



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

Acreditación Institucional Alta Calidad
Resolución N° 01968 del 12 de febrero de 2018
Ministerio de Educación Nacional

Título

La narrativa oral como fuente inspiradora en la producción de textos escritos creativos y genuinos, para generar aprendizajes con sentido y significado en los estudiantes de grado cuarto de la IETA Villanueva, Bolívar, sede Alberto Marrugo.

Autores:

Alfonso Rafael Carmona Salcedo

Jesús María López Díaz

Yugeis Elena Romero Barrios

Director:

Mg. Alcides Mendoza Castillo

Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Facultad de Ciencias Sociales y Educación
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
Cartagena de Indias- Colombia

La narrativa oral como fuente inspiradora en la producción de textos escritos creativos y genuinos para generar un aprendizaje con sentido y significado en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva, Bolívar, sede Alberto Marrugo

Maestranes:

Alfonso Rafael Carmona Salcedo

Jesús María López Díaz

Yugeis Elena Romero Barrios

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Magister en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje**

Director de Trabajo de Grado:

Mg. Alcides Mendoza Castillo



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

Universidad de Cartagena

Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Cartagena - 2022

DEDICATORIAS

Desde lo más sensible del alma, Le dedico este logro profesional a Dios, fuente de sabiduría, Él nos da los dones y ponerlos por obra es una forma de retribuirlo; a mi esposa Yugeis Romero, colega y compañera de tesis, por sus palabras de ánimo, por estar conmigo en los frustraciones y desvelos, en los aciertos y alegrías, a mis padres Alfonso Carmona Díaz y Nidia Salcedo Martínez, quienes confiaron en mí y me apoyaron incondicionalmente desde los inicios de esta hermosa vocación. También dedico este triunfo a mis hermanos Audry Carmona y Jesús Carmona por ser mis referentes y ejemplos de vida.

Alfonso Rafael Carmona Salcedo

Dedico este sueño hecho realidad, primero a mi Padre Celestial, quien me dio la sapiencia y perseverancia para llegar a la meta.

A mi madre, Rosalía Díaz, porque siempre creyó en mi capacidad de superación y me brindó su constante apoyo con lindos consejos.

A mis hijos, Sheyla, Manuel y Jeymi, por comprender las ausencias ocasionadas debido a los múltiples compromisos, además de ser la fuente inspiradora para ganar mis luchas.

Y, especialmente a mi amada esposa, Ana Milena Márquez, porque sin su amor, tolerancia y dulzura, el camino recorrido hubiese sido muy escabroso

¡Los amo con toda mi alma!

Jesús María López Díaz

Dedico este logro a Dios mi creador y sustentador, a mi esposo y compañero de maestría Alfonso Carmona, por su paciencia y amor, a mi familia, a mis padres Eysith y María que me impulsan para alcanzar mis sueños por más difíciles que sean, a mi hermano Yesid, porque sé lo orgulloso que se siente de mí. También dedico este trabajo a la memoria de alguien, que no se encuentra en esta tierra, pero estoy segura que se sentiría muy feliz de esta meta alcanzada, a mi abuelita Elena Vergara (QEPD), su valentía me inspira a avanzar en esta vida.

Yugeis Elena Romero Barrios

AGRADECIMIENTOS

El equipo de maestrantes expresa los más sinceros agradecimientos, primeramente, a Dios por la oportunidad de escalar este peldaño en nuestra vida profesional, por la sabiduría dada y las fuerzas renovadas en medio del proceso, seguidamente a nuestras familias quienes nos acompañaron y apoyaron de forma incansable, a COLCIENCIAS, Gobernación de Bolívar y la Universidad de Cartagena, por permitirnos vivir este sueño en pro del mejoramiento de la educación de nuestros estudiantes.

A los decimeros, escritores, poetas, expertas en la gastronomía villanuevera, a los maestros y tutores que guiaron este camino, al Magister Alcides Mendoza, por sus orientaciones durante el proceso de investigación, a los maestros, estudiantes, padres de familia, personal administrativo (especialmente a la señora Martha Anaya, quién estuvo atenta a cada una de las acciones de mediación pedagógica) y en general a la comunidad educativa.

A Paula y María Camila Romero Pertuz, jóvenes que nos contagiaron de su creatividad e imaginación, por acompañarnos en tantas noches de desvelos.

Finalmente, a todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron con esta maravillosa experiencia investigativa.

Nota de Aprobación

Este jurado aprueba el Trabajo de Grado titulado XXXXXXXX que **NOMBRE AUTORES**, C.C, **NOMBRE**, C.C, presentan ante la Coordinación de la Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje, como requisito para optar al Grado Académico de

MAGISTER EN EDUCACION CON ENFASIS EN CIENCIAS EXACTAS,
NATURALES Y DEL LENGUAJE

Coordinador del Jurado

C.C.:

C. C.:

C. C.:

Coordinador de la Maestría

Anita Pombo Gallardo

Cartagena, (MES) de 2022

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
1. CAPITULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMATIZADORA.....	15
1.1. Contexto Municipal.....	16
1.1.1. ¿Dónde estamos ubicados?	16
1.1.2. Un poco de la historia de Villanueva: orígenes indígenas de los que hoy queda poco.....	18
1.1.3. Así somos.....	21
1.1.3.1. Agricultura.....	21
1.1.3.2. Ganadería	23
1.1.3.3. Educación.....	23
1.1.3.4. Cultura.	24
1.1.3.5. Personajes destacados en la oralidad y escritura.	26
1.1.3.6. Problemáticas de la comunidad.....	27
1.2. Contexto Institucional.....	29
1.2.1. Elementos del horizonte Institucional.....	29
1.2.3. Narrativas pedagógicas.....	35
1.2.3.1. Plantando esperanza.	35
1.2.3.2. Enseñando con amor y respeto para transformar.	42
1.2.3.3. Una mirada al ayer y una visión de un futuro mejor.....	45
2. CAPITULO 2. PROBLEMATIZACIÓN.....	50
2.1. Problemas relacionados con los aprendizajes de los estudiantes.....	50
2.2. Problemas relacionados con las prácticas pedagógicas	55
2.3. Problemas relacionados con el desarrollo Institucional.	58
2.4. Horizontes de transformación.....	62
2.4.1. Preguntas de investigación.....	62
2.4.1.1. Pregunta general de investigación.....	62
2.4.1.2. Preguntas específicas.....	62
3. CAPITULO 3 PROPOSITOS DE TRANSFORMACION	63
3.1. Propósito general.....	63
3.2. Propósitos específicos.....	63
4. CAPITULO 4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y TEÓRICOS.....	64
4.1. Producción de textos creativos y genuinos.	64
4.2. Narrativas orales.....	67
4.3. Aprendizaje con sentido y significado.	69

5. CAPITULO 5. METODOLOGÍA	70
5.1. Pistas metodológicas de la investigación acción educativa y pedagógica.	70
6. CAPITULO 6. ACCIONES DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.	82
6.1. Acción 1. Los encantos de mi tierra.	82
6.2. Acción 2: Voces De Mis Ancestros.	85
6.3. Acción 3: El libro mágico: al rescate de mis ancestros.	87
6.4. Acción 4: Noti-Kids Villanuevero.	90
6.5. Acción 5: INSTEVI al día	92
7. CAPITULO 7. ANALISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE CATEGORÍAS.	95
7.1. Producción de textos escritos creativos y genuinos.	95
7.1.1. El libro mágico: al rescate de mis ancestros.	95
7.2. Narrativa oral	100
7.2.1. Los encantos de mi tierra.	100
7.2.2. Voces de mis ancestros	101
7.3. Aprendizaje con sentido y significado	102
7.3.1. INSTEVI al día.	102
7.3.2. Noti-Kids villanuevero.	104
8. CAPITULO 8. SABER PEDAGÓGICO	104
8.1. El diálogo educativo como acción mediadora en la reconstrucción de la identidad de los territorios.	105
8.2. La narrativa oral, prueba fehaciente del pasado, identidad del presente y la proyección de un futuro.	111
8.3. La escritura como puente para la conservación de las tradiciones y la identidad.	116
9. CAPITULO 9. LECCIONES APRENDIDAS	124
9.1. Lecciones aprendidas relacionadas con las prácticas pedagógicas.	124
9.2. Lecciones aprendidas relacionadas con los aprendizajes de los estudiantes.	127
9.3. Lecciones aprendidas relacionadas con el desarrollo institucional.	128
9.4. Lecciones aprendidas relacionadas con la metodología de Investigación-Acción Educativa y Pedagógica (ruta o modelo de investigación acción)	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
ANEXOS	133

TABLA DE ILUSTRACIONES.

<i>Ilustración 1 Ubicación geográfica de Villanueva. Bolívar</i>	17
<i>Ilustración 2 Bandera de Villanueva</i> <i>Ilustración 3 Escudo de Villanueva.</i>	17
<i>Ilustración 4 "Picadores" en un bus de Villanueva camino a Cartagena. (tomado de la página de</i> <i>Facebook de Villanueva Bolívar)</i>	23
<i>Ilustración 5 Plaza Central de Villanueva. (tomado de página de Facebook de Villanueva Bolívar)</i>	25
<i>Ilustración 6 Corporación de danza Kazabe. (tomado de página de Facebook de la Corporación de</i> <i>danza Kazabe)</i>	26
<i>Ilustración 7 Cartografía social con miembros de la Comunidad.</i>	78

LISTA DE ANEXOS

Anexo No 1	Diario de campo/ observación directa.	132
Anexo No 2	Entrevistas realizadas a estudiantes.	135
Anexo No 3	Entrevistas realizadas a padres de familia.	137
Anexo No 4	Entrevistas aplicadas a docentes de la Institución.	140
Anexo No 5	Cartografía social: Reconociendo mi territorio.	143
Anexo No 6	Cartografía social pedagógica: Prácticas de escritura de ayer y hoy.	144
Anexo No 7	Docentes en cartografía social pedagógica: prácticas de escritura ayer y hoy.	144
Anexo No 8	Producción De Los Estudiantes (Antes Vs Después)	145
Anexo No 9	Comentarios de participantes en las acciones de mediación.	156
Anexo No 10	Revista Institucional Noti-Kids Villanuevero	157
Anexo No 11	Secuencias didácticas La entrevista- La crónica.	158
Anexo No 12	Rúbrica para evaluar las crónicas.	167
Anexo No 13	Preguntas orientadoras para el conversatorio.	168
Anexo No 14	Referentes de calidad relacionados con el proceso de escritura	169

INTRODUCCIÓN

Cada vez que alguien pretende iniciar un proceso creativo, le surgen un sinnúmero de interrogantes y dudas por resolver, tal le sucede al músico cuando ve su pentagrama vacío, al arquitecto al intentar construir los planos de una edificación y al escritor al encontrarse de frente con una hoja en blanco. Si bien, para un adulto producir un texto escrito es un proceso complejo ¿cuánto más es para un niño en etapa escolar?

Quizás esta complejidad es la que mueve a los educandos a tener una percepción negativa de la escritura, a mirarla como aquello que produce frustración y no placer; teniendo en cuenta lo anterior, la implementación de estrategias pedagógicas que propicien el aprovechamiento de las narrativas orales, se convierte en un pretexto para que los estudiantes construyan textos escritos creativos y genuinos, y aún más importante que lo hagan motivados y experimentando goce durante todo el recorrido.

En gran parte, la apatía de los estudiantes frente a la escritura guarda relación con la forma en que se está guiando este proceso, en primer lugar porque el tipo de texto y el tópico que se pretenden desarrollar, surge de las pretensiones del docente y no de los intereses de los educandos, en segundo lugar porque el acompañamiento del docente no es permanente, en la mayoría de los casos ofrece una instrucción inicial y espera un producto para calificar, es decir, no hay una realimentación continua que haga de la escritura un proceso formativo. Por último, los textos construidos carecen de un propósito comunicativo real, en otras palabras, no existe una audiencia definida, ni una situación auténtica de comunicación, se escribe para que el docente revise y registre una nota.

En contraste a lo anterior, la resignificación del rol docente frente a la práctica de escritura, garantizó el acompañamiento continuo a los estudiantes, (ejercicios de planeación, textualización y revisión), lo cual se tradujo en experiencias positivas frente a este proceso, viéndose reflejado

en una mejor actitud y motivación. El acercamiento a nuevos ambientes distintos al aula de clases, y la gestación de diálogos intergeneracionales, ayudó notablemente a vivenciar la escritura de otro modo, esta vez desde lo creativo y placentero.

Durante el desarrollo de este proyecto se podrán evidenciar los procesos de transformación sufridos en cada uno de los agentes implicados, los nuevos saberes construidos, las nuevas formas didácticas y metodológicas en torno a la escritura, los nuevos ambientes y recursos utilizados, las nuevas formas de asumir la evaluación, representan acciones de participación y cambio en torno a lo educativo y pedagógico.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, en lo que corresponde al presente proceso investigativo, se parte del reconocimiento del contexto en el cual se desarrolló el estudio, es decir, el municipio de Villanueva, ante lo cual se hizo necesario, identificar ciertas caracterizaciones histórico sociales, desde la aplicación de unos instrumentos de adquisición de información como fueron la observación directa y la cartografía social, dando como resultado una mayor apropiación territorial y etnográfico que favorece la interpretación de la problemática de investigación como es la poca producción escrita coherente y cohesiva por parte de los estudiantes de grado cuarto de la IETA Villanueva, sede Alberto Marrugo, dando como resultado la formulación de unas preguntas de investigación, que a su vez fueron la base para establecer unos propósitos, que vienen a convertirse al mismo tiempo en los resultados que se pretendían alcanzar.

De igual forma, en toda la interpretación y reconocimiento del contexto y la problemática se priorizaron unas categorías de análisis enmarcadas en unas líneas de fuerza, que permitieron fundamentar teórica y pedagógicamente el planteamiento investigativo donde producto de la aplicación de la Investigación Acción Educativa y Pedagógica, se favoreció el desarrollo de

autoevaluación, reflexión e intervención, dando como resultado unas acciones de transformación que a su vez permitieron reconocer unas categorías emergentes, de las cuales se sometieron a un proceso de análisis e interpretación y de esta forma contribuir en el enriquecimiento de los saberes pedagógicos de los investigadores, constituyendo a su vez los argumentos en los cuales se basaron los maestrantes para describir las lecciones aprendidas de la experiencia del proceso investigativo vivido.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, surge por la necesidad de promover en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva (sede Alberto Marrugo), del municipio de Villanueva, la producción de textos creativos y genuinos a partir de la narrativa oral como fuente inspiradora y a su vez, permita generar aprendizajes con sentido y significado, para lo cual se inició un reconocimiento del contexto a través de la aplicación de técnicas e instrumentos basados en la Investigación Acción Educativa y pedagógica, bajo un paradigma socio-crítico y un enfoque cualitativo.

Se hizo un ejercicio crítico-reflexivo de la problemática identificada, lo que conllevó al planteamiento de propósitos de transformación y posterior fundamentación pedagógica y didáctica desde las tres categorías de análisis como es la producción de textos creativos y genuinos, la narrativa oral y el aprendizaje con sentido y significado. Este fue el inicio de una práctica renovada, la puesta en marcha de cinco acciones de mediación orientadas desde la pedagogía de géneros discursivos por medio de secuencias didácticas, que permitieron ver avances significativos en la producción de los estudiantes y en la vinculación de los diferentes miembros de la comunidad en este proceso investigativo, reflejo de ellos son los saberes pedagógicos construidos por los maestrantes y las lecciones aprendidas al finalizar el proyecto.

Palabras claves: Escritura, Narrativa Oral, aprendizaje, saber popular, tradición.

ABSTRACT

This research project arises from the need to promote the production of creative and genuine texts from oral narrative in the fourth grade students of the Villanueva Agricultural Technical Educational Institution (Alberto Marrugo headquarters), in the municipality of Villanueva. as an inspiring source and at the same time, allows generating learning with meaning and meaning, for which a recognition of the context was initiated through the application of techniques and instruments based on Educational and Pedagogical Action Research, under a socio-critical paradigm and a qualitative approach.

A critical-reflexive exercise of the identified problem was carried out, which led to the proposal of transformation purposes and subsequent pedagogical and didactic foundation from the three categories of analysis such as the production of creative and genuine texts, oral narrative and learning with sense and meaning. This was the beginning of a renewed practice, the implementation of five mediation actions oriented from the pedagogy of discursive genres through didactic sequences, which allowed us to see significant advances in the production of the students and in the linking of the different members. of the community in this investigative process, a reflection of them are the pedagogical knowledge built by the teachers and the lessons learned at the end of the project.

Keywords: Writing, Oral Narrative, learning, popular knowledge, tradition.

1. CAPITULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMATIZADORA.

1.1.Contexto Municipal

1.1.1. ¿Dónde estamos ubicados?

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva está ubicada en el municipio de Villanueva, departamento de Bolívar, este se sitúa a 25 km de la capital departamental, Cartagena de Indias. La población se desliza sobre un valle, gran parte de su territorio es montañoso, lo que hace tener una vista agradable y paisajes hermosos.

Limita al norte con el municipio de Clemencia, al sur con Turbaco, al este con San Estanislao de Kotska y al oeste con el municipio de Santa Rosa de Lima. Con una extensión total de 134 Km² en las que el área urbana ocupa solo 6 kms² y el resto corresponde al área rural, aspecto que permite ser un municipio rico en la producción de alimentos agrícolas.

Según el DANE, la población del Municipio en el año 2020 se encontraba conformada por 25.231 habitantes, de los cuales el 51,1% (12.897) de la población son hombres y el restante 48,9% (12.334) son mujeres. Los 25.231 habitantes están distribuidos porcentualmente en un 86,22 % (21.753 habitantes) en el área urbana y el 13,78 % (3478 habitantes) se ubica en la zona rural.

Villanueva está integrada por dos corregimientos: Algarrobo y Zipacoa y dos veredas: Arroyo Vuelta y Pescadero.



Ilustración 1 Ubicación geográfica de Villanueva. Bolívar



Ilustración 2 Bandera de Villanueva



Ilustración 3 Escudo de Villanueva.

**1.1.2. Un poco de la historia de
Villanueva: orígenes indígenas
de los que hoy queda poco.**

Hoy les vengo a relatar,
Y a narrar desde el principio,
Sobre un lindo municipio,
Y como lo solían llamar,
Comencemos por contar,
que tenía otro nombre.
pues un ilustre hombre,
Justo Alfaro lo confiesa,
En su historia así lo expresa,
hoy tal vez usted se asombre.

Antes fue Timirihuaco,
Esto merece explicación,
A esta encantadora región,
Desde Arjona y de Turbaco,
Con un espíritu verraco,
los caribes arribaron,
indígenas que habitaron,
esta tierra prodigiosa,
pero de forma asombrosa,

la mayoría se marcharon.
En Arawak, “Timirihuaco”,
Traduce miedo a caerse,
Explicación esto merece,
Pues en Arjona y Turbaco,
Existían muchos barrancos.
Sipagua se hacía llamar,
El que los hizo trasladar,
Este cacique soñador,
A Villanueva y su verdor,
Hasta allí los fue a llevar.

El año mil setecientos,
Sumando sesenta y cinco,
Los caribes en su instinto,
Se fueron a nuevos vientos,
Porque hombres muy violentos,
llegaron y desplazaron,
sus derechos los violaron,
llamados conquistadores,
españoles los señores,
sus recursos los saquearon.

Después en mil setecientos,
Adicionado con setenta,
Continuó la era violenta,
Que marcaba ese momento,
siguió el acontecimiento,
Hubo reorganización,
Orden por gobernación,
Como el poderoso manda,
De la torre y miranda,
Comenzó la fundación.

Torrezar Díaz Pimienta,
Fue de quien la orden salió,
Y a Antonio el poder dio,
De iniciar la reprimenda,
Y así de manera lenta,
nacieron transformaciones,
demostrando las visiones,
que estos hombres ya tenían,
y pese a la tiranía,
construyeron ilusiones.

Antonio entonces quiso,
Renombrar el territorio,
Revisó en su repertorio,
Y tal cual así lo hizo,
Su capricho satisfizo,
Y en honor a una ciudad,
De española identidad,
Lo bautizó Villanueva,
Tierra buena y longeva,
Donde reina la humildad.

Como la tribu se extinguió,
Ya no había trabajadores,
Preocupó a los invasores,
Que otra gente consiguió,
De la Torre movilizó,
desde zonas del atlántico,
sin lenguaje democrático,
a los Tubará reclutó,
a trabajar los obligó,
sin encuentro diplomático.

Esta tribu destinada,
A rendir la agricultura,
Fueron dejando su cultura,
Como una hoja ya pasada,
Con el alma esclavizada,
Para cumplir con las faenas,
Unas fichas del sistema,
Noche y día ellos bregaban,
Con el ganado trabajaban,
Sin recibir paga buena.

En total eran trescientas,
Las familias que llegaron,
a la tribu se sumaron,
Los del alma como fiesta,
Esa hermosa negramenta,
Del continente africano,
maniatados de sus manos
arribaron en navíos,
con el corazón sombrío,
hasta suelo colombiano.

Los Palenque de Tabacal,
De la sierra de Luruaco,
Con un destino opaco,
Continuaron con su mal,
Y como aquello era legal,
Todo el grupo desplazaron,
Y a ese pueblo disgregaron,
Hacía diferentes sectores,
Fugitivos de españoles,
A Villanueva arribaron.

Así resumo la historia,
Génesis de esta tierra,
Que a su cultura se aferra,
Guardando en la memoria,
Amaneceres de su gloria,
Villanueva tierra mía,
De esperanza y alegría,
Orgullosa de tu encanto,
Te bendigo suelo santo,
Por nada te cambiaría.

Autor: Alfonso Carmona Salcedo.

1.1.3. Así somos

1.1.3.1.Agricultura

Villanueva es un municipio en el que la mayoría de sus habitantes se caracterizan por trabajar en el campo, por lo cual, la base del sustento se encuentra en la actividad agrícola y en la comercialización y transformación de los productos recolectados. Dentro de los productos más destacados está el cultivo de tubérculos como el ñame y la yuca, cereales como el maíz, el arroz, la caña de azúcar y plantas frutales como la guayaba agria, la naranja, el plátano, los cuales suelen comercializarse de manera ambulante en el municipio y en la ciudad de Cartagena de indias, haciendo uso de carretas y entonando creativos pregones para hacer publicidad de sus productos, también son vendidos en tiendas o trasladados al mercado de la ciudad de Cartagena para ser revendidos. A estos vendedores se les conoce como picadores y es común verlos transportar sus productos en los buses del pueblo, tal como lo muestra la ilustración 4.

¿Qué no van a comer hoy?

Llevo la yuca sabrosa,

Instantánea y harinosa,

Hablen rápido que les doy,

Hablen pilas que me voy,

Llevo naranja y limón,

Aprovechen la promoción,

Llevo plátano y pochocho,

Llevo el ñame pa´ el sancocho,

Que le despacho mi patrón.

Autor: Alfonso Rafael Carmona Salcedo

A Villanueva se le conoce como uno de los municipios productores de bollo de mazorca, en el departamento de Bolívar; este producto elaborado con el maíz sembrado por nuestros campesinos y realizado con amor por las manos de villanueveras y villanueveros viaja por las calles de la ciudad de Cartagena y deleita el paladar de propios y extraños, tanto que muchos dicen que “Villanueva, es la capital mundial del bollo de mazorca”.

Asimismo, se comercializa, distribuye y vende la yuca y sus derivados; entre ellos, el famoso Casabe, una tortilla realizado con la harina de la yuca, que según el gusto del comprador puede ser dulce o salada y acompañarla con lo que más le antoje. En el pueblo se encuentra la señora Amelia Berdugo, reconocida como la reina de los mejores casabes y casabitos, a sus 86 años de edad aún conserva la tradición de su familia y comparte a todos los interesados la elaboración de los mismos, en su gigante horno realizado por sus hijos y nietos en el patio de su casa.



Ilustración 4 "Picadores" en un bus de Villanueva camino a Cartagena. (tomado de la página de Facebook de Villanueva Bolívar)

1.1.3.2.Ganadería

La ganadería es propia de las personas que tienen una mejor condición de vida, aquellos que cuentan con un lugar y recurso económico para sostenerlos. El ganado predominante es el de doble propósito (leche y carne).

Para 2.010 existían 9.160 cabezas de ganado, pero el fenómeno de la ola invernal de 2.011 y la delincuencia organizada afectó mucho la tenencia de ganado, tanto es que para el último informe de la UMATA el censo del número de cabezas de ganado aproximado estaba en 7.500.

1.1.3.3.Educación

Villanueva cuenta con cinco Instituciones Educativas, tres oficiales y dos privadas:

Instituciones Educativas Oficiales:

- **Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva**

(INSTEVI): está conformada por cuatro sedes educativas en el Casco Urbano (Sede

Principal, Alberto Marrugo, Corazón a Corazón y Etelvina Vásquez), una en el corregimiento de Algarrobo y una en la vereda Arroyo de Vueltas.

- **Institución Educativa Técnica Industrial Moisés Cabeza Junco:**

Ubicada en el casco urbano, cuenta con una sola sede educativa.

- **Institución Educativa de Zipacoa:** Posee dos sedes educativas ubicadas en el corregimiento de Zipacoa.

Instituciones Educativas No oficiales:

- **Corporación Educativa Perla Coopers y Colegio Divino espíritu:**

ubicadas en el casco urbano.

1.1.3.4.Cultura.

En el aspecto cultural, específicamente en el patrimonio material contamos con edificaciones antiguas y sitios emblemáticos como la Iglesia en la plaza principal, que sobresale con impetuosa grandeza rodeada por el parque, lugar predilecto por propios y extraños para caminar y compartir con amigos y familiares en las hermosas tardes villanueveras. En el mismo lugar, podemos encontrar El Palacio Municipal y a su izquierda el monumento del fundador de Villanueva. (ver ilustración 5)

También, se encuentran Cerros como El Olivo, El Peligro y Caño Lejos, quienes guardan historias y misterios que traman a todos aquellos que se sientan a escuchar estas historias, sumado a los hermosos paisajes que caracterizan la zona.



Ilustración 5 Plaza Central de Villanueva. (tomado de página de Facebook de Villanueva Bolívar)

Además, existe un Museo llamado Huellas de Timirihuaco, ubicado en las faldas del Cerro El Olivo, dicho museo es guiado por el actor cultural de las Fiestas de Independencia de Cartagena, Maximiliano Orozco, allí podemos apreciar diversas obras de arte, entre pinturas, colección de monedas, muñecos gigantes hechas con papel periódico y otros materiales, entre las que se destacan Benkos Biohó y otros personajes de la historia de Cartagena.

Asimismo, este artista muestra una actividad teatral, que impulsa desde hace cuatro años atrás, en las Fiestas de Reyes Magos, en el barrio Pozo Hondo de este municipio; se trata una representación teatral de una corraleja, cuyos toros, son construidos con varillas, papel y otros materiales.

Con relación al patrimonio inmaterial, podemos destacar la variedad de su gastronomía, su tradicional festival del dulce, decimeros, cuenteros, personas destacadas en las artes culinarias, el deporte, la música, el diseño de modas, entre otros.

En lo concerniente a la danza, música o grupos folclóricos, encontramos dos grupos de danza llamadas Fantasía Arawaka y Ecos del Norte dedicados a los ritmos de cumbia y mapalé y que hacen parte de la historia del municipio.

Actualmente, existe un grupo de jóvenes que conforman la Corporación de Danza KAZABE, estos jóvenes bailan toda clase de ritmo, desde los ancestrales hasta los modernos como la salsa, dance hall entre otros. Ellos han encontrado en el arte una salida para alejarse de ese mundo lleno de vicios y caminos de perdición que seducen a la juventud. (ver ilustración 6)



Ilustración 6 Corporación de danza Kazabe. (tomado de página de Facebook de la Corporación de danza Kazabe)

1.1.3.5. Personajes destacados en la oralidad y escritura.

En este aparte queremos mencionar esas personas de la comunidad que han aportado a la cultura de Villanueva, a la identidad de un ser alegre, jocoso, divertido y trabajador.

Personas que quizás son conocidas por sus familiares o personas cercanas al municipio; pero que no ha trascendido su legado a otras generaciones. Es una oportunidad para valorar esos saberes y rescatar la tradición oral; se destacan así, en la actualidad decimeros como: Hugo

Palacio, Fidel Palacio, José Manuel Palacio, Claudina Palacio, Ignacio Palacio y Aguedo Vivanco.

Escritores como Fidel A. Leottau Beleño y Pedro Sondereguer qepd (1884-1964) son una muestra de la creatividad y talento de Villanueva. La historia de Pedro Sondereguer llama la atención porque por muchos años estuvo en el total desconocimiento al igual que sus obras, era más conocido en tierras argentinas (lugar donde vivió y dio a conocer sus escritos); es justo el profesional en Lingüística y Literatura Fidel A. Leottau Beleño quién investiga la vida y obra de su coterráneo y muestra a la sociedad lo importante de los escritos de Sondereguer, de cómo en la obra Dichosos en el mal se refleja la autobiografía del autor, pero también los acontecimientos propios del modernismo y especialmente de la época en que vivió.

1.1.3.6. Problemáticas de la comunidad.

Muchas son las problemáticas que aquejan a la comunidad Villanuevera, la falta de empleo y las pocas oportunidades en el municipio, hace que algunas personas se trasladen hacia las ciudades para mejorar su calidad de vida, a desempeñar oficios varios y en el caso de las mujeres se dedican a los servicios generales.

Muchos jóvenes egresados, por falta de recursos económicos para estudiar en universidades o institutos, toman como única opción trabajar con una moto que pagan mensualmente gracias a esta nueva práctica nacional.

Con relación al ámbito educativo, existe un porcentaje considerable de analfabetismo y poca formación técnica o profesional en la población; asimismo se presentan “problemas que afectan a la juventud como el elevado consumo de sustancias psicoactivas, violencia entre

jóvenes, falta de oportunidades de educación técnicos y profesionales, desempleo y la prostitución” (Alcaldía Municipal de Villanueva Bolívar., 2016).

A pesar de ser un municipio que aporta un número considerable de productos agrícolas al departamento no cuenta con sistemas de infraestructura técnica agropecuaria, como maquinarias o sistemas de riego que son indispensables cuando llega la época de fuerte sequía. Tampoco hay presencia de organizaciones que puedan fortalecer la formación del recurso humano.

Por todo lo anterior, la pobreza muestra su cara en el municipio, es así como El SISBEN reporta un 30% de extrema pobreza en Villanueva. Puede ser que una de las causas sea la poca formación educativa de los niños y jóvenes, permitida por sus padres, quienes se encuentran en la misma condición o las pocas oportunidades laborales que ofrece la población; sea cual sea la causa, lo único cierto es que la población vive el flagelo de la violencia, pandillismo e incluso prostitución.

En el municipio, fue creado un organismo que se encarga de fomentar la práctica de deportes como estrategia para evitar y contrarrestar que los jóvenes se inclinen hacia el pandillismo y otros vicios, se trata del Instituto de Deportes de Villanueva (Idervi).

1.2.Contexto Institucional

1.2.1. Elementos del horizonte Institucional.

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria De Villanueva ofrece a la comunidad los distintos niveles de transición, básica y media vocacional, brinda una modalidad técnica con especialidad agropecuaria bajo un modelo pedagógico basado en el aprendizaje significativo que visiona proyectarse en el fortalecimiento de la sociedad; brindándole a los estudiantes una formación integral con un alto nivel profesional que le permita afrontar los retos del futuro en el campo laboral, humanístico, tecnológico e investigativo, garantizando un mejor nivel de vida; el respeto por los derechos humanos, el cumplimiento de los deberes como ciudadanos que propendan por la convivencia pacífica”. (PEI,2006)

En cuanto a la Misión, propende formar estudiantes críticos e investigativos acorde con su identidad cultural, avances tecnológicos, que, brindándole enseñanza basada en valores humanos, conllevan al desarrollo integral como persona autónoma y productiva en la comunidad; a través de la participación activa, mediante los procesos de competencias comunicativas.

Perfil Del Estudiante

- Reconoce sus faltas y las consecuencias de esto conlleva a partir del autorreflexión.
- Mantiene una actitud de respeto frente a las acciones de vida.
- Reconoce y defiende su identidad cultural, dentro del respeto de la pluridad
- Es consciente de sus responsabilidades y la asume acorde con las necesidades de sí mismo y de los demás.
- Posee una autoestima, autoconcepto y autorreconocimiento que le permite enfrentar con altura los retos que le ofrece la vida.

- Utiliza formas de comunicación apropiado en la resolución de conflictos.
- Conoce, defiende y vive las acciones que conlleva al resaltar la importancia de la modalidad agropecuaria
- Desarrolla consulta por iniciativa propia asumiendo una actitud crítica hacia lo conocimiento.
- Participa activa y críticamente en los procesos democráticos.
- Hace buen uso del tiempo libre a través de actividades lúdicas que le permita un óptimo crecimiento personal y ser competente para la vida.

Todo lo antes descrito, permite tener una idea de las metas y propósitos que se ha planteado la Institución Educativa en la formación de un individuo integral, reflexivo, crítico capaz de aportar a la sociedad actual que exige la participación de seres democráticos, responsables y que implícitamente conlleva a la transformación de las prácticas que se entretienen en la escuela, de tal forma que impacte e involucre a la comunidad en general.

En ese ejercicio reflexivo-critico- transformador pretendemos analizar dos elementos de suma importancia para la escuela, la coherencia y articulación de nuestro modelo pedagógico y la modalidad técnica agropecuaria, para luego mirar, como permean las prácticas pedagógicas y evaluar los aspectos que necesiten ser replanteados; estos aspectos se desarrollarán específicamente en las acciones de mediación pedagógica.

1.2.2. Una modalidad técnica con especialidad agropecuaria y un modelo pedagógico basado en el aprendizaje significativo: reflexión pedagógica sobre la coherencia y aplicabilidad.

Con relación a la modalidad técnica agropecuaria, las políticas internacionales y nacionales estipulan los compromisos que tienen los diferentes estamentos en “garantizar una educación de calidad mediante programas de formación, carrera profesional, innovaciones educativas, equipamiento y suministro de materiales, fortalecimiento institucional, etc.” (UNESCO, (2007)., pág. 17) Es decir, que a través de sus políticas educativas se debe proporcionar todos los elementos necesarios para que los estudiantes accedan a la escuela, permanezcan en ella y construyan su aprendizaje de manera significativa.

Asimismo, exponen que un factor determinante en este aspecto, es la vinculación de la familia en el sector productivo, reconociendo que ésta tiene la responsabilidad de brindar una buena calidad de vida y que el camino para lograrlo es acceder al mercado de trabajo; pero, se encuentran con una realidad que marca una gran brecha en la sociedad como es la desigualdad de oportunidades entre los que tienen mejores posibilidades económicas y los que subsisten de la informalidad (Jacques, (1996)).

Frente a esa inequidad, la escuela entra a desempeñar un papel importante a través de la construcción de proyectos que no sólo propenden la consecución de materia prima sino la transformación de esta, lo cual tiene una repercusión productiva y económica; pero, sobre todo formativa, en la medida que se vincula a la familia al proceso de enseñanza aprendizaje. Estos proyectos hacen emerger experiencias comunes para padres y estudiantes, escenarios que debe aprovechar el docente de manera inteligente para adecuar el currículo y provocar que se aprenda mientras se construye, lo que genera un aprendizaje significativo y un desarrollo de competencias de forma espontánea.

Al hablar de competencias en el campo de la productividad, se puede relacionar con los cuatro pilares en que se basa la educación: el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir (Jacques, (1996), pág. 34), pero viendo el aprendizaje como un todo y no

fragmentado, es decir, no dar importancia sólo a la adquisición de conocimientos, sino acercar a los estudiantes a distintas experiencias que le permitan enfrentarse a la vida poniendo en juego sus habilidades sociales, emocionales, ciudadanas, laborales y que pueda comprender esa relación dialógica entre escuela y trabajo. Por ello, es necesario convencerse del matrimonio existente entre escuela y sociedad.

A partir de lo anterior, a nivel nacional se expiden la Ley General de la Educación y el Decreto 1860 de 1994 los cuales sustentan la formación de la *Educación media técnica* en las Instituciones Educativas (art. 32) e invitan a organizar el currículo de tal manera que se brinde a

los estudiantes una formación técnica que les permita continuar sus estudios superiores y a la vez desenvolverse en el ámbito productivo. Asimismo, desde la conocida Revolución Educativa 2002-2010 (Nacional., (2010), pág. 195)

Se han puesto en marcha dos grandes estrategias: 1) la articulación con instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano y los programas de educación para el trabajo del SENA y 2) la articulación con una oferta renovada de programas técnicos y tecnológicos en educación superior, a través de alianzas estratégicas entre las instituciones de educación media y superior y el sector productivo. (p. 195).

Esa adecuación de currículo mencionada en la cita anterior, se aprecia de manera difusa y casi nula en la práctica institucional, desde el PEI sólo se estipulan los objetivos a alcanzar en el área Técnica, los cuales están encaminados a la aplicación de conocimientos adquiridos en el sector productivo para fortalecer sus saberes para el beneficio individual y social. Asimismo, se enuncia el apoyo recibido por el Sena, la alcaldía y secretaría de educación municipal en la modalidad; pero no hay detalles de cómo se da esa articulación entre el SENA y la Institución Educativa, mucho menos se brinda un sustento teórico-práctico que valide la modalidad en la escuela, vale anotar que esta información es conocida por los docentes encargados de orientar

estas áreas, aunque no esté explícita en el PEI.

Pese a los 20 años de brindar la modalidad a la comunidad educativa, pocos son los avances que se han alcanzado en la formación de técnicos, a los estudiantes se les proporciona algunas herramientas y conceptos, pero no son suficientes para desenvolverse en el ámbito productivo; muchos de los egresados se inclinan por otros oficios o profesiones. Con relación al aspecto curricular, se ha diversificado desde hace cinco años, en dos ámbitos: lo agrícola y el manejo ambiental, en este caso, es el SENA quien selecciona los programas que se le van a ofrecer a los estudiantes, envían el material curricular y los docentes del área se encargan de orientar dichas guías en los tiempos estipulados, brindan acompañamiento y seguimiento, aunque este sea poco.

Sumado a lo anterior, la transversalización se da a medias en la básica secundaria e insuficiente en la básica primaria y transición, algunas de las actividades abordadas desde otras áreas del saber son lecturas relacionadas con cultivos y producción de alimentos desde lengua castellana, cálculos en la siembra de productos desde matemática; pero esto no da cuenta de una verdadera transversalización.

En resumidas cuentas, se puede decir que existen esfuerzos aislados al tratar de articular el currículo con la modalidad técnica agropecuaria en todos los niveles educativos y este último con las exigencias del contexto.

Con referencia al modelo pedagógico basado en el aprendizaje significativo, se encuentra que desde los escenarios internacionales hasta el institucional se evidencia un interés centrado en el desarrollo integral del estudiante, en el que las prácticas superen las barreras del transmisionismo y se propicien ambientes en los que aprendan aquello que les ayudará a desenvolverse en la sociedad, en términos cognitivos, sociales y éticos; un claro ejemplo de ello, se encuentra en el documento la “Declaración Mundial sobre la Educación para Todos”

compartido por la (UNESCO., (1990)), que literalmente dice:

Artículo 4. Concentrar la atención en el aprendizaje

“Que el incremento de las posibilidades de educación se traduzca en un desarrollo genuino del individuo o de la sociedad depende en definitiva de que los individuos aprendan verdaderamente como resultado de esas posibilidades, esto es, que verdaderamente adquieran conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores”

Hablar de aprendizaje significativo, convoca en nuestra al psicólogo norteamericano Ausubel y a una época donde prevalecía el aprendizaje memorístico y repetitivo. Es una propuesta que rompe con los esquemas de enseñanza que consideran al estudiante una tabula rasa y sólo responde ante estímulos como una acción/reacción. (Ausubel, 2002) resume su teoría de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, anunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Mostrando sin duda, la importancia de los conocimientos previos del estudiante y que, mediados por el docente, un material potencialmente significativo y por supuesto la predisposición de éste, puede aprender de tal forma, que no olvide a corto plazo, sino que esos conocimientos y experiencias sean útiles para toda su vida.

Reflexionar sobre estos aspectos, nos permite evaluar nuestras prácticas y redireccionarlas en pro de esa coherencia entre el modelo pedagógico y la modalidad técnica agropecuaria. De igual forma, pensando en ese ejercicio de reflexión damos paso a una retrotopia de nuestro quehacer pedagógico plasmado en tres narrativas pedagógicas.

1.2.3. Narrativas pedagógicas

Cada autor de este proyecto de investigación compartirá su experiencia como docente en forma de narrativa, reconociendo la importancia de contar nuestras vivencias y reflexionar sobre el quehacer del pedagógico en pro de la transformación de la misma. Evocar estas narrativas pedagógicas permite apreciar las prácticas orientadas en el ayer y la necesidad de emancipar ideas, creencias, acciones que fosilizan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.2.3.1. Plantando esperanza.

Autor: Alfonso Rafael Carmona Salcedo.

Desde una mirada retrospectiva debo mirar con sorpresa los camaleónicos cambios que ha sufrido mi quehacer docente a través de los años, si bien no soy una cigarra imponente que resuena estrepitosa, tampoco soy la ninfa enterrada en el suelo. Han sido muchos años de transformación incesante llenos de desaciertos, pero también de muchos aciertos, donde la vocación y el amor por las comunidades han sido el motor de todos y cada uno de los esfuerzos imprimidos.

Para iniciar debo remontarme al año 2008 donde inicio mi labor docente en la Institución Educativa de Tiquisio Nuevo en la sede Mina Seca, ubicada en un corregimiento que lleva este mismo nombre, un caserío incrustado en estribaciones de la cordillera central, cuya principal actividad económica estaba basada en la extracción de metales preciosos como el oro y la plata, este mismo oficio tenía implicaciones en algunas problemáticas sociales; como el prematuro consumo de sustancias alcohólicas por parte de los estudiantes, el trabajo infantil y la deserción

escolar, ya que cierta cantidad de niños y jóvenes preferían ganar dinero en la explotación minera y gastarlo a su acomodo antes que asistir a la escuela.

A pesar que mi nombramiento fue hecho para básica primaria, por necesidades académicas fui ubicado para dar clases de Lenguaje de sexto a octavo grado, con 21 años de edad tuve que enfrentar este nuevo reto sin ninguna experiencia en educación secundaria, por lo cual tuve que remitirme a los referentes de calidad para tratar de descifrar, que debía enseñar, inspeccioné los libros ofrecidos por la escuela, indagué en internet y cada vez que tenía la posibilidad de viajar a ciudad de Cartagena me dotaba de libros supuestamente actualizados.

Fue una época de mucha improvisación y experimentación, de ensayo error, de tratar de dar respuestas a muchas interrogantes que daban vuelta en la cabeza sin parar; ¿qué enseño?, ¿cómo lo enseño?, ¿qué recursos utilizo? y aunque tenía conocimientos relativamente frescos por haber terminado el ciclo complementario de manera reciente, el enfrentarme con una realidad distinta a la acostumbrada de cierto modo me abrumó y de manera inconsciente termine haciendo todo lo que en mi formación pedagógica me advirtieron que no hiciera. La tan debatida **“gramática generativa y transformacional de Chomsky”** comenzó a brillar en mis clases de español, los estudiantes se dedicaban a realizar ejercicios y tareas donde debían identificar y definir las categorías gramaticales (verbos, sustantivos, adverbios, adjetivos y sus subcategorías), respondían preguntas en los tres niveles de lectura, pero los textos utilizados poco o nada se relacionaban con su cultura y con las problemáticas que le rodeaban, analizaban la literatura colombiana desde sus inicios, los autores y el contexto histórico que rodaban las producciones creativas de estos próceres e intentaba que produjeran textos en su mayoría literarios enmarcados en los géneros líricos y narrativos.

Quizás esto último, fue un acierto porque me sorprendía la creatividad que tenían los estudiantes al escribir, muchos de ellos aprendieron a construir decimas cantadas lo que produjo un acercamiento a su cultura, aunque reconozco que no guiaba de manera oportuna el proceso de escritura, pues solamente daba instrucciones y espera un producto, en ese entonces no comprendía que la escritura era un proceso que requería el acompañamiento y realimentación constante, en conclusión mis clases eran catedráticas, tradicionales, encerradas en cuatro paredes, en la mayoría de ocasiones improvisadas y cuando las planeaba lo hacía de manera individual y sin un fundamento teórico.

Así transcurrió el tiempo hasta que en el año 2012 fui trasladado a la institución educativa el Hobo, sede los Cerros, ubicada en la vereda los cerros del municipio del Carmen de bolívar, al llegar a este sitio el impacto fue enorme, hice mi arribo en el mes de julio y los padres de familia me informaron de manera absurda que los estudiantes no habían recibido clases en el primer semestre del año por falta de docentes, reuní una cantidad aproximada de cuarenta estudiantes entre los grados de preescolar hasta quinto y apareció dentro de mi quehacer una nueva frase “**Escuela Nueva**”, un modelo pedagógico que haya sus bases en la educación popular cuyo máximo exponente es **Paulo Freire**.

Pero esta vez el desafío era mayor porque debía tener en un salón de clases a cuarenta niños de los diferentes grados al mismo tiempo, muchos de ellos en pobreza extrema, esculcando en un archivador viejo encontré libros por grados de “Escuela nueva”, los cuales repartía por grupos para que los estudiantes realizaran talleres en las áreas de lenguaje y matemáticas, pero era una tarea muy agotadora, pues debía realimentar de manera personalizada el avance de cada estudiante, sobre todo los de grados iniciales.

Como anillo al dedo la empresa de Coltabaco y dividendos por Colombia emprendió y financió una obra social que consistía en capacitar y dotar de materiales (recursos didácticos y mobiliario) a todas las instituciones rurales del Carmen de Bolívar que tuvieran aulas multigrados, las capacitaciones y acompañamiento lo realizó la maestra María Patricia Bañol Trejos, quien nos llevó a conocer las estrategias utilizadas en este modelo pedagógico, lo primero fue la ambientación del aula de clases, que consistía en armar unos **CRA centros de recursos de aprendizaje**, también llamados rincones de aprendizaje, estos espacios estaban dentro del salón de clases y contenían los recursos que los estudiante requerían en el desarrollo de las guías, estos materiales eran de las diferentes áreas y se construían de manera intencionada de tal manera que los estudiantes lo pudieran utilizar al momento de realizar los talleres contenidos en los libros.

En el área de lenguaje se contaba con una pequeña biblioteca con libros de diversa índole sobre todo de literatura, fichas de palabras, silabas y consonantes con sus respectivas imágenes, un fichero que contenía laminas con datos importantes, actividades, explicaciones, problemas matemáticos, adivinanzas, pequeñas narraciones. En cuanto al área de matemáticas, tangram con diversas figuras, material base 10 que representaban el sistema de numeración decimal, ábaco, máquinas de sumar, figuras geométricas y muchos más recursos que se construían en coherencia a las planeaciones y atendiendo a los talleres de los libros.

La utilización de los **CRA** se convirtió en un alivio porque permitía a los estudiantes aprender de manera concreta, manipular, armar, contar, jugar, pero a la vez aprender de manera significativa, el tiempo pude manejarlo de manera efectiva lo que a la vez me permitió dedicarles más tiempo a los estudiantes de preescolar y primero que estaban en el proceso de aprender a leer y a escribir.

Destaco en este punto, algunas acciones didácticas, entre ellas las **“actividades de conjunto”** que eran espacios planeados y ejecutados por los estudiantes al iniciar la jornada escolar, tenían una duración de 15 minutos y perseguían un propósito motivacional, **“el cuadro de control de progreso”**, que consistía en un formato donde los estudiantes registraban sus avances, **“el autocontrol de asistencia”**, un mecanismo para los estudiantes por si solos registraran su asistencia diariamente con el fin de persuadirlos de la importancia de ir a la escuela, **“el libro viajero”** un libro construido por toda la comunidad educativa, en él los estudiantes y padres de familia podían producir textos de toda índole, recetas caseras, información de plantas medicinales, poesías, leyendas regionales, etc. **“El buzón de sugerencias”** una oportunidad de intercambiar consejos, recomendaciones, propuestas, **“el correo amistoso”** consistía en una cartelera donde cada estudiante tenía un buzón decorado acorde a su personalidad, allí los estudiantes podían intercambiar mensajes de afecto, **“mis creaciones”** un espacio para que los estudiantes publicaran y dieran a conocer sus invenciones.

Otra estrategia trabajada en escuela nueva de manera interinstitucional fueron los microcentros, que no eran más que reuniones con docentes de otras instituciones, en estos espacios se planeaban y desarrollaban actividades con estudiantes que poseían dificultades, se realizaban actividades con los padres de familia que buscaban el reconocimiento de las comunidades (mapa veredal) y se intercambiaban saberes entre docentes, era una oportunidad de aprender de las experiencias de otros maestros en comunidades de aprendizaje.

Por último, destacar la importancia de llevar a cabo **“días de logro”** tanto municipales como regionales, los días de logro eran espacios donde se mostraban avances de todo lo logrado dentro del municipio y de la región a nivel educativo con la implementación del modelo educativo de escuela nueva, aquí los estudiantes eran los protagonistas y contaban a viva voz

todas sus experiencias dentro de la escuela a través de la implementación de todas las estrategias mencionadas, como muestra de ello comparto una canción compuesta por mí, que condensa todas las vivencias y aprendizajes bajo este modelo.

EL GOBIERNO ESTUDIANTIL

I

Cuando se habla de escuela nueva,

También hay que mencionar,

El gobierno estudiantil,

Una estrategia para innovar.

Allí los niños se divierten,

Y aprenden a liderar,

Participan activamente,

Para transformar su realidad.

Planeando, ejecutando, evaluando

Y así progresando.

(Coro)

Que viva escuela

Y el gobierno estudiantil,

Trabajando en equipo

Aprendemos a convivir.

II

Dentro del gobierno estudiantil

Están conformados tres comités

Pintando verde, jugando aprendo

Haciendo amigos, para crecer.

III

Así se protege el medio ambiente,

Enseñamos de veras a comprender,

Que todos unidos hacemos el cambio,

Que todos unidos podemos vencer.

Planeando, ejecutando, evaluando

Y así progresando.

(Coro)

1.2.3.2. Enseñando con amor y respeto para transformar.

Autor: Jesús María López Díaz

Ahora, reflexionando sobre mi práctica, encuentro que debo mejorar en varios aspectos. Yo estaba en un estado de inmovilidad, en la que me sostuve durante mucho tiempo utilizando las mismas estrategias (talleres en clase, exámenes, pasadas al tablero, exposición de temas nuevos; entre otros), una y otra vez, y que no aportan mucho al proceso de enseñanza. Yo no buscaba la forma de innovar, ni de reinventarme, pensando que ya todo estaba dicho. En mi formación de licenciatura, nunca recibí clases de pedagogía, el plan de estudios se centraba únicamente en la formación cognitiva de la Matemática y la Física. No nos enseñaron a ser docentes, sino dictadores de clases.

Inicialmente, yo era un docente tradicionalista, al que le molestaba si algún estudiante se levantara sin permiso, se sonriera o masticara chicle. No dudaba en sancionar a los educandos sacándolos de la clase y colocándoles una mala nota. Cree un ambiente tenso, militar y dictatorial, en el que el saber y el dominio lo tenía solo yo. Cuando yo ingresaba al aula, todos los estudiantes se organizaban y permanecían en silencio. Llamé por lista, en el grado sexto, y luego pasé al tablero a una niña que parecía consentida por sus padres y era muy delicada. Ella caminó, cual semoviente hacia el matadero, lentamente con piernas temblorosas y voz inaudible. Yo, con mi soberbia le hablé fuerte y la miré con ojos de fuego, ella me miró con ojos llorosos y dijo que no sabía hacer el ejercicio. En esos momentos, yo sentí que algo se quebró dentro de mí. ¿Qué clase de docente era capaz de torturar así a un estudiante? ¿para eso quise ser docente? ¿los estudiantes me respetaban o me tenían miedo?

Decidí poner punto final al docente ogro, porque estaba oprimiendo a mis estudiantes, y me hice autocríticas constructivas. Me preocupé por sus intereses, por sus vidas cotidianas, por sus situaciones y problemas. Me acerqué a ellos a través del diálogo, la comprensión y el respeto.

Partí mi historia docente en dos. Atrás quedó el dictador con régimen militar, y a partir de aquí nació un docente con capacidad de escucha, tolerancia, y sobre todo, con amor y respeto para enseñar. Apliqué la estrategia del estímulo, toda actividad merecía ser premiada, aunque estuviera mal realizada. Les enseñé que se aprende más de los errores que de los aciertos. Todos los estudiantes querían pasar al tablero, todos deseaban que les calificara sus actividades para la casa, jugábamos al “Concéntrese Matemático”. Los niños ya no me tenían miedo, sentían respeto y aprecio hacia mí. Ahora sí me sentía como un buen docente.

Sin embargo, también me estancué. Pensé que ya había conseguido todo lo que pretendía como educador. No busqué nuevas formas de enseñanza. Regresé a la monotonía y a la repetición. Los estudiantes aceptaron mi rutina y se acostumbraron a mi práctica pedagógica.

Pero yo, comencé a sentir la necesidad de mejorar mis prácticas, de seguir avanzando en mi proceso de enseñanza, y decidí postularme para la Maestría.

Uno de mis grandes sueños siempre ha sido cursar y aprobar una Maestría. Hoy estoy viviendo ese sueño.

Pero, encuentro que ya es momento de avanzar y orientar mi práctica hacia la investigación, que me permita transformar la vida cotidiana, y terminar con la rutina de la repetición.

El PEI de mi Institución, busca formar estudiantes reflexivos, respetuosos del medio ambiente y con proyección laboral hacia lo agropecuario. Por tanto, todas mis estrategias van encaminadas a reforzar estos aspectos.

En mi lento, pero firme proceso de transformación, he ido implementando nuevas estrategias y metodologías como, por ejemplo: los proyectos de aula. Me encanta trabajar con proyectos de aula. Nuestra práctica pedagógica tiene una relación directa con los proyectos de aula. Éste es nuestro pan de cada día escolar. Es la manera como yo, en mi rol de docente, planifico y organizo una clase sobre un tema determinado.

Estoy plenamente convencido que debo transformar mis prácticas educativas. Que no es desde el estudiante, sino desde mi persona y mi experiencia docente. Es importante mirar los intereses de los niños, para planear nuestras clases con base en ellos, y de esta forma lograr levantar la motivación por aprender. El verdadero docente es aquel que prioriza la enseñanza por encima de la nota. Lo importante es que el niño aprenda. ¿De qué sirve que un estudiante obtenga un 5, en cierta evaluación, si en realidad no aprendió nada? Hay que cambiar esa pobre mentalidad de que lo importante son las calificaciones. El buen maestro es quien enseña, no el que más reprueba educandos. Estos pensamientos tradicionalistas, debemos dejarlos de una vez por todas en la edad media.

Mi constante reflexión me ha llevado a replantear muchas concepciones erradas que todavía tenía; como, por ejemplo, el considerar que la mayor parte de la responsabilidad de que el niño no aprendiese era culpa del padre o de él mismo, y que yo hacía todo para enseñar. Comprendo ahora, que soy yo quien debo transformar mi práctica educativa desde mi propia experiencia. Debo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, transformando mis prácticas pedagógicas a partir de un proceso de investigación acción.

Yo soy el protagonista de mi propio mejoramiento. Con la maestría, he descubierto que no debo estancarme. Actualmente, estoy en la IETA de Villanueva a la cual llegué en el año 2019. Mi proceso de adaptación fue rápido, debido a la gran experiencia vivida 18 años atrás en el sur del departamento de Bolívar. A pesar de que sigo en la misma región, los contextos son

diferentes. Para encajar en esta población, lo primero que hice fue estudiar el contexto. Pienso que la persona que llega es la que debe adaptarse, y no pretender que los demás se adapten al visitante.

1.2.3.3. Una mirada al ayer y una visión de un futuro mejor.

Autora: Yugeis Elena Romero Barrios.

¿Mirada del ayer?, ¿retrotopía? aquí va mi intento de hacer introspección y de deconstruir mi práctica. Reconozco que es una tarea compleja porque implica develar, “desnudar”, “desbaratar” mi quehacer pedagógico, pero también soy consciente que es un camino que permite reflexionar de forma crítica lo que hago, mirando las bondades y puntos débiles de mi práctica pedagógica con el objetivo de replantear, reconstruir, reconceptualizar aquellos aspectos que sean necesarios.

Hace trece años inicié la labor docente, en ese entonces tenía 21 años de edad, nunca había salido de mi casa a enfrentar otro entorno de forma independiente, viví experiencias agradables, tristes, agrisadables; pero sin duda todas dejaron un aprendizaje en mí. Recuerdo ese primer lugar de trabajo, una escuela del sur de Bolívar, me invadían muchos miedos y temores, tan solo tenía unos meses de haberme graduado de Normalista Superior y tenía el reto de enseñar castellano, informática y artística a estudiantes de sexto a noveno grado. En mi mente retumbaban las teorías de Piaget, Ausubel, Emilia Ferreiro, Daniel Cassany y las preguntas ¿cómo aplico eso aprendido en estos estudiantes?, ¿qué estrategias me permitirán cumplir el plan de estudio entregado por el rector?, pero aprendí que no se trataba sólo de las teorías leídas y cuestionadas en su momento, se trata de conocer el contexto, las necesidades e intereses de los estudiantes y a partir de ahí orientar procesos de formación.

Durante estos 13 años he orientado en diferentes niveles de educación (transición, básica primaria y secundaria) lo que ha posibilitado tener una gama de experiencias, desde enseñar a leer hasta discutir temas de adolescentes; en cada una de esas oportunidades he procurado diseñar estrategias que llamen la atención de los estudiantes, aprovechar los recursos que me proporciona el medio y sobre todo me gusta que reconozcan el potencial que tienen y se esfuercen por alcanzar sus objetivos; sin embargo, no sólo haré mención de las bondades de mi práctica, también develaré aquellos aspectos débiles e ineficientes que trajeron a mi quehacer desazón y a la vez un motivo a querer mejorar.

Mis primeros estudiantes eran extrovertidos, alegres, creativos, amantes del sonar de una buena tambora (elemento cultural propio de la zona), les gustaba disfrutar de un atardecer a orillas del río Magdalena; pero, no puedo decir lo mismo de su gusto por la lectura, escritura o de su comprensión textual. Era difícil enamorarlos de la literatura, una obra literaria para ellos era un martirio y ni se diga de la creación de textos escritos, fue así como nació la idea de diseñar estrategias que los motivara a leer. Seleccionaba las obras teniendo en cuenta el contexto ribereño, aquellas que estuvieran relacionadas con agua, peces, el mar, hago un paréntesis aquí, (¿Por qué escogía yo los libros?, ¿Por qué no daba la oportunidad de preguntar por sus gustos e intereses? ¡qué interesante mirar a mi yo del pasado y darme cuenta de esos aspectos que en su momento me frustraron y no permitieron lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes!), a pesar de esos desaciertos, ellos disfrutaban estar a la orilla del río escuchando y leyendo la épica batalla entre el pez Marlins y el viejo, por ejemplo, o realizar cuadros vivos de las obras de García Márquez.

Era maravilloso verlos crear escenografía, vestuarios y personajes para poner en escena lo leído en las obras, estudiar los dialectos de otras regiones y crear guiones que mostraran la

diversidad de nuestro país, exponer sus puntos de vistas frente a situaciones reales, tales como las que generaban las inundaciones en el pueblo en época de fuertes lluvias; muchas de estas experiencias quedaron grabadas en el proyecto que otorgó mi título de licenciada, pero ninguna las di a conocer a la Institución ni en otros espacios pedagógicos. Creo que este aspecto siempre ha sido un gran problema, nuestras prácticas no son sistematizadas ni compartidas, a menos que lo requiera el pregrado o posgrado que esté cursando, triste realidad que debemos cambiar, es hora que se vuelva parte de nuestro quehacer el objetivar por escrito nuestra práctica (Bernardo Restrepo, 2006)

Entre otras estrategias implementadas evoco los círculos de lectura, proyectos de aula, juegos pedagógicos, talleres individuales y grupales, exposiciones, trabajos escritos, todos estos me permitieron potenciar en ellos la creatividad, imaginación, el trabajo individual y en equipo, expresar sus opiniones.

En el año 2012 me trasladan a una escuela del norte de Bolívar, con características similares, una Institución cercana al río, con necesidades e intereses parecidos; pero en esta ocasión, mi cargo estaba orientado a la básica primaria, fue un cambio difícil porque ya me había acostumbrado a tratar con jóvenes y todo lo que encierra esta etapa de la vida, a realizar actividades propias para estudiantes del bachillerato. Un nuevo reto se asomaba a mi vida, tener 36 niños todo el día y orientar todas las áreas era un verdadero reto, sin duda, los primeros días fueron complejos, los momentos de indisciplina me llevaron a cuestionar si estaba en la carrera correcta, mis estudiantes extrañaban a la maestra que los tuvo por 4 años y que indudablemente era diferente a mí. Intenté de muchas formas ganarme su cariño, poner un “poco de orden” como decían mis compañeros, pero al final solo volvía a mi casa frustrada; descubrí que las actividades

lúdicas, la hora de la lectura recreada, los trabajos manuales, la clase de informática acaparaban su atención, así que las incluía en mi diario quehacer.

A la par del trabajo en el aula, me di a la tarea de conocerlos desde el seno familiar, cada tarde visitaba un estudiante o estaba pendiente de sus actividades, era fácil saberlo, pues el pueblo era pequeño y no había muchas cosas que hacer. Me encontré con panoramas muy tristes, estudiantes que vivían con sus abuelos, en condición de pobreza, abandono, agresividad, falta de autoridad y acompañamiento. Comprendí que sus acciones en el aula eran un reflejo de las situaciones vividas en sus casas, así que hice el intento de vincular la familia en las diferentes actividades, reuniones periódicas, visitas domiciliarias, encuentros literarios, no logré ver resultados porque al año siguiente me cambiaron el grupo de estudiantes, es uno de los aspectos más duros de la carrera, no poder hacer nada por un estudiante; sin embargo, aprendí que los intentos valen la pena hacerlos así no se vean los resultados esperados.

Al año siguiente me asignaron un grupo de primero, 35 niños con la expectativa de que su maestra los enseñara a leer y cantar esas rondas que tanto amaban. Nunca había tenido la oportunidad de enseñar a leer, recordé entonces a mi maestra de la Normal hablando de los métodos de lectura, citando a Emilia Ferreiro: “a leer se aprende leyendo”; pero no tenía idea de cómo materializar eso, así que lo primero fue conocer a mis estudiantes, saber las fortalezas y debilidades de cada uno de ellos, identifiqué que algunos les iba bien con el método silábico, otros ya leían con más facilidad y en ese deseo de ayudarlos a todos, me ingeniaba varias actividades, entre ellas, lecturas de cuentos en voz alta recreándolas con matices de voz, acompañándolas con títeres, horas de lectura por parte de los estudiantes (teníamos un rincón de lectura, con libros que nos donaron) ellos leían su libro favorito, sus imágenes, representaban sus

personajes favoritos, escribíamos las palabras que más se repetían en el texto leído, escribían en sus cuadernos las grafías de las letras conocidas.

Hasta este punto de mi narrativa, siendo objetiva y honesta, veo tantos aciertos como desaciertos. En el 2019, me trasladan a la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva, para desempeñarme en el nivel de la Básica Primaria, un nuevo contexto por conocer y una oportunidad de superarme profesionalmente llegan a mi vida, esa beca tan anhelada de una Maestría en Educación se asoma y también la vida 38 estudiantes con los que he emprendido este camino de la investigación. Conocerlos, adentrarme en sus costumbres, explorar nuevos caminos y levantarnos de los desaciertos es solo el inicio.

Justo este ejercicio, me ha permitido dar una mirada al ayer, al hoy y visionar una mejor práctica en el futuro o mejor dicho en el ahora.

Una vez, expuestas nuestras narrativas pedagógicas damos paso a descripción de la problemática identificada producto de la reflexión de nuestro quehacer pedagógico y la interpretación de la información obtenida en las diferentes técnicas e instrumentos aplicados.

2. CAPITULO 2. PROBLEMATIZACIÓN

Como es sabido la labor docente requiere entre muchos aspectos indagar y reflexionar permanentemente frente a cómo se está llevando a cabo la práctica pedagógica, para luego transformar aquellos aspectos que impiden alcanzar los objetivos propuestos. Bajo este supuesto se implementaron técnicas e instrumentos de investigación cualitativa, tales como: entrevistas a docentes, padres de familia y estudiantes, diarios de campo, revisión documental, grupos focales, cartografía social y pedagógico, observación directa y participativa, entre otros; lo que permitió delimitar la problemática que se abordará en el siguiente proyecto de investigación, ya que son muchas las dificultades que se viven en la Institución.

2.1. Problemas relacionados con los aprendizajes de los estudiantes.

En este aparte, se describen los problemas relacionados con los aprendizajes de los estudiantes, específicamente aquellos que envuelven al proceso de escritura, partimos de una breve caracterización de los estudiantes que están involucrados en el proyecto de investigación, posteriormente, se abordan las concepciones que tienen y los saberes que deberían tener según los lineamientos curriculares que rigen en nuestro país y complementados por teóricos y/o autores.

La investigación inicia cuando los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva- Sede Alberto Marrugo cursan el grado tercero en el año 2020, con unas edades que oscilan entre 8 y 12 años, la mayoría de ellos conviven con sus padres y algunos son cuidados por sus abuelos o familiares cercanos; lo que ocasiona en momentos el poco acompañamiento brindado en casa. En lo relacionado con la población se encuentran algunos afrodescendientes y el resto no hacen parte de ningún grupo étnico (según censo DANE, 2018)

A través de la observación directa y registros del diario de campo, se apreciaron algunas expresiones de los estudiantes mientras el docente orientaba actividades relacionadas con la producción de textos escritos, como: ¿Cuándo vamos a hacer tareas?, ¿No va a escribir en el tablero?, ¿no sé qué escribir!, ¿me da miedo escribir porque me van a evaluar, ¿y ahora qué escribo?, ¿cómo se escribe ese texto? ¿Cómo se escribe esta palabra? Y miradas al techo como buscando una salida o una respuesta a esa instrucción que no podían cumplir. **(ver anexo 1)**

Por otro lado, los cuadernos de los estudiantes muestran escritos en los que presentan problemas de lateralidad, algunos con escritura en espejo, omisión de letras, hojas en blanco cuando se le pide planear un texto y escribir la primera versión, textos con problemas de coherencia, cohesión, errores ortográficos, dificultad para diferenciar un texto del otro, en algunos casos no se aprecia planeación del texto, sino la creación del producto final. **(ver anexo 8, los productos escritos del antes)**

Todo esto, fue mostrando preocupación en los docentes investigadores, quienes reflexionaron en su momento si son estudiantes buenos narradores oralmente hablando, les fluye comunicarse y manifestar los acontecimientos que ocurren día a día en la comunidad.; así como tenían facilidad para hablar y compartir sus opiniones desde lo oral, ¿Por qué no ocurría lo mismo desde lo escrito? En este momento se evocarían las palabras **Puig i Ferrer**: No sería demasiado difícil escribir si no se tuviera que pensar tanto antes.

Surge entonces la pregunta ¿En qué grado escolar se deben desarrollar las competencias escriturales? o ¿Cómo es el proceso de escritura en un estudiante de cuarto?, esto motivó a hacer una revisión documental en los lineamientos curriculares y demás referentes que rigen en Colombia, encontrando los siguientes aspectos:

- Los lineamientos curriculares de lenguaje conceptualizan la escritura como un proceso social e individual, que va más allá de la codificación de significados y reglas

lingüísticas; no quiere decir esto, que no se deba enseñar elementos técnicos, lingüísticos y comunicativos del lenguaje. Se trata entonces, de mirar la escritura como la oportunidad de producir el mundo, de poner en juego los pensamientos, saberes, experiencias, conocimientos que se tiene del mundo; se debe proporcionar al estudiante desde los primeros grados de escolaridad la posibilidad de producir todo tipo de texto (narrativo, descriptivo, argumentativo, informativo, poético...) y sus usos en términos de sentido y significado evocando la función social del lenguaje.

- Según las mallas de aprendizajes es importante que un estudiante de grado tercero **produzca diferentes tipos de texto siguiendo las etapas de escritura: planeación, escritura, revisión y reescritura.**

En cada una de esas etapas debe el docente acompañar guiando con preguntas, realimentando con ejemplos y de forma particular hacer énfasis en la etapa de planeación teniendo claridad del propósito comunicativo, el tema a abordar, la estructura del texto, los posibles destinatarios; esto lleva implícito tener conocimiento de elementos sintácticos, pragmáticos, semánticos que en muchas ocasiones los estudiantes desconocen, el punto en cuestión es que nuestros estudiantes no han tenido la oportunidad de familiarizarse con diferentes tipos de textos (aunque no se tocará en esta ocasión, porque es un asunto de reflexión más de la práctica pedagógica que del aprendizaje del estudiante).

Llegada la pandemia causada por el virus del covid 19, se suspenden las actividades académicas de forma presencial y eso acrecienta la problemática, muchos de los estudiantes no cuentan con equipos tecnológicos e internet para conectarse a las clases virtuales y tener el acompañamiento del docente, el único acercamiento fueron las guías de aprendizajes que iban y venían con realimentaciones. A la par de esta situación, se dificulta la implementación de técnicas que permitieran recoger información sobre el problema en cuestión, por ello, se

aprovecharon algunos espacios mientras se realizaban las entregas de las guías para realizar entrevistas a los padres y estudiantes, dichas entrevistas arrojaron los siguientes elementos

(ver anexo 2):

- Los estudiantes conciben la escritura como la representación de palabras e ideas a través de las letras, es colocar palabras y frases, trazar en un papel, es escribir papá-mamá, etc., hacer tareas.

- Las actividades que realizan generalmente para promover la escritura son los dictados, planas, escribir poemas, historias, cartas a sus seres queridos, escribir cuentos del libro, las que realizo en castellano.

- Los estudiantes manifiestan el deseo de compartir los textos que ellos construyen a sus padres y otras personas, asimismo aprender a corregirlos y superar las dificultades que presentan mientras escriben.

Esta información permite confirmar que la problemática gira en torno a la producción de textos creativos y genuinos, una producción que supere el hecho de “pasar del libro a mi cuaderno” y ponga en juego la creatividad e imaginación; por ello, es de suma importancia que los estudiantes conozcan de la escritura lo siguiente:

- Es una forma de comunicación, que se utiliza para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

- Es un proceso que requiere poner en juego habilidades metacognitivas de lectura, síntesis, análisis, reescritura.

- Permite dar a conocer la visión del mundo, sistematizar los valores propios de una cultura, validar los saberes ancestrales y crear identidad.

- Es un proceso que requiere planeación, textualización, revisión, reescritura y divulgación.

Padres de familia y/o cuidadores.

Se abre un paréntesis en este punto, para hablar un poco de los padres de familia y /o cuidadores especialmente en el acompañamiento que brindan a sus hijos en el proceso escritural; realizando una breve caracterización de los mismos y el análisis de la información arrojada en las entrevistas realizadas.

Los padres de familia y/ o cuidadores de los estudiantes de grado cuarto (año 2021) viven en el casco urbano del municipio de Villanueva (Bol), tienen edades que oscilan entre 26 y 53 años, siendo la mayoría de ellos padres jóvenes y en menor cantidad estudiantes atendidos por abuelos o familiares cercanos.

La formación académica se encuentra en los niveles de educación básica y media, algunos estudios técnicos y universitarios y en menor proporción padres en condición de analfabetismo (sin embargo, es una preocupación el número de personas iletradas en el grupo porque no pueden brindar acompañamiento a sus hijos en el proceso formativo, en muchos casos delegan la responsabilidad a los hermanos mayores).

En lo referido a las ocupaciones, se desempeñan en diferentes trabajos como: mototaxismo, ventas informales, labores del campo, servicio doméstico, vigilancia, entre otros.

Resultados de las entrevistas aplicadas a padres (ver anexo 3):

- Conciben la escritura como un medio para realizar tareas y actividades, un arte para expresar sentimientos y un medio para codificar palabras y frases; ellos relacionan la escritura con la transcripción, realización de dictados y trazos con buena caligrafía y ortografía.
- La experiencia de cómo le enseñaron a escribir a algunos, giran en torno a ese famoso lema “la letra con sangre entra”, fueron aprendices de sus padres quienes le “llevaban la mano” y si no respondían les daban “palos”; otros manifiestan que les

enseñaron el abecedario, poco a poco fueron aprendiendo a escribir y luego transcribían textos de los libros de la época.

2.2. Problemas relacionados con las prácticas pedagógicas

Para identificar las problemáticas relacionadas con las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva, se implementaron algunas técnicas como las entrevistas, la revisión documental, cartografía social-pedagógica, entre otros. Se inicia con una breve caracterización de los docentes en términos de formación profesional, lugar de residencia, edades y otros aspectos; posteriormente, se detalla la información obtenida en cada una de las técnicas aplicadas, teniendo en cuenta el tema en cuestión: prácticas de escritura vivenciadas durante su proceso de formación y prácticas de escritura orientadas en la actualidad.

Los docentes cuentan con una buena preparación, debido a la cercanía con la capital del departamento, tienen acceso a las ofertas de las distintas Universidades con relación a especializaciones, maestrías y doctorados; en consecuencia, el 48,7% tiene una especialización y un 17,9% culminó estudios de maestría. Actualmente hay dos docentes adelantando estudios de doctorado. Existe un 10,3% que son normalistas superiores y un 23,1% cuyo último nivel de estudios es la licenciatura.

Una de las técnicas aplicadas fue, la cartografía social-pedagógica, esta se realizó con algunos docentes de la sede Alberto Marrugo (**ver anexo 7**), lo cual permitió conocer detalles de las prácticas de escritura que fueron recibidas durante su vida como estudiantes: los docentes recordaron el lema **La letra con sangre entra**, (algo parecido a la expresión de algunos padres de familia) y con ello, los interminables dictados, planas, las transcripciones, la caligrafía, cero experiencias como escritor y el método Palmer, (**ver anexo 6**) que en sus palabras: “eran módulos donde les enseñaban a escribir con buena letra y ortografía”.

Lo anterior, permite comprender la especial atención que otorgaban en esta época a la ortografía, “la buena letra” (cursiva, obligatoriamente), la caligrafía por encima de la significación y valor social de los textos, era más un ejercicio motor que un proceso complejo donde se ponen en juego habilidades de análisis, comprensión, síntesis...

Con relación al cómo se enseña en el presente, se abordaron dos aspectos importantes, primero, el paso a paso para producir un texto: 1. leen un texto modelo. 2. producción del texto. 3. muestra del texto al docente (revisa y evalúa) 4. da a conocer el texto; y segundo, la evaluación basada en la ortografía y caligrafía, sin utilizar instrumentos como rúbricas, listas de chequeos, etcétera. Ejercicios como este, permiten apreciar cómo influye la metodología en la que fuimos formados y como permean nuestras prácticas, somos en muchos casos la réplica de los métodos del ayer sin revisar la efectividad de las mismas en el ahora, un ahora que tiene estudiantes con intereses y necesidades diferentes a las nuestras.

Paralelo a la cartografía, se aplicaron entrevistas a todos los docentes de la Institución Educativa, a través de un formulario creado en google (atendiendo al aislamiento preventivo requerido en medio de la pandemia), teniendo en cuenta los siguientes elementos de análisis: concepción de escritura, los fundamentos teóricos que sustentan su práctica, las experiencias que recuerden cuando estaban aprendiendo a escribir, las estrategias utilizadas para enseñar a escribir, las dificultades que ellos identifican en sus estudiantes a la hora de escribir, su experiencia actual como escritores, la evaluación de textos escritos, entre otros. La información condensada pudo arrojar los siguientes aspectos (**ver anexo 4**):

- Los docentes conciben la escritura como un acto de codificación y transcripción, restándole importancia a la significación y al valor social de los textos, es decir, estos se realizan sin un propósito auténtico de comunicación y sin un destinatario real.

- Los maestros enuncian los fundamentos teóricos que requiere el proceso de escritura, algunos de forma precisa evocan a Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, el método de Glen Doman; otros, se van por enfoques constructivistas, conductuales y en su mayoría mencionan, la correlación de sus métodos de enseñanza y el modelo pedagógico basado en el aprendizaje significativo.

- Las dificultades apreciadas por los docentes en el proceso de escritura de sus estudiantes giran en torno a la apatía para escribir, el desconocimiento o el poco uso de normas ortográficas y de los signos de puntuación, el bajo nivel léxico, la mala ubicación de las palabras en los renglones, la demora para tomar dictados, problemas de redacción, el poco acompañamiento en el hogar.

- Las estrategias utilizadas para enseñar a escribir, están orientadas a la motivación del estudiante, el uso de imágenes, dictados, reescritura de textos, preguntas del área, escritura de historias a partir de palabras generadoras, entre otras.

- Las evaluaciones de los textos escritos se realizan teniendo en cuenta la motivación de los estudiantes y valorando el trabajo realizado por ellos; se privilegia la ortografía, redacción, caligrafía y coherencia de los textos, la revisión y corrección de los mismos es realizado por el docente. En pocas ocasiones se hace uso de rúbricas u otros instrumentos de evaluación formativa.

Haciendo una reflexión de la práctica pedagógica del docente hasta este punto, podemos apreciar que sólo se brindan instrucciones iniciales (por ejemplo: construyan un cuento con las siguientes palabras, escribir un poema a mamá, elaborar una tarjeta a tu amigo en el mes de amor y amistad), no se evidencia acompañamiento durante el proceso de producción de los textos escritos, simplemente se espera un producto final que es tomado como insumo para asignar una

nota, dicha evaluación privilegia la ortografía, la caligrafía, la coherencia, la creatividad, entre otros criterios. En este sentido, no existe una evaluación de carácter formativo, que le permita al educador hacer realimentación permanente del proceso, ni al estudiante desarrollar habilidades metacognitivas y de autoevaluación frente a lo que está construyendo, de tal manera que pueda reescribir su escrito y socializarlo frente a otros destinatarios.

Es así, como podemos encontrar en los cuadernos de los estudiantes, planas “para soltar la mano”, caligrafías “para mejorar la letra”, actividades que privilegian la construcción de textos narrativos, la transcripción de textos del libro del estudiante, escritos sin realimentación, estos son revisados en su ortografía, en la legibilidad de la letra y al final contempla una calificación.

2.3. Problemas relacionados con el desarrollo Institucional.

Para referirse a los problemas relacionados con el desarrollo Institucional, es oportuno mirar los planes de área, de clases y demás documentos institucionales, que permitan analizar cómo se aborda la escritura en cada uno de ellos.

El PEI considera la escritura como un proceso de suma importancia, orientada en todos los niveles de formación brindada por la Institución, incluye los diferentes objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, específicamente en el área de castellano y algunas acciones didácticas desde el área de ciencias naturales. Desde nuestra carta de navegación se reconoce el valor del proceso escritor, por ello, el próximo paso fue la lectura minuciosa de los planes de área para revisar la coherencia entre estos dos elementos.

En dicha revisión se logró apreciar un sustento pedagógico y epistemológico de este proceso desde el área de lenguaje, atendiendo a los Estándares de competencias y lineamientos curriculares; sin embargo, se notaron algunas incongruencias entre la teoría y los planteamientos

que deben ser aplicados en la praxis, un claro ejemplo de ello, es el hecho de concebir la escritura como un proceso de significación y producción de sentido, y plantearse objetivos orientados a la priorización de la ortografía, letra legible y normas lexicales en la construcción de textos. De igual forma, se aprecia cuando se pretende desarrollar hábitos de lectoescritura e investigación y no es explícito la forma como se logrará.

Las otras áreas orientadas en el currículo no contemplan acciones didácticas-pedagógicas que fortalezcan la escritura, a pesar de ser una de las dificultades identificadas al interior de cada departamento; es como si la labor solo correspondiera a los maestros de castellano. Al respecto (Barreto, 2010) citado por Barragán, Neira, Sánchez y Velásquez plantea:

El plan curricular debe ser integrado, es decir articulado entre los docentes de las áreas básicas de cada institución. Leer y escribir —si se entiende de modo transcurricular— no puede quedar a cargo del profesor de lenguas. Este se encarga de enseñar contenidos y destrezas específicas del área, pero los resultados se deben verificar en todas las áreas del currículo donde se lee y se escribe (p. 17).

Con relación a los planes de aula, encontramos que se privilegian los textos narrativos por encima de los otros tipos de textos, no se explicita producción en sus tres momentos, tal como lo plantea Daniel Cassany, algunos docentes utilizan el material de lenguaje proporcionado por el PTA, el cual aborda la diversidad textual, la planificación de los textos y la primera versión del texto.

2.4. Antecedentes internacionales, nacionales y regionales.

2.4.1. Antecedentes internacionales.

La narrativa oral como fuente para producir textos, es un tema que inquieta a aquellas personas que se dedican a enseñar a leer y escribir, muestra de ello lo evidencian los trabajos realizados por personas de otros países, por ejemplo, la tesis doctoral de Mónica Johanna AGURTO FLORES, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Lima, Perú. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar “de qué manera el proceso de la escritura como estrategia mejora la producción de textos académicos en los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Principito y Marcel Laniado de Wind, Machala, Ecuador-2017” (Argusto 2019 P 12).

También encontramos una tesis para obtener el título de “Licenciado en Educación Primaria” de Rosa Bertha Díaz Gutiérrez y Adolfo Américo Fernández Félix, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN, Yanahuanca, Perú. Los autores hallaron “que mediante la narración oral de cuentos por parte de las personas ilustres y personas mayores de la población de Pillao –Yanahuanca y mediante los cuentos antiguos y tradicionales de Pillao, los estudiantes de la Institución Educativa N° 34139 de Pillao – Yanahuanca, han podido realizar mejor la producción de textos” (Díaz y Fernández 2017 P 5).

2.4.2. Antecedentes nacionales.

A nivel nacional encontramos el Proyecto de investigación en el marco de Maestría en Educación realizado por los docentes Diana Patricia Hernández Hernández, Gleovedys Arteaga Díaz y Patricia Jiménez Velásquez, cuyo título es “Fortalecimiento De La Producción Escritural

Mediante La Herramienta Pedagógica REYPEM” y el propósito general es : Fortalecer la producción escritural mediante la herramienta pedagógica REYPEM en los estudiantes de la básica primaria, secundaria y media de la institución educativa Eugenio Sánchez Cárdenas, del corregimiento de Tierralta, municipio de Lorica- Córdoba. Año 2019.

Un Proyecto basado en el fortalecimiento del proceso escritural a través del uso de la herramientas REYPEM, es decir, la creación de una revista y del periódico mural; logrando con ellas, la vinculación de los miembros de la comunidad educativa y la promoción de textos escritos en los diferentes niveles de Educación (desde el grado transición hasta la media vocacional).

2.4.3. Antecedentes regionales.

A nivel regional se encuentra el proyecto LEES TRANSFORMANDO NUESTRAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS Y ESCRITORAS EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ROSA DE LIMA, realizado en nuestro municipio vecino Santa Rosa de Lima por los docentes Berlides Maria Cabarcas Gamarra, Lucia Yarlinis Fuentes Villanueva y Elmis Mercado Benitez.

Se plantearon como objetivo principal: Implementar un plan de estrategias metodológicas que conlleven a la transformación de nuestras prácticas pedagógicas desarrollando competencias lectoras y escritoras en los estudiantes de educación básica primaria de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima; obteniendo resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes y en las prácticas docentes.

Dar una mirada en las diferentes esferas internacionales, nacionales y regionales relacionadas con la problemática del proceso escritor, nos permite comprender que es una situación

abordada desde muchos escenarios; por ello, es indispensable analizar nuestro contexto, las fortalezas de los estudiantes, la intervención didáctica y pedagógica para contribuir al mejoramiento de las competencias orales y escritas de los educandos. Es allí donde surge la necesidad de plantearnos preguntas de investigación y propósitos de transformación.

2.5. Horizontes de transformación.

2.5.1. Preguntas de investigación

2.5.1.1. Pregunta general de investigación.

¿Cómo producir textos creativos y genuinos a partir de las narrativas orales, para desarrollar aprendizajes con sentido y significado en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva Bolívar, sede Alberto Marrugo?

2.5.1.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo identificar el nivel de competencias en la expresión oral y escrita que poseen los estudiantes y describir las prácticas de los docentes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva, del municipio de Villanueva Bolívar?
- ¿Cómo a partir de la narrativa oral se diseñan estrategias de enseñanza y aprendizaje, que fortalezcan la producción de textos escritos creativos y genuinos en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva, del municipio de Villanueva Bolívar?
- ¿De qué manera, se implementan las estrategias de enseñanza y aprendizaje desde la narrativa oral para fortalecer el proceso de producción escrita de los estudiantes en la

Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva, del municipio de Villanueva Bolívar?

- ¿Cómo evaluar el fortalecimiento de la producción de textos escritos desde la narrativa oral en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva, del municipio de Villanueva Bolívar?

3. CAPITULO 3 PROPOSITOS DE TRANSFORMACION

3.1.Propósito general

Promover las narrativas orales como punto de partida en la producción de textos escritos creativos y genuinos, que favorezcan la construcción de aprendizajes con sentido y significado en los estudiantes del grado cuarto de la IETA Villanueva, sede Alberto Marrugo.

3.2.Propósitos específicos

- Identificar el nivel de competencias en la expresión oral y escrita que poseen los estudiantes y descripción de las prácticas docentes del grado cuarto.
- Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje mediadas por la narrativa oral, que contribuyan a la producción de textos creativos y genuinos por parte de los estudiantes de cuarto grado.
- Implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir del uso de la narrativa oral, para fortalecer el proceso de producción escrita de los estudiantes.
- Evaluar los resultados de las estrategias de enseñanza y aprendizaje mediadas por la narrativa oral, que contribuyan a la producción de textos creativos y genuinos por parte de los estudiantes de cuarto grado.

4. CAPITULO 4. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y TEÓRICOS.

Hablar de una práctica pedagógica renovada implica entre muchos aspectos la incursión en nuevas acciones, la búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que sustentan este nuevo accionar, en la que haya un diálogo entre la teoría y práctica. Es así, como se piensa en una propuesta pedagógica que aporte a la formación de estudiantes como escritores creativos y genuinos a partir de la narrativa oral y que, a su vez, promueva la producción de textos con sentido y significado.

Por lo anterior, se puede hablar de tres líneas de fuerza o categorías, que se convierten en los pilares de esta investigación, dichas categorías son: producción de textos creativos y genuinos, la narrativa oral y los textos con sentido y significado.

4.1. Producción de textos creativos y genuinos.

Se parte de la premisa que la escritura es un proceso, que trasciende la mera representación gráfica de las letras, no se limita al cumplimiento de normas ortográficas y gramaticales como suele suceder en muchas prácticas docentes, es más el vínculo que conecta la vida, la escuela y la escritura misma. Al respecto Cassany, D. afirma que:

estamos abocados a escribir. Recordamos nuestra edad porque registramos la fecha de nacimiento, existimos legalmente porque tenemos un carnet escrito que lo certifica, poseemos propiedades y realizamos actividades con el visto bueno de escrituras y contratos; nuestras posibilidades de vida y desarrollo sociocultural dependen en buena medida de la escolarización y ésta indudablemente de la capacidad de leer y escribir. (Cassany, 1999)

De ahí la importancia, de orientar prácticas de escrituras que superen la desdibujada imagen de leer y escribir a través de cartillas, la transcripción sin sentido ni reflexión, si bien, estos métodos tradicionales en su momento dieron resultados, porque garantizaban el reconocimiento de las letras, su pronunciación, estos carecían de propósitos. A esto llama Fabio Jurado los “no textos” (Jurado F. , 2013) , pues no es más que un espacio de grafías aisladas, de sílabas o listas de palabras, no hay posibilidad en ello de recrear, proponer, plasmar a través de las palabras lo que siente y piensa el escritor.

Es necesario, comprender que la escritura es un proceso complejo que necesita ser guiado y realimentado en etapas para que los estudiantes puedan movilizar los conocimientos, habilidades y actitudes, que les permitan acumular experiencias positivas frente a este proceso ¿por qué llevar a cabo unas etapas de escritura?

La respuesta principal de esta pregunta, es que la escritura debe ser concebida como un proceso, y como proceso debe tener una ruta que le permita al escritor tener como resultado un producto exquisito al lector, es como lo hace un cocinero, para decidir que plato realizar debe responder a varias preguntas, ¿con que ingredientes cuenta?, ¿Qué utensilios necesita?, ¿Qué personas degustaran de su plato?, es decir debe planear aquello que pretende ejecutar.

Posteriormente y contando con todo lo requerido, se aventura a cocinar el plato, revisa continuamente que todo vaya saliendo bien, por ultimo evalúa que el sabor, el color, la textura y la cocción estén al punto, para luego hacer el emplatado y ofrecer algo digno de ser degustado.

Para detallar el proceso escritor es preciso citar (Cassany D. Garcia del Toro, 1999), quienes en su libro “recetas para escribir”, proponen tres componentes al momento de redactar un texto, la planificación, la textualización y la revisión, el primero implica la resolución del

problema retórico, es decir decidir qué tipo de texto se va a escribir, sobre que se va a escribir, cuál es su propósito comunicativo, a qué audiencia va dirigido; para lo anterior, se pueden utilizar diferentes mecanismos como lluvias de ideas, redes conceptuales, organizadores gráficos, que le permitan al estudiante hacer una proyección de aquello que pretenden redactar.

Para (Cassany, 1995)

“El problema retórico es el elemento más importante al inicio del proceso de composición (y) está formado por todos los elementos que forman parte de la situación de comunicación: la audiencia, la relación con el autor, los roles del emisor y del receptor, el tema del que se habla, el canal, el código, etc. También incluye los propósitos u objetivos que se marca el autor”.

El segundo componente es la textualización, aquí el estudiante da paso a la escritura del texto, teniendo en cuenta todo aquello que ha planificado, en este momento se dan lugar a los argumentos, se recurren a fuentes, se expresan ideas, en líneas generales se construye la primera versión del texto.

Por último, se da paso a la revisión, para lo cual es necesario que el estudiante cuente con un instrumento que le sirva de guía para evaluar su texto, entre los instrumentos más adecuados se encuentran las rubricas holísticas y analíticas, las listas de chequeo, que le permiten al estudiante constatar sus desempeños, conocimientos y habilidades frente al trabajo realizado, para realizar los ajustes y correcciones necesarias, incluyendo aspectos como la coherencia, la cohesión, desarrollo de ideas, estructura, características del texto y elementos paratextuales.

Por otra parte, en ese proceso de escritura es fundamental que “el sujeto se evalúe y revise permanentemente sus propios dominios cognitivos”, (Jurado F. , 1992). Visto de ese modo la escritura desarrolla en los estudiantes procesos de pensamiento que le permiten; organizar, asociar, relacionar, argumentar, jerarquizar; les ayuda a comunicarse con una intención específica, en un contexto específico y a una audiencia específica, desafía al educando a formalizar su lenguaje y lo acerca a la lectura como un medio para enriquecer sus producciones, lo que abre paso a una comprensión del poder de las palabras, para explicar el mundo, crear nuevos universos, para perpetuar el saber popular, expresar pensamientos y sentimientos, dicho en otras palabras, descubrir la esencia de la escritura en función de lo social.

Atendiendo a la concepción pedagógica antes expuesta, se pretende que la escritura tenga sentido para el estudiante, crear escenarios en los que se potencien las habilidades escritas partiendo de las narrativas orales; con ello se reconoce el valor del saber popular, se brinda la posibilidad de reconocer los elementos de la cultura y se crea identidad, bajo la premisa de que en la oralidad se evidencia lo que realmente valoran y priorizan las personas dentro de un contexto, es decir, se habla de los gustos, intereses, motivaciones. Es aquí, donde se da lugar a la segunda categoría o línea de fuerza.

4.2.Narrativas orales.

La narrativa oral es un recurso valioso, en tanto recoge las experiencias vividas de una persona o una comunidad, da sentido a la historia al renombrar o recrear eventos que han marcado la vida de quien narra; esto va más allá de un orden cronológico o una suma de fechas, más bien, responde al reconocimiento de la identidad, valorar la voz del otro y la conservación de costumbres y tradiciones.

No es tarea difícil el narrar, pues como seres humanos solemos contar todo cuanto experimentamos en el mundo, en esencia disfrutamos compartir historias que vivimos de forma individual o socialmente. Ricoeur (2006) citado por (Arias & Alvarado, 2015) señala que “sí, en efecto, la acción puede ser narrada es debido a que ésta ya está articulada en signos, reglas, normas; es decir, la acción se encuentra siempre mediatizada simbólicamente”.

Convertir la narrativa oral como pretexto para formar estudiantes escritores creativos y genuinos, implica comprender esa relación existente entre oralidad y escritura, al respecto (Ong, 1987) expone en su libro **Oralidad y Escritura: Tecnologías de las Palabra** “la oralidad debe y está destinada a producir escritura”, en otras palabras, se puede afirmar que son procesos diferentes pero correlacionados, a pesar de que las riquezas orales son transmitidas de generación en generación, hay mucha información valiosa que son sepultadas con sus acreedores; esto, debe llevar a la reflexión de la importancia de la escritura como un instrumento para “fotografiar” el habla, inmortalizando las creencias y tradiciones propias de una comunidad.

Todo lo anterior, conlleva a pensar en la tarea del docente, quien en su ejercicio de mediador llevará a los educandos a descubrir los cimientos de las riquezas orales, en primer lugar, debe propiciar espacios de diálogo entre las generaciones ancestrales con la nueva generación, donde se expongan e interactúen toda clase de saberes. En segunda instancia, orientar los procesos de producción escrita que permitan formalizar dichos conocimientos, tal adaptación de la información responderá a las motivaciones y convencionalismo de los estudiantes, quienes influenciados por el momento histórico actual responderán a las dinámicas subyacentes. Es aquí donde las herramientas digitales juegan un papel importante, en la medida que sirve como plataforma para que los estudiantes den a conocer sus producciones escritas y además desarrollen sus habilidades orales.

4.3. Aprendizaje con sentido y significado.

En este ejercicio de formar escritores creativos y genuinos a partir de la narrativa oral, es imprescindible propender por la construcción de aprendizajes con sentido y significativo, es decir, aquel aprendizaje que realmente sea valioso para el estudiante y que en palabras de Moreira, la educación procure formar en las escuelas un **aprendizaje significativo crítico**, ya que es a través de este aprendizaje “como el alumno podrá formar parte de su cultura y, al mismo tiempo, no ser subyugado por ella, por sus ritos, sus mitos y sus ideologías” (Moreira, 2005)

. Es decir, que el estudiante se preocupará no solo por aprender, o construir nuevos saberes y conocimientos, sino que pueda cuestionar su realidad y tomar buenas decisiones frente a las situaciones que vive en esta sociedad, y así transformar su contexto sin perder su identidad.

Si en algo convergen estas ideas, es en la importancia de la interacción de los individuos dentro de una misma cultura, es en ese intercambio donde las distintas fuerzas generacionales se unen y emergen puntos de acuerdo para visibilizar el contexto. ¿Qué es más significativo sino lo que se vive en la cotidianidad, lo que se experimenta, lo que impregna los sentidos?, y es precisamente lo que el hombre comunica mediante el habla, exhibiendo así ante el mundo su mundo, y es la escritura la que eterniza ese universo de saberes y engalana el lenguaje con los atuendos de la formalidad.

En este camino de la lucha por un aprendizaje con sentido y significado emerge una herramienta poderosa y útil si se le da el debido uso, nos referimos a las plataformas digitales como el canal para que la comunidad educativa muestre las bondades de su contexto, en todo este

proceso los estudiantes juegan un papel protagónico, desarrollando su creatividad y sus habilidades en virtud de sus conocimientos, atendiendo a sus intereses, gustos y pretensiones.

5. CAPITULO 5. METODOLOGÍA

5.1.Pistas metodológicas de la investigación acción educativa y pedagógica.

El rol del docente ha cambiado a través del tiempo, en algún momento de la historia se consideró como el único poseedor de conocimiento, relegando su función a la transmisión de saberes a aquellos individuos que llegaban al aula como una tabula rasa. Si bien en la actualidad, se promueve que los estudiantes sean constructores de conocimiento guiados por sus maestros ya en una perspectiva mediadora, aún quedan algunos sesgos de esa práctica tradicional.

Pese a lo anterior, se ha comprendido que el papel del maestro en esta sociedad está conectado a procesos de transformación; procesos que implican reconceptualizar algunos términos, dejar el vicio de ser oidores pasivos emuladores de teorías y convertirse en productores de saber pedagógico, alejarse del individualismo y reconocer el valor del trabajo colaborativo, apreciar los saberes y las experiencias que los pares puedan brindar, trabajar por una cultura de lectura y escritura, sistematizar las prácticas o como dice (Restrepo B. , 2006) en su investigación “objetivar por escrito la práctica”.

Justo en esa tarea de objetivar por escrito la práctica, es que nace este proyecto de investigación, bajo un paradigma sociocrítico, un enfoque cualitativo y características propias de la Investigación Acción Educativa y Pedagógica. Partiendo de la pregunta problematizadora **¿Cómo producir textos creativos y genuinos a partir de las narrativas orales, para desarrollar aprendizajes con sentido y significado en los estudiantes de cuarto grado de la**

Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva Bolívar, sede Alberto Marrugo?

se pretende hacer un ejercicio de reflexión-acción-transformación-reflexión.

Antes de explicar la aplicación de paradigma sociocrítico es pertinente mencionar a Carr y Kemmis citado por (Alvarado & Margarita, 1988) quien afirma que: “la ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social”, dentro el ámbito educativo la memoria histórica juega un papel supremamente importante, pues nos permite analizar las transformaciones que ha sufrido nuestra práctica, reflexionar de manera autocrítica sobre los modelos, enfoques y corrientes que gobiernan nuestro quehacer, ejemplo de ello, fue la implementación de un ejercicio de cartografía social pedagógica, desde lo temporal social, donde se reflexionó en torno como nos enseñaron a escribir, como guiamos este proceso con nuestros estudiantes y que acciones de transformación podrían proyectar a futuro.

Otro acierto en cuanto a lo social, fue el acogimiento de la pedagogía de géneros discursivos, ya que esta teoría concibe los textos desde una función social, los entiende como producto convencionalizado bajo la influencia de los contextos.

Se trata entonces de democratizar la capacidad crítica en los actores educativos, que los estudiantes, docentes y padres de familia, puedan acceder al conocimiento, hacer juicios valorativos desde una postura irreverente, en contraposición a las fuerzas que intentan subyugar y acallar, este proyecto es una oportunidad de utilizar la escritura como un medio emancipatorio y libertador.

Para lograr la autorreflexión enunciada en el párrafo anterior, fue necesaria la recolección de información a través de la implementación de técnicas e instrumentos de investigación desde el enfoque cualitativo, como entrevistas, grupos focales, diario de campo, cartografía social y

social pedagógica, observaciones directas, revisión documental, que dieron paso a la interpretación de las categorías definidas, que a la vez ofrecieron la posibilidad de diseñar e implementar acciones transformadoras, desde la adaptación de teorías vigentes, que permitieron la construcción de saber pedagógico.

Por otro lado, la Investigación Acción Educativa y Pedagógica tiene intenciones hermenéuticas y críticas, desde la hermenéutica permite hacer una reconstrucción de los acontecimientos a través del diálogo en un momento histórico y social específico y desde lo crítico devela las asimetrías que han estado ocultas en la sociedad y que dan lugar a tensiones. Este modelo de investigación permite al docente asumir una actitud crítica frente a su práctica, desde lo pedagógico permitiéndole tener una comprensión de su propia práctica a través de la reflexión constante en un contexto particular, de allí el valor del saber popular, pero también buscando trascender a lo educativo desde una explicación más amplia de la labor educativa, como por ejemplo la indagación sobre investigaciones que hayan abordado las problemáticas halladas en los contextos o la comprensión de estas problemáticas a la luz del devenir histórico de lo contenido en las políticas educativas.

Estos ejercicios de reflexión, análisis y comprensión deben direccionarse hacia procesos de transformación colectiva, donde el diálogo y la interacción juegan un papel sumamente importante, en el sentido que se deben entender los contextos como de huellas dactilares, desde un espacio y tiempo únicos, tal particularidad es la que les da un carácter auténtico a las prácticas, traducido en innovaciones que con un debido seguimiento y sistematización dan lugar a un nuevo saber.

Vale la pena en este punto preguntar, ¿de qué manera el maestro se convierte en un productor de saber y conocimiento? sin duda no se puede desligar el hecho de que el quehacer

pedagógico es un escenario de reflexión, es el punto de partida para que todo maestro reconozca las bondades y falencias de su práctica. En otras palabras, el maestro produce saber y conocimiento cuando critica su práctica pedagógica a través de la reflexión profunda con miras a la transformación de la misma y que ésta responda a las necesidades del contexto.

Estos procesos de crítica-reflexión-transformación-acción permiten evidenciar algunas falencias que se han presentado en nuestras prácticas pedagógicas y es necesario transformar, tales como: las ideas estáticas, las rutinas repetitivas mecánicas, el temor a la crítica y autocrítica, el rol pasivo, la poca cultura de lectura y escritura. Asimismo, promueve la formación de un docente investigador (Elliot, 2000, cuarta edición), no se puede hablar de profesión docente sin integrar la investigación, debe estar en su naturaleza cuestionarse sobre el quehacer, repensar y reconstruir, desarrollar habilidades de lectura, escritura, reflexión crítica, innovación y todo aquello que posibilite cambios en el entorno y en los actores involucrados.

Es necesario en primaria instancia, pensarse como sujeto de transformación, desligarse de la creencia que en términos de pedagogía y didáctica todo está dado, o que únicamente pueden aportar a la educación los profesionales de otras ciencias. Ahora bien, reconociendo al maestro como productor de saber y conocimiento, ¿cómo aporta la Investigación Acción Educativa y pedagógica en esa construcción? No se trata de llenarnos de métodos y técnicas porque estaríamos instrumentalizando la práctica, es cuestión tener los elementos necesarios que permitan objetivar las prácticas por escrito, es observar esos elementos, saber cómo registrarlos, sistematizarlos y evaluarlos.

(Restrepo B. , 2006) por su parte, propone tres fases que todo docente debe enfrentar, se trata de un proceso de deconstrucción, reconstrucción y validación de la efectividad de la práctica. La fase de deconstrucción, implica un conocimiento y comprensión profunda de la

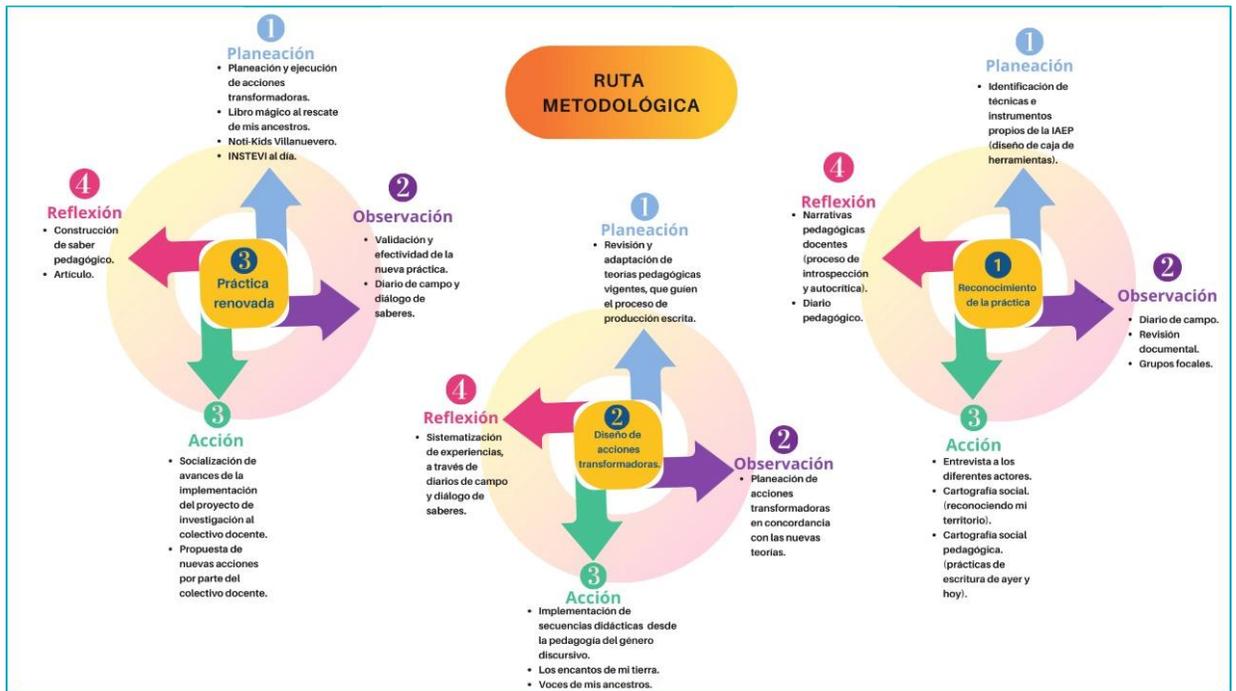
estructura de la práctica (ideas/teorías, herramientas/métodos, ritos/costumbres/rutinas/exigencias), es decir, conocer las bondades y falencias de esta, en las que se ponen en juego la crítica y autocrítica, la introspección, la relación ética entre educando-educador, en la que el docente a través de la pedagogía emancipatoria es capaz de reconocer, desentrañar, criticar y liberarse de prácticas repetitivas.

Este reconocimiento conlleva a una fase de reconstrucción, en la que se despliega un camino para el diseño de nuevas prácticas, es una etapa que requiere la búsqueda y lectura constante de concepciones pedagógicas, establecer un diálogo entre teoría y práctica. El mayor objetivo es retomar las fortalezas de la misma, comprendidas en la deconstrucción y complementarlas con acciones nuevas; por ello, no se habla de una innovación completa, porque en cada práctica pedagógica siempre hay elementos que rescatar y aspectos débiles, ineficientes que superar.

Por último, se encuentra la fase de validación de la efectividad, en la que se emprende la marcha de la práctica reconstruida, la cual debe ser discutida, dialogada, analizada, reconocida y reflexionada por pares, si en estos procesos de intercambio se supera la mera posición personal de los involucrados y la superficialidad del discurso, entonces estamos hablando de un saber pedagógico, el cual se evidencia en la transformación permanente y sistemática; dando lugar a otras líneas de fuerzas que hacen inacabados los procesos de cambio, cabe anotar que durante todo este proceso es imprescindible la utilización de técnicas e instrumentos que ayuden al registro, recolección, análisis y sistematización de las experiencias vivenciadas en la investigación.

Atendiendo a las tres fases propuestas por Bernardo Restrepo, se da paso al diseño de la ruta metodológica que guía este proyecto de investigación, encontrando así tres ciclos llamados:

reconocimiento de la práctica, diseño de acciones transformadoras y práctica renovada, cada uno de ellos se dan en cuatro momentos organizados de la siguiente manera: planeación, observación, acción y reflexión.



Fuente producción propia de los autores

El ciclo 1 **Reconocimiento de la práctica**, inició con un momento de planeación en el que se logró la identificación e implementación de las técnicas e instrumentos propios de la Investigación Acción Educativa y Pedagógica (**IAEP**), en esta etapa se interiorizaron aquellas que permitirían reflexionar sobre el quehacer pedagógico, creando así una caja de herramientas priorizando para ello la observación, los diarios de campo, la revisión documental y los grupos focales.

La observación: es una técnica de mucho valor en la investigación, en la medida que permite recoger información de la realidad cuestionada, tener de primera mano los elementos que serán objeto de análisis.

A través de la observación directa y participante, se logró identificar las dificultades de los estudiantes al momento de producir textos propios, estos “textos” respondían más a la transcripción de libros o el tablero, cobrando importancia las voces de los estudiantes, sus intervenciones, sus gestos y actitudes frente a las prácticas de escritura que se orientaban en el aula.

Los diarios de campo: Es un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003) citado por (Espinosa & Rios, 2017)

En este sentido, es una herramienta poderosa para todo investigador, sumado a la observación posibilitan la reflexión de la práctica pedagógica; no se trata solo de sistematizar los sucesos y experiencias vividas, el verdadero ejercicio de reflexión se da cuando se analiza e interpreta la información registrada con el objetivo de transformar la realidad afectada. Aquello que se observó en el aula y se registró en el diario de campo, le dio fuerzas a la problemática antes mencionada y abrió caminos para buscar información en otros documentos.

La revisión documental: Herramienta dirigida a la búsqueda de información registrada en diferentes fuentes, tanto impresas como orales, formales e informales. La revisión de documentos como el PEI (Proyecto Educativo Institucional), planes de área y aula, cuadernos de los estudiantes proporcionaron elementos claves para caracterizar las prácticas de escritura que eran orientadas en las aulas de la institución donde se da esta investigación.

Desde los documentos analizados, se apreció la concepción de escritura entendida como proceso, las metodologías a utilizar por los maestros tanto para enseñar como para evaluar, los fundamentos pedagógicos que sustentan dicha enseñanza; sin embargo, se logró apreciar

incoherencias entre la concepción y las metodologías implementadas, mientras se hablaba de procesos complejos de producción de significados y valoración del contexto, las estrategias privilegiaban la gramática, la buena letra, y el olvido de algunas áreas del saber para fortalecer este proceso, como si fuese exclusividad para los maestros de Castellano.

Esta situación, lleva a los investigadores a conformar grupos focales para corroborar si en la praxis se da esta incongruencia.

Los grupos focales: esta técnica facilita la discusión y el intercambio de experiencias y saberes, se convierte en una herramienta indispensable para escuchar las voces de los actores involucrados, saber que piensan, como conciben la escritura, como aprendieron a escribir, como fortalecen este proceso desde el rol que desempeñan; para ello, se seleccionó un grupo de docentes, padres de familia y estudiantes, de tal forma que se pudiera aplicar otras técnicas de investigación.

Una vez seleccionados los grupos focales, se dio paso a la acción, se diseñaron e implementaron entrevistas a los diferentes actores, se realizaron encuentros con docentes y miembros de la comunidad para aplicar cartografía social (Reconociendo mi territorio) y social-pedagógica (Prácticas de escritura ayer y hoy).

Entrevistas: Es un recurso muy valioso porque facilita la información de las personas involucradas en la investigación, es tener un acercamiento de forma directa con las formas de pensar y actuar de un individuo. En esta ocasión las entrevistas realizadas permitieron identificar las visiones que tenían sobre la escritura, las experiencias como escritores arrojando en la mayoría de los casos como nulo, los actores manifestaron que sus acciones se limitaban a la realización de planas, dictados, transcripción del tablero y muy poco a la creación de textos propios.

Cartografía social (Reconociendo mi territorio): Es una técnica que permite tener una visión del territorio donde se investiga, ayuda al reconocimiento de los elementos que caracterizan una comunidad, es así como se identifican aspectos culturales, sociales, políticos, económicos, educativos y en ese ejercicio se valoran los saberes de los miembros de dicha comunidad. A este espacio, lo llamamos **Reconociendo nuestro territorio**, participaron padres de familia, estudiantes, personas que conocían la historia y el diario vivir del municipio (**ver ilustración 7**); lo que contribuyó a la contextualización del proyecto de investigación, pudimos conocer los orígenes indígenas de los que hoy no existe rastro, la predominancia de la raza negra, la riqueza cultural, gastronómica y geográfica que identifica a Villanueva; pero también escuchamos de las problemáticas sociales que en muchos casos opacan toda ese tesoro.

Es allí cuando comprendemos, el arma poderosa que tenemos en nuestras manos, nos referimos a la educación como una oportunidad para contribuir a la formación de una nueva sociedad, que valore lo que tiene y luche por conservar su identidad y contrarrestar las adversidades sin tener que recurrir a la violencia, el pandillismo, la prostitución y otros caminos que no llevan a buen destino.



Ilustración 7 Cartografía social con miembros de la Comunidad.

Cartografía Social-Pedagógica (Prácticas de escritura ayer y hoy): esta una metodología que permite caracterizar e interpretar la realidad comunitaria- educativa de un grupo humano, que se fundamenta en la participación, la reflexión y el compromiso de los agentes sociales implicados. (Arias Cardona & Alvarado Salgado, julio-diciembre, 2015)

Prácticas de escritura ayer y hoy fue un espacio compartido con algunos docentes de la Institución, en el que se reflexionó sobre las metodologías utilizadas en el pasado para aprender a escribir y como esas prácticas han permeado nuestro quehacer pedagógico en el presente. Una mirada crítica que posibilitó abrir nuevas formas de enseñanza en pro de una producción de textos creativos y genuinos (**ver anexo 7**).

Como reflexión de este ciclo se generaron narrativas pedagógicas por cada docente investigador, en el que cuentan sus experiencias y acercamiento a la lectura y escritura, es visto este espacio como un proceso de introspección y autocrítica, logrando el reconocimiento de fortalezas y debilidades del quehacer pedagógico.

Lo anterior, da inicio a un nuevo ciclo que propició el **Diseño de acciones de transformadoras**, en esta instancia se hizo revisión bibliográfica en torno a las categorías de investigación, se analizaron e interpretaron teorías pedagógicas vigentes con el objeto de adaptarlas, teniendo en cuenta el contexto y las personas involucradas, estas adaptaciones emergieron gracias a la reflexión permanente, lo cual se tradujo en saber pedagógico.

Posteriormente, se proyectaron y ejecutaron acciones transformadoras en concordancia a las teorías vigentes y sus adaptaciones, que concebían la escritura no como un proceso aislado, sino interdependiente a los procesos lectores y orales; para lograr lo anterior, se implementaron secuencias didácticas desde la pedagogía de géneros discursivos, movilizandando acciones que partían del análisis deconstructivo de los textos a través de la lectura, pero también propiciando

un diálogo intergeneracional, convirtiéndose en el punto de partida para la producción de textos escritos como un medio para valorar al saber popular.

Es así, como nacen dos acciones de mediación tituladas: **Los encantos de mi tierra** y **Voces de mis ancestros**, espacios en donde se escucharon las experiencias y saberes de personas de la comunidad, escritores, decimeros, cuenteros, hacedoras de casabes y bollos de mazorca. Fue una oportunidad para darle voz a aquellos que son poco escuchados y valor a los que muchas veces son ignorados. Cabe resaltar, que en todo este proceso el diario de campo se convirtió en un medio de reflexión para analizar la pertinencia de las acciones implementadas, posibilitando un diálogo permanente entre teoría y práctica, la sistematización de las experiencias permitió poner la lupa en aquellas acciones por mejorar e identificar los aciertos de la práctica pedagógica.

Se cierra el ciclo 2, con la sistematización de las experiencias tenidas hasta el momento, y es el comienzo de un tercer ciclo que hemos llamado **PRÁCTICA RENOVADA**, aquí se implementó el grueso de las actividades de transformación, entre ellas “**el libro mágico al rescate de mis ancestros**”, que consiste en un diario donde los estudiantes registran sus experiencias de escritura, en torno a conversatorios, salidas de campo, entrevistas. Otra estrategia tiene por nombre “**Noti-Kids Villanuevero**”, una revista donde los estudiantes tienen la posibilidad de publicar sus escritos, “**INSTEVI al día**”, es un canal de YouTube donde los dan a conocer a través de videos, se muestran aspectos significativos de su contexto como datos históricos, recetas, personajes destacados del municipio, vale aclarar que los guiones son contruidos por los estudiantes con la orientación de los docentes.

Siendo consecuente con lo antes escrito, es preciso decir que en todas las acciones se procuró la participación de los docentes de la institución, con el fin de escuchar sus aportes y expresar juicios de valor frente a la pertinencia de lo que se había implementado, también se

propició un espacio de socialización de la propuesta pedagógica ante los miembros de la comunidad educativa incluyendo a docentes, estudiantes y padres de familia, entendiendo el carácter cíclico de la investigación y dando lugar a realizar algunos ajustes y proyectar nuevas acciones en concordancia al horizonte institucional.

En conclusión, todo lo anterior resume la actuación de todos y cada uno de los actores inmersos en la educación, la importancia de los procesos investigativos al interior de las escuelas, como un medio para generar cambio y transformación, destacando la importancia de promover un dialogo permanente entre la teoría y la práctica, dando así paso a una reflexión permanente como fuente creativa en la producción de saberes.

6. CAPITULO 6. ACCIONES DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.

6.1. Acción 1. Los encantos de mi tierra.



Estudiantes y docentes investigadores realizando entrevista a la Señora Amelia Berdugo (reina de los casabes en Villanueva)

Propósitos de formación:

Propiciar escenarios donde los estudiantes reconozcan las narrativas orales como un medio, para la construcción de textos escritos.

Descripción:

Los encantos de mi tierra, hace referencia a salidas de campo donde los estudiantes realizan entrevistas a personas longevas del municipio, así como también a aquellas que puedan proporcionar información valiosa sobre la gastronomía, la historia, los sitios emblemáticos, aspectos culturales, los relatos enseñados de generación en generación, entre otros. La información obtenida en dichas entrevistas servirá como insumo para construir crónicas,

mediadas por el maestro y atendiendo a los tres momentos de la escritura planteada por Daniel Cassany.

Previamente se desarrollan encuentros donde los educandos aprenden a través de videos, indagaciones y conversatorios, ¿qué es la entrevista?, ¿cómo se planea?, ¿qué aspectos se deben tener en cuenta al momento de realizar una entrevista, etcétera. Esta acción de mediación se apoya en la implementación de secuencias didácticas que permitirán familiarizar a los estudiantes con las entrevistas, teniendo en cuenta la teoría de los géneros discursivos (**ver anexo 10**)

Posteriormente, los estudiantes realizan las entrevistas a las personas seleccionadas, registrando la información en su diario de escritura **El libro mágico: al rescate de mis ancestros**, dichas entrevistas serán grabadas para ser utilizadas en las siguientes sesiones.

Una vez se cuente con la información requerida, se procede con la construcción de las crónicas, para ello se tendrá en cuenta la secuencia didáctica La crónica (**ver anexo 10**)

Fundamentos pedagógicos.

En nuestra práctica pedagógica se reconoce el valor de la narrativa oral, como punto de partida en la producción de textos escritos, de allí la importancia que los estudiantes utilicen la entrevista como un medio, para indagar sobre aquellos saberes artesanales que por generaciones se han transmitido y que hacen parte de la cultura, es así que la oralidad se convierte en hipotexto de las producciones escritas de los estudiantes.

Por otro lado, destacamos la importancia de la pedagogía de géneros discursivos propuesta por Martin y Rose (2012), en el proyecto Reading to Learn, citado por (Rojas & Olave, 2016) parte de la importancia de elegir géneros que tengan valor social y guarden armonía con el contexto, de esta manera también son significativos para los estudiantes, esta etapa es

conocida como **negociación del campo**. Luego se procede a realizar una **deconstrucción** del texto a través de la lectura, se analiza uso del discurso, las intenciones del autor, la estructura del texto, los elementos paratextuales, es decir se descifran las características del texto.

Posteriormente se pasa al proceso de escritura, haciendo una **construcción conjunta** del texto, teniendo en cuenta todos los aspectos aprendidos en la etapa de deconstrucción, aquí es fundamental la mediación del docente quién guía el proceso a través de la ejemplificación, esta etapa ayuda a que el estudiante interiorice conocimientos, desarrolle habilidades y actitudes que le permitan en una última instancia llevar a cabo una **construcción individual**, vale aclarar que todo lo anterior requiere un proceso de planificación, textualización y revisión, así como el uso de instrumentos de evaluación formativa como rúbricas y listas de chequeo que guíen la actuación del estudiante y faciliten los procesos metacognitivos y de autoevaluación.

Evaluación

La evaluación se realizará de forma permanente, implementando el uso de herramientas de evaluación formativa como rúbricas, listas de cotejo, autoevaluación y coevaluación (**ver anexo 13**), sumado a lo anterior se tendrá en cuenta los referentes de calidad: estándares básicos, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizajes especialmente los aspectos relacionados con el proceso de escritura en términos de las etapas y criterios de evaluación. (**ver anexo 14**)

Recursos

- **Humanos:** personalidades del municipio, docentes-investigadores, estudiantes, padres de familia.

-**Materiales:** Libreta, lapicero,

-Material audiovisual: computador, video beam.

6.2. Acción 2: Voces De Mis Ancestros.



Encuentro con el escritor villanuevero Fidel Leottau Beleño.

Propósito:

Generar espacios de interacción e intercambio de saberes.

Descripción:

Consiste en la creación de espacios de discusión y diálogo entre los estudiantes y miembros de la comunidad que se desempeñan en las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, académicas, entre ellos, se pueden citar decimeros, cuenteros, escritores, grupos folclóricos, personas longevas del municipio. Estos espacios brindan la posibilidad del

intercambio de ideas entre distintas generaciones, contrastes que favorecen la interacción y al aprendizaje mutuo.

Los intercambios de saberes serán guiados a través de conversatorios, espacios en los que se contará con la intervención de personas invitadas mediante preguntas orientadoras (**ver anexo 13**), y un tiempo en el que los estudiantes podrán disfrutar de la declamación de décimas, escuchar de primera mano los cuentos, mitos y leyendas propios de la región, especialmente las historias contadas por los abuelos de generación en generación.

Los aspectos más importantes de **Voces de mis ancestros**, serán registrados en el diario de escritura y permitirán en encuentros posteriores la creación de textos creativos y genuinos.

Fundamentos pedagógicos.

Todos los seres humanos tenemos saberes y experiencias que compartir, sin importar el nivel educativo o profesional que se tenga, ya sea desde la academia o la experiencia, siempre tendremos algo que enseñar. Atendiendo a esta idea, es que nace Voces de mis ancestros, es encontrar en el diálogo de saberes una oportunidad de “valorar el saber popular”, como lo afirma Fals Borda en su teoría del ser sentipensante, es el reconocimiento de la voz del otro, ese que muchas veces es ignorado o poco valorado.

Evaluación

La evaluación se realizará de forma permanente, implementando el uso de herramientas de evaluación formativa como autoevaluación, coevaluación sumado a lo anterior se tendrá en cuenta los referentes de calidad: estándares básicos, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizajes especialmente los aspectos relacionados con el proceso de escritura en términos de las etapas y criterios de evaluación. (**ver anexo 14**)

Recursos

- **Recurso humano:** personalidades del municipio, docentes-investigadores y estudiantes.

-**Material audiovisual:** computador, video beam.

6.3. Acción 3: El libro mágico: al rescate de mis ancestros.



Estudiantes de quinto grado mostrando sus libros mágicos.

Propósito:

Construir un diario de escritura en el que se registren los aspectos importantes apreciados en la implementación de las actividades pedagógicas.

Descripción:

El libro mágico: al rescate de mis ancestros es un recurso clave en este proceso de reconstrucción de la práctica, se basa en la construcción de un diario de escritura por parte de los

estudiantes donde registrarán información que consideren valiosa obtenida en las entrevistas realizadas, conversatorios y diálogos cotidianos relacionados con los saberes ancestrales y populares propios del contexto, con el fin de utilizarlos en la producción de textos escritos.

Este diario de escritura les permitirá a los estudiantes planificar de los textos a producir, las primeras versiones de crónicas, autobiografías, guiones teatrales, noticias, recetas y demás que vayan surgiendo en el camino

Ideas para la creación de El **libro mágico: al rescate de mis ancestros**.

- Decoración de los diarios de escritura con elementos representativos del municipio.
- Explicación de los aspectos que serán registrados en el diario.
- Incluir palabras claves e imágenes que apoyen lo registrado.
- No hay limitación en los textos a producir, se construirán todo tipo de texto.
- Durante la escritura del diario se contará con espacios de revisión en los que se realimentará lo registrado en términos de creatividad, redacción, uso de conectores y demás elementos.
- Se contará con momentos de socialización de los diarios, en los que se reflexione sobre lo escrito, haciendo seguimiento y evaluación sobre el proceso escritural, esto desarrollará en los estudiantes habilidades metacognitivas.

Fundamentos pedagógicos.

El diario de escritura es un recurso que sirve de apoyo en el quehacer pedagógico, tanto para el docente como para el estudiante, esta estrategia fomenta la creatividad y la motivación al momento de escribir, en la medida que se basa en una escritura sin imposición, el estudiante tiene

la libertad de plasmar sus ideas y pensamientos, acompañarlas de imágenes, mapas de ideas y todo lo que su imaginación le permita; lo importante radica en el hecho de sistematizar los aspectos valiosos recogidos en una entrevista, conversatorios, historias narradas por los abuelos, sus experiencias cotidianas o cualquier otra actividad realizada.

Con relación al docente, le permite registrar los avances de los aprendizajes de sus estudiantes, evaluar la efectividad de sus metodologías, reflexionar sobre su práctica pedagógica replanteando los aspectos que no permiten alcanzar los objetivos propuestos. Aunque sea un ejercicio complejo, llevar un diario de escritura permite confrontar el accionar diario, reconocer los temores y afrontarlos como parte del crecimiento, es una oportunidad de tener una mirada completa de nuestro quehacer, que muchas veces queda oculto a nuestros ojos.

(Zabalza, 2004) relata en su libro Diarios de clase, el papel que juega el diario en la labor docente, reconociéndolo “como un medio para la reflexión de la propia práctica profesional”, le exige a todo individuo pensar, repensar, replantear y sobre todo el desarrollo de competencias metacognitivas.

Evaluación

La evaluación se realizará de forma permanente, implementando el uso de herramientas de evaluación formativa como autoevaluación, coevaluación sumado a lo anterior se tendrá en cuenta los referentes de calidad: estándares básicos, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizajes especialmente los aspectos relacionados con el proceso de escritura en términos de las etapas y criterios de evaluación. (**ver anexo 14**)

RECURSOS

Materiales: Libretas, lapiceros, foami, marcadores.

6.4. Acción 4: Noti-Kids Villanuevero.



Logo de la revista institucional creada por los autores.

Propósitos: Crear una revista institucional en la que se comparta las producciones escritas creadas por los estudiantes.

Descripción:

Noti-kids Villanuevero, es un espacio en el que los estudiantes podrán compartir las experiencias vivenciadas durante la implementación del proyecto, especialmente las producciones escritas creadas por ellos. Para ello se creará una revista institucional y se tendrá en cuenta los siguientes aspectos para su publicación:

- Crear un equipo de redacción que se encargue de la revisión de los escritos a publicar en la revista, en compañía de los docentes investigadores y padres de familia se llevará a cabo esta revisión.
- Generar recursos económicos y alianzas que permitan la impresión y divulgación de la revista.

- Los textos a compartir en la revista pueden ser: crónicas, recetas, noticias, autobiografías de productos propios del municipio, décimas, mitos y leyendas recreadas, textos híbridos, entre otros).
- Realizar un cronograma de redacción y publicación de la revista.

Fundamentos pedagógicos.

Nuestra revista, Noti-kids villanuevero, propende por estimular la creatividad de los niños, para que sean capaces de escribir con el fin de informar sobre sucesos propios del contexto y que sean de interés general de sus compañeros de clase, y de los demás. Con esta acción logramos que el estudiante pueda plasmar en la escritura un hecho de relevancia para todos, con sus propias palabras y que tengan sentido y significado.

Según Carlos Elías Madrid: “los estudiantes mejorarán sustancialmente su disposición a la lectura, y sobre todo las técnicas de redacción” (Madrid, Carlos, 2003).

Evaluación

La evaluación se realizará de forma permanente, implementando el uso de herramientas de evaluación formativa como autoevaluación, coevaluación sumado a lo anterior se tendrá en cuenta los referentes de calidad: estándares básicos, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizajes especialmente los aspectos relacionados con el proceso de escritura en términos de las etapas y criterios de evaluación. (**ver anexo 14**)

Recursos

Computador, Impresora.

6.5. Acción 5: INSTEVI al día



Instevi al día: canal de YouTube.

Propósitos:

Dar a conocer a través de plataformas virtuales las experiencias vividas durante la implementación del proyecto, especialmente las producciones construidas por los estudiantes.

Convertir a los estudiantes involucrados en el proyecto en reporteros de su comunidad.

Descripción:

Consiste en la creación de un canal en la plataforma YouTube como medio de divulgación de las producciones realizadas por los estudiantes. A la par de la revista Noti-Kids villanuevero, este canal será un medio para divulgar las producciones de los estudiantes; es necesario llevar a cabo las siguientes acciones para lograr un buen trabajo:

- Creación de un comité de comunicación: el propósito de este comité es preparar el material a presentar en el canal, desde los guiones hasta la publicación de los videos.
- Realizar un cronograma de redacción de guiones y publicación de contenidos en el canal de YouTube.
- Concertaciones de los contenidos a presentar.
- Preparación de los aspectos técnicos y pedagógicos, (uso de equipos tecnológicos y creación de guiones por parte de los estudiantes).
- Puesta en escena.

Se subirán videos al canal de YouTube una vez por semana y se dará la posibilidad de que todos los estudiantes participen en estos espacios virtuales, vale aclarar que todo se hará bajo la autorización de los padres de familia.

Fundamentos pedagógicos.

“INSTEVI al día” busca que los estudiantes desarrollen la aptitud para transmitir información a través del uso de la plataforma digital, cuando los niños graban el video, esto los llena de emoción, se sienten presentadores de televisión. Esta es una de las actividades que más los entusiasma, porque se aprovecha el poder que tienen las imágenes, sonidos y palabras (comunicación verbal y no verbal).

Varios autores han hecho sus aportes al uso de esta herramienta, uno de ellos es Julio Cabero, el cual expresa; "... un elemento de trabajo del grupo-clase; a través de él se persigue que el alumno deje de ser sólo un receptor de códigos verbo-icónicos para convertirse en emisores de mensajes didácticos. Por tanto, el vídeo se contempla aquí como medio de obtención de

información mediante la grabación de experiencias, situaciones, conductas..." (Cabero y otros, 1985, 12).

Evaluación

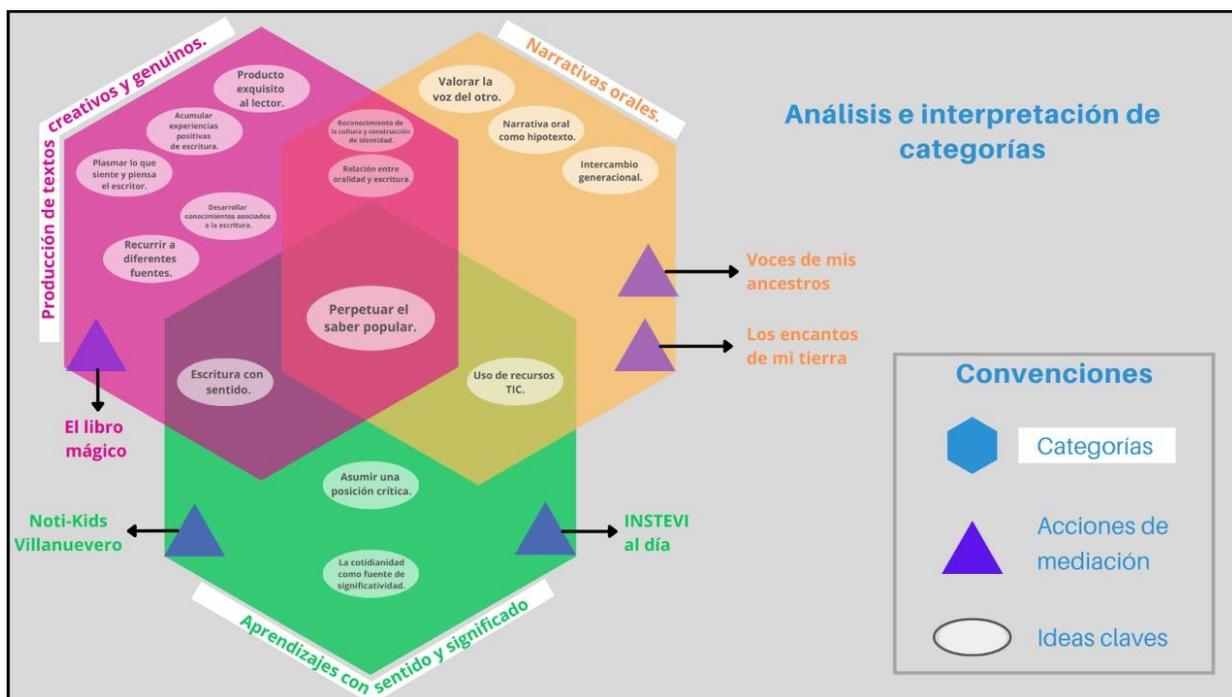
La evaluación se realizará de forma permanente, implementando el uso de herramientas de evaluación formativa como autoevaluación, coevaluación sumado a lo anterior se tendrá en cuenta los referentes de calidad: estándares básicos, Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizajes especialmente los aspectos relacionados con el proceso de escritura en términos de las etapas y criterios de evaluación. (**ver anexo 14**)

RECURSOS

Equipos tecnológicos.

Plataformas virtuales.

7. CAPITULO 7. ANALISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE CATEGORÍAS.



Fuente producción propia de los autores.

Desde el enfoque cualitativo se recopila información en categorías, que facilitan su posterior análisis e interpretación, es así como se describe en este capítulo la pertinencia de cada una de ellas, las interrelaciones existentes entre las narrativas orales, producción de textos creativos y genuinos y el aprendizaje con sentido y significado; asimismo, la efectividad de las acciones de mediación pedagógicas y las ideas claves generadas en las mismas. Iniciamos con la primera categoría de análisis:

7.1. Producción de textos escritos creativos y genuinos.

7.1.1. El libro mágico: al rescate de mis ancestros.

Comencemos por decir que la escritura es un proceso complejo que implica el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes, capacidad creativa y crítica, hábito lector, aspectos que

se conjugan y construyen gradualmente en el aprendiz, para lo cual es indispensable que haya un cambio en la concepción de escritura, pues en la mayoría de los casos los actores implicados la conciben como la habilidad de plasmar códigos estéticamente agradables a la vista, es decir trazos homogéneos, respetando los espacios de los renglones, con una exquisita ortografía y caligrafía, en otras palabras haciendo énfasis más en la forma que en el fondo y privilegiando la transcripción.

Es importante resaltar el papel inventivo y creativo del escritor y su responsabilidad de construir algo genuino, en sus manos está dotar de identidad al texto, darle una huella dactilar desde las ideas y sentimientos, siendo consciente de su influencia en la sociedad, dicho de otra manera, tener presente su papel crítico-transformador y su incidencia en la audiencia que se sitúa en un contexto social e histórico específico.

Lo anterior, sugiere pasar de un enfoque que solo privilegia lo gramático y académico de la escritura a uno ecléctico que tenga en cuenta los dos aspectos anteriores en su justa medida, y que además le de valor a lo sociocultural y cognitivo inmerso en este proceso. Lo anterior invita a la construcción de un enfoque integrador, así como también a una integralidad del escritor que requiere ser construida con paciencia, acompañamiento, orientación y realimentación permanente, he aquí el papel fundamental del docente.

En esta instancia es pertinente referirse a la pedagogía de géneros discursivos, en primer lugar, porque parte de la negociación de un género, se trata de elegir uno que tenga uso y valor social para las personas involucradas, para luego pasar a un análisis deconstructivo del texto, es aquí donde aflora la relación interdependiente entre lectura y escritura, ya que antes que el estudiante inicie la redacción, debe familiarizarse con el género a través de la lectura, haciendo un análisis semántico, sintáctico y pragmático del texto.

Para hacer claridad de lo anterior situemos un ejemplo, en el caso hipotético de que un grupo de estudiantes quiera escribir una crónica, es necesario deconstruir el texto analizando su estructura, el uso del lenguaje, la licencia que tiene el autor para dar su opinión, los elementos paratextuales, la intención del autor, y posteriormente pasar a la redacción conjunta del texto.

Ingresar a la construcción de un texto supone un proceso que invita a la planeación, a la textualización y a la revisión permanente, en la primera etapa es indispensable que el estudiante responda algunos interrogantes ¿Qué tipo de texto va escribir?, ¿Quién va a leer su texto?, ¿Qué reacciones desea provocar en el lector?, ¿con qué intención comunicativa construirá el texto?, ¿Qué tema pretende abordar?, además puede utilizar mapas de ideas y esquemas, que le permitan hacer un esbozo general de las ideas y organizarlas jerárquicamente.

En la etapa de planeación, docente y estudiantes construyen mapas de ideas, esquemas con preguntas que ayuden a direccionar acciones, apuntando al desglose del texto desde su esencia discursiva, su estructura y de sus intenciones pragmáticas, por este motivo la realimentación y retroalimentación permanente y personalizada del docente es imprescindible.

Al entrar a la textualización, el estudiante debe ser consciente de la necesidad de construir distintas versiones, hacer varios intentos, releer, reescribir, replantear ideas, borrar, tachar, cambiar, repasar su plan textual; de igual forma el docente debe ser paciente, constante, dinámico, incansable, obstinado, realizar preguntas, provocar el autoanálisis de los estudiantes, hacerlos conscientes de posibles errores, en algunos casos parafrasear ideas, el acompañamiento permanente debe ser su lema.

Por último, en la revisión es indispensable que los estudiantes conozcan con claridad los criterios para evaluar sus textos, dichos criterios deben estar incluidos en un instrumento de

evaluación formativa como las rubricas y listas de chequeo, que le faciliten al estudiante autoevaluar sus niveles de desempeño, en torno a los conocimientos, habilidades y actitudes frente a la escritura, es decir desarrollar en ellos procesos metacognitivos.

Lo anterior implica una transformación de lo hallado en la cartografía social pedagógica frente al proceso de escritura, donde se constató que los docentes priorizaban la transcripción, la realización de textos académicos, la construcción de una sola versión del texto evaluada por el profesor, sin un destinatario, sin una intención real de comunicación, a través de ejercicios como cambiarle el final a un cuento, trabajando géneros de poco interés para los niños y alejados del contexto sociocultural.

La transformación de lo anterior giró en torno a generar en los estudiantes experiencias positivas frente al proceso de escritura, esto se logró utilizando nuevas estrategias como entrevistas, salidas de campo, conversatorios; se les brindó la posibilidad que asumieran el papel de periodistas, que publicaran sus escritos y que fueran conocidos por la comunidad educativa, se pasó de utilizar solo libros y cuadernos a interactuar con otros recursos y materiales, entre ellos los tecnológicos. Se les permitió acceder a otros ambientes distintos al aula de clase, que intercambiaran saberes con personas de la comunidad, todo lo anterior significó vivenciar la escritura desde otra perspectiva, ahora enmarcada desde una función social y procurando el goce.

Una clara evidencia de lo antes expuesto, lo podemos encontrar en el **libro mágico: al rescate de mis ancestros**, ese diario de escritura que permitió ser el confidente en las diferentes acciones de mediación realizadas; fue una oportunidad para escribir con disfrute, sin imposición, partiendo siempre de una planeación textual hasta llegar a las diferentes versiones de los textos. En el libro mágico, podemos encontrar entrevistas, crónicas de personajes del municipio, autobiografías de productos propios de la zona, esto ha permitido apreciar avances en las

producciones de los estudiantes, lo que antes eran hojas en blanco o líneas sin coherencia ni hilos conductores, ahora son escritos que muestran la creatividad, imaginación y el reconocimiento y dominio de elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos.

Asimismo, se hizo énfasis en sensibilizar a los estudiantes a que escribieran textos exquisitos al lector, para lo cual se realizaron ejercicios donde pudieran idealizarlos, en otras palabras, que escribieran pensando en los lectores, lo anterior no es sencillo y menos para un infante, pero se lograron construir algunos avances, una muestra de ello es la creatividad con la que realizaron algunos textos, en particular vale la pena destacar un texto híbrido que escribieron en forma de autobiografía donde personificaban al maíz.

Uno de los aspectos fundamentales dentro de esta propuesta de investigación, fue que los estudiantes reconocieran elementos de su cultura, con la intención de construir en ellos identidad y sentido de pertenencia, para lo cual se propiciaron encuentros intergeneracionales, donde los estudiantes tuvieron la posibilidad de interactuar con decimeros, cronistas, personas longevas del municipio, personas destacadas en el arte culinario, también visitaron lugares significativos entre ellos un museo, todo lo anterior los ayudó a utilizar la escritura como un medio para explicar su mundo cercano y darlo a conocer a los demás, crear nuevos universos, expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

Lo anterior supone concebir a la escritura como un acto comunicativo, capaz de gestar identidad, construir memoria histórica, pero sobre todo provocar en el estudiante una capacidad crítica, una actitud irreverente como lo menciona Fabio Jurado, que lo lleve a emanciparse y proponer con el puño artístico y no violento, acciones de transformación en beneficio de su contexto, y aunque la meta ambiciosa no se ha logrado totalmente, es labor del docente persistir y perseverar hasta poder vivenciar transformaciones reales en los contextos.

7.2.Narrativa oral.

Si hablamos de narrativa, en lo primero que pensamos es en la acción de hablar, expresar con la voz, contar cuentos o del diálogo entre dos o más personas; gracias a la narrativa oral, el ser humano puede comunicarse entre sí, dar a conocer sus sentimientos y necesidades. Todo lo que está construido por el hombre, ha sido gracias a ésta, porque logró transmitir sus ideas y pensamientos.

En este trabajo de investigación hemos hecho honor a la narrativa oral, reconociendo el valor que hay en cada una de las personas que conforman una comunidad.; enlazándola a su vez con la escritura, en el sentido que los niños escuchan las voces del otro y posteriormente, puedan plasmarlas a través de las palabras dando su toque personal. Para lograr lo antes expuesto, se han diseñado dos acciones de mediación pedagógica: los encantos de mi tierra y las voces de mis ancestros, los cuales se describirán a continuación:

7.2.1. Los encantos de mi tierra.

Esta acción de mediación promovió el reconocimiento de los que no tienen voz, valorar el saber popular que está inmerso en la comunidad, se desarrollaron labores periodísticas que hicieron de nuestros estudiantes reporteros y escritores desde sus experiencias y vivencias. Como resultado de estos encuentros tenemos la vinculación de los padres de familia quienes aprendieron y compartieron en cada una de las entrevistas realizadas, la producción de crónicas contando la vida de la señora Amelia Berdugo, la iniciativa de un proyecto que rescate la décima como parte de la tradición villanuevera.

Gran expectativa causó la visita de la señora Amelia Berdugo, “La Reina de los casabes” y el decimero Fidel Palacio Orozco de la dinastía Palacio, los padres se vistieron con su mejor atuendo y los estudiantes con sus uniformes bien portados y su libro mágico en

mano, “era como un día de fiesta”, todos sonrientes, dispuestos a preguntar, escuchar y a escribir lo que relataran los entrevistados. Escuchar los gallos en el patio de la señora Amelia, ver el gran horno artesanal en el kiosco de palma, deleitarse escuchando las decimas declamadas por el señor Fidel Palacio fueron algunos de los momentos que se impregnaron en nuestras memorias y generaron la curiosidad en saber quién sería el próximo lugar por visitar. En este sentido, los niños van adquiriendo conciencia de que cuando otra persona habla, merece ser escuchada, porque lo que alguien dice es valioso y al intercambiar ideas se construyen aprendizajes con sentido y aprendizaje.

7.2.2. Voces de mis ancestros

Voces de mis ancestros, fue un espacio que logró entrelazar la narrativa oral y la escritura, utilizándola como pretexto para producir textos creativos y genuinos, en la cual los estudiantes van aprendiendo a descubrir la importancia de la conservación de tradiciones y costumbres; asimismo, han sentido la necesidad de escuchar activamente a los demás, reconociendo el valor de las voces de aquellos que muy poco son tenidos en cuenta.

El proyecto de investigación posibilitó encuentros de intercambio de saberes entre la generación ancestral y la nueva, ejercicio que se convirtió en un puente para el fortalecimiento de la identidad y la construcción de sentido de pertenencia. Interactuar con decimeros, cuenteros, campesinos, señoras destacadas en el arte culinario contribuyó a la producción de textos originales que mostraron un desglose de creatividad e imaginación.

La participación del escritor villanuevero, Fidel Leottau Beleño, permitió reflexionar sobre la importancia de la lectura en la formación de escritores y comprender que es un proceso de tiempo, dedicación, esfuerzo y acompañamiento, aplaudió la propuesta de cultivar la escritura en los jóvenes de su pueblo y no faltó su publicación en el perfil de Facebook

agradeciendo la invitación en este intercambio de experiencias (**ver anexo 9**). De igual forma, tuvo la oportunidad de leer algunas producciones textuales creadas por los estudiantes y no dudó en compartir su opinión al respecto, aquí citamos su comentario:

“los textos de los niños me dicen que van cogiendo el paso en la creatividad o intuitiva persona. Por ahí es la cosa y si siguen con esa tónica tarde que temprano los que tengan madera y empeño en la lectura se enriquecerán y se posesionarán en el hábito de ser lector”.

7.3. Aprendizaje con sentido y significado

Al leer esta categoría muchas personas pensarían en la teoría de Ausubel cuando habla de aprendizaje significativo, sin embargo, en nuestro trabajo de investigación hemos querido abordar el aprendizaje dando valor a lo cotidiano, lo vivencial, el cual no se limita a la adquisición de nuevos conocimientos, sino que provoca en el estudiante una actitud crítica, tal como lo propone Moreira. Se debe velar por la construcción de un aprendizaje que conlleve a cada persona a asumir una posición dentro de la sociedad sin tener que estar sometido a las corrientes predominantes de la misma, para lograr este propósito se han generado dos grandes acciones de mediación pedagógica, por un lado, un canal de YouTube (**Instevi al día**) el cual servirá como instrumento para aprovechar las bondades de la plataforma digital y llegar a diferentes audiencias, por otro lado, a creación de una revista institucional (**Noti-Kids villanuevero**) que permita la publicación de los textos producidos por los estudiantes.

7.3.1. INSTEVI al día.

Hoy día, tiene gran acogida el uso de plataformas digitales, tanto que niños y jóvenes se desenvuelven en este campo con tal naturalidad, como si vinieran diseñados para ellas. Reconociendo que es una herramienta poderosa, sí se le da el uso adecuado, es que se integran en

el proyecto de investigación, no podemos ser ajenos a los intereses de los estudiantes, más bien es una oportunidad para aprovechar las ventajas que ofrecen las mismas. En este sentido, se vincula el saber popular extraído de las narrativas orales con el aprendizaje con sentido y significado, en otras palabras, es compartir la identidad y la cultura a través de las herramientas digitales, permitiendo así, ser conocidos por otras personas y crear sentido de pertenencia. Aquí surge, nuevamente la necesidad de hablar de la posición crítica que deben tener los estudiantes frente a lo que aprenden, como pueden utilizar las redes, plataformas digitales y las TIC en su totalidad, de tal manera que propicien verdaderos ambientes de aprendizaje; para ello, es indispensable crear situaciones en las cuales sean confrontados y pongan en juego su nivel crítico y específicamente usen la escritura como mecanismo para expresar sus opiniones e inicien a emitir sus conceptos.

Un claro ejemplo de lo antes expuesto, se apreció cuando los estudiantes construían la autobiografía del maíz y manifestaban: *“la injusticia cometida al pobre campesino al llegar “amigos de lo ajeno” y robarse los cultivos, que con tanto esfuerzo habían sembrado”* o cuando escuchaban a la señora Amelia decir que un casabe costaba \$200, luego de haber tenido un proceso tan largo para llegar al producto, así como lo expresó ella: *“esto no se hace ramplán”*, los niños comentaban que ese precio no compensaba la labor realizada por la señora, quien con su paso lento nos abrió las puertas de su casa y nos compartió sus saberes. Los escritos de los estudiantes dan cuenta de eso narrado y cuestionado, lo que hace reflexionar sobre la cotidianidad como fuente de significatividad, es entonces cuando evocamos la acción de mediación Noti-kids villanuevero.

7.3.2. Noti-Kids villanuevero.

Una revista institucional que divulgue las creaciones de los estudiantes es sin duda una oportunidad en donde la escritura cobra sentido para ellos, saber que otros leerán sus producciones fue el impulso para realizar un buen ejercicio de planeación, textualización y revisión; en el cual, se transformaron ideas erradas sobre propósitos de escritura y destinatarios, tener conciencia que se le escribe a diferentes audiencias, no solo al docente y se hace para narrar, argumentar, describir, explicar, no solo para transcribir. Asimismo, se convierte en el pretexto para concebir la escritura como un proceso a través del cual el escritor plasma sus ideas, sentimientos y pensamientos, escribiendo sobre lo que le gusta, vive y experimenta; recurriendo a diversas fuentes, no limitándose a la búsqueda de libros como único recurso, sino que esto incita la vinculación de diversas estrategias que fortalezcan en el estudiante la creatividad, autocrítica, autorreflexión, citando entre ellas el trabajo colaborativo, salidas de campo, proyectos, investigaciones, entre otras.

Todo lo antes expuesto, evidencia la conexión existente entre las producciones de textos creativos y genuinos, las narrativas orales como riqueza invaluable y el aprendizaje con sentido y significado, reflejada en la idea fuerza que el objetivo primordial es **Perpetuar el saber popular**, en otras palabras, es valorar los conocimientos, ideas, pensamientos, creencias propias de una comunidad a través de la escritura como mecanismo que inmortaliza las tradiciones y costumbres, convirtiéndose así en un aprendizaje duradero y capaz de reflexionar, transformar realidades, crear sentido de pertenencia y construir identidad.

8. CAPITULO 8. SABER PEDAGÓGICO

8.1.El diálogo educativo como acción mediadora en la reconstrucción de la identidad de los territorios.

El proceso enseñanza y aprendizaje es mucho más que transmisión de saberes es, ante todo, el arte de propiciar diálogos, en los que se establecen relaciones recíprocas de desarrollo humano y social.

Alfonso Rafael Carmona Salcedo.

Normalista Superior. Normal Superior de los Montes de María.
Licenciado en Educación Básica con énfasis en lengua Castellana-ISER Pamplona
Maestrante de Educación con Énfasis en Lenguaje Universidad de Cartagena

Las escuelas son como metrópolis donde confluyen mundos distintos, con peculiaridades en las formas de pensar, hacer y decir, mundos que luchan entre sí para prevalecer, reflejado en matices de fuerzas ligadas consciente o inconscientemente a la persuasión, el dominio, la supremacía, y en el caso más extremo la imposición.

Se quiera o no, en la escuela se evidencian jerarquías, que en algunos casos provocan la escalada de conflictos, o la sumisión de una o varias de las partes, y aunque exista una aparente obediencia se gestan insatisfacciones que al final se traducen en desánimo y desmotivación.

He aquí el primer aprendizaje, con este proyecto hubo avances al democratizar la participación de los actores inmersos en la escuela, se fomentaron espacios de intercambio e interacción para escuchar las distintas voces, donde los que históricamente habían sido amordazados se les brindó la oportunidad de aportar en el camino de la transformación.

Lo anterior supone un cambio de actitud del docente, dejar de mirar lo desaciertos de los demás y comenzar a realizar un ejercicio introspectivo y retrospectivo de su ser y quehacer, pasar de hallar culpables a reconocer su posible culpabilidad, es así que emerge la importancia de la autocrítica y la autorreflexión, como formas que dinamizan el diálogo entre teoría y práctica.

Lo antes expuesto, dio paso a la deconstrucción de la práctica, situados en la Investigación Acción Educativa y Pedagógica, en otras palabras, se llevaron a cabo ejercicios de indagación desde el enfoque cualitativo, a través de la aplicación de técnicas e instrumentos como entrevistas, grupos focales, cartografía social y social pedagógica, diarios de campo, revisión documental, que permitieron identificar desde que enfoque guiábamos la prácticas de escritura de los estudiantes y cuales las teorías subyacentes.

Posteriormente, se inició la reconstrucción y transformación de la práctica, desde lo pedagógico y educativo, en lo pedagógico se analizaron e interpretaron teorías, develando que nuestra práctica de escritura estaba suscrita en los modelos gramaticales de producto, y de contenido, privilegiando la alfabetización, es así que nació la propuesta de sugerir un enfoque ecléctico que no solo se fijara en la formalidad lingüística, sino que también diera valor a los aspectos procesuales (planeación, revisión, textualización), y al reconocimiento de la función social de los textos construidos. Es aquí donde entra en juego lo educativo; reflejado en adaptaciones que integraron distintas disciplinas; desde la psicología se destacan los procesos mentales inmersos en el acto escritor, en lo sociocultural el carácter comunicativo de los textos y desde la lingüística los conocimiento semánticos, sintácticos y pragmáticos que debe poseer un quien escribe.

Por otra parte, es importante resaltar que la experiencia vivida, permitió concluir que los procesos de escritura no terminan en la revisión, sino que deben crearse los escenarios y medios de difusión. En primer lugar, porque el escritor es un ser social, situado desde un contexto cultural, político y económico específico, lo cual tiene influencia directa en los textos creados y en la intención comunicativa del autor. En segundo lugar, porque ese carácter social invita a la interacción, dando lugar a la idealización de la audiencia y anticipando lo que se desea generar en el lector, para ello, en el marco de este proyecto se trató insistentemente provocar situaciones

auténticas de comunicación, dirigidas a una audiencia real. Los medios utilizados para la publicación de los textos fueron una revista institucional y un canal de YouTube.

Ahora bien, todo el proceso de producción textual descrito anteriormente se guió por medio de secuencias didácticas, en el marco de la pedagogía de géneros discursivos, partiendo con la deconstrucción de textos a través de la lectura, analizando sus características a fin de tenerlas en cuenta al momento de construir los escritos. En esta propuesta pedagógica no solo se utilizaron los géneros escritos, sino también las narrativas orales, todas estas voces se convirtieron en ecos al momento de redactar los textos, fue así que la tradición oral funcionó como hipotexto de las producciones escritas de los estudiantes.

Una de los aspectos más importantes de esta pedagogía, es que los géneros son cuidadosamente escogidos, pues deben ser contextualizados y tener valor cultural, en ese sentido los textos construidos deben ser genuinos, cargados de autenticidad y creatividad, esto fue lo que se intentó desarrollar en los estudiantes, un ejemplo fue un texto híbrido creado por ellos, donde a través de una autobiografía personificaron al maíz.

Para identificar las riquezas orales, fue necesario llevar a cabo un arduo trabajo de minería en el territorio, valga la analogía para ilustrar el ejercicio cartográfico que permitió el acceso a un valioso recurso humano en el municipio de Villanueva, personas longevas, destacadas en el arte culinario, decimeros, cronistas, poetas, campesinos, con los que se propiciaron diálogos intergeneracionales, por medio de entrevista, conversatorios y simposios. Es pertinente resaltar que los estudiantes contaban con un diario, “El libro mágico, al rescate de mis ancestros”, donde registraban información relevante, tenida en cuenta en las futuras producciones.

Lo anterior, permitió comenzar a construir experiencias positivas frente a los ejercicios de escritura, las salidas de campo brindaron la posibilidad de interactuar en ambientes distintos al

aula de clases, los recursos utilizados trascendieron el solo uso del libro de texto, permitiendo que los estudiantes construyeran de manera progresiva aprendizajes con sentido y significado.

Esta práctica renovada implicó la transformación del rol docente, la escritura comenzó a superar los ejercicios de transcripción, y la hegemonía de los textos académicos; tales como exámenes y resúmenes. La corrección irrevocable del docente, sufrió una transformación, mostrando avances hacia prácticas de autoevaluación y autocorrección, gracias al uso de instrumentos de evaluación formativa como las rúbricas analíticas, rúbricas holísticas, y listas de cotejo, introduciendo a los estudiantes en el desarrollo de habilidades metacognitivas. En este punto los estudiantes pasaron de escribir una sola versión del texto e iniciaron a escribir varias versiones, después de ejercicios recurrentes de relectura y reescritura, con la realimentación y retroalimentación permanente del docente.

Otro aprendizaje construido es que el docente debe trabajar para ser un escritor modelo, sus conocimientos disciplinares, su habilidad para redactar y su entusiasmo al asumir una actitud retadora, son las que dinamizaran el trabajo en el aula; en consecuencia, es pertinente acudir a los aportes de **Paulo Freire** quien en una de sus cartas habla de la importancia del “testimonio”. De allí emergen los siguientes cuestionamientos ¿Cómo un docente puede guiar un proceso sin un hábito ejercitado?, ¿Cómo instruir en un proceso sin antes haber construido herramientas experienciales?, en otras palabras, se da de lo que se tiene, he aquí la importancia que el maestro sea un modelo a seguir en lo concerniente a la escritura.

Por otra parte, debo referirme a una práctica que hemos asumido como docentes y que debemos intentar erradicar, tanto en la planeación como en el actuar dentro del aula y me refiero a la homogenización de los estudiantes, como lo expresa el dicho popular “cada cabeza es un mundo”, un enunciado muy dicente cargado de mucha sabiduría, y que debe convertirse en una consigna para el docente al momento de orientar los procesos.

Este supuesto no exime el proceso de producción textual, cada estudiante pone en juego sus estrategias al momento de escribir, fue por eso que intentamos diversificar y diferenciar las estrategias, ofreciendo una gama de posibilidades, por medio de mapas de ideas, analizando videos, con esquemas y organizadores gráficos, armando ambientes letrados con piezas comunicativas de los aprendizajes construidos, realizando cartografía, salidas de campo, conversatorios, entrevistas, dibujos, por medio de textos híbridos, en fin, tratando de cubrir las necesidades, los intereses, las inteligencias innatas, los estilos y ritmos de aprendizaje.

A continuación, me estaré refiriendo a la importancia de la escritura como un medio para crear memoria histórica y perpetuar el saber popular. Hubo un episodio en particular que me llamó mucho la atención, conversando con uno de los decimeros del pueblo nos contaba que sus incontables decimas las construía bajo la modalidad del repentismo y que en su mayoría no estaban grabadas ni escritas, lo anterior me hizo cuestionar y reflexionar, acerca de cantidad de material valioso que se estaba perdiendo.

Por esta razón la investigación es fundamental para la escuela, no solo porque permite sacar a la luz aspectos importantes, sino porque brinda la posibilidad de transformar realidades de manera positiva, en este caso específico, el decimero accedió a publicar en la revista institucional algunas de sus décimas, un pequeño paso, en el rescate de esta hermosa tradición.

El siguiente punto, es resaltar lo importante de comprender las nuevas generaciones, y su estrecho vínculo con las tecnologías, destacando el uso de las redes sociales y las plataformas digitales en el mundo actual y por la necesidad creada en la pandemia, fue por ello que nos vimos la necesidad de buscar la manera de que los estudiantes accedieran a este tipo de herramientas, fue así que se creó un canal de YouTube que tiene por nombre “INSTEVI Al Día”, donde los estudiantes cuentan con la posibilidad de colgar videos, como un repositorio de las actividades vivenciadas. Esta estrategia está ligada a la escritura porque alguno de los textos creados por los

estudiantes son convertidos a formato digital, además porque los guiones de los videos son contruidos de manera conjunta con los estudiantes.

Volviendo al paradigma socio-crítico expuesto entrelinea en los primeros párrafos, se crea la imperante necesidad de referirse a la relación dicotómica entre escuela y comunidad, en este caso en lo relacionado con el diseño del currículo, si bien hay unos referentes llamados de calidad, en contrate también existe una autonomía conferida por ley, se trata entonces de buscar un equilibrio entre las premisas educativas a nivel nacional, sin perder de vista el valor de lo local, en este orden de ideas el currículo, condensado en los documentos institucionales como el PEI, planes de estudio, planes de área y de aula, no pueden ser ajenos al contexto cercano de la escuela, los valores culturales, sociales, políticos, económicos y de cualquier índole, son los que configuran la identidad de una persona. Por lo anterior, en este proyecto tratamos de tener una comprensión profunda de lo anterior, materializado en estrategias que procuraron sumergirnos en la esencia del territorio, sin abandonar la rigurosidad del currículo. Ahora cierro este aparte con una composición de mi autoría:

Cordón de tres hiladas,
Padre, niño y docente,
Hay que ser muy consciente,
De la unión de esta triada,
Una acción desfragmentada,
Estancaría los procesos,
Una piedra de tropiezo,
para cumplir los objetivos,
la unidad el incentivo,

para caminar en el progreso.

Autor: Alfonso Rafael Carmona Salcedo (2022)

Para concluir, hay que destacar el componente cíclico de la investigación, somos conscientes que hay muchas cosas por lograr, entre ellas seguir mejorando los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, como también seguir trabajando en el rescate y preservación de los saberes ancestrales. Lo más importante es que los resultados son evidentes, espejos de las transformaciones positivas que han sufrido los docentes, estudiantes y padres de familia, gracias a escenarios de interacción, donde se les dio voz a aquellos que históricamente han sido ignorados, intentando hacerlos partícipes y consientes de los procesos de transformación al interior de las escuelas comunidades.

8.2.La narrativa oral, prueba fehaciente del pasado, identidad del presente y la proyección de un futuro.

*Somos la herencia de los que expresaron ayer y con lo que
hoy expresamos seremos la herencia de los que se
seguirán expresando mañana*

Jesús María López Díaz

Licenciado en ciencias de la educación especialidad matemáticas y física. Universidad del Atlántico.

Especialista en administración de la Informática Educativa. Universidad de Santander.
Maestrante en educación de la Universidad de Cartagena.

Siempre que los seres humanos realizamos una remembranza del pasado, por lo general viene marcada por algún episodio en el cual ciertas expresiones orales, marcaron ese momento en

particular que traemos a nuestra memoria, no hay documento escrito o archivado en un disco duro de un computador, simplemente esas palabras de manera permanente quedan grabadas en nuestra mente como huella indeleble y que de alguna manera permite que no olvidemos de dónde venimos, cual es nuestra esencia y esa caracterización heredada marca los fundamentos conductuales hacia donde dirigimos nuestra vida.

Son entonces las narrativas orales, esas manifestaciones histórico culturales que tienen la particularidad de recrear de forma atemporal las identidades de las comunidades y es ahí donde radica su alto grado de importancia, pues de alguna manera ellas representan la evolución de las percepciones de nuestros contextos en momentos históricos específicos, razón por la cual cuando las narrativas orales se incorporan al proceso de enseñanza y aprendizaje, estamos posibilitando un escenario de reconstrucción histórica pero al mismo tiempo de fortalecimiento de nuestras identidades y con la intencionalidad de proyectarnos hacia el futuro con un reconocimiento propio y particular de toda una comunidad que se manifiesta en todo su recorrido evolutivo a través del tiempo

Pensemos por un momento, en el desarrollo habitual de las actividades que se desarrollan en un aula de clases, se puede identificar como los procesos comunicativos siguen siendo la principal línea de intercambio de ideas y conocimientos y aunque en los momentos contemporáneos en los que vivimos se pongan a la mano otros escenarios de interacción como los que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, sigue siendo la comunicación oral la que genera un mayor impacto en estos procesos sociales de vital importancia para el desarrollo humano y social, ahora bien pensar en las narrativas orales que se manifiestan culturalmente en las comunidades es permitir que los tanto los educandos como los docentes recreen un ejercicio que habitualmente hacen de manera constante y de forma natural, pues la expresión oral hace parte de las herramientas propias del ser humano para reconocer, apropiarse, interpretar y transformar el

medio en el cual de desarrolla, es por esto, que cuando escuchamos una décima o la narración de cuento o un mito o una leyenda llevando consigo una representación de las realidades en las cuales las comunidades se constituido como tal.

La narración oral es un acto de comunicación donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, crea un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no se informa si no que comunica pues, influye y es influenciado, en el instante mismo de narrar, para que la narración oral crezca con todos y de todos, entre todos (Garzón, 1991).

En este mismo orden de ideas, se puede expresar entonces que la narrativa oral se convierte en una herramienta pedagógica, que permite al docente diseñar propuestas de intervención en el aula, fundamentadas en las realidades histórico culturales y sociales del educando, por lo tanto, se estaría incorporando en los intereses y necesidades de los educandos, haciendo del proceso de enseñanza y aprendizaje, un conjunto de acciones de relaciones reciprocas donde dinamizados por el medio los docentes y estudiantes se favorecen el uno del otro utilizando los contextos como dinamizadores de representaciones sociales que favorecen el crecimiento personal y social de los educando asumiendo roles participativos y activos de sus propia apropiación de conocimientos, que convergen entre el simple hecho de interactuar con esas manifestaciones orales que hacen parte de su identidad como comunidad.

Desde esta perspectiva, las rápidas y complejas transformaciones de la realidad social y cultural del siglo XXI exigen nuevas herramientas y enfoques para abordar la tarea de comprenderlas e incidir en ellas. El paradigma integrativo en los procesos educativos - formativos constituye un factor relevante en el pensamiento social contemporáneo, lo que nos mueve a crear alternativas para desarrollar experiencias de formación y capacitación. En ese orden, el vínculo de género - educación - escuela nos hace reflexionar en cómo a través de la

transversalización podemos estructurar los procesos formativos en la Educación, de manera que, traspasando esta práctica, las futuras generaciones cuenten con un estilo de pensamiento y paradigma integrativo que les permita una visión científica del mundo, así como la adquisición de competencias de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, como pilares básicos educativos.

Partiendo de estas premisas y del análisis de estudios realizados, nos hemos planteado compartir una experiencia pedagógica resultado de una investigación en la Universidad de Cartagena, referida a la utilización de las narrativas orales, que se sustenta en los fundamentos teóricos de la oralidad como fenómeno ligado a la existencia y esencia humana, presente en todas las esferas de su desarrollo y en especial en los ámbitos comunicativos y lingüísticos, sin dejar a un lado los estéticos, éticos y humanos en general. La oralidad es la expresión de ese mundo de significaciones y sentidos que es la cultura, y por tanto sirve de vehículo para perpetuar la memoria colectiva.

La perspectiva, es trabajar la oralidad en la escuela como un elemento de desarrollo del habla en los primeros años de escolaridad. Se puede asumir que los niños y niñas están en condiciones de usar la lengua oral para vincularse, dentro y fuera de su aula escolar, a diferentes tipos de interacciones. Es importante resaltar su relación con el mundo de las fabulas, mitos, leyendas y cuentos. Desde esta posición didáctica, los y las estudiantes se pueden apropiarse de la capacidad de contar no solamente estos textos; también lo ocurrido en la vida cotidiana. Fernández (2012) propone hacer relatos orales, escritos, tomar imágenes fijas y en movimiento o interactuar por medio de las conversaciones reflexivas. Igualmente, dejar que ellos, a partir de la anécdota e imágenes, planten situaciones de vida.

La narración oral, cobra importancia dado que responde a innumerables necesidades relacionadas con la interacción social del ser humano; recrea las palabras y procura que éstas

puedan construir una situación discursiva. En este sentido, es un mundo de palabras y sonidos que el niño comienza a identificar y a regalar con las mejores palabras a quien lo escucha (Rael, 2009).

En el proceso de la experiencia educativa se ha fusionado la narrativa oral con la experiencia proyectada de manera esencialmente humana, y a la vez se ha convertido la narración oral en una estrategia camino para la investigación. En este sentido, es importante resaltar la idea pedagógica de Paulo Freire, en su convocatoria a la reflexión, referida a que ningún ser humano se educa solo, pues todos nos educamos en comunión, mediatizados por la realidad. Podemos afirmar que cada uno de estos encuentros se ha convertido en un espacio abierto para el aprendizaje y para la valoración de la narración oral como espacio de concurrencia, como espacio de exposición y de encontrarnos los unos con los otros y las otras, así como de comprender y valorar las diferencias que nos permiten convivir en medio de la diversidad.

La revalorización de la experiencia narrativa se ha combinado con la producción escrita literaria con perspectivas de género, a través de los talleres literarios que han desarrollado los estudiantes en los cuales todo un manantial de producciones ha brotado para ser relatados por sus compañeros narradores. También la lectura de algunos tipos de textos ha derivado en cuentos e historias; asimismo, se ha hecho hincapié en la lectura y escritura de diarios y en el género epistolar en los casos que se han presentado.

Finalmente, podríamos expresar que la experiencia ha constituido un desafío interdisciplinario que ha puesto a prueba la actitud de indagación y expectación, la disposición de tentar la suerte que admiten narradores y narradoras, el juego inteligente de las palabras pronunciadas, él había una vez con el final del cuento, los testimonios que se brindan, los relatos de vida que se comparten y la pasión interna que nos ha mantenido a todos y todas atentos a los oyentes.

8.3. La escritura como puente para la conservación de las tradiciones y la identidad.

*Desde la escritura se construyen imaginarios,
que transforman realidades*

Yugeis Elena Romero Barrios.

Normalista Superior. Normal Superior de los Montes de María.
Licenciada en Educación Básica con énfasis en lengua Castellana e inglés. Corporación
Universitaria del Caribe (CECAR)
Maestrante de Educación con Énfasis en Lenguaje Universidad de Cartagena

Pensar en este capítulo **SABER PEDAGÓGICO** fue un gran reto, justo la problemática identificada en los estudiantes y abordada en este proyecto de investigación, era un reflejo de mi práctica; esas hojas en blanco a la hora de escribir que se convertían en gigantes para ellos era el mismo sentir mío. Tantas ideas divagando en mi mente e intentando organizarlas, pero no fluían a través de las líneas, hoy, después de este recorrido por la maestría, que sin duda ha sido una oportunidad invaluable y una experiencia que ha transformado mi pensar, actuar, enseñar, evaluar y sobre todo la perspectiva de ver la investigación, puedo decir que la mayor ganancia la han recibido cada uno de los estudiantes y padres de familia involucrados en este proceso.

Vivenciar la Investigación Acción Educativa y Pedagógica, me llevó en primera instancia a hacer retrotopia de mi práctica, algo nuevo en mi léxico, en esa ocasión. En palabras de (Bauman, 2017), la retrotopia es “el anhelo de rectificación de los defectos de la actual situación humana, aunque, en este caso, resucitando los malogrados y olvidados potenciales del pasado”, desde mi experiencia fue un espacio para reflexionar sobre mis prácticas del ayer, develando aciertos y desaciertos que permitieron el inicio de un camino de transformaciones en los procesos de enseñanza, aprendizaje, evaluación y todo lo que implica nuestra labor docente.

Es un ejercicio de reconocimiento de nuestro yo, no como persona, sino como maestro, es una tarea que a muchos docentes nos cuesta realizar, porque nuestra aula en ocasiones es una caja hermética que no deseamos compartir o permitir que sea cuestionada. En este sentido, fue el primer avance identificado, significó adentrarse en esas rutinas de enseñanza, en esas ideas que conducían a caminos de pasividad y falta de autocrítica y autorreflexión, y motivó a redireccionar mi práctica a partir de la adaptación de teorías pedagógicas apuntando a las necesidades de mis estudiantes.

Recorrer este camino ha permitido la construcción de mi saber pedagógico, el cual plasmaré en tres secciones que he titulado: de la narrativa oral a la escritura: por la conservación de las tradiciones y la identidad, transcripción vs producción de textos creativos y genuinos y el maestro como mediador en el proceso de la escritura.

De la narrativa oral a la escritura: por la conservación de las tradiciones y la identidad.

Si alguien tiene que valorar las raíces, tradiciones y costumbres de un pueblo, son sus habitantes.

La experiencia del ramplan

En una de las entrevistas realizadas, los estudiantes preguntaban por la preparación del casabe, a lo que la señora respondió; “*esto no se hace en un ramplán*”. Entendimos en el momento que hacía referencia al extenso proceso realizado para obtener el producto, sin embargo, creíamos que era una palabra sin reconocimiento para la RAE, sino propia de la comunidad.

Cuando tuvimos la oportunidad de compartir los apuntes de los estudiantes, consultamos en el diccionario y para sorpresa nuestra decía: americanismo. a. en un ~. loc. adv. Pa. En un

instante, de inmediato, rápidamente. pop + cult → espon. Lo anterior nos muestra, que siempre tenemos algo que enseñar, sin importar nuestra formación profesional, en este caso hay un saber popular que lo da la experiencia y que, a pesar de no llegar a la academia tiene un valor incalculable para el ser humano.

Esta sección parte con la experiencia de la señora Amelia Berdugo, porque muchas veces ese saber popular, esas voces que día tras día van cargadas de identidad, cultura y tradición no son tenidas en cuenta, no son valoradas en la comunidad. Tristemente, escuchábamos decir en medio de ese intercambio de saberes, lo siguiente:

“La gente no valora lo propio, debe venir alguien de fuera para valorar: primera vez que veo al sr Fidel Leottau aquí (el señor Fidel es escritor villanuevero)”: secretaria de la Institución.

“Se nota que la invitación la hicieron personas de fuera, un villanuevero no lo hubiese hecho”: Fidel Leottau.

“El villanuevero no valora lo de aquí, ustedes no son de aquí y nos tienen en cuenta en su proyecto. En ocasiones han traído artistas de fuera (de champetas) y les han pagado bien, a nosotros los decimeros solo la invitación o nos dan aguardiente y así no es. Lo peor de todo, es que la gente va a esos encuentros es por nosotros y no por los grupos”: Fidel Palacio Orozco-decimero villanuevero.

Lo antes expuesto, hace pensar en la escuela como un territorio que da voz a los que no tienen voz y valor a los que no son valorados, impulsa a la construcción de sentido de pertenencia y al fortalecimiento de la identidad. Identidad, que puede pasar al olvido si solo queda en la narrativa oral, tal como lo expresaba el decimero Fidel Palacio: *“muchas de mis décimas no están escritas, porque por lo general las hago en el repentismo, lo que salga, en el momento que*

salga". Sin duda, es un tesoro que se pierde al no ser registrado ese saber, y es justo cuando se pone en juego el papel de la escritura como puente para la conservación de esas tradiciones, de toda esa narrativa que da cuenta de quienes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

Villanueva, es tierra de decimeros, cuenteros, de gente trabajadora que busca el sustento con los productos que brota su tierra fértil, brinda hermosos paisajes que son apreciados por foráneos cuando visitamos sus calles y una vasta vegetación de la que carecemos en la ciudad; a pesar de toda esta riqueza natural y cultural, no se puede hablar así de los escritores, son pocas las personas que se han motivado a escribir sobre su pueblo. Se convierte, entonces en una oportunidad para formar una generación de estudiantes que encuentren en la escritura un camino para preservar su identidad, puedan escribir desde sus vivencias, sin imposición, ni límites.

Cabe resaltar que, en el proceso de escritura, siempre debe haber un pretexto o un punto de partida que motive al escritor. En este proyecto de investigación, sin duda la narrativa oral fue el pretexto para la producción de textos creativos y genuinos, entendiendo por narrativa oral toda esa riqueza que se da en el día a día, que circula en las interacciones de los habitantes de una comunidad y que pretendemos pueda conservarse de generación en generación.

Transcripción vs producción de textos creativos y genuinos.

Es importante desarraigar prácticas rutinarias en la escritura, ir más allá de la transcripción, es un camino largo, pero con grandes resultados si nos lo proponemos.

Fuimos formados en una generación que privilegiaba la buena letra, la ortografía, la gramática y todo aquello que diese elegancia al escrito, ¡por respeto al lector!, sin importar el mensaje que se quisiera compartir ni a quien se le escribiera (claramente, siempre era al docente). No podía faltar en nuestros cuadernos las planas y dictados que llevaban consigo la escritura de

palabras mal escritas tantas veces el maestro lo pidiera, quizás así, no olvidaríamos la forma correcta de escribirla y crecimos con esas prácticas, orientadas a mirar la forma y no el fondo, a no hacer uso de la escritura en las situaciones reales de comunicación.

Esas prácticas de escritura que están interiorizadas y arraigadas son compartidas a la siguiente generación, convirtiéndose en una historia de nunca acabar. De nosotros depende, dar vuelta a esa página y propiciar ambientes de aprendizaje que promuevan la producción de textos creativos y genuinos, reflexionar sobre estos dos ambientes convoca en mi mente el paralelo que he experimentado en mi quehacer pedagógico, uno donde prima la transcripción y otro donde se inician procesos de producción.

En el primer ambiente, que por obvias razones no llamaré de aprendizaje, existe un silencio y una quietud, una especie de “disciplina” que controla hasta los más inquietos del salón; claramente, no se evidencian espacios de interacción, preguntas o respuestas entre estudiantes y docente, solo se aprecia un ejercicio visual y motor, careciendo de creatividad, imaginación y posición crítica; por otro lado, los recursos a utilizar generalmente son el libro, el tablero y el cuaderno, y como producto se obtienen réplicas de los textos contenidos en las fuentes antes mencionadas; este escenario caracterizó por muchos años mis prácticas de escritura, desaprovechando el potencial de los estudiantes para componer décimas, poemas, cuentos y demás, teniendo en cuenta la riqueza oral ofrecida por la comunidad.

En el segundo ambiente, el panorama es diferente, las manos alzadas, el bullicio, las preguntas y las producciones abundan en el aula. La interacción entre docente-estudiante y estudiante-estudiante cobra un papel fundamental, el acompañamiento del maestro es permanente y permite que el estudiante desarrolle habilidades metacognitivas al lograr evaluar sus escritos y

reescribirlos, siendo conscientes de la importancia de la lectura y la escritura, no se puede pretender escribir sino va de la mano con la lectura.

Es de suma importancia, reconocer que la producción de textos escritos creativos y genuinos es una ardua tarea para el maestro y el estudiante, requiere ser abordada como un proceso que lleva tiempo y no se basa únicamente en el conocimiento de reglas gramaticales y lexicales. Al considerarla como proceso, se deben experimentar momentos de planificación textual, escritura, revisión y divulgación de los escritos, es vencer la acción que en el ayer se vivió como estudiante, cuando el profesor de lenguaje nos pedía realizar un ensayo y no teníamos idea de cómo hacerlo.

Nuestros estudiantes deben familiarizarse con los diversos géneros discursivos y ofrecer espacios de análisis y construcción de todo tipo, inclusive poder crear con originalidad otras propuestas de textos. Una de las bondades que permitió este proyecto fue la producción de textos creativos, un claro ejemplo de ello, es la autobiografía del maíz, los niños personificaron este producto reconocido e importante para los villanueveros, al ser el sustento diario de sus familias; pusieron en juego las metáforas al comparar “*la mazorca con una muñeca de vestido verde y cabellos dorados*” y su capacidad crítica al plantear que los cultivos del maíz deberían realizarse lejos para que los “rateros” no se lleven las cosechas.

Por otro lado, se hizo un ejercicio de comparación de los textos creados a mediados de 2020 e inicios de este año y se aprecian avances en términos de creatividad, dominio de elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos; uno de los padres de familia manifestó lo siguiente: “*Me parece que ha mejorado que tiene más imaginación en este último y está mejor redactado que el primero*”, ellos también notan las transformaciones que experimentan las producciones de sus hijos, no obstante, se considera un proceso inacabado, y esto solo es el inicio

de un camino que los llevará a valorar la escritura, hacer uso de ella en su cotidianidad, y ¿por qué a convertirse en escritores de la talla de Gabriel García Márquez o Fidel Leottau ese escritor villanuevero que muy poco se menciona en el pueblo?

Lo antes escrito, genera en mi la pregunta ¿Superamos la mera transcripción? No lo sé, pero estoy segura que hay avances en la tarea, en este momento, evoco una de las experiencias vividas durante la construcción de historias que titulamos **Cuentos ABC**, en la cual, solo uno de los niños buscó su libro de lenguaje para “copiar” un texto al ver que no sabía que escribir, los demás se esforzaron por vencer “la temida hoja en blanco”, se apoyaron de su mapa de ideas, de los compañeros que una vez cumplida su tarea se ofrecieron ayudar a otros, de su maestro quien estuvo acompañando todos los momentos de la escritura, preguntaban cómo podían conectar las ideas.

De forma inconsciente se mostraban preocupados por conservar el hilo conductor, poco a poco se fueron olvidando de la ortografía como prioridad y se enfocaron en narrar su historia haciendo uso de las letras del abecedario al estilo acróstico, acudieron a su diccionario para corroborar la palabra desconocida. Las primeras líneas “costaron”, pero luego fluyeron como si cayeran del cielo, considero que la escritura se construye en el ejercicio poniendo en juego la creatividad, imaginación y aplicando en la práctica las reglas gramaticales que no deben ser olvidadas.

Es el compromiso, entonces, seguir trabajando por esos ambientes de aprendizajes que propicien en los estudiantes una escritura genuina, reflexiva y crítica, sin importar cuál sea el pretexto o el motivo para escribir, se vele por superar las barreras de la mera copia y la ortografía. Que sea una puerta para ver circulando en el pueblo, las redes, las comunidades del saber los textos creados por nuestros estudiantes.

El maestro como mediador en el proceso de escritura.

“Mis estudiantes son un reflejo de mí, no puedo esperar que mis estudiantes escriban si no soy su modelo”

Vienen gratos recuerdos de mi infancia a la memoria, esos que evocan las imitaciones que hacía de mi maestra de primaria la licenciada Zoila Escorcía Fonseca, mis muñecas eran convertidas en estudiantes y yo en la “seño”, replicaba sus movimientos y su forma de orientar las clases. Ella fue mi inspiración para estudiar docencia, recuerdo su entrega y dedicación para cada uno de sus estudiantes, con ello comprendo que fue mi modelo y posiblemente yo lo soy para los míos, solo espero ser uno que inspire y motive, especialmente en el proceso de escritura.

Reflexionando sobre el papel que jugamos los maestros en la escritura, nos convertimos en mediadores de este proceso, es nuestra tarea acompañar a los estudiantes en ese camino, partiendo de la idea que para formar escritores debemos serlo primero. En el ayer, pretendía escribir sin leer, buscar diferentes fuentes, planear, escribir varios borradores y menos compartir mis escritos, hoy, comprendo que el desarrollo de estas actividades es imprescindible en primera instancia para comprender la complejidad que conlleva escribir. En segunda instancia, implementar nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje, como las salidas de campo, entrevistas, diarios, TIC, el trabajo colaborativo y el saber popular, estrategias que superan al libro como único recurso de enseñanza.

Por otro lado, el maestro debe propender por el desarrollo de habilidades metacognitivas en el estudiante, habilidades que le permitan evaluar sus escritos, la forma en que escribe, reescribirlos atendiendo a las sugerencias realizadas por los compañeros, maestros y por supuesto su autoevaluación. Comprendiendo así, que la escritura es un proceso que requiere en primera

medida, la lectura constante del escritor, la revisión y relectura y sobretodo asumir una posición crítica que le permita cuestionar su realidad y defender su punto de vista.

9. CAPITULO 9. LECCIONES APRENDIDAS

9.1. Lecciones aprendidas relacionadas con las prácticas pedagógicas.

- Una de las principales cualidades del docente es tener una cultura, espíritu y disposición de investigación, tener una posición autocrítica y autoreflexiva de su quehacer, provocando un diálogo permanente entre la teoría y la práctica y no dando por sentado su actuación,

debe ser recursivo, creativo, un lector empedernido, que movilice procesos de transformación en las comunidades.

- La integración y participación real de todos los miembros de la comunidad educativa es un baluarte para mejorar los procesos académicos y generar espacios de transformación en las comunidades.
- La pedagogía de género discursivo, ha venido a ser una metodología transformadora, partiendo de que los textos trabajados eran contextualizados, de interés para los niños y propios de la cultura, permitió enlazar los procesos orales, de lectura y escritura. Los ejercicios deconstructivos de interpretación, han mostrado avances en los estudiantes en cuanto al conocimiento y habilidades semánticas, sintácticas y pragmáticas en el uso del discurso, que posteriormente se convertirían en elementos fundamentales en la construcción conjunta e individual de los textos,
- Estas experiencias han propiciado la escritura de diversos géneros; literarios, periodísticos, instruccionales, entre otros, partiendo de un proceso de planeación donde se definía una situación real de comunicación y audiencia que leería las producciones, se armaban mapas de ideas, se desglosaban temáticas, pasando por la textualización donde el docente realimentaba y retroalimentaba los aprendizajes de manera permanente, hasta llegar a la revisión de los textos, involucrando a los estudiantes en procesos de autoevaluación, metacognición y reescritura gracias al uso de instrumentos de evaluación formativa como las rúbricas y listas de chequeo.
- La publicación de los textos construidos en revistas y plataformas digitales, sirvieron de motivación, en la medida que los estudiantes sabían que existía una audiencia real y situaciones reales de uso, se ha percibido un cambio en la concepción de escritura convirtiéndose en un goce al momento de escribir.

- No hay un solo camino de escritura y cada estudiante utiliza estrategias distintas de composición; por este motivo se diversificaron las estrategias para que los estudiantes tuvieran diferentes posibilidades al momento de escribir. Se utilizaron dibujos, mapas de ideas, esquemas, diarios, organizadores gráficos, presentaciones, piezas comunicativas, entrevistas, videos, textos modelos, ambientes letrados, con el objetivo de que los estudiantes tomaran conciencia de sus fortalezas para potenciarlas y de sus dificultades para asumirlas como oportunidades de mejora.
- La actitud y motivación del estudiante frente al acto de escritura es algo de suma importante, exponerlos a experiencias positivas frente a este proceso, permite mostrar mejores resultados. Lo anterior tuvo su génesis en una visión renovada de los ambientes, recursos y estrategias utilizadas, fue así que se cambió la monotonía de las cuatro paredes del aula de clases, por salidas de campo que generaron nuevos espacios de intercambio e interacción con la comunidad.
- Se reflexionó sobre el libro como recurso predominante, abriéndole paso al uso de diarios, y herramientas digitales; adicionalmente participaron en conversatorios, entrevistas, conferencias, asumiendo el rol de periodistas, lo cual provocó una mirada distinta con relación proceso de producción textual, ahora más atractivo y amigable para los estudiantes, dándole sentido y significado a los aprendizajes de los niños.
- Se les ha dado un valor a las narrativas orales convirtiéndolas en hipotextos y formalizándolas en producciones escritas construidas por estudiantes y docentes.
- El docente debe ser un escritor modelo y mediador del proceso de escritura, su ejemplo, sin duda es inspiración para sus estudiantes.

- Las prácticas de escritura deben ser evaluadas, es importante orientarlas desde las necesidades e intereses de las nuevas generaciones, dejando atrás aquellas prácticas centradas en el enfoque gramático y de producto, que privilegia la ortografía, la “buena letra”, la transcripción, para adentrarnos en los nuevos horizontes que conciben el proceso de escritura como una forma de comunicación, en contextos reales de uso.
- La escritura pone en juego la imaginación, la creatividad, desarrolla conocimientos, habilidades y actitudes, permite recrear la realidad, crear nuevos mundos, cultivar una posición crítica y emancipatoria y generar memoria histórica.

9.2. Lecciones aprendidas relacionadas con los aprendizajes de los estudiantes.

- Los textos producidos por los estudiantes fueron realizados en tres etapas: planeación, textualización y revisión. La planificación textual permitió la organización de ideas, recurrir a los apuntes de las entrevistas, conversatorios y esto facilitó el momento de la textualización, no era tan complejo iniciar sus escritos, porque ya tenían claro que iban a escribir, ¿a quién?, ¿por qué?
- Los estudiantes han iniciado un ejercicio de evaluación de sus escritos teniendo en cuenta rubricas y listas de chequeos, hacen uso de la auto y coevaluación.
- Los estudiantes que tienen más facilidad para escribir ayudan a aquellos niños que se les dificulta este proceso en términos de contenido, de concretar las ideas. Fue significativo ver cómo se apoyaban unos a otros para escribir y que esas hojas en blanco fueran recreadas por el despliegue de creatividad e imaginación, nadie tenía que darse por vencido.
- La escritura se ha convertido en un disfrute, en el que no hay imposición ni límites.

- Los escritos de los estudiantes muestran avances en términos de creatividad, imaginación y el reconocimiento y dominio de elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos.
- Se han creado textos de diversos géneros discursivos, noticias, cuentos, crónicas y en particular un texto híbrido en forma de autobiografía donde personificaban al maíz.
- Los estudiantes están en ese ejercicio de convertirse en reporteros de su comunidad y han aprendido a escribir partiendo de sus vivencias y experiencias, a escribir desde su contexto.

9.3. Lecciones aprendidas relacionadas con el desarrollo institucional.

- Se inició la reflexión sobre la pertinencia de nuestros planes de área y aula en términos de las prácticas de escritura que son orientadas en la Institución, es necesario crear conciencia de la transversalidad de este proceso en todas las áreas del saber e implementar estrategias acordes con el modelo pedagógico y a una concepción basada en la significación y valoración del contexto.
 - Si deseamos que la comunidad educativa se apropie e interiorice la importancia de la narrativa oral y el fortalecimiento de la escritura en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Villanueva se hace necesario institucionalizar en el PEI el proyecto: La narrativa oral como fuente inspiradora en la producción de textos escritos creativos y genuinos, para generar aprendizajes con sentido y significado.
 - Es fundamental el apoyo de los directivos en la medida que crean los espacios para realizar el trabajo de campo, para reflexionar y participar todos los miembros de la comunidad.

- A nivel institucional se ha motivado a los docentes y miembros de la comunidad a producir textos escritos y publicarlos, esto, movidos por el deseo de promover nuevos escritores en el municipio.

- Se ha logrado la vinculación de docentes, estudiantes, escritores de la comunidad, en la publicación de nuestra revista institucional Noti-Kids villanuevero.

9.4. Lecciones aprendidas relacionadas con la metodología de Investigación-Acción Educativa y Pedagógica (ruta o modelo de investigación acción)

- La metodología de Investigación - Acción Educativa y Pedagógica permitió diseñar la ruta metodológica que guiaría el proceso de este proyecto, orientada de forma cíclica e inacabada se llevó a cabo en tres etapas y estas a su vez en cuatro momentos que movilizaron la planeación, observación, acción y reflexión.

- El proyecto bajo esta metodología brindó la oportunidad de dar voz a aquellos que son poco escuchados y valor a los que muchas veces son ignorados.

- Cada maestrante tuvo la oportunidad de construir saber pedagógico, como resultado de eso están los escritos: El dialogo educativo como acción mediadora en la reconstrucción de la identidad de los territorios, La narrativa oral, prueba fehaciente del pasado, identidad del presente y la proyección de un futuro y La escritura como puente para la conservación de las tradiciones y la identidad.

- La IAEP contribuyó sin duda al análisis e interpretación de las categorías identificadas en el proyecto, en el cual emergieron ideas claves que dieron el fundamento para la construcción del saber pedagógico de cada maestrante.

- La IAEP ha formado en los maestrantes la conciencia de la necesidad de la autocrítica y autorreflexión, posibilitando acciones de transformación y un continuo ejercicio de reflexión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS

Alvarado, L., & Margarita, G. (1988). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 194.

Arias Cardona, A. M., & Alvarado Salgado, S. V. (julio-diciembre, 2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimiento científico. *Revista CES Psicología*, vol. 8, núm. 2, p. 171-181.

- Arias, A., & Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. CES Psicología, vVol. 8 n 2.
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. . Barcelona: Paidós.
- Barreto, F. (2010). Lengua escrita en el aula. . Bogotá: Ecoe.
- Bauman, Z. (2017). Retrotopia. Paidós.
- Cassany D. Garcia del Toro, A. (1999). Recetas para escribir. España: Plaza Mayor.
- Cassany, D. (1995). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. . Barcelona: Paidós.
- Elliot. (2000, cuarta edición). La investigación acción en educación. Morata.
- Espinosa, R., & Rios, S. (2017). EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UNA PRÁCTICA REFLEXIVA. Congreso Nacional de Investigación Educativa COMIE. San Luis Potosí.
- Jacques, D. ((1996)). Aprendizaje: El Tesoro Interior, Informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI. Madrid, España: Santillana Ediciones UNESCO.
- Jurado, F. (1992). La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Forma y función. Universidad Nacional de Colombia., 37-46.
- Jurado, F. (2013). Práctica pedagógica y lengua escrita: una búsqueda de sentido. Convenio No.001-07-FONDO PATRIMONIAL PARA LA INVESTIGACIÓN- FONCIENCIAS.

- Moreira, M. A. (2005). Aprendizaje Significativo: teoría y práctica. . Boletín de Estudios e Investigación. 83-102.
- Nacional., M. d. ((2010)). Revolución Educativa 2002-2010. Colombia: Panamericana .
- Ong, W. (1987). Oralidad y Escritura. tecnologías de la palabra. p. 24. México. : CFE.
- Perilla, J. S. ((2018)). Constructivismo ecléctico desde la reflexión curricular. Colombia.: Escuela de Educación Universidad de Sergio Arboleda.
- Restrepo, B. (2006). La investigación acción pedagógica como variante de la investigación acción educativa que se viene dando en Colombia. Revista de la Universidad de la Salle.
- Restrepo, B. (2006). La investigación acción pedagógica como variante de la investigación acción educativa que se viene dando en Colombia. . Revista de la Universidad de la Salle.
- Rojas, I., & Olave, G. y. (2016). Alfabetización académica y pedagogía de género discursivo en la Lingüística Sistémico funcional. Una experiencia de trabajo. Signos.
- UNESCO, I. ((2007).). Informe sobre tendencias sociales y educativas en América Latina., (pág. 17). Buenos Aires.
- UNESCO. ((1990)). Declaración Mundial sobre la Educación para Todos. . Tailandia.
- Zabalza, M. (2004). Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO 1: Diario de campo/ observación directa.

Diario de campo 16-01-2020
<p>Hoy orientaré actividades para conocer a mis estudiantes y ambientar el inicio del año escolar.</p> <p>Me presenté a los niños de grado 303 y pedí que dijeran sus nombres; pasados unos minutos, uno de los ellos me preguntó: ¿Cuándo vamos a hacer tareas?, ¿no va a escribir en el tablero? En el momento no entendí las preguntas; por ello, le pedí que me explicara que era hacer tareas para el a lo que respondió, tareas: usted escribe en el tablero y nosotros lo hacemos en el cuaderno.</p> <p>Esta situación me llevó a reflexionar sobre el concepto de tarea y escribir. Mi planeación estuvo orientada a escuchar a los niños, contar lo realizado en vacaciones, dinámicas para conocer sus gustos, intereses...</p> <p>Pero ellos mostraban disgusto por eso y al contrario habían abiertos sus cuadernos y de forma insistente pedían “tareas” y “escribir” del tablero.</p> <p>Estaré atenta de este aspecto en las próximas clases.</p>

23 Julio - 2021

Devolviendo a la presencialidad, he preparado algunas actividades para producir un cuento, desde la planeación textual hasta la primera versión del texto. Para esta clase, me ayudé con el material de Lengua Entetextos entregado por el PTA. el desafío 20 y 21 incluía acciones que permitieron justo la planeación textual y la 1^{ra} versión.

Al brindar las orientaciones de lo que realizamos algunos niños preguntaron: ¿cómo vamos a hacer eso?, ¿cómo se escribe ese cuento? ¡no sé que escribir! Durante la planeación textual los niños escribían frases salidas de Nacho (Mi mamá me ama) justo en la parte donde tenía que anotar ideas claves para el nudo de su cuento.

En la primera versión del cuento, pude ver algunos aspectos:

- niños con hojas en blanco.
- cuentos con solo 3 líneas.
- narraciones que no llevaban el mismo hilo temático.
- errores ortográficos.
- caras preocupadas.
- niños mirando al techo. (me acerqué y les pregunté: ¿Qué les pasaba?, me respondieron que no sabían que hacer, ni cómo escribir algunas palabras; de hecho alguien de forma particular me dijo que tenía miedo

de escribir, llamó poderosamente mi atención esta expresión, así que le pregunté ¿Por qué tienes miedo? y él respondió: Por qué con esto me van a evaluar!

Reflexión

¡Con esto me van a evaluar! ¡Caras preocupadas!
¡miradas al techo!

Hoy fue un día que me llevó a pensar sobre mis prácticas de escritura (mis métodos para enseñar a escribir, a evaluar) ¿cómo ayudo a mis estudiantes a enfrentar estos miedos, a mejorar la producción de textos escritos, ..

Es un gran reto, pero intentaré que esas hojas en blanco se conviertan en un despliegue de imaginación y exactitud.

ANEXO 2: Entrevistas realizadas a estudiantes.

Disciplina

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VILLANUEVA – SEDE ALBERTO MARRUGO
ENTREVISTA GRUPO FOCAL ESTUDIANTE

Nombre del estudiante: Yainer Yesid Morales Fecha: _____
Grado: 4º Edad: 8

Explica con tus palabras ¿Qué es escribir?

esta representación de conceptos o ideas sobre una superficie a través de símbolos.

¿Te gusta escribir? Sí No ¿por qué?

porque es la forma en que yo comprendo la escritura y la lectura

¿Qué te gusta escribir?

una carta para expresar mis pensamientos a todos mis seres queridos

¿Qué se te hace difícil al momento de escribir?

En el momento se me hace difícil de escribir porque apenas estoy aprendiendo a leer y escribir

¿Qué actividades de escritura realizas con tu maestro y cuales quisieras realizar?

las actividades que realizo comprendo de lectura escritura y dictado
me gusta realizar la lectura

¿Te sientes motivado al momento de escribir? Sí No ¿Por qué?

El motivo de sentirme agusto escribir es porque estoy aprendiendo más

¿Qué te gustaría que se hiciera con lo que escribes?

me gustaría que se lo mostrara a mis padres para que vean todo lo que he progresado

Adriana

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VILLANUEVA - SEDE ALBERTO MARRUGO

ENTREVISTA GRUPO FOCAL ESTUDIANTE

Nombre del estudiante: Adriana's Cera Fecha: 18 Edad: 8

Grado: 403 Edad: 7 años

Explica con tus palabras ¿Qué es escribir?

Podemos trazar en un papel
o carton - palabras y numeros

¿Te gusta escribir? Sí No ¿por qué?

me gusta porque aprendo y mejoro
la letra

¿Qué te gusta escribir?

mis tareas escolares

¿Qué se te hace difícil al momento de escribir?

nada

¿Qué actividades de escritura realizas con tu maestro y cuales quisieras realizar?

-escribo cuento de un libro

¿Te sientes motivado al momento de escribir? Sí No ¿Por qué?

es muy interesante

¿Qué te gustaría que se hiciera con lo que escribes?

un cuento

ANEXO 3: Entrevistas realizadas a padres de familia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VILLANUEVA – SEDE ALBERTO MARRUGO
ENTREVISTA GRUPO FOCAL PADRE DE FAMILIA

Nombre del padre de familia: KELLYS M B Fecha: 79 Edad: 32

Explique con sus palabras ¿Qué es escribir?

ES ESCRIBIR ES UNA COSA QUE UNO APRENDE

¿Le gusta escribir? Sí No ¿por qué?

SÍ ME GUSTA ESCRIBIR POR QUE ES MUY BUENO PARA LA VIDA

Comente su experiencia de cómo le enseñaron a escribir.

ME PONIAN TAREA EN UN CUADERNO HINAMMA

¿En su vida cotidiana ha necesitado escribir algo?, ¿en qué situación?

COMO EJEMPLO CARTAS Y PAPELITOS

¿Realiza en casa actividades para fomentar en su hijo el amor por la escritura? ¿Cuáles?

YO ME PONGO A JUGAR AL COLEJO CON LOS NIÑOS

¿Qué le gusta escribir?

CASIONES POEMAS VERSO Y

¿Tiene el hábito de escribir? Sí No ¿Qué acostumbra escribir?

CASIONES POEMAS Y CARTAS

Marca con una X el máximo nivel de estudios realizados:

Primaria Secundaria (bachillerato) Estudios Superiores (universitarios)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VILLANUEVA - SEDE ALBERTO MARRUGO

ENTREVISTA GRUPO FOCAL PADRE DE FAMILIA

Nombre del padre de familia: Adriana Herrera Vasquez Fecha: 18 feb 2021 Edad: 33 años

Explique con sus palabras ¿Qué es escribir?

es representar palabras, numeros o ideas haciendo trazos con un lapiz, boligrafo o cualquier otro instrumento, sobre un papel, carton u otro material.

¿Le gusta escribir? Si No ¿por qué?

cuando uno escribe aprende y tambien puede dejar notas para luego recordar. tambien escribiendolo podemos expresar sentimiento e ideas.

Comente su experiencia de cómo le enseñaron a escribir.

Bueno muy poco tengo ese recuerdo, pero sé que desde muy chica, de unos 4 años ya yo estaba estudiando

¿En su vida cotidiana ha necesitado escribir algo?, ¿en qué situación?

Si, en muchas situaciones ayudando a mis hijas a estudiar, anotando para hacer el mercado y tambien me gusta escribir cosas que me pasan.

¿Realiza en casa actividades para fomentar en su hijo el amor por la escritura? ¿Cuáles?

Si, la pongo a transcribir de un libro al cuaderno, y que escriba oraciones cortas

¿Qué le gusta escribir?

Me gusta mucho escribir mensajes con frases bonitas, escribir cosas que pienso y algunas cosas que pasan tambien me gusta hacer apuntes de cosas importantes

¿Tiene el hábito de escribir? Si No ¿Qué acostumbra escribir?

Acostumbro mucho escribir algunas cosas que pasan, anoto fechas importantes, les escribo mensajes a mis hijas.

Marque con una x el nivel máximo de estudios realizados

Primaria

Secundaria
(Bach. Versado)

Estudios Superiores
(Universitarios)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VILLANUEVA – SEDE ALBERTO MARRUGO

ENTREVISTA GRUPO FOCAL PADRE DE FAMILIA

Nombre del padre de familia: YASIRA CANTILLO M Fecha: _____ Edad: 32

Explique con sus palabras ¿Qué es escribir?

es Formar palabras trases

¿Le gusta escribir? Sí No ¿por qué?

al escribir captamos informaciones

Comente su experiencia de cómo le enseñaron a escribir.

me enseñaron bien en el tablero lo que colocaba la maestra y transcribía y empecé a aprender hacer las letras.

¿En su vida cotidiana ha necesitado escribir algo?, ¿en qué situación?

Cuando envío los pedidos y cuando ayudo los niños

¿Realiza en casa actividades para fomentar en su hijo el amor por la escritura? ¿Cuáles?

aca en casa ayudo los niños en sus actividades escolares

¿Qué le gusta escribir?

Trases

¿Tiene el hábito de escribir? Sí No ¿Qué acostumbra escribir?

Vendo catálogos y me toca pasar pedidos y para pasar los me toca escribir los códigos de los productos.

Marque con una X el nivel máximo de estudio realizado:

Primaria

Secundaria (Bachillerato)

Estudios Superiores (Universitarios)

ENTREVISTA GRUPO FOCAL PADRE DE FAMILIA

Nombre del padre de familia: Arce Yonal Contreras de Arce Fecha: _____ Edad: 29

Explique con sus palabras ¿Qué es escribir?

escribir es un Arte que se utiliza para comunicarse dar sentido a lo que uno va a decir.

¿Le gusta escribir? Si No ¿por qué?

porque aprendo tambien a leer y hacer todo tipo de cosas relacionadas con la escritura.

Comente su experiencia de cómo le enseñaron a escribir.

Nos daban ejercicios, me enseñaron sino aprendes llevarnos palos.

ANEXO 4: Entrevistas aplicadas a docentes de la Institución.

¿Qué dificultades encuentra al momento de guiar el proceso de escritura en sus estudiantes

39 respuestas

La apatía que muchos manifiestan para implementar reglas ortográficas.

Tienen dificultades para expresar sus pensamientos, no tienen una cultura para leer y escribir, además tienen confianza, no les gusta utilizar diccionario, y son manipulados por los medios de comunicación tecnológicos. Esto los ha llevado al facilísimo.

Apatía para escribir.

No saben leer bien y por eso se les dificulta escribir correctamente.

No se ubican correctamente en el espacio, osea en los renglones.

Desconocen reglas ortográficas y el uso adecuado de los signos de puntuación.

La claridad, ortografía

Son lentos en traducir los dictados y en escribir con argumentaciones las preguntas que les realizo.

Cuando el alumno es ausentista y se pierde muchas explicaciones y su acudiente no le ayuda

Algunos niños no saber escuchar.

¿Cómo evalúa los escritos de sus estudiantes?

39 respuestas

Teniendo en cuenta la ortografía y caligrafía

Los escritos de mis estudiantes los evaluó, dando importancia y significado a cada uno de los escritos que realicen, sin caer en el señalamiento, en la burla ni ridiculizar los. Sino todo lo contrario afianzando su autoestima para que entre en confianza consigo mismo y no deje de escribir.

Ortografía

Tengo en cuenta el nivel de argumentación analítico en el texto producido.

Es una evaluación cognitiva

Atraves de pequeños comprensión es que escribió

Dependiendo el nivel en que se encuentran, tengo en cuenta la coordinación de ideas, segmentación, coherencia, uso de normas ortográficas.

Se evalúa desde los diferentes niveles de complejidad del proceso, siempre respetando las producciones

¿Qué dificultades encuentra al momento de guiar el proceso de escritura en sus estudiantes?

39 respuestas

Mala ortografía y manejo del renglón

Las dificultades se presentan de acuerdo a las edades que tengan los estudiantes. A mayor edad mayor son las dificultades.

Algunos demoran tiempo en el dictado y mala ortografía

Bajo nivel de léxico de los estudiantes, debido a la falta de hábito de lectura.

Necesitamos más textos para que ellos puedan escoger lecturas y que los padres les lean en casa

Qué algunos omite mucho las letras

Dificultad en la redacción, coherencia de ideas, omisión de sílabas, confusión de letras, sílabas que se da mucho en los más pequeños.

Poco apoyo de la familia, grupos numerosos, falta de material de apoyo pedagógico

¿Cómo evalúa los escritos de sus estudiantes?

39 respuestas

Invitándolos a leer y después hacemos una coevaluación. Después de encontrar todos los interrogantes entre todos hacemos un ejercicio de construcción y mejoramiento.

Los evalúo por medio de intercambios entre ellos de sus escritos para que los corrijan mutuamente (Guiados por mí).
Teniendo en cuenta las reglas ortográficas y el uso correcto de los signos de puntuación.

Que tengan coherencia y claridad.

los evaluó con bastante deficiencia en la escritura y ortografía.

Revisando sus trabajos individualmente haciendo las correcciones

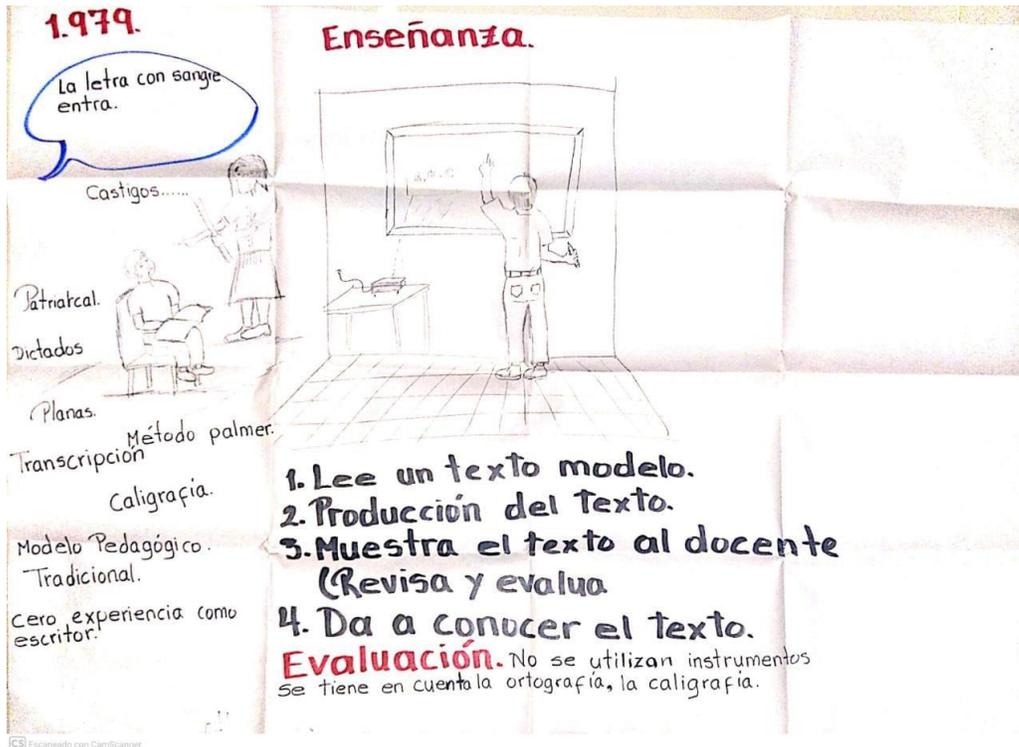
Poniéndoles dictados y revisándole su ortografía.

En forma cualitativa mediante criterios de evaluación que impliquen la coherencia y la cohesión y criterios de pertinencia del texto que produce el estudiante. Lo mejor es utilizar rúbricas.

ANEXO 5: Cartografía social: Reconociendo mi territorio.



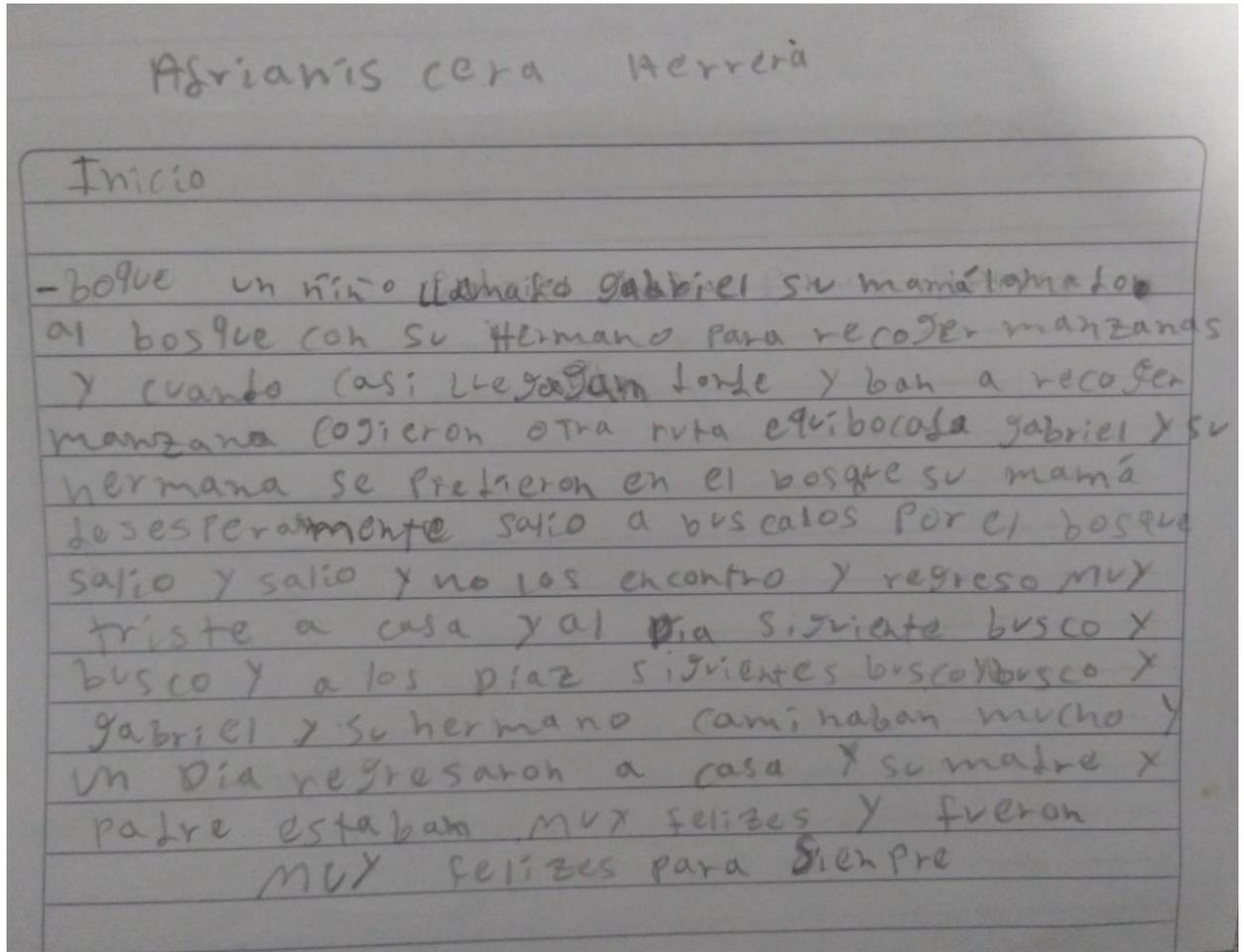
ANEXO 6: Cartografía social pedagógica: Prácticas de escritura de ayer y hoy.



ANEXO 7: Docentes en cartografía social pedagógica: prácticas de escritura ayer y hoy.



ANEXO 8: PRODUCCIÓN DE LOS ESTUDIANTES (ANTES VS DESPUES)



Cuento creado por Adrianis Cera en julio de 2021.

La Semillita Dorada



Soy una Semillita Dorada como el oro, traigo un ropaje de color verde. Soy un rico cereal, de ahí me convierten en una variedad de alimentos como Fritos, Palomitas, mozanara, bollos, chichos y demás;

¡ Sirvo para todas esas cosas deliciosas !

Soy plantada por un campesino, él hace un hueco y me deja ahí con tres amigos más, luego tapa el hueco y lo riegan; me asmeto del agua y del sol, ellos me ayudan a crecer, con mucho amor el campesino me acompaña en mi crecimiento porque cuando yo creca lo ayudo en su sustento diario.

Ha pasado un tiempo y he crecido, ahora soy grande y mi vestido está adornado de unas hermosas flores; ya en pasado 4 meses me he convertido en una hermosa muñeca de muchos puntos amarillos, un lindo cabello dorado y una chaqueta verde muy grande que cubre todo mi cuerpo.

Ahora el campesino me lleva a su casa junto con
otros compañeros me quita el ropaje me pasa por el molino
y me e convertido en una rica masa para hacer bollos
y buñuelos a otros de mis amigos los convierte
en arepas o masa morra

Adrianis Cera Herrera

Adrianis Cera Herrera

Autobiografía creada por Adrianis Cera en febrero de 2022.

Doña Amelia la reina del casabe.



En el municipio de Villanueva Barrio del Caro existe una señora llamada Amelia Berjudo, tiene 86 años y es considerada la reina del casabe. en el patio de la casa tiene un casa de palma y allí trabaja, es una señora avanzada de edad, comita muy lento y voz un poco temerosa.

- ella ha dedicado gran parte de su vida a elaborar casabe, ya que lo aprendio de sus abuelo y su madre que tambien se dedicaba a lo mismo es una receta familiar.
- El 31 de enero de 2022 los hijos de grupo 5^o3 de Alberto Marmora visitamos a la señora Amelia en el patio de su casa habia un pilon y un gran kono de barro donde asa los casabes, tambien hace casabe de coco, dulces y deliciosos. Ella nos cuenta que desde niña aprendio este arte parte con lo que quedaba de la masa

Ella jugaba hasta que aprendí la receta del casabe
también nos cuenta que para esta rica receta yafa la tuya
la pasa por el molino La pone a escurrir o secar por último
La lleva al pilón y con una tassa la va echando al harto
Después la aplana con la orilla y después le pasa la escobeta
estando listo los casabe son llevados a vender a Cartagena,
Baranquilla y personas que van a viajar hacia Bogotá
también llevan estos ricos casabe y casabitos De la señora
Amelia

Adrianis Cera Herrera 5º03

Crónica a la señora Amelia Berdugo, construida por Adrianis Cera en febrero de
2022.



Desafío 21

Reto 1

Escribe el cuento que planificaste el desafío anterior.

la niña y su amigo mono

avia una vez una niña que se llama linda y
y es toda con su amigo mono
la niña linda en mono y la serpiente

y de repente salio la serpiente por que la
serpiente le tenia ravia al mono porque
una vez se pelearon y la niña los separo
cuando se es tayan peleando

por que la niña les tubo que dar
la mano para que se pelearan avia
la serpiente y el mono



Cuento creado por Dulce Yanes Ruiz en julio de 2022.

17 febrero 2022 2da memoria

Amelia Berdugo, la reina del casabe

En el municipio de Villanueva hay una señora llamada Amelia ella a pesar de sus 80 años aun prepara el casabe, la conocen como la reina del casabe.

En el 31 de enero los niños 303 de la sede Alberto Morado fueron en una excursión mañana asaltada Fuimos a casa de una señora llamada Amelia su casa es de bloques pero la señora tiene una chosa de palma y ella allí tiene su orno allí ase unos ricos casabe ella camina al pacito ella esta muy anciana y al rededor de su orno abia gallos, cerdos, gallinas, muchos animales, es una casa muy familiar que le enseñaron sus padres cuando era una niña ella los casabe con la yuca ella rala la yuca y luego la lava dos veces de pasarla por el pilon y finalmente los echa en el horno y des pues los sacan este rico producto se venden en Villanueva y en Barranquilla y en Soplayento y otras otras lugares. Por tan solo 200 pesos, cosa que no compensa todo el esfuerzo que se echo

Desde eso de los 30 años haciendo los casabe que es un producto propio de Villanueva se puede comer con dulce y carne y queso hay dulce y salados a pesar de su edad tiene energia para pilav la yuca los implemento una tacita se anexiona a sus hidas acer casabe pero a las no les gusta

→ la tacita para el char la orilla → la orilla es para voltear. D → el portito para pisar el casabe.
→ la escoba es para varar el orno



17 febrero 2015
ella le ha enseñado a sus hijos a la baranilla casave,
pero a sus hijos no les gusta la idea, es decir que se
piaya de esta tradición...

Crónica a la señora Amelia Berdugo creada por Dulce Yanez Ruiz

x El niño y los animales

A Antonio es un niño que le gusta mucho estar con sus amigos animales, él iba hacia el

Bosque junto con sus amigos que eran muy traviosos quienes lo

Corretearon. Para huir de ellos se metió a una finca pero ellos se fueron

Detrás de él,

Entonces el niño tuvo que irse también de la

Finca y los animales se devolvieron a su

Hogar, y al niño llegó a su casa al día siguiente en un momento no

Ideal, porque sus padres estaban asustados pues su hijo ~~se~~ perdido, algo que

Jamás había ocurrido, menos mal que un

Koala amigo vio a Antonio en el bosque y

Lo ayudó a llevar a su destino y su

Madre y padre cuando lo vieron lo acogieron con su cariño muy FELIS

Autor: Dulce María Yanez Ruiz

Cuento ABC creado por Dulce Yanez en febrero de 2022.

¡Escribe un cuento! Escribe un cuento.

Una niña busca un amigo de verdad.

Un niño vive una aventura en un zoológico.

Otro: _____

Planifica el cuento, completando el organizador gráfico:

INICIO

¿Dónde y cuándo ocurre la historia? ¿Qué sucede al comenzar?

en el zoológico
 los personajes de mi cuento son

PROBLEMA

¿Cuál es el problema que tienen los personajes?

- mi mamá me ama
 mi mamá me lleva a zoológico

DESENLACE

¿Cómo se resuelve el problema?

Escribe un título para el cuento que escribirás:

Plan textual creado por Keimer Batista en Junio de 2021.

Ana y su moneda de oro

Ana iba por el cerro el Peligro y se encontró una moneda de oro fue la madre naturaleza

Buscaba entonces le dijo a Ana Ana entrega me la moneda de oro para ofrecerla en-

Contribución a la naturaleza y Ana le respondió no te la voy a dar

Dar por que me la encontré primero

Entonces enfrente con tra mi respuesta la señora de la naturaleza se puso en-

Final Ana se enfrentó a la mujer

Gano Ana entonces la madre naturaleza se puso muy triste

Hasta se puso a llorar mientras que Ana era muy feliz El fin.

Autor: Keimer Andres Batista Peres

ANEXO 9: Comentarios de participantes en la estrategia Voces de mis ancestros

Fidel A. Leottau Beleño

2 de febrero a las 21:31 · 🌐

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA (IETA) VILLANUEVA

Por gentileza invitación del rector de IETA Villanueva, Jesús M. López Díaz, asistimos en la mañana de este miércoles, día de la Candelaria, a esta institución educativa al ENCUENTRO PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS. Tuve el honor de alternar con la experimentada docente Guadalupe Martínez Cano, que, entre otras, declamó y vocalizó magistralmente nuestro tema: Barrios de mi pueblo.

Además del Rector, Li... Ver más

Amigos Ver todos los amigos
10 amigos en común

Duvis Margarita Zuñiga Cano, Ieta DE Villanueva, Ruth Romero, Silfredo Ligardo Villarreal, Isa Giraldo Hoyos, Rafael Ricardo Barrios

Fidel A. Leottau Beleño 2 feb. · 🌐

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA (IETA) VILLANUEVA

Por gentileza invitación del rector de IETA Villanueva, Jesús M. López Díaz, asistimos en la mañana de este miércoles, día de la Candelaria, a esta institución educativa al ENCUENTRO PARA COMPARTIR EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS. Tuve el honor de alternar con la experimentada docente Guadalupe Martínez Cano, que, entre otras, declamó y vocalizó magistralmente nuestro tema: Barrios de mi pueblo.

Además del Rector, Licenciado Jesús M. López Díaz, la actividad tuvo de moderadora a la Lic. Yugei Romero, una especie de puente lingüístico entre los expositores y los jovencitos de Quinto e igual a los docentes presentes y padres de familia.

Oportunidad de volver al pueblo y de qué manera, porque me contagiaron del calor estudiantil, la camaradería de los docentes, todos sin excepción nos premiaron con la debida atención en aquel ejercicio, en donde la profesora Lupe y este servidor desglosamos nuestros recorridos escolares, secundarios y de profesionalización, con énfasis en lecturas y escrituras.

Gracias a toda la Institución, al cuerpo docente, a los estudiantes y padres de familia. Un abrazo y bendiciones.

Fidel A. Leottau Beleño (Puchy)

Comentario del sr Fidel Leottau en su perfil de facebook, luego de su participación en la acción de mediación Voces de mis ancestros.

Anexo 10: Revista Institucional Notikids-Villanuevero.



Revista Noti-Kids villanuevero (link de ingreso)

https://www.canva.com/design/DAE4ePYP1_U/pNyOzb7HjvNdtX5a47YQ/view?utm_content=DAE4ePYP1_U&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=sharebutton

ANEXO 11: SECUENCIAS DIDACTICAS.

Proceso de intervención didáctica.

La entrevista

Intervención del docente	Ejercicios propuestos	Materiales	Ubicación en el ciclo (Martin & Rose, 2012)
LECTURA			
<p>1.Introducción del concepto de entrevista y su importancia en la recopilación de información, para producir textos de diferente índole.</p>	<p>1. Visualización de videos que contengan entrevistas a personajes importantes. ().</p> <p>2. Diálogo en torno a los videos observados.</p>	<p>Computador, video bean.</p>	<p>Negociación del campo.</p>
<p>1.Lectura en voz alta de la entrevista.</p>	<p>1. Análisis de la entrevista a nivel semántico, pragmático y sintáctico.</p>	<p>Material impreso con la entrevista.</p>	<p>Deconstrucción.</p>

ESCRITURA			
1.El docente por medio de preguntas hará juntamente con los estudiantes la planeación de la entrevista, teniendo en cuenta la audiencia, la intención comunicativa, y preguntas a realizar.	1.Utilización de un organizador gráfico, para la planeación colectiva de la entrevista. 2.Registro individual de los acuerdos en su diario de escritura, “El libro mágico”.	Cartelera, libreta de apuntes, computador, video bean.	Construcción conjunta.
2.Con los datos recolectados en la etapa de planeación textual el docente guiará el proceso de textualización de la entrevista, en colaboración con los estudiantes.	1.Conversatorio y Redacción conjunta de la primera versión de la entrevista. 2.Registro de los avances en el diario de escritura.	Cartelera, libreta de apuntes, computador, video beam.	
3.Revisión colectiva de la entrevista realizada.	1.Haciendo uso de una rúbrica analítica se hará revisión	Rúbrica, libreta de apuntes, computador, video bean.	

	<p>colectiva de la entrevista realizada.</p> <p>2. Corrección conjunta de la entrevista.</p> <p>3. Construcción de la versión definitiva de la entrevista.</p>		
<p>1. El docente guiará a los estudiantes e la construcción individual de la entrevista.</p>	<p>1. Los estudiantes construirán sus entrevistas, con el acompañamiento del docente, siguiendo las etapas del proceso de escritura. (planeación textual, textualización y revisión).</p>	<p>Rúbrica, libreta de apuntes, computador, video beam.</p>	<p>Construcción independiente del texto.</p>

Propuesta de intervención didáctica

La Cronica.

Intervención del docente	Ejercicios propuestos	Materiales	Ubicación en el ciclo (Martin & Rose, 2012)
LECTURA			
<p>1. Introducción por parte del docente, compartiendo el objetivo de la actividad y dando a conocer el valor social de la crónica, como un medio para visibilizar los aspectos más importantes de la cultura.</p>	<p>1. Visualización de crónicas dispuestas en las paredes del salón de clases, los estudiantes realizarán una marcha silenciosa haciendo lectura y observando detalladamente cada uno de sus elementos.</p>	<p>Crónicas escritas. Crónica audiovisual.</p>	<p>Negociación del campo.</p>

	<p>2. Observación atenta de una crónica en video.</p> <p>3. Conversatorio frente a lo leído y observado.</p>		
<p>2.Lectura modelada de la crónica.</p>	<p>1. Análisis general de una crónica haciendo uso de un organizador gráfico, donde se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto de crónica. - características de una buena crónica. -Tipos de crónicas. -Estructura. 	<p>Organizador gráfico digital.</p>	<p>Deconstrucción</p>

ESCRITURA			
<p>1. Mediación en la planeación y ejecución de una entrevista.</p>	<p>1. Planeación colectiva de la entrevista. (personaje destacado en el campo gastronómico, elaboración del casabe).</p> <p>2. Ejecución de la entrevista al personaje escogido, las respuestas serán registradas en el diario de cada estudiante, también serán grabadas.</p>	<p>Plan de entrevista.</p> <p>Diario de apuntes.</p>	<p>Construcción conjunta.</p>
<p>2. Planeación de la crónica, haciendo uso de un mapa de ideas.</p>	<p>1. Planeación de la crónica construyendo un</p>	<p>Estructura de mapa de ideas.</p>	

	<p>mapa de ideas con los aspectos más importantes recolectados en la entrevista.</p> <p>2.Resolución de preguntas dentro de un esquema que le permitirá a los estudiantes realizar una proyección de su escrito.</p> <p>Las preguntas llevarán a los estudiantes a determinar el tema de la crónica, la audiencia, el propósito del texto.</p>	<p>Esquema de preguntas.</p>	
<p>3.Guiar la construcción de la</p>	<p>1.Construcción conjunta de una crónica, teniendo en</p>	<p>Lista de chequeo.</p>	

<p>primera versión del texto.</p>	<p>cuenta todos los datos recolectados en la etapa de planeación textual. (textualización).</p> <p>2. Revisión de la primera versión del texto haciendo uso de una lista de chequeo con los criterios a tener en cuenta en la construcción de una crónica.</p> <p>Nota: como producto quedará una crónica que narrará la vida de la señora Amelia Berdugo (conocida por elaborar casabes y casabitos en el municipio)</p>		
-----------------------------------	---	--	--

	<p>3. Ejercicio de corrección teniendo en cuenta aspectos como la coherencia, la cohesión, desarrollo de ideas, estructura, elementos paratextuales.</p>		
<p>1. Realimentación constante del proceso de producción individual de los estudiantes.</p>	<p>1. Los estudiantes construirán sus crónicas de manera individual, con el acompañamiento del docente, siguiendo las etapas del proceso de escritura. (planeación textual, textualización y revisión-rúbrica).</p>	<p>Rúbrica, diarios personales.</p>	<p>Construcción independiente del texto.</p>

ANEXO 12: Rubrica para evaluar las crónicas.

CRITERIO	ASPECTOS	SI	NO
Planeación textual	Elaboro un mapa de ideas que recoja los aspectos más importantes para realizar mi crónica.		
	Sucesos narrados por la persona entrevistada.		
	Defino el tipo de audiencia y el propósito de mi crónica.		
Textualización	Busco información en diferentes fuentes.		
	Escribo mi primera versión de la crónica.		
Revisión	Uso términos claros y evito expresiones no acordes con la narración.		
	Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica.		
	Mi crónica presenta errores ortográficos.		
	Mi crónica presenta errores de puntuación.		
	Elaboro varias versiones de la crónica.		
Creatividad	Mi crónica tiene elementos creativos.		
	Uso mi imaginación para crear la crónica.		

ANEXO 13: Preguntas orientadoras para el conversatorio.

CUENTEROS	DECIMEROS	ESCRITOR
¿Qué es un cuentero?	¿Qué es una décima?	¿Qué es escribir?
¿Qué se necesita para ser un buen cuentero?	¿Qué significa para usted componer una décima?	¿Qué se necesita para ser un buen escritor?
¿Ha escrito estos cuentos? ¿Si no escribimos todo ese cúmulo de cuentos, que ocurrirá? ¿Se puede perder todo ese saber popular?	¿Cómo se construye una décima?	¿Que lo motiva a escribir?
	¿Qué lo inspira a componer las décimas?	Sabemos de la vida de un escritor villanuevero llamado Pedro Sonderenguer, cuáles fueron sus aportes?
	¿Qué se necesita para ser un buen cuentero?	¿Cómo se contribuye a la construcción de la identidad de Villanueva desde la escritura?
		¿Consejos prácticos para que esta generación aproveche la escritura y fortalezca sus competencias escriturales?

ANEXO 14: Referentes de calidad relacionados con el proceso de escritura.

Referentes de calidad (PRODUCCIÓN TEXTUAL)		
Estándares de competencias	Derechos Básicos de Aprendizaje	Mallas de Aprendizaje.
<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Subprocesos:</p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, tendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en</p>	<p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.</p> <p>Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.</p> <p>Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.</p> <p>Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de</p>	<p>Micro habilidades del proceso de producción escrita.</p> <p>Planea la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, el propósito comunicativo que cumplirá y el destinatario al que va dirigido.</p> <p>Revisa los textos que escribe a partir de las sugerencias de los compañeros del docente.</p> <p>Escribe textos expositivos, informativos y descriptivos en los que desarrolla una idea por</p>

<p>lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>puntuación, como la exclamación y la interrogación.</p> <p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.</p> <p style="text-align: center;">Evidencias de aprendizajes</p> <p>Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.</p>	<p>párrafo y presenta el tema en el título.</p> <p>Escribe textos narrativos breves, como diarios, anécdotas y cartas, en los que presenta una serie de sucesos organizados por inicio, desarrollo y desenlace que se enlazan por medio de conectores</p>
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>		

<p>Subprocesos</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>		
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.</p> <p>Subprocesos</p> <p>Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>		

<p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p>		
--	--	--