción del Estadio de Béisbol, al punto de ir a ver el progreso de la obra constantemente, sintiéndola como propia.

Al construirse el estadio, la población vio la oportunidad de tener no sólo un espacio de esparcimiento y distracción en el que pudieran disfrutar a gran escala este deporte sino también un lugar que podrían aprovechar para generar mayores ingresos económicos. Rápidamente las ventas informales de alimentos y licores se fueron agrupando alrededor del estadio. Los juegos también se harían más seguidos ya que los dirigentes tenían planeado organizar los clubes para realizar la actividad los fines de semana. Lo mencionado anteriormente surge en respuesta a las peticiones de la población pues los dirigentes de ese momento debían complacerlos si deseaban votos y apoyo para sus campañas. En este episodio se puede observar como la construcción del estadio generó un impacto a nivel social, económico y comercial en la ciudad.³⁸

³⁷ Entrevista a: Zabaleta Puello Ricardo, Cartagena de Indias, septiembre 14 de 2013.

³⁸ Entrevista a: Zabaleta Puello Ricardo, Cartagena de Indias, septiembre 14 de 2013.

1.8 En los mismos jugadores

Los jugadores de la “pelota caliente” en Cartagena y en general en la costa caribe venían de unas condiciones económicas muy precarias. Ellos sabían que el deporte no les daría suficientes ingresos para vivir de ello, era solo un juego y así fue asumido en su momento. En cuanto cada uno logro experimentar un ambiente laboral informal diferente se dieron cuenta que los ingresos tampoco serían suficientes. Así que al notar como el béisbol se hacía cada vez más popular con los políticos y periodistas guardaban altas expectativas de que los ayudaran con un trabajo formal al terminar las temporadas de juego.

Algunos jugadores veían el deporte como algo pasajero por lo que paulatinamente fueron cambiando de rumbo, algunos lo dejaron, otros consiguieron trabajo en las grandes empresas que se abrían paso en Mamonal, otros se dedicaron a formarse profesionalmente como es el caso del “niño bueno” Crisón, quien dejó al equipo para estudiar medicina, sin embargo no todos tuvieron la misma suerte y trabajaron en los que era necesario para subsistir.

Cada uno de ellos veía como el tiempo se les deslizaba entre sus manos, los momentos cumbres del juego estaban quedando atrás y nuevos jugadores se alistaban para remplazarlos. Ellos debían aprovechar el momento para buscar otras opciones pues la estabilidad económica era primordial en consideración a sus familias.

El tiempo acompañó los cambios que se hicieron en Cartagena y vio al béisbol convertirse en algo permanente. La mayoría vivía de lo que podía antes de emprenderse es esta actividad, de esfuerzos y sacrificios, inicialmente, enormes pero a pesar de no sacar los frutos económicos a los que aspiraban, el deporte les permitió a través de la publicidad y popularidad ver ciertas ganancias, porque tal como dijo un periodista de la época “de eso no se vive”, incluso se pidió ayuda económica para algunos después de la época dorada. Muchos murieron sin recibir ayuda del estado.

1.9 En la liga de beisbol local y nacional

El 10 de diciembre de 1913 la Liga de Béisbol Oficial en Bolívar dio inicio de manera incipiente con el señor Enrique Grau Vélez como su primer presidente, quedando constituida,

en un inicio, por amigos como Fernando y Carlos Vélez Pombo. El 14 de abril de 1918 se discutieron y aprobaron los estatutos de la liga con 158 artículos. Los primeros equipos conformados fueron: “La Salle”, “La Popa” y “La Esperanza”. En 1922 se une la Universidad de Cartagena. Aún para este tiempo Grau continuó en la presidencia y a pesar de comenzar a trabajar como cronista no deja de lado el registro de resultados de los juegos siguiendo la organización de textos traídos de Estados Unidos.³⁹

Luego de un tiempo de una pasividad relativa y de vacíos en la dirección de la Liga al iniciar los años 30', en 1938 deja de funcionar hasta que en 1943 poro a poco se retoma la dirección y se decide reorganizar el ente deportivo beisbolero con Daniel Vargas Vélez, quien luego de varias reuniones es designado. Es en este momento que se ha venido conversando sobre la idea de hacer un estadio y de organizar una serie mundial en Cartagena. La presión de representar al país en un evento internacional es que la Liga de Béisbol Local apoyada por la Federación Internacional inicia una labor más seria y organizada en comparación a la que manejaba. Ahora la responsabilidad era mayor y el compromiso internacional así lo exigía.

Con el fin de alimentar la investigación, se considera importante establecer quiénes asumieron el cargo como presidentes de la Liga de Béisbol en Bolívar en este lapso de tiempo.

- Raúl Vargas Vélez, 1944. Quien a su vez fue presidente de ACOBE (Asociación Colombiana de Béisbol)
- Enrique Torres Grice, 1944
- José Morales en 1945
- Fernán Caballero Vives en 1946
- Carlos M. Félix en 1946
- Pedro Herrera González en 1946
- Manuel Roig en 1947. Era a su vez presidente de la FIBA, (Federación Internacional de Béisbol Aficionado)

³⁹ Porto Cabrales Raúl, Memoria histórica del béisbol de Bolívar y Cartagena 1874-1948, Cartagena, Ed. Universitaria, Espitia impresores 2013, p.319, 320.

- Hernán Flórez Lobo en 1950

La liga de béisbol en este momento ya no estaba conformada por miembros de la alta sociedad sino por personas relacionados de alguna forma con el deporte. Ésta se une desde 1946 con la FIBA (Federación Internacional de Béisbol Asociado) para realizar un Congreso Extraordinario a fin de ese año en la ciudad de Barranquilla, la idea era coordinar lo que sería la organización de la IX Serie Mundial a realizarse en Cartagena al año siguiente, se volvió a mencionar la construcción de un nuevo estadio, cómo y cuándo se haría, además de las estrategias para conseguir recursos. Se pensó por un momento en realizarse en la ciudad vecina pero hubo una fuerte presión de la liga local para hacerse en Cartagena.

Como la liga local empezó a trabajar respaldada, toma confianza y aprende el manejo de las labores administrativas, aspectos en los que siempre presentaron falencias. Luego se nombra un comité de publicidad encabezado por los periodistas Gastón Calvo Núñez, Humberto Bonfante O'Byrne y Horacio Bonfante, quienes viajaron a Bogotá para conseguir recursos ante el gobierno de turno para financiar el evento. Era bueno ver a ambas ligas trabajando juntas por primera vez para organizar un campeonato nacional, incluso querían elegir a los jugadores con tiempo suficiente pero se cometieron muchos errores y las gestiones fueron deficientes, puesto que aún debían aprender debidamente la gestión deportiva. Comenzaron a planear las formas de invitar a los países vecinos y en buscar alojamientos. Cartagena apenas comenzaba a incursionar en el área del turismo con los primeros hoteles de la ciudad como el hotel Caribe en el Laguito y algunos en el centro sin demasiados lujos. Como consecuencia de su arduo trabajo se dio una organización radial para dar publicidad a través de boletines informativos.

La liga trabajó incansablemente para conseguir patrocinios y crear afiches promocionales que debían ser enviados a los países que iban a participar. Se gestionó ante la Liga Americana en los Estados Unidos para que enviaran de su cuerpo estudiantil algunos árbitros de gran recorrido y pertenecientes al colegio de árbitros de Nueva York, pues la imparcialidad era necesaria. De esta forma la liga empezó a tener un carácter administrativo más organizado.

La Federación de empleados de Bolívar le cede al comité el local 43 en los bajos del portal de los escribanos, frente al parque de Bolívar. Al terminar la serie quedaron detalles que necesitaban ser evaluados por parte de la liga local: ¿cuáles fueron aciertos? ¿Cuáles no? Con el fin de mejorar para los próximos eventos. Se agradeció, además, la ayuda económica brindada por la FIBA quien prestó cerca de 50 mil pesos.⁴⁰

⁴⁰ Porto Cabrales Raúl. *Memoria histórica del beisbol de Bolívar y Cartagena 1874-1948*, Cartagena: Ed. Universitaria, Espitia impresores 2013, pp. 230,231 y 248, 249.

2. EPISODIOS DEL BÉISBOL EN LA PARTE CULTURAL: IDENTIDAD Y SOCIABILIDAD EN CARTAGENA.

Hablar de béisbol en la actualidad podría ser sencillo: algunos lo entienden como un fenómeno social de masas y múltiples posibilidades, otros como un espacio privilegiado para reconocerse como personas especiales que disfrutan y trabajan en esta disciplina deportiva, mostrando fortalezas y reconociendo algunas debilidades.

Desde su aparición en la ciudad a fines del siglo XIX e inicios del XX, el béisbol ha evolucionado significativamente, tanto por su capacidad de juego, como por la entrega de estas personas que dan todo de sí por brindar un espectáculo más allá de la sana competencia.

Ese espectáculo que se brinda en el juego del béisbol luego de tener una identidad ganada en la ciudad, luchada desde todo punto de vista, fue comercializado por la empresa privada que los publicita. Muchas veces esa comercialización llegó a ser desproporcionada también por la política, en donde la identidad deportiva da paso de manera tangencial al orden político ya que se aprovechan los momentos y personajes para hacer actos que repercutirán en construcción de estadio, oportunidad de llevar a los jugadores a otras ciudades o al exterior, conseguir contratos de publicidad y codearse con la crema de la ciudad en ese momento asistiendo a eventos socio culturales, entre otras.

Sin duda, el béisbol constituye parte del patrimonio sociocultural del cartagenero, por eso es pertinente hablar de “identidad deportiva”, generando inmediatamente el debate sobre la identidad de un pueblo en relación a la importancia de la dimensión cultural. Existe la sensación, hablando de identidad en el béisbol, que esos rasgos y características de esos jugadores que se distinguían de otros en un conjunto llamado equipo, con características socioculturales comunes, propias de su colectividad, que la definían en su momento y la distinguían de otras, eran realmente tomados del juego extranjero. Esa identidad que se adoptó para el jugador era tomada de la cultura anglosajona, la postura, la vestimenta, las características al lanzar una bola, o la forma de expresar señas, la manera de cantar los sucesos del juego mismo, etc... es una identidad prestada.

No se trata de manifestar un rechazo a este momento histórico cuando el deporte llegó con sus características traídas del extranjero y adoptadas de esa misma forma, se trata de plantear si somos o no una ciudad con un deporte tan marcado en nuestras venas, tan querido y arraigado con el cual podemos decir si esa identidad la cobijamos, la cuidamos la transformamos y ahora la consideramos nuestra.

En la actualidad se nos invita a la práctica del béisbol desde la casa y desde las instituciones educativas y además desde las escuelas de formación infantil- para este deporte-, Es allí cuando vemos con el transcurrir del tiempo afianza la identidad cultural en los chicos. Eso ocurrió en su momento cuando estos jugadores desde temprana edad tienen la oportunidad de jugar, creando ellos mismos con el transcurrir de cada juego, su propia identidad, alimentándola con sus expresiones, jerga y demás.⁴¹

La sociabilidad, comúnmente, se entiende como la tendencia, más o menos desarrollada, que todas las personas tienen para comunicarse con los demás. Aunque haya personas más sociables que otras, esta tendencia aparece como innata, es decir, es natural al ser humano y todos “naturalmente” desarrollamos nuestra sociabilidad. En el béisbol y aquí en Cartagena de Indias, la sociedad se mantenían un poco distanciada y no había quién o qué las uniera y la idea es que esto no debería ocurrir solo para determinados acontecimientos.

El béisbol se vuelve un fenómeno social que da inicio en los albores de siglo XIX, desde allí se vienen dando cambios importantes, desde sus inicios va cogiendo fuerza la idea de expandir o socializar esta actividad deportiva. Este deporte se venía consolidando de manera lenta en medio de la sociedad burguesa y la elite local que fueron quienes trajeron la idea, materiales o implementos importados y fueron quienes establecieron las primeras reglas de juego, lógicamente adaptadas a este medio social caribeño.

Con el pasar del tiempo fueron surgiendo variaciones que dejaron que la burguesía fuera soltando de sus manos la actividad ya que fueron surgiendo personas del común, del pueblo raso con mejores actitudes para desarrollar juego que ellos. Al jugar de mejor manera, más

⁴¹ Entrevista a: Garcerat García Miguel, Ex jugador de Béisbol en la década 70's. Mayo 4 de 2014.

prácticos, más rápidos, mas desenvueltos en el juego se fueron tomando paulatinamente el deporte del béisbol.

Es así como en medio de playones y plazas de barriadas se va popularizando en medio de la población popular, adoptándose como una actividad deportiva local. Aquí van llegando entonces nuevas expresiones sociales en torno a este deporte, llegan los asistentes de los equipos, el público que asiste a verlos jugar como una manifestación que expresa y clama por la continuidad del juego, que expresa sentimientos, son espectadores de un nuevo fenómeno social existente y creciente o emergente.⁴²

Sobre la cultura del béisbol aquí en Cartagena poco o casi nada se ha trabajado. Este deporte se hizo popular desde sus inicios en el playón del Cabrero o en la playa de la artillería o en la plaza de Santo Domingo, también en el playón de La Matuna. En cualquiera de estos sitios, incluso en el primer estadio de madera de la Cabaña Manga y más tarde en el ya conocido Estadio 11 de Noviembre, allí la cultura del béisbol dio inicio a un proceso que se arraigó en la sociedad y se convirtió rápidamente en un fenómeno cultural ya que se hizo costumbre, se hizo tradicional, se van creado aptitudes y actitudes en medio de la tradición de un pueblo que vio nacer, sintió y disfrutó desde un primer momento toda esta actividad que se metió en la cultura popular local.

Así, el Estadio 11 de Noviembre se convierte rápidamente en el templo de este deporte, donde a cada rato se realizaban importantes juegos a nivel local y nacional. Destacándose eso sí los grandes juegos internacionales para este periodo de estudio como lo fue la IX Serie Mundial de Béisbol que se da en 1947, donde el equipo colombiano, conformado en su mayoría por cartageneros, quedó campeón Mundial. Con el transcurrir del tiempo este deporte alcanzó gran popularidad. En este periodo de estudio, fue el clímax, el esplendor con la inauguración de estadio y el campeonato mundial, los cartageneros lo venían acogiendo como deporte local y de la costa, y seguía aumentando poco a poco el interés por conocerlo y practicarlo.

⁴² Entrevista a: Garcerat García Miguel, Ex jugador de Béisbol en la década 70's. Mayo 4 de 2014.

La identidad, como proceso cambiante y transformador, tiene en el béisbol una singular manera de nutrirlo y aportarle a este proceso desde las expresiones populares colectivas e individuales, la cultura local es preponderante o importante a la hora de darle sello definitivo. La fiesta beisbolera de allí en adelante fue una constante y se convirtió en una tradición que se conserva hasta 1950 en el corazón y la mente de todos, e involucra no sólo la participación institucional, sino también, el accionar comunitario.

Cuando hablamos de “la pelota caliente” o béisbol, en relación a la cultura, tenemos que destacar que este deporte ha sido fuente de inspiración para escritores, compositores y músicos. Hay que recordar la canción que se hizo para la época con motivo de su viaje a la VII serie mundial en Caracas. Además directores, realizadores de cine y televisión han realizado creaciones en las que se hace alusión a este deporte tan querido en la ciudad y la costa.⁴³

2.1 Beisbol-Identidad

En ocasiones sentimos que la llamada historia deportiva no es aprovechada en todas sus posibilidades por los estudiosos del pasado para comprender las visiones de mundo de determinadas épocas. La pasión por un deporte o el poco interés por otro, el papel en la imaginación popular de campeones y equipos nos pueden revelar asuntos apenas estudiados de la historia de nuestro país. Ahora bien, se puede hacer alusión al concepto de identidad cultural como todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos y valores que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia.

Esa pertenencia de cada jugador compartida en muchos casos por formar parte de un grupo de amigos que vienen de un mismo grupo social, vecinos, de crecer en sitios parecidos o iguales y luego formar un grupo o un conjunto. Ayuda un poco a entender la noción de sentido de pertenencia de ese grupo, por ser tan compenetrados y jugar tan bien, de entenderse, es la satisfacción que cada uno de ellos tenía al sentirse parte de ese selecto grupo. Cada uno de

⁴³ Prieto Alemán Aurelio, *Confesiones de Grandes*. Habana (Cuba), Ediciones En Vivó ICRT. (Instituto Cubano de Radio y Televisión), P.78.

ellos se identificaba con el resto de los integrantes a quienes entienden como parte de un todo, un grupo cohesionado.

Este sentimiento ayuda a que, a pesar de las diferencias individuales, los miembros puedan tener algo en común. Esta puede ser definida también por oposición a otras, esto significa que un grupo puede ser identificado como tal justamente porque presenta diferencias explícitas y notables que permiten establecer la existencia de distintos grupos.⁴⁴

El béisbol en el Caribe, en sus años formativos a principio del siglo XX, logró expresar la sensibilidad popular y la diversidad social de su gente. Creaba héroes, aglutinaba comunidades, creaba rivales, generaba recursos y sus múltiples estructuras creaban oportunidades para equipos y jugadores talentosos, apoyados por la sociedad. Las múltiples oportunidades que el béisbol creaba lo hacía un importante factor de integración en la región. Según Gustavo Ríos, entrenador colombiano, la identificación y promoción de destacados deportistas locales, “gente como uno”, crea modelos positivos para la juventud⁴⁵.

En ese momento no existían modelos a seguir, teniendo en cuenta que era una ciudad donde no había medios de comunicación masivos a la comunidad en general. Sólo la radio dejaba entrever algunos héroes deportivos a nivel internacional y algo de prensa escrita.

Las ligas negras del Caribe y latinas, enriquecieron el deporte, derrotando frecuentemente equipos de grandes ligas en partidos amistosos. Tenían talentos, disciplina y organización que producían verdaderos campeones. Por un lado, la igualdad que define al deporte moderno supondrá una fuerte preeminencia del imaginario democrático deportivo, la idea de que sólo el mérito garantiza el éxito. Por otro lado, si el deportista o jugador no encuentra los valores, es porque tampoco los poseía. El deporte no dispone de valores por sí sólo, es el deportista, el que, haciendo uso de su conciencia, los desarrolla.

⁴⁴ Que es Identidad Cultural. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>. Abril 18 del 2014.

⁴⁵ Sorock Margarita, “Béisbol e Integración de Caribe”, en: *UNICAR*, N°113. (Cartagena: Universidad de Cartagena, septiembre de 2013), pp.43.

2.2 Periodos de manifestación en base al beisbol

Al extenderse el béisbol en todos los estratos de la ciudad, una serie de acontecimientos deportivos lo convirtieron en una pasión para todos los cartageneros. El primero de ellos es la participación de Colombia en la VII Serie Mundial de Béisbol aficionado, llevada a cabo en Caracas en octubre de 1944, con una selección dirigida por Andrés “Venao” Flórez con la asistencia táctica de Juan Gonzales, futuro magnate del béisbol profesional, selección que, a pesar de haber ocupado el sexto lugar entre ocho y tener una actuación decorosa, comenzó desde ese momento a mover la fiebre de la afición cartagenera.

Pasados los momentos de alegría luego de la VII serie Mundial, se dio inicio al análisis de cómo había jugado cada uno en sus distintas posiciones y se llegó a la conclusión que faltó una dirección experta y con la experiencia adecuada para dirigir el destino del equipo. Es así como se contacta y se pide al maestro Pelayo “Cortina” Chacón, quien estaba sin trabajo en Cuba que viniera a dirigir al equipo Cartagenero. El concejo local vio la posibilidad de contratarlo por dos años con paga de 300 pesos, aunque tiene opositores, el contacto hace su trabajo y se queda a la espera, la ciudad queda expectante ante la llegada de una dirección que llevará al equipo a una mejor posición.

En abril de 1945, fecha que queda marcada en la historia del béisbol local, ante la llegada del Maestro “Pelayo” Chacón desde la Habana, los medios periodísticos lo abordaron y atinó a decir que quería ser Campeón para ganar la siguiente serie mundial, tendrían que trabajar sin perder el tiempo para lograr el objetivo de la nueva dirección. Al finalizar la temporada doméstica se escogió al grupo que armaría la selección, decisión que resultó difícil debido a que la base de jugadores era demasiado buena y la dirigencia presionaba. Finalmente Pelayo como directivo tomó su elección y debía respetarse.

En octubre del mismo año la selección de Pelayo sale para Caracas a participar en la Serie Mundial *Amateur*, en donde el equipo Colombiano gana la medalla de plata, es su primera medalla en series mundiales, lo que despertó un ambiente festivo en la ciudad que no se despegaba de la radio. Fueron recibidos de la mejor manera en el aeródromo de Manzanillo, llegando en un avión que envió el Ministro de Guerra de Colombia. Subcampeones por

primera vez, eso dio paso a mayor disciplina por parte del director y a que sus seguidores depositaran más confianza en ellos.

Desde el mes de octubre de 1946 se da inicio a la elección de los jugadores que participarían en los Juegos Centroamericanos y del Caribe. El día 9 de diciembre de 1946 se da inicio a la V versión de los juegos que fueron realizados en la ciudad de Barranquilla, el juego inaugural entre Cuba y Colombia. El equipo quedó Campeón de los juegos y nuevamente es recibido con gran entusiasmo. Otro aliento más a la organización de este deporte, en cuya ciudad se respira Béisbol por todos lados.

A raíz de las grandes actuaciones que estaba teniendo el equipo nacional con jugadores costeños, cartageneros en su mayoría, se pensaba en la construcción de un Estadio grande y moderno para presentar a nivel mundial, digno de este equipo. Desde 1939 el tema ha estado sobre la mesa pero la dirigencia local no tenía la certeza necesaria, por lo que no fue gestionado a nivel nacional.

La población siempre estuvo pendiente de la construcción del estadio ya que su sentido de pertenencia en relación al béisbol y sus manifestaciones sólo parecía aumentar con el tiempo. Razón por la cual los arquitectos e ingenieros encargados del proyecto terminan la obra en un tiempo record de seis meses, inaugurándolo el sábado 29 de noviembre a las dos de la tarde en el sector de Tesca Nuevo. Como era de esperarse el juego inaugural se llenó por completo y Colombia quedó campeón mundial de la serie mundial de 1947. Lo que marcó de manera contundente la historia de este deporte en la ciudad. Los jugadores fueron declarados héroes, ganándose el respeto de la comunidad beisbolera a nivel mundial.

A partir de este momento el deporte tuvo altibajos. Aunque algunas empresas ayudaron a crear equipos, debido a la falta de interés de la liga local por relacionarse con las escuelas estadounidenses, estas volcaron su apoyo a países como Venezuela, Nicaragua y Panamá que si estaban dispuestos a recibirlos. Hoy por hoy si no es por el *team* Rentería y la poca financiación de algunos para continuar con las actividades beisboleras a fin e inicios de cada año no habría más juegos ya que son escasos los apoyos económicos debido a su poca rentabilidad.

Para finalizar este capítulo se incluirá un glosario con el fin de aclarar de qué forma entiendo algunas de las categorías utilizadas en esta investigación y definiciones de la terminología deportiva del béisbol.

Identidad: Conjunto de rasgos o características sociales, culturales, etc., propios de una colectividad que la definen y distinguen de otra. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como “estoy buscando mi propia identidad”.⁴⁶

Sociabilidad: Es la capacidad humana de alcanzar la socialización, es decir, el “compartir” con la sociedad a la cual pertenece. El hombre es un ser social por naturaleza porque comparte, en diferentes ámbitos, con otros de su misma especie todo el tiempo. ¿Alguien se imaginaría viviendo solo, aislado de otros hombres y mujeres? Probablemente lo logre, pero no sin presentar otro tipo de conductas, como la imitación del comportamiento animal o trastornos mentales severos⁴⁷.

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Outs: Dejar fuera a un bateador o a un corredor de bases.

Home run (jornón): Es un hit o batazo fuerte que sale del terreno de juego a territorio abierto. En un home run marcan el bateador y todos los corredores de base.

⁴⁶ Que es identidad. <https://www.google.com.co/#q=que+es+identidad>. abril 28 de 2014.

⁴⁷ Vene Juan. *Cinco mil años del beisbol*. E, B, grupo zeta. P 142-142.

Hit: Jugada en que el bateador llega seguro a la base después de batear la bola, sin la ayuda de un error del campo.

Pelota caliente: Así se le llama popular mente al béisbol en el vocabulario local de cartagena.

Campo duro: Era un terreno ubicado en lo que hoy es parte de la Matuna, antes de ser construido, allí se reunían a jugar béisbol y otros deportes.

Base: Una de las cuatro estaciones que deben ser recorridas por el corredor.

Catcher: (Receptor) Jugador ubicado detrás del plato o base de inicio y responsable de recibir los lanzamientos del pitcher.

Pitcher: Jugador encargado de lanzar la bola hacia un bateador, este usa movimientos especiales permitidos a los bateadores tratando de poncharlos.

Ponchar: Cuando un pitcher le lanza cuatro bolas a un bateador y este tirando del bate no le pega a ninguna bola.

La cabaña: Fue un escenario deportivo de mucha actividad beisbolera ubicado en la isla de Manga.

Miguel Medrano: Fue otro escenario deportivo de menos detalle estructural hecho muy sencillo en el barrio de Crespo.

Manilla en Mano: Cuando un juego se acaba en el noveno inning y el equipo local cierra con ganancia y no deja que el contrario batee más.

Lef Field: Es el llamado jardinero izquierdo en el terreno de juego.

Right Field: Es el llamado el jardinero derecho en el campo de juego.

3. CONCLUSIÓN

Teniendo en cuenta todos los aspectos que se han mencionado a lo largo de este trabajo de investigación, se ha llegado a las siguientes consideraciones finales:

En algunos textos se dice que a fines de siglo XIX e inicios de siglo XX es cuando llega el béisbol a la ciudad de Cartagena, su historia, crecimiento, los jugadores más importantes y su vida personal, además de anécdotas relacionadas con las reglas del juego, y como fueron adaptándose a las reglamentación internacional, lograron que este deporte fuera acogido por parte de la sociedad cartagenera con agrado, placer y beneplácito a tal punto que es considerado como parte de su historia.

En segundo lugar, nos damos cuenta de la trascendencia que este deporte tiene como disciplina deportiva en la actualidad, vemos que a mucha gente le gusta, interesa, apasiona y se siente identificada, precisamente estos aspectos son los que han logrado que el béisbol haya tenido un gran impacto en la sociedad cartagenera. Este trabajo de investigación además de contener detalles de interés y de mirar lo deportivo, se basa también en la parte sociocultural, en la huella de todo lo relacionado con este deporte, hasta donde se ha podido indagar.

En tercer lugar, hemos concluido que este deporte trasciende la diversión que le genera al espectador pues es debido a su disciplina que ya está e incluido entre los deportes que son considerados como una profesión a la que hay que dedicarle tiempo y dedicación.

Esta actividad se había practicado, inicialmente, como un juego de diversión en las antiguas civilizaciones como Persia, Egipto y Grecia. Posteriormente en la Edad Media se practicó en una parte de Europa y fue llevado a las colonias de América hacia 1600. Es aquí donde vemos que a mediados del siglo XIX se desarrolló de una manera diferente en Estados Unidos y es traído a la ciudad de Cartagena, donde deja una marca por su particular forma y disposición del campo, además de su terminología característica.

En cuarto lugar, se logró apreciar con toda la documentación recopilada, que lo que parecía un juego de niños, se fue ganando la atención de la mayoría de los cartageneros, sobre todo mirando a la elite cartagenera jugar con accesorios importados. Eso fue un shock para la comunidad local. Sin embargo el pueblo a pesar de no tener las mismas ventajas, utilizaban elementos que se asemejaran como palos comunes, bolas de trapo con hilo y cartón amarrado con cuerda.

En quinto lugar, es importante resaltar dentro de la investigación realizada, muchos hechos curiosos y trascendentales como; saber que la creación del Estadio de Béisbol Mariano Ospina o llamado también 11 de Noviembre de esta ciudad fue en base al crecimiento económico de esta parte de la ciudad, transformación y progreso de algunos sectores hoy barrios urbanos aledaños al estadio. El solo hecho de construirse en ese sector marcó un polo de desarrollo para la ciudad y determino el progreso del comercio tanto formal como informal. La finca raíz empezó a valorarse en los terrenos cercanos al estadio. Para los jugadores y los que estaban en alza por ser considerados héroes locales, la política les brindo ayuda para que salieran adelante con sus familias ya que del deporte no se podía vivir, es así como incluso empresas del moderno y creciente sector de Mamonal les dieron trabajo.

Finalmente es importante anotar que en casi todos los trabajos que se han realizado sobre este deporte, no habían abordado la parte social y humana de los jugadores y ciudadanos que vivieron esa época. Razón por la que esta tesis quiere mostrar a los lectores, parte de la historia de la ciudad en relación a estos grandes deportistas que dejaron en alto el nombre de la Cartagena. Por consiguiente queda la pregunta ¿Se podría decir que este deporte tiene el mismo impacto para la sociedad cartagenera como lo fue durante el periodo de estudio?

Para finalizar establecemos, nuevamente, la importancia de esta investigación ya que es una referencia para la memoria sociocultural y económica del béisbol en la ciudad de Cartagena. Temática en que la bibliografía especializada es casi nula, razón por la cual se intentó contribuir al mejoramiento de la cultura deportiva y su historia. Al respecto nos gustaría dejar esta reflexión de Raúl cabrales

“Largo resultó el tiempo transcurrido para que el béisbol encontrara, en nuestro medio, estudiosos de los fenómenos sociales y culturales que complementan el trabajo cotidiano de los cronistas deportivos de prensa. Ya los hay, y se les ve escudriñando libros, revistas y folletos ¡En hora buena! Nadie duda ya de que el béisbol es parte de nuestra cultura litoral y elemento valioso del determinismo sociológico de nuestro medio. Son muchos los años de su evolución y muchas las generaciones que lo han practicado y continúan practicándolo y muchas las satisfacciones que le han dado al país. Por lo mismo, Colombia surte ya he jugadores a las ligas mayores de los Estados Unidos”.⁴⁸

⁴⁸ Porto Cabrales Raúl, *Memoria Histórica del Béisbol de Bolívar y Cartagena*, Cartagena de Indias, editorial universitaria, 2013,. P. solapa.

4. BIBLIOGRAFÍA.

Fuentes Primarias y secundarias:

- ✓ Prensa Consultada
- ✓ Archivo Histórico de Cartagena
- ✓ El Fígaro 1939-1960. Tomo 45- 46
- ✓ Diario de la Costa 1916-1978. Tomo 1-2
- ✓ Diario de la Costa 1944 octubre, noviembre y diciembre Tomo 1.
1945 – 1946 febrero, marzo, septiembre, octubre, noviembre y Diciembre Tomo 2.
- ✓ Diario de la Costa 1947 diciembre. Tomo 1.
- ✓ El Fígaro de Cartagena, abril, junio, octubre, noviembre 1945.

Archivo de El Universal de Cartagena:

- ✓ El Universal De Cartagena 1948-2013.
- ✓ Sorock, Margarita. “Cartagena y el Béisbol”, en: el Universal, Cartagena, agosto 18 de 2013.

Archivo de Barraquilla – Casa Aduana.

- ✓ La Prensa de Barranquilla 1947 – 28, 29 y 30. de noviembre.
- ✓ La Prensa de Barranquilla 1947 - diciembre 1, 3, 9, 13, 17, 19 y 21.
- ✓ El Heraldo de Barranquilla 1947- 21 de octubre. 28, 29 y 30 de noviembre y diciembre 1, 3, 9, 13, 17, 19 y 21.
- ✓ 1948 – 5 y 28 de enero. 1,20 y 23 de marzo.

Biblioteca Bartolomé Calvo:

- ✓ Norbert Elias/ Dunning Eric. *"Deporte y ocio en el Proceso de la Civilización"*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. 1992. Pag. 7-348.
- ✓ Rollos de Microfilm.
- ✓ Llopis Goig, Ramón. *"libro de la revista anthropos"*, (España: editorial Ramón Llopis 2009), p.41.

Biblioteca José Fernández de Madrid. U de C:

- ✓ Porto Cúbrales. Raúl. *"El Deporte en Cartagena de Indias"*. Editorial Universitaria. 2008. Páginas 1-137.
- ✓ Revista Unicr. universidad de Cartagena, septiembre de 2013.
- ✓ Sorock, Margarita, *"béisbol e integración de caribe"*, en: UNICAR, N°113. (Cartagena: universidad de Cartagena, septiembre de 2013), p. 34-47.

Imágenes Fotográficas:

- ✓ Archivo Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.
- ✓ Archivo particular de Alexandre Magre fotografía.
- ✓ Archivo particular Raúl Porto Cúbrales.
- ✓ Archivo IGAC (instituto Geográfico Agustín Codazzi).
- ✓ Imágenes Satelitales de Google Earth, Cartagena, Zona Villa Olímpica.

Entrevistas:

- ✓ Raúl Porto Cabrales.
- ✓ Ricardo Zabaleta Puello.
- ✓ Gonzalo Zúñiga Ángel.
- ✓ Felipe Merlano (presidente liga de beisbol de local).
- ✓ Armando López Buendía (presidente Acord Bolívar).
- ✓ Walberto Ahumado (periodista deportivo).
- ✓ Freddy Jinete (locutor deportivo).
- ✓ Tito Quintero Milanes.
- ✓ Miguel Garcerat García. (Ex jugador de Béisbol en la década 70').
- ✓ Aida Puello. (Vecina de algunos jugadores de la época trabajada).

Libro Obsequio:

- ✓ Porto Cabrales, Raúl. *"Historia del Béisbol Profesional en Colombia"*. Editorial Gráficas el Cheque. 2002. Páginas 1-188.
- ✓ Porto Cabrales, Raúl. *"Memoria Histórica del Beisbol de Bolívar y Cartagena 1874-1948"*. (Cartagena: Editorial Universitaria, Espitia impresores 2013), p. 230,231 y 248, 249.

Consulta de otros Textos:

- ✓ Perea Rosero, Tucuides. Béisbol 1° edición Colombia: editorial panamericana, 1994, p.232.
- ✓ Rodríguez López, Juan. “*Historia del deporte*”. 2° edición. Barcelona: inde publicaciones, 2004, p.288.
- ✓ Salvador, José Luis. “*el deporte en occidente: Historia, Cultura y Política*”. Madrid: ediciones cátedra, 2004, p.770.
- ✓ Nazzar, Nazzar, Salvador. “*Historia del deporte en Colombia en el siglo xx figuras deportivas*”. (Barranquilla: balletera ed.1920), p.280.
- ✓ García Díaz, Julio. “*el papel de béisbol Mexicano durante la década de los cuarenta*”, en: REVISTA PUEBLO Y FRONTERAS DIGITALES, VOL., N°2. (México: Universidad Autónoma de México, 2006), p.370.
- ✓ García Fernando, Manuel. Sociología del deporte. 1ra. Edición. Madrid: Alianza Editorial, 1998, p.80.
- ✓ Prieto Alemán, Aurelio. Confesiones de Grandes. Hecho por Ediciones En Vivó ICRT. (Instituto Cubano de Radio y Televisión)- habana Cuba. P.78.
- ✓ Uribe Vegalara, Juan Gabriel. “UNA VERSION DEL SIGLO XX”. T.tvi. Editoriales, 1996. P. 255-269.
- ✓ Ballestas Morales, Rafael. Relatos de la Vida Cotidiana y otras Historias. Editorial lista negra, 1994. P. 263-300.

CONSULTA ELECTONICA:

- ✓ federación colombiana
debeisbol,<http://www.federacioncolombianadebeisbol.com/historia.php>rexxona Septiembre
24 de 2012.
- ✓ Que es Identidad Cultural. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>. Abril 18 del
2014.

5. ANEXOS

DOS DE LOS JUGADORES VIVOS EN 2014 DE LA LISTA DE 1947

ERNESTO "JIQUI" REDONDO.



Colombia está llena de Extraordinarios deportistas que son merecedores de los más grandes reconocimientos y elogios y que paradójicamente muchos no conocen a pesar de sus hazañas deportivas, uno de estos deportistas es Ernesto "Jiqui" Redondo, Héroe de la Selección Colombia de Béisbol, Campeona Mundial en 1947.

Su contextura física fuerte todavía le permitió servir del receptor en el lanzamiento de la primera bola del homenaje que se les hiciera en el estadio 11 de Noviembre, *el pitcher*, otro grande, Cipriano "Flaco" Herrera, lanzamiento difícil y "El Jiqui" como siempre le han llamado, se levanta un poco y atenaza la esférica como lo hizo en múltiples ocasiones en su carrera como pelotero activo, hoy 60 años después de esa hazaña.

Homenaje. Con muchos años auestas, Ernesto Redondo todavía recuerda esos momentos y sus ojos se humedecen, eran bonitos tiempos dentro del campo de pelota. "Me gustan estos recuerdos, me gustan estos agasajos y le agradezco al Señor Armando López Buendía que es el único que siempre está pendiente de las viejas glorias".

Habla conmigo pero está pendiente a lo que acontece en el terreno de juego en donde se enfrentan otras leyendas del béisbol colombiano mucho más jóvenes que él, sus recuerdos son vividos, "esa Selección de 1947 era como una familia, había mucho amor, mucha unión y un gran cariño que nos teníamos los unos a los otros y se destacaba el respeto y el cariño que teníamos por la divisa, en aquella época se sentía más la camiseta y eso que no existía Col deportes ni nada de eso, nosotros jugábamos hasta sin viáticos sin nada, fuimos a la octava serie en 1945 cinco jóvenes con 20 años, esos éramos Dagoberto "Ronquecito" López, Armando "Niño Bueno" Crison, Leonardo Ramírez, Ramón "varita" Herazo y yo teníamos la misma edad, en 1947 quedamos Campeones en Cartagena":

Tenía 22 años, pero ya los equipos de otros países les daba temor jugar contra nosotros, Cuba no vino en 1947 por miedo ya que decían que Colombia era un equipo Profesional porque en los Centroamericanos y del Caribe Carlos "petaca" Rodríguez les metió 20 ceros en dos partidos, Once en uno y nueve en otro por eso no vinieron a la novena serie".

"Jiqui" Redondo originalmente era pitcher y llegó a la receptoría de manera accidental, "Yo era pitcher de la Selección pero el "Coby" Flores que era el receptor se dañó la rodilla y el maestro Pelayo Chacón me mandó a mí a la receptoría y lo seguí haciendo ya que en la selección yo era el cuarto o quinto pitcher y como Cátcher yo era el primero, el que mandaba, el que dirigía, me gustó la posición y me quede allí".

Los que jugaron contra él en esa época, jamás hubiera pensando que ese lanzador se convertiría en uno de los mejores peloteros que en la posición de receptor daría el béisbol colombiano. "Mis características como receptor eran especiales ya que yo era un cátcher con brazo de pitcher, entonces tenía una potencia en el brazo ideal para sacar corredores en las almohadillas, además de eso teníamos un equipo muy bueno, con jugadores como Pedro "Chita" Miranda en la Tercera base que era un jugador muy inteligente para jugar béisbol, cogía muchas señales y él era el que me avisaba cuando un hombre iba a robar, "Chita" era un jugador inteligentísimo para jugar la pelota.

Sobre las nuevas promociones del béisbol dice con verdadero orgullo " Los muchachos actuales son muy buenos , pero esto se debió haber dado mucho antes máxime cuando fuimos Campeones en tres oportunidades, el béisbol nuestro tendría que haber estado más adelantado, es muy tarde, 50 años después es que se vuelven a ver resultados , el béisbol Colombiano tuvo un bajón debido a que muchos se fueron para el softbol y eso vuelve a los jugadores débiles, es así que Colombia no podía ir ni a series mundiales ya que no había peloteros para eso".

De su carrera Profesional recuerda su paso por el equipo insignia del béisbol Cartagenero " Yo fui cátcher de una cantidad de pitcher de gran calidad, cubanos, americanos, incluso japoneses como Nakamura, fui el receptor de muchos pitcher grandes, Triple A , Grandes Ligas , es que yo no entiendo como el béisbol aquí en Colombia se aguantó tanto ya que aquí

vino mucha gente buena a jugar, si en aquella época se hubiera dado el fenómeno EU se está dando ahora de que las organizaciones están firmando a los muchachos, Colombia hubiera estado en otra dimensión, ¡ Carajo! Yo no sé por qué esto se demoró 50 años, creo que faltó dirigencia, faltaron directivos que nunca echaron al béisbol para adelante".

Su carrera fue un ejemplo de constancia y dejó una huella indeleble hasta el punto que aún muchos los recuerdan con cariño y admiración. "La gente todavía me recuerda y me saludan en el centro y me dicen que yo fui el mejor catcher de Colombia y modestia aparte amigo mío, la verdad fue que lo hice bien, muy bien". Su huella y su semilla trascendió en el béisbol, ya que algunos de sus hijos siguieron sus pasos y continuaron el camino trazado por él, sus hijos que le tiene gran admiración ya que gracias a su padre, quien no sólo lo enseñó a amar este deporte como a ningún otro, sino que también los hizo profesionales y hombres de bien, aprendieron a amar el deporte.

Ven con alegría su vida actual rodeado de los suyos, "Jique" también está orgullosos de ellos y eso lo demuestra en sus palabras "Actualmente estoy pensionado del Terminal, tengo una vida tranquila , tengo mis hijos profesionales, algunos jugaron béisbol , William Redondo fue Receptor de la Universidad de Cartagena, ahora es médico , el "Michi" fue Pitcher de la Universidad de Cartagena , también es médico , Ernestico mi otro hijo ya se pensionó en la Electrificadora, fue catcher de Colombia en softbol por 20 años y en general todos fueron y han sido grandes deportistas" .

Ernesto Redondo es un hombre sin rencores y mucho menos envidia, disfruta con ver un buen encuentro deportivo pero no oculta su nostalgia por los años pasados " Se siente, no le voy a negar que se siente nostalgia , con decirle que yo veo un partido y estoy pendiente de ver los movimientos del catcher para ver si lo hace bien". Al finalizar esta ceremonia humilde pero muy significativa, Ernesto Redondo vuelve a agradecer ese merecido homenaje que se le brindó a sus compañeros y a él y es de los que piensa que para algunas cosas "todo tiempo pasado fue mejor". Los aficionados actuales no deben olvidar a nuestras grandes glorias, estos colosos del deporte que pusieron en alto los colores de nuestro país, Ernesto "Jiquí"

Redondo fue uno de ellos y estará por siempre en la memoria de los fanáticos como uno de los mejores receptores que ha parido Colombia⁴⁹.

Una anécdota; “Mi esposa compartió conmigo toda esa época del béisbol. Cuando viajé a los Estado Unidos, ya nos habíamos mudado de Getsemaní para Blas de Lezo, pero no teníamos ni puertas, ni ventanas, ni nada. Entonces le mandaba el cheque, ella me decía: ‘Ya compré las ventanas y eché la baldosa’. Yo todo lo que me ganaba era para eso”, expresa.

CIPRIANO “EL FLACO” HERRERA JULIAO.



El pitcher Cipriano Herrera Juliao, de 84 años, mejor conocido en su época como “El Flaco” Herrera, a quien los cronistas llamaron “El Argollero Colombiano” y el “Rey de los eslabones”, apodas a los que se hizo acreedor por blanquear a los rivales en 10 partidos consecutivos, 9 en un torneo local y el décimo en un partido inmediato contra Atlántico, en 1945. Tiene en su hoja deportiva un no hit, no rum contra Guatemala en la serie mundial del 47 e hizo otro juego perfecto en la pelota profesional jugando contra el Vanytor (equipo de Barranquilla). En La Habana lanzó 16 inning seguidos en un partido con la selección cubana. Al preguntarle los motivos por los cuales esa selección era tan importante y que tenían ellos que no tuvieron los otros equipos, responde que eran una gran familia, eran amigos entrañables, se querían y respetaban muchos, mantenían una amistad desde niños y/o jóvenes, y luego se arma un gran equipo formado con lo mejor, era prácticamente una familia a la cual era difícil ganarle.

Su mirada vivaz se posa en el terreno de juego y parece recordar aquella época e inmediatamente hace caer en cuenta de otro importante detalle “ a Nosotros nos dirigió y enseñó el Maestro Pelayo Chacón que era una gran persona y un manager observador, por

⁴⁹ Entrevista a: REDONDO, Ernesto, Cartagena, martes 20 de agosto 2013.

ejemplo en el año 1946 para los Quintos Juegos Centroamericanos llegamos al Estadio “Tomas Arrieta” a practicar y Cuba estaba practicando y se perdieron la práctica por lo que nosotros llegamos y el viejo Pelayo dijo que nosotros éramos los que íbamos a practicar, ahora yo le pregunto a cualquier cartagenero o a cualquier costeño porque vamos a hablar de los costeños porque tú sabes que Colombia está dividida entre costeños y cachacos , los costeños somos los que sabemos de béisbol , la pregunta es ¿Cuándo una selección extranjera llegaba al terreno de juego primero que nosotros? la respuesta es nunca, ya que para nosotros eso era casi una obligación ya que el Maestro Pelayo nos obligaba a llegar temprano al estadio para observarlos a ellos , nosotros llegábamos, practicábamos, terminábamos la práctica y nos sentábamos a mirarlos a ellos para ver como bateaban , en que forman corrían, quienes eran los lanzadores, como les teníamos que jugar, esa era una de las claves del éxito”.

Interesados por este aspecto, quisimos profundizar sobre el Maestro Pelayo Chacón y teníamos frente a nosotros al hombre ideal para contarnos “ El Maestro Pelayo Chacón para mí fue un Manager ejemplar que nos enseñó muchas cosas aunque él decía que a nosotros en materia de béisbol no tenía ya nada que enseñarnos pero que a nosotros nos faltaba maldad y eso fue lo que nos enseñó, el Maestro dentro de las maldades nos enseñó a observar , para explicarte mejor, el a los lanzadores nos decía , muchacho, si a ti se te para un bateador al que tú nunca has visto métele la bola por el centro para ver , si te da un batazo bueno de foul o te da Jonrón ,ya tu sabes que esa bola a esa altura ya no se la puedes tirar, tírale de lado, para arriba , pegada ,en fin , nosotros aprendimos muchísimo de él”.

Retrospectiva fotográfica de la Historia del Béisbol en Cartagena entre
1944 – 1950



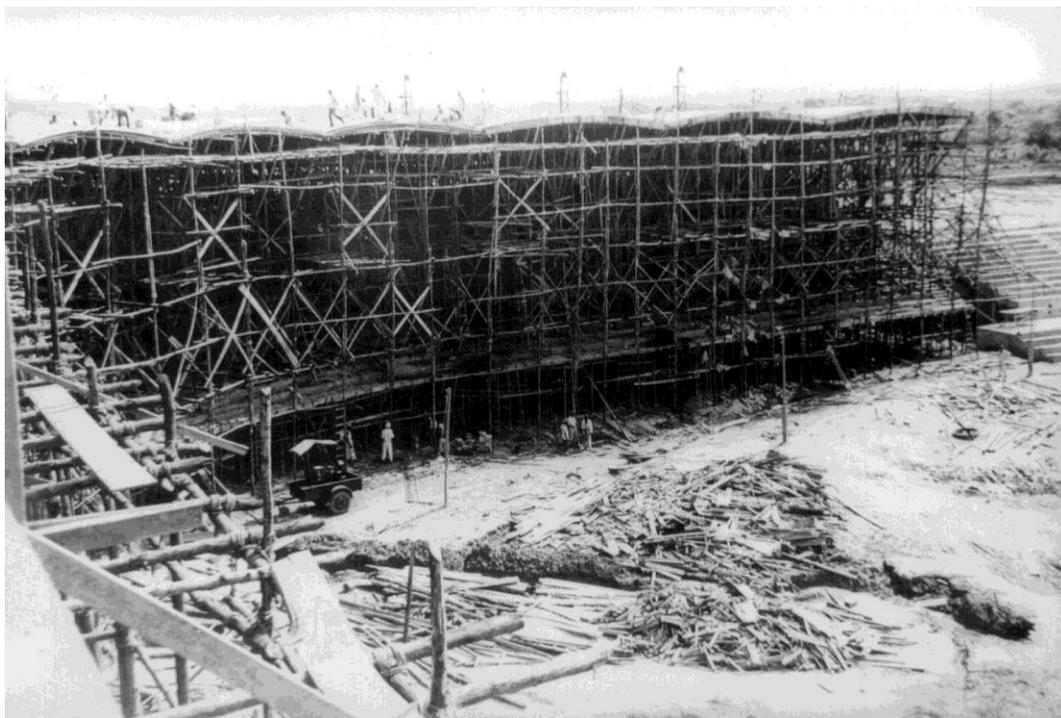
Diseño del Estadio de Béisbol 11 de Noviembre.

Autor: Ing. Carlos Sánchez Burbano. Año: 1947. Archivo: Fototeca Histórica.



Colocación de la primera piedra para el Estadio de Béisbol 11 de Noviembre.

Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Fototeca Histórica.



Proceso de construcción, gradas, cubiertas y estructuras del Estadio 11 de Noviembre.
Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Fototeca Histórica.



Construcción de la cubierta o techo para el Estadio de Beisbol 11 de Noviembre. Autor: Anónimo.
Año: 1947. Archivo: Fototeca Histórica.



Ingenieros probando la resistencia de la cubierta ante pedido de la gente.
Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Raúl Porto Cabrales.



Terminado el estadio de Beisbol con su grama y diamante.
Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Fototeca Histórica.



Terminada la estructura interna del estadio de Beisbol con su cubierta y graderías.
Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Fototeca Histórica.



Terminando su interior, falta el exterior, parqueo y demás del estadio de Beisbol.
Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Fototeca Histórica.



Terminando el exterior, parqueadero y zonas verdes y alrededores del Estadio.
 Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Ing. Carlos Santacruz y Fototeca Histórica.



Inauguración del Estadio 11 de Noviembre, Fila mostrando el acto de compra de boletas.
 Autor: Productora Cinematográfica Bolívar Films, Caracas Venezuela. Año: 1947. Archivo:
 Video Fototeca Histórica de Cartagena.



Inauguración del Estadio 11 de Noviembre, Graderías llenas dentro del estadio.
Autor: Productora Cinematográfica Bolívar Films, Caracas Venezuela. Año: 1947. Archivo:
Video Fototeca Histórica de Cartagena.



Inauguración del Estadio 11 de Noviembre, palabras del Gobernador y el alcalde al público.

Autor: Productora Cinematográfica Bolívar Films, Caracas Venezuela. Año: 1947. Archivo:
Video Fototeca Histórica de Cartagena.



Inauguración del Estadio 11 de Noviembre, Bendición del Arzobispo Ignacio López Umaña.
Autor: Productora Cinematográfica Bolívar Films, Caracas Venezuela. Año: 1947. Archivo:
Video Fototeca Histórica de Cartagena.



Inauguración del Estadio 11 de Noviembre, Desfile de las delegaciones en el campo.

Autor: Productora Cinematográfica Bolívar Films, Caracas Venezuela. Año: 1947. Archivo:
Video Fototeca Histórica de Cartagena.



Inauguración del Estadio 11 de Noviembre, Play Ball. Inicia el primer juego. El 1er lanzamiento.
Autor: Productora Cinematográfica Bolívar Films, Caracas Venezuela. Año: 1947. Archivo:
Video Fototeca Histórica de Cartagena



Inauguración del Estadio 11 de Noviembre, El primer batazo .. Así da inicio al juego. 1er juego.
Autor: Productora Cinematográfica Bolívar Films, Caracas Venezuela. Año: 1947. Archivo: Video
Fototeca Histórica de Cartagena.

UNIFORMES y JUGADORES



Selección Colombia en 1945, Sub Campeón VIII Serie Mundial en Caracas.

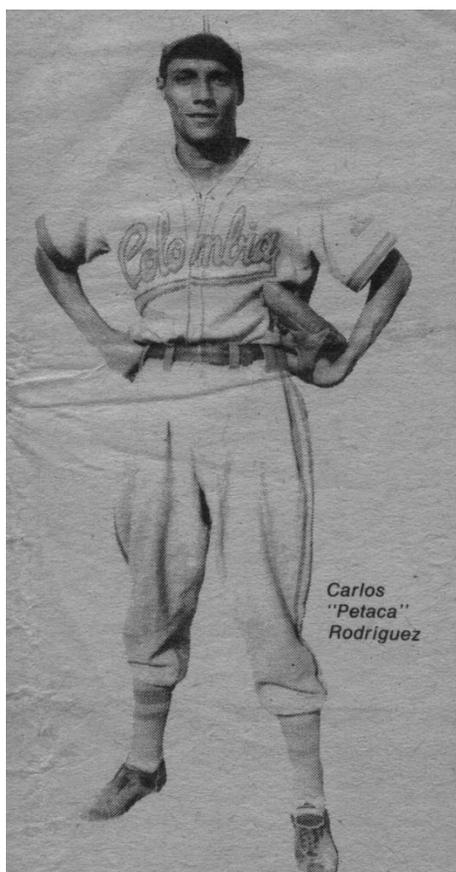
Autor: Anónimo. Año: 1945. Archivo: Raúl Porto Cabrales.



Selección Colombia en 1946, Previo a la Serie Mundial del 47.
Autor: Anónimo. Año: 1946. Archivo: Raúl Porto Cabrales.



Equipo de Beisbol Uniformado y Patrocinado por Cervecería Aguila en 1947.
Autor: Anónimo. Año: 1947. Archivo: Raúl Porto Cabrales.



Carlos
"Petaca"
Rodríguez



Uniformes del Beisbol para esta fecha 1944-50.

Autor: Anónimo. Año: 1946 - 1950.

Archivo: Foto de Carlos Petaca - Fototeca Histórica

Archivo: Foto Jugadores Capi Castillo y Manía Torres de
Raúl Porto Cabrales.

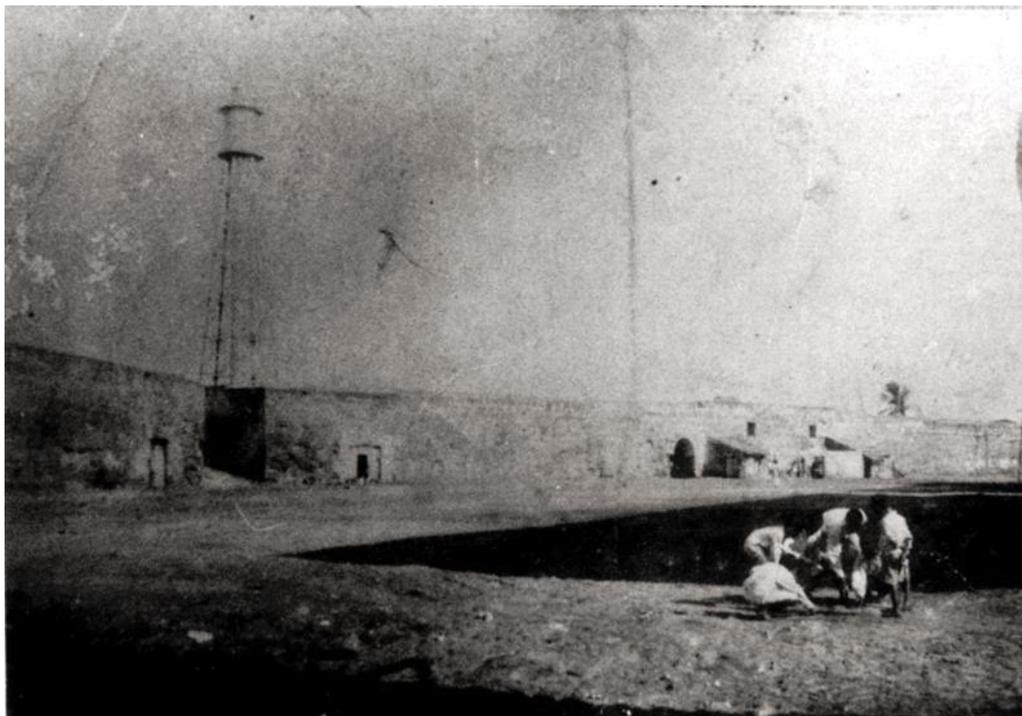
ESCENARIO DEPORTIVOS



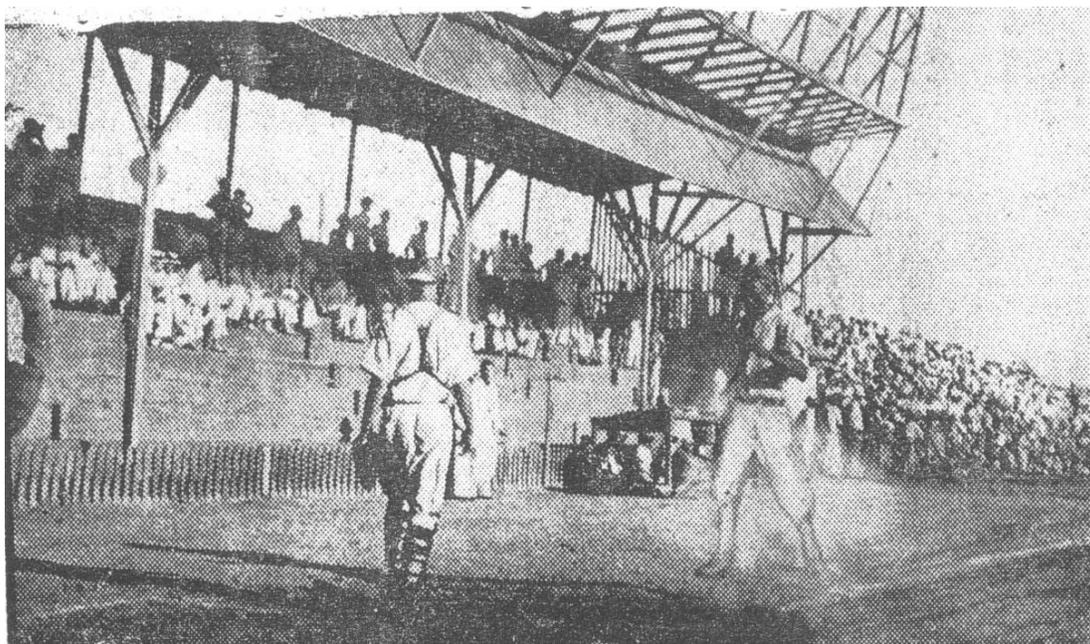
Estado actual del Estadio de Beisbol. Autor: Alexandre Magre. Año: 2006.
Archivo: Alexandre Magre, particular.



Plaza de Santo Domingo en donde se dice se jugó por vez primera en la ciudad.
Autor: Desconocido. Año: 2006. Archivo: Fototeca Histórica.



Playa de la artillería, detrás de Santo Domingo, allí se jugó más tarde.
Autor: Desconocido. Año: 1920 Archivo: Fototeca Histórica.



Isla de Manga y allí el escenario La Cabaña en pleno juego de Beisbol.
Autor: Desconocido. Año: 1936. Archivo: Raúl Porto Cabrales.



Campo Duro de la Matuna para jugar entre otros, el Beisbol.
Autor: IGAC (Agustín Codazzi) Año: 1961. Archivo: IGAC y Fototeca Histórica.



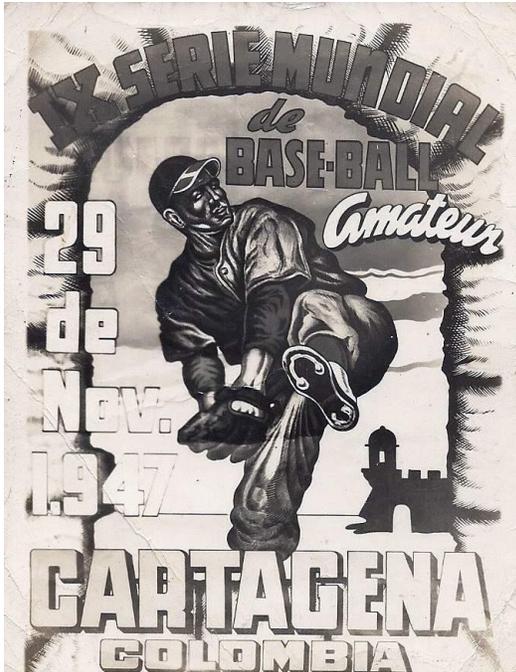


Barrio de Crespo, cerca al mar, la cancha Miguel Medrano.
Autor: IGAC (Agustín Codazzi) Año: 1975. Archivo: IGAC y Fototeca Histórica.



Afiches conmemorativo de eventos y serie mundial

Afiches de los V Juegos Deportivos en Barranquilla en 1946 y el siguiente en 1947 para promocionar la IX Serie Mundial en donde Colombia queda Campeón Mundial. Abajo un par de afiches más promocionando el juego en el 11 de Noviembre.





Entrega de trofeo a Ospina Pérez - 1946

Entrega del trofeo ganado en Barranquilla en 1946, llevado a Bogotá acompañado algunos jugadores de la dirigencia deportiva. Autor: Anónimo. Año: 1946. Archivo: Raúl Porto Cabrales.



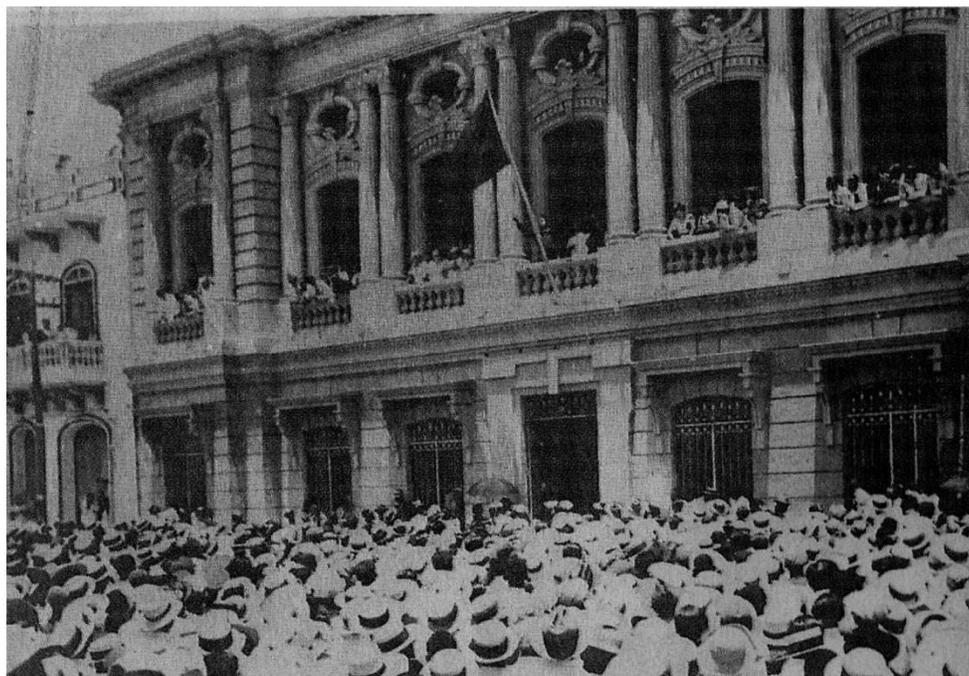
Medallas 1947

Primeros trofeos

Estas son preseas, trofeos y medallas ganadas en actos deportivos. Este copacto equipo de beisbol colombiano oriundos casi todos de esta ciudad siguio recibiendo mashomenajes.



El presidente **Mario Ospina Pérez** en Cartagena, saliendo de la Gobernación y dirigiéndose a un almuerzo al Club Cartagena en Getsemani. De paso por el Camellón de los Mártires, al fondo la torre del reloj publico. Habia ya confirmado recursos para la construcción del estadio de Beisbol para Cartagena.



El presidente **Mariano Ospina Pérez** a pedido del pueblo que lo acompañó y luego esperba a las afuera del Club le exiio que saliera y confirmara la noticia que se habia dicho en la gobernación y que se habia corrido como polvora, el pueblo queria escucharlo de su boca. Aquí el hecho.

LA NOVENA QUE CONQUISTO AYER EL TRIUNFO



Los jugadores colombianos de béisbol, que conquistaron ayer por segunda vez el campeonato mundial de este deporte en la serie Amateur y que retienen aún el título de campeones centroamericanos y del Caribe, al salir de uno de los encuentros pasados en compañía del capellán del conjunto. — (Foto Lunga).

TIEMPO

