

La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo



Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Universidad de Cartagena

Facultad de Ciencias Sociales y Educación

Cartagena de Indias, 2022

La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo

Maestría en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Integrantes:

Olga Josefina Villadiego Gamarra

Hermen Camacho Berrío

Trabajo de grado como requisito para obtener el título de Máster en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y del Lenguaje

Asesora:

Teresa Cassiani Herrera

Cartagena De Indias, 2022

Nota de Aceptación

Dedicatoria

Este trabajo de grado es dedicado a nuestras familias y amigos, quienes han sido un apoyo fundamental a lo largo de este proceso de formación. De igual manera, es dedicado a todos los estudiantes, docentes y directivos docentes de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo, especialmente a los estudiantes del grado octavo, quienes han suscitado en nosotros un gran interés para trabajar en pro del fortalecimiento de la identidad Étnico-cultural de la comunidad Sanpablera a través de la construcción de áreas disciplinares más cercanas al contexto social, humano y cultural.

Agradecimientos

En primera instancia damos gracias a Dios, pues nos ha otorgado sabiduría, capacidades, disciplina y pujanza para ir tras nuestros objetivos personales y profesionales, tal como es el caso de poder realizar una maestría en la prestigiosa Universidad de Cartagena. Así mismo agradecemos a dicha Universidad por habernos permitido formarnos en ella, y a cada uno de los docentes de la maestría por su entrega y paciencia a lo largo de todo este proceso de formación, los conocimientos que han impartido en nosotros quedan para la posteridad y estamos seguros de que nos ayudarán a transformar la sociedad que nos circunda.

De la misma forma, agradecemos a nuestra directora Teresa Cassiani Herrera, por su experiencia y por todas y cada una de sus invaluable orientaciones.

Finalmente, gracias a nuestras familias, que son nuestro pilar y la motivación más grande que tenemos.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMATIZADA	16
1.1. Caracterización del contexto	16
1.1.1. Colombia: una nación enriquecida por un amplio mosaico cultural	16
1.1.2. Montes de maría, una región de diversidad cultural y natural	17
1.1.3. María la baja, emporio de riqueza natural	19
1.1.4. San Pablo, corregimiento de prosperidad económica	21
1.1.5. Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo	23
1.1.6. Caracterización del estudiantado	24
1.2. Planteamiento del problema	24
1.3. Justificación	27
1.4. Antecedentes	29
1.4.1. Antecedentes Locales	30
1.4.2. Antecedentes Nacionales	31
1.4.3. Antecedentes Internacionales	37
1.5. Horizontes de transformación	38
1.5.1. Objetivos generales	38
1.5.2. Objetivos específicos	39
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	40

2.1. Marco teórico	40
2.1.1. Teoría del aprendizaje significativo según David Ausubel	40
2.1.2. El lenguaje en el contexto sociocultural, de acuerdo con la teoría de Lev Vygotsky y de Jean Piaget	42
2.1.3. Etnopedagogía	46
2.2. Marco conceptual	47
2.2.1. Interculturalidad	47
2.3.2. Identidad cultural	47
2.3.3. Currículo de Lenguaje	48
2.3.4. Currículo de Matemáticas	49
2.3.5. Etnomatemáticas	49
2.3.6. Saberes ancestrales	50
2.3.7. Tradición Oral	51
2.3.8. Diversidad Cultural	51
2.3.9. Etnoeducación	52
2.4. Marco normativo	53
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO	57
3.1. Tipo de investigación	57
3.1.1. Técnica de investigación e instrumentos de recolección de información	58
3.1.2. Población y muestra	59

CAPÍTULO IV. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	63
4.1. Análisis de categorías	63
4.1.1. Etnoeducación	63
4.1.2. Etnomatemáticas y etnolenguaje	64
4.1.3 currículum oculto	66
4.2. Acciones de mediación pedagógica	67
4.2.1. Planes de Aula	68
4.2.2. Planes de Aula para el desarrollo de competencias en Lenguaje	70
4.2.3. Planes de Aula para el desarrollo de competencias en Matemáticas	73
4.3. Saber pedagógico	75
4.4. Lecciones aprendidas y conclusiones	79
4.5. Recomendaciones	81
Bibliografía	83
ANEXOS	92

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Población y muestra escogida para la investigación.....	59
Gráfico 2. <i>Integración de conceptos y categorías al interior de la propuesta.</i>	61

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Consolidación de resultados de las entrevistas por categorías</i>	60
Tabla 2. <i>Plan de Aula #1: Oralidad e identidad étnico-cultural</i>	70
Tabla 3. <i>Plan de Aula #2: Foros virtuales con personajes de la literatura caribeña</i>	71
Tabla 4. <i>Plan de Aula #3: Leyendo y dramatizando, mis metas voy alcanzando</i>	71
Tabla 5. <i>Plan de Aula #4: Maratones de lenguaje.</i>	72
Tabla 6. <i>Plan de Aula #5: Diálogo de saberes ancestrales</i>	72
Tabla 7. <i>Plan de Aula #6: etnomatemáticas</i>	73
Tabla 8. <i>Plan de Aula #7: cultivo y aprendo</i>	74

Resumen

La problemática de la presente investigación surge a partir de la necesidad de responder a las deficiencias de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo al no contar con un currículo educativo con componentes socioculturales de la comunidad afro-sanpablera, que incida significativamente en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes. Se ha determinado mediante la observación una deficiencia significativa en cuanto a identidad cultural y desconocimiento de las manifestaciones culturales de la comunidad se refiere, lo cual se ha derivado de la aplicación de procesos pedagógicos carentes de planeación y de metodologías adecuadas para el desarrollo de competencias mediante áreas disciplinares.

Así entonces, mediante este trabajo se deja en evidencia la elaboración de planes de acción que solventen las necesidades detectadas a través de la creación de competencias en las áreas de lenguaje y matemáticas, por medio del uso de la tradición oral y saberes ancestrales de la comunidad de San Pablo y otros elementos que hagan parte de la identidad cultural del mismo. Dicho todo lo anterior, el principal objetivo del presente trabajo es desarrollar competencias en lenguaje y matemáticas a fin de optimizar la calidad educativa y la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo.

Para la consecución de dicho objetivo, se lleva a cabo una metodología con enfoque cualitativo etnográfico que se soporta en búsquedas en línea e investigaciones científicas asociadas al problema en estudio. Para todo lo anterior, se trabajó con los estudiantes de grado octavo de la institución, adultos mayores oriundos de la población y la comunidad educativa en general, mediante el uso de proyectos de aula y la investigación acción como estrategia pedagógica.

Entre los principales resultados de la investigación se obtuvo que la educación es y será siempre el arma más contundente para vencer cualquier problemática, y que para el caso del déficit en identidad cultural y en calidad educativa de la comunidad sanpablera, basta con la implementación de componentes pedagógicos y metodologías innovadoras que trabajen en pro de resarcir las carencias que se han evidenciado.

Palabras clave: *Competencias, identidad etnico-cultural, lenguaje, matemáticas, tradición oral y saberes ancestrales.*

Abstract

The problem of this research arises from the need to respond to the deficiencies of the Institution by not having an educational curriculum with socio-cultural components of the Afro-Colombian community, which significantly affects the strengthening of the identity of its inhabitants . A significant deficiency in terms of cultural identity and ignorance of the community's cultural manifestations has been determined through observation, which has been derived from the application of pedagogical processes lacking planning and adequate methodologies for the development of competencies through disciplinary areas.

Thus, through this work, the elaboration of action plans that meet the needs detected through the creation of competencies in the areas of language and mathematics, through the use of the oral tradition of the community of San Pablo, is evidenced. and other elements that are part of

its cultural identity. Having said all the above, the main objective of this work is to develop competencies in language and mathematics in order to optimize the educational quality and identity of the students of the Agroindustrial Technical Educational Institution of São Paulo.

To achieve this objective, a methodology is carried out with a qualitative ethnographic approach that is supported by online searches and scientific research associated with the problem under study. For all of the above, we worked with the eighth grade students of the institution, older adults from the population and the educational community in general, through the use of classroom projects and action research as a pedagogical strategy.

Among the main results of the investigation, it was obtained that education is and will always be the strongest weapon to overcome any problem, and that in the case of the deficit in cultural identity and educational quality of the sanpablera community, the implementation of components is enough. pedagogical methods and innovative methodologies that work towards making up for the shortcomings that have become evident.

Keywords: *Competences, ethnic-cultural identity, language, mathematics, oral tradition.*

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la Ley 115 del 8 de febrero de 1994, por la cual se expidió la ley general de educación en Colombia (CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1994), el desarrollo integral de los individuos se constituye como un principio en el cual se vinculan los requerimientos y las necesidades o exigencias de un grupo poblacional en específico (Moreno & Sanabria, 2014). De esta forma, la educación se constituye como un factor indisoluble de la evolución de la sociedad, debido a que se estima como una fuerza transformadora y determinante en la obra de la identidad cultural de un grupo étnico definido. Es por lo anterior, que según (Moreno & Sanabria, 2014) el término de identidad cultural se relaciona de forma estrecha con los procesos formativos, los cuales tienen que satisfacer las necesidades educativas de una sociedad.

En la medida en que la sociedad se transforma, evoluciona y busca mantenerse a la vanguardia de la globalización, las formas de impartir enseñanzas también están llamadas a hacerlo, y es en este lineamiento o premisa, el sistema educativo debe detenerse a pensar en cuáles son las estrategias y metodologías óptimas y eficaces para fomentar el fortalecimiento de las identidades culturales en el país, que como es bien sabido, se constituye por ser diversa étnica y culturalmente hablando.

De acuerdo con el autor (Barreno, 2019), es imperante considerar que la valoración y el respeto por las civilizaciones de los alumnos de una organización demuestran, son el resultado de la tarea que los docentes implementan en los salones por medio de la contextualización del currículo pertinente, ocupaciones y modelos pedagógicos que generen conciencia y contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural del conjunto étnico, los cuales en su individualidad tienen propiedades y exigencias propias, incluyendo las necesidades educativas.

La Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo es un centro educativo ubicado en la comunidad de San Pablo, un corregimiento que es jurisdicción del Municipio de María la Baja, Bolívar; la cultura afro sanpablera y la identidad de la población como tal, deja en evidencia la carencia de mecanismos de apropiación, sentido de pertenencia y fortalecimiento de la misma, ya que desde las instituciones no se determinan componentes pedagógicos y estrategias educativas que trabajen en pro de dichas necesidades. De igual manera, los resultados en pruebas externas e internas de Saber reflejan las deficiencias en materia de destrezas comunicativas y matemáticas.

Por todo lo anterior, el objetivo principal del presente trabajo es desarrollar competencias en áreas disciplinares o de estudio, tales como Lenguaje y Matemáticas, a fin de fortalecer la calidad educativa y la identidad étnico-cultural de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo, mediante el rescate y aplicación de la tradición oral y saberes ancestrales de la comunidad afro sanpablera.

Para el cumplimiento de dicho objetivo, es menester desarrollar el trabajo en diversos capítulos; el primero de ellos corresponde a la contextualización de este, en el cual se incluye el planteamiento del problema y la justificación de la investigación; consecuentemente en el segundo capítulo se destacan los antecedentes, marcos de referencia y conceptual de la investigación, los cuales enriquecen la temática y el posterior análisis de los resultados. En este apartado se toman en cuenta aportes bibliográficos que guardan relación estrecha con el tema en estudio.

El tercer capítulo pertenece al diseño metodológico y en él se presenta una perspectiva de tipo cualitativo etnográfico, en este apartado se utilizaron técnicas de recolección de información como encuestas, observación en campo, y revisión de información secundaria. En cuanto a la muestra de investigación se tuvieron en cuenta los estudiantes de grado octavo de la institución,

adultos mayores oriundos de la población y la comunidad educativa en general, quienes de acuerdo con sus aportes contribuirán al desarrollo de nuevas competencias pedagógicas. El cuarto y último capítulo corresponde a los resultados y las conclusiones de la investigación.

CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMATIZADA

1.1. Caracterización del contexto

La descripción del contexto se aborda con la narración de Colombia en su riqueza cultural, seguido de subregión de Montes de María, el municipio de María la Baja del departamento de Bolívar, hasta la caracterización del corregimiento de San Pablo como espacio donde se ubica a población de estudio y cierra con el escenario institucional y la población estudiantil.

1.1.1. Colombia: una nación enriquecida por un amplio mosaico cultural

Colombia es considerado un país de alta diversidad, no únicamente biológica, sino también culturalmente hablando, pues es un país formado por diversas comunidades étnicas, tales como afrocolombianos, raizales, palenqueros, indígenas, entre otros (Cassiani, 2009). Muy a pesar de lo anterior, la multiculturalidad del país es una novedad en ámbitos educativos, puesto que en los últimos años la identidad cultural se ha ido constituyendo como un eje rector en los ejercicios comunitarios que giran en torno a los centros educativos y, asimismo, han motivado la construcción de discursos y resoluciones identitarias (Blanco, 2005).

Según (Cassiani, 2009), el reconocimiento oficial de la variedad étnica y cultural en Colombia, por medio del Artículo 7 de la Constitución Política de 1991 (Asamblea Nacional Constituyente, 1991), metió al territorio por los senderos de la pluriétnicidad y el multiculturalismo, constituyéndose este último como una filosofía que permite el empalme de tácticas y ocupaciones orientadas hacia el fortalecimiento de las interrelaciones interculturales y étnicas de distintas sociedades. Lo anterior, permitió adicionalmente la oficialización de La Cátedra de Estudios Afrocolombianos (Ministerio de Educación Nacional, 1998) por medio del

Decreto 1122 de 1998 (PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1998), que según (Cassiani, 2009), reza: "La Cátedra de Estudios Afrocolombianos comprenderá un conglomerado de temas, inconvenientes y ocupaciones pedagógicas que se relacionan con la cultura propia de las sociedades negras y se desarrollarán como parte integral de los procesos curriculares" (p. 101).

Todo esto ha traído como consecuencia el estudio de las culturas que enmarcan la diversidad étnica del país, a fin de visibilizarlas mediante planes de estudio, Proyectos Educativos Institucionales (PEI) (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 1994), actividades y planes o proyectos de aula.

1.1.2. Montes de maría, una región de diversidad cultural y natural

“La subregión Montes de María está localizada en el interior de los departamentos de Bolívar y Sucre en el Caribe de Colombia”. Autores como (Huertas & Santos, 2015) definen a los Montes de María como una subregión caribeña que se caracteriza primordialmente por su enorme pluralidad natural y cultural, la cual, debido a su privilegiada ubicación y capital humano, se ha considerado como un territorio donde confluyen las riquezas culturales de antepasados (indígenas, españoles y africanos).

“La economía Montemariana está basada primordialmente en ocupaciones agropecuarias, con tradición en ganadería bovina y cultivos campesinos de yuca, ñame, maíz, arroz, plátano, tabaco, café y aguacate (Aguilera, 2013)”. Durante las últimas décadas, se han explotado cultivos productivos de palma de aceite, cacao y ají picante. Según (Aguilera, 2013), la población de los Montes de María, conformada por 15 municipios, refleja un bajo progreso económico que está reducido en su mayoría por las problemáticas de maltrato e inseguridad, la alta concentración de

la tierra y los elevados niveles de escasez y miseria. Sin embargo, tiene un potencial económico por explotar como los cultivos agroindustriales y forestales, así como el turístico.

Los quince municipios que conforman a los “Montes de María son: 7 del departamento de Bolívar (Carmen de Bolívar, Marialabaja, San Juan Nepomuceno, San Jacinto, Córdoba, El Guamo y Zambrano) y 8 del departamento de Sucre (Ovejas, Chalán, Colosó, Morroa, Los Palmitos, San Onofre, San Antonio de Palmito y Tolú viejo) (Aguilera, 2013)”. Según el Estudio regional de los Montes de María de la Fundación Ideas para el bienestar (Fundación Ideas para la Paz, 2022) (DANE, 2011) , los primeros municipios en realizarse en la zona fueron esos más aledaños al océano -y que en la actualidad son atravesados por la carretera que va paralela a la costa Caribe-, y después, los municipios localizados en la ribera occidental del río Magdalena.

La zona Montemariana ha estado cercada de maltrato y ha sido víctima de desplazamientos obligados, lo cual al día presente permitió que se tengan en cuenta varios desafíos a futuro para su desarrollo y aumento. Por lo anterior, según el estudio regional de los Montes de María, hecho por la FIP (Fundación Ideas para la Paz, 2022) (DANE, 2011), los primordiales retos y desafíos que confronta la zona poseen como referentes la recomposición de la institucionalidad local, de la identidad cultural y la recuperación de la actividad económica con oportunidades para la mayor parte de sus pobladores. Del mismo modo, dicho objetivo debería orientar sus esfuerzos hacia 3 asuntos problemáticos específicos, históricos y demasiado involucrados a las dinámicas de maltrato y deterioro institucional: a) la superación de la problemática de tierras, b) la depuración y fortalecimiento de las instituciones locales; y c) el control del tráfico ilegal de drogas.

Uno de los municipios más relevantes del territorio es María la Baja, puesto que referente a desarrollo económico pertenece a los destacados, debido a sus privilegiadas tierras y cuerpos de

agua, que permiten la ejecución de varios oficios económicos como la pesca, la ganadería y la agricultura.

1.1.3. María la baja, emporio de riqueza natural

De acuerdo con (Aguilera, 2013), el crecimiento económico en el municipio de María la Baja empezó a evidenciarse cuando en 1998 se inició en la palmicultura o plantación de palma de aceite, sin embargo, esta actividad económica significó, hasta el día de hoy, consecuencias nefastas para el territorio, pues el cultivo de dicha planta deteriora de manera representativa la tierra y su fertilidad para futuras actividades, sobre todo si se quisiera cultivar algo distinto. Adicionalmente, en María la Baja sus habitantes desempeñan otras actividades económicas, las cuales están asociadas a la piscicultura y la ganadería, que apoyan su desarrollo en riquezas naturales del municipio. Ejemplo de ellas son los cuerpos de agua que lo conforman.

De acuerdo con el trabajo titulado *“HISTORIA DEL DISTRITO DE RIEGO DE MARIALABAJA-BOLÍVAR: Más motivos para decir que el agua es nuestra”* publicado por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, (Pontificia Universidad Javeriana Bogotá), el corregimiento de San José del Playón, ubicado en el municipio de María la Baja, cuenta con uno de los embalses más importantes y emblemáticos del territorio, el cual lleva por nombre "Embalse de Playón" y que, en términos generales con el Embalse de Matuya, han formado el Distrito de Riego de María la Baja, además conocido como USOMARIA. Estos embalses concentran uno de los mayores caudales hídricos del territorio caribe de Colombia, especialmente en la subregión de los Montes de María.

Adicionalmente, el creador instituye que los relevantes recursos hídricos del municipio fueron construidos a fines de la década de los 60', a lo largo del precepto presidencial de “Carlos

Lleras Restrepo (1966-1970) (Fundación Carlos Lleras Restrepo, 2022)”, como un plan trascendental en temas de infraestructura, que también ha sido acoplado al procedimiento de reforma agraria que se adelantó, en aquel entonces, en el territorio. La finalidad primordial del plan ha sido desarrollar un sistema de riego que beneficie de manera significativa a la producción agrícola, de los cultivos de pancoger y los cultivos que corresponden al plátano y al arroz, que fueran tan relevantes en esta región.

En aspectos generales, el municipio de María la Baja es privilegiado, pues sus cuerpos de agua hacen que también se destaque en el ejercicio de la piscicultura, como se mencionó anteriormente. Cabe destacar que de acuerdo con (Cuadrado & Tapia, 2011) el Municipio de María la Baja, además de su centro urbano, cuenta en su zona rural con 11 corregimientos, 11 caseríos y 10 veredas; “los corregimientos son: Ñanguma, Flamenco, Correa, El Níspero, Retiro Nuevo, San José de Playón, Nueva Florida, Los Bellos, Mampuján, Matuya y San Pablo; los caseríos se ubican en El Sena, Márquez, Nuevo Retén, Nueva Esperanza, Pueblo Nuevo, Colú, Arroyo Grande, Majagua, Munguía y Primero de Julio (Cuadrado & Tapia, 2011)”, estos tres últimos en jurisdicción del corregimiento de San Pablo; por último, las veredas son: El Guamo, Palo Altico, Arroyo del Medio, Sucesión, Mundo Nuevo, Guarismo, Cañas, Santa Fe de Icoatea, Cedrito y la Suprema.

Como es bien sabido, al igual que el resto de los municipios de los Montes de María, el municipio de María la baja y los corregimientos que son de su jurisdicción, han sido fuertemente atacados por la violencia y el conflicto armado, pero lejos de ser una historia lamentable los habitantes de la región han sacado su lado más resiliente y por medio del arte y la cultura han transformado su pasado para recordarlo sin dolor.

El autor (Zúñiga, 2018), ha mencionado que una de las expresiones que han encontrado los marialabajenses para transformar sus experiencias, ha sido mediante el folclor, el canto y el baile del Bullerengue, un género que hasta el día de hoy ha trascendido a escalas sin precedentes. Por lo anterior, menciona (Zúñiga, 2018) que:

“(…) entre 2015 y 2016, en la casa de la cultura del municipio de María la Baja, al norte del departamento de Bolívar, se realizaron relevantes adecuaciones tecnológicas y se preparó la primera cohorte del programa de formación enfocado en la innovación social, en el cual los competidores encontraron la posibilidad de reconocer, utilizar y tomar posesión de su cultura por medio de procesos de averiguación y construcción mediados por las TIC. (p.92) (Zúñiga, 2018)”

Cada una de las manifestaciones culturales que se han llevado a cabo en el municipio, están estrechamente orientadas hacia el fortalecimiento de la identidad cultural y étnica de los habitantes; sin embargo, hay muchos corregimientos que no cuentan con los mismos privilegios, y que más bien suelen ser olvidados, pues la implementación de nuevas tecnologías y herramientas para el rescate de tradiciones y la reafirmación étnica, no se deja ver; tal es el caso del corregimiento de San Pablo.

1.1.4. San Pablo, corregimiento de prosperidad económica

El corregimiento de San Pablo, como se ha dicho, hace parte del departamento de Bolívar y se encuentra ubicado al noroccidente del municipio de María La Baja, a la altura del kilómetro 65 del brazo de la Troncal de Occidente que une a dicho municipio con el municipio San Onofre perteneciente al departamento de sucre, San Pablo pertenece a la Zona de Desarrollo Económico y Social de los Montes de María y su fundación se remonta al año 1538, cuando Ángelo Dominiquetty de nacionalidad italiana llegó a dichas tierras. En sus orígenes, el asentamiento de

lo que actualmente es San Pablo, anteriormente era una hacienda dedicada a cultivos. Con el pasar del tiempo, creció el caserío, hasta constituirse en el corregimiento más próspero de María la Baja (Cuadrado & Tapia, 2011).

Sumado a lo anterior, (Cuadrado & Tapia, 2011) refieren que, los sanpableros son afrodescendientes como consecuencia de la gran cantidad de esclavos africanos que en tiempos pasados desempeñaban las actividades campesinas en las haciendas. Consecuentemente, con la manumisión de esclavos alrededor del siglo XIX, se evidenció la constitución del grupo étnico en el núcleo de la población, junto a los mestizos. Es por lo anterior que, hasta la actualidad, en la población se distinguen rasgos culturales no sólo en aspectos físicos, sino también en lo correspondiente a los componentes culturales, musicales, gastronómicos, económicos, entre otros; de estas manifestaciones aún encontradas, se destacan también aspectos relevantes relacionados con la concepción de la vida, la religiosidad y la estructura familiar.

La población negra de la nación, llamada además afrocolombiana, está constituida primordialmente por los descendientes de África esclavizados traídos a América a partir de los tiempos de la conquista, alrededor de durante el siglo XVI. Su llegada se da en el entorno del desarrollo del capitalismo universal, una vez que la ola colonizadora europea metió la mano de obra de individuos africanas en calidad de esclavos en el conjunto de naciones americanas para el desarrollo de las labores y oficios productivos unidos a la sustracción de metales preciosos y la explotación de materias primas como el algodón, el arroz, la sacarosa, el tabaco y otros. (Cuadrado & Tapia, 2011) (p.25).

La comunidad sanpablera, como se dijo, es étnica y culturalmente diversa debido a su historia y a “las colonizaciones “afros” que llegaron a Colombia como parte de la trata de negros por Cartagena de Indias, o mercadería (contrabando) por el litoral Pacífico a Buenaventura,

Charambirá y Gorgona, o por el Caribe a las costas de Santa Marta, Riohacha, Tolú y el Darién (Cuadrado & Tapia, 2011)”. Estos eventos sin duda hacen parte de la identidad cultural de quienes actualmente ocupan el corregimiento, no obstante, con el paso del tiempo el sentido de pertenencia y el apersonamiento de las tradiciones y prácticas se ha ido perdiendo por falta de impulso y programaciones pedagógicas en las instituciones educativas del sector. Cabe resaltar que en San Pablo se cuenta sólo con una Institución Educativa, la cual cuenta con 6 sedes, esta es la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo o IETA SAN PABLO.

1.1.5. Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo

La educación en el corregimiento de San Pablo se encuentra principalmente representada por la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROINDUSTRIAL DE SAN PABLO, la cual está localizada geográficamente al este del municipio de María la baja, específicamente en el sector occidental del corregimiento, que marca límites con los municipios de Mahates y Arjona. Fue fundada y construida a través de la ordenanza 20 del 29 de noviembre del año 2002 y consta de seis sedes: Escuela Rural Mixta # 1 De San Pablo, Escuela Rural Mixta # 2 De San Pablo, Escuela Rural Mixta Del Primero De Julio, Escuela Rural Mixta De Majagua, Escuela Rural Mixta De Munguía Y El Liceo Departamental Mixto De San Pablo, considerado como la sede principal, por ser el centro educativo que ofrece el ciclo de básica secundaria y media (educaciónencolombia.com.co, 2019).

La Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo justifica su labor formativa bajo principios donde se le otorga gran importancia a valores como la solidaridad, la responsabilidad y la tolerancia, el ejercicio de los valores democráticos y el reconocimiento de la persona como elemento esencial. Se preocupa en gran manera además por formar al estudiante

para que asuma un papel de autocrítica, para que cuestione con responsabilidad, opine con libertad y sea autónomo en la toma de sus decisiones.

1.1.6. Caracterización del estudiantado

Es importante mencionar en el presente apartado que la comunidad estudiantil es el vivo reflejo de la diversidad étnica y cultural del corregimiento de San Pablo, caracterizado principalmente por contar con una población donde la mayoría de sus habitantes son personas afro descendientes, desplazados de la bonga, es decir palenqueros, y en una menor proporción se encuentran integrantes del grupo indígena Senú, provenientes de San Andrés de Sotavento y otras poblaciones del departamento de Córdoba, también conviven en el pueblo un pequeño grupo de santandereanos y antioqueños dedicados al comercio; así como un pequeño grupo de migrantes venezolanos. Entonces, en aspectos generales, en cuanto a la caracterización étnica de los estudiantes, se puede decir que son afrodescendientes en su mayoría, indígenas, migrantes del resto del país y migrantes venezolanos.

1.2. Planteamiento del problema

El debilitamiento de la identidad étnico-cultural y del patrimonio inmaterial en la comunidad y/o el territorio sanpablero es una problemática de no menguar con el transcurrir de la historia, y sus principales repercusiones se han visto en el ámbito educativo pues han incidido en el rendimiento académico y pedagógico de los estudiantes de la región. Para la muestra, un botón, pues en los últimos años ha sido de gran preocupación para la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo, los resultados obtenidos en pruebas externas e internas y el desarrollo de habilidades comunicativas referentes a la tradición oral y

saberes ancestrales, además del debilitamiento de la identidad cultural de la población en general. Si bien es cierto que son preocupantes los resultados de los estudiantes en dichas pruebas, es aún más preocupante la desconexión de estos con sus raíces culturales. La gran mayoría de los estudiantes no tienen claro su pasado, el concepto de identidad cultural, la historia de sus antepasados, sus costumbres, legados y demás expresiones culturales, lo que representa un aspecto preocupante, pues son ellos el futuro de dicha comunidad y en sus manos está que las tradiciones se conserven y se respeten, sobre todo en un país intercultural y diverso como Colombia. La problemática de la presente investigación surge a partir de la necesidad de responder a las deficiencias de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo al no contar con un currículo educativo con componentes socioculturales de la comunidad afro-sanpablera, que incida significativamente en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes. Se ha determinado mediante la observación una deficiencia significativa en cuanto a identidad cultural y desconocimiento de las manifestaciones culturales de la comunidad, lo cual hasta cierto punto está relacionado con la aplicación de procesos pedagógicos carentes de planeación y de metodologías adecuadas para el desarrollo de competencias disciplinares ligadas al contexto.

Con base en los enunciados anteriores, es pertinente afirmar que estos temas deben ser profundizados y tratados con mayor vehemencia, mediante la implementación de componentes pedagógicos y estrategias innovadoras que interioricen y transmitan los saberes y las riquezas culturales de la comunidad, a través de la tradición oral y saberes ancestrales. Además, hace falta que se concreten integralmente proyectos educativos comunitarios, que sean sólidos y gestionen los saberes propios de las etnias que caracterizan a la comunidad sanpablera, a fin de reafirmar las identidades de cada uno y consecuentemente fortalecer el currículum institucional, contemplando incluso profesionales en áreas de etnoeducación para tal objetivo.

La oralidad históricamente ha sido el medio de comunicación más efectivo para los habitantes de comunidades afrodescendientes porque era la forma de comunicación que más se empleaba a parte de la comunicación no verbal, y ha sido un mecanismo que se ha transmitido de generación en generación convirtiéndose en tradición oral (Ararat, Silva, Rodríguez, & Pachón, 2014). La razón para ello ha sido el alto índice de analfabetismo de estas comunidades, que dejó como consecuencia el proceso histórico de esclavización de los negros y que, como estrategia para evitar sublevaciones y rebeliones, los blancos mantenían, castigaban, azotaban a los negros y los encadenaban impidiendo así que aprendieran a leer y escribir, razón por la cual, como alternativa los negros desarrollaron su oralidad (Ararat, Silva, Rodríguez, & Pachón, 2014).

Mediante una investigación de campo, se evidenció que, en el corregimiento de San pablo, jurisdicción de María la baja, Bolívar, un 70% de la población mayor de 40 años sólo sabe firmar su nombre, pues es lo que requiere para hacer trámites legales, ya que su oficio, que generalmente es agricultura o pesca, no les exige tener conocimientos en lo que a lectoescritura o cualquier otra destreza pedagógica se refiere. La comunidad ha aprendido a vivir desempeñando actividades económicas como las anteriormente mencionadas, las cuales como son propias de la región, han sido aprendidas empíricamente, bajo la guía de algún familiar mayor que lleve años en el ejercicio de dicha labor.

Así entonces, en aspectos generales se puede decir que el notorio desinterés y la evidente carencia en materia de identidad cultural, resultados y desempeño en áreas de estudio, se debe a factores incluso culturales y tradicionales, pues para muchos es irrelevante adquirir conocimientos en un aula de clases, ya que su cultura entrega mayor importancia a las actividades del campo y al trabajo.

Por todo lo anterior, surge la siguiente pregunta problema que enmarca la presente investigación: *¿Se pueden emplear estrategias desde la tradición oral y los saberes ancestrales para fortalecer las competencias de lenguaje, matemáticas y la identidad étnico cultural en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo?*

Además, surgen otras preguntas de investigación ligadas a esta pregunta, a las cuales se le dará respuesta en el transcurso de la investigación.

¿Cuál es el nivel de pertenencia de la identidad étnica y de las competencias de lenguaje y matemáticas de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo?

¿Qué estrategia de intervención pedagógica basada en la tradición oral y los saberes ancestrales se puede implementar en el aula con los estudiantes de grado octavo en lenguaje y matemáticas?

¿Cómo diseñar una propuesta de intervención pedagógica en el aula a partir de ajustes a los planes de área de lenguaje y matemáticas de grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo?

¿Cómo establecer si los proyectos de intervención pedagógica que utilizan la tradición cultural y los saberes ancestrales mejoraran la pertenencia de identidad y las competencias de lenguaje y matemáticas de los estudiantes de grado octavo Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo?

1.3. Justificación

La identidad cultural y la calidad educativa dentro de la Comunidad afro-sanpablera y específicamente en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo

(educaciónencolombia.com.co, 2019), se ha visto en constante deterioro con el transcurrir del tiempo, debido a que los avances tecnológicos que ha traído consigo la globalización, de alguna manera u otra ha desviado la atención de los jóvenes y estudiantes de la actualidad, quienes le han restado gran importancia a las tradiciones, legados culturales y al estudio en general.

Uno de los aspectos que ha motivado la realización del presente trabajo, además de la pérdida de interés y sentido de pertenencia por la identidad étnico-cultural, tiene que ver con el bajo rendimiento de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo en las áreas de estudio de Lenguaje y Matemáticas, en las cuales se ha evidenciado que con el transcurrir del tiempo, empeoran los resultados en pruebas tanto internas como externas, manteniéndose el estudiantado con un rendimiento insuficiente en dichas áreas.

Por todo lo anterior, el desarrollo del presente trabajo se justifica en dichas necesidades, pues es imperante establecer y avanzar en competencias que fortalezcan no solo la identidad cultural de los estudiantes, sino también la calidad educativa y el rendimiento de los mismos, sobre todo en lo concerniente a competencias comunicativas lectoras y escritoras, teniendo en cuenta componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos para el caso de lenguaje; por su parte, para el caso de Matemáticas, fortalecer las competencias de comunicación, razonamiento y resolución de problemas.

Dicho lo anterior, es pertinente reafirmar que la presente investigación se justifica en la obligatoriedad de trabajar las áreas de lenguaje y matemáticas teniendo en cuenta el contexto, para que por medio de ellas se pueda fortalecer la identidad étnica y cultural de los estudiantes del grado octavo de la IETA San Pablo; avanzar en estos componentes significa para la comunidad y la institución no solo distinción sino también crecimiento, puesto que a través de competencias

curriculares como las ya mencionadas, se pueden rescatar muchas tradiciones culturales que ya se daban por perdidas.

De igual manera es menester involucrar en dichas áreas del saber, aspectos asociados a la identidad cultural, tomando como punto de partida las tradiciones orales y saberes ancestrales de la comunidad, transmitiendo al estudiantado la importancia de formarse y aprender del contexto que les circunda, pues finalmente son sus raíces el inicio de todo y una parte fundamental para el crecimiento de sí mismos, de la comunidad y de las generaciones venideras. De hecho, con respecto a lo anterior, es pertinente mencionar lo establecido por (Alegria, Palacios, & Palomino, 2019), quienes establecen que, la preservación y transmisión de los conocimientos y saberes ancestrales mediante la oralidad, influye en gran medida en la apropiación de la cultura, el legado y el aprendizaje de los estudiantes.

1.4. Antecedentes

Para el correcto desarrollo del presente trabajo investigativo, fue imprescindible tomar como fundamento diferentes fuentes teóricas previamente llevadas a cabo por otros autores, las cuales se constituyen como antecedentes de investigación que brindan aportes representativos para el cumplimiento de los objetivos del trabajo. Dicho lo anterior, los antecedentes no son más que una síntesis de tipología conceptual de investigaciones y trabajos de grado realizados con anterioridad y que sirvieron de apoyo para avanzar en la solución de una problemática determinada; para tal fin, se hizo uso de antecedentes tanto locales, como nacionales e internacionales.

1.4.1. Antecedentes Locales

Cabe mencionar que, a nivel local, no se evidencian adelantos significativos o investigaciones similares al fortalecimiento de la identidad étnico-cultural de alumnos, por medio de la tradición oral y saberes ancestrales de una sociedad y el desarrollo de competencias en áreas como Lenguaje y Matemáticas, no obstante, se pudieron salvar varios precedentes de indagaciones realizadas en la institución que es objeto de análisis y otros estudio nacionales e internacionales que han permitido y justificado la continuidad del presente trabajo.

En los antecedentes más relevantes en el entorno local, es imperante hacer mención del trabajo de grado llevado a cabo por (Cuadrado & Tapia, 2011), cuyo título ha sido *“Eficacia Y Pertinencia De La Enseñanza Media Técnica: Contrastes En El caso Académico-Laboral De Los Egresados De La Ieta San Pablo 2005-2008”*; en dicho trabajo investigativo han tenido como primordial objetivo examinar todos los procesos educativos y curriculares de la modalidad técnica a partir de la efectividad y la pertinencia en la información de los egresados de las Instituciones educativas técnicas del municipio de María la baja, y en particular de la IETA San Pablo, en interacción a la forma en cómo se satisfacen las expectativas particulares y les posibilita integrarse al sistema beneficioso del municipio y a la enseñanza preeminente. La metodología utilizada por los autores tuvo un enfoque analítico, lo cual representó la ejecución de un estudio descriptivo de los recursos problemáticos y la interacción que existe entre ellos y su entorno.

Entre los principales resultados, (Cuadrado & Tapia, 2011) establecieron que las expectativas de los egresados frente al proceso educativo y beneficioso en el municipio de María la baja, tomando en cuenta que actualmente, el proceso curricular que corresponde a la Enseñanza Media Técnica en la organización podría ser cuestionada referente a su carácter eficaz y pertinente, en el tamaño en que muestra deficiencias para contestar a las necesidades poblacional de ingresar

al sistema benéfico y a la enseñanza preeminente una vez culminados los estudios. La primordial relación que guarda la averiguación de (Cuadrado & Tapia, 2011), con la que se está llevando a cabo en el presente trabajo, está dada por la forma en la que se abordan las cambiantes de averiguación y pues significan aportes para los apartados contextualizadores y de conceptualización.

Como otro antecedente local de gran relevancia, se puede mencionar las posturas y perspectivas de la comunidad sanpablera con respecto a la tradición oral y saberes ancestrales y la trascendencia que le otorgan a la misma, pues valoramos conceptualmente el gran apoyo y soporte que representan para la investigación. Dicho lo anterior, para la comunidad sanpablera la tradición oral y saberes ancestrales representa un medio para la conservación de la cultura, a través del tiempo, pues consideran que es mediante la divulgación de cuentos, leyendas, refranes, canciones y demás expresiones artísticas y culturales, pueden mantener una tradición y transmitirla de generación en generación, es decir, de abuelos a padres y de padres a hijos. Sin lugar a duda lo más importante para la comunidad es que la identidad cultural se mantenga y que la memoria colectiva también se conserve, pues son estos dos elementos los que de una manera u otra harán que, como comunidad, se conciban y se definan con respecto a otras comunidades.

1.4.2. Antecedentes Nacionales

Por su lado, referente a precedentes nacionales se puede mencionar la indagación hecha por (Castro, Taborda, & Londoño, 2016), titulada "La Etnoeducación en sociedades rurales: Caso Escuela San José de Uré, Córdoba, Colombia". En esta indagación los autores han tenido como fin primordial, aprender la dificultad de la etnoeducación a partir de una visión rural, con el propósito de examinar detenidamente las realidades que subyacen en la utilización de la enseñanza

diferencial a la que poseen derecho las zonas étnicas colombianas. La metodología empleada para la ejecución del análisis tuvo un enfoque etnográfico y entre los resultados más relevantes de la indagación se encontraron desafíos epistemológicos y preguntas que dejan en prueba la incongruencia de la enseñanza rural y la etnoeducación.

Otro precedente nacional corresponde al artículo de (Toro, 2014), llevado a cabo para la revista de Lingüística y Literatura en la localidad de Medellín y cuyo título es "Oralidad Y Tradición Oral. Una Propuesta De Análisis De Las Formas Artísticas Orales". Por medio de dicho artículo la creadora ofertó una iniciativa metodológica para examinar las tradiciones orales de una sociedad, centrando la metodología en el análisis de las temáticas de las maneras artísticas orales por medio de un estudio motifémico, que tiene relación con ese que se apoya en motifemas o realizaciones específicas de un fundamento. El análisis de (Toro, 2014), se llevó a cabo en la sociedad afrodescendiente del Pacífico De Colombia, y en las sociedades nativos Cuiba, Kogui y Páez.

La autora refiere como principal conclusión que la metodología propuesta, basada en análisis motifémicos y aplicada en los relatos se destaca como una forma pertinente y oportuna en el estudio de los aspectos y elementos que constituyen las tradiciones orales y, principalmente, las temáticas que estos recrean. Dicha investigación es importante para el desarrollo del presente trabajo, en el sentido en que sienta bases importantes con respecto a las tradiciones orales y la manera en la que estas influyen en la conservación y determinación de la identidad cultural en una comunidad en específico, asimismo, las investigaciones que se mencionarán a continuación, influyen representativamente en el presente trabajo, pues tocan temas similares al que es objeto de estudio y ayudan a avanzar en materia investigativa; sin embargo, para mayor claridad, se especificará en cada una el aporte que hace.

En el artículo desarrollado por (Moreno & Sanabria, 2014) para la quinta versión de la Revista Senderos Pedagógicos, además se constituye como un precedente nacional de enorme soporte para la presente indagación. El trabajo llevado a cabo por los autores se titula como "Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos" y tiene como primordial objetivo abordar las necesidades educativas para un conjunto étnico afrocolombiano, debido a que se ha detectado una problemática que deja en prueba la incapacidad de conocer las necesidades educativas de un conjunto étnico en el aula de clases sin que anteriormente se hayan implementado tácticas pedagógicas donde los alumnos se identifiquen como parte de un conjunto étnico.

Para lo anterior, los autores piensan indispensable desarrollar categorías que contemplen conceptos como identidad afrocolombiana, discriminación, enseñanza y necesidades educativas. Sumado a esto último, (Moreno & Sanabria, 2014) concluyen que entender conceptos como los mencionados antes, influye de manera significativa en la averiguación de prácticas pedagógicas que fortalezcan la identidad étnico-cultural de una población en concreto. La manera en la que la indagación de (Moreno & Sanabria, 2014) se relaciona con el asunto que es objeto de análisis en el presente trabajo, trata sobre lo cual a identidad cultural hace referencia, sobre todo una vez que de reforzarla en los centros educativos hace referencia; como para los autores, como para nosotros mismos, es indispensable la aplicación de tácticas que acerquen al estudiantado a su cultura, a tal punto que logren comprender todo lo cual ésta involucra a partir de tiempos históricos , y que al día presente siguen teniendo enorme validez para la sociedad.

Los autores (Alegria, Palacios, & Palomino, 2019), avanzaron en la ejecución de un trabajo de nivel que representa relevantes aportes para la presente indagación, debido a que plantean un modelo pedagógico que orienta sus esfuerzos primordialmente en el fortalecimiento de la identidad

cultural de unos alumnos, justo lo cual se busca en la presente indagación. Algo que llama mucho la atención y que ha sido una de las causas por las que se escogió tomar el trabajo de estos autores como precedente, ha sido que ellos además buscaron salvar y robustecer la identidad cultural mediante las tradiciones orales; el trabajo de estos autores lleva por título "Estrategia Pedagógica Enfocada al Fortalecimiento de la Identidad Cultural en Estudiantes del Grado Quinto del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al Consejo Comunitario Bajo Mira y Frontera del Municipio de Tumaco a través de la Oralidad" y la finalidad general del mismo, como se puede deducir del título, ha sido robustecer la identidad cultural en Alumnos de un centro docente por medio de la construcción de un plan pedagógica fundamentada primordialmente en la oralidad.

El enfoque metodológico empleado por los autores ha sido cualitativo, y acogieron procedimientos de recolección de información como la observación participativa, la entrevista y el diario de campo, los cuales han permitido concluir que "si es viable potenciar los valores sociales si se fortalece la identidad cultural, pues la cultura identifica las sociedades" (Alegria, Palacios, & Palomino, 2019) (p.40).

Hasta ahora, como se ha evidenciado, son diversos los antecedentes nacionales que giran en torno a variables etnoculturales, y todo debido a que Colombia se constituye como un país diverso culturalmente hablando, es por ello que desde el contexto educativo se ha vuelto indispensable establecer metodologías para vigorizar la identidad cultural de las poblaciones por medio de la tradición oral.

Los antecedentes mencionados no son los únicos existentes en el ámbito nacional, es por ello que se hace menester resaltar también el trabajo de grado de (Salgado, Herrera, & Gaviria, 2020), el cual lleva por título *"La Etnoeducación como medio para el fortalecimiento de las manifestaciones cultural a través de la ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de la*

institución educativa Puerto Rey, corregimiento de la Boquilla del distrito turístico y cultural de Cartagena (Salgado, Herrera, & Gaviria, 2020)”; en este trabajo de investigación los autores tuvieron como principal motivación u objetivo la descripción de la etnoeducación como el camino para fortalecer las manifestaciones culturales mediante las ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de un centro educativo en la ciudad de Cartagena; para cumplir a cabalidad el objetivo planteado, los autores se fundamentaron en una metodología etnográfica con enfoque cualitativo. Dichos autores concluyeron que mediante las ciencias sociales se puede potenciar el desarrollo de la identidad de los estudiantes. La investigación influye en el presente trabajo, de tal manera que deja en evidencia el proceder metodológico desde un componente curricular para el posterior fortalecimiento de un aspecto étnico y cultural en una institución.

El trabajo de (Curico, Freire, Teteye, & Yezid, 2018) sienta bases muy importantes para la presente investigación, ya que al igual que en nuestra investigación, se tiene en cuenta el componente de matemáticas en un centro educativo, para el fortalecimiento de un componente cultural. Dicho lo anterior, la investigación de (Curico, Freire, Teteye, & Yezid, 2018) se titula *"Camino Hacia Un Ambiente Matemático Para Grado Sexto Con Componente Sociocultural Ticuna"* y tuvo como objetivo “Contribuir al plan de estudio en el área de Matemática con una metodología incluyente del contexto socio-educativo de los estudiantes de 6° de la I.E Indígena San Juan Bosco de Leticia Amazonas, para fortificar el currículo matemático en los saberes relacionados con el territorio y cultura” (Curico, Freire, Teteye, & Yezid, 2018) (p.12).

En cuanto a la metodología, los autores presentaron una perspectiva de carácter cualitativa etnográfica y concluyeron que, mediante los objetos culturales de la región o comunidad analizada, se pueden impartir modelos de enseñanza a fin de facilitar conceptos matemáticos y de esa manera el estudiante se apropie de su cultura y los relaciones con los contenidos del plan de estudio.

Mucho se ha hablado del grupo étnico afro, pero también se han evidenciado importantes antecedentes en el estudio de la identidad cultural de los indígenas, tal es el caso del trabajo de grado realizado por (Hernández, 2017), titulado *"Las tradiciones orales como proceso de enseñanza y de aprendizaje para el fortalecimiento de las tradiciones culturales Arhuacas"*, en esta investigación se tuvo como objetivo general endurecer los propios conocimientos arhuacos y las tradiciones y costumbres de su cultura a través de la oralidad en los estudiantes de 5° de un centro educativo del resguardo Indígena de Businchama.

La metodología empleada es de tipo cualitativa con enfoque etnográfico y permitió a los autores concluir que, por medio de la oralidad y su desarrollo curricular en los centros educativos, se puede lograr una herramienta pedagógica capaz de generar saberes en los alumnos y además de fortalecer la identidad cultural de toda la comunidad, mediante la participación de los mayores. Es importante mencionar el aporte que hace el trabajo de (Hernández, 2017) a la presente investigación, pues como se ha dicho a lo largo de esta, en la institución que es objeto de estudio no sólo se evidencian comunidades afro, sino también otras representaciones étnicas y culturales como la indígena, es por ello que los autores tocan un punto muy importante y es el fortalecimiento de una identidad cultural diferente a la afro, lo que nos sirve para saber cómo abordar esos casos tanto en clase como en el centro educativo en general.

Como último, pero no menos importante antecedente nacional, se tiene el artículo desarrollado por (Blanco, Fernández, & Oliveras, 2017), que nos permite ir más profundo hacia el conocimiento del componente matemático y la manera en la que una identidad cultural puede ser fortalecida por medio del mismo; dicho trabajo lleva por título *"Evaluación de una clase de matemáticas diseñada desde la etnomatemática (Blanco, Fernández, & Oliveras, 2017)"* y se apoya en la evaluación de un diseño y la aplicación de una clase para impartir y enseñar patrones

de acuerdo a regímenes no convencionales a alumnos de 3° grado en un centro docente de Tumaco, Nariño. Los autores propusieron, como parte de la formación de docentes, promocionar una cultura de evaluación de prácticas y experiencias educativas, en especial las que se orienten a partir de una visión etnomatemática, como una nueva cátedra de investigación.

1.4.3. Antecedentes Internacionales

Por otra parte, como antecedente de investigación en el contexto internacional, se tiene la tesis de grado realizada por (Icaroa, 2021) en la Ciudad de Lima, Perú; dicha investigación lleva por título "*Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B, Cheni-2018* (Icaroa, 2021)", y en esta los autores han tenido como fin primordial explicar la táctica de compilación de cuentos clásicos en el centro docente dicho, así como además explicar si la tradición oral posibilita la construcción de metodologías y tácticas innovadoras de compilación de cuentos clásicos para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la zona de comunicación con los alumnos de tercer nivel de primaria de la organización educativa N° 31252-B. La conclusión más importante de esta indagación lanzó que la recolección de cuentos clásicos en el aprendizaje influye significativamente en la consecución de elevados estándares de aprendizaje y entendimiento, no obstante, dependerá el triunfo de la táctica del maestro que la emplee. Cabe decir que para (Icaroa, 2021) por medio de la tradición oral el alumno perfecciona sus niveles de aprendizaje. Esa averiguación significa un enorme aporte para el asunto que es objeto de análisis en el presente trabajo, debido a que se enfoca primordialmente en el valor de la tradición oral y la predominación que esta tiene en los procesos de educación y aprendizaje.

Para finalizar con el apartado de antecedentes, es oportuno culminar con los aportes de la investigación realizada por (Barreno, 2019) para la Universidad Técnica de Cotopaxi en Ecuador, la cual nos deja en evidencia la manera de abordar la interculturalidad desde el aula, tal como es el caso del presente trabajo, en el que se evidencian diversas culturas en un mismo salón de clases y por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse a fortalecer integralmente la identidad cultural de cada comunidad presente en el centro educativo; el trabajo de dicho autor lleva por nombre *“La Interculturalidad En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje En La Unidad Educativa Abdón Calderón En El Período 2016-2017”* y tuvo como fin general la decisión de la incidencia de la interculturalidad en los procesos que implican la educación y el aprendizaje.

Para la consecución del objetivo dicho se empleó una metodología experimental con enfoque cuantitativo, la cual permitió concluir que “la mayor parte de alumnos no identifican ni valoran la pluralidad étnico cultural de la nación, ya que los y las maestros demuestran poco interés frente a este asunto y al instante de planear, realizar y evaluar los procesos educativos no proponen ocupaciones que favorezcan el desarrollo y fortalecimiento de los conocimientos étnico culturales” (Barreno, 2019) (p.2).

Ahora bien, con la finalidad de seguir aportando conceptos y teorías relevantes para la presente investigación y su comprensión, se continúa con el desarrollo del marco conceptual y teórico del trabajo.

1.5. Horizontes de transformación

1.5.1. Objetivos generales

Fortalecer las competencias de lenguaje y matemáticas y la identidad étnico en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo a través de la apropiación y promoción de la tradición oral de la comunidad.

1.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de pertenencia de la identidad étnica y de las competencias en matemáticas y lenguaje de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo.
- Diseñar una propuesta de intervención pedagógica a partir de las tradiciones orales y saberes ancestrales de la comunidad sampablera.
- Implementar los proyectos pedagógicos representados en proyectos de aula y basados en la tradición oral y saberes ancestrales como vehículo para el aprendizaje en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo.
- Evaluar resultados de la implementación de la estrategia de intervención pedagógica.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

El presente apartado corresponde a la exposición de las teorías y conceptos que argumentan y fundamentan la problemática identificada y la práctica de la intervención pedagógica.

2.1. Marco teórico

Los aportes teóricos que fundamentan las categorías y el diseño de la propuesta pedagógica se realizan en el diálogo con las perspectivas constructivistas de Ausubel, Vygotsky y Piaget, igualmente se asume el sendero de la etnopedagogía.

2.1.1. Teoría del aprendizaje significativo según David Ausubel

Con el objetivo de comprender en gran medida lo concerniente al aprendizaje en chicos y su trascendencia, es indispensable considerar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y todo lo cual ésta involucra; de esta forma, según (Ausubel, 1983), el aprendizaje significativo abarca la ganancia de nuevos conocimientos con significados, y de igual manera la integración de nuevos conocimientos en el estudiante, consolidando tal cual dicho proceso. Por cierto, (Ausubel, 1983), instituye que *“Si tuviese que minimizar toda la psicología educativa a un solo comienzo, enunciaría este: El componente de mayor relevancia que influye en el aprendizaje es lo cual el estudiante ya sabe. Averigüese esto y enséñese consecuentemente”* (p.2).

Sumado a esto último, el creador refiere que el aprendizaje del alumno dependerá constantemente de la composición cognitiva previa que se articula con la nueva información o los nuevos conocimientos adquiridos, entendiéndose por composición cognitiva todo lo concerniente al grupo de ideas y conceptos que una persona tiene en un área del entendimiento definida. Por lo previamente enunciado, en un proceso de enseñanza-aprendizaje, es imperante que se conozca y

se determine la composición cognitiva del alumno; puesto que no solo hablamos de saber la proporción de información con la que cuenta, sino además de conocer los conceptos, ideas y proposiciones que maneja, junto con su nivel de seguridad.

(Ausubel, 1983) recomienda 2 modelos o inicios de aprendizaje, los cuales brindan y muestran un marco para el diseño de herramientas, metodologías o tácticas metacognitivas orientadas hacia el razonamiento de la composición cognitiva y la organización de la misma en los alumnos, lo cual luego permitiría una mejor orientación de la tarea educativa por los profesores; ambos inicios del aprendizaje conforme el creador, son: el aprendizaje importante y el aprendizaje mecánico.

El primero pasa una vez que una totalmente nueva información entra en conexión con un criterio importante preexistente en la composición cognitiva del aprendiz, lo cual involucra que, las novedosas ideas y conceptos, tienen la posibilidad de ser aprendidas significativamente en el tamaño que otras ideas y conceptos importantes se encuentren de forma correcta claras y accesibles en la composición cognitiva del alumno, y que consecuentemente trabajen como un punto de anclaje a las primeras; el segundo, o sea, el aprendizaje mecánico, tiene relación con ese proceso en el que no hay conceptos importantes o subsunsores, de tal forma que la nueva información se almacena en la composición cognitiva del aprendiz de forma arbitraria, sin interactuar con conocimientos ya existentes (Ausubel, 1983), citado en (Icaroa, 2021).

Teniendo presente lo anterior, para Ausubel, el aprendizaje importante tiene más trascendencia en desarrollo cognitivo de los alumnos, tanto que instituye que *“El estudiante debería expresar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su composición cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente relevante para él, o sea, relacionable con su composición de entendimiento sobre una base no*

arbitraria” (Ausubel, 1983) (p.48). Lo anterior presupone numerosas consideraciones: que el material para el aprendizaje sea potencialmente relevante, que cada actividad en el proceso de educación se convierta en un contenido cognoscitivo nuevo y que haya disposición para el aprendizaje.

2.1.2. El lenguaje en el contexto sociocultural, de acuerdo con la teoría de Lev Vygotsky y de Jean Piaget

Para Vygotsky, el aprendizaje es la consecuencia de la interacción dada entre el sujeto y su cultura, en otras palabras, lo fundamental del aprendizaje se encuentra indisociablemente en las relaciones que se establezcan en el aula, entre el docente, los alumnos y entre los estudiantes mismos (Calderón y Panaqué, 2018).

La interacción social es indispensable para cooperar y debatir con otros los aprendizajes adquiridos, ya que este proceso se constituye como una experiencia social en la que el contexto es muy representativo y, además el lenguaje desempeña un rol fundamental como instrumento mediador no sólo entre profesores y aprendices, sino también entre los alumnos, donde aprenden a compartir conocimientos y argumentarlos debidamente. Dicho de otra manera, la acción de aprender puede ser representada por la acción de "aprender con otros", acopiar también sus perspectivas o puntos de vista, siendo una situación que puede darse en clases, o en escenarios externos al aula (Calderón y Panaqué, 2018, p.22).

Así, se entiende entonces que, para el autor, el aprendizaje es uno de los mecanismos más trascendentales para el desarrollo, y que en la enseñanza óptima se debe anticipar al desarrollo en el modelo de enseñanza, evidenciándose así que el proceso de interrelación social y cultural es el medio a través del cual se promueve el desarrollo.

Por otro lado, en su teoría, Vygotsky, según Magallanes, Donayre, Gallegos y Maldonado (2021), busca sustentar lo cual él llamó "las maneras mejores de comportamiento", constituyéndose éstas en 3 principios: (1) examinar el proceso, no los objetos, lo que atribuye enorme trascendencia a ese proceso por medio del cual se lleva a cabo una funcionalidad psicológica, que se hace más relevante que las propiedades externas del producto final; (2) descripción versus especificación, realizando hincapié en que atrae más examinar el desarrollo tácito de las funcionalidades psicológicas, que ir tras sus protestas externas; y (3) los procesos psicológicos llamados "automatizados" tienen que ser estudiados en términos de su desarrollo y no referente a su aspecto automatizada final.

Para la situación de Piaget (1981, citado en Magallanes, Donayre, Gallegos y Maldonado, 2021), la problemática primordial de Vygotsky es la de la naturaleza adaptativa y servible de las ocupaciones de todo ser humano con en relación a su ámbito, y es allí, donde este creador muestra sus críticas al nombrar que esa habituación entre el alumno y su medio, no constantemente resulta siendo exitosa, debido a que, antes que nada, su desarrollo suele ser un proceso extenso y de determinada forma, difícil; adicionalmente, los esfuerzos adaptativos tienen la posibilidad de crear "errores sistemáticos en todos los niveles de jerarquía de la conducta" (Piaget, 1981, p. 38).

Por lo previamente dicho, Piaget estableció el concepto "egocentrismo cognitivo" para hacer referencia a que la iniciativa de avance del entendimiento no se limita a una fácil suma de detalles o de nuevos niveles como lo menciona Vygotsky, sino que además se hace imprescindible realizar o buscar una constante reformulación de los puntos pasados, por medio de un proceso de modificación persistente de todos los errores sistemáticos evidenciados en medio del aprendizaje, tanto los iniciales como todos esos que van apareciendo en todo el proceso (Magallanes, Donayre, Gallegos y Maldonado, 2021).

En lo cual sí permanecen de consenso Piaget y Vygotsky es en 2 ideas irremplazables: la primera se basa en la cuestión de que la fundamental funcionalidad del lenguaje debería ser la comunicación universal; y la segunda radica en la iniciativa de que el habla subsiguiente es diferenciada en ‘egocéntrica’ y ‘comunicativa’: sin embargo, los dos postulados mantienen cierto tipo de divergencias referente a que estas 2 maneras lingüísticas son por igual socializadas y únicamente se diferencian funcionalmente (Magallanes, Donayre, Gallegos y Maldonado, 2021).

Sobre la expresión “lenguaje egocéntrico” mencionada en el párrafo anterior, puede decirse que ésta, es entendida a partir de una visión ambigua, puesto que se interpreta como un lenguaje incapaz de reciprocidad racional, y además como un lenguaje de escasa significancia para los demás (Piaget, 1981); no obstante, las dos consideraciones poseen la misma trascendencia si se contemplan a partir del punto de vista de la cooperación intelectual. Del mismo modo, tanto Piaget como Vygotsky optan por singularizar la actividad como el inicio del desarrollo cognitivo, empero a medida que “Piaget lo hace enfocándose en la interacción con el planeta material, Vygotsky lo realiza anteponiendo la relación interpersonal mediante el motivo, la afectividad y los instintos” (Aparicio y Ostos, 2018; pp. 116–117).

Como ya se comentó previamente, en la teoría de Vygotsky, los puntos sociales desempeñan un papel importante en el desarrollo de las personas; no obstante, al converger en ella percepciones conductistas y constructivistas, se derivan algunas repercusiones en el campo educativo que logran ser problematizadas por el hecho de que Vygotsky, no señala, de manera concisa y clara, cuáles son las formas de apoyo social que se deben contemplar durante el desarrollo de los individuos infantiles. Sobre esta situación en singular, algunos docentes e investigadores aprovechan el trabajo de Vygotsky mediante la extracción de prácticas conductistas, mientras que, por otra parte, algunos otros lo hacen desde el constructivismo,

teniendo estas dos corrientes unas diferencias, entre las cuales se destacan la intervención del docente, las circunstancias en las que interviene y la frecuencia de dichas intervenciones (Magallanes, Donayre, Gallegos y Maldonado, 2021).

Sin embargo, Gómez (2017) instituye que, con en interacción a la relación que existe entre el lenguaje y el raciocinio, Vygotsky aspira dejar en prueba de qué forma la enseñanza formal puede conseguir un desarrollo y/o aumento cognitivo en el alumno; para lo que, parte de la iniciativa de existente un camino largo y complejo, entre el instante en que el estudiante escucha por primera ocasión un vocablo y el momento en que consigue entender el sentido de esta.

De esa manera, Vygotsky establece que el aprendizaje sistemático desempeña un rol imprescindible en los procesos de comprensión consciente, aseverando que, el acceso del estudiante a la educación formal incide de manera favorable a su desarrollo cognitivo. Asimismo, el autor afirma que el lenguaje es un resultado social, cuya elaboración se fundamenta en todas y cada una de las comunidades o grupos sociales existentes, por lo que se entiende que los significados son construidos y compartidos socialmente.

Teniendo presente lo anterior, Mendoza (2017) refiere 5 puntos en general que tienen la posibilidad de contribuir a comprender el raciocinio de Vygotsky de una forma más resumida:

1. Las conversaciones diarias se conforman en recursos clave para la obra y transmisión de significados,
2. El raciocinio es un proceso lingüístico interno construido desde los significados del lenguaje,
3. La memoria se permite, se erige y se transmite principalmente con la oralidad,
4. La memoria se constituye como un aspecto colectivo, más no personal,
5. Tanto el lenguaje, como el raciocinio y la memoria convergen en una entidad de la

mente indisociable.

Dicho lo anterior, es pertinente afirmar que el lenguaje, el pensamiento y la memoria, son elementos y a la vez procesos psicosociales que se hallan en el campo cultural y social, por tanto, logran trascender las interioridades de cada individuo.

2.1.3. Etnopedagogía

La Etnopedagogía es un proceso de educación que parte de la variedad, reconociendo los procesos educativos endógenos (Castellón, 2018). Según con Burgio (2009), es una disciplina que se forma a partir de la atención que se dedica actualmente a los procesos educativos en procesos interculturales y multiculturales, y en la cual se usa un metalenguaje fundamentado en otras disciplinas como la etnografía, la pedagogía y la antropología.

Para García y García (2019), indispensable que en el proceso de fortalecimiento de la composición cognitiva de los alumnos, se parta de un proceso diferencial en el cual se contemplen las particularidades y propiedades de la sociedad a la que pertenecen, con el fin de brindar una enseñanza integral a los alumnos, y es desde esa necesidad en donde nace la etnopedagogía, como una disciplina estratégica en temas de pedagogía, que tiene presente los requerimientos del entorno cultural e intercultural de los estudiantes. Según con García y García (2019), lo anterior permite el desenvolvimiento de los alumnos en el centro docente, según las prácticas que ha mantenido en su sociedad, lo que le dejará robustecer su identidad cultural e interactuar con otras.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Interculturalidad

Según Barreno (2019), el concepto de interculturalidad se remonta al siglo XX como consecuencia de una proporción de debates a grado universal, en los que participaron diversos territorios y para lo cual actualmente se necesita nombrar que, a este término, le precedieron otros como la pluriculturalidad, multiculturalidad y multiétnicidad, lo cual supone que es subjetivamente nuevo. Autores como Beltrán (2016) han determinado la interculturalidad como el reconocimiento de la vida de una diversidad de sociedades con variedad cultural, donde es muy importante hacer propicio el encuentro en medio de estas con el objeto de potenciar una convivencia pacífica, fundamentada en la puesta en marcha de tácticas y valores que faciliten la comunicación y el respeto por las tradiciones.

Por otro lado, Walsh (1998, citado en Barreno, 2019) define la interculturalidad como un contacto o relación entre civilizaciones diferentes, en el que se realiza un trueque de principios que está establecido en tan solo términos equitativos y en condiciones de equidad. De lo anterior, es pertinente asegurar entonces que, la interculturalidad es comprendida como la interacción de algunas civilizaciones entre sí, y cuyo primordial enfoque se apoya en la superación de prejuicios y desigualdades sobre una base de respeto para la obra de una realidad sociocultural óptima.

2.3.2. Identidad cultural

Según con Molano (2007), la identidad cultural hace referencia primordialmente a la colaboración en un conjunto social con el cual existe convergencia referente a aspectos culturales como prácticas, tradiciones, valores y creencias, constituyéndose como un término colectivo que se fortalece de forma continua de la predominación exterior. De esta forma, la identidad cultural

es dependiente del entorno sociocultural en el que se realiza cada individuo, por consiguiente, la manera de actuar, pensar y reaccionar de éstas va a ser un efecto de su identidad misma; es por esto que la consolidación y el fortalecimiento de la identidad cultural necesita de una enseñanza de calidad fomentada a partir de los primeros años de vida de una persona (Barreno, 2019).

2.3.3. Currículo de Lenguaje

Si bien, un currículo no es más que una expresión simplificada del proyecto educativo que los habitantes de un estado desarrollan con el objetivo de impulsar el crecimiento cognitivo de los individuos y la socialización de todos los miembros de las nuevas generaciones (Barreno, 2019). De acuerdo con el Ministerio de Educación de Ecuador (2016, citado en Barreno, 2019), mediante el currículo se plasman las intenciones educativas de una nación y se señalan las competencias y estrategias a implementar para materializarlo. Dicho de otra manera, el currículo es un instrumento mediante el cual se orientan los procesos educativos llevados a cabo por los educadores para alcanzar debidamente los objetivos de aprendizaje en los estudiantes; para Barreno (2019), en un contexto educativo intercultural, el currículo debe partir desde la socialización y representación de las diversas manifestaciones culturales de un país a fin de ponerlo en práctica con los docentes y alumnos.

El currículo de lenguaje se fundamenta en la lengua materna que es el castellano, y es necesario desarrollarlo en una comunidad educativa, sobre todo en el contexto local sanpablero, pues la comunidad cuenta con diversas particularidades culturales y lingüísticas que inciden significativamente en el aprendizaje puntual de dicha lengua. Es pertinente resaltar que, el desarrollo de un currículo enfocado en la competencia de Lengua Castellana favorecerá la

adquisición de conocimientos significativos en los estudiantes, sobre todo en aquellos cuyas necesidades educativas se relacionan con el fortalecimiento de su identidad cultural.

2.3.4. Currículo de Matemáticas

Para el caso de la competencia de Matemáticas, es preciso mencionar que, la formación integral del estudiantado no se fundamenta solamente en las capacidades de lectura y pensamiento, es también sumamente necesario apropiarse de capacidades asociadas al razonamiento lógico y crítico, fomentando mediante la competencia de Matemáticas, valores típicos de respeto, equidad y fortalecimiento sociocultural que complementen las habilidades de un analista. Con base en lo anterior, se entiende que el desarrollo de las competencias en Matemáticas se lleva a cabo con la finalidad de promover el pensamiento, el razonamiento y la comunicación. De acuerdo con Barreno (2019) las Matemáticas se definen como un área que guarda una relación estrecha con las prácticas lúdicas que promueven la creatividad, la información, la socialización, y el aprendizaje intuitivo.

2.3.5. Etnomatemáticas

Basado en lo predeterminado por Álvarez (2006), la etnomatemática nace a raíz de la incapacidad de las matemáticas y la antropología de describir eficazmente las prácticas matemáticas de las sociedades o conjuntos sociales diferenciados étnicamente. O sea, las matemáticas con su metodología de indagación no logran por sí solas atender los puntos socioculturales que realizan parte del desarrollo matemático de las personas. Adicionalmente, Álvarez (2006) refiere que, la antropología, aunque es un área de análisis aplicada a la cultura, su falta de formación matemática le impide mirar los conceptos matemáticos que transitan en la

cotidianidad de los diferentes equipos sociales existentes. De aquí que, la etnomatemática se constituye como la interacción simbiótica de las matemáticas y la antropología, creando de esta forma su propia metodología de indagación y desarrollando su propia teoría (p.2)

En puntos en general, las etnomatemáticas se refieren al análisis y estudio de las prácticas matemáticas que se conducen a cabo en civilizaciones concretas, o que se vinieron compartiendo en sociedad por medio de la historia.

2.3.6. Saberes ancestrales

Los saberes ancestrales o clásicos son un elemento fundamental de las sociedades étnicas. A partir de sus conocimientos, prácticas y ceremonias, estas sociedades se configuran con una identidad propia que las caracteriza y la diferencia de otras civilizaciones. Son su forma de vivir. Por consiguiente, la preocupación por aprender los saberes ancestrales de las sociedades étnicas colombianas, como una forma de comprender nuestras propias raíces, dar a conocer otras visiones sobre el planeta y destacar el valor de defender y fomentar las distintas protestas de dichos saberes.

Aguado y Malik (2009) indican que es necesario adoptar un enfoque intercultural en la formación maestro y en la práctica estudiantil, propiciando un escenario de trueque en la formación inicial y en servicio del profesorado. En Colombia, la línea de indagación “Contexto, variedad cultural y educación de las ciencias” Esto nos lleva a la consideración de la importancia de conocer y preservar los saberes ancestrales y que mejor forma de hacerlo que desde la escuela, desde el aula que son espacios de interacción primordiales y determinantes en la formación de las nuevas generaciones.

2.3.7. Tradición Oral

Poloche (2012) confirma que la tradición oral tiene relación con cada una de las expresiones culturales que son transmitidas de generación en generación y que permite de una forma u otra el trueque y la conservación de los aprendizajes, pues sustentan gran parte de una cultura. Por cierto, el creador refuerza lo anterior sosteniendo que, las tradiciones orales hay a partir de tiempos remotos, y fueron a partir de constantemente el exclusivo medio del cual han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro, para mantener hasta esta época, su historia cultural.

La tradición oral fue entendida como los recuerdos del pasado que se transmiten y se narran de forma oral y que emergen naturalmente en la dinámica de una cultura o sociedad en concreto. Todos los miembros de un conjunto étnico o cultural, se reconocen como parte de él, aunque logre manifestarse la vida de cuenteros, historiadores y narradores especializados que se ocupan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien establecidas. Las narraciones fundadas en la oralidad, son expresiones armónicas de la identidad, las experiencias y la continuidad diferencial de la cultura donde se manifiestan. Ocurren genuinamente como fenómenos de expresión cultural (Poloche, 2012, p.132).

Dicho lo anterior, la tradición oral se resume en los testimonios hablados y contados del pasado, que se transmiten en cadena, desde el testimonio inicial de hace muchos años, hasta el testimonio del que hoy en día se habla.

2.3.8. Diversidad Cultural

De acuerdo con Del Portillo (2017), la diversidad cultural no es más que la existencia de diversas culturas dentro de un mismo entorno o comunidad; dicho de otra forma, el término está

estrechamente relacionado con la multiplicidad de expresiones que emplean las culturas y los grupos culturales en la sociedad.

2.3.9. Etnoeducación

La Etnoeducación se origina como la soberanía de los múltiples grupos indígenas y negros por el reconocimiento de los derechos humanos, en particular el derecho a una enseñanza y una entrada de calidad a ella (Moreno y Sanabria, 2014). Según con Rojas y Guzmán (2005), la Etnoeducación se define como la transformación de los valores de carácter universal y cultural en temas de derechos. Por su lado, Salgado, Herrera y Gaviria (2020) comprenden dicho término como la enseñanza en los valores de la etnicidad de un país, considerando que la identidad cultural es el sincretismo entre 3 monumentales equipos étnicos: de África, nativos y españoles.

De acuerdo con Luis Alberto Artunduaga, quien en su artículo monográfico: La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia, publicado en la Revista Iberoamericana de Etnoeducación, “la etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responden a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona”, lo que lleva a la consideración de la necesidad de conocer, vivir y preservar la culturalidad de las regiones y que mejor manera de hacerlo que desde la escuela, desde el aula misma.

Con todos los conceptos y términos abordados se finaliza el presente apartado, esperando brindar una mayor comprensión del tema que es objeto de estudio y de las variables teóricas y conceptuales que se relacionan con el mismo; consecuentemente, es menester continuar en el próximo apartado, especificando lo concerniente al diseño metodológico de la investigación y a las técnicas de obtención, procesamiento y análisis de la información.

2.4. Marco normativo

Este apartado está constituido por el conjunto general de normas, resoluciones y lineamientos que establecen la manera en la que deben llevarse a cabo las acciones para alcanzar los objetivos nacionales asociados a la cultura y a la educación. De igual forma, también se especifican los documentos legales que resaltan la importancia de la etnoeducación. Así entonces, el presente marco legal está conformado por:

- **Declaración Universal de Derechos Humanos:** en esta se establecieron los derechos humanos fundamentales que deben protegerse a lo largo y ancho de mundo, claro ejemplo son los artículos 22, 26 y 27, mediante los cuales se incluyen aspectos como la educación y la cultura.
 - ❖ **Artículo 22:** “Todo individuo, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.” (ONU, 2021).
 - ❖ **Artículo 26:** "Todo individuo tiene derecho a la educación. (...). La educación tendrá por obligatorio cumplimiento el pleno desarrollo de la personalidad de los individuos y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de cada persona (...). Los padres o acudientes de un niño tendrán derecho libre y preferente para escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos." (ONU, 2021).

- ❖ **Artículo 27:** "Todas las personas tienen derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad (...). Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora."(ONU, 2021).

la Misión Permanente de las Naciones Unidas en Ginebra (2021), se puede mencionar la convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural, llevada a cabo en 1972 y mediante la cual se reconoce la necesidad de preservar el equilibrio entre la naturaleza y la cultura. Asimismo, también se estipuló en 2005 la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Cultural, un acuerdo internacional que garantiza a los artistas, los profesionales y otros actores de la cultura y los ciudadanos en todo el mundo, el poder crear, producir, difundir y disfrutar de una extensa gama de bienes, servicios y actividades culturales, incluidos los propios.

- **Ley 397 del 7 de agosto de 1997**, por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias (Secretaría del Senado, 2021). Mediante esta Ley se brinda regulación al derecho a la cultura que tiene todo individuo, y además se establecen las bases de coordinación para el acceso de los bienes y servicios que presta el Estado en materia cultural.
- **Ley 115 de 1994: Educación Para Grupos Étnicos.** Mediante la Ley 115 de 1995 se establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes; y que además la Constitución Política de Colombia

reconoce el país como pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos con tradiciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. Adicionalmente se decreta mediante el Artículo 15 que La formulación de los currículos de etnoeducación se fundamentará en las disposiciones de la Ley 115 de 1994 y en las conceptualizaciones sobre educación elaboradas por los grupos étnicos, atendiendo sus usos y costumbres, las lenguas nativas y la lógica implícita en su pensamiento (Ministerio de Educación Nacional, s.f.).

- **Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: Pacto por Colombia, pacto por la equidad.** En este proyecto se especifican las metas que transformarán al país, considerando la educación de calidad para un futuro con oportunidades para todos, la equidad en la diversidad, la protección y promoción de nuestra cultura, la equidad de oportunidades para grupos indígenas, negros, afros, raizales, palenqueros y Rrom (DNP, 2018).
- **Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales.** _Mediante este documento la UNESCO comparte los derechos culturales que posee una persona y que deben ser garantizados en sociedad.
- **Etnoeducación una política para la diversidad:** es una política desarrollada por el Ministerio de Educación que tiene como objetivo posicionar la educación intercultural en todas las instituciones educativas del país, para que todos los niños, niñas y familias entiendan que las culturas afrocolombiana, indígena y gitana son parte de las raíces de nuestra nacionalidad (Ministerio de Educación Nacional, 2001).

- **Plan de Desarrollo Municipal de María La Baja:** de acuerdo con este proyecto o plan de desarrollo, el municipio busca preservar la identidad de sus habitantes y orientar todos sus esfuerzos hacia el compromiso social, es así como entre sus apartados se preocupa por los bienes de Identidad Cultural y en general por la protección del patrimonio histórico y cultural (Alcaldía de María La Baja, 2015).

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

En el presente apartado se dejan en prueba los periodos operativos de la indagación, o sea, los métodos, técnicas e aparatos de recolección de información que se usaron para consumir a cabalidad las metas en general y específicos del trabajo en cuestión.

La averiguación se basa bajo una metodología de tipo cualitativa, la cual se define como un método metodológico que emplea palabras, textos, discursos, gráficos, imágenes y dibujos para transmitir un entendimiento de la verdad social (Álvarez, 1999), de igual manera, hace falta nombrar la percepción de Tamayo (1999), quien con en relación a la metodología cualitativa, refiere que es una técnica detallada de recolección de datos, usados con el fin de encontrar detalles que ayudan a describir una problemática anteriormente identificada.

Dicho lo anterior, cabe resaltar que, la presente indagación no es solo de tipo cualitativa, sino que además tiene un enfoque etnográfico, que según con Miguélez (2005), se apoya en el seguimiento de una secuencia de actividades sistémicamente, partiendo de una observación intensa que posibilita una especificación eficiente de los acontecimientos que poseen sitio en la vida de una sociedad en concreto, y en la que principalmente se resaltan puntos como las construcciones sociales, las conductas, tradiciones, prácticas y reacciones de los sujetos, lo cual hace viable un proceso de confrontación con la teoría para conseguir a entender la importancia de cada aspecto evidenciado y más adelante poder edificar una interpretación sólida que justifique la averiguación.

Por todo lo mencionado, se pretende buscar robustecer la identidad étnico-cultural de los alumnos del nivel octavo de la IETA San Pablo por medio de la tradición oral de la sociedad y el

desarrollo de competencias en lenguaje y matemáticas, ya que en dicho entorno se ha evidenciado la pérdida de interés y el desconocimiento de las raíces culturales de la sociedad. Pese a ser la presente, una indagación hecha para optar por el título de Máster en Enseñanza con hincapié en Ciencias Precisas, Naturales y del Lenguaje, además se busca el fortalecimiento de la sociedad educativa y la recomposición sociocultural de la identidad de esta, por medio del desarrollo de las competencias en matemáticas por medio de la etnomatemática.

3.1.1. Técnica de investigación e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación corresponden a entrevistas, observaciones directas y diarios de campo, en los cuales se recolectaron datos a través de vídeos, audios e imágenes.

Las entrevistas, de acuerdo con Denzin y Lincoln (2005) corresponden a una conversación, mediante la cual se realizan preguntas y se escuchan respuestas, que además funciona como un instrumento de recolección de datos, influenciada significativamente por las características e intereses personales del entrevistador. Para el caso de la presente investigación, las entrevistas se aplican a 20 ancestros y otra a 83 estudiantes, con la finalidad de identificar el conocimiento que éstos tienen con respecto a identidad cultural y diversas variables que se derivan de la misma. La entrevista para los ancestros contiene 8 preguntas, mientras que la de estudiantes, cuenta con 10.

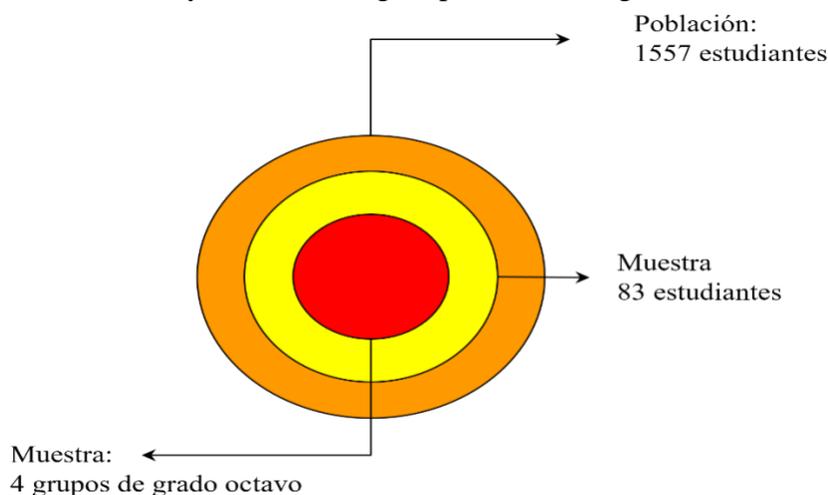
Por su parte, las observaciones de campo, o las observaciones directas, de acuerdo con Sabino (1992, citado en Salgado, Herrera y Gaviria, 2020) se refieren a una técnica de obtención de información de mucha antigüedad, tanto, que sus primeros aportes no pueden ser rastreados o definidos, sin embargo, lo que se sabe de este instrumento es que permite hacer uso de los sentidos en la búsqueda de datos que el observador busca para dar respuesta a un problema de investigación.

Finalmente, los diarios de campo, corresponden a un cuadernillo en el cual se hacen anotaciones de los datos o información recolectada en la observación de campo (Obando, 1993). Los criterios a tener en cuenta al momento de realizar las anotaciones, están asociados con la selección de información útil, es decir, solo las ideas o aspectos más importantes identificados en la salida a campo y en la aplicación de las entrevistas.

3.1.2. Población y muestra

En el gráfico 1, se especifica la población y la muestra escogida para la investigación, caracterizando mediante el mismo, el contexto en el que se desarrolla la misma. Primeramente, se evidencia la población total que corresponde al número de estudiantes con los que cuenta la institución: 1557; asimismo se evidencia la muestra escogida, que corresponde a 83 estudiantes del grado octavo, y por último, se muestra la cantidad de grupos de octavo que hacen parte de la muestra, los cuales son cuatro (8°01, 8°02, 8°03 y 8°04)

Gráfico 1. Población y muestra escogida para la investigación.



Fuente: propia de los autores.

Adicionalmente, también se tienen en cuenta a 15 acudientes mayores de edad, para la obtención de información requerida y para el adelanto de las actividades y planes de aula, con la finalidad de hacerlos partícipes del fortalecimiento de la identidad étnico-cultural de los alumnos.

Los instrumentos de recolección de información aplicados facilitaron el conocimiento de las consideraciones y expectativas de personas mayores y estudiantes sobre su creencia, sentido de pertenencia y reconocimiento de la importancia de la identidad cultural y su relación con el trabajo de aula y el ejercicio social de la educación.

A partir de esto se hizo la categorización de acuerdo con las respuestas de los encuestados para cuantificar la información resultante de las entrevistas realizadas.

Tabla 1. Consolidación de resultados de las entrevistas por categorías

INSTRUMENTO	RESPUESTAS	CATEGORIA
Entrevista a ancestros	<u>Influencia negativa de la tecnología y la moda</u> en la actitud de los jóvenes frente a las tradiciones, Desinterés en aprender las tradiciones, Importancia de la familia para mantener las tradiciones culturales. Necesidad de las matemáticas en diferentes momentos de la vida Compromiso de la escuela en el paso de la tradición de generación en generación. Reconocimiento de la etnia.	ETNOEDUCACION ETNOMATEMATICAS IDENTIDAD CULTURAL
Entrevista a estudiantes	Atracción por el área de lenguaje principalmente relacionado con la narrativa y la lírica. Atracción por las matemáticas especialmente lo que se necesita para la vida cotidiana Gusto por las clases que vinculan la lúdica. Poca claridad sobre la identidad cultural. Reconocimiento de la etnia sin sus implicaciones culturales.	ETNOLENGUAJE ETNOMATEMATICAS

	<p>La familia y la escuela como bases para la conservación de tradiciones.</p> <p>Compromiso personal en la conservación de la tradición cultural.</p>	<p>IDENTIDAD CULTURAL</p> <p>TRADICION ORAL</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Relacionando las categorías destacadas con los propósitos de este trabajo notamos la pertinencia de las acciones propuestas ya que estas se toma el trabajo de aula como espacio para articular lo científico con las tradiciones culturales y de esta forma hacer aportes significativos a la comprensión del hacer parte de una etnia y ser activos en la promoción y subsistencia de las tradiciones culturales de la región.

Gráfico 2. Integración de conceptos y categorías al interior de la propuesta.



En este sentido y entendiendo la función social de la educación que invita a los Establecimientos educativos, mediante las diferentes interacciones que se dan en su interior, a aportar en la formación de ciudadanos responsables con su entorno social, su entorno natural y

consigo mismos en tres dimensiones fundamentales: preservación de la cultura social, desarrollo de la cultura social y promoción de la cultura social, en donde la preservación nos lleva a garantizar la transmisión de la herencia cultural de generación en generación; el desarrollo nos lleva a articular lo cultural con los avances científicos y la promoción al desarrollo de actividades que generalicen el conocimiento de la herencia como base fundamental del sentido de pertenencia.

CAPÍTULO IV. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de categorías

A partir de las categorías destacadas en el apartado anterior las acciones propuestas apuntaron al fortalecimiento de la comprensión y el sentido de pertenencia a la etnia afrocolombiana desde la recuperación de tradiciones culturales integrando aspectos como términos, conceptos, técnicas de uso de las matemáticas en contextos reales de medición, ubicación espacio temporal y uso de algoritmos entre otras, que hacen parte de las tradiciones culturales de la región y que representaron una oportunidad para el alcance de los objetivos de esta propuesta.

4.1.1. Etnoeducación

En esta integración de saberes propios de cada una de las disciplinas abordadas y de los conocimientos empíricos del contexto es donde adquiere sentido el hablar de etnoeducación, de retomar el marco conceptual en donde, citando a Burgio (2009), se habla de la necesidad de fundamentar las propuestas pedagógicas desde el contexto socio-cultural y tradiciones, y es aquí donde surge la necesidad de hacer ajustes a planes de estudio y al currículo en general, los cuales se visibilizaron no solo en las planeaciones de aula sino en el direccionamiento de las interacciones entre los actores educativos con fines de refuerzo permanente de la identidad cultural y la recuperación de elementos propios del quehacer cotidiano de los habitantes de la región que han pasado de generación en generación a través de la oralidad y que impactan en el trabajo de aula y fuera de ella.

Siguiendo el propósito de la educación relacionado con el preparar para la vida resaltamos la importancia de la contextualización del currículo en busca de que los estudiantes puedan armonizar con su entorno y participar en la mejora y rescate de sus tradiciones, así como la

conservación de saberes ancestrales que favorecen el sentido de pertenencia a su región y fortalecen la identidad cultural.

En la Institución educativa a nivel del PEI existe la intención del trabajo etnoeducativo sin embargo en la práctica aún no se evidencia con claridad. Con la implementación de esta propuesta se abrieron dos posibilidades importantes para el fortalecimiento curricular con tendencia a la etnoeducación: la primera favorecer el rescate de la tradición cultural y los saberes ancestrales desde la planeación de aula articulando estos con los saberes disciplinares de cada área o asignatura; y la segunda empleando los espacios de interacción fuera del aula en el diseño de ambientes de aprendizaje favorables con paredes letradas y graficadas alusivas a la cultura ancestral e influenciados por los ritmos propios de la región.

4.1.2. Etnomatemáticas y lenguaje

En el diseño de los planes de aula tanto de matemáticas como de lenguaje se priorizaron: de saberes ancestrales el uso de estrategias para la resolución intuitiva de problemas y de tradición oral, se retomaron la narrativa, la lírica, el rescate de términos y palabras que han ido desapareciendo del lenguaje cotidiano pese a muchos estudios y tratados sobre la cultura de esta región. Esta selección se hizo de acuerdo con los Derechos Básicos de aprendizaje. Por ejemplo en matemáticas con relación al DBA 5. Utiliza y explica diferentes estrategias para encontrar el volumen de objetos regulares e irregulares en la solución de problemas en las matemáticas y en otras ciencias, se retomó el concepto de estimación para calcular la cantidad de cocadas que caben en una ponchera circular teniendo en cuenta la medida de las cocadas. Como elemento de la cultura ancestral retomamos los cálculos a partir de medidas arbitrarias como la cuarta en contraste con el grosor de la cocada y la amplitud de la ponchera que puede determinar cuantas

caben en el área superior. Para este ejercicio se empleo el laboratorio de alimentos de la institución y los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios pues no solo se logro solucionar el problema de las dos formas científica y ancestral, sino que también se llevo a los estudiantes a reflexiones sobre como las dos estrategias pueden fusionarse y facilitar el ejercicio de resolución.

En el caso de lenguaje, por ejemplo, a partir del DBA 10: Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas. Aquí se realizaron actividades relacionadas con la ampliación del léxico, coherencia textual, uso en contexto de las expresiones (pragmática social) y diferentes actividades que relacionan las habilidades comunicativas con el contexto.

Retomando conceptos propios de la antropología, articular los saberes culturales con los disciplinares va a facilitar la adquisición de aprendizajes y de paso va a fortalecer el sentido de pertenencia. Al trabajar en esto en el marco de la implementación de esta propuesta se logró abarcar el objetivo general relacionado con el fortalecimiento de competencias en lenguaje y matemáticas y del sentido de pertenencia de los estudiantes.

En estas categorías se pudo verificar que, aunque en algunas intervenciones se tienen en cuenta aspectos socioculturales a la hora de planear actividades de clase, el currículo como tal no hace énfasis en esta, ya que la propuesta que se maneja es más cercana a la generalizada a nivel del país. En el caso específico de los planes de área y aula de Lenguaje y Matemáticas se hace necesario hacer ajustes que permitan la articulación de saberes propios de la disciplina con los conocimientos empíricos tradicionales como proyección de este trabajo.

4.1.3 currículo oculto

Las estrategias etnopedagógicas que surgieron tanto en el área de matemáticas como en el de lenguaje integran un refuerzo del trabajo de aula en proyectos que se desarrollan y abarcan casi la totalidad de los espacios en los que interactúa el estudiante y de manera sutil los lleva a la necesidad de organizarse alrededor del trabajo colaborativo o cooperativo, de concertar normas para el cumplimiento del mismo, de establecer conductos para interactuar con las fuentes de información que en este caso fueron las personas mayores de su comunidad, de articular el conocimiento específico del área con el saber cotidiano, de provocar discusiones y/o debates alrededor de consideraciones culturales, concretándose así conocimientos que, aunque no figuran específicamente en los planes de área de lenguaje y matemáticas, refuerzan los saberes de aula e influyen determinantemente en la formación integral del estudiante.

Todos estos aprendizajes mencionados hacen parte del llamado currículo oculto que ha sido definido por autores como “imaginarios, expectativas, costumbres e intercambios que regulan las percepciones y las relaciones de género de los sujetos” (García y Muñoz, 2009, p. 3) citado por Elida Giraldo en su artículo *Algunas Formas del Currículo: Una Mirada a las Revistas de Educación en Colombia* publicado en la revista *Investigación cualitativa(IQ)* 2(2) 2017; o conceptualizado más generalmente como el producto de las interacciones informales entre docente-estudiante. Puede notarse como mediante acciones tan simples como poner a disposición de los estudiantes instrumentos musicales propios de los ritmos de la región, decorar el aula con afiches de personajes, festivales u otros eventos o un mural relacionado con el sentir afro-sanpablero, pueden aportar en mucho a los objetivos de este trabajo atrayendo la atención del estudiante, llevándolo a explorar su cultura y reafirmar su identidad.

Es sabido que una de las características de ese currículo oculto es que en los aprendizajes fluyen de manera natural en la cotidianidad de los espacios escolares, sin embargo no quiere decir que no podamos encausarlo hacia propósitos definidos previamente haciendo uso de los conocimientos que se tienen de diseño de ambientes de aprendizaje favorables, que retoman aspectos relevantes de la cotidianidad y que predisponen al estudiante a asumir un papel relevante dentro de su culturalidad y que compromete al docente y al establecimiento educativo a ajustar el currículo a dichas exigencias acercándolo más al sentir del estudiante.

En este proceso de fortalecimiento curricular a partir de los resultados obtenidos con la implementación de la propuesta no solo se validan las vivencias emocionales de la comunidad educativa sino también las pedagógicas, permitiéndose así una reevaluación del quehacer del docente de matemáticas y de lenguaje frente a la responsabilidad de preservar, desarrollar y promover la identidad cultural, que es el sentido de la etnoeducación y que se vinculan entonces aspectos relacionados con la orientación del currículo existente y el currículo oculto en ambas asignaturas desde el diseño de ambientes de aprendizaje dentro y fuera del aula que pueden contribuir a esa formación integral de la que se habla en el ámbito educativo y una educación para la vida basada en una postura crítica frente al entorno sociocultural y natural, que cobra gran importancia en un contexto como el de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo.

4.2. Acciones de mediación pedagógica

En consecuencia, la ejecución de la investigación permitió obtener diversos resultados positivos en conjunto con los obtenidos mediante la observación directa, las entrevistas y las demás técnicas de recolección de información utilizadas para responder al enfoque etnográfico; así, todo

esto permitió establecer alternativas de transformación desde el aula para fortalecer la identidad étnico-cultural de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo, para lo cual se plantean proyectos de aula o actividades en los currículos de lenguaje y matemáticas. En adelante, mediante tablas, se pueden observar dichas actividades, con sus respectivos objetivos, estándares básicos de competencia, temas, contenidos, y métodos de seguimiento y evaluación.

Más adelante, en los anexos, se pueden evidenciar las entrevistas aplicadas y las evidencias del desarrollo de las actividades.

4.2.1. Planes de Aula

El contenido de los planes de aula está fundamentado básicamente en estrategias pedagógicas que puedan exponenciar las destrezas y capacidades de los estudiantes y fortificar la identidad étnica y cultural de los mismos. Dichas actividades han sido pensadas para que se trabaje en los estudiantes durante aproximadamente dos años, es decir, 24 meses, y dependiendo de las progresiones o evolución de estos, se determinará si se prolonga el tiempo de aplicación; cabe destacar que, varias de las actividades han venido siendo aplicadas desde hace varios años y se han visto avances significativos, los cuales se pueden evidenciar en los resultados de las pruebas Saber aplicada a los estudiantes de 8°.

Las actividades serán aplicadas a los estudiantes dos veces a la semana por parte de sus educadores y docentes, tanto para las competencias de lenguaje, como para las de matemáticas, y tendrán una duración de 60 minutos. En cuanto a los materiales que serán empleados en las actividades, serán variados, tratando al máximo que sean fáciles de conseguir y que también creen en el estudiante una cultura de reciclaje y sentido de pertenencia. Adicionalmente, serán necesarias

herramientas tecnológicas como computadores y materiales didácticos como libros, cuentos, entre otros.

Cada una de las tareas pueden ser llevadas a cabo en lugares abiertos en la institución o en las mismas aulas, es sumamente importante la actitud comprometida de los docentes; asimismo, actividades como los foros virtuales requerirán de participación remota.

En aspectos generales, los contenidos de las actividades están dados por la creatividad, la lectura, el pensamiento crítico, el razonamiento lógico y la escritura. Dichos contenidos se fundamentan en aspectos específicos como el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de los estudiantes, mediante la generación de nuevas ideas y conceptos en los mismos.

4.2.1.1. Resultados por objetivos: acciones de mediación pedagógica.

Las acciones de mediación pedagógica se orientan hacia la construcción del conocimiento desde la interconectividad, teniendo en cuenta elementos sociales, educativos y culturales; por tanto, antes de especificar las actividades y planes de aula para el desarrollo de cada competencia, es indispensable dejar detallado mediante el presente apartado, cada uno de los instrumentos empleados para la consecución de cada objetivo establecido previamente. Para el primero de ellos, donde se tuvo como principal motivación el diagnóstico de los factores que influyen en la pérdida de identidad, se aplicaron entrevistas a los ancestros de la comunidad, quienes mediante sus respuestas permitieron la claridad y cumplimiento del objetivo. El 85% de los ancestros coincidía en que los factores más reiterativos que con el paso del tiempo han influido en la pérdida de identidad de los estudiantes y de los habitantes del corregimiento en general, tienen que ver con la aparición de las nuevas tecnologías, los cambios de creencias y el poco apoyo institucional al respecto.

Ahora bien, para el caso del segundo objetivo, se diseñó la estrategia que se verá más adelante, y que consiste en el desarrollo e implementación de proyectos de aula enfocados hacia el fortalecimiento y recuperación de la identidad cultural perdida. Para esto, se tomó como fundamento teórico lo correspondiente a etnomatemáticas y etnopedagogía.

Por otro lado, el tercer y cuarto objetivo corresponden a la definición de actividades y la determinación de alternativas de evaluación y seguimiento de las mismas, respectivamente. Estos dos objetivos se responden en los apartados siguientes.

4.2.2. Planes de Aula para el desarrollo de competencias en Lenguaje

Para la formación, educación y fortalecimiento de la identidad étnico-cultural de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo, es necesario seguir implementando estrategias pedagógicas fundamentadas en la oralidad, es por ello que las actividades del plan de aula contemplan temas que fomentan la manifestación del ser, la preservación y conservación de una identidad cultural, costumbres, emociones, es decir, de las raíces de la comunidad educativa.

Tabla 2. Plan de Aula #1: Oralidad e identidad étnico-cultural

Grado: 8°		Duración: 24 meses			
Plan de Aula: Lenguaje		Horas empleadas: 4 horas semanales			
Indicadores de desempeño	de	Fortalecer la identidad étnica y cultural de los estudiantes mediante la caracterización cultural y ancestral propia como grupo étnico.			
Estándar	Logros	Temas	Contenidos	Actividades pedagógicas	Evaluación
Identificar los diversos aspectos que influyen en la preservación de la identidad cultural y reconocer los diferentes saberes y su transmisión mediante la oralidad.	Reconoce los saberes populares heredados por sus antepasados	Transmisión Oral	Peinados, celebraciones, prácticas culturales, costumbres gastronómicas	Entrevista a individuos importantes de la comunidad o que contribuyen a	Los estudiantes llevan a cabo actividades mediante las cuales

la conservación de la identidad cultural de la misma, así escuchan y aprenden acerca de las transmisiones orales de sus antepasados. interpretan el legado de sus ancestros.

Fuente: propia de los autores.

Tabla 3. *Plan de Aula #2: Foros virtuales con personajes de la literatura caribeña*

Grado: 8°		Duración: 24 meses			
Plan de Lenguaje	Aula:	Horas empleadas: 4 horas semanales			
Indicadores de desempeño	de	Fortalecer la identidad étnica y cultural de los estudiantes mediante el reconocimiento de personajes ilustres de la literatura de la región caribe.			
Estándar	Logros	Temas	Contenidos	Actividades pedagógicas	Evaluación
Identifica la literatura como un medio para fortalecer la oralidad y la escritura.	Reconoce y respeta los saberes ancestrales plasmados a través de historias y/o relatos que se relacionan con su identidad étnica y cultural	La literatura	Literatura en la región caribe, composición de textos, mitos y leyendas.	Asistir a foro virtual con personajes de la literatura caribeña	Los estudiantes producen textos, a través de los cuales se plasmen características de la cultura o etnia a la que pertenecen.

Fuente: propia de los autores.

Tabla 4. *Plan de Aula #3: Leyendo y dramatizando, mis metas voy alcanzando*

Grado: 8°		Duración: 24 meses			
Plan de Lenguaje	Aula:	Horas empleadas: 4 horas semanales			
Indicadores de desempeño	de	Reconoce las diferentes muestras culturales de la comunidad. Identifica el legado cultural de sus ancestros.			

Estándar	Logros	Temas	Contenidos	Actividades pedagógicas	Evaluación
Identifica la lectura y el drama como un medio para fortalecer su identidad cultural.	Pone en práctica expresiones tradicionales	Expresiones culturales	costumbres, creencias, teatro	Realizar lecturas y luego dramatizarlas en equipo	Los estudiantes leen y dramatizan en clase, haciendo uso de materiales del medio para complementar sus presentaciones y añadirle un sentido cultural a las mismas.

Fuente: propia de los autores.

Tabla 5. Plan de Aula #4: Maratones de lenguaje.

Grado: 8°	Duración: 24 meses				
Plan de Lenguaje	Aula:	Horas empleadas: 4 horas semanales			
Indicadores de desempeño	de	Buscar que el estudiante fonetice de manera correcta, y codifique los sonidos eficazmente.			
Estándar	Logros	Temas	Contenidos	Actividades pedagógicas	Evaluación
Identifica sonidos y palabras correctamente	Pone en práctica sus destrezas y habilidades en lectura	Obras literarias, historia del lenguaje	Fonetización, codificación y comunicación	Mediante grupos o equipos los estudiantes deben realizar lecturas en el menor tiempo posible y con la mayor fluidez.	Los alumnos realizan la actividad en el aula de clase dos veces a la semana.

Fuente: propia de los autores.

Tabla 6. Plan de Aula #5: Diálogo de saberes ancestrales

Grado: 8°	Duración: 24 meses				
Plan de Lenguaje	Aula:	Horas empleadas: 4 horas semanales			
Indicadores de desempeño	de	Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de foros presenciales donde los líderes son ancestros.			

Conectar los saberes ancestrales con los aprendizajes que reciben los estudiantes en el aula de clases.

Estándar	Logros	Temas	Contenidos	Actividades pedagógicas	Evaluación
Identifica aspectos que influyen en la conservación de costumbres y tradiciones en la comunidad.	Identifica la memoria histórica y las actividades ancestrales que hasta el día de hoy se conservan.	Economía sanpablera y cultura.	Tradiciones populares, expresiones locales, actividades económicas.	Se realiza un foro participativo con miembros (ancestros) de la comunidad.	Foros entre estudiantes para compartir los aprendizajes adquiridos.

Fuente: propia de los autores.

Cada una de las actividades y planes de aula mencionados con anterioridad han influido en la mejora de las competencias en lengua castellana, pues en los resultados de pruebas saber externas se ha visto un avance en las mismas; por tanto, se considera que continuar aplicando este tipo de actividades, no solo va a seguir influyendo en la potenciación de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, sino también en el fortalecimiento de la identidad cultural de los mismos.

Los alumnos y ancestros de la sociedad que participaron de la ejecución de este plan, no fueron los únicos que ampliaron sus conocimientos sobre su identidad étnica y cultural, sino que el conjunto de estudiosos y profesores, además aprendió de los competidores, por lo cual se plantea que el aprendizaje fue y va a ser por un periodo extenso, recíproco y compartido, pese a que los estudiantes al instante de empezar tengan desconocimiento de sus ancestros y tradiciones.

4.2.3. Planes de Aula para el desarrollo de competencias en Matemáticas

Tabla 7. Plan de Aula #6: etnomatemáticas

Grado: 8°	Duración: 24 meses
Plan de Aula: Lenguaje	Horas empleadas: 5 horas semanales

Indicadores de desempeño	Fortalecer el razonamiento lógico de los estudiantes mediante la realización de actividades populares de su cultura, como, por ejemplo, hacer cocadas.				
Estándar	Logros	Temas	Contenidos	Actividades pedagógicas	Evaluación
El estudiante hace uso de su ingenio y razonamiento a fin de obtener mayores utilidades finalizada la actividad, entendiéndolo que conforme sea el tamaño de las cocadas, así mismo le rendirá la materia prima. Fortalece sus conocimientos y hace uso de operaciones matemáticas al tiempo que reconoce una tradición de su cultura.	Identifica la memoria histórica y las actividades ancestrales que hasta el día de hoy se conservan y hacen parte de las actividades económicas de muchas personas de su comunidad.	Tradiciones populares, matemáticas, gastronómicas, volumen y geometría, emprendimiento	Tradiciones populares, expresiones locales, actividades económicas.	Se crea un espacio de participación donde los estudiantes interactúan con los ancestros, quienes les enseñan a hacer cocadas	A los estudiantes se les aplican test y evaluaciones prácticas con problemas matemáticos que guarden relación con los contenidos desarrollados en el aula.

Fuente: propia de los autores.

Tabla 8. Plan de Aula #7: cultivo y aprendo

Grado: 8°	Duración: 24 meses				
Plan de Aula: Lenguaje	Horas empleadas: 5 horas semanales				
Indicadores de desempeño	Fortalecer el razonamiento lógico de los estudiantes mediante actividades ancestrales como lo es la agricultura.				
Estándar	Logros	Temas	Contenidos	Actividades pedagógicas	Evaluación
El estudiante hace uso de su ingenio y razonamiento lógico.	Identifica la memoria histórica y las actividades económicas de sus ancestros.	Área, geometría	Transformaciones geométricas, determinación de área, funciones, expresiones algebraicas	Se crea un espacio de donde se les proponen situaciones a los estudiantes, las cuales deben resolver haciendo uso de su	A los estudiantes se les aplican test y evaluaciones prácticas con problemas matemáticos que guarden relación con los contenidos

ingenio. Por desarrollados
ejemplo, el en el aula.
estudiante
debe
responder
"Cuántas
plantas de
maíz se
pueden
sembrar en
una hectárea
de terreno,
teniendo en
cuenta que la
distancia
entre cada
planta es de
0.4 cm y la
distancia
entre líneas
de cultivos
es de 1.4 m"

Fuente: propia de los autores.

Para el proceso de elaboración de las actividades y planes de aula mencionados con anterioridad, se realizaron actividades previas para medir la eficacia y viabilidad de estas; es así como se han llevado a cabo jornadas de socialización, foros virtuales y presenciales (Ver anexos).

4.3. Saber pedagógico

Los aprendizajes de los estudiantes

Las estrategias empleadas por los docentes comprometidos en el proyecto fueron encaminadas desde el análisis de las propuestas contenidas en los planes de área y

correlacionándolas con el contexto para diseñar ambientes de aprendizaje más provocadores para los estudiantes

Desde esta óptica se han venido procurando la inclusión de términos, técnicas y conceptos del saber ancestral de la región cuyo propósito es fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes a su etnia, su identidad cultural, desde un saber científico fundamentado en lo autóctono, haciendo más atractivos las áreas de lenguaje y matemáticas pues se acercan más a su cotidianidad.

Para la definición de las actividades a realizar previamente se hizo la priorización de aprendizajes teniendo en cuenta el estado actual de los estudiantes, que se puede verificar en las actividades diagnósticas y resultados internos, las necesidades del contexto que están íntimamente relacionadas con la idiosincrasia del sanpablero y la proyección del perfil del estudiante que figura en el PEI.

Las prácticas pedagógicas

Pedagógicamente se lograron avances evidenciados en las consideraciones de los docentes en su planeación, a partir del conocimiento que tienen de las expectativas, intereses y necesidades de sus estudiantes y del contexto que va a garantizar la pertinencia de su intervención.

Los ajustes realizados fueron puestos a consideración en una primera instancia ante los departamentos de área de lenguaje y matemáticas para contar con aportes que pudieran enriquecer el trabajo y luego de esto procedió a la implementación. En esta etapa los principales hallazgos fueron la creciente motivación en los estudiantes, mejoramiento en los resultados internos a nivel del grado, propuestas de los estudiantes para fortalecer el proyecto y el acompañamiento activo de los padres al proceso.

En relación con la institucionalidad

Luego de finalizada la implementación del proyecto, al interior de los conversatorios de valoración de su impacto se consideraron como desafíos la ampliación de la implementación a otros grados y la sistematización de estos resultados para llegar a la oportunidad de mejora la institucionalización teniendo en cuenta los resultados favorables que acercan más a la entidad educativa a su horizonte institucional y su responsabilidad social.

Hallazgos y comprensiones del proceso

El proyecto permitió explorar la posibilidad de profundizar y sistematizar una serie de saberes y tradiciones orales que se ajustan a los objetivos institucionales y su relación a la comunidad sanpablera.

En el fortalecimiento de las competencias matemáticas encontrábamos un escoyo porque los estándares de evaluación no concebían aquellos referentes socioculturales, pero con el acercamiento a la cotidianidad del desarrollo matemático de las personas, se logra incluir elementos etno en las matemáticas para iniciar a construir una metodología de indagación que logre atender los puntos socioculturales de la comunidad.

En las competencias de lenguaje, las tradiciones orales aportaron una estrategia transversal, en la medida que además de los elementos lingüísticas, sintácticos y morfológicos, también se apropiaron la historia y los valores de la comunidad sanpablera, el ritmo de las expresiones, los vocablos propios y su etimología.

Los anteriores hallazgos en las áreas de lenguaje y matemática permitieron la estructuración de una estrategia y propósito de interculturalidad, que refleje las exigencias del sistema educativo, pero también conservar, fortalecer y hacer conciencia de la importancia de la identidad étnica para identificarnos, auto reconocernos y con las demás comunidades nos reconozcan y respeten nuestra cosmogonía, cultura y valores.

Principales obstáculos en el proceso

Desde lo pedagógico, la falta de sistematización de los saberes ancestrales y las tradiciones orales limitan los recursos didácticos para los diferentes temas. Por eso se requieren esfuerzos por parte de la comunidad sanpablera y de la academia para recoger estos bienes culturales tangibles e intangibles en una narración que tenga una mayor consonancia con todas las competencias y habilidades de las diferentes áreas del aprendizaje.

Desde lo institucional, la falta de escenarios y propuestas donde comulguen comunidad y escuela provoca que se alejen de un objetivo común, por cuanto la institución tiene la necesidad de mejorar la calidad educativa medida por las pruebas Saber y no encuentra en la comunidad esa posibilidad para fortalecer sus procesos de aprendizaje.

Desafíos y oportunidades

El desafío más importante es perseverar en esta primera experiencia en nuestra práctica pedagógica, explorar los saberes y tradiciones para mejorar las didácticas y fortalecer ese currículo oculto que redundará en alcanzar los objetivos institucionales y las expectativas de la comunidad.

Y esta práctica en el aula será en favor del estudiante quienes mañana serán los promotores de los procesos de fortalecimiento y conservación de la identidad étnica, es decir que sus acciones económicas, políticas, ciudadanas, científicas, estarán permeadas por la perspectiva de reconocer y apreciar su origen y cultura.

En cuanto a las oportunidades son varias: primero que los proyectos de aula se consoliden como un instrumento básico importante donde se pueden desprender otras posibles actividades donde participen más actores de la comunidad escolar. Por ejemplo, en el plan de área 5 sobre saberes ancestrales, la institución puede formalizar conversatorios temáticos para todos los docentes y estudiantes, y que eventualmente pueden ser socializados e incorporados en los

ejercicios de evaluación, en las actividades de trabajo colaborativo, o cualquier otra estrategia pedagógica que se implemente.

segunda oportunidad se relaciona al ámbito investigativo, pues queda abierta la posibilidad de un proyecto con enfoque antropológico, artístico, lingüístico, matemático, que pueda sistematizar y caracterizar los saberes ancestrales, costumbres, tradiciones y todo bien cultural tangible e intangible de la comunidad sanpablera.

Tercera oportunidad, la reflexión y reconstrucción del PEI y el currículo actual a un objetivo más próximo y realista a las expectativas de los estudiantes, docentes y padres de familia, sin descuidar los procesos de aprendizaje estandarizados por el MEN.

Finalmente la oportunidad de socializar la experiencia y realimentar con otras instituciones, docentes y comunidades que observen la importancia y capacidad que tienen las tradiciones y los saberes ancestrales en la formación académica de los niños y niñas, quienes serán los abanderados de los futuros emprendimientos y proyectos de desarrollo social, económico y cultural.

4.4. Lecciones aprendidas y conclusiones

Cambios en la orientación de los aprendizajes de los estudiantes

El aprendizaje de las competencias en matemáticas no ha sido un proceso sencillo para los estudiantes, pues consideraban que la única manera de aprender en esta área era a través del tablero, por ello cuando se le presentan actividades orientadas hacia la etnopedagogía, se despierta mayor interés y curiosidad en los mismos, no sólo por dominar las operaciones matemáticas, sino también por conocer más de la cultura a la que pertenecen. Con base en lo anterior, despertar en los estudiantes del grado octavo (jóvenes preadolescentes en etapa de rebeldía y desinterés por el

estudio), el interés por aprender lenguaje y matemáticas ha sido el logro más representativo a lo largo de este proceso.

Las diferentes actividades y planes de aula llevados a cabo (foros, diálogos de saber, actividades con ancestros) significan para los estudiantes una manera innovadora y dinámica para aprender y para ver la escuela desde un contexto mucho más familiar. Por lo tanto, en cuanto a saberes y conocimientos, la aplicación de los proyectos de aula potencializa los ejercicios de pensamiento, lectoescritura y razonamiento lógico y crítico en los estudiantes, de igual manera influye en una mayor participación entre ancestros-estudiantes y estudiantes-padres de familia, lo que significa que no solo hay fortalecimiento a nivel pedagógico y educativo en materia de resultados, sino también familiar. A nivel personal, estas actividades otorgan satisfacción del deber cumplido y permiten crecer en lo correspondiente para el incremento en la disposición para el trabajo académico y el cumplimiento de compromisos educativos.

Todo lo anterior demuestra lo viable que es fortalecer la identidad cultural de los sanpableros mediante el uso de la oralidad en competencias como matemáticas y lengua castellana.

La articulación de la tradición cultural al trabajo de aula, desde la planeación hasta la ejecución de proyectos de oralidad y desarrollo del pensamiento matemático, influyeron satisfactoriamente en cuanto a la motivación, participación y mejoramiento de resultados internos lo que reafirma los planteamientos de la etnoeducación en cuanto a la importancia de construir planes de área que vinculen el contexto, sobre todo los aspectos culturales e interculturales como parte de la formación integral del estudiante. De aquí la necesidad de plantear como proyección de este trabajo la revisión de los planes de área a la luz de estas consideraciones como propuesta para el fortalecimiento institucional.

Como resultado de este trabajo se puede afirmar que el aula y otros espacios escolares en donde surgen interacciones pueden ser aprovechados como laboratorios de integración entre el conocimiento científico y la tradición cultural y que más allá de la realización de actividades lúdicas o festivales culturales pueden canalizarse expectativas y necesidades de los estudiantes encaminados a fortalecer su sentido de pertenencia al interiorizar aspectos relevantes de sus tradiciones y su cultura.

Transformación de las prácticas pedagógicas y su incidencia en el desarrollo institucional.

Una lección aprendida es reconocer el rol tan importante que desempeñan las instituciones educativas en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de sus estudiantes, quienes pueden potencializar sus estructuras cognitivas, habilidades y capacidades de pensamiento, mediante áreas disciplinares que logran hacer sinergia con contenidos étnicos y culturales.

La comunidad y la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo, son los encargados de conservar a través del tiempo la identidad cultural del municipio de San Pablo, es por ello que deben mantenerse al frente del proceso de fortalecimiento de dicho aspecto y no permitir que los avances y el crecimiento de nuestra sociedad, los haga menoscabar riquezas tan invaluable como las tradiciones orales y autóctonas de la región que habitamos.

4.5. Recomendaciones

Es importante que se sigan implementando estrategias etnopedagógicas en la institución y que estas sean incluidas dentro de los planes curriculares de áreas como inglés, Sociales, Religión y otras, con la finalidad de fortalecer los valores ancestrales de los estudiantes. También es

necesario que se concientice a la comunidad sanpablera en general acerca del valor étnico y cultural que poseen; Presentar ante el consejo académico los resultados de este trabajo con fines de llevarlo a más grados y de acuerdo con los resultados que se obtengan va a permitir la institucionalización de la estrategia, pero mientras se pueden ir implementando algunas estrategias como los descansos dirigidos en donde se ponga a disposición de los estudiantes juegos, instrumentos musicales y otros elementos que motiven al estudiante y fortalezcan su identidad cultural.

Bibliografía

- Aguilera, D. M. (2013). *Montes de María: Una subregión de economía campesina y empresarial*.
Obtenido de https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/dtser_195.pdf
- Alegria, J. A., Palacios, P. I., & Palomino, B. M. (2019). Estrategia pedagógica enfocada al fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes del grado quinto del Centro Educativo Sagumbita que pertenecen al consejo comunitario bajo mira y frontera del municipio de Tumaco a través de la oralidad. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*.
- Ararat, M. d., Silva, M. Y., Rodríguez, L. L., & Pachón, R. M. (2014). La oralidad afrocolombiana como estrategia intercultural. *Magazín Aula Urbana*, 18.
- Asamblea Nacional Constituyente. (20 de Julio de 1991). *CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991*. Obtenido de <https://www.registraduria.gov.co/IMG/pdf/constitucion-politica-colombia-1991.pdf>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. . *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), , 1-10.
- Barreno, F. C. (2019). La interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la unidad educativa Abdón calderón en el período 2016-2017. *Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)*., 87.
- Blanco, Á. H., Fernández, O. A., & Oliveras, M. L. (2017). *Evaluación de una clase de matemáticas diseñada desde la etnomatemática*. Obtenido de <http://enfoqueontosemiotico.ugr.es/civeos/blanco.pdf>
- Blanco, J. B. (2005). Colombia Multicultural historia del Derecho a la Inclusión. *Diálogos de saberes: investigaciones y ciencias sociales*, 81-94.

- Cassiani, H. A. (2009). La interculturalidad: una búsqueda desde las propuestas educativas de las comunidades afrodescendientes en Colombia. *Revista Educación Y Pedagogía*, 19(48), 97–105.
- Castro, P. R., Taborda, C. M., & Londoño, M. Y. (2016). La Etnoeducación en comunidades rurales: Caso Escuela San José de Uré, Córdoba, Colombia. *Rev. hist.edu.latinoam*, 115 - 138.
- CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (08 de 02 de 1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Cuadrado, M. J., & Tapia, B. R. (2011). Eficacia y pertinencia de la educación media técnica: contrastes en la situación académico-laboral de los egresados de la IETA San Pablo 2005-2008. *Universidad de Cartagena*.
- Curico, M. P., Freire, V. O., Teteye, B., & Yezid, R. (2018). *Camino hacia un ambiente matemático para grado sexto con componente sociocultural ticuna*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4043>
- DANE. (Septiembre de 2011). *ANÁLISIS REGIONAL DE LOS MONTES DE MARÍA*. Obtenido de Departamento Nacional de Estadística, DANE: <https://ideaspaz.org/media/website/MontesdeMariaweb.pdf>
- educaciónencolombia.com.co. (2019). *INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROINDUSTRIAL DE SAN PABLO EN BOLÍVAR, MARÍA LA BAJA*. Obtenido de <https://guia-bolivar.educacionencolombia.com.co/once/INSTITUCION-EDUCATIVA-TECNICA-AGROINDUSTRIAL-DE-SAN-PABLO-maria-la-baja-bolivar-i10190.htm>

Fundación Carlos Lleras Restrepo. (2022). *Carlos Alberto Lleras Restrepo*. Obtenido de <https://www.fundacioncarloslleras.com/carlos-lleras-restrepo/>

Fundación Ideas para la Paz. (2022). *Fundación Ideas para la Paz*. Obtenido de <https://www.ideaspaz.org/>

Hernández, M. N. (24 de 10 de 2017). *Las tradiciones orales como proceso de enseñanza y de aprendizaje para el fortalecimiento de las tradiciones culturales Arhuacas*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13937>

Huertas, C. N., & Santos, G. C. (2015). Turismo cultural como una salida al conflicto Caso Montes de María - Colombia. *International journal of scientific management and tourism*, 49-74.

Icaroa, R. (2021). *Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B, Cheni-2018*. Obtenido de <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/991>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1994). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - PEI*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79361.html>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Cátedra Estudios Afrocolombianos*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf

Moreno, L. R., & Sanabria, P. C. (2014). Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos. *Revista Senderos Pedagógicos*, 5.

Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. (s.f.). *HISTORIA DEL DISTRITO DE RIEGO DE MARIALABAJA-BOLÍVAR: Más motivos para decir que el agua es nuestra*. Obtenido de <https://rutasdelconflicto.com/especiales/acuatenientes/documentos/riego-archivo2.pdf>

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. (18 de Junio de 1998). *Decreto 1122 de Junio 18 de 1998*. Obtenido de Minjusticia: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/ejes-tematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/86201:Decreto-1122-de-Junio-18-de-1998#:~:text=Por%20el%20cual%20se%20expiden,y%20se%20dictan%20otras%20disposiciones>.

Salgado, A., Herrera, E., & Gaviria, Y. d. (2020). *La etnoeducación como medio para el fortalecimiento de las manifestaciones cultural a través de la ciencias sociales en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa puerto rey, corregimiento de la boquilla del distrito turístico y cultural*. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/35417>

Toro, H. D. (2014). ORALITURA Y TRADICIÓN ORAL. UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS ORALES. *Lingüística y Literatura*, 239-256.

Zúñiga, M. M. (2018). El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el caribe.*, 87-112.

Alcaldía de María la Baja. (2015). Plan de Desarrollo Municipal. Disponible en <https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/20778/24904-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarez, H. B. (2006). La Etnomatemática en Colombia: un programa en construcción. Boletim de Educação Matemática, 19(26), 1-19. <https://www.redalyc.org/pdf/2912/291221866004.pdf>

- Alvarez, J. (1999). Investigación cualitativa, Archivos Hispanoamericanos de sexología, (5), (117-123). Disponible en <https://biblat.unam.mx/es/revista/archivoshispanoamericanos-de-sexologia/4>
- Aparicio, O., y Ostos, O. (2018). El constructivismo y el construccionismo. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP, 11(2), 115–120. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/5610/561059326007/movil/>
- Ávila, N. (2015). Palma aceitera: conflictos y resistencias territoriales en María La Baja-Bolívar, Colombia. Eutopía. Revista de Desarrollo Económico Territorial, (8), 113-124. Disponible en <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/eutopia/article/view/1832>
- Beltrán, J. (2016). La interculturalidad. Editorial UOC. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zvQrDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=%E2%80%99CLA+INTERCULTURALIDAD%22&ots=LTYvN1LxqU&sig=sdZEEA06VhLOIA6bCPL1ZPT1kFk>
- Burgio, G. (2009). Etnopedagogia: Il dispositivo etnografico nella prospettiva educativa interculturale. Revista europea de etnografía de la educación, (7), 260-273. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3895057>
- Calderon, L., y Panaqué., Y. (2018). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N°16192-5 de Junio. Lambayeque. Disponible en <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1788>

- Castellón, E. B. S. (2018). Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros. Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social, (83), 166-181. Disponible en Castellón, E. B. S. (2018). Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros. Utopía y praxis latinoamericana: revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social, (83), 166-181. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8069496>
- Del Portillo, A. (2017). Diversidad Cultural: Uso y Abuso del Concepto “un Acercamiento a su Sentido Real”. Disponible en <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7468/DelPortilloRodriguezAdolfoRodrigo2017.pdf?sequence=1>
- Denzin, L., y Lincoln, Y. (2005). Entrevista en investigación cualitativa. Disponible en http://www.ujaen.es/investigaticos_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf
- Departamento Nacional de Planeación. (2018). Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: Pacto por Colombia, pacto por la equidad. Disponible en <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Resumen-PND2018-2022-final.pdf>
- FIP. (2011). ANÁLISIS REGIONAL DE LOS MONTES DE MARÍA. Disponible en <https://ideaspaz.org/media/website/MontesdeMariaweb.pdf>
- García, G., y García, G. L. (2019). El canasto una estrategia etnopedagógica para orientar las matemáticas en los estudiantes de grado primero de la Escuela de Albicito–Gran Sábalo, Municipio De Tumaco. Disponible en <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26131>

- Gómez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de L. S. Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 1–23. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53232017000200053
- Magallanes, Y. V., Donayre, J. A., Gallego, E., y Maldonado, H. (2021). EL LENGUAJE EN EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL, DESDE LA PERSPECTIVA DE LEV VYGOTSKY. Disponible en <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Mendoza, J. (2017). Otra idea de la mente social: lenguaje, pensamiento y memoria. *Političeskie Issledovaniâ*, 13(1), 13–46. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-23332017000100013&script=sci_arttext
- Miguélez, M. M. (2005). El método etnográfico de investigación. *Etnografía migueléz*, 16. Disponible en http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/SEMINARIODETESISMAESTRIA11DEMAYO/document/2.-Etnografia/El_metodo_Etnografico.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). Etnoeducación una política para la diversidad. Disponible en <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Ley 115 de 1994. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf
- Misión Permanente de Colombia ante las Naciones Unidas en Ginebra. (2021). Convenciones Colombianas para la protección del patrimonio cultural. Disponible en <https://ginebra-onu.mision.gov.co/cultura>

- Moreno, R., y Sanabria, C. (2014). Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos. *Senderos Pedagógicos*, 5, 85-94. Disponible en <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/277/269>
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-319. Disponible en <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- ONU. (2021). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Disponible en: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Piaget, J. (1981). Comentarios sobre las observaciones críticas de Vygotsky. *Infancia y Aprendizaje*, 4(1), 37-48. <https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821887>
- Poloche, N. R. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima-Colombia. *Revista Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>
- Rojas, A., y Guzmán, E. C. (2005). Educar a los otros: Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán: Universidad del Cauca. Disponible en <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>
- Secretaría del Senado. (2021). Ley 397 de 1997. Disponible en http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html
- Tamayo, M. (1999). *Metodología Formal de la Investigación Científica*. 1ra. Edición. Editorial Limusa Noriega. Editores Bogotá, Colombia.
- UNESCO. (2012). FÁCIL guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>

Uribe, R. A., Montoya, J. E., y García, J. F. (2019). Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje. *Educación y Educadores*, 22(3), 471-486. Disponible en

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942019000300471

Zúñiga, M. A. (2018). El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (34), 87-112. Disponible en

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-88862018000100087&script=sci_abstract&tlng=pt

ANEXOS

Anexo 1. Formato de entrevista Elaborado por Olga Villadiego y Hermen Camacho, docentes de la IETA SAN PABLO

ENTREVISTA A ANCESTROS

¿Cuáles son esos aspectos que usted considera que han influido en la pérdida de identidad cultural de las nuevas generaciones?

¿Le gustaría que sus nietos dejaran el colegio para acompañarle a usted en sus actividades diarias?

¿A qué se dedica usted? Cuéntenos un poco de la actividad económica que desempeña.

¿Cómo aprendió a hacerlo?

¿Para su trabajo se requiere de las Matemáticas?

¿Cree importante incluir en el plan de estudio de los alumnos del área de matemáticas la parte sociocultural?

¿Sabe usted a qué grupo étnico pertenece?

¿Usted qué ha hecho por conservar sus tradiciones culturales?

**Anexo 2. Formato de entrevista Elaborado por Olga Villadiego y Hermen Camacho,
docentes de la IETA SAN PABLO**

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

¿Te gusta el área de lenguaje? ¿Por qué?

¿Te gusta el área de Matemáticas? ¿Por qué?

¿Qué es lo que más te gusta de la metodología de enseñanza de tus profesores?

¿Sabes qué es la identidad cultural?

¿Sabes qué significa ser afrocolombiano?

¿A qué grupo étnico perteneces?

¿Te gustaría que en lenguaje y matemáticas se implementaran actividades culturales?

¿Sabes qué es la etnoeducación?

¿Te reconoces como afrodescendiente?

¿Qué hace tu familia por conservar sus tradiciones culturales?

Anexo 3. Evidencias fotográficas de actividades realizadas por Olga Villadiego y Hermen Camacho, docentes de la IETA SAN PABLO







