



**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

Acreditación Institucional Alta Calidad  
Resolución N° 01968 del 12 de febrero de 2018  
Ministerio de Educación Nacional

## **Título**

**Hacia una pedagogía  
conversacional: Un escenario de  
transformación de las prácticas  
pedagógicas**

## **Autores:**

**Glendys Castillo Gómez  
Levis del Rosario Escobar Hernández  
Jovanny Gaviria Calvo**

## **Director:**

**Mg. Luis Eduardo Pérez Marrugo**

**Facultad de Ciencias Sociales y Educación  
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
Cartagena de Indias- Colombia**

**HACIA UNA PEDAGOGÍA CONVERSACIONAL: UN ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN  
DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2022**

**HACIA UNA PEDAGOGÍA CONVERSACIONAL: UN ESCENARIO DE TRANSFORMACIÓN  
DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**INTEGRANTES**

Glendys Castillo Gómez

Levis del Rosario Escobar Hernández

Jovanny Gaviria Calvo

**Trabajo de grado como requisito**

**Para obtener el título de Magíster en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas,  
Naturales y del Lenguaje**

**Asesor: Mg. Luis Eduardo Pérez Marrugo.**

**Cartagena de Indias.**

**2022**

**Nota de Aceptación**

-----  
-----  
-----

---

**Firma del par académico.**

---

**Firma del par académico.**

**Turbana, 22 de mayo del 2022**

### **Dedicatoria**

A Dios porque él permitió que se hiciera realidad este nuevo logro.

A mis hijos Luis Isaac, y Licel Sofía por su demostración de amor comprendiendo mis momentos de ausencia.

A mi esposo Robert Luis, por su comprensión y apoyo durante todo el proceso.

A mis padres por creer en mí y motivarme a continuar mi proceso formativo.

Al profesor Luis Eduardo Pérez Marrugo, por su compromiso y profesionalismos, por estar siempre convocándonos a la conversación entre saberes desde la hospitalidad, y la emancipación del pensamiento, durante el recorrido de esta investigación.

A mis compañeros maestrante Levis y Yovanny, por su entrega absoluta, por el excelente trabajo en equipo, por las conversaciones iniciadas sobre el análisis y las transformaciones de nuestras prácticas pedagógicas y por todas las que vendrán.

A mis estudiantes y la comunidad Educativa Marcos Fidel Suárez de Turbana Bolívar por ser el epicentro de esta investigación.

A todos aquellos, que de uno u otra manera con sus voces de ánimo y aliento reiniciaron mis fuerzas para continuar en la trayectancia de esta investigación.

**Glendy Castillo Gómez**

A mi alfa y omega, porque gracias al él todo es posible: Dios.

A la mejor contadora de historias que he conocido: Mi madre Yoris María Hernández, por Su permanente invitación a conversar, acompañarme y ser la guía en la trayectancia de mi vida.

Al alcalde de la bonga: Mi padre amado. Heriberto Escobar Maldonado, por enseñarme que el silencio también es una forma de conversar.

A la extensión de mi vida: Junior Negux, Luis y Davi el niño de las mil esperanzas, mi sentido de existir, por permitirme iniciar con ustedes este proceso de transformación en el hogar.

A mi Tiaret, semilla que brota en un país donde estamos construyendo senderos de libertad paz y esperanza a través de la educación.

A mi Institución Educativa Marcos Fidel Suarez: Mí pedacito de monte que me hace feliz por por despertar en mí el asombro y poder interpelarme sobre su contexto para que surgiera la presente investigación.

A mis estudiantes razón de esta investigación quienes me impulsaron a cambiar para el

crecimiento de todos ellos y mío.

A Luis Eduardo Pérez Marrugo, gran maestro emancipador de pensamiento, mi guía.

A mis compañeros Glendy y Yovanny por encontrarnos en este camino de transformación y compartir nuestros saberes para emprender esta maravillosa experiencia hacia una pedagogía de los sueños posibles.

Y muy especialmente a mi gran amiga, la perseverancia.

### **Levis Del Rosario Escobar Hernández**

A Dios porque él permitió que se iniciara este viaje.

A mis hijas María Paula, y Daniela Margarita por haberme enseñado a conversar esta experiencia en casa.

A mi esposa Paola Margarita Caballero, por su comprensión y apoyo durante toda la investigación.

A mi padre por confiar en mí y apoyarme en mi proceso formativo igualmente a mi madre desde el cielo.

Al profesor Luis Eduardo Pérez Marrugo, por sus interpelaciones, por su hospitalidad y por sus palabras convocantes, durante el recorrido de esta investigación.

A mis compañeras maestras Levis y Glendys, por sus conversaciones, por el trabajo en equipo y por las vivencias compartidas.

A mis estudiantes que la escuela y la sociedad aun los estereotipa y especialmente a Janeth Richer Witikker Gomez por su pronta partida de este mundo y a la comunidad Educativa Marcos Fidel Suárez de Turbana Bolívar por ser el escenario de esta investigación acción.

A todos aquellos amigos, que durante este viaje estuvieron dándome la fuerza a seguir adelante.

**Jovanny Gaviria Calvo**

### **Agradecimientos**

A Dios todo poderoso razón de nuestro existir.

A la Universidad de Cartagena.

A la coordinadora del programa de maestría Dra. Ana Pompo.

Al Magister Luis Eduardo Pérez Marrugo maestro y amigo.

A nuestras familias.

A la institución educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Turbana.

A cada uno de los integrantes participantes en esta investigación.

## Contenido

<b>1. Evocando la investigación, una transformación pedagógica.</b>	<b>10</b>
1.1 Un acercamiento por la tierra del cacique yurbana	11
1.2 Un acercamiento al contexto institucional	22
<b>2. Pensando y con-versando la investigación</b>	<b>32</b>
2.1 Constuyendo caminos para llegar	46
<b>3. Análisis documental institucional</b>	<b>49</b>
3.1 Proyecto educativo institucional (P.E.I)	49
3.2 Análisis del modelo pedagógico	54
3.3 El manual de convivencia.	58
3.4 Sistema institucional de Evaluación y Promoción de los Estudiantes.S.I.E.P.	62
<b>4. El propósito de la conversación: Una construcción de todos.</b>	<b>74</b>
4.1 Propósito Central	74
4.2 Propósitos de Apoyo	74
<b>5. Conversando sobre los hallazgos</b>	<b>75</b>
5.1 La pedagogía conversacional y la práctica pedagógica	79
5.1.1 Pedagogía conversacional	79
5.1.2 Practicas pedagógicas	81
<b>6. Reflexiones sobre los procesos de formación académica y pedagógica institucional</b>	<b>83</b>
6.1 Una mirada a las prácticas pedagógicas de ayer, el hoy y el posible mañana en tiempos de pandemia. Glendys Castillo Gómez.	88
6.2 Reflexionando la pedagogía desde las practicas educativas. Levis Escobar Hernandez	91
6.3 El acuerdo, como una mirada del ayer, de hoy y el mañana. Jovani Gaviria Calvo	94
<b>7. Construcción del saber pedagógico</b>	<b>105</b>
<b>8. Anexos</b>	<b>108</b>
<b>9. Referencias</b>	<b>149</b>

### **TABLA DE IMÁGENES**

<b>Imagen 1. Mapa de Turbana.</b>	<b>15</b>
<b>Imagen 3. Mapa de Colombia.</b>	<b>15</b>
<b>Imagen 2. Mapa de Bolivar.</b>	<b>15</b>
<b>Imagen 4. Horizonte institucional.</b>	<b>55</b>
<b>Imagen 5. Participación de la comunidad educativa en el SIEP.</b>	<b>65</b>
<b>Imagen 6. Captura.</b>	<b>71</b>
<b>Imagen 7. Captura.</b>	<b>71</b>
<b>Imagen 8. Horario de clases Levis Escobar.</b>	<b>72</b>
<b>Imagen 9. Horario de guías.</b>	<b>73</b>
<b>Imagen 10. Guía de aprendizaje, 2020.</b>	<b>75</b>

### **INDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1. Consolidado del primer periodo académico, grado 10-03. 2022.</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 2. Copia del cuadro extraído del PEI.</b>	<b>58</b>

### **INDICE DE CUADROS**

<b>Cuadro 1. Plan de clases INEMFISTA.</b>	<b>78</b>
<b>Cuadro 2. Detalles del proceso de exploración y estrategias metodológicas empleadas.</b>	<b>78</b>

### **1. Evocando la investigación, una transformación pedagógica.**

La presente investigación, se titula “Hacia una pedagogía conversacional: Un escenario de transformación de las prácticas pedagógicas”, la cual surge de un proceso de observación y análisis crítico de las prácticas pedagógica del grupo investigador, dicho proceso inició con un ejercicio de contextualización problematizadora que trastoca elementos relacionados al macro-contexto, el meso-contexto y finalmente aterriza en el micro contexto de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez de Turbana, describiendo la cultura de la comunidad turbanera, su historicidad, sus corrientes políticas, su estructura social y las riquezas culturales y ancestrales, lo cual fue analizado a la luz de una postura critica reflexiva y trasformadora, lo anterior se registra en el primer aparte “ Un acercamiento por la tierra del cacique Yurbana. Esto denoto la desarticulación de la escuela con los contextos que la circunda.

El anterior ejercicio nos permitió pensar y con-versar la investigación esto lo encontramos en autores como: Louis Not, Levinas, Mijael Bajin, Freire y Hans Gadamer. El aparte N.º 2 , arrojó la inexistencia de una pedagogía conversacional en las practicas pedagógicas por parte de la planta docente y directivos, subyugando lo dialogante, pues el quehacer pedagógico no convoca al interés y conocimiento del otro, no se escuchan las voces de los otros (estudiantes, padres de familia) ya que en la escuela se hace lo que el maestro y los directivos decidan, predeterminando lo que los educando van a aprender, como deben actuar y sus expresiones, y no se tienen en cuenta sus necesidades ni intereses de los y las jóvenes, inclusive en nosotros mismos hay esa decisión autoritaria y mezquina, lo cual no garantiza un desarrollo crítico y creativo de nuestros educandos y mucho menos un pensamiento liberador.

Lo dicho anteriormente se ve reflejado en la revisión de los documentos internacionales, nacionales, políticas educativos, municipales, e institucionales como nuestro proyecto educativo institucional y todos los demás documentos institucionales (manual de convivencia, sistema de evaluación, en el modelo pedagógico etc.), descritos en el aparte Nº3 situación está que nos

convoca hoy al conocimiento del otro a su participación, a escuchar lo que piensan, sienten, a pensarnos con el otro, y si no lo tenemos en cuenta no hay un dialogo de saberes que les permita expresar lo que sienten y piensan. Por lo que se hace necesario la desconstrucción de este tipo de prácticas, que por generación se siguen implementando y que no permiten la formación integral de la persona como tal.

En el aparte N°4 se evidencian los propósitos de la investigación y los ejes de apoyos que guiaron el proceso investigativo como afluentes de transformación profesional y personal.

En esta orden de ideas, en el aparte N°5 nuestro proyecto de investigación se encuentra fundamentado por las políticas educativas y de autores como Paulo Freire, Louis Not, Emmanuel Levinas, Mijael Bajín, Hans Gadamer entre otros que gracias a sus estudios nos estarán aportando fundamentos, ideas críticas y diferentes posturas que nos van a permitir ahondar en el desarrollo de lo conversacional de esta investigación. Este trabajo de investigación, busca que los procesos de enseñanza aprendizaje se vinculen de manera que suministre herramientas necesarias para la conversación.

Mediante historias de vida de los otros como un gran aporte que permita conocernos e interesarnos por el otro, enriquecernos de manera intelectual, a través de una enseñanza que implique lo dialogante que se muestre como una pedagogía de la hospitalidad.

En el aparte N°6 se hace la decantación del análisis reflexivo y crítico de nuestras historias de vida formativa, la investigación profesoral, los saberes construidos, y sobre todo mirar la relación con el otro, para lograr aproximarnos a una pedagogía de la liberación que nos muestre un nuevo camino a nuestras prácticas de enseñanza.

### **1.1 Un acercamiento por la tierra del cacique yurbana**

En esta oportunidad, estaremos recorriendo y recreando el pasado y presente histórico de la tierra de los yurbanos, paseando sus hermosos cerros, recogiendo las mazorcas del millo para

fabricar el bollo más sabroso del mundo, conversando y aprendiendo de la sabiduría de sus viejos, recordando a Antonio De La torre y su amor por Yurbana, pues como no enamorarse de tan bellos paisajes como los de esta población, señalar que los Yurbanos cultivan la amistad y respetan la vida, es la tierra que atiende al forastero y le regalan un bollo de millo como gran recuerdo, dialogar con el cacique Yurbana y muchas cosas que preguntar.

Hablar de Turbana es remitirnos a la época de los primeros pobladores que habitaron estas tierras, los indígenas pertenecientes a la tribu del cacique YURBANA guerrero incansable en la defensa de su territorio su ubicación en un comienzo en lo alto de cerros y colinas les permitía vivir alejados de otras comunidades con el objetivo de perpetuar sus costumbres y creencias muchas de ellas aún presenten en sus actuales habitantes. Es evocar recuerdos, es enamorarse de los bellos paisajes y hermosos cerros como el de Héctor y el zungo, es impregnarse de la paz, la armonía y el contacto directo con la naturaleza en MAMEYAL, es contagiarnos de la historia, cultura y de la sabiduría ancestral de sus viejos. Temática que resalta (Fernando Castilla, 2013) en su obra “El cuento de mi existencia en el Turbana de ayer y hoy, donde relata los orígenes pobladores de Turbana:

El nombre de Yurbanos se trocó con el de indios en los tiempos de la conquista, pues ellos ya tenían su asentamiento humano en Turbana, en particular en los sitios conocidos hoy como La Gacha, que comprendían las regiones del Capacho, Manantial, Mameyal, El chorrillo y San Antonio, en donde se fundaron también los barrios Alto Bosque, Nuevo Bosque, Oasis y Flores del Capacho.

El territorio habitado por los Yurbanos se llamó Yurbaná. Aquí se desarrolló una comunidad que aprovechó sus tierras fértiles, las cuencas hidrográficas y los cerros abundantes en flora y fauna. Estas tierras las utilizaron, en primer lugar, para el cultivo agrícola; en segundo lugar, como muro de protección de sus territorios y también como protección contra los indígenas Yurbacos, que, pretenciosos,

querían robarles sus terrenos y sus mujeres; y en tercer lugar, estas tierras eran un medio de comunicación entre la comunidad a través de señales de humo así como para otear a largas distancias. (p.34)

Este municipio recibió su nombre en honor del cacique indígena YURBANA quien para la época estaba a cargo de estas tierras, las que posteriormente fueron sometidas por Antonio De La Torre y Miranda gracias al reordenamiento poblacional dirigido por este mismo (Conde Calderón, 1995).

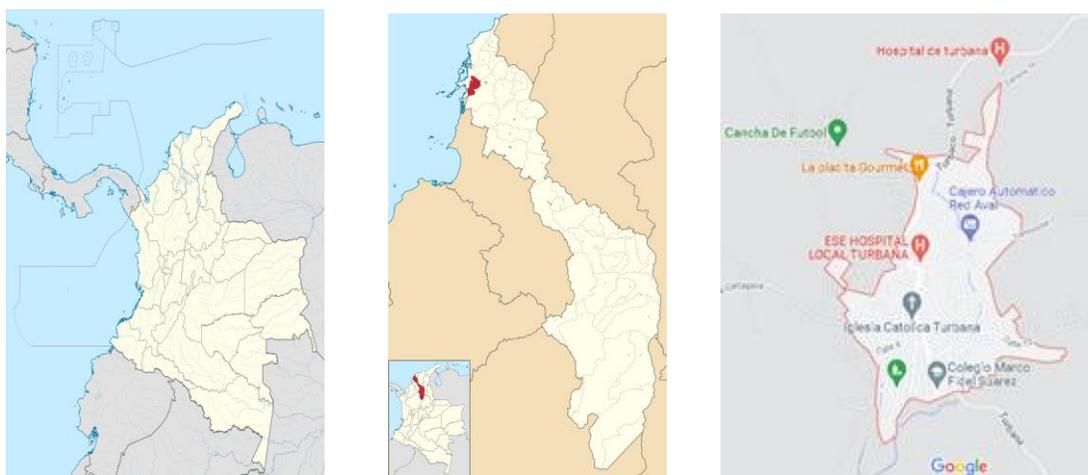
Con la llegada de españoles a YURBANA y luego la presencia de personas africanas quienes fueron traídas por españoles para trabajar en calidad de esclavos en las haciendas de su propiedad, inicia un mestizaje como producto entre la unión de las comunidades originarias, españoles y africanos esto explica el mestizaje presente en la población de la comunidad turbanera hoy la cual enriquece y potencia su diversidad cultural. ¿Es la escuela un escenario en el cual se movilizando el sentido de pertinencia hacia al territorio de Turbaná? ¿Las prácticas pedagógicas tienen en cuenta la historicidad y el valor sociocultural de la comunidad turbanera?

Ahora bien, Turbaná como municipio geoespacial mente está ubicado al norte del departamento de Bolívar muy cerca de la capital Cartagena de Indias, se le conoce como el “**territorio de paz**”, porque después de haber vivido momentos muy tristes y violentos de parte de los distintos grupos armados ilegales (Osuna Chaparro et al., 2014), que se establecieron en todo el territorio nacional, y que durante su estancia en los territorios dejaron a una generación marcada por el conflicto (Vélez Torre et al., 2012).

El pueblo del cacique YURBANA en su momento vivió una época muy cruel, aquellos que pensaban diferentes los silenciaron y los que supuestamente no cumplían con los principios y valores establecidos por la comunidad y la ley eran juzgados, también los sentenciaban a muerte mediante panfletos , muchos años después, estas prácticas violentas de exterminio de la

sociedad las denominaron “limpieza social” como si ellos decidieran por la vida de esas personas a las cuales la sociedad no les brindó oportunidad alguna de prosperar dignamente, en la historia del municipio estas páginas de violencia han generado mucha angustia y desesperación en la comunidad . ¿Está la escuela dinamizando las prácticas pedagógicas desde lo conversacional, vinculando a todos sus actores?

Hoy Turbaná renacen con esta denominación de “**territorio de paz**” gracias a la reinserción de estos grupos y a la resiliencia (García, 2011), de sus actores que lideran el municipio porque han manejado sus diferencias políticas, sociales y culturales esas diferencias que los dividían hoy los unen como un solo pueblo que está en la construcción del tejido social. En donde la educación y la escuela son dinamizadora e influyente en el desarrollo social de un país (Henoa, A. M. N., & Andrade, A. E. M, 2019). Y por ende de nuestro municipio.



**Imagen 3. Mapa de Colombia.**

**Fuente:** Google Maps.

Turbaná se encuentra a unos 80 metros sobre el nivel del mar, su posición astronómica:  $10^{\circ}16'28''$  y colinda al norte con el municipio de Turbaco y la ciudad Cartagena, al sur con el municipio de

Arjona, al oeste con algunos sectores periféricos de la ciudad de Cartagena y el corregimiento de Ballestas; y al este con Arjona y Turbaco.

La dinámica económica y social de Turbana ha cambiado por su cercanía con la zona de influencia de Mamonal, en el año 1992 cuando se elaboró este informe de prospección arqueológica en el municipio de Turbana<sup>1</sup> ya se reflejaba la transformación ecológica, ahora que estamos viviendo en pleno siglo XXI en donde han transcurrido 20 años y con un número mayor de empresas instaladas en el territorio, la ruptura del tejido social y ecológico ha cambiado drásticamente porque muchas empresas han visto el municipio como el hábitat de sus inversiones por los bajos costos de producción en relación con los que tienen que tributar en el territorio industrial de Mamonal.

Esto ha generado una demanda de la mano de obra local y de personal calificado, estas empresas hacen una compensación por estar instaladas en el territorio y por el gran impacto que causan al medio ambiente, la población de Turbaná ha cambiado sus intereses, producto de esta nuevas lógicas la cual trae consigo que muchos de estas personas que cultivaban ahora no vean las tierras como algo tan atractivo para sus proyectos de vida y más bien aquellas fincas cercana a la zona industrial de Mamonal las están colocando en ventas como una salida a sus problemática económicas. ¿Será que las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales son llevadas a la escuela como herramientas de un saber contextualizado?

El individuo vive sumergido en la cultura, la cual hace parte importante de su vida y le permite socializar sus costumbres, creencias y no solo eso también el fortalecimiento a través de ellas de su identidad y sus procesos históricos encaminados a su reconocimiento propio y al de los

---

<sup>1</sup> Bernal González, C. O., & Orjuela Orjuela, G. (2014). Prospección arqueológica en el municipio de Turbana, departamento de Bolívar. *Boletín De Arqueología De La Fian*, 7(3), 7-79. Recuperado a partir de <https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/fian/article/view/5436>

demás. La interculturalidad en estas relaciones de identidad desempeña un papel fundamental ya que la transmisión de saberes enriquece y permiten el conocer, escuchar, valorar e interesarse por los otros. Para de esta manera identificar y poder transmitir esos saberes que a la vez son un legado cultural que se convierten en riqueza y en patrimonio inmaterial de una comunidad. Esto lo estamos evidenciando en el contexto al que estamos analizando en TURBANA BOLÍVAR, como los procesos que tienen que ver con lo cultural que aun guardan estrecha relación con un pasado, con una herencia de los que nos antecedieron. ¿En la escuela se conversa y se ponen en práctica la inmersión del individuo con las lógicas culturales?

Lo que es lo mismo, estos procesos engalanan las prácticas culturales de este municipio, prácticas religiosas, como lo son las fiestas patronales en honor a SAN ANTONIO DE PADUA, el pueblo se contagia con la alborada el 13 de junio, la procesión en las principales calles en donde se reúnen para venerar y rendir culto al patrono del pueblo, otro evento que acompaña estas festividades es el fandango y el festival vallenato cultural por la paz ,este evento reemplazo una de las fiestas tradicionales de la comunidad del pasado como lo fue el festival del millo, esto por la escasez del cultivo de este cereal en el campesinado quienes empezaron a ver que ya no era productivo sembrar y cosechar millo puesto que no había quien se los compra y vieron mejor oportunidad en emplearse en las empresas instaladas en los territorios de su comunidad que continuar en la agricultura.

Hacen parte también de este legado cultural el deporte sobre todo el softball en el famoso estadio local los HURACANES, nombre en honor al primer equipo que existió en la comunidad y representó a Bolívar a nivel nacional con honores en nuestro departamento. También es digno reconocer la influencia de la música de viento en esta comunidad y la realización del festival de bandas y porros con exponentes locales, regionales y nacionales a este lo acompañaba en su inauguración una tarde con las mejores comparsas de la comunidad y su popular danza del millo, fandango y cumbia.

Y qué decir de la cultura gastronómica de esta comunidad que aún persiste con el tradicional bollo de millo el cual se le entrega a los que visitan el pueblo por primera vez como gran recuerdo, otros platos típicos a base de millo como la chicha, el dulce, el arroz entre otras delicias características del pueblo del cacique YURBANA pero, ¿Es abordada la identidad cultural en la escuela como un reconocimiento propio y de los demás?

Es notorio como la influencia de nuevos ritmos musicales y su aceptación en la población han generado por un lado nuevos conceptos y ritmos musicales en donde estos tienden a reemplazar la música tradicional de la comunidad lo que se muestra como una amenaza para seguir preservando nuestro legado, pero que desde la escuela somos los responsables como educadores de transformar y decodificar estas realidades. ¿Es por ello que nos interrogamos cuáles son las características de nuestras prácticas pedagógicas? ¿Cómo desde nuestras prácticas pedagógicas podemos mediar el rescate de la población en la tradición musical, como saberes que convocan a lo conversacional y son traídos a la escuela como elementos de transformación?

Ritmos contemporáneos y tradicionales nos sirven como estrategias para estudiar ciertas problemáticas existentes del contexto como son la violencia, la drogadicción, el pandillismo, la discriminación, etc. También nos ayuda a fomentar la capacidad del análisis del juicio crítico que se despierta con ciertas canciones, conjuntamente, nos fortalecemos en la integración de los saberes y el gusto estético por los diferentes géneros musicales, como el vallenato, la salsa, la champeta, el reguetón entre otros. Y que los usamos como excusas para conocer conductas que se movilizan alrededor de ciertos géneros musicales que se escuchan dentro de los contextos de estudio (De Luna & Pérez, 2002). En uno de los encuentros, mediado por el dialogo preguntamos ¿Qué recuerdo te evoca esta canción? Y para sorpresa nos encontramos con

historias cargadas de felicidad, pero también de nostalgia porque movilizan recuerdo que marcaron nuestra infancia<sup>2</sup>:

“Me recuerda a la enfermedad y el fallecimiento de mi abuelo... donde todos los familiares... estábamos a la expectativa de su salud... donde no nos daban una voz de aliento... que iba a vivir... al final falleció... y fue la unión de mis tías... que estaban separadas por problemas y discordias y se dieron cuenta que al final...era lo que quería mi abuelo. (Jesús Montalvo Babilonia, grado 9-03, 2020). Reflexión de la canción “Amor y control” de Rubén Blades (“Amor y Control: la historia del tema de Rubén Blades +Video”, 2022).

De cualquier manera, la música como lenguaje universal lo usamos como una estrategia que permite generar vínculos de relación entre el estudiante y sus vivencias, entre la escuela y su contexto, además si miramos la música como instrumento de educación y educación artística como lo indican (Touriñán López, & Longueira Matos, 2010). Hace mención a la valoración de la música “Nuestra sociedad, en las últimas décadas, ha aprendido a valorar el hecho musical como parte de la oferta cultural (Small, 2006; Merrian, 2008; Hennion, 2002). Pero nosotros no miramos solo la oferta cultural, sino que vemos el gran interés causado en los jóvenes para interpretarla y asumirla como parte de sus historias de vida en donde muchos se ven reflejados, y siguiendo con lo citado por (López, J. M., & Longueira Matos, S. 2010). También se hace “necesario integrar las artes en la educación para que el significado de «educación» se haga patente en toda su extensión. El desarrollo integral del educando exige «proporcionar oportunidades significativas para experimentar las artes y aprender a usarlas de modo que conduzca a una vida digna de ser vivida» (Eisner, 1992, 33). Cabe destacar que el desarrollo integral de los jóvenes de hoy exige al maestro movilizarse en brindar oportunidad a sus capacidades desde una pedagogía

---

<sup>2</sup> Un viaje al álbum de mi cabeza. Historia de vida de Jovanny Gaviria Calvo año 2020.

conversacional y valorando sus diferencias para que asuman posiciones más críticas frente a la vida.

En otras palabras, la participación de algunos de los actores del ejercicio educativo, entre ellos estudiantes, profesores y comunidad, por ejemplo, en la canción inédita de uno de los festivales vallenato por la paz donde el profesor Antonio Quintero, fue figura viviente del el por ser nombrado jurado, otros fueron homenajeados, como la docente Martha Flores y nuestra ex rectora Marlene Muñoz, además algunos profesores y estudiantes participantes en algunas categorías. Resultado de esto, tenemos a nuestra compañera (Escobar Hernández, 2017) (ocupo el segundo lugar de la canción inédita), con el tema de su autoría “Quiero ser turbanero”, paseo en donde resaltaba algunas vivencias históricas y culturales de la escuela y su entorno. Destacando el gran valor de los maestros en la sociedad:

### **“Quiero ser Turbanero”**

“Lo supo, aquel gran hombre que a ti te fundo, Antonio de la Torre quien de ti se enamoró, Hoy también lo estoy yo, como no enamorarse de tan lindos paisajes, como los de esta población, sus hermosos cerros, hoy quisiera pasear y al cacique Yurbaná muchas cosas preguntar, que tengo que hacer para hacer turbanero, con quién debo hablar, para ser de aquí, pa poder tener, sabiduría y sus viejos, de este pueblo hermoso, Yo no me quiero ir,

### **Coro**

Quisiera haber nacido aquí pa ser turbanero, quisiera ser un bachiller del Marco Fidel...

Quisiera que la seño Marlene fuera mi maestra, mujer de votación constante maestra de maestra, Y gritar en el mundo entero qué soy turbanero, que aquí viven los hombres sinceros, qué cultiva en el millo, pal bollo más sabroso del mundo, Es Turbaná remanso de paz de todo

Bolívar, que aquí se cultiva la amistad, se respeta la vida...

### Coro

Quisiera haber nacido aquí pa ser turbanero, Quisiera ser un bachiller del Marco Fidel....

Hoy quiero pedirle a Dios si volviera a nacer, Sea en este terruño que lllore por primera vez,  
Quiero ser de aquí como es el gran Ariel, San Antonio de Padua me lo pueda conceder, Pa  
entregar mi amor como todos ustedes, El cacique Yurbaná, a mí me pueda complacer.

Que tengo que hacer, para quedarme aquí, Yo quiero beber, aguas de sus tinajas...

Bañarme en Mameyal y sentarme en su plaza o plaza de los perros yo no me quiero ir...

### Coro

Quisiera haber nacido aquí pa ser turbanero, Quisiera ser un bachiller del Marco Fidel....

Que todos los fines de semana suene el DEYDE y una bonita turbanera yo quiero tener...

Y gritar en el mundo entero qué soy turbanero, Que aquí viven mujeres hermosas... que con  
millo fabrican el bollo más sabroso del mundo, Es Turbaná esa tierra de paz que atiende al  
forastero, Que regalan su bollo de millo para gran recuerdo...

### Coro

Quisiera haber nacido aquí pa ser turbanero, Quisiera ser un bachiller del Marco Fidel....

Que todos los fines de semana suene el DEYDE... y una bonita turbanera yo quiero  
tener...(Bis).

En consecuencia, todos estos elementos de carácter social, políticos, económicos y culturales fueron traídos a la escuela, apropiándonos de todos sus saberes y conversarlos a partir de una

pedagogía humanizante, dialogante que convoque al dialogo de las múltiples voces, a lo polifónico, un dialogo de las diferencias, una pedagogía del acompañamiento y de los sueños posibles en donde la escuela a partir de sus prácticas pedagógicas le apunte a un horizonte de transformación no solo del ser, sino también de la familia y la sociedad. ¿Nuestras prácticas pedagógicas como investigadores en perspectiva de una transformación se sustentan en una pedagogía conversacional?

En este recorrido por la tierra del cacique Yurbaná, visitamos el pasado triste de un episodio que señalo lo trágico de una violencia política en donde la población civil se vio involucrada siendo la más afectada por un conflicto de intereses repudiable producto de la falta de dialogo en una sociedad injusta, desigualitaria e intolerante en donde nos hemos acostumbrado a no escuchar al otro, ni a los otros.

La anterior radiografía exterioriza como las secuelas de una guerra aun dan testimonio de una herencia minimizante, temerosa la cual se les negó el derecho a la parresia, a expresarse, al dialogo y sobre todo a luchar por sus derechos; las anteriores acciones han llegado a nuestra escuela convirtiéndose en un icono que perpetua las voces sin voz alimentándose del autoritarismo, lo monofónico, del dialogo que no converge, que desconoce y excluye las otras voces, al nosotros los maestros eternizar nuestras prácticas pedagógicas tradicionales.

En este caso es necesario un ejercicio crítico y reflexivo que nos permita movilizar unas prácticas pedagógicas que encamine nuestro accionar a lo dialogante acercándonos como investigadores a una enseñanza en segunda persona donde “cada uno se convierte en centro de iniciativa y de acciones articuladas respecto a las del otro.” (Not, 1992) haciendo un trayecto de este en el tiempo de ayer, hoy el porvenir en donde permanezca el acompañamiento y no la pedagogía del oprimido con base a lo mencionado por (Freire, 2002).

Una vez realizado todo este recorrido nos remitimos a pensar y conversar sobre la ruta a seguir en la investigación y sus pistas metodológicas para de esta manera empezar a sistematizar los hallazgos encontrados, expresamos de qué manera pensamos esta investigación para llegar a unos resultados los cuales permitieron posteriormente el análisis crítico y reflexivo de nuestras prácticas pedagógicas y el contexto institucional los cuales son el punto de partida para la presente investigación.

De igual manera abordaremos el objetivo o propósito de la investigación como una construcción de todos, reflexionar sobre los procesos de formación académica y pedagógica institucional a partir de nuestra historia de vida formativa como el cuento de nuestra existencia en un tiempo pasado, presente y futuro, y como ellas influyeron en nuestro actuar como docentes, de qué manera la labor de un docente nos inspiró en nuestras historias de vida dejando en nosotros huellas positivas que marcaron nuestros aprendizajes y emocionalidades; pero también aquellos que impactaron de una forma negativa en nuestros aprendizajes.

### **1.2 Un acercamiento al contexto institucional**

La presente investigación “Hacia una pedagogía conversacional: Un escenario de transformación de las prácticas pedagógicas” en los estudiantes del grado noveno tres de la Institución educativa Marcos Fidel Suarez de Turbaná Bolívar” nace a partir de un análisis crítico y reflexivo de una contextualización problematizadora, planteando estados relacionados con el micro- contexto, meso- contexto y el macro-contexto con el propósito de desnaturalizar críticamente y romper paradigmas que nos permitan innovar en nuestra realidad pedagógica a una educación en donde la mayoría de sus actores participen de la construcción activa de sus procesos de vivencias con el aprendizaje.

Ahora bien, adentrándonos en la historia de nuestra Institución Educativa Marcos Fidel Suarez De Turbana que es de carácter oficial mixta con calendario A, jornada mañana y tarde, en sus niveles de preescolar, básica primaria, y secundaria. Esta institución en sus inicios funcionaba

como una escuela para niñas en una casa de familia en la calle de las flores con una sola maestra, un solo curso y se llamaba escuela para niñas con una sola jornada. En el año 1916 los estudios se amplían a la modalidad de seis años. (Institución Educativa Marco Fidel Suárez, 2018)

En el año de 1967 el departamento la denomina Escuela Urbana de Niñas que hasta 1981 fue femenina. En el año 1982 se denomina ESCUELA MIXTA MARCOS FIDEL SUAREZ, en 1995 se crea el nivel Preescolar y se aprueba la ampliación de la cobertura hasta noveno grado. A partir de 1996 se le denomina Concentración Educativa, en 1988 funciona el restaurante escolar con el apoyo de del Bienestar Familiar, administrado por la junta de padres de familia el decreto No 468 de agosto 9 del año 2002 de la gobernación de Bolívar lo denomina CENTRO EDUCATIVO MARCOS FIDEL SUAREZ, con los niveles de educación preescolar y básica completa, El decreto N°143 del 1° de abril del año 2003, la organiza como Institución Educativa, con todos los niveles y le anexo la sede José Celestino Mutis, para el año 2018 mediante resolución 4070 se crea una nueva sede llamada campestre ubicada en la vía Turbana-Mamonal. (Institución Educativa Marco Fidel Suárez, 2018)

En la actualidad la institución educativa Marcos Fidel Suarez cuenta con un número de 1.100 estudiantes matriculados en sus tres sedes: principal jornada a.m. y p.m. Sede José Celestino Mutis y la sede campestre, nuestros estudiantes pertenecen a un estrato social bajo, la mayoría son sisbenizados lo que les permite acceder al auxilio nacional de familias en acción, el sustento de las familias proviene de empleos informales y otros de contratos temporales en las estaciones de servicio y otras empresas ubicadas en la zona industrial de Mamonal. (Institución Educativa Marco Fidel Suárez, 2018)

No obstante, recreando el panorama de los estudiantes con quienes desarrollamos la presente investigación, la iniciamos con los estudiantes del grado 9-03 que hoy cursan el grado 10-03 pues le hemos dado continuidad a la investigación con estos jóvenes por las siguientes razones;

por la disposición de los estudiantes en el ejercicio formativo, por los vínculos de las cátedras y por la intensidad horaria. Sus edades oscilan entre los 15 y 16 años de edad, un total de 28 estudiantes, donde podemos encontrar que muchos de ellos hacen parte de familias monoparentales y otros a familias homoparentales con los abuelos, otros solo con la madrina, o con un conocido de la familia mientras la madre trabaja y esperar que quincenalmente venga de la ciudad en donde presta sus servicios en el trabajo doméstico.

En cuanto a su aspecto socioemocional, los estudiantes de este grado 10-03, presentan dificultades para expresarse, son pocos los que manifiestan sus opiniones en las clases, se les complica realizar comentarios, analizar textos y exponerlos ; pero presentan una fortaleza, y es el desarrollo de la habilidades para la escritura , siendo que al momento de socializar lo que escribieron experimentan nervios ,temor e inseguridad y es difícil que lo manifiesten, en presencia del docente son tímidos y poco comunicativos con ellos, esperan en ocasiones que se les de orden para ellos poder actuar.

Hemos venido observado como por fuera del aula de clase se les nota más independencia y libertad conversando con sus pares donde muestran ser descompilados, educados y respetuosos, aunque algunos se les dificultad el cumplimiento de las normas y deberes viéndose involucradas situaciones problémicas que no pasan de ser de tipo 1, según lo estipulado el manual de convivencia institucional. Miran al docente como una autoridad, algunos con miedo y timidez, como el único portador del saber en el proceso.

En lo concerniente al desempeño académico, son estudiantes que presentan un desempeño básico la gran mayoría, pocos se encuentran en desempeño alto y superior, esto se puede evidenciar en la estadística de los resultados de cada periodo académico y en las pruebas internas. Como se evidencia en la figura 4. Consolidado del primer periodo académico, grado 10-03. 2022.

Este consolidado nos muestra que un total de 42% de los estudiantes tienen dificultades en tres o más áreas del plan de estudio y que las áreas en donde está el mayor número de estudiantes reportado como perdidos son áreas que en nuestros análisis de las prácticas pedagógicas del ayer y el hoy hemos detectado que el diálogo y la mediación entre el estudiante y el conocimiento, la no participación de los estudiantes en sus procesos de construcción de sus saberes pedagógicos. Como lo señala (Gallego, G. A. 2009). Citando a María Zambrano al referirse a “la condición esencial del maestro ha de ser la de mediador, bisagra entre el saber y el desconocimiento. La mediación ha de servir para ordenar el caos en el que todo ser humano suele encontrarse al inicio de su vida”.

Durante la puesta en marcha de esta intención mediada por una pedagogía conversacional algunos estudiantes cuando les preguntábamos ¿Qué problemáticas sociales de su contexto querían estudiar? Por ejemplo, desde las áreas de nuestro saber (Educación artística y Cultura) expresaban: Al inicio se escuchó un silencio, ellos un poco confundidos porque algunos docentes que me antecedieron habían puesto en marcha su ejercicio de poder clasificando cada temática en su respectivo periodo, no se lo creían que les estuvieran cambiando la lógica autoritaria donde el profesor es quien dispone de saber de los estudiantes, a medida que ellos empezaron a construir la lluvia de ideas de las posibles problemáticas de estudios relacionadas con el arte y cuando los convocamos a categorizar y hacer un ejercicio de reflexión de las posibles relaciones de una problemática y la otra que giraba al contexto artístico y cultural del municipio.

Ellos manifiestan: “profe queremos desarrollar primero esta... ¿Cómo crear desde el arte animación digital?”, otro dice “compañeros debemos de estudiar primero... ¿Cuáles son las manifestaciones... artística... perdón profe... culturales de nuestro pueblo?” otro estudiante manifiesta “acá en Turbana no hay naaaa..je.je.je.” Este último aporte inmediatamente nos sirvió para reflexionar que debíamos abordar un proyecto pedagógico para ver si lo que él decía era

verdad o una posible mentira (desconocimiento) de su contexto. al finalizar esta intención el joven Daniel del grado 9-01 expreso “ojale existieran más profesores así” estrechado mi mano.

Además, en cuanto a las notas estas no deben de estereotipar a los estudiantes en relación con sus saberes. Como lo señala (Gallego, G. A. 2009) al referirse a las notas “*El objetivo de las notas es solo el de “señalar las condiciones de la manifestación posible y necesaria de la experiencia inagotable”*, porque sólo este conocimiento es capaz de posibilitar un saber que no está en sí mismo encerrado, sino que fluye y revela lo más íntimo de la existencia humana, que apunta indefectiblemente al ser originario del hombre.

**Tabla 1. Consolidado del primer periodo académico, grado 10-03. 2022.**

PRIMER PERIODO																		
Nº	10-03	REPORTES DE ESTUDIANTES CON DIFICULTADES ACADÉMICAS										SEDE			CAMPESTRE			2022
		APellidos y Nombres																
		MAT	CAST	ING	QUI	FIS	FIL	REL	ETI	EMP	C. SOC	ECYPO	E. FIS	E. ART	T. E. I	T. P	FIRMA DEL ACUDIENTE	DISCIPLINA
2	BABILONIA GARCIA YUNEYDIS SOFIA		2,75													1		
3	BABILONIA PEREZ EMMA ROCIO	1,90	2,68		2,77	2,77	2,95									5		
4	BABILONIA SOLANO LENIS PATRICIA	1,90	2,61		2,10	2,75	2,70	2,99	2,99							7		
5	CANTERO MORALES JESICA PAOLA	1,90	2,90		2,77	2,85										4		
8	DEVOZ HERRERA MARIA ANGEL		2,99		2,47											2		
9	DEVOZ HERRERA ZHARIT JHOANA	2,29				2,95										2		
10	ESPINOSA MEZA LAURA NATHALIA	2,00	2,49		2,83											3		
11	FLOREZ CANTERO MARIA CLARA	1,75	2,69				2,65	2,60								4		
13	JIMENEZ HERNANDEZ MARIALIZ	2,30			2,88											2		
14	LUCAS HERNANDEZ ESTEBAN DAVID															0		
15	MARQUEZ MEZA KEYLA ROSA	2,29	2,76		2,68	2,95										4		
16	MARRUGO GOMEZ EMILIO JOSE	2,29														1		
17	MARTINEZ PAJARO DANIEL YOSEC		2,58								2,70					2		
18	MEZA ALIAN MARIO JOSE										2,70					1		
19	MONTALVO BABILONIA ALBANIS DE JESUS		2,56	2,81	2,40		2,60									4		
20	MORENO CASTILLA TAYLOR LUIS	1,90	2,84		2,88	2,87										4		
21	MUÑOZ PAJARO BELKY JULIANA	2,91	2,55	2,85			2,80									4		
22	ORTEGA GONZALEZ LUNAMAR	1,90														1		
23	PEREZ BARRIOS BRAYAN DAVID				2,24		2,40				2,50					3		
24	PEREZ FLOREZ MARIA ANGELICA		1,86			2,82										2		
25	QUINTANA MATAS JOHAN DAVID		1,88	2,71		2,78										3		
28	SANCHEZ PAJARO JENNIFER ANDREA				2,40		2,60	2,99	2,99			2,85				5		
TOTAL DE ESTUDIANTE			28															
Total estudiantes con dificultades en un área					4		14,29											
Total estudiantes con dificultades en dos áreas					5		17,86											
Total estudiantes con dificultades en tres y/o más áreas					12		42,86											
Total estudiantes con dificultades					21		75,00											

**Fuente:** Comisión de promoción y evaluación, INEMFIST. 2022.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, es el resultado de la observación en los espacios escolares, lo que nos invita a que en este trabajo nuestro principal propósito sea la búsqueda de una pedagogía conversacional que nos permita desmontar, repensar y reconstruir

nuestras prácticas que niegan el reconocimiento del otro, como lo expresado por (Not, 1992) que no permite su acompañamiento, para poder poner en práctica una nueva pedagogía vitalista, humanizada que propicie la relación con el otro, una pedagogía conversacional, en donde la práctica del maestro se fortalece, se hace más humanizante y hospitalario en el momento en que dialoga con el otro, lo acoge, lo acepta a través de la conversación y hace del diálogo un escenario de múltiples voces.

Hoy se necesitan unas prácticas de los colectivos pedagógicos que giren en torno a la construcción del conocimiento escolar, donde tengamos presente la conversación con el otro, la inclusión, una práctica pedagógica del acompañamiento que implique pensar con otros, pensarnos entre nosotros, ser pensados y pensarnos en este ejercicio de acompañamiento, una pedagogía de la mediación analizada desde (Zambrano, 2001), pero estos sueños serán posibles en el momento en que el otro no me excluya, en que nuestras miradas sean convocantes y se valore el hombre como ser acabando con el ejercicio de poder y la opresión mental existentes en nuestras actuales prácticas.

Así mismo, la educación genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Y que, además, sea una educación competitiva, que contribuye a cerrar brechas de inequidad, centrada en la institución educativa y en la que participa toda la sociedad. Pero si nos damos cuenta, esos es lo que dice la política, pero a la hora de la implantación en nuestros contextos es muy distante de lo planteado ya que no todos los actores, intervienen en esta construcción, desde, la misma elaboración de la política ni hasta la dinámica existente en nuestras instituciones no se tiene en cuenta las múltiples voces.

De cualquier forma, lo anterior se puede seguir de acuerdo a lo mencionado por Bajtín en relación a lo polifónico, quien menciona que: “para la conciencia que vive en él, el lenguaje no es un sistema abstracto de formas normativas, sino una opinión plurilingüe concreta acerca del mundo. Todas las palabras tienen el aroma de una profesión, de un género, de una corriente, de un

partido, de una cierta obra, de una cierta persona, de una generación, de una edad, de un día, de un momento. Cada palabra tiene el aroma del contexto y de los contextos en que ha vivido intensamente su vida desde el punto de vista social; todas las palabras y las formas están pobladas de intenciones". (Bajtín, 1975)

De la misma forma, los procesos de participación se realizan de manera inversa, donde los docentes y directivos docentes, imponen su ideal de cómo deben ser el pensar, el actuar y el ser de cada niño, sin dejarle la posibilidad de figurar en la construcción de su accionar.

En otro orden de ideas, lo previsto en los planes de desarrollo departamental y municipal en donde está inmersa la Institución Educativa, vemos como la educación la concibe todavía como un espacio de transmisión del conocimiento y no como un espacio de reflexión crítica y de diálogo, lo evidenciamos cuando se encuentra en concordancia con lo planeado por las directrices nacionales como lo muestra en su diagnóstico departamental el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2023, «Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad» donde, define "la educación como la herramienta más poderosa para promover la movilidad social y la construcción de equidad, para alcanzar un crecimiento sostenido en los niveles de bienestar y calidad de vida de la sociedad Bolivareense".

Sin embargo, aunque vean la educación como herramienta poderosa, para la transformación de la movilidad social, no es así ya que la falta de participación y vinculación de todos los actores para una construcción colectiva de sus saberes, cada día es menos y hoy nos están callando.

Teniendo en cuenta lo documentado por el plan de desarrollo municipal de Turbaná que dentro de su diagnóstico y objetivos plantea mejorar el rendimiento escolar en todos los niveles y mejorar la cobertura (Alcaldía de Turbana, 2020). Sin tener en cuenta las necesidades prioritarias de las escuelas del municipio, en donde la cobertura la equiparan con hacinamiento y rendimiento a logros.

Este plan de ordenamiento territorial evidencia mediante un diagnóstico que en Turbaná se enfrenta a retos importantes, que todavía se pueden mejorar. Como lo podemos ver a continuación: “Hoy, en el municipio se presentan grandes falencias en el sector de la educación. Específicamente, Jóvenes en Riesgo con un 25% entre 14 y 28 años, no estudian, no trabajan y tampoco buscan empleo”. (Alcaldía de Turbana, 2020)

Sin embargo, revisando el POT no contiene evidencia documental de este estudio, pero es bien sabido que este fenómeno aqueja a nuestro municipio generando otras problemáticas existentes que ellos relacionan a continuación como fenómenos. Estos fenómenos estarían reflejando varias realidades muy preocupantes y tiene consecuencias económicas y sociales de fondo para el corto, mediano y largo plazo del municipio y el departamento.

Podemos mencionar alguna de estas realidades (Alcaldía de Turbana, 2020):

1. El alto nivel de riesgo en que están nuestros jóvenes en el marco de una sociedad en donde se impone la cultura de la ilegalidad y del todo vale.
2. La pésima expectativa de muchos jóvenes con un sistema educativo que muchas veces no responde a sus necesidades y que no impacta de la mejor forma en la inserción a las dinámicas productivas y en últimas, no contribuye a transformar la realidad social. El sistema educativo no está enamorado de nuestros jóvenes, pero sobre todo podría estar en el fondo de la pregunta ¿estudiar para qué?
3. Las jóvenes o niñas: en el tipo de población que analizamos no estudian, no trabajan y tampoco buscan qué hacer con su nivel de vida, concentran el 42% de 1.420 mujeres que están muy probablemente en los oficios de las casas y tareas de cuidados en el hogar y esto es tremendamente preocupante, porque contribuye a aumentar las grandes brechas económicas y sociales entre hombres y mujeres.

4. Esta población de jóvenes en alto riesgo a las cuales se les debe prestar mucha atención porque están en un contexto de riesgo enorme.
5. Hay que valorar y aumentar el nivel educativo ya que juega un papel importante en el acceso a la educación para superar barreras e ir cerrando brechas.
6. Lo que implica un esfuerzo perentorio para superar estas brechas que, sin duda alguna, han impactado negativamente en el desarrollo de Turbana- Bolívar.

Las anteriores variables y realidades planteadas en el POT, cabe destacar el reconocimiento y lo que esto implicaría para el desarrollo del municipio, pero si las abordamos desde una política pública y democrática, donde, se sumen todas las voces para la construcción de municipio y de la educación que queremos, apuntáremos todos a unos mismos objetivos respetando nuestras diferencias y desde una pedagogía conversacional.

De esta manera, podremos minimizar gran parte de estas problemáticas. Y si miramos estas variables desde otra perspectiva sin cuantificar valor vs productos, mirando más bien las variables como punto de partida para comenzar a mirar la educación no como producto sino como jóvenes en formación en la búsqueda de sus saberes.

Estas dinámicas serían otras oportunidades para visibilizar nuestros líderes del futuro en sus distintos colectivos o comunidades de aprendizajes. Destacando los talentos y no sus debilidades como nos hemos acostumbrado en la sociedad y en la escuela. Si no en fortalecer y detectar el talento como anota (Zubiría, 2006). "Detectar el talento, para apoyarlo, orientarlo y desarrollarlo, es tan importante como ubicar las debilidades. Hacer que la fortaleza de hoy se consolide mañana, por su propio beneficio y por el beneficio colectivo y social".

En definitiva, si retomamos los colectivos y sumamos los talentos y en congruencia se educa con la pedagogía conversacional, que sustentado en lo que nos menciona (Not, 1992). El proceso dialogante y por niveles deberá constituir un individuo más independiente que tome medidas

sobre su proceso, que cuente con mayores grados de autoconciencia en torno a sus métodos y que evalúe la planeación de sus actividades; ya que es fundamental que sea eliminada la iniquidad propia de un modelo hetero estructurante.

De la misma forma, la enseñanza dialogante requiere que el sujeto aprendiz vislumbre lo que hace, se adentre en el por qué lo hace, conozca los motivos que demuestran la elección de las actividades escogidas para obtener las metas y comprenda la organización de su desenvolvimiento. De modo accesorio, es obligatorio que la distancia de direccionalidad propia de los modelos auto estructurantes sea resaltada, dado que "si se trabaja sin maestro, las tentativas acaban justo en el momento en que el trabajo debería comenzar" (Not, 1992).

Por otro lado, los y las estudiantes en relación a la conversación, nos invitan a reflexionar debido a que la apertura al otro involucra la aprobación del desacuerdo y la discrepancia, porque no siempre están las circunstancias favorables para la realización de la conversación. (Gadamer, 1998) plantea que la llegada a la comprensión se logra con una disposición a oír y esta escucha, y que no siempre se basa en una cómoda asimilación de la otredad, sino que la mayoría de las veces se refiere a algo que genera perplejidad y que implica dialogar con otro. Expone (Gadamer, 1998) que "tener la capacidad de oír es tener la capacidad de comprender. Este es el verdadero tema de mis reflexiones".

En otro sentido, aterrizando la hospitalidad teniendo en cuenta nuestro contexto educativo, la hospitalidad es aquello que se inicia hacia el rostro, lo que lo acoge: el rostro siempre se entrega a una recepción y la acogida acoge solamente a un rostro. Pero el rostro no se puede tematizar, y es inamovible al tema, eso que sobrepasa la concertación o la caracterización tematizante, es lo que el rostro tiene de común con la hospitalidad.

En términos de (Levinas, 1977) la hospitalidad es "La intencionalidad, la conciencia de..., es atención a la palabra o acogida del rostro, hospitalidad, pero no tematización". El término

“hospitalidad” interpreta y representa las otras dos palabras: atención, acogida. La intencionalidad, la atención a la palabra, la acogida del rostro, la hospitalidad es lo mismo, en tanto que, acogida del otro, allí donde él se sustrae al tema. Se trata de una tensión hacia el otro, intención atenta, atención intencional, un sí dado al otro.

De esta forma, lo anterior se interconecta con el derecho a decir la verdad, partiendo de lo conceptualizado por (Foucault, 2004) con el término de *parresia*. Quien reconoce que el individuo suministra una narración completa y exacta de lo que tiene en su mente, de tal forma que quienes atiendan sea competentes de vislumbrar puntualmente lo que recapacita el individuo.

En concordancia con esto, es necesario replantear nuestras prácticas pedagógicas, permitiéndonos reflexionar y llegar a una verdad entre los actores pertenecientes al ejercicio educativo, esto abordándolo desde lo planteado por (Freire,2015) con relación a la pedagogía de los sueños. Estas reflexiones alrededor de estas prácticas, apuntarían a “la posibilidad de superar las prácticas tradicionalmente instituidas y usualmente incuestionadas” en donde, todos actuemos en la construcción de nuestras metas y sueños posibles, en donde exista la mediación.

En este sentido, la mediación vista desde lo sugerido por (Zambrano, 2001) quien menciona que la tarea mediadora del maestro “que ha de dar tiempo y luz, los elementos esenciales de toda mediación; que debe enseñar a mirar el mundo, a interpretarlo” esto concerniente a lo que Zambrano, indica con relación a la educación como una transformación de auto desenvolvimiento, en el que el alumno no es únicamente un agente pasivo. El maestro, propiamente hablando, no transmite «doctrina»: sino que incita a alguien en un camino que va a transitar singularmente.

Como resultado de estas reflexiones en torno a nuestras prácticas pedagógicas, aprenderemos de manera colectiva a vivir de las diferencias y cuando aprendamos del acompañamiento en el

espacio de pensar con otros y pensando para el otro y con los otros, ser pensado por otros, tendremos una educación más justa y podremos cambiar las realidades de nuestros contextos.

## **2. Pensando y con-versando la investigación**

Continuando con este análisis que nos permitió la transformación de nuestras prácticas pedagógicas, es menester conocer el espacio y el territorio donde nos encontramos inmerso y se ponen en juego nuestras prácticas pedagógicas las cuales inciden a los otros y a su vez los otros afectan nuestro quehacer pedagógico, los estudiantes del grado 10°3, los padres de familia y los maestros. En esta doble incidencia es necesario visibilizar nuestras creencias, vivencias, saberes, escuchar las voces y formas de organización, para develar qué tan pertinente es nuestra trayectoria en la investigación documental y en las técnicas aplicadas (véase entrevistas a grupos focales).

Por otra parte acercarnos a una nueva pedagógica que nos convoca a trazar caminos colectivamente, conversados en los cuales se dé la oportunidad de pensar en otras lógicas, evidenciar lo que estamos haciendo ahora , desde una perspectiva conversacional, la que hoy hace parte de un nuevo proceso en nuestro que hacer pedagógico , un nuevo enfoque el cual ha dejado de lado lo que antes era una práctica meramente escolar para nosotros, hoy es una práctica social, aprendiendo a escuchar lo que piensan y expresan los otros, problematizando situaciones para dar respuesta a nuestra realidad pedagógica institucional.

En relación a lo antes manifestado, en el ejercicio de transformación de nuestras prácticas, la que hemos venido pensando y conversando, y que hoy nos convocan a la reflexión de replantearlas y deconstruirlas, vinculando en ellas la emoción, la investigación, la cultura el contexto y la necesidad de cada ser, pensándolas no solo desde los contextos y las regiones, sino también desde nuestra relación con el otro. Así, como lo hemos venido pensando, conversando y evidenciando a partir de los diferentes aportes desde nuestros saberes; en las ciencias sociales, el lenguaje y la educación artística, coincidiendo cuando transversalizamos

elementos históricos, sociales, culturales, lingüísticos, literarios y filosóficos que generan una transformación a partir del ser con el desarrollo de una pedagogía por proyectos (Jurado, s.f) en donde identificaremos y construiremos aprendizajes significativos para la vida.

En este sentido, como docentes investigadores siempre estamos bajo la premisa que nuestra práctica pedagógica sean escenario convocantes en los que nuestros estudiantes sean artífice de sus propios aprendizajes, partiendo de las problemáticas del contexto que les rodea. La pedagogía por proyecto puede ser una ruta que permita lograr dicho propósito.

Para (Jurado, s.f), la pedagogía por proyectos es entendida como un "proceso en el que las interacciones están medidas por un problema o un centro de interés que empuja hacia la conjetura, es decir hacia hipótesis interpretativas, que presupone actitudes hacia la indagación y la pregunta, que se desemboca en otras preguntas". Es decir, la pedagogía por proyecto nos abre las puertas a un camino que permita liberar la capacidad investigativa desde la curiosidad y el deseo de conocer lo desconocido, permeando nuestras prácticas pedagógicas de diálogos de doble vía en los cuales los estudiantes y maestros se escuchan, cuestionan su realidad, lo cual evoca unas hipótesis sujetas a los análisis críticos y reflexivo.

Tal es el caso del proyecto pedagógico: **CONOCIENDO EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE MI MUNICIPIO** el cual venimos realizando con los estudiantes en referencia (10-03) a partir del desarrollo de unas prácticas comunicativas. Este busca poner como punto de partida la valoración patrimonial desde el lenguaje a través de la tradición oral y escrita por otra parte desde las ciencias sociales el aporte de elementos históricos, geográfico, etnográficos, culturales y sociales, sumado al arte como eje transversal para la construcción de saberes , esto lo evidenciamos en el conjunto arquitectónico de la comunidad de Turbana donde encontramos variedad de viviendas y fachadas coloniales, republicanas y tradicionales que nos ha permitido dialogar, compartir y valorar toda esta historicidad como proceso identitario que a través de nuestras prácticas pedagógica nos apropiamos de este saber patrimonial para fomentar el

sentido de pertenencia como herramienta de un saber contextualizado, producir saberes, desarrollar el pensamiento crítico y encontrar en la escuela un espacio de transformación de nuestras prácticas.

Al respecto “La tradición oral a través del lenguaje nos permite interactuar conjuntamente con el arte a través del patrimonio arquitectónico porque esta aporta aquellas expresiones lingüísticas y dialectales que nos permiten la interpretación, de un pasado histórico y cultural que es transmitido de generación en generación y que tiene el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.” (Glendys Castillo, 2022).

“El patrimonio arquitectónico constituye un elemento histórico y un valor cultural dentro de la sociedad, es importante porque transmite distintos valores, mensajes, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales y simbólicos que contribuyen a darle valor a la vida de las personas.”. (Levis Escobar, 2022).

Al respecto (Jovanny Gaviria, 2022) expresa: “Hablar del patrimonio arquitectónico de Turbana es reencontrarnos con su pasado histórico, social y cultural desde el arte y el lenguaje como una herramienta fundamental que nos permite otros conocimientos, otras maneras de actuar y abrirnos a nuevos modos de enseñar por fuera de la escuela.”. En síntesis, este proyecto es el encuentro desde las miradas convocantes y conversacionales que nos ha permitido aportar desde nuestros diferentes saberes un acompañamiento de las prácticas pedagógicas en donde estas se han convertido hoy en escenarios de transformación y nuevos aprendizajes.

Lo anterior lo evidenciamos mediante la estrategia de aprendizaje de contenidos digitales (Martín, D., & Calvillo, A. J. 2017) en donde se entretajan los saberes pedagógicos de nuestras prácticas. Ejemplo, pasando desde la elaboración del guion en donde se conjuga la investigación del territorio a través de fotografías y mediante la conversación con los habitantes de las viviendas perteneciente al municipio, hasta pasar por el análisis social, crítico y arquitectónico del porque

muchas de esta vivienda siguen siendo patrimonio de los turbaneros, pero también nos preguntamos del porque la repartición interna de las viviendas tiene una distribución jerárquica de los espacios pero también analizamos la distribución y posición territorial con referencia a la plaza y los distintos arroyos que pone en riesgo la dinámica familiar con referente al relieve de Turbana. (Ver anexos, secuencia de captura de pantalla de video)

De igual manera la experiencia significativa frente a la violencia de género, el empoderamiento y el liderazgo de la mujer: **COLECTIVO DE MUJERES INEMFISTAS**, a través de la cual promovemos la convivencia institucional con un enfoque de género orientado al pleno desarrollo de la mujer en la Institución Educativa, además contribuye a la reivindicación del papel de la mujer en nuestro contexto institucional.

Esta experiencia significativa frente a la violencia de género nos ha arrojado resultados objetivos gracias a la puesta en práctica de un lenguaje que nos convoca a un diálogo desde las múltiples voces, desde lo diverso que nos ha propiciado movilizar unas prácticas pedagógicas encaminadas a lo dialogante que replacen el lenguaje sexista y patriarcal usual en nuestro contexto institucional. Esta experiencia significativa se concibe como una práctica pedagógica transformadora del sujeto con el otro y los demás, como también potencia aprendizajes en los procesos de inclusión y desmonta las prácticas machistas, desarticulando toda pedagogía del autoritarismo, toda pedagogía excluyente que niega la participación, el pensar y el actuar en donde predomina una enseñanza sin diálogo; es por ello que ha contribuido a la construcción de un lenguaje desde lo diverso, desde lo conversacional a un lenguaje incluyente institucional.

De igual manera en lo concerniente a nuestra transformación pedagógica desde una práctica conversacional hoy afirmamos y evidenciamos como estas impactaron en nuestras acciones educativas, las cuales nos permitió pensar la escuela de hoy para dejar la escuela del ayer, mediante una actitud de cambio que propicio el reconocimiento de la escuela como potencializadora de los aprendizajes y del ser; dejando atrás al maestro tradicional conductista para

transformarnos en maestro narradores, en artesanos que miran al estudiante como algo vivo en una escuela que respeta la naturaleza, la diversidad en donde todo es transformado desde la mirada de una práctica socio céntrica.

Ahora bien, entre el ayer y el hoy de la educación existe una lluvia de propósitos e intenciones que marcan las líneas educativas del futuro, a partir de la presente investigación reconocemos los logros de la educación de hoy sobre una base ilustrada que inicia el camino hacia la igualdad de oportunidades, la transformación social y la democratización de las instituciones educativas, los programas y proyectos elaborados en las instituciones deben constituir elementos de negociación y discusión permanente para establecer estructuras dinámicas que inviten al debate y al reconocimiento de la diversidad para ello es necesario estructurar el papel del maestro y reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas las cuales nos permitan transformar y crear la escuela que queremos y el cambio social para el porvenir.

En este sentido, nosotros como investigadores nos convocamos a raíz del análisis de nuestras prácticas pedagógicas, desde una mirada crítica y bajo la óptica de la una pedagogía conversacional, haciéndole una revisión a nuestras acciones dentro y fuera de nuestro quehacer educativo, el cual fue interpelado y cuestionado, además haciendo un análisis, crítico y reflexivo de los documentos institucionales oficiales, lo cual ha evidenciado unas prácticas pedagógicas tradicionales, desconectada del contexto local e institucional que cortan toda posibilidad de establecer diálogos que convoquen, que nos permita acercarnos a una práctica pedagógica conversacional, de igual manera nos convocó a una reflexión ,critica, comprometida y analítica de nuestra labor como docente, en la cual se escuche, se incluya, se comparta, se relacione, se dialogue con el otro.

Así también respetando del otro sus opiniones, su cultura, sus ideologías, sus emocionalidades, sus diferencias y apuntándole a generar ambientes educativos bajo la hospitalidad, que le permitan a los actores del proceso educativo establecer una comunicación basada en la

confianza, el respeto mutuo, la emancipación del pensamiento, mediado por el derecho a decir la verdad, sin sentir temor por el rechazo o juicio del otro, por el simple hecho, de que los pensamientos del uno, no sean homogéneos con los pensamientos del otro o por supremacía del poder.

Todo lo anterior, lo recogimos en la siguiente pregunta ¿Que transformaciones podrían emerger en las practicas pedagógicas de los docentes investigadores y en los aprendizajes de los estudiantes del grado diez tres de la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez de Turbana Bolívar a la luz de una pedagogía conversacional? Esto nos llevó a una reflexión a luz de la práctica conversacional y nos remite al análisis y aprensión de un conjunto de construcciones teóricas que sustentan y dan paso a la generación de dicho propósito entre estas construcciones teóricas encontramos: el dialogo, la conversación, lo dialogante, lo dialógico y la neurodiversidad.

En primer lugar, el dialogo, visto desde Emmanuel Levinas, quien nos plantea el diálogo desde una propuesta muy clara: El otro. “el Otro es el Otro. El Otro en tanto que otro, tal y como se expresó antes, se sitúa en una dimensión de altura y de abatimiento —glorioso abatimiento—; tiene la cara del pobre, del extranjero, de la viuda y del huérfano y, a la vez, del señor llamado a invertir y a justificar mi libertad”. (Lévinas, 1977).

Cabe decir que, al comprender que el otro es un ser merecedor y poseedor de respeto, con el derecho a ser partícipe del libre uso de la palabra a través del dialogo, en el cual el otro es el otro, con igualdad de posibilidades de expresar sus pensamientos y sentires, sin que sus condiciones económicas, sociales, afinidades políticas, religiosas o raíces culturales lo determinen.

De misma forma vale la pena preguntarnos ¿Quién es el Otro? Lévinas nos menciona, el Otro es Otro, que me compromete, que se nos manifiesta. “No poder sustraerse a la responsabilidad, no tener como escondite una interioridad en la cual uno retorna a sí” (Levinas, 2001)

Así mismo, Paulo Freire, nos sugiere una unión con el otro se refiere al “encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos orientado a transformar la realidad”. (Freire, 2002). El modelo de Freire se encuentra orientado hacia la “liberación” del sujeto (Freire, 2002), sujeto éste que se encuentra “atado” en la sociedad capitalista occidental, y es tarea de la pedagogía el procurar su “emancipación”. La vía expedita para lograrlo será mostrarle al sujeto cómo es que resulta esclavo de pensamientos y formas ideológicas ajenas y alienantes de sí, mediante el espacio privilegiado de la escuela y la acción del maestro, no como transmisor de saberes, sino como facilitador de la liberación; hay que advertir así que, en realidad, no es que el educador transmita una realidad, sino que el educando la descubre por sí mismo. (Antonio Velasco & Alonso de González, 2008)

Como segundo elemento teórico, encontramos la conversación, que de acuerdo a Emmanuel Levinas, se da a través de la palabra que es un elemento del lenguaje, que en términos de Levinas “el lenguaje es una relación entre términos separados”, es decir, que en el lenguaje surge en el encuentro. (Lévinas, 1977).

En este sentido y enfocando nuestra mirada en nuestras prácticas pedagógicas, consideramos que estas deben generar escenarios educativos que convoque al uso plural, libre, ético, y democrático de la palabra, la carencia de lo anterior en nuestras prácticas pedagógicas, nos impulsó a creer y generar nuevos caminos que conllevaron a la renovación de nuestras prácticas pedagógicas, hoy día hemos aprendido que el acto educativo, es un acto de conversación de doble vía, entre el estudiante y el maestro, en cual, el uso del lenguaje es el principal vehículo que permite una relación, en la que él otro, con los otros se hacen valiosos, desarraigando el estigmatismo de que el estudiante es solo un ser que adolece de conocimiento, y que entrona al maestro como dueño absoluto del saber.

En consecuencia, la palabra surge en un segundo momento del encuentro frente al otro. Y que, en síntesis, la palabra no significa explícitamente ruido: “la palabra se pronuncia aun en el silencio”. (Lévinas, 1977).

Entendiendo que el valor de la palabra no se genera por la articulación fonética de los sonidos que la conforman, sino por la significación que encierra dicha palabra cuya interpretación se enmarca en el contexto sociocultural en la que se expresa. De igual modo interpretamos el silencio como una muestra de comunicación, en el que, él que calla expresa de manera diferente su pensamiento y quien escucha el silencio debe ser capaz de interpretarlo.

Así mismo, la conversación: partiendo desde la tesis pretende de Hans Gadamer se establece en dos niveles de profundidad descritos de la siguiente manera hallar un punto medio de conversación sobre el asunto hermenéutico que ha usado el ser humano para conocer. Asunto hermenéutico es aquel que da algo para pensar y que sirve de foco para que los dialogantes deliberen sobre él y ejerzan así su capacidad interpretativa, (Gadamer, 2005). Eso quiere expresar que la educación es un ejercicio de conversación en el cual se encuentran, se relacionan y se descubren los unos con los otros, a través de actos comunicativos en los cuales los participantes expresan, escuchan y construyen saberes mutuamente concertados.

Por otra parte, el tercer elemento teórico que nos guía en esta investigación es lo dialogante, que a través de (Not, 1983). Nos ilustra lo dialogante fundamentalmente en el rol activo que el estudiante tiene para su aprendizaje, reconociendo el papel fundamental de los docentes, el conocimiento se edifica de manera activa e inter estructurada a partir del dialogo pedagógico entre: el estudiante, el saber y el docente y la finalidad de la educación está centrada en el desarrollo y no en el aprendizaje, por lo que reconoce las dimensiones humanas y se enfoca en cada una de ellas.

La cuarta figura teórica es abordada desde los postulados de Thomas Armstrong en su estudio sobre la neurodiversidad quien apunta a que “Las lecciones que hemos aprendido acerca de la biodiversidad y la diversidad cultural y racial han de aplicarse también al cerebro humano”, para esto nos ilustra ocho principios de la neurodiversidad, como elementos de base para analizar las potencialidades de la diferencia cerebral (Armstrong, 2012).:

1. El cerebro humano funciona como un ecosistema más que como una máquina.
2. Los seres humanos y los cerebros humanos existen a lo largo de espectros continuos de competencia.
3. La competencia del ser humano se define a partir de los valores de la cultura a la que pertenece.
4. El hecho de ser considerado discapacitado o dotado depende, en gran medida, de cuándo y dónde has nacido.
5. El éxito en la vida se basa en la adaptación del cerebro a las necesidades del entorno.
6. El éxito en la vida también depende de la modificación de tu entorno para ajustarlo a las necesidades de tu cerebro único (nichos).
7. La construcción de nichos incluye elecciones profesionales y de estilos de vida, tecnologías de asistencia, recursos humanos y otras estrategias que mejoran la vida y se adaptan a las necesidades específicas del individuo neuro diverso.
8. La construcción positiva de nichos modifica directamente el cerebro que, a su vez, refuerza su capacidad para adaptarse al entorno.

Como (Armstrong, 2012). Sostiene “en esta obra insisto en la idea particular de que un ingrediente importante es enfatizar las dimensiones positivas de personas que tradicionalmente

han sido estigmatizadas como inferiores a los demás”. Cabe resaltar que cada ser humano es un ser diverso

En este mismo sentido, la función de la escuela es favorecer e impulsar el desarrollo y no debería seguir centrada en el aprendizaje, como creyeron equivocadamente los enfoques en “tercera persona”. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones humanas. La primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis y la acción, en función del “sujeto que siente, actúa y piensa”. (Zubiría Samper, 2006)

No obstante, autores como Carlos Skliar ante la pregunta ¿Qué es la pedagogía de las diferencias? Expresa “ es la búsqueda de una forma de hablar y la búsqueda de una lengua, es el gesto acto del educar, recibir al otro sin cuestionar, sin preguntar, sin sospechar y sobre todo sin juzgar. Para entablar una conversación a propósito de que haremos con el mundo y que con nuestras vidas. ” (Nove Duc, 2017) en consecuencia la pedagogía de las diferencias nos insta a reconocer y aceptar al otro tal cual como es, desde su autenticidad, bajo el firme propósito de interpretar e intervenir el mundo que nos rodea, permitiéndonos conocer al otro, y del mismo modo mostrándonos a nosotros mismos; sin predestinar la conducta estandarizada, o moldes que fabrican copias exactas de los sujetos, o teorías que buscan generar pensamientos homogéneos, pues de ser así no habría cabida a las prácticas de dinámicas escolares y sociales distintas que se confronten se deconstruyan y se construya en la línea de la hospitalidad, entablando conversaciones en las cuales los sujetos tengan la posibilidad de dialogar con libertad.

El último referente teórico, lo dialógico, lo evidenciamos desde el pensamiento de Habermas, que propone la racionalidad comunicativa, fundamento de la ética del discurso en cuanto base del reconocimiento del otro como sujeto validado por su competencia de razón dialógica y, por tanto, vehículo para la interacción dialógica entre sujetos libres y autónomos (Habermas, 1992).

De otro modo, la pedagogía conversacional, el dialogo y la conversación han sido objeto de estudio por diversos investigadores a nivel internacional, nacional y local. Investigaciones, que han navegado con diversos nortes pero que retroalimentan y dan por sentado algunas orientaciones que nos permiten tomar distancia para así navegar en nuevas aguas.

En primer lugar, ubicándonos en un plano internacional, trabajos como los de (BAZDRESCH PARADA, 2012) explora las características de la conversación, de la conversación educativa y proponen el encuentro con el otro como indispensable para conversar y educar. La aceptación del otro implica el complejo sentimiento del amor por el otro a partir del amor propio. Concluye que la educación considerada como transformadora de la persona hacia la autonomía tiene en la conversación educativa un acto amoroso capaz de colaborar en eses proceso de transformación.

Por su parte, (ESTEVE, 2009), expone de una forma sencilla y rigurosa a la vez, las principales características que, desde la teoría sociocultural del aprendizaje, debe cumplir la interacción entre docentes y alumnado, y entre iguales. El objetivo es fomentar una pedagogía dialógica, en la que todos sus protagonistas se corresponsabilizan del proceso de aprendizaje.

No muy distante a la autora anterior, estudios como los de (ROJAS ALVAREZ, 2019) abordan una figura denominada por ella como las **entrevistas conversacionales**, es una la estrategia metodológica desde la que se podía percibir la escucha a partir de un lazo intersubjetivo que marcaba un vínculo muy estrecho con los puntos de vista y las experiencias propias, así como los saberes desde las singularidades y las voces personales de los maestros.

Este instrumento que permitió intensificar la escucha a través de la conversación misma. Esta posibilidad metodológica ofreció una gran riqueza porque admitió vivir el escuchar como un acto recíproco necesariamente con quien se habla, ya que la conversación implicó precisamente, escuchar al otro y escucharse a sí mismo. Así, se vio que no se podía pretender sólo escuchar

extensamente (como suele suceder en muchas entrevistas que plantean preguntas puntuales para ser respondidas por el entrevistado), ya que además de fatigador, afecta la experiencia misma de escuchar que se consolida en la necesaria intervención del otro que habla. (ROJAS ALVAREZ, 2019)

Por otro lado, trabajos como los de (DE MINGO GALA, 2010), se centra en la enseñanza la conversación, uno de los aspectos más olvidados en la enseñanza del ELE y sobre el que apenas se ha profundizado en los últimos años. A pesar de que se trata de la forma más habitual de comunicación, la conversación como tal no es apenas trabajada en clase, siendo normalmente relegada por aspectos gramaticales y funcionales que son percibidos como más importantes a los ojos de la mayoría de los profesores y alumnos.

Parte de este problema proviene del desconocimiento que en general se tiene sobre lo que realmente significa “conversar” y de las destrezas y habilidades que necesitamos poner en juego a la hora de (por ejemplo) charlar relajadamente con amigos. (DE MINGO GALA, 2010)

Mientras que, estudios como los de (Espinosa Meneses, 2011) analizan el diálogo como técnica de aprendizaje en la educación virtual, en este sentido, dentro del ámbito de la educación en línea, el diálogo desempeña una función esencial. La educación virtual misma ha sido definida como “diálogo didáctico mediado”, el cual se realiza en espacio y tiempo diferidos, aunque, como sabemos, se puede dar en determinados momentos en forma sincrónica a través de videoconferencias, chats, etcétera.

En otro orden de ideas, en el plano nacional, autoras como (David Benavides et al., 2018) han apuntado a la conversación como elemento que se debe fortalecer en cuanto a la expresión oral se refiere, en estudiantes de grado 4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Ciudad La Hormiga. Este proceso permitió conocer la realidad de los niños y a la vez el fortalecimiento de la expresión oral, implementado así la conversación en el aula.

No obstante, trabajos como los de (Torres González, 2019) han sugerido la conversación como estrategia pedagógica para contribuir al mejoramiento de la comunicación en las relaciones interpersonales del aula 202 del colegio Rafael Bernal Jiménez. Donde haya un espacio en el aula para conversar que permita reconocer al otro como sujeto integral y así contribuir a mejorar la comunicación.

Como contrapartida, vamos a encontrar que estudios como los de (MURIEL RAMÍREZ, 2018) analizan la conversación como encuentro intersubjetivo que genera transformaciones, permite comprender cómo los promotores del proyecto Medellín se toma la palabra, asumen posiciones como sujetos políticos e históricos, que viven y conviven en una ciudad atravesada por el conflicto y las tensiones. A fin de reconocer el sentido de la conversación y la construcción de lineamientos pedagógicos que permitan construir una propuesta educativa relacionada con el uso de la conversación para el desarrollo de iniciativas, programas y proyectos vinculados a los temas de participación ciudadana y convivencia.

A diferencia de lo anterior, disertaciones como las (MOTTA ÁVILA, 2017) buscan dar cuenta de la actitud de escucha de estudiantes y docentes como fundamento de la comunicación y la democracia en el aula de clases. Presentan una síntesis del diagnóstico actual de la escucha áulica, y los referentes teóricos que sustentan la relación escucha-comunicación-democracia. Como resultado, se explica que el acto de escucha es condición indispensable del acto pedagógico de aula, que la escucha ha devenido en disonancia y déficit de la democracia y en la esencia de la conversación democrática.

Por último y no menos importante, (Larrosa, 2006), examina la conversación a través del lenguaje, sugiriendo que necesitamos un lenguaje para la conversación. No para el debate, o para la discusión, o para el dialogo, sino para la conversación. No para participar legítimamente en esas enormes redes de comunicación e intercambio cuyo lenguaje no puede ser el nuestro, sino para ver hasta qué punto somos aun capaces de hablarnos, de poner en común lo que

pensamos o lo que nos hace pensar, de elaborar con otros el sentido o el sinsentido de lo que nos pasa, de tratar de decir lo que aún no sabemos decir y tratar de escuchar lo que aún no comprendemos.

En adelante, vamos a encontrar una escasa literatura en el ámbito regional, de las categorías en cuestión, sin embargo, aportes como los de (Pérez Marrugo, 2007) han señalado el acto de conversar en función de la lectura, la escritura y el pensar. No como un acto formativo, sino, reiterar en la apertura de un campo de conversación asumiendo la tesis de Hans Gadamer quien nos señala que educar es conversar. Sus reflexiones nos invitan a participar en la transformación de la historia cotidiana, de las prácticas pedagógicas predominantes en las instituciones educativas del país y de la región caribe colombiana, con la intención de aportar a la construcción de una sociedad más participativa y equitativa.

En este orden de ideas, nuestro trabajo se suscribe en esta invitación a ocuparse en la transformación de las practicas pedagógicas, por medio la conversacionalidad desde las aulas, se busca identificar las características de las prácticas pedagógicas y las dinámicas escolares en la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez del municipio de Turbana y sus implicaciones en los procesos de aprendizajes de los estudiantes del grado 10 -03 desde la lógica de la pedagogía conversacional.

### **2.1 Construyendo caminos para llegar**

El recorrido investigativo hasta este punto, se ha venido abordando desde el paradigma Socio-Critico permitiendo el reconocimiento de los procesos y dinámicas de orden institucional académicas-escolares y de relaciones con el contexto, entre otros aspectos surgidos en la investigación (Cabrera, M. M. R., & Sequera, F. E. N, 2009). Por lo anterior es importante reconocer de acuerdo con (Arnal, 1992), el paradigma Socio-Critico adopta la idea de que la Teoría Critica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante.

El paradigma Socio-Critico se apoya en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo.

Según (Popkewitz,1990) los principios propios del paradigma Socio-Critico son: conocer y comprender la realidad como Praxis, unir teoría y práctica integrando conocimiento, acción y valores, orientar el conocimiento hacia una emancipación y liberación del ser humano y propone la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de tomas de decisiones consensuadas.

Con respecto a la expresión social del docente como investigador de corte cualitativo, (Pérez, 2003), señala que la Socio-Investigación, propia del contexto educativo, es la búsqueda permanente en un mundo de producción del conocimiento, que más allá de las precisiones formales de las etapas preconcebidas permita la creatividad pedagógica y otorgue trascendencia a la convivencia.

En cuanto a las técnicas para recoger la información, utilizamos la revisión documental. En este sentido la investigación documental da testimonio escrito de cualquier fenómeno o hecho histórico. Esta investigación documental, al igual que la recopilación bibliográfica serán los referentes teóricos- conceptuales, que nos permiten la construcción del Marco Teórico y Conceptual.

Por otro lado, aplicaremos otra técnica en la recopilación de los datos, utilizando el mecanismo de la entrevista grupos focales. La entrevista se caracteriza por ser un proceso de comunicación que se da en un encuentro entre sujetos. La entrevista se da siempre en forma de dialogo. Según (Valles, 1997), la entrevista es una producción cultural y así debe ser abordado. En este sentido si la vamos a utilizar como técnica en la investigación cualitativa debemos tener en cuenta el escenario, las preguntas y la selección de los informantes claves.

Por su parte, (Taylor y Bogdán,1990), utilizan la expresión entrevista en profundidad para referirse a los reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes. Esto

nos lleva a comprender las perspectivas y los significados que los informantes o los sujetos tienen sobre sus vidas y sus experiencias, expresándolas con sus propias palabras. Dichas acciones fueron aplicadas a los estudiantes, padres de familia y profesores. las cuales evidenciamos en el capítulo siguiente de análisis documental.

Otra técnica aplicada a nuestra investigación es la Historia de Vida. Cuando el investigador social recurre a la historia de vida, es para estudiar los hechos de la vida de un individuo.

La Historia de Vida se centra en un sujeto individual, particular y tiene como elemento principal el análisis de la narración que realiza el sujeto investigado sobre sus experiencias vitales. Se puede afirmar que la Historia de Vida es el estudio de un individuo o la familia.

Para (Denzin, 1989, p. 69), quien define la Historia de Vida como: “el estudio y colección de documentos de vida que describen puntos cambiantes en una vida individual.” Según Denzin, se trata de una biografía interpretada en el plano metodológico de las Ciencias Sociales, los investigadores sociales recurren a la Historia de Vida no solo por la información o los datos que obtengan, sino que buscan expresar, a través de la narración o del relato unas problemáticas de la sociedad.

Sobre el asunto y en palabras de (Korblint,2004) las Historias de Vida, se basan en experiencias concretas de la persona en cuestión, a través de las cuales se pretenden recuperar el sentido de la misma vinculándola a experiencias vividas de las personas.

Por otra parte, (Ruiz Olabuenaga e Ispizua,1989), las Historia de Vida son relatos que narran el desarrollo de la vida de una persona, pudiendo ser esta durante un periodo concreto y en un contexto determinado, la cual es narrada desde el punto de vista subjetivo y según su código lingüístico. Para estos autores o investigadores cualitativos, el actor principal de la Historia de Vida narra subjetivamente sus vivencias desde su cotidianidad.

En otro orden de ideas, una de las acciones que nos permitió reflexionar acerca de nuestras prácticas pedagógicas fue el análisis de nuestras historias de vida formativa, en donde vislumbramos a través del relato nuestra experiencia con el saber y esta a su vez nos permitió desnaturalizar aquellas prácticas pedagógicas inquisitivas que durante mucho tiempo habíamos instaurado en nuestra institución, producto de la manera como nos educaron. Pero, ¿cómo estas prácticas pedagógicas influyen en el proceso aprendizaje de los estudiantes del grado 10-03?

Teniendo en cuenta el análisis y reflexión de nuestras historias de vida formativa en donde recopilamos información de carácter personal, familiar y social, donde nos interpelamos y analizamos la esencia y alcance de los documentos institucionales.

### **3. Análisis documental institucional**

Convocándonos desde el contexto de una pedagogía conversacional en este apartado realizamos un estudio y análisis de los documentos oficiales institucionales que inciden en las dinámicas escolares con el fin de interpelarnos ¿De qué manera fueron pensados? ¿Hacia dónde se orientan estos documentos? ¿Hasta dónde podemos hablar de una coherencia de las prácticas pedagógicas y las perspectivas institucionales recogidas en los documentos oficiales de la institución? Estas interpelaciones nos llevaron al análisis del **P.E.I., MODELO PEDAGOGICO, S.I.E., MANUAL DE CONVIVENCIA Y GUIAS DE APRENDIZAJES**. Así mismo, generar propuestas para fortalecer y tener en cuenta las necesidades, expectativas, intereses y potencialidades en la Institución Educativa que ayuden a potencializar los aprendizajes en los estudiantes y a construir transformación social.

**3.1 Proyecto educativo institucional (P.E.I)** La ley 115, (MEN,1994) o ley general de la educación emitida por el MEN en el artículo 14 del decreto 1860 (MEN, 1994) expresa “toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se

ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable dicho de otra manera, la construcción del PEI es la apuesta Institucional que, a través de la redefinición de sus principios, nociones, perspectivas, objetivos estratégicos, estructuras y sistemas marcará no sólo la ruta clara que permitirá la articulación e integración de los mismos, sino que también nos conducirá a alcanzar niveles óptimos de calidad y excelencia.”

Así de manera textual la ley general de educación nos ilustra que es el proyecto educativo institucional y hacia donde deben apuntar las instituciones educativas para reproducir de manera normativa y obligatoria sus orientaciones, las cuales son consecuencia de un currículo impuesto.

¿Fue creado el currículo institucional a partir de problemáticas y necesidades del contexto? De manera lógica sabemos que toda la teorías se articula a la práctica, situación está que no evidenciamos en el análisis del documento en cuestión ya que este es el que orienta las practicas pedagógicas y dinámicas escolares, mirándolo desde la perspectiva conversacional se aleja de otras lógicas mediacionales que no respondan al cuestionamiento de unas dinámicas y de unas prácticas pedagógicas que se acerquen a lo conversacional con miradas desde una pedagogía de este tipo.

Respecto a lo anterior en este documento evidenciamos la ruptura entre lo que se dice y se hace:

El proyecto educativo institucional en su estructura componentes y contenidos está orientados a lograr que en la institución se imprima una estructura articulada y sistémica en los insumos procesos y resultados que ella realiza y produce para darle sentido contexto y excelente calidad a la educación ofrecida a la comunidad donde se interrelacionan las sinergias de las situaciones de la escuela con las de

la vida cotidiana y con el ambiente en los campos de la ciencia el arte y la tecnología implementados en las disciplinas del plan de estudio curricular mediando en ello la formación integral de los educandos y facilitada por Las metodologías y didácticas de los agentes educativos. (Proyecto Educativo Institucional Marco Fidel Suárez, 2020)

Por otra parte, este documento que debe mirarse como una construcción participativa en donde se involucre al otro y a los otros con el otro, y no como un trayecto teórico consecuente de un currículo descontextualizado, pues el constituye el espíritu y la perspectiva institucional, en donde se abordan los aprendizajes de los estudiantes en función de las practicas pedagógicas, y las dinámicas escolares: ¿Hasta dónde estas se acercan a una pedagogía conversacional? ¿Hasta dónde este documento oficial institucional apunta a desarrollar una propuesta que reivindique la conversación, las versiones que se acompañan, la polifonía, la diversidad y el reconocimiento del otro? ¿O por lo contrario esas prácticas son ineficientes tanto en los documentos oficiales como en las practicas pedagógicas y en las dinámicas escolares en general?

Es así como de esta manera nos estamos acercando como investigadores desde la pedagogía conversacional y hemos encontrado que la carta de navegación institucional no es pertinente ni consecuente con lo que plantea en cuanto a la realidad educativa que vive la escuela, es un documento desconectado del contexto institucional, pues no fue pensado para ser conversado, para ser discutido, y en los espacios de participación no convoca a la reflexión a estudiantes ni padres de familia. En consecuencia, a todo lo anterior esta situación nos convoca a una replantear, ser pensado y discutido desde los espacios conversacionales abriendo puertas y caminos entre el marco de la investigación con los investigadores, entre ellos y los demás y así trazar caminos colectivamente conversados, porque si no existe conversación, no existe la posibilidad de aprendizaje.

Con respecto a los procesos curriculares estos no han sido pensados desde el contexto institucional, sino desde tiempos atrás y siguiendo la normativa nacional que deja en evidencia que nuestra educación no se ha transformado y no abre caminos en la búsqueda de una libertad de cátedra, sino de una imposición rígida estatal y reproduciendo leyes, decretos y artículos: Artículo 79. (MEN, 1994) Currículo es el conjunto de Criterios, Planes de Estudios, Programas, Metodologías y Procesos que contribuyen a la Formación Integral y a la Construcción de la Identidad Cultural Nacional, regional y local, incluyendo también los recursos... y llevar a cabo el P.E.I. (Proyecto educativo institucional, 2020). Dinámicas de coloniaje estas que no permiten que la escuela sea pensada, hablada y sentida desde nuestro contexto.

Con referencia a lo mencionado y recogiendo las voces de compañeros docentes en relación al proceso curricular expresaron:

*“El currículo es una imposición institucional para llenar requisitos.”*

(Docente del área de ciencias naturales, 2020)

*“En verdad lo que planeamos en el currículo casi nunca se cumple, él va por su lado y nosotros por otro”.*

(Docente del área de lenguas extranjeras, 2020)

*“A veces pienso que no tiene sentido lo que hacemos y planeamos en el currículo, si no vamos a aplicarlo de que sirve entonces”.*

(Docente del área de ética y valores, 2020)

*“Aquí no se comparte, ni le piden opinión a uno para la construcción de estos procesos, cuando están listos los muestran para que uno opine y ya para que si ya está aprobado y no van a cambiar lo que hicieron”.*

(Docente del área de emprendimiento, 2020)

Las afirmaciones anteriores demuestran como los docentes solo planifican a través de un plan de área cada año para los estudiantes con los conocimientos que poseen, de la misma manera la institución planea su proyecto pedagógico en el cual no incluye a algunos de los actores en el proceso, no es compartido, conversado y muchos menos pensados con la comunidad educativa esto trae como consecuencia un proyecto educativo institucional desconectado de su contexto.

Con relación al direccionamiento estratégico y horizonte institucional, aunque el PEI contempla misión, visión, principios, filosofía y demás. **Ver imagen 4. Horizonte institucional**, no hemos sido capaces de permear estos elementos de identidad en lo que hacemos día a día. En lo concerniente a liderazgo, articulación de planes, proyectos y acciones, estrategia pedagógica, uso de información “interna y externa” para la toma de decisiones, seguimiento y autoevaluación. Es aquí donde radican nuestras mayores dificultades, desde la dirección las estrategias para la articulación de estos procesos y el seguimiento necesario para el acompañamiento eficiente no han sido eficaces, en especial en áreas tan sensibles como planes y proyectos, el direccionamiento de estrategias pedagógicas y los insumos proporcionados por la autoevaluación que podrían servirnos para avanzar dentro de un proceso de mejora continua. Todo lo anterior si lo analizamos desde una pedagogía conversacional si la inclusión de algunos miembros de la comunidad, fortaleciéramos gran parte de todos estos procesos.

### 2.1. FILOSOFÍA DE LA INSTITUCIÓN.

"La educación se considera como un derecho fundamental y necesidad del ser, que representa la esencia y la oportunidad de nutrir el espíritu, el amor y la sabiduría de los individuos y la sociedad, facilitada por los procesos pedagógicos curriculares de los agentes educativos y el desarrollo de actitudes, saberes y competencias de los educados".

### 2.2. MISIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

Somos una Institución Educativa oficial que ofrece a sus educandos una formación académica y humana de calidad, orientada en principios y valores; para el ejercicio consciente de la ciudadanía y una vida profesional y social exitosa

### 2.3. VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

Ser reconocida por la comunidad y las autoridades educativas en el año 2020 como la mejor Institución Educativa del municipio de Turbana.

### ***Imagen 4. Horizonte institucional.***

**Fuente:** P.E.I Institucional INEMFIST.

Todos estos análisis después de interpelarnos , observar, leer, revisar y conversar entre nosotros nos convocó desde la perspectiva conversacional a deconstruir y desmontar toda práctica , ejercicio de poder y autonomía partiendo de unas prácticas que rompen paradigmas y se articulan conjuntamente con los procesos de formación, apuntándole a la escuela como un agente de transformación y cambio en donde se nos cite a la conversación y al dialogo de saberes para que este a su vez nos oriente de cara a la realidad de nuestro contexto y sea consecuente con el modelo pedagógico institucional.

### **3.2 Análisis del modelo pedagógico**

La institución educativa Marcos Fidel Suárez de Turbana Bolívar enmarcas sus prácticas pedagógicas a la luz del modelo pedagógico del constructivismo social, bajo la siguiente primicia escrita en el PEI (Institución Educativa M arco Fidel Suárez, 2020) para el constructivismo social la enseñanza es una tarea de organización de métodos” es decir las practicas pedagógicas son

comprendidas como un acto programado, metodológico y rutinario determinado por el docente, negando la posibilidad de participación del otro como miembro

Lo anterior indica la inexistencia una pedagogía basada en la conversación descrita por Gadamer como un acto del lenguaje que está inmerso en los procesos educativos, en cuyo acto de lenguaje todos los miembros del encuentro formativo tienen la posibilidad de expresar libremente sus opiniones en un ambiente de hospitalidad.

Dentro de los aspectos que facilitan los procesos de aprendizajes determinados en el PEI de la institución educativa Marcos Fidel Suárez (Institución Educativa Marco Fidel Suárez, 2020) encontramos las siguientes anotaciones. “El maestro debería ser capaz de determinar la “Zona del Desarrollo Próximo” en la que se encuentra el niño y formular en relación a ese nivel los objetivos que se propone lograr en el proceso de enseñanza-aprendizaje” esto evidencia que las prácticas pedagógicas en dicha institución son comprendidas como un proceso en el cual el docente es quien determina qué se aprende, cómo se aprende, enmarcados en nivel de complejidad. Resumiendo, el acto educativo al solo alcance de objetivos predeterminados por el docente como si la escuela fuera una empresa que debe cumplir con metas establecidas.

Lo anterior dista de la posibilidad de hacer la formación en un acto convocante en el cual tanto el maestro como el estudiante tengan converjan en un espacio donde la “Parresia” la libertad del derecho a decir la verdad según (Foucault, 2019) sea un pilar que medie los procesos educativos y formativos de la institución donde los estudiantes tengan voz para impartir sus ideas, sentimientos, y creencias.

Por otra parte, las prácticas pedagógicas se centra en “la necesidad de verificar el pensamiento” en consecuencia esto manifiesta una formación en primera persona determinada por (Not, 1992) “el conocimiento se asegura a través de la praxis, la repetición y el conformismo”, “el alumno sigue o se esfuerza por seguir, pero no sabe adónde lo lleva el otro” negando la posibilidad de

explorar la creatividad, la libertad del pensamiento y la formación del estudiante a través de unas prácticas pedagógicas dialogantes donde se establezcas diálogos polifónicos que se sustentante en la acogida del otro con los otros.

Según (Not, 1992) Los aprendizajes escolares deben aparecer como otras tantas respuestas a necesidades sentidas por los estudiantes y no como actividades encomendadas, desde el exterior por el programa. Es decir, Not, nos invita a que nuestras prácticas pedagógicas sean dialogantes en las cuales las incidencias del otro con los otros, en relación a sus concepciones, contextos y su cultura sean respetadas y valoradas.

Pese a que la concepción de educando según el PEI (Institución Educativa Marco Fidel Suárez, 2020) “El niño tiene libertad para escoger y decidir sus actividades y proyectos. Sus aprendizajes son más interesantes y duraderos” esta concepción es parcialmente puesta en práctica pues solo el grupo de investigación está liderando sus prácticas basadas a dicha concepción. El resto del personal docente son quienes determinan las actividades y los proyectos que los estudiantes llevaran a cabo siguiendo la concepción de la docente establecida por el PEI, (Institución Educativa Marco Fidel Suárez, 2020) la cual define que el docente “Es el encargado de facilitar el aprendizaje diseñando estrategias y actividades que estén de acuerdo al contenido que desea enseñar”.

La enseñanza es vista como un recetario o seguimiento de pasos esto lo evidenciamos en la siguiente imagen. **Ver Tabla 2.** Copia del cuadro extraído del PEI y los descriptores que le prosiguen.

**Tabla SEQ Tabla \\* ARABIC 2. Copia del cuadro extraído del PEI.**

**Tabla 1. Pasos para estructurar el proceso con base en situaciones de aprendizaje cooperativo**

1. Especificar los objetivos de enseñanza	2. Decidir el tamaño del grupo
3. Asignar estudiantes a los grupos	4. Acondicionar el aula
5. Planear los materiales de enseñanza para promover la interdependencia	6. Asignar los roles para asegurar la interdependencia
7. Explicar la tarea académica	8. Estructurar la meta grupal de interdependencia positiva
9. Estructurar la valoración individual	10. Estructurar la cooperación intergrupala
11. Explicar lo criterios del éxito	12. Especificar los comportamientos deseables
13. Monitorear la conducta de los estudiantes	14. Proporcionar asistencia en relación con la tarea
15. Intervenir para enseñar habilidades de colaboración	16. Proporcionar un cierre a la lección
17. Evaluar la calidad y cantidad del aprendizaje de los alumnos	18. Valorar el buen funcionamiento del grupo

**Fuente:** P.E.I Institucional INEMFIST.

Pero es necesario tener muy claro los siguientes pasos que permiten al docente estructurar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje cooperativo:

De acuerdo a estos pasos el profesor puede trabajar con cinco tipos de estrategias, (Institución Educativa Marco Fidel Suárez, 2020):

1. Especificar con claridad los propósitos del curso o lección.
2. Tomar ciertas decisiones en la forma de ubicar a los alumnos en el grupo.
3. Explicar con claridad a los estudiantes la tarea y la estructura de meta.

4. Monitorear la efectividad de los grupos.
5. Evaluar el nivel de logros de los alumnos y ayudarles a discutir, que también hay que colaborar unos a otros.

En este sentido se muestra unas prácticas pedagógicas procedimentales en las que reina la voz del todo poderes, el poder personificado por el maestro, develando la imponente carencia de prácticas pedagógicas basadas en la pedagogía conversacional definida por Has Gadamer, la cual interpretamos como el acto del uso del lenguaje, en el cual el otro tiene voz en comunión con los otro, sin que se establezcas niveles de superioridad, como un acto de doble vía en los que las incidencias del uno con el otro son mutuas, esto amerita unas prácticas distintas, en las que se escucha y se es escuchado, en el que se convoca a conversa con el otro y con los otros desde la empatía y la hospitalidad. Donde según (Skliar, 2018) el “maestro como una figura de conversación en una atmosfera de igualdad donde todos podrían tener la palabra.” Que convoque al respeto de las diferencias en medio de diálogos polifónicos y desde ahí comenzar los procesos formativos. Cabría preguntarnos. ¿Atraves de nuestro modelo pedagógico institucional estamos creando otras posibilidades de construir colectivamente una pedagogía conversacional?

### **3.3 El manual de convivencia.**

Nos referimos aquí a un documento normativo constituyente del proyecto educativo institucional en donde se encuentran consagrados los derechos, deberes , y responsabilidades de los diferentes actores de la institución, como también los elementos para garantizar una sana y armónica convivencia pacífica, los cuales deben aplicarse a cabalidad en las instituciones educativas, no por la formación integral de los educandos, ni por considerarse importante, sino por los requerimientos y exigencias por parte de las secretarias de educación y también por salvar una responsabilidad en la toma de decisiones en donde se vieran vulnerados los derechos de los estudiantes a través de este documento.

La Ley General de Educación y su decreto reglamentario 1860 (MEN, 1994) proporciona elementos jurídicos para la transformación de la educación, como también la reciente Ley 1620 del (Men, 2013) la que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación Ley 115 de 1994, mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

Para tal efecto los manuales de convivencia, deben ser diseñados según la ley para que promuevan y fortalezcan la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia, este debe ser un documento de manera sistemática, coherente, democrático, ordenado y participativo el cual permite que el individuo pueda formarse a través del diálogo, la concertación y el consenso, y es el primer paso para el mejoramiento de la convivencia escolar y, por ende, de la calidad educativa, planteado de esta manera por el M.E.N.

Pero la realidad en las instituciones educativas es otra partiendo del término manual que en las escuelas se usa para referirse a los acuerdos de convivencia entre todos los actores del contexto institucional, el diccionario real de la lengua española (RAE, 2022), nos ilustra con el siguiente significado:

**Adjetivo: que exige más habilidad de las manos que de inteligencia.**

Esta definición nos permite realizar una analogía entre una máquina y un individuo en este sentido la palabra manual nos aleja de unos acuerdos conversacionales entre humanos por lo que pensamos no debería ser aplicado este término en los contextos escolares pues las escuelas

no son industrias de educación bancaria más bien deberíamos referirnos a un pacto conversacional, en donde todos y todas tengamos un espacio para pensarnos y ser pensados, conversar y ser escuchados.

En la presente revisión la cual abordamos desde el contexto de la pedagogía conversacional y desde nuestras miradas como investigadores hallamos en este documento un complejo normativo institucional, aceptado por padres de familia, estudiantes y maestros desde el proceso de la matrícula, es una imposición unilateral de la institución pleno conocimiento de su contenido y abusos. Hemos evidenciamos cuando se realiza el ejercicio de ajustes y reestructuración del documento la ausencia de los diferentes estamentos en su elaboración, además de deberes para estudiantes y padres; pocos derechos para los estudiantes, centralización en prohibiciones y sanciones; discriminación y trato fuerte a los estudiantes denominados problema, poca flexibilidad en la aplicación de normas ,sanciones y castigos; el cumplimiento del deber por el deber mismo y no por su beneficio, y su elaboración exclusiva de los directivos.

El Manual de Convivencia y Prevención de la Violencia Escolar de la Institución Educativa, Marcos Fidel Suarez que hoy presenta el talento humano de ella, tiene como finalidad esencial y objetivo vital, favorecer y facilitar los procesos de formación, educación y capacitación personal y social de los estudiantes, mediados en las dimensiones del Ser, Saber y el Hacer, fielmente enmarcados en la Filosofía, Misión y Visión del Horizonte Institucional. El Manual debe ser el referente universal a considerar por los estamentos de la Comunidad Educativa, para lograr la definición clara y precisa de la ruta a seguir en el diseño de los planes y en la ejecución y evaluación de los procesos de gestión educativa, para acceder a los logros de las metas trazadas y que éstas se vislumbren como frutos de los esfuerzos y los sacrificios vivenciados en las actitudes, los saberes y en las actuaciones y experiencias de los agentes educativos, para que así redunden, faciliten y garanticen la convivencia armónica sustentada en la paz y la complacencia sincera de todos los miembros, donde la educación es la vocación y la actividad

propia que legitima y dota de sentido y pertinencia a la labor docente, tanto en su dimensión instructiva como en la formativa. (Manual De Convivencia Institucional, 2015)

El Manual de Convivencia y Prevención de la Violencia Escolar, se establece específicamente en la Institución, como una herramienta operativa que permite lograr el respeto de los derechos, el cumplimiento de los deberes y el cumplimiento de unas normas las cuales deben cumplirse fielmente según lo propuesto en el horizonte institucional y aun así la comunidad educativa debe asumirlo como un instrumento que promueve las libertades y los principios democráticos. En medio del análisis de este documento normativo observamos un sistema desigual, que niega la pedagogía de la conversacionalidad y no tiende a la diversidad porque no recoge las voces del otro, ni como dice la norma, pero tampoco se muestra como un ejercicio conversacional.

En virtud de lo anterior vemos que sus planteamientos no permite ajustarse a las necesidad de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, este parte de un marco conceptual y legal ajustándose a las exigencias de la Ley General de la Educación, así mismo es la aglomeración de un conjunto de derechos, de deberes, sanciones, prohibiciones, conductas válidamente aceptadas o rechazadas, de carácter autoritario, que obligan tanto estudiantes, como a padres de familia y docentes al cumplimiento de lo que allí se plantea.

Al respecto la sentencia constitucional T-618/98 contempla “La corte reitera que los manuales de convivencia acordados en las instituciones educativas no prevalecen sobre los principios, valores y normas de la constitución política, ni pueden consagrar imposiciones o exigencias que desconozcan, vulneren o amenacen los derechos fundamentales de los estudiantes.” Un manual de convivencia debe ser el producto de una concertación y conversación entre todos los actores, donde se resalte la diversidad, pues este documento es el fruto de una construcción participativa de toda la comunidad educativa”.

Teniendo en cuenta los diferentes aspectos analizados de estas dinámicas pensadas documentalmente hemos decidido tomar distancia de ello desde la pedagogía conversacional a partir del reconocimiento del otro, mirarlo y ser mirado, reconocerlo convocarlo a través de un ejercicio de transformación del sujeto ,con él y con lo demás en un escenario conversacional de voces socio críticas y proponer no la de un manual ,sino la construcción de un pacto diverso que recoja las voces de los otros y tienda a la diversidad con la siguiente consideración:

Hacer uso de la autonomía que brinda la oportunidad a cada institución que construya su currículo y conjuntamente su pacto conversacional el cual debe convertirse para todos los actores de la comunidad un proyecto de vida y no un reglamento normativo cuyo único fin sea moldear los educandos buscando en ellos un modelo único y olvidándose de sus derechos fundamentales de la persona. ¿Esta nuestro manual de convivencia orientado en solucionar problemas de convivencia y aportar al mejoramiento de la formación del ser de nuestros estudiantes?

Si bien es cierto, el manual de convivencia institucional cumple con buena estructura, redacción y fundamentado en la ley , aun así no invita a una conversación transformadora, a pensar la convivencia, no se muestra como un agente de cambio positivo, enfatiza más en el campo de los deberes y normas que en los derechos ;las normas no se debaten porque no conversan con el Manuel De Convivencia, es una construcción de unos pocos para todos y por consiguiente si el lenguaje de este documento no es convocante no llama al dialogo.

Todo lo anterior descrito, nos convocó a recoger lo que estamos haciendo ahora y plantear unas transformaciones que movilicen un choque, una ruptura con todas esas prácticas autoritarias en donde se reproducen acciones discriminatorias, que afectan el derechos al libre desarrollo de la personalidad y de la dignidad humana, por unas prácticas que posibiliten el pensar una escuela no desde lo personal, sino desde lo colectivo y que generen una transformación a partir de una pedagogía de la conversacionalidad, que tenga presente las emocionalidades , siendo consientes en que hay correcciones que nos enriquecen la práctica pedagógica , para ofrecer

mejores oportunidades de aprendizajes al propiciar en nuestra escuela una práctica pedagógica pensada para mejorar los aprendizajes en nuestros educandos, de igual manera una escuela con actitud de hospitalidad y diversa. D ¿Qué implicaciones tiene para la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez de Turbana plantearse un Proyecto Pedagógico en el marco de una pedagogía conversacional?

### **3.4 Sistema institucional de evaluación estudiantil.**

En la educación a través de los años se han venido haciendo transformaciones sobre todo en la evaluación de los aprendizajes de estudiantes con el objetivo de orientar y determinar los alcances, propósitos y finalidades que presenta la evaluación, esta es mirada como la estrategia que consiste en apreciar y valorar los procesos de desarrollo y competencias alcanzadas por los educandos. El análisis que aquí se presenta tiene como propósito identificar algunos aspectos de la formulación e implementación del Sistema Institucional de Evaluación desde una perspectiva conversacional y aportar reflexiones y recomendaciones acerca del S.I.E.E.

Respecto al Decreto 1290, (MEN,2009) el cual reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos en cumplimiento de las políticas educativas nacionales de la evaluación que se desarrolla en el aula. La evaluación es una acción que permite indagar si los objetivos de aprendizajes están siendo alcanzados o no y la manera como se están alcanzando, como también Permite, dosificar, realimentar, dirigir, enfatizar, informar, acerca de los avances, de los aprendizajes escolares, convocándonos a una reflexión de nuestras prácticas pedagógicas.

En la presente investigación encontramos que directivos y docentes manejamos unos conocimientos con lo que respecta a la reglamentación oficial sobre el tema de la evaluación en lo conceptual, pero es notorio que hasta el momento no se ven reflejados en las practicas estos aspectos, Por ejemplo, en la construcción del S.I.E.E., la participación de distintos actores en el

proceso de articulación de la evaluación no se convocan a algunos de los actores de la comunidad educativa, en este caso a estudiantes y padres de familia no hay claridad en cómo interviene la evaluación de las competencias relacionadas con la formación integral de los estudiantes, ellos no representan un agente activo en el proceso de construcción del S.I.E.E., observamos como se afirma, se piensa, determina pero no convoca a la transformación de unas prácticas pedagógicas del acompañamiento.

Lo anterior lo evidenciamos en la **Imagen 5**. Participación de la comunidad educativa en el SIEE. Que hace referencia a unas sugerencias planteadas desde el consejo académico con referente a lo que manifiesta la norma, desconociendo lo expuesto por ella. Pero aun, así como dice en el documento “para la revisión, análisis y ajuste del SIEE se acuerdan los siguientes mecanismos de participación, que operan anualmente”. Vemos como se contradice al final porque una vez conformados estos órganos es que se procederá para su socialización y no para su construcción como lo expresa la ley ni mucho menos dialogado desde una pedagogía conversacional.

### **Artículo 30: Participación de la comunidad educativa en el SIEP.**

Para la revisión, análisis y ajuste del SIEP se acuerdan los siguientes mecanismos de participación, que operan anualmente:

- ✓ De conformidad con las necesidades del nuevo año lectivo el Consejo académico, realiza una primera revisión y ajuste (si fuere necesario) del documento SIEE
- ✓ Una vez conformado el gobierno escolar se programará una jornada con mesas de trabajo que tengan representación de los diversos estamentos: rectoría, coordinaciones, consejos: , docente, estudiantil, de padres.

**Imagen 5. Participación de la comunidad educativa en el SIEE.**

**Fuente:** P.E.I Institucional INEMFIST.

Al respecto docentes, estudiantes y padres de familia desconocemos el acta resolutive del consejo académico en donde se solicitó al Consejo Directivo la aprobación de los ajustes al

currículo de acuerdo a los artículos correspondientes de la ley 115 (MEN,1994) y a la vez la aplicación del artículo 8 del decreto 1290, (MEN, 2009) solo se convocó al Consejo Académico para la realización de los ajustes transitorios del S.I.E.E., en momentos de la pandemia COVID-19., luego ya aprobado fue socializado en reunión general virtual de docentes.

En relación a la evaluación se propicia la sumativa y no la formativa esta es considerada un aspecto fundamental en las prácticas educativas de la escuela, de ella se esperan resultados que den fe de los procesos que están desarrollándose dentro del aula y de las dificultades que presentan los educandos en los diferentes aspectos de su formación integral y plantear así soluciones encaminadas a potencializar el mejoramiento de estos y el desarrollo de una pedagogía crítica: “Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de la sociedad”. (Giroux, 1989)

Es así como:” uno de los objetivos de la evaluación en el aula es brindar a los maestros y padres de familia un balance del estado del estudiante para que los primeros mejoren sus prácticas evaluativas y acciones en el aula y los segundos acompañen a los estudiantes para acciones y de esta manera mejorar sus dificultades académicas.” (S.I.E.E, 2020) No se enseña para evaluar la escuela es un lugar para pensar desde la pedagogía conversacional los vínculos pedagógicos y relaciones afectivas entre estudiantes y maestros en el escenario escolar las cuales propician otras posibilidades de formación.

Por otra parte la Institución Educativa , de acuerdo con lo estipulado en el Decreto 1290 (MEN, 2009) expedido por el Ministerio de Educación Nacional el 16 de abril de 2009, construyo su Sistema Institucional de Evaluación y promoción de los estudiantes el cual define la evaluación como:” La evaluación es un proceso permanente por medio del cual se busca monitorear, valorar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del estudiante, en cuanto al desarrollo de sus habilidades y competencias, de acuerdo con los estándares. La evaluación nos permite además

analizar y comparar los resultados obtenidos en los procesos e implementar acciones de mejora, con el fin de elevar y mantener la calidad de los mismos.”

De igual manera institucionalmente la evaluación busca determinar los avances alcanzados por los estudiantes en relación con los objetivos de aprendizajes propuestos, qué conocimientos han adquirido o construido y hasta qué punto se han apropiado de ellos; qué habilidades y destrezas han desarrollado, qué actitudes y valores han asumido y hasta dónde éstos se han consolidado, tanto en los logros de área, como en las estrategias metodológicas y de las herramientas evaluativas. La evaluación también se concibe como un proceso que reconoce los ritmos y estilos de aprendizaje diferenciados y atiende a las necesidades específicas de cada estudiante.

Por lo anteriormente expuesto el sistema institucional de evaluación es el conjunto de mecanismos, estrategias y procedimientos que reglamentan la evaluación integral y promoción de los estudiantes de la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez, acorde con su contexto, con el modelo pedagógico, la misión, visión de la institución, los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y conforme a las disposiciones de ley vigentes. (S.I.E.E, 2020).

Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez, de acuerdo al Decreto 1290 (MEN, 2009):

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral de los estudiantes.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institución.

Los principales rasgos que caracterizan la evaluación educativa en los niveles de preescolar, primaria, Básica secundaria y media, son: es integral, continua, Sistemática, Humanista, Flexible, Participativa, Formativa, Argumentativa, Propositiva, Coherente y Objetiva rasgos estos que están desconectados de la realidad la educativa , ya que esta no apuntan a una transformación de los aprendizajes que impacten en la comunidad .En este proceso hemos identificado que esas prácticas pedagógicas que se vienen desarrollando en nuestra institución no responden a la evaluación , es por eso que hoy desde lo conversacional buscamos contribuir un nuevo proyecto de escuela en donde evaluemos para la vida y no para el fracaso, para la inclusión y no para ser excluido, que abramos las puertas de la institución a los diferentes ritmos de aprendizajes, a unos criterios de evaluación diferenciados en donde los intereses de los estudiantes sea nuestra prioridad.

En virtud de lo anterior este es otro de los documentos oficiales institucionales externo a las dinámicas de la escuela, no ha sido pensado desde la norma, se asumió lo que está estipulado en la norma, es impuesto y a pesar de enfatizar en una de sus características la evaluación formativa en sus diferentes niveles la cual “Permite reorientar los procesos de enseñanza – aprendizaje, las metodologías educativas, informando tanto al estudiante como al maestro acerca del progreso en el proceso educativo, posibilitando la retroalimentación, avance y profundización en las diferentes temáticas.” (S.I.E.E, 2022). Vemos como en la praxis se privilegia la evaluación sumativa basada en patrones tradicionales y en prácticas memorísticas la cual no estimula la creatividad ni la curiosidad solo es causante de estrés y la valoración que emite no es el producto de una cualificación, sino de una sanción en fin todas estas prácticas están asociadas al conductismo.

En este orden de ideas y desde las miradas convocantes de una pedagogía conversacional, entre el marco de la investigación y con los otros, hemos trazado caminos colectivos, que nos permitan la construcción de espacios conversados y de participación con los otros, a desmovilizar todas esas prácticas escolares alejadas de una transformación que no marcan derroteros a un S.I.E.E , contextualizado, a maestros reflexivos en la búsqueda de transformar una nueva y mejor escuela en donde la evaluación de los aprendizajes sea pensada en una perspectiva pedagógica y conversacional.

Ahora bien, con respecto al lenguaje institucional que se usa en el S.I.E.E., evidenciamos que no conversa, es punitivo porque sanciona, no evalúa los aprendizajes, la responsabilidad solo es de los estudiantes, este lenguaje es planteado de los maestros para los estudiantes. Es una propuesta que está lejos de lo conversacional, es una propuesta de autoridad porque se desarrolla en un espacio en donde están presentes el poder patriarcal, la fuerza y la autoridad; visualizamos en él un tipo de pedagogía en donde uno que sabe evalúa al otro para ver lo que este no sabe, es el discurso de alguien que sabe para el otro y se auto reconoce como la única autoridad de todos los procesos escolares desconociendo la otredad.

“El rector (a) de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez, es el representante de la Institución ante la Secretaría de Educación y en todo lo referente o legal. Es el responsable de definir el rumbo de la institución y de que se establezcan políticas y lineamientos de trabajo, ejecución del proyecto educativo institucional, de la planeación, la dirección y la supervisión general de las actividades necesarias para la prestación del servicio educativo, incluidas las administrativas y financieras. Su responsabilidad está altamente comprometida con la misión, visión y políticas de la institución.”. (Manual de convivencia institucional, 2020).

La puesta en práctica de este sistema de evaluación no abre espacio a la participación del otro, ni tiene en cuenta la posibilidad de pensar en el otro, con el otro, con los otros y pensarnos a nosotros con los otros, este es un vínculo de relación vertical que no propicia elementos de

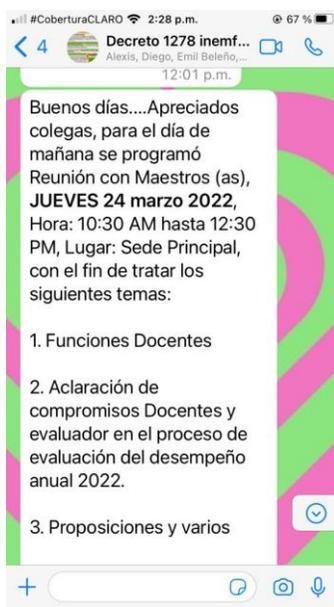
cambios internos para proyectarlos al exterior. Recogiendo las voces de maestros, estudiantes y padres de familia así se expresaron cuando se les pregunto ¿qué opinan acerca del S.I.E.E? A lo cual respondieron:

*“Es un documento complejo que no potencia los aprendizajes de los estudiantes, es el trofeo de quien lo hizo”. (Docente de la Institución, 2020)*

*“Es algo que escribieron para decir cuando perdemos el año “. (Estudiante grado decimo,2020)*

*“Parece que es como las notas y los boletines, no sé muy bien”. (Acudiente del grado 10°3,2020)*

Es decir, el S.I.E.E. no convoca a un proceso conversacional y de formación, que permita evidenciar sus propósitos y plantee unos acuerdos pertinentes encaminados a la transformación de los aprendizajes de los estudiantes, incluyendo en esta dinámica lenguajes asertivos y no de autoritarismo e imposición, como nos permitimos ilustrar con una captura de pantalla de un grupo de WhatsApp institucional de docentes y directivos docentes creados para la comunicación entre estos, donde se muestra el tipo de lenguaje institucional al que hacemos alusión. **Ver imagen 6, 7. Captura.**



**Imagen 6. Captura.**

Les agradezco a los profes,  
revisar el cronograma de  
actividades y tener presente  
el calendario de evaluaciones  
de periodo, para dar  
cumplimiento el día y hora  
en que fue programado cada  
examen según el área y/o  
asignatura

7:01 p.m.

**Imagen 7. Captura.**

### 3.5 Guías de aprendizaje.

No fue nada fácil enfrentar desde la óptica de una pandemia mundial el sistema educativo que cerró las escuelas trasladando a los hogares las aulas de clase con el objetivo de evitar la propagación de los contagios del coronavirus, el cual nos mostró parte total de la situación de inequidad que viven fuera de las aulas muchos de nuestros estudiantes. Esta situación mostró la vulneración de los estudiantes porque desafortunadamente las escuelas no podían ofrecer una enseñanza virtual de calidad, unos estudiantes que contaran con dispositivos electrónicos, conectividad a la internet y unos docentes que supieran diseñar lecciones en línea y una cultura basada en el aprendizaje tecnológicos.

Siguiendo las directrices del Ministerio de Educación y Secretaría Educación Departamental de Bolívar en el periodo de pandemia implementamos un trabajo en línea utilizando grupos de WhatsApp, Facebook, plataformas, llamadas telefónicas, videos y audios entre otros. De acuerdo a un horario presencial que seguíamos antes de la pandemia en donde los estudiantes debían

permanecer seis horas en pantalla escuchando al profesor convirtiendo lo virtual en presencial. Como se muestra en la siguiente imagen. **Ver imagen 8.** Horario de clases Levis Escobar.

LEVIS					
D/H	L	M	M	J	V
1	SOCIALES 10-02	AT. PADRES	SOCIALES 9-03	SOCIALES 10-01	FILOSOFIA 10-03
2	*SOCIALES 10-02	AT. PADRES	SOCIALES 9-03	SOCIALES 10-01	FILOSOFIA10-03
3	AT. PADRES	SOCIALES 9-03	FILOSOFIA 10-01	SOCIALES 9-03	SOCIALES 11-03
4	AT. PADRES	SOCIALES 9-03	FILOSOFIA 10-01	SOCIALES 11-02	ETICA 9-03
5	AT. PADRES	SOCIALES 10-03	AT. PADRES	SOCIALES 10-02	RELIGION 9-03
6	AT. PADRES	SOCIALES 10-03	AT. PADRES	SOCIALES 10-02	SOCIALES 11-01

**Imagen 8. Horario de clases Levis Escobar.**

Más adelante optamos entonces por la elaboración de guías con una estructura metodológica propuesta por los directivos docentes para ser entregadas cada 15 días a los estudiantes una por cada área en total el estudiante recibía alrededor de 15 guías. **Ver imagen 9.** Horario de guías. Lo antes descrito propició la desmotivación, el aburrimiento y hasta la deserción en nuestros estudiantes presionados pues sólo en este proceso nos dedicamos a la transferencia escrita de conocimientos en una guía compleja y extensa que no tocaba sus emocionalidades como tampoco las del padre de familia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCOS FIDEL SUAREZ DE TURBANA - BOLÍVAR							
Entrega de guías escolares a Coordinación							
N°	Maestros (as)	Guía N°	Entrega a Coordinación	Fecha de reproducción	Entrega a Padres	Semanas a trabajar	Semanas
<b>PRIMER PERIODO ACADÉMICO 2021, GUÍAS N° 0, 1, 2, y 3</b>							
1	Sede José Celestino Mutis	Guía N° 0	Martes 26 Enero	27 Enero	5 Febrero	Del 8 al 12 Febrero	1
2	Sede José Celestino Mutis	Guía N° 1	Martes 26 Enero	01 Febrero	5 Febrero	Del 15 al 26 Febrero	2/3
3	Sede José Celestino Mutis	Guía N° 2	Martes 09 Febrero	11 Febrero	12 Febrero	Del 01 al 12 de Marzo	4/5
4	Sede José Celestino Mutis	Guía N° 3	Martes 23 Febrero	25 Febrero	04 Marzo	Del 15 de 26 Marzo	6/7
<p>Observaciones: En el primer periodo se tendrán en cuenta para su valoración, los desarrollos de las GUÍAS N° 0, 1, 2 y 3. (La Guía N° 0 aplica para Directores de grupo)</p> <p>- Las fechas de entrega de guías a Coordinación y a Padres de Familia están sujetas a modificación y de acuerdo a la entrega de meriendas escolares en Preescolar y Primaria.</p>							
<b>SEMANA DE VALORACIÓN DE PROCESOS ADMINISTRATIVOS DEL PRIMER PERIODO ACADÉMICO - 05 AL 09 ABRIL 2021</b>							
<p>Observaciones: 1. Entrega y/o subida de notas hasta el día <b>MIÉRCOLES 07 de abril 2021 – Hasta 10:00 AM</b></p> <p>Reunión virtual de comisión de evaluación y promoción: <b>VIERNES 09 ABRIL 2021 – HORA: 8:00 AM hasta 10:00 AM, plataforma meet.</b></p> <p>Entrega de informes académicos y/o boletines de primer periodo académico; <b>MIÉRCOLES 14 DE ABRIL 2021 – HORA; 8:00 AM Hasta 10:00 AM.</b></p>							
<b>Mg. JAIRO MANUEL TURIZO REINEL - RECTOR</b>				<b>CAMINO A LA EXCELENCIA PARA LLEGAR AL ÉXITO</b>			

**Imagen 9. Horario de guías.**

**Fuente:** mensajes de grupos de WhatsApp

En el ejercicio de recoger las voces abordando a estudiantes, docentes y padres de familia ¿qué opinaban de las guías? Estos respondieron:

*La gran cantidad de guías me estresa son tantas que en 15 días no logro desarrollarlas todas me deprime esta situación ya le dije a mi mamá que quiero retirarme del colegio y dejar que todo esto pase. (Estudiante de 9°, 2020).*

De estas evidencias analizamos como la falta de reconocimiento por el otro y por los otros nos mostró una realidad institucional que no desarrolló una práctica pedagógica reflexiva, que nos permitiera romper paradigmas tradicionales y ejercicios de poder al imponer un documento que no fue conversado, un documento creado para nosotros en donde los principales actores no

tuvieron participación activa en su elaboración. Este sentir lo vivieron muchos estudiantes, padres de familia y docentes quienes durante el periodo de educación en confinamiento.

*Las guías son muy extensas, tienen la información muy resumida y las actividades son muchas.* (Estudiante de grado 9°,2021)

*Esas guías me aburren, la verdad no me llama la atención.* (Estudiante grado 9°,2021).

De igual forma, padres de familia opinaron:

*No es fácil responder por tantas guías, me toca pagarle a alguien para que ayude a mi hijo a realizarlas porque yo trabajo.* (Acudiente de grado 9°,2021).

Así mismo, otro acudiente expresa: *Pienso que con este tipo de actividades no se les ayuda a los estudiantes ni se tiene en cuenta lo qué estamos viviendo.* (Acudiente grado 9°,2021).

De modo idéntico, algunos docentes señalan que, *el formato y estructuración debería ser más sencillo* (Docente del área de lengua castellana,2021). Como también que, *no hay flexibilidad en ellas* (Docente de matemáticas,2021).



Institución Educativa Marco Fidel Suárez  
 Turbana-Bol  
 Sede Campestre  
 Guía a distancia: #13  
 Área: Ciencias Sociales  
 Octubre-2020  
 Grado: 10º  
 Docente: Levis Escobar H.

**Tema:** Modelos de Desarrollo regional.

**Tiempo estipulado:** 1 semana.

**Objetivo:** Establecer algunas relaciones entre los diferentes modelos de desarrollo económico utilizados en Colombia y América Latina y las ideologías que los sustentan.

**Introducción:** América latina es un territorio que está a la vanguardia y que está en pie de lucha para sacar adelante sus propios modelos de desarrollo y agilizar sus procesos basados en políticas de crecimiento y fortalecimientos a nivel global. Es por esto que se necesario que conozcamos los distintos modelos que existe.

**Estructuración:** Modelo de Desarrollo Regional

El desarrollo Regional se define como un proceso de cambio de las estructuras que existen en una región. Por lo general, el término "región"

Los modelos de desarrollo en una región pueden ser muy flexible y pueden referirse a una comunidad, un municipio, un conjunto de municipios... lo importante es que en cada caso, se toma en cuenta el territorio y los grupos sociales que habitan en él. Cada grupo social que habita en un territorio desarrolla un sentido de pertenencia a ese territorio.

Toda región identificada como tal, tiene los elementos que permitirán el autodesarrollo. Ahora bien, la idea de "desarrollo regional" surge precisamente de la identificación de estas potencialidades y las interrelaciones entre ese territorio y la población que se asienta en él.

La exigencia desproporcionada de aprovechar los recursos disponibles en una región sólo en provecho de la población que lo habita se convierte en "regionalismo", es entonces cuando el sentido de pertenencia se vuelve exclusivista y discriminador con relación a los grupos humanos que pueblan otras regiones, lo que es negativo para el desarrollo integral.

**Practica:** Luego de mirar la lectura contesto y conceptualizo:

1. Que diferencia puede existir entre un modelo de desarrollo local, regional nacional e internacional, doy ejemplos prácticos.
2. De forma práctica establezco un paralelo donde pueda aplicar el neoliberalismo y el modelo de desarrollo regional en la actualidad.
3. Realizo una caricatura de cada tema donde dejo claro mis puntos críticos de las temáticas estudiadas.

**Recursos:** Computador, celular e internet.

### ***Imagen 10. Guía de aprendizaje, 2020.***

De esta manera podemos ver. **Imagen 10.** Guía de aprendizaje, 2020. Lo sistematizado en estas guías de aprendizaje hay una ausencia de una pedagogía de la conversación, a una paridad, al diálogo de saberes entre los actores del ejercicio educativo, este ejercicio de recoger las voces de docentes, padres de familia y docentes nos señaló como son nuestras prácticas pedagógicas y a través de él fuimos mirando que no nos estábamos acercando a esos elementos que nos estábamos cuestionando. Cabría preguntarnos luego del análisis a los documentos institucionales

oficiales ¿Cómo se puede fortalecer el desarrollo del Proyecto Educativo Institucional desde la propuesta de una pedagogía conversacional?

¿Hasta dónde los documentos oficiales institucionales aportan a desarrollar una propuesta reivindicando la conversación y las versiones que se acompañan en el proceso de enseñanza aprendizaje?

En síntesis, nos hemos convocado como investigadores a una propuesta educativa desde la mirada de una pedagogía conversacional pensando, reflexionando y actuando como docentes capaces de construir en colectivo nuestras prácticas pedagógicas orientadas a la transformación y cambio en los educandos que de manera crítica y reflexiva desarrollen aprendizajes que les permita ser los protagonistas de sus procesos, teniendo en cuenta la realidad y necesidades de su contexto. en una escuela que forme de manera integral y desarrolle el pensamiento crítico del individuo y también los valores, el liderazgo y la convivencia pacífica.

#### **4. El propósito de la conversación: Una construcción de todos.**

##### **4.1 Propósito Central**

- Mostrar las posibles transformaciones de las practicas pedagógicas de los docentes y sus posibles implicaciones en los aprendizajes de los estudiantes del grado 10-03 en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de Turbaná.

##### **0.2 Propósitos de Apoyo**

- Acercamiento a posibles prácticas pedagógicas conversacionales que desnaturalicen las relaciones de saber posibilitando criterios de respeto de las diferencias en las transformaciones de nuestras prácticas pedagógica en la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez del municipio de Turbaná.
- Reconocimiento de las implicaciones posibles de las relaciones de los estudiantes de grado 10<sup>o</sup>-03 con el saber, en los procesos de aprendizajes desde la perspectiva de la pedagogía conversacional.

### **1. Conversando sobre los hallazgos**

En la institución educativa Marcos Fidel Suárez de Turbana Bolívar, las aulas de clases distan de ser un escenario en el que se manifieste la práctica de una pedagogía conversacional, ya que las prácticas pedagógicas de los miembros que la conforman convierten las aulas de clase en recintos donde se exponen monólogos, en los cuales prima la formación en tercera persona descrita por (Not, 1992) como “El maestro expone su lección y enseña las tareas a efectuar para dominar los contenidos. El alumno solamente tiene que escuchar, seguir las instrucciones magistrales, acomodarse a las consignas y aceptar los juicios a los que será sometido su trabajo”.

Un ejemplo de lo anterior, se refleja si hacemos una radiografía de nuestras prácticas pedagógicas como maestros en ejercicio, en la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez, en dicha radiografía podemos ver que en el (cuadro 1. Plan de clase INEMFISTA), nos muestra lo secuencial del plan de clase y la organización del mismo, en donde se planea, pensando que nuestros estudiantes son seres homogéneos y comunes, más que en sus diferencias y las voces que estos podrían expresar, y sus verdaderas capacidades, dejando en un segundo plano los estudiantes con necesidades educativas específicas (NEE). Donde planeamos pensando en ellos como un problema dentro del aula y no como niños con talentos que podemos aprovechar dentro de sus espacios de relación con los demás.



**Cuadro 1. Plan de clases INEMFISTA.**

Este esquema muestra varios asuntos alejados, de lo conversacional, de lo dialogante, de lo polifónico de lo cual hemos venido conversando, y desde el lugar donde estamos reescribiendo nuestras prácticas. En primer lugar, vemos un discurso oficial que se impone, negando posibilidad para el debate, la polémica y la conversación.

8. EXPLORACION (SABERES PREVIOS)	9. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EMPLEADAS PARA LA CLASE Nota (describir los tiempos en los momentos establecidos y metodología de agrupamiento) ingresar el tiempo de los momentos	10. RECURSOS Y MATERIALES
<p>Se dará la bienvenida a los estudiantes, se constatará la asistencia] se recordarán los acuerdos de convivencia construidos y escritos a principio de año por los estudiantes para mantener un buen clima de aula, se da a conocer el objetivo de la clase de tal forma que los estudiantes tengan claro que van a aprender.</p> <p>Tema: El aporte de la imaginación al DISEÑO.</p> <p>Objetivo: Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico en la imaginación.</p> <p>Posteriormente, se realizará la actividad de "ANÁLISIS DE IMÁGENES"</p>	<p><b>Estructuración: (conceptualización y modelación frente al eje temático y objetivo de aprendizaje)</b></p> <p>Tema: El aporte de la imaginación al DISEÑO.</p> <p>Objetivo: Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico en la imaginación.</p> <p><b>En este momento de la clase al terminar la actividad de "ANÁLISIS DE IMÁGENES"</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pasamos hacer una lectura de la importancia de los diversos escritos realizados por los jóvenes. 5 minutos.</li> <li>2. Luego hacemos lectura guiada de la importancia del diseño y la relación que tiene con el arte.</li> </ol>	<p>Recursos no convencionales TEXTOS GUIA TALLER</p> <p>RECURSOS TECNOLOGICOS Hoja de block. Imágenes impresas, cinta, Pinturas, lápices de colores, pinceles, paleta, marcadores, vaso, trapo limpio, Delantal, lápiz (H y B), lapiceros, plumones, marcadores.</p>

**Cuadro 2. Detalles del proceso de exploración y estrategias metodológicas empleadas.**

El anterior cuadro nos muestra la secuencia didáctica de una clase si miramos la manera como se establecían las lógicas en relación a tres eventos que consideramos pedagógicos, como la exploración, estrategias los recursos y materiales en relación a nuestro transitar transformativo observamos que, inicialmente se revela en la exploración nuestra llegada al salón, con una postura amigable y a su vez sutilmente imperial y dominante. Luego de nuestra entrada

profesábamos un saludo repetitivo, seguido de la puesta en marcha de la rutina diaria recordar los acuerdos de convivencia, llamado de asistencia, y en ningún momento se exploraba los saberes previos de los estudiantes, en relación a sus ideas, sus pensamientos e inquietudes, pues se soslayaba la conversación, en tanto explorar implicaría estar prestos a escuchar la versión de varios sujetos, pero esto no se daba, sino que se imponía la lógica del profesor colocando el objetivo y el tema.

Luego se pasaba a las estrategias metodológicas empleadas por el docente en la clase, se establecían unos tiempos rígidos y secuenciales que normalizan, regulan y disciplinan como condicionamiento. Tal como lo señala (Porlán, 1995), “el profesor desde su situación de poder, institucionaliza, regula y gobierna el flujo de la comunicación”. Dejando claro que él es quien dirige y el otro es el dirigido en el proceso.

Seguido por la revisión de los compromisos y la charla magistral de un nuevo tema del cual se derivan tareas a resolver según el seguimiento y repetición de la exposición magistral hecha por el maestro, El instrumento de planeador de clase desaparece las voces de los estudiantes, e incluso la voz del maestro, pues no es convocado a dialogar y mediar escenarios de conversación, sino para instrumentar y administrar el acto educativo, cortando con toda posibilidad de establecer conversaciones dentro de la escuela. Suprimiendo la oportunidad de poner en práctica lo señalado por (Gadamer, 2005) que la conversación es una forma de relacionarse, tanto a la hora de conservar lo antiguo como a la hora de renovar. Téngase en cuenta que una conversación no se limita a intercambiar información, sino que sirve también para aproximarse al otro.

Es por ello, y en efecto al anterior postulado, hemos reflexionado sobre nuestras prácticas pedagógicas, desde una mirada crítica y bajo la óptica de la una pedagogía conversacional, revisando nuestras acciones dentro y fuera de nuestro quehacer pedagógico, en el trasegar investigativo de este ejercicio nos han surgido interrogantes, cómo ¿cómo nos hemos acercado

los investigadores a una práctica pedagógica conversacional? ¿Es difícil ese acercamiento? ¿Hasta dónde nuestras prácticas pedagógicas se han acercado a una pedagogía conversacional? En la cual se escuche, se incluya, se comparta, se relacione, se dialogue con el otro, respetando sus opiniones, su cultura, sus ideologías, sus diferencias; apuntándole a generar espacios educativos bajo la hospitalidad, que le permitan a los actores del proceso educativo establecer una comunicación basada en la confianza, el respeto mutuo, la emancipación del pensamiento, mediado por el derecho a decir la verdad, sin sentir temor por el rechazo o juicio del otro, por el simple hecho, de que los pensamientos del uno, no sean homogéneos con los pensamientos del otro o por supremacía del poder.

En el análisis anteriormente establecido alrededor de la orientación y planeadores de clase podemos establecer entonces que, no se acerca a una enseñanza en segunda persona propuesta por Luis Not. en su libro *La enseñanza dialogante*, nos plantea la práctica de una formación en segunda persona en la que `` Cada uno es un yo y el otro un tú al que dirige, lo que transforma a cada uno, a la vez, en un yo (que se dirige al otro) y en un tú (al que el otro se dirige). Por esta razón hemos denominado formación en segunda persona a la que corresponde a este modelo. Se caracteriza por un aprendizaje constituyente, es decir, que estructura el saber, y por una enseñanza dialogante. (Not, 1992)

De esta manera, se nos orienta a que el acto educativo debe ser un acto de conversación en el cual el uno toma el papel de emisor y el otro el de receptor, pero de manera simultánea el receptor se transforma en un emisor y el emisor en receptor convirtiendo el aprendizaje y la enseñanza en un acto recíproco, invitándonos a que nosotros como maestros, debemos auto revisar nuestras acciones y ponernos en el lugar del otro, para tener una leve impresión de sus necesidades, pasiones, visiones, y raíces culturales que lo definen, con el fin de convertirnos en unos acompañantes que intervienen para apoyar a nuestros estudiantes, cuando estos los requieran en la medida en la que ellos van construyendo sus aprendizajes, valiéndonos del

dominio de nuestro saber pedagógico, disciplinar y las interpretaciones de la realidad del contexto. (Zambrano, 2019).

De todo lo anterior se puede inferir que nuestras prácticas Nuestra práctica pedagógica ahora es concebida como un acto de pensar y guiar desde las características socioculturales y económicas del contexto y la realidad de la comunidad educativa, no podemos intentar ayudar a construir sobre un terreno desconocido, pues el intentar hacerlo, será un acto poco ético, en el que seguramente nuestro apoyo será insuficiente. Es por esto que nos hemos dado a la tarea de iniciar el trayecto de cambiar nuestras prácticas pedagógicas, buscando establecer interacciones bilaterales, a través de la conversación, mediadas por la honestidad, la amabilidad, la creatividad, la hospitalidad y el respeto mutuo de las diferencias.

### **1.2 La pedagogía conversacional y la práctica pedagógica**

En la presente investigación analizamos de manera crítica y reflexiva tres categorías las cuales nos permiten hacer una mejor reflexión al abordar el tema de investigación, estas categorías son las que a continuación estaremos abordando: Pedagogía de la conversacional y prácticas pedagógicas.

#### **1.2.1 Pedagogía conversacional**

Planteando este concepto desde la práctica pedagógica, desde lo dialogante. La conversación como un acto del lenguaje está inmersa en los procesos educativos que nos permiten avanzar sobre la construcción de una pedagogía humanizante. (Gadamer, 2005).

En esta categoría estaremos analizando las características de la conversación educativa y sus implicaciones en nuestras prácticas pedagógicas con relación al proceso de enseñanza aprendizaje y proponer un encuentro con el otro, con los otros y para los otros para conversar y educar.

El acto de la conversación educativa convoca una serie de sentimientos complejos que van desde el amor al otro, partiendo del amor propio. La educación como un elemento transformador

de la persona y la sociedad coadyuva a la autonomía en la conversación educativa como un verdadero acto amoroso capaz de mediar en esos procesos de transformación. (Habermas, 1992).

En nuestra práctica pedagógica, el diálogo, la conversación, son temas problemáticos, son numerosos los modelos, teorías que a lo largo de la historia y debido a los cambios de paradigmas se presentan creemos por las necesidades que emergen cada día en los diferentes contextos ya que toda práctica social es cambiante y exige tendencias nuevas.

En lo transcurrido de la historia de la educación, los modelos de enseñar han evolucionado, es así como vemos que aún se conserva, la práctica de formar a los individuos a partir de la obediencia, la disciplina, la repetición y la aplicación de una evaluación sumativa. Esta era concebida desde una perspectiva como un proceso externo al estudiante y a la escuela y el principal protagonista del aprendizaje y portador de saberes y conocimientos era el maestro, lo que se reflejaba en un tipo de educación magistral.

Al transcurrir el tiempo y con el aporte de unas bases constructivistas va tomando fuerza la participación del estudiante el cual se va mostrando como el creador de su propio aprendizaje y empieza ya a deslindarse de la lógica lineal y unidireccional que venía sosteniendo con el docente. Desde ese punto de vista en el proceso educativo se contempla a un estudiante adoctrinado, el cual ubicamos en un modelo pedagógico hetero estructurante, para ser trasladado a un nuevo modelo auto estructurante.

La pedagogía de la conversación es un modelo dialogante el cual tiene como fin el desarrollo y no solo el aprendizaje de los y las estudiantes, los resalta en un papel activo en su proceso de aprendizaje y el maestro pasa a un plano de mediador, de conciliador, un orientador quien asume que el conocimiento puede ser construido dentro y fuera de la escuela. (Not, 1992)

La dialogicidad permite que se le abra espacio pedagógico al estudiante que le permita la construcción de sus propios currículos según sus necesidades de aprendizaje y que les ayude a avanzar y de esta manera el maestro humaniza la forma de enseñar. (Not, 1992)

La pedagogía dialogante o Inter estructurante es concebir por parte del maestro que el conocimiento se construye dentro o fuera de la escuela de manera activa entre el estudiante, el saber y el maestro a través de un discurso mediador el cual propicia el dialogo, la reflexión la parecía, la diversidad, la convivencia y potencia el desarrollo. (Not, 1992)

En este orden discurso la pedagogía de la conversación plantea y sustenta la verdad, el acompañamiento, ese entender que el silencio también es una forma de conversar y que ella implica una transformación de nuestras prácticas pedagógicas a partir de la autoobservación recogiendo lo dialogante, la hospitalidad, la parresia, la mediación, de la trayectancia, como ejercicio de puesta en escena de versiones distintas, la polifonía y lo dialógico.

La pedagogía conversacional hace parte del dialogo en una postura teórica epistemológica en donde plantea que esa pedagogía se comprende como una pedagogía de la conversación como centro de los procesos educativos, en un escenario nuevo diverso y cultural, que implique una investigación de la conversación, con la conversación y en la conversación. (Not, 1983).

Es un ambiente de aprendizaje sano, democrático y conversacional cuando no se construyen los estilos ni las estrategias de aprendizajes propuestas por el maestro, en donde las actividades de aprendizaje están relacionadas con el propio acto de aprender marca una diferencia y se entra a considerar al otro.

### **1.2.2 Prácticas pedagógicas**

El término práctica pedagógica, los identificamos cuando hablamos de la práctica docente o el trabajo docente. Éstos hacen referencia al trabajo que realiza el maestro o maestra en una institución escolar, obviedad que puede limitarse al acto de enseñar, o puede referirse también

a las condiciones laborales definidas por la reglamentación que rige jurídica y administrativamente sus derechos y responsabilidades (Mercado, 1981). Desde esta postura las prácticas pedagógicas son las acciones que realiza el maestro durante el proceso educativo, las cuales están enmarcadas por los referentes de calidad, el currículo institucional, y los lineamientos que la reglamenta.

Por otra parte, La práctica docente no se limita a la interacción maestro-alumno o a las actividades del aula relacionadas con la enseñanza o el aprendizaje del alumnado, sino que abarca todas las actividades que los/as maestros/as realizan dentro del espacio y del tiempo escolar (Rockwell, 1985). En este sentido las prácticas pedagógicas trascienden los límites del aula de clase y se constituye en todo accionar del maestro a partir de la reflexión y estructuración del saber pedagógico en correlación a los actos comunicativos con los estudiantes y los estamentos de la escuela y su comunidad.

Según (Beltrán, 2006), las prácticas pedagógicas cumplen su función social en un espacio definido como la institución 'escuela'; así, sintetiza de una manera multicontextualizada la política educativa, el currículum y el estilo propio del ser docente, sus normas y valores. Es decir, las prácticas pedagógicas tienen una función social que se manifiesta en las aulas de clase y se contextualizan desde las políticas educativas enmarcadas en el currículo y permean los valores y normas morales, y la particularidad del docente.

Según Paulo Freire las prácticas educativas como saber pedagógico, no solo deben ser referidas a las que se realizan en un espacio institucional llamado escuela, sino que además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad (Paulo Freire, 1979).

En este sentido la práctica pedagógica es el escenario en el cual el docente moviliza sus saberes, conocimientos, y relaciones de poder con su accionar, convocando a los estudiantes a que se transformen en sujetos con posturas críticas, capaces de reflexionar sobre las realidades que emergen en su contexto social y cultural, problematizando su cotidianidad con el fin de debatir de manera conceptual, crítica y reflexiva sobre problemáticas académicas y sociales propiciando de la deconstrucción y reconstrucción de conocimientos que los emancipen de manera digna y humanista. La práctica pedagógica se materializa a la luz del modelo pedagógico y el horizonte institucional de la escuela y la autonomía y el pensamiento crítico y transformador del maestro.

En palabras de (Zuluaga, 1999), en el centro del proceso de enseñanza es necesario colocar al maestro y su saber, para reconocer todos los elementos que componen este proceso, de por sí complejo y para devolver a la enseñanza el estatuto de práctica de saber entre prácticas. De tal modo que la práctica pedagógica, es la materialización del accionar docente en el cual este pone en práctica sus concepciones ideológicas, fundamentos teóricos, experiencias, actitudes, aptitudes, intereses, de manera consiente, reflexiva, crítica y humanística mediada por el diálogo, transformando saberes surgido de las relaciones democrática respetuosas entre estudiante y docente, con la visión de que su quehacer pedagógico convoque a los estudiantes a que sean artífices de su autoconstrucción formativa, intelectual, emocional y que en medio de estas prácticas permee la hospitalidad.

## **2. Reflexiones sobre los procesos de formación académica y pedagógica institucional**

En la presente investigación acción pedagógica la cual denominamos “hacia una pedagogía conversacional un escenario de transformación de las prácticas”, Como requisito de graduación de la Maestría en Educación con énfasis en Lenguaje y Ciencias Exactas de la Universidad de Cartagena. Es una propuesta formativa que surgió de la necesidad de transformar nuestras prácticas pedagógicas y dinámicas escolares apuntándole de esta manera a una pedagogía

dialogante que permite la comunicación asertiva, al escuchar diferentes voces que convergen al conversar.

Desde tiempos inmemorables la intención del hombre ha sido comunicarse de manera efectiva, con el objetivo de socializar y expresar lazos de unión que le permitan una sana convivencia en todos los ambientes sociales en donde interactúa por naturaleza con el otro a través de la conversación y haciendo de ella un acto de amor.

Uno de esos espacios de interacción con el otro es la escuela en donde la conversación se convierte en una estrategia para mejorar la comunicación en las relaciones interpersonales en el aula, pues esto permite reconocer al otro desde la cotidianidad, es decir compartir sentimientos, opiniones, emociones e intercambiar formas de pensar, reflexionar sobre la importancia de escuchar y respetar a los otros. Sin embargo, en las aulas de clase este tipo de comunicación se ve afectada, limitada solo a lo académico por parte del docente omitiendo por lo general la participación integral del estudiante lo cual no permite que los procesos de enseñanza y aprendizaje no se den de la mejor manera todo esto no se evidencia la falta de reconocimiento del otro y de repente nos entre todos. Por todo lo anterior se hace necesario el fortalecimiento para mejorar el proceso comunicativo en los integrantes del grado noveno tres, hoy grado diez tres, de la Institución Educativa de Marco Fidel Suárez partiendo de la conversación como elemento principal para poder interactuar con el otro y con los otros. Con respecto a lo anterior identificamos que el conversar es un arte que garantiza una transformación mental al momento de enseñar no solo el que aprende sino también el que enseña cómo lo menciona el filósofo griego:

“La propia esencia de la actividad de Sócrates es que su objeto no era enseñar a la gente, daba más bien la impresión de que aprendían de las personas con las que hablaba de modo que no enseñaba como cualquier maestro de escuela, el conversaba”

Es evidente que Sócrates no se hubiese convertido en un famoso filósofo y solo hubiese escuchado a los demás, pues el conversar permitía que su interacción con el locutor viera los fallos de su propio razonamiento y de esta manera darse cuenta de lo que era bueno y lo que era malo.

El acto de comunicarnos constituye un elemento que permite reconocer al otro, sus ideas pensamientos, emociones y ser reconocidos como nosotros mismos, cómo también reflexionar sobre la importancia de implementar la conversación en el proceso de enseñanza aprendizaje como una estrategia en la búsqueda de fortalecer, innovar y transformar nuestras prácticas pedagógicas y dinámicas escolares cuyo fin principal se centra en mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Iniciamos la presente investigación a partir de cuestionamientos preguntas o nosotros mismos a otros docentes estudiantes y padres de familia al revisar y realizar un análisis crítico y minucioso al interior de los documentos institucionales como el PEI., el (SIEE)., el manual de convivencia, las guías de trabajo a estudiantes; esto nos permitió a partir de la auto observación interpretar de manera crítica un análisis de nuestras prácticas pedagógicas, las dinámicas escolares y sus implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto de una pedagogía conversacional. Nutriéndonos de nuestras historias de vida de cómo han sido esas prácticas pedagógicas en el ayer, el hoy y como es también evidenciado en nuestros documentos institucionales.

Nuestro modelo pedagógico actual: El constructivismo social, su función su finalidad, objetivos y metas se encuentran alejados de nuestra realidad pedagógica, así mismo, el (SIEE), el manual de convivencia y en general el proyecto educativo institucional son un diálogo monofónico en el orden discursivo y del actuar, no conversar. Por lo antes enunciado le apuntamos a la construcción y desarrollo de una investigación pluriversa de muchas versiones, lo cual implica una investigación de la conversación, con la conversación y en la conversación que sea una

ruptura, un choque con el diálogo monofónico, una pedagogía de las voces socio críticas en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de Turbaná ya que nuestras prácticas pedagógicas no tienden a la diversidad, no recogen las voces de otros, no existe un ejercicio conversacional, existe la dictadura de la exclusión en un sistema desigual, alejado de toda una perspectiva conversacional. Por otra parte, recogiendo las voces de los compañeros docentes, de los estudiantes y de los padres de familia, nos cuentan como son estas prácticas, y es allí donde podemos ver que no nos estamos acercando a los elementos que nos hemos cuestionado.

Al respecto abordaremos la conversación como centro de los procesos educativos la cual busca plantear y sustentar la verdad, podrían ser en el mañana, ejercicios como estos nos invitaron a una autorreflexión al intentar construir una pedagogía que implique una transformación, qué plantea y sustente la verdad, una pedagogía de acompañamiento.

Si una pedagogía en donde la escuela el salón de clase y todas las dinámicas escolares las veamos convertida en escenario de conversacionales en dónde se escuche las múltiples voces en todas las decisiones tomadas por la escuela y que está polifonía quede contemplada al interior de los documentos institucionales. Una pedagogía de voces socio-críticas en donde aún el silencio se contemple como una forma de conversar.

En esta investigación acción pedagógica participativa la apuntamos a una ruptura a decodificar todos aquellos parámetros que por generación han venido permeando la desigualdad y la justicia, de aquellos modelos jerárquicos acompañados de unas relaciones de poder el cual da pasó al desarrollo de una pedagogía de la impertinencia, de la imprudencia.

Hemos observado escuchando y analizando y pensando cómo en la Institución Educativa marco Fidel Suárez, la no existencia de una pedagogía conversacional esto lo vemos de manera frecuente en nuestras prácticas pedagógicas, en las intervenciones de los directivos docentes,

en las reuniones de profesores en la forma cómo se dirigen a los estudiantes y padres de familia, de la manera como unilateral y patriarcalmente se toman las decisiones.

Por otro lado la crisis de la pandemia mundial covid-19 ha puesto de relieve las debilidades de nuestro sistema educativo, no es el virus que en deterioro nuestro sistema educativo, ya estaba debilitado pues nuestra enseñanza actual estaba descontextualizada, dicho de otra forma no es funcional, la imposición de un currículo establecido desde órganos superiores dejando sin potestad para intervenir en los contenidos del profesorado frente de las aulas, lo que se ve reflejado en un aprendizaje conductista en donde el conocimiento se puede cuantificar y vuelve una conducta.

Si bien es cierto la organización de toda escuela o plan de estudio se ciñe a un currículo conductista, solo existe la acción nuestras prácticas educativas no responden a una pedagogía de la transformación, sino de la acción. Le apuntamos en la presente investigación a una pedagogía orientada a lograr que en la institución se imprima una estructura articulada y sistémica a los insumos, procesos y resultados que en ellas se realizan y produce para darle sentido e interacciones las sinergias de las situaciones de la escuela con la vida cotidiana y el ambiente.

En este orden de ideas se hace necesario pensar y repensar esta desconexión de la realidad educativa institucional articular el PEI., para imprimirle la pertinencia, cohesión, integralidad jerarquía que se establece y define entre las dinámicas la funcionalidad operativa con fundamentos, conceptuales, métodos, didácticas, procedimientos e instrumentos de logísticas implementados en la propuesta del proyecto institucional. Apuntamos desde la pedagogía conversacional a una cultura de la construcción de transformaciones de un ser integral, de un aprendizaje transformador cuyo impacto se refleja en la comunidad en dónde existe un currículo investigativo, crítico, práctico, técnico y en dónde el PEI., sea consecuente con el currículo, en

donde los criterios de evaluación sean diferenciados y dependen del currículo y se analiza el propósito de la evaluación para mejorar y lograr cambios en la calidad educativa.

Así pues, le estamos apuntando mediante la transformación de nuestras prácticas pedagógicas renovadoras a partir de la pedagogía dialogante a una educación de cara la realidad, a una práctica docente que necesita una reforma de la labor del maestro y en donde todas las teorías se articulen con la práctica. Evidenciar como las prácticas pedagógicas construyen un lenguaje y potencian los aprendizajes. Asumiendo una postura crítica, reflexiva y convocando nuevos caminos desde la conversación.

## **2.2 Una mirada a las prácticas pedagógicas de ayer, el hoy y el posible mañana en tiempos de pandemia. Glendys Castillo Gómez.**

El decidir hacer un alto en el camino para mirar, mirarse y mirarnos en el ejercicio de la “pedagogía no solo como un discurso de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso”.<sup>3</sup> es verdaderamente un acto valiente, ético, humanizante, intelectual y amoroso, pero que a su vez evoca miedos, inseguridades, rechazos y conflictos internos, que solo a través del propósito de propiciar una transformación social<sup>4</sup> para generar nuevos cambios en nuestras prácticas pedagógicas que medien la generación de nuevas dinámicas escolares.

Convencidos que educar es con-versar”<sup>5</sup> es decir, las prácticas pedagógicas del maestro deben propiciar y dinamizar encuentros de conversación a través de la pluralidad de dialogo cognitivos y humanísticos, entre él otro, los otros y con los otros, estableciendo un vínculo ético de igualdad, otorgando el libre uso de la palabra,(Parresia) propuesta por Foucault, en

---

<sup>3</sup> Zuluaga, O. L. (1987). Pedagogía e historia. *Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.*

<sup>4</sup> Jiménez, A. G. B. (2017). Educación para la transformación social: la propuesta pedagógica de Paulo Freire y el contexto universitario. *Posgrado y Sociedad Revista Electrónica del Sistema de Estudios de Posgrado*, 15(2), 37-48.

<sup>5</sup> Marrugo, L. E. P. (2007). La Lectura, la Escritura, el Pensar: la Formación. Condiciones para Con-versar Alrededor del Conocimiento y la Investigación. *Palabra: Palabra que obra*, (8), 15-26.

el cual los participantes se forman y se transforman en doble vía, asumiendo posturas críticas, bajo el principio de la hospitalidad, desde otros estamentos.

En dicho proceso el ser se forman y se transforman, propiciando nuevas reflexiones que posibilitan la interpretación de la realidad desde la pluralidad, y la emancipación del pensamiento, repercutiendo positivamente en el avance social, cultural, educativo y formativo de una comunidad que tiene la puerta abierta para escuchar y ser escuchado.

En función a lo anterior, durante la trayectancia de esta investigación acción titulada “Hacia una pedagogía conversacional un escenario de transformación de las prácticas y las dinámicas escolares”, en la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez he podido observar, observarme, escuchar, escucharme y sistematizar las acciones relevantes que delimitan mi trabajo docente, dicha observación es contrastada, analizada y criticada desde un constructo teórico que remueve mi pensamiento, en cuyo proceso he tenido que desaprender concepciones y subsanar cicatrices y marcas conductuales arraigadas, de prácticas pedagógicas externas, pero que de alguna manera marcaron mi vida durante los primeros años de formación académica, las cuales fueron replicadas en mi praxis pedagógica.

Y que solo cuando inicié el valioso significativo viaje de este proceso investigativo, con la redacción del relato de mi historia de vida, al evocar aquellas experiencias vividas, dentro y fuera de la escuela, pude evidenciar lo marcada que estaba de esa formación tradicional, en la que los procesos educativos se enmarcaban en la homogeneidad del discurso y “la reproducción discursiva del abuso del poder ”<sup>6</sup> a través del cual el alumno era silencioso, sumiso, individualista, no había espacio para la polifonía de voces, los estudiantes no tenían la oportunidad y la libertad de comunicar sus deseos, pensamientos, acuerdos y desacuerdos, pues el docente era el todo poderoso quien poseía la verdad.

---

<sup>6</sup> Van Dijk, T. A. (2011). *Discurso y poder*. Editorial Gedisa.

Las acciones antes mencionadas, forjaron en mí una réplica que por muchos años guiaron mi quehacer pedagógico, pero nunca es tarde para deconstruir y construir nueva forma de aprender para generar nuevas estrategias de enseñar enmarcados en la conversación y la hospitalidad.

Por otra parte, encontramos el currículum como un agente determinante en la formación de las prácticas pedagógicas estableciendo el currículum.

“como el territorio acotado y regulado del conocimiento que representa los contenidos que el profesorado y los educativos tendrán que desarrollar... teoría y práctica del currículum deben contemplar la diversidad cultural y la de los sujetos, esa misma teoría debe hacerse desde la pluralidad del pensamiento.”<sup>7</sup>

Es por esto que para revisar y analizar críticamente nuestras prácticas pedagógicas, hay que escudriñar el currículum como el más preciado tesoro, pues el currículum es una pasarela entre la cultura y la sociedad exterior a las instituciones<sup>8</sup> bajo este orden de ideas el currículum de nuestra Institución Educativa Marcos Fidel Suárez de Turbana Bolívar, tras ser analizado y confrontado con las dinámicas escolares que se manifiestan dentro y fuera del aula, encontramos que este manifiesta una ausencia de la pedagogía conversacional pues las practicas pedagógicas distas de ser dialogantes, se manifiesta una interacción de forma vertical entre los miembros de la comunidad educativa, es por esto que se hace necesario repensar una nueva pedagogía una “pedagogía conversacional” esta nos ha abierto las puertas a una formación integral entre el que enseña y el que aprende en el que todos somos maestros y todos somos estudiantes, él es estudiante y él maestro son una figura de conversación, el aula de clase es comprendida y materializada en un escenario polifónico

---

<sup>7</sup> Gimeno Sacristán, J. (2010). La función abierta de la obra y su contenido. *La función abierta de la obra y su contenido*, 11-17.

<sup>8</sup> Gimeno Sacristán, J. (2010). La función abierta de la obra y su contenido. *La función abierta de la obra y su contenido*, 11-17

donde circunda libremente las múltiples voces de quienes conviven en ella, la institución es un centro de hospitalidad donde los pensamientos y las voces del el otro, los otros con los otros, son igualmente respetados y valorados tras la complicidad de crear lazos de fraternidad, lejos de pensamientos hostiles y del egoísmo, ya que la lucha no está dirigida al alcanzar una propósito individual, pues la lucha está encaminada a la consecución de un propósito colectivo, que involucra a toda la comunidad educativa y los elementos del contexto social, político, cultural, económico, religioso e histórico en el cual las diferencias no son un detonante de conflicto sino una herramienta que promueve la con-versación entre sus miembros

La práctica pedagógica es el reflejo de la toma de decisiones autónomas que se enmarcan en las construcciones sociales, emocionales y cognitivas propias del maestro fundamentada en el saber pedagógico propios de las ciencias de la educación y la comunicación, en los actos discursivos del dialogo y la conversación.

## **6.2 Reflexionando la pedagogía desde las prácticas educativas. Levis Escobar Hernandez**

Aun la escuela del ayer no se ha transformado, sigue siendo la misma con maestros del siglo XXI, pero con currículos y enfoques del siglo XIX, hoy maestros y directivos estamos en la búsqueda a través de la investigación, estrategias, herramientas y aplicación de las T.I.C., crear al interior de del proceso educativo otras posibilidades de formación partiendo de la reflexión y la crítica. Conscientes de que nos hemos convertido en un constante proceso de transformación a través del cual le apuntamos a la deconstrucción de nuestras prácticas del ayer con la finalidad de construir nuevos caminos que voy trazando en la medida que me voy formando lo que (Bernard,1999) conceptualiza como **Trayectoria**.

Para lograr escapar de ese pasado pedagógico que ha marcado mis prácticas del hoy empecé por reflexionar sobre mí, rompiendo limites que imponían responder normas y reglas interesadas en memorizar y reproducir las mismas conductas pedagógicas de los maestros que me

antecedieron, redescubrirme en lo que soy verdaderamente, cuestionándome sobre esas situaciones que en mí influyeron por la existencia de un sistema educativo deshumanizante. La profesión docente tiene que ver con lo que soy y con **mi Proyección de vida a futuro**, gracias a este proceso de autorreflexión tome conciencia como mis prácticas pedagógicas, inciden en mis estudiantes y ellos en mí.

Si bien es cierto antes de la pandemia **COVID- 19**, la escuela se encontraba anclada en un periodo de letargo, en donde el maestro era el portador del saber ,no teniendo en cuenta que los verdaderos actores del aprendizaje son los estudiantes, esto conllevaba a que existiera un distanciamiento entre los dos ,el maestro decidía lo que los estudiantes debían aprender, su comportamiento y su ser , este no era tenia voz en los espacios de participación, pues todo se trataba de una imposición y de normas que no tenían en cuenta los derechos ,solo los deberes. En este contexto recibí mi educación básica primaria, básica secundaria y media lo que en cierto momento de mi profesión docente puse en práctica con mis estudiantes, hoy en mí no quedan rezagos de ello gracias a que encontré un equilibrio como docente en este proceso de investigación - acción educativa y pedagógica.

Con respecto a mis prácticas durante la pandemia no fue nada fácil enfrentar la educación durante la óptica de una pandemia, ser un docente preparado en aprendizajes tecnológicos distaba mucho de, mi práctica pedagógica pues el trabajo en línea exige unas características especiales y lo otro es que no se nos formó como maestros para una educación remota, reconozco que muy a pesar que hacia el ejercicio mis resultados y los de mis estudiantes no eran los mejores. Viví momentos de tensión por no garantizar a mis estudiantes la educación que ellos, se merecían, esas largas jornadas al frente de un equipo en donde solo se escuchaba mi voz porque mis estudiantes se silenciaron; al igual que yo sintieron la angustia y el estrés que vivíamos en esos momentos debido a las exigencias institucionales.

Por otra parte durante el confinamiento realice mi proceso de formación con la Universidad De Cartagena permitiéndome desarrollar la escritura reflexiva de mi identidad y poder expresarme a través de **Mi historia De Vida** , confieso que me llevaron a cuestionarme sobre mis practicas pedagógicas en el ayer, el hoy y el porvenir, confieso que esta técnica biográfica de investigación que me permitió auto conversar y luego relatar diversos temas de mi vida en donde soy la protagonista principal, fue una de las actividades que más me gustó, ya que despertó en mí un impacto emocional, cultural, familiar, histórico y pedagógico.

A través de ella pude potenciar mi auto reconocimiento, crecimiento personal y profesional además encontrarme con mi pasado, como también la experiencia de compartirla con otras personas para que la conocieran mi historia de vida fue una oportunidad de remembranza del pasado y me apoyándome en ella para que hoy reflexione de manera crítica y pedagógica sobre mi práctica docente, además analizar cómo influyeron muchas acciones del pasado como estudiante y maestra identificándome en este proceso con prácticas tradicionales autoritarias y anti dialogantes radicales en el aula de clase que nunca me convocaron a un acompañamiento, a un acuerdo, a una pedagogía conversacional en la cual poder propiciar unas dinámicas y aprendizajes significativos en mis estudiantes.

La educación necesita transformarse para poder transformar la sociedad y cumplir sus expectativas, que permitan cambios significativos en la práctica de una nueva educación que eduque hombres nuevos para lograr que su objetivo se haga realidad se hace necesario que maestros y estudiantes compartan un espacio físico y entorno social en el que a través de la interacción con el otro se adquiera conocimiento de lo que establecerá las bases para un correcto aprendizaje.

De esta manera podemos crear ambientes y entornos generados para la adquisición y enriquecimiento de aprendizajes y el desarrollo de habilidades para la vida de cada individuo

estos orientados por un maestro lo cual se conforma en un cambio social que van a potencializar y fomentar los aprendizajes.

La escuela es un agente de cambio y transformación sano, democrático y conversacional siempre cuando no se impongan los estilos ni estrategias de aprendizaje por directivos y docentes. Las actividades de aprendizaje relacionados con el acto de aprender marcan una diferencia y se considera el estudiante como individuos con características particulares y la manera de cómo está asociada con las habilidades sociales, comunicación e interacción de sus aprendizajes.

En conclusión, reflexionar como maestra sobre mi práctica pedagógica es propiciar espacios de transformación en la vida de mis estudiantes y mía, es apuntarle Al desarrollo de una nueva pedagogía del amor, de los sueños posibles de la libertad, de la parresia, de lo diverso y del acompañamiento; unas nuevas prácticas pedagógicas que nos ayuden en la construcción de la equidad de lo diverso unas nuevas prácticas que nos convoquen a una pedagogía conversacional.

### **6.3 El acuerdo, como una mirada del ayer, de hoy y el mañana. Jovanny Gaviria Calvo**

Teniendo en cuenta el proceso de sistematización<sup>9</sup>, la relación intersubjetiva y la construcción de sentido común<sup>10</sup> de los miembros de la comunidad Inemfista en relación con el PEI y lo que está plasmado en él, que sería nuestra carta de navegación para orientar y dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje en la escuela, para contribuir al desarrollo de las competencias de los estudiantes (Prieto, J. H. P, 2012). Además, teniendo la gestión educativa<sup>11</sup> establecidos en ellas como política educativa, para la construcción de esta carta algunos miembros estuvimos

---

<sup>9</sup> Expósito Unday, D., & González Valero, J. A. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 10-16.

<sup>10</sup> Schutz, A. (1962). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.

<sup>11</sup> Botero Chica, C. A. (2007). Cinco tendencias de la gestión educativa.

sumergido de manera errónea en los procesos de construcción del modelo pedagógico institucional llamado CONSTRUCTIVISTA SOCIAL.

Partiendo de esta intención donde mucho creímos que verdaderamente este recogía la esencia de los estudiantes y del contexto de Turbana, pero no, porque, cada individuo en su sentido común debería aporta a la construcción de escuela, y esta carta de navegación en su viaje no vinculaba a sus múltiples voces, en el cual, todos los agentes participen, se transforman y visionan su futuro, la escuela realmente no se visionaba como un escenario de transformación.

Como agentes dinamizadores muchos docentes, habíamos acogido esta propuesta ya que se relaciona mucho con nuestras prácticas pedagógicas, con nuestros principios y valores porque, siempre habíamos visto la enseñanza como una experiencia crítica<sup>12</sup>, y al docente en este proceso, como a un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre su práctica. Pero no teníamos en cuenta a los estudiantes para la construcción de sus saberes como investigadores ya que ejercíamos una acción de poder frente a los estudiantes en relación con sus capacidades.

La pedagogía crítica social que promulgábamos, que concibe la enseñanza como una crítica de las estructuras sociales que afectan la vida de la escuela, particularmente las situaciones relacionadas con su cotidianidad y la estructura del poder no se manifestaban en nuestras prácticas. Solo nos interesaba el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo con el fin de transformar la sociedad, pero lo hacíamos desde los contenidos creados por el docente.

En relación con estas tendencias, vimos algunas similitudes en la forma de querer construir, compartir y fortalecernos en las prácticas pedagógicas día a día. Dentro del proceso de ejecución de estas prácticas, nos veíamos como personas que promulgamos las buenas relaciones entre paras y demás miembros de la comunidad educativa. Pero lo implementábamos desde nuestro

---

<sup>12</sup> Casals, A. (2013). Aplicación del concepto Experiencia Crítica al análisis de innovaciones educativas.

manual de convivencia en donde los estudiantes nunca los habíamos invitado a la construcción de este documento. Solo nos limitamos a socializarle.

En cuanto a los saberes, comprendemos que no somos los poseedores de una verdad absoluta, dicha verdad siempre debe de estar a luz de cada individuo y al equipo perteneciente a esta construcción. Durante los encuentros con los estudiantes en relación con sus saberes, experiencias y vivencias buscamos que estas sean objetos de estudios, de interpelación y por ende de aprendizajes.

Teniendo en cuenta las relaciones planteadas con nuestras prácticas pedagógicas podemos decir que buscamos empoderar a los estudiantes con los saberes, validarlos y someterlos a la crítica. Este ejercicio crítico y reflexivo nos permitirá movilizar unas prácticas pedagógicas que encamine nuestro accionar a lo dialogante acercándonos como estudiantes e investigadores a una enseñanza en segunda persona (Not, 2006).

Dentro de los acuerdos del ayer en la I. E. Marcos Fidel Suárez, nos inscribimos con algunos aportes de J. Bruner, J. Dewey y H. Gardner las cuales se habían alineado bajo los siguientes principios Vigotskianos que se implementan en el aula:

El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser "enseñada" a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente. Lo anterior dista de una pedagogía conversacional ya que tanto el estudiante y el maestro se transforma como lo menciona (gallego, G. A, 2009). Citando a María Zambrano, "la condición esencial del maestro ha de ser la de mediador, bisagra entre el saber y el desconocimiento. La mediación ha de servir para ordenar el caos en el que todo ser humano suele encontrarse al inicio de su vida".

Siguiendo con el ayer, las clases las desarrollaba en momentos o secuencias didácticas, en el momento de los conocimientos previos (Gardner, 1991) podemos darnos cuenta, que aportaba

cada educando y en el momento de la transferencia con la relación social del individuo el docente es quien disponía de la argumentación de los saberes con los demás actores, algunos autores dicen “la construcción del aprendizaje es individual y produce resultados visibles en desempeños individuales, pero el proceso ocurre naturalmente y se estimula en la interacción con otros y en la producción en colaboración con otros”.

Lo anterior desconociendo el proceso dialogante donde cada individuo sea más independiente y que tome medidas sobre su proceso, que cuente con mayores grados de autoconciencia en torno a sus métodos y que evalúe la planeación de sus actividades; ya que es fundamental que sea eliminada la iniquidad propia de un modelo hetero estructurante (Not, 1992).

Lo vivenciado por los estudiantes en su experiencia en la escuela y en su relación de sentido común, con las orientaciones y la mediación de los docentes cabe resaltar, el docente debe, tener en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos culturales, preferiblemente el contexto en donde se movilizan los estudiantes.

La institución educativa durante el ayer recomendaba unas estrategias pedagógicas<sup>13</sup> para los docentes según el PEI estas son muy variadas y plantean privilegiar aquellas que promuevan esencialmente la construcción de aprendizajes significativos, a través de las denominadas «**estrategias meta cognitivas**» que nos ayudan a reflexionar sobre nuestra manera de aprender, es decir, saber lo que sé y cómo lo aprendí y puedo seguir aprendiendo de manera consciente. Además, **Las estrategias cognitivas** que estimulan las habilidades del pensamiento y el conocer. Lo anterior solo nos limitaba a la búsqueda del saber de manera lineal sin darle posibilidad a la comprensión planteado por (Gadamer, 1998) “la comprensión se logra con una disposición a oír y esta escucha, y que no siempre se basa en una cómoda asimilación

---

<sup>13</sup> Santiago, Á. W., Castillo, M. C., & Morales, D. L. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. *Revista Folios*, (26), 27-38.

de la otredad, sino que la mayoría de las veces se refiere a algo que genera perplejidad y que implica dialogar con otro.

La búsqueda del conocimiento desde la perspectiva del modelo constructivista en la institución fue posible gracias a la implementación de técnicas de aprendizaje colaborativo, cooperativo, por descubrimiento, por resolución de problemas. Etc. Para lo cual se puede recurrir a las siguientes estrategias de enseñanza como la formulación de objetivos, resúmenes, organizador previo, ilustraciones, analogías, preguntas intercaladas, pistas tipográficas y discursivas, mapas conceptuales, redes semánticas y uso de estructuras textuales, estas estrategias muy marcadas en nuestras prácticas no fueron fácil de separarlas de nuestro quehacer como docentes. Estas estrategias las podemos complementar desde una pedagogía conversacional, mediados por el diálogo, lo polifónico, la hospitalidad y teniendo en cuenta la neurodiversidad de cada individuo.

Partiendo de estas estrategias pedagógicas utilizadas desde mi quehacer en las áreas del conocimiento de Educación artística y cultura, Educación física y Tecnología e informática durante mi gestión académica antes de la crisis pandémica han sido muy variadas:

Al inicio del año escolar me gusta compartir con los jóvenes, mediante la proyección de una película que integrara, las áreas del saber y con distintas estrategias, nos acercábamos al conocimiento sin la mediación de una pedagogía de la conversacionalidad, usamos el **cine foro**, para **motivarlos**, y antes del rodaje de la película les compartía los **objetivos e intenciones**, después les daba unas **preguntas** para el análisis y finalizada la película, realizamos un ejercicio de **retroalimentación** de las preguntas. Después hacíamos elaboración de propuestas (carteleras creativas). El proceso de evaluación lo determinamos con la participación del foro, la creación y posterior socialización de las carteleras.

La anterior realidad era una manera muy particular de guiar mis clases tanto que siempre usaba el lenguaje inclusivo de “mi clase” como algo que me pertenecía, desconociendo que los

estudiantes tienen derecho de participar en la elaboración de la misma. Cambiando la lógica existen durante mi práctica que arrastraba desde mis anteriores formadores.

En el área de educación física, solía utilizar, estrategias didácticas, en primera instancia hacíamos uso de una perspectiva motivacional<sup>14</sup> desde la teoría de la autodeterminación, partiendo de las necesidades psicológicas de los estudiantes, la competencia, la autonomía y las relaciones existente entre alumno y docentes se integran para promover las experiencias vividas en la clase de educación física y que esta pueda ser la clave para promover el interés hacia la práctica deportiva y el deseo de ocupar el tiempo libre realizando esta actividad. Y así poder convertirla en un arma muy poderosa representando un agente de cambio significativo en los educandos. Y en concordancia con lo anterior esta estrategia la hemos complementado de la siguiente forma, comparto en un círculo los **objetivos e intenciones** de la actividad, luego, les doy una breve **explicación del tema**, después, hacemos **demostraciones (ejemplos)** y si todo fluye bien, avanzamos con el juego, práctica deportiva o dinámica. En caso contrario, realizamos **retroalimentación** (docente o estudiantes) y al final, entramos en la etapa de relajación mediante un **ejercicio de meditación**, y el cierre lo hacemos con una última **retroalimentación-reflexión** en la que se exponga lo aprendido durante la actividad. El resultado de estas estrategias integradoras ayudan a fortalecer las relaciones personales, la atención, la coordinación, el liderazgo y el fortalecimiento físico y mental del joven. Además, permite conocer los roles que cada educando, asume dentro del equipo. También, cabe resaltar la importancia que tiene la educación física en el desarrollo de pensamiento crítico, y junto a las estrategias didácticas implementadas, podríamos compartir los valores, las aptitudes, y las creencias de nuestros estudiantes, donde logremos extraer problemáticas con significación alguna y así poder contribuir

---

<sup>14</sup> Coll, D. G. C. (2017). Estrategias didácticas y motivacionales en las clases de educación física desde la teoría de la autodeterminación. *E-motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (8), 44-62.

a soluciones acertada con una pedagogía de lo conversacional mediadas por el dialogo y desde lo disciplinar.

En las áreas de formación que suelo orientar, utilizo problemáticas de interés social, cultural, tecnológica y deportiva propuestas y negociadas por los estudiantes y a su vez categorizadas, para poder contextualizar lo aprendido. En estas problemáticas los personajes y artistas pasan hacer objetos de estudios con sus historias, sucesos, hechos y acontecimientos y así poder comprender los entornos.

Estos entornos se convierten en la fuente de inspiración y de alimentación para su justo análisis. Muchas veces nos hemos quedamos hasta allí, sin hacer verdaderas interpelaciones ni cuestionamiento de estas para poder generar el verdadero aprendizaje. no generábamos una conciencia crítica como lo menciona (Acosta, J. M., & Palmero, M. L. R. (2007) citando a otros autores como “Enseñanza y aprendizaje son integrados en un proceso dialógico continuo, de creación conjunta de significados orientado hacia la construcción de una conciencia crítica” (Freire, 1968; Giroux, 1997)

Mirar el hoy sin analizar el pasado no es posible, ya que lo acordado posibilita ser, objeto de estudio y analizado en el presente, en las practicas pedagógicas del ahora lo que cambia es el escenario, dándole un mayor predominio al uso adecuado de las tecnologías de la información, y poniendo en entredicho el concepto de aula y escuela, cabe resaltar que la escuela antes de la pandemia tenía otra connotación y que hoy estamos llamado a replantearla, hoy el aula es la casa, la escuela es el entorno cultural como laboratorio y la familia representada en algunos casos como la figura del docente y el docente como el garante de que el proceso de educación tenga continuidad dentro del hogar. Utilizar el aula como un sistema complejo de comunicación, investigación y construcción de conocimiento como lo plantea (Porlán, R, 1995). Lo anterior valida una vez más la tesis de la educación contextualizada, donde el centro de la enseñanza aprendizaje tiene que ser el estudiante y su cultura. Esto nos han permitido estar en interacción

con algunos estudiantes que hoy tienen la posibilidad de estar conectados, además nos ha permitido cambiar la forma de relacionarnos, esta experiencia ha sido posible gracias a un sinnúmero de estrategias pedagógicas. Estos procesos los hemos llevado a cabo mediante la implementación de las herramientas de comunicación y el acompañamiento mediado por la conversacionalidad de forma sincrónica y asincrónica<sup>15</sup>.

Las guías en el ayer, carecían de una intención crítica solo obedecían a meros contenidos, producto de la emancipación y de lo establecido por el concejo académico, pero reflexionando sobre mi práctica pedagógica, en el hoy, doy cuenta que era necesario cambiar el rumbo porque la guías eran instrumentalista, cambiar el sentido de mis prácticas pedagógicas era justo y ético, vincular la pedagogía de la conversacionalidad utilizando el verdadero contexto del estudiante y problematizando, su casa, la calle, la esquina, el barrio, su municipio, etc., y utilizando las problemáticas que allí subyacen para la implantación de los proyectos pedagógicos, buscando soluciones creativas, desde la conversación entre los distintos saberes.

Mientras que, el ayer, nos encontrábamos en el escenario escolar, las relaciones eran más de contactos, entre los distintos integrantes de la comunidad. Durante la pandemia esta posibilidad no era real ya que muchos estudiantes no tienen el acceso a la conectividad para continuar con estas estrategias que en común acuerdo se establecieron, pero sabemos que desde el confinamiento la tecnología ha sido el sistema integrador de todos los procesos educativos. Facilitando la enseñanza aprendizaje de una manera más interactiva con la utilización de los contenidos digitales<sup>16</sup> y con fines educativos. Y hoy hemos retomado a la normalidad y creemos en la posibilidad de una educación basada en la libertad.

---

<sup>15</sup> Barroso, J. (2005). La utilización de las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica para la teleformación. *E-actividades. Un Referente B? sico Para la Formación en Internet*, 215.

<sup>16</sup> Martín, D., & Calvillo, A. J. (2017). *The Flipped Learning: Guía "gamificada" para novatos y no tan novatos*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).

Las Tecnologías de la información, las narrativas digitales<sup>17</sup> y las narrativas transmedia<sup>18</sup> mediadas por el dialogo han posibilitado un gran espectro de aprendizaje, ya que ha permitido encontrar puntos de equilibrio entre el ayer y el hoy, donde muchas de las estrategias acordadas desde esta investigación cobran sentido en el presente. Además, con el uso de las tecnologías en la escuela y dada su implementación mediada por una pedagogía conversacional, como estrategias de comunicarse en la era digital y donde la escuela se ve inmersa en esta nueva lógica de los aprendizajes estos contextos tan cambiantes han permiten reevaluarse constantemente como escenario de negociaciones semánticas o de “conversaciones”, como lo mencione el mismo autor (Scolari, 2014)

Hoy con esos nuevos escenarios de conversación los objetos de estudios como historias, sucesos, hechos y acontecimientos, pasamos a denominarlos y a percibirlos como contenidos digitales. Que desde mi práctica pedagógica han sido los elementos de negociación, para la enseñanza aprendizaje. Crear contenidos digitales como videos, audios, música, memes, fotos, narrativas fotográficas, ilustración de contenido y hasta obras de arte. Donde estos contenidos tengan un gran sentido de lo vivencial, y una vez representado sus creaciones, cuestionen a la sociedad de sus pensamientos, decisiones y acuerdos.

El futuro es incierto, pero podemos visionar las prácticas pedagógicas desde una perspectiva contextualizada desde el diálogo intercultural<sup>19</sup>, donde, todos los actores intervengan del proceso educativo de forma activa, desde una lógica dialogante y argumentativa, inclusiva y participativo, vinculando procesos de formación que giren en torno a leer, escribir y pensar<sup>20</sup>, sumado a los

---

<sup>17</sup> Acosta, A. H. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 2(2), 31-38.

<sup>18</sup> Scolari, C. (2014). Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. *Anuario AC/E de cultura digital*, 1, 71-81.

<sup>19</sup> Nieto, C. H. (2016). Hermenéutica y Argumentación: Aportes para la comprensión del diálogo intercultural. *Estudios de Filosofía*, (54), 107-130.

<sup>20</sup> Marrugo, L. E. P. (2007). La Lectura, la Escritura, el Pensar: la Formación. Condiciones para Con-versar Alrededor del Conocimiento y la Investigación. *Palabra: Palabra que obra*, (8), 15-26.

grandes retos de justicia y equidad que como sociedad nos ha dejado esta pandemia. Donde se le de valor al SER por encima de los contenidos, ya que, cambiando estos aspectos, podrían posibilitar una mejor sociedad, que fundamentada en principios y valores pueda generar grandes transformaciones sociales donde la educación sea para todos.

Pues lo anterior y basado en la experiencia vivida a lo largo de esta maestría puedo resaltar algunos ejercicios que me permitieron lograr una mayor claridad de tener o evocar aspectos significativos desde mis vivencias personales los cuales pude conectar con mi experiencia actual en mi práctica docente.

### **Trayectoria de lo aprendido, en el álbum de mi cabeza<sup>21</sup>.**

Durante el recorrido de mis estudios y esta investigación hemos tenido aprendizajes que cambiaron la forma de ver y comprender el mundo. Varios profesores y tutores fueron muy decisivo a la hora de cuestionarme y vincularme con el saber pedagógico.

Durante el módulo de los “Sistemas Culturales” tuve la posibilidad de explorar a través de mi historia de vida y remontándome a fotos familiares aspectos importantes o relevantes que hacen parte de mi “historia de vida formativa”, con lo cual pude conectar mi historia con la de mis compañeros de tesis, En fin, solo cuando llego el verdaderamente momento de revelarnos la actividad de la foto, pude confrontar lo imaginado con lo planteado durante la realización del módulo.

Lo vivido anteriormente, no era casual ya que estaba experimentando lo que menciona (Sanjuán Álvarez, M, 2014) en su artículo “Leer para sentir” especialmente lo que se refiere a los

---

<sup>21</sup> Fuente: [LyricFind](https://www.lyricfind.com/song/Andrea+Echeverri/Hector+Buitrago/Letra+de+El+album) Compositores: Andrea Echeverri / Hector Buitrago Letra de El álbum © Universal Music Publishing Group  
[https://www.google.com/search?gs\\_ssp=eJzj4tFP1zcsNjAtzCgxiDdg9BJLzVE4vDAnqTRXISVVITdTITkxKbUqEQDrEgy8&q=el+%C3%A1lbum+de+mi+cabeza&rlz=1C1CHBF\\_esCO912CO912&oq=el+album+de+mi+&aqs=chrome.2.69i57j0i10j46i10l2j0i10l2j0i22i30l4.6454j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tFP1zcsNjAtzCgxiDdg9BJLzVE4vDAnqTRXISVVITdTITkxKbUqEQDrEgy8&q=el+%C3%A1lbum+de+mi+cabeza&rlz=1C1CHBF_esCO912CO912&oq=el+album+de+mi+&aqs=chrome.2.69i57j0i10j46i10l2j0i10l2j0i22i30l4.6454j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

conceptos de intertextualidad e hipertextualidad ya que estos “han acentuado la visión de la literatura como diálogo permanente de unas obras con otras, incluso entre obras de distintas épocas y lenguas o de otras formas culturales, en una concepción global y universal de la literatura (Weltliteratur, de Goethe) y de la historia cultural”. Lo anterior me dejó ver que lo que tanto imaginé con las fotografías, los textos y los libros, no era casualidad, sino que verdaderamente, estaba realizando conexiones y entretejiendo categorías del pensamiento, entre lo imaginado y la realidad, entre mi pasado y mi futuro y también entre mis vivencias y las de los demás.

El pensamiento y la imaginación del hombre no tiene límite, si la complementamos con la literatura y los sistemas culturales, forjaremos una sociedad de jóvenes que le apuesten a ver el mundo de una manera distinta y más crítica, jóvenes más humildes y sensibles con todos estos procesos culturales.

Este proceso me ha permitido conocerme hasta el punto que cuando escribo, me voy dando cuenta que genera una acción reparadora de ciertos pasajes de mi vida, que nunca quise revivir, pero que, al expresarlo por medio del ejercicio de la escritura, siento que le da sentido a muchas cosas que viví, sintiendo que era la forma de liberar esas emociones convertidas en piedras.

Esta experiencia me permitió constatar, lo que hoy soy, me considero una persona muy tímida, de hablar poco en público y de expresar mis emociones, pero la manera de vincularnos a los encuentros con nuestro pasado fue generando mucha confianza y placer en mis experiencias personales, siempre estuve conectado con la manera particular de engancharnos con los diálogos de otros y a través de los cuales pudimos sacar del baúl del recuerdo esas historias, esos hechos y anécdotas que estuvieron muertas en nuestros pensamientos, pero que se activaron mediante el diálogo y la lectura de distintos contenidos, textos literarios y artísticos.

Todo esto nos enseñó a conectar nuestra vida con los aprendizajes adquiridos, sacar provecho de esta interesante relación y, además, de darle sentido a nuestra experiencia de vida a través de la literatura y el arte. Esta experiencia me enseñó a ver el arte desde una perspectiva más humilde y más humana, también a mejorar mis prácticas educativas aplicando esta estrategia con mis estudiantes, a fin de que logren conectarse con su historia y lo que hoy aprenden tal como lo hice yo.

Estos sistemas culturales en donde el arte y la literatura juegan un papel determinante en la formación del individuo y que generan emociones y causan satisfacción en su funcionamiento e interacción con el individuo, amplían un espectro de posibilidades, contribuyendo así a la transformación de los procesos educativos y dinamizando la enseñanza-aprendizaje del individuo.

Este aprendizaje contribuyó significativamente no solo en mi rol de estudiante sino también como docente al permitirme visionar el camino de este proyecto de investigación, porque es el eje integrador de la metodología que implementaremos durante su ejecución.

Sumado a lo anterior y aun cuando no es mi área de formación, este recorrido realizado en el que analizamos el arte, la lectura y la escritura, pude identificar que estas áreas son tan necesarias como el oxígeno que respiramos para poder contribuir y trascender como estudiantes y educadores. Cuando leo y escribo, se producen disputas internas en el álbum de mi cabeza, hablo solo y hasta escucho mil voces que no me dejan dormir tranquilo, engendrando sentido. Como lo destaca, (Sanjuán Álvarez, M, 2014). "La lectura siempre produce sentido, aun para lectores poco asiduos, que, si bien no dedican mucho tiempo a esa actividad, saben que algunas frases halladas en un libro pueden a veces influir en el rumbo de una vida" (2001, p. 32). Y esta ha marcado la trayectoria de lo aprendido durante mi vida donde fue sacudido mi cabeza.

### **3. Construcción del saber pedagógico**

Concretizando y tras el recorrido durante esta investigación, hemos construido nuevos saberes que iniciaron con las transformaciones en nuestras prácticas pedagógicas, en nuestra vida social, emocional, y familiar, creemos que se hace necesario conversar sobre dichas transformaciones.

Con relación a los aprendizajes construido durante el recorrido investigativo podemos precisar las siguientes reflexiones:

- La capacidad de escuchar al otro...estudiantes, maestros, directivo docente padres de familia y hasta la naturaleza misma, se convirtió en un acto necesario y amoroso que se fundó en medio de la hospitalidad, acogiendo y respetando las diferencias entre las polifonías de las voces. Con el propósito de movilizar nuevas relaciones equitativas y liberarnos del yugo del egoísmo, y la sumisión del otro.
- Nuestro acto investigativo permitió, que en nuestras prácticas pedagógicas se diera el génesis de conversaciones que provocaron la reflexión crítica y la desnaturalización de las prácticas de hegemonía de poder, convocándonos a un punto de partida, dónde se conversa sobre las preocupaciones que tenemos ambos, el otro, con los otros y se abran nuevos caminos, sin la presunción de que todos lo recordamos de la misma manera.
- Es por esto que se ha ido desmontando unas prácticas pedagógicas basadas en los ultraísmos pedagógicos, que niega la posibilidad del dialogo, pues el equipo investigador ha hecho de sus prácticas un hecho convocante a conversar sobre los asuntos mutuamente concertados, el ser escuchado y escuchar al otro tiene un valor mutuo, con un diálogo que acoge la humanización del ser, más allá de su saber que permite convocar.

- El saber que construimos, en los documentos no son documentos sociales sino, que esto puedan narrar la creación de un nuevo lenguaje, estos deben ser convocantes y conversacionales como punto de partida de nuevos diálogos.
- Una práctica conversacional no existe en un instante de la evaluación, no se enseña para evaluar la memorización y recitación de los contenidos, nuestras prácticas pedagógicas van reivindicando las voces de los estudiantes, quienes hacen de la parresia una realidad al poder hablar sin miedo a decir la verdad pues “de nada sirve un derecho si no hay una posibilidad.” (Zuleta, 1998). En la posibilidad de construir verdades se moviliza la verdad, y el camino para construir la verdad es diverso, es polifónico. Por tal motivo estamos abiertos a las transformaciones y esto se muestran en lo que paso en nosotros cuando empezamos, este camino hacia una pedagógicas conversacional, cuando iniciamos la conversación, entre nuestras prácticas pedagógicas y sus implicaciones en la relación del el otro y con os otros. (Véase, Anexo N° 5).
- Creando un vínculo pedagógico en la afectación de la relación afectiva que posibilita el aprendizaje ya que nuestras clases dejaron de ser monólogos, para transformarse en conversaciones, que parten de los interesen de los estudiantes en los que se siente una relación familiar conversar con nuestros estudiantes es como conversar con nuestros familiares. (Véase, Anexo N° 5).

## 8. Anexos

### Anexo N. °1

#### Historia de vida: Lic. Levis Escobar Hernández.

**“Aquí estoy haciendo una de las cosas que más me gusta, contar historias”.**

En una noche decembrina en la calle del manguito en Sincerin, Corregimiento de Arjona-Bolívar, así llamada por la abundancia del árbol de mango sembrados en los patios de las viviendas, en esta dulce tierra de cañaverales, nací.

Donde los amaneceres son cálidos, tranquilos y los atardeceres aromatizados con el olor del pescado frito y el arroz con coco. Tierra de esquivas hico teas, ponches y Chavarri, de pescadores y campesinos dedicados al cultivo de la caña de azúcar en los campos de los hermanos VELEZ DANIES dueños del ingenio azucarero más grande y próspero que existió en las primeras décadas del siglo XX en Colombia; oh suelo grato que vio nacer al gran tamborero José De La Cruz Maldonado González, quien de manera extraordinaria con gran habilidad y ritmo casi mítico tocaba el tambor alegre, “el maestro del tambo”, le llamaban. Tío Cruz hermano de mi abuela Felicita Maldonado González, negra alta y esbelta, quien con su belleza afro y su contoneo de caderas supo enamorar al forastero Julián Escobar Barrios quien fuera el padre de sus cuatro hijos: Carmen, Heriberto, Clara Elena y Dionisio, el segundo de ellos Heriberto, hombre noble y ejemplar, mi padre, apodado por sus amigos como el alcalde de la bonga por el cierto parecido que tenía con el mandatario local de esa época.

Del tío Cruz como le llamábamos por cariño, somos los herederos del gran amor y pasión por la música de TAMBO que tanto me apasiona, confieso que el sonar de un tambor me estremece de pies a cabeza haciendo vibrar mi corazón y mis raíces africanas, recordadme con cada repiquetear que negra he sido, negra soy y negra seré y que orgullosa de mi etnia siempre viviré.

Nací del romance entre mi padre Heriberto Escobar Maldonado de oficio radiotécnico y mecánico automotriz y mi madre la mejor contadora de historias que jamás haya conocido en mi vida Yeris María Hernández Acosta rezandera y la escritora de las cartas que iban a ser enviadas por los familiares del pueblo al vecino país de Venezuela. De ese romance un poco complejo nacieron mis dos hermanos Libia Del Carmen, Hébert Alberto y yo Levis Del Rosario Escobar Hernández, nombre asignado por mi abuela materna en agradecimiento a su patrona y en honor a la virgen de la chinita venezolana y a la virgen de la milagrosa por haber nacido un 19 de diciembre en mi DULCE SINCERIN.

Mi infancia trascurrió rodeada de amor, cariño y afecto, siendo la consentida de mi padre por el gran parecido con su madre Felicitá Maldonado González y la bordona de mi madre quien siempre por cariño me ha llamado "abdu", la compañía de mis hermanos, tíos y primos paternos en un ambiente sano acompañado de juegos y rondas tradicionales como el escondio, el congelao, el loco, el patio de mi casa, que pase el rey, el matarile lire ro , el vasito de agua, la penca atrás ,el toro ,la cinta, la patilla , la escuela ,los chocoritos entre otros juegos que nos alegraban y hacían de nuestra infancia una etapa feliz ante la pobreza y las adversidades de la vida sobre todo cuando llegaban las inundaciones en las épocas lluviosas del año en donde nos teníamos que refugiar en la iglesia del pueblo o en las tierras altas o terraplén, temporada triste porque no podíamos jugar y también porque se presentaban muchas enfermedades, hambre, la muerte de dos o tres niños ahogados, recuerdo que mamita (mi madre) nos subía en una mesa para que el agua no nos alcanzara y nos decía:" no se muevan de ahí mis hijos que se ahogan" mientras ella se combatía con mis tíos y mi papa salvando algunos muebles y encerres de la casa, al final terminaba la corriente ganándoles.

Tiempos pasados causan nostalgia y melancolía, como olvidar aquella escena en la historia de mi vida cuando mama con sus caricias sanaba mi enfermedad, cuando papa con sus palabras me enseñaba el verbo amar y al son de la música de su pick up me trasmitía esa alegría, al igual

que mi madre al cantar canciones de Antonio Aguilar, Elenita Vargas, Alcy Acosta, Carlos Gardel y un tío especial quien me enseñó a bailar salsa, épocas que marcaron mi vida y jamás pasaran al olvido.

Mis primeras letras fueron enseñadas por una maestra empírica Amada Villa, quien en la sala de su casa abrió un espacio para una escuela de banco en donde estudiábamos los niños menores de diez años, porque en la escuela pública aun no nos recibían. La seño Amada, la recuerdo era una persona alegre y entusiasta nos enseñaba a trazar las vocales, los números del uno al diez, los sonidos y a leer en el libro de coquito del cual me encantaban sus ilustraciones y repetir de memoria las lecciones y aquellos niños que no las sabían eran castigados sin ir al recreo y los mandaba media hora más tarde para la casa con la observación de la maestra en el libro que debían repasar la lección para el día siguiente.

Ingrese a la Escuela Rural Mixta de Sincerin a los siete años a iniciar mis estudios de primaria, había salido una orden de ministerio de educación en esa época en donde autorizaban a las escuelas matricular niños desde los siete años para cursar el grado primero.

Era una escuela grande, me encantaba y me iba con mis hermanos mayores y mis vecinos, la profesora del grado primero se llamaba Vilma Laguna era cartagenera muy amorosa con los niños, con ella realizábamos muchos juegos, cantos y dibujos, la clase que más me gustaba era la de canto y por supuesto los viernes culturales, esta actividad integraba a todos los estudiantes de primero a quinto era muy lúdica y a través de ella desarrollábamos valores cívicos, patrios e incentivaba el deporte ya que se realizaban competencias en saco, carreras de relevo, partidos de bolita de caucho y bate de tapitas, terminábamos la jornada en la tarde con un compartir y una merienda que nos daba el colegio de leche peona como le solíamos llamar y buñuelo de harina de trigo.

La instancia en la escuela primaria estuvo llena de emociones y muchos aprendizajes como leer, escribir, contar, sumar y restar las otras operaciones matemáticas, la multiplicación y división se me hicieron bastante difícil. Aprendí el amor a Dios en la clase de religión y asistiendo todos los domingos a misa, a las procesiones de la patrona de mi pueblo Santa Catalina De Alejandría el 25 de noviembre vestida de angelito y participando en las fiestas de la semana santa.

Mis maestras me enseñaron el amor y respeto por el prójimo, a ser solidaria y el amor propio, el sentido de pertenencia a lo nuestro a las creencias religiosas a cómo comportarnos en la casa, escuela, la misa, en un sepelio y en el velorio, todo esto reforzado en el hogar donde mamá a través de dichos, refranes y leyendas nos transmitía una enseñanza, aunque corregía con golpes, la famosa "María Moreno", saca lo malo y mete lo bueno. Nos inculco la moral y las buenas costumbres, mientras mis profesoras enfatizaban en la urbanidad de CARREÑO. En la escuela primaria me enseñaron el amor al arte y a la poesía lo cual influyo en mí el arte de escribir y declamar poesías hoy, en los famosos encuentros literarios. De ellas guardo muchos recuerdos y aprendizajes que aún siguen vivos en mí; la culminación de mi primaria no fue en mi escuela, momento triste y de dolor para mis hermanos y para mí, tuvimos que partir del pueblo por dos razones: la primera de ellas, la discapacidad física de mi hermana mayor quien ingresaba al bachillerato y se le dificultaba viajar a diario de Sincerin a la cabecera municipal Arjona.

La segunda razón problemas de falda de mi papá con una vecina, así que lo dejamos todo para volver a empezar, mis hermanos y yo extrañábamos nuestros amigos, nuestra gente, nuestro pueblo, recuerdo que en el camino no paramos de llorar, fue difícil adaptarnos. Nos instalamos en una casita de bahareque con techo de tejas rojas que mi abuela materna compro con Bolívares que ganaba trabajando en Venezuela, precisamente para prever la incomodidad de mi hermana al viajar por su situación de discapacidad cuando fuera hacer el bachillerato.

Mi abuela materna Mélida Del Carmen Acosta Castilla, quien también era mi madrina representó para nosotros una fortaleza y un gran apoyo en el momento de crisis económica familiar a quien

le estoy altamente agradecida y que Dios la tenga en su santa gloria. La decisión de mamita mudarse a Arjona evito que mis dos hermanos mayores perecieran en el fatal accidente de tránsito en donde perdieron la vida (ahogados) estudiantes y profesores que viajaban procedentes de San Cayetano, Malagana, Cruz del Vizo y Sincerin cuando se dirigían al colegio de bachillerato Benjamín Herrera de Arjona, al perder los frenos un bus adscrito a la empresa de transporte de Unitrasnco S.A., el cual fue a parar a lo profundo de uno de los puentes de Gambote con barandas de palo el 1 de septiembre de 1988, esa tragedia enluto el pueblo de Sincerin por mucho tiempo y nos entristeció, pues ahí viajaban tres de nuestros primos paternos y amigos de infancia.

Con el pasar del tiempo nos adaptamos a nuestro nuevo contexto, el barrio San José de Turbaquito de Arjona detrás de los patios del colegio Benjamín Herrera, un barrio donde predominaban las casetas todos los fines de semana con el famoso pick up "EL GRAN CACIQUE", los embarazos a temprana edad, los partidos béisbol los domingos y las ventas de cervezas. Ahí empezaron los estudios secundarios mis hermanos, termine el quinto grado en la escuela mixta San José de Turbaquito, la maestra del curso de doce estudiantes se llamaba Yaneth el apellido no lo recuerdo, era una persona autoritaria, amargada, psico rígida y nunca nos demostró amor, agresiva y me pegaba con el paraguas, además me pellizcaba porque no me sabía de memoria las tablas de multiplicar, yo le decía el resultado contando con mis dedos pero ella me decía bruta, tarada, el año lo vas a perder, yo no quería ir a la escuela y simulaba ante mamita dolor de cabeza, dolor de estómago hasta me provocaba vómitos para que no me enviara a la escuela; le tenía pánico a la maestra.

Y así como ella lo predijo, sucedió, perdí el año escolar, habilite matemáticas y nunca me dijo el resultado, asistía durante una semana a las preparatorias de la ceremonia de grado, mamita le fío la tela del vestido color azul a un cachaco y su prima modista me lo hizo, llegó el día de la ceremonia y sentada quede esperando que me llamaran a entregar mi diploma y mi recordatorio;

pues la profesora Yaneth me puso al ridículo con mis compañeros y acudientes cuando entrego el último diploma dijo fríamente tu perdiste el año, mamita salto a pegarle para castigarle la burla que cometió conmigo pero se lo impidieron; para mí fue un trauma que me costó mucho tiempo superar me volví insegura, tímida, acomplejada no quería volver jamás a la escuela algunos compañeros y una prima se burlaban de mi diciéndome la novia de barranca. Después de ese suceso me cerré para las matemáticas y me declaré impedida para aprenderlas hasta el momento.

Repetí mi año escolar en la jornada de la mañana con la profesora Cecilia Altamar, lo aprobé, pero sin antes habilitar matemáticas, lo cual se volvió repetitivo para mí en todos mis cursos de secundaria.

Inicié mi secundaria a los doce años en el colegio Benjamín Herrera un colegio inmenso en donde estudiaban su bachillerato, jóvenes de los pueblos aledaños pues era el único colegio de bachillerato en la zona, interactuábamos con muchos compañeros de otras comunidades. Los docentes eran en su gran mayoría amables, aunque había algunos que estaban ahí nombrados para hacernos la vida imposible eran las cuchillas sobre todo los de matemáticas y química. Me dieron clases excelentes maestros que me enseñaron no para una nota, sino para la vida como lo fue: Nora Cristina Carreño, Carlos Paternina, Duglas Rodriguez, Concepción Duran, Angela García, Adelina More, Nestor Lombana, Lucio Blanco, Ranulfo Cogollo y en especial la trabajadora social Zoraida Correa Pereira.

Este fue un periodo, además de muchos aprendizajes, de formación de liderazgo, desarrollo de talentos artísticos, de consolidación de amistad, hermoso este momento, quisiera devolver el tiempo y encontrarme con él, nuevamente la melancolía me embarga al recordarlos, me han sacado lagrimas recordar esas relaciones tan hermosas esas despedidas de final de año en casa de alguno de los compañeros, las ida a los pozos después de hacer la tarea en grupo, los encuentros en la plaza del pueblo los domingos, la semana cultural, los encuentros deportivos,

el grupo de danzas. Acordarme de Inés Brieva, Rubibell Castro, Felix Rodríguez, los hermanos Amaury Y Alejandro Martínez Pájaro hijos de la famosa Estefanía Pájaro quien en Arjona no la conoce si era la que atendía la tienda escolar para el sustento de sus hijos y sacarlos adelante, Norma Ortega, La estilizada Rita Eva Martinez hija del alcalde en esa época, Amaury Pajaro Muñoz mi primer novio de papelito ,Beatriz González, Patricia Guardo, José Escorcía y la cordobesa Glenia Cardozo; algunos de ellos fallecidos y otros no los he vuelto a ver .

En mi secundaria no me fue mal exceptuando como expresé anteriormente en las matemáticas, mi familia estaba económica estable con lo que ganaba mi papá como mecánico en las Empresas Públicas Municipales De Cartagena y con la ayuda de mi abuela materna que nos enviaba bolívares de Venezuela. Las cosas empezaron a cambiar cuando hacia grado noveno, mi papá se va de la casa a convivir con otra mujer, no solo sufrió mamita, yo al igual que ella en silencio lloraba todas las noches sin que nadie lo notara, al ver que mi papá no llegaba a la casa en las tardes con la bolsita de los panes y yo salía corriendo a recibirlo, otra vez salen de mis ojos lágrimas al recordar esta parte de mi historia.

Mi papá nos visitaba tres veces a la semana, nunca se separó de nosotros, era atento y especial como siempre, pero lo que nos daba ya no alcanzaba y aunque mamita se hizo cargo a cuatro sobrinos hijos de una hermana quien los abandono, la cosa se puso fea porque ya de Venezuela no podía mandarse dinero por correo porque se perdía, entonces había que esperar que personas de confianza vinieran para que mi abuela mandara dinero y siempre era demorado.

Fue en esos momentos de dificultades de hambre y escases cuando decidí dejar mis estudios e irme por las trochas para Venezuela ,la ausencia de mi papa y la situación precaria que vivíamos me tenía muy desmotivada en los estudios opte por retirarme, me faltaban fuerzas para seguir no soportaba esa triste realidad que estábamos atravesando, ver a mamita fiando de tienda en tienda donde habían veces que le negaban el crédito, me desgarraba, le comente a mi hermana mayor la decisión de no seguir estudiando y ella de inmediato se comunicó con Zoraida Correa

la trabajadora social del colegio y gran amiga, quien el mismo día llegó a mi casa y me hizo entender que esa no era la mejor solución. Agradecida con ella y con mi hermana quien hoy para mí se ha convertido en mi prioridad.

Con muchos esfuerzos y sacrificios mis hermanos y yo continuamos la secundaria abrí una escuelita que tenía por nombre Nuestra Señora Del Carmen en la jornada contraria a la que estudiaba, atendía 40 niños entre las edades de cuatro a los diez años esto con el fin de ayudar la familia y también porque me gustaba mucho hacer de profesora, ahí empecé a deslumbrar mi futura profesión. Enseñaba a leer y escribir, buenos modales y el amor a Dios por cada niño recibía cuarenta pesos mensuales.

Termine mi secundaria en 1987 fue un momento feliz en mi vida recuerdo vino mi abuela de Venezuela trajo dinero y vine con mamita a Cartagena a comprar un vestido blanco hermoso, unos zapatos tacones y ahí empezó mi pasión por ellos hasta la actualidad, me arreglaron el cabello, las uñas y me hicieron una reunión en la casa, estaban mis hermanos, tíos, mi abuela, mi amiga Inés y su hermana, mi novio y su mamá, algunos vecinos, mi mamá y mi rey mi papá, estallaba de alegría.

Aquí empieza otra etapa en mi vida bastante delicada pero que con disciplina, esfuerzo y espíritu de contradicción como nos decía mamita pude superar esa prueba, ingreso a la Universidad Del Atlántico en 1989 llena de expectativas y esperanzas en el programa de Licenciatura En Ciencias Sociales Y Económicas, empezamos 45 estudiantes en el primer semestre y culminamos 12, no era fácil la mayoría veníamos de pueblos y ciudades de la costa. Estaba en una ciudad grande y desconocida, vivía en el barrio San Isidro en un apartamento que compartía con mi hermano quien estudiaba Matemática y física tres semestres antes que yo y con unos paisanos arjenero.

La universidad fue decisiva para mi formación personal, era un mundo diferente en donde la vida te presenta varios caminos que tú decides cual escoger, pero yo la tenía clara y sabia para donde

iba y lo que quería: portar ese grado con que mi madre siempre soñó y no podía fallarle ni a ella ni a mí.

Me entregue a mis estudios, comprendí la dinámica universitaria, aprendí métodos de estudios que me permitieran avanzar en el cumplimiento de mis logros como estudiante, preguntaba, indagaba, investigaba y les aportaba mucho a las clases para lo cual me preparaba con anterioridad, conocí muchos amigos, visite muchos lugares en rutas pedagógicas en donde íbamos en plan de trabajo, pero también en momentos de descanso nos divertíamos.

Las clases de más interés eran la de psicología, historia universal, filosofía, seminario colombiano, sociología, Historia de Grecia, Roma, ética y didáctica de las Ciencias Sociales liderada por una gran docente Q.D.E.P. , Judith Bengochea, la mejor docente que tuve en mi formación universitaria, seguida de Rafaela Vos Obeso, ellas me transmitieron unos aprendizajes para la vida como persona, por siempre viviré agradecidas de ellas y estaré toda mi vida orgullosa de que hayan sido mis docentes, resalto de ellas su preparación, su responsabilidad, puntualidad , entrega y exigencias. Muchos estudiantes preferían desarrollar esas asignaturas en la jornada nocturna porque decían que esas profesoras eran muy tesas, mentira, exigían como debía ser a unos futuros profesionales de la educación “sin exigencias no hay excelencia”.

Culmine mis estudios universitarios con promedio alto y con la gran ayuda de mamita quien se vino a trabajar a Barranquilla para que mi hermano y yo no regresáramos al pueblo con las manos vacías; pues la empresa donde trabaja mi papá la liquidaron, mi abuela materna muere y el negocio pequeño de venta de agua ,chicha, gaseosas, cervezas y bolis que se montó con lo poquito que quedo de la liquidación que le dieron a mi papa con el objetivo de continuar apoyándonos a nosotros decayó, hasta el enfriador se lo llevo el señor que nos daba la cerveza para venderla como parte de pago y el equipo de sonido se vendió para pagar deudas y lo que quedo fue para ser invertido en nosotros.

No sé de dónde saque fuerzas para no regresarme a casa con tanta dificultad económica, mamita se tuvo que dejar el empleo porque fue mordida por unos perros en su empleo, pobrecita aún recuerdo las heridas que los dos perros le ocasionaron sentía como si las tuviera yo. No tuve la oportunidad para asistir a la ceremonia de grado y despedirme de mis compañeros pues no había dinero para asistir, lo importante es que contraviento y marea pude obtener un título profesional; el cual le dedico a mis padres y a mi abuela materna.

Empecé mi labor como docente en un colegio privado sin aprobación por el Ministerio De Educación en donde pague la novatada, trabaje casi un año y no me pagaron, a los pocos años ingrese a la educación pública, viví en unión libre con el padre de mis tres hijos: Pedro Luis Junior, el mayor, el loco empedernido por la música y de profesión productor de medios audiovisuales, padre de una hermosa niña Tiaret a quien amo con mi alma, Luis Alejandro, historiador, mi amigo y confidente, consejero a quien le agradeceré por siempre estar aquí contando mi historia, mi Luis es mi talón de Aquiles hacia el siento un amor muy distinto salen lágrimas de mis ojos.....El ultimo Juan David, “davi” como lo llamo por cariño quien tiene 12 años, el niño de las mil esperanzas, el resultado de una tregua de paz que pensé con su llegada sería el final a la situación de violencia intrafamiliar de la cual fui víctima por muchos años igual mis hijos y por miedo a que ellos sufrieran al igual que yo cuando papa se marchó, calle y soporté. Dejando de ser yo y perdiendo mi identidad.

No quisiera en esta historia ahondar sobre esta temática porque me revive una herida que ya sano y el pasado pienso debe dejarse en su lugar y vivir el presente, traigo a colación una frase que tanto le gusta a mi Luis y que una vez en momentos de angustia me enseñó “QUE NADA TE TURBE, QUE NADA TE ESPANTE, TODO PASA”. Hoy resultado de aquella situación vivida la que me hizo más fuerte, más inteligente y me permitió la autoformación, el auto conocimiento y ser un docente emocionalmente educando, implemente desde el área de las Ciencias Sociales y la Salud hace ocho años “UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA FRENTE A LA VIOLENCIA

DE GENERO, EL EMPODERAMIENTO.... Y EL LIDERAZGO EN LA MUJER.” La cual busca desarrollar un proyecto de investigación social en la erradicación de la violencia de género en los y las estudiantes de la Institución Marcos Fidel Suarez de Turbana Bolívar, esto a partir de un grupo de investigación Colectivo De Mujeres Inemfistas. Hago parte de agrupaciones de mujeres afro en la búsqueda de sus derechos, soy la vicepresidenta de la mesa de MUJER Y GENERO del departamento de bolívar, escribo y declamo poesías focalizadas al fortalecimiento e identidad de la mujer afro; con El “COLECTIVO DE MUJERES” hemos llevado mensajes de esperanza, formación, recreación, empoderamiento y liderazgo a muchas mujeres participando en foros encuentros, mesas de trabajos, entre otros.

Esto me ha permitido revisar mí que hacer pedagógico, proyectarme a la investigación y sobre todo renacer de las cenizas como el ave fénix, sensibilizarme ante las muchas situaciones que nuestros estudiantes viven a diario en sus hogares, formar a las mujeres de hoy para que mañana no les toque repetir la historia de muchas mujeres que al igual que yo se convirtieron en voces sin voz.

Es por ello que hago un llamado a los docentes de Colombia a través de esta auto reflexión a reinventarnos a revisar nuestro que hacer pedagógico, que la escuela se convierta en un espacio de paz y formación en donde los niños y jóvenes lleguen a superarse y no a fracasar. Y que la docencia no solo es la transmisión permanente de conocimientos, sino el forjar, modelar y transformar lo humano cultivando en el educando principios, valores, buenas costumbres, idoneidad, ilucion, motivación, creatividad, innovación, empoderamiento y utopías. Porque es a partir de todo ello que aprender se convierte en un placer y en un reto y para esos espíritus inquietos, críticos, dinámicos es que realmente el docente es quien puede orientarlos al respecto.

## **Anexo N. °2**

### **Historia de vida: Un viaje al álbum de mi cabeza**

#### **Maestro, Jovanny Gaviria Calvo.**

Tener un encuentro conmigo no es fácil ya que me considero una persona muy callada e introvertida, mirarme con ojos críticos y hacer una retrospectiva de vida, cuesta, saber que moveré fibras y algunos sucesos de vida que quería borrar por ser experiencias no satisfactorias pero gran parte de ellas muy edificadores, pero bueno lo intentaré. Sacar de esas bolsas oscuras de mi mente y tratare de ser lo más creativo y descriptivo posible, para iniciar esta aventura incomoda y fructífera que servirá para mi transformación: en primera instancia en lo personal, luego en lo profesional. Y así poder impactar la vida de otros.

El viaje ha sido uno de mis recuerdos más pensados, pasar de un lado a otro desde muy pequeño no ha sido fácil, un día me encuentro donde mi madre y después de donde mi padre... Así comienza la historia desde que tuve uso de razón, recuerdo que cuando tenía como 4 años me llevaban de un lugar a otro como un nómada, pero con un rumbo de sentimiento únicos donde solo importa el bienestar de todos.

Mi familia muy numerosa y de bajos recursos proveniente de distintas partes del país y especialmente de la Costa Caribe. Rodolfo Gaviria Vásquez, de carácter fuerte, terco, autoritario y machista de padres con descendencia Antioqueña y desplazados por la violencia de la época hacia Cartagena, se asentaron como muchos en Chambacu y que posteriormente fueron reubicados en unos de los barrios marginales de la ciudad llamado República de Venezuela. Zapatero de oficio no especializado que escasamente alcanzó hasta cuarto de primaria, pero con toda la experiencia en la elaboración y producción de unos de los mejores calzados de la ciudad, propietario de una microempresa que a su cargo tenía varios operarios.

Irma Calvo Gózales de Gaviria, como toda madre protectora, bondadosa, abnegada y humilde, Una de las mejores Cocineras heredado de sus progenitores, mi abuela de descendencia Monteriana y su padre con raíces en Mompox, se le media a cualquier posibilidad de trabajo para darnos lo mejor, dentro de sus escasas posibilidades, madre cabeza de hogar, trato de protegernos a todos y de mantenernos unidos, pero no fue posible a su situación económica, ya que hasta sus últimos años de vida laboro y preparo la mejor Lasaña en unos de los restaurantes, llamando Gran di Italia. Separada por circunstancias que hoy desconozco de mi padre, busco la forma de estar con todos mis hermanos y de darnos una mejor posibilidad de vida. Nos fue enviando dependiendo de las circunstancias económicas y de crecimiento a todos mis hermanos mayores a donde mi padre y que finalmente también fui a parar allá.

De esa unión que duro muchos años nacimos 5 hermanos tres hombres y dos mujeres en el siguiente orden; Edwin, Elsy, Emilse, Rodolfo y Yo. Donde la relación como familia nunca la percibir, porque dicen que naciendo yo, ya estaban en separación, en ese proceso escuché voces de los mayores que estaban de nuestro cuidado, donde mis tías mencionaban “él no quiere mandar dinero”, “este mes solo mando eso”, “es por esa mujer”, “tu mamá llega en la noche”, “ellos no han comido”, “solo tenemos para comer eso” en fin nada fácil y yo no comprendía, porque, solo pasaba en jugar con mis primos, de los acontecimientos que logro recordar, pero de los más positivo era cuando mi abuela y mis tías recogían entre todas para hacer la comida, hacían una mazamorra de maíz con promasa, leche y canela y para acompañarla nos mandaban a comprar pan de sal, era una de mis favoritas, pero al final peleábamos, porque todos querían quedarse con el pegado de la olla , esto era lo más divertido por que se formaban peleas porque alguien nunca daba lo que correspondía, vivíamos como cardumen en una casa otorgada de los reubicados de Chambacu en el barrio Las Lomas, casa que tenía dos cuartos donde habían tres familias y cada una con su tragedia; en el cuarto principal dormían mi abuela Erminia y mi abuelo Isidro de los cuales herede gran parte de su talento y creatividad, en el segundo cuarto y por

jerarquía familiar estábamos nosotros con mi mamá, solo alcanzo a recordar que cuando cerraban la puerta, extendían unas esteras para dormir en la sala mis tías con mis primos y en algunos momentos hasta nosotros, Vivíamos, dos tías, seis primos, todos era un caos, habían días tranquilos y otros muy traumáticos. Una vez recuerdo que nos enviaron a todos los menores para otros lugares, a mi hermano y a mí nos enviaron para las Gaviotas donde residía mi papá porque había fallecido el esposo de una tía. En uno de esos viajes y estando donde mi papá recuerdo mi primer contacto con la escuela, me llevaron al colegio, muy cerca del barrio y cuando intentaron dejarme no paraba de llorar, creo que me devolvieron enseguida. De otro momento que no me queda claro y que estando en las Lomas nos enviaban a una casa donde quedaba un colegio muy pequeño donde solo había pocos niños del barrio, recuerdo a la profesora una morena que más nunca la he visto pero fue una experiencia buena porque fueron mis primeras experiencias con la escuela, una vez realizando la tarea, que era un dibujo de unos animales y que los había representado con tanto realismo, el esposo de mi tía me dijo “Jovanny cuando seas grande debes estudiar dibujo” desde ese momento quede marcado con esa expresión hasta el punto que decidí estudiar una carrera relacionada con el arte.

Estando más grande y estudiando la Primaria en el Colegio Sociedad Amor a Cartagena ubicado en el Barrios España, viví varias experiencias, una vez la profesora que le gustaba pegarnos y regañarnos tanto que un día a un niño se le montó en la espalda y le dio tantos golpes que a más nadie nos quedó ganas de hacer desorden. Otro día estando ubicado en la parte de atrás de salón vi como un niño vomitó y le salió de su boca varias lombrices el espanto fue tanto que a todos nos terminaron pegando por no decir quien fue. Y los más placentero era cuando salíamos al descanso y que podíamos comer y avistar un árbol de bonga, tan grande al final del patio y que después de cierto tiempo le cogí miedo porque nos contaron una historia que habían visto un ataúd en ese árbol.

Cuando finalice el cuarto de primaria y en vista que ya debía pasar a otro colegio porque no tenían el grado quinto a mi hermano y a mí nos enviaron donde mi papá para que fuéramos a estudiar allá y recuerdo que mi hermano empezó a estudiar en otra sede del Colegio Sociedad Amor a Cartagena que se ubicaba frente de la Plaza de Toros y que después paso a un colegio privado en el centro amurallado, allí finalizo su bachillerato y en cuanto a mi recuerdo que en la calle había una profesora llamada Victoria, vivía a dos casas de mi papá, a ella le encargaron de mi cuidado, porque, me matricularon en el colegio donde ella era profesora de 5 de primaria en el Colegio Fulgencio Lequerica Vélez, ubicado en el Barrio de Chiquinquirá, allí termine la primaria con la ayuda de la Señora Victoria, esta profesora fue inspiradora y decisiva para mi carrera de docente porque nos recomendó a que estudiáramos en el colegio Fernández Baena en el Barrio del Bosque, en esa oportunidad me matricularon en la jornada de la tarde la cual viví muchas experiencias significativa en mi vida: recuerdo que cuando iniciamos el año y estando en formación un niño con problemas de autocontrol se golpeaba la cabeza de manera involuntario contra la pared y todos quedamos impactados de saber que era un tic que el joven tenía y que no podía controlar, a principio fue la burla de todos pero con el tiempo, fuimos adaptándonos a su manera de ser. Otra experiencia que marco mucho mi vacación por el arte, fueron las clases que recibía de dibujo técnico y de música con la flauta. Y recuerdo de un dibujo que nos mandaron a realizar del centro histórico de Cartagena el cual fue el mejor del salón, porque represente el centro con muchos detalles de sus calles y lugares emblemáticos que mereció ser destacado por el profesor. De ese año en el Fernández Baena, viví muchas experiencias con amigos del salón, había días que nos quedábamos montados en los arboles del segundo patio y no escuchábamos la campaña, porque era muy grande y estábamos bien lejos de los salones, cuando de repente nos veíamos solos en el patio, nos dábamos cuenta que ya había acabado el descanso, y salíamos corriendo al salón, pero no podíamos entrar a clase, eso ocurrió varias veces, también una vez vivimos, como el estado había cambiado al rector, que muchos decían que era muy bueno pero nosotros éramos muy inocente, que no sabíamos por

dónde iba cuenta de lo acontecido. Solo sabíamos que el nuevo rector lo apodábamos Félix el Gato porque tenía una maleta grande y que suponíamos que en ella había de todo como en la maleta de Félix el Gato como la caricatura de ese entonces llamada así. Era un chico muy desorientado que solo pensaba en el juego y no aprovechar el tiempo de colegio y que además de ser una edificación tan grande que me sentía tan libre que solo pensaba en jugar y jugar. Eso me costó mucho porque al final de año lo perdí y recuerdo que no me pegaron, pero recibí de mi padre todo un castigo ejemplar, “el que pierde el año lo pierde tres veces” me decía con su sabia filosofía de vida. Y hasta la fecha me quedo claro, de ahí en adelante, quedo el estudio bajo en mi responsabilidad. Había algo particular en la casa y era que a la vez que estudiaba, también teníamos que salir a trabajar a la fábrica, todas las tardes recogíamos la producción de calzado y tocaba hacer el aseo al taller y luego nos regresábamos con un saco de calzado en el hombro donde caminábamos más de 2 kilómetros para después guardar lo producido en unos estantes, en otra oportunidad salíamos a vender el calzado en las diferentes ferias artesanales y hasta las plazas del mercado y del centro, crecimos así, donde teníamos que aportar de nuestro trabajo para poder subsistir, también habían días que nos tocaba cocinar para poder comer, todo fue con mucho sacrificio y esfuerzo.

Cuando me cambiaron del colegio público al privado donde estudiaba mi hermano Rodolfo, teníamos que desplazaron hasta el centro amurallado, calle de la Chichería, allí estude gran parte de la secundaria, porque, después trasladaron el colegio Paulo VI hasta los cuatro vientos, donde funciona hoy en día el Colombo Americano. La secundaria fue una experiencia educativa bastante significativa, ya que motivaban la parte cultural y artística. De esas actividades recuerdo varias participaciones que hicimos en bailes, realización de carteleras, murales y en olimpiadas de matemáticas con otros colegios, en donde ocupaba hasta tercer puesto entre varias instituciones. Otra experiencia que recuerdo, estábamos realizando un mural, en el patio central con el profesor de biología, Umberto Moreno y por motivo de comunicación entre el profesor y

las directivas nos hicieron borrar el mural que ya estaba casi terminado, fue una experiencia muy frustrante porque pagamos todas las consecuencias de sus disparidades. El año de la graduación tuve la influencia de mi profesor de Educación Artística Edgar Barraza, artista y gran dibujante. En esta etapa de mi vida tenía muchos amigos de colegio y de la casa, cuando terminamos el bachillerato, varios amigos de distintos barrios, teníamos un grupo de baile moderno, llamados Los Big Star. Influenciado por la música Norteamérica de los años 80 y 90. Al ritmo de la música Rap, Hip Hot, Disco, etc. Nos divertíamos mucho, ya que con nuestras coreografías siempre fuimos el centro de atención de cada baile, fiesta o reunión. Cuando terminé mi colegio y viviendo aun en el barrio de la Gaviotas, es cuando decido con la orientación de mi padre a estudiar, Arte Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena, recuerdo que entre a estudiar una carrera técnica porque no existía la carrera profesional y estando casi un año, nos avisaron de un convenio con la Universidad Distrital de Bogotá para hacer la carrera a nivel profesional, nos alcanzaron a homologar unas asignaturas y fue que arrancamos este viaje de las artes a nivel profesional, en donde viví mi mejores experiencias y hasta donde me conocí a la mujer que hasta hoy es mi esposa. Finalice mi carrera con muchos honores. Durante ese proceso de estudio en la escuela, las experiencias fueron innumerables, prácticame vivíamos en la escuela trabajando y estudiando, llegábamos a las 7 de la mañana y salíamos a dormir prácticamente. Estudiar en una escuela de arte no era fácil y menos si cada persona, te hace sentir que es diferente, donde cada uno se quiere mostrar de forma original. De las experiencias vividas, recuerdo a cada profesor como si fuera hoy, Tere Perdomo y sus filminas de historia del arte, nos mostraba el mundo a color a través de sus viajes, además sus bellas apreciaciones en la clase de pintura, que hoy aplico con los jóvenes, Raymundo o "Ray" como le solíamos decir, nos envolvió en su mundo literario con la apreciación del arte a través de la asignatura del Lenguaje Artístico, y así entre otros docente que fueron marcando día a día en nosotros sus experiencias.

Luego de terminar mi carrera y comenzando el año 2004 y en la búsqueda de trabajar me salió para dar clase en una escuela de Arte en el Barrio de Crespo y a mediados de noviembre me case con Paola Margarita Caballero, estando en esa búsqueda y con la ayuda de un cuñado conseguí una OPS en la Secretaria de Educación Departamental para dar clases de Educación Artística en el municipio de María la Baja, San Pablo, 1 de Mayo, donde fui con unas expectativa, cuando llegue allá el panorama era otro, me asignaron en la primaria, en grado cuarto donde tenía que dar todas la áreas del conocimiento, a principio fue impactante pero como experiencia fue muy enriquecedora ya que adquirí todo el bagaje y la paciencia que hay que tener con los jóvenes de hoy, después me traslade al municipio de Turbana, médiante un concurso de méritos que realizo el gobierno en el año 2005 del cual gane y quede nombrado en propiedad y en el área para la cual concurse, a mediados de 2006 realicé un diplomado en Estrategias Pedagógicas como requisito fundamental para ejercer la carrera docente, me permitió centrar las bases lo que ya estaba realizando en la práctica, que era liderar procesos de formación a jóvenes en las artes, llevo casi 15 años de labor en este municipio, de la cual tengo gran parte de mi experiencia laboral y de aprendizaje, también he trabajo para un instituto, liderando clases de teoría del color en la Escuela de Diseño Moda Maria Luisa Valencia en el barrio de Manga. Lo cual me permitió fortalecer el tipo de orientación para personas adultas, que debía de usar estrategias deferentes. De otras experiencias que logran cambiar tus esquemas de orientar procesos pedagógicos, tenemos las distintas capacitaciones que he tenido como: Movimiento, Juego y Deporte por la Fundación Tierra de Hombres que aporto como a través de la lúdica se puede aprender, otra que también logro márcame fue un diplomado realizado por UIS de Santander en Tecnología de la Información porque me perfilo como hacer usos de los tics en los procesos educativos. He desarrollado proyectos educativa con niños y niñas y con el apoyo de Fundación Mamonal y otras entidades, como cooperativas. Donde a través del arte desarrollamos espacio de creación para los jóvenes con materiales del medio.

Los principios y valores que me caracterizan como persona, y como docente que está dispuesto al cambio, soy muy dado a sobrellevar y persuadir a los jóvenes de hoy a cumplir lo pactado en nuestro manual de convivencia, trato de ser una persona justa, pero a la vez firme en mis decisiones sobre acciones puntuales como aquellas que se salen de lo habitual en las instituciones. Tales como maltrato a otras personas sin justa causa, entre otras.

En lo familiar tengo dos niñas, con mi esposa llevo 15 años de casados, he vivido en distintos barrios de Cartagena, mi familia es muy unida, aunque a veces tenemos diferencias que causa problemas entre los dos, pero bueno al final siempre usamos el dialogo para llegar a una concertación, vivimos en los Alpes de la ciudad de Cartagena, con el acompañamiento de mi suegra, entre todos hemos contribuido en la formación de las niñas con valores y bajos los principios católicos.

Desde entonces he participado activamente en todos los cambios que día a día los gobiernos con sus leyes han introducido a la educación colombiana para el mejoramiento de la calidad, del cual en algunos momentos he asumido posturas muy críticas y en otras oportunidades, las hemos acogidos para el beneficio de toda la comunidad educativa. Siempre he sido de la postura que el aprendizaje es un proceso, donde intervienen todos los actores de la sociedad y que cada educando participa y es artífice de su conocimiento sea por el camino que el asuma como individuo, sea por descubrimiento, por asociación, por conductismo, etc. Pero siempre tiene que estar dispuesto a desaprender para aprender.

### **Relato del viaje en casa de mi abuela.**

Vivir y crecer en un seno familiar en donde los integrantes nos encontrábamos como sardinas en lata no era muy fácil y lo digo con mucho orgullo porque a pesar de las diferencias e incomodidades en que vivíamos solíamos ser felices. Los integrantes de la familia Calvo González, vivíamos bajo el seno y el mandamiento de la figura emblemática de mi abuela,

Erminia González de Calvo y bajo la sombra de un Abuelo que solo pensaba en sus intereses mezquinos.

Mi abuela como a veces la solíamos llamar, era una mujer de carácter paciente, tenaz, valiente y hasta emprendedora al apoyar a muchas de mis tías, incluyendo a mi madre, viviendo junto a ella y varios nietos, entre ellos yo, que, además, lloraba por todo. De sus labios nunca escuchamos decir una mala palabra, ni cuando trataba de corregir hasta el más grande de todos los miembros de la familia.

Es por eso, que mis grandes recuerdos de infancia los heredé de ella y de la familia materna, hoy esos recuerdos los conservo intactos, por ser ese ejemplo que me edifico como una persona humilde de buenos principios y de muchos valores que sigo resaltando en mi generación familiar.

Ella era una mujer de tés clara de baja estatura, tenía los ojos de color verde, era una mujer que dentro de sus ojos reflejaba esa humildad y la unidad familiar que siempre nos inculco y que a pesar de las circunstancias de pobreza en que vivíamos, siempre fue una mujer muy conciliadora y justa con todos los miembros de la familia.

Me cuenta mi tía Anita, que mis abuelos se conocieron cuando ella vino de paseo por la ciudad de Cartagena y estando de visita por el barrio, Amberes donde unos primos de ella, fue que conoció y se enamoró de mi abuelo Isidro Calvo y fruto de ese amor tuvieron ocho hijos de los cuales, cinco fueron mujeres y tres varones.

Mi abuelo Isidro era un gran personaje dentro del núcleo familiar, nunca se apersono de la familia que tenía, se preocupaba más por trabajar, aunque nunca llevara algo de comer, era de estatura grande y de carácter fuerte, cuando llegaba a casa, permanecía en un estado de embriaguez que no le permitía ver la familia hermosa que tenía. Él trabajaba mucho, pero igualmente todo lo que conseguía se lo tomaba. Cuando empecé a buscar las fotografías de mis abuelos, mi tía Ana

de manera jocosa me dijo. "Para buscar esa foto, sobrino tenemos que mirar las cámaras de las cantinas que el frecuentaba je, je... porque a él no le gustaba tomarse fotos".

En una de esas borracheras nos avisaron, que mi abuelo, había, tenido un accidente, y que producto de este, tenían que amputaron su pierna derecha, le tuvieron que quitar parte de su pie más la mitad de la tibia y el peroné. Quedando así relegado en los últimos años de su vida a una mecedora, muchas veces nos tocaba rodarlo hasta la sala. Pero, eso fue por muy poco tiempo, hasta cuando él aprendió a valerse por sí mismo y rodarla con la otra pierna.

De su experiencia me queda muchos recuerdos, a veces teníamos que ayudarle en todo momento. A mí, por ejemplo, siempre me llamaba para que lo afeitara. Recuerdo que me mandaba a comprar la cuchilla Minora y hasta me enseñó a colocarla en la máquina afeitadora, así fue que verdaderamente pude conocer su rostro milímetro a milímetro porque yo era su barbero de cabecera. Me parecía mucho a él, en la forma de sus orejas, que, además, eran bien grandes y le crecía bello por toda la oreja.

Entre la testarudez de mi abuelo y la paciencia de mi abuela, teníamos que compartir y luchar, además, con varios primos, que vivíamos dentro de la casa en el barrio de las Lomas. Fruto de esa convivencia tengo algunas experiencias que contar.

No recuerdo la travesura que hice en casa, pero si me quedo claro lo que aprendí, porqué me quedé, bien quieto durante un buen rato. Recuerdo que mi abuela tomó su chancleta no para matar una cucaracha, si no para pegarme y debió ser alguna travesura bien grandiosa, para que esa señora tomara esa medida conmigo. Recuerdo, porque, salí corriendo y ella no me pudo alcanzar, cuando yo estaba, como a ocho metros de distancia de ella y teniendo un muro entre los dos y casi que, coronando en mi huida, no pude escapar, de repente mi abuela se acordó de su época de lanzadora y como todo un buen pícher que no le envidiaba nada a esos grandes lanzadores de la época dorada del béisbol colombiano, me lanzó su chancleta impactado en mi

cara y de inmediato, saque mis dotes de buen cantante, dure llorando hasta que me quede sin lágrimas, cosa que me caracterizaba, de ahí santo remedio a respetar se dijo.

Y hasta el día de hoy, no me acuerdo haberle hecho otra travesura a mi abuela, al contrario, mandado que me pedía, mandado que realizaba. Para mí la abuela era mi segunda madre, porque, ella nos cuidaba mientras mi madre trabajaba.

Todos los días teníamos que batallar, con las injusticias sociales de la época, si comíamos al medio día, en la noche había que esperar, si podíamos volver a comer, esa época para todo no fue fácil, no se podía pensar en algo diferente y no se tenía claro que íbamos a comer, recuerdo que había noches que nos acostábamos sin alimentos y cuando llegaba mi mamá si traía comida nos levantaban para cenar.

Recuerdo la casa como una lata de sardinas, porque vivíamos mi tía Maru, mi tía Anita, mi madre Irma y mis abuelos. Y cada tía tuvo mínimo tres hijos, ósea que si sacaba la cuenta me daba como catorce personas, eso para mí eran varias familias en un espacio muy pequeño, aunque esa era la mía, la casa tenía, dos cuartos, una sala, una cocina, un baño y un gran patio, que era el doble de toda la casa. Cuando en la noche cerraban la puerta era cuando verdaderamente se sabía, que éramos un poco de gente, porque hasta en la sala nos acomodaban para dormir y para levantarnos a media noche era toda una locura no podíamos caminar, de ahí aprendí a manejar el espacio en campo reducido.

En su momento todo lo percibí como una incomodidad, pero no es así, allí verdaderamente crecí, con ese afecto familiar, que se profesa en todos los hogares del mundo y en la mía viví ese ejemplo, de salir siempre adelante a pesar de todas las dificultades que tengamos. Como dice la canción que entona Rubén Blades. "Familia es familia y cariño es cariño." Y aunque el final esta historia se parezca a la mía. Sigo teniendo el amor y el control.

**Carta a Papi: una reflexión de tu legado.**

Escribirte es un acto muy pequeño de reconocer lo importantes que eres...

Quiero iniciar dándole las gracias a Dios por todo lo que soy y lo afortunado de ser tu hijo bordón, tú has sido para mí vida la luz y la esperanza que hoy veo reflejado en mis hijas, todos los días te pongo en mis oraciones y pido por tu salud y tu vida al lado de nosotros, te comento que cada vez que escucho esta canción, que canta el Joe Arroyo con mucho sentimiento que se llama "Dale gracias al Señor" y aunque en ella el compositor da gracias a Dios por todo lo que me da<sup>22</sup>, de la misma manera te expreso esa gratitud, por ser, no un padre perfecto, pero si ese padre que solo quiso lo mejor para todos nosotros.

Hoy te escribo para expresarte lo que sentí desde muy pequeño, cuando tuve razón y supe que tú eras mi padre, y que no vivías con nosotros por razones que desconocíamos, nunca me pregunté por tu ausencia, el no crecer al lado de tu figura como padre, sentí que perdí gran parte de mi vida, el no poder disfrutar momentos agradables contigo. Jugar un deporte, enseñarme a manejar bicicleta y que me vieras hacer alguna travesura, aunque después me corrigieras. Te expreso que esa ausencia me hizo falta.

Recuerdo cuando nos llevaban a donde tú vivías y nos mostrabas como una parte más de tu familia y todos los primos mayores que se encontrabas allí nos expresaban ¡que sí éramos Gaviria! También recuerdo cuando nos disfrázate de militar y después en otra oportunidad, posamos para otras fotos montados en unos caballitos, te digo que estos momentos lo disfrutamos al máximo, aunque te juro con mucha certeza fueron muy pocos momentos que de pequeño compartimos. Si conservo estos escasos recuerdos sobre ti, en mi infancia es porque fueron significativos, me imagino como sería creciendo junto a ti. Pero al pasar el tiempo cuando crecí, que vivíamos juntos, este sentimiento cambio.

---

22

[https://www.google.com/search?q=letra+cancion+dale+gracias+a+dios+joe+arroyo&rlz=1C1CHBF\\_esCO912CO912&oq=letra+cancion+joe+arroyo+gra&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30.40535j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=letra+cancion+dale+gracias+a+dios+joe+arroyo&rlz=1C1CHBF_esCO912CO912&oq=letra+cancion+joe+arroyo+gra&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30.40535j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Cada diciembre para mí, te cuento que no lo olvido, te acuerdas cuando me enviaste la pista gigante de juguete y al otro año el robot. Te comento que después de armar la pista en la sala, donde, casi no cabíamos ni nosotros mismo y que a veces no funcionaba, yo quería que estuviéramos juntos, armándola, pero creo que si tu estuvieras hay me la hubieses podido armar y hasta arreglar. Esto para mí era una aventura, aunque después no podíamos seguir utilizando los juguetes porque no teníamos para comprar las baterías. Y siempre nos sucedía lo mismo con tus juguetes. Solo jugábamos hasta cuando la vida existencial de las baterías les daba vida a mis sueños de niño. Recuerdo que hay aprendí a recargar baterías en el sol y después en la nevera.

Sabes una cosa, no me acuerdo, cuando empecé a llamarte Papi, solo lo hacía por respeto a esa figura que de lejos teníamos y por ser el último de tus hijos, creo que aprendí a decirlo por enseñanza de ellos, mis hermanos, pero al pasar el tiempo cuando yo estaba más consiente y vivíamos juntos, aprendí a comprender porque te decíamos así.

Tu que eras una persona muy correcta, pero muy seca a la hora de expresarte hacia nosotros, nunca nos dijiste con tus palabras lo mucho que nos amabas, pero sí creo que lo realizabas con tus acciones y tu manera particular de solventarnos todo, hasta, donde te daban tus posibilidades.

De ti aprendí a sobrellevar la situación y de querer salir adelante, recuerdo que tú nos decías, que, solo estudiaste hasta cuarto de primaria y aun así nos sacaste adelante a todos con tus conocimientos, esa historia que nos contabas cuando no estabas en tus papeles si me quedo grabada, llegabas en tres quince y nos contabas de tu emprendimiento que iniciaste siendo solo un niño, cuando decidiste entrar a la profesión que hoy sigues trabajando.

La Zapatería que tomaste como oficio para educarnos, siempre, con ella nos demostrabas lo duro de cómo se consiguen las cosas, pero también nos enseñabas que se podía vivir de ella, si

éramos organizados. Gracias a tu convención de querernos educar, sin tu tomar un libro en la mano, pero tú nos educaste con tu ejemplo y con lo que tu aprendiste de tus experiencias. Aún recuerdo esas enciclopedias que comprabas para que pudiéramos hacer nuestras consultas y que te costaba pagar por un largo tiempo.

Hoy me siento agradecido por la vida y por el ejemplo que tú me has dado, hoy la música que me apasiona es tu música salsa que tu frecuentabas escuchar en casa, los fines de semana, y que esperabas para escuchar el último disco de salsa brava, con el cual nos mostrabas tu ser interior, que ya es tu legado, sabemos de tu gusto por la música caribeña que te apasionaba, en la música eres un coleccionista de ella y hoy esa música resuena en mis oídos, como si fuera ayer, en donde, vivimos momentos felices contigo. Al verte bailar y cantar, aunque no eras el mejor del barrio, pero si para nosotros, de ahí aprendí a escuchar y a bailar en grupos de danza contemporánea y hasta salsa. La música fue nuestra manera de dialogar y de conocernos.

De las pocas conversaciones que hemos tenido, ha sido precisamente degustando un buen trago con salsa y tú siempre me pides colocar tu canción favorita, que te remontaba a tu pasado y que tú no querías que nosotros viviéramos, porque, te hacia recodar tus andanzas por Chambacú. La calle dolor<sup>23</sup>, del Gran Combo de Puerto Rico. Esta canción me hace entender por qué tú eres así de carácter fuerte y de poca expresión, no te gustaba mostrar tus sentimientos, solo lo manifestaba por la alegría de la música como dice esta canción.

Gracias porque me has apoyado en varios de los momentos de alegría y también de los más difíciles de mi vida, recuerdo tú apoyo para que terminara mis estudios de bachillerato y cuando termine me dijiste que estudiara pintura, lo que me gustaba y finalmente decidí estudiar y en lo que hoy me he convertido un Maestro de Artes Plásticas. Decidí escuchar tu voz.

---

<sup>23</sup> <https://www.letras.com/el-gran-combo/la-calle-dolor/>

Vivo muy agradecido porque has confiado en mí y yo también he confiado en ti gracias por ser mi Papi.

### **Anexo N. °3**

#### **Historia de vida: Mi historia de vida entre el ayer, el hoy y el mañana...**

##### **Glendys Castillo Gómez**

En nuestra sociedad resulta fácil realizar el ejercicio de criticar o emitir una opinión acerca de lo hecho, dicho, creado, destruido, olvidado, divulgado, aprendido, desaprendido, y practicado por el otro o por los otros. Pues es sencillo, mirar el rostro del otro, que el de sí mismo, ya que, para mirar el rostro del otro, basta con utilizar uno de nuestros cinco sentidos (vista), bajo la lupa que encierra el cristal de nuestros propios juicios, prejuicios, cultura, emociones, realidades, miedos y creencias, producidos por los hilos sociales, culturales, religiosos, éticos, económicos y políticos del contexto donde nos desarrollamos.

La tarea de emitir un auto-concepto<sup>24</sup> o más aún, realizar el ejercicio de evaluar, juzgar y criticar nuestro hacer, pensar, accionar, y sentir se torna verdaderamente en una labor compleja, en la cual sólo nuestro capital ético y moral permitirá develar la verdad y la realidad de quiénes somos. “mirarse en el espejo de la verdad, el espejo no se escribe partiendo de cero. El primer dialogo es el de la propia escritura y el mundo”<sup>25</sup> Y heme aquí enfrentándome a tan imponente reto de dialogar entre lo vivido, lo que vivo, y lo que viviré, expresar entre líneas el acontecer de mi vida entre el ayer el hoy y el mañana, emprendiendo la tarea de mirarme en el espejo desde mi realidad y el mundo que me rodea.

---

<sup>24</sup> Esnaola, I., Goñi, A., & Madariaga, J. M. (2008). El autoconcepto: perspectivas de investigación. *Revista de psicodidáctica*, 13(1), 69-96.

“Autoconcepto hace referencia a la idea que cada persona tiene de sí misma en cuanto ser individual”

<sup>25</sup> Garí, B. (1995). Mirarse en el espejo. La difusión y recepción de un texto. *DUODA*, 1995, num. 9, p. 99-117.

Mi historia inicia con la relación amorosa entre mis padres. Todo surgió de un encuentro fortuito, como una simple casualidad entre dos personas que no tenían lazos en común y que por cuestiones de la vida se encontraron en el marco de las fiestas patronales de municipio de clemencia Bolívar.<sup>26</sup> En medio de este escenario de celebración religiosa, tradicional y cultural, la joven, Petrona Gómez Fuentes y el caballero, Raúl Castillo Urueta, se vieron por primera vez, mi padre nunca pensó que ir a las festividades de semana santa de Clemencia Bolívar, le permitiría conocer a la que sería su esposa, su noviazgo duro alrededor de dos años y finalmente decidieron casarse, hasta el día de hoy gozan de 40 años de casados, convirtiéndose en padres de tres hijos, a quienes llamaron, Kelly Gray catillo Gómez, Leider Raúl Castillo Gómez y quien escribe, Glendys Castillo Gómez. Me complace decir que nací bajo el seno de una familia convencional, liderada por mi padre, un hombre correcto, tranquilo pero dependiente del que dirán, incapaz de hacer algo que originara la murmuración, o lo que él denomina acto bochornoso o de quinta. Mi padre fue golpeado por la pobreza en su niñez, situación que lo impulsó a salir adelante, trabajando duro, cuya recompensa recogió en su juventud con una calidad de vida económicamente favorable.

Decidió compartir su vida con mi madre, una mujer que desde pequeña conoció el esfuerzo y el trabajo que exige ganar el pan para llevarlo a la boca. Mis viejos son unos héroes incansables, gracias al fruto de sus esfuerzos y dedicación, mi hermana mayor, mi hermano menor y yo, gozamos de una infancia bastante cómoda, donde la alimentación, la buena educación y el buen vestir no era un problema; el complemento de este núcleo familiar fue mi abuela materna quien durante mi niñez y adolescencia cumplió la labor de inculcar los valores, los principios éticos y morales que hoy poseo.

---

<sup>26</sup> <https://www.clemencia-bolivar.gov.co/noticias/19-de-marzo-dia-de-san-jose-nuestro-santo-patrono>

A pesar que mi niñez no fue marcada por la pobreza y la escasez, esta se desarrolló en un escenario donde reinaba la sumisión, el control, la limitación y el castigo disfrazado bajo el rótulo de respeto y la buena crianza, donde la conversación como acto del lenguaje (Gadamer, 2005) en el cual el otro, y con los otros, se relacionan, se conocen y se muestran tal y como son y la parresia conceptualizada por (Foucault, 2004) el derecho a decir la verdad, sin el temor de ser castigado, no encontraba afluentes, que brindaran posibilidades de navegar entre la libertad y hospitalidad, donde se escuchara la voz del otro, con los otros, no recuerdo la posibilidad de establecer un diálogo abierto basado en la hospitalidad.

En esta etapa de mi vida recuerdo que añoraba las vacaciones de Semana Santa, el receso de mitad de año, las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Pues era seguro que como de costumbre, mis padres mandarían a mis hermanos y a mí, al pueblo natal de mi madre (Clemencia- Bolívar). Era allí en ese escenario, en ese ambiente familiar y de festividad, donde podía experimentar un poco de Independencia, de emancipación, pues por lo menos caminaba entre las calles, y los montes de aquel pueblo, charlaba con mis primos, escuchaba sus historias, disfrutaba de esas historias como si fueran mías, al mismo tiempo me asaltaba preguntaba ¿Por qué ellos sí eran libres y yo no? Y es que no es lo mismo vivir en un pueblo tranquilo y acogedor donde todos son familia de todos, los unos son cuidadores de los otros, y los otros de los otros. No... No es lo mismo que vivir, en una ciudad donde cada quien debe cuidarse y acompañarse, donde la gente carece de hospitalidad descrita por Levinas como el abrazo acogedor que reconoce a la otro<sup>27</sup>, puesto que la individualidad, la hipocresía y la murmuración definen sus acciones.

En Clemencia mi pueblo, podía disfrutar del diálogo con mis primos sin grandes restricciones, el poder decidir cosas tan sencillas, como la de irme a bañar a una Poza. Para mí eso era una gran

---

<sup>27</sup>[https://www.academia.edu/attachments/58387887/download\\_file?st=MTY1MDkyMzA4NCwxODYuODIuODYuMjQ4&s=swp-splash-paper-cover](https://www.academia.edu/attachments/58387887/download_file?st=MTY1MDkyMzA4NCwxODYuODIuODYuMjQ4&s=swp-splash-paper-cover)

aventura y como toda aventura tiene su final, y este era la de regresar a mi realidad, donde el significado o praxis<sup>28</sup> de las palabras libertad, diferencia, voz y voto no cobraban sentido en mí.

El transcurrir de mi vida era muy similar al funcionamiento de un reloj, las manecillas giran hacia la misma dirección sin cambiar la dinámica. Pero algo cambió de repente las hormonas de desarrollo y crecimiento, comenzaron a hacer estragos en mí, y digo estragos porque al experimentar el amor, pensé y dije cosas que se salían del patrón conductual con el que había crecido.

Me di cuenta que el amor es una decisión que te da fuerzas para enfrentarte ante los prejuicios sociales, te ofrece la libertad de alzar tu voz y de defender tu derecho a sentir, a vivir, a establecer un dialogo que te abre las puertas a hablar y a escuchar al otro.

Aunque en ese primer encuentro con tan sublime sentimiento (amor), en ese primer juego de complicidad y aventura con el otro, ese remolino de pulsiones de pasión- deseo; nos termine arrojando a los brazos del dolor y la desdicha, del cual no encontramos sentido, y que sólo cuando somos maduros logramos comprender, que el primer sereno con el amor, nos prepara para los diluvios vendederos del mismo.

Cuando amamos, hasta llegar a la pasión, del fruto de esta pasión se crean amores más profundos que el amor que lo creó; y me refiero al amor que experimento como la madre de dos hermosos seres, que se adueñaron de mí, Luis Isaac Pineda Castillo y Licel Sofía Pineda Castillo, de quiénes Dios me ha dado el privilegio de gozar y disfrutar al máximo, son mis maestros de vida he aprendido de ellos, más de lo que imagine, me han enseñado a ponerme en los zapatos del otro, a establecer conversaciones desde la hospitalidad y la responsabilidad, comprendiendo

---

<sup>28</sup> Masi, A. (2008). El concepto de praxis en Paulo Freire. *Obtenido de CLACSO: [http://www.campusvirtuales.com.ar/campusvirtuales/comun/mensajes/206273/1/Concepto% 20de% 20Praxis% 20en% 20Freire. pdf](http://www.campusvirtuales.com.ar/campusvirtuales/comun/mensajes/206273/1/Concepto%20de%20Praxis%20en%20Freire.pdf)*.

“Reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo”. Pedagogía del oprimido Paulo Freir

que ellos no pueden caminar sobre mis caminos, pues ellos deben ser artificias de sus propios senderos, aunque me duelan sus golpes y quisiera quitarle las piedras que se atraviesan en sus caminos, pero me abstengo de hacerlo, porque ellos tienen derecho a vivir su vida y a aprender a solucionar a través del dialogo las dificultades que se encuentren en la trayectancia de la vida.

Cuando experimenté ese amor inagotable que se siente por un hijo, logré comprender que lo que yo llamaba sumisión y control era la única manera que familia consideraba adecuada para cuidar de mí, sus ganas de proteger a sus hijos, los llevó a criarnos bajo el peso de la restricción y la sumisión del no. (No puedes, no sales, no debes, no lo harás, no hables, no preguntes.) en este escenario se enmarca una práctica social del poder a través del discurso patriarcal, del poder del no referente a esto Foucault plantea la siguiente tesis “ En toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjugar los poderes y peligros dominar el acontecimiento”<sup>29</sup>.

En aquel momento el poder del no, reinaba en el uso del lenguaje prohibitivo, punitivo y restrictivo, esto se pone en manifiesto en otros escenarios como el educativo en el cual es recurrente escuchar al profesor ante sus alumnos diciéndoles (no hables con tu compañero, no te pares de la silla, no mires al otro, no camines en el salón, en fin, inundan el salón de prohibiciones a tal punto que se le cohibe al estudiante el derecho a expresarse libremente.

Por otro lado, está el poder del “sí” que dice “sí” negando, disfrazado del uso del lenguaje persuasivo, a través del cual no hay un inicio de dialogo y la acogida del otro, pero sin embargo se restringe la libertad.

---

<sup>29</sup> Michel Foucault. *El orden del discurso*. México: Tusquets, 2013. p. 14

La gran lucha emerge en como dismantelar el poder del “sí” que niega desde la persuasión, y abrirle las puertas al poder de la conversación Carlos Sklias<sup>30</sup> “que nazca en la fraternidad, en la amistad” donde se establezcan diálogos desprendiéndonos del poder autoritario, estableciendo conversaciones en los que prime la acogida del otro en una dualidad de igualdad, en la que se puedan estrechar los lazos de fraternidad.

Para mis padres esta era la forma de cuidarnos, pues los hijos, son como un tesoro que queremos resguardar de los piratas inescrupulosos que navegan en la sociedad.

Sin embargo, en la trayectancia transformadora de este proceso investigativo específicamente en el análisis de la historia de vida, al inicio se refleja la inexistencias de una prácticas sociales conversacionales, en el ámbito familiar que traspasaron la escuela y que incidieron en mis practicas pedagógicas en un determinado momento, pero que a partir del desarrollo de esta investigación se abrieron las puertas a desaprender un conjunto de concepciones tradicionales, que definían mis decisiones y acciones, asumiendo una postura crítica en cada eslabón de mi vida, con la finalidad de repensar mis acciones en el plano familiar, social, y por supuesto en mi práctica pedagógica, pues he logrado construir y reconstruir nuevos diálogos polifónicos centrados en “el alumno que debe ser el punto de partida, el centro y la finalidad y no en los contenidos”<sup>31</sup> pensando en prácticas distintas.

Es por ello que mis practicas ahora están permeadas por un ejercicio investigativo serio, ético y amoroso a través del cual afortunadamente he comprendido que la practicas de una pedagogía conversación en la cual se escuche las múltiples voces, es el mejor camino para educarse y educar en miras de una formación integral del ser, respetando las diferencias del otro y con los otros.

---

<sup>30</sup> <https://youtu.be/KdtM33TENHQ>

<sup>31</sup>Not, Luis. *La enseñanza dialogante* (1992)

Haciendo una retrotopia de mis primeros años de formación académica, iniciando desde la etapas de preescolar has 4º de básica primaria, esta se desarrollaron en el colegio Moderno Del Norte, entre los vagos recuerdos de esta época que vienen a mi memoria visualizo a mi profesora con la cartilla del abecedario con letras negras y fondos de colores las cuales tenía que memorizar el aprendizaje se basaba en la repetición y memorización de los contenidos educativo aprendí a decodificar y a transcribir de manera tradicional, recuerdo mi profesora con su libro Nacho, como si en este se encontrara el secreto del don de la sabiduría, las planas eran tenidas en cuenta como una estrategia de aprendizaje súper eficaz para la enseñanza, los actos educativos eran basados en la homogeneidad de los discursos, se resaltaba aquel que tenía la capacidad recitar textualmente la lectura que era fruto de un proceso mecánico y memorístico.

En aquella época para el maestro la caligrafía era más importante, que el contenido e interpretación del significado del texto, pues no se realizaba una interpretación inferencial y critica al proceso lector, todo quedaba en la inspección del nivel literal del texto, las actividades académicas no evocaban diálogos polifónicos, y se le otorgaba la excelencia a aquel que podía lograr la odisea de recitar textual y fiel mente los escrito y pensado por otro, había la práctica de la homofonía, y del conductismos en la cual el estudiante era concebido como un ser que adolece de conocimiento, o desde las consideraciones de Locke se <sup>32</sup>concebía al ser humano como una entidad que llega a la existencia sin nada en la mente, una tabula rasa en la que no hay nada escrito” . Sobre la cual se imprimía el conocimiento. Las planas eran una estrategia de aprendizaje que se consideraba eficiente para memorizar contenidos o para impartir castigo.

La palabra castigo era totalmente natural y rutinaria, este era otorgado a quién infringía el conducto reglamentario o no decantaba la lección al pie de la letra, negando a toda costa “el respeto a las diferencias” castrando lo que “la polifonía supone una pluralidad de voces

---

<sup>32</sup> <https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-tabula-rasa-john-locke>

equitativas en los límites de una sola obra, porque únicamente bajo esa condición resultan posibles los principios polifónicos de estructuración de la totalidad.” (Bajtín, 1993: 56). El castigo y la repetición memorística invalidaban toda posibilidad de dialogo polifónico en los cuales se escucharán varias voces, sobre conversando alrededor del mismo tema.

Como herramienta para realizar la acción, de castigo se utilizaba una regla pesada, hacha de madera, la cual era azotada en nuestras manos forjando en nosotros un trago amargo que solo el tiempo disipo, recuerdo los granos de maíz expuestos al sol, esperando su paciente pues para el maestro eran el remedio de los males de la clase, estas acciones eran lo más natural para curar la indisciplina.

la maestra era el juez quien decidía el castigo que merecíamos los que no teníamos ni voz, ni voto, los silenciados por una práctica tradicional, violadora del derecho a decir la verdad, y que intrínsecamente fue formando en mí fragmentos tradicionales que guiaron mi práctica pedagógica.

Paradójicamente el lugar donde encontraba destellos de libertad era la escuela, aunque en mi época la disciplina bajo la ley del castigo era una característica de la escuela, en ella lograba ser y hacer lo que en mi interior deseaba; esto no significa que fui rebelde o foco de indisciplina dentro o fuera del salón de clase, sólo que en la escuela podía hablar y preguntar a escondidas, sobre las cosas que en mi casa eran prohibidas.

Cuando iba a cursar 5º de básica primaria. Mis padres decidieron cambiarme de colegio y me transfirieron al Colegio Madre Gabriela de San Martin, un Colegio administrado y dirigido por monjas, Sor María Amparo, es el nombre de la directora del colegio en ese entonces, una mujer con un carácter militar, a quien todos temíamos. La recuerdo con su mirada penetrante como si quisiera y pudiera meterse en nuestra mente, pero obvio no podía, de ser así muchos de los

estudiantes hubiésemos sido expulsados del Colegio pues el concepto que teníamos sobre ella era la de nuestro verdugo.

Pero no todo era terror y castigo, en medio de aquel epicentro de sumisión, yace el recuerdo cariñoso y afectuoso de mi profesora de lenguaje Deana Quiroga Gómez, una maestra antioqueña, que convirtió a sus estudiantes en los miembros de su familia, desde la hospitalidad como acogida amorosa y fraternal, convirtiéndose a su vez “en un ser de conversación” ella abrió un espacio de diálogos polifónicos en los cuales todos teníamos voces diferentes ante un mismo asusto “ Si se quiere hablar de la libertad individual, en la polifonía tiene lugar precisamente la combinación de varias voluntades individuales” ( Bajtín, 1993: 38). en escenarios donde nuestras diferencias eran valoradas y aceptadas.

La profesora Deana nos formó con un amor que nos envolvía a todos y nos mostró otro concepto del ser maestro, un maestro que acompaña a sus estudiantes durante el recorrido de su formación, convocándonos a los diálogos fraternos con el otro y con los otros. Hoy puedo decir que la elección de mi profesión provino de ella, sumada al deseo reprimido de mi madre que toda su vida deseo ser maestra, pero por diversas circunstancias no pudo materializar su sueño.

Al tomar la decisión de ser maestra, emprendí en compañía de madre el proceso para lograrlo, el cual no fue fácil, fueron días que se convirtieron en semanas, de ir y venir para logra conseguir un cupo y poder ingresar a la hoy recordada con el corazón lleno de orgullo, amor y gratitud a la altamente reconocida, Normal Superior de Cartagena de Indias. Confieso que en ella viví momentos maravillosos, sus espacios académicos, sociales y culturales me permitió deconstruirme y reconstruirme, personal, intelectual y emocionalmente, experimenté la libertad y no hablo de la libertad física, hablo de la libertad del pensamiento de lo polifónico a través de las voces y cuando tu pensamiento goza de libertad, y te permiten hablar, escucharte y escuchar al otro tu cuerpo también vive esa emancipación, la goza, la disfruta.

En la Normal Superior de Cartagena de Indias, se respiran aires diferentes, aires de conversación, donde se establecen practicas pedagógicas discursivas distintas a las que antes había experimentado, se trabaja desde la interdisciplinariedad, entre un dialogo polifónico orientado por las voces de distintas disciplinas, que se integran y hacen valer sus diferencias.

El maestro es un mediador que convoca a sus estudiantes a establecer conversaciones que analizan, critican sus prácticas y trasforman su visión del acto de aprender, para enseñar desde una postura holística, y dialogante donde los estudiantes somos reconocidos como investigadores que observan analizan y asumen posturas críticas de las practicas pedagógicas de docentes en ejercicio, dicha postura crítica se fundamenta en las construcciones teóricas que se desembocan en las aulas de clase a través de los componentes disciplinares, (grupos de disciplinas que se integran para desarrollar espacios de diálogos polifónicos, de las teorías que sustenta cada una de la disciplinas que lo integran)

Los estudiantes de la Escuela Normal tienen la libertad de participar en conversatorios, en los cuales se escuchan las voces de otro con los otros, los simposios de investigación en los cuales se puede conversar de los conflictos que se dan en la enseñanza y el aprendizaje, desde la cultura el proyecto cultural Cabildo es una muestra del respeto a las diferencias, del rescate tradicional social, político y cultura que convoca la posibilidad de mundos posibles, y de nuevas prácticas pedagógicas fundadas en el dialogo con los otros.

En la Escuela Normal Superior sí aprendí a leer y a escribir, pues leer implica analizar, interpretar el sentido y el significado del texto, es asumir una postura crítica del texto haciendo un contraste entre los conceptos, la realidad, evocando la escritura, comprendida esta como el producto de la resignificación de lo que leemos, la creación de la evidencia de un nuevo conocimiento. Que busca liberarnos.

En la escuela también se forjaron grandes lazos de amistad; y que al pasar el tiempo se convirtieron en hermandades, “mi chusma” del alma así nos nombramos, somos un grupo de 6 chicas con más de 17 años de amistad y que a pesar de la distancia, y los largos períodos de ausencia física, no han podido apagar la llama de nuestra amistad; tenemos tanto en común, por ejemplo, el amor por la docencia, en la Normal nos formamos, y acompañamos por 8 años, luego iniciamos juntas los estudios universitarios en la Universidad de Cartagena, nuestro deseo era formarnos para mejorar la calidad educativa de nuestra sociedad. Y es que desde mi perspectiva la docencia es un arte que cobra sentido cuando convocas al otro a convertir su boceto en una pintura de exposición. Su arcilla en una pieza de museo.

Por lo menos esa era mi idea, hasta el momento en que me enfrenté por primera vez a la práctica del quehacer educativo, ya no como observadora sino como artífice, encontrándome con una realidad desconocida, que durante todo mi proceso de formación profesional jamás vislumbré, los lentes se rompieron y vi la realidad de la educación en un país como el nuestro, en el cual educar más que un arte, es un reto en el que el maestro debe convertirse en superhéroe con poderes extraordinarios, nos enfrentamos contra grandes enemigos como la “apatía escolar”<sup>33</sup>, la indiferencia, la falta de cuestionamiento o capacidad de asombro, no hay un interés de conversar sobre los intereses del otro con los otros, hoy en día el estudiante está más interesado en lo efímero, en lo inmediato, en el actuar sin reflexionar, todo esto es producto de nuestras prácticas pedagógicas arraigadas a la concepción de que el maestro es quien sabe y el estudiante es un ser que desconoce, y adolece del derecho a conversar, considero que se debe cortar la concepción errónea de que el alumno es aquel, a quien el maestro debe mostrarle el camino que lo conduce al conocimiento. Debemos generar una nueva práctica pedagógica que se fundamente en la conversación propuesta por Gadamer donde todos nos escuchemos y

---

<sup>33</sup> Carmona, B. P., & Toro, J. M. V. (2010). ¿Por qué la apatía para aprender y enseñar en el espacio y tiempo escolar? *Horizontes Educativos*, 15(2), 69-82.

dialoguemos sobre los intereses mutuos y divergentes, desde el afecto y el respeto a la pluralidad.

El otro gran enemigo de la práctica pedagógica docente, es la corrupción que se maneja desde el Estado que, a través de sus políticas educativas, crea fachadas de avances y desarrollos que sólo se ven en los documentos y leyes que muestran millonarias inversiones para la calidad educativa, pero que sólo llegan a engrosar las cuentas bancarias de algunos.

Acarreándole al docente grandes penumbras, pues se nos exige que los estudiantes arrojen buenos resultados en las pruebas evaluadas por el ministerio, poniendo en tela de juicio la calidad del docente. Sin que exista una ética y real inversión en la calidad educativa dentro de la escuela para lograrlo.

Esto lo veo reflejado en la escuela donde laboro, a diario nos exigen que debemos mejorar nuestra práctica, que debemos buscar estrategias didácticas, innovadoras, para recrear el proceso educativo, pero las únicas herramientas que nos brindan es el borrador y un par de marcadores, cómo pedir calidad sin inversión, con qué moral les exigimos a nuestros estudiantes que den lo mejor de ellos si la escuela no les garantiza, cosas tan elementales como lo es el libre uso de la palabra, ya que solo se les solicita el recitar y repetir lo escrito y pensado por otros, no se generan espacios de conversación de calidad e igualdad, en los cuales es estudiante pueda confrontar las posturas teóricas que le inquietan, conversando con los otros desde la realidad de su contexto y su cultura la opinión del estudiante es desechada por el todo poderoso.

La anterior reflexión es fruto del análisis crítico hecho a mis practicas pedagógicas desde una postura de la práctica de una pedagogía conversacional, a través de la cual el grupo investigador, toma la determinación de hacer un alto en el camino y mira el ayer el hoy el mañana de nuestras prácticas pedagógicas.

En la trayectancia de este proceso investigativo, hemos evidenciado la carencia de una cultura pedagógica conversacional descrita por Hans Gadamer, quien nos insta a establecer una comunicación en doble vía, de manera horizontal que invite al escuchar, donde el maestro sea un ser de conversación que medie dinámicas escolares dialogantes, en la cual se escuche, se dialogue, entendió que “ el saber pedagógico es la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional, de acuerdo con las circunstancias de la personalidad del docente y del medio en el que debe actuar” Luis Not, mediando espacios de diálogos y “se respeten las diferencias” como lo propone Carlos Skliar, abiertos a la polifonías culturales y políticas del otro con los otros.

El modelos educativos y pedagógicos que construyen, recrea y orienta la práctica pedagógica de los maestros de la institución Marcos Fidel Suarez, se fundamente en el constructivismo-social; orientado en nuestro PEI como un seguimiento de pasos o recetarios. No obstante, el desarrollo de la presente investigación le permitido al grupo de investigación realizar un ejercicio de análisis a nuestras prácticas pedagógicas a través de lo cual se estableció que dichas prácticas estaban atadas a lo tradicional, entronando al maestro como centro del conocimiento de la disciplina que enseña y el alumno como agente pasivo y receptor de la información acerca de la disciplina que recibe. Donde los procesos evaluativos están basados a la sumatoria de calificaciones cuantitativas.

Con la mirada puesta a la trasformación de nuestros quehacer, nuestras prácticas pedagógicas del hoy han tomado un nuevo rumbo, luego del ejercicio personal y profesional, de un análisis ético, a la luz de teorías que respalda la pedagogía conversacional y con el firme propósito de trasformas dichas prácticas pedagógicas y por ende las dinámicas escolares, hoy estamos convocando en nuestros estudiantes un espíritu dialogante y crítico, que conlleve a construir sus propias ideas bajo la solidaridad y el respeto por el otro, aceptando la diversidad de pensamiento

del mismo modo, como se hace valer sus singularidades. Aprendiendo a discutir con las ideas, pero respetando y valorando al ser que las produce.

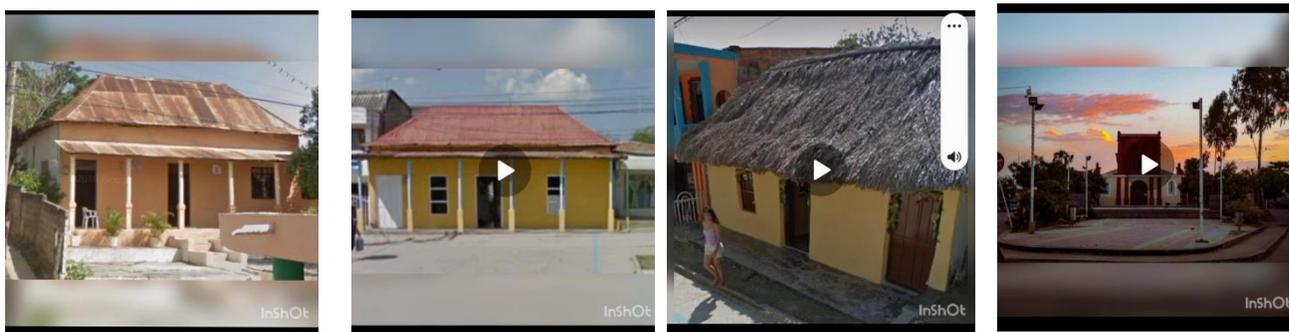
En lo que se refiere a mis prácticas pedagógicas del mañana, solo puedo vislumbrar que siempre estarán enmarcada en presentarme como un ser de conversación que medie y convoque a las personas que estén a mi alrededor al dialogo, he tomado la pedagogía conversacional como un estilo de vida que iré construyendo en medio de la trayectancia de cada uno de mis días.

### Anexo Nº. 4

### Proyecto pedagógico año 2021

### CONOCIENDO EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE MI MUNICIPIO.

Captura de imágenes de secuencias del video elaborado por el equipo de estudiantes del grado 10-03 año 2021



Equipo 1



Equipo 2

Equipo 3

**Fuentes:** fotografías tomadas por los estudiantes y guiones construido por el equipo.

### **Anexo N° 5 (mencionado en la página 103)**

Las transformaciones de las prácticas pedagógicas a la luz de una pedagogía conversacional han establecido otro tipo de relaciones entre el docente y el estudiante. Hoy día las expresiones de nuestros estudiantes son la siguientes.

Estudiante -Seño, me gusta cómo hacemos las clases ahora. Porque ya no tengo miedo.

Maestra- ¿Miedo a qué?



Estudiante -No tengo miedo a equivocarme.

Maestra- ¿Y por qué ya no tiene miedo?

Estudiante- Porque sé que no me pondrán mala nota. Porque todos podemos hablar y podemos aprender cuando nos equivocamos.

### **Anexo N° 6 (mencionado en la página 103)**

Estudiante – Es bacano que la profesora nos pregunte sobre qué temas nos interesaría aprender.

Estudiante – La clase es como si estuviéramos hablando de un tema normal de nosotros.

Estudiante – Mami, digo seño, yo siento que cuando hacemos los conversatorios aprendemos con facilidad porque aprendemos de lo que dicen los demás y ellos aprenden de lo que digo yo.

### **Anexo N°. 7**

#### **Proyecto pedagógico año 2021**

#### **COLECTIVO DE MUJERES INEMFISTAS**

**Logo del colectivo**



I Encuentro de mujeres turbaneras. 2019.



**Fuentes:** Archivo personal. Lic. Levis Escobar Hernández.

**Anexo N°. 8**

### FORMATO DE ENTREVISTAS CONVERSACIONALES

<b>INSTITUCION MARCO FIDEL SUAREZ DE TURBANA</b>
<b>FORMATO DE ENTREVISTA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACION "HACIA UNA PEDAGOGIA CONVERSACIONAL</b>
<b>DOCENTES ENCARGADOS: GLENDYS CASTILLO, LEVIS ESCOBAR Y JHOVANY GAVIRIA</b>
<b>FORMATO ESTUDIANTES</b>
<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS:</b>
1. ¿Cómo te sentiste con la educación virtual?

2. ¿Te sientes incluido en la Institucion?
3. ¿Sientes que eres escuchado en la Institucion?

<b>INSTITUCION MARCO FIDEL SUAREZ DE TURBANA</b>
<b>FORMATO DE ENTREVISTA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACION “HACIA UNA PEDAGOGIA CONVERSACIONAL</b>
<b>DOCENTES ENCARGADOS: GLENDYS CASTILLO, LEVIS ESCOBAR Y JHOVANY GAVIRIA</b>
<b>FORMATO PADRES DE FAMILIA</b>
<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS:</b>
1. ¿Basado en la experiencia que lleva en la Institución ve usted en su hijo@ el reflejo prácticas pedagógicas conversacionales’
2. ¿Cómo puede contribuir usted en la movilización de una práctica de la conversación desde su rol de padre de familia?
3. ¿Qué percepción tiene usted con relación a las prácticas pedagógicas que se manifiesta en la institución educativa Marcos Fidel Suárez?
4. ¿Considera que en la institución hay escenarios que convoquen al diálogo y la conversación en dónde todos sus miembros tengan la posibilidad de expresar sus voces?
5. ¿Qué opina usted sobre la posibilidad de movilizar la práctica de una educación formativa a la luz pedagogía conversacional?

<b>INSTITUCION MARCO FIDEL SUAREZ DE TURBANA</b>
<b>FORMATO DE ENTREVISTA EN EL MARCO DE LA INVESTIGACION “HACIA UNA PEDAGOGIA CONVERSACIONAL</b>
<b>DOCENTES ENCARGADOS: GLENDYS CASTILLO, LEVIS ESCOBAR Y JHOVANY GAVIRIA</b>
<b>FORMATO DIRECTIVOS DOCENTES</b>
<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS:</b>
1. ¿De qué manera fueron pensados los documentos institucionales oficiales?
2. ¿Hacia dónde se orientan estos documentos?
3. ¿Hacia dónde podemos hablar de una coherencia de las prácticas pedagógicas y las perspectivas institucionales recogidas en los documentos oficiales de la institución educativa Marcos Fidel Suárez?
4. ¿El currículo existente en la institución fue creado a partir de las problemáticas y necesidades del contexto?
5. ¿Existe una relación entre la teoría y la práctica pedagógica del modelo pedagógico?

- |   |
|---|
| 6. ¿Hasta dónde podemos decir que los documentos institucionales oficiales se acerca a una pedagogía conversacional?  |
| 7. ¿Se convocan a todos los actores de la institución educativa cuando se abren espacios para la resignificación del proyecto pedagógico el sistema institucional de evaluación y el manual de convivencia? |

## 9. Referencias

Armstrong, T. (2012). *El poder de la neurodiversidad. Las extraordinarias capacidades que se ocultan tras el autismo, la hiperactividad, la dislexia y otras diferencias cerebrales*. Espasa Libros.

Arnal, J. (1992). *Investigacion educativa. Fundamentos y metodologia*. Labor: Barcelona.

Aguilar, L. A. (Agosto de 2003). [www.academia.edu.co](http://www.academia.edu.co). Obtenido de [www.academia.edu.co](http://www.academia.edu.co):  
[https://www.academia.edu/32980767/Conversar\\_para\\_aprender\\_Gadamer\\_y\\_la\\_educaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/32980767/Conversar_para_aprender_Gadamer_y_la_educaci%C3%B3n)

Alcaldia de Turbana. (2020). Plan de Desarrollo Turbana Somos Todos 2020 - 2023. Turbana: Alcaldía de Turbana.

Amor y Control: la historia del tema de Rubén Blades +Video. CURADAS ©. (2022). Recuperado 26 Marzo 2022, Disponible en:  
<https://curadas.com/2022/03/01/amor-y-control-historia-del-tema-de-ruben-blades/>.

Bajtín, M. (1975): *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.

BAZDRESCH PARADA, M. (2012). La conversación educativa: un acto amoroso. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, (2).

Recuperado 2 Junio 2021, Desde:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27426890004>

Bernard, M. (1999). *Penser la mise à distance en formation*. Editions L'Harmattan.

Carlos Skliar: ¿Cuál es el valor de la conversación para la educación? .

YouTube. Recuperado el 22 de mayo de 2022, de

<https://youtu.be/KdtM33TENHQ>.

Castilla Marrugo, Fernando. (2013). El cuento de mi existencia en el Turbaná de ayer y de hoy. C&A Editoria Litda

Carreras, A. (2014). Recursos, funcionalidad y disfuncionalidad familiar.

Apuntes: Recursos, Funcionalidad y Disfuncionalidad Familiar, 1(0), 1-12.

Carmona, B. P., & Toro, J. M. V. (2010). ¿Por qué la apatía para aprender y enseñar en el espacio y tiempo escolar? *Horizontes Educativos*, 15(2), 69-82.

Conesa, D. (2006). La "Ética de Acogida" en el pensamiento de Emmanuel Levinas. Una lectura derridiana. *Thémata*, 36, 223-230.

Conde Calderón, J. (1995). Reformas borbónicas y reordenamiento del espacio en el Nuevo Reino de Granada. El caso de la Provincia de Cartagena en el siglo XVIII. *Historia Caribe*, (I).

- David Benavides, G., Burbano Guerrero,, I., & Taquez, M. (2018). La conversación como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado 4º y 5º de la I. E. Ciudad la Hormiga (Maestria). Universidad del Cauca.
- Dijk, T. A. (2011). Discurso y poder. Editorial Gedisa
- Diaz, M.(1990) De la práctica pedagógica al texto pedagógico. Pedagogía y Saberes. 14- 27.
- DE MINGO GALA, J. (2010). LA ENSEÑANZA DE LA CONVERSACIÓN EN EL AULA DE ELE. Revista De Didáctica Español Como Lengua Extranjera, (10).
- De Luna, E., & Pérez, J. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. Revista Científica Iberoamericana De Comunicación Y Educación, (18), 187-190.
- Deleuze, G., & Foucault, M. (1981). Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones. Madrid: Alianza editorial.
- De Zubiría Samper, J. (2006). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Coop. Editorial Magisterio.
- Denzin, N. (1989). *Interpretive Biography*. Qualitative Research Method Series # 17, Londrs Sage.
- Esnaola, I., Goñi, A., & Madariaga, J. M. (2008). El autoconcepto: perspectivas de investigación. Revista de psicodidáctica, 13(1), 69-96. "Autoconcepto hace referencia a la idea que cada persona tiene de sí misma en cuanto ser individual".

- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Espinal, I., Gimeno, A., & González, F. (2006). El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia. *Revista internacional de sistemas*, 14(4), 21-34.
- Espinosa Meneses, M. (2011). *La importancia del diálogo en la enseñanza de las humanidades dentro de la educación virtual* [Ebook]. Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey. Recuperado 17 Febrero 2022, Disponible en: <https://recursos.educoas.org/publicaciones/la-importancia-del-di-logo-en-la-ense-anza-de-las-humanidades-dentro-de-la-educaci-n>.
- ESTEVE, O. (2009). La interacción, un proceso que implica conversar. *CUADERNOS DE PEDAGOGÍA.*, (391).
- Franco García, M. (2017). Los grupos focales en investigación educativa: Posibilidades y posicionamiento. *Diversidad Y Encuentro. Revista De Estudios E Investigación Educativa.*, (4 (1)).
- Fàbregues, S. (2016). Técnicas de investigación social y educativa. *Técnicas de investigación social y educativa*, 1-224.
- Freire, P. (1979). *La conciencia y la historia: la praxis educativa de Paulo Freire*, Lito ediciones Olimpia, Sevilla.
- Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo xxi.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI.

Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. 16ª edición. Madrid: Siglo XXI de España.

Freire, P. (2015). *Pedagogía de los sueños posibles. Por qué docentes y alumnos necesitan reinventarse en cada momento de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI. 187 páginas. ISBN: 978-987-629-604-5.

Freire, P. (2019). *El maestro sin recetas: el desafío de enseñar en un mundo cambiante*. Siglo XXI Editores.

FOUCAULT, M. (2004). *Discurso y verdad en la antigua Grecia*. Barcelona: Paidós.

Foucault, Michel. (2013). *El orden del discurso*. México: Tusquets, 2013. p. 14

Foucault, M. (2019). *Discourse and Truth" and" Parresia*. In " *Discourse and Truth" and" Parresia*". University of Chicago Press.

Henao, A. M. N., & Andrade, A. E. M. (2019). Consideraciones sobre el concepto de calidad en la educación colombiana y su relación con la disfuncionalidad social: un espacio para el debate político y la investigación social. *La educación y el sujeto político: Aporte crítico*, 3, 143.

Gadamer, H. (1991). *La actualidad de lo bello, el arte como juego, símbolo y fiesta*. Ediciones Paidós

Gadamer, H. (1998). *Verdad y método II*. Ediciones Sígueme. Salamanca.

Gadamer, H. (1998). *Oír, ver, leer. En Arte y verdad de la palabra* Barcelona: Paidós. (pp. 69-81).

- Gadamer, H. G., & Parada, A. (1998). *El giro hermenéutico*. Madrid: Cátedra.  
(pp. 11-25)
- Gadamer, H. G. (2001). *Hermenéutica, estética e historia*. Sígueme.
- Gadamer, H. (2005). *Verdad y Método*. Tomo I. España: Editorial Sígueme.
- Gadamer, H. (2013). *Hermenéutica, estética e historia*. Antología. Ediciones Sígueme. Salamanca.
- Garí, B. (1995). *Mirarse en el espejo. La difusión y recepción de un texto*.  
DUODA, 1995, num. 9, p. 99-117.
- González, C. O. B., & Orjuela, G. O. (1992). Prospección arqueológica en el  
municipio de Turbana, departamento de Bolívar. *Boletín de arqueología*,  
(7), 7-79.
- García, S. (2011). ¿Proceso o capacidad? Una lectura crítica del concepto de  
resiliencia en 14 universidades colombianas. *Revista Iberoamericana  
De Psicología*, (4(1), 13-22.
- Gimeno Sacristán, J. (2010). La función abierta de la obra y su contenido. La  
función abierta de la obra y su contenido, 11-17.
- Giroux, H. (1989). *Critical Pedagogy, the State and Cultural Struggle*. Albany:  
State U of NY P
- Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós. (pp.  
171-178)

Guachetá Gutiérrez, Emilio, & Martínez Pineda, María Cristina. (2020). *Educación para la emancipación: hacia una praxis crítica desde el sur*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Habermas, J. (1992). *Teoría de la Acción Comunicativa I: Racionalidad de la acción y racionalización social*. Buenos Aires: Taurus.

Institución Educativa Marco Fidel Suárez. (2018). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL MARCOS FIDEL SUAREZ DE TURBANA*. Turbante: INEMFIST.

Jiménez, A. G. B. (2017). *Educación para la transformación social: la propuesta pedagógica de Paulo Freire y el contexto universitario*. Posgrado y Sociedad Revista Electrónica del Sistema de Estudios de Posgrado, 15(2), 37-48.

Kornblit, A.I. (COOR) (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial biblos.

FERNÁNDEZ LABASTIDA, F. (2006). *CONVERSACIÓN, DIÁLOGO Y LENGUAJE EN EL PENSAMIENTO DE HANS-GEORG GADAMER*. Anuario Filosófico, (XXXIX / 1), 55-76.

Larrosa, J. (2006). *Una lengua para la conversacion*. Separata Revista Educación Y Pedagogía.

Letras.com, L. (2022). *LA CALLE DOLOR - El Gran Combo de Puerto Rico*. Letras.com.

Lévinas, E. (1977). *Totalidad e Infinito: ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca: Sígueme.

- LEVINAS, E. (2001) *La Huella del Otro*. México: Ed. Taurus. 2001.
- Levinas, Emmanuel. (1993). *El tiempo y el otro*.
- Mazurek, H. (2018). *Espacio y territorio: instrumentos metodológicos de investigación social*.
- Marrugo, L. E. P. (2007). La Lectura, la Escritura, el Pensar: la Formación. Condiciones para Con-versar Alrededor del Conocimiento y la Investigación. Palobra: Palabra que obra, (8), 15-26. Van
- Masi, A. (2008). El concepto de praxis en Paulo Freire. Obtenido de CLACSO: <http://www.campusvirtuales.com>.
- Martinez, A. (1990). Teoría Pedagógica. Una mirada arqueológica a la pedagogía. Pedagogía y Saberes. 1- 8.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Ley 1620. Bogotá D.C: Ministerio de Educación Nacional.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2009). Decreto 1290 . Bogotá: MEN.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1994). Ley general de la educación . Bogotá: MEN.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (1994). DECRETO 1860 . Bogotá: Ministerio de educación nacional.
- MOTTA ÁVILA, J. (2017). La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula. Cuadernos De Lingüística Hispánica, (30).

MURIEL RAMÍREZ, M. (2018). LA CONVERSACIÓN COMO ENCUENTRO DE CONFIGURACIÓN DE SUBJETIVIDADES POLÍTICAS EN LOS PROMOTORES DEL PROYECTO MEDELLÍN SE TOMA LA PALABRA (Maestría). Universidad de Antioquia.

Not, Louis. (1983). Las Pedagogías del Conocimiento. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

Not, Louis. (1992). La enseñanza dialogante. Hacia una educación en segunda persona. Biblioteca de pedagógica 28. Editoria Herder.

Noveduc. (2017). Carlos Skliar: Pedagogías de las diferencias - Presentación completa - Noveduc [Video].

Osuna Chaparro, K., Romero Quitian, J., & Vega Cárdenas, D. (2014). Herramientas de planeación para el mejoramiento integral barrial del diseño urbano ambiental del barrio Nelson Mandela (Tesis). Universidad Piloto de Colombia.

Parada, M. B. (2012). La conversación educativa: un acto amoroso. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26(2), 75-88.

Pérez Marrugo, L. (2007). La Lectura, la Escritura, el Pensar: la Formación. Condiciones para Con-versar Alrededor del Conocimiento y la Investigación. *Revista Palobra*, (8).

Pérez, E. (2003). Para pensar en la formación del docente venezolano del siglo XXI. *Revista de Teoría y Didáctica de las ciencias sociales*. 8, 188.

Popkewitz, Thomas S. (1990). Formación del profesorado: tradición, teoría y práctica / coord. por págs. 6-34

- Quinceno, Humberto. (2011). Epistemología de la pedagogía. Ediciones pedagogía y educación.
- RAE, R. (2022). Manual. Diccionario de la lengua española. RAE.
- Ruiz Olabuenaga, J.L. y Ispuzua, M.A.(1989). *La descodificación de la vida cotidiana. Métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Deustos. Bilbao.
- Ruedas, MJ, Cabrera, MMR y Sequera, FEN (2009). Epistemología de la investigación cualitativa. *Educere* , 13 (46), 627–635.
- ROJAS ALVAREZ, G. (2019). Escucha y conversación: un acercamiento desde las voces de maestros (Ph.D Ciencias de la Educación). Universidad Nacional de la Plata.
- Rodríguez Bello, L., & Villegas, C. (2008). Una mirada estética a la lectura y la escritura, desde Bajtin. *Investigación y postgrado*, 23(2), 119-144.
- Robertson, R. (2003). Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad. In *Cansancio del Leviatán: problemas políticos de la mundialización* (pp. 261-284). Trotta.
- Taylor, S. Y Bogdam, R(1990) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. la búsqueda de significados*. Buenos Aires. Ed.Paidos.
- Touriñán López,, J., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. [Ebook].
- Torres Gonzalez, J. (2019). LA CONVERSACIÓN EN EL AULA: UNA PEDAGOGÍA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN EN

LAS RELACIONES INTERPERSONALES DEL CURSO 202 DEL  
COLEGIO "RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ", SEDE "B". (Licenciatura).  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Valles, M (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid:  
Editorial síntesis.

Vélez Torre, I., Rátiva Gaona, S., & Varela Corredor, D. (2012). Cartografía  
social como metodología participativa y colaborativa de investigación en  
el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca.  
Cuadernos De Geografía: Revista Colombiana De Geografía, (21 (2),  
59-73.

Velasco Castro, Antonio Jose, & Alonso, Leonor. (2008). Sobre la teoría de la  
educación dialógica. *Educere*, 12(42), 461-470.

Viveros Chavarría, E. F. (2014). Aproximación a la noción de encuentro en  
Emmanuel Lévinas. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 41,  
61-69. Recuperado de  
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/465/987>

Zambrano Leal, A. (2019). Naturaleza y diferenciación del saber pedagógico y  
didáctico. *Pedagogía y saberes*, (50), 75-84.

Zambrano, M. (2001). La mediación del maestro. *El Cardo*, (7). Recuperado el  
22 de mayo de 2022, de <https://www.fcedu.uner.edu.ar/catalogo/el-cardo-7/>.

Zuluaga, O. L. (1987). *Pedagogía e historia*. Bogotá: Ediciones Foro Nacional por Colombia.

Zuleta, E. (1988). Democracia y participación en Colombia. *Revista Foro*, (6), 103.

19 De Marzo Día De San José Nuestro Santo Patrono . Clemencia-bolivar.gov.co. (2019). Recuperado el 22 de mayo de 2022, de <https://www.clemencia-bolivar.gov.co/noticias/19-de-marzo-dia-de-san-jose-nuestro-santo-patrono>.