



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



Diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a través del cine en los estudiantes de 11º grado de la institución educativa Rodania – Córdoba.

José A. Tamara, Luis C. Casilla y Tatiana Hoyos.

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Proyecto de aula I

Mag. Juliana León Suárez

Localización del proyecto: Corregimiento de Rodania, Municipio de Sahagún, Córdoba, Colombia.

Junio de 2022.



Contenido

Introducción	12
1. Planteamiento y formulación del problema	14
1.1. Planteamiento	14
1.2. Formulación	20
1.3. Antecedentes del problema	20
1.3.1. Nivel internacional.....	20
1.3.2. Nivel nacional.....	21
1.4. Justificación.....	23
1.5. Objetivos	25
1.5.1. Objetivo general.....	25
1.5.2. Objetivos específicos	25
1.6. Supuestos y constructos	26
1.6.1. Supuestos	26
1.6.2. Constructos	27
1.7. Alcances y limitaciones.....	29
1.7.1. Alcances.....	29
1.7.2. Limitaciones.....	29
2. Marco referencial.....	31
2.1. Marco contextual.....	31



2.2. Marco normativo.....	38
2.2.1. Normas internacionales.....	39
2.2.2. Normas nacionales.....	41
2.3. Marco teórico.....	46
2.4. Marco conceptual.....	51
2.4.1. Comprensión lectora.....	53
2.4.1.1. Características de la comprensión lectora.....	56
2.4.1.2. Importancia de la comprensión lectora.....	57
2.4.1.3. Niveles de comprensión lectora.....	58
2.4.1.4. Las estrategias en la comprensión lectora.....	60
2.4.2. El cine.....	62
2.4.2.1. El cine como elemento de comprensión.....	64
2.4.2.2. Géneros cinematográficos.....	65
2.4.3. Estrategia didáctica.....	67
2.4.3.1. ¿Para qué sirven las estrategias didácticas?.....	68
3. Metodología.....	70
3.1. Tipo de investigación.....	71
3.2. Modelo de investigación.....	71
3.3. Fases del modelo de investigación.....	72
3.4. Población y muestra.....	75
3.5. Categorías o variables del estudio.....	76
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	80
3.7 Validación de instrumentos.....	81



3.8 Ruta de investigación.....	82
3.9 Técnicas de análisis de la información y categorías de analisis.....	85
4 Implementación de la propuesta en el aula -resultados.....	88
5 Análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones.....	115
Referencias bibliográficas	130
Anexos.....	142



Lista de figuras

Figura 1: histórico del desempeño de los estudiantes en lenguaje en la prueba PISA.....	15
Figura 2: histórico del desempeño de los estudiantes de 11° grado en comprensión textual en la prueba Saber.....	16
Figura 3: Desempeño en lectura crítica grado 11° prueba Saber 2019 y 2020.....	17
Figura 4. Ubicación geográfica del Corregimiento Rodania, lugar donde se ubica la I.E. Rodania.....	32
Figura 5. Casa tradicional con techos de paja y paredes de bareque.....	33
Figura 6. Iglesia tradicional del corregimiento de Rodania.....	35
Figura 7. Fachada de la Institución Educativa Rodania.....	37
Figura 8: Mapa conceptual de las categorías del estudio.....	52
Figura 9: Estructura metodológica.....	70
Figura 10: esquema general de la intervención pedagógica.....	88
Figura 11: Esquema sobre la intervención diagnóstica.....	90
Figura 12: Intervención pedagógica primer taller.....	91
Figura 13: Esquema intervención segundo taller pedagógico.....	92
Figura 14: Esquema intervención tercer taller.....	93
Figura 15: Esquema intervención cuarto taller.....	94
Figura 16: esquema intervención quinto taller.....	95
Figura 17: Intervención actividad evaluativa.....	96
Figura 18: datos gráficos de los resultados diagnósticos.....	99
Figura 19: datos gráficos de los resultados del post – test.....	111



Lista de tablas

Tabla 1: Operacionalización de las variables de investigación.....	77
Tabla 2: Resultados diagnósticos englobados.....	98
Tabla 3: Rúbrica revisión documental digital.....	104
Tabla 4: Resultados englobados del post – test.....	115



Lista de anexos

Anexo A. Consentimiento informado.....	148
Anexo B. Prueba evaluativa.....	150
Anexo C. Rúbrica de análisis.....	154
Anexo D. Rúbrica revisión documental digital.....	155
Anexo E. Estructura taller pedagógico.....	156
Anexo F. Diario de campo.....	156
Anexo G. Prueba evaluativa.....	157
Anexo H. Documentos para la validación de los instrumentos.....	158
Anexo I. Constancia de juicio de experto.....	165



Dedicatorias

Este proyecto de grado está dedicado principalmente a Dios, por ser nuestro guía, a nuestras familias por haber sido nuestro apoyo a lo largo de todos estos años.

La carrera universitaria a lo largo de nuestra vida es un horizonte que debemos alcanzar a pesar de todas las dificultades que se nos presentan, pero siempre debemos llegar a esa meta que nos trazamos. No es fácil, pero si le ponemos ganas podemos lograr nuestros proyectos.

A todas las personas que nos acompañaron, especialmente a nuestros estudiantes que fueron de gran ayuda para el desarrollo de este proyecto, y a todos lo que alguna vez han tenido un sueño que no han podido realizar, queremos decirles que el esfuerzo tiene una recompensa y no hay que desistir, sigue en la lucha.



Agradecimientos

Manifestamos nuestros más sinceros agradecimientos:

A Dios Todopoderoso por darnos durante todo este proceso salud, fortaleza, entendimiento y las capacidades suficientes para hacer realidad uno de nuestros más grandes sueños.

A nuestras familias por brindarnos compañía, comprensión y ayuda incondicional.

A la Universidad de Cartagena por abrirnos las puertas; para compartir con ella, a los profesores y nuestros compañeros en el desarrollo de nuestra formación docente.

A la magister Juliana León Suárez por sus asesorías, noble gestión, la cual nos permitió alcanzar una más de nuestras metas.

Al rector, especialista Luis Carlos Hoyos por permitirnos realizar nuestro proyecto en su Institución.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera nos apoyaron durante el transcurso de este proceso para ser posible la culminación de esta meta.



Resumen

La comprensión lectora como proceso de aprendizaje dentro de la formación integral se hace indispensable en el currículo de cada institución, este sentido la investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a través del cine en los estudiantes de 11° grado de la Institución Educativa Rodania de Sahagún, Córdoba. Para tal objetivo desde la metodología se tomó el paradigma cualitativo y el modelo de investigación -acción-pedagógica (IAP), además se reforzó en instrumentos de recolección de la información como la rúbrica para medir el nivel de comprensión de los estudiantes, así mismo del taller pedagógico y el diario de campo; se diseñaron pruebas digitales por medio de los formularios de Google que se aplicaron en pre y post test. Tanto el análisis de los resultados como las conclusiones se da cuenta de la importancia que juegan las TIC en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes y el factor de motivación que resulta esta para las necesidades educativas de los estudiantes de la actualidad. En este caso contribuyó a la comprensión lectora en sus tres niveles.

Palabras claves: comprensión lectora, cine, estrategia didáctica.



Abstract

Reading comprehension as learning processes within comprehensive training is essential in the curriculum of each institution, in this sense the research aims to design a didactic strategy to improve reading comprehension levels through cinema in students of 11th grade at the Rodania de Sahagún Educational Institution, Córdoba. For this purpose, from the methodology, the qualitative paradigm and the pedagogical-action-research model (IAP) were taken, in addition, it was reinforced in information collection instruments such as the rubric to measure the level of understanding of the students, as well as the pedagogical workshop and field diary; digital tests were designed through Google forms that were applied in post and pre test. Both the analysis of the results and the conclusions realize the importance that ICTs play in the teaching-learning processes of students and the motivation factor that results from this for the educational needs of today's students. In this case, it contributed to reading comprehension in its three levels.

Keywords: reading comprehension, cinema, didactic strategy.



Introducción

La comprensión lectora como competencia de formación académica se hace necesario que los estudiantes la manejen de manera adecuada para que puedan tener buenos desempeños en su procesos de formación escolar; en este sentido, el presente informe de investigación aborda la problemática encontrada en la Institución Educativa Rodania del municipio de Sahagún sobre los deficientes desempeños de los estudiantes de once grado en los procesos de comprensión lectora, lo cual lo ha llevado reiterativamente a obtener bajos puntajes en las pruebas Saber en el componente de lectura crítica, que básicamente es comprensión de textos.

La investigación se centra en proponer el cine como estrategia didáctica en busca de mejorar los niveles de desempeño de comprensión lectora de los estudiantes de este grado que están a las puertas de iniciar el ciclo de formación superior y si llegan a esta formación con estas deficiencias de seguro que su aprendizaje, cualquiera que sea la carrera que elijan, no será el mejor, de esta misma manera se podría ver afectado su desempeño en el campo laboral y su desenvolvimiento dentro de la sociedad misma.

En esta parte del trabajo se presenta el problema, el cual es abordado desde el desempeño de los estudiantes colombianos en las pruebas internacionales PISA, pasando por el desempeño general en las pruebas Saber 11, hasta llegar a de manera particular al desempeño de los estudiantes de la I.E. Rodania, en cual no solo son palpables las deficiencias en comprensión lectora en las pruebas de Estado, sino que también se aprecia en el desempeño de los estudiantes en las pruebas internas.

Se plantea una pregunta problema que trata de cuestionar la posible eficacia pedagógica del cine como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión



lectora; de igual manera se plantean unos objetivos que buscan trazar camino para que la investigación pueda seguir por un sendero teórico y práctico en busca de hallar los mejores resultados posibles; del mismo modo se plantean unos constructos y supuestos que trazan el camino teórico conceptual de la investigación como de las hipótesis que dan validez posible al trabajo a seguir.

También se plantean en esta parte los alcances que pueda lograr el trabajo en el campo de la educación, así como a las posibles dificultades a las que se pueda enfrentar y saber solventar para bien de la investigación y su trabajo de campo.



1. Planteamiento y formulación del problema

1.1. Planteamiento

Comprender significa profundizar en un saber o en un aprendizaje para poder tomar lo más importante de este y reelaborar nuevos conocimientos que le permite a la persona o al estudiante asumir posiciones propias que lo llevan a estar de acuerdo con algo o de manera contraria controvertirlo. En el sentido estricto al hablar de comprensión de textos, se hace alusión a la profundización de la lectura que se hace de un escrito en el cual el lector ahonda en la intención comunicativa del autor para descubrir mensajes no explícitos que los textos quieren expresar (Chilo, 2018).

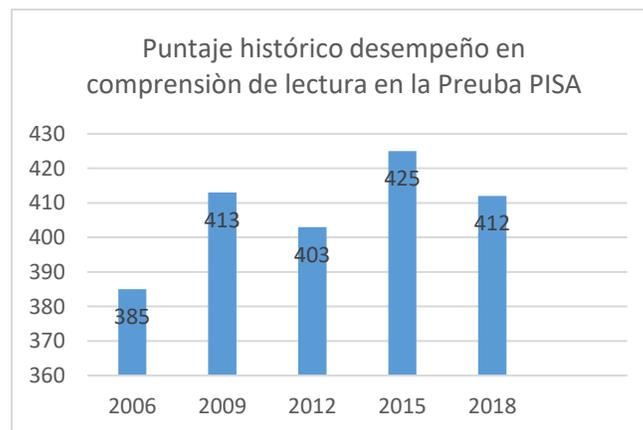
En consecuencia de lo anterior, se comprende que la comprensión textual es una competencia cognitiva que se hace fundamental en el proceso de formación de los estudiantes; más aún cuando el sistema educativo de Colombia exige una formación integral de los niños y jóvenes desde las escuelas y colegios del país, sin embargo, según el periódico Al tablero del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018), se encuentra que los estudiantes presentan deficiencias de comprensión textual que los conlleva a obtener malos desempeños en las diferentes pruebas externas e interna a las que se ven enfrentados a realizar.

En concordancia a lo expresado se tiene que según el estudio regional comparativo y explicativo (ERCE) de la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2019), los países de América Latina en sus procesos de formación escolar presentan deficiencias en comprensión lectora, lo cual se da básicamente porque los currículos no enfatizan en las estrategias de este tipo, puesto que se centran más en el trabajo de conocimiento de la diversidad textual. Según esta organización lo anterior

ha conllevado que los estudiantes de la región no muestren las habilidades necesarias para realizar la prueba LLECE que básicamente mide el nivel de comprensión de lectura y conocimientos matemáticos en los estudiantes.

En este mismo orden la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2019), expone que los estudiantes de Colombia en la aplicación de las últimas pruebas PISA no logran superar la media de calificación en el componente de lenguaje, que básicamente se amolda a la comprensión textual.

Figura 1: histórico del desempeño de los estudiantes en lenguaje en la prueba PISA



Fuente: Informe OCDE 2019.

Al analizar la gráfica de la figura 1 se hace evidente cómo las marcadas deficiencias de comprensión lectora en los estudiantes colombianos no han permitido que en las últimas pruebas se llegue a superar la media de 500 puntos en el área de lenguaje. Además, se aprecia que el desempeño en el aspecto en cuestión es inconstante, puesto que para 2009 se logra superar el puntaje de la prueba anterior, lo cual se toma como significativo, pero en la prueba siguiente (2012), se vuelve a tener una baja en el puntaje, y así se sigue la constante.

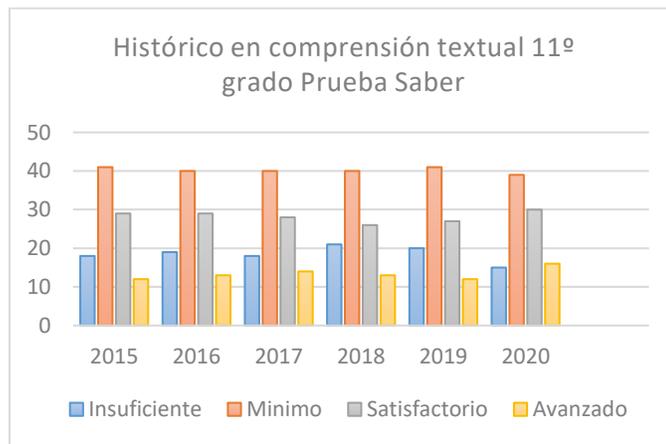
La información detallada lleva a pedagogos como De Zubiría D. (2019), a plantear la tesis sobre la necesidad de investigar estrategias escolares que les permitan a los



estudiantes obtener herramientas cognitivas que los conlleve a desarrollar las competencias necesarias para comprender un texto en su amplitud significativa y comunicativa que con el cual pueda a su vez desarrollar su pensamiento crítico y le permita sumir posiciones sociales y académicas, en su contexto comunitario.

Del mismo modo se encuentra que el desempeño de los estudiantes de once grado en las pruebas Saber ha sido deficiente en comprensión textual en el contexto general de Colombia; se evidencia que en este nivel de formación, en el cual están a las puertas de iniciar la educación superior, no poseen las competencias comprensivas que les permita siquiera identificar preguntas de tipos inferencial, que según Eco (2012), son un tipo de comprensión simple con el cual el lector identifica información explícita en el texto sin mayores complicaciones cognitivas.

Figura 2: histórico del desempeño de los estudiantes de 11° grado en comprensión textual en la prueba Saber.



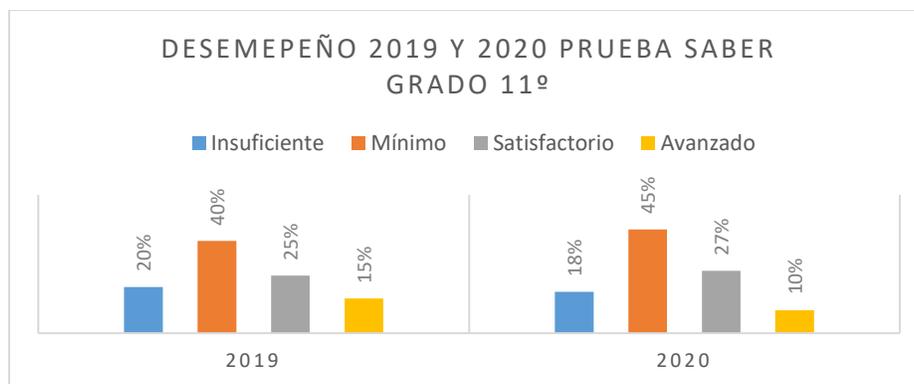
Fuente: informe ICFES 2020.

Según el informe de desempeño del Instituto Colombiano Para el Fomento de la Educación Superior (ICFES, 2020), la figura 2 ilustra que en la prueba Saber once, los estudiantes reiterativamente en los últimos seis años han presentado niveles bajos en

comprensión textual o lectura crítica como lo llama este organismo de educación, al punto que en todas las pruebas ilustradas, se muestran que los niveles insuficientes están por encima del nivel avanzado, lo que de igual manera ocurre con el nivel mínimo está por encima del nivel satisfactorio.

En este sentido, al analizar la situación particular del desempeño de los estudiantes de once grado de la Institución Educativa Rodania se encuentra que la situación es similar al contexto nacional en relacional al desempeño de las instituciones públicas: al tomar de muestra las dos últimas pruebas saber se encuentra que los estudiantes de este nivel escolar presentan dificultades a la hora de enfrentarse a un texto de lectura crítica para ser comprendido en todos sus niveles, es decir, que presentan problemas de comprensión textual.

Figura 3: Desempeño en lectura crítica grado 11° prueba Saber 2019 y 2020



Fuente: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, informe 2020.

Como lo ilustra la figura 3, los desempeños de los estudiantes de once grado de la I. E. Rodania, son deficientes en comprensión de textos (lectura crítica), puesto que tanto en 2019 como en 2020 los niveles porcentuales de lenguaje predominan el mínimo como más



alto, llegando a toques de 45% en 2020, mientras que los niveles satisfactorio y avanzado no logra llegar al 30% y 20% respectivamente.

De otra parte, al utilizar la clasificación numérica del ICFES, se tiene que el promedio nacional de lectura crítica para 2020 es de 52.2 puntos y según este organismo, para que un estudiante se pueda considerar que se encuentra clasificado con buen desempeño debe por lo menos obtener en su puntaje 10 puntos más por encima del promedio nacional. En relación a lo expuesto, se encuentra que la I.E. Rodania el promedio de lectura crítica está en un 49.1 puntos lo cual deja de manifiesto y corrobora que los estudiantes de este grado presentan deficiencias de comprensión textual.

Al contextualizar los anteriores resultados al ambiente de aprendizaje interno se encuentra, que según datos de la coordinación académica de la institución, en el año 2019, el área de lenguaje, en la cual se trabajó la comprensión textual o lectora como aprendizaje fundamental fue donde se presentó mayor porcentajes de pérdidas en los cuatro periodos reportados en el grado once: se llegó a cifras de hasta el 60% en el tercer periodo académico; del mismo modo, reporta esta dependencia de la institución que al final de año el 45% de los estudiantes no alcanzan a superar los logros estipulados para comprensión de textos y solo lo logran hacer con las actividades de recuperación y nivelación, que por su naturaleza se consideran demasiados flexibles lo que conlleva a dejar vacíos de comprensión textual en los estudiantes.

Al respecto de la problemática abordada muchos autores exponen su razón del por qué se puede dar en las procesos de formación escolar, este sentido De Zubiría J. (2013), expone que los problemas de comprensión se deben a insuficiencias lectoras dadas en los primeros años escolares que no se corrigen en su debido tiempo; Ferreiro (2011), enuncia que se da por una descoordinación entre lector y texto, lo que no permite una identificación



y aceptación del mismo; Hirsch (2011), sostiene que una de las causas que generan deficiencias de comprensión lectora es la deficiencia de vocabulario en el estudiante que no le permite entender muchos términos en la lectura y ello le produce vacíos de comprensión; también se cita a Solé (2012), quien expresa que las deficiencias se deben a faltas de estrategias de comprensión lectora en el aula de clases que limitan este espectro cognitivo en los estudiantes.

Las anteriores causas expuestas podrían haberse dado en los estudiantes de once grado de Rodania, es posible y se podría inferir en ello, pero lo cierto como realidad pedagógica y cognitiva inmediata precisan de las deficiencias en lectura crítica entre la mayoría de los estudiantes de este grado de formación, por ello desde el plano de la enseñanza se cree pertinente y necesario la búsqueda de estrategias didácticas que puedan contribuir con el mejoramiento de estas falencias escolares, de allí la iniciativa de este proyecto de investigación en grado once de la I.E. Rodania.

En este orden, se escoge el cine como estrategia para mejorar la comprensión lectora porque diferentes estudios analizados dan cuenta que es una herramienta funcional para lograr tal objetivo y evidencia de ello está en los resultados expuestos por dicho trabajo de investigación; de igual modo, autores como Fernández (2008), sostiene que el cine permite una comprensión de los textos literarios pues que su base es un texto escrito que pretende la narración de un hecho o un acontecimiento real o imaginario; por otra parte, se tiene que Martínez-Salanova (2003), sostiene que el cine está compuesto por una historia con múltiples implicaciones comunicativas y narrativas que le permiten al espectador llegar a su comprensión por medio de muchas reflexiones. En este sentido se toma el cine como una estrategia pedagógica y didáctica para mejorar la comprensión lectora.



1.2. Formulación.

De acuerdo con lo anteriormente descrito, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo incide el cine como estrategia didáctica en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 11° grado de la Institución Educativa Rodania de Sahagún – Córdoba?

1.3. Antecedentes del problema

Los antecedentes al interior de la investigación son de suma importancia ya que “sirven como referencia para guiar en el tema a tratar, además ayudan a estabilizar la investigación por medio de bases con argumentos sólidos. Tiene por finalidad exponer lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno objeto de investigación” (Moreno, 2017, p. 16); estos se pueden encontrar en ámbito internacional y nacional. Al respecto se tiene:

1.3.1. Nivel internacional

En orden se encuentra el trabajo de investigación realizado en La Paz, Bolivia por Calle (2016), en la Universidad de San Andrés, y con la cual se utilizó el cine como estrategia metodológica para enseñar la comprensión lectora en estudiantes de 13 y 14 años. El trabajo surge como aporte estratégico y metodológico para proporcionar otros espacios de enseñanza de la lectura y su comprensión a un grupo de estudiantes que presentan deficiencias de comprensión textual.

De mismo modo se cita el trabajo denominado “el cine como recurso pedagógico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la universidad científica del sur, 2017 – 2”



realizado en Universidad Tecnológica del Perú por Meza y Helfer (2018). Trabajo este que desde la escuela de posgrado de la universidad busca la utilización del cine como recurso innovador para lograr aprendizajes significativos en lo estudiantes, entre los cuales se estuvo en cuenta la comprensión textual. De este trabajo las investigadoras concluyen que el cine como recurso pedagógico incide de forma altamente positiva en el aprendizaje significativo de los estudiantes

En esta misma línea se encuentra el trabajo realizado por González (2020), en la Universidad Barri Besós de Barcelona – España, denominado “El cine como herramienta de dinamización lectora a través de la biblioteca escolar”. Con este proyecto de investigación se buscó demostrar que el cine se convierte en una buena herramienta de enseñanza de la lectura y su comprensión, teniendo como espacio de aprendizaje la biblioteca como lugar natural el cual se propicia el acto de leer.

1.3.2. Nivel nacional

En el orden nacional se cita el trabajo de Velásquez K. (2018), realizado en la Universidad Externado de Colombia de Bogotá, llamado “La letra con cine entra”, se buscó mejorar los niveles de comprensión lectora en un grupo de estudiantes de grado séptimo. El cine se utilizó en la investigación como medio de motivación y reflexión. El trabajo de campo se llevó a cabo por medio de una secuencia didáctica a través de la implementación de talleres y cine foros, además del trabajo individual y en colaboración, la investigación buscó el desarrollo y fortalecimiento de la competencia lectora y la construcción de conocimiento, para lo cual se abordaron elementos semióticos que fortalecieron el proceso de análisis de información, lo que favoreció los niveles de comprensión inferencial y crítico.



En la línea nacional se encuentra el trabajo de investigación llamado “El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia” realizado en la Universidad Minuto de Dios de Bogotá por Álzate (2018). Con este trabajo la investigadora pretendió explorar el cine corto como un elemento pedagógico para fomentar la exploración de la comprensión inferencial en el proceso de formación de los estudiantes en su etapa escolar. Para la investigadora, el cine corto no solo motivo a la comprensión de texto, sino que contribuyó al fomento de la lectura por placer y no como instrumento de obligación escolar.

Al respecto se toma el trabajo llamado “el uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la institución educativa La Campiña” llevado a cabo por Luna (2019), en la Universidad de la Salle en Yopal – Casanare. El trabajo tuvo como propósito proponer el planteamiento de actividades para orientar al docente en el fortalecimiento de la lectura crítica con el uso de recursos audiovisuales en los estudiantes. Según la autora, los resultados alcanzados permiten identificar las concepciones, los modos de desarrollar y evaluar la comprensión lectora, y poner de presentes algunos de los factores incidentes en este proceso fundamental el desarrollo de la formación integral de los estudiantes.

Al realizar un análisis de los antecedentes citados, se encuentra que todos (tanto nacionales como internacionales), trabajaron el cine como herramienta para potencializar la lectura y su comprensión, de allí su pertinencia para ser escogidos en el presente trabajo puesto que permiten una visión investigativa coherente y clara que posibilita caminar con seguridad en la estrategia de utilizar el cine para mejorar la comprensión lectora en la Institución educativa Rodania.



1.4. Justificación

La comprensión lectora dentro del procesos educativo juega un papel de suma importancia en la formación de los estudiantes puesto que su ejercicio le exige practicar un conjunto de habilidades cognitivas complejas que van desde una buena y fluida lectura, pasando por tener un amplio vocabulario hasta poseer un pensamiento crítico bien fundamentado; lo anterior exige al educando proponer estrategias consistentes que le permitan cimentar en el estudiante las competencias necesarias para que pueda desarrollar una correcta comprensión lectora; se entiende entonces, que es tarea esencial de los docentes fomentar una buena comprensión lectora, todavía más a los estudiantes de once grados que están a las puertas de iniciar su educación superior.

Así mismo, la comprensión lectora se hace indispensable en la formación académica de los estudiantes como competencia básica de estudio porque sobre ella se “despliega una serie de capacidades conexas entre las que se destacan manejo de la oralidad, gusto por la lectura y el pensamiento crítico (Monte, 2011, p. 98), competencias que contribuyen a la formación integral del estudiante; de igual manera, permite que estudiante pueda potencializar destrezas competitivas “cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación” (MEN, 2016, p. 125).

Del mismo modo el trabajo investigativo se hace pertinente y relevante porque en el estudiante “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo para mirar la realidad del mundo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino también para reconocer la realidad de la sociedad” (Solé, 2001, p. 88); lo anterior permite comprender que la comprensión lectora es una competencia académica y



social, que se hace indispensable para lograr buenos desempeños no solo en la clase de lenguaje sino en todas las asignaturas del pensum escolar, de esta forma le suministra al lector las capacidades sociales para que pueda interactuar de manera adecuada dentro de su sociedad, la cual se encuentra regida por una serie de reglas y normas que deben ser bien interpretada para que exista una total armonía social, ya que de una “buena comprensión de los principios normativos que rigen una sociedad, así será el actuar de sus miembros” (Vygotsky, 1976, p. 156).

Al contener la investigación un componente tecnológico, se hace importante exponer que las nuevas tecnologías justifican su incorporación a los procesos educativos porque se convierten en un elemento motivador para los estudiantes, haciendo que su trabajo sea agradable, grato e interesante (Zugowitki, 2012), motivándolo a ser investigativo, así como también explorar acciones de aprendizaje como la cooperación y la colaboración.

Los anteriores apuntes dan razón a que el trabajo se ha trazado bajo una línea de pertinencia puesto que busca con esencia fundamental mejorar la comprensión lectora, aprendizaje que según autores citados en todo el trabajo, dan cuenta que se hace indispensable como aprendizaje base para que se puedan desarrollar los demás aprendizajes que hacen parte del pensum académico de todas las instituciones del país; del mismo modo, el trabajo de investigación se torna pertinente porque le permite a los estudiantes adquirir las competencias y habilidades comprensivas para poder hacer frente a las diferentes pruebas externa a las que todos los estudiantes del sistema educativo de Colombia se deben enfrentar y que muchas veces son la llave de entrada a las mejores universidades del país.

Al realizar una síntesis de la importancia del presente trabajo investigativo, se encuentra que se presenta como una estrategia innovadora para conllevar a los estudiantes a



mejorar sus procesos de aprendizajes puesto que transversaliza el área de lenguaje con la tecnología, sabiendo que esta última se ha convertido en un elemento importante para motivar a los estudiantes a interesarse de manera eficaz por su aprendizaje: además, es una estrategia diferente y activa con la cual se le propone a los estudiantes otra forma de conocer los textos literarios y no solo eso, sino también poder comprender los contenidos académicos, sociales y culturales de éstos por medios de los espacios de reflexión a los que se puede llegar a través de los medios audiovisuales.

Todas las razones expuestas permiten visionar como viable y práctico el trabajo investigativo en pos de lograr mejores niveles de desempeños de los estudiantes de once grado que han sido focalizados para el estudio de campo.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Analizar la incidencia del cine como estrategia didáctica en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 11° grado de la Institución Educativa Rodania de Sahagún, Córdoba

1.5.1. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de once grado para conocer sus competencias y habilidades en este aprendizaje.
- Explicar las características didácticas y pedagógicas de un recurso tecnológico mediado por el cine para la implementación de la estrategia de trabajo



- Proponer el recurso tecnológico con el grupo de estudiantes seleccionados para así utilizarlo en el proceso de implementación de la estrategia.
- Evaluar el impacto de la estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de once grado para la realización de un análisis de la pertinencia de la estrategia implementada.

1.6. Supuestos y constructos

1.6.1. Supuestos

Para este trabajo de investigación se plantean los siguientes supuestos

- El cine es una herramienta de valor pedagógico ya que se “puede hablar de un cine formativo, el cual tendría como finalidad principal, la mejora de los conocimientos de los telespectadores” (Vega, 2002, p.129).
- Los diálogos, narraciones y acciones, elementos activos del cine permite ser utilizados con fines pedagógicos y didácticos en la comprensión de los estudiantes.
- La comprensión lectora se mejora cuando el docente trabaja diferentes estrategias didácticas dentro del aula de clase (Solé, 1999).
- Los niveles de comprensión lectora mejoran de manera significativa cuando se integra la tecnología en su proceso de enseñanza – aprendizaje.
- “Las estrategias didácticas permite la organización, procesamiento y retención de la información que se quiere potencializar, por lo tal favorecen el aprendizaje significativo” (Romero, 2009, p. 85), por ello se visionan como herramienta para mejorar los niveles de comprensión lectora.



- El uso de las TIC incrementa la motivación en el alumno, por ello su trabajo resulta más grato, interesante y entretenido; así mismo. Le brinda la posibilidad de investigar y aprender utilizando una metodología de trabajo que se ajusta a sus intereses. (Zugowitki, 2012).
- “Las TIC se relacionan mucho con los intereses, la motivación, la cooperación y la colaboración y le da a la posibilidad al estudiante de tener mayor acceso a la información, lo cual sin duda fortalece toda la formación de este” (Majo y Márquez, 2016, p. 45)

1.6.2. Constructos

A continuación, se presentan algunos conceptos categóricos que hacen parte fundamental de la investigación. Estos son:

El cine. Desde el contexto educativo el cine se puede conceptualizar, según Marín y González (2006, p. 12) “como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza, que le permite al docente contar con una clase dinámica y amena en la cual la motivación educativa está presente”.

Del mismo modo Méndez (2001, p. 23), lo conceptualiza como “un medio de educación informal, puesto que tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, que tiene las herramientas y los criterios adecuados de formación, actitud crítica y predisposición al aprendizaje como acto significativo”.

Comprensión lectora. Al respecto Díaz -Barriga (2000, p.143), expresa que la comprensión de la lectura es una “actividad estratégica donde el lector reconoce sus alcances y limitaciones, y de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse”.



Así también, Cassany (2011), expresa que la comprensión lectora es una herramienta poderosísima de aprendizaje, ya que conlleva al entendimiento de lecturas amplias como la de los libros o corta como la de los periódicos o papeles personales como cartas; ratifica que con la comprensión de textos de manera correcta se puede lograr el aprendizaje de cualquiera de las disciplinas del saber humano.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016, p. 125), sostiene que “la comprensión lectora al igual que la producción textual supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación”.

Estrategia didáctica. Sobre este concepto se tiene que según Fortea-Bagán, (2009, p. 36), es la “forma de enseñanza que propone un docente para trabajar en el aula. Se parte de la metodología, como medio para lograr los objetivos, y de la didáctica, como herramienta de esa metodología, en procura de los resultados esperados”.

Por su parte, Mansilla y Beltrán (2013, p. 29), la conceptualizan como “la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos y con los cuales el docente pretende lograr una enseñanza significativa para sus estudiantes”.

Herramientas tecnológicas. Sobre este aspecto se tiene que Franco (2010, p. 14), la conceptualiza como “los programas y aplicaciones (software) que pueden ser utilizadas en diversas funciones fácilmente y sin pagar un solo peso en su funcionamiento. Estas herramientas están a disposición de la comunidad educativas como herramientas de trabajo en el aula de clases”.

En el mismo sentido Torrecilla (2020, p. 85), la define como “aquellos programas o aplicaciones que permiten tener acceso a la información, y están a disposición de todas las personas, en la mayoría de los casos, de manera gratuita”.



1.7. Alcances y limitaciones

1.7.1. Alcances

La investigación se ha planeado para obtener varios alcances a nivel educativos, con la población objeto del estudio y otras comunidades educativas con una debida transferencia del trabajo; así entonces se pretende alcanzar:

- Un mejor desempeño de los estudiantes de once grados en sus procesos de comprensión lectora, lo cual se puede medir partiendo del nivel en que se encuentran según los indicadores del ICFES y la prueba saber.
- Ser un referente teórico y didáctico con el cual se puedan afianzar otras investigaciones en la misma línea de trabajo; así también que pueda llegar a otras instituciones como didáctica de trabajo escolar en undécimo grado y todos aquellos que presenten deficiencias en comprensión lectora.
- Brindar a toda la comunidad educativa un modelo de estrategia para fortalecer la comprensión lectora no solo en el grado once, sino que bien puede ser adaptada para ser aplicada a cualquier grado de ciclo del bachillerato; en este sentido la estrategia puede ser incorporada al currículo del área de lenguaje como aporte para trabajar los procesos cognitivos de la comprensión lectora.

1.7.2. Limitaciones

En todo proceso de investigación se presentan limitaciones que deben ser solventadas por el investigador a fin de que estas no entorpezcan la consecución de los objetivos o la buena marcha del proceso de trabajo. Al respecto, conociendo el ambiente de aprendizaje de los estudiantes objetos del estudio, se citan las siguientes limitaciones:



- La institución solo cuenta con una sala de informática en la que trabajan todos los grados de la básica y de la media de la institución, lo anterior se visiona como una variable que puede entorpecer el normal desarrollo de la propuesta, ya que los tiempos de uso de dicha sala se encuentran copados con el horario de trabajo del área de informática.
- Otra limitación tiene que ver con nula conectividad con la que cuenta la institución, que, si bien no se requiere del todo para el trabajo de campo, si se hace indispensable como ayuda en la cual se puedan afianzar los estudiantes para despejar algunas dudas, que cómo es normal se puedan presentar en el desarrollo del trabajo *in situ*.
- En el mismo sentido se encuentra que una limitante puede ser el poco material tecnológico con que cuentan los estudiantes en sus casas lo cual los hace poco diestros en el manejo de estas herramientas en otra área distinta a la de informática.



2. Marco referencial

Dentro del proceso de investigación, el marco referencial, como todos los elementos que componen la parte escrita del trabajo, se hace esencial en la estructura del mismo y en el fondo del proceso investigativo, según Chen (2016), por medio de este marco el investigador profundiza en la indagación e identificación en aspectos esenciales que le ayudan a estructurarse e identificarse tales como el contexto en el cual se desarrolla la investigación, hecho que ubica geográfica, cultural, social, económica y educativamente al lector; así mismo, conlleva a que el investigador pueda ubicar trabajos radicalizados con anterioridad y que se identifican como antecedentes que ayudan a trazar el camino a seguir.

En el mismo orden, este marco le permite al investigador identificar las diferentes normas y leyes que le imprimen al trabajo un marco legal dentro de los trabajos empíricos e investigativos en el espacio educativo. Así también, identificar las diferentes teorías que desde las variables hacen parte del trabajo. En este orden de ideas se tiene:

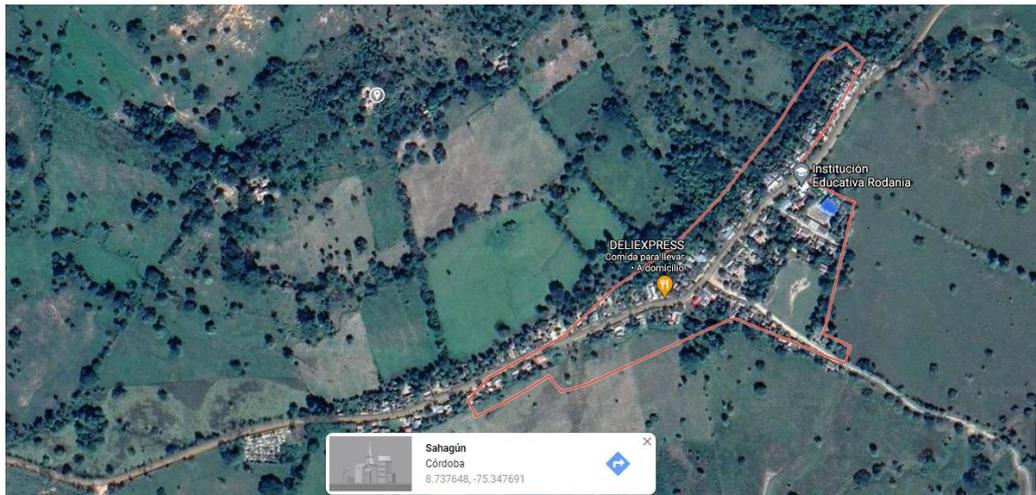
2.1. Marco contextual

Como su nombre lo indica, este marco pretende ubicar la investigación en el sitio particular en el que se realizará todo el proceso investigativo, se encuentra que Castillo (2019), se expresa de éste, como el contexto físico en que se lleva a cabo una investigación y en el que se identifican aspectos tales como las condiciones temporales y las situaciones generales que rodean el entorno investigativo y donde aspectos como lo social, cultural, histórico y económico se deben tener en cuenta para tener una visión completa y general del contexto de trabajo y que de alguna manera tienen incidencia en el proceso de formación educativa de los estudiantes objetos del estudio.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente planteado, la investigación pretende abordar los aspectos citados para brindar varios escenarios a tener en cuenta el proceso de trabajo y que hacen parte esencial del contexto de los estudiantes de la Institución Educativa Rodania:

La Institución Educativa Rodania, se encuentra ubicada geográficamente en el municipio de Sahagún, departamento de Córdoba, precisamente en zona rural, según datos del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC, 2019), se sitúa a 32 kilómetros del casco urbano, en una zona limítrofe entre los departamentos de Córdoba y Sucre; cuenta con varias vías de acceso, pero todas destapadas, las cuales están en malas condiciones por eso se considera zona de difícil acceso. La región es una mezcla entre tierras de sabanas y ciénegas que le imprimen a la región un clima templado caluroso.

Figura 4. Ubicación geográfica del Corregimiento Rodania, lugar donde se ubica la I.E. Rodania.



Fuente: Google map. Tomado de <https://www.google.com/maps/place/Rodania+-+Rodaculo,+Sahag%C3%BAn,+C%C3%B3rdoba/@8.7359883>

Por su parte histórica, se tiene que según Nájera (2011), el Corregimiento de Rodania fue fundado en el año de 1945 por colonos de la cabecera municipal ya que el lugar era paso obligatorio de los ganaderos de la región que en sus travesías de transporte de ganado (lo cual se hacía a pie), hacia las zonas de ciénega, tomaban el lugar como punto obligado para descansar ya casi al final de una larga travesía. Con el pasar del tiempo algunas de esos arrieros vieron el lugar como sitio adecuado para la cría de ganado, por ello familias enteras como la Arrieta, López y Sagre se asentaron en la zona y para estar en condiciones de recibir a los visitantes de paso construyeron grandes ranchos de bareque y paja, construcciones que se conservan todavía.

Figura 5. Casa tradicional con techos de paja y paredes de bareque.



Fuente: álbum institucional I. E. Rodania.

Según Nájera (2011), con el tiempo muchas otras familias se enamoraron del lugar por lo fértil de sus tierras y los grandes pastizales justos para la cría de ganado vacuno, de igual manera la cercanía de las tierras cenagosas favorecía dicho oficio de gran valor a lo largo de la historia. Este oficio se realizaba por familias hacendosas y de buenas costumbres, respetuosas de la palabra como prenda de garantía ante cualquier compromiso;



además con sentido de colaboración entre los miembros de la comunidad, cualidades que aún conservan los habitantes de Rodania y que han sabido preservar a pesar del transcurrir de los años, lo cual se logra evidenciar en la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa, que a pesar de ser jóvenes inquietos, son atentos y respetuosos de los llamados de atención que en cualquier momento le pueda hacer algún docente.

En cuanto a la parte cultural y de costumbre, la localidad ha preservado costumbres ancestrales que lo largo del tiempo se han conservado a pesar de la modernidad que a través de las redes sociales ha llegado a la población más joven, entre los que se cuentan los estudiantes de la institución y el grupo que se evidenció como objetos de estudio. Para Quiroz (2016), la región de ha conservado las costumbres de antaño, por ello la población profesa especial aprecio por las fiestas religiosas, las cuales conmemoran con fiesta tradicionales como las carreras a caballos, fandangos, que son bailes con música de banda que se realiza al aire libre en donde por lo general se baila alrededor de un árbol ataviado para la ocasión; realizan novenarios a los Santos de su devoción, lo cual consiste en realizar nueve días de oraciones y el último día lo celebran con una fiesta multitudinaria que disfrutan tanto viejos como jóvenes.

Las celebraciones de Semana Santa se realizan con la rigurosidad de los tiempos pasados: toda la población asiste a las celebraciones religiosas, puesto que este periodo de tiempo se concibe como un espacio de reflexión y oración, por ello no se realiza ningún tipo de fiesta; se consume la comida como el pescado y variedad de ensaladas, por ningún motivo se consumen las carnes rojas, ya que ello se concibe como un pecado y sacrilegio al tiempo de recomiendo; en este periodo las familias se reúnen en torno de los juegos tradicionales de la región. (oficina de cultura municipal, 2019).

Figura 6. Iglesia tradicional del corregimiento de Rodania.



Fuente: álbum particular de la Institución Educativa, 2016.

En lo referente a la parte económica, la Secretaría Municipal de Planeación Económica (2018), comenta que la comunidad de Rodania se dedica a la agricultura y a la ganadería básicamente, ya que de allí la mayoría de las familias obtienen sus sustentos diarios, un pequeño grupo como dueños de haciendas y un grupo grande como trabajadores de las misma, entre ellos la mayoría de los padres de los estudiantes de la Institución Educativa Rodania. En menor escala y como sustento menor las familias en los pocos espacios con los que cuenta cultivan productos como el maíz, el arroz, el ñame, yuca, hortalizas como berenjena, habichuelas, ají, pepino y otros, los cuales se utilizan para el consumo y una pequeña parte que sobra se vende.

En términos generales, se establece que las condiciones económicas de la gran mayoría de los habitantes de la región son bastante precarias ya que los ingresos son mínimos y solo alcanzan para satisfacer una parte de las necesidades básicas, dejando muchas otra sin satisfacer, hecho que de alguna manera influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de toda la institución y en algunos con mayor incidencia, ya



que muchas veces los padres o cuidadores no pueden comprar material de estudio limitando con esto los procesos de conocimiento de muchos jóvenes estudiantes.

En relación a lo social, el Proyecto Educativo Institucional, (PEI, 2019), establece que a través de visitas domiciliarias se encuentra que el 80% de la población estudiantil viven en familias disfuncionales, donde en su gran mayoría se encuentra una madre cabeza de hogar que está a cargo de sus hijos y no cuenta con otro apoyo para el sostenimiento del hogar; estas madres deben dejar a sus hijos solos para poder trabajar y suplir algunas de las necesidades básicas de sus hijos. Se encuentra también que una buena parte de los estudiantes conviven con sus abuelos, en su defecto solo con la abuela ya que sus padres deben salir de la región a otras partes del país en busca de mejores oportunidades de trabajo y con ello tratar de brindar mejores oportunidades de vida a sus hijos. También es frecuente encontrar algunos estudiantes que viven con familiares lejanos, porque todos sus familiares cercanos han salido de la zona a laborar en otros pueblos y ciudades de Colombia, sin embargo, muchos de ellos en estos tiempos de pandemia han tenido que regresar al lugar ya que también se han visto sin oportunidad de trabajo en donde en otro tiempo sí las encontraban.

Por conocimientos propios y empíricos, se podría inferir que el 90% de la población adulta es analfabeta, puesto que nunca asistieron a una escuela y sus conocimientos básicos en lectura y escritura son nulos; por su parte la población de mediana edad solo cursó la escuela primaria, a pesar de todos estos antecedentes educativos en los últimos años se ha podido apreciar en los jóvenes un espíritu de superación y muchos han logrado obtener cupos en universidades públicas, logrando dar a la región un cambio en este aspecto.

En cuanto al contexto educativo, según información del PEI (2019b), la institución cuenta con una infraestructura en condiciones regulares, con salones medianamente

amplios en el cual se desarrollan las clases con poca ventilación debió al mal estado de los ventiladores y de los pocos ventanales con los que cuentan. Los patios son bastante amplios y se tiene el suficiente espacio para el libre esparcimiento, lo que no ocurre con los espacios de aprendizaje como una biblioteca, puesto que la Institución no cuenta con un lugar en el cual los estudiantes puedan realizar sus consultas, lo cual actualmente se suple con la reciente instalación de una antena de internet que le permite a los niños y jóvenes realizar las consultas vía internet.

Figura 7. Fachada de la Institución Educativa Rodania.



Fuente: álbum Institución Educativa Rodania, 2016.

La planta docente está conformada por 30 docentes y dos directivos, quienes en un 50% de ellos poseen estudios de posgrados, el resto son licenciados con énfasis en alguna especialidad del saber, lo cual de manera positiva redundo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a los estudiantes se dice que la mayoría viene de zonas veredales contiguas al centro poblado, que consta con una población de 500 habitantes



aproximadamente, sin embargo, todo el corregimiento, según datos del Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE, 2019), cuenta con 1.200 habitantes. Los jóvenes estudiantes, deben caminar largos trayectos de caminos de herradura para llegar puntualmente a sus clases, hecho que se dificulta en tiempos de invierno, costando mayor problema a los estudiantes que deben pisar bastante barro, por ello siempre deben llevar su uniforme para cambiarse en casas aledañas a la institución.

Muchas de estas dificultades conllevan a que algunos estudiantes deserten del estudio, pero la gran mayoría logra vencer todos estos obstáculos, mostrando un fuerte espíritu de superación y absolutas ganas por salir adelante en sus estudios, por ello el lugar puede ser el escenario investigativo en el cual se pueda proporcionar alternativas de aprendizajes que están a tono con la realidad tecnológica de los actuales momentos.

Las anteriores descripciones dan cuenta y corroboran que el contexto de la institución educativa Rodania, y por ende de los estudiantes sujetos del estudio investigativo es rural y el cine como elemento de esparcimiento y recreación y mucho menos como herramienta de estudio existe en el lugar, en este sentido, se toma este elemento porque se infiere que va ser llamativo e innovador para el grupo, lo cual se convierte en una oportunidad para sacarle provecho a este recursos e inducir a los estudiantes para que puedan fortalecer sus procesos de comprensión lectora de manera diferente e innovadora.

2.2. Marco normativo

Otro marco más que compone todo lo relacionado al marco referencial y que es” el conjunto general de normas, criterios, metodologías, lineamientos y sistemas, que establecen la forma en que deben desarrollarse las acciones para alcanzar los objetivos



propuestos en el proceso investigativo” (Lubián, 2018, p. 165); en este sentido, la investigación pretende hacer un recorrido internacional y nacional que permita identificar las normas y leyes que sustenten todo el trabajo investigativo. Estas son:

2.2.1. Normas internacionales

Una sociedad globalizada que busca mejorar sus condiciones de vida, ha concebido la educación como un instrumento que conlleva a los pueblos se consoliden en una ruta de mejores condiciones para todos sus habitantes, en este sentido a nivel internacional se citan las siguientes normas:

Declaración universal de los derechos humanos: por medio de la Organización de las Naciones Unidas (1948), se han dictado los derechos humanos que son extendidos nivel mundial, en dicha promulgación se ha establecido el artículo 26, en el cual se les exige a todos los Estados el mundo promulgar leyes en los cuales se conciba la educación como un derecho a todas las personas, haciendo mayor énfasis en los niños y jóvenes, sin olvidar a la población adulta y que sufre el flagelo del analfabetismo; del mismo modo, pide este artículo que los gobiernos sean garantes para que la educación sea gratuita y extensiva a toda la población sin distinción de raza, religión o condición socioeconómica.

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales -

Convención sobre los derechos del niño (1966): mediante esta convención que es mucho más reciente que la anterior, por medio de los artículos 22 y 29, se ratifica el artículo 26 de la DUDH, es decir se hace nuevamente énfasis en que los gobiernos de los países sean garantes de una educación gratuita que llegue a todas las comunidades con sentido de calidad y además se enfoque en la globalización de la sociedad por ello se pide que las políticas educativas contemplen un currículo que forme a los estudiantes en todos los



campos del saber, y el cual se incluye la tecnología como un paso innovador e importante para la educación.

Las normas citadas hasta el momento buscan que los niños por medio de la educación se puedan insertar en un mundo exigente que requiere de personas formadas capaces de llevar un desarrollo social, económico, ambiental y tecnológico que fomente los cimientos de una sociedad con mejores condiciones en todos los aspectos para las futuras generaciones, lo cual a su vez implícitamente se busca con este proyecto al querer mejorar los procesos de comprensión lectura para que así puedan crear puentes comunicativos entre textos y lectores.

Declaración Mundial sobre Educación para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje (1990): esta declaración surge como un llamado de atención a todos los países del mundo puesto que, a pesar de las convenciones anteriores con sus artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, del mismo modo a los artículos 20 y 29 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales y la Convención sobre los derechos del niño, los gobiernos no habían promulgado política que velaran por la educación pública como un derecho universal, olvidando compromisos adquiridos a nivel universal.

Con esta convención se invita a retomar los compromisos ya que se expuso que a nivel mundial se había detectado la alarmante cifra de 100 millones de niños fuera del servicio educativo; así mismo se expuso que 960 millones de personas en un mundo llamado civilizado y tecnificado seguían en el analfabetismo total; del mismo modo se expone la alarmante cifra de 100 millones de niños que por cuestiones económicas y sociales deben abandonar el aula de clases.



Las situaciones planteadas, muchas veces se contemplan en el entorno sobre el cual se desarrolla la investigación: muchos estudiantes de la Institución Educativa Rodania, por cuestiones sociales y económicas se ven obligados a abandonar los estudios para cambiarlos por contextos laborales; del mismo modo, en el contexto de la comunidad objeto de estudio se viven condiciones bastante complicadas para los estudiantes como tener que caminar tramos de caminos bastante largos en malas condiciones, situaciones que se viven por la desidia de los gobiernos que como entes encargados no le brindan la condiciones mínimas a los niños y jóvenes para lleguen a la Institución.

2.2.2. Normas nacionales.

Colombia también ha promulgado leyes y normas que se encaminan en asegurar la educación gratuita a toda la población del país, sin ningún miramiento de ninguna índole. Entre las más importantes se tienen:

Constitución política de Colombia de 1991: la Constitución Política se constituye la máxima autoridad de todas las normas y desde este documento, el país ha contemplado velar por el derecho a la educación: el artículo 67, expresa que la educación se convierte en un servicio público de sumo interés para toda la población por ello se debe garantizar su servicio con carácter gratuito y universal para toda la sociedad. Además, desde este artículo se busca:

El acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. ...La educación será gratuita en las instituciones del



Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos (Constitución Política de Colombia, 1991).

Muchas veces este artículo se queda en letra muerta puesto que existen mucho lugares del país en el cual las condiciones mínimas para que se pueda prestar un servicio educativo con dignidad no existe; estas falta de condiciones se viven de manera real en la institución centro de la investigación, en la cual la falta de transporte y de alimentación no aseguran la permanencia de los estudiantes en el establecimiento, teniendo en cuenta que una gran mayoría de ellos viven en zonas alejadas de la institución.

Dentro de la Constitución Política, también se encuentra el artículo 68, con el que se les permite a los privados crear institucione educativas y ofrecer este servicio; se establecen mediante este artículo las condiciones con las cuales se debe ofrecer el servicio privado que se debe ceñir a las decisiones curriculares del Ministerio de Educación Nacional; además estipula que el personal debe ser profesionales de la educación titulados con conocimiento de la ética educativa. Con este artículo el gobierno reconoce la educación como un bien público, pero hace la salvedad que el Estado no es capaz de cubrir toda la demanda por ello autoriza a los privados para que puedan ofrecer el servicio.

Ley 115 General de educación de 1994: es la ley que regula todo el sistema educativo de Colombia, que antes de ella se regía por medio de circulares y decretos que se expedían de acuerdo a las circunstancias del momento educativo y las políticas del gobierno se turnó.

Dentro de esta ley cabe resaltar los numerales 5 y 7, en los cuales se hace hincapié el acceso a la educación como bien invaluable que le permite a los estudiantes acercarse al conocimiento en todas sus dimensiones desde el científico, técnico, humanístico, histórico, social, geográfico y estético, todo lo anterior sin olvidar los valores culturales e



investigativos que hacen parte de un cúmulo de saberes necesarios para una formación integral.

Cuando se habla de formación integral, se habla de tener en cuenta todos los procesos que se encuentran inmersos en la educación del estudiante por eso, en esta misma ley en su artículo 21 y literales C y D, expresa que se hace necesario que el estudiante fortalezca sus habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar, hablar); habilidades estas que le ayudan al estudiante a expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, lo que lo lleva a formar su identidad como ser académico y ciudadano. todo para que se pueda consolidar su identidad como ciudadano y estudiante; del mismo modo, hace énfasis para que la lectura y su comprensión le permitan al estudiante entablar verdaderos procesos de comunicación con significación.

Decreto 1290 de 2018: el presente decreto se promulga con el afán de velar por la autonomía evaluativa de las instituciones, así también para asegurar el derecho que tienen los estudiantes de ser evaluado en sus conocimientos con las diferentes modalidades de pruebas que puedan utilizar las instituciones educativas, también con las diferentes pruebas externas las internacionales como la PISA y la nacional llamada prueba Saber, que determina el desempeño escolar y su calidad educativa al igual que el de las instituciones.

Con este decreto, se busca también crear un sistema de evaluación cualitativo estandarizado a nivel nacional que permita usar un solo racero para todos los estudiantes del país, sin desautorizar la autonomía evaluativa de los establecimientos educativos. Del mismo modo, por medio de este decreto se busca que los estudiantes con bueno desempeños escolares pueda ser promocionados con anticipación al año escolar siguiente.

Ley 1341 de 2009: se cierra este aparte citando esta Ley de la República de Colombia, que en su artículo 6, hace mención a las Tecnologías de la Información y las



Comunicaciones TIC, y las contempla como un conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios que se pueden emplear en los procesos de enseñanza – aprendizaje, aprovechando sus bondades que permiten el almacenamiento de textos, al igual que de voz, transmisión de información, vídeos e imágenes.

Por medio de esta ley se pide a los establecimientos educativos y a los entes territoriales asignar presupuestos que se direccionen a la implementación de equipos tecnológicos, así como la promoción de la tecnología en los aprendizajes de los estudiantes, esto con el fin de facilitar estos procesos y llevarlos a que estén a tono a las nuevas exigencias educativas de los niños y jóvenes de hoy.

Por otra parte, y en el mismo sentido, esta ley establece los principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones –TIC–, a través la Agencia Nacional de Espectro. Así también proclaman otras disposiciones, como la que se estipula el artículo 7, el cual expresa:

En desarrollo de los artículos 20 y 67 de la Constitución Nacional el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos (p, 126).

De igual manera en el Artículo 39 sobre la articulación del plan de TIC: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para:



1. Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación
2. Poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital.
3. Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles.
4. Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia.
5. Ejercer mayor control en los cafés Internet para seguridad de los niños (Ley 1341 de 2009).
6. Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje expedidos por el MEN.
7. Los Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje para grado 4° expedidos por el MEN.
8. El Plan Decenal de Educación 2016 – 2026.

Al respecto de esta ley, se hace pertinente que no se ha llevado a cabo en la institución ya que ni la institución ni la entidad territorial se han preocupado por invertir recursos que aseguren la conectividad de la institución; solo en este años 2021 se ha logrado montar una antena de amplio espectro para suministrar el internet a la institución, pero está ha llegado por la inversión nacional, que de paso se debe decir que también le ha fallado en el cumplimiento de este derecho a la gran mayoría de la población educativa rural de Colombia.

Lineamientos curriculares de lenguaje: Ministerio de Educación Nacional (1996), a través los lineamientos hace un llamado a los docentes para que fomente entre los estudiantes la comprensión lectora puesto que ello los llevará a la reconstrucción y significación de los textos leídos, así mismo los lleva a la comprensión del lenguaje; desde estos linimentos, se propone a los docente implementar en el aula de clases actividades



cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación

Con esta investigación se busca llevar a cabo las posturas de estos lineamientos y buscar la formación de unos estudiantes con las capacidades y competencias para comprender cualquier texto y de este modo formar estudiantes integrales que se inserten de manera asertiva a la escuela y a la sociedad.

Derechos básicos de aprendizaje de lenguaje: mediante estos lineamientos el MEN (2017), busca un aterrizaje y actualización de los estándares de calidad en el área de lenguaje; así mismo busca que los padres de los estudiantes sean vigilantes de lo que deben aprender sus hijos en lenguaje. Son unos referentes en los cuales se exhorta a los docentes en los numerales 9 y 10 para que se desarrollen desde el aula de clases actividades que generen en los estudiantes el proceso de comprensión lectora por medio de actividades como la lectura compartida, la lectura de diversidad textual y lo cual puede ser complementado con el uso de herramientas tecnológicas con los medios audiovisuales.

2.3 Marco teórico

A través de este marco se pretende realizar un acercamiento al estudio de las variables implicadas en la investigación, en este caso se aborda desde algunas teorías que buscan dar luz sobre la forma pedagógica y cognitiva cómo se abordará el trabajo de campo y sobre la cual se sustentará la propuesta de implementación. La comprensión lectora se abordará desde un enfoque de lectura crítica así mismo en una búsqueda de fomentar en los estudiantes el aprendizaje significativo, ya que a través de la lectura el ser humano adquiere todo conocimiento; en el mismo orden el cine se pretende abordar desde un estudio que los sitúe como elemento pedagógico.



En este sentido se tiene que Goodman (1999), sostiene que cuando un lector toma un texto para su lectura intenta comprender todo cuanto quiere expresar este, para ello debe realizar una reconstrucción integral y reelaborar un discurso propia para poder explicar su contenido, pero no es posible si no realiza una lectura crítica del contenido. Por medio de esta clase de lectura el lector es capaz de identificar los distintos discursos que quieren mostrar la realidad impreso dentro de las letras.

Para Goodman, el texto se hace comprensible para el lector solo si lo abordado desde una lectura critica, puesto que ello conlleva a una comprensión crítica en la cual están implícitas la comprensión literal e inferencial; una buena comprensión textual se logra cuando se ha adquirido un pensamiento crítico que le da las herramientas cognitivas al estudiante o a toda persona para interiorizar el texto y dar una noción clara y global de su contenido y de este modo asumir una posición crítica del, mensaje expresado en el texto.

Para Goodman (1999), leer de manera crítica le permite al lector conocer otros mundos y otros contextos con los cuales puede realizar intertextualidad de las realidades, logrando así enriquece sus valores ciudadanos, democráticos y participativos, puesto que un lector con sentido crítico posee las competencias para reconocer que hace parte de una sociedad diversa en la que la multiplicidad de conceptos y puntos de vista se hacen presente como elemento de inclusión e integración de toda comunidad.

Por su parte se encuentra que Cassany (2009), sostiene que la lectura crítica se hace fundamental en el proceso de formación de los estudiantes, puesto que no solo se necesita de una comprensión del texto sino que se requiere que el lector también pueda develar la ideología que expresa en su contenido el escrito; es este sentido se debe entender como ideología del texto, el punto de vista o el enfoque impuesto en el contenido con lo cual el



autor quiere exponer una idea de una línea concreta y así realizar un contraste de ideas que podrían confrontar los puntos de vista o por lo contrario unificarlos.

Mediante la lectura crítica se les brinda a los estudiantes de cualquier nivel de aprendizaje la oportunidad de profundizar en el texto extrayendo todo lo que pueda estar a su alcance y con ello poder reelaborar información pertinente no solo en el aspecto comprensivo sino también poder situar el texto en su función social y comunicativa cumpliendo de este modo un papel fundamental en la identidad comunitaria y la evolución de ella.

Al respecto de la lectura crítica, Lozano (2017), propone unos pasos que conllevan a un buen proceso lector analítico. Entre estos están:

Realizar un cuestionamiento de lo que afirma el autor: esto lo hace un lector realizando una búsqueda de información sobre el tema tratado, con esta información podrá cuestionar lo escrito por el autor del texto y refutarlo si es necesario y si se cuenta con la debida y suficiente información para hacerlo.

Entendimiento del contexto es esencial: conocer las condiciones culturales, sociales, históricas, económicas, etc. en ese escrito un texto se hace indispensable y puede evitar confusiones y contra puntos de vista entre escritor y lector, por ello un lector crítico debe con antelación conocer todo el contexto en que fue escrito el texto que se apresta a leer.

La captación de las presuposiciones del autor: conocer que prejuicios y experticias posee el autor sobre el texto escrito ayudan al lector a conocer el porqué del contenido del escrito y así también direccionar una lectura con sentido crítico.



Identificación de posibles distorsiones del escritor: conocer las inclinaciones políticas, religiosas o culturales del autor le permiten al lector reconocer en qué puntos puede este distorsionar el texto, perdiendo la imparcialidad escritora.

En el sentido del aprendizaje significativo, que en esencia se pretende lograr entre los estudiantes sujetos del estudio a través de la comprensión lectora, se tiene que su máximo exponente Ausubel (1983), expresa que este se logra una vez que el estudiante logra conciliar y reestructurar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos que posee en su estructura cognitiva; en este procesos el docente juega un papel importante puesto que es quien sirve de guía para que se dé la conciliación entre los saberes con miras a que se puedan generar otros conocimientos mejores acabados y con suficiente calidad para ser considerados significativos para los estudiantes y procesos de conocimiento.

Al respecto, Ausubel (2002), más recientemente expresa que el aprendizaje significativo se logra en las personas cuando este se construye sobre una base sólida de conocimientos empíricos del individuo. Sostiene que la integración de conocimientos se asemeja a una red de vasos sanguíneos que se conectan los unos a los otros para formar estructuras de conocimientos que perdurar a través del tiempo y se hacen importantes para generar una memoria a largo plazo, lo cual se hace necesario para que la persona guarde sus conocimientos y los ponga a prueba en cualquier momento de su formación académica.

En este sentido, el autor sostiene que el aprendizaje se puede lograr en cualquier momento del proceso de adquisición de conocimientos, por ello se considera como un proceso que redirecciona el camino del aprendizaje; en este orden de ideas es esencia lo que pretende lograr este proceso investigativo mediante la utilización del cine como didáctica de un aprendizaje significativo en cuento a la comprensión lectora.



En lo concerniente al cine se tiene que Méndez (2009), aprecia este medio audiovisual como el mejor instrumento para llegar a los estudiantes como medio didáctico que le permite adquirir muchos conocimientos del currículo, ya que su dinamismo y modo activo de actuar sobre la cognición del estudiante permitiendo que esta abra su mente a otras posibilidades de aprendizaje que se acomodan a las necesidades educativas de los estudiantes. Explica así mismo, que el cine se debe concebir como un medio de enseñanza no convencional, pero esto no le quita el valor para llegar ser el medio didáctico que ayuda a fomentar el pensamiento crítico debido a las situaciones y temáticas que aborda en sus proyecciones. Las temáticas permiten que las personas reconozcan situaciones sociales y humanas que los lleva a centrar su atención.

Por su parte De la Torre (2005), sostiene que el cine trabajo de manera efectiva sobre la educación de los estudiantes puesto que así como influye sobre un público que se presta a disfrutar de una historia, así muchos contenidos temáticos se logran captar de mejor manera por medio de sonidos, las imágenes y los colores que emplea el cine, por ello se debe concebir como un medio académico para ser empleado por los docentes para enseñar a leer, a escribir, para aprender de las ciencias sociales así como de las ciencias naturales; en sí, el cine se presta para trabajar desde el aula todos los saberes que la humanidad y la comunidad académica han considerado importante para su formación. Por su parte Gómez-Galán (2003), expone dos razones fundamentales para utilizar el cine en el aula de clases, las cuales son:

Alfabetiza a los estudiantes sobre el manejo de códigos lingüísticos que les permiten no solo comprender los contenidos de lo expresado explícitamente en los textos dialogados, sino que le permite profundizar en su comprensión y reconocer otros contenidos los que interioriza para provecho propio en formación académica.



Forma ciudadanos críticos que son capaces de enfrentar la realidad mediática, que no se dejan influenciar por los contenidos efímeros y sin contenido de los medios de comunicación; en este sentido, se dice que el cine permite fomentar en los estudiantes el pensamiento crítico para abordar las distintas realidades que debe abordar como estudiante y ente social.

Por otra parte, y en el mismo sentido se encuentra que Martínez-Salanova (2015), expone una serie de objetivos que dan razón de la integración del cine con el currículo, los cuales son:

Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes; facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas; propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias; Transmitir valores útiles para trabajar la resolución de conflictos y desarrollar el sentido crítico del alumnado (p, 145).

Se tiene entonces fundamentos teóricos que dan razón de la utilización del cine como herramienta pedagógica y didáctica que permite la consolidación de conocimientos en los estudiantes de manera amena, sencilla y lúdica.

2.4 Marco conceptual.

Para hablar de este marco se encuentra a Tafur (2008), quien señala que es el:

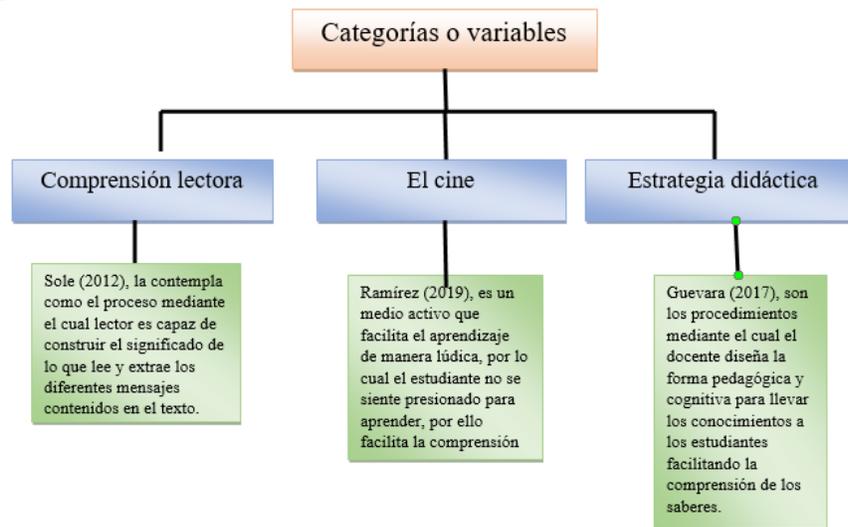
conjunto de conceptos que expone un investigador cuando hace el sustento teórico de su problema y tema de investigación. Así también

el problema y el tema de investigación se inscribe, están incluidos en el contexto de un conjunto de conceptos induciendo a enfocarlos y apreciarlos (p, 152).

Por su parte se tiene que Creswell (2014), expresa la visión de marco conceptual, señala las relaciones epistemológicas, metodológicas y ontológicas del objeto de estudio; del mismo modo expresa que este marco para su elaboración guarda flexibilidad ya que todo centro de estudio puede demarcar la forma de su elaboración.

Cabe resaltar que el marco conceptual le permite al investigador profundizar en el conocimiento de las variables del estudio, por ello este se trabaja teniendo en cuenta este aspecto y otros asociados estrechamente con el objeto de estudio, en este sentido, desde marco se abordan temas como la comprensión lectora, el cine y las estrategias didácticas como ejes conceptuales esenciales de la investigación. Así entonces se tiene:

Figura 8: mapa conceptual de las categorías del estudio.



Fuente: elaboración propia



2.4.1 Comprensión lectora

Se inicia este aparte anotando que los estudios de la comprensión provienen desde tiempo modernos, sino que ha sido una cuestión de análisis desde tiempo atrás, puesto que por su importancia en el proceso de formación de las personas se ha tenido presente en todas las épocas de estudio, según Padilla y Chimá (2016), desde principios del siglo XX, tanto pedagogos como psicólogos se preocuparon por estudiar qué sucedía mental y cognitivamente en el ser cuando se enfrentaba a un texto para comprenderlo.

Al profundizar en la conceptualización de comprensión lectora, se encuentra que el Ministerio de Educación Nacional (1996), expresa que:

La comprensión lectora tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Esta al igual que la producción textual supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces una formación en lenguaje donde se desarrollen estos procesos en interacción con el contexto socio- cultural, no solo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social (p. 118).

En este orden se encuentra que Cassany (2011), expresa que la comprensión lectora, es el medio por el cual las personas profundizan en las lecturas largas o cortas para extraer el contenido esencial de los textos y con lo que se logra el reconocimiento del mundo puesto que conlleva al entendimiento de cualquier disciplina con las que se relaciona el ser humano en el mundo; en este sentido, según Cassany, la comprensión lectora es un arma potente y de



vital importancia en las personas para ser aportantes de ideas nuevas que transformen la sociedad en busca de un bien común y equitativo.

Para Cassany (2011), la persona que logra manejar adecuadamente la comprensión lectora, podrá adquirir las competencias lectoras para toda la vida, es decir, siempre tendrá la habilidad de tomar un texto y extraer su contenido desbordando lo puramente superficial del texto; además, para este autor, comprender un texto significa lograr una intelectualidad para toda la vida, que le abrirá las puertas del éxito a las personas no solo en los escolar sino también en lo laboral , social y económico, todo enmarcado dentro de una autonomía personal que le lleva a ser líder y no subordinado.

En la misma línea se encuentra que Solé (como se citó en Padilla, 2016b), piensa y concibe a la comprensión de lectura, como un centro de conocimiento que desde sí mismo potencializa el aprendizaje de otros conocimientos, por lo tanto, la señala como el instrumento excelente para que las personas puedan lograr sus objetivos académicos y personales.

Desde el sentido académico, Solé expresa que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual el lector es capaz de ir más allá de las letras que brinda el texto a la luz de los ojos, es ir más allá y encontrar mensajes e ideas que el autor no declara explícitamente en el texto. Esto le permite al lector hacer una reconstrucción propia de lo leído y con ello es capaz de asumir críticas favorables o no de lo expuesto en el texto, así mismo hacer apreciaciones extensivas y propias de la temática planteada en el escrito leído.

Del mismo modo se cita a Goodman (1996), autor clásico exponente de la teoría socio-psicolingüística, para quien la comprensión lectora:

Es un proceso en que el lector reconstruye el texto extrayendo de éste lo que se encuentra escondido entre letras y párrafos y que muchas veces el autor del



texto no evidencia de manera clara; es descubrir mensajes cifrados con intención comunicativa que se guardan y que el escritor sabe que solo puede descubrir un buen lector que posee sentido crítico y que ha tenido varias experticias textuales (p. 89).

Se tiene de igual manera que para Sánchez (2004) la comprensión lectora es:

El proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma (28).

En este sentido, para el autor, una verdadera comprensión lectora se realiza sin tener en cuenta si el texto es corto o largo, lo importantes es que el lector pueda reconocer el mensaje intrincado entre las letras y lo pueda reelaborar con enfoque propio.

También se cita a Torres (2010, p. 13), expresa que la comprensión lectora surge de una “interacción entre lo que dice el texto, lo que conoce y busca quien lee. Cuando un lector lee en busca de significado necesita coordinar informaciones que provienen de distintas fuentes; el texto, su contexto y los conocimientos propios”, es decir, que la comprensión necesita de una complejidad de conocimientos tanto del contexto y del lector para se puedan conjugar cognitivamente para que se pueda reconocer el texto en su profundidad comprensiva.

Se tiene entonces, que todos los autores citados en este aparte, coinciden en la necesidad del lector de profundizar en el texto que lee para de esta manera no solo conocer su estructura formal, sino también para conocer los mensajes no explícitos que posee y que



el autor ha marcado para ser reconocido por los verdaderos lectores lo cual representa un valor comunicativo significativo que permite entablar una comunicación activa con un texto que parece pasivo pero que en realidad no lo es.

2.4.1.1 Características de la comprensión lectora.

Como todo proceso de aprendizaje cognitivo, la comprensión lectora posee unas características particulares que le ayudan a situarse como procesos sujetos a ser aprendido y de ser enseñando. Al respecto algunos teóricos han establecido unas características de sobre la comprensión lectora, así se tiene que Barrero (2001), ilustra que posee unos rasgos inherentes de ella: se consigue en las personas mediante su naturaleza constructiva, es decir, que para desarrollarse cognitivamente, el lector debe realizar un procesos de construcción de significados que se lo gran ha medido que se lee, de esta manera se logran significados individuales de la parte del texto el cual da paso a la constricción global del significado del texto.

En este sentido se encuentra que Pinzas (2007), devela como característica de la comprensión lectora que:

comprender un texto no es develar el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto; sino más bien generar una representación mental del referente del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de un mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. Durante el transcurso de la comprensión, el lector elabora y actualiza modelos mentales de modo continuo. (p. 5).

Los anteriores postulados característicos dan cuenta que para que se dé un correcto proceso de comprensión lectora, los estudiantes o cualquier persona debe realizar una serie



de construcciones significativas las cuales debe acomodar de manera estratégica para realizar una construcción en bloque que conlleve a una comprensión significativa.

2.4.1.2 Importancia de la comprensión lectora

En este aspecto Valdez (2011), ha señalado una serie de pautas al respecto, en las cuales se señalan unos ítems donde se marca la importancia de la comprensión lectora.

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas; enriqueciendo los contactos personales. - La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene la relación con el rendimiento académico.
- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gente y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.



- Es un acto de creación permanente. Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea así mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu.

- Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen (p. 65).

Se tiene entonces, que la comprensión lectora como procesos de aprendizaje posee unas características que la hacen particular y que señalan y que la sitúan como un acto de construcción de conocimiento para el lector de allí lo fundamental que convierte para que no solo los estudiantes sino toda persona pueda poseer esta competencia que le permite conocer otros horizontes lectores con sentido de profundidad de construcción y reconstrucción de significados comunicativos.

2.4.1.3 Niveles de comprensión lectora.

Dentro del proceso de la comprensión lectora Strang, Jenkinson y Smith (como se citó en Gordillo 2009), establecen tres niveles, así:

Nivel de comprensión literal: se considera el nivel de comprensión más sencilla, pero el cimiento de los otros niveles. Se considera sencillo por aquí el lector solo debe recuperar información que se encuentra de manera explícita en el texto, es decir recuperar las acciones, personajes y sucesos tal como se encuentran en el escrito. Se establecen dos subniveles:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Es un subnivel que no pasa de concreta dentro del texto, es decir, lo que se lee y se puede sacar solo realizando una transcripción, en este subnivel también se identifican las ideas principales del texto o de



cada uno de los párrafos que lo componen, características de los personajes, espacios, tiempos y lugares mencionados en el texto de manera explícita y puede identificar los motivos explícitos que dan pie a los hechos de la narración.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). Es subnivel un poco profundo que le permite a lector profundizar más en la lectura llegando a poder hacer resumen, síntesis y hasta recuento ordenado del texto.

Nivel de comprensión inferencial: con este nivel de comprensión el lector posee las competencias para ahondar en el texto, escudriñar lo que no puede encontrar de manera explícita y con ello puede realizar hipótesis reales sobre lo que lee: puede adelantar sucesos que deben suceder en el escrito y que se identifican llevando un buen hilo conductor de la lectura.

Se dice que el fin de este nivel es llegar a establecer conclusiones que requieren cierto grado de abstracción por parte del lector, hecho que establece que por ello muchas personas que no poseen ese grado no son capaces de comprender la lectura desde este nivel.

Nivel de comprensión crítico: este último nivel de comprensión lectora ocupa la cúspide del triángulo comprensivo por ello se dice que quien maneja este nivel posee una comprensión acabada y totalmente pulida, por ello es capaz de emitir juicios críticos propios sobre el texto leído, con el cual se puede aceptar o rechazar, es decir el lector posee la capacidad de evaluar el texto.

Dentro de este nivel el lector puede llevar a cabo las siguientes acciones: permite al lector establecer relaciones entre su realidad y la fantasía que puede representar el texto para ello se vale tanto de su experiencia como ente social y como lector que posee conocimientos; compara el texto con otros textos y relaciona circunstancias similares; establece un proceso de evaluación continua que le permite ir valorando lo que lee y si le



parece que el texto es bueno lo continua o de lo contrario lo abandona por no parecerle interesante y puede generar acciones de rechazo esto dependiendo del contenido y las opiniones morales del lector.

Al respecto, mediante el proyecto que se propone en esta investigación se busca que por medio del cine los estudiantes que se han focalizado, puedan no solo recuperar información explícita de los textos que se les proponen para leer, sino que además pueda formular hipótesis sobre el texto, se adelanten a los conocimientos, lo cual solo pueden lograr si llevan una lectura concentrada; del mismo modo que puedan sumir posturas propias sobre el contenido profundo del texto, así lanzar un concepto de juzgamiento a favor del texto o en su defecto de crítica. Es decir, que el lector pueda realizar una lectura integral y constructiva del texto y pueda entablar una relación comunicativa entre él y el texto.

2.4.1.4 Las estrategias en la comprensión lectora.

La sistematicidad es un componente que hace parte de la comprensión lectora que se fundamenta en un proceso de escritura y lectura bien llevado en la enseñanza – aprendizaje, por ello se requieren de estrategias para ser abordadas dentro de este contexto; en este sentido se llega a cita a Sanz (como se citó en López 2007), quien postula que cuando un texto es tomado por un lector, este se idea una serie de estrategias que lo conlleva a su comprensión en su defecto el lector se puede valerse de estrategias convencionales ya estandarizadas que lo conducen a tal fin. Lo anterior implica que para llevar un adecuado proceso de comprensión el lector debe ser consciente de lo que quiere lograr por ello organizar un plan previo es una estrategia que le puede dar buenos resultados en su objetivo lector.



En este orden Collins y Smith (como se citó en López, 2007), coinciden con Sans, cuando dicen que un lector con objetivos comprensivos hacia un texto debe ser consciente de lo que está haciendo y qué quiere lograr con la lectura de un texto, por ello principalmente se debe llenar de información para así lanzar hipótesis y conclusiones bien sustentadas y con ello evitar divagaciones comprensivas. Esta estrategia se resume en poder establecer qué se necesita y que no para comprender el texto.

Para Morales (2007), en las estrategias de comprensión lectora se pueden identificar cinco grupos, entre las que se citan la organización, elaboración, focalización, integración y verificación. Cada de ellas a su vez engloba una serie de estrategias que facilitan el proceso de comprensión de un texto y que dependiendo de las necesidades y exigencias del lector escoge la que mayor le conviene. Al detallar estas estrategias se tiene:

Las estrategias de organización: con esta estrategia lo fundamental radica en que el lector sume mayor información sobre el texto que lee, esto permite un conocimiento rico del tema de estudio y la da mayor significación. Así entonces, el lector organiza su comprensión siguiendo un orden cronológico, jerárquico, inductivo, deductivo, causa, efecto, etc.

Las estrategias de elaboración: para llevar a cabo esta estrategia, el lector se debe valer del uso de analogías, comentarios personales, ejemplos de lecturas similares y conocimiento previo del contenido textual. Lo anterior permite la confrontación de la lectura con elementos externos y con los saberes preexistentes en el lector lo cual conlleva a que se presenten confrontaciones que terminan en una total reelaboración de lo leído extrayendo lo importante y dando como resultado una comprensión asertiva y coherente del texto trabajado.



Las estrategias de focalización: es unas estrategias que lleva a que el lector focalice su atención lectora en el texto, sin importar sus conocimientos previos, ello le ayuda a superar las dificultades que se van presentando en el proceso lector comprensivo que tiene como finalidad, hacer una idea global del contenido, resumir la información, contestar a algún tipo de preguntas formuladas, etc.

Las estrategias de integración: con estas estrategias el lector va uniendo las partes desintegradas del texto en busca de una globalidad, que permita una comprensión integral del texto leído. Este proceso facilita que el lector posea unos conocimientos y esquemas ricos sobre la realidad de la que trata la lectura.

Las estrategias de verificación: en estas estrategias se busca comprobar si la información que va surgiendo en el texto y que el lector se va representando mentalmente es coherente con los conocimientos previos del lector, con la lógica de la situación y del tema, etc.

Según lo anterior, el proyecto se aula se debe dimensionar en el sentido de buscar que el estudiante sea consciente que la comprensión lectora es un proceso de formación que se debe asumir como elemento construcción de conocimiento y no como una tarea que se debe hacer por cumplir con una responsabilidad escolar. La estrategia de aprendizaje debe estar fundamentada para que los estudiantes de once grado puedan seguir la estrategia propuesta pero que del mismo modo puedan proponer puntos esenciales para lograr la verdadera comprensión integral del texto que se lee.

2.4.2 El cine

Para Bazín, los elementos audiovisuales que emplea el cine permiten una narración fluida, nítida y efectiva de un mensaje que se quiere expresar. Para el autor en mención, no hay mejor forma para expresar los sentimientos, amores, ambiciones, egoísmos, miedos y



futuros acontecimientos de la humanidad que el cine, por ellos además de recrear, educa y conlleva a puntos de reflexión que hasta pueden propiciar cambios en las personas.

En este sentido, el cine se toma como un elemento de narración audiovisual que representa un texto escrito y que puede conllevar a que la comprensión de los textos escritos se pueda realizar mejor en aquellos estudiantes que presentan esta dificultad cognitiva.

Al respecto Fernández (2008) sostiene que:

el cine es un fenómeno complejo. Como en la mayoría de las ciencias sociales, cualquier intento por reducir esta complejidad y llegar a una definición unívoca y totalizadora está condenada al fracaso (...). Sólo una perspectiva integral puede ayudarnos a pensar el cine, sea haciéndolo, escribiéndolo, leyéndolo. (p. 15).

En el mismo sentido, Martínez-Salanova (2003), sobre el cine sostiene:

Es un medio de comunicación y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Una película se compone de millones de elementos diferentes que, en su conjunto, forman una narración con posibilidad de múltiples y variados comentarios y reflexiones. Como todo relato, una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a como pretenden quienes han realizado la película. (p. 46).

Por su parte se tiene que Gutiérrez, Pereira y Valero (2006), sostiene que el cine es un medio potentísimo de comunicación que transmite un mensaje, y que solo en la medida que las personas comprendan la función y el mensaje que quiere expresar podrán tomar



conciencia de los relatos de la humanidad y de este modo sentir las emociones, sentimientos y reflexiones a las que invita esa pantalla gigante con movimientos reales de personajes que encarnan realidades diversas del ser humano.

Se aprecia que los autores citados, expresan la calidad del cine como medio de narración comunicativa que transmite un mensaje que conlleva a la reflexión de las personas, en este sentido esta es la cualidad que se pretende aprovechar para equipararlo con los textos escritos y buscar con ello potencializar la comprensión de los estudiantes de once grado.

2.4.2.1 El Cine Como Elemento de Comprensión.

El cine como elemento de educación toma especial relevancia teniendo en cuenta que su estructura audiovisual atrae la atención no solo de los estudiantes sino de toda persona que ve en esta pantalla gigante una opción para llegar al conocimiento, en este sentido De la Torre, Rajadell, Tort y otros (1996), sostiene que “el cine formativo como la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico-científicos, o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores” (p, 10).

Siguiendo la línea, Pereira y Marín (2009), expresan que el cine como herramienta de aprendizaje que se puede llevar a la escuela, brinda múltiples ventajas puesto que por ser multidisciplinar y social brinda varios espectros de conocimiento, más cuando es una memoria viva en movimiento del pensamiento colectivo de la humanidad, el cual se han plasmado el devenir de los pueblos con sus crisis, conflictos y éxitos sociales, así como estereotipos y valores sociales vigentes en cada periodo de tiempo. Todo lo anterior concibe al cine como un patrón que direcciona valores, modelos sociales, y conductas a seguir.



Almacellas (2004), sostiene que la influencia de los medios de comunicación muchas crean antivalores en la familia la cual es la directamente afectada, sobre todo donde existen jóvenes puesto que estos se dejan llevar por los mensajes equivocados que envía los medios y los estereotipos falsos que prone, sin embargo reconoce en el cine un medio de carácter formativo que le presenta a la humanidad de manera amena y emocionante los errores que ha cometido como sociedad económica y política que ha conlleva a que se sucinten infinidades de conflictos que han acabado con la vida humana. Cuando el cine muestra de forma real las atrocidades de la guerra, está invitando a las generaciones jóvenes a recapitular al respecto y llevarlos a la reflexión humana que esos sucesos jamás se deben volver a repetir para bien de todos.

La autora hace énfasis en la prioridad de formar jóvenes críticos, capaces de analizar los textos y enfrentar los efectos de toda información nociva que no les represente ninguna valor moral, social ni comunitario. Por ello propone el uso del cine como un recurso pedagógico, que no se debe quedar solo en la representación de imágenes con una temática, sino como el medio que invita a los jóvenes a asumir liderazgos en pro de toda la sociedad; jóvenes críticos dispuestos a cambiar las realidades hasta ahora vividas por toda la humanidad. Resalta que en manos de los docentes de saber utilizar el cine como estrategia de enseñanza en cualquier contexto educativo.

2.4.2.2. Géneros cinematográficos

El cine al igual que todo arte, consta de una serie de clasificación que se da por géneros de acuerdo a la temática abordada en los contenidos fílmicos, en este sentido, según Ramos (2014) se estipula las siguientes variables cinematográficas:



- **Cine documental:** tiene como esencia mostrar los sucesos tales como son, de manera real por ello no emplean la ficción en su contenido. Es propio de los reportajes, y tiene como función formadora hacer que las personas no repitan los hechos que son nocivos para la existencia humana y busca fomentar el espíritu crítico entre los espectadores.
- **Cine animado:** esta clase de cine no utiliza personajes reales sino utiliza los dibujos a los cuales les impone movimientos. Es propio de las caricaturas por ellos están dirigidos a la población infantil. Muchos creadores cinematográficos utilizan esta clase de cine para fomentar en los infantes valores, crear empatía con el medio ambiente y los animales e incentivar los buenos sentimientos. Esta clase de cine es ideal para llevar al salón de clases para la consecución de objetivos educativos.
- **Cine de terror.** Es un género cinematográfico que está dirigido a los mayores; está lleno de imágenes de ficción que producen en el espectador temores y terror.
- **Comedia romántica.** Este género del cine se dedica a resalta el más bello sentimiento de la humanidad como lo es el amor. Está lleno de escenas hermosas que inspirar emoción y lindas sensaciones en el espectador. Siempre culminan en un lindo final que de antemano es supuesto por los espectadores.

Al reconocer los géneros del cine se logra precisar que la importancia narrativa del cine es igual que la abordada por los textos escritos, puesto que se puede leer de terror, de información documental, los cómics, de romanticismo y otros más, en este sentido la propuesta pretende ser rica en la propuesta de lectura de textos, así como la puesta en escena de cortes cinematográficos de los mismo géneros ya que si es posible, con esto no solo se logra potencializar la comprensión lectora sino que se puede realizar intertextualidad entre el cine y la literatura, lo cual llevará a que los estudiantes puedan



concebir al cine además de elemento de entretenimiento un medio de aprendizaje, como ya lo han expuestos varios autores citados en este escrito.

2.4.3 Estrategia didáctica

En una educación en constante cambio, las nuevas formas de enseñar y de aprender se convierten en necesidades pertinente, más cuando los estudiantes de hoy exigen formas diferentes de aprender puesto que su mundo tecnológico en el cual se encuentran inmersos así se los pide, en este sentido deben sur mecanismos ideados por los docentes para mantener motivados y atentos a los estudiantes.

Estas nuevas formas de enseñar se han llamado estrategias didácticas las cuales según Marciano (2019), se enfocan en lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo y motivador, con el cual pueda desarrollar sus competencias académicas de manera integral, bajo un ambiente de aprendizaje dinámico en el que él es protagonista fundamental en la construcción de su conocimiento, el cual el docente es una guía que le ayuda a despejar dudas en su trabajo.

En este sentido Lara (2018), concibe a las estrategias didácticas como un conjunto de acciones, herramientas y recursos bien diseñados y escogidos por el docente con el objetivo de potencializar y aumentar las probabilidades de los alumnos para obtener los conocimientos e interiorizarlos de manera efectiva. Para ello debe realizar un trabajo previo en donde se imponga unas metas claras y realizables para lograr con sus estudiantes.

En el mismo orden, para Máximo, (2017), las estrategias didácticas son consideradas la serie de procedimientos organizados y estructurados de manera formal tal que se acomoden a las exigencias de los estudiantes del contexto para el cual fueron diseñadas y con ello lograr en los estudiantes desarrollar los distintos aprendizajes escolares propuestos; asevera el autor que se deben contemplar como una guía que se le presenta a



los estudiantes con la cual se busca organización, procesamiento y retención de la información.

2.4.3.1 ¿Para qué sirven las estrategias didácticas?

Para Teodoro (2018), las estrategias didácticas brindan un sin número de beneficios escolares puesto que por lo general exigen del estudiante un trabajo responsable y a conciencia que los lleva a ser activos y proponentes en el proceso de aprendizaje.

En este sentido la estrategia didáctica, del trabajo investigativo pretende inducir a que lo estudiantes de once grados a que puedan comprender que ser propositivos es parte fundamente en la construcción de su conocimiento por ello que se pueda orientar en la busque de recursos que permitan conocer los textos que se le proponen y que puedan llegar a una comprensión del mismo en sus tres niveles.

Culminada esta parte de la investigación, se tiene que conocer el contexto de la institución en la cual se lleva a cabo la investigación permite conocer el ambiente familiar y escolar de los estudiantes focalizados para el estudio lo cual es fundamental ya que de estos contextos es posible que se puedan identificar causas que influyen en las deficiencias comprensivas de los estudiantes; del mismo modo conocer las normas le permiten al trabajo iniciar un recorrido con sustentos legales que le fundamentos para su realización; de otro modo conocer los distintos antecedentes de investigaciones de trabajos en la misma línea de investigación hacen que se reconozca un camino seguro por recorrer y de este modo realizar ajustes de errores posibles que se cometieron en los anteriores trabajos de investigación.

En la misma línea, al reconocer los referentes conceptuales de las variables de estudio permiten a la investigación obtener las herramientas para direccionar el diseño de la

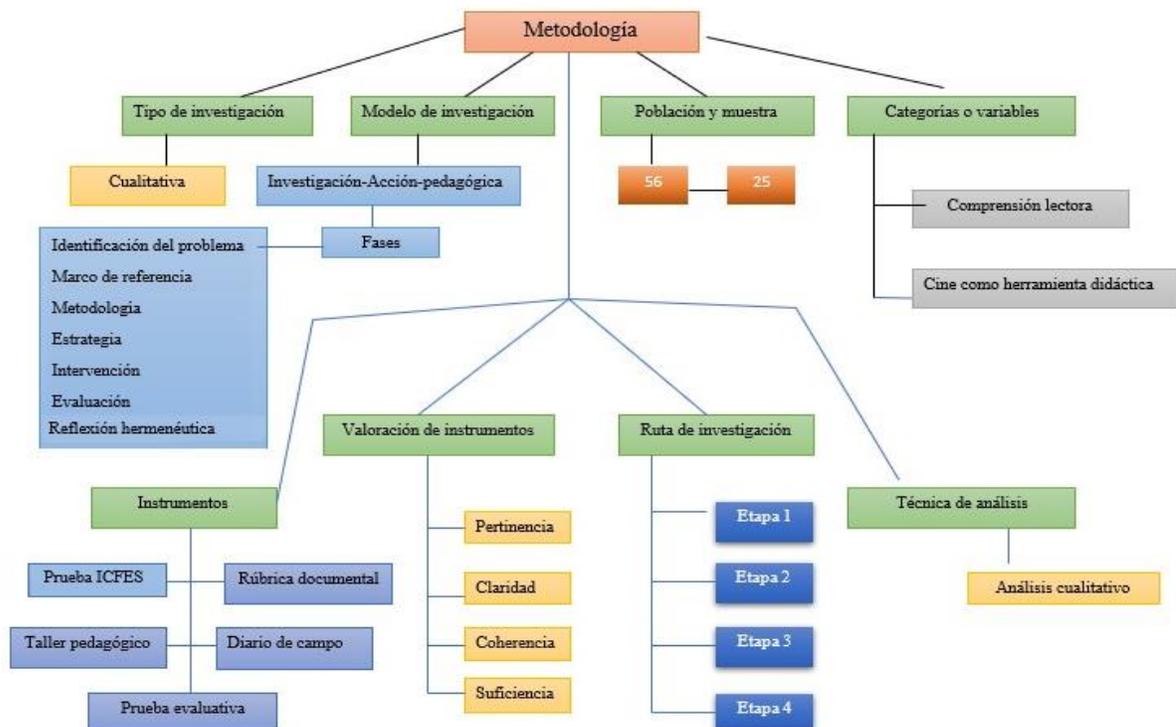


propuesta didáctica con fundamentos pedagógicos sólidos que busquen la consecución de los objetivos planteados en el escrito investigativo.

3. Metodología

Por medio de la metodología el investigador diseña la manera de cómo realizar todo el trabajo investigativo y cómo llegar a los sujetos de estudios, con qué llegar y obtener toda la información requerida; por medio de este proceso metodológico, el investigador asegura el éxito del trabajo de investigación. Al respecto, García (2012), sostiene que el proceso de la metodología investigativa es una reflexión en el sentido crítico que se centra en el estudio del surgimiento, del desarrollo y la validez de las formas empleadas en la ciencia para llegar a uno resultados positivos de todo el proceso llevado a cabo. En la misma línea Sabino (2000), sustenta que mediante la metodología el investigador realiza un análisis profundo acerca de los diferentes procedimientos y formas para emplear en todo el proceso a llevar a cabo y encaminar la investigación.

Figura 9: estructura metodológica



Fuente: elaboración propia.



3.1. Tipo de investigación

Para la realización metodológica de la investigación se utilizará el tipo de investigación cualitativa, se emplea este paradigma porque la “investigación cualitativa y su hermenéutica como método de conocimiento le aporta a la praxis pedagógica del docente investigador, un instrumento de apropiación de la realidad” (Durango, 2019, p. 26), es decir que mediante este tipo de trabajo el investigador podrá conocer de manera real la problemática que se presenta sobre una población estudiantil, reconociendo su contexto de manera concreta ya que el investigador podrá llegar al ambiente de aprendizaje. En el mismo sentido Rojano (2019), expresa que este tipo de investigación le permite al investigador de forma real:

Aborda los significados y las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad. Explica los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos. Analizan, interprenden y comprenden la realidad estudiada tal como aparece, tal como es y se da (p, 123)

Así entonces, teniendo en cuenta los anteriores postulados la presente investigación mediante el tipo de paradigma cualitativo pretende llegar de manera directa y real al contexto de aprendizaje de los estudiantes de once grados de la institución educativa Rodania para así conocer de viva vista y experiencia la problemática sobre comprensión lectora que se encuentra inmersa en este grupo de estudiantes.

3.2. Modelo de investigación.

Para guardar coherencia con el tipo de investigación cualitativa y los objetivos planteados, el modelo que se ha designado para llevar a cabo todo el trabajo de campo es el de investigación -acción-pedagógica (IAP). Este modelo según Lozano (2015), permite al



realizador del trabajo investigativo recoger información de manera real puesto que este cuenta con la oportunidad de llegar al ambiente de aprendizaje sobre el cual se ha enfocado el estudio y con esta información busca transformar la realidad encontrada en favor del grupo de estudiantes, quienes, según este modelo tienen la oportunidad de participar en las diferentes fases del estudio brindando información importante al investigador, el cual la utiliza para realizar una globalización de información que conlleva a unos resultados reales alejados de la subjetividad de los participantes.

Se hace pertinente entonces este modelo de investigación porque al realizar el estudio en la institución educativa Rodania, tanto los investigadores como los estudiantes tendrán la oportunidad de participar de manera activa en el trabajo investigativo y de manera conjunta y en su medida de participación brindan oportunidades de mejora a la problemática detectada.

3.3. Fases del modelo de investigación

Las fases del modelo investigativo permiten la realización de un trabajo secuencial y coherente. Dentro del tipo de las investigaciones cualitativas y el modelo IAP, se estipulan las siguientes fases:

Fase de identificación del problema de investigación: desde la reflexión pedagógica se logra establecer los principales problemas educativos que aquejan a una comunidad estudiantil, dando prioridad aquel que se hace fundamental para el sostenimiento de una formación integral. En este caso la comprensión lectora: se establece que los estudiantes presentan dificultades para comprender un texto en toda su dimensión comprensiva que involucra los tres niveles comprensivos con los cuales se analiza un texto, es decir, desde lo literal, inferencial y comprensivo (En el aparte pertinente se analizó este aspecto con profundidad). En este caso se tiene que tener en cuenta que la comprensión



textual juega un papel esencial para que los estudiantes puedan comprender con profundidad todos los saberes a su alcance y que contribuyan a su formación como estudiantes y como ciudadano.

Fase de marco de referencia: por medio de este aparte, el investigador le imprime a su trabajo los sustentos teóricos que le permiten crear el entramado epistemológico para la realización del trabajo de campo; de igual modo le permite conocer el contexto en el cual se desarrolla la investigación; también le permite conocer las bases legales que le dan un carácter natural a la investigación. Para el caso del este estudio, en el capítulo pertinente se realizó un análisis amplio sobre los distintos marcos que conforman todo sobre lo referencial.

Fase metodológica: esta permite visionar los instrumentos y las formas de articular el trabajo de campo, identificando las que son pertinente y coherente con el tipo de investigación, en este caso del tipo cualitativo.

Fase de las estrategias: permite el diseño de una estrategia pedagógica y didáctica coherente con la problemática encontrada y que se acomoda al modelo de investigación determinado para la realización del trabajo de campo; en este sentido se articulan 5 talleres, es decir, teniendo en cuenta los diferentes niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y del nivel crítico). Además, la estrategia didáctica comprende de un primer taller de presentación y ambientación con el cual se inicia el trabajo de campo: en este orden la estrategia de campo constará con 6 actividades, las cuales se planean realizar en un lapso de mes y medio del calendario académico de los estudiantes y el que establezca la institución educativa.

Fase de intervención: conlleva al trabajo de campo con los sujetos de estudio, en este caso siguiendo el modelo de investigación – acción – pedagógica, buscando por medio



de las actividades del taller pedagógico (Ver anexo taller pedagógico), mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de once grados. En este sentido el trabajo de cada actividad se inicia con una etapa de exploración previa, con la cual se busca conocer los conocimientos sobre el nivel de comprensión lectora según el taller que se trabaja.

Seguidamente se pasa a una etapa de explicación con la cual se les explica a los estudiantes aprendizajes relacionados al nivel de comprensión que se va trabajar en el taller y que se identificaran dentro del cortometraje o largometraje que se va a proyectar; una vez se culmina el trabajo audiovisual se le entrega a los estudiantes una serie de pregunta que responden teniendo como base la película observada; seguidamente se pasa a una etapa de retroalimentación, en la cual se analizan las respuestas de las preguntas teniendo como elemento de fundamento cognitivo la película observada. Finalmente se propone una etapa de evaluación en la cual los estudiantes exponen sus puntos de vista de acuerdo al trabajo realizado.

Fase de evaluación: en esta fase se analizó toda la información obtenida se redacta el informe conclusivo sobre la pertinencia del trabajo, para ello se emplea como instrumento la prueba evaluativa, la cual busca medir qué tanto ha mejorado el nivel de comprensión lectora en todos los niveles los estudiantes de once grado.

Fase de reflexión hermenéutica: a partir de este punto se reflexiona sobre las distintas deficiencias cognitivas que dificultan el aprendizaje de los estudiantes de once grado, partiendo de la premisa que el proceso de enseñanza – aprendizaje debe tener como objetivo fundamental un aprendizaje integral y con significación donde la comprensión textual debe partir de una lectura crítica.



3.4. Población y muestra

La institución educativa Rodania, cuenta con una población estudiantil de 700, los cuales se hayan distribuidos en cuatro sedes educativas y desde grado cero a once; el estudio se realiza en grado once que se conforma por un total de 56 estudiantes distribuidos en dos cursos; es esta población se ha tomado una muestra de 25 estudiantes correspondientes al grado 11° B. “la muestra objetivo está determinada por el problema, objetivos y la metodología de investigación, de tal forma que puede estar constituida, por ejemplo, por pocas personas en el caso de estudios cualitativos” (Hernández, Collado y Baptista; 2003), es por ello que para el presente trabajo solo se toma este número de solo 25 participantes.

Según lo permite los estudios cualitativos, la muestra se selecciona por conveniencia, para lo cual se toma como criterio la cercanía residencial de los estudiantes con respecto a la institución, lo anterior se establece así debido a que la mayoría de los estudiantes se ubican en zonas dispersa alejadas de la institución; es decir que se escogen como muestra los que relativamente se ubiquen más cerca de la institución. Con esto se busca evitar posibles inconvenientes al momento de la realización del trabajo de campo que seguramente se ejecutará en horarios diferentes al estipulado por la institución. Sea pertinente decir que todo el grupo reúne unas características similares tanto académica, social, cultural y económicamente, por lo tanto, todos pertenecen a una comunidad académica común.

Por otra parte, de manera general se dice que la población estudiantil se caracteriza porque se esmeran por lograr mostrar los mejores rendimientos escolares y responder en todas sus obligaciones, pero muchas dificultades del contexto rural les impide dar lo mejor de ellos; como ya se dijo, la mayoría pertenecen a zonas dispersas rurales por lo que cada



día hacen un esfuerzo enorme para llegar de manera puntal a la institución ya que los caminos por los cuales deben transitar son de herradura y en tiempo de lluvia son casi que intransitables, sin embargo con ganas y alegría llegan con los mejores ánimos a sus clases.

Un alto número de los estudiantes pertenecen a familias disfuncionales donde la constante es que solo viven con la madre o con los abuelos maternos, esto conlleva a que los estudiantes carezcan de muchas cosas básicas como el contar con libros de consulta o estudio. A pesar de lo anterior, los estudiantes logran ser amenos, joviales y dicharacheros entre ellos; son respetuosos en todo momento, lo cual es herencia cultural de sus mayores; muestran amor por el trabajo, en especial en las labores del campo, lo cual no les impide que tengan otras visiones laborales por ello es característico de la zona encontrar muchos profesionales que han sabido salir adelante a pesar de las precarias condiciones económicas y estos se convierten en modelos que la mayoría de los estudiantes quieren emular.

3.5. Categorías o variables del estudio

En este aparte se realiza una conjugación de las variables del estudio con varios aspectos importantes que se implican en la investigación y que se hacen indispensables para la realización de un trabajo coherente, para tal caso se señalan cuáles es la variable dependiente, independientes y las subyacentes. Para tal efecto se hace claridad que las variables a tener en cuenta en el análisis de los resultados serán solo la dependiente y la independiente. Esta conjugación se establece así:



Tabla 1: operacionalización de las variables de investigación.

Objetivos Específicos	Conceptos claves	Categorías o variables de los conceptos	Subcategorías o subvariables	Indicadores	Instrumentos	TIC diseñadas
<p>Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de once grado para conocer su competencias y habilidades en este aprendizaje.</p>	<p>Diagnóstico: López (2016), realizar un estudio previo para conocer la habilidades y competencias de los estudiantes en algún aprendizaje.</p> <p>Niveles de comprensión: Solé (2012), las tres categorías que se estipulan para que los estudiantes puedan comprender un texto, iniciando por elmas sencillo que es el literal, siguiendo con el inferencial y culmina con el crítico</p>	<p>Niveles de comprensión lectora (variable dependiente)</p>	<p>Comprensión: conocimientos, aptitudes o funciones que le permite a los sujetos entender el contenido de algo (Pérez y Gardey, 2018</p> <p>Comprensión literal: recuperación de información explícita en el texto</p> <p>Comprensión inferencial: predicción y elaboración de hipótesis a partir del texto leído.</p> <p>Comprensión crítica: asumir</p>	<p>El 100% de los estudiantes seleccionados para el trabajo son sometidos a la evaluación diagnóstica y de ellos se conoce su nivel de comprensión lectora.</p> <p>Al 100% de la muestra se le conocen sus competencias lectoras en los niveles literal, inferencial y crítica.</p>	<p>Test diseñado para medir los niveles de comprensión lectora.</p> <p>Rúbrica de análisis de criterios de comprensión de los niveles.</p>	<p>Test virtual para ser aplicado a los estudiantes de manera digital.</p>



			posición propia respecto a lo planteado en el texto leído. (Solé, 2012).			
Explicar las características didácticas y pedagógicas de un recurso tecnológico mediado por el cine para la implementación de la estrategia de trabajo	<p>Características didácticas y pedagógicas: Núñez (2015), especificaciones de un medio que se emplea para el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p>Recursos tecnológicos: Suárez (2016), herramientas de las TIC que se utilizan en los diferentes contextos, entre ellos el educativo.</p>	<p>(variables subyacentes)</p> <p>Didáctica:</p> <p>Pedagogía:</p> <p>Tecnología:</p>	<p>Modelos de enseñanza: las distintas formas de articular y diseñar los procesos de enseñanza para impartir los aprendizajes (Sánchez, 2014).</p> <p>Herramientas tecnológicas: variedad medios que brinda la tecnología para ser empleados en la enseñanza escolar (Pérez, 2014).</p>	Se realiza un análisis sistemático de varias herramientas tecnológicas a fin de escoger la que mejor se acomode a las exigencias pedagógicas y didácticas de propuesta.	Rúbrica documental	Guía digital de las principales herramientas tecnológicas
Proponer el recurso tecnológico con el grupo de estudiantes seleccionados para así utilizarlo en el proceso de implementación de la estrategia.	<p>Estrategia: Lopera (2016), mecanismo que se idea para ser empleado en la enseñanza o explicación de algo.</p> <p>Implementación: Madera (2012), lo expresa como el</p>	<p>(Variable subyacente)</p> <p>Didáctica.</p> <p>Implementación en el aula.</p>	Estrategia pedagógica: forma pedagógica que se utiliza para facilitar el aprendizaje de algo en los procesos escolares (Molano, 2016).	El 100% de los estudiantes participan en la construcción e implementación de la estrategia didáctica diseñada.	Taller pedagógico Diario de campo	Películas pedagógicas en formato digital.



	momento de llegar a la acción con el trabajo de campo en los procesos de investigación.		Aula de clase: es el espacio físico en el que se reúnen los estudiantes para adquirir sus conocimientos			
Evaluar el impacto de la estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de once grado para la realización de un análisis de la pertinencia de la estrategia implementada.	Impacto de la estrategia: según Romero (2016), es la influencia positiva que ejerce una acción de trabajo pedagógico sobre un grupo de estudiantes.	El cine como didáctica de enseñanza (variable independiente)	Cine: medio audiovisual que se ha identificado como elemento que propicia el aprendizaje de los estudiantes puesto que les permite la comprensión de saberes de manera lúdica (Moreno, 2017).	El 100% de la propuesta diseñada es sometida a un proceso de análisis que mide su pertinencia e implementación.	Prueba evaluativa Rúbrica de análisis de criterios de comprensión de los niveles.	Prueba diseñada de manera virtual.

Nota: Elaboración propia.



3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la toma y diseño de los instrumentos se tienen en cuenta los objetivos específicos planteados en el escrito, de tal manera que para cada uno de ellos se establece una técnica y un instrumento para recoger información. Así entonces se tiene:

Para el primer objetivo, se utiliza como técnica la “técnica de prueba” que según Fernández (2019), es el proceso mediante el cual se diseña una prueba para ser aplicada a un grupo de personas con un objetivo determinado a fin de lograr obtener alguna información de dicho grupo de personas. Como instrumento de emplea una prueba evaluativa diseñada por los investigadores (anexo B), y que tiene como base pruebas liberada por el ICFES, que no es más que una evaluación con varios tipos de preguntas que buscan medir los niveles de comprensión lectora de los estudiantes sometidos al estudio. La información se analiza por medio de una Rúbrica de análisis de criterios de comprensión de los niveles (anexo C).

Para el segundo objetivo, se emplea como técnica la revisión documental digital, que para Carranza y Ramos (2015), es la técnica con la cual se llega a profundizar en el conocimiento de varios documentos o herramientas tecnológicas para saber cuáles son sus ventajas y desventajas a escoger la que mejor se acomode al proceso de investigación y a los objetivos esperados por alcanzar. Para este objetivo se utiliza como instrumento la rúbrica de revisión documental (anexo D). en la cual se hará las anotaciones del estudio realizado a las herramientas tecnológicas para luego analizar dicha información y escoger la herramienta que mejor se acomode a los objetivos del estudio.

En el tercer objetivo se maneja como técnica, las “técnicas didácticas” que para el Instituto Tecnológico de Monterrey (2019, p, 54), es “el conjunto de procedimientos sistematizados que apoyan el logro de una parte del aprendizaje que se busca alcanzar con



las estrategias”. Como instrumentos en esta parte de la investigación se utiliza el taller pedagógico (anexo E), que es “es un instrumento de orientación didáctica que aplica estrategias de enseñanza-aprendizaje, métodos y herramientas de gestión de conocimiento, asegurando el aprendizaje autónomo” (Romero, 2020). Así mismo se utiliza el diario de campo (anexo F), que “es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados” (Pérez y Merino, 2012): con el primero se busca hacer el diseño de las diferentes actividades de comprensión lectora durante la implementación de la estrategia y con el segundo se realiza el seguimiento del trabajo durante la implementación de las diferentes actividades.

Respecto al cuarto objetivo, se repite la “técnica de prueba” y como instrumento la prueba evaluativa (anexo G), que será un instrumento diseñado por los investigadores que tendrá como fin medir las competencias escritoras de los estudiantes de once grado después de implementada la estrategia de trabajo. Al igual que la primera prueba, los resultados se analizan mediante la Rúbrica de análisis de criterios de comprensión de los niveles.

3.7 Validación de instrumentos

Para la validación de los instrumentos se solicita la colaboración de experto en el tema con formación en posgrado y que además cuenten con conocimientos en el área de lenguaje lo cual se hace necesario para que pueda dar luces pertinentes sobre la objetividad, Validez y Confiabilidad de dichos instrumentos. Para la validación de los instrumentos se dirige una solicitud por escrito al experto, con una rúbrica en la cual realiza sus observaciones y además se anexa un formato que el experto llena y da su aprobación o no del instrumento (Ver información completa en el anexo H).

En la ruta de validación de los instrumentos se hace necesario tener en cuenta los siguientes aspectos fundamentales para tal proceso:



Pertinencia: este aspecto es esencial porque indica si el los instrumentos son los indicados para recolectar la información requerida según cada objetivo planteado.

Claridad: a partir de este ítem se sabe si el instrumento cuenta con la información clara para poder evaluarlo y del mismo modo que sea aplicado sin confusión alguna.

Coherencia: se establece la relación real de todos los aspectos implicados en los instrumentos y se analiza y todos siguen una misma línea de trabajo, esto con el fin de evitar posibles confusiones a la hora de obtener la información necesaria y requerida.

Suficiencia: esencialmente se busca conocer si los instrumentos reúnen las condiciones investigativas para recolectar toda la información requerida y necesaria.

Al momento del diseño y articulación de todos y cada uno de los instrumentos señalados para recolectar información poseen todos los anteriores aspectos para evitar contratiempos y ambigüedades en la información recolecta según lo estimado por cada objetivo específico planteado en el estudio.

3.8 Ruta de investigación

La ruta de investigación al igual que los instrumentos se encuentra enmarcada por los objetivos del trabajo. Por medio de esta ruta se estima qué actividades se realizan durante todo el trabajo de campo y se dividen en etapas así:

Etapas 1: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de once grado para conocer su competencias y habilidades en este aprendizaje.

En esta primera etapa se realizan una serie de actividades en el contexto de estudio de los estudiantes y que se encaminan en la consecución de información que ayuden a determinar con objetividad un diagnóstico sobre la comprensión lectora en los estudiantes focalizados, para ello se realizan las siguientes actividades:



- Inicialmente se realizan una charla informativa al grupo de estudiantes y se les explica lo que se llevará a cabo.
- Se hace una revisión de las diferentes pruebas Saber 11 liberadas por el ICFES, a fin de escoger la más actualizada y que se acondicione a los objetivos estipulados.
- Se aplica la prueba al grupo focalizado, para lo cual se escoge un espacio que no interrumpa el normal desarrollo de las actividades académicas de los estudiantes.
- Se analizan los resultados de la prueba aplicada, se tabula toda la información y realiza el escrito informativo.

Etapa 2: Explicar las características didácticas y pedagógicas de un recurso tecnológico mediado por el cine para la implementación de la estrategia de trabajo

En esta segunda etapa, que está encaminada a la consecución de un recurso tecnológico coherente para la articulación y diseño de la propuesta pedagógica – tecnológica se realizan las siguientes actividades:

- Se hace un barrido de las diferentes herramientas tecnológicas con miras a delimitar la búsqueda solo a la búsqueda herramientas tecnológicas que se acomoden al montaje de películas en formato digital.
- Se diseña la rúbrica para asentar la información de las herramientas analizadas.
- Delimitada la búsqueda se analizan las opciones y sus principales características, ventajas y desventajas se asientan en la rúbrica diseñada para ello.
- Se analizan las herramientas tecnológicas escogidas y se escoge la herramienta que se mejor se acomode a los fines de la investigación.



Etapa 3: Proponer el recurso tecnológico con el grupo de estudiantes

seleccionados para así utilizarlo en el proceso de implementación de la estrategia

Para este aparte de la ruta metodológica, se realizan las siguientes actividades de campo:

- Se escogen las diferentes películas con diferentes contenidos, pero con la cualidad que tenga un mensaje que transmitir.
- Se revisan diferentes textos buscando que puedan guardar intertextualidad con cada uno de los filmes escogidos, esto para realizar un trabajo coherente.
- Se diseñan las diferentes secciones de trabajo para lo que se emplea el taller pedagógico.
- Se realiza el cronograma de trabajo para llevar a cabo la implementación de los diferentes talleres.
- Se lleva a cabo todo el trabajo didáctico por medio de la implementación de los diferentes talleres. En cada sección se va tomando información en el diario de campo a fin de analizar el desempeño de los estudiantes.
- Se analiza la información recopilada en el diario de campo y se redactan las conclusiones encontradas.

Etapa 4: Evaluar el impacto de la estrategia didáctica en la comprensión

lectora de los estudiantes de once grado para la realización de un análisis de la pertinencia de la estrategia implementada. En esta última etapa de la ruta metodológica, que se enfoca en evaluar la pertinencia de la implementación de la estrategia pedagógica, se realizan las siguientes actividades:



- Se diseña la prueba con textos de diferentes temáticas, se articulan las preguntas con los tres niveles de comprensión.
- Se aplica la prueba a los estudiantes focalizados.
- Se analiza la información de los resultados de la prueba evaluativa; se tabula la información y se redacta el informe final.

3.9. Técnica de análisis de la información y categorías de análisis

Al respecto, Hernández-Sampieri, (2010), sostiene que en las investigaciones cualitativa no existen técnicas de análisis precisas y generalizadas para presentar la información; expresa el autor, que por lo general la forma más usual es la textual o narrativa, lo que no impide que se pueda apoyar con imágenes ilustrativas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación empleará para expresar el análisis de la información el “Análisis Cualitativo Narrativo”, que consiste en la revisión de datos primarios por parte del investigador, para llegar a unas conclusiones que expresa de forma narrativa y que puede apoyar con gráficos, esto lo hace el investigador teniendo en cuenta el contexto de la problemática investigada, y las experiencias de trabajo de los participantes del estudio (Ekon, 2019).

Todos los anteriores aspectos, se articulan como elementos indispensables para que se pueda llevar a cabo un buen trabajo de campo investigativo que conduzcan a recopilar información que se pueda utilizar como insumo necesario para el diseño de una estrategia pedagógica pertinente que se pueda implementar con el grupo de estudiantes focalizados y ello contribuya al mejoramiento de la problemática encontrada por medio del seguimiento secuencial de las etapas estipulada en toda la ruta metodológica planteada.



En cuanto a las categorías de análisis, se debe anotar que estas han sido estipuladas en la sistematización de dichas categorías, sin embargo, se hace necesario explicar cómo se llevan a cabo dentro de todo el proceso de investigación a lo cual se realiza la siguiente anotación:

Comprensión lectora y sus niveles: mediante una prueba estilo pre – test y poste – test se mide el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en todos sus niveles; con esta información realizar una caracterización diagnóstica y una evaluación a la implementación de la propuesta de trabajo pedagógico y didáctico.

Estrategia Pedagógica: es el medio mediante el cual se lleva la implementación de los talleres o actividades en el lugar de aprendizaje, por lo que se requiere una pedagogía que motive el trabajo activo y dinámico por parte de todos los estudiantes. En este sentido se ha toma la estrategia de aprendizaje basado en problemas, puesto que esta según el grupo de investigación del Tecnológico de Monterrey (GITM, 2020), lo concibe como la técnica de estudio y didáctica mediante la cual se busca que un grupo de estudiantes mediante una problemática planteada desarrolle sus capacidades críticas para proponer alternativas de solución, favoreciendo con esto el trabajo autónomo y activo del estudiante y donde el docente se convierte en un guía que le proporciona información y medios al estudiante para que logre su cometido de aprendizaje; además por medio del aprendizaje basado en problemas se motiva el trabajo en grupo; por otra parte, según el GITM, en esta estrategia las herramientas tecnológicas juegan un papel fundamental en la formación del estudiante.

Herramientas Tecnológicas: son los diferentes aplicativos que brinda las TIC para todos los campos del saber humano, entre ellos la educación. En el caso particular ser el mediador con el cual se busca tanto la proyección de los cortometrajes como el trabajo de



los diferentes talleres, es decir, que los estudiantes tienen un trabajo en clases con un alto grado del uso de la tecnología.

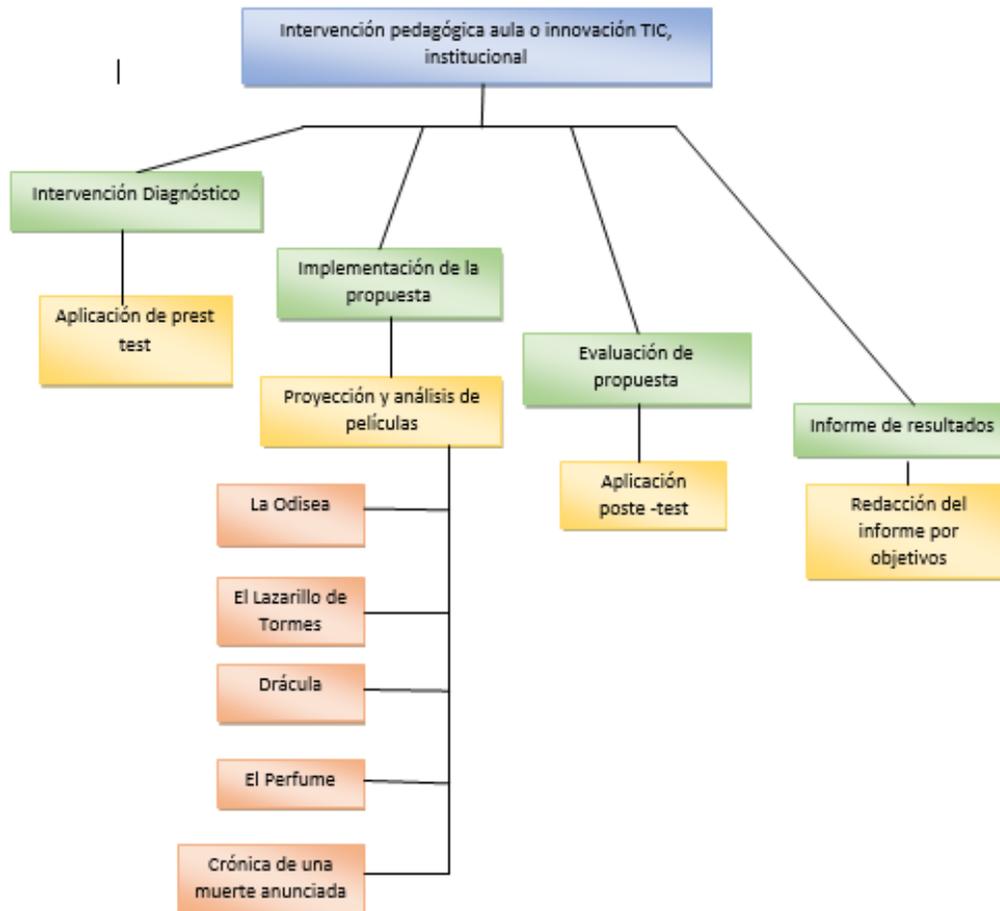
Implementación en el aula: este trabajo se realiza in situ, es el trabajo en campo con los estudiantes en el cual recibe un entrenamiento sobre el proceso de comprensión lectora mediante el trabajo didáctico con la herramienta tecnológica y los diferentes talleres a implementar.

El cine como didáctica de enseñanza: se utiliza cine como medio didáctico para motivar a los estudiantes a desarrollar y fortalecer su proceso de comprensión lectora; para esto se toman películas con contenido literario o diverso ya que por su dinamismo aborda todas las temáticas contemporáneas que se pueden llevar al campo de análisis comprensivo de los estudiantes.

Concluido el aparte metodológico se hace pertinente anotar que desde la modelo cualitativo se busca organizar un trabajo coherente que permita desde la identificación de los variables y el diseño de los instrumentos y su debida validación realizar un trabajo según se estipulado conseguir en los objetivos específicos; además contar con las técnicas de análisis de la información correcta que conlleven a un trabajo analítico y profundo mediante un proceso secuencial y organizado que permitan elaborar un informe final a real, claro y comprensible de todo el trabajo realizado.

4. Intervención pedagógica en el aula o innovación TIC, institucional u otra – presentación de resultados

Figura 10: esquema general de la intervención pedagógica.



Fuente: elaboración propia.

Introducción

La intervención pedagógica en el aula se realiza con el fin de buscar la actuación de un entrenamiento cognitivo que fortalezca la comprensión lectora en sus tres niveles a los estudiantes de once grado de la Institución Educativa Rodania: en este sentido se inicia el trabajo en el aula con la aplicación de un test diagnóstico con el cual se obtiene una información importante sobre el desempeño de los estudiantes acerca de esta competencia;



con esta información y su análisis se procede al diseño de una propuesta de intervención que transversaliza el área de lenguaje con la tecnología, esto con la finalidad presentar a los jóvenes un trabajo dinámico y motivador que los induzca a atarearse con empeño.

La propuesta está conformada por cinco talleres en los cuales los estudiantes observan una película que ha sido producto de la adaptación de una obra literaria. En cada implementación de los talleres se hace un seguimiento del desempeño de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora; en dicho seguimiento que se realiza por medio de un diario de campo se miden las fortalezas y las debilidades que presentan los estudiantes respecto al tema de estudio.

Al final de la intervención se aplica un test a los estudiantes esto con el ánimo de medir o evaluar la incidencia de la implementación de la propuesta en el grupo focalizado para el estudio.

Intervención diagnóstica

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSee1Fnz7pqZivvplv83Bo8f7uKDH9GH9X-quezw4noEirMznA/viewform?usp=sf_link.

Examen

Preguntas Respuestas Configuración Puntos totales: 2

TEST DIAGNÓSTICO

HAY UNA RAZA DE HOMBRES
Hay una raza de hombres inadaptados, una raza que no puede detenerse, hombres que destrazan el corazón a quien se les acerca y vagan por el mundo a su antojo...
Recorren los campos y remontan los ríos, escalan las cimas más altas de las montañas; llevan en sí la maldición de la sangre gitana y no saben cómo descansar.
Si siguieran siempre en el camino llegarían muy lejos; son fuertes, valientes y sinceros. Pero siempre se cansan de las cosas que ya están, y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.
(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)

Examen

Preguntas Respuestas Configuración Puntos totales: 2

1. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es

A. su obstinación en permanecer despiertos.

B. vivir al tanto de las nuevas modas.

C. su total incapacidad para detenerse.

D. tener una elevada conciencia ecológica.

Correo electrónico *

Texto de respuesta corta

Preguntas del test de autoevaluación

Descripción (opcional)

Luego de un reconocimiento al aula de clases de grado once, el grupo investigador diseña y articula un test para ser aplicado; se tiene como base material liberado de la prueba

Saber 11. Esta prueba se monta a la aplicación de cuestionarios de Google por ello los estudiantes tendrán la oportunidad de utilizar sus teléfonos celulares para su realización:

Figura 11: esquema sobre la intervención diagnóstica.



Fuente: elaboración propia

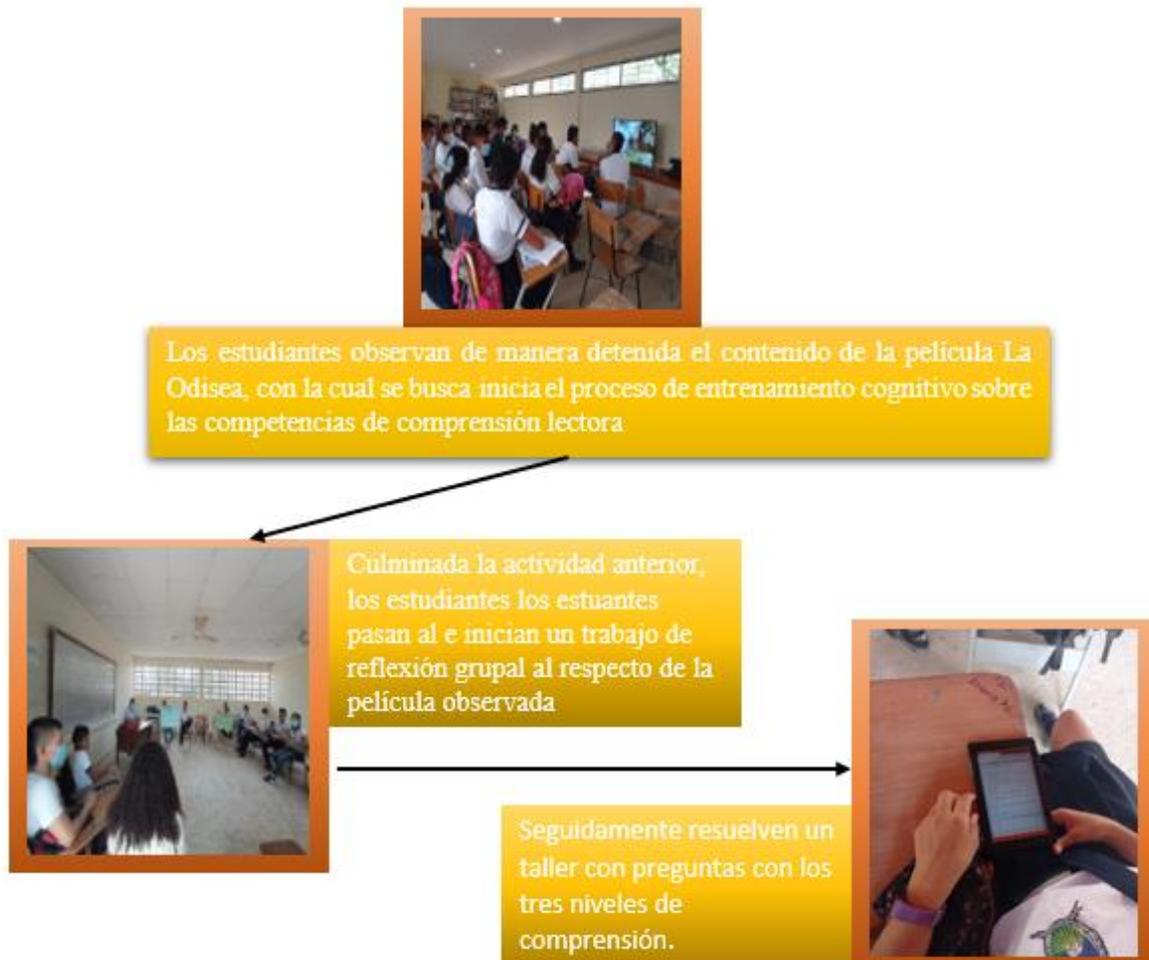
Una vez se obtuvo toda la información de los estudiantes, por medio de la rúbrica de evaluación del desempeño se realiza un trabajo análisis individual de cada test; paso seguido con el fin de tener una información global del grado, se consolida este mismo instrumento la información del grupo de acuerdo al desempeño por criterios y niveles de comprensión. Con la anterior información se redacta el informe sobre el consolidado el diagnóstico, el cual se presenta en el aparte pertinente.

Implementación de los talleres

En esta parte del trabajo de campo se realizan varios talleres, los cuales se aplican a los estudiantes en diferentes fechas en un lapso de dos meses:

Primer taller: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRBhAcRKAUYZlmlUSi-R2XjiFUDdcgdtAH3fL2vsjea2tA/viewform> para la realización del primero taller que tuvo como objetivo esencial el análisis comprensivo de la obra clásica la Odisea de Homero, se convoca a los estudiantes al aula de audiovisuales para realizar la respectiva proyección del filme.

Figura 12: intervención pedagógica primer taller

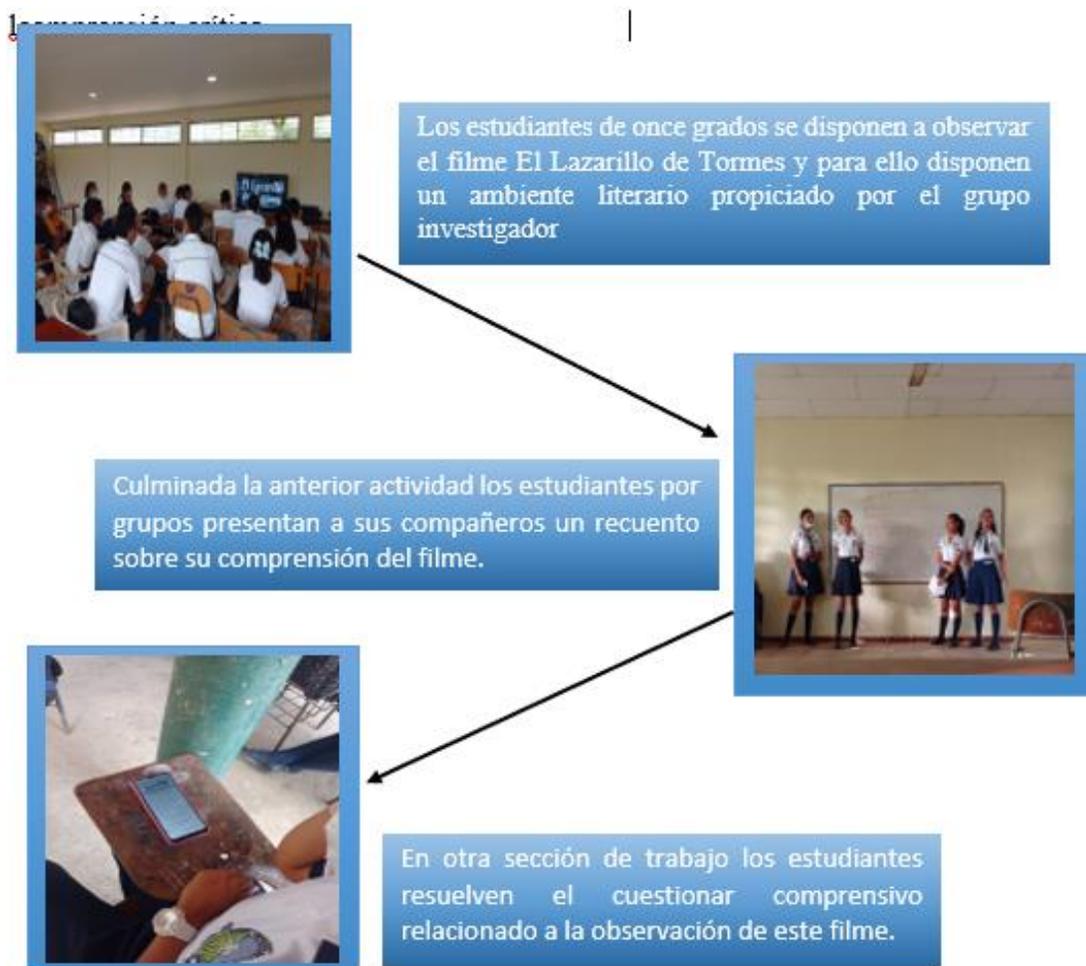


Fuente: elaboración propia

Segundo taller:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeqJyvgeSFOgFLMWlgYXUHmZizIpSSm4uGnnFSVDBSjqOx17w/viewform?usp=sf_link para la realización del segundo taller pedagógico y didáctico, los estudiantes al igual que la primera sección de trabajo, se reúnen en el salón de audiovisuales, esta vez para observar el filme literario sobre El Lazarillo de Tormes, obra insigne de la picaresca española y que reúne un gran contenido para explorar en los estudiantes de once grado todos los niveles de comprensión lectora, en especial comprensión crítica.

Figura 13: esquema intervención segundo taller pedagógico

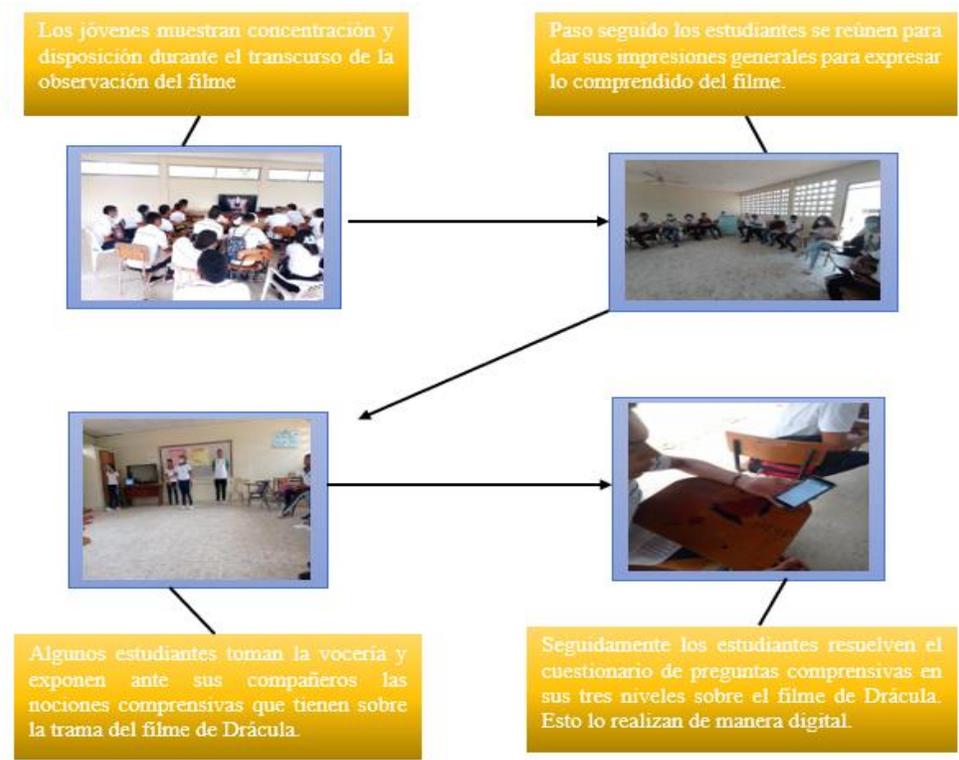


Con la realización de esta segunda actividad los estudiantes se logran observar motivados y dinámicos a la hora de realizar las diferentes actividades propuestas para ello. Lo anterior confirma lo planteado por algunos teóricos estudiados en la parte referencial (Zugowitki, 2012), en relación a la función motivadora que juega la tecnología en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Tercer taller: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfNeYBfiQ5e_fwXKVOjOb9-6LeIO6jPpMt1vjJU-](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfNeYBfiQ5e_fwXKVOjOb9-6LeIO6jPpMt1vjJU-XwbFOaUQ/viewform?usp=sf_link)

[XwbFOaUQ/viewform?usp=sf_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfNeYBfiQ5e_fwXKVOjOb9-6LeIO6jPpMt1vjJU-XwbFOaUQ/viewform?usp=sf_link) conociendo el manejo de las anteriores secciones de trabajo, los estudiantes por invitación del docente proceden a la sala de audiovisuales y con previa información se les informa que verán la película Drácula; para ambientar el docente realiza una reseña corta sobre la obra y su autor.

Figura 14: esquema intervención tercer taller



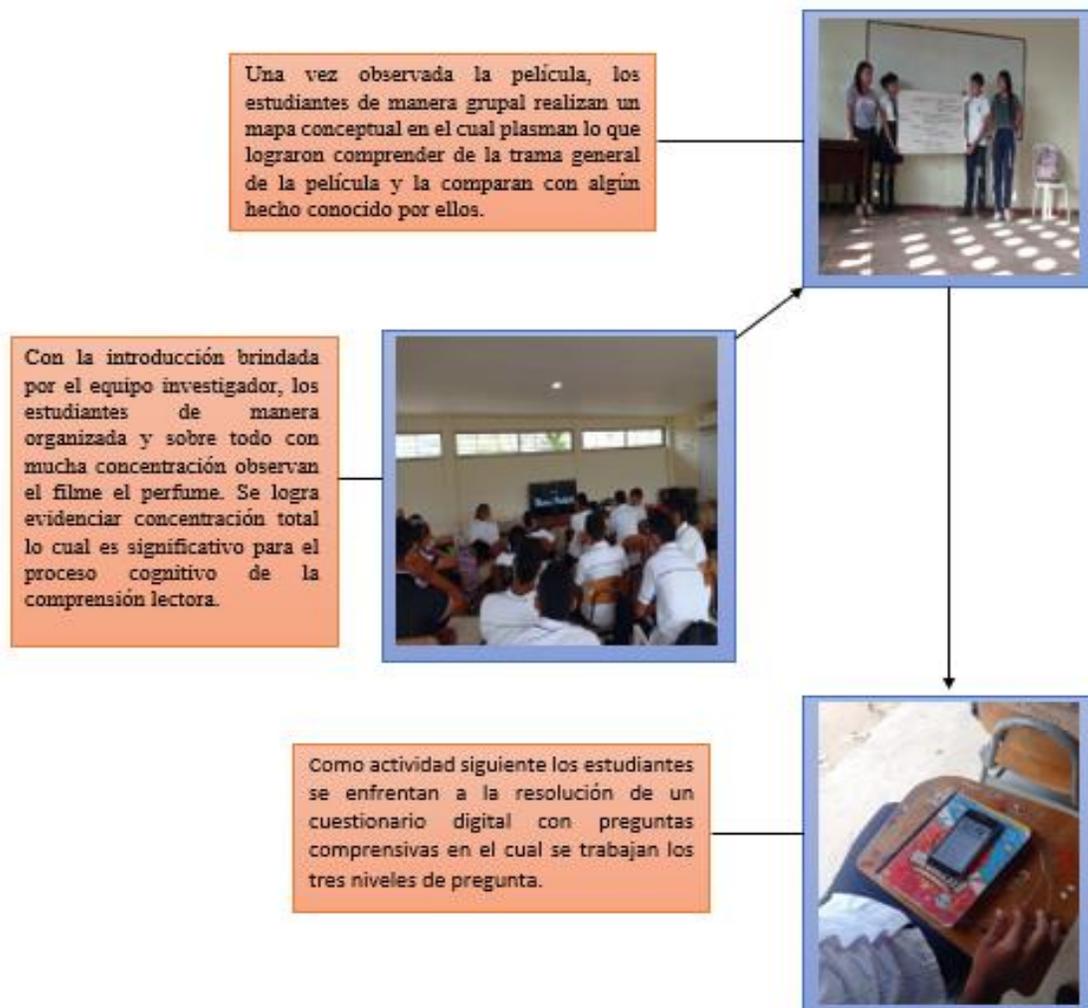
Fuente: elaboración propia

En este trabajo los estudiantes se muestran mucho más concentrados en la realización de todas las actividades propuestas y le fortalecen sus competencias comprensivas

Cuarto taller: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSec1Fnz7pqZivvplv83Bo8f7uKDH9GH9X-](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSec1Fnz7pqZivvplv83Bo8f7uKDH9GH9X-quezw4noEirMznA/viewform)

[quezw4noEirMznA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSec1Fnz7pqZivvplv83Bo8f7uKDH9GH9X-quezw4noEirMznA/viewform) para este cuarto taller los estudiantes se dirigen al aula de audiovisuales donde se dispusieron a ver la película El Perfume de Patrick Süskind, para lo cual el grupo investigador les hacen a los demás una pequeña reseña de este autor alemán y su obra literaria contemporánea.

Figura 15: esquema intervención cuarto taller

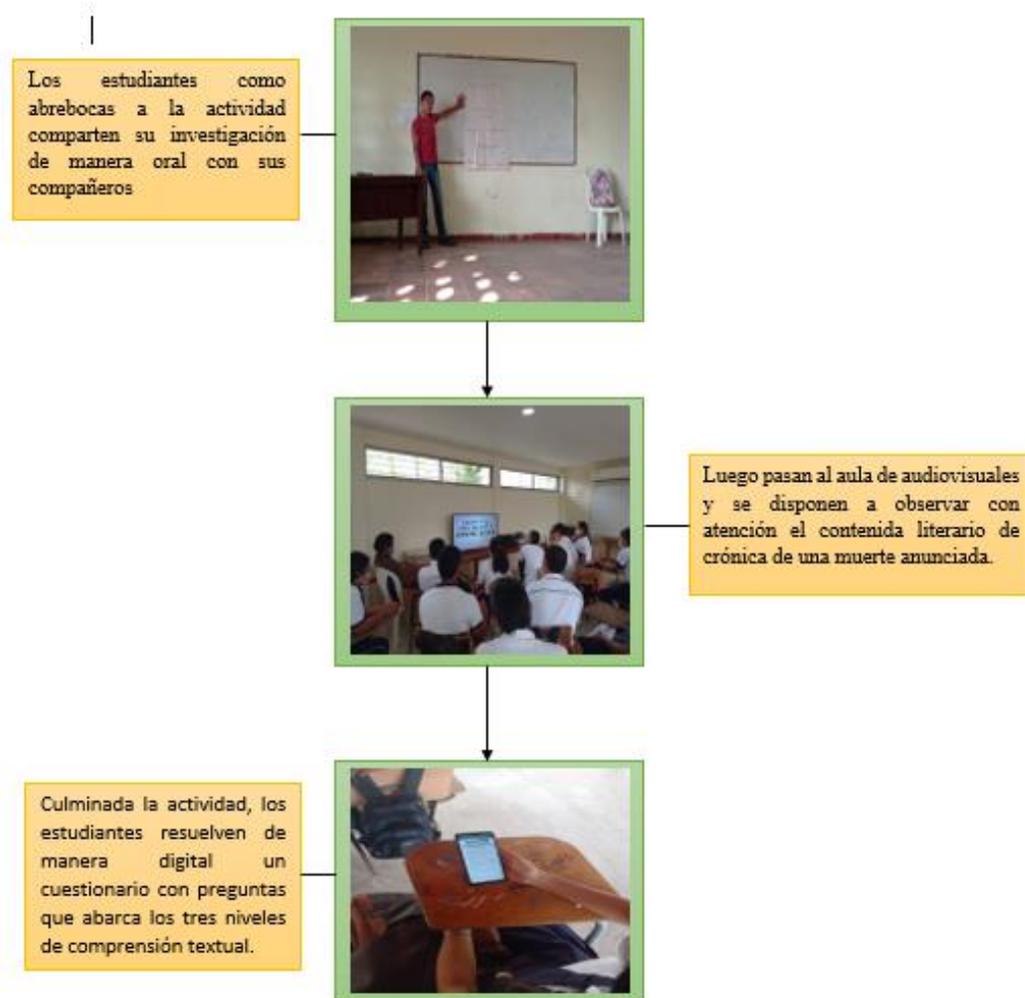


Fuente: elaboración propia

Quinto taller: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfcJoEoaN_eJ5qOuh_u3084kuJOBfIXJx00OjuRKIqxITw1-](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfcJoEoaN_eJ5qOuh_u3084kuJOBfIXJx00OjuRKIqxITw1-Q/viewform?usp=sf_link)

[Q/viewform?usp=sf_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfcJoEoaN_eJ5qOuh_u3084kuJOBfIXJx00OjuRKIqxITw1-Q/viewform?usp=sf_link) para realización del quinto taller los estudiantes de once grado son invitados a observar la película “crónica de una muerte anunciada”. Como introducción los estudiantes previamente realizan una investigación sobre la vida y obra del premio nobel de literatura colombiano Gabriel García Márquez: esta investigación la comparten con sus compañeros de clases:

Figura 16: esquema intervención quinto taller



Fuente: elaboración propia

Actividad evaluativa: después de implementada la estrategia pedagógica y didáctica, los estudiantes son convocados a la realización de test que tiene como finalidad medir la pertinencia de la implementación de la propuesta con el grupo focalizado y de esta manera analizar qué tanto se fortaleció el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de once grado de la Institución Educativa Rodania, cuyo enlace es

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf9YIkZ4FpzeZdYYIlgQjG_I0QXECPW9rNSBwoD0v8ER5qGrjw/viewform

Figura 17: intervención actividad evaluativa





Fuente: elaboración propia

Presentación de resultados.

Una vez terminado el trabajo de campo se procede a los análisis de los resultados, los cuales se hacen teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados que a su vez se han articulado para cumplimiento al objetivo general. Los análisis se realizan teniendo en cuenta que la investigación se perfiló por el enfoque de cualitativo de allí que se toma como técnica de trabajo analítico “Análisis Cualitativo Narrativo”, en este sentido se tiene:

Análisis objetivo No. 1.

Para dar cumplimiento al primer objetivo se propuso la realización de una actividad diagnóstica, para ello se aplicó una evaluación con material liberado de las pruebas Saber de once grado; en el mismo sentido la prueba se aplica mediante una herramienta virtual para lo cual se utilizó el formulario de Google: con esta herramienta se llega a los estudiantes quienes luego de responder la prueba envían sus resultados. Una vez se tuvo todo el material se engloban los resultados de los 25 estudiantes en la rúbrica (instrumento) que se propuso para la recolección de la información diagnóstica, la que englobó los siguientes resultados según los criterios de comprensión en los tres niveles:



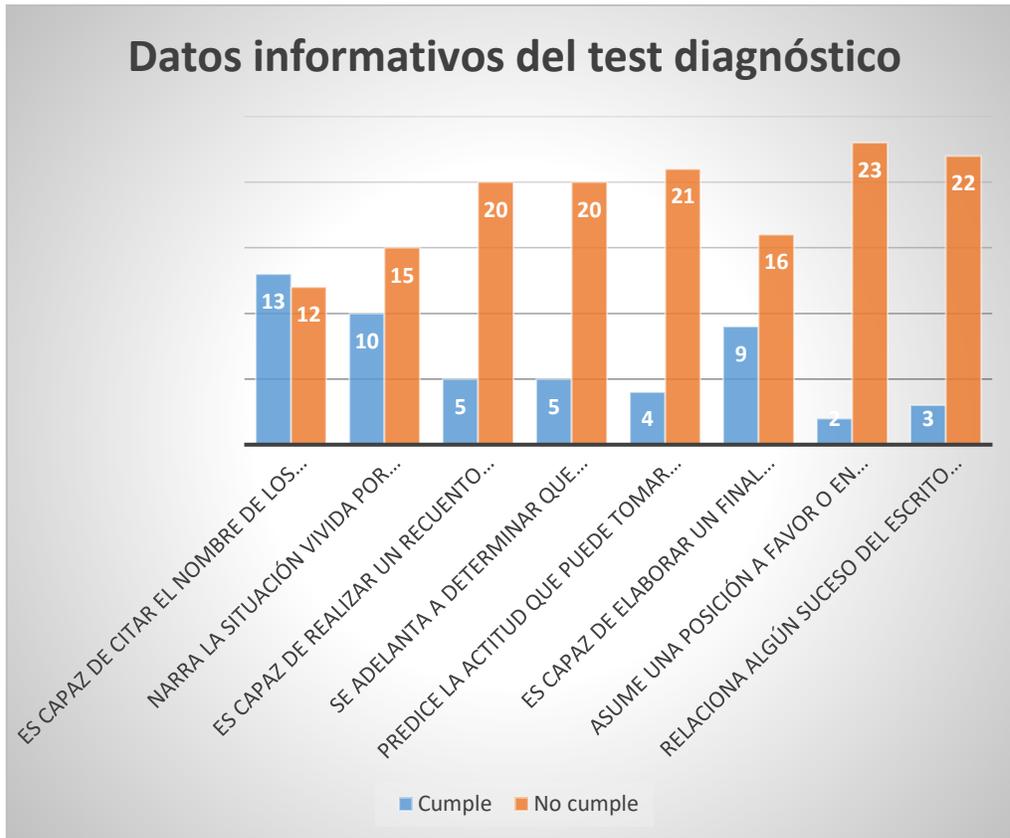
Tabla 2: resultados diagnósticos englobados.

Criterios que demuestran una buena comprensión lectora en los estudiantes			
Ítem	Criterios	Cumple	No cumple
1	Es capaz de citar el nombre de los personajes del texto (literal).	13	12
2	Narra la situación vivida por algún personaje en un momento determinado de la narración (literal).	10	15
3	Es capaz de realizar un recuento secuencial y coherente de lo leído (literal, segundo nivel)	5	20
4	Se adelanta a determinar que puede suceder al final de algún episodio de la narración. (Inferencial)	5	20
5	Predice la actitud que puede tomar cierto personaje de acuerdo a la coherencia del hilo de la narración. (Inferencial)	4	21
6	Es capaz de elaborar un final distinto de acuerdo a la temática de la lectura. (Inferencial)	9	16
7	Asume una posición a favor o en contra de lo expuesto por el autor en el escrito. (Crítico)	2	23
8	Relaciona algún suceso del escrito con su realidad próxima (crítico)	3	22

Fuente: elaboración propia de los investigadores.

Como se logra apreciar dentro de la rúbrica, los resultados diagnósticos muestran marcadas deficiencias por parte de los estudiantes objetos del estudio en todos los niveles de comprensión; además se logra apreciar que a medida que se trabajó los niveles de comprensión en complejidad, los desempeños se tornaron mayormente deficientes.

Figura 18: datos gráficos de los resultados diagnósticos



Fuente: elaboración propia.

Al realizar el análisis de manera detallada por criterios y que de manera gráfica lo logra observar, se tiene que un alto número de estudiantes representados en 12 estudiantes (48%) no reúne las competencias para poder citar el nombre de los personajes del texto, lo cual es de carácter literal. No se concibe que el grupo focalizado que se supone que ha pasado por un procesos largo de estudio y por ende de comprensión lectora, en grado once no sean capaces de resolver adecuadamente un interrogante de tipo literal, cuando la información se encuentra explícita en el texto que lee, lo que no requiere de mayor complejidad cognitiva por parte de los estudiantes; del mismo modo se logra apreciar que la situación es parecida en el segundo criterio que igualmente es de tipo literal: 15 estudiantes



(60%) no logran reunir las competencias cognitivas para narrar situaciones vividas por alguno de los personajes de la narración o el texto leído. Se infiere que esto se pueda deber a la poca capacidad de entrenamiento mental de los estudiantes para lograr captar y analizar con detenimiento las deferentes situaciones que se presentan en el texto; del mismo modo se infiere que ello se pueda deber a la poca concentración que los estudiantes le imponen a sus procesos de lectura comprensiva.

Es de resaltar que existe en los dos criterios de comprensión literal un gran potencial de estudiantes que lo logran cumplir (52% y 40%), lo cual representa una oportunidad de fortaleza para el trabajo investigativo y para el curso once grado B. lo cual se debe potencializar para que estos estudiantes puedan consolidar de manera efectiva este tipo de comprensión y que les pueda servir de base sólidas para construir de forma adecuada los otros dos niveles de comprensión.

Por otra parte, al centrar el análisis en el tercer criterio evaluado, que se refiere al nivel literal de segundo (un poco más complejo que el anterior), se encuentra que 20 estudiantes (80%), presenta deficiencia para realizar un recuento secuencial y coherente de la trama del texto leído, lo que sin duda corrobora lo ya inferido en el análisis anterior: existen pocos procesos de comprensión por parte de los estudiantes, puesto que si centrar su atención en lo leído, serían capaces de realizar el recuento coherente de una trama, que en este caso es sencillo y demanda poca complejidad cognitiva y comprensiva para llevar la a cabo.

Al analizar la parte de comprensión inferencial se tiene que 20 estudiantes (80%), no reúnen las competencias cognitivas y de comprensión para adelantarse a determinar que puede suceder al final de algún episodio de la narración, esto se debe a que si no existe un



proceso de concentración por parte de los estudiantes al momento de realizar las lecturas, del mismo modo se infiere que el procesos de no presencialidad de los estudiantes al aula de clase por la pandemia puede jugar un papel importante en estas falencias. Lo anterior se puede tomar como un factor decisivo en impedir que el proceso de comprensión textual se de manera asertiva y eficiente en los estudiantes. Por otra parte, se cree que si se sigue el hilo conductor de una lectura no debe presentarse ninguna barrera cognitiva que impida a los estudiantes adelantarse para predecir qué sucederá al final de la trama.

En este mismo sentido se encuentra que 21 de los 25 estudiantes (84%), no son capaces de predecir la actitud que puede tomar cierto personaje de acuerdo a la coherencia del hilo de la narración; así también se tiene que 16 estudiantes (64%), no reúnen las competencias comprensivas y cognitivas para elaborar un final distinto de acuerdo a la temática de la lectura. Lo anterior demuestra que los estudiantes presentan falencias de comprensión y que su no asistencia escolar al aula de clases corto ese hilo conductor que se venía trabajando en su proceso de formación; a lo anterior se suma la poca concentración lectora que demuestran los estudiantes al momento de realizar una lectura con carácter de comprensión. Es decir que las deficiencias comprensivas de los estudiantes se presentan bastante marcadas en el tipo de lectura inferencial. Al contextualizar este aspecto a la realidad de los estudiantes, se podría decir que no reúnen la astucia para predecir en qué puede confluir un sucesos familiar, comunitario o nacional.

Por otra parte, y respectivamente se tiene que un 16% y un 36% de los estudiantes posee las competencias para desarrollar una comprensión inferencial adecuada lo cual se toma como un potencial valioso para encaminar a todo el grupo a que fortalezca este proceso cognitivo.



En cuanto a los ítems que se relacionan con los criterios de desempeño en comprensión crítica se aprecia que los números no muestran resultados favorables en cuanto a las competencias de los estudiantes en este nivel de comprensión textual: se tiene que significativamente de manera negativa el 92% de los estudiantes que se refleja en 23 de los 25 evaluados, no es capaz de asumir una posición a favor o en contra de lo expuesto por el autor en el escrito leído, lo cual denota la falta de criterio que pueden asumir los estudiantes a partir de una lectura que los invita a despertar su carácter crítico ante diferentes situaciones que se presenta en las relaciones cotidianas del estudiante y que deben ser de su interés; en este mismo sentido los estudiantes en gran porcentaje, representado en un 88% (22 estudiantes de los 25 evaluados), no posee las capacidades y mucho menos las competencias cognitivas para relacionar algún suceso del escrito con su realidad próxima.

Queda de manifiesto con el anterior análisis diagnóstico que los estudiantes de once grado de la institución educativa Rodania presentan serios problemas de comprensión lectora lo que sin duda influye de manera negativa en su proceso de formación. Lo anterior desde la pedagogía de enseñanza demanda acciones pertinentes que se encaminen a mejorar la comprensión lectora de estos estudiantes, por ello la investigación y su propuesta de trabajo se hace relevante tanto para el grupo de estudiantes como la institución en general.

Resultados del 2 objetivo

Para este segundo objetivo se pretendió realizar una búsqueda digital que permitiera la selección de las aplicaciones o herramientas tecnológicas factibles para llevar a cabo la implementación de la propuesta de trabajo, en este sentido se diseña una rúbrica que permita identificar las ventajas y desventajas de algunas aplicaciones, además de identificar



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



su aplicabilidad en los contextos educativos. Los resultados de esta búsqueda se resumen de la siguiente forma:



Tabla 3: rúbrica revisión documental digital.

Ítem	Nombre de la herramienta tecnológica	Ventaja	Desventaja	Aplicación en el campo de la educación.
1	Classroom	<p>Es un servicio gratuito que permite crear aulas virtuales donde el aprendizaje es flexible.</p> <p>Le da la oportunidad tanto a los estudiantes establecer con tiempo el trabajo académico a realizar en el aula de clases.</p> <p>Permite al docente entregar trabajo se forma digital, de igual modo los estudiantes hacen llegar sus trabajos de manera digital.</p> <p>Da la oportunidad a los docentes de suministrar a los estudiantes información extra que les permite enriquecer sus conocimientos</p> <p>Es de fácil uso tanto para los estudiantes como para los docentes.</p>	<p>Los servicios de las aplicaciones de Google presentan limitaciones al integrarse con servicios externos, y en algunas situaciones no existe ningún tipo de soporte entre los servicios integrados.</p> <p>Carece de pruebas y exámenes automatizadas, de registros de calificaciones depurados, de foros y chats en tiempo real para incrementar la retroalimentación entre los alumnos y el profesor.</p> <p>Por requerir necesariamente de una conexión a internet resulta ser una modalidad casi impracticable en países pobres o en vías de desarrollo, donde estadísticamente un</p>	<p>En tiempos actuales de pandemia, esta aplicación permitió que muchos docentes se valieran de ella para llegar con sus clases al sitio de residencia de los estudiantes puesto que está diseñada para la realización de clases de forma virtual</p>



		Se encuentra ligada con las demás aplicaciones de Google lo cual permite un trabajo pedagógico interactivo	porcentaje significativo de la población carece de proveedores de internet, de telefonía móvil o de dispositivos electrónicos.	
2	Formulario de Google	<p>Es gratis por ello se puede utilizar por muchas personas sin límites de conectividad</p> <p>Es fácil de utilizar puesto que da un paso a paso que indica cómo utilizarla.</p> <p>Permite la creación de cuestionarios personalizados con logos y temas propios.</p> <p>Permite la interacción de muchas personas.</p> <p>Se adapta a cualquier dispositivo, además brinda resultados fáciles de interpretar.</p>	<p>La personalización de diseño para el formulario es muy limitada. Los usuarios más avanzados pueden cambiar el diseño para usar la herramienta con una mayor cantidad de propósitos.</p> <p>Es necesario tener internet para poder usar esta herramienta.</p> <p>Su manejo podría no ser seguro si el usuario no crea una buena contraseña y la protege, o si el usuario se equivoca intentando compartir archivos con su grupo, y los hace accesible a todo público.</p> <p>Existen ciertas limitaciones relativas a las capacidades que la herramienta acepta según el formato del documento: para textos, hasta</p>	Permiten realizar test evaluativos a los estudiantes, los cuales experimentan una manera diferente de trabajar sus evaluaciones, lo cual se convierte en motivador para el desarrollo de un trabajo académico eficiente.



			500 Kb; imágenes, hasta 2 Mb; y para hojas de cálculo hasta 256 celdas o 40 hojas	
3	Cuadernia	<p>Cuadernia es una aplicación de creación de contenidos decorativos.</p> <p>cuadernia crea ebooks o libros digitales en forma de cuadernos, para aprender jugando de forma muy visual.</p> <p>En cuadernia se puede reproducir videos y sonidos, además permite crear actividades para que el estudiante interactúe</p>	Es una aplicación que no ha sido actualizada por ello es poco compatible con los equipos actuales por ello no permite su instalación.	Permite el desarrollo de clases interactivas y el uso de textos como libros virtuales,
4	Blog digital	<p>Es un excelente medio para el desarrollo de la competencia digital: enseña a sacar partido de la red como la mayor fuente de información. Los alumnos aprenden a buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento.</p> <p>La participación interactiva de los alumnos es otra ventaja clave. El alumnado hace comentarios sobre lo que se</p>	<p>Tener un blog significa una gran inversión de tiempo, teniendo en cuenta que para que tu blog tenga éxito necesita estar actualizado y mantenerse activo. Tanto para planificar el contenido, como para escribir los artículos, publicarlos y actualizarlos cuando sea necesario.</p> <p>Por eso, si no cuentas con el tiempo necesario, tendrás que invertir dinero en pagar a una</p>	Su aplicación en la educación permite crear espacios de debate que alimentan el contenido que se monta en esta herramienta digital.



		<p>publica y obtiene información acerca de guías escribe sobre nosotros en otros blogs gracias al blog.</p> <p>Facilita el autoconocimiento en el adolescente a través del Feedback que proporcionan los comentarios y críticas de las publicaciones.</p> <p>La posibilidad de utilización de multimedia enriquece y motiva el proceso de aprendizaje.</p> <p>Posibilita nuevas formas de comunicación entre personas de dentro y fuera de la comunidad educativa.</p> <p>Propicia nuevos y diversos vínculos y redes sociales entre personas de todo el mundo que se unen por intereses comunes. Crea o afianza los lazos de unión entre alumnos y entre profesores y alumnos.</p>	<p>persona que realice esas tareas por ti.</p> <p>En este sentido, es importante que evalúes tu presupuesto y pongas en una balanza los pros y los contras que esta inversión podría traerte.</p>	
--	--	---	---	--



De la anterior tabla se logra establecer que las TIC brindan una gran variedad de recursos que están a disposición de la educación y que además son gratuitas y compatibles a los equipos de cómputos con los que cuentan las mayoría de instituciones educativas de Colombia; por otra parte se encuentra que dichas aplicaciones tecnológicas son de fácil uso tanto para los estudiantes como para los educadores en general, en donde se encuentran algunos que poseen poco formación tecnológica, es decir que no ser un docente diestro en tecnología ya no es una excusa implementar la tecnología en las diferentes asignaturas con que se imparten en los establecimientos educativos de Colombia.

Por otra parte, y en este mismo sentido, se tiene que son mayores las ventajas que brindan estas herramientas tecnológicas en la educación que las desventajas, siendo la mayor de estas el uso necesario de la mayoría de la conectividad para su uso en los centros escolares lo cual es fácilmente de resolver.

Resultados del 3 objetivo

Para la recolección de información del tercer objetivo se propuso el diario de campo, instrumento este que permitió realizar un seguimiento durante el desempeño de los estudiantes durante la implementación de la propuesta de trabajo, en este sentido se encuentra que el trabajo fue motivador para los estudiantes y a medida que se avanzaba los desempeños de los estudiantes en cuanto al procesos de comprensión iba mejorando significativamente. Estos resultados se plasman así:

Los estudiantes en la primera actividad de forma inmediata muestran que se concentran con facilidad al momento de iniciar la proyección de la película, ello les permite adquirir información para que una buena parte de ellos pueda responder de forma acertada



cuestionamientos orales que se le realizan una vez culminado el filme; la gran mayoría de los estudiantes no responde de forma acertada lo cual no implica que lo puedan hacer en las siguientes actividades.

Para el segundo taller se aprecia que los estudiantes responden de manera acertada cuestionamientos de nivel literal, sin embargo, no lo hacen con aquellos cuestionamientos del nivel crítico. Los jóvenes se muestran motivados con el trabajo y muestran atención permanente por llevar a cabo la actividad.

En el proceso del tercer taller, se logra evidenciar que los estudiantes muestran cambios sustanciales a favor de la comprensión literal e inferencial, aunque persisten en deficiencias para establecer comparaciones de la trama de las películas con su realidad inmediata.

Para el desarrollo del cuarto taller pedagógico se logra evidenciar que la concentración de los estudiantes se ha convertido en una fuente cognitiva importante que les ha permitido mostrar cambios en la comprensión inferencial y crítica, del mismo modo se consolida la comprensión literal. Los estudiantes se muestran seguros a la hora de responder los cuestionamientos planteados.

En la realización del quinto taller pedagógico se logra evidenciar que los estudiantes muestran confianza para la resolución de cuestionamientos sobre los tres niveles de comprensión, aunque algunos pocos persisten en deficiencias de comprensión crítica; la concentración se consolida como fortaleza cognitiva. (Ver anexo F: los instrumentos de diario de campo en el cual se asienta la información completa)



Resultados 4 objetivo

Dentro del trabajo este objetivo se buscó en esencia medir la incidencia de la implementación de la propuesta pedagógica – tecnológica al grupo focalizado. Para tal cometido se aplicó una prueba tipo ICFES que funge como un post -test y luego los resultados se evalúan de acuerdo a los criterios de la rúbrica establecida para ello y que de igual manera fue utilizada en el trabajo diagnóstico, esto con el fin de tener una misma medida para evaluar el antes y el después de la implementación del trabajo de campo. Estos se engloban de la siguiente manera:

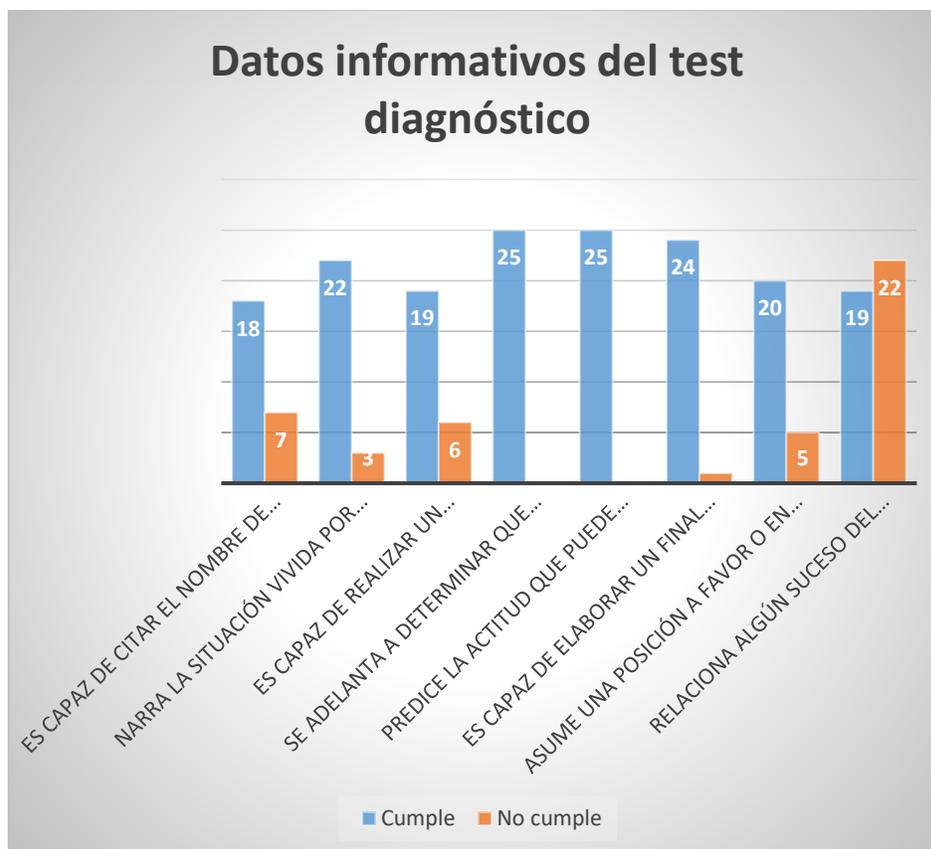
Criterios que demuestran una buena comprensión lectora en los estudiantes			
Ítem	Criterios	Cumple	No cumple
1	Es capaz de citar el nombre de los personajes del texto (literal).	18	7
2	Narra la situación vivida por algún personaje en un momento determinado de la narración (literal).	22	3
3	Es capaz de realizar un recuento secuencial y coherente de lo leído (literal, segundo nivel)	19	6
4	Se adelanta a determinar que puede suceder al final de algún episodio de la narración. (Inferencial)	25	0
5	Predice la actitud que puede tomar cierto personaje de acuerdo a la coherencia del hilo de la narración. (Inferencial)	25	0
6	Es capaz de elaborar un final distinto de acuerdo a la temática de la lectura. (Inferencial)	24	1
7	Asume una posición a favor o en contra de lo expuesto por el autor en el escrito. (Crítico)	20	5
8	Relaciona algún suceso del escrito con su realidad próxima (critico)	19	6

Tabla 4: resultados englobados del post - test

Elaboración propia.

Los resultados gráficos plasmados en la rúbrica demuestran de plano que la implementación del trabajo con los estudiantes de once grado focalizado fue pertinente puesto que se logró que los estudiantes mediante el entrenamiento pedagógico logaran cognitivamente fortalecer su proceso de comprensión lectora en sus tres niveles. Cabe resaltar que como se muestra en la rúbrica, los resultados positivos no se logran al 100% ya que algunos estudiantes continúan con deficiencias en este aspecto de su aprendizaje, sin embargo, se destaca una evolución en la gran mayoría de ellos a favor de la comprensión lectora.

Figura 19: datos gráficos de los resultados del post - test



Fuente: elaboración propia



Al detallar los resultados por criterios se encuentra que solo 7 (28%) estudiantes persisten en su deficiencia de no poder reunir las capacidades cognitivas para citar el nombre de personajes mencionados en el texto de manera explícita. Esto los deja en desventaja respecto a sus otros compañeros que en su gran mayoría (18 estudiantes que representan el 72%) si logra reunir las capacidades para hacerlo. Lo anterior demuestra que una buena concentración hacia una trama que se narra de manera escrita o verbal se es capaz de responder cuestionamientos de tipo literal de forma acertada; lo mismo se logra evidenciar en el segundo ítem evaluado: significativamente 22 (88%) de los 25 estudiantes logra narrar acertadamente no una sino varias situaciones vividas por los personajes de la trama que se lee.

En el mismo sentido de comprensión literal, se encuentra que 19 (76%) estudiantes reúnen las competencias para de realizar un recuento secuencial y coherente de lo leído, lo cual se hace de vital importancia para su crecimiento académico y personal. En este sentido se establece que la mayoría de los estudiantes, después de la implementación de la propuesta de trabajo logra superar sus deficiencias de comprensión literal. Persisten algunos estudiantes con estas deficiencias, pero se infiere que con un trabajo más prolongado y persisten se puedan superar estas deficiencias de comprensión textual.

En relación al nivel de comprensión inferencial se logra apreciar que los resultados son positivos para los estudiantes: la rúbrica contempla 3 ítems al respecto en los cuales el primero muestra que el 100% de los estudiantes logran adelantarse para determinar qué puede suceder al final de algún episodio de la narración. Del mismo modo el 100% de los estudiantes logra predecir la actitud que puede tomar cierto personaje de acuerdo a la coherencia del hilo de la narración. Esto denota que mental y cognitivamente los



estudiantes se conectaron con los textos que se han propuesto para ser leídos y analizados y esa conexión y concentración sin duda que se la proporcionado el entrenamiento que se tuvo con el trabajo de campo. Del mismo modo se cree que este entrenamiento conllevó a que los estudiantes reunieran las capacidades cognitivas y destreza mental para elaborar un final distinto de acuerdo a la temática de la lectura, hecho que se logra evidenciar en 24 estudiantes que significativamente representa un 96% de buenos desempeños, esto si se mide de forma porcentual.

En relación al nivel de comprensión crítica los resultados muestran que los estudiantes presentan mejorías significativas en este nivel, así entonces se tiene que 20 (80%) de los estudiantes logra asumir una posición a favor o en contra de lo expuesto por el autor en el escrito, es decir que no solo se quedan con lo estrictamente leído sino que van más allá del contenido propuesto para criticar o cuestionar de manera positiva o negativa lo expuesto por el escritor del texto; del mismo modo, en este nivel de comprensión se tiene que 19 estudiantes (76%), logra relacionar algún suceso del escrito con su realidad próxima, es decir que logra establecer una intertextualidad entre el escrito y la realidad inmediata de él. Se podría inferir que el estudiante comprende que muchos de los sucesos narrados en los textos de cualquier género pueden surgir de una realidad vivida por el autor o de su conocimiento y que por lo tanto la literatura se alimenta de hechos reales que pueden trascender en el tiempo, en generaciones y sociedades.

De manera general, los resultados evaluativos muestran que la propuesta pedagógica y su implementación dieron los resultados esperados enmarcados en el objetivo general de la investigación, es decir, el cine digital asociado otros recursos digitales



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827



potencializaron la comprensión lectora en los estudiantes de once grados de la Institución Educativa Rodania del municipio de Sahagún – Córdoba.



Capítulo 5. Análisis, conclusiones y recomendaciones

5.1. Análisis

Por medio del presente análisis se pretende realizar una reflexión mediante el cual las voces de los estudiantes como actores principales de esta investigación toman voces vivas, voces que también se toman de apuntes de la rúbrica de análisis de las aplicaciones tecnológicas estudiadas, de igual manera se recogen textos de los diarios de campo utilizados; dichas voces dan cuenta sobre el desarrollo del proceso de implementación del trabajo de campo el cual se inicia con el trabajo diagnóstico, en el cual se aplica una test; para el segundo objetivo se realizó una busca y estudio de varias aplicaciones tecnológicas a fin de identificar la más adecuada al trabajo visionado; para el tercer objetivo, el análisis se centra en dar cuenta del diseño e implementación de la estrategia pedagógica y para el análisis del cuarto objetivo se tiene en cuenta el trabajo de un test que busca identificar la pertinencia o no de la estrategia pedagógica implementada. Al respecto se tiene:

Luego de que los estudiantes se les propuso la realización del test mediante la utilización de la aplicación “formularios de Google”, se escucharon voces vivas tales como las siguientes y que se recogen por su importancia para realizar un análisis del primer objetivo:

“...hay que echar mucha mente para recordar qué hacen algunos personajes en las acciones, y eso que el escrito es corto, se imaginan la mente que hay que tener si un libro largo (risas), eso es casi que imposible de recordar (risas); si eso es difícil más difícil es hacer un análisis crítico, así como lo pide el profe y como lo explica él...”



Al respecto se logra analizar que los jóvenes focalizados presentan deficiencias en todos los niveles de comprensión, lo cual no tiene justificación pedagógica y mucho menos cognitiva en especial el nivel de comprensión literal puesto que este es un nivel sencillo de comprender en todo escrito puesto que la información que se pide se encuentra de manera explícita en el escrito; se diría que para lograr este nivel de comprensión el estudiante solo tendría que utilizar un poco su memoria y recordar por ejemplo nombres de personas y su función dentro de la trama de la lectura, del igual modo solo tendría que recordar sucesos detallados claramente en la narración.

Por su parte, se logra evidenciar que los estudiantes a mayor complejidad comprensiva mayor es la dificultad para acertar con la comprensión; en este orden de ideas se logra analizar que los estudiantes educativamente no se han acogido al sistema educativo del país puesto que no cumplen con lo que demanda en el currículo y estándar de lenguaje en cuanto a la formación de un estudiante que pueda utilizar sus habilidades lingüísticas para consolidar un pensamiento crítico que explore las lecturas más allá de lo meramente escrito en un texto. Del mismo modo se observa que el grupo de estudiantes distan mucho a poseer las competencias comprensivas de las cuales hace especial énfasis los derechos básicos de aprendizajes.

Con el trabajo propuesto se buscó detectar qué tanto aprendizaje significativo poseen los estudiantes respecto a la comprensión lectora; para lograr este aprendizaje Ausubel (1983), expresa que este se “logra una vez que el estudiante logra conciliar y reestructurar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos que posee en su estructura cognitiva” (p. 56); así mismo asevera que en este “proceso el docente juega un papel importante puesto que es quien sirve de guía para que se dé la conciliación entre los saberes con miras a que se puedan generar otros conocimientos mejores, acabados y con



suficiente calidad para ser considerados significativos” (p, 58), para los estudiantes y procesos de conocimiento.

En este sentido se infiere que los estudiantes objeto del estudio no son capaces de utilizar los saberes previos que contienen dentro de su registro mental y cognitivo para lograr una comprensión lectora con calidad; de igual manera se infiere que los estudiantes objetos del estudio poseen pocos saberes previos en relación a lectura y ello se puede deber a que durante su vida personal, familiar y escolar ha sido muy poco su trájinar con los procesos de lectura lo cual como estudiantes de un sistema educativo que proclama la enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora como un procesos fundamental para la formación integral de los estudiantes.

Respecto al segundo objetivo específico propuesto dentro del trabajo se realiza el siguiente análisis, teniendo como base texto textuales tomados de la rúbrica de revisión del aparte de ventajas de Classroom y formularios de Google, de las cuales se obtiene:

Classroom, “es un servicio gratuito que permite crear aulas virtuales donde el aprendizaje es flexible. Le da la oportunidad tanto a los estudiantes establecer con tiempo el trabajo académico a realizar en el aula de clases. Permite al docente entregar trabajo se forma digital, de igual modo los estudiantes hacen llegar sus trabajos de manera digital. Da la oportunidad a los docentes de suministrar a los estudiantes información extra que les permite enriquecer sus conocimientos Es de fácil uso tanto para los estudiantes como para los docentes. Se encuentra ligada con las demás aplicaciones de Google lo cual permite un trabajo pedagógico interactivo” (Fernández, 2020, p. 23),

Formularios de Google: “Es gratis por ello se puede utilizar por muchas personas sin límites de conectividad. Es fácil de utilizar puesto que da un paso a paso que indica cómo utilizarla. Permite la creación de cuestionarios personalizados con logos y temas



propios. Permite la interacción de muchas personas. Se adapta a cualquier dispositivo, además brinda resultados fáciles de interpretar” (Lopera, 2019, p. 12)

Al respecto se logra analizar que sin duda la tecnología en manos de las TIC, tienen mucho que brindar a los procesos de formación de los estudiantes sin importar el nivel de aprendizaje en qué se encuentre; cabe destacar también que es tanto el fan de las TIC por estar presente en los procesos de enseñanza – aprendizaje que han diseñado una serie de aplicaciones que no solo facilitan los procesos escolares sino que también brindan accesibilidad ilimitada en su uso puesto que muchas de ellas después de ser bajadas a los dispositivos no necesitan de ninguna conexión a internet, lo cual brinda su uso en cualquier ambiente de aprendizaje sin importar los contextos rurales en los cuales muchas veces la conexión es nula.

Del mismo modo se logra analizar que la tecnología es una herramienta que le permite al estudiante ser dinámico y constructivo de sus conocimientos puesto que le exige que sea independiente, del mismo modo la tecnología le permite a los estudiantes trabajar de manera colaborativa contribuyendo a que el rendimiento académico del curso sea parejo puesto que los menos dinámicos son jalados por aquellos estudiantes que muestran mejores desempeños, en este caso concreto en los procesos de comprensión lectora.

Se aprecia entonces que las TIC se poseen como una herramienta pedagógica que permiten facilitar el conocimiento de los estudiantes, al respecto Méndez (2009, p. 26), sostiene que es “el mejor instrumento para llegar a los estudiantes como medio didáctico que le permite adquirir muchos conocimientos del currículo, ya que su dinamismo y modo activo de actuar sobre la cognición del estudiante permitiendo que esta abra su mente a otras posibilidades de aprendizaje que se acomodan a las necesidades educativas de ellos”.



En cuanto al tercer objetivo que se centró en la implementación de 5 talleres de entrenamiento mental cognitivos y pedagógico se tiene (se toman apuntes del primer, tercer y quinto taller para tener una visión inicial, intermedia y final del proceso):

En la realización del primer taller se recogen las siguientes impresiones:

“Los estudiantes logran concentrar su atención en la trama que le propone la película lo cual es un factor importante a la hora de realizar un análisis comprensivo. Se espera que esta capacidad de concentración se mantenga durante todo el proceso de la implementación del trabajo pedagógico y didáctico”

“La mayoría tarda en responder un cuestionamiento que se les hace respecto a la trama de la película que observan, por lo tanto, se cree necesario fortalecer esta habilidad en los estudiantes”

“Algunos estudiantes han logrado mostrar habilidad para responder de manera rápida”

“Logran centrar su atención en la trama que se desarrolla en la película”

“Se logra apreciar una motivación general entre los estudiantes para el desarrollo de la actividad, lo cual se considera un punto positivo para todo el desarrollo del trabajo”

Al realizar el análisis sobre lo que se pudo recoger a manera de observación, se debe decir que siendo la primera actividad propuesta es de fortaleza para la investigación el hecho que los estudiantes muestren gran concentración al observar el filme, lo cual se dimensiona como un aspecto pedagógico importante que contribuye para poder responder de manera acertadas y lo cual se evidenció en algunos estudiantes a la hora de responder interrogantes orales hechos sobre la trama de la película; del mismo modo, como dato relevante en este aparte se destaca y se demuestra que la tecnología es punto importante para motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.



Para continuar con una secuencia intermedia del trabajo de campo se citan los siguientes datos textuales del tercer taller implementado con los estudiantes, lo cual se convierte en voces vivas de los docentes en cuento al proceso de los estudiantes y que se logra captar por ellos (docentes investigadores).

“Además de predecir y adelantarse a un posible final de la trama de la película, los estudiantes de manera personal manifiestan preferencia porque se de un final de acuerdo a sus inquietudes e identificación con los sucesos abordados en la trama, es decir, que se arriesgan a proponer un final para la culminación del filme”

“Algunos persisten en no poder identificar los tramas o temas de las películas con sucesos de su conocimiento y realidad próxima”

“Los estudiantes de manera rápida han logrado consolidar su comprensión literal pudiendo identificar personajes y situaciones por ellos vividos en el desarrollo de la trama de la película. De mismo modo su comprensión inferencial se consolida al proponer situaciones diferentes tanto para personajes como para toda la película de acuerdo al hilo conductor de la misma y la coherencia con que aprecian los acontecimientos abordados en el filme”

“Logran centrar su atención en la trama que se desarrolla en la película y ahora con mayor detenimiento, tanto que piden al docente no interrumpir para responder preguntas ligeras. Proponen desarrollar esto al final de la película”

“Los estudiantes a medida que avanzan en el proceso se muestran muy motivados con el trabajo, además manifiestan querer trabajar esta didáctica en otras asignaturas de su proceso de aprendizaje”

Los datos de este taller demuestran que a medida que los estudiantes profundizan en desarrollo del trabajo de campo con sus talleres de entrenamiento cognitivo y pedagógico,



sus habilidades comprensivas van mejorando, lo cual es de significación para ellos puesto que se están acomodando a las exigencias educativas pedidas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en cuanto al desempeño curricular del área de lenguaje en el cual la comprensión juega un papel fundamental.

Para continuar con este análisis, se toman datos del quinto y último taller propuesto en la implementación del trabajo pedagógico. Al respecto se citan los siguientes apartes, que son voces escritas de los docentes investigadores:

“Los estudiantes han superado en buen grado su comprensión literal e inferencial puesto que identifican tanto personajes como sucesos secuenciales de la trama de la película; de mismo modo predicen sucesos intermedios y finales del filme, también se arriesgan a proponer un final diferente”

“Algunos estudiantes persisten en la dificultad de asumir posiciones críticas sobre el tema que se aborda en el filme; estos mismos estudiantes no logran identificar sucesos de su realidad con la trama de la película (ya son pocos los estudiantes que persisten estos aspectos de deficiencia)”

“Su proceso de comprensión literal, inferencial y crítica ha mejorado de manera ostensible y el desempeño de los estudiantes en este aspecto se destaca y dista mucho a la que se tenía al iniciar el trabajo”

“Los estudiantes muestran mayor confianza para desempeñarse en el proceso de comprensión lectora y abordar de manera asertiva los tres niveles de comprensión”

“De viva voz los estudiantes manifiestan que se encuentra satisfecho por el trabajo propuesto y de su desempeño durante toda la realización de las prácticas de campo”

Se logra analizar que los datos dan cuenta de un fortalecimiento de la comprensión del procesos de comprensión lectora en los estudiantes que fueron sometidos al trabajo



pedagógico: se encuentra que el nivel literal lo trabajan de manera correcta, lo mismo que el nivel inferencial, en cuanto al nivel crítico se encuentra que los datos no son específicos y contundentes en afirmar que se trabajan al 100% por parte de los estudiantes, lo que permite inferir que persisten deficiencias en este aspecto pero que no puede ser de manera general porque el trabajo en general da cuenta de un buen desempeño de la mayoría de los estudiantes.

De manera general se logra analizar que un trabajo planeado y transversalizado (en este caso lenguaje y tecnología), logra brindar buenos beneficios académicos no solo a un grupo de estudiantes sino que también lo puede hacer en toda una institución, ya que al contar con unas bases fundamentadas el trabajo adquiere un verdadero sentido pedagógico y cognitivo tanto para los estudiantes como para los docentes; del mismo modo se logra analizar que cuando se cuenta con una línea de trabajo que se hace conocida para los estudiantes les permite que ellos se puedan adelantar en los procesos de investigación en cuanto a la temática que se abordará en las próximas clases y llegar así al aula de clases con información suficiente que les permita un mejor aprendizaje.

Respecto al cine como implemento de enseñanza – aprendizaje utilizado en la investigación se logra analizar que de verdad fue bien aprovechado por los estudiantes, De la Torre (2005), sostiene que “el cine trabajado de manera efectiva sobre la educación de los estudiantes puesto que así como influye sobre un público que se presta a disfrutar de una historia, así muchos contenidos temáticos se logran captar de mejor manera por medio de sonidos, las imágenes y los colores que emplea el cine, por ello se debe concebir como un medio académico para ser empleado por los docentes para enseñar a leer, a escribir, para aprender de las ciencias sociales así como de las ciencias naturales” (p, 45).



Es entonces la tecnología y en este caso en particular el cine una herramienta de aprendizaje de fundamental valor en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la comprensión lectora en un grupo de estudiantes de once grado.

Para analizar los resultados del cuarto objetivo se toman las siguientes palabras escuchadas por un estudiante una vez culminó el test evaluativo que buscó medir el desempeño de los estudiantes después de implementada la propuesta:

“...bueno ahora si creo que puedo comprender todo lo que se me atravesase por los ojos y por la mente...ahora si me siento con ganas de leer para saber que dicen los libros que nunca pude entender y con lo que solo servían para dormirme...” (risa).

Respecto a este objetivo, se logra analizar que el trabajo investigativo y su propuesta pedagógica fueron pertinentes para trabajar sobre la problemática encontrada en el grupo de jóvenes del grado once, puesto que el trabajo del campo sirvió como un entrenamiento cognitivo que le permitió a los estudiantes mejorar sus competencias sobre comprensión lectora, ya que a pesar del poco tiempo que duró el trabajo de campo los estudiantes logran mostrar mejores resultados a la hora de enfrentarse a un trabajo de comprensión de lectora. Se podría inferir que el ejercicio constante y reiterativo conlleva a la mente de los estudiantes se abra a lo que se quiere lograr.

También en este objetivo se logra analizar que el trabajo innovador y dinámico conlleva a que los estudiantes se conviertan en participativos y de manera decisiva contribuyan a sus procesos de formación, dejando de lado la pasividad que muchas veces impide que los estudiantes se apoderen de manera adecuada de los conocimientos que se le imparten en el proceso de su formación integral.

En este sentido se tiene que Goodman (1999, p.99), sostiene que “cuando un lector toma un texto para su lectura intenta comprender todo cuanto quiere expresar este, para ello



debe realizar una reconstrucción integral y reelaborar un discurso propia para poder explicar su contenido, pero no es posible si no realiza una lectura crítica del contenido” lo cual se infiere que es posible en los estudiantes sujetos del estudio luego de implementa el trabajo de campo con los talleres.

Del mismo, los estudiantes logran entender que “leer de manera crítica le permite al lector conocer otros mundos y otros contextos con los cuales puede realizar intertextualidad de las realidades, logrando así enriquece sus valores ciudadanos, democráticos y participativos, puesto que un lector con sentido crítico posee las competencias para reconocer que hace parte de una sociedad diversa en la que la multiplicidad de conceptos y puntos de vista se hacen presente como elemento de inclusión e integración de toda comunidad” (Goodman, 1999, 101).

En este aparte, se hace pertinente para abrir un espacio en el cual se plasme un análisis de los diferentes aportes que realiza la investigación a la comunidad académica como a la transformación individual, institucional, social y pedagógica, en este sentido se tiene: para la comunidad académica, la investigación es un aporte valioso como estrategia didáctica que se puede emular e implementar en cualquier espacio de aprendizaje a nivel local, regional, nacional e internacional puesto que reúne los requerimientos pedagógicos y tecnológicos al alcance de toda institución educativa. Además, los procedimientos metodológicos están explícitos dentro del texto narrativo por lo cual solo se requiere una adaptación teniendo en cuenta las necesidades de comprensión lectora de la institución y del gremio académico. Por otra parte, se convierte en un referente para futuras investigaciones que sigan la misma línea de trabajo.

En cuanto al análisis de los aportes de la investigación a la transformación individual de los estudiantes sujetos del estudio se dice que después de la implementación



de la propuesta se evidenció a un grupo de estudiantes con una competencias y habilidades comprensivas sólidas comparadas al estado inicial a la implementación del trabajo y que en el diagnóstico mostró marcadas y rotundas deficiencias en los procesos de comprensión lectora; por otra parte se deja a un grupo de estudiantes con las competencias comprensivas necesarias para que tengan un buen desempeño en las pruebas Saber 11, que es el instrumento que les permite acceder con facilidad la educación superior de las universidades públicas del país.

Para la institución la investigación se convirtió en un referente innovador que le da la oportunidad a todos los docentes de transformar sus prácticas de aula, en la cual se incluye la implementación de la tecnología como recursos didáctico que le brinda la oportunidad a los estudiantes experimentar y conocer nuevas formas de aprender. En el aspecto social, la investigación se convierte en instrumento que permite el cambio social de los estudiantes sujetos del estudio puesto que los preparó para que puedan obtener unos resultados óptimos en las pruebas Saber 11 lo cual les va a facilitar su ingreso a cualquier facultad y universidad de Colombia lo cual implica un cambio social tanto para el estudiante como para su familia ya que mediante la formación profesional se visionan mejores formas de vivir tanto social como económica.

5.2 Conclusiones

Para el desarrollo de las conclusiones, al igual que anterior aparte y otros como los resultados se realiza teniendo en cuenta los objetivos específicos plasmados en el trabajo investigativo, en ese orden de ideas se concluye:

Para el primer objetivo se encuentra que la gran mayoría de los estudiantes sujetos del estudio investigativo en cuanto a comprensión lectora no poseen las competencias



cognitivas a para explorar un texto de manera literal y profunda, sino que se quedan meramente en la lectura de decodificación del grafema que forma unas palabras y por ende unas oraciones. Estos estudiantes no son capaces de reconstruir el texto y descubrir dentro este los diferentes discursos que posee y de esta manera poder reconstruir un discurso propio con el cual pueda explicar las voces críticas y profundas que el autor quiere expresar (Goodman, 1999).

Del mismo modo, tal como lo expresa Cassany (2009), los estudiantes no realizan una lectura profunda y crítica del texto que leen no son capaces de identificar la ideología o el punto de vista del autor para expresar sus planteamientos conllevando con ello a que el estudiante no logre discernir si está de acuerdo y comparte el punto de vista del autor o por lo contrario lo refuta.

En lo referente al segundo objetivo, se logra concluir que la tecnología se puede concebir como una de las mejores herramientas para llegar a los estudiantes de las nuevas generaciones y que el mundo tecnológico está lleno de aplicaciones que incrementan la motivación del alumno, dando como resultado un trabajo agradable, gratificante y productivo entre ellos y que además le permite la investigación autónoma teniendo de presente sus propias necesidades e intereses (Zugowitki, 2012), hecho que influye en un aprendizaje con significación para el estudiante.

Del mismo modo se logra concluir en este objetivo que las TIC permiten entre el grupo que implementa su uso, un trabajo de colaborativo y cooperativo que facilita y posibilita no solo aprendizajes académicos, sino que abre las puertas a los estudiantes a un mundo de amplia información (Majo y Márquez, 2016), permitiendo de este modo que se pueda comprender de manera adecuada el contenido de todo aquello que se lee.



Por su parte, con el tercer objetivo se logra concluir que la estrategia didáctica con la que contó la implementación del trabajo pedagógico que transversalizó la tecnología con el área de lenguaje permitió lograr las metas propuesta en el trabajo de investigación, puesto que se contó con un trabajo planeado desde una metodología clara y acorde a las necesidades educativas y tecnológicas del grupo focalizado (Forteza-Bagán, 2009). Además, se contó con el diseño de unos talleres coherentes a lo que se esperaba lograr, lo cual se hace necesario e importante en todo trabajo de enseñanza – aprendizaje (Mansilla y Beltrán, 2013).

En cuanto al cine en particular se logra concluir que se presentó como una herramienta de grandes bondades para facilitar el conocimiento comprensivo de los estudiantes puesto que su estructura dinámica, envolvente actuó de manera asertiva en la cognición de los estudiantes permitiendo que experimentaran otra forma de aprender (Méndez, 2009). Así mismo les brindo la posibilidad de adentrarse en el mundo de la literatura de una forma diferente en la cual los personajes tiene vida propia, además los paisajes que se describen en las narraciones con el cine se tiene la oportunidad de conocerlas de manera vivencial, lo cual sin duda permite una concentración de los estudiantes en la trama estudiada.

Al respecto y en la misma línea se encuentra que el cine atrajo de manera asertiva la atención de los estudiantes puesto que los sonidos, las imágenes y los colores que emplea facilitan captar y disfrutar de las historias y los contenidos plasmados en los filmes, en este sentido se hace realidad lo expuesto por De la Torre (2005), quien sostiene que el cine se puede utilizar como un medio académico para ser empleado por los docentes para enseñar a leer, a escribir, para aprender de las ciencias sociales y fomentar la comprensión y pensamiento crítico entre los estudiantes.



En relación al cuarto objetivo se logra concluir que los estudiantes después de pasar por el trabajo de campo muestran mejores desempeños en sus competencias comprensivas a lo que se afirma que un trabajo de entrenamiento mental cognitivo se hace efectivo para fortalecer no solo la comprensión lectura sino cualquier aprendizaje que se contemple en currículo escolar. Al respecto de los estudiantes de once grado, se afirma que no habían tenido un correcto proceso cognitivo que activara sus estructuras mentales que los condujera a comprender cualquier aprendizaje de acuerdo a su escolaridad y años cronológicos (Ausubel, 1983),

En el mismo sentido se confirma lo expuesto por Ausubel (1983), puesto que se observó cómo los aprendizajes previos que obtuvieron los estudiantes mediante toda la implementación de los talleres sirvieron como base para que los estudiantes pudieran reelaborar otros aprendizajes que se manifestaron en los desempeños eficientes en comprensión lectora una vez que se les evaluó al respecto.

Dicho entonces que todo lo logrado en los diferentes objetivos específicos contribuyó para que se diera cumplimiento lo expuesto en el objetivo general y en la pregunta de investigación del trabajo, es decir, que el cine como estrategia didáctica si contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora, lo cual de paso da pie para concluir que la tecnológica es una herramienta fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la actualidad y que estas responde a sus necesidades y exigencias educativas.

5.3 Recomendaciones

Para este aparte de igual manera que los apartes anteriores, se realiza teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados en este escrito. Así entonces se tiene:



Para el primer objetivo se recomienda que no solo la Institución Educativa Rodania, sino todos los establecimientos educativos, al iniciar el año escolar realizar una actividad diagnóstica a todos los grados que tenga como objetivo medir el nivel el nivel de comprensión de los estudiantes. Para lograr tal objetivo se hace necesario que toda institución cuente con una propuesta pedagógica que se encuentre concebida como un proyecto avalado por el consejo académico de la institución y que se contemple dentro del PEI como proyecto institucional que busca mejorar la calidad de la educación.

En cuanto al tercer objetivo, desde esta investigación se recomienda la Institución Educativa Rodania contar dentro del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) con un plan de capacitación a los docentes en uso e implementación de la tecnología en sus asignaturas, esto para que visionen un trabajo transversalizado, novedoso y atractivo para lo estudiantes, lo cual sin duda influye en buenos desempeños.

Esta recomendación se hace extensiva a todas las instituciones del país y todo el mundo académico.

En relación al tercer objetivo específico, se recomienda a la institución hacer institucional la propuesta pedagógica presentada por el grupo de investigación e implementada con un grupo de estudiantes. Los resultados para fortalecer la comprensión lectora fueron positivos por ello se hace dicha recomendación.

Desde la experiencia del cuarto objetivo de la investigación, se recomienda a la institución objeto del estudio y a todas las instituciones contar con un plan de seguimiento y evaluación continua de todos los procesos pedagógicos propuestos e implementados puesto que ello permite discernir en qué da resultado y es positivo para el mejoramiento de la calidad de la educación y que procesos se deben archivar y cuáles necesitan ser redireccionados.



Referencias.

Almacellas, M. (2004). *Educación con el Cine: 22 Películas*. Madrid. Ediciones

Internacionales

Álzate, D. (2018). *El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia*. (Tesis de pregrado). Universidad Minuto de

Dios.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7459/THUM_AlzatePaezDanielAndrea_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Andrade, D. (2018). *El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia* (Tesis de maestría). Corporación

universitaria Minuto de Dios.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7459/THUM_AlzatePaezDanielAndrea_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ariel.

Barrero, J. (2011). *El placer de compartir: Una lectura en voz alta*. Madrid: Graó

Bayona, H. (2018). *Cine y Literatura: Estrategia Didáctica para la Formación de Lectura*

Crítica del Alumnado de Grado Once del Colegio Víctor Félix Gómez Nova del

Municipio de Piedecuesta. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de

Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2473/2018_Tesis_Almeyda_Bayona_Henry.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bazín, A. (1990). *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.



- Calle, M. (2016). *El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral BO - 433 gestión 2015*. (Tesis de maestría). Universidad San Andrés.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10894/CSMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calle, M. (2016). *El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral BO*. (Tesis de maestría). Universidad Mayor de San Andrés.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10894>
- Carranza, Y. & Ramos, C. (2015). *Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios*. *Revista CHAKIÑAN*, Vol. 1, pp. 46 – 56.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-RevisionDocumentalUnaHerramientaParaElMejoramiento-6294862%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-RevisionDocumentalUnaHerramientaParaElMejoramiento-6294862%20(1).pdf)
- Cassany, D. (2011). *En sala de letras y la comprensión*. Madrid: Paidós.
- Cassany, D. (2011). *En sala de letras y la comprensión*. Madrid: Paidós
- Castillo, I. (2019). *Marco contextual: característica, cómo se hace y ejemplo*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Chen, C. (2016). *¿Qué es un Marco de referencia?* Madrid: Paidós.
- Chilo, F. (2018). *Ensayo: la comprensión y su fundamentación en la lectura*. Montería: Mi Luz Encendida.



Constitución política de Colombia (1991).

<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Cuesta, G. (2017). *Del texto cinematográfico al aula: un curso de lengua y sociedad a través del cine español*. (Tesis de maestría). Universidad de Cádiz. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DelTextoCinematograficoAlAula-5421427.pdf>

De la Torre, M. Rajadell, F. Tort, M. (1996). *El cine como elemento de formación*. Madrid:

De Zubiría, D. (2019). *Las 7 reglas para la comprensión lectora*. Bogotá: Lozada.

De Zubiría, J. (2013). *Los procesos de comprensión lectora en los estudiantes*. Bogotá: Norma.

Declaración Mundial sobre Educación para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje. (1990). <https://www.humanium.org/es/declaracion-mundial-sobre-educacion-para-todos-satisfaccion-de-las-necesidades-basicas-de-aprendizaje/emocional>. Teoría de la Educación

Díaz-Barriga, F. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México: OFGLOMA S.A.

Durango, Z. (2019). *¿Por qué es importante la investigación cualitativa en la educación?* Revista portal de las palabras. Vol. 25, pp. 23 – 31.

https://www.curn.edu.co/lineas/produccion_academica/1655-%C2%BFpor-qu%C3%A9-es-importante-la-investigaci%C3%B3n-cualitativa-en-la.

Eco, U. (2012). *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

Ekon, E. (2019). *Las técnicas de análisis de las investigaciones cualitativas*. Paidós.



Fernández, M. (2008). *Pensar el cine: un repaso histórico a las teorías cinematográficas*.

Portal de la Comunicación, Instituto de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona. <http://www.portalcomunicacion.com/>

Fernández, M. (2019). *Aplicación de técnicas de pruebas automáticas basadas en propiedades a los diferentes niveles de prueba del software*. (Tesis doctoral).

Universidad de la Coruña. <https://core.ac.uk/download/pdf/61915569.pdf>

Ferreiro, E. (2011). *La lectura y su proceso de comprensión*. Buenos Aires: Luces de la Antorcha.

Forteza-Bagán, M. (2009). *Metodologías didácticas para la Enseñanza/Aprendizaje de competencias*.

http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/73850/mod_folder/content/0/Miguel_A._Fortea/Metodologias_didacticas_E-A_competencias_FORTEA_.pdf?forcedownload=1

Franco, J. (2010). *Definición de herramienta tecnológica*.

<http://herramientastecnologicasjafp10.blogspot.com/2010/03/definicion-herramientas-tecnologicas.html>

García A. (2012). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Plaza y Valdés

González, J. (2017). *El cine como herramienta de dinamización de la comprensión lectora a través de la biblioteca escolar*. (Tesis de maestría). Universidad de Barcelona.

http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_cine_como_herramienta_de_dinamizacion_lectora_a_traves_de_la_biblioteca_escolar._gonzalez_j.pdf

González, J. (2020). *El cine como herramienta de dinamización lectora a través de la biblioteca escolar*. (Tesis doctoral) Universidad de Barri Besòs – Barcelona.



http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/el_cine_como_herramienta_de_dinamizacion_lectora_a_traves_de_la_biblioteca_escolar._gonzalez_j.pdf

Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional socio psicolingüística. En Textos en contexto 2, Los procesos de lectura y escritura.* <http://www.mecaep.edu.uy/pdf/lenguaje/ecomun/goodman.pdf>

Gordillo, A. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Revista Actualidades Pedagógicas. Vol. 12 pp. 125 - 134*
Recuperado de <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>

Gutiérrez, M., Pereira, M. & Valero, L. (2006). *El cine como instrumento de alfabetización*

Hernández, L., Collado, M & Baptista (2003). *Metodología de Investigación.* McGraw-Hill.

Hirsch, A. (2011). *Dilemas, tensiones y contradicciones en la conducta ética de los profesores. Revista Electrónica de Educación Cinética. 3, 22–46.*

Hoyos, M. (2019). *Estrategias lúdicas y reflexivas de lectura literaria para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 8. (Tesis de pregrado).*
Universidad de Córdoba.

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2620/hoyos%20oviedo%20mar%C3%ADa%20fernanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71920/1/Respuestas_docentes_sobre_el_cine_como_p.pdf



Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC, 2019). *Censo poblacional de Colombia*.

<https://www.dane.gov.co/>

Instituto Para el Fomento de la Educación Superior ((ICFES, 2020). *Indicadores de desempeño prueba Saber 2020*.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1878905/Informe%20indicadores%20I%20Otrimestre%202020.pdf>

Instituto Tecnológico de Monterrey (2019). *Investigación e innovación educativa: técnicas de investigación*. http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm

Instituto Tecnológico de Monterrey (2020). *Aprendizaje basado en problemas*.

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm

Lara, F. (2018). *La didáctica como base de las estrategias de estudio*. Lima: Linux.

Ley general de educación.

<https://www.funciónpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Lopera, B. (2016). *Los fundamentos de estrategias educativas*. Norma.

López, L. (2016). *Cómo realizar un correcto diagnóstico escolar*. Lozada.

López, O. (2007). *Comprensión lectora*. <http://es.slideshare.net/guest6ca4f/lacomprendin-lectora?related=1>

Lozano, F. (2015). *Los modelos de investigación*. Lozada.

Lubián, F. (2018). *El marco teórico en una investigación*. Lima: Antorcha

Luna, A. (2019). *El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo secundario*. (Tesis de maestría). Universidad de la Salle.



https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest_docencia_yopal

Luna-Vela, A. (2019). *El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa “La Campiña”* (Yopal, Casanare). https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia_yopal/55

Madera, D. (2012). *Cómo implementar las estrategias en la educación*. Iberio.

Majo, L. & Márquez, M. (2016). *La TIC y la educación de hoy: un reto para trabajar*. Madrid: Graó

Mallqui, Y. & Minaya, E. (2016). *Uso del cine como medio educativo para la comprensión lectora de textos literarios de los alumnos del 4° año de secundaria* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1247/TESIS%20320%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mansilla, J., & Beltrán J. (2013). *Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas*. Buenos Aires: Perfiles educativos.

Marciano, M. (2019). *Las estrategias didácticas en el contexto educativo*. Madrid: Ariel

Marín, V. & González, I. (2006). *El cine en la educación primaria*. *Revista Aula de innovación educativa*. Vol. 12 pp. 156 – 167. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Auladeinnovacneducativa_2006_Marin_Gonzlez.pdf

Martínez-Salanova, E. (2003). *El valor del cine para aprender y enseñar*. *Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación*. Vol. 10, pp. 45-52.



Máximo, R. (2017). *Estructura de las estrategias didácticas*. Barcelona: Mc Graw Hill.

Méndez, L. (2001). *El cine en la educación lúdica*. Madrid: Paidós

Meza, F. & Helfer, M. (2018). *El cine como recurso pedagógico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la universidad científica del sur*. (Tesis de maestría). Universidad tecnológica de estudios superiores del Perú.
https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/1591/Flor%20Meza_Michael%20Helfer_Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n_Maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Comunicaciones (2009). *Ley 1341*.

https://normograma.mintic.gov.co/mintic/docs/ley_1341_2009.htm

Ministerio de Educación Nacional (2018). *Decreto 1290*.

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf

Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018). *Las distintas pruebas del sistema de educación*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-107522.html>

Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 1996). *Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana*. http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (MEN, 2016). *Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana*. http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf.

Molano, L. (2016). *La didáctica en la escuela primaria*. Magisterio.

Monte, M. (2011). *¿Por qué es importante la comprensión lectora?* Revista lectura en acción. 6, 15-29. <http://www.leer.pe/ique-hacemos/ipor-que-es-importante-la->



comprension-lectora.

Morales, F. (2016). *Las características de las estrategias didácticas*. Madrid: Paidós.

Morantes, S. & Gordillo Y. (2019). *El cine, una estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento crítico*. *Revista Educación y Ciencia*. Vol. 20, pp. 113 – 126.

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8910/7363

Moreno, E. (2017). *Metodología de la investigación, pautas para hacer tesis*. <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/los-antecedentes-en-una-investigacion.html#:~:text=La%20importancia%20de%20antecedente%20radica,el%20fen%C3%B3meno%20objeto%20de%20investigaci%C3%B3n>.

Moreno, L. (2017). *Así va la educación*. Magisterio.

Morles, F. (2007). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Paidós

Nájera, R. (2001). *Sahagún ayer y hoy*. Montería: Magisterio.

Núñez, F. (2015). *La didáctica y la pedagogía en los procesos de enseñanza*. Luminux.

Oficina de cultura municipal del Sahagún (2019). *Plan de ordenamiento de Sahagún*.

Sahagún: Alcaldía Municipal.

Oficina de planeación territorial del Sahagún (2020). *Plan de ordenamiento de Sahagún*.

Sahagún: Alcaldía Municipal

Organización de las Naciones Unidas (ONU, 1948). Declaración universal de los derechos humanos. <https://news.un.org/es/story/2018/12/1447521>

Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2019). Unesco advierte falta de comprensión lectora en currículo colombiano. <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>



Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2019). *Pruebas*

PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América

Latina en la clasificación). [https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-](https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441)

[50643441](https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441)

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales - Convención sobre los derechos del niño. (1966).

<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/cescr.aspx>

Padilla, A. & Chimá, F. (2016). *Efectos de la lectura en voz alta en el nivel de comprensión*

lectora de los estudiantes de grado tercero. (Tesis de maestría). Universidad

Evangélica Martin Luther King. [http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v16n1/1692-](http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v16n1/1692-5858-encu-16-01-00011.pdf)

[5858-encu-16-01-00011.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v16n1/1692-5858-encu-16-01-00011.pdf)

Pereira M. & Marín V. (2001). *Respuestas Docentes Sobre el Cine Como Propuesta*

Pedagógica. Análisis de la Situación en la Educación Secundaria.

Pérez, E. (2014). *Las herramientas tecnológicas y la educación*. Graó.

Pérez, J. & Gardey, A. (2018). *Definición de test*. <https://definicion.de/test/>

Pérez, J. & Merino, M. (2012). *Definición de diario de campo*.

(<https://definicion.de/diario-de-campo/>)

Pinzás, D. (2007). *¿Tú lo comprendes bien?* Lima: Atawalpa

Proyecto Educativo Institucional (2019). Contexto de la institución.

<https://ierodania.edu.co/pei/>

Quiroz, L. (2016). *Sahagún ancestral y costumbrista*. Montería: Magisterio.

Ramos, L. (2014): *Características del cine*. Última edición: 6 de abril de 2020.

<https://www.caracteristicas.co/cine/>. Consultado: 08 de septiembre de 2021.



- <https://www.astraps.com/articulo/1389/tipos-de-herramientas-tecnologicas/#:~:text=Las%20herramientas%20tecnol%C3%B3gicas%20son%20aqueellos,los%20casos%2C%20de%20manera%20gratuita.>
- Torres, A. (2010). *Comprensión de textos*. Lima: Editora Canta. Universitarias, S.A.
- Valdez, J. (2011). *Estrategias de aprendizaje, comprensión lectora y rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de didáctica del lenguaje I, Especialidad de Educación Primaria de la UNE*. (Tesis de Doctorado). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- Vega, S. (2002). *La lúdica del cine en la enseñanza de los aprendizajes*. Barcelona: Paidós
- Velásquez, K. (2018). *Letra con cine entra*. (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1228/1/CAA-Spa-2018-La_letra_con_cine_entra_Trabajo_de_grado.pdf
- Velásquez, M. (2018). *La letra con cine entra*. (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia. https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/1228/CAA-Spa-2018-La_letra_con_cine_entra_Trabajo_de_grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1976). *La sociedad y el aprendizaje comprensivo*. Barcelona: Mc Graw Hill.
- Zugowitki, F. (2012). *La tecnología y la educación de la mano*. México: Mc Graw Hill.



ANEXOS:

Anexo A. Consentimiento informado.

Información para padres o acudientes y formulario de consentimiento informado

Título de la Investigación: Diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a través del cine en los estudiantes de 11° grado de la institución educativa Rodania

Investigadores Principales: José A. Tamara, Luis C. Casilla y Tatiana Hoyos.

Director de tesis: Mg Juliana León Suárez

Entidad donde se desarrolla la investigación: Universidad de Cartagena.

Naturaleza y Objetivo de la investigación: Se le invita a participar de la presente investigación, que pretende Implementar una estrategia didáctica a través del cine para mejorar los procesos de comprensión lectura en los estudiantes de once grados del municipio de Sahagún, departamento de Córdoba.

Propósito: El propósito de este formulario es solicitar autorización a las personas que desean participar de este estudio para que permita a las docentes de la línea de investigación recursos digitales aplicadas a la educación de la Universidad de Cartagena, recibir y tomar la información necesaria para realizar un trabajo de investigación.

Procedimiento: Las docentes orientadoras invitarán a su hijo o hija a participaren los test y talleres de la implementación de la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes

Riesgos asociados a la participación en la investigación: No se anticipa ningún riesgo conocido de tipo físico y/o psicológico en los participantes de este estudio. La investigación se ha planteado de forma que los niños y niñas no se vean afectados anímicamente frente al tema de investigación.

Beneficios de la participación del menor en la investigación: El estudio no puede, ni garantiza ni promete que el niño(a) recibirá cualquier beneficio de este estudio. Sin embargo, se considera que su participación y la del menor favorecerán en la construcción de un modelo pedagógico teniendo en cuenta las características del contexto. La escuela participante recibirá al final de la investigación una retroalimentación con base en los resultados obtenidos de forma general, que les permita desarrollar sus actividades académicas con miras a su horizonte institucional teniendo en cuenta los aspectos socioculturales.



Anexo B. Prueba evaluativa.

Prueba evaluativa (objetivo uno).

Institución Educativa Rodania.

Grado once

Ejercicio de comprensión de lectura tipo prueba saber

Responde las preguntas 1-10 con base en el siguiente texto

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados,

una raza que no puede detenerse,

hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca

y vagan por el mundo a su antojo...

Recorren los campos y remontan los ríos,

escalan las cimas más altas de las montañas;

llevan en sí la maldición de la sangre gitana

y no saben cómo descansar.

Si siguieran siempre en el camino

llegarían muy lejos;

son fuertes, valientes y sinceros.

Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,

y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)



1. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es
 - A. su obstinación en permanecer despiertos.
 - B. vivir al tanto de las nuevas modas.
 - C. su total incapacidad para detenerse.
 - D. tener una elevada conciencia ecológica.

2. Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que
 - A. regresa siempre al mismo lugar.
 - B. toma el camino ansiando lo desconocido.
 - C. siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
 - D. toma los caminos persiguiendo un amor.

3. Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría
 - A. la ilusión de llegar a alguna parte.
 - B. el ansia de conocer nuevas tierras.
 - C. la necesidad constante de cambio.
 - D. el deseo de viajar frecuentemente.

4. En el texto Hay una raza de hombres, la posición del autor consiste en
 - A. criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
 - B. clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
 - C. exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
 - D. recordar las características de la maldición gitana.



5. La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son

- A. deportistas.
- B. banqueros.
- C. vendedores.
- D. viajeros.

6. El texto de Capote sugiere un sistema social en el que dichos hombres son inadaptados.

Usted diría que los hombres

adaptados a ese sistema son de carácter

- A. sedentario.
- B. indeciso.
- C. vagabundo.
- D. curioso.

7. La sociedad contemporánea ofrece una alternativa a las inquietudes y los gustos propios de la raza de hombres inadaptados a través de

- A. la religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor.
- B. los medios, porque los comunican con otras culturas.
- C. el mercado, porque les brinda novedades de la moda.
- D. la política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas.

8. Podemos afirmar que Truman Capote recurre al género poético porque es el más adecuado para



- A. relatar las aventuras de los protagonistas.
- B. referir los viajes de los protagonistas.
- C. describir los hábitos de los protagonistas.
- D. idealizar la figura de los protagonistas.

9. Si algún objeto pudiera transformar en seres adaptados a los hombres de que se ocupa

Capote, éste sería

- A. una brújula.
- B. un mapa.
- C. un ancla.
- D. una bitácora.

10. El título Hay una raza de hombres indica

- A. el descubrimiento de una etnia desconocida.
- B. la memoria escrita de un pueblo extinto.
- C. el hallazgo de una antigua sociedad humana.
- D. la comunión que existe entre los desarraigados.

11. Con la expresión: "la maldición de la sangre gitana" se hace una generalización referente a la condición

- A. genética de las razas humanas.
- B. errante de los pueblos nómadas.
- C. extraña de los pueblos asiáticos.
- D. familiar de los tipos sanguíneos.



Anexo C. Rúbrica de análisis

Criterios que demuestran una buena comprensión lectora en los estudiantes			
Ítem	Criterios	Cumple	No cumple
1	Es capaz de citar el nombre de los personajes del texto (literal).		
2	Narra la situación vivida por algún personaje en un momento determinado de la narración (literal).		
3	Es capaz de realizar un recuento secuencial y coherente de lo leído (literal, segundo nivel)		
4	Se adelanta a determinar que puede suceder al final de algún episodio de la narración. (Inferencial)		
5	Predice la actitud que puede tomar cierto personaje de acuerdo a la coherencia del hilo de la narración. (Inferencial)		
6	Es capaz de elaborar un final distinto de acuerdo a la temática de la lectura. (Inferencial)		
7	Asume una posición a favor o en contra de lo expuesto por el autor en el escrito. (Crítico)		



8	Relaciona algún suceso del escrito con su realidad próxima (critico)		
----------	--	--	--

Anexo D. Rúbrica revisión documental digital (objetivos dos).

Ítem	Nombre de la herramienta tecnológica	Ventaja	Desventaja	Aplicación en el campo de la educación.
1				
2				
3				
4				
5				

Anexo E. Estructura taller pedagógico (objetivo tres).

Taller pedagógico

Nombre del taller
Nivel de comprensión lectora:
Objetivo:



Estándar de aprendizaje:
Derecho básico de aprendizaje
Etapa de exploración
Etapa de explicación
Retroalimentación
Avaluación

Anexo F. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO.	
Nombre del observador: José Támara Martínez-Luis Casilla – Tatiana Hoyos	
Fecha: febrero 9	
Lugar: I. E. Rodania	
Tema: Análisis de la obra clásica la Odisea.	
Objetivo: analizar los avances de los estudiantes de once grados en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora.	
Aspectos observados durante el desarrollo del trabajo de campo	
Aciertos en el proceso de comprensión que debe mantener y fortalecer el estudiante.	Los estudiantes logran concentrar su atención en la trama que le propone la película lo cual es un factor importante a la hora de realizar un análisis comprensivo. Se espera que esta capacidad de concentración se mantenga durante todo el proceso de la implementación del trabajo pedagógico y didáctico.
Deficiencias en el proceso de comprensión lectora que debe mejorar el estudiante	Tardan en responder un cuestionamiento que se les haga respecto a la trama de la película que observan, por lo tanto se cree necesario fortalecer esta habilidad en los estudiantes.
Mejorías	Algunos estudiantes han logrado mostrar habilidad para responder de manera rápida.
Fortalezas	Logran centrar su atención en la trama que se desarrolla en la película



<p>¿Cómo se sintieron los estudiantes durante el desarrollo trabajo de campo?</p>	<p>Se logra apreciar una motivación general entre los estudiantes para el desarrollo de la actividad, lo cual se considera un punto positivo para todo el desarrollo del trabajo</p>
--	--

<p align="center">DIARIO DE CAMPO.</p>	
<p>Nombre del observador: José Támara Martínez – Luis casilla – Tatiana Hoyos</p>	
<p>Fecha: febrero 11</p>	
<p>Lugar: I. E. Rodania</p>	
<p>Tema: El Lazarillo de Tormes</p>	
<p>Objetivo: analizar los avances de los estudiantes de once grados en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora.</p>	
<p align="center">Aspectos observados durante el desarrollo del trabajo de campo</p>	
<p>Aciertos en el proceso de comprensión que debe mantener y fortalecer el estudiante.</p>	<p>Los estudiantes logran recordar de manera rápida el nombre de los protagonistas de la trama y hasta suponer que podría pasar con algunos de los personajes según la trama conductora de la película observada</p>
<p>Deficiencias en el proceso de comprensión lectora que debe mejorar el estudiante</p>	<p>Los estudiantes en este segundo taller presentan dificultad para criticar el contenido del filme como tampoco son capaces de identificarse con sucesos abordados dentro de la trama de la película</p>
<p>Mejorías</p>	<p>Son capaces de seguir el hilo conductor de la trama y poder explicarla de manera breve, aunque omiten ciertos sucesos importantes dentro del tema abordado.</p>
<p>Fortalezas</p>	<p>Muestra que son capaces de centrar su atención en la película y evitan a todo costo conductas que los distraigan del filme.</p>



<p>¿Cómo se sintieron los estudiantes durante el desarrollo trabajo de campo?</p>	<p>Los estudiantes se muestran prestos a trabajar de manera activa en la realización del trabajo pedagógico y didáctico que se les ha propuesto.</p>
--	--

<p align="center">DIARIO DE CAMPO.</p>	
<p>Nombre del observador: José Támara Martínez – Luis Casilla – Tatiana Hoyos.</p>	
<p>Fecha: febrero 16</p>	
<p>Lugar: I. E. Rodania</p>	
<p>Tema: Drácula</p>	
<p>Objetivo: analizar los avances de los estudiantes de once grados en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora.</p>	
<p align="center">Aspectos observados durante el desarrollo del trabajo de campo</p>	
<p>Aciertos en el proceso de comprensión que debe mantener y fortalecer el estudiante.</p>	<p>Además de predecir y adelantarse a un posible final de la trama de la película, los estudiantes de manera personal manifiestan preferencia porque se de un final de acuerdo a sus inquietudes e identificación con los sucesos abordados en la trama, es decir, que se arriesgan a proponer un final para la culminación del filme.</p>
<p>Deficiencias en el proceso de comprensión lectora que debe mejorar el estudiante</p>	<p>Persisten en no poder identificar los tramas o temas de las películas con sucesos de su conocimiento y realidad próxima.</p>
<p>Mejorías</p>	<p>Los estudiantes de manera rápida han logrado consolidar su comprensión literal pudiendo identificar personajes y situaciones por ellos vividos en el desarrollo de la trama de la película. De mismo modo su comprensión inferencial se consolida al proponer situaciones diferentes tanto para personajes como para toda la película de acuerdo al hilo conductor de la misma y la coherencia con que aprecian los acontecimientos abordados en el filme.</p>
<p>Fortalezas</p>	<p>Logran centrar su atención en la trama que se desarrolla en la película y ahora con mayor detenimiento, tanto que piden al docente no interrumpir para responder preguntas ligeras. Proponer desarrollar este al final de la película.</p>
<p>¿Cómo se sintieron los estudiantes durante el desarrollo trabajo de campo?</p>	<p>Los estudiantes a medida que avanzan en el procesos se muestran muy motivados con el trabajo, además manifiestan querer con este tipo de didáctica en otras asignaturas de su proceso de aprendizaje.</p>



DIARIO DE CAMPO.	
Nombre del observador: José Támara Martínez – Luis casilla – Tatiana Hoyos.	
Fecha: febrero 18 de 2022.	
Lugar: I. E. Rodania	
Tema: El Perfume	
Objetivo: analizar los avances de los estudiantes de once grados en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora.	
Aspectos observados durante el desarrollo del trabajo de campo	
Aciertos en el proceso de comprensión que debe mantener y fortalecer el estudiante.	Los estudiantes logran establecer relación entre los sucesos que se exponen en la trama de la película con sucesos conocidos y que son cercanos a su realidad.
Deficiencias en el proceso de comprensión lectora que debe mejorar el estudiante	En esta parte del proceso los estudiantes no logran asumir posición crítica con respecto a la trama que les propone la película.
Mejorías	A esta parte del trabajo son muchos los aspectos de mejoría que se pueden destacar, entre los que se destacan la concentración en la trama de las películas; se arriesgan sin miedo a la predicción de sucesos y hasta adelantan el final de la trama.
Fortalezas	La participación es activa e interactiva en el proceso por lo que se muestran conectados con el procesos que se esta llevando a cabo en comprensión lectora.
¿Cómo se sintieron los estudiantes durante el desarrollo trabajo de campo?	Se podría decir que motivados al 100% lo que demuestra que sin duda las TIC son recurso pedagógico de sumo valor en las necesidades educativas de los jóvenes de hoy.



DIARIO DE CAMPO.	
Nombre del observador: José Támara Martínez – Luis Casilla – Tatiana Hoyos.	
Fecha: febrero 25 de 2022	
Lugar: I. E. Rodania	
Tema: Análisis de la película Crónica de una muerte anunciada.	
Objetivo: analizar los avances de los estudiantes de once grados en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora.	
Aspectos observados durante el desarrollo del trabajo de campo	
Aciertos en el proceso de comprensión que debe mantener y fortalecer el estudiante.	Los estudiantes han superado en buen grado su comprensión literal e inferencial puesto que identifican tanto personajes como sucesos secuenciales de la trama de la película; de mismo modo predicen sucesos intermedios y finales del filme, también se arriesgan a proponer un final diferente.
Deficiencias en el proceso de comprensión lectora que debe mejorar el estudiante	Algunos estudiantes persisten en asumir posiciones críticas sobre el tema que se aborda en el filme; estos mismos estudiantes no logran identificar sucesos de su realidad con la trama de la película (ya son pocos los estudiantes que persisten estos aspectos de deficiencia)
Mejorías	Su proceso de comprensión literal, inferencial y crítica ha mejorado de manera ostensible y el desempeño de los estudiantes en este aspecto se destaca y dista mucho a la que se tenía al iniciar el trabajo.
Fortalezas	Los estudiantes muestran mayor confianza para desempeñarse en el procesos de comprensión lectora y abordar de manera asertiva los tres niveles de comprensión.



¿Cómo se sintieron los estudiantes durante el desarrollo trabajo de campo?

De viva voz los estudiantes manifiestan que se encuentra satisfecho por el trabajo propuesto y de su desempeño durante toda la realización de las prácticas de campo.

Anexo G. Prueba evaluativa (objetivo cuatro).

Institución Educativa Rodania

Prueba de comprensión lectora.

Lee el siguiente texto y responda las preguntas 12 a 22.

LLEGÓ EL AUTOMÓVIL

Carlos Coriolano Amador. En 1899 el hombre más rico de Antioquia trajo de Francia el primer carro que rodó en Colombia. El carro desembarcó en Puerto Colombia. Llegó en cajas desde París y tomó el rumbo del río Magdalena hasta Puerto Berrío. De allí siguió a Medellín a lomo de mula, pero en Barbosa la recua no pudo seguir y el final del recorrido tuvo que hacerse en andas. El carro era un De Dion Bouton, pequeño automóvil francés de dos puestos, de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento. Carlos Coriolano Amador, precavido, le importó también chofer francés. El estreno fue todo un acontecimiento en la ciudad el 19 de octubre de 1899, día en el que también estallaba la Guerra de los Mil Días. Cuando Amador salió de su casa de la Calle de Palacé, que se conocía como alacio Amador", muchos curiosos se apostaron en la calle para ver el extraño artefacto y su elegante chofer, contratado por Amador en Francia. Años después, cuando el auto no era ninguna rareza, gracias a que varios habían sido importados ya, se inició algo parecido a



una fiebre de automovilismo. Las carreras se efectuaban en un descampado llamado el "Frontón del Jai Alai". Para 1916, había unos 13 automóviles registrados en Medellín, frente a 60 coches tirados por caballos. En 1909, 13 pudientes ciudadanos de la naciente villa juntaron tres mil dólares para traer de los Estados Unidos el primer Pullman que pisó suelo colombiano.

("La Revista" de El Espectador, No. 53, 22 de julio de 2001.)

12. En el texto Llegó el automóvil, la expresión: "desembarcó en Puerto Colombia" nos revela que el carro viajó desde París en

- A. tren.
- B. barco.
- C. avión.
- D. camión.

13. Cuando el texto dice que "el final del recorrido tuvo que hacerse en andas", evidencia una paradoja, porque el primer carro

que rodó en Colombia

- A. antes que transportar personas fue transportado por ellas.
- B. fue estrenado en Medellín antes que en Puerto Colombia
- C. fue tirado por mulas, a causa de la falta de combustible.
- D. tuvo por conductor a un francés en lugar de un colombiano.

14. En el primer párrafo del texto Llegó el automóvil, paralelamente al relato del itinerario



seguido por el carro, se hace una

descripción de la condición de las rutas de la época para

- A. disminuir la importancia del transporte fluvial.
- B. comparar a Medellín con la capital francesa.
- C. mostrar los avances de la industria automotriz.
- D. señalar la dificultad de la empresa de Amador.

15. En la expresión: "de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento", el término subrayado se

refiere a un tipo de industria

- A. compleja.
- B. transnacional.
- C. sofisticada.
- D. rudimentaria.

16. El propósito del texto Llegó el automóvil, es

- A. describir las reacciones por la llegada del carro a Colombia.
- B. rescatar la importancia histórica de Carlos Amador.
- C. referir la llegada del primer carro a Colombia.
- D. presentar los inicios de las carreras automovilísticas.

17. La expresión: "fiebre del automovilismo" hace referencia a

- A. la afición creciente por las carreras de carros.
- B. el fastidio que se sintió frente al nuevo invento.
- C. el delirio en la importación de automotores.



D. la enfermedad provocada por el uso del automóvil.

18. En el texto Llegó el automóvil, la función del título es

- A. evocar la información publicada en un texto anterior.
- B. completar la información que aparece a continuación.
- C. corregir la información equivocada que contenga el texto.
- D. indicar el contenido de la información que le sigue.

19. Teniendo en cuenta la manera como se presenta la información en el texto, podríamos decir que es

- A. una nota periodística en la cual lo más importante es el carácter gracioso y divertido de lo que se relata.
- B. un cuento donde el autor, con visión particular, narra hechos de la historia.
- C. un artículo periodístico trascendental sobre el automóvil y la Guerra de los Mil Días.
- D. una transcripción exacta de una vieja noticia, tal como fue publicada en la época.

20. Quien escribe el texto Llegó el automóvil lo hace desde

- A. la actualidad, efectuando un recuento de las dificultades de tal empresa en el pasado.
- B. el pasado, mostrando las múltiples dificultades que atravesaron en aquel momento.
- C. el pasado, anunciando las comodidades que traería la importación de automóviles.
- D. la actualidad, contrastando los automóviles de comienzos de siglo con los más recientes.

21. En el texto, cuando se menciona "la naciente villa" se está haciendo referencia a

- A. Puerto Berrío.



B. Barbosa.

C. París.

D. Medellín.

22. Al mencionar el estallido de la Guerra de los Mil Días en el texto, el autor pretende

A. destacar su influencia en la llegada del automóvil.

B. señalar el contraste con la Europa industrializada.

C. mostrar como hecho curioso la coincidencia de fechas.

D. destacar la importancia del automóvil en las batallas.

Criterios que demuestran una buena comprensión lectora en los estudiantes			
Ítem	Criterios	Cumple	No cumple
1	Es capaz de citar el nombre de los personajes del texto (literal).		
2	Narra la situación vivida por algún personaje en un momento determinado de la narración (literal).		
3	Es capaz de realizar un recuento secuencial y coherente de lo leído (literal, segundo nivel)		



4	Se adelanta a determinar que puede suceder al final de algún episodio de la narración. (Inferencial)		
5	Predice la actitud que puede tomar cierto personaje de acuerdo a la coherencia del hilo de la narración. (Inferencial)		
6	Es capaz de elaborar un final distinto de acuerdo a la temática de la lectura. (Inferencial)		
7	Asume una posición a favor o en contra de lo expuesto por el autor en el escrito. (Crítico)		
8	Relaciona algún suceso del escrito con su realidad próxima (critico)		

Anexo H. Documentos para la validación de los instrumentos.

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



Sahagún, noviembre de 2021.

Señor

Fradit de Jesús Chimá López

Magister en Educación con Especialidad en Didacta.

Cordial saludo.

Me permito enviarle la presente comunicación con el fin de solicitarle su valiosa colaboración para la validación en calidad de experto de los instrumentos que fueron elaborado con el fin de recolectar la información necesaria para la investigación titulada: Diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a través del cine en los estudiantes de 11° grado de la institución educativa Rodania

Investigación que tiene como objetivo principal: Diseñar una estrategia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a través del cine en los estudiantes de 11° grado de la Institución Educativa Rodania de Sahagún, Córdoba.

Está investigación es realizada por José A. Tamara con CC. 7.368.953 de Sahagún Córdoba, Luis C. Casilla con CC. 10. 768. 228 de Montería Córdoba y Tatiana Hoyos. Con CC.30578787 de Sahagún Córdoba.

Su participación es fundamental, ya que consistirá en analizar y evaluar la suficiencia, claridad, coherencia y relevancia de cada ítem del instrumento. La evaluación de los instrumentos es de gran importancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente para el desarrollo de la presente investigación.

Atentamente,

José A. Tamara, Luis C. Casilla y Tatiana Hoyos.

Docentes investigadores.



Rúbrica para el análisis del experto

Dimensión	Ítem	Pertinacia		Claridad		Coherencia		Suficiencia				Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	Muy Poca	Poca	Bastante	Mucho	
Lineamiento curricular	1	X		X		X				X		Al realizar un análisis detallada a cada uno de los instrumentos elaborados y presentados se encuentra que todos se hayan diseñados teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de lenguaje en lo concerniente a la comprensión lectora.
Exploración de saber previo	2	X		X		X				X		Cada uno de los instrumentos se acondicionan para el desarrollo de los saberes previos de los estudiantes, factor pedagógico importante para la



												consolidación y reconstrucción de nuevos saberes, tal como lo postula Piaget en sus estudios pedagógicos.
Etapa de explicación	3	x		x		x					x	Las diferentes etapas y momentos en los cuales se pretende utilizar cada uno de los instrumentos cuentan con la explicación de cada una de ellas
Retroalimentación	4	x		x		x					x	Los instrumentos brindan los espacios para realizar una retroalimentación con los estudiantes sobre el proceso llevado a cabo con los diferentes talleres en especial el diario de campo
Evaluación	5	x		x		x					x	Los instrumentos evaluativos están diseñados tal que permitan obtener



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

Anexo I.

**MAESTRÍA EN
RECURSOS DIGITALES**
APLICADOS A LA
EDUCACIÓN



CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, **Fradit de Jesús Chimá López** titular de la cedula de identidad número No **15049351** a través de la presente certifico que realice el juicio de experto al presente instrumento diseñado por José A. Támara, Luis C. Casilla y Tatiana Hoyos para la investigación referente al trabajo de grado titulado “Diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora a través del cine en los estudiantes de 11º grado de la institución educativa Rodania” y que los aspectos anotados se encuentran asentados en la rúbrica elaborada para tal fin con sus respectivas observaciones.

Dada en Sahagún a los 22 días del mes de noviembre del Año 2021.

Atentamente,

Fradit de Jesús Chimá López
Nombre experto evaluador

Firma

C.C 15049351
Identificación