



**Desarrollo de la competencia comunicativa escrita a través de la imagen,  
basados en la secuencia didáctica con la mediación de RED en el grado tercero  
de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta.**

Wilson Augusto Báez García

Sandra Yineth Romero Morales

Juan Ignacio Toscano Cruz

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la

Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de Grado

Doc. Gina Graciela Nieves Bárcenas

Pio XII, Guamal, Meta y Colombia.

27/junio/2022

## **Dedicatoria**

Esta tesis está dedicada a nuestros padres, familiares y amigos, que durante estos años de preparación han estado siempre en cada momento de dificultad, alegría y lucha, animándonos a no desfallecer en esta importante tarea.

De la misma forma tenemos presente a la profesora Nieves, tutora del proyecto, quien con su orientación nos alentó a continuar realizando todo de la mejor manera posible.

Wilson Augusto Báez García

Sandra Yineth Romero Morales

Juan Ignacio Toscano Cruz

## **Agradecimientos**

Agradecer a Dios por la posibilidad de la vida en medio de la emergencia sanitaria del COVID – 19 que fue el contexto y la circunstancia en el que se inició con los estudios de maestría.

A nuestros padres y hermanos que han sido el motor y la razón de ser para el desarrollo de nuestra formación profesional.

A nuestras esposas y esposos por la motivación, acompañamiento afectivo y emocional durante el largo periodo formativo.

A nuestros profesores y profesoras de cada una de las áreas que nos llevaron a valiosos aprendizajes significativos de la labor docente.

A nuestros estudiantes que son la causa primera en la cual se gesta nuestra formación y el punto de partida por el cual se direcciona los aprendizajes.

## Contenido

Introducción .....	11
Planteamiento y formulación del problema .....	14
Planteamiento .....	15
Formulación.....	16
Antecedentes.....	17
Justificación .....	28
Objetivo general .....	31
Objetivos específicos.....	31
Supuestos y constructos .....	32
Alcances y Limitaciones .....	35
Marco de Referencia .....	36
Contextual.....	37
Normativo .....	42
Teórico.....	45
Conceptual .....	52
Metodología .....	55
Tipo de Investigación .....	55
Modelo de Investigación .....	56

Fases del Modelo .....	56
Población y muestra .....	58
Categorías de estudio.....	59
Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	61
Valoración de instrumentos por expertos: Objetividad, Validez y Confiabilidad .....	63
Ruta de Investigación .....	69
Técnicas de análisis de la información .....	70
Intervención Pedagógica o Innovación TIC, institucional u otra .....	75
Análisis, Conclusiones y Recomendaciones .....	85
Referencias Bibliográficas .....	97
Anexos .....	104

## Lista de Figuras

Figura 1. Panorámica del Municipio de Guamal – Meta .....	42
Figura 2. Centro Educativo Nicolás de Federman. ....	42
Figura 3. Desarrollo de la competencia comunicativa.....	55
Figura 4. Ruta de las fases de la Investigación .....	70
Figura 5. Diario de Campo, Padtle taller de escritura. ....	71
Figura 6. RED Cartilla Interactiva Erase una vez. ....	71
Figura 7. Fase de Exploración. Formulario google. ....	72
Figura 8. Fase de Intervención. Formulario google. ....	73
Figura 9. Revisión del texto. Formulario google.....	73
Figura 10. Entrevista. Formulario google.....	74
Figura 11. Acceso al RED Cartilla Interactiva Erase una vez. ....	76
Figura 12. Producción Alumno 1 .....	82
Figura 13. Producción Alumno 2 .....	83
Figura 14. Producción Alumno 3 .....	84
Figura 15. Rúbrica 1 Autoevaluación fase exploración.....	86
Figura 16. Rúbrica 1 Autoevaluación fase intervención.....	87
Figura 17. Rúbrica heteroevaluación, revisión del texto. ....	88
Figura 18. Gráfica pregunta 1 .....	89
Figura 19. Gráfica pregunta 2.....	90
Figura 20. Gráfica pregunta 3.....	90
Figura 21. Gráfica pregunta 4.....	91
Figura 22. Gráfica pregunta 5.....	92

## Lista de Tablas

Tabla 1. Datos del Experto Evaluador 1.....	63
Tabla 2. Resumen de la Evaluación Experto 1. ....	63
Tabla 3. Descripción de la Valoración Experto 1. ....	64
Tabla 4. Datos del Experto Evaluador 2.....	65
Tabla 5. Resumen de la Evaluación Experto 2. ....	65
Tabla 6. Descripción de la Valoración Experto 2. ....	66
Tabla 7. Datos del Experto Evaluador 3.....	67
Tabla 8. Resumen de la Evaluación Experto 3. ....	67
Tabla 9. Descripción de la Valoración Experto 3. ....	68
Tabla 10. Descripción de la Intervención.....	75
Tabla 11. Descripción de los Resultados obtenidos en la intervención.....	93

### **Lista de anexos**

- Anexo 1. Evidencias de las observaciones preliminares a la investigación
- Anexo 2. Entrevista Semiestructurada Yo respondo.
- Anexo 3. Formato de observación Diario de Campo
- Anexo 4. Rúbrica análisis de contenidos
- Anexo 4.1 Autoevaluación fase de exploración
- Anexo 4.2 Autoevaluación fase de intervención
- Anexo 4.3 Heteroevaluación Revisión de contenido.
- Anexo 5. Secuencia didáctica en Recursos educativos Erase una vez.

## Resumen

**Título: Desarrollo de la competencia comunicativa escrita a través de la imagen, basados en la secuencia didáctica con la mediación de RED en el grado tercero de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta.**

**Autor(es):** Esp. Wilson Augusto Báez García.

Esp. Juan Ignacio Toscano Cruz.

Esp. Sandra Yineth Romero Morales.

**Palabras claves:** escritura, imagen, RED, producción de textos, cuento.

El siguiente documento muestra el trabajo investigativo que se realizó en el Centro Educativo Nicolás de Federman Sede Pio XII, con los estudiantes del grado tercero. El proceso investigativo se desarrolló haciendo uso de las fases del diseño metodológico de la investigación acción, para lo cual se diseñaron unos talleres encaminados analizar la incidencia de la imagen en la competencia comunicativa escrita de cuentos de los estudiantes del grado tercero. Inicialmente se llevó a cabo una etapa exploratoria en la que se pudo constatar que a los estudiantes se les dificulta la producción escrita de cuentos, esas observaciones y resultados permitieron desarrollar una fase de intervención, a partir de una serie de actividades diseñadas mediante el uso de la imagen mediada por un recurso educativo digital. Finalmente, el proceso investigativo permitió evidenciar que, ante un estímulo visual, es decir cuando se implementa la imagen como elemento en las actividades de producción textual, los estudiantes mejoran su desempeño, son más creativos y se desenvuelven de forma agradable entorno al acto de escribir.

## **Abstract**

**Título: Development of the written communicative competence through the image, based on the didactic sequence with the mediation of RED in the third grade of the Pio XII Rural School of Guamal Meta.**

**Author(s):** Esp. Wilson Augusto Báez Garcia.

Esp. Juan Ignacio Toscano Cruz.

Esp. Sandra Yineth Romero Morales.

**Key words:** writing, Image, RED, text production, story.

The following document shows the investigative work that was carried out at the Nicolás de Federman Educational Center Sede Pio XII, with third grade students. The investigative process was developed using the phases of the methodological design of action research, for which workshops were designed to analyze the incidence of the image in the written communicative competence of stories of third grade students. Initially, an exploratory stage was carried out in which it was found that students find it difficult to produce written stories, these observations and results allowed the development of an intervention phase, based on a series of activities designed through the use of the image mediated by a digital educational resource. Finally, the investigative process made it possible to show that, when faced with a visual stimulus, that is, when the image is implemented as an element in the activities of textual production, the students improve their performance, are more creative and develop pleasantly around the act of writing.

## Introducción

Este trabajo de investigación se realizó con los alumnos del grado tercero de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta, se abordó el desarrollo de la competencia comunicativa escrita a través de la imagen, basados en la secuencia didáctica mediada por el RED, de manera particular la producción de cuentos, si bien, ser docente implica desarrollar competencias de investigación activo de todo lo que ofrece el ejercicio mismo, un punto de partida es la búsqueda de herramientas que faciliten la enseñanza y tengan un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Precisamente, la investigación surge como consecuencia de las dificultades escriturales que presentaron los estudiantes de tercero; por eso, se planteó como eje transversal la pregunta de investigación ¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa escrita a través de la imagen, basados en la secuencia didáctica con la mediación de RED en el grado tercero de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta?

Si bien es cierto, el profesional de la educación debe propiciar en los procesos de enseñanza en el aula, la creatividad, innovación y dinamismo, y de manera especial quienes son expertos en el uso de las TIC en su aplicación a las prácticas educativas. Es por ello que, debe ser un agente transformador en el cambio de mentalidad de sus aprendices puesto que debe llevarlos a responder a las demandas y desafíos de la sociedad contemporánea haciendo uso de redes informáticas, ya que éstas permiten el acceso en cualquier contexto o circunstancia. Las instituciones educativas en cada uno de los procesos y niveles de formación deben permear o transversalizar sus prácticas mediante la implementación de recursos digitales, puesto que el aprendiz del siglo XXI se caracteriza por ser un nativo digital, y es justamente el recurso

pertinente para su aprendizaje. En tanto, es el lenguaje en el que éste dialoga y la carta de navegación en el que viaja.

Ahora bien, el uso de las TIC, por medio de recursos educativos digitales, posibilitó competencias y habilidades para redactar cuentos, gracias a la interactividad visual obtenida con las imágenes utilizadas en los RED. Así mismo, se evidencio que, mediante este proceso investigativo, los estudiantes reflexionaron sobre sus propias construcciones literarias. Se obtuvieron avances significativos con respecto a la etapa exploratoria donde carecían de una secuencia narrativa porque no sabían sobre qué escribir; mientras que, con el estímulo recibido por la imagen las ideas fluyeron fácilmente.

Hartley (1983), resalta que la imagen en un texto facilita el aprendizaje; mostrando más de lo que se lee. Saussure (1945), agrega que en últimas el receptor, es decir, el estudiante es el que le da sentido a la imagen ya que se apropia de ella y le aporta su idea personal. En últimas, es importante incluir en las prácticas de enseñanza estímulos visuales que permitan a los estudiantes mejorar su aprendizaje, además que facilita la memorización, la concentración, la disciplina y participación en clase.

De esta manera con el trabajo desarrollado se estructuro el siguiente informe que presenta a través de cinco capítulos todo el proceso que se llevó a cabo, el primer capítulo expone el planteamiento y formulación del problema, los antecedentes o estado de la cuestión, así mismo la justificación, los objetivos, supuestos y constructos, finalmente, alcances y limitaciones del proceso investigativo. En el segundo capítulo se presenta los diferentes marcos de referencia que brindan la información sobre la ruta de navegación teórica, contextual, conceptual y normativa del proceso.

En el tercer capítulo se relaciona la metodología, el tipo y el modelo de investigación, también se hace referencia a las fases del modelo, la población y la muestra, las categorías de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la valoración de instrumentos por expertos: objetividad, validez y confiabilidad, la ruta de investigación y las técnicas de análisis de la información. En el cuarto capítulo se resalta la intervención pedagógica aula o innovación TIC, institucional u otros donde se da paso al trabajo de campo a partir de la propuesta, por último en el capítulo cinco se evidencia el análisis, conclusiones y recomendaciones donde se da un informe de los resultados y hallazgos obtenidos del trabajo realizado.

## **Capítulo 1. Planteamiento y Formulación del Problema**

En el presente capítulo se encontrará el planteamiento y formulación del problema en el que se describe todo el escenario lo cual problematiza y reta este proceso, enseguida los antecedentes o estado del arte, este permite hacer un bosquejo de las investigaciones desarrolladas asociadas a nuestro objeto de estudio, luego tenemos la justificación en la que pretende demostrar la validez de la investigación, es por ello que se argumenta el por qué y para qué de la misma, enseguida están los objetivos que son los que marcan el propósito que se desea lograr, después los supuestos y constructos, estos no permiten una breve aproximación teórica a algunas categorías y por último los alcances y limitaciones, en donde se estable las expectativas de manera hipotética y al finalizar las posibles eventualidades que rodean la investigación.

## Planteamiento

En la actualidad la escritura es una de las herramientas que más se utiliza para la transmisión de información, se trata de un acto significativo porque a través de ella, se expresan saberes, sentimientos, tendencias e ideologías. De hecho, Cassany (2008) menciona que estamos rodeados de “artefectos letrados”, tales como: los mensajes de texto, los avisos publicitarios, revistas, las tareas que se hacen en la escuela, entre otros. Estos artefactos son de gran importancia para vivir en sociedad letrada como la actual, en donde cualquier tipo de actividad requiere necesariamente del uso de la escritura. (Pág. 6)

La escuela ha sido a través de la historia el lugar encargado de enseñar a “escribir a sus estudiantes”, debido a que es una actividad utilizada a diario dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje; sin embargo, es una de las habilidades que mayor dificultad presentan por tratarse de una actividad compleja. Soler (2013) considera que escribir no sólo es una actividad innata frente al dominio del alfabeto, usada como instrumento de comunicación y generación de ideas, sino que se trata de un arma del poder letrado frente al saber. (Pág. 32)

La situación radica en que los procesos de escritura que se llevan a cabo en la escuela carecen de significado para los estudiantes, se vuelve un proceso tedioso al que solo le ven como una tarea aburrida del área de español, la acción de crear les genera pereza, su actitud es de no saber cómo hacerlo, sobre que idea centrarse, lo cual se ve reflejado en los resultados que muestra el desarrollo de este tipo de actividades, historias repetidas e inconclusas, escritos sin iniciar, palabras sueltas sin coherencia, incluso hojas entregadas en blanco, si bien en el grado tercero el primer tipo de textos que se trabaja según el plan de estudios y los DBA son los narrativos, se hace énfasis en el cuento y su estructura. Ferreiro (1999) plantea “La escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés.” (Pág. 45)

Es así como se trasladada la dificultad a los hogares de los estudiantes donde el papel del padre de familia les genera aún más estrés ya que ellos no tienen las herramientas pedagógicas para orientar el proceso de enseñanza de la competencia escrita y terminan por hacerle la tarea, lo cual no aporta significativamente en el proceso de aprendizaje.

Esta situación denota la necesidad de un cambio, no hay motivación en el proceso de innovar y crear, solo copiar y transcribir. Así mismo, la necesidad de hacer uso de los recursos educativos digitales, dada la necesidad que muestra la nueva realidad y el auge de su uso en todos los campos en los que se desenvuelve el ser humano, lo cual hace necesario que el ámbito educativo sea implementado. Cesar Coll (2010) “Las TIC son recursos que potencian los procesos de enseñanza, se aprende de manera lúdica y despierta el interés en el estudiante”. (Pág. 165)

## **Formulación**

¿Cómo desarrollar la competencia comunicativa escrita a través de la imagen, basados en la secuencia didáctica con la mediación de RED en el grado tercero de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta?

## **Antecedentes del Problema**

### **Ambito Internacional**

La investigación Aprender a leer y a escribir contando cuentos en educación infantil de la Universidad Internacional de La Rioja de España, en el año 2012 trata la importancia que tiene el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, en el cual tiene como recurso educativo el cuento. En el trabajo de Darwin Agustín Alcívar Lima destaca autores como Fons, Vygotsky, Ausubel y Bruner, los cuales hablan sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños.

Centran su proceso de investigación en el uso del género narrativo, específicamente el cuento, resaltando que es un recurso óptimo para el desarrollo de la lectoescritura. La literatura en general y el cuento en particular motivan y son del agrado de los estudiantes, donde sobresale la imaginación, la creatividad, este recurso permite trabajar de forma holística desde los valores hasta la producción de sus propios textos.

El trabajo de investigación Revolución digital en educación primaria: leer y escribir de manera diferente, se respalda en autores como Cassany, Calvo, Merino, Torres i Vilatarsana, De la Rosa, Garmendia, García-Piña y Sanz, quienes a través de la aplicación de una propuesta didáctica basada en la creación de un blog educativo, buscan que los estudiantes de básica primaria desarrollen un aprendizaje de la lectoescritura con el uso correcto de diversos recursos digitales, además, desean incrementar así su hábito lector y escritor y su autonomía personal, esta investigación es de la Universidad de Cantabria, desarrollada en el 2020.

En la investigación Modelos de lecto-escritura. “Implicancia en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lectoescritura”, de la Universidad de Chile, en el año 2012 realiza el estudio del aprendizaje de la escritura en los niños que cursan

los tres grados iniciales de primaria, su objetivo es desarrollar un proyecto de innovación de las prácticas de alfabetización en clases de lengua.

Las investigadoras Macarena Santander Silva y Yennifer Tapia Bruna citan autores como Tytler, Prochazkova, Ana Teberosky. Se busca destacar en esta investigación el innovar en las prácticas pedagógicas, diseñando actividades en torno a la lectura de libros de literatura infantil y la producción de textos a partir y a semejanza de los mismo.

Darwin Agustín Alcívar Lima con su investigación “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “pedro bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha”, de la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, plantea la metodología de investigación en lo cualitativo, el objetivo es buscar el cambio y la transformación respondiendo al paradigma crítico- propositivo que posibilita la generación de aprendizajes constructivistas en el proceso lecto-escritor.

La investigación del año 2013 recopila información, investiga algunas metodologías, las cuales permiten presentar esta propuesta como contribución para mejorar y aplicar procesos sencillos para la lecto-escritura. Se resalta la aplicación de método lúdicos que permitan generar curiosidad, pensamiento, atención y emoción a los estudiantes, favoreciendo sus habilidades en el desarrollo de la lectoescritura, como propuesta generan una serie de ejercicios y actividades que para los docentes en el aula son herramientas útiles.

El proyecto Aprender a leer y escribir con álbumes ilustrados, de la universidad Internacional La Rioja de España, surge de la dificultad que genera el aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de educación inicial, planteando la propuesta del uso de imágenes a través de álbumes creativos y llamativos para la edad.

En la investigación de Elena Basso Cano, en el año 2013 se trabaja con autores como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Jean Piaget, los cuales consideran que los niños ya poseen unos conocimientos previos del lenguaje y unas habilidades adquiridas antes de llegar a la escuela y que al mantener un contacto con el lenguaje escrito su deseo de aprender sea innato.

En este proyecto La escritura como proceso y objeto de enseñanza, de la Universidad de Tolima en el año 2013, se realiza con enfoque de investigación cualitativa, el cual busca conocer las concepciones que tienen los docentes de las áreas fundamentales (Lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales) de la formación media acerca de la escritura académica en donde es necesario aproximarse al discurso de los informantes tratando de intervenir desde el punto de vista interpretativo sin condicionar o signar las opiniones y posturas de los docentes.

Entre los hallazgos Sandra Milena Botello Carvajal menciona que la investigación permitió realizar un acercamiento a las concepciones que sobre la escritura tienen docente de distintas disciplinas en la educación media, reconociendo la complejidad de la escritura, entendiéndose como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico.

Prendes (1996), quien diseñó una investigación centrada en el análisis de las imágenes que aparecen en los textos escolares. Para llevar a cabo el estudio se utilizaron las imágenes utilizadas en los textos de las editoriales Anaya y Santillana publicadas para 4° de primaria durante los años 94/95, siendo un total de 4.361 imágenes. Los datos fueron analizados mediante la técnica de análisis de contenido.

El autor inicia tomando en consideración el concepto de imagen, el cual es asimilado como una representación de una realidad sin que tenga necesariamente una relación de semejanza, sino que se instaura como lenguaje con características propias y códigos específicos. Luego de la

aplicación de los instrumentos de análisis del libro y del análisis descriptivo de las imágenes se procedió a la utilización del paquete estadístico SYSTAT (v.5.0) para analizar todos los datos.

La investigación obtuvo como resultado que la estructura gráfica de las dos editoriales (Anaya y Santillana) son muy similares, así como los formatos; aunque Anaya presenta mayor uso de elementos gráficos secundarios lo cual implica un diseño más estructurado y señalizado. También esta misma editorial incluye más páginas sólo de texto e introduce mayor proporción de texto donde contiene lenguaje textual e icónico; así mismo hace mayor uso de signos verbales superpuestos a sus dibujos.

En cuanto a Santillana diseña unas plantillas de compaginación menos estructuradas, menos rígidas, con bastantes variaciones formales y menos indicaciones espaciales. Dedicar más superficie a la imagen tanto en las páginas de sólo imagen como en aquellas donde aparecen ambos lenguajes; para ellos la imagen tiene una significación estética.

En la investigación se citan autores como Cassany, Carlino y Llinis quien resalta que la escritura trasciende los límites personales, como acto de introspección y subjetivo en la persona, es decir que la escritura es un elemento y acción social que se encuentra aliada por las características de un entorno o contexto discursivo que le condiciona.

### **Ambito Nacional.**

Olaya & Villamil (2012), realizaron una investigación titulada: “La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa”. El trabajo utilizó el enfoque constructivista y utilizó la producción escrita como recurso didáctico para incentivar la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la I.T.I Francisco José de Caldas, a través de su relación con el medio social.

Inicialmente el diagnóstico demostró que el trabajo de producción escrita de los estudiantes del grado quinto está dirigido hacia las frases descriptivas y a los ejercicios de transcripción que al desarrollo espontáneo y original del lenguaje escrito. Cuando realizaron los primeros escritos los estudiantes no producían textos inéditos, sino que eran escritos evasivos, poco claros o contestaban algo muy distinto a la instrucción dada por el docente.

La universidad de Santander (UDES), presenta la investigación titulada La producción textual fortalecida a través de estrategias pedagógicas mediadas por una aplicación móvil en grado noveno, llevada a cabo en el año 2020, apoyan su trabajo de grado en autores como Lerner, Pérez D, Pérez A, Sánchez R y Bravo, quienes tenían como objetivo fortalecer la competencia de producción textual a través de estrategias pedagógicas mediadas por una aplicación móvil para que responda a las necesidades de los estudiantes de grado 9° en la cual concluyen que a nivel pedagógico, los estudiantes manifestaron su interés por la inclusión de este tipo de ejercicios mediados por la tecnología en las diferentes áreas del conocimiento, ya que con ello, se logra llamar su atención y se obtienen aprendizajes significativos permitiendo la construcción de nuevos conocimientos mediante las actividades planteadas y a su vez esto los motiva a la búsqueda de información que complemente los aprendizajes y propenda por el uso correcto de la tecnología para fines académicos que contribuya a su formación.

Implementación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante la incorporación del programador scratch en estudiantes de grado quinto, trabajo de grado de la Universidad de Santander (UDES), desarrollado en el año 2020, en el que el planteamiento del problema ¿De qué forma las estrategias pedagógicas mediadas con la herramienta Scratch, fortalecen la competencia en comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa La Curva del municipio de San Martín (Cesar)?, basado

en autores como Romero, Bastida, Camacho, Ortiz, Márquez y Ausubel, concluyen que el desarrollo de la estrategia pedagógica, fue posible gracias a la amplia gama de componentes interactivos que facilitaron en gran medida la ejecución de las actividades propuestas, la aplicación del programador generó una participación actividad de los estudiantes, vinculando a los núcleos familiares.

La producción textual y creación de cuentos interactivos apoyados en recursos educativos digitales en aulas multigrado de las sedes rurales Versalles y cinta y fría de la I.E. Miguel Samper municipio de Guaduas Cundinamarca, investigación desarrollada por estudiantes de la Universidad de Cartagena, en el 2021, quienes presenta como objetivo fortalecer los procesos de producción textual y creación de cuentos interactivos a partir de la implementación de estrategias metodológicas mediante recursos educativos digitales y sustentan su investigación en autores Tumino y Bournissen, Lugo y García, concluyen que los estudiantes cuentan con bases teóricas relacionadas con textos narrativos, a la vez, que han logrado fortalecer competencias de producción textual, mediante la aplicación de estrategias didácticas, integrando los Recursos Educativos Digitales, propuesta permitió despertar el interés de los estudiantes y a la vez apropiarse de diferentes herramientas que de una u otra manera facilitaron la ejecución de actividades encaminadas a la producción de textos narrativos.

Implementación de los recursos educativos digitales que contribuyan a fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Tecnológica Agropecuaria Matías Trespacios, investigación de la Universidad de Cartagena, del presente año 2022, que se sustenta en autores Solórzano y Montero, Zabala, Solé, Godman, desarrollan la propuesta sobre la implementación del recurso educativo digital generó el fortalecimiento de la

lectura y la escritura en los estudiantes a través de un blog digital que incentivó la participación de los estudiantes y las familias en el desarrollo de la propuesta.

Implementación de recursos educativos digitales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectoescritora en segundo grado de la I.E.T. Juan José Nieto De Baranoa, en el año 2022, por la Universidad e Cartagena, Los autores que sustentan la investigación son Maco y Contreras, Ferreiro, Flórez y Gómez, Solé y Teberosky, en la investigación se observa como la lectura y la escritura son procesos que se inician desde los primeros años de vida del ser humano, los cuales deben ser orientados a potenciar y fortalecer las habilidades básicas de la comunicación: leer, escribir, hablar y escuchar. Es así como la escuela debe convertirse en un espacio de interacción que le permita al estudiante la asimilación de grandes habilidades para la vida, donde de igual forma el docente de nivel de básica primaria fomenta estrategias pedagógicas agradables, activas y funcionales que permita el avance de la competencia lectoescritora.

En la primera parte de la práctica pedagógica diseñaron experiencias lúdicas, con juegos con el lenguaje como creación de versos, adivinanzas, rimas, trabalenguas, invención de palabras y de significados. Posteriormente, empiezan a observar que los textos producidos por los estudiantes hacían uso de la estructura narrativa, de figuras retóricas y del lenguaje figurado.

Por tanto, el estudio sirvió para que los estudiantes respondieran de manera positiva a la labor de crear textos originales como anécdotas, cuentos, acrósticos, entre otros. La investigación también demostró que la experiencia pedagógica basada en la producción textual como recurso didáctico para la escritura creativa ayuda a que los niños pongan de manifiesto sus capacidades creativas. Así mismo, al escribir desde su propia realidad, el estudiante exterioriza todo tipo de emociones, sentimientos y opiniones enriquecedoras para su producción textual.

Martínez & Muñoz (2013), desarrollaron un trabajo de investigación que tenía como fin la comprensión lectora, a través del texto con imágenes, con estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez de Pasto. La metodología utilizada tomó en consideración el paradigma cualitativo e implementó el diseño de investigación correspondiente a la Investigación – Acción – Participativa (I.A.P), teniendo en cuenta el enfoque etnográfico para la aplicación de entrevistas, talleres, diarios de campo y observación directa.

Luego de la recolección de información y confrontación teórica, el problema fue analizado a partir de los siguientes elementos: factores que inciden en la comprensión lectora, estrategias utilizadas por el docente para fortalecer la comprensión lectora y el papel que cumple el estudiante en el proceso de comprensión lectora. Posteriormente estas autoras desarrollaron una propuesta pedagógica en base a los textos con imágenes, se trató de una estrategia viable por incentivar el interés por la lectura y la comprensión de la misma.

Este trabajo destaca que la imagen como estrategia didáctica impulsa al niño para que fortalezca sus hábitos lectores, de tal manera que incida en su interpretación, así como en el aprendizaje de la lectura y la escritura. La motivación en los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula es una herramienta indispensable para alcanzar las metas propuestas, en el desarrollo de talleres, la imagen es un instrumento clave para mostrarle al niño que la lectura es un acto placentero y le sirve para fortalecer sus capacidades interpretativas, como la construcción de saberes de manera imaginativa y fantástica.

Por su parte, Rigo (2014) realizó un proyecto de investigación titulado “Aprender y enseñar a través de imágenes. Diseño educativo”. Este trabajo quiso diseñar un instructivo definido a partir del uso de recursos educativos icónicos con el objetivo de conocer cómo los estudiantes valoran la realización de actividades académicas definidas a partir de imágenes, fotografías y obras de arte,

e indagar la percepción de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio suministra para la comprensión y la motivación.

Para recolectar los datos se utilizó la entrevista semi-estructurada para analizar la experiencia implementada y conocer la percepción de los estudiantes sobre ésta. De igual manera, para registrar la experiencia se tomaron fotografías y se utilizó el cuaderno de la clase de algunos alumnos. Los resultados permitieron crear un espacio de reflexión entre los estudiantes y la docente, así como la instalación de un puente entre los conocimientos previos, los conceptos y la realidad socio-cultural, favoreciendo el aprendizaje y la comprensión.

Los estudiantes manifestaban que al observar una imagen siguiendo las preguntas guías favorecía la creación de relaciones con la vida cotidiana y el derecho o necesidad presente en la imagen. También manifestaron las imágenes acompañadas de palabras u oraciones permitían un análisis más detallado y de esa manera aplicar los conceptos trabajados. En cuanto al valor motivacional, las tareas que estaban acompañadas de imágenes fueron aceptadas por los alumnos con mayor motivación, ya que expresaban que las clases eran más interesantes cuando estaban mediadas por recursos icónicos. También les permitía movilizar sus ideas y reflexiones por tratarse de actividades que les llamaba la atención porque les permitía generar preguntas, debatir y comentar experiencias personales relacionadas.

Estrategias pedagógicas para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes, investigación de la Universidad de Cartagena en el año 2015, plantea que la lectura y la escritura son un reto para los alumnos y para el profesorado. Y actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos. La escuela deberá, por tanto, propiciar la adquisición de competencias TIC para que los chicos y

las chicas cumplan un papel más activo y, en el futuro, puedan gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida.

Entre los hallazgos Ericka Melissa Ospino De Ávila, Diana Paola Serpa Pérez y Sandra Isabel Torres Castillo proponen organizar espacios o laboratorios (aulas) de lectoescritura con diversos materiales que propicien una excelente comunicación oral y escrita entre sus estudiantes. Continuar con este tipo de estrategias basadas en la lúdica, las cuales generan participación, dinamismo e interés en los estudiantes. Motivar a los demás grados del preescolar para el aprendizaje de la lectoescritura a través de las estrategias lúdicas. Entre los autores tomados como base para la investigación presentan a Gustavo Villamizar, Ferreiro y Carolina Arango Espinosa.

En la tesis Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: fundación “Una escuela para Emiliano”, de la universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en el 2014 se centra en abordar los problema genéticos y sicosociales del proceso de lectoescritura en niños y niñas de básica primaria, aquí citan autores como Gardner, Vygotsky y Bruner quienes manifiestan que el lenguaje tiene un lugar fundamental en el proceso de aculturación de los hombres y en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores; Piaget y las etapas del desarrollo, identificando el proceso que se lleva en cada edad.

Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo, es una investigación de la fundación universitaria Los Libertadores, se enfoca en la creación de nuevos espacios educativos mediante el uso de las TIC en cuanto al uso de nueva herramienta que aportan al fortalecimiento de la lectura y la escritura, las cuales rompen las de clase tradicionales haciendo uso significativo y motivante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se resalta el desarrollo de actividades multimedia del proceso lectoescritor Se enfatiza

en el modelo de aprendizaje inductivo y constructivista el cual potencia el desarrollo de actividades contextualizando situaciones basadas en el entorno de su diario vivir.

Citan autores como Valverde, Martí y Villanueva, quienes resaltan que para el aprendizaje de la escritura se necesita desarrollar habilidades no solo la perfección de los trazos sino al mismo tiempo su orden y su significado.

Por su parte, Ocampo (2016) realizó un trabajo de grado titulado: La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de textos, en este caso cuentos en los estudiantes de grado tercero de la I.E.D Llano Grande J.T. en la ciudad de Bogotá. Su propósito fue identificar la influencia que tiene la técnica la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo. El trabajo se desarrolló con 32 estudiantes del grado tercero y utilizó el diseño metodológico de la Investigación Acción, aplicó estrategias para el análisis descriptivo e interpretativo como la observación, notas de campo, registro fotográfico y análisis de producción textual.

La investigación constató que la influencia que tiene la aplicación de una estrategia pedagógica basada en subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica de “la ensalada de cuentos” fue positiva para los estudiantes del grado tercero, ya que mostraron avances en los procesos de creación textual para textos narrativos como el “cuento”. La técnica utilizada permitió que los estudiantes hicieran mezclas de títulos y de personajes de cuentos tradicionales como Cenicienta, Blanca Nieves, Caperucita Roja, entre otros.

## **Justificación**

La educación hoy en día pasa por un proceso de adaptación a los nuevos cambios de la sociedad en su forma de interpretar, de ahí que su desarrollo visto desde el enfoque didáctico y metodológico es cada vez más complejo. La competencia comunicativa escrita es un ejemplo de esta situación; por eso, se originó la presente investigación para desarrollar dicha competencia a través de la imagen basados en una secuencia didáctica mediado por un RED y el efecto que produce durante el proceso creativo de cuentos por parte de los estudiantes.

Lo anterior, se constituye como una alternativa para el desarrollo de procesos de aprendizaje significativos, puesto que la imagen crea posibilidades e imaginarios de interpretación de distintas maneras. Y es justamente allí de donde parte la iniciativa y la necesidad de crear una estrategia y recurso pedagógico que permita el desarrollo de la competencia de escritura en los estudiantes de grado tercero, ya que en las practicas académicas y formativas se evidencia dificultad a la hora de escribir, es por eso que se propone el uso de la imagen mediada por un RED como un recurso didáctico para que estimule a los estudiantes y sobre todo los motive en imaginación e ideas previo al ejercicio de escritura. De esta manera se valida la importancia de la imagen ya que su ejecución es pertinente, viable, innovadora y sobre todo relevante en el proceso escritor.

Ahora bien, con el apoyo del RED suscitará un panorama mucho más amplio, útil y versátil, ya que es posible llegar a escenarios en los que la educación tradicional no lo permite. La implementación de la investigación será una alternativa pertinente puesto que podrá aportar a los procesos de escritura de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural Pio XII, lo

anterior obedece a lo descrito en el planteamiento del problema, en efecto, esta investigación beneficiará a los aprendices de manera crucial en los procesos de construcción de cuentos.

Así mismo, se adelantó la revisión de los antecedentes en el estado de la cuestión o del arte y se pudo hallar algunos relacionados, en tanto, Prendes (1996), quien diseñó una investigación centrada en el análisis de las imágenes que aparecen en los textos escolares o Martínez & Muñoz (2013), desarrollaron un trabajo de investigación que tenía como fin la comprensión lectora, a través del texto con imágenes; por su parte, Rigo (2014) realizó un proyecto de investigación titulado “Aprender y enseñar a través de imágenes”. Entre tanto, Valiente (2016), diseñó un trabajo de investigación titulado “Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza”, por solo citar estos casos conocidos.

La relevancia de esta investigación radica su importancia a partir del hecho de que no existe un currículo definido en el Ministerio de Educación Nacional que adelante procesos concretos de enseñanza mediante la implementación de la imagen para la elaboración de textos, así mismo los resultados de la investigación constituirá un valor teórico para la comunidad educativa en general.

Si bien, la imagen forma parte de la comunicación visual, la cual fue implementada desde los inicios de nuestra humanidad como medio para darse a entender y expresar una idea; mientras que el proceso escritor, es un aspecto importante para el desarrollo de las demás competencias del ser humano. Al relacionarse estas dos formas de comunicación, el avance de las capacidades cognitivas, se efectúan mediante la interacción del individuo y su entorno, tal interacción se ve influenciada por el desarrollo del proceso escritor.

Dicho de otro modo, la importancia de la imagen radica en la medida que un resultado positivo, puede generar una ruta a seguir; propiciando las herramientas necesarias para una enseñanza pertinente en el logro de la competencia escritora y, por ende, un desarrollo significativo en el aprendizaje creativo. Por esta razón, llevar a cabo este proceso investigativo permite un avance significativo en el contexto donde se evidenció la problemática.

En últimas, la obtención de resultados positivos permite generar transformaciones significativas en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en los estudiantes y un cambio en la percepción del papel de la imagen y los RED en el proceso de enseñanza – aprendizaje; siendo un recurso que ayuda a la labor docente.

**Objetivo General**

Desarrollar la competencia comunicativa escrita a través de la imagen, basados en la secuencia didáctica con la mediación de RED, en el grado tercero de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta.

**Objetivos Específicos**

Identificar el nivel de la competencia comunicativa escrita de los niños del grado tercero de la Escuela rural Pio XII.

Diseñar una secuencia didáctica mediada por el RED para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

Implementar la secuencia didáctica con apoyo en el RED, diseñada para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

Evaluar los resultados de la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

## **Supuestos y Constructos**

### **Supuestos**

El desarrollo de la competencia comunicativa escrita se puede fortalecer con el diseño del RED en la plataforma liveworksheets a través del aprendizaje basado en una secuencia didáctica.

Propiciar la creatividad en los primeros años de aprendizaje es uno de los factores importantes que se logra con la creación de cuentos.

El uso de los RED en el aula favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes generando el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

La imagen será la fuente de creatividad para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

## **Constructos**

Flores y Dolores (2014 p.45) la competencia comunicativa escrita se refiere a la capacidad de una persona de escribir de acuerdo a las reglas lingüísticas propias de su idioma y variedad, de acuerdo al propósito que desee imprimir a sus ideas, en efecto, tales reglas sociales de actuación y con el dominio adecuado para programar, revisar, corregir y emitir mensajes, además de recibirlos para interactuar en una comunidad específica. De este modo, la competencia comunicativa escrita puede ser analizada en un texto mediante indicadores gramaticales y ortográficos, conforme al tipo de texto, la organización del discurso y los procesos evidentes de planeación, revisión y corrección... La competencia comunicativa escrita puede considerarse como la habilidad para participar en la sociedad como un comunicador activo y eficiente, lo cual implica el dominio de las habilidades necesarias para interactuar en las situaciones propias de la comunidad discursiva a la que se pertenece.

Los materiales digitales se denominan Recursos Educativos Digitales cuando su diseño tiene una intencionalidad educativa, cuando apuntan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Están hechos para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos (García, 2010).

Los recursos educativos digitales son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Un material didáctico es adecuado para el aprendizaje si ayuda al aprendizaje de contenidos conceptuales, ayudan a adquirir habilidades procedimentales y ayuda a mejorar la persona en actitudes o valores. (Zapata, M. 2012).

La secuencia didáctica, según Hernández, F. (2017) se presenta como una serie de actividades relacionadas entre sí, la imaginación y la aventura de enseñar y aprender. Se trata de una concepción educativa en la que se busca que el alumno se enfrente a nuevos desafíos y conecte nuevos conocimientos y problemas con su experiencia.

Sonia Ferradi (1997 p. 158) expone que la imagen es una representación que emite una figura, sombra, retrato, icono e imitación que a su vez tiene como objetivo la expresión e intención de una idea a través de recreación de la realidad. Así mismo es significativa puesto que construye paradigmas e imaginarios. Ahora bien, para comprender la imagen hay que saber leerla, o sea, que hay que atender no sólo a la identificación de los elementos que presenta a través de distintos recursos expresivos –significante–, sino también al contenido inmaterial del signo –significado.

## **Alcances y Limitaciones**

### **Alcances**

La presente investigación logrará sensibilizar a los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural Pio XII en Guamal Meta, a fin de generar un cambio positivo frente a la importancia de la competencia comunicativa escrita como herramienta útil y versátil para desarrollar su creatividad y obtener un buen desempeño en su proceso de aprendizaje. De igual modo, promover el uso de los RED como recurso pedagógico que garantiza la trazabilidad en los procesos y nuevas alternativas para llevar a cabo la construcción del conocimiento.

### **Limitaciones**

Probablemente problemas técnicos y logísticos de conectividad ya que en la región la red presenta inconvenientes, así mismo, los frecuentes cortes de energía por la fuerte ola invernal será un desafío que afrontar. Ahora bien, debido al retorno progresivo a clases en la modalidad de alternancia la muestra de la población estudiantil estará disgregada, en efecto, implicará tomar más tiempo para agrupar a los seleccionados al momento de aplicarles el instrumento de recolección de datos.

## **Capítulo 2. Marco de referencia**

El segundo capítulo encierra todo lo concerniente al marco de referencia, este es el derrotero que determina la ruta o carta de navegación ya que es todo el contenido teórico. A partir de allí se gestan los suficientes argumentos, razonamientos, reflexiones, aproximaciones y postulados, gracias a expertos, autores, investigaciones, eventos, repositorios, experiencias significativas, avances, etc. En un primer momento está el contextual en el que se aborda la población y contexto de la investigación, en este caso la Escuela Rural Pio XII, de Guamal Meta. Después el normativo, este hace hincapié a todo el fundamento legal, propio del espíritu de las normas, leyes, resoluciones y acuerdos a partir del panorama internacional, nacional y local. Y por último el teórico y conceptual en el que se atañe los conceptos y definiciones según las categorías y subcategorías de estudio.

## **Marco Contextual**

### **Orígenes del Municipio de Guamal – Meta**

Guamal Meta gov.co (2020) dice que este municipio antes de 1940 fue territorio del municipio de San Martín y luego perteneció a Acacias, en el momento de ser proclamado como municipio fue segregado de este último, del cual era corregimiento. Desde su inicio el proceso de colonización tuvo un buen ritmo de crecimiento, puesto que, en tan solo 8 años de iniciada, en 1937 es erigido en corregimiento ocupando el cargo el señor Luis A. Sarmiento, también en ese mismo año se le da la categoría de inspección de Policía perteneciente a la jurisdicción de Guamal. Los primeros pobladores fueron los Achaguas de la familia de los Arawac. Los primeros colonos arribaron en la década de los años 20 del siglo pasado, entre los que se encuentran incluso alemanes que venían desertados de las tropas de ese país que participaban de la primera guerra mundial.

La mayor parte de los colonos estuvieron en la década del 30, estaban conformados principalmente por santandereanos, tolimenses y cundinamarqueses, la mayor parte se encontraban huyendo de la violencia política, sin embargo, a estas tierras se trasladó esta misma situación, incluso, se confrontaron las tendencias partidistas fuertes y sus enfrentamientos dejaron varias víctimas.

En academic.com (2010) expone que al comenzar la década del 50 llegó el padre Montfortiano Elíseo Achury Garavito, dando un impulso general a la población a la cual bautizo con el nombre de San Isidro de Guamal en honor al santo patrono de los agricultores y Guamal por el río que surca la región y por la cantidad de árboles de guamo que servían de sombrío a los cafetales. El 19 de noviembre de 1956 se le dio la categoría de municipio mediante el Decreto Intendencial 299, algunos de sus fundadores fueron Pablo Moreno, Pedro Elías y José Aurelio

Calderón, los hermanos Silvestre Camacho, Jesús Jiménez, Moisés Zúñiga, Francisco Frías entre otros.

### **Características de la región**

Topographic-map.com (s.f.) Sus coordenadas: a 3° 52' 50" de latitud norte y 73° 46' 10" de longitud oeste. Extensión, 785 Km<sup>2</sup>, límites: por el norte con Acacias, por el oriente con Castilla la Nueva, por el sur con San Martín y Cubarral y por el occidente con el departamento de Cundinamarca y su altitud 517 msnm.

Guamal Meta gov.co (2020) Establece que la población en el área rural del municipio es del 99.4% de su territorio y de 0.6% de casco urbano. El área rural se encuentra dividida en 18 veredas y el área urbana tiene actualmente 15 barrios. Los estratos son 1, 2 y 3. Su clima varía en las temperaturas medias anuales varían entre 20°C y 19°C. La precipitación media anual está entre 1800 y 4000 mm.

El observatorio de la Universidad de los llanos (2008) expone que la flora en el páramo de Guamal se caracteriza por la ausencia de estratos arbóreos y por la estructura xeromórfica. La cobertura principal la forma una pradera dominada por gramíneas recicladas con pequeños arbustos de hojas coriáceas y con plantas cespitosas, almohadillas y arrosietadas. En cuanto a la fauna se destacan: el armadillo, el venado blanco del páramo, el venado soche, el oso frontino, el tigrillo, el conejo del páramo, curí, danta de páramo, tigre mariposo o jaguar, el chigüiro, la lapa y el mono choyo. Las aves existentes en nuestro municipio son: el águila real, pato turria o piquiazul, pato de páramo, loro, caica, caica sola, aguardientero, tominejo o quincha, furnarido, alondra, traupido o azulejillo, fringilido. Entre los reptiles se han registrado el lagarto collarejo, el camaleón y las lagartijas.

Guamal Meta gov.co (2020) habla de la hidrografía, en el municipio de Guamal posee dos cuencas hidrográficas de gran importancia a nivel regional, nacional e internacional, que son las del río Guamal y la del río Grande, de igual forma se pueden identificar otras cuencas más pequeñas como el río nevado, Humadea, Ariari y Orotoy. Su aspecto económico denota el establecimiento con mayor actividad económica es el comercio (58,3%) que en su mayoría se encuentra en la cabecera municipal. En el sector industrial en Guamal encontramos un Molino arrocero y plantas de procesamiento de lácteos (queseras). En el sector comercial cuenta con supermercados, droguerías, almacenes, tiendas que conforman el sector del comercio de la zona urbana.

En el sector turismo para el caso específico del alojamiento, indicador relevante a la hora de definir un destino, la planta turística con que cuenta el municipio se ha clasificado en hoteles, cabañas y, fincas agroturísticas. Aun así, la zona rural se enfatiza por la actividad agropecuaria, destacándose el sector pecuario y el agrícola. Los lácteos son una de las fuentes de empleo existentes para la población oriunda. En ganadería se posee un complejo ganadero con báscula, el cual es considerado como el segundo en el departamento, después de Catama. Guamal por poseer báscula ganadera está acopiando ganado de los departamentos del Guaviare, Arauca, Casanare, región del Ariari y municipios aledaños, favoreciendo el comercio del municipio. En servicios públicos cuenta con energía eléctrica (Electrificadora del Meta EMSA-ESP), acueducto y alcantarillado, servicio de gas domiciliario urbano y rural, telefonía, emisora comunitaria, transporte, aseo, internet por fibra óptica urbano y rural. Guamal Meta gov.co (2020).

El proyecto educativo institucional (PEI) Centro Educativo Nicolás de Federmán (2022) narra que, la sede Pio XII dió sus inicios en la playa a las orillas del río Guamal que se encuentra en la vereda en el terreno del señor Francisco Javier Calderón Murillo en el año 1945 ahí duro

aproximadamente prestando sus servicios diez años (10 años), luego fue trasladada a la finca de don Santos Jaramillo construida en tabla, en la que laboró 6 años. En el año 1954 el señor Clemente Gómez le compro al señor Francisco Javier Calderón, y en 1957 don Clemente Gómez le dono a la junta de acción comunal de la vereda. Luego fue construida en donde está ubicada en la actualidad, este terreno fue comprado por la junta de acción comunal con actividades como basares entre otras, en ese entonces el presidente de la junta de acción comunal era el señor José Rodolfo Tunjano Velásquez, y las personas que se destacaban por su colaboración eran: Santos Jaramillo, Leónidas Rojas, Arístides Gil, Juan Carrión entre otras, ellos hacían parte de la junta de acción comunal por tal motivo la escritura de este terreno está a nombre de la junta de acción comunal.

Inicialmente esta escuela llevo a tener 5 docentes uno por grado y más de 100 estudiantes, el horario de clase era jornada continua; la sede educativa inicio con 3 salones, y la capilla en esta se realizaban las misas cada 8 días. En el 2009 se hizo el polideportivo, 2 salones y el restaurante por un convenio entre Ecopetrol y la alcaldía.

La misión es institucional es, involucrar la Comunidad Educativa en el proceso de educación de los niños y niñas en los campos del ser, saber y saber hacer sin distinción alguna propiciando una formación competente e integral. En cuanto a la visión Formar para el 2025, estudiantes competentes en los distintos campos del ser, saber y saber hacer en la educación básica primaria inclusiva, mediante el trabajo en equipo en pro de la calidad educativa.

Esta investigación se desarrolló en el Centro Educativo Nicolás de Federman, cuenta con 11 sedes entre ellas la sede Pio XII, en el Municipio de Guamal del departamento del Meta, quien ofrece educación formal para grado preescolar y básica primaria en la jornada de la mañana, su nombre obedece como homenaje al lugar donde se encuentra ubicada, la metodología que se

emplea en los procesos de enseñanza es Escuela Nueva y atiende a 80 niños y niñas provenientes de los hogares que rodean la escuela.

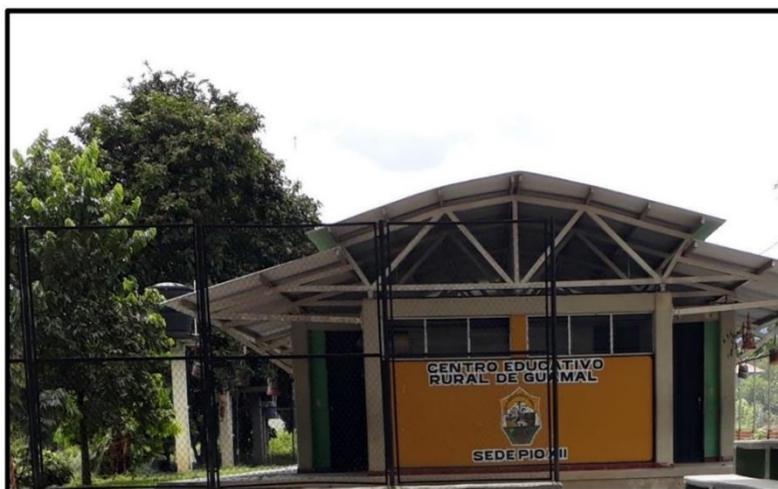
El equipo de trabajo fue el grado tercero que cuenta con 19 estudiantes, de los cuales la muestra fueron 7, la población se caracteriza por tener un promedio de edad de 8 y 9 años, provienen de familias dedicadas al trabajo de campo y la ganadería, su credo religioso es el catolicismo y el cristianismo.

Figura 1. Panoamíca del Municipio de Guamal – Meta



Fuente: Alcaldía Municipio de Guamal Meta

Figura 2. Centro Educativo Nicolás de Federman,



Fuente: Propia

## Marco Normativo

Los elementos de tipo legal para el caso de la presente investigación constituyen un referente que da cuenta de las normativas que apoyan este proceso. Para atender a la propuesta de utilizar La implementación de la imagen basada en una secuencia didáctica mediada por los RED y su incidencia en la competencia comunicativa escrita de los niños de grado tercero de la Escuela Rural Pio XII.

Desde la perspectiva internacional la ONU a través de la UNESCO establece que las TIC deben fortalecer, complementar, enriquecer y transformar la educación, es por ello que las prácticas educativas de los diferentes países deben acoger estos razonamientos para desarrollar avances en ciencia y tecnología y así lograr pasos hacia el objetivo del desarrollo sostenible. El foro internacional TIC educación 2030 organizado por la UNESCO establece que; La Educación 2030: Declaración y Marco de Acción de Incheon afirma la necesidad de aprovechar el poder de las TIC para reforzar los sistemas educativos, impulsar la difusión del conocimiento, ampliar el acceso a la información, promover un aprendizaje eficaz y de calidad, y garantizar una prestación de servicios más eficaz. La capacidad cada vez más poderosa y la asequibilidad de las TIC han permitido una rápida difusión de dispositivos y aplicaciones digitales, incluso y especialmente en países de bajos ingresos UNESCO (2017).

Dado que Colombia es miembro de la ONU este acoge con voluntad política estas iniciativas y crea estrategias para transformar la educación, afrontando los propósitos del foro que asumieron a través de los siguientes objetivos:

Los objetivos son: 1. Compartir políticas y programas nacionales que tienen como objetivo capturar las innovaciones digitales para acelerar el logro del ODS 4 – Educación 2030. 2.

Explore las innovaciones digitales y las mejores prácticas que podrían ampliarse para permitir

nuevos modelos escolares y transformar la oferta educativa. 3. Formular asociaciones y desarrollar planes de acción en torno a proyectos emblemáticos sobre el aprovechamiento de las TIC para hacer avanzar el ODS 4: Educación 2030 UNESCO (2017).

La agencia GLOBALPOLICY (2021) en orden al espíritu propio de la declaración de los derechos humanos y la democracia a fin de fortalecer competencias sobre la inteligencia artificial (IA) establece que; “Los sistemas/tecnologías de IA han pasado a la vanguardia del discurso público en los últimos años. Los avances que permite esta tecnología se están acelerando y prometen impulsar el desarrollo global y el cambio social. Las aplicaciones de IA también pueden desempeñar un papel clave en el avance de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en áreas como educación, salud, transporte, agricultura y ciudades sostenibles, entre otras”.

Desde la Constitución Política de Colombia de 1991, en lo referente a la actividad educativa, además de estar fundamentada en las garantías, libertades y derechos; apoya en las normas relacionadas con la educación, a saber: las libertades fundamentales de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra consagrados en el artículo 27. La educación como un derecho fundamental de la persona y como un servicio público que tiene función social para facilitar el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a la cultura universal (Art. 67). Por otro lado, el fortalecimiento de la investigación científica desde el estado, creando condiciones especiales para su desarrollo (Art. 69), la enseñanza científica, técnica, artística y profesional (Art. 70).

De igual forma, la Ley General de Educación 115 de 1994, con algunos de los objetivos que se desarrollan en la educación básica, los cuales son el desarrollo de la capacidad para comprender los textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en la lengua castellana; así como, para entender mediante el estudio sistemático, los diferentes

elementos constitutivos de la lengua. En este sentido, se apoya el desarrollo de los textos en los niños, a través de sus vivencias.

Por otra parte, la Unesco en la agenda de educación 2030, indica que las TIC pueden enriquecer los procesos de enseñanza -aprendizaje enriqueciendo las prácticas educativas y mejorar la calidad de la educación. Al igual la ley 1341 del 2009 nos sugiere la promoción de una cultura de las tecnologías de la información y la comunicación en el país. En el aspecto educativo facilitan el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

La secretaria de educación del Meta a través del Ministerio de las TIC apoya los procesos de enseñanza y aprendizaje de los colegios y escuelas oficiales del país a través del programa TUTOTIC – Refuerza tus conocimientos. Este espacio de tutorías surgió a partir de la pandemia, pero continua en vigencia. Tutotic, refuerza tus conocimientos, es la estrategia del Ministerio TIC que tiene como objetivo de fortalecer las competencias básicas en Ciencias, Matemáticas, Lenguaje e Inglés de estudiantes de primero a once de los establecimientos educativos del país apoyados en herramientas tecnológicas. Esta es una alternativa para fortalecer los procesos formativos mediante tutorías y acceder al servicio gratuito que permitirá reforzar los conocimientos en áreas básicas, mediante el uso de Masterclass en el canal de YouTube.

## **Marco Teórico**

### **A nivel psicológico**

#### **La importancia de la imagen.**

Si bien es cierto, no existe un consenso para el concepto de “imagen”, a través de la historia se ha convertido en un término relativo que depende de la circunstancia del momento; bien sea artística, religiosa, semiológica o filosófica. Por esta razón, no hay un concepto definitivo de la imagen sino definitorio.

Ferreiro (2000), plantea un interrogante ¿Se debe o no permitir que los niños aprendan acerca de la lengua escrita en el preescolar? En este caso, la respuesta es única: SÍ. El niño debe, entonces, tener experiencias diversas con la lengua escrita: explorar materiales variados, descubrir las diferencias entre imagen y texto, descubrir las partes de un libro, entre otras. Cuando el preescolar asume los reclamos de la primaria de que los niños están llegando a este segundo nivel sin saber nada, también acepta la carga de prepararlos en los términos establecidos por la primaria: empieza la práctica de la sílaba en el preescolar, el aprestamiento de la mano, las planas, etc. Otra posición absurda es -de la lengua escrita sólo se ocupa la primaria- por cuanto el facilitar al niño situaciones para interactuar con diversidad de materiales que contemple el sistema de escritura es ocuparse de la lengua escrita. La primera lectura que deben hacer los niños por tanto es la interpretación de signo e imágenes.

Papalia (2005), define la lectura como: “Los niveles de habilidad. Una vez que los niños traducen las marcas que hay en una página en patrones de sonidos y significado, pueden desarrollar estrategias cada vez más complejas para entender lo que leen” (citado en Ospino, Serpa y Torres, 2015, p. 55). Antes de comprender el modo de funcionamiento alfabético de la

escritura, los niños comienzan diferenciando dibujo de escritura. Una vez que saben cuáles marcas gráficas “son para leer” elaboran hipótesis sobre la combinación y distribución de las letras.

### **A nivel pedagógico**

#### **La implementación de la imagen en la escuela y la competencia comunicativa.**

Ferradini & Tedesco (1997), “El lenguaje de las imágenes es, sin duda, un medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar” (p157). Estos autores señalan que la imagen hace parte de los lenguajes del mundo moderno, como una forma de reproducir la realidad.

En el estudio de Reyzábal, (2012) Competencia comunicativa se basa en la experiencia grupal y en las emociones, necesidades y motivaciones del propio sujeto; por ello, requiere un cúmulo de destrezas extralingüísticas relacionadas entre sí, pues conlleva saber en cada momento cómo comunicarse, con qué lenguaje, código o registro; incluso saber cuándo callar en nuestros intentos por entablar contacto con los demás, exige dominio tanto de normas (por ejemplo, las de cortesía), actitudes y valores como destrezas y habilidades o conocimientos formales. El sujeto, para comunicarse, debe saber pensar, identificar su intención comunicativa y tener en cuenta a quién se dirige con el fin de emplear los recursos adecuados. (p.68)

Para Pasquali (2012) la competencia comunicativa es un proceso en el que dos o más personas interactúan, comparten experiencias, actúan con sentido común en función de un dialogo y construir acuerdos. Por tanto, la comunicación es un instrumento indispensable para construir sociedad, por eso la ciencia y la tecnología buscan incrementar formas de comunicación a través de medios y redes más avanzados. La competencia comunicativa implica que una persona sea capaz de desempeñarse apropiadamente en una comunidad hablante, respetado las reglas

gramaticales, la fonética, el léxico, la semántica y saberlas relacionar en un contexto socio-histórico y cultural donde se lleve a cabo una comunicación.

Las Competencias Comunicativas pueden definirse como un conjunto de aptitudes que capacitan a una persona para comunicarse adecuadamente. Hymes es el creador de este concepto; las competencias comunicativas consisten en saber, cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma. Las habilidades comunicativas que poseemos determinan el éxito de nuestras relaciones interpersonales, y, por eso, es necesario comunicarse bien en el trabajo, con nuestros amigos, nuestra familia y en general con todas las personas que nos rodean. (Hymes, 1971, como se citó en Pilleux, 2001)

En cuanto a los estándares básicos de competencias, se establecen tres campos fundamentales en la enseñanza, entre ellos; la pedagogía de otros sistemas simbólicos, donde se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos. (Medina., 2006).

Desde el punto de vista pragmático y constructivista, se ve reflejada la adquisición de la habilidad escritora como un proceso donde el contexto es un aspecto primordial. Para Vygotsky, el contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico. Para Piaget (1977) tanto como para Vygotsky, los educandos son fuertes, independientes y activos, capaces de aprender de una manera relativamente fácil lo que es relevante y funcional para ellos.

Así mismo, frente a la producción escrita, se define como: “un Instrumento cognitivo para el aprendizaje, la practica ayuda a comprender mejor” (Cassany, 1993). Según los lineamientos curriculares, “se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en donde se configura el

mundo y se pone en juego saberes” (MEN, 1988, pág. 49) es importante el desarrollo de las competencias que la conforman de manera significativa, entre estas se encuentran la sintáctica, la pragmática y la semántica; aportando cada una de ellas a la comprensión, el análisis y la producción de textos narrativos. Al desarrollar estas competencias el individuo, será capaz de leer y escribir la palabra como un todo, sin dividirla por partes, facilitando su comprensión y aprendizaje.

Partiendo de estas consideraciones, los lineamientos curriculares del área de español, en la competencia sintáctica hace referencia a la gramática, a las reglas fonológicas y fonéticas que rigen la producción de enunciados lingüísticos; mientras que la competencia semántica, es la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según 26 las exigencias del contexto de comunicación. La competencia pragmática o socio cultural, alude al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

A su vez cada una de las anteriores competencias, desarrolla tres niveles en el análisis y producción de textos; estos niveles determinan lo que el niño debe llevar a cabo durante el proceso, como lo son: la microestructura, referida a la composición de oraciones y la coherencia local del texto; la macroestructura, entendida como la coherencia global donde se manifiesta el seguimiento de un eje temático a lo largo de un texto y, por último, la superestructura, alusiva a la organización global de un texto, siguiendo un esquema lógico.

### **La escritura como proceso.**

La escritura desde la concepción psicolingüística metacognitiva se concibe como aquel proceso que no se logra de manera espontánea, sino que su desenvolvimiento posee distintos momentos, como lo es: antes, durante y después, los cuales son los indicados para los lectores y escritores. Fueron los investigadores Flower y Hayes (1996) quienes crearon un modelo

cognitivo de la escritura, basada en el proceso, ya que para ellos la composición escrita no es una actividad lineal, sino una actividad compleja que va paso a paso e inicia con una etapa de planeación, revisión y textualización.

Para estos autores, en la planificación el escritor define los objetivos del texto; es decir, se define la intención comunicativa del escrito y el público a quien va dirigido, de acuerdo con la situación comunicativa. Luego, en el proceso de redacción se convierten todos los elementos morfosintácticos del idioma en enunciados apropiados, coherentes y enlazados entre sí para no perder la intención comunicativa. Finalmente, la revisión permite hacer uso de la metacognición para evaluar los resultados obtenidos en la finalización del texto.

Este modelo difiere bastante del planteado por Bereiter y Scardamalia (1992), quienes hablan de dos modelos utilizados para la composición escrita en escritores especializados y los inexpertos. Para el caso del modelo “decir el conocimiento”, el escritor empieza desde el tema y teniendo en cuenta el tipo de texto que va a redactar, por ello hace uso de los saberes previos guardados en su memoria. Este modelo no es eficaz para el avance de los conocimientos porque se limita a reproducir el conocimiento previo. Mientras que el modelo “transformar el conocimiento”, el escritor analiza el problema y establece objetivos que le permitan desglosar la situación.

Sin embargo, Cassany (1999) menciona que un texto puede tener diferentes finalidades en cualquier momento del proceso comunicativo. Por ello, los niños en la escuela deben aprender las distintas funciones que posee un escrito, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, necesidades e intereses. Dicho de otro modo, no basta con que los escritores conozcan el código escrito, sino que deben saber utilizarlo de acuerdo al evento comunicativo y los procesos de composición escrita.

También plantea la necesidad de fomentar unas estrategias de composición, las cuales sirven como herramienta para el desarrollo de buenos escritos, caracterizados por expresar con coherencia sus ideas, a diferencia de los escritores inexpertos que no dominan tales destrezas. Esto se debe precisamente porque consideran que el acto de escribir es simplemente plasmar ideas a medida que vayan surgiendo, bajo la creencia de ser un texto espontáneo.

Por esta razón, Cassany (1999) manifiesta que existen cuatro elementos esenciales para la elaboración de un escrito: **la planificación**, entendida como el proceso en el cual se elaboran esquemas, hay toma de apuntes y se planean las ideas que van a incorporarse en el texto. El otro elemento, es la **relectura** herramienta imprescindible para cualquier escritor porque con ella se evalúa la producción textual para verificar si corresponden con el esquema inicialmente elaborado. Posteriormente, siguen las **correcciones** las cuales son necesarias para la revisión del contenido del texto; no obstante, los escritores inexpertos se centran en la forma y no en el contenido, allí centran su atención en componentes como la ortografía, la puntuación y las reglas gramaticales.

Por último, la **recursividad** es pertinente en los escritores competentes, sobre todo en el uso de estrategias como la planificación, que es donde se estructura el texto, la elaboración del primer borrador, la revisión y producto final.

### **A nivel tecnológico**

#### **La implementación de los RED en educación.**

Recurso Educativo Digital (RED) Este término Recurso Educativo Digital tiene diferentes formas de ser mencionado como son: Recursos Educativos Abiertos, Materiales Educativos Digitales, Objetos Virtuales de Aprendizaje, por lo que cabe decir que cada término ha sido

utilizado en un contexto o en una estructura y con orientaciones diferentes en las aulas de la Escuelas.

Dentro del marco de la legalidad La UNESCO (2015), concibe a los RED como los recursos que incorporan una licencia para facilitar la reutilización y potenciar su adaptación, no requieren de autorización previa ni derecho de autor (p., 5).

Díaz (2016), por su parte, afirma que los RED son recursos que utilizan una licencia de Creative Commons, o son recursos que están abiertos al público y son libres de derechos de autor. (p.2) así cada RED creado con fin educativo, puede ser abierto o cerrado dependiendo de la intención del autor, y su deseo de utilización. Por tanto, los RED son una forma atractiva y didáctica por lograr el desarrollo de las competencias, en nuestro caso, comunicativas, para la creación de cuentos historias, con imágenes, videos, audios, presentes en un RED.

Por su parte Zapata (2012), ha enmarcado los medios educativos en función de los RED afirmando que estos tienen esta denominación cuando sus diseños poseen elementos ente ellos, donde se apunte a un objetivo la de aprendizaje y su diseño responda a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Así el RED es toda una información digitalizada que apoya todos los procesos de enseñanza y desarrolla competencias y habilidades en los estudiantes que interactúan con ellos.

## **Marco Conceptual**

- **Competencia comunicativa escrita**

Aprender a escribir es un proceso complejo ya que este implica la composición y construcción lingüística de textos en la que se precisa y contextualiza la información, es por ello que es una habilidad la cual se debe perfeccionar con destreza. Para esto es importante tener claro la idea que se quiere dar a conocer, luego, el género discursivo que vinculará la información para que sea expuesta con claridad. La escritura no es solamente superar el analfabetismo, sino que también es perfeccionar la construcción de textos más profundos y sistematizados, en tanto, filosóficos, científicos, históricos y humanísticos. La construcción de textos posibilita competencias de comunicación escrita en la que se perfecciona la retórica, pero de manera particular la precisión y la coherencia en las ideas. Por lo tanto, se garantiza más trazabilidad teórica a fin de no repetir o redundar. En esta etapa inicial de aprendizaje se relacionan los textos narrativos, enfatizando en el cuento.

- **La imagen**

La imagen es una representación mental de la realidad o resultado de la asociación de ideas icónicas gracias a la percepción sensorial. Por otro lado la imagen según la etimología latina es “retrato” que significa imitar, en efecto es una imitación de la realidad a partir de un contexto determinado, que dicho en otras palabras es la proyección de una realidad concreta. La imagen por lo general representa o transmite ideas, valores, pensamientos y culturas, por ende, explica fenómenos. Cabe agregar que la imagen es el concepto que más se utiliza para exponer ideas, esto gracias a su representación mental fruto de la asociación de paradigmas.

- **Recursos Educativos Digitales (RED)**

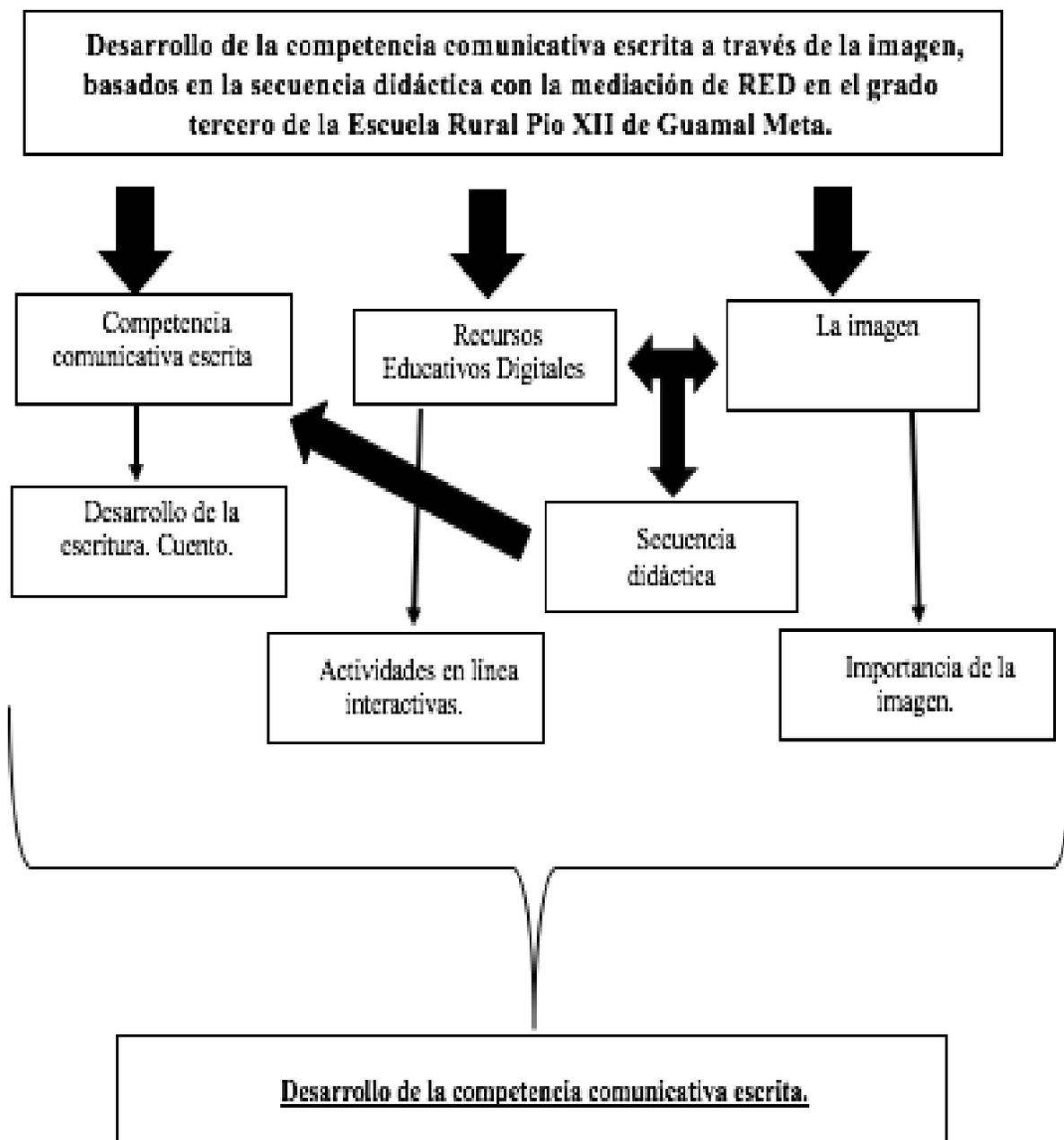
Los recursos educativos digitales son archivos multimedia online que están pensados para adelantar procesos de enseñanza y aprendizaje de manera interactiva haciendo uso de las TIC. Estos bien podrían ser; libros digitales, gamificación, videos clips, tutoriales, podcast, foros, revistas, etc. Su característica principal es que sean digitales y que se empleen mediante un artefacto electrónico y que tengan como propósito fines educativos.

- **Secuencia didáctica**

Es la planeación y desarrollo de una serie de actividades educativas interrelacionadas entre sí que tiene como fin el aprendizaje significativo. En efecto, la secuencia didáctica pretende ordenar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos conjuntos de actividades son idóneos en las prácticas de un proceso educativo organizado de acuerdo a un modelo de hombre que se quiera formar.

## Mapa conceptual

Figura 3. Desarrollo de la competencia comunicativa.



Fuente: Elaboración propia.

### Capítulo 3. Metodología

El tercer capítulo aborda la metodología de la investigación, parte desde el tipo y modelo de investigación, para el caso es cualitativa, investigación acción, etc. En este apartado se implementa tres fases; exploración, intervención y evaluación. Luego se define la población y muestra que es los estudiantes de grado tercero en el que se toman siete. Después se expone las técnicas e instrumentos de recolección de datos, diario de campo, entrevista, secuencia didáctica, observación, etc. Por último, ruta y técnicas de análisis de la información.

#### Tipo de Investigación

La metodología utilizada en esta investigación es cualitativa, caracterizada por basarse en un proceso inductivo, el cual explora y describe una problemática objeto de estudio para luego generar nuevos aportes al conocimiento. Este enfoque es el más apropiado para desarrollar el trabajo **“Desarrollo de la competencia comunicativa escrita a través de la imagen, basados en la secuencia didáctica con la mediación de RED en el grado tercero de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta”**, dada su importancia y utilidad en la práctica educativa e investigativa.

Este estudio puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que toma del contexto una situación problémica para ser transformada, a partir del análisis de las observaciones, la revisión documental y entrevistas. En términos de Hernández Sampieri (2018) un estudio cualitativo es naturalista porque estudia los objetos y seres en sus entornos cotidianos e interpretativa, ya que el investigador da sentido al fenómeno de acuerdo con el significado otorgado. (Pág. 390)

## **Modelo de Investigación**

En concordancia con las ideas anteriormente expuestas, para el desarrollo de la propuesta investigativa, se acudirá al diseño metodológico de investigación- acción – participación, ya que “su objetivo es producir conocimiento y sistematizar las experiencias con el propósito de cambiar una situación social sentida como necesidad, mediante un proceso investigativo donde será primordial la participación de los niños objeto de estudio e investigador” (González, 2011 p.20).

Este diseño en relación con la propuesta permite luego de la exploración y análisis de las producciones textuales de los niños de grado tercero, transformar los procesos de enseñanza– aprendizaje del proceso escritor a partir del uso de la imagen basada en una secuencia didáctica mediada por los RED, por ello se tendrá en cuenta las siguientes fases: “la reflexión sobre un área problemática, la planeación y ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases”(Restrepo y Arango, 2004, p 27). Estas fases se despliegan dentro de la propuesta de intervención.

### **Fases del Modelo de Investigación**

En correspondencia con el diseño metodológico (I.A.P) se tuvieron en cuenta las siguientes fases:

#### **Primera fase- exploración:**

Esta fase se relaciona con el campo exploratorio, en donde los antecedentes contextuales y teóricos conllevan al planteamiento del problema. La revisión investigativa se llevó a cabo y se tuvo en cuenta cada una de las categorías, el desarrollo de la competencia comunicativa escrita,

los RED y la implementación de la imagen en la escuela. Se partió de un proceso de observación directa, diario de campo en sesiones diferentes, observación de las actividades desarrolladas en el área de español, así mismo la aplicación del taller 1 y 2 de la secuencia didáctica, para determinar cuál es el nivel de la competencia escritora de los estudiantes del grado tercero y cuáles son sus dificultades y preferencias de temáticas a la hora de producir un texto narrativo; para ello, los estudiantes realizaron una actividad de escritura de cuentos establecidos en la secuencia didáctica. Así mismo terminado el proceso de escritura se realizó el proceso de autoevaluación donde se usó la rúbrica fase exploración donde el estudiante autoevalúa su desempeño.

#### **Segunda fase – intervención:**

La intervención surge como respuesta a la caracterización inicial, de este modo, la elaboración del marco teórico constituye no sólo una parte de la investigación, sino que consiste en un material de apoyo para fortalecer las prácticas de enseñanza. La propuesta de intervención consiste en la segunda parte de una secuencia didáctica diseñada para los estudiantes del grado tercero. Los talleres 3,4,5,6 giran en torno al proceso escritor de textos narrativo (cuento) y hacen especial énfasis en el uso de la imagen mediados por los RED como estímulo para la producción escrita, terminado se realizó la autoevaluación usando la rúbrica fase de intervención, así mismo una entrevista en torno al proceso de escritura para finalizar el proceso.

**Tercera fase- análisis de los resultados:** resistencias, potenciación y transformación de las prácticas de enseñanza – aprendizaje.

En cada uno de las actividades que combinan la estrategia de exploración e intervención los estudiantes reflexionan sobre su propio proceso escritor y los nuevos aprendizajes adquiridos,

teniendo en cuenta las rejillas de autoevaluación y heteroevaluación. Lo cual arrojó unos resultados los cuales se analizaron.

### **Población y Muestra**

Esta investigación se desarrolló en el Centro Educativo Nicolás de Federman Municipio de Guamal-Meta, sede Pio XII, quien ofrece educación formal para grado preescolar y básica primaria en la jornada de la mañana, su nombre obedece como homenaje a la vereda donde se encuentra ubicada, La población es el grado tercero que cuenta con 19 estudiantes , la cual se caracteriza por tener un promedio de edad de 8 y 9 años, provienen de familias dedicadas al trabajo de campo y la ganadería, su credo religioso es el catolicismo y el cristianismo.

La muestra fue de 7 estudiantes los cuales en la primera fase se focalizaron a partir de los resultados de la misma.

## **Categorías de Estudio**

### **La escritura**

La competencia comunicativa escrita requiere del uso de un sistema complejo de lenguajes, signos, símbolos y códigos, este permite que el sujeto esté en contacto más o menos constante a través de múltiples signos y señales, sin descartar el principal que es el lenguaje verbal y escrito. Debemos ser competentes para leer el mundo, el cosmos, que en la actualidad se representa también como un gran ser vivo, expresivo, o como un enorme panel informático (Guitton, 1991); esta comunicación puede aportarnos rasgos de lo inaccesible o inimaginable, de manera que todo lo existente quepa en nosotros y que cada ser humano pueda trasladar sus pensamientos, emociones, ruegos, fantasías o sugerencias a los demás.

Pero más allá de esto, ¿por qué es importante ver a la escritura como un proceso? La escritura es la producción de textos, mas no es el texto en sí y por ende no debe ser vista como tal. Escribir es una habilidad que se adquiere, no es innata para los seres humanos y a su vez, hace parte del proceso de aprendizaje (Caldera, 2003).

El desarrollo de la escritura es un proceso gradual de aprendizaje en el ser humano que se da por distintas situaciones de motivación. este le contribuye a la estimulación de ideas mediante imaginarios que son proporcionados por lo significativo. La escritura inicia desde copiar letras, luego se da por el dictado y por último en la construcción de textos de manera autónoma.

### **La imagen**

Definir la imagen parece quizá muy complejo por su ambigüedad, pero en este apartado hace referencia a la imagen como un símbolo de metáfora en la nueva estética donde se cruzan todas las interpretaciones, esta nos describe el humanismo y las nuevas expresiones estéticas para la producción literaria como un dinamismo para la producción creadora del relato.

Gracias a la imagen como elemento simbólico se gesta y nace la creación literaria. Es por ello que, Murani (1990), la concibe como el medio imprescindible para transferir información de un emisor a un receptor. Mientras que, para Busquets (1977), es el proceso de comunicación mediante imágenes, como un grupo de contenidos mentales entre emisor y receptor; en tanto que, es el signo ideal para transmitir ideas

Ferradini & Tedesco (1997), expone que “el lenguaje de las imágenes es, sin duda, un medio de expresión que las personas deben comprender y aprender a usar”. Según los razonamientos anteriores se puede concluir que estos autores señalan que la imagen hace parte de los lenguajes del mundo moderno, ya que esta posibilita una forma de reproducir la realidad.

### **Recursos educativos digitales**

Los recursos educativos digitales son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Un material didáctico es adecuado para el aprendizaje si ayuda al aprendizaje de contenidos conceptuales, ayudan a adquirir habilidades procedimentales y ayuda a mejorar la persona en actitudes o valores. (Zapata, M. 2012).

Los materiales digitales se denominan Recursos Educativos Digitales cuando su diseño tiene una intencionalidad educativa, cuando apuntan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Están hechos para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos (García, 2010).

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para la recolección de la información se tuvieron en cuenta distintos instrumentos aplicados en cada una de las fases anteriormente descritas:

### **Diario de Campo, observación directa**

Registro de la observación y aplicación de las actividades de producción escrita propuestas en el plan de acción por parte de los niños, esto desarrollado en un antes y un después en torno a la imagen. Los registros de clase permiten observar las estrategias utilizadas por el docente y las dinámicas que surgen con los estudiantes en el aula. “Los registros de clase son el resultado de la observación no participante con miras a obtener una descripción representativa no sólo de los diversos comportamientos de los sujetos observados, sino de la forma en la cual se lleva a cabo la practica pedagógica” (Morales y Bojacá 2002, p 125). Ver Anexo 2

### **Secuencia didáctica**

Actividades pensadas en la construcción, apropiación y reconocimiento de la competencia comunicativa escrita como proceso, para que de esta manera exista transformación o movilización de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Precisamente las actividades abordan de manera teórica y práctica la escritura como proceso, la estructura del texto narrativo y la implementación de la imagen como herramienta didáctica mediada por los RED. De acuerdo con Rodríguez (2012) “Las posibilidades de mejoramiento de la enseñanza de la lengua materna también dependen del conocimiento que los docentes tengan sobre el funcionamiento del lenguaje en la interacción pedagógica, así como de sus concepciones respecto a la enseñanza, el aprendizaje y la investigación” (p.16). Por esta razón, este trabajo investigativo acude al taller como estrategia formativa, de investigación y aprendizaje, la cual llevó a cabo acciones destacadas para alcanzar los objetivos. Ver Anexo 3

### **Rúbrica análisis de contenido**

Se recurre a esta herramienta, ya que los estudiantes producen textos cortos de acuerdo con el objetivo de cada actividad. Con el análisis de contenido de estas producciones se pueden hacer comparaciones entre el estado inicial de los estudiantes y los avances obtenidos con la propuesta, de tal manera que se pueda mostrar una transformación o potenciación del proceso escritor. Se tendrá en cuenta las rejillas de autoevaluación de la fase de exploración y fase de intervención; y la rejilla de heteroevaluación. Ver Anexo 4.

### **Entrevista semiestructurada.**

A través del ejercicio individual se ejecutará una entrevista niño por niño, la cual tendrán preguntas relacionadas con el desarrollo del proceso escritor, además de la percepción de cada estudiante tiene de la imagen. Este instrumento fue escogido debido “a que a través de este se puede recoger gran cantidad de datos sobre actitudes, intereses, opiniones, conocimiento, comportamiento (pasado, presente, esperado)” (Páramo, 2008 p.55). Ver Anexo 5

Los anteriores instrumentos fueron socializados a los expertos quienes los valoraron haciendo uso del siguiente formato.

### Valoración de Instrumentos por Expertos: Objetividad, Validez y Confiabilidad.

Tabla 1. Datos del Experto Evaluador 1.

Nombre del evaluador: Obdulio García Hoya
Perfil académico: Tecnólogo en Administración de Sistemas, Administrador de empresas, Especialista en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo, Magister en administración de organizaciones, doctor en educación.
Experiencia en el campo de investigación: Docente investigador de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, integrante del grupo de investigación GRINDES, líder del semillero de investigación Emprendimiento SIGLO XXI, director y jurado de proyectos de grado.

Tabla 2. Resumen de la Evaluación Experto 1.

Categoría	Subcategoría	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Suficiencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Competencia comunicativa escrita	La escritura como proceso	x		x		x		x		
	Desarrollo de la escritura	x		x		x		x		
La imagen	La importancia de la imagen	x		x		x		x		
	Implementación de la imagen	x		x		x		x		
RED	Recursos educativos digitales	x		x		x		x		

Tabla 3. Descripción de la Valoración Experto 1.

<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría/Variable</b>	<b>Subcategoría/ Dimensión</b>	<b>Instrumentos</b>
Identificar el nivel de la competencia comunicativa escrita de los niños del grado tercero de la Escuela rural Pio XII.	Competencia comunicativa escrita	La escritura como proceso.	Diario de campo, observación directa. Primera parte Secuencia didáctica.
Diseñar una secuencia didáctica mediada por el RED para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	La imagen	La importancia de la imagen.	Secuencia didáctica. Plataforma liveworksheets.
Implementar la secuencia didáctica con apoyo en RED, diseñada para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	El uso de la imagen	Implementación de la imagen.	Segunda parte Secuencia didáctica. Plataforma liveworksheets.
Evaluar los resultados de la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	RED	Recursos educativos digitales.	Entrevista semiestructurada. Rubricas de evaluación.

Firma del evaluador:



Obdulio García Hoya

C. C.88.159.217

Tabla 4. Datos del Experto Evaluador 2.

Nombre del evaluador: Wilson Báez García
Perfil académico: Licenciado en Filosofía y Educación Religiosa Escolar, Especialista en Aplicación de las TIC a la Enseñanza.
Experiencia en el campo de investigación: Miembro del grupo de investigación NAKOTA de la Universidad Santo Tomás. Organizador y líder de eventos académicos (foros, congresos, conversatorios, etc.). Ponente en eventos académicos nacionales e internacionales. Autor de artículos en revistas científicas e indexadas.

Tabla 5. Resumen de la Evaluación Experto 2.

Categoría	Subcategoría	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Suficiencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Competencia comunicativa escrita	La escritura como proceso	X		X		X		X		
	Desarrollo de la escritura	X		X		X		X		
La imagen	La importancia de la imagen	X		X		X		X		
	Implementación de la imagen	X		X		X		X		
RED	Recursos educativos digitales	X		X		X		X		

Tabla 6. Descripción de la Valoración Experto 2.

<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría/Variable</b>	<b>Subcategoría/ Dimensión</b>	<b>Instrumentos</b>
Identificar el nivel de la competencia comunicativa escrita de los niños del grado tercero de la Escuela rural Pio XII.	Competencia comunicativa escrita	La escritura como proceso.	Diario de campo, observación directa. Primera parte Secuencia didáctica.
Diseñar una secuencia didáctica mediada por el RED para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	La imagen	La importancia de la imagen.	Secuencia didáctica. Plataforma liveworksheets.
Implementar la secuencia didáctica con apoyo en RED, diseñada para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	El uso de la imagen	Implementación de la imagen.	Segunda parte Secuencia didáctica. Plataforma liveworksheets.
Evaluar los resultados de la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	RED	Recursos educativos digitales.	Entrevista semiestructurada. Rubricas de evaluación.

Firma del evaluador:

Wilson A. Báez E.

Nombre completo

Wilson Augusto Báez García

CC. 1122649869 de Restrepo Meta

Tabla 7. Datos del Experto Evaluador 3.

Nombre del evaluador: Lilia Teresa Romero Pardo
Perfil académico: Magíster en Educación y candidata a Doctora
Experiencia en el campo de investigación: <b>El papel de la Escuela Rural en el trabajo infantil.</b> (Tesis de maestría) Estrategias Pedagógicas Innovadoras que se enfocaron en la problemática del trabajo infantil.

Tabla 8. Resumen de la Evaluación Experto 3.

Categoría	Subcategoría	Pertinencia		Claridad		Coherencia		Suficiencia		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Competencia comunicativa escrita	La escritura como proceso	X		X		X		X		
	Desarrollo de la escritura	X		X		X		X		
La imagen	La importancia de la imagen	X		X		X		X		
	Implementación de la imagen	X		X		X		X		
RED	Recursos educativos digitales	X		X		X		X		

Tabla 9. Descripción de la Valoración Experto 3.

Objetivo específico	Categoría/Variable	Subcategoría/ Dimensión	Instrumentos
Identificar el nivel de la competencia comunicativa escrita de los niños del grado tercero de la Escuela rural Pio XII.	Competencia comunicativa escrita	La escritura como proceso.	Diario de campo, observación directa. Primera parte Secuencia didáctica.
Diseñar una secuencia didáctica mediada por el RED para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	La imagen	La importancia de la imagen.	Secuencia didáctica. Plataforma liveworksheets.
Implementar la secuencia didáctica con apoyo en RED, diseñada para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	El uso de la imagen	Implementación de la imagen.	Segunda parte Secuencia didáctica. Plataforma liveworksheets.
Evaluar los resultados de la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	RED	Recursos educativos digitales.	Entrevista semiestructurada. Rubricas de evaluación.

Firma del evaluador:

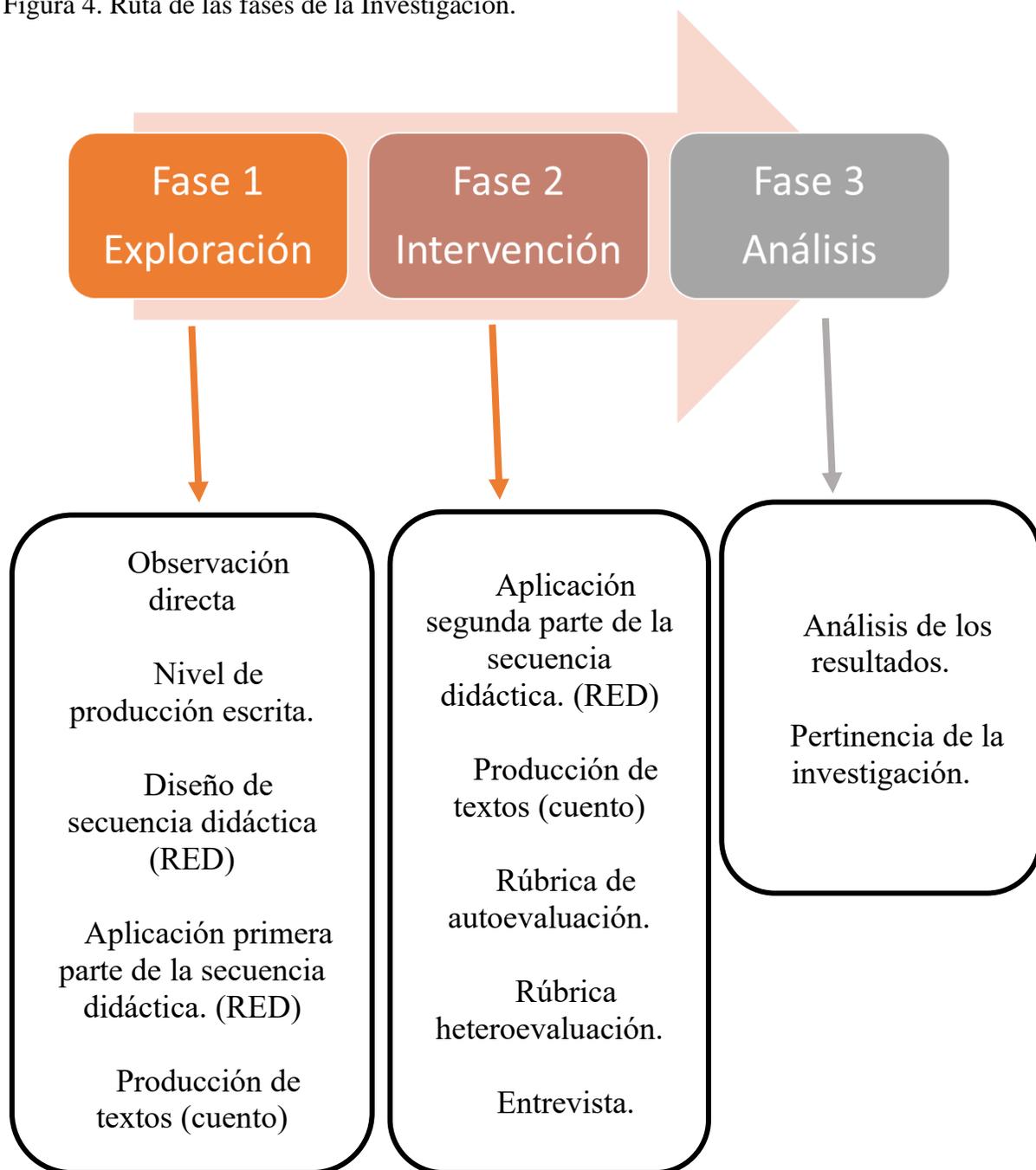

**Lilia Teresa Romero Pardo**

Nombre completo

CC: 40429871 de Acacias Meta

## Ruta de Investigación.

Figura 4. Ruta de las fases de la Investigación.



Fuente: Creación Propia.

## Técnicas de Análisis de la Información

En el proceso de análisis de la información, se pretende evidenciar el proceso de desarrollo y los cambios evidenciados en los estudiantes, buscando resignificar elementos lingüísticos, pedagógicos, didácticos y tecnológicos, en el proceso escritor aplicado en niños de grado tercero.

En la investigación cualitativa como instrumento aplicado se emplea el diario de campo, el cual parte de una observación mediada a los estudiantes de grado tercero, en este se permite registrar las sesiones trabajadas, en la cual se parte de un diagnóstico que nos permite iniciar con la visualización de las actividades desarrolladas en el área de español en sus clases habituales, las temáticas que trabajan. *El diario de campo* se llevará a cabo a través de la plataforma de padtle,

Figura 5. Diario de Campo, Padtle taller de escritura.



<https://padlet.com/espacializacionjuanig20/9k8znrszx8hyqtil> ya que está permite crear un muro colaborativo en la que se puede publicar después de cada una de las sesiones los eventos

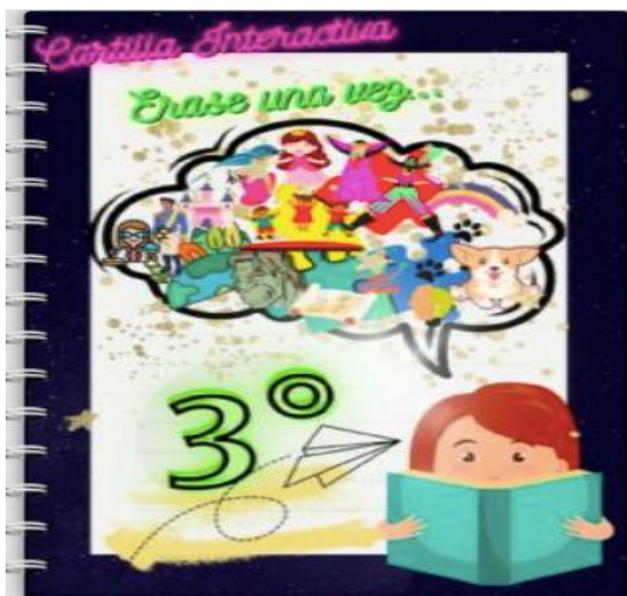
observados como equipo de trabajo, donde se plantea un eje temático, se realiza una descripción de los acontecimientos y se reflexiona a partir de lo que se evidencio en la observación directa.

*La secuencia didáctica* diseñada en el RED recopila y evidencia los resultados de todo el desarrollo del proceso, con esta, se busca superar dificultades y desarrollar habilidades escritoras en los estudiantes para usar el lenguaje y sus significados atendiendo a ciertas exigencias de comunicación partiendo inicialmente en un acercamiento a la estructura y aspectos generales del cuento. El RED está diseñado en una serie de talleres los cuales se aplican en una primera parte en la fase 1 para evidenciar el nivel de los estudiantes y una segunda parte en la fase 2 del proceso partiendo del uso de la imagen.

Durante la implementación se aplica la plataforma de liveworksheets

[https://es.liveworksheets.com/my\\_students/workbook.asp?workbookid=835165&clave=fmvznold](https://es.liveworksheets.com/my_students/workbook.asp?workbookid=835165&clave=fmvznold)

Figura 6. RED Cartilla Interactiva Erase una vez.

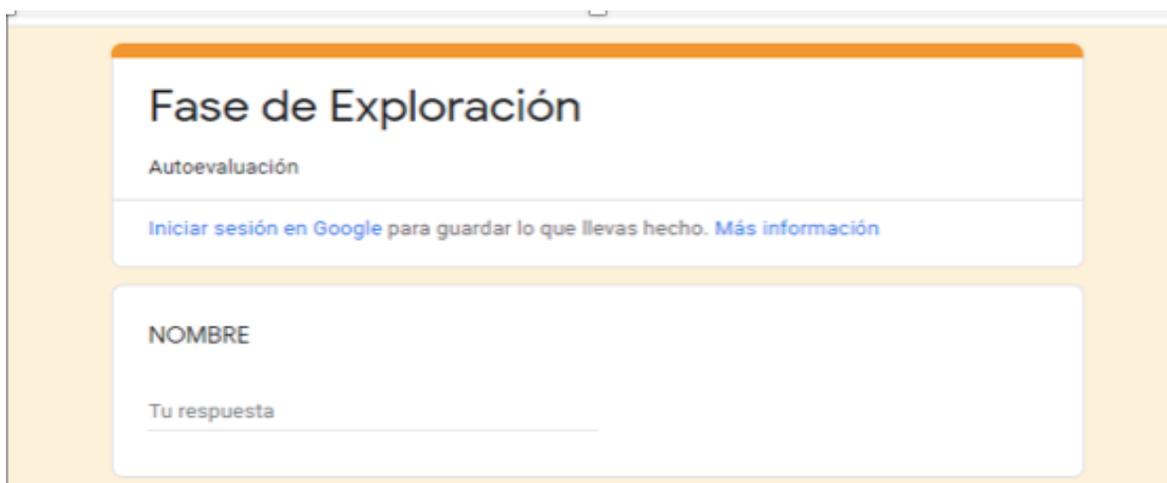


como herramienta en línea que permite crear material audiovisual e interactivo de uso individual, aquí se presentan una serie de talleres de escritura en donde los estudiantes producen sus propias creaciones literarias, y entregan sus evidencias o resultados para su evaluación y análisis.

Dando paso a *las rubricas de autoevaluación y heteroevaluación* en donde estudiantes, y maestra participan dado a conocer su punto de vista para evaluar y analizar los resultados de los escritos. La rúbrica análisis de contenido, es una selección de aquellos aspectos que se evalúan a lo largo del proceso de aprendizaje y que en cada una de las fases permite identificar los avances en el desarrollo escritor de los estudiantes.

El registro del formulario presenta preguntas de opción múltiple y permite al docente realizar un seguimiento en línea del registro de los estudiantes, la hoja de Excel presenta los datos de forma explícita y clara. Autoevaluación fase de exploración, Autoevaluación fase de intervención y heteroevaluación revisión del texto

Figura 7. Fase de Exploración. Formulario google.

The image shows a Google Form interface. At the top, there is a title "Fase de Exploración" in a large, bold, dark blue font. Below the title, the word "Autoevaluación" is written in a smaller, grey font. A blue link says "Iniciar sesión en Google para guardar lo que llevas hecho. Más información". Below this, there is a section titled "NOMBRE" in bold grey font, followed by a text input field with the placeholder text "Tu respuesta". The entire form is set against a light orange background.

<https://forms.gle/iBySthq7gDPNPHst6>

Figura 8. Fase de Intervención. Formulario google.

The screenshot shows a Google Form with a white background and an orange border. At the top, the title "FASE DE INTERVENCIÓN" is displayed in bold black text. Below the title, the subtitle "Autoevaluación" is shown in a smaller font. A blue link "Iniciar sesión en Google para guardar lo que llevas hecho. Más información" is positioned below the subtitle. The main content area contains the label "NOMBRE" in bold black text, followed by a text input field with the placeholder text "Tu respuesta" in a light gray font.

<https://forms.gle/aad7t6GU1ARoNuZVA>

Figura 9. Revisión del texto. Formulario google

The screenshot shows a Google Form with a white background and an orange border. At the top, the title "REVISIÓN DEL TEXTO" is displayed in bold black text. Below the title, the subtitle "Fase de Revisión Heteroevaluación" is shown in a smaller font. A blue link "Iniciar sesión en Google para guardar lo que llevas hecho. Más información" is positioned below the subtitle. The main content area contains the label "NOMBRE" in bold black text, followed by a text input field with the placeholder text "Tu respuesta" in a light gray font.

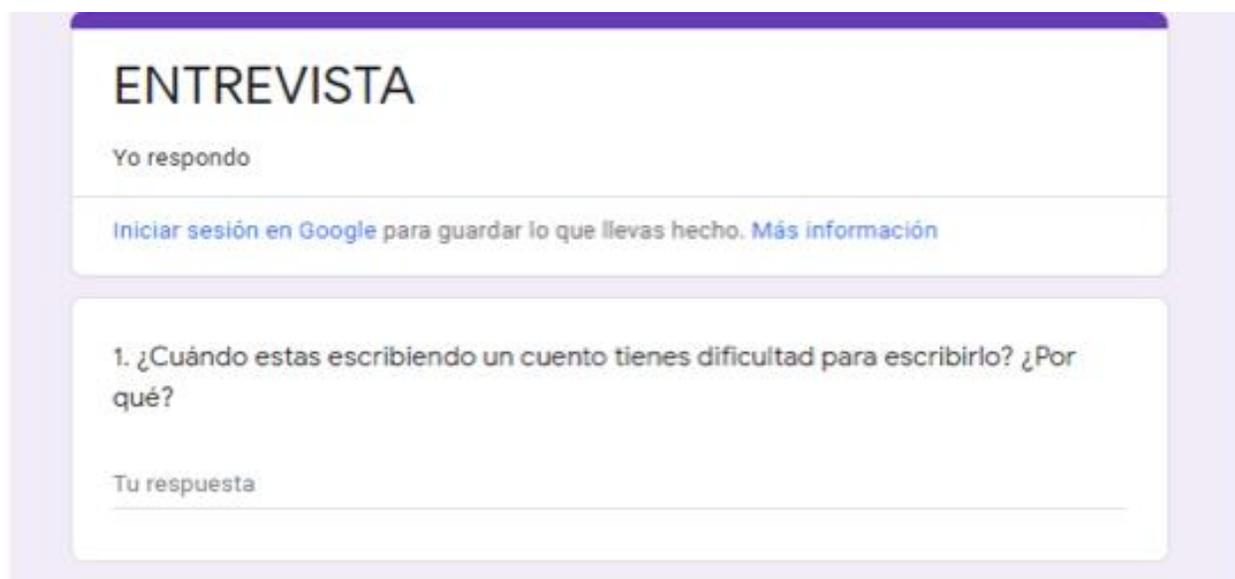
<https://forms.gle/i3apD6M9KLCKXwLU9>.

En el proceso de recolección de datos en la investigación cualitativa se aplica una *entrevista* a los estudiantes, la cual fue elaborada para analizar los gustos e intereses de los niños, esta consta de cinco preguntas que permiten identificar si la imagen es un recurso significativo dentro de la producción textual. La entrevista se desarrolla a través de un cuestionario de google,

<https://forms.gle/TbKrJ7U47Ere3vhz5> ya que esta herramienta permite incluir preguntas

abiertas, la plataforma permite determinar si una pregunta es opcional u obligatoria, ofrece al docente la posibilidad de recibir notificaciones vía email del envío de una respuesta del formulario.

Figura 10. Entrevista. Formulario google.



The image shows a Google Form titled "ENTREVISTA". At the top, it says "Yo respondo" and provides a link to "Iniciar sesión en Google para guardar lo que llevas hecho. Más información". The first question is "1. ¿Cuándo estas escribiendo un cuento tienes dificultad para escribirlo? ¿Por qué?". Below the question is a text input field labeled "Tu respuesta".

#### Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra

En el capítulo cuarto se presenta la intervención pedagógica o innovación TIC, institucional u otros. En tanto, es la ejecución como tal del trabajo de campo a partir de la propuesta de investigación, desarrollo del diseño metodológico, en últimas, es la aplicación de la investigación.

Así mismo se muestra de manera precisa y analítica los cambios evidenciados en los estudiantes con los que se desarrolló la estrategia pedagógica “Desarrollo de la competencia comunicativa escrita a través de la imagen, basados en la secuencia didáctica con la mediación de RED en el grado tercero de la Escuela Rural Pio XII de Guamal Meta”, con el fin de resignificar elementos lingüísticos, pedagógicos y didácticos en los procesos escriturales abordados en el grado tercero.

Tabla 10. Descripción de la Intervención.

<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría/Variabl e</b>	<b>Subcategoría/ Dimensión</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>TIC Usada Plataforma</b>
Identificar el nivel de la competencia comunicativa escrita de los niños del grado tercero de la Escuela rural Pio XII.	Competencia comunicativa Escrita.	La escritura como proceso.	Fase 1. Exploración. Observación directa- diario de campo. Taller 1-2 Secuencia didáctica.	Plataforma de padtle. Plataforma de liveworksheets .
Diseñar una secuencia didáctica mediada por el RED para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	La imagen	La importancia de la imagen.	Fase 2. Intervención. Taller 3-4-5-6. Secuencia didáctica.	Plataforma de liveworksheets .

Implementar la secuencia didáctica con apoyo en RED, diseñada para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	El uso de la imagen	Implementación del RED usando la imagen.	Fase 2. Intervención. Taller 3-4-5-6. Secuencia didáctica.	Plataforma de liveworksheets .
Evaluar los resultados de la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	RED	Recursos educativos digitales.	Entrevista semiestructurada. Rubricas de autoevaluación y heteroevaluación .	Rubricas Cuestionario de Google.

### Recurso educativo digital Erase una vez

A continuación, se presenta el RED elaborado como estrategia pedagógica para el desarrollo del proceso educativo. Plataforma liveworksheets. Para su visualización se ingresa por acceso alumnos con la siguiente información.

**Usuario:** juanignaciotoscano3 **Contraseña:** eraseunavez4

[https://es.liveworksheets.com/my\\_students/workbook.asp?workbookid=835165&clave=fmvznold](https://es.liveworksheets.com/my_students/workbook.asp?workbookid=835165&clave=fmvznold)

Figura 11. Acceso al RED Cartilla Interactiva Erase una vez.



Mis cuadernos:



## **1. Primera fase. Exploración.**

Como actividad inicial se planteó Identificar el nivel de la competencia comunicativa escrita de los niños del grado tercero.

### **Diario de campo, Observación directa.**

Durante la etapa de exploración en la observación directa y el registro en el diario de campo se pudo evidenciar que la enseñanza de la escritura en la población estudiada corresponde a dos tendencias en las prácticas docentes: 1. Concepción nominalista; caracterizada por una enseñanza de la escritura de manera parcelada, es decir se elaboran ejercicios repetitivos de letras, vocales, sílabas y las tareas son descontextualizadas que se logran acudiendo a la transcripción del tablero al cuaderno.

La segunda tendencia tiene que ver con una concepción gramatical, en las prácticas de enseñanza- aprendizaje por parte del docente, en la cual se hace mayor énfasis en los aspectos formales del código escrito como la puntuación, la memorización, ubicación de categorías gramaticales y el análisis sintáctico-oracional, lo cual se evidencio en el trabajo en los cuadernos.

La tarea del proceso de enseñanza es sin duda un gran devenir de situaciones donde se contempla la necesidad de implementar estrategias que faciliten el aprendizaje en los estudiantes, así como de buscar la manera de motivar el desarrollo de competencias que le son muy importantes, donde aporten a su crecimiento como persona en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

### **Primera parte Recurso Educativo Erase una Vez**

#### **Taller 1. Hora De Crear.**

Durante el desarrollo de este taller los estudiantes como actividad de inicio en el recurso didáctico debían crear un cuento, frente a lo cual los estudiantes en su mayoría manifestaron

cuestionamientos como: ¿Qué debo escribir?, ¿Cómo empiezo?, “¡Profe, no sé qué escribir!”; expresiones como consecuencia de una actividad tediosa y estresante para el estudiante. Además de convertirse en un espacio de indisciplina por parte de los que no iniciaron su proceso de escribir; de igual manera, algunos niños volvieron a escribir el cuento que hicieron en clases pasadas e incluso en grados anteriores.

Las siguientes imágenes evidencian tres casos en particular, en la primera el niño sólo escribió tres palabras, características a la hora de empezar a escribir un cuento Había una vez, quedando ahí su producción. En la segunda imagen, se evidencia una intención por escribir; pero el estudiante se queda en la parte inicial, se le dificulta seguir su narración y, por último, en la tercera imagen se puede observar un escrito que ya existe y es muy conocido en la literatura infantil, significa que la estudiante sólo lo transcribió sin llevar a cabo ninguna una producción propia.

## **Taller 2. Completando Voy.**

La motivación en el proceso educativo es un factor muy importante que facilita el logro de competencias; frente a lo anterior, se empleó un texto escrito desorganizado como punto de partida en pro de la creación de cuentos, a partir de otros textos escritos. Allí los alumnos debían enumerar y organizar a su criterio la secuencia narrativa, lo cual evidenció en el trabajo práctico que los estudiantes se limitaron a transcribir las mismas ideas en diferente orden, sin que existiera ninguna producción textual, siendo esto una constante presente en los escritos de todos los estudiantes como se muestra en la siguiente imagen. Así mismo, se percibió desinterés durante el desarrollo del taller.

**Segunda fase. Intervención.**

A partir de los resultados del diagnóstico encontrado en la fase 1 exploración, se inició la fase de intervención, viendo reflejado las dificultades en la producción textual presentadas y tomando como herramienta principal la imagen.

**Segunda parte Recurso Educativo Erase una Vez****Taller 3. Puro Cuento.**

El trabajo realizado en este taller permitió un acercamiento al texto narrativo; el cuento, como elemento que contribuye a la estructuración de las ideas del estudiante, se dio inicio al taller con la lectura de varios cuentos conocidos por los estudiantes, luego como trabajo en equipo se eligió uno de los cuentos para su respectivo análisis donde se resaltaron las características generales del cuento como el título, los personajes, el tiempo, el lugar y la estructura inicio, nudo, desenlace, así mismo la representación en la imagen, se realizó donde se estructuró lo anterior mediante unas actividades interactivas de relacionar y organizar secuencias de imágenes, frente a esta actividad los niños estuvieron muy activos, se logró participación en el reconocimiento de cada uno de los aspectos a tratar. Como actividad final cada estudiante debería escoger una imagen y crear un cuento, se presentaron diversidad elecciones que facilitaron la propuesta de varias narraciones como la que se anuncian en las siguientes imágenes.

**Taller 4. Descubro y Escribo.**

El trabajo de escritura orientado desde una actividad integral, en donde la estrategia basada en el uso de la imagen permitió captar la atención de todos los estudiantes a la hora de armarla y descubrirla. En este taller surgieron múltiples ideas con respecto a lo que iban a encontrar,

además, la imagen fue relacionada con actividades de su contexto y los llevó a momentos donde ellos mismos vivenciaron lo que observaban.

- *A mime gusta ir a jugar con mis amigos.*
- *Yo fui con mis primos al parque y jugamos toda la tarde.*
- *Aquí en la escuela también tenemos un rodadero.*

La imagen permitió conectar al niño con infinidad de situaciones que se vieron reflejadas en los diferentes cuentos que crearon, proyectando la escritura como algo interesante y divertido, esta vez se presentaron diferentes narraciones que presentan una estructura definida propia de un texto narrativo, ya no se presentó la transcripción de algo que ya existe, ni la falta de ideas para proponer los diferentes sucesos en la narración.

### **Taller 5. Contando Ando**

Las diferentes formas de contar, hacen posible la estructuración de diversas historias atractivas al escritor. En este caso, se trabajó en el taller la secuencia de imágenes, las cuales debían ser organizadas por el estudiante según su criterio; inicialmente, permitió un sinnúmero de apreciaciones de lo que reflejaba cada una de ellas, estimulando la capacidad de observación y análisis de la situación.

Luego de la organización, y partiendo de las imágenes, era hora de crear un cuento complementando y reinventando, frente a lo cual se evidenció en los estudiantes una actitud creadora, mejorando su desempeño en comparación con el taller 2 (completando voy) de la fase de exploración, donde se presentó transcripción netamente sin proposiciones nuevas. En este taller, surgieron cuentos con títulos llamativos, hubo secuencia de sucesos con nuevos personajes y una estructura narrativa relacionando su realidad con lo que perciben a través de los sentidos y conectando con su imaginación.

## Taller 6. La Magia De La Imagen

En el desarrollo de este taller el estudiante interactuó con la imagen en movimiento por medio de un video (primeros episodios de Mickey Mouse), una de las primeras versiones en este formato donde no había diálogo entre los personajes; lo cual impactó a los estudiantes, estuvieron más atentos a cada situación. Luego de ver el video se realizó una interpretación de lo visto en forma oral y a nivel general, cuestionamientos como ¿Qué situaciones se desarrollan en el video?, algunas de las respuestas fueron: *“Los animales se van de paseo”*. *“Un viaje en barco con un perro amargado”*. *“Un grupo musical de animales va en barco”*.

Posteriormente, se procedió a la creación de un cuento ante lo visto, en este espacio su imaginación y la proposición de nuevas situaciones muy creativas se vieron reflejadas en sus creaciones y lograron un nivel más completo en la estructuración de sus ideas, como se puede evidenciar en las siguientes imágenes.

A continuación, se presentan el progreso comparativo de tres estudiantes que hicieron parte de la muestra teniendo en cuenta los resultados de la implementación del RED escritos anteriormente en cada uno de los talleres, cada imagen representa un taller propuesto en el recurso educativo resaltando que el taller 1. Hora de crear y 2. Completando voy, hacen parte de la fase 1 de exploración y los talleres 3. Puro cuento, 4. Descubro y escribo, 5. Contando ando y 6. La magia de la imagen hacen parte de la fase 2 intervención.

Figura 12. Producción Alumno 1

### HORA DE CREAR

Es hora que te conviertas en un escritor de cuentos, así que, ejercitando tu imaginación y creatividad, escribe un cuento corto teniendo en cuenta la estructura de este tipo de texto: (Inicio, nudo, desenlace).

Título: \_\_\_\_\_

Haba una vez un \_\_\_\_\_



### COMPLETANDO

Lee los cinco momentos de la historia, organiza teniendo en cuenta la secuencia narrativa y une con el número que corresponde según su orden.

- Esos días, cambia los zapatos por sus botas de agua azules, sabiendo que cuando escampe podrá meterse en los charcos sin temor a que su madre le ríe.
- La Nieve molesta porque está fría, pero no hace daño.
- Y unos y otros se persiguen lanzándose bolas, demostrándose quién tiene mayor puntería.
- A Isabel le gusta mucho los días de lluvia.
- También le gusta mucho, los días que nieva, hacer bolas con la nieve que se ha acumulado sobre los coches. Son súper divertidas.

Es momento de contar una historia, escribe un título creativo y teniendo en cuenta los momentos dados en el punto anterior completa la narración.

TÍTULO: La Inabuela y los zapatos de la nieve.

A Isabel le gusta mucho los días de lluvia.

También le gusta mucho, los días que nieva, hacer bolas con la nieve que se ha acumulado sobre los coches. Son súper divertidas.

La Nieve molesta porque está fría pero no hace daño.

Y unos y otros se persiguen lanzándose bolas, demostrándose quién tiene mayor puntería.

Esos días, cambia los zapatos por sus botas de agua azules, sabiendo que cuando escampe podrá meterse en los charcos sin temor a que su madre le ríe.



### PARO CUENTO

Continúa con tu perfil de escritor de cuentos, así que, ejercitando tu imaginación y creatividad, escribe un cuento corto teniendo en cuenta la estructura de este tipo de texto: (Inicio, nudo, desenlace). Debes incluir en tu relato elementos narrativos como: personajes, lugares, acciones, narrador, entre otros. Eligiendo una de las 3 imágenes, y armástralo al cuadro para la creación de tu historia. ¡Manos a la obra!



Título: El Perro Conan

Erase una vez un perro que se llamaba Conan. Le gusta mucho morder todo vivía en una finca grande donde jugaba en el patio. un día Conan empezó a morder todo lo que había, sus dueños lo castigaron y no lo dejaban ir al patio.

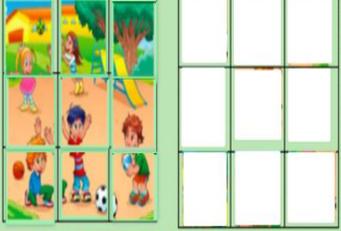
Conan lloraba mucho, no dejaba dormir a nadie, el señor y la señora preocupados fueron al pueblo y le compraron un hueso grande para que mordiera.

Conan le gusta mucho su hueso, solo lo mordía y no volvió a morder las cosas, sus dueños lo dejaron salir al patio a jugar con su hueso y fueron felices para siempre.



### DESCUBRO Y ESCRIBO

Organiza la imagen y descubre la escena, llegó el momento de crear tu propia historia. ¡Manos a la obra escritor!



Título: Camilo y sus Amigos.

Estaba Camilo jugando en el parque y llegaron sus amigos jugaron con sus balones su amigo Piparanda se cayó del resacaedero y sus amigos se preocuparon de la llevaron a la clínica y se curó y se fueron a jugar felices.

### CONTANDO AIDO

Observa las imágenes, organízalas y enuméralas como deseas, dale un título para crear un cuento teniendo en cuenta su estructura: Inicio, nudo y desenlace.



Título: El Gran Paseo

Había una vez una niña que se llamaba Laila y era una niña que se divertía, ella estaba en el gran parque, el profesor les dijo que tenían que ir al parque y que debían jugar con los niños a jugar como para jugar entre todos, ellos se pusieron muy divertidos porque se divertían mucho.

Se fueron para ir a casa y con su mamá planearon vender sus cosas, en la feria había muchos animales, Laila fue a las stands del pueblo y vendió sus cosas. Laila les dijo y les dijo con su papá en la feria.

Carlos y Laila también fueron para vender en el parque y la escuela, todos aprendieron y jugaron el día del paseo. En el paseo se metieron a la piscina, comieron helado y galletas, jugaron todo el día, se divertieron mucho y todos fueron felices.

### LA MAGIA DE LA IMAGEN



Da clic en el link del video y crea un cuento con lo que ves imanes a la obra!

Título: LOS MÚSICOS Y LOS ANIMALES

Erase una vez un pueblo lejano donde había un gran río y vivían unos animales que les gustaba mucho la música, ellos siempre se encontraban en el gran barco donde trabajaba un ratón llamado Laila, cada uno era un instrumento, Laila era un perro cuando el perro enorme no lo miraba al perro no le gustaba la música y era el que mordía el barco era el dueño del barco.

Un día estaba Laila pelando papas cuando escuchó unos gritos, era Lupo le robaba que se había quedado del barco, repitió el ruido y justo salió el barco. También los hijos de Laila le permitieron al perro, el perro amarrado no se dio cuenta porque estaba dormido.

Lupo y Rabi ayudaron a Laila hacer ruido en el barco para poder cantar y bailar con los animales, había un loro que era muy chomoso y escuchó lo que habían planeado, fue rápido a despertar al perro.

El perro muy enojado le puso muchos ofesos a Laila pero que no se pudiera cantar Laila trajo el canto a Lupo y a Rabi, ellos hablaron con los animales y cada uno hizo un ofeso.

Cuando terminaron se fueron a cantar y tocar muchas canciones, el perro vino enojado a gritar a Laila pero cuando vio a Rabi quedó fuchado y se enojó. Para conquistarlo empezó a cantar con todos y nunca más volvió a regañar a Laila.

Todos se convirtieron en grandes amigos y en el barco se escuchaba música a todo hora.

Figura 13. Producción Alumno 2

### 11 HORA DE CREAR

Es hora que te conviertas en un escritor de cuentos, así que, ejercitando tu imaginación y creatividad, escribe un cuento corto teniendo en cuenta la estructura de este tipo de texto: (Inicio, nudo, desenlace).

**Título:** El Lobo y el Caracol.

Había unavez un lobo que quería cumplir sus sueños y un sueño era su subirse a una montaña



### 12 COMPLETANDO VOY

Lee los cinco momentos de la historia, organízalos teniendo en cuenta la secuencia narrativa y une con el número que corresponde según su orden.

1. Esos días, cambio los zapatos por sus botas de agua azules, sabiendo que cuando escape podrá meterse en los charcos sin temor a que su madre le ríe.
2. La Nieve molesta porque está fría, pero no hace daño.
3. Y unos y otros se persiguen lanzándose bolas, demostrándose quién tiene mayor puntería.
4. A Isabel le gusta mucho los días de lluvia.
5. También le gusta mucho, los días que nieva, hacer bolas con la nieve que se ha acumulado sobre los coches. Son súper divertidas.

Es momento de contar una historia, escribe un título creativo y teniendo en cuenta los momentos dados en el punto anterior completa la narración.

**TÍTULO:** Zapatos para la nieve.

Cono días, cambio los zapatos por sus botas de agua azules, sabiendo que cuando escape podrá meterse en los charcos sin temor a que su madre le ríe.

Y unos y otros se persiguen lanzándose bolas, demostrándose quién tiene mayor puntería.

La Nieve molesta porque está fría, pero no hace daño.

A Isabel le gusta mucho los días de lluvia.

También le gusta mucho, los días que nieva, hacer bolas con la nieve que se ha acumulado sobre los coches. Son súper divertidas.



### 13 PURO CUENTO

Continúa con tu perfil de escritor de cuentos, así que, ejercitando tu imaginación y creatividad, escribe un cuento corto teniendo en cuenta la estructura de este tipo de texto: (Inicio, nudo, desenlace). Debes incluir en tu relato elementos narrativos como personajes, lugares, acciones, narrador, entre otros. Eligiendo uno de los 3 indígenas y armarlos al cuadro para la creación de tu historia. ¡Manos a la obra!



**Título:** Los niños felices

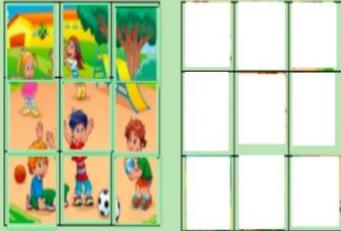
Había una vez unos niños llamados Camilo, Juan, Luis, Gabriela y Adrián y se encontraron en lo cancha de fútbol, estaban aburridos no sabían que jugar, entonces Camilo dijo que jugaran al rey manda, entonces Adrián era el rey dijo el rey manda traer lo que más le guste, Camilo trajo a su perro, Juan su pelota, Luis su rano de juguete y Gabriela llevo trigo porque no tenía nada.

Entonces Adrián y sus amigos le dijeron que había una flor grande muy bonita y todos la acompañaron donde estaba. Gabriela se puso muy feliz y dijo que las flores le gustaban y todos jugaron mucho. Colorín colorado este cuento se ha acabado.



### 14 DESCRIBO Y ESCRIBO

Organizas la imagen y descubres la escena, llegá el momento de crear tu propio historia. ¡Manos a la obra escritor!



**Título:** Los niños.

Había una vez unos niños llamados Camilo, Gabriela, Juan, Luis, Gabriela y Adrián y Juan Pablo jugaron con el balón y lo tiraron alto y se lo quedó en un árbol, todos tiraron piedras y no pudieron y Camilo se subió al reparador con una rama y movió las hojas el balón cayó y jugaron felices.



### 15 COMIENDO AIDO

Observa las imágenes, organízalas y enuméralas como deases, dale un título para crear un cuento teniendo en cuenta su estructura: Inicio, nudo y desenlace.



**Título:** La gran cosecha de naranja

Había una vez una niña llamada Daniela, ella era una niña muy inteligente, la mamá tenía una tienda en el pueblo de naranja y vendía frutas, había muchas naranjas en la tienda, en sus mesas de la casa también, la mamá estaba feliz porque se estaban haciendo.

La mamá llegó a la casa a las 10 de la noche, ella se le despertó a las 11 de la noche y se le despertó a las 12 de la noche, Juan que le ayudaba a preparar jugos para vender, Juan le dijo que si que era como jugar a ser vendedores.

Después los días vendieron muchas jugos, se fueron a hacer la cosecha de naranjas y llegaron a la tienda de Ana María y a la tienda de la mamá.

Juan y Daniela se divertían mucho vendiendo naranjas en la tienda, la mamá era muy feliz, Daniela ayudaba a las naranjas vendiendo naranjas a las naranjas de la gran cosecha y Daniela fue feliz con su mamá por siempre.




### 16 LA MAGIA DE LA IMAGEN

Da click en el link del video y crea un cuento con lo que ves ¡Manos a la obra!



**Título:** EL BARCO MUSICAL

Había una vez dos niños llamados Lito y Pepe que le gustaba mucho la música. Pepe trabajaba en un barco grande para poder ganar plata para comprar sus guitarras, los jugaba en el barco a su estado de música todos los días.

El barco era de un perro amiguito que le gustaba molestar a los demás, le hacía bromas a Pepe, no lo dejaba descansar.

Un día Lito llegó tarde y Pepe lo ayudó con una maquina a subir al barco, los dos mucho más y empezaron a cantar, pero la cosa se complicó los otros de los cancheros, entonces con lo que le dieron suelta y empezaron a salir los ratos, Pepe se pudo casar a todos los animales del barco para hacer instrumentos.

Estaban cantando felices cuando llegó el perro amiguito y gritó a Pepe ¡No te doy plata para cantar! ¡No a pagar los platos! Todos los animales quedaron asustados. Lito planeó buscar una canción que le quite el hambre al perro e hizo a la familia para cantar.

El perro al escuchar la música salió enojado, pero cuando vio a su familia se puso muy feliz y empezó a bailar. Pepe terminó de pagar los platos y se fue a seguir cantando hasta que se enojó.

Todos durmieron felices y el perro ya no fue más amiguito.






## Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

Por último, el capítulo quinto en el que se evidencia el análisis, conclusiones y recomendaciones. Este es el contenido más importante del desarrollo de la investigación puesto que se evidencia los resultados obtenidos, el análisis de los mismos, y de manera especial y lo trascendente, las conclusiones, ya que con esta se da respuesta a los objetivos planteados, al final, se sugieren algunas recomendaciones generales sobre el aprendizaje significativo de la competencia comunicativa escrita.

### **Proceso de autoevaluación y heteroevaluación.**

Durante el trabajo realizado se implementó una rúbrica en pro de llevar a cabo procesos de autoevaluación realizados por el mismo estudiante y proceso de heteroevaluación revisión del texto realizado por el maestro, en cada una de las fases, tomando como referencia los escritos elaborados por los estudiantes. Esto permitió reconocer aspectos por mejorar y las limitaciones encontradas, lo cual evidenció un ejercicio significativo que facilitó la superación de las falencias iniciales.

Es importante determinar que la rúbrica contiene ítems referidos al proceso de producción textual desde el nivel intratextual y el uso de la imagen, tras el desarrollo de cada una de estas se evidencia unos resultados satisfactorios a nivel general en toda la población dado que comparando el ejercicio de evaluación de la fase 1 y la fase 2 hay una superación de falencias y avances significativos en las producciones usando la imagen, ratificando una vez más la evaluación como un mecanismo para la mejora y guía en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

A continuación, se presentan unas graficas donde se ve reflejado lo anterior, se inicia con la rúbrica de autoevaluación la fase de exploración resaltando el no como respuesta a cada uno de los ítems, así mismo la rúbrica de autoevaluación la fase de intervención donde los estudiantes

presentaron un cambio significativo en sus producciones a partir del uso de la imagen. Por último, se encuentra la rúbrica de heteroevaluación revisión del texto realizada por la maestra donde se resalta los aspectos positivos en la superación de las falencias a la hora de producir un texto narrativo y los aportes significativos que propicia la implementación de la imagen en el recuso.

Figura 15. Rúbrica 1 Autoevaluación fase exploración.

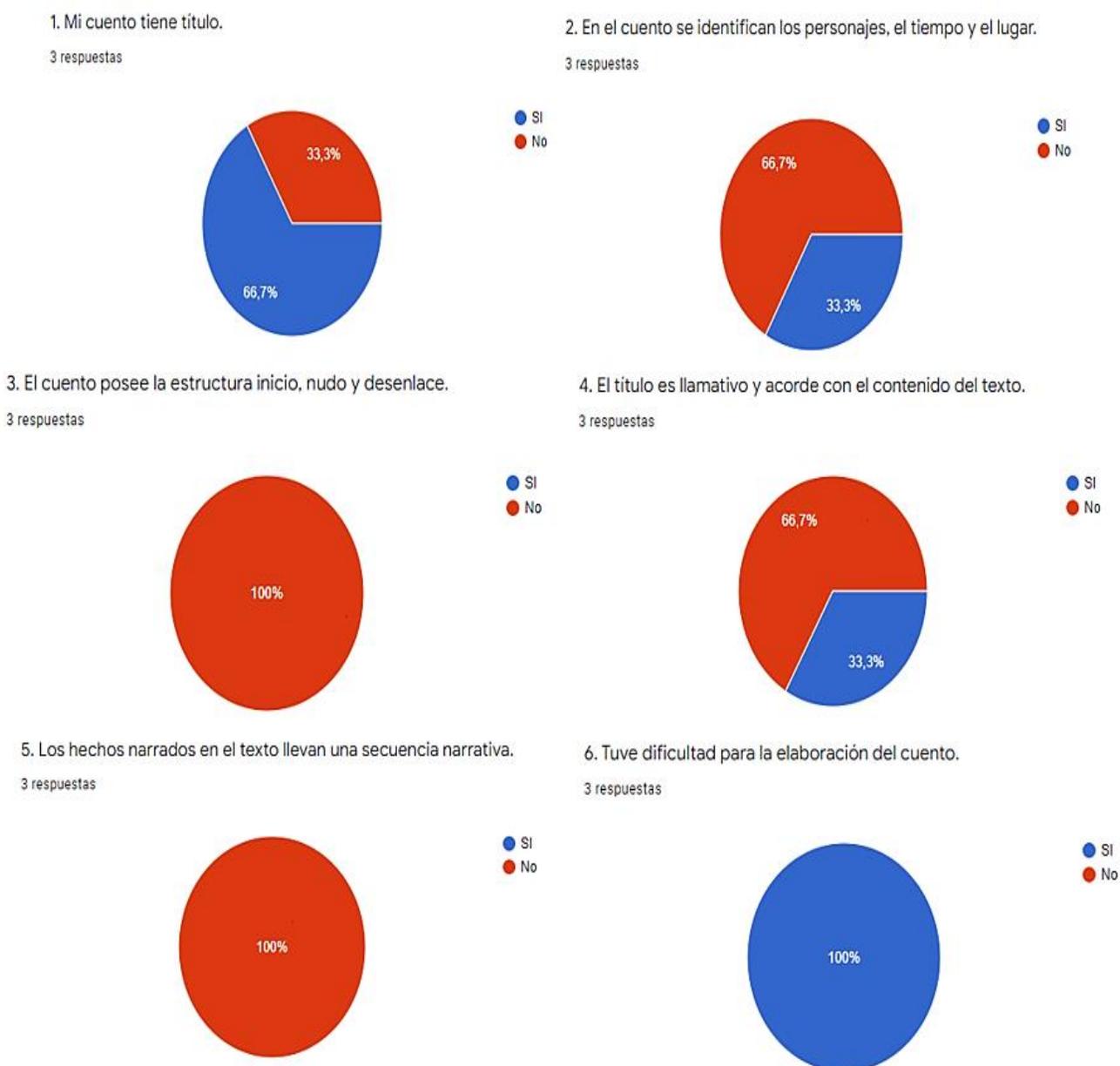


Figura 16. Rúbrica 1 Autoevaluación fase intervención.

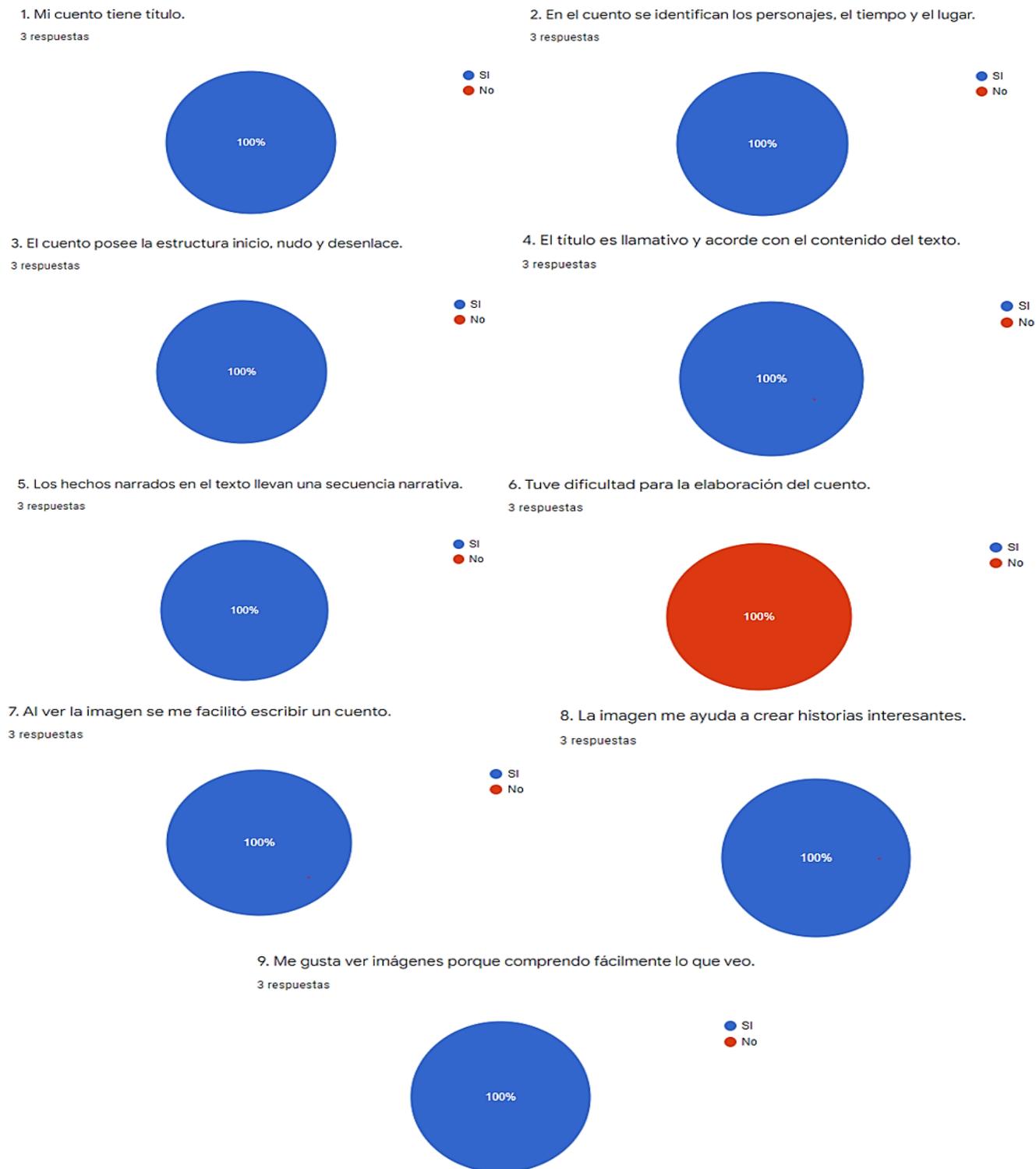


Figura 17. Rúbrica heteroevaluación, revisión del texto.

1. El cuento lleva título.

3 respuestas



SI  
No

2. Los hechos narrados en el cuento llevan una secuencia narrativa.

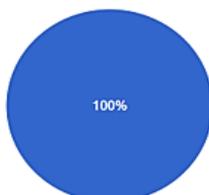
3 respuestas



SI  
No

3. En la narración se utilizan personajes principales y secundarios.

3 respuestas



SI  
No

4. El cuento muestra claramente el lugar donde suceden los hechos

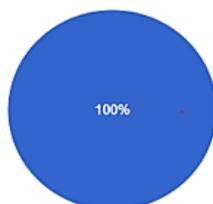
3 respuestas



SI  
No

5. En la narración se identifica el uso del tiempo.

3 respuestas



SI  
No

6. El cuento maneja la estructura de inicio, nudo y desenlace.

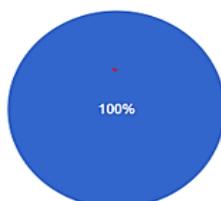
3 respuestas



SI  
No

7. El título se relaciona con la información que se desarrolla en el cuento.

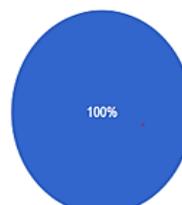
3 respuestas



SI  
No

8. Mostró un avance significativo en la producción textual al hacer uso de la imagen.

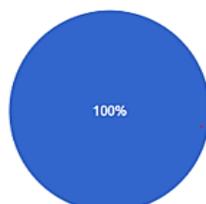
3 respuestas



SI  
No

9. El estudiante demostró interés durante el proceso de producción textual.

3 respuestas



SI  
No

10. La imagen facilitó la redacción de textos.

3 respuestas



SI  
No

## Entrevista.

Escribir es un arte esmerado de combinar palabras, estas son el material común y corriente; lo más inmediato a la vida y lo más simple, por lo que resulta importante buscar la naturalidad y la libre expresión del niño, motivada por las imágenes, dándole significación al mundo que lo rodea, obteniendo una riqueza de vocabulario y capacidad de asociación verbal, desarrollando en los estudiantes sus habilidades y competencias.

Observamos a continuación el análisis de una entrevista realizada a los estudiantes que hicieron parte de la población objeto de estudio de esta investigación.

## Preguntas.

1. ¿Cuándo estas escribiendo un cuento tienes dificultad para escribirlo? ¿Por qué?

Figura 18. Gráfica pregunta 1



Fuente: Formulario Google.

Al iniciar con la investigación mediante la observación y el diagnóstico preliminar, los estudiantes manifestaban la necesidad de reforzar los procesos de producción escrita, ya que sus ideas eran poco claras; es decir, no sabían sobre cual tema querían escribir y esto ocasionaba que el proceso de escritura fuese algo aburrido, en la entrevista se puede observar que más del 50% de los estudiantes manifestaban dificultad al momento de escribir cuentos.

Por tal razón, se buscó una estrategia pedagógica y didáctica la cual consiste en utilizar la imagen como un recurso que motive el desarrollo de la competencia comunicativa escrita

mediado por un recurso educativo digital, donde el niño plasme sus historias y construya un aprendizaje significativo.

2. ¿Te gusta dibujar? ¿Por qué?

Figura 19. Gráfica pregunta 2



Fuente: Formulario Google.

Es evidente que una de las fortalezas que poseen los niños, es la de dibujar, les gusta plasmar lo que imaginan, y crear nuevas historias narradas; por tal razón, se evidenció que el 100% de la población le gustaba dibujar, y este proceso nos acercaba más, al concepto de imagen, como significación, pues a través de esta se logra obtener aprendizajes significativos en los niños, logrando que el niño a su temprana edad construya sus propios cuentos y sea capaz de plasmarlo en un rico y sustancioso texto pedagógico.

3. ¿Si tu profe utilizará Imágenes para recrear una historia, se te facilitaría escribirla y entenderla?

Figura 20. Gráfica pregunta 3



Fuente: Formulario Google.

Desde el punto de vista escolar y social, la imagen está en gran parte vinculada a la enseñanza y el aprendizaje, en la medida que se tome como un instrumento de significación y construcción de conocimiento. No obstante, en el contexto escolar funciona no sólo como ejercicio literario, sino como un recurso habitual en la asignatura de lengua castellana, además de serlo en la vida diaria.

Por tal razón, es de evidenciar el significativo trabajo pedagógico al utilizar la imagen en los procesos de producción escrita, pues gracias a esta, el niño construye con facilidad sus historias, por tal razón es de evidenciar que el 95% de los estudiantes se les facilita narrar y escribir sus historias, cuando poseen un referente, en este caso la imagen, observada desde su libre expresión, desarrollando las competencias gramaticales, además es de importancia recalcar que los estudiantes o la población objeto de estudio está en sus primeros años escolares los cuales están entre 8 a 9 años, y es aquí donde la imagen se vuelve en un proceso significativo y de motivación, el cual los niños guardarán en sus memorias, a largo y corto plazo.

#### 4. ¿Qué ayuda nos pueden brindar las imágenes?

- a. Crear historias
- b. Conocer nuestra realidad
- c. Tener recuerdos
- d. Otras...

Figura 21. Gráfica pregunta 4



Es importante resaltar la apreciación que tienen los estudiantes acerca de la imagen y cómo esta influye en la producción de nuevas historias, acá se asienta las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, en su capacidad para comprender y producir textos en diferentes situaciones, con intensiones distintas, lo que configura géneros discursivos asimismo diferentes y de expresión libre; basándonos en la imagen como significación, se puede decir que los cuentos producidos por los niños tienen un valor inminente, pues los niños son los autores, en la entrevista se puede observar que los niños responden que las imágenes son importantes porque nos permite recordar, crear historias, formar culturas, conocer la realidad, dibujar, tener recuerdos, y en este caso, les ayuda a crear cuentos desde su realidad.

5. ¿Crees que la imagen te ayuda a aprender con más facilidad? ¿Por qué?

Figura 22. Gráfica pregunta 5



Por medio de la imagen se crean aprendizajes significativos, llevar al niño a observar y detallar su realidad, hablar de la significación y del porqué de las cosas, por medio de un referente, en este caso la imagen como un recurso pedagógico, donde el niño a través de ésta, desde su misma realidad produzca sus historias, en este proceso de redacción que es guiado por el maestro, cabe resaltar que es corregido por estudiantes y maestros, en un trabajo colaborativo, después de trabajar con los niños el recurso educativo mediado por la imagen, se evidencia que el 100% de la población se les facilita comprender y redactar las historias de una manera más

técnica, y aquí es donde el trabajo docente cobra sentido, pues observa resultados en los niños, más allá de la teoría, se lleva a la práctica y se conoce la realidad de los estudiantes, teniendo en cuenta sus habilidades, fortalezas y dificultades, donde con las dos primeras se refuerce la tercera; por tal motivo se dice que el aula de clases es un escenario de investigación.

Tabla 11. Descripción de los Resultados obtenidos en la intervención.

Objetos específicos	Teoría principal	Técnica empleada	TIC usadas	Hallazgos	Conclusiones	Recomendaciones
Identificar el nivel de la competencia comunicativa escrita de los niños del grado tercero de la Escuela rural Pio XII.	Competencia comunicativa escrita	Diario de campo	<u>Aplicativo padtle</u>  Flores y Dolores (2014) la competencia comunicativa escrita se refiere a la capacidad de una persona de escribir de acuerdo a las reglas lingüísticas propias de su idioma.	En el área de español los estudiantes solo trabajan gramática.  Los estudiantes transcriben, pero no producen textos  Intentan escribir, pero queda cortos de producción textual.	El estudiante no produce textos de manera autónoma, este acude a transcribir cuentos ya conocidos.	Incentivar y fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de nuevas estrategias entorno a la competencia escrita.
Diseñar una secuencia didáctica mediada por el RED para el desarrollo de la competencia	Competencia comunicativa escrita a través del RED	Secuencia didáctica	<u>Plataforma liveworksh eets.</u>  (Zapata, M. 2012). Los recursos educativos digitales	Con la secuencia de imágenes los estudiantes se motivaron al escribir.	La secuencia didáctica de imágenes estimuló y motivó al aprendiz a la hora de producir	Las prácticas docentes deben propiciar espacios en los que se motive y se estimule al niño en el desarrollo de

a comunicativa escrita.			son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje.	La imagen permitió conectar al niño con situaciones del contexto y lo llevo a la producción textual.  Comprendieron que la escritura es algo interesante y divertido. No se presentó transcripción.	textos de manera atractiva y autónoma.	la competencia comunicativa escrita mediante el uso de los RED ya que estos hacen parte de la era digital.
Implementar la secuencia didáctica con apoyo en RED, diseñada para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	Secuencia didáctica a través del RED	Secuencia didáctica con el RED	<u>Plataforma liveworksh eets.</u>  La secuencia didáctica, según Hernández, F.(2017) se presenta como una serie de actividades relacionadas entre sí, la imaginación y la aventura de enseñar	El uso de los RED hace atractivo el aprendizaje. Se estimuló la capacidad de observación y análisis.  El niño presentó una actitud creadora, propositiva y con buen desempeño escritor.	La implementación de los RED permitió el interés, buena actitud, disposición y creatividad para el proceso escritor.	Implementar el uso de la imagen y los RED de manera transversal para posibilitar la competencia de comunicación escrita.

			y aprender.			
Evaluar los resultados de la implementación de la secuencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	Impacto de la secuencia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.	Rubricas de autoevaluación y heteroevaluación. Entrevista semiestructurada.	<u>Google formulario</u> Un material didáctico adecuado facilita el aprendizaje (Zapata, M. 2012).	El estudiante evalúa la estrategia como significativa. Se resalta la superación de las falencias a la hora de producir textos narrativos.	El niño al intervenir en el proceso evaluativo de la actividad lo valora como apremiante y significativo para su aprendizaje.	Involucrar a los estudiantes dentro del proceso evaluativo a fin de tomar posturas críticas y reflexivas sobre su aprendizaje.

El proceso investigativo que se llevó a cabo coincidió con una de las necesidades educativas marcadas en la escuela; en este caso, la producción escrita. De esta manera, se llegó a la conclusión que el recurso educativo mediado por la imagen, incide positivamente y motiva al niño a crear nuevas historias, a estructurar sus ideas en un orden lógico y a alcanzar habilidades que le permitan ser un buen escritor.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la motivación es un aspecto indispensable para la obtención de los objetivos; en cada uno de los talleres, sobre todo en la fase de intervención, con la aplicación del recurso digital mediado por la imagen fue el ingrediente clave para acercar al estudiante al mundo de la competencia escrita, donde su imaginación y creatividad no tuvieron límites a la hora de crear.

El trabajo que se realizó generó en el estudiante una actitud positiva frente a la imagen, la cual consistió en dar un valor significativo a la hora de aprender, ya que a través de su uso logran

identificarse con su realidad y sus experiencias, dando paso a la creación desde sus vivencias, a partir de la observación.

Así mismo, se generó un cambio frente al desarrollo de la competencia comunicativa escrita, en este caso la creación de cuentos, cambiando ese paradigma tedioso y de pereza, frente al proceso escritor e inculcando la necesidad de tomar posiciones de autoevaluación de su desempeño y el de sus compañeros; con fines de mejorar las falencias y propiciar aprendizajes significativos.

Como recomendaciones se deben tener en cuenta que el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de nuevas estrategias pedagógicas que permitan generar en el estudiante una motivación por aprender, por lo tanto, los docentes deben crear espacios que incentiven el interés, que el saber hacer sea un aspecto importante en el aula de clase.

Es necesario que la producción escrita no sea exclusivamente implementada en el aula de lengua castellana, es indispensable que en las demás áreas faciliten este proceso, concibiéndole como un hábito interesante que le permitirá desarrollar habilidades que serán determinantes para su desarrollo como persona.

Así mismo, la implementación de la imagen y los RED como herramientas facilitadoras de aprendizaje en la enseñanza de todas las áreas, convirtiéndose en una estrategia que promueva el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el estudiante.

Cabe destacar que el proceso investigativo generó un gran impacto en la comunidad en la medida que el estudiante realizó su proceso de autoevaluación superando las falencias y al comparar su proceso de escritura que inició con el que terminó manifestó una satisfacción que le permitió compartir con los que le rodean, teniendo en cuenta que el RED permite guardar el trabajo realizado en cada fase.

## Referencias Bibliográficas

- Academic. (2010). Guamal Meta. Recuperado de <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/547622>
- Aizpe, E. (2002) ¿Cómo se le una imagen? Recuperado de <https://reunir.unir.net>
- Aguilar Matta, L. N., Herrera Henao, N., & Mora Perilla, G. A. (2021). La producción textual y creación de cuentos interactivos apoyados en recursos educativos digitales en aulas multigrado de las sedes rurales Versalles y Cinta y Fría de la IED Miguel Samper municipio de Guaduas Cundinamarca (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Alcaldía de Guamal Meta. (2020). Nuestro municipio. Recuperado de <http://www.guamal-meta.gov.co/municipio/nuestro-municipio>
- Alcívar Lima, D. A. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “pedro bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha (Master's thesis).
- Alegría Arias, M. (2020). Revolución digital en la Educación Primaria: leer y escribir de manera diferente.
- Arcón Romero, Y. D. C., Ramírez Bautista, D. E., Rolong Algarín, A. I., & Álvarez Berrio, C. (2022). Implementación de recursos educativos digitales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectoescritora en segundo grado de la Institución Educativa Técnica Juan José Nieto De Baranoa (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Basso-Cano, E. (2013). Aprender a leer y escribir con álbumes ilustrados (Bachelor's thesis).

- Botello, S. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Universidad del Tolima. Ibagué en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La, 20>.
- Caballero López, G. L. (2014). Dificultades de aprendizaje en lecto-escritura en niños y niñas de 6 a 8 años. Estudio de casos: Fundación “Una escuela para Emiliano”.
- Cámara de tecnologías de información y comunicación. CAMTIC (2021). UNESCO y siete organizaciones internacionales lanzan un portal sobre inteligencia artificial. Recuperado de <https://www.camtic.org/sobre-camtic/>
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
- Cardozo, A., & Yustres, Y. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer la lectura y escritura a través de los géneros literarios en las escuelas multigrados de la institución educativa el cisne del municipio de santa maría Huila.
- Castiblanco, M., & Gómez, A. (2019). Estrategias didácticas para minimizar dificultades en el proceso de lectura y escritura de niños de grado primero del Colegio José Antonio Galán IED Bosa-Bogotá (Doctoral dissertation, Tesis de maestría). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá).
- Cuesta Asprilla, J., & Angulo Fawcett, A. (2022). Implementación de los recursos educativos digitales que contribuyan a fortalecer el proceso lector en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Tecnológica Agropecuaria Matías Trespalcios (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Díaz, P. (2016). Surgimiento y evolución del termino: Recursos Educativos Abiertos (REA). Recursos Educativos Abiertos. [online]. Eva.universidad.edu.uy

- Espinosa Aguirre, M. J. (2018). Enseñanza de la escritura en la escuela: Qué, cómo y por qué enseñan así los docentes.
- Fernández, A. R. (1973). De la imagen y el símbolo en la creación literaria. Símbolos y Literatura II. Traza y baza: cuadernos hispanos de simbología, arte y literatura, (2), 37-60. Recuperado de <https://revistes.ub.edu/index.php/trazaybaza/article/view/27797>
- Ferradi y Tedesco, S.R. (1997). Lectura de la imagen. Redalyc. Vol. 8. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800821.pdf>
- Flores Aguilar, M.D. (2014). La competencia comunicativa escrita de los estudiantes de ingeniería y la responsabilidad institucional. Vol. 14. Núm. 65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179431512004>
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%20de%20de,20,287-305>.
- Gladys-Carreño, P. (2021). Implementacion de una Estrategia Pedagógica Para el Fortalecimiento de la Comprension Lectora, Mediante la Incorporacion del Programador Scratch en Estudiantes de Grado Quinto.
- Godoy-Jaramillo, D. E., & Santana-Solano, G. A. (2021). La Producción Textual Fortalecida a Través de Estrategias Pedagógicas Mediadas por una Aplicación Móvil en Grado Noveno.
- Guevara, J. A., Sánchez Mosquera, T., Fuelantala, J. A., Imbachí Caicedo, L. L., & Galarraga Vargas, M. (2017). Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes.

Hartley, J. (1983). Diseño del texto instruccional. Londres: Kogan Page.

Hymes, D. H. (1971). Acerca de la competencia comunicativa. En Llobera et al. (1995).

Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

Martínez, V. & Muñoz, C. (2013). Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de Grado tercero de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suarez”. Tesis de pregrado, San Juan de Pasto.

Mejía Curiel, E. B. (2017). Análisis de estrategias didácticas en lectura y escritura utilizadas por los docentes del programa de trabajo social en la Universidad de La Guajira, sede Riohacha.

Ocampo, M. (2016). La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la I.E.D Llano Grande J.T. tesis de maestría, Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Olaya, M. & Villamil, N. (2012). La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Tesis de pregrado, Bogotá.

Ospino de Avila, E. M., Serpa Pérez, D. P., & Torres Castillo, S. I. (2015). Estrategias pedagógicas para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del gimnasio americano Howard Gardner del grado preescolar (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación, Ciencia Y Cultura. UNESCO (2017).

Las TIC en la educación. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

Pasquali, A. (2012). Comunicación y cultura de masas. Monte Ávila Editores.

Parques Nacionales Naturales de Colombia. Plan manejo parque nacional natural de Sumpaz.

(2005) Recuperado de <https://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/>

Prendes, M.P. (1996). Análisis de imágenes en textos escolares. Recuperado de

<https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/download/61082/37096>

Restrepo, B y Arango, C. (2004). Investigación acción educativa una estrategia de transformación de la práctica pedagógica. Santillana, Colombia.

Rigo, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo.

Sampieri H, R (2010) Metodología de la investigación; rutas cualitativa, cuantitativa y mixta. Universidad de Celaya. Ed. Mc Graw Hill.

Santander, M., & Tapia, Y. (2012). Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura.

Universidad de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO%20ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf>.

Saussure, F. (1945). Curso de lingüística general. Buenos Aires. Editorial Losada.

Terrades-Mateo, L. (2012). Aprender a leer ya escribir contando cuentos en Educación Infantil (Bachelor's thesis).

UNESCO. (2015). Guía Básica de Recursos Educativos Abiertos (REA). Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002329/232986s.pdf>

Valencia, I. (2016). Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en

la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo. Buenaventura, Colombia.

Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf>.

Valiente, L. (2016). Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza. Tesis de pregrado, Bogotá. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3721/1/TESIS%20LIPLM.....pdf>

Vissani, L, E. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Visualización y compartición de mapas topográficos gratuitos. Topographic-map.com (s.f.). Recuperado de <https://es-co.topographic-map.com/maps/6alg/Guamal/>

Zapata, M. (2012). Recursos educativos digitales: conceptos básicos.

Universidad de los llanos. Línea base 2008 Municipio de Guamal (2008). <http://observatorio.unillanos.edu.co/portal>

## Anexos

## Anexo 1. Evidencias de las observaciones preliminares a la investigación

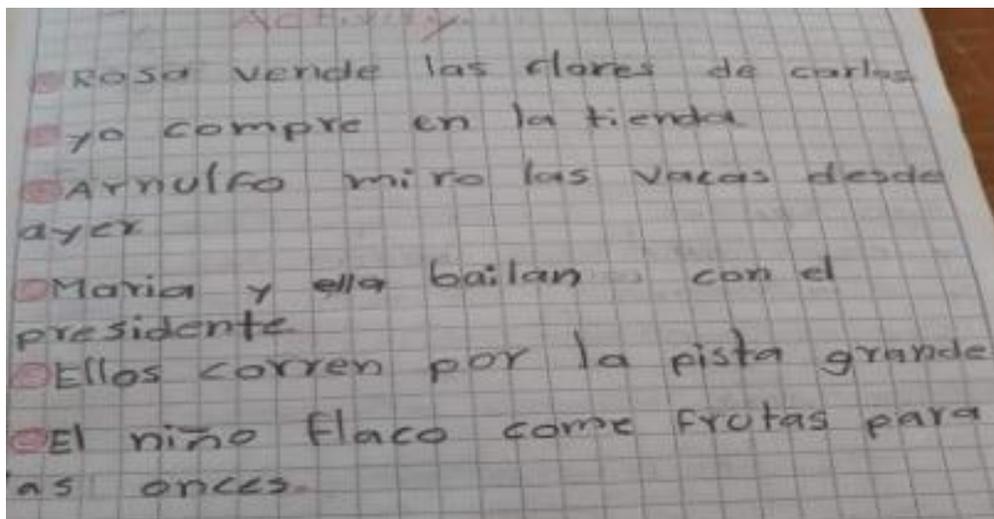


Ilustración 1. Copiado de oraciones.

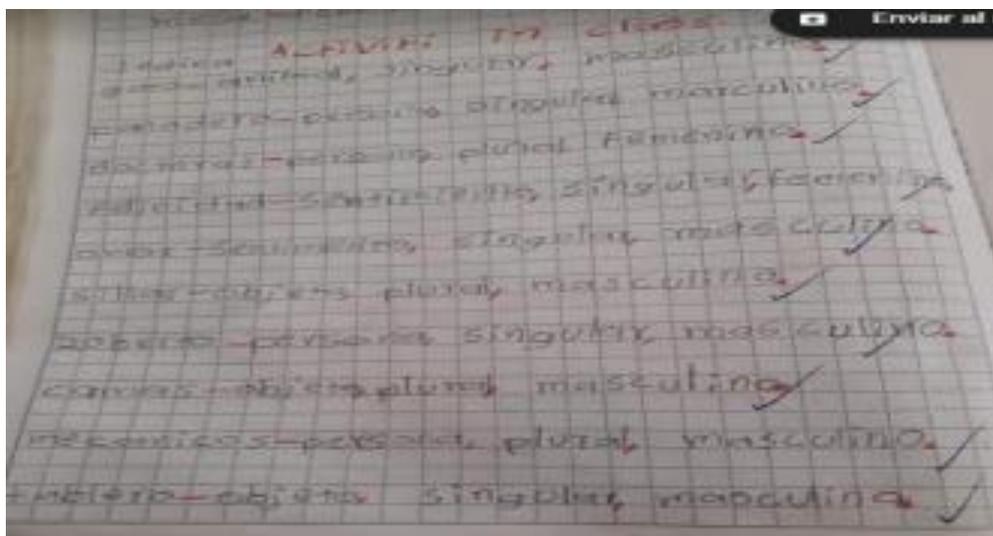


Ilustración 2. Actividad gramatical. Género y número del sustantivo.

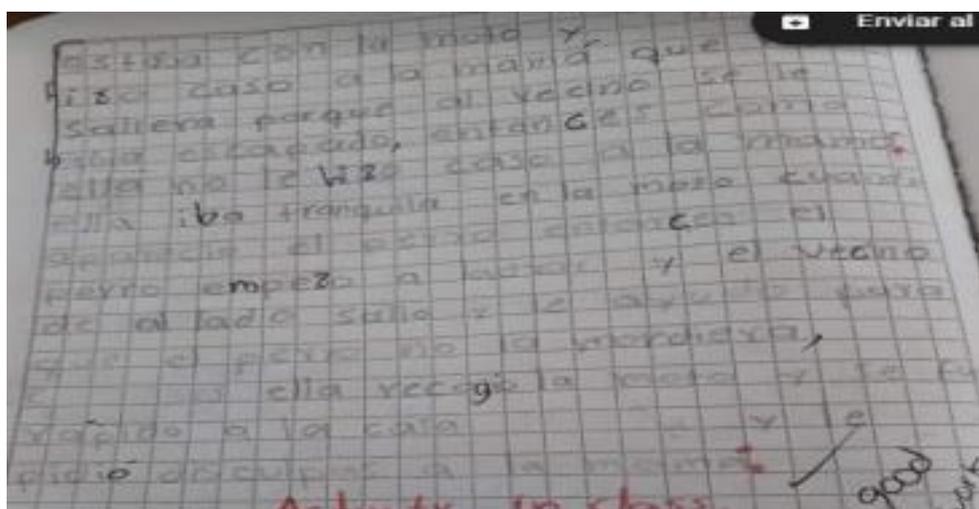
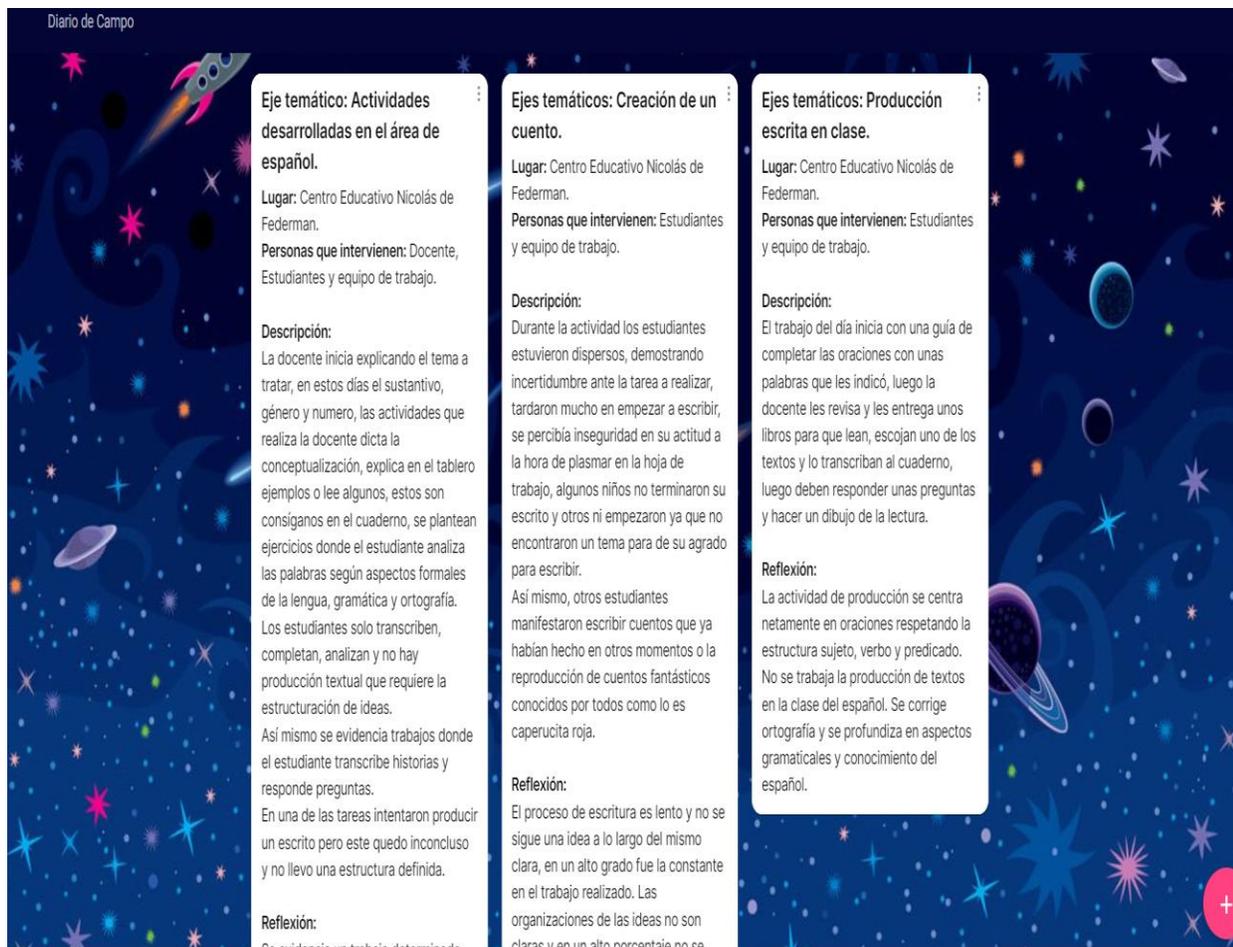


Ilustración 3. Invención de un cuento.

## Anexo 2. Formato de observación Diario de Campo

<https://padlet.com/espacializacionjuanig20/9k8znrszx8hyqtil>

Diario de Campo



**Eje temático: Actividades desarrolladas en el área de español.**  
**Lugar:** Centro Educativo Nicolás de Federman.  
**Personas que intervienen:** Docente, Estudiantes y equipo de trabajo.  
**Descripción:**  
 La docente inicia explicando el tema a tratar, en estos días el sustantivo, género y número, las actividades que realiza la docente dicta la conceptualización, explica en el tablero ejemplos o lee algunos, estos son consignados en el cuaderno, se plantean ejercicios donde el estudiante analiza las palabras según aspectos formales de la lengua, gramática y ortografía. Los estudiantes solo transcriben, completan, analizan y no hay producción textual que requiere la estructuración de ideas. Así mismo se evidencia trabajos donde el estudiante transcribe historias y responde preguntas. En una de las tareas intentaron producir un escrito pero este quedó inconcluso y no llevo una estructura definida.  
**Reflexión:**  
 Se evidencia un trabajo determinado.

**Ejes temáticos: Creación de un cuento.**  
**Lugar:** Centro Educativo Nicolás de Federman.  
**Personas que intervienen:** Estudiantes y equipo de trabajo.  
**Descripción:**  
 Durante la actividad los estudiantes estuvieron dispersos, demostrando incertidumbre ante la tarea a realizar, tardaron mucho en empezar a escribir, se percibía inseguridad en su actitud a la hora de plasmar en la hoja de trabajo, algunos niños no terminaron su escrito y otros ni empezaron ya que no encontraron un tema para de su agrado para escribir. Así mismo, otros estudiantes manifestaron escribir cuentos que ya habían hecho en otros momentos o la reproducción de cuentos fantásticos conocidos por todos como lo es caperucita roja.  
**Reflexión:**  
 El proceso de escritura es lento y no se sigue una idea a lo largo del mismo clara, en un alto grado fue la constante en el trabajo realizado. Las organizaciones de las ideas no son claras y en un alto porcentaje no se

**Ejes temáticos: Producción escrita en clase.**  
**Lugar:** Centro Educativo Nicolás de Federman.  
**Personas que intervienen:** Estudiantes y equipo de trabajo.  
**Descripción:**  
 El trabajo del día inicia con una guía de completar las oraciones con unas palabras que les indicé, luego la docente les revisa y les entrega unos libros para que lean, escojan uno de los textos y lo transcriban al cuaderno, luego deben responder unas preguntas y hacer un dibujo de la lectura.  
**Reflexión:**  
 La actividad de producción se centra netamente en oraciones respetando la estructura sujeto, verbo y predicado. No se trabaja la producción de textos en la clase del español. Se corrige ortografía y se profundiza en aspectos gramaticales y conocimiento del español.

### Anexo 3. Talleres secuencia didáctica en Recursos educativos liveworksheets.

Actividad	Objetivo	Estrategias	Materiales y Recursos	Responsables
<b>Primera fase.</b>				
<b>1.HORA DE CREAR</b>	Detectar el nivel de producción de un texto por parte de los niños del grado tercero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organización de estudiantes con sus materiales.</li> <li>❖ Orientación y explicación de la actividad usando el RED.</li> <li>❖ Desarrollo del ejercicio de escritura.</li> </ul>	<b>HUMANOS:</b> Profesor, Estudiantes. <b>FÍSICOS:</b> Computador <b>FINANCIEROS:</b> Propios	Equipo investigador: ✓ Wilson Báez ✓ Sandra Romero ✓ Juan Toscano
<b>2. COMPLETANDO VOY...</b>	Identificar el nivel de producción de textos complementando ideas a partir de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organización de estudiantes con el material.</li> <li>❖ Organización de las ideas (solo texto) y organización de estas usando el RED.</li> <li>❖ Ejercicio de escritura.</li> </ul>	<b>HUMANOS:</b> Profesor, Estudiantes. <b>FÍSICOS:</b> Computador <b>FINANCIEROS:</b> Propios	Equipo investigador: ✓ Wilson Báez ✓ Sandra Romero ✓ Juan Toscano
<b>Segunda fase.</b>				
<b>3. PURO CUENTO</b>	Leer y analizar construyendo el concepto de cuento y sus características principales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lectura de cuentos.</li> <li>❖ Acercamiento al tema el cuento usando el RED.</li> <li>❖ Análisis de un cuento.</li> <li>❖ Elección de una imagen y creación de un</li> </ul>	<b>HUMANOS:</b> Profesor, Estudiantes. <b>FÍSICOS:</b> Computador <b>FINANCIEROS:</b> Propios	Equipo investigador: ✓ Wilson Báez ✓ Sandra Romero ✓ Juan Toscano

		cuento.		
<b>4. DESCUBRO Y ESCRIBO.</b>	Detectar el impacto de la imagen en la producción escrita de los niños del grado tercero	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Acercamiento a la imagen por medio de un rompecabezas usando el RED.</li> <li>❖ Explicación de la función de la imagen</li> <li>❖ Elaboración de un cuento a partir de la imagen.</li> </ul>	<b>HUMANOS:</b> Profesor, Estudiantes. <b>FÍSICOS:</b> Computador <b>FINANCIEROS:</b> Propios	Equipo investigador: ✓ Wilson Báez ✓ Sandra Romero ✓ Juan Toscano
<b>5. CONTANDO</b>	Incentivar la escritura de textos a partir de imágenes que llamen la atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organiza las imágenes usando el RED.</li> <li>❖ Comenta lo que ves con tus compañeros.</li> <li>❖ Complementa creativamente siguiendo la estructura de un cuento inicio-nudo-desenlace.</li> </ul>	<b>HUMANOS:</b> Profesor, Estudiantes. <b>FÍSICOS:</b> Computador <b>FINANCIEROS:</b> Propios	Equipo investigador: ✓ Wilson Báez ✓ Sandra Romero ✓ Juan Toscano
<b>6. LA MAGIA DE LA IMAGEN</b>	Fomentar la producción textual por medio de historias en video de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se proyectará un video. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BBgghnQF6E4">https://www.youtube.com/watch?v=BBgghnQF6E4</a> usando el RED.</li> <li>❖ Se socializará lo visto.</li> <li>❖ Creación de un cuento a partir de la actividad anterior.</li> </ul>	<b>HUMANOS:</b> Profesor, Estudiantes. <b>FÍSICOS:</b> Computador <b>FINANCIEROS:</b> Propios	Equipo investigador: ✓ Wilson Báez ✓ Sandra Romero ✓ Juan Toscano

## Anexo 4. Rúbrica análisis de contenidos

### Anexo 4.1 Autoevaluación fase de exploración <https://forms.gle/iBySthq7gDPNPHst6>

## Fase de Exploración

Autoevaluación

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

**NOMBRE**

Tu respuesta

---

1. Mi cuento tiene título.

SI

No

**Observaciones**

Tu respuesta

---

2. En el cuento se identifican los personajes, el tiempo y el lugar.

SI

No

**Observaciones**

Tu respuesta

---

**Anexo 4.2 Autoevaluación fase de intervención** <https://forms.gle/aad7t6GU1ARoNuZVA>

## FASE DE INTERVENCIÓN

Autoevaluación

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

NOMBRE

Tu respuesta \_\_\_\_\_

1. Mi cuento tiene título.

Sí

No

Observaciones

Tu respuesta \_\_\_\_\_

2. En el cuento se identifican los personajes, el tiempo y el lugar.

Sí

No

Observaciones

Tu respuesta \_\_\_\_\_

3. El cuento posee la estructura inicio, nudo y desenlace.

Sí

No

Observaciones

Tu respuesta \_\_\_\_\_

4. El título es llamativo y acorde con el contenido del texto.

Sí

No

**Anexo 4.3 Heteroevaluación Revisión de contenido** <https://forms.gle/i3apD6M9KLCKXwLU9>

## REVISIÓN DEL TEXTO

Fase de Revisión Heteroevaluación

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

NOMBRE

Tu respuesta

1. El cuento lleva título.

SI

No

Observaciones

Tu respuesta

2. Los hechos narrados en el cuento llevan una secuencia narrativa.

SI

No

Observaciones

Tu respuesta

**Anexo 5. Yo respondo** <https://forms.gle/TbKrJ7U47Ere3vhz5>

## ENTREVISTA

Yo respondo

[Iniciar sesión en Google](#) para guardar lo que llevas hecho. [Más información](#)

1. ¿Cuándo estas escribiendo un cuento tienes dificultad para escribirlo? ¿Por qué?

Tu respuesta

---

2. ¿Te gusta dibujar? ¿Por qué?

Tu respuesta

---

3. ¿Si tu profe utilizará Imágenes para recrear una historia, se te facilitaría escribirla y entenderla? ¿Por qué?

Tu respuesta

---

4. ¿Qué ayuda nos pueden brindar las imágenes?

- Crear historias
- Conocer nuestra realidad
- Tener recuerdos

Otras...

Tu respuesta

---