



Ethos Literatos 3.0 mediado por una Página Web, como Estrategia Didáctica Inclusiva para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora de los Estudiantes del Grado Noveno de la Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.

Daiana A. González, Evelyn C. Pérez, Mildred C. Jaimes y Olivia Viloria.

Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación, Universidad de Cartagena

Trabajo de Grado II

Directora de Trabajo de Grado: Lina Marie Mejía

Carmen de Bolívar – Bolívar Colombia.

7/04/2022

Dedicatoria

Este fruto es dedicado a Dios, a Él gracias por llenarme de amor, compromiso, sabiduría y rodearme de personas maravillosas que han hecho parte indispensable de este proyecto.

De manera especial expreso mis más emotivos agradecimientos a mi esposo, la persona que día a día anima mi espíritu y alimenta de confianza cada una de mis acciones al ofrecerme un apoyo incondicional; a mis dos hijos que son mi motivación principal para escalar cada una de mis metas; a mi madre, padre y hermanas quienes estuvieron presentes durante este proceso con su optimismo acompañando mis pasos y finalmente, gracias a mi equipo colaborativo que gracias a todas las ideas y aportes complementados este es un logro cumplido.

Daiana A. González

Hoy en especial quiero dedicar estas sencillas palabras, agradeciendo en primer lugar al creador de la vida, a la fuerza incomprensible que todos los días me regala la oportunidad de un nuevo despertar y de la gracia de saber que cada día tiene retos, principios, sueños, ilusiones y metas por cumplir. Hace años escogí la carrera que tengo y desde ese día comprendí que nunca podía dejar de prepararme porque los niños y la juventud así lo requieren, si señores “soy docente”; este proceso formativo ha sido un increíble reto para mí y me he dado la oportunidad de aprender y de compartir con personas maravillosas, Dios sabe porque te pone situaciones y personas en el camino Daiana, Olivia y Mildred llegaron a su debido tiempo.

Hoy puedo decir que me siento feliz y orgullosa de mí, de lo que puedo lograr, de lo que puedo demostrar, de que querer es poder, que nunca es tarde para volver a empezar que cuando sientan que todo está concluido y que no necesitan más; es mentira siempre hay más. Quiero hacer mención especial a mi familia a mis hijos Sebastián y Mariana porque creo que los papás somos los mayores referentes de los hijos y solo quiero que ellos tengan los mejores ejemplos y

esta vez quiero demostrarles que a pesar de las dificultades siempre se puede salir adelante. A mi compañero de vida Dennis quien con su paciencia y apoyo acompañó este proceso y me facilitó las cosas para que yo pudiera lograr esta etapa académica que hoy termina de modo que celebramos los dos. Ahora entiendo el dicho que dice que lo más difícil es empezar y que cierto es, hace unos cuantos meses esto era impensable. Dios y la vida me premiaron con capacidades y personas muy lindas, toda mi familia, amigos, docentes y compañeras quienes se convirtieron en un apoyo impensable, cercano e incondicional; hoy solo me resta sentirme totalmente agradecida.

Evelyn C. Pérez

Agradezco a Dios, por permitirme culminar este proceso formativo con éxitos.

De igual manera, mis agradecimientos a la Universidad de Cartagena, a mis profesores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que mis conocimientos fueran significativos y pertinentes con mi práctica pedagógica.

De todo corazón quiero expresarle mis agradecimientos a mi equipo de trabajo, Evelyn Cristina, Daiana y Olivia por confiar en mí y abrirme las puertas a nuevos aprendizajes y permitieron el desarrollo de este trabajo.

Mildred C. Jaimes

A Dios

Por darme la vida y fortaleza en este difícil proceso de mi enfermedad, me ha dado perseverancia y ha permitido en su infinita misericordia que culmine mi formación.

A mi familia

Por ser el motor y mi más grande motivación para poder seguir formándome, por cederme los espacios para llevar a cabo mi formación y alcanzar un nuevo logro profesional.

A nuestra tutora Lina Marie Mejía

Quien con su amplia experiencia orientó el correcto desarrollo y culminación de este trabajo investigativo.

A mis compañeras

Que con su afecto y respeto me ayudaron en este proceso que demando esfuerzo y dedicación.

Olivia Viloría Montes.

Agradecimiento

A la universidad de Cartagena por habernos permitido hacer parte de su programa formativo; a sus maestros por haber compartido con nosotras sus valiosos y significantes conocimientos y a nuestra tutora por su abnegado e inestimable apoyo para la realización de este proceso investigativo, durante el cual nos hemos afianzado como maestras y transformado de forma significativa nuestro accionar pedagógico, haciendo de ésta una práctica reflexiva y más humana que valora al ser humano desde sus diferentes ámbitos y como investigadoras en el área de las TIC, planteándonos como docentes propositivos, dinámicos y mediadores del conocimiento abiertos a las nuevas alternativas de aprendizaje y enseñanza en pro de nuestros estudiantes y de la formación de las generación venideras.

A los 33 estudiantes y padres de familia que fueron pilar esencial en este proceso, por su incansable esfuerzo y perseverancia para potencializar sus debilidades, que más que debilidades ellos la ven como una oportunidad de aprendizaje que los ayude a desaprender.

Al rector de la institución Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar, quien con sus amplios conocimientos en materia pedagógica y por el interés de la calidad educativa de los estudiantes de la institución, estuvo dispuesto a colaborar con las instalaciones, los equipos y el contacto con los padres y con los miembros de la comunidad educativa que acompañaron el proceso investigativo, propiciando con ellos el ambiente necesario para el desarrollo del proyecto de investigación.

A Dios por permitirnos culminar con regocijo este proceso de formación y el logro de nuestros sueños y objetivos profesionales. Por todo su amor en los momentos de alegría y complejidad por lo que tuvimos que transitar durante este proceso formativo.

Autoras

Contenido

1	
Introducción	10
Capítulo 1.....	12
Planteamiento del Problema.....	12
Formulación del Problema	23
Antecedentes del Problema	23
Nivel Internacional.....	24
Nivel Nacional	26
Nivel Regional	29
Justificación.....	31
Objetivos	35
Objetivo General	35
Objetivos Específicos.....	36
Supuestos y Constructos	36
Supuestos.....	36
Constructos.....	37
Alcances y Limitaciones	39
Alcances	39
Limitaciones.....	40
Capítulo 2. Marco Referencial.....	41
Marco Contextual.....	43

Marco Teórico	45
Teoría de la conectividad	53
Teoría interactiva	54
Teoría del lenguaje de Skinner.....	56
Marco Normativo	60
Marco Conceptual	68
Niveles de Comprensión Lectora	69
Lectura.....	70
Comprensión Lectora	71
Capítulo 3. Metodología de la Investigación.....	73
Marco de la investigación	73
Virtud	73
El trabajo	74
Las competencias laborales y ciudadanas	74
Tipos de Investigación	74
Población y Muestra.....	76
Categorías de Análisis.....	77
Instrumentos y Recolección de Información.....	77
Ruta de Investigación.....	80
1. Fase diagnóstica	81
2. Fase del diseño	81
3. Fase de implementación.....	82

4. Fase de evaluación	82
Capítulo 4.....	83
Intervención pedagógica a través de la implementación de una página web para mejorar los niveles de comprensión lectora en lo estudiantes de 9°	83
Cronograma.....	83
Secuencia Didáctica, Intervención Pedagógica.....	86
Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor.....	86
Objetivo de Aprendizaje:	87
Competencias Específicas	88
Principio del DUA.....	88
1. Participación.....	88
2. Representación	88
3. Acción y expresión.....	89
Introducción de la secuencia didáctica.....	89
Justificación de la secuencia didáctica	90
Perfil del grupo de la secuencia didáctica	90
Contenidos de la Secuencia Didáctica	91
Contenidos Conceptuales:	91
Contenidos Procedimentales	91
Contenidos Actitudinales:	91
Metodología de la secuencia didáctica.....	92
Actividades de la secuencia didáctica	92

Capítulo 5	98
Análisis, Conclusiones, Recomendaciones	98
Análisis.....	98
Conclusiones	119
Relación con Objetivo 1	119
Relación con Objetivo 2.....	120
Relación con Objetivo 3.....	121
Relación con Objetivo 4.....	122
Relación con Objetivo 5.....	124
Recomendación	125
Referencias Bibliográficas	127
Anexos	136

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Desempeño de estudiantes Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza en competencias lectoras 2018</i>	21
Figura 2. <i>Fases de la Investigación</i>	75
Figura 3. <i>Ejecución de la Estrategia Pedagógica</i>	86
Figura 4. <i>Fotografía Interacción de Estudiantes con la Página Web Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor</i>	86
Figura 5. <i>Fotografía 2 Interacción de Estudiante con la Página Web Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor</i>	87
Figura 6. <i>Estrategia Didáctica: Página Web Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor</i>	89
Figura 7. <i>Análisis y Resultados Prueba Diagnóstica</i>	99
Figura 8. <i>Resultados Nivel Literal Prueba Final</i>	103
Figura 9. <i>Resultados Nivel Inferencial Prueba Final</i>	105
Figura 10. <i>Resultados Nivel Crítico Prueba Final</i>	106
Figura 11. <i>Gráfico 1 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Accesibilidad y Reusabilidad</i>	109
Figura 12. <i>Gráfico 2 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Agrado Visual, Formato y Diseño</i>	109
Figura 13. <i>Gráfico 3 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Eficacia, Navegación y Operabilidad</i>	110

Figura 14. Gráfico 4 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos <i>Digitales</i> . Motivación.....	110
Figura 15. Gráfico 5 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Aprendizaje	110
Figura 16. Gráfico 6 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Autoevaluación	111
Figura 17. Gráfico 7 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Calidad e Interactividad	111
Figura 18. Gráfico 8 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Coherencia Didáctica	112
Figura 19. Gráfico 9 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Estructura y Diseño	112
Figura 20. Gráfico 10 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Conclusión	113
Figura 21. Fotografía entrega incentivo biblioteca itinerante.	118
Figura 22. <i>Fotografía Biblioteca itinerante.</i>	118

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Matriz Categorial</i>	77
Tabla 2. <i>Prueba Diagnóstica</i>	78
Tabla 3. <i>Estructura del Diario de Campo</i>	80
Tabla 4. <i>Organización general del cronograma de investigación</i>	83
Tabla 5. <i>Descripción de las actividades Momento 1 de la Secuencia Didáctica Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor</i>	92
Tabla 6. <i>Descripción de las actividades Momento 2 de la Secuencia Didáctica Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor</i>	94
Tabla 7. <i>Descripción de las actividades Momento 3 de la Secuencia Didáctica Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor</i>	97
Tabla 8. <i>Análisis y Resultados Prueba Diagnóstica</i>	99
Tabla 9. <i>Resultados Nivel Literal Prueba Final</i>	103
Tabla 10 . <i>Resultados Nivel Inferencial Prueba Final</i>	105
Tabla 11. <i>Resultados Nivel Crítico Prueba Final</i>	106
Tabla 12. <i>Actividades Diario de Campo</i>	114
Tabla 13. <i>Diario de Campo Aplicación de Encuesta</i>	115
Tabla 14. <i>Diario de Campo, Desarrollo de Secuencia Didáctica</i>	115
Tabla 15. <i>Diario de Campo Aplicación de Pruebe Final</i>	117
Tabla 16. <i>Conclusiones objetivo 1. Identificar los niveles de comprensión lectora inferencial de los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.</i>	119

Tabla 17. *Conclusiones objetivo 2. Planear las actividades de la estrategia didáctica inclusiva con la mediación de una Página Web para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial en los estudiantes de noveno.* 120

Tabla 18. *Conclusiones objetivo 3. Diseñar una Página Web que medie la estrategia didáctica inclusiva en los procesos de comprensión lectora Inferencial del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.* 121

Tabla 19. *Conclusiones objetivo 4. Implementar la estrategia didáctica inclusiva para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial, basada en la mediación de la Página Web 122*

Tabla 20. *Conclusiones objetivo 5. Analizar la incidencia de la estrategia didáctica inclusiva mediada por una Página Web, para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.* 124

Anexos

Anexo 1. Prueba Diagnóstica.....	137
Anexo 2. Prueba Final.....	141
Anexo 3. Encuesta	144
Anexo 4. Diario de Campo	147

Resumen

La comprensión lectora es uno de los temas más preocupantes de la educación actual; por ello se han aportado ideas y estrategias para desarrollar esta competencia de manera eficaz, entonces la presente investigación aborda una de las realidades más comunes del país y de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza en los estudiantes del grado 9° como es una pobre comprensión lectora y sus niveles literales, inferencial y crítico.

Esto tiene como objetivo la implementación de una página web como estrategia didáctica inclusiva para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado noveno de la institución ya mencionada. El proceso investigativo se desarrolló a través del método de investigación cualitativo el cual describe, analiza los comportamientos sociales del contexto en el cual se encuentran inmersos los sujetos investigados.

Para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 9° fue necesario desarrollar una estrategia didáctica inclusiva a partir de una página web “Ethos literatos” que permitiera el rescate de la comprensión lectora con el manejo de los recursos educativos digitales, logrando llamar la atención de los estudiantes, lo cual permitió hacer llamativo e innovador dichas actividades que posibilitaron realizar con éxito la propuesta.

Desde esta intención la estrategia inclusiva que se implementó, se organizó con el diseño universal de aprendizaje, con la intención de mejorar las destrezas y habilidades de los jóvenes a través de actividades que permitan el uso de herramientas curriculares flexibles que reconozca al estudiante como un ser integral, emocional y social.

Palabras claves: Comprensión lectora, niveles literales, inferencial y crítico, pagina web, Diseño universal de aprendizaje.

Abstract

Reading comprehension is one of the most worrying issues in education today; For this reason, ideas and strategies have been provided to develop this competence effectively, so this research addresses one of the most common realities in the country and in the Manuel Edmundo Mendoza educational institution in 9th grade students, such as poor reading comprehension. and its literal, inferential and critical levels.

The objective of this is the implementation of a web page as an inclusive didactic strategy for the improvement of reading comprehension in the ninth grade students of the aforementioned institution. The investigative process was developed through the qualitative research method which describes and analyzes the social behaviors of the context in which the investigated subjects are immersed.

In order to improve the reading comprehension of the 9th grade students, it was necessary to develop an inclusive didactic strategy from a web page "Ethos literatos" that would allow the rescue of reading comprehension with the management of digital educational resources, managing to attract attention of the students, which allowed to make striking and innovative these activities that made it possible to carry out the proposal successfully.

From this intention, the inclusive strategy that was implemented was organized with the universal design of learning, with the intention of improving the skills and abilities of young people through activities that allow the use of flexible curricular tools that recognize the student as a human being. integral, emotional and social.

Keywords: Reading comprehension, literal, inferential and critical levels, web page, Universal Learning Design.

Introducción

El presente trabajo de investigación busca fortalecer competencias en comprensión lectora a través de una estrategia basada en Página Web para apoyar los procesos de los estudiantes de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar; esta institución está ubicada en el casco urbano de la población. Con la investigación aplicada a estudiantes de 9º; se busca potencializar las habilidades de comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico) desde una metodología didáctica y flexible donde prime la interacción social como elemento para adquirir el conocimiento.

Es así como esta investigación aborda el proceso de comprensión lectora con el diseño y uso de una Página Web donde se evidencie todas las actividades realizadas para mejorar la comprensión lectora que permita en los estudiantes destrezas en el momento de abordar un texto y a su vez la idea implícita que hay en él.

Partiendo que la comprensión lectora es un proceso que permite entender más allá de leer o de la información superficial del texto, lo anterior lo sustenta Daniel Cassany (2000) cuando alude que “la comprensión lectora es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del resto” (pág. 218), se decide la aplicación de una herramienta tecnológica (Página Web) que permita potencializar la comprensión lectora de los estudiantes para contribuir en el desempeño académico de los aprendices.

Es importante anotar que esta investigación documenta la implementación de una estrategia de educación inclusiva (DUA), busca fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes y que se vean como seres integrales que pueden potencializar sus saberes de forma cooperativa.

Se puede anotar que la investigación contribuye a incorporar las tecnologías digitales a la educación como un medio para fortalecer los procesos educativos, estas tecnologías no buscan remplazar el rol del docente al contrario buscan es ayudar a que la metodología implementada sea pertinente y coherente a la época que estamos.

Posteriormente se formulan los objetivos que se pretenden alcanzar con la investigación y como estos se harán visibles en la institución desde una metodología flexible que fortalezca los procesos de comprensión lectora a través de una Página Web. Es necesario que existan unas condiciones necesarias para implementar una estrategia lectora en los estudiantes antes, durante y después de desarrollar el tema de las estrategias de lectura en los procesos de aprendizaje. Las estrategias didácticas según Moran (2010)

“Son el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tiene como objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos, igualmente esta hace relación a una planificación en el proceso de enseñanza aprendizaje; lo cual el educador debe tomar de manera consciente y reflexiva”. (pág. 6)

Es pertinente enfatizar que, para lograr los objetivos propuestos en este trabajo, el cual se fundamenta por ser una investigación de enfoque cualitativo con un alcance descriptivo que analiza los beneficios que ofrece una estrategia didáctica apoyada por una Página Web que busca mejorar los procesos de comprensión lectora.

Consecutivamente se hace una descripción de los antecedentes que justifican la intervención pedagógica y siendo este una base que permite analizar los resultados obtenidos en otros contextos, para analizar los impactos sociales, políticos y didácticos, convirtiéndose en punto de partida para este estudio.

Capítulo 1.

Planteamiento del Problema

La lectura en América Latina es un tema del cual se ha investigado mucho, sin embargo, persiste los problemas con esta habilidad propia del ser humano: este tema se ha estudiado desde diferentes concepciones, esto es una situación preocupante que a pesar de tantos intentos por desarrollar esta habilidad todavía se tiene diversas falencias relacionadas con la lectura en los proceso educativo, lo que hace pensar que existen factores que inciden en el buen desarrollo de los estudiantes en relación con el aprendizaje y la habilidad en el nivel lector, lo cual es proceso para una buena comprensión.

Es natural anotar que la enseñanza es pertinente, si el estudiante aprende o desarrolla el proceso de manera eficaz y eficiente, es preciso orientar para no enfocarse en el estudiante, sino en el docente, su praxis. Es necesario analizar el contenido y adoptar las consignas de los movimientos de otros países que buscan la reforma educativa. Este es el caso, por ejemplo, de países como Estados Unidos, que declaran que "menos es más" a nivel de contenido, mientras que los movimientos de enseñanza en Europa son en su mayoría "volver a lo básico".

Se debe ser un conocedor de la educación en el siglo XXI, la lectura sigue siendo esencial en el mundo digital porque como afirma el escritor Pujol (1988) "Quizá leer y escribir sea lo único que valga la pena aprender, lo único que haya que enseñar de veras a todo el mundo para la honrosa supervivencia". Teniendo en cuenta lo anterior, el contexto que actualmente ocupa la lectura y la falta de observación continua, es imprescindible hacer de ella un objeto inseparable para los estudiantes desde que ingresan a la escuela hasta el final de la jornada escolar, es de suma importancia citar el texto del Proyecto Lectura Pisa, quien considera "La lectura ha sido la llave de acceso al conocimiento de cualquier disciplina; entonces, la lectura es un aprendizaje

básico que debe ser contemplado por todo el profesorado, pues la lectura tiene un carácter instrumental en todas las áreas”. (PISA 2000)

Después de mirar como la prueba PISA considera la lectura, es factible deducir que en estas pruebas internacionales los países subdesarrollados tienen un resultado muy bajo en sus pruebas como lo expresa la revista Semana (2016), entre 64 países analizados estando Colombia entre ellos, dicho análisis fue realizado por la OCDE (2012). Según Samuels y Eisemberg para que un modelo de lectura sea válido, debe cumplir algunos requisitos, como son:

- Debe poseer un sin número de procesos cognitivos que intervengan en los procesos de habilidad comunicativa y que sean reconocidos en el ser humano.
- Explicar los diferentes tipos de información que se dan en los procesos de lectura.
- Es un marco consensuado entre los diversos países que participan en las evaluaciones PISA.
- Es un referente internacional e intercultural.
- Es una oportunidad de aprender y mejorar mediante la evaluación internacional.

(pág.98)

Cabe señalar que, como lo indica la revista Semana (2016), una prueba internacional ubica a muchos países de nuestra región como los 10 países con peor desempeño escolar, de los cuales Colombia es uno de los 64 países analizados, indicando que el análisis fue realizado por la OCDE (2012).

Por otra parte, esta información va en consonancia con lo que plantea el artículo escrito Simón Granja (2016) en el Tiempo, en su artículo Avances y desafíos que le quedan a Colombia. En el ámbito nacional, existe una crisis en los procesos lectores que se evidencia desde los resultados de las pruebas del programa internacional para la evaluación de los estudiantes (PISA,

por siglas en inglés) que en su último informe en año 2018, refleja que Colombia a pesar de haber mejorado en los procesos de lectura con respecto a los años anteriores, sigue ocupando los últimos puestos entre los países en donde se practica la prueba. En el año 2013 el país obtuvo 403 puntos en lectura mientras que en el año 2016 consiguió 425; sin embargo, está por debajo del promedio general que está en 493. Es indudable que exista una rotura en las transformaciones pedagógica desarrollada en el país y por lo tanto exige una reestructuración de las políticas para mejorar en esa área.

De acuerdo a esto Saball (2014) menciona que “el lenguaje, como una facultad, se concibe como inherente al comportamiento humano, como herramienta cultural que permite enfrentar auténticas situaciones de comunicación”. La expresión verbal es un medio de comunicación; los símbolos, tanto como las palabras, son nada más que herramientas o vehículos para precisar el pensamiento del ser humano. Frente al texto escrito el principal objetivo es descubrir la idea que encierra ese mensaje, conocer a través de las palabras el verdadero sentido que en ellas denota el que las escribió.

Muchas veces el alumno realiza una lectura mecánica correcta, pero ignora el verdadero propósito de la lectura inteligente y lee sin poner en el texto el interés. Ante esa actitud los docentes experimentamos una cierta impaciencia, unida a una molestia inexplicable. Estas sensaciones surgen, por un lado, porque no se concibe una lectura sin razonamiento, un ejercicio lector sin sentido, y mientras el alumno no acepte que leer es llegar a la mente del que emitió el mensaje, comprenderse de su intención, no podrá iniciarse en una metodología que le será útil, en tanto y en cuanto responda a una motivación profunda, a una necesidad de querer leer. Se puede afirmar, sin equivocarse, que el alumno no comprende lo que lee porque no tiene conciencia sobre el objetivo básico de la lectura: su comprensión.

Es preocupante en la actualidad colombiana, que los docentes implementen trabajos efectivos, pero desde la individualidad no logrando efectividad en el desarrollo de procesos integrales y en los resultados académicos, por la no colectividad en la planeación y todo aspecto curricular. Sobre esto Rosania y Mancera (2010) mencionan que:

Es otra debilidad del cuerpo docente, lo que desemboca en que el quehacer pedagógico no se apoye desde lo transversal, donde la lectura inferencial es un componente inherente a todo maestro y por ende es determinante que esté vinculado a todo el colectivo para señalar propósitos, actividades, realizar cualificaciones, reflexionar sobre el currículo y trabajar en equipo para lograr así cambios contundentes no solo desde las actividades pedagógicas, sino, para el crecimiento integral del estudiante en una matiz tan esencial para toda la vida como es la lectura. (pág. 19)

El departamento administrativo Nacional de estadística (DANE) al presentar los estudios de su encuesta de consumo cultural del año 2018 deja ver que los colombianos no tienen una cultura de leer, los datos revelan que el 51.6 % manifiesta no haber leído libro el último año, el 83,3 % de leyeron libros entre 1 a 5 libros por año. En promedio la población consume 4,2% libros en doce meses. Dentro de la población que no lee un 55,9 % lo atribuye a falta de interés o gusto por la lectura y solo un 5,8% a carencias económicas. Es importante resaltar según el DANE, el dispositivo electrónico que más utilizaron las personas para leer en el 2019 fue el celular de alta gama y el portátil, en un 59% frente a estos resultados el DANE, propone a la rama legislativa generar una ley que fomente la lectura digitalizada.

Para tal fin, se tendrán presentes estrategias didácticas y la transversalidad de la lectura desde contextos colaborativos en la revisión de la literatura. La investigación es una revisión documental desde el estado del arte, el paradigma hermenéutico y el enfoque es cualitativo. Un

documento de gran significación que diagnóstica y orienta sobre cómo debe ser mirada la lectura con todas sus implicaciones desde un análisis de la prueba Pisa, es él que fue realizado en España por Moreno (2005), que evidencia, que este país europeo, comparado con la media y con otros países de la región, debe alcanzar cancha en lo que a los procesos lectores respecta. De allí, que dicha propuesta apunte a un enfoque de mejora, tanto para las Administraciones Educativas como para los centros y profesores, donde ha de resaltar cuatro aspectos significativos: empezar por la enseñanza; buscar métodos de enseñanza y de evaluación adecuados; enfoque transversal de la lectura y la enseñanza planificada de la lectura.

Una de las debilidades más generalizadas en materia académica es el que está relacionado con la comprensión lectora en los distintos niveles educativos y ante la necesidad de mejorar los resultados en este aspecto, muchas han sido las investigaciones para determinar la problemática que afrontan los estudiantes. En este sentido, los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza (INEMEN) del Carmen de Bolívar en el departamento de Bolívar. Debido a este flagelo, se ha utilizado, en primera instancia, la observación directa, en donde se evidencia notablemente una escasa comprensión lectora, en concordancia con el nivel escolar en el que se encuentran los educandos y frente esto se espera identificar de manera más precisa en qué radica exactamente esta situación.

Este proceso investigativo se llevará a cabo en la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar; es un establecimiento del sector público que albergan una población en su mayoría desplazados del conflicto armado que dominó en esta región del país.

Especialmente en el grado noveno; el cual tiene 34 estudiantes, son jóvenes que oscilan entre los 14 y 16 años, en su mayoría son niños que presentan una apatía por la lectura y todo lo que implica el proceso de comprensión lectora, ya que en sus hogares no existe cultura lectora ni

de estudio; este fenómeno se debe a que sus padres y familiares viven del rebusque y del día, por carecer de un empleo, tal vez porque casi todos son iletrados funcionales que apenas si saben firmar sus nombres y algunos terminaron el bachillerato.

Al respecto, la desmotivación o apatía autores como Marín (1.996) y Cabrera et al. (2012), plantea que la apatía es un síndrome comportamental o una disfunción del proceso los actos inducidos por estímulos externos o por los propios; por lo tanto, la apatía ocurre cuando se altera los sistemas que generan y controlan la voluntad. Desde otra perspectiva, estudios bioquímicos señala que la apatía y la falta de energía son frecuentes en la deficiencia nutricional del aminoácido tirosina, lo que provoca niveles bajo de catecolamina o de hormonas tiroides. Cuando hay una adecuada producción de catecolamina el organismo muestra un buen nivel de excitación emocional y física, que le permite al individuo responder con rapidez y energía a las demandas ambientales y la situación de estrés.

La ausencia de recursos técnico-pedagógicos complementarios que refuercen la capacidad de la institución para dar respuesta a la diversidad, barreras culturales y actitudinales que tienen una influencia directa en la ausencia de conciencia en la diversidad. Todo lo anterior lo expresa Cast (2011), quien sustenta que “El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles que permitan a todos los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde donde el docente se imagine que están”

Por otro lado, Echeverry (2011), refiere que en este fenómeno la carencia de información de los jóvenes a lo que le impide adquirir y acumular conocimiento. En contraste, el uso de medios informativos incrementa la discusión interpersonal, lo que a su vez contribuye al aumento de la participación social, empíricamente ha demostrado que la cantidad de

conocimiento puede predecir y promover la participación; es decir a más información, más participación.

Para profundizar sobre los elementos del problema de la institución, se realizaron entrevistas informales con los docentes de básica secundaria y media y observaciones de los encuentros académicos programados como reuniones de colectivos y de evaluación de periodo, en las cuales se indagó sobre los aspectos de mayor incidencia en su quehacer educativo, los diálogos indicaron que entre las principales dificultades se encontraban el bajo nivel de comprensión lectora en concordancia con el análisis de las pruebas saber del año lectivo 2019. La identificación de las deficiencias lectoras es más evidente desde que las instituciones educativas asumieron como metodología institucional el uso de guías de aprendizaje para las diferentes áreas, según Benavides y Tovar (2017) “Algunas de las situaciones observadas revelan que, desde la docencia, en cada grado, se asume la comprensión lectora con sus propias concepciones y experiencias, entonces, se presenta una variedad de metodologías consideradas “apropiadas” para el desarrollo de la competencia lectora”.

Esta realidad tiene un alto impacto para los docentes del nivel medio, quienes, al inicio de cada año escolar, manifiestan encontrar como principal debilidad, en los “nuevos estudiantes”, la deficiencia lectora. Por esta razón los docentes deciden culpar al área de español y de esto surgió la reunión de algunos docentes que desearon encontrar las dificultades de la lectura comprensiva para reconocer los elementos que la afectan.

Otro aspecto que resaltar, es tomado de lo que dice Álvarez, Ramos, C. P. G. F. (2011), citando a Fernando Carratalá (2008), que hace alusión al desinterés de los estudiantes hacia la lectura, indicando diferentes factores entre los cuales están: ausencia de estímulos lectores en el ámbito familiar; incapacidad para encontrar el momento psicológico más propicio; exceso de

obligaciones escolares y extraescolares; la inadecuación del libro al lector y el esfuerzo intelectual; donde tres de estas causas son responsabilidad docente, porque él es quien direcciona la lecturas que debe realizar en clase y en casa , es quien establece los compromisos escolares y motiva e incentiva el proceso.

La práctica docente llevada a cabo en la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza con más precisión en el grado 9° se convierte en el escenario adecuado para analizar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes tendientes a alcanzar el desarrollo de la competencia en comprensión lectora. Esta percepción del fenómeno dista un poco de trabajos que anteceden el estudio de las competencias en comprensión lectora por cuanto centra su atención en el docente como mediador del proceso de aprendizaje.

Dentro de este orden de ideas, en cuanto a la problemática expuesta se encuentra la carencia de lectura, que se ve reflejada en el léxico que los estudiantes usan, un lenguaje que en la mayoría de los casos es muy pobre, podría decirse que casi básico y con uso excesivo de muletillas. Esta debilidad en los procesos lectores repercute de manera muy negativa en todo lo que esté relacionado con actividades de producción textual, de hecho, quien no lee, difícilmente tendrá la capacidad de producir un buen texto escrito.

También se evidencia el desinterés por la lectura, y esto sucede en su mayoría por la forma de enseñar de algunos maestros que aún tienen rasgos de la escuela tradicional, por ende, los estudiantes han perdido el hábito de lectura, leer para ellos no tiene sentido, si es una obra literaria extensa y que no les llama la atención significa que es una pérdida de tiempo.

Otra falencia que presentan los estudiantes es la pereza, creen que leer es algo tedioso, no les gusta la temática de la lectura, para ellos es demasiado extensa, son complejas las palabras de la obra o texto y por consiguiente su comprensión lectora es baja, su ortografía es deficiente en

comparación con el nivel de exigencia de su grado, se distraen a mitad de la lectura; como no leen y no comprenden no pueden producir textos, poemas, cuentos u obras literarias, estos elementos influyen negativamente en su desempeño académico y social. Todo lo mencionado anteriormente, se evidencia en tres puntos:

Igualmente, en las pruebas periódicas Prueba Saber 3° y 5° y 9° aplicadas por el Instituto Colombiano para la evaluación de la educación (ICFES) en el área de lenguaje a los estudiantes de la institución Manuel Edmundo Mendoza departamento de Bolívar; se orientan a evaluar la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas de las cuales según el ICFES (2018):

Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos”. (pág. 16)

Se evidencia considerablemente que los estudiantes poseen un nivel mínimo de desempeño en la competencia comunicativa - lectora y comunicativa – escritora, en sus tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático.

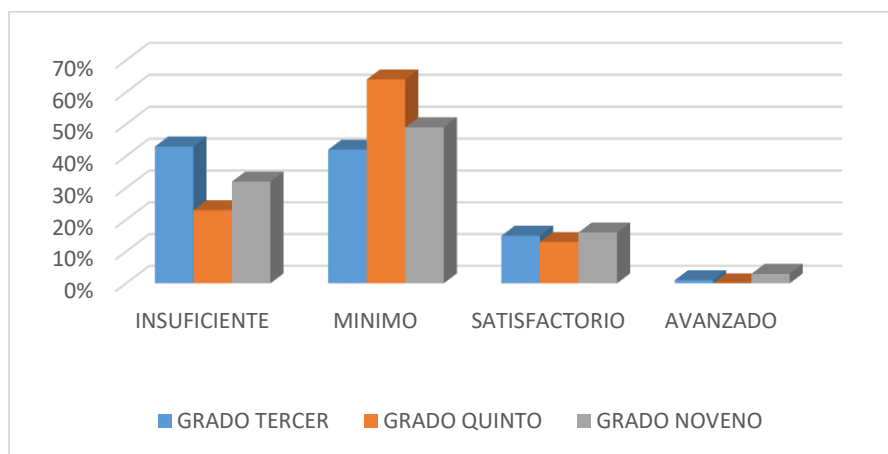
Otra causa que agrava más la situación de los estudiantes del grado 9°, fue la pandemia donde se tuvo que recurrir a guías y aprendizajes virtuales que no garantizan la calidad educativa por diversos factores como son: poca formación de los padres de familia desde el ámbito cognitivo y tecnológico, la irresponsabilidad de los estudiantes por su autoformación, lo que ha generado una brecha profunda en los aprendizajes y especialmente en la comprensión lectora.

Es importante referenciar los resultados de la prueba saber 2018 de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza, estas mostraron una gran debilidad en los niveles

inferenciales y críticos de los estudiantes es decir que los educandos respondieron acertadamente las preguntas de nivel literal, dejando entrever las falencias en los otros dos niveles se le dificulta hacer inferencias de los textos y dar sus puntos de vista al mismo. Los resultados nacionales en Lenguaje muestran que en el grado 9°, casi la mitad de los estudiantes superó el nivel literal de lectura (extraer información explícita de los textos) y pasó al inferencial a mínimo, donde se hace necesario fomentar una lectura que supere la comprensión superficial y promueva una comunicación con sentido y significado. Es importante que los estudiantes reflexionen críticamente sobre lo que leen e interpreten con mayor complejidad los textos que enfrentan en la escuela y en otros escenarios de su cotidianidad (MEN, 2018).

A continuación, se muestra la gráfica de la Figura 1 sobre el análisis de esta prueba realizada en el 2018.

Figura 1. Desempeño de estudiantes Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza en competencias lectoras 2018



Nota. Análisis de resultados prueba saber en lenguaje 2018 estudiantes grado tercero, quinto y noveno institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar. Reproducida por García Henríquez, 2018, de INEMEM.

Por otro lado, en el área de lenguaje de la institución a principio de cada año escolar se aplica un cuestionario de literatura a los estudiantes que permite analizar qué hábitos de lectura tienen, qué tan frecuente leen un libro, una obra, con qué frecuencia van a la biblioteca, qué tanto se interesan por la literatura y la lectura, este instrumento permite identificar que:

- La mayoría de los estudiantes prefieren pasar su tiempo en un ordenador o en un celular accediendo a las redes sociales, escuchando música e incluso jugando video juegos antes que leer un libro.
- Los estudiantes recurren más de una vez al mes a discotecas, fiestas, estaderos o espectáculos deportivos, sin embargo, nunca han ido a una biblioteca (institucional o académica), a una librería, a reuniones o conversatorios de un proyecto de lectura.
- El 50% de los estudiantes leen máximo dos libros al año, el otro 50% a duras penas alcanza a leer un libro, pero por obligación académica, incluso algunos llegan al punto de buscar un resumen de la obra.
- Los estudiantes son conscientes de su hábito de lectura es baja, hasta dicen que leen menos que antes y durante las vacaciones no leen nada, dicen que leen de vez en cuando o simplemente que no les gusta leer, porque se les cansa la vista, les da dolor de cabeza...

A partir de estos datos se genera el punto de partida para reflexionar y generar estrategias didácticas innovadoras que permitan relacionar la lectura con la tecnología de la información y la comunicación, ya que son estas dos categorías las principales herramientas que apoyan el desarrollo de proyectos fundamentales en objetos virtuales de aprendizaje integrando elementos que permitan reconocer, organizar y evaluar textos.

En este sentido se hace preciso trascender con los privilegios que ofrece la Web 3.0. El término Web 3.0 no es más que la evolución de la web o internet en el que los usuarios dejan de

ser usuarios pasivos para convertirse en usuarios activos, que participan y contribuyen en el contenido de la red siendo capaces de dar soporte y formar parte de una sociedad que se informa, comunica y genera conocimiento (Deans, 2009)

En efecto, estos resultados se constituyen en un referente para el estudio, dado que la tecnología está presente en los diferentes contextos de la actividad humana y es una herramienta de apoyo a la educación, que sirve de soporte a los estudiantes con el fin de mejorar sus procesos creativos y cognitivos para poner en práctica en su diario vivir de tal manera que las cifras alcanzadas en la prueba internacional se deban entre otros al insuficiente acercamiento de los estudiantes a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Formulación del Problema

Una vez revisada la problemática anteriormente planteada, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera una estrategia didáctica inclusiva mediada por una página web puede mejorar la comprensión lectora inferencial en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar?

Antecedentes del Problema

El tema en cuestión, la comprensión en lectura, ha tenido gran auge e interés dentro de la educación, es desde allí donde parten las bases fundamentales para la adquisición de conocimientos, desarrollo del pensamiento y de diferentes habilidades; por ende, todas las áreas del conocimiento y las ciencias mantienen la dependencia con esta, estudiándola desde diversos ángulos para intentar fortalecer el desempeño académico estudiantil y favorecer los procesos de aprendizaje. A fines de enriquecer las ideas y conceptos de esta investigación, se relacionan a

continuación algunas fuentes que decidieron aportar a este tema, no solo desde el fortalecimiento de la comprensión lectora, sino desde la combinación de ésta, con las tecnologías de la información y la comunicación.

Nivel Internacional

Burin, Coccimiglio, González y Bulla (2016) con su trabajo investigativo sobre el desarrollo de habilidades digitales y comprensión lectora, apuntan al desarrollo cognitivo para adquirir habilidades de navegabilidad y búsqueda de información, con esto fortalecer la utilidad de la información adquirida de forma estratégica. Para la investigación se utilizaron cuestionarios, tareas informatizadas para que los estudiantes comprendieran la información de materiales.

Calderón Baticón Diana (2013) en Madrid España, realizó una investigación titulada “Las TIC: motivación en la comprensión lectora” la cual, tuvo como objetivo principal diseñar una propuesta de intervención educativa dedicada a mejorar la motivación de los alumnos hacia la lectura a través del uso de las TIC; la investigación permitió concienciar a los alumnos sobre la importancia de valorar el proceso lector, como elemento de acceso a nuevos conocimientos.

Ojeda Puig Cosme (2015) de Madrid España, desarrolló la investigación “comprensión lectora, variables motivacionales y contenidos digitales”, la cual tuvo como objetivo principal el análisis de mediación en uso de herramientas digitales para fortalecer la motivación lectora. Este aporte se realizó en centros importantes de Madrid, allí se evidenció que las bondades de los dispositivos digitales no han sido bien aprovechadas.

Urrutia, Barriga, Riffo y González. Chile, (2016). “Estudio del proceso reflexivo en torno a la enseñanza de estrategias de comprensión lectora” La raíz de este proyecto se ubica en investigar de qué manera las prácticas de los docentes pueden ayudar a que los estudiantes

favorezcan su desempeño académico, identificando como problemática principal la carencia de comprensión lectora. La investigación tiene fundamento en el énfasis del ejercicio docente, donde se encuentra la ruta para fortificar los procesos de enseñanza mediante la comprensión de la lectura a partir de la aplicación de estrategias en la escuela.

Úbeda, G. A. F. Nicaragua, (2016). “Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora”. El fin que sigue esta propuesta es identificar estrategias y metodologías que puedan aplicarse para motivar la comprensión lectora, adquiriendo técnicas de redacción y ortografía para así apoyar los procesos de aprendizaje. Gracias a este trabajo se determinó el uso de estrategias metodológicas que estimularon a los estudiantes para leer con agrado.

Mendizábal Ana, (2018). Perú: “Gestión de la comprensión lectora”. La ejecución de esta propuesta se fundamentó en la convivencia escolar, la democracia y la comprensión lectora en nivel inferencial para generar alternativas interactivas en las practicas docentes, las cuales fueron desarrolladas por estudiantes desde un acompañamiento inclusivo y reflexivo para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

Urquiza y Agüero (2019) realizaron su investigación basado en antropología y sociología, aportando de forma teórica un conjunto de actividades destinadas a fomentar la lectura y la comprensión en estudiantes de grado cuarto del internado “Fortuna Medel Medina”; allí se determinó la importancia de que los educandos entiendan los fenómenos que suceden en su entorno, pues a pesar de los avances de la sociedad, todavía existe dificultad para interpretar y desenvolverse en su medio.

Este trabajo se enfocó en el tipo de investigación cualitativa y gracias a ello fue posible que los autores desarrollaran una red de acciones para fomentar la competencia lectora desde una representación cognitiva, sociocultural y comunicativa. A partir de este momento se hace

hincapié en la propuesta de Royero y Mejía (2020) sobre las ideas basadas en conceptos de comprensión lectora y sus objetivos en la enseñanza y aprendizaje del área de Humanidades.

También se encuentra la investigación desarrollada por Sánchez, Pérez y Pérez (2020), en su trabajo de investigación el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y la comprensión lectora: tendencias, que tuvo como propósito identificar las tendencias investigativas relacionadas con la comprensión lectora (CL) y las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en escenarios educativos.

Alcarrazy Samudio (2015) realizó la investigación comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en instituciones educativas de San Jerónimo de Tunán –Huancayo, presentó como principal objetivo determinar el nivel de comprensión lectora existente en los estudiantes del grado cuarto de educación primaria en las escuelas. En este producto se estudiaron de forma descriptiva los niveles de comprensión lectora a 135 alumnos de primaria, basándose en la teoría de aprendizaje Ausubel, que considera que “la comprensión lectora es un proceso donde la estructura cognitiva de los educandos a partir de sus conocimientos y experiencias previas; le permiten un mayor proceso de aprendizaje y desarrollo de la competencia comprensión lectora”.

Nivel Nacional

Para comprender de forma adecuada se toma como referencia nacional a:

Avendaño Tamayo Diana, Medellín (2015), “Comprendo y con las TIC aprendo estrategias didácticas para el avance de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Padre Roberto Arroyave Vélez”. La investigación prioriza el uso de las tecnologías digitales para aplicar estrategias que fomenten la lectura desde la interacción con una página web, involucrando transversalidad desde el arte, las ciencias, la tecnología y el lenguaje propiamente. Se asume la lectura como un pilar fundamental

para el avance académico de los alumnos de grado tercero por el desarrollo de capacidades cognitivas, habilidades y experiencias significativas.

El impacto investigativo se refleja en la certeza de la influencia de las tecnologías digitales sobre la motivación de los educandos a la hora de estudiar y leer, logrando más concentración y atención, lo cual contribuye a la inferencia de la lectura.

Muñoz (2015) en el trabajo de investigación titulado “la comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación”, donde se trabajó la comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora a través del uso de las TIC con los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa técnica agropecuaria Mariano Melendro de la ciudad de Ibagué.

Luego se implementa una metodología didáctica, con la cual se logró observar en los estudiantes de este grado la comprensión lectora en dos fases: inicial y final, con el uso de las TIC y mediante el diseño de guías didácticas, pudo verse que en el área rural donde pertenecen gran parte de alumnos influye la dificultad que tienen en el acceso a las herramientas digitales. Estos estudiantes utilizaban el acceso a internet para diferentes actividades de entretenimiento, pero muy poco para compromisos escolares.

Esta investigación guarda relación con el proyecto bajo la consideración de que las páginas web, son utilizados, desde una perspectiva pedagógica, para el desarrollo de contenidos que permiten abordar y controlar situaciones de aprendizaje concretas, posibilitando una interacción del estudiante, nativo tecnológico, con las herramientas necesarias para que éste supera algunas dificultades en específico de sus procesos de enseñanza aprendizaje. La

fundamentación teórica de esta investigación se nutre de Colombia aprende, el constructivismo pedagógico, el aprendizaje significativo e inclusivo y el sistema de gestión de contenidos

Aquí se refuerza la investigación con el aporte de Jesús Benítez (2016), “las Tic como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora inferencial en el grado quinto del CER el Bijao de Chigorodó”. En esta se propone un recurso digital implementado a partir del análisis de estrategias para aumentar el nivel inferencial en la comprensión lectora, donde se describen habilidades de pensamiento inferencial y de comprensión en estudiantes de primaria.

Camargo y Gil (2017) ejecutaron su proyecto investigativo con un enfoque mixto, diseño descriptivo y tipo no experimental con estudiantes de la I.E. Concentración Escolar Betulia – Sucre en estudiantes de grado, donde el propósito fue estudiar los niveles de comprensión lectora para obtener información importante y así concluir con la presencia de un alto número de estudiantes con dificultades de comprensión lectora en los niveles crítico, literal e inferencial, requiriendo una pronta intervención.

La investigación es relacionada con este trabajo porque se centra en bajos niveles de desempeño en el área de humanidades en pruebas internas o externas lo que denota bajos niveles de comprensión lectora en dichos estudiantes; lo que realmente se destaca, es la validación y uso de un instrumento para lograr establecer los niveles de comprensión lectora.

En el mismo sentido España, Pantoja y Romero (2017), implementaron un análisis nombrado “dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela”, que tuvo como objetivo reconocer las dificultades de los alumnos en las instituciones Ecológico el Cuembí y las Malvinas, para diseñar una propuesta didáctica que logre la mejora de la lectoescritura. Para la ejecución del proyecto investigativo partieron desde el enfoque cualitativo,

orientados con un método etnográfico y así aplicaron como instrumentos la observación, entrevistas, diario de campo y test de inteligencias múltiples.

El análisis del hallazgo obtuvo como conclusión que es importante motivar a niños y niñas desde la educación inicial hacia prácticas literarias, involucrando varias metodologías de acuerdo al contexto educativo. También los autores pudieron reconocer la necesidad por parte de los docentes de implementar prácticas educativas innovadoras para estimular a los estudiantes.

El trabajo de Sánchez (2018) se considera importante en la investigación por sus aportes que desde la práctica genera la inclusión de la familia en el proceso de fortalecimiento de las competencias lectoras y comprensión lectora, a partir de la generación de hábitos de lectura en los educandos, así como también, el apoyo que desde la institucionalidad puedan recibir los alumnos a partir de la adopción e implementación de las tecnologías de la información y la comunicación basadas en la conectividad y la virtualidad, propiciando ambientes de aprendizaje adecuados y motivadores.

Nivel Regional

Siguiendo la inspección de investigaciones se encontró un trabajo de relevancia es el de Díaz Ardila, S. (2018). “CUC universidad de la costa. “Orientaciones didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora”. El origen investigativo se sitúa en la necesidad de estimular las competencias de comprensión lectora en niños y niñas de primaria, a razón de desfavorables resultados en las pruebas de estado, específicamente en el área de lenguaje. De acuerdo a esto la propuesta prospera en las orientaciones didácticas para docentes buscando la ruta de la transversalización. Estudiantes de la CURN, diseñan una propuesta académica de carácter transversal: “el proyecto institucional de competencias comunicativas”. Esta modalidad

cuenta con un impacto favorable para la comunidad educativa, no obstante, se advierte la persistencia de problemas en la comprensión de textos.

Con la finalidad de que la lectura se constituya en el eje transversal del saber mediante el ejercicio del trabajo colaborativo docente. En efecto, la reflexión pedagógica apuntará a la meditación seria y continua sobre lo que se hace en aula, la planificación y uso de estrategias pedagógicas pertinentes. La presente propuesta busca desde una revisión documental del estado del arte, trabajos investigativos, proyectos, artículos, monografías, tesis de maestría y doctorales que han aportado significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial y del trabajo colaborativo.

Se halló un trabajo realizado por González Leidy, Santiago Angélica (2019), denominado “Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso de Mangus Classroom en estudiantes de básica primaria de la IED Helena de Chauvin de Barranquilla”. Esta propuesta se encuentra encaminada a fortalecer la comprensión lectora por medio de estrategias implementadas en la plataforma virtual Mangus Classroom de la universidad de la Costa (CUC).

En consecuencia, se desea que los profesores puedan analizar su accionar pedagógico, para que la comprensión lectora se establezca como un motor fundamental en la construcción del conocimiento, transversalizando estrategias didácticas de tal manera que en todas las áreas o asignaturas se enfoque en un trabajo colaborativo para que la lectura se cualifique de forma unificada dentro del aula de clase. Por esta razón se busca que el nivel inferencial sea fortificado desde una ruta que sea útil para que los docentes de diferentes áreas ejecuten y que este a la disposición de la diversidad educativa.

Después del análisis de los proyectos y artículos que hicieron su indagación sobre la comprensión lectora y la implementación de las TIC en el proceso pedagógico, en los cuales se

pudo constatar que todos los objetivos apuntaban a mejorar el nivel de comprensión lectora desde diversas estrategias que apostaron por subsanar la calidad de la educación tanto a nivel primaria, secundaria y universitarias a partir de los postulados pedagógicos que dieron las pautas para emprender dispositivos de intervención que de una u otra forma sirven de referente para la investigación presente (Ethos literato 3.0, estrategia didáctica basada en una Página Web para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza), cuyo objetivo es proponer una estrategia didáctica basada en una Página Web para apoyar la comprensión lectora de los estudiantes dentro de un ambiente lúdico que no solo fortalezcan los procesos de comprensión sino que impacten en la convivencia intrapersonal de los jóvenes y su familia.

La estrategia didáctica se implementará como un recurso para la asimilación de contenido implícito y explícito en la lectura, pues se reconoce como una metodología flexible e inclusiva porque fomenta el desarrollo del aprendizaje, adecuándose a las necesidades y actores educativos. De la misma forma se dará lugar al desarrollo de competencias por parte de los educandos, logando fortalecer su desempeño en la búsqueda y selección de la información, fomentando la autonomía, responsabilidad y actitudes que complementen su autoaprendizaje y la enseñanza virtual, esto, al verse que el índice en el proceso de comprensión lectora es de bajo nivel y carece de herramientas metodológicas que motiven a los estudiantes a desarrollar habilidades y concentración durante el ejercicio lector.

Justificación

Desde un análisis los procesos de aprendizaje, lo relacionado con la lectura y la comprensión lectora, algunos autores se han dado a la tarea de cambiar y considerar sobre las necesidades vigentes que requiere la educación actual; la realidad del contexto social que sucede

hoy en día con relación a la educación, en particular sobre las estimaciones y las normas asociadas a esas manifestaciones y este cómo se presenta en la sociedad actual. También se concibe que los procedimientos de lectura en los estudiantes se relacionen con la naturaleza del ser humano y como este se enlazan con su entorno.

Se considera que la educación tiene una problemática de ser repensada y se debe averiguar que es en esencia lo que polemiza está en la era de la información y que es lo que está sucediendo con los procesos de lectura, interpretación y aprehensión textual, sobre todo en este nuevo milenio y en la época de pandemia que se vive en donde la educación y sus contextos están cambiando a un ritmo acelerado.

Todo lo anterior hace que surja la necesidad de diseñar e implementar una propuesta de investigación denominada “Ethos literatos 3.0, estrategia didáctica inclusiva basada en una Página Web para el mejoramiento de la comprensión lectora”, donde su principal ruta está enfocada en orientar los procesos de comprensión lectora para un mejor desarrollo social, semiológico, semántico, epistemológico, productivo y sistemático desde el manejo de tecnología digitales que facilite un proceso de aprendizaje de la lectura en sus niveles literal, inferencial y crítico generen destrezas y habilidades para desarrollar una lectura hipertextual a través de estrategias innovadoras que se acerquen a los propósitos de la política educativa para incluir el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el escenario pedagógica, donde los docentes interactúan y realizan su praxis pedagógica bajo esta perspectiva con el fin de adquirir herramientas conceptuales y procedimentales, que visualicen la necesidad de apropiarse en el uso de las tecnologías para un aprendizaje significativo, con el objetivo de aprehender de una manera didáctica y lúdica.

Esta estrategia didáctica inclusiva favorecerá el conocimiento de los estudiantes en la búsqueda de alcanzar sus competencias necesarias de comprensión lectora, en donde la didáctica, la variedad de actividades y recursos educativos digitales. La diversidad, la empatía logren construir un ambiente de enseñanza idóneo para que todos los estudiantes desarrollen las habilidades y conocimiento desde la capacidad individual, el aprendizaje colaborativo y el docente realimenta su metodología de enseñanza.

Esta investigación se enmarca en la línea de innovación educativa porque va permitir un cambio profundo en los procedimientos y métodos para comprender un texto que potencialice el aprendizaje significativo en los estudiantes a quien es aplicable, además de garantizar la efectividad en su accionar pedagógicas. De acuerdo a lo expresado, Marín y Rivas (1997), señala que “la innovación educativa significa la acción deliberante realizada con el fin de producir un cambio cuyo término representen un mejoramiento del sistema educativo, dirigido al logro de los objetivos específicos del proceso de enseñanza” (pág. 23), Este supuesto teórico se relaciona directamente con la investigación porque va garantizar planear un medio nuevo, que a través de un proceso permita imbricar acciones para la mejora de la realidad educativa.

También se inscribe en el campo de investigación en diseño, elaboración y evaluación de recursos educativos digitales porque convida la delineación de herramientas innovadora que potencializan el proceso de aprendizaje en los estudiantes con el uso de la tecnología.

El gran problema de la educación hoy día es establecer transformaciones en el rol del maestro para estimular la lectura e interpretación de textos digitales porque se establece una dicotomía entre la educación, las políticas que orientan el modelo educativo entre las necesidades e intereses que le atañe a los establecimientos y las condiciones de infraestructuras que de las entidades educativas.

En estas circunstancias se propone una estrategia didáctica a partir de una Página Web que mejore los procesos de comprensión lectora a partir de los conocimientos de navegabilidad y el uso de los recursos tecnológicos. La investigación busca interpretar los análisis de resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos diseñados bajo la validez de las teorías de autores como Cassany y Henao quienes ajustan las bases conceptuales de los procesos de lectura no lineal y la incidencia de los hipertextos en la reorganización conceptual que se dan el sujeto cuando se generan estrategias como los objetos virtuales de aprendizaje.

De este modo se pretende que los jóvenes del grado 9° de la Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza, algún día pueden ejercer transformaciones sociales, políticas y económicas en las sociedades globalizadas; se debe enseñar a interactuar en ella, lo cual implica que se les brinde herramientas que le permita entender los diferentes lenguajes mediante los cuales la sociedad se comunica, uno de ellos de los medios más importante son las mediaciones tecnológicas como las Página Web; es decir, actividades que se lleven a cabo utilizando recursos de internet seleccionados por el profesor, de manera que el estudiante para realizar tareas se enfoque en la utilización de recursos.

Esta página está especialmente planteada para que el estudiante desarrolle habilidades para utilizar pertinente la información localiza, y de esta forma pueda organizarla y analizarla correctamente. Esto tiene como objetivo generar con ellos otros recursos es decir un nuevo producto. Para elaborar la Página Web, El docente traza una ruta de trabajo, selecciona los recursos de internet que considere pertinente para su desarrollo, y presenta el producto a los estudiantes de un amañera fácil de entender.

La problemática que enfrentan los estudiantes de noveno no saber seleccionar el material, ya que en internet la información que circula en las redes sobre el conocimiento de la literatura y el lenguaje es demasiada.

De lo anterior se puede deducir que los estudiantes se encuentran una confusión de información que no puede llegar a percibir, aprender y a seleccionar cual de ella es la mejor información, está la razón para utilizar la Página Web, para que precisamente el estudiante seleccione de mejor manera la información que está en la web y tenga un filtro entre lo que sirve y no sirve para el aprendizaje.

La importancia de la tecnología digital, es ser un apoyo para aclarar conceptos, superar dificultades e incluso incentivar la comprensión lectora, el desarrollo humano desde la tecnología y las necesidades que esta sociedad requiere; a los estudiantes de todos los niveles formativos educacionales; así la selección de lecturas mediada por una Página Web en el desarrollo de la habilidad interpretativa de los jóvenes, un proyecto de lectura que promueva el sentido a lo que se lee, que promocióne la lectura autónoma y espontánea que parta de una estrategia que incentive el interés y desarrolle de los estudiantes haciéndole sentir sus efectos de lectores competentes.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una estrategia didáctica inclusiva mediada por una Página Web para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial en los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.

Objetivos Específicos

- Identificar los niveles de comprensión lectora inferencial de los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.
- Planear las actividades de la estrategia didáctica inclusiva con la mediación de una Página Web para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial en los estudiantes de noveno.
- Diseñar una Página Web que medie la estrategia didáctica inclusiva en los procesos de comprensión lectora Inferencial del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.
- Implementar una estrategia didáctica inclusiva para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial, basada en la mediación de la Página Web
- Analizar la incidencia de la estrategia didáctica inclusiva mediada por una Página Web, para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.

Supuestos y Constructos

Supuestos

Como ideales del equipo de trabajo sobre el desarrollo del proyecto Ethos Literatos 3.0, estrategia didáctica basada en una Página Web para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar, se permiten plantear los siguientes supuestos:

- **Ethos Literatos.** Estrategia flexible que optimiza los procesos de comprensión lectora en ambientes lúdicos y virtuales.

- **Página Web.** facilitan los procesos de enseñanza aprendizaje en un escenario virtual.
- La comprensión lectora a partir de la interacción tecnológica resulta una estrategia eficaz para mejorar los procesos pedagógicos.
- El uso de una Página Web es favorable para la orientación y el fomento de la lectura, pues a partir de estos es posible crear ambientes motivadores e interactivos que llaman la atención de los estudiantes.
- Involucrar a la educación estrategias didácticas basadas en una Página Web posibilitan un factor importante para integrarnos en la revolución educativa partiendo de una práctica pedagógica interactiva e innovadora.
- DUA: De acuerdo al decreto 1421 (2017) el diseño universal de aprendizaje es un planteamiento de aprendizaje que está relacionado de forma directa con los recursos educativos abiertos (REA); que facilita las formas de aprender y de adaptarse al ambiente escolar de una manera flexible y dinámica.

Constructos

En la elaboración de este proyecto se tiene en cuenta términos esenciales que están asociados de forma directa con el accionar y ejecución del mismo; estas expresiones son las que le dan forma a este proceso porque permite dilucidar de manera coherente y pertinente lo que está ocurriendo y hacia donde se debe direccionar la transformación del contexto. Estos léxicos son los siguientes:

Ethos Literatos.

Este término se refiere a la construcción de un saber literario, es abordar el conocimiento desde el entorno, la simbología, los imaginarios, la narrativa y conceptos de la realidad

circundante; sumado al proceso de aprendizaje entorno al pensamiento crítico, analítico; es entender que la literatura abre mundo hacia formas distintas de ver el contexto.

(Viloria 2021).

Lectura. De acuerdo a Solé (1997), la lectura se concibe un proceso interactivo a través del cual, el lector construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de la experiencia, conocimientos previos, sus hipótesis y su capacidad de inferir determinadas situaciones.

Comprensión Lectora. Es la facultad que adquiere el lector de argumentar, interpretar y proponer para transformar la información captada en un texto, en un signo o en un código lingüístico. Esta facultad que se tiene de tomar los conocimientos previos con los nuevos y acomodarlos de tal forma que genere cambios de pensamiento y por ende de comportamiento. (Solé, 1998 p.39)

TIC. Son herramientas teórico conceptual, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de la forma más variada. Los soportes han evolucionado en el transcurso del tiempo (telégrafo óptico, teléfono fijo, celulares, televisión, computadora, internet) el uso de las TIC representa una variación notable en la sociedad y a la larga un cambio en la educación, en las relaciones interpersonales y en la forma de difundir y producir conocimientos. (Coll, 2008, p 2)

Página Web. Según. Oliver (2019), sostiene que página web es un conjunto de información disponible en internet, que se encuentra en una dirección determinada con un lenguaje específico conocido como HTML.

Wix. Es un espacio virtual ideal para crear páginas web con programación html5, es gratuita, muy intuitiva y de fácil uso gracias al sistema drag y drop. Por todas estas

características cualquier persona sin conocimientos de programación podrá acceder a ella y construir sitios web.

Producción Textual. Según Cassany, Daniel (1999), plantean el desarrollo de la escritura en los niños, a través del conocimiento del código escrito con el cual ellos podrán desarrollar sus habilidades comunicativas en diferentes contextos, es decir que el niño podrá usar la producción textual escrita para cualquier trabajo en diferentes contextos.

Alcances y Limitaciones

Alcances

Con esta investigación se desarrolla y aplica una propuesta Ethos literatos 3.0 Estrategia didáctica basada en una Página Web para el mejoramiento de la comprensión lectora, busca promover la comprensión de textos de cualquier asignatura que ayude a los estudiantes para obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje. Argudin (2001), señala que “la comprensión lectura se utiliza como instrumento de aprendizaje en la mayoría de las materias, es necesario integrar el aprendizaje en lectura crítica y la utilización de estrategias de aprendizaje de lectura en todas las asignaturas para propiciar esta integración” (pág. 31), el alumno interactúa con el texto y es a través de la comprensión lectora donde obtiene la información contenida.

Con la puesta en marcha de este proyecto de comprensión lectora, se busca que los estudiantes del grado noveno se interesen por la lectura y además desarrollaran habilidades para mejorar la comprensión lectora y el uso de herramientas tecnológicas que le permitan comunicarse eficazmente apropiarse de los recursos educativo digitales para optimizar el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, en este sentido Gutiérrez y Salmerón (2012)

afirman que “en los procesos de enseñanza, la competencia lectora es una de las herramientas relevantes” (pág. 2).

En el mismo texto los autores anteriores mencionan que “su carácter transversal conlleva efectos colaterales positivos o negativos sobre el resto de las áreas académicas, tanto que las dificultades del lector en comprensión de textos se transfieren al resto de las áreas curriculares” (pág. 3).

Limitaciones

El desarrollo de este trabajo tiene algunas limitaciones como:

- La falta de herramientas tecnológicas por algunos estudiantes, lo cual impide que tengan acceso a estrategias que pueden favorecer el aprendizaje y fortalecer la comprensión lectora. Ya que por su condición de pobreza y de analfabetismo digital no tiene accesos a estas herramientas de última tecnología y se hace más dispendiosa esta labor.
- La desmotivación por la lectura, ya que no existe cultura lectora al interior de los hogares. Este flagelo se hace más visible porque los padres de familia son iletrados funcionales ya que algunos solo llegaron hasta la primaria y poco terminaron el bachillerato por lo que se ven obligado a trabajar de forma informal o lo que dice el rebusque y la parte pedagógica cobra poca importancia en el seno familiar.
- Poca formación de los docentes a nivel de tecnología, lo que limita el uso adecuado, de estrategias que se basen en Páginas Web; este problema se hace visible en la institución porque tiene más del 30% de sus docentes ya tiene edad avanzada y mira la innovación tecnológica como algo innecesario porque ellos aluden que siempre han trabajado de forma tradicional y le ha resultado, esto pone en riesgo cualquier proceso ya que el

docente es un factor decisivo en el proceso de aprendizaje y en concreto en el proceso de comprensión lectora.

Capítulo 2. Marco Referencial

El marco referencial está compuesto por cuatro marcos distribuido de la siguiente manera: en primer lugar el marco contextual donde se encuentra la información que hace referencia a la institución educativa donde se desarrolla la investigación; seguidamente se encuentra el marco teórico donde se encuentra registrada toda la revisión bibliográfica y el fortalecimiento de la comprensión lectora; posteriormente se encuentra el marco normativo caracterizado por contener la información sobre las normas y leyes que amparan la educación en Colombia: finalmente se hace alusión al marco conceptual en donde explican los conceptos que serán abordados en la investigación como; lectura, comprensión lectora, Wix, entre otros.

En el seno de la práctica docente que se adelanta con los estudiantes, el día a día obliga inducir a un reinventar constante en torno a los planteamientos didácticos con el fin de coadyuvar a un mejor desempeño de la praxis pedagógica y del provecho escolar. Dado a la observación continuada de la desmotivación que numerosos alumnos muestran ante los contenidos de las asignaturas que contienen y requieren realizar procesos interpretativos y analíticos, de manera particular asignaturas como lengua castellana.

Esta situación obliga a los docentes a reflexionar y reinventarse tomando como referencia los intereses cotidianos de los estudiantes, reevaluando la manera de conectar tal realidad con los saberes del aula, con el objetivo de afianzar sus capacidades creativas y receptoras, mejorando la dinámica enseñanza-aprendizaje. Luis Carlos Torres Soler (2011) en su texto creatividad en el aula expone: “Cada docente establece en su aula una dinámica de aproximación y rechazo, que viene derivada del cruce entre el estilo del docente y del estudiante, de las expectativas de

ambos” (pág. 68). Ampliando esta idea nos encontramos a Torres (2011) “El docente creativo transforma, traslada la información a contextos propios y la adecua al estudiante”.

Como investigadores y analizando el interés y la motivación que los dispositivos electrónicos producen en los jóvenes, la reflexión permitió plantear alternativas desde una visión didáctica.

En esta medida se ha planteado una estrategia didáctica que se enlace las herramientas didácticas TIC a través de la creación de una página web, por medio de la cual se implementó una unidad didáctica.

A este propósito Susan Schwartz y Mindy Pollishuke (1998), plantean: “El aprendizaje activo supone experiencias lingüísticas activas y significativas. En un ambiente de auténtico aprendizaje activo los alumnos participan escuchando de manera activa, hablando de forma reflexiva, mirando con la atención centrada en algo”. (pág. 20).

En esta propuesta didáctica inclusiva se busca potencializar el aprendizaje significativo porque este facilita la asimilación del aprendizaje desde su propia experiencia en ambiente que faciliten dicho aprendizaje. Mirado desde la perspectiva de la labor docente es viable porque favorece el interés de los jóvenes que el rendimiento académico y una inserción en la parte social porque a partir de los grupos colaborativos se evidencia un aprendizaje activo y dinámico.

En el contexto de los ambientes de aprendizaje se busca la interacción social que ayude a unir la brecha de los diferentes ritmos de aprendizaje que se evidencian en un aula de clase. A partir de este argumento se puede citar a Osorio y Pozzoli (2013), que hace referencia “que los seres humanos tienen la capacidad para aprender a través del paso del tiempo estos aprendizajes se convierte en proceso pedagógicos, cultural y social orientados por un mediador que le estimula a interrogarse, experimentar descubrimiento de nuevos saberes”.

Marco Contextual

El Carmen de Bolívar es un bello municipio que se encuentra al norte del departamento de Bolívar, es un territorio dedicado a la agricultura, se dice que es cuna de bellas mujeres y de compositores ilustres como el maestro Lucho Bermúdez, también ha sido un municipio golpeado por la violencia de los grupos al margen de la ley. Después de tanto tiempo la población ha recobrado un ritmo revitalizante en su economía y seguridad social; hoy en día es la tercera población y economía del departamento después de Cartagena de Indias y Magangué.

Tiene una extensión de 954 km² y una población oficial en 2019 de 67.952 habitantes dedicados principalmente a la agricultura, especialmente de tabaco, y la ganadería. En el censo de 1993 El Carmen de Bolívar había registrado una población de 62.355 habitantes, lo que evidencia un cuasi estancamiento de la población por efectos de la violencia y el desplazamiento forzado.

El Municipio se eleva a 161 msnm, en la margen izquierda del arroyo Alférez. El terreno es predominantemente ondulado y quebrado con alturas que oscilan entre 123 y 989 msnm dentro del sistema montañoso de los Montes de María o Serranía de San Jacinto. Destacan los cerros; La Cansona (420 msnm), Mabungo, Venado, Camarones, Pelado, Alto del Trueno, El salto, Peralonso, entre otros.

El municipio del Carmen de Bolívar limita por el norte con el municipio de San Jacinto, por el sur con el municipio de Ovejas (Sucre), por el este con los municipios de Zambrano y Córdoba, por el oeste con los municipios de Coloso y San Onofre (Sucre). Su extensión total: 954 Km²; la cual está dividida de la siguiente forma: Extensión área urbana: 45,8 Km² y extensión área rural: 947 Km²; con una altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 152, su temperatura media: 29° C con una distancia de referencia: 110 m.

La razón social de la Institución es coherente con las necesidades e intereses de las personas, de la familia, de la sociedad en general; se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene cada persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, y cátedra en su carácter de servicio público. Según el artículo 67 de la constitución política, la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza ofrece sus servicios a la educación formal en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica con proyección a convertirse en una Institución de media técnica.

La institución educativa Manuel Edmundo Mendoza, cuenta con 1.376 estudiantes, distribuidos en tres sedes, dos sedes de primaria y la sede principal que tiene desde preescolar hasta media secundaria. La población objeto de la investigación es el grado noveno uno, está formado por 34 alumnos, 23 niñas y 11 niños; estos estudiantes sus edades oscilan entre 14 y 15 años, son jóvenes de bajos recursos, pertenecientes a familias desplazada del conflicto, en su mayoría viven del rebusque, son campesinos que llegaron al pueblo huyendo de la violencia.

Se puede anotar que estos jóvenes presentan falencias de comprensión lectora, se evidencia cuando leen y se le dificulta comprender, hacer inferencia de lo leído, ya que en sus hogares no hay cultura lectora por el mismo nivel académico que poseen sus padres o cuidadores, estas familias no alcanzan a un nivel académico de secundaria.

Los resultados relevantes que se pudieron visualizar en el proceso lector es la metodología lineal y de forma automática, propiciando un desinterés frente a la lectura los bajos niveles de comprensión que estaban afectando el proceso académico y el rendimiento escolar de los estudiantes. Todo lo anterior muestra que la comprensión lectora es un problema que no solo afecta el área de lenguaje, sino que se ve evidenciada en los procesos de las demás áreas del saber.

Las evaluaciones que se han realizado en la institución interna y externa no han tenido el resultado que se esperaba, ya que la falta de comprensión lectora ha permeado todos estos procesos pedagógicos que se llevan en la escuela, otro factor que incide en esta problemática es el desconocimiento de los recursos educativos digitales; visto desde esta óptica, esta población estudiantil se encuentran dentro de la población vulnerable por sus condiciones socioeconómicas.

Marco Teórico

Para el progreso de este trabajo es concerniente mencionar supuestos teóricos que sirven como referencia a las variables de estudio: Comprensión lectora y Estrategias didácticas inclusivas mediadas por una Página Web, como también se tuvo en cuenta las teorías de aprendizaje.

La investigación tiene relación de pertenencia con la necesidad de atender desde la calidad para la educación, los diversos factores pedagógicos necesarios para el crecimiento de la formación integral y el avance de las competencias, habilidades destrezas y capacidades en la comprensión lectora, realizando para estrategias didácticas inclusivas pedagógicas como el uso de materiales didácticos flexibles que guarden relación con los procesos y prácticas pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje con contenidos ajustados al contexto del educando.

Siendo la propuesta pedagógica una estrategia innovadora a nivel educativo, la herramienta básica para el cambio en la cultura de gestión y construcción del conocimiento, a partir del uso de la tecnologías digitales, acorde a lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2018) de acuerdo a lo señalado por la UNESCO en relación con el uso de los contenidos educativos digitales para el cambio de los modelos y estilos de enseñanza en los maestros y el aprendizaje en los educandos (pág. 121-122).

Teniendo en cuenta las teorías del aprendizaje; estas teorías de las nuevas pedagogías para Fullan y Langworthy (2014) en aras de alcanzar la calidad en el proceso enseñanza – aprendizaje, proponen el modelo “Nuevas Pedagogías”, definiéndolo como un nuevo sistema de relaciones para el aprendizaje entre alumnos y maestros y su propósito es lograr los objetivos de la adquisición del conocimiento de manera intensa y detallada el cual es posibilitado por el acceso digital en general (pág. 10).

A partir del punto de vista de las actuales pedagogías de modelos pedagógicos, el uso de la aplicación de las tecnologías digitales transforma la naciente era digital cambia atributos esenciales de la educación, varía los papeles habituales de los profesores y de los textos como fuente esencial de conocimiento de contenidos. Reemplaza lo que es viable que los alumnos realicen, al dejarles la tecnología hallar, generar y aplicar conocimientos en el contexto cotidiano con mayor dinamismo y económica donde, quienes en ella participan son personajes reales.

Se puede confrontar en épocas anteriores, para los docentes la interpretación dada a la expresión “aplicación de conocimientos” era efectuar las actividades programadas en el aula de clases como la solución de problemas, mostrándole al alumno el conocimiento sobre el concepto; aun cuando la respuesta a la resolución de los mismos se encuentra contextualizados en los libros donde se proponen o dentro del salón de clases y las instituciones educativas.

Como puede observarse, la idea que plantean Fullan y Langworthy (2014) “permitir al mundo digital que les brinde oportunidad a los estudiantes para solucionar en contexto social, cultural y familiar situaciones problemitas con personas reales fuera del contexto académico” (pág.14), expresado en otras palabras, la utilización de la tecnología digital en el proceso de aprendizaje es el dejar que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos para la solución de situaciones que se le presenten y planteen, tal es el caso de la comprensión de un documento o

texto que pueda admitir, a través de análisis crítico ideas que generen aprendizaje, concluir e identificar los aspectos que lo caracterizan, siendo un aspecto esencial de la teoría del constructivismo social de Vygotsky, la cual dispone la relación existente entre el entorno social y el aprendizaje del estudiante, con ello, este teórico da a la cultura la calidad de factor determinante en el proceso cognitivo del ser humano, siendo el lenguaje uno de sus principales componentes.

Manifestado lo anterior, es a través del lenguaje que el estudiante aprende, a servir como soporte en otras acciones cognoscitivas de aplicación diaria como la lectura y la escritura; así mismo, para este exponente, otras áreas del aprendizaje del ser humano como el razonamiento, la reflexión y la lógica hacen parte de los resultados que se obtiene a partir del lenguaje, requiriendo por lo tanto, docentes con capacidades transformadoras e innovadoras en el quehacer pedagógico, incentivos del aprendizaje colaborativo, promotores de las discusiones reflexivas y del liderazgo en el salón de clases. (Kurt, 2020. p.5.).

En particular, la teoría del constructivismo social de Vygotsky según Hernández (2007), desde el enfoque la Psico-Pedagógico el desarrollo del ser humano tiene dentro de sus causas principales el proceso de cognitivo progresivo, donde, el individuo desempeña un papel dinámico y eficaz, generado en su interrelación sociocultural (pág.7).

En el ámbito del aprendizaje de la comprensión lectora la teoría de Vygotsky admite que, a partir del fomento de la cultura digital, los estudiantes refuerzan sus estructuras cognitivas hasta elaborar su conocimiento, más, cuando es a través del intercambio socio-cultural, donde el individuo logra avances y mejoras en su lenguaje, la formación de su pensamiento crítico y analítico y, la transformación de su conducta y hábitos hacia la lectura y la comprensión lectora.

La teoría de la construcción social es de esencial importancia para la presente investigación porque posibilita desde sus fundamentos teóricos diseñar una estrategia didáctica inclusiva mediada por una Página Web, la cual, a través del uso de la tecnología de la información y la comunicación, fortaleciendo la cultura digital en los estudiantes del sector público de los montes de María; siendo determinante al momento de poner en práctica sus conocimientos previos relacionados con los contenidos de las obras o textos leídos.

Al igual que Vygotsky, David Ausubel busca dar respuesta al proceso de aprendizaje del estudiante a través de su teoría de los conocimientos previos de los estudiantes el papel fundamental para el desarrollo del aprendizaje: desde la teoría del aprendizaje significativo se establece claramente que el conocimiento se construye a partir de acciones como la observación y el registro de los hechos y objetos por medio de conceptos previos, especialmente, cuando el ser humano de manera permanente aprende de manera progresiva, convirtiéndose en una cadena de nuevas informaciones y conceptos los cuales son aprendidos de forma significativa siempre y cuando, estas posean la misma naturaleza u origen, comportándose de manera clara y disponible (Matienzo, 2020).

Es importante para la elaboración del conocimiento partir del aprendizaje significativo el cual sea pertinente pueda ser usado como pretexto para adquirir nuevos conocimientos y destrezas estos aprendizaje los consideró Ausubel, que deben poseer un significado lógico y los estudiantes poseer conocimientos o ideas previas, inclusivas y claras del material o texto para apropiarlos; la segunda de las condiciones planteadas por Ausubel es la existencia en el estudiante la atención por el aprendizaje y la transformación cognitiva del significado lógico de los materiales o textos por el docente empleado.

El MEN, ministerio de educación nacional, en el año 2015, publicó un texto creado por Rosario Peña, titulado “Uso de las TIC en la vida diaria”, a través del cual realiza un amplio recorrido a manera de guía por las múltiples posibilidades tanto laborales como personales que tiene el uso de las herramientas tecnológicas en la cotidianidad. Este texto ha sido iluminador para afianzar los conocimientos en el área, la autora expone que para definir el concepto de estrategia pedagógica inclusiva es fundamental definir que es inclusión y de allí partir para dar claridad (Peña, 2015).

De acuerdo con la Unesco (2008), la inclusión es un proceso que recoge y da respuesta a la diversidad de características y condiciones que poseen todos los estudiantes, a través de la participación educativa y cultural en la escuela en busca reducir la exclusión dentro y fuera de la comunidad educativa.

Teniendo este concepto elaborado se puede decir que la estrategia pedagógica inclusiva de acuerdo a FSC (2016) hace referencia a un patrón de enseñanza flexible que implica variaciones del rol del maestro tradicional por un rol de maestro dinámico, propositivo, innovador y dispuesto a diseñar nuevas prácticas pedagógicas que potencialicen el aprendizaje, instrumento didáctico que puede ser diseñadas por el docente o por los estudiantes que se usaran para la comprensión y simulación del conocimiento con el ánimo de descubrir potencialidades y debilidades en los procesos de enseñanza, es importante señalar que se requiere un currículo flexible adecuado a los ritmos y estilos de aprendizaje, todo lo anterior conforma una estrategia de educación inclusiva.

El diseño universal es una idea que se origina de la disciplina de la arquitectura en los años setentas. De acuerdo con Pastor, Sánchez, Zubillaga (2011) fue creada por el arquitecto Ron Mace, profesional con discapacidad motora, su objetivo principal fue construir entornos sencillos

para todos, sin necesidad de realizar adecuaciones posteriores a la construcción, para él desde su oficio, como arquitecto y en su condición de persona.

Esta idea fue transferida al ámbito de la educación por centro de tecnología especial aplicada CAST, en 1984. CAST, trajo nuevamente la idea de Mace pero esta vez en el sector educativo, ideando el diseño universal de aprendizaje DUA, con el único objetivo de crear técnicas pedagógicas que sustenten los procesos de aprendizaje de los estudiantes que viven en situación de discapacidad, de manera que los estudiantes regulares y los estudiantes con discapacidad logren acceso al mismo plan de estudios y currículo, proponiendo así una estrategia pedagógica inclusiva, en la cual es válido el uso de las tecnologías y comunicación como mediación pedagógica y la combinación de diferentes teorías del aprendizaje.

El DUA propone la creación de un currículo que garantice la solución de las necesidades educativas, ritmos y tiempos de aprendizaje de los estudiantes que ya existen en el aula y los que pueden llegar en un futuro a conformarla; la planeación del aprendizaje en el DUA cuenta con características muy definidas como la flexibilidad, la diversidad en el momento de presentar de la información, estas características aseguran que todos los estudiantes tengan acceso al aprendizaje.

Se debe tener en cuenta que existen en las aulas de clase estudiantes con características y contextos únicos, que estos estudiantes conforman un grupo y que es allí donde comparten, juegan aprenden y sueñan, es valioso poner en práctica en el aula una estrategia pedagógica como el DUA que permita que cada uno de los estudiantes cree su aprendizaje de acuerdo a sus habilidades y trace sus metas, que permita según Maturana (2004) aprenda desde la razón y la emoción que caracteriza el aprendizaje real y vivencial de los sujetos; que se desenvuelva en diferentes ambientes y contextos así crear una conexión que logre usar su inteligencia, y que

espere que se encuentre con el significado real del conocimiento, sin el apuro de un plan de estudio rígido usando el amor como elemento de gran importancia para la convivencia y el crecimiento personal y la conservación de la vida social , generando relaciones de cooperación.

La tecnología digital abarca una serie de recursos necesarios para la agrupación, deposito, procesamiento, transferencias y presentación de la información. En una diversidad de formatos; textos, imagen y audio. Las posibilidades de internet y la tecnología digital son inmensas y están en constante evolución.

En el mundo de internet se produce y consume todo tipo de información multimedia y permite la comunicación e interacción entre las personas, sin importar el lugar donde estas se encuentran por lo que es un canal global interactivo y de comunicación. (Peña, 2015, pág. 24).

Este planteamiento permite comprender por qué el uso de entornos como las redes sociales son tan seductores, pues no solo se trata de una herramienta de gran utilidad para el desarrollo económico, sino que constituye también una posibilidad de interacción política y de interrelación en el ámbito social; es decir, ofrece herramientas y afianza habilidades para la vida.

Lo anterior, permite visionar la importancia para la investigación en lo relacionado con la Página Web y la utilidad que va a tener para los estudiantes para el mejoramiento de la comprensión lectora desde el nivel inferencial, de los saberes previos, los cuales, son analizados por Ausubel y los proponentes de la visión moderna de la teoría del aprendizaje significativo como el principal factor para el aprendizaje de nuevos contenidos; además, se afianza como elementos esenciales en el aprendizaje los procesos de relacionamiento existentes entre el docente y sus estudiantes por medio de la cual estos logren distinguir y acordar los significados

o conceptos que los estudiantes presenten frente a los temas a partir de su visión crítica del texto, siendo autónomo y autor regulador de su proceso comprensor.

Conforme al papel que juega el docente en el aprendizaje del estudiante no sólo en la teoría clásica sino en las teorías modernas del aprendizaje significativo, es un papel dinámico y creativo, donde el educando aprenda de manera crítica, utilizando sus conocimientos previos y no solo mecanice la información que el docente le transmite, constituyéndose los conocimientos, construcciones y creaciones humanas. (Matienzo, 2020).

Se hace imprescindible la puesta en marcha de una estrategia didáctica inclusiva con el propósito de motivar a los alumnos para su participación, teniendo como mediación la tecnología digital, que le posibilite captar significados o conceptos de manera humana y semiótica, sino además, con la inclusión de las herramientas tecnológicas como los ordenadores, las Páginas Web y los ambientes virtuales de aprendizaje, fomentar la crítica, la autocrítica, el uso de materiales o recursos virtuales con contenidos curriculares necesarios, los cuales, desde sus conocimientos previos del mundo o contexto en el cual se desenvuelven adquieran un aprendizaje acentuado.

Los contritos teóricos de Ausubel y Vygotsky en este proceso investigativo, enmarca una gran importancia porque a partir de su aplicación conjunta, dentro del entorno del modelo propuesto por Fullan y Langworthy (2014),

Se convierte en un eje de innovación educativa donde, el uso de las herramientas y recursos digitales facilitan y avivan el aprendizaje desde el momento mismo en el cual, los estudiantes se motiven a desarrollar, crear, hacer procesos de comprensión lectora coherente que les permitan, la aplicación de sus conocimientos creando nuevos conocimientos los cuales, le serán de gran utilidad al momento de conectarse con el

cosmos a través de la interactividad, las plataformas digitales, así como elevar sus niveles de comprensión lectora, las cuales en este preciso momento se encuentran en los niveles básicos de desempeño literal, llevándoles a los niveles crítico e inferencial. (pág.7)

Teoría de la conectividad

De manera similar a las teorías anteriores, surge la teoría de la conectividad propuesta por Siemens (2004/2007), la cual se contextualiza en la incorporación de las TIC y la caracterización de las conexiones como acciones de aprendizaje; desde esta teoría se considera un aprendizaje dado dentro de distintos escenarios, siendo el primero, un “ambiente difuso de elementos cambiantes” los cuales no son del control total del ser humano; un segundo escenario para el aprendizaje es el conocimiento aplicable, el cual se encuentra fuera del ser humano, bien sea al interior de la escuela o en las bases de datos del entorno educativo.

La teoría de Siemens (2012) se fundamenta en la diversidad de principios, de los cuales, en materia de la enseñanza de la comprensión lectora, se mencionan de manera textual, los siguientes:

- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- La formación es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.

(pág. 3)

Según el anterior planteamiento, Siemens (2012) demuestra que la contribución de la teoría del conectivismo al proceso de aprendizaje moderno, en la cual, la tecnología digital

desempeña un papel fundamental, al momento de impregnar la educación con el objetivo de darle mayor facilidad a los estudiantes y mejorar sus habilidades de aprendizaje que contribuye al buen desempeño académico.

Teoría interactiva

Tomando en consideración la teoría de Solé (1994) propone la teoría Interactiva, establece que “el proceso lector se estructura en sub-procesos o fases a través de las cuales los estudiantes pasan por acciones motivacionales a fin de motivarlos, brindarles afecto e información sobre los objetivos de la lectura” (pág.119). Un segundo subproceso es la comprensión lectora apoyado en herramientas y estrategias de aprendizaje.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006), los recursos de aprendizaje puesto en práctica tienen como singularidad fundamental que son digitales y pueden ser reutilizables y consultados desde las plataformas de internet la teoría interactiva es necesario incorporar la flexibilidad particular de los estilos de pensamiento y saberes de los estudiantes.

Otro referente de capital importancia que se referencia en este aparte es Daniel Cassany, quien en el texto Háblame de TIC, expone una serie de reflexiones en torno a las TIC, se puede observar que el formato y estructura de los contenidos digitales que a juicio de los alumnos presentan la información de manera más versátil y atractiva, son los que incluyen hipertextos e hipermedia, con la integración de lenguajes visuales, escritos y sonoros.

Para Makuc y Larragaña (2015) este postulado supone que los métodos de gestión del conocimiento del lector es de carácter descendente y ascendente, en otras palabras, el procedimiento del documento escrito se efectuaría desde los saberes previos que este tiene y pone en práctica en la ejecución de la lectura del texto, considerándose de esta manera como

lector activo, porque , “procesa la información del texto basado en sus propios esquemas o marcos conceptuales” obtenidos de su conocimiento y participación en su contexto.

De la misma manera McKoon y Ratcliff, (1998) argumenta que la teoría Interactiva de comprensión lectora definida textualmente como el “resultado de estructuras y técnicas interpretativas, estrategias cognitivas y lingüísticas que un lector experto” (pág.112) estimula de manera importante e interactiva.

Por otro lado, se distingue y detallan las diferentes magnitudes que se integran en el proceso de comprensión lectora, elementos como la coherencia semántica y sintáctica; las pequeñas y las macros estructuras de los textos, la elaboración de conclusiones y su correspondiente caracterización.

En este orden de ideas, la teoría Interactiva se relaciona directamente con la investigación al buscar a través de los resultados obtenidos, el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza, localizado en el área urbana del municipio del Carmen de Bolívar, utilizando para ello la implementación de herramientas tecnológicas, dando inicio, además, a la formación de estructuras y estrategias inferenciales desde el desarrollo de los subprocesos propuestos por Solé (1994) y la implementación de sus conocimientos previos en el proceso comprensor lector, desarrollando, además, los componentes semánticos y sintácticos en la lectura (pág.112).

El reconocimiento que el autor hace a las prácticas de lectura y escritura en la era digital trae a colación los elementos positivos que ofrece el entorno mediático a los procesos de enseñanza, al tiempo que alerta sobre la importancia de generar prácticas pedagógicas que, desde los entornos digitales, aporten a la formación de los nuevos ciudadanos.

Teoría del lenguaje de Skinner

De acuerdo con Skinner (1957/2020), en el incremento del lenguaje, se evidencia en el ser humano de forma semejante a cualquier otro tipo de comportamiento, es decir, su aprendizaje surge a partir de factores limitantes o estímulos externos, obrando de esta manera el denominado aprendizaje instrumental o condicionamiento operante, expresado en otras palabras, el ser humano fomenta actividades que operan sobre su entorno para lograr una recompensa o reforzar en algo; Skinner en su teoría ilustra que la adquisición del lenguaje se desenvuelve en un entorno social, al imitar el hombre a sus semejantes, logra una conducta apoyado en pautas; ejemplo de ello son los niños, quienes recibe la injerencia de sus padres.

Lo anterior se refiere que los individuos aprenden a organizar y analizar desde los sonidos que los adultos le refuerzan, originando, una comunicación efectiva. Según esta teoría Skinner considera “la imitación” la primera etapa del aprendizaje de elementos lingüísticos, un método para realizar ajustes o correctivos necesarios cuando los niños y las niñas respondan erradamente o no emita respuesta alguna.

La teoría de Skinner (1957/2020), está relacionada con la investigación, al explicar que el proceso de aprendizaje se debe a elementos externos que lo estimula o lo condiciona, se puede citar la lectura y la comprensión lectora; su aprendizaje nace a través de la incitación que reciban en el seno familiar, la lectura de cuentos e historietas desde niños, que le motiven al desarrollo del proceso y consolidado en la escuela a partir de diferentes estrategias didácticas utilizadas por los docentes para tal efecto.

Es pertinente mencionar la Educación Inclusiva que se entiende, de acuerdo con los Lineamientos de Política de Educación Inclusiva en Colombia, “una estrategia central para luchar contra la exclusión social”. Es decir, una estrategia para afrontar ese proceso

multidimensional caracterizado por una serie de factores materiales y objetivos, relacionados con aspectos económicos, culturales y políticos-jurídicos (ingresos, acceso al mercado de trabajo y a activos, derechos fundamentales), y factores simbólicos y subjetivos asociados a acciones determinadas que atentan la identidad de la persona (rechazo, indiferencia, invisibilidad)” (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Este concepto de educación inclusiva favorece el accionar y la puesta en escena del proyecto Ethos literatos 3.0 propuesta mediado por una Página Web, estrategia didáctica inclusiva para el mejoramiento de la comprensión lectora.

De acuerdo con la Sentencia C-293 (2010) de la corte constitucional, la educación inclusiva precisa los hechos de segregación positiva como:

Todas aquellas medidas, políticas o decisiones públicas a través de las cuales se establece un trato ventajoso, y en cuanto tal formalmente desigual, que favorece a determinadas personas o grupos humanos tradicionalmente marginados o discriminados, con el único propósito de avanzar hacia la igualdad sustancial de todo el conglomerado social. (pág. 2)

En este sentido el proyecto Ethos literatos integra un enfoque poblacional que sugiere el Ministerio de Educación Nacional, gestionando acciones que valoren a las comunidades abandonadas, permitiéndole al proyecto realizar un seguimiento a la propuesta y logros.

En función que la inclusión es un elemento esencial de la enseñanza plantea interrogantes sobre el concepto mismo de la comprensión, sobre los mecanismos que intervienen en el proceso comprensivo del alumnado y el nivel que este alcanza. Elementos cuya respuesta requiere del compromiso de los educadores en la reflexión continúa para apoyar, desde la coherencia, el desarrollo de la comprensión por los educandos (Blythe, 1998. pág. 530).

El aprendizaje establece una relación de persuasión entre estudiantes y educadores, es un proceso de permutación de conocimiento, estableciendo experiencias socioculturales, tecnológicas y científicos; de capacidades para obtener los objetivos, dar un sentido correcto del aprendizaje para la construcción de la comprensión lectora.

Cuando se define la comprensión lectora, con frecuencia se incorpora al saber, el conocimiento es cuando un educando sabe algo lo manifiesta las veces que se le pida, comunica esa competencia o demuestra esa habilidad.

Las estrategias didácticas según Moran (2010), en las Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de educación básica menciona que:

Son un conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos. Igualmente, esta hace relación a una planificación en el proceso de enseñanza aprendizaje; lo cual implica un conjunto de decisiones que el educador debe tomar de manera consciente y reflexiva con relación a las técnicas y actividades que se deben realizar. (pág. 24)

En este caso, enseñar y reforzar los procesos de lectura.

Con todo lo anterior descrito se puede inferir que las estrategias didácticas son todas aquellas actividades que sirven para activar y apoyar los procesos de aprendizaje; sin embargo, se debe tener en cuenta en el proceso de enseñar estrategias hacia una mejor lectura, dos factores importantes que son las condiciones externas del ámbito sociocultural de la población y el ambiente académico junto con los espacios de acción en el que estudian los alumnos.

Por otra parte, existen varios tipos o modelos de estrategias didácticas como por ejemplo las estrategias de elaboración que suponen integrar y relacionar la nueva información que ha de

aprenderse con los conocimientos previos pertinentes; estas a su vez pueden ser de procesamiento simple o de procesamiento complejo; la diferencia entre ambas se encuentra en el nivel de profundidad con que se establezca la integración y procesamiento de la información.

Otra estrategia se denomina, estrategia de jerarquización de la información que trata acerca los contenidos que se pretenden enseñar contrastados con los conocimientos que poseen los estudiantes que se integren en el contexto de dicha estrategia. Ahora, tratándose de estrategias acerca de la comprensión lectora se debe distinguir nexo entre el texto y el lector la intencionalidad la cual se lee el texto y por la activación de un conjunto de micro procesos que ayudan a la comprensión significativa de lo leído.

Se puede deducir que las estrategias didácticas en la comprensión lectora son muy importantes debido a que está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera una actividad elemental para el aprendizaje de cualquier componente de la educación; es así, que la estrategia didáctica en la comprensión lectora es una herramienta interdisciplinar que ayuda y aporta en todos los contextos de la educación.

De esta manera, para analizar el tema de comprensión lectora, se estima necesario considerar los siguientes tipos de conocimientos que se encuentran involucrados en ella, los cuales deben ser incluidos en los currículos e instrucción de la comprensión lectora a saber: a) las habilidades lingüísticas necesarias, el conocimiento conceptual, las habilidades estratégicas y el conocimiento de que los textos tienen propósitos variados y deben contemplarse enmarcados dentro de actividades o prácticas sociales y comunicativas de distintos tipos. (Morán, 2010)

Para la comprensión lectora, se emplea el conocimiento cognitivo relacionado a las actividades mentales que permite al alumno procesar la información significativamente y

transformarla en conocimiento. “Desde esta perspectiva, el estudio de la comprensión lectora, es un proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto, donde el lector extrae información, con el objeto de construir conocimiento y aprehenderlo de manera significativa para construir conocimiento” (Morán, pág. 115)

Marco Normativo

El marco normativo corresponde a referenciar todas las normas y leyes en lo que se fundamenta la educación Colombia.

La educación es un derecho que posee todo ciudadano colombiano se puede notar que tiene función social que busca la integración desde el conocimiento cultural, tecnológico, Investigativo y el contexto. La familia, el estado y la sociedad deben asumir que la educación es obligatoria entre los 5 y 15 años. Según el artículo 67 de la constitución política de Colombia; el territorio es quien asegura la calidad y vigila el servicio a los menores de edad, su permanencia e inclusión en los diferentes establecimientos que presten servicios educativos.

A partir de este sustrato legal, esta investigación busca garantizar este derecho de forma óptima teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los jóvenes de ser un lector competente.

Así mismo, un fin de la educación, es incorporar la tecnología digital, al proyecto educativo institucional (PEI), según la ley 115 de 1994, en el artículo 13, donde se habla de “la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo”. (Artículo 5).

Según la ley general de educación en el Artículo 20, Objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana (Ley 115 de 1994). (pág. 6)

Lo anterior hace pertinencia con el proyecto Ethos literatos en la medida que busca el desarrollo de competencias lectoras, escriturales para fomentar la comprensión lectora haciendo uso de la tecnología con una metodología flexible y lúdica que busca la integración de todos los jóvenes a partir de la inclusión social.

Según la ley TIC en el Artículo 1 el objetivo de la presente Ley determina el marco general para la formulación de las políticas públicas que regirán el sector de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, su ordenamiento general, el régimen de competencia, la protección al usuario, así como lo concerniente a la cobertura, la calidad del servicio, la promoción de la inversión en el sector y el desarrollo de estas tecnologías, el uso eficiente de las redes y del espectro radioeléctrico, así como las potestades del estado en relación con la planeación, la gestión, la administración adecuada y eficiente de los recursos, regulación, control y vigilancia del mismo y facilitando el libre acceso y sin discriminación de los habitantes del territorio nacional a la Sociedad de la Información. (Ley TIC 1341, 2009)

Por su parte, la ley 715 del 2001, señala el uso y la introducción de la tecnología digital, se garantiza una transformación en la calidad de la información, pasando de baja cantidad y calidad de información, a un ciclo de información apropiada, oportuna y de calidad.

En relación con los derechos del niño, ajustado por la asamblea general de las Naciones Unidas, colocar que “los estados reconocen el derecho del niño impedido a recibir cuidados especiales” (Naciones Unidas, 1989. Artículo 23) acciones destinadas: a asegurar que el niño impedido tenga una entrada a la educación, la cualificación, los servicios sanitarios, de rehabilitación, la preparación para el desempeño laboral, las oportunidades de esparcimiento; reciba esos servicios con el propósito que el niño logre la integración social y el crecimiento individual, incluido su desarrollo cultural y espiritual.

El registro adicional de la Convención Americana de Derechos Humanos (1999) en la facultad económicos, sociales y culturales, artículo 13, precisa que: “se deberán establecer programas de enseñanza diferenciada para los minusválidos a fin de proporcionar una especial instrucción y formación a personas con impedimentos físicos o deficiencias mentales” (pág. 6). Allí mismo, en el artículo 18, señala que:

Toda persona afectada por una disminución de sus facultades físicas o mentales tiene derecho a recibir una atención especial con el fin de alcanzar el máximo desarrollo de su personalidad. Así en procura de alcanzar los propósitos señalados, como lo especifica el literal (e) los estados partes se comprometen a incluir de manera prioritaria en sus planes de desarrollo urbano la consideración de soluciones a los requerimientos específicos generados por las necesidades de este grupo. (Organización de los Estados Americanos, 1988, artículo 18, pág. 6).

Así mismo, la convención interamericana para la exclusión de todas las formas de marginación contra las personas con discapacidad, en el artículo 3 dispone que es deber de los estados parte adoptar medidas para eliminar gradualmente la exclusión y promover la integración por parte de las autoridades gubernamentales y/o entidades privadas en la prestación o suministro.

Más adelante, y en esta misma tónica, la UNESCO en su reunión número cuarenta y ocho en Ginebra, induce a declarar que:

La educación inclusiva es un proceso continuo abocado a ofrecer educación de calidad para todos, respetando la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los estudiantes y de las comunidades, eliminando toda forma de discriminación (Organización de las Naciones Unidas, para la educación, la ciencia y la cultura, 2009, pág.126).

Consecuentemente los gobiernos de los países inician un giro en sus sistemas educativos para poder dar vida a procesos incluyentes, elaborando programas de acción y modificando leyes educativas.

En lo que respecta a Colombia dio un viraje en demostrar que la integración educativa se ilustra en la constitución de 1991, donde queda establecida la intención del Estado por amparar a todo grupo en condición de marginalidad y exclusión, y su obligación es brindar educación a personas con discapacidades físicas, mentales o con capacidades excepcionales.

El Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 “Todos por un nuevo país”, señala a mejorar la calidad de la educación, la paz y la equidad guiado a su vez por medio de programas como “Todos a Aprender”, el “Plan Nacional de Lectura y Escritura” (PNLE) “Leer es mi cuento” y “la colección semilla” entre otros, recomienda un cambio en las prácticas pedagógicas que

posibiliten habilidades y buenas competencias lectoras para leer y para comprender lo que se lee. Fernández (como se citó en Mera 2012) afirma que si una persona carece de buenas competencias lectora le sería difícil alcanzar un éxito en distintos escenarios académicos y difícilmente podrán desempeñar tareas que requieren innovación, desarrollo tecnológico, atendiendo a las demandas en una sociedad, favoreciendo el ejercicio de la ciudadanía, para poder solucionar los conflictos de una manera conversada y no a la fuerza o con violencia como suele ocurrir.

El acompañamiento involucra procesos evaluativos favorables que permitan distinguir los avances en los procesos, al respecto se refiere Castañeda (2013) “El contexto preciso favorable, se caracteriza por la potencia, en maestros, padres y estudiantes, de expectativas y creencias similares sobre lo esperado en el proceso de evaluación”. En cuanto a expectativas personales y de los otros, “cada quien sabe lo que debe hacer, más aun, se observa que la familia y el docente apoyan al estudiante en los momentos que él lo requiere, sin sobre involucrarse o alejarse demasiado, ayudándolo para que utilice sus capacidades y recursos personales.” (pág. 22)

La obligación de realizar ajustes en el sistema educativo que permita la inclusión de todas las personas para construir el tejido social que hace rato en nuestro país está disperso y sin sentido, por lo tanto, se considera que las instituciones educativas tanto públicas como privadas, deben realizar las adecuaciones necesarias a nivel pedagógico y curricular que ayuden atender a todos los niños, niñas y adolescentes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación.

Igualmente, se estima que el cumplimiento a la normatividad establecida para la protección de esta población, que tiene un buen recorrido a nivel internacional a través de tratados y convenciones que han puesto las condiciones para que en cada país se abra el camino

hacia la atención de personas que, por razones de tipo físico, cognitivo, emocional, sensorial, de raza, cultura entre otras, han sido excluido.

En Colombia, ese sendero inicia con el artículo 44 de la Constitución Política Colombiana de 1990, que señala que “los menores cuentan con una protección especial frente a otras personas, y es el estado quien tiene la obligación de proteger a aquellas personas que se encuentren en circunstancia de vulnerabilidad manifiesta en razón a su condición física o mental”.

En el mismo documento de la corte constitucional, en el artículo 47 establece “la obligación estatal de adelantar planes de integración, rehabilitación y previsión para disminuidos físicos y regla la prestación de atención especializada cuando sea requerida” (pág. 4), por consiguiente, el artículo 67 estipula el deber que tiene el estado de garantizar el acceso al servicio público de educación de todos los niños y niñas entre cinco y quince años de edad, aunque con base en una interpretación sistemática, se ha establecido que dicha obligación va hasta los dieciocho años.

Todo lo anterior implica el deber de las entidades estatales, comprometiéndolas a garantizar el acceso, la permanencia y la calidad en la prestación del servicio educativo a personas en situación de discapacidad, que debe darse en aplicación del derecho a la igualdad y con observancia de condiciones particulares de cada individuo, de tal forma que los procesos de aprendizaje sean lo más parecido posible a los de cualquiera de los educandos que carecen de discapacidad alguna.

La Ley General de Educación (1994), en su artículo 1, señala que “la educación es un proceso de formación permanente, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” ley incluye la

integración al servicio educativo la “educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales” (artículo 46), el derecho a la educación comprende los procesos de formación dirigidos a las personas con algún tipo de discapacidad física o mental; que tiene una función social y busca el acceso al conocimiento; se infiere de la norma legal atrás citada, también del mandato constitucional que impone al estado el deber de adelantar políticas para la rehabilitación e integración social de las personas en situación de discapacidad físicos, sensoriales y síquicos.

La Ley 1618 faculta al Ministerio de Educación para que fije, reglamente y garantice el proceso de inclusión de estudiantes en situación de discapacidad bajo las variables de accesibilidad, calidad y pertinencia educativa. Así mismo, según la ley las instituciones educativas estatales y privadas deben orientarse por la reglamentación nacional con el fin de admitir a estudiantes con barreras para el aprendizaje y la participación, para lo cual deberán hacer cambios en su estructura interna para que la inclusión se demuestre a nivel didáctico, metodológico y pedagógico, contando con la disposición de personal idóneo que debe estar en permanente cualificación.

Paralelamente a la norma MEN, orienta el quehacer de las instituciones educativas frente al proceso de inclusión, a través de diferentes escritos: El Documento No. 2, llamado “Lineamientos de Política para la atención educativa a comunidades vulnerables”, producido en el marco del Plan Sectorial: La Revolución Educativa en 2005.

En este aspecto los lineamientos curriculares de lengua castellana, entendidos como aquellas orientaciones y criterios encaminados a los procesos de enseñanza – aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento.

En el caso de los Lineamientos curriculares de lengua castellana, entendidos como aquellas orientaciones y criterios encaminados a los procesos de enseñanza – aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento.

Precisamente, en los estándares básicos de competencias del lenguaje, existe un apartado referido a la actividad lingüística: comprensión y producción; allí se hace una distinción entre la producción, entendida como aquel proceso donde los individuos expresan sus ideas para transmitir información o para interactuar con los demás.

Los Estándares de Lengua Castellana, están relacionados con las directrices dadas en la Ley General de Educación 115 de 1994, puesto que se encaminan hacia la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, independientemente del nivel académico en el que se encuentren.

Desde el Ministerio de Educación Nacional, surge en el año 2016 el Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, el cual busca “fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura a través del fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar”. Básicamente este plan presentaba acciones como: acceso a materiales de lectura y escritura, capacitaciones a los mediadores en lectura y escritura, fortalecimiento de procesos escolares, manejo de la biblioteca escolar, seguimiento y evaluación del proyecto. De esta manera, se refuerza la importancia de la creación del Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), en cada una de las instituciones educativas del país, el cual atiende al fortalecimiento de las competencias lectoescrituras de los estudiantes.

Marco Conceptual

En este espacio se muestra de manera exacto los conceptos sobre los cuales tiene sus bases esta propuesta de investigación para ellos se va tener en cuenta términos como: Lectura, Comprensión lectora, las TIC en la educación y WIX. Tomando como referencia peritos en el campo conceptual y luego se busca establecer coherencia entre los conceptos abordados.

La presente propuesta de investigación ha sido insistente desde el planteamiento del problema en la necesidad de que tiene las investigadoras de impactar de forma positiva en el proceso de aprendizaje en la básica secundaria con mediación de las TIC en la praxis pedagógica y en la transformación de los procesos de aprendizaje en ambientes dinámicos y de intercambio de saberes.

Acorde con los postulados de Koehler y Mishra (2008) los docentes necesitan poseer el conocimiento pedagógico y contenidos específicos requeridos dentro de la función docente, para estar acorde con las necesidades sociales de formación y con sus potencialidades de uso didáctico, así como con la complejidad que representa la integración de las tecnologías digitales en el aula, para aprovechar las potencialidades de uso didáctico que tienen.

Otro concepto clave en la presente investigación es la secuencia didáctica que se articula desde la elaboración de esta y se puede decir que es una tarea que es considerada como una técnica o un método que favorece el proceso de aprendizaje del educando para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes.

En este caso, se trata del desarrollo de habilidades de pensamiento inferenciales, conducentes a afianzar la comprensión lectora, de acuerdo con los postulados de Julián Pérez y Ana Gardey (2014), una secuencia didáctica debe contener elementos como la presentación, que trata del momento en el que el maestro realiza una introducción del tema que va a realizar con

sus estudiantes para animar. Un segundo elemento constitutivo es la comprensión, esta es una etapa en la que se intentará descubrir cuánto saben los alumnos sobre las actividades que se van a desarrollar y les ofrecerá asimismo el contenido necesario para que amplíen sus conocimientos

La secuencia didáctica tiene una finalidad de transferir conocimientos a través de un compendio de actividades que buscan mejorar la habilidad comunicativa de los estudiantes. En esta etapa se les intentará incentivar a compartir lo aprendido utilizando para ello las herramientas de lenguaje con las que cuentan. Es una de las fases fundamentales de la secuencia didáctica porque consiste en ayudarlos a exponer sus puntos de vista y a defenderlos con seguridad frente al resto de los alumnos. (Porto y Gardey, 2014)

Es esencial citar al investigador Díaz Barriga (2013) quien enseña que, una secuencia didáctica es el efecto de establecer una serie de actividades de aprendizaje estructuradas con un objetivo preciso y relacionadas entre sí, que buscan en primer lugar recuperar las nociones previas que tienen los estudiantes sobre el tema, además de vincular las situaciones problema y el contexto, con el fin de que la información y actividades que se presenten en la secuencia, resulten significativas para el alumno.

Niveles de Comprensión Lectora

El investigador en materia lectora, Juan Pinzas (2001), enuncia que los niveles de comprensión lectora:

Son aquellas etapas donde se procesa la información leída y van apareciendo a medida que el lector va haciendo uso de sus saberes previos. Estos niveles están fundamentados en las habilidades que posee el individuo, y en la complejidad del texto. Los niveles se

clasifican en literal, inferencial y crítico todos ellos se utilizan simultáneamente en el proceso lector y son indispensables para avanzar en la comprensión textual. (pág.12)

Al referirnos a los niveles de la comprensión lectora identificamos el Nivel literal, el cual estimula la percepción, observación y memoria, donde están presentes los sentidos y a la vez se fortalece la memoria, este nivel está centrado en la recuperación de información explícita evidenciada en el texto, como es el caso de reconocer las ideas principales; la idea principal de un párrafo o de un relato, así como, el orden de los hechos, el tiempo y lugares explícitos, causa o efecto de los hechos (citado Alfonso y Flórez, 2009).

Para el siguiente nivel, nivel inferencial, en el que se fundamenta este proyecto, demanda establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinza 2007). El nivel de comprensión crítica implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y de su conocimiento previos.

Lectura

Hablar de comprensión lectora, remite a pensar en todas aquellas estrategias creadas por docentes para el fortalecimiento de dicha competencia, si bien es una práctica que le compete a todas las áreas de conocimiento, siempre se le ha atribuido al trabajo desde la asignatura de lengua castellana; a pesar de tratarse de un proceso que tiene eco en el rendimiento académico de una de ellas.

Por esta razón, la escuela como lo enuncia Jurado (2008), tiene la posibilidad de formar lectores competentes, los cuales deben estar en la capacidad de asumir una postura crítica frente a un texto; es decir, que no basta con llevar un proceso alfabetizador donde los estudiantes se centren en la decodificación, sino que deben reflexionar acerca del texto leído.

La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (se leen pinturas, fotografías, gestos, señales, fórmulas, ecuaciones, etc.). Los enunciados que se producen al hablar o al escribir son representaciones del sentido y siempre tienen un origen: lo que se ha leído, o lo que Eco (1981) llama «enciclopedia del lector» (Jurado, 2008, pág. 3).

Comprensión Lectora

Otro concepto abordado en la investigación, es el de comprensión lectora, para lo cual nos centramos en el planteamiento de Leguizamó (2015), quien considera esta competencia como el proceso en donde se elaboran significados, a partir de las ideas esenciales de un texto y la relación con los conocimientos previos que trae consigo el lector. “Comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, palabras, imágenes, colores y movimientos, y en razón a que es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, aquí radica la diferencia entre lectura y comprensión” (Leguizamón, 2015, pág. 50).

Como se puede evidenciar, la comprensión lectora es un proceso cognitivo que va más allá de la simple decodificación de enunciados, que implica la interacción de tres elementos esenciales: el lector, el texto y el contexto.

Con respecto a la plataforma Wix, se trata de plataformas innovadoras que brindan estrategias didácticas a los docentes, para ser incorporadas en las prácticas de enseñanza-aprendizaje en el aula.

A través de ellas se pueden fortalecer algún tipo de dificultad presente en los estudiantes. En términos de Solano (2018), una página web “es un documento o información electrónica capaz de contener texto, sonido, vídeo, programas, enlaces, imágenes, y muchas otras cosas,

adaptada para la llamada World Wide Web (www) y que puede ser accedida mediante un navegador” (pág. 42).

Una Página Web es una herramienta esencial para los procesos de enseñanza y aprendizaje que proporciona al estudiante gran participación dentro de la clase y le permite información relevante para plantear actividades que se desarrollan de forma combinada es decir presencial y virtual.

Rivilla (2009) afirma que:

La didáctica es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y desarrollo instructivo y formativo de los estudiantes y la mejora de la concepción y práctica docente, mediante la generación de un entorno cultural netamente didáctico, basado y reconstruido de una actitud rigurosamente indagadora del profesorado y colaboradores. (pág.11)

La didáctica favorece el actuar pedagógico del docente, integra a la escuela y a los que están vinculados a ella, a través de la reflexión personal, cultural, institucional y constante que se realiza para entender los intereses y necesidades de los estudiantes favoreciendo los procesos de enseñanza aprendizaje.

Ella establece los principios de la enseñanza, y como disciplina teórica se preocupa por las prácticas de enseñanza a fin de suministrar los elementos adecuados para su transformación (Camilloni, 2007). Esto nace en la cotidianidad de la institución y la búsqueda de mejorar la praxis pedagógica ofreciendo una educación de calidad; el saber con los colegas, el papel que tienen los alumnos en el aprendizaje, así como estas ideas sobre conocimiento y enseñanza se manifiestan en la enseñanza-aprendizaje en el aula (pág.13).

Las prácticas pedagógicas de la institución deben estar planeadas y diseñadas para favorecer el aprendizaje experiencial y significativo del educando.

Capítulo 3. Metodología de la Investigación

Marco de la investigación

La institución educativa Manuel Edmundo Mendoza forma niños, niñas jóvenes en competencia de cognitiva, ciudadana, laboral, y en una convivencia sana, basado en el ser humano como eje fundamental para el compromiso individual y colectivo que beneficie progresivamente su entorno físico, social, cultural y económico con mira al desarrollo de la región, Se fundamenta en una metodología flexible y autónoma, con un enfoque cognitivo lúdico donde se potencia un ambiente dinámico para el desarrollo de las actividades pedagógicas y profundiza la comprensión lectora para garantizar el desarrollo de competencias cognitivas, ciudadana y laborales.

Así mismo, el reconocimiento de la visión de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza, busca ser reconocida por tener altos índices de calidad humanística profundizando en las competencias comunicativas, tecnológicas, laborales y ciudadana; para el desarrollo sostenible y altos índices de rendimientos y de permanencia.

Como Filosofía institucional la institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza concibe la educación como un proceso permanente que se genera desde el seno de la familia cuya finalidad es contribuir a la formación integral y el desarrollo equilibrado del individuo. En el P.E.I. de la institución se parte de los siguientes principios:

Virtud

Es la característica articular que tiene una persona de hacer el bien sin esperar nada a cambio para un determinado efecto positivo.

El trabajo

Desde el ámbito educativo son las acciones que se organizan para alcanzar una meta.

Las competencias laborales y ciudadanas

Estas hacen referencias a las habilidades y destrezas que van adquiriendo los niños y jóvenes durante sus actividades escolares.

Tipos de Investigación

A causa de que el presente trabajo mantiene como resultado de aprendizaje la transformación de una práctica educativa desde el mismo ambiente donde se genere, en este caso la comprensión lectora de los estudiantes del grado noveno, el enfoque de esta investigación es cualitativo “ya que utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y observaciones” (Hernández, 2003, pág. 5).

Hernández (2003) señala que los estudios cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números por lo que se realizan encuestas a los estudiantes con referencia a la comprensión lectora, se utilizó la observación como recurso para rescatar la información en el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora “Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (como vive, se comporta y actúa la gente, que piensa, cuáles son sus actitudes...)” (Hernández , 2003, pág.12)

El tipo investigación utilizada es la investigación acción cuyo fin según Sandin (2003), es “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su

papel en ese proceso de transformación”. Desde una misma perspectiva se tiene en cuenta la noción de Elliot (1997) quien afirma que la IA tiene como objetivo optimizar la calidad de la acción través de un estudio de eventos en un contexto educativo.

De acuerdo con las fases de la investigación- acción que postula Colas (1994) La primera fase se denomina “diagnóstico de la situación”, en la cual un equipo de personas, en esta situación los investigadores, identifican las dificultades y/o necesidades del grupo de estudiantes, con el fin de ofrecerles solución, es decir, plantear un problema de investigación a partir de un diagnóstico. La segunda fase es denominada “elaboración de un plan de acción”. En ésta se plantean objetivos orientados a percibir y restaurar la problemática teniendo en cuenta el seguimiento de varios procedimientos y planes de acción.

En esta fase se precisan las herramientas para la recolección de información como: diarios de campo, entrevistas, observación estructurada, evaluación de experiencias personales, entre otras. La siguiente fase es la “acción” en la que inicia una intervención a partir de la estrategia didáctica (en este caso la Página Web) para buscar la solución. Por último, se debe terminar con la “reflexión o evaluación” en la que se valida, por medio de un análisis cualitativo, la contribución que la Página Web realiza en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de grado noveno.

Cada fase planteada dentro de la investigación – acción responde a un objetivo específicos buscando registrar la mayor cantidad de información para describir la incidencia de la Página Web en los procesos de comprensión lectora. A continuación, el siguiente grafico Figura 2 describe cada fase que se debe seguir y que se debe hacer en el proceso investigativo.

Figura 2. *Fases de la Investigación*



La población es la totalidad de personas u objetos que tienen participación del proceso de investigación (Tamayo y Tamayo, 2004), por consiguiente, en el presente estudio la población son los 34 estudiantes del grado noveno de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza, dicha institución se encuentra en la parte noroccidental de la población del Carmen de Bolívar, Alberga 1.376 estudiantes, provenientes de los estratos 0 y 1, ofrece sus servicios a la formación de niños, niñas y jóvenes en los niveles de: preescolar, primaria, básica secundaria y media en la modalidad académica. La población escogida son jóvenes del grado 9° que sus edades oscilan entre los 14 y 15 años, provenientes en su mayoría de familias disfuncionales que sufrieron el flagelo de la violencia de los grupos armados que imperaban en esta región de los montes de María.

La ventaja de esta investigación es que se trabaja con todos los estudiantes de este grupo se encuentran discriminados de la siguiente manera: 14 hombres y 19 mujeres lo cual genera confianza sobre los resultados de la investigación y con la posibilidad de replicar en el grado siguiente.

Categorías de Análisis

Con el propósito de estructurar la información a través del proceso de investigación cualitativa, fue necesario establecer categorías de análisis con sus correspondientes subcategorías tomada como punto de partida de los antecedentes y el marco teórico. En la Tabla 1 a continuación se especifican las dos categorías designadas, comprensión lectora y estrategia didáctica mediada por una página web.

Tabla 1.

Matriz Categorial

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos	Fuentes
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Literal • Inferencial • Crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel inicial procesos de lectura. • Estado final procesos de lectura • Resultados comprensión lectora de la Página Web 	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba diagnóstica. • Observación • Diario de campo 	Jóvenes del grado 9°
Estrategia didáctica mediada por una Página Web	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias pedagógicas y tecnológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Estado inicial del conocimiento herramientas TIC. • Estado y percepción de la Página Web 	<ul style="list-style-type: none"> • Test de conocimiento tecnológico. • Encuesta estructurada sobre comprensión lectora digital. • Diario de campo. 	Jóvenes del grado 9°

Instrumentos y Recolección de Información

Teniendo en cuenta a Tamayo (2004) los instrumentos se pueden definir como los elementos que el investigador elabora para la recolección de datos a fin de proporcionar la mediación de lo mismo. Para este estudio se establecen los siguientes instrumentos para cada una de las fases.

Por otro lado, Arias (2012), define el instrumento como “el recurso que facilita la obtención de información y cuya presentación puede ser en diferentes formatos (digital o impreso)”. Siguiendo las apreciaciones de este autor se utilizó los siguientes instrumentos:

En la primera fase de diagnóstico de la situación, se empleó una prueba de comprensión de lectura; de este modo, el cuestionario se utilizó como instrumento para la prueba diagnóstica y la prueba de evaluación y consistió en una prueba estandarizada denominada prueba de diagnostica evaluar para avanzar en lenguaje 9°, implementada por el PTA, y con base en la prueba saber del ICFES, como insumo fundamental para guiar procesos pedagógicos incorporados con el área de lenguaje, la cual tiene como objetivo identificar el nivel de comprensión lectora frente a los niveles literal, inferencial y crítico que poseen los estudiantes antes de incluir la página web como una estrategia didáctica inclusiva. Esta prueba contiene un texto base con el cual se plantean 20 preguntas de selección múltiple con única respuesta. Cada pregunta corresponde a un criterio específico de los niveles como se aprecia en la Tabla 2 que se presenta continuación.

Tabla 2.

Prueba Diagnóstica

Niveles	N° de Pregunta	Criterios
Literal	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Identifica el significado de las palabras según el contexto. Encuentra la conexión sintáctica de las palabras en el texto en total. Selecciona las acciones indicadas en el texto. Reconoce información y detalle del texto. Detecta los problemas de cohesión y coherencia. Reconoce y parafrasea una idea esencial. Identifica donde se encuentra la idea principal del texto.
Inferencial	8.	Antecede a una proposición conectada referencialmente con

	9. 10. 11. 12. 13. 14.	otra anterior. Interpretar lo que dice el texto Partir de los indicios que da el texto Aprovecha la información semántica que brinda el texto Realiza una idea general del texto Hace diferencia entre una idea general y una secundaria Hace inferencia sobre lo que el autor quiere decir del texto.
Crítica	15. 16. 17. 18. 19. 20.	Señala criterio sobre la intención comunicativa del autor. Contabiliza el número de relaciones descriptivas, comparativas y causales. Evalúa las acciones que realiza los personajes y emite juicios. Emite juicios ante un comportamiento. Identifica el mensaje que el autor le desea dar y lo aplica a su vida. juzga la actuación de los personajes

La valoración de cada nivel se registra en una escala de alto, medio y bajo. Si el estudiante responde únicamente 1 o 3 preguntas se entabla en un nivel bajo; si responde solamente de 4 o 5 preguntas correctas se ubicará en un nivel medio y si contesta adecuadamente de 5 a 7 obtendrá un puntaje alto.

Las autoras afianzarán su indagación pedagógica en la observación directa, para tener concordancia con los objetivos propuestos en la investigación, se empleó la técnica de la observación directa la que permitió mirar el actuar y el pensar de los sujetos investigado desde su contexto durante la aplicación de la propuesta pedagógica; se tuvo en cuenta el postulado de Abero (2015) sostiene que “mediante la observación es factible comparar, interpretar y analizar datos”; por tanto, se consideró conveniente esta técnica con el diseño y el enfoque de investigación establecidos.

En la tercera fase denominada “acción” se utilizará el diario de campo; en el cual se registrarán las diferentes secciones que hará el grupo de investigación con la página web y donde se señalarán los hechos más relevantes encontrados en cada taller, destacando los avances e

inquietudes del grupo de estudiante. La estructura del diario de campo resalta la motivación, el acceso y manejo de cada herramienta de la página web, la navegabilidad y el trabajo cooperativo presente en cada uno de los grupos. Tal y como se observa en la Tabla 3, el diario de campo está conformado por los campos de números de actividades, fecha, tipos de actividades, tiempo, lugar, objetivo, descripción, experiencia y resultado.

Tabla 3.

Estructura del Diario de Campo

N° Diario de Campo	Grado	Jornada	Fecha	Tiempo	Lugar	Actividad
Propósito			Recursos		Observación	Recomendación

El otro instrumento es una encuesta estructurada donde se plantearán un conjunto de preguntas cerradas para indagar y reconocer sus conceptualizaciones frente al desarrollo de la estrategia didáctica inclusiva herramientas tecnológicas y herramientas pedagógicas. La valoración que se va utilizar en el instrumento es la escala de Likert, que supone un conjunto de ítems que se presentan en formas de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en cinco categorías como: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), y siempre (5); con el objetivo de medir el impacto en el uso de la página Web para mediar en el proceso de la comprensión lectora, así como la motivación e identificarse como seres diferentes pero que en la diferencia está el placer de aprender a convivir.

Ruta de Investigación

La propuesta investigativa “Ethos Literatos 3.0 mediado por una página web, como estrategia didáctica inclusiva para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar”, se

planteó una ruta metodológica investigativa, se realizara en el marco del modelo Acción-pedagógica desde un enfoque cualitativo, las fase a tener en cuenta son; fases 1. Diagnóstico, 2. Diseño, 3. Implementación, 4. Evaluación, La anterior ruta se propone a trabajar de la siguiente forma:

1. Fase diagnóstica

Esta fase corresponde al primer objetivo específico planteado el cual es: Identificar los niveles de comprensión lectora inferencial de los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza; Este ítem identificara el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes y la clasificación de cada uno de ellos según el resultado de la prueba, también servirá como insumo para diseñar la estrategia pedagógica conveniente para solucionar este problema.

2. Fase del diseño

Esta es la fase de diseño que da respuesta al segundo y tercer objetivo que son: Planear las actividades de la estrategia didáctica inclusiva con la mediación de una página web para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial en los estudiantes de noveno y diseñar una página web que medie la estrategia didáctica inclusiva en los procesos de comprensión lectora inferencial del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza; en los cuales se creara una página web con diversas actividades didáctica inclusivas orientadas al mejoramiento la comprensión lectora en los tres niveles, teniendo como propósito utilizar diferentes recursos educativos digitales en la plataforma Wix, donde el educando podrá mejorar de una forma amena y lúdica la comprensión lectora; proceso que se verá evidenciado en los procesos académicos y por ende en la calidad educativa.

3. Fase de implementación

En esta fase se busca dar respuestas al cuatro objetivo específico planteado en la presente investigación el cual es “Implementar una estrategia didáctica inclusiva para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial, basada en la mediación de la página web”, en cuya fase se pretende desarrollar todas las actividades planteadas en la página web para que los estudiantes vayan perfeccionando el uso de los recursos educativos digitales y por ende mejorando los niveles de comprensión lectora, se llevará a cabo un registro a través del diario de campo para registrar los hallazgos y avances encontrados durante el proceso investigativo.

4. Fase de evaluación

Es última fase donde se ubica la estrategia y el análisis de los resultados y dar respuesta al quinto objetivo planteado en esta investigación, el cual es analizar el impacto de la estrategia didáctica inclusiva mediada por una página web, para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza”

Si bien es cierto la evaluación es un proceso permanente e inherente en el proceso de enseñanza aprendizaje, en esta investigación se evidenciara este proceso a través de la práctica las actividades a partir de la implementación de una prueba diagnóstica evaluativa (Rubrica), con el propósito de evidenciar los logros, aciertos o si todavía persiste la dificultad en el proceso de comprensión lectora.

Capítulo 4

Intervención pedagógica a través de la implementación de una página web para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 9°

Las (TIC), tecnología de la información y las comunicaciones, son herramientas que, conforme ha avanzado la infraestructura tecnológica y la globalización ha cobrado importancia en los escenarios educativos, también es esencial denotar la época en que nos encontramos a consecuencia del COVID 19, se ha hecho necesario replantearse la forma y manera como se enseña, para seguir garantizando el derecho a la educación de nuestros jóvenes. En la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del municipio del Carmen de Bolívar, un equipo investigador estuvo reflexionando y analizando sobre la manera de contribuir a la calidad educativa de la institución teniendo en cuenta el uso y la aplicación de los recursos educativos digitales y el impacto que estos pueden generar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Cronograma

El trabajo de investigación se organizó de forma secuencial, es decir, relacionando las acciones y los tiempos requeridos para alcanzar los propósitos a cabalidad; identificando cada una de las acciones de investigación que encaminan hacia el cumplimiento de los objetivos, como se explica en la Tabla 4.

Tabla 4.

Organización general del cronograma de investigación

¿Qué?	¿Para qué?	¿Con quién?	¿Cómo?	¿Con que?	¿Cuándo?
Diagnóstico	Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 9° de la institución educativa	Estudiantes del grado 9° de la institución	Observación, análisis y desempeño de lectura	Se inicia con una prueba diagnóstica con lectura inferencial	Febrero, marzo y abril 2022

	Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar, mediante pruebas diseñadas desde la habilidad cognitiva, interpretativa, comparativa y de deducción.	educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.	inferencial, sondeo formal e informal en el contexto escolar.	desde las habilidades de observación, análisis del contexto y diálogos informales con los docentes.	
Diseño y documentación	Desarrollar estrategias flexibles encaminadas a fortalecer la comprensión lectora con la mediación de una página web como herramienta de aula.	Libro, webgrafía Población objeto de estudio para identificación de temáticas de interés para el grupo.	Consulta Documental . Indagación con profesionales del campo de la informática. Entrevista a estudiantes sobre libros y temas de interés para contenido para la página web	Documento sobre el diseño y montaje de la página web, Indagación y selección de temas de interés para los niños según edad e intereses. Para el afianzamiento de procesos inferenciales. Diseño del de una página web y montaje de la secuencia didáctica elaborada.	Febrero 2022
Implementación	Afianzar desempeños en habilidades de pensamiento tales como observación,	De página virtual Población objeto de estudio	Una aplicación web de sesiones pedagógicas	Análisis de desempeño de los estudiantes en taller de lectura y actividades flexibles	Marzo 2022
Análisis y conclusiones de la propuesta	Comparar niveles de desempeño en la lectura inferencial, entre la fase diagnóstica y la implementación de la propuesta, producto del fortalecimiento y potenciación de las habilidades de observación, comparación y deducción en los	Estudiantes en actividades propuestas. De una Página web página web. lectura inferencial	Análisis cualitativo de desempeño de los estudiantes en actividades	Matriz de análisis cualitativo por categorización de variables para identificación de resultados y conclusiones.	Abril 2022

	estudiantes de grado noveno.				
--	------------------------------	--	--	--	--

Nota. El anterior cronograma permite mantener claridad sobre cada una de las acciones a realizar, teniendo como referencia un punto exacto de llegada que en este caso sería el cumplimiento de los objetivos, además el reconocimiento del qué hacer, para qué hacerlo, con quién, cómo, con qué y cuándo

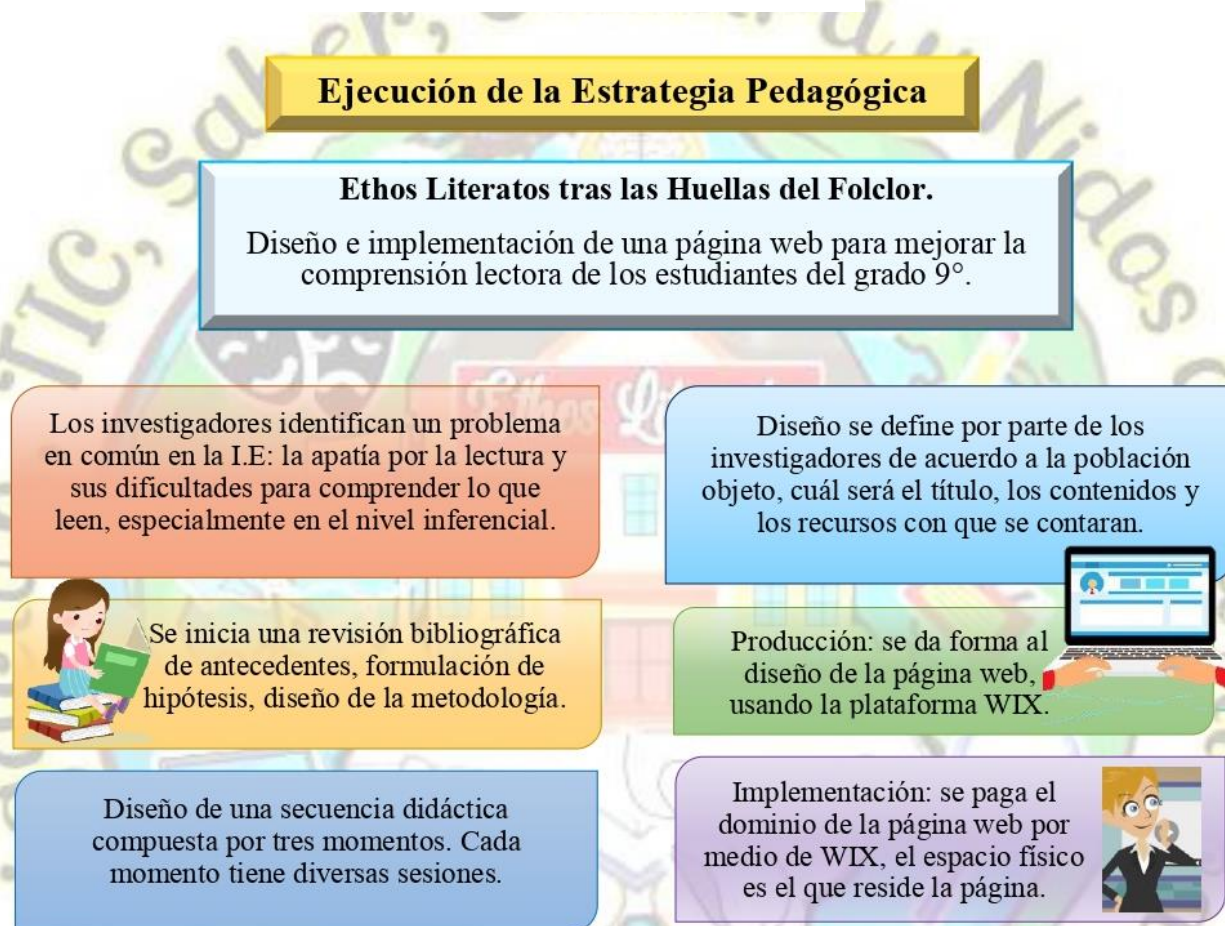
Tabla 5.

Cronograma, Diagrama de Gant

Actividades		Febrero		Marzo				Abril	
		3	4	1	2	3	4	1	2
Prueba Diagnóstica									
Encuesta									
PRIMER MOMENTO	Selección de Juglar Vallenato								
	Vida y obra del juglar escogido.								
	Socialización de la vida y obra del juglar escogido a través del recurso educativo digital Canva.								
	Personificación del juglar escogido.								
	Presentación de una línea de tiempo de sus composiciones utilizando el recurso educativo digital Visme.								
SEGUNDO MOMENTO	Realizar una lista de las composiciones vallenatas del juglar escogido Prezzi								
	Análisis literario de la composición vallenata escogida:								
	Analizar la canción a partir de los tres niveles (literal, inferencial y crítico).								
	Elaboración de un texto narrativo en el cual deben plasmar algunos aspectos del juglar, haciendo un juicio crítico de los hechos que rodearon al juglar (Cuento. Mito, Leyenda) Emaze								
	Realizar un dibujo alusivo a la canción que más le llamo a la atención juglar, esta actividad debe sr presentada en el recurso educativo digital Gennially.								
TERCER	Escoger una canción y realizar una coreografía o fono mímica. Presentación del baile en forma virtual y presencial, utilizando el recurso educativo digital YouTube.								

A continuación, la Figura 3 describe la estrategia didáctica con la cual se ejecutará la propuesta para el diseño e implementación de la Pagina Web que permitirá fortalecer los niveles de comprensión lectora en el grado noveno de la institución Manuel Edmundo Mendoza.

Figura 3. *Ejecución de la Estrategia Pedagógica*



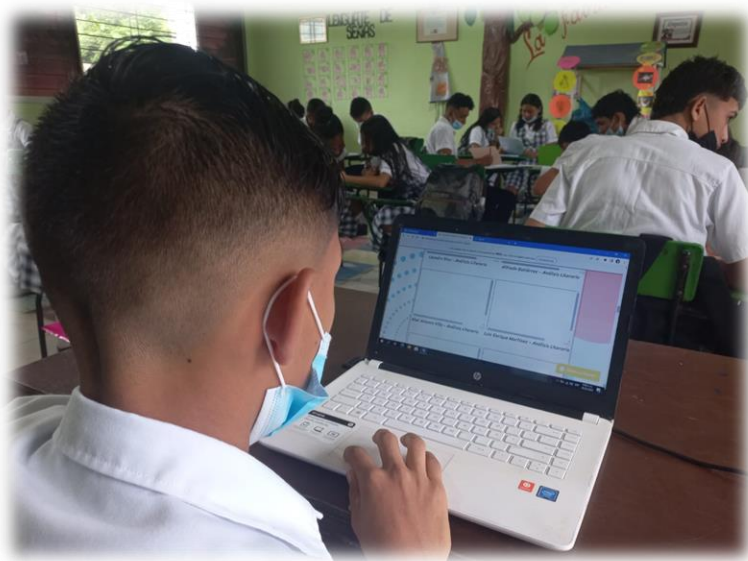
Secuencia Didáctica, Intervención Pedagógica

Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor

Figura 4. *Fotografía Interacción de Estudiantes con la Página Web Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor*



Figura 5. *Fotografía 2 Interacción de Estudiante con la Página Web Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor*



Etapas Escolares: 9° De Secundaria

Institución: Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar

Área: Español y Literatura

Objetivo de Aprendizaje:

- Establecer en los estudiantes de 9° una coherencia de los niveles de comprensión lectoral mediado por una página web, a partir del uso de los recursos educativos digitales.
- Potencializar la capacidad de razonamiento lógico en los estudiantes

Competencias Generales

- **Competencia argumentativa:** Es una integración de conocimiento, habilidades y actitudes que permite entender y explicar el orden de un proceso para emitir una conclusión.

- **Competencia interpretativa o competencias lectoras:** son aquellas que permiten reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en un texto
- **Competencia propositiva:** se refiere a la construcción de modelos, a la resolución creativa de problemas.

Competencias Específicas

- **Competencia textual:** Se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados o en los textos,
- **Competencia gramática o sintáctica:** Hace referencia a las reglas sintácticas, fonológica y fonética que rige la producción.
- **Competencia literaria:** Es mediar entre el mundo real y el mundo de fantasía para tener capacidad de inventiva.
- **Competencia digital:** Es el uso de la tecnología digital de forma crítica que potencia el aprendizaje.

Principio del DUA

1. Participación

Busca maneras de motivar a los estudiantes y de mantener su interés.

2. Representación

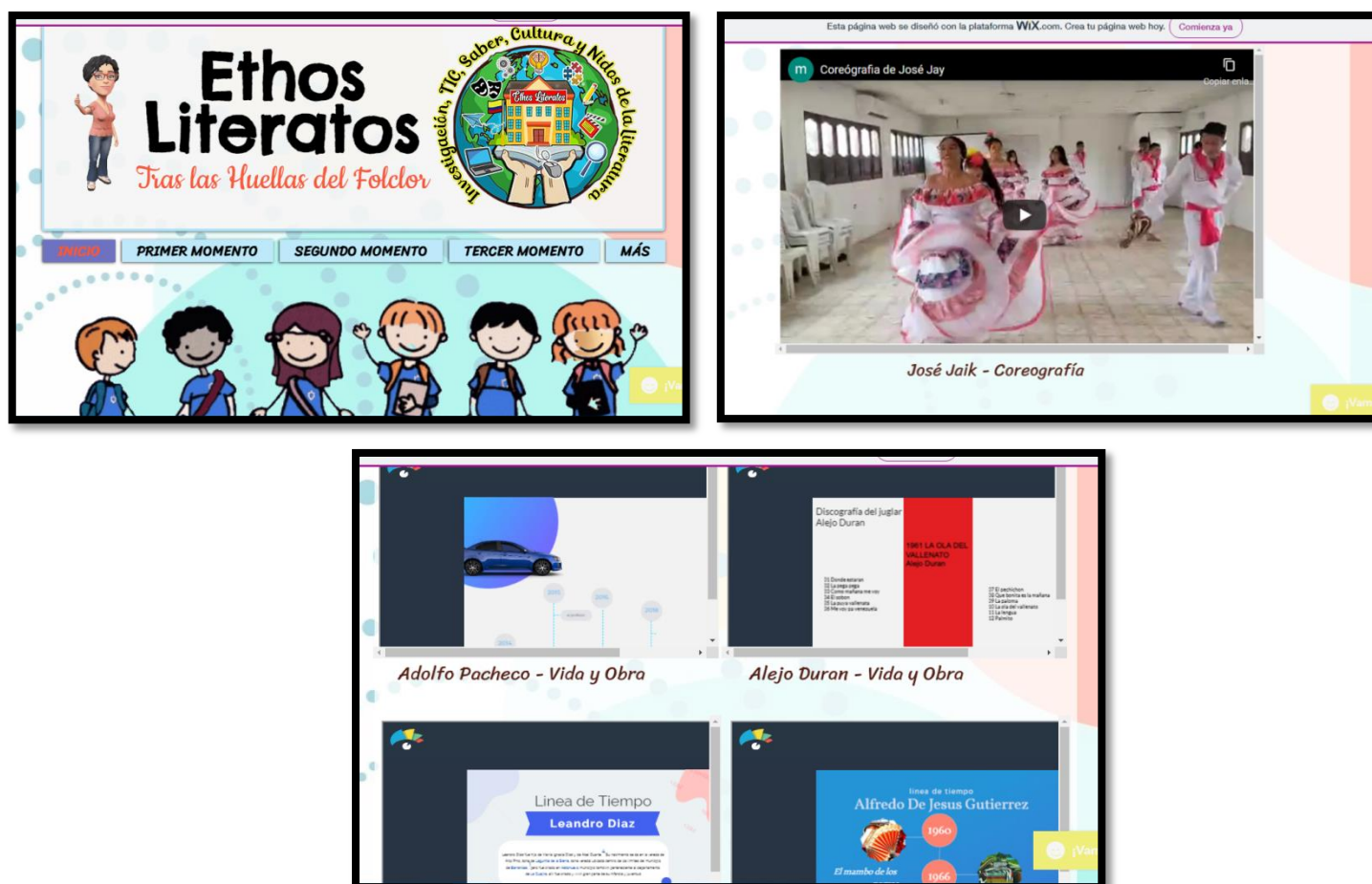
Provea la información en más de un formato.

3. Acción y expresión

Ofrece a los estudiantes más de una manera de interactuar con el material y mostrar lo que saben.

La Figura 6 presenta el diseño de la página web resaltando cada uno de los momentos de la secuencia didáctica y el desarrollo de los mismos

Figura 6. Estrategia Didáctica: Página Web Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor



Introducción de la secuencia didáctica

Esta secuencia didáctica está centrada en la comprensión de textos de carácter folclóricos descriptivos, narrativos y expositivos, en la utilización de diversos recursos tales como: lectura

crítica al texto de una canción, relatos narrativos, personificación del personaje, interpretación mediante dibujos de canciones de los juglares con el propósito de mejorar la capacidad de análisis e interpretación de los estudiantes. Para así, potencializar las habilidades comunicativas y lograr promover la lectura crítica, promoviendo a su vez el pensamiento crítico en los estudiantes; mediante la solución de problemas, fomentando el diálogo y la comunicación; de manera que se pueda efectuar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el transcurso de esta unidad didáctica.

Justificación de la secuencia didáctica

En la educación existe necesidad de formar estudiantes con competencias críticas y de análisis que reflexiones desde su contexto y puedan transformarlo, se debe fomentar la autonomía de pensamiento para que sean capaces de interpretar y llegar a razonar de diversas formas dependiendo la situación en la que se encuentren. Esto se puede lograr por medio de la potencialización de la lectura crítica en los estudiantes a través de la aplicación de una secuencia didáctica. En ésta se puede trabajar infinidad de conceptos como: la lectura, el análisis, la comprensión y la interpretación, los cuales pueden mejorar de manera gradual los niveles de pensamiento crítico de los estudiantes.

Perfil del grupo de la secuencia didáctica

Esta estrategia didáctica está orientada para ser implementada en estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza, es de carácter público; la población objeto de estudio de esta unidad didáctica son adolescentes que oscilan entre los 14 hasta los 15 años, son estudiantes que su actitud es activa y permiten realizar actividades que conlleven a crear un ambiente lúdico.

Contenidos de la Secuencia Didáctica

Contenidos Conceptuales:

- ¿Qué es lectura crítica y cuál es su importancia?
- Niveles de lectura literal, inferencial y crítico que se propusieron en los lineamientos curriculares de lengua castellana. (Ministerio de Educación)

Contenidos Procedimentales

- Reconoce la importancia de la lectura.
- Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.
- Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.
- Reconoce los elementos que conforman un texto.
- Establece estrategias para la comprensión de oraciones por medio de la extracción de la idea que subyace de una oración y la realiza la identificación de las relaciones entre las diferentes partes de la oración.

Contenidos Actitudinales:

- Respeto a los diferentes puntos de vista
- Manifiesta habilidad en el desarrollo de las distintas actividades.
- Participa activamente, en el desarrollo de la temática

Metodología de la secuencia didáctica

La metodología sugerida para la realización de esta secuencia didáctica es flexible y lúdica, porque en el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se integran de gran manera en la estructura cognitiva del estudiante. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los conocimientos nuevos con los preexistentes generando un nuevo conocimiento al reforzarlo y complementarlo. Esta significación del aprendizaje es personal, dado que depende de los recursos cognitivos del estudiante. Esta metodología permite desarrollar la secuencia didáctica de manera significativa para el estudiante, a fin que no solo sean talleres de lectura, sino que relacionados mutuamente puedan realmente consolidar la comprensión lectora que tenían previamente y a su vez, ampliarla de forma tal que sea mucho más eficaz la comprensión, interpretación y argumentación a la hora de leer un texto.

Actividades de la secuencia didáctica

Para la realización de esta secuencia didáctica se plantearon 16 sesiones en las cuales se trabajaron los diferentes niveles de lectura crítica (nivel literal, nivel inferencial, y nivel crítico – intertextual) planteados por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional. Estas sesiones serán descritas en cada uno de sus tres momentos en las Tablas 5, 6 y 7 respectivamente a continuación.

Tabla 6.

Descripción de las actividades Momento 1 de la Secuencia Didáctica Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor





Secuencia Didáctica: Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor “La literatura es siempre una expedición a la verdad” Frank Kafka	
Primer Momento: Identificando el Folclor	
Objetivo	Fortalecer en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza, la comprensión lectora desde el folclor, teniendo en cuenta la vida y obra de los juglares vallenatos.
Competencia a Fortalecer	<p>Competencias Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia argumentativa: Es una integración de conocimiento, habilidades y actitudes que permite entender y explicar el orden de un proceso para emitir una conclusión. • Competencia interpretativa o competencias lectoras: son: aquellas que permiten reconocer y entender las ideas más importantes contenidas en un texto • Competencia propositiva: se refiere a la construcción de modelos, a la resolución creativa de problemas. <p>Competencias Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia textual: Se refiere al mecanismo que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados o en los textos. • Competencia semántica: hace referencia en poner práctica el significado de las palabras en una producción y lectura. • Competencia literaria: Es mediar entre el mundo real y el mundo de fantasía para tener capacidad de inventiva.
Tiempo Estimado de la Actividad	4 Semanas
Proceso Evaluativo	<p>Competencia Ciudadana</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en equipo • Capacidad de liderazgo. • El respeto por la opinión y el actuar del otro. • Capacidad de asombro y de indagación.
Descripción de la Actividad	<p>1. Nombres de juglares del vallenato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alejo Duran • Abel Antonio Villa. • Calixto Ochoa • Emiliano Zuleta Baquero.

	<ul style="list-style-type: none"> • Juancho polo Valencia. • Luis Enrique Martínez • Francisco el hombre • Paco Rada • Alfredo Gutiérrez. • Liborio Reyes. <ol style="list-style-type: none"> 2. Vida y obra del juglar escogido 3. Socialización de la vida y obra del juglar escogido a través del recurso educativo digital CANVA. 4. Personificación del juglar escogido. 5. 5. Presentación de una línea de tiempo de sus composiciones; utilizando el recurso educativo digital Visme
Recurso Educativo Digital Incorporado	<ul style="list-style-type: none"> • Canva • Visme
Tiempo Estimado en Horas o Sesiones	5 Sesiones

Tabla 7.

Descripción de las actividades Momento 2 de la Secuencia Didáctica Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor.

 	
<p>Secuencia Didáctica: Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor “La literatura es siempre una expedición a la verdad” Frank Kafka</p>	
<p>Segundo Momento: Referenciando el Folclor</p>	
Objetivo	Reconocer los niveles de comprensión lectora a partir de los análisis de las composiciones musicales de los juglares vallenato, y el uso de los recursos educativos digitales para optimizar el aprendizaje.
Competencia a Fortalecer	Competencias Específicas:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Competencia textual: Se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados o en los textos. ✓ Competencia gramática o sintáctica: Hace referencia a las reglas sintácticas, fonológica y fonética que rige la producción. ✓ Competencia pragmática: Consiste en la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura y análisis. ✓ Competencia semántica: hace referencia en poner práctica el significado de las palabras en una producción y lectura. ✓ Competencia literaria: Es mediar entre el mundo real y el mundo de fantasía para tener capacidad de inventiva.
Tiempo Estimado de la Actividad	5 Semanas
Proceso Evaluativo	<p>Competencia Cognitiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disposición para investigar. • Actitud para aprender de forma lúdica y tecnológica. • Destrezas digitales. • Conocimiento previo. • Creatividad al momento de socializar el producto. • Apropiación del tema.
Descripción de la Actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una lista de las composiciones vallenatas del juglar escogido. 2. Análisis literario de la composición vallenatas escogida: teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la composición o canción. • Compositor de la canción. • ¿Cuántas estrofas tiene la canción? • ¿Qué temas trata la canción? • ¿Qué mensaje te deja la canción? • Si tuvieras la opción de cambiarle el final a l canción ¿Qué final le colocarías? <p>Nota: todo este análisis debe ser presentado en un recurso educativo digital PREZZI.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Analizar la canción a partir de los tres niveles (literal, inferencial y critico) <p>Nota: todas estas actividades de análisis de la composiciones musicales se realizaran en el aula de clase y deben llevar a los jóvenes a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar detalles de la canción <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer espacios, lugares, época de los juglares • Realizar secuencias de los hechos. • Conocer el significado de las palabras dentro del texto. • Recordar detalles de los juglares.

- Encontrar sentido a las palabras dentro del contexto.
- Identificar prefijos y sufijos para producir textos
- Conocer sinónimos que ayuden a la ampliación. de vocabulario.

4. El nivel de comprensión literal.

Comprender relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; los jóvenes deben aprender a:

- A predecir un acontecimiento que se mencionen en la canción
- Deducir el mensaje de la canción
- Proponer títulos a las canciones
- Plantear ideas principales que estén en la canción
- Reconstruir hechos que se mencionen en las composiciones vallenatas
- Inferir significados
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar relatos narrativos
- Prever un final a la canción
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el significado semiótico
- Elaborar organizadores gráficos.

5. El nivel de comprensión crítica.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007).

Por consiguiente los estudiantes estarán en la capacidad de::

- Juzgar el contenido de la canción
- Distinguir los hechos que se menciona en la composición
- Captar sentido explícito de la canción.
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio ante un acontecimiento que mencione la canción
- Juzgar la estructura de la canción.



Nota: este análisis de los tres niveles deben realizarlo en un recurso digital Vennages.

6. Elaboración de un texto narrativo en el cual deben plasmar algunos aspectos del juglar, haciendo un juicio crítico de los hechos que rodearon al juglar (Cuento. Mito, Leyenda) e ilustrarlo con un dibujo, esta actividad debe ser

	<p>presentado en el recurso digital Emaze.</p> <p>7. Realizar un dibujo alusivo a la canción que más le llamo a la atención juglar, esta actividad debe sr presentada en el recurso educativo digital Gennially.</p> <p>8. Realización de coplas, poesías de la vida y obra del juglar. Estas serán montadas a You tube.</p>
Recurso Educativo Digital Incorporado	<ul style="list-style-type: none"> • Prezzi, Vennagages, Emaze, Gennially, You tube
Tiempo Estimado en Horas o Sesiones	6 Sesiones

Tabla 8.

Descripción de las actividades Momento 3 de la Secuencia Didáctica Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor

 Universidad de Cartagena Fundada en 1827  MAESTRÍA EN RECURSOS DIGITALES APLICADOS A LA EDUCACIÓN	
Secuencia Didáctica: Ethos Literatos Tras las Huellas del Folclor “La literatura es siempre una expedición a la verdad” Frank Kafka	
Tercer Momento: Practicando el Folclor	
Objetivo	Despertar la capacidad crítica y de argumentación ante el ejercicio práctico del folclor.
Competencia a Fortalecer	<p>Competencia Literaria: Es mediar entre el mundo real y el mundo de fantasía para tener capacidad de invectiva.</p> <p>Competencia digital: Es el uso de la tecnología digital de forma crítica que potencia el aprendizaje.</p>
Tiempo Estimado de la Actividad	3 Semanas
Proceso	Competencia Laboral

Evaluativo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de trabajo a tiempo. • Presentación de trabajo con buena presentación. • Destreza al momento de realizar los trabajos creativos
Descripción de la Actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escoger una canción y realizar una coreografía o fono mímica 2. Presentación del baile en forma virtual y presencial, utilizando el recurso educativo digital You tube.
Recurso Educativo Digital Incorporado	<ul style="list-style-type: none"> • You tube
Tiempo Estimado en Horas o Sesiones	3 Sesiones

Capítulo 5

Análisis, Conclusiones, Recomendaciones

El desarrollo de la secuencia didáctica en la página web” Ethos literatos tras las huellas del folclor” abordo una problemática que se presenta en los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar; con una orientación cualitativa que permitió constatar el contexto y la realidad de los sujetos investigados y la repercusión que se tiene en los procesos de comprensión lectora, es pertinente anotar el impacto de la implementación de diversos recursos educativos digitales que aportaron progresos en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, mostrando significativos avances como se describe a continuación:

Análisis

Considerando todos los aspectos evidenciado en cada sección de la investigación realizada en relación con la comprensión lectora del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar, se puede detallar de forma puntual análisis,

conclusiones y recomendaciones en relación a la implementación de la propuesta Ethos literatos tras las huellas del folclor.

El nivel de impacto de las prácticas de la comprensión lectora a través de recursos educativos digitales se determinó con el diseño de una prueba diagnóstica (ver anexo 1), cuyo resultado se analizaron paralelamente con las observaciones que se hicieron en el diario de campo, y así obtener una medida de avance en la comprensión lectora de los estudiantes antes y después del trabajo y las actividades propuesta en la página web “Ethos literatos”

El primer hallazgo para destacar es el resultado que obtuvieron los estudiantes en la prueba diagnóstica, La prueba estaba diseñada con el 100% valoración de acierto, la valoración de aprobación fue de 60%.

A continuación, se presenta una tabla (Figura 7) la cual muestra el análisis y resultado de la aplicación de la prueba diagnóstica.

Figura 7. *Análisis y Resultados Prueba Diagnóstica*

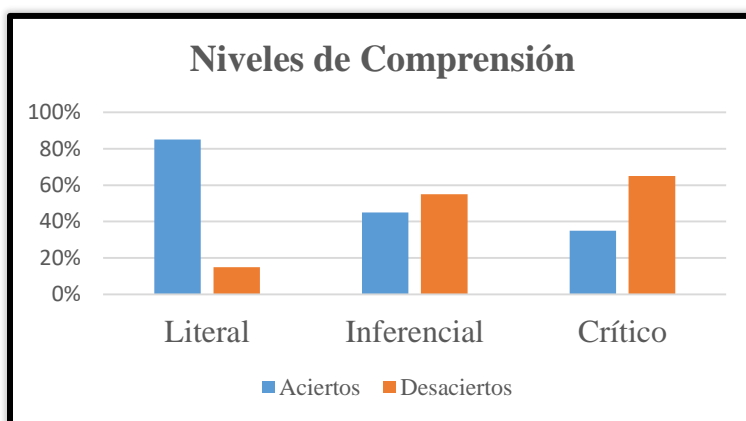


Tabla 9.

Análisis y Resultados Prueba Diagnóstica

Niveles	Aciertos	Desaciertos
Literal	85%	15%
Inferencial	45%	55%
Crítico	35%	65%

Para analizar los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes del 9° grado de la Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza en torno a la capacidad de comprensión lectora, se tomaron en cuenta tres niveles relativos al tema en cuestión. Estos niveles de comprensión lectora fueron: Nivel literal, Nivel inferencial y Nivel crítico. Al mencionarse el término “niveles” significa que estos segmentos o dimensiones están caracterizados por una seriación que va de lo más simple a lo más completo; fueron niveles que en este estudio permitieron denotar cierta dicotomía entre los hallazgos sobre la capacidad en cuanto a comprensión de la lectura por parte de los estudiantes, es decir, se obtuvieron resultados tanto favorables como desfavorables. Esta dicotomía se observa en el gráfico, en los criterios de valoración “aciertos” y “Errores”.

Existe un número significativo de estudiantes que se ubican en el primer nivel de comprensión denominado “nivel literal”, en términos estadísticos se tiene que un 85% se ubican en el criterio aciertos, esto indica que han tenido la oportunidad de estimular la percepción, la observación y memoria, lo cual ha implicado el uso de los sentidos y a la vez el fortalecimiento de la memoria, no obstante, un 15% de ellos se ubican en el criterio “errores”, esta situación es preocupante porque a pesar de que la mayoría tienen capacidad en el manejo de la comprensión de la lectura en un nivel abstracción simple o superficial, otros no tienen el mismo beneficio intelectual.

Por lo visto, los datos hallados en el nivel literal de la comprensión son alarmantes debido a que los niveles de complejidad deben ser mayores en concordancia con el grado académico en que estos estudiantes se encuentran; en realidad se espera que todos en el 9no grado puedan comprender tanto la información explícita como la implícita de los textos, establecer relaciones

entre sus contenidos, así como llevar a cabo inferencias, formular conclusiones y asumir posturas y juicios argumentados en torno a los mismos.

El segundo nivel se denomina “nivel inferencial” obedece a una dimensión de jerarquía más abstracta y compleja en la intelectualidad del lector, estar en este nivel quiere decir que el sujeto es capaz de anteceder a una proposición teniendo como referencia otra previamente; representar la estructura de las ideas del texto leído; a partir de los conocimientos previos, razonar en función del contenido implícito del texto leído; abstraer con facilidad los significados que parecen ser irrelevantes en cualquier contexto aprovechando la información semántica.

Con respecto a este segundo nivel se halló que un 45% de los sujetos de estudio se ubican en el criterio “aciertos”, mientras que un 55% están ubicados en “errores”, lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes demostraron deficiencias, entre otras cosas, con respecto a realizar eficientemente ciertas operaciones lógicas del pensamiento relacionadas con la comprensión lectora en un grado de complejidad que les permita entender relaciones implícitas de ideas explícitas de un texto.

El tercer nivel de complejidad en cuanto a comprensión lectora se denomina “Nivel crítico”. Este nivel denota competencias del lector en cuanto a identificar el mensaje que el autor le desea dar y lo transfiere a su vida cotidiana; señalar criterios en torno a la intención comunicativa del autor del texto; establecer el número de relaciones descriptivas, comparativas y causales; evaluar las acciones que llevan a cabo los personajes del texto y emitir un juicio.

Los resultados obtenidos en este nivel llaman la atención por lo que sólo un 35% de los estudiantes están ubicados en este grado de complejidad de comprensión lectora, lo que significa que la mayoría, es decir, un 65% de ellos se encuentra en desventaja. La realidad socio-educativa hallada a través de la prueba diagnóstica, demarca figurativamente una serie de falencias que en

mayor o menor medida han incidido en las existencias de diferentes limitaciones para avanzar en el desarrollo intelectual respectivo de competencias de comprensión lectora de los estudiantes del 9no grado.

A lo anterior se le suma la falta de colaboración por parte de los padres, quienes son sus principales educadores, son quienes de alguna u otra forma deben apoyar el proceso de formación lectora en sus hijos; a veces también se debe a inadecuados textos que no son pertinentes con la motivación y con las capacidades relativas a la lectura de jóvenes entre 14 y 16 años de edad, lo que conlleva a un esfuerzo intelectual innecesario y frustrante por parte de estos.

Por otra parte, aún se encuentra presente la pandemia del Covid-19; este virus viene mutando su estructura molecular y continúa afectando a la población en general, lo cual se ha convertido en una limitante que ha incidido de manera imperante e inevitable en la vida cotidiana que se venía llevando; ha afectado a todos los procesos de socialización incluyendo la presencialidad en las instituciones educativas.

No obstante, retomando los resultados hallados en la aplicación de la prueba diagnóstico a los estudiantes del 9no grado de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza, en cuanto a comprensión lectora, basado en tres diferentes niveles de complejidad, se infiere que como eje central en este estudio, se hace necesario propiciar estrategias didácticas innovadoras que permitan relacionar la lectura con la tecnología de la información y la comunicación, puesto estas dos son herramientas que favorecen altamente el desarrollo de proyectos fundamentales en objetos virtuales de aprendizaje.

Por tanto, el foco de atención para transformar la realidad actual respecto a las deficiencias lectoras no debe estar dirigido únicamente al estudiante, sino al docente, profesional estratega que, a través de su práctica pedagógica, ha de fomentar la comprensión de la lectura a

partir de la interacción tecnológica como estrategia eficaz para mejorar los procesos intelectuales implicados en dicha actividad. De modo que, desde la perspectiva de la problemática encontrada en la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza sobre las falencias en la comprensión lectora de los estudiantes de 9no grado, se tiene la intención a través de este estudio y en función de los resultados obtenidos, impulsar en fortalecimiento de competencias desde la adaptación pedagógica de los recursos digitales y el desarrollo de habilidades comunicativas y literarias.

Después de la puesta en marcha de la secuencia didáctica Ethos literatos tras las huellas del folclor se hizo necesario aplicar una prueba final (ver anexo 2) para dimensionar que en qué medida el proceso formativo fue pertinente y para analizar estos resultados de la fase final aplicada a los estudiantes del 9º grado de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar en torno a la capacidad de comprensión lectora, se tomó en cuenta los niveles referenciales constantes en la fase de prueba diagnóstica (nivel literal, nivel inferencial y crítico). Con ello cada nivel permite obtener los hallazgos y debilidades sobre la comprensión lectora de los estudiantes. Esta dicotomía se observa en el gráfico de la Figura 5 y la Tabla 8, en los criterios de valoración “aciertos” y “Errores”.

Figura 8. Resultados Nivel Literal Prueba Final

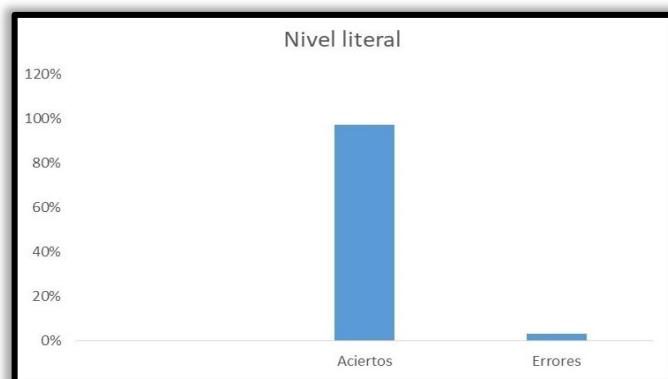


Tabla 10.

Niveles de comprensión	Aciertos		Errores	
Nivel literal	32/33	97%	1/33	3%

Resultados Nivel Literal Prueba Final

En el gráfico de la Figura 8 se evidencia un número significativo de estudiantes que se ubica en el nivel de comprensión “literal” esto indica que se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Se refleja en el gráfico en el ítem de los aciertos un 97% permitiendo obtener una información relevante en el aumento y progreso de los procesos de percepción, observación y memorización. Mientras un 3% de los estudiantes se ubica en el ítem de error, estas cifras pueden significar dificultad para la decodificación de la información, como también se retribuye en algunos casos en la dificultad de aprendizaje de la lectura.

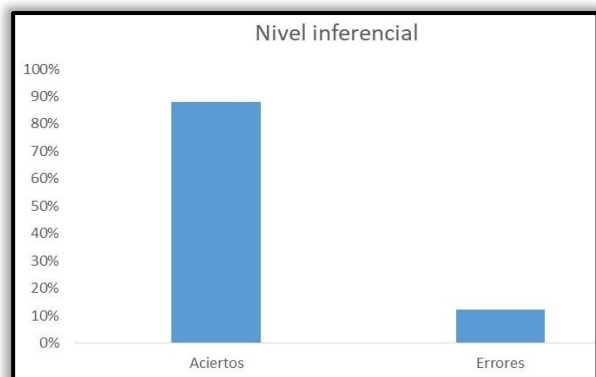
Los factores que influyen en la esencia de la comprensión lectora depende de la preparación o grado académico de los estudiantes, en cuanto a los estudiantes de 9º, se puede desarrollar diversas cualidades como: una actitud positiva hacia la lectura, apropiación del conocimiento y una actividad placentera; leer y descubrir el significado del discurso; decodificación de los signos textuales para ser interpretados, asimilados y enriquecedores; en cuanto a los procesos cognitivos los conocimientos pueden ser reestructurados a partir de información previa.

Las perspectivas de los datos a nivel literal van ligados directamente a la exigencia del grado académico y su complejidad, además de otros factores: familiares, contexto y otros que determina la importancia de la lectura en la vida. para los estudiantes de 9no es necesario incentivarlos la búsqueda continua de información por medio de texto que les permitan enriquecer su vocabulario, es por ello que los datos hallados en el nivel literal de la comprensión lectora son alarmantes debido a que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita de los textos, establecer relaciones entre sus contenidos, así como llevar a cabo

inferencias, formular conclusiones y asumir posturas y juicios argumentados en torno a los mismos.

La Figura 9 y la Tabla 11 presenta los resultados de la lectura comprensiva en el nivel inferencial, allí se puede evidenciar que:

Figura 9. Resultados Nivel Inferencial Prueba Final



Niveles de comprensión	Aciertos		Errores	
Nivel inferencial	29/33	88%	4/33	12%

Tabla 11 .

Resultados Nivel Inferencial Prueba Final

En el segundo nivel “Inferencial” va más allá de lo leído, se interpreta lo que se lee de una manera coherente y cohesiva se relación lo leído con los pre saberes y el contexto. Cuando se desarrolla este nivel las deducciones son más complejas y se puede inferir de forma clara y precisa la idea de un texto, presentando un análisis detallado y profundo.

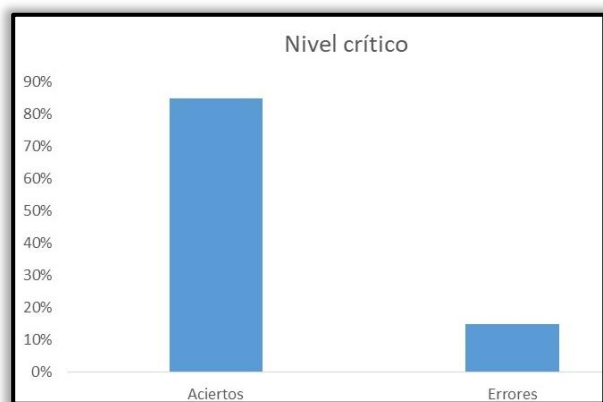
Con respecto a este segundo nivel se halló que un 88% de los sujetos de estudio se ubican en el criterio “aciertos”, mientras que un 12% están ubicados en “errores”, lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes demostraron mejoría en las habilidades de comprensión lectora, análisis del texto y razonamiento del contenido, como también eficiencia en ciertas operaciones lógicas del pensamiento relacionadas con la comprensión lectora en un grado de complejidad que les permita entender relaciones implícitas de ideas explícitas de un texto.

Para este nivel de comprensión lectora los estudiantes desarrollan vital importancia en los procesos de lectura, ya que afianzan los hábitos de un buen lector, dependiendo de los procesos

de acompañamiento: prácticas pedagógicas, el escenario familiar y la exigencia personal. Va ayudar a los estudiantes para obtener una lectura efectiva y un alto rendimiento académico.

En la gráfica de nivel crítico representada en la Figura 10 con la Tabla 12 se analizan los resultados obtenidos en la prueba final.

Figura 10. *Resultados Nivel Crítico Prueba Final*



Niveles de comprensión	Aciertos	Errores
Nivel literal	28/33 85%	5/28 15%

Tabla 12.

Resultados Nivel Crítico Prueba Final

Al hablar del nivel de complejidad en la lectura se puede mencionar el “nivel crítico” se establecen cualidades y habilidades competitivas que permiten al estudiante desarrollar criterios personales de la lectura, realizar la comprensión con mayor complejidad, para identificar los elementos de la redacción de textos, denotar el mensaje del autor, como también la relación con su cotidianidad, posee cualidades críticas para la descripción de lo que expone el autor; establecer el número de relaciones descriptivas, comparativas y causales; evaluar las acciones que llevan a cabo los personajes del texto y emitir un juicio de valor al respecto; todo como competencias se logra al desarrollarse un alto nivel de abstracción intelectual aplicado a la lectura

Los resultados obtenidos en este nivel porcentual fue de 85% de los estudiantes están ubicados en este grado de complejidad de comprensión lectora crítica, lo que significa que la mayoría posee un desempeño en la competencia comunicativa - lectora y comunicativa –

escritora, en sus tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático; en otros términos, los resultados se muestran desfavorables al denotar una realidad que debe transformarse, con el propósito de beneficiar el crecimiento académico del estudiando. En cambio, un 15% de ellos se encuentra en desventaja.

En los hallazgos de la última fase investigativa, demarca figurativamente una serie de falencias que en mayor o menor medida han incidido en las existencias de diferentes limitaciones para avanzar en el desarrollo intelectual respectivo de competencias de comprensión lectora de los estudiantes del 9no grado.

A lo anterior se le suma la falta de colaboración por parte de los padres, quienes son sus principales educadores, son quienes de alguna u otra forma deben apoyar el proceso de formación lectora en sus hijos; a veces también se debe a inadecuados textos que no son pertinentes con la motivación y con las capacidades relativas a la lectura de jóvenes entre 14 y 16 años de edad, lo que conlleva a un esfuerzo intelectual innecesario y frustrante por parte de estos.

Por otra parte, aún se encuentra presente la pandemia del Covid-19; este virus viene mutando su estructura molecular y continúa afectando a la población en general, lo cual se ha convertido en una limitante que ha incidido de manera imperante e inevitable en la vida cotidiana que se venía llevando; ha afectado a todos los procesos de socialización incluyendo la presencialidad en las instituciones educativas; poco a poco se procura adaptar la rutina escolar en función de la situación pandemia y esto implica el uso insustituible de herramientas tecnológicas, las cuales son de gran atracción para niños y jóvenes de la actualidad pero, también sucede que, por diversas razones, algunos docentes no están preparados para ello.

En cuanto a comprensión lectora, basado en tres diferentes niveles de complejidad, se infiere que, como eje central en este estudio, se hace necesario propiciar estrategias didácticas

innovadoras que permitan relacionar la lectura con la tecnología de la información y la comunicación, puesto estas dos son herramientas que favorecen altamente el desarrollo de proyectos fundamentales en objetos virtuales de aprendizaje integrando elemento que permita reconocer, organizar y evaluar textos.

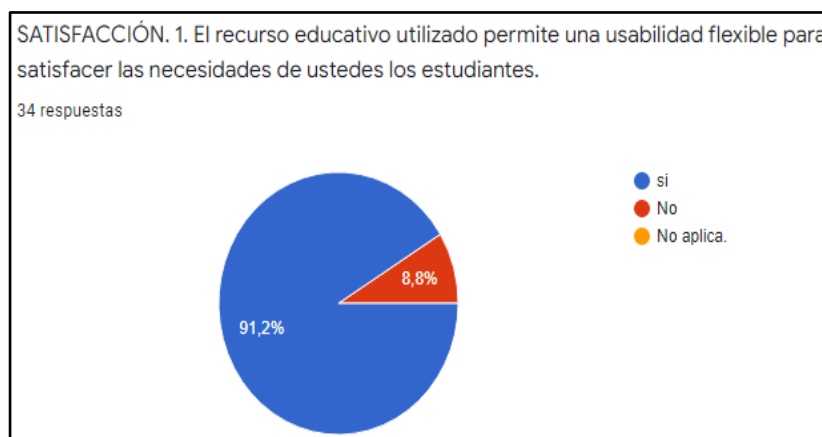
Por tanto, el foco de atención para transformar la realidad actual respecto a las deficiencias lectoras no debe estar dirigido únicamente al estudiante, sino al docente, profesional estratega que, a través de su práctica pedagógica, ha de fomentar la comprensión de la lectura a partir de la interacción tecnológica como estrategia eficaz para mejorar los procesos intelectuales implicados en dicha actividad. De modo que, desde la perspectiva de la problemática encontrada en la institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza sobre las falencias en la comprensión lectora de los estudiantes de 9no grado, se tiene la intención a través de este estudio y en función de los resultados obtenidos, impulsar en fortalecimiento de competencias desde la adaptación pedagógica de los recursos digitales y el desarrollo de habilidades comunicativas y literarias, logrando obtener de esta forma beneficios para las demás asignaturas, y a su vez generar un aporte significativo para favorecer los resultados académicos de los estudiantes optimizando así, su proceso aprendizaje.

Además de lo anterior, para complementar la evaluación de la experiencia de las actividades de los estudiantes en la página web, se aplicó una corta encuesta valorativa (ver anexo 3) donde quedo registrado en el uso de los recursos educativos digitales y la percepción de la página web y las actividades que ella contiene.

Para constatar la concepción que tienen nuestros estudiantes en la aplicación de los recursos educativos digitales y su satisfacción con los mismos. A continuación, se presentan los

diferentes gráficos en las Figuras 11, 12, 13, 14, 15, 16,17, 18 y 19 que corresponde a los resultados de la encuesta a la satisfacción:

Figura 11. *Gráfico 1 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Accesibilidad y Reusabilidad*



La siguiente gráfica (Figura 12) hace referencia a las respuestas que los estudiantes anotaron sobre si los recursos tienen elementos que lo hacen atractivo para su uso.

Figura 12. *Gráfico 2 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Agrado Visual, Formato y Diseño*

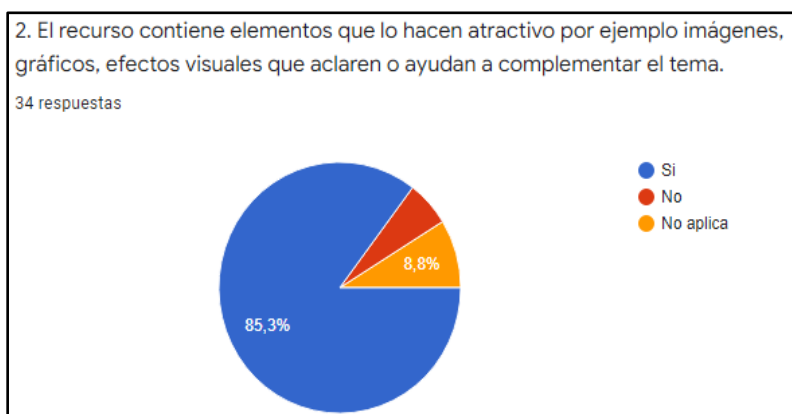
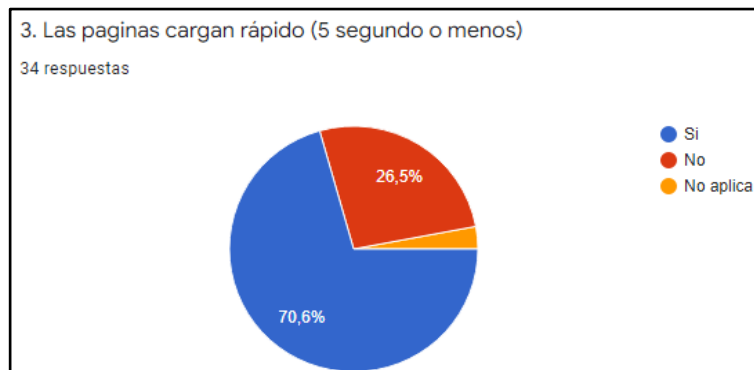


Figura 13. Gráfico 3 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Eficacia, Navegación y Operabilidad



Nota. Figura 13. Este gráfico evidencia las respuestas del tiempo que se demora en cargar el recurso educativo digital.

La siguiente gráfica (Figura 14) muestra la respuesta del grado de satisfacción que tiene los estudiantes del recurso educativo digital y como optimiza su aprendizaje.

Figura 14. Gráfico 4 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Motivación

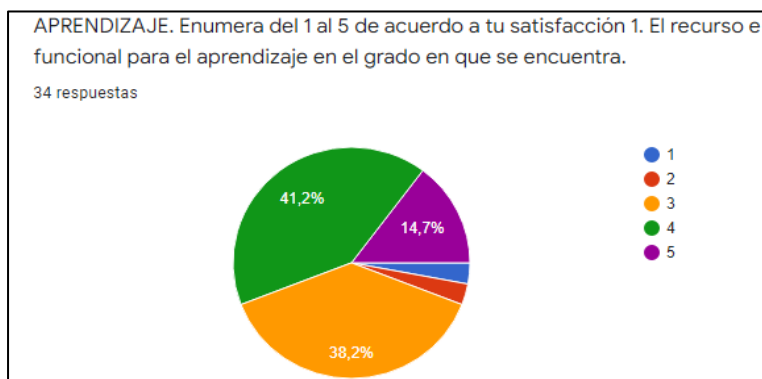
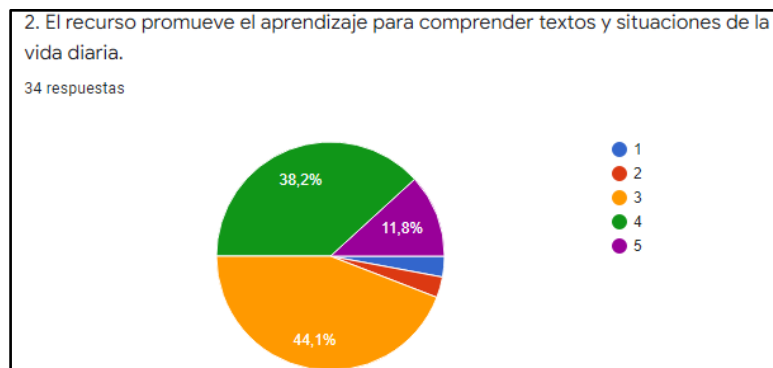
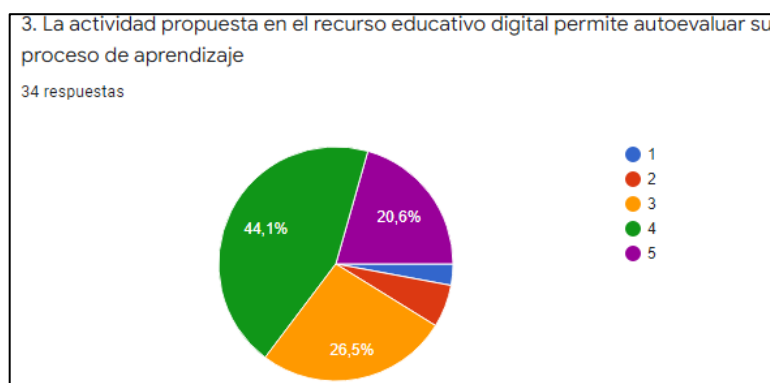


Figura 15. Gráfico 5 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Aprendizaje



Nota. El gráfico evidencia la respuesta de los estudiantes de cómo los recursos educativos digitales promueven el aprendizaje.

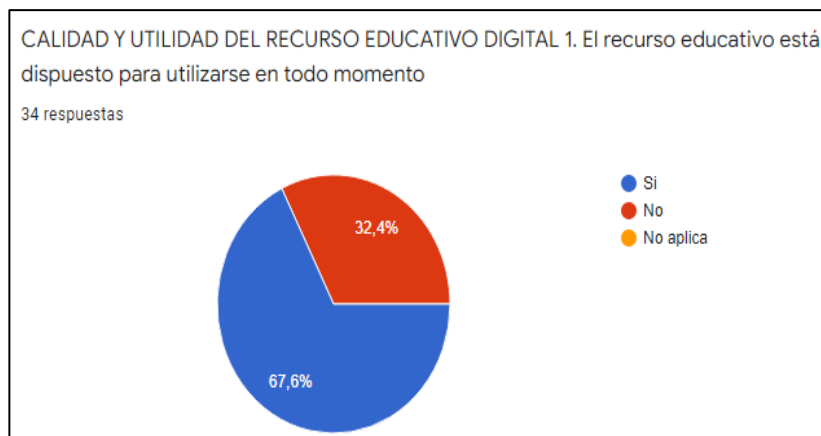
Figura 16. Gráfico 6 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Autoevaluación



Nota. Respuestas de los educandos de cómo el recurso educativo digital les permite autoevaluar su propio aprendizaje.

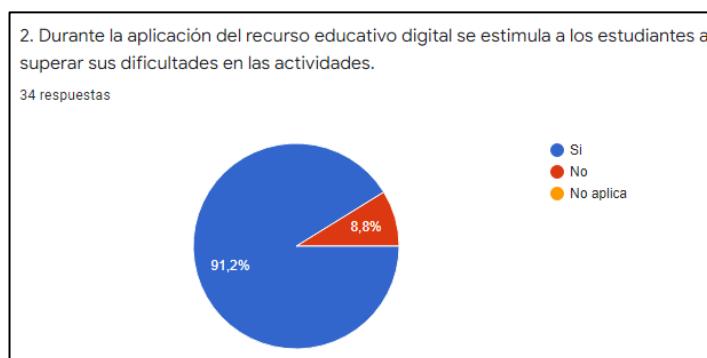
Desde la siguiente Figura 17 se puede evidenciar las respuestas de los alumnos cómo los recursos educativos digitales pueden estar dispuestos en cualquier momento para ser utilizado.

Figura 17. Gráfico 7 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Calidad e Interactividad



La siguiente gráfica se muestra de forma clara la respuesta sobre como los RAE, estimulan a los estudiantes a superar dificultades en el aprendizaje.

Figura 18. *Gráfico 8 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Coherencia Didáctica*



Se evidencia por medio de este gráfico representado en la Figura 18 las respuestas de los estudiantes despertaron en ellos el interés por aprender.

Figura 19. *Gráfico 9 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Estructura y Diseño*



Nota. En este gráfico se evidencia las respuestas de los estudiantes de cómo los RAE, pueden influenciar para que ellos aprendan de manera diferente.

Figura 20. *Gráfico 10 de Resultados Encuesta a Estudiantes Institución Manuel Edmundo Mendoza sobre su opinión en la aplicación de Recursos Educativos Digitales. Conclusión*



Los 34 estudiantes encuestados en su mayoría aseguran recomendar los recursos educativos digitales para optimizar los procesos de aprendizaje y en este caso el fomento de la comprensión lectora, como en toda innovación hay duda e incertidumbre que poco a poco se van disipando con la destreza de la aplicación con frecuencia de la tecnología.

La integración de las TIC, tecnología de la información y la comunicación en la práctica educativa, compone en la actualidad una demanda significativa dentro del escenario educativo. Los estudiantes desde sus prácticas plantean sin pronunciarlo, un cambio en el currículo y en la didáctica que les aporten experiencia y conocimientos acordes con sus necesidades y prácticas propias de sus generaciones de la sociedad del siglo XXI, hace necesario un mayor compromiso en las estrategias de formación del educando en la disposición de recursos tecnológicos en las instituciones educativas y poner en funcionamiento una serie de prácticas orientadas a la integración y aplicación efectiva de la tecnología educativa en los procesos pedagógicos.

Otro instrumento que aportó elementos valiosos a esta investigación fue el diario de campo (ver Anexo 4) permitió sistematizar la práctica investigativa, además facilitó mejorarla, enriquecer y transformarla. Según Bonilla y Rodríguez “El diario de campo permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toman nota de aspectos que se consideran importantes para organizar, analizar, interpretar la información que está recogiendo”.

A nuestro parecer el diario de campo fue un instrumento que sirvió para registrar el paso a y actitudes paso del proceso investigativo se llevó con el fin de realizar una fotografía escrita de lo que acontecía en el aula de clase de los actores que son proceso de investigación, es decir de los estudiantes del grado 9, se miró aspectos como la metodología del docente, las actividades realizadas, la motivación de los estudiantes y la actitud durante el proceso de enseñanza aprendizaje y la puesta en marcha de la secuencia didáctica. También fue una herramienta eficaz para observar las cualidades que poseen los estudiantes para llevar a cabo el proceso de comprensión lectora.

Tabla 13.

Actividades Diario de Campo

Descripción de la actividad	Reflexión	Transformación de mi practica
Se inició el proceso investigativo con la prueba diagnóstica, la cual tuvo como objetivo identificar el nivel de competencia lectora que tenían los estudiantes y que nivel de comprensión estaban. También se pudo evidenciar que sus relaciones interpersonales no eran buenas	Una prueba diagnóstica es una herramienta eficaz para identificar los aciertos y desaciertos que a nivel del aprendizaje se pueden evidenciar. La puesta en práctica de esta prueba diagnostico se pudo constatar las falencias que tenían los estudiantes del grado 9° en comprensión lectora. Además en esa observación directa se encontró un factor decisivo como es la mala convivencia.	Estas pruebas además de diagnosticar y evidenciar las falencias de los estudiantes del grado 9°. También sirven como instrumentos para diseñar prácticas educativas que trasformen el accionar pedagógico,

Otra acción que se evidencio en el diario de campo fue la aplicación de la encuesta a los estudiantes del grado 9° en el uso y la satisfacción de los recursos educativos digitales; a continuación se realiza un análisis de este evento dentro del marco de la investigación:

Tabla 14.

Diario Campo Aplicación de Encuesta

Descripción de la actividad	Reflexión	Transformación de mi practica
<p>La encuesta fue diseñada google forms, tiene el propósito de mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes con la utilización de los recursos educativos digitales; los estudiantes la realizaran de forma virtual cada quien en su casa o en el lugar deseara.</p> <p>La encuesta fue aplicada el 23 de febrero, donde cada estudiante hizo su apreciación sobre su satisfacción, aprendizaje, calidad y utilidad del recurso educativo digital y motivación.</p>	<p>La encuesta permite evaluar periódicamente los resultados de cualquier actividad, saber la opinión e investigar acerca de un tema específico.</p> <p>La encuesta permitió que se analizara el grado de satisfacción, de aprendizaje, de uso y calidad de los recursos educativos digitales que aplicaron los estudiantes en su proceso de aprendizaje sobre la comprensión lectora, lo cual potencializo su creatividad y desarrollo de las habilidades lectoras.</p>	<p>Esta encuesta permitió al equipo investigador tener en cuenta la escogencia y utilización de diversos recursos educativos digitales que favorecieran el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de 9°</p>

En la aplicación de la secuencia didáctica “Ethos literatos tras las huellas del folclor” el diario de campo jugó un papel esencial porque ayudo a través de la observación y registro de los diferentes momentos a los investigadores en el suministro de datos que sirvieron para realizar el análisis, la conclusión y las recomendaciones de este proceso investigativo. A continuación el análisis del diario de campo en las actividades de los tres momentos de la secuencia didáctica:

Tabla 15.

Diario de Campo, Desarrollo de Secuencia Didáctica

Descripción de la actividad	Reflexión	Transformación de mi práctica
------------------------------------	------------------	--------------------------------------

<p>Primer momento: Reconociendo el folclor: Los estudiantes empezaron su secuencia didáctica en la jornada de la mañana, en ese espacio reconocieron la vida y obras de diferentes juglares del vallenato. En este espacio también personificaron a los juglares del vallenato, realizaron la línea de tiempo de las canciones que escribieron estos juglares. Todas estas actividades fueron organizadas en recursos educativos digitales como: Canva, Gennially y Emaze.</p>	<p>Los estudiantes se vieron con una actitud positiva y con la disposición de utilizar los diferentes recursos educativos digitales propuestos. En esta actividad se vio la integración de todos, se vio el trabajo en equipo sin importar el ritmo de aprendizaje de sus compañeros.</p>	<p>En este espacio se pudo observar como los estudiantes a través del apoyo de los recursos educativos digitales hacían procesos de comprensión al momento de hablar de la vida y obra de los juglares y como interpretaban sus canciones.</p>
<p>Segundo momento: Referenciando el folclor en esta actividad donde los estudiantes tuvieron que realizar análisis de comprensión lectora en los tres niveles (literal, inferencial y crítica) de las composiciones de los juglares, la interpretación de las canciones en forma de dibujo, y la producción de relatos inéditos después de conocer la vida del juglar y sus composiciones. Todos estos productos fueron vaciados en los recursos educativos digitales (Prezzi entre otros)</p>	<p>Siguiendo la secuencia se pudo constatar que los estudiantes realizaban sus actividades con mayor destreza y motivados para beneficiarse en comprender de forma adecuada lo que leen. Estas actividades lúdicas y tecnológicas ayudan a favorecer la motivación de los estudiantes y desarrollar competencias de comprensión lectora en los tres niveles.</p>	<p>Un una buena presentación de las actividades hacen que los estudiantes se motiven de forma permanente, se notó masivamente la participación de todos los estudiantes que mostraban con orgullo y satisfacción sus productos anidados en los recursos educativos digitales que finalmente evidenciados por ellos en la página web que lleva el mismo nombre de la secuencia didáctica.</p>
<p>Tercer momento: Practicando el folclor esta actividad es donde los estudiantes tuvieron la</p>	<p>El baile es una expresión corporal que ayuda al niño a expresar sus</p>	<p>Se ha puesto de manifiesto que la actitud y la motivación ayudan a favorecer el aprendizaje, El cambio de una práctica tradicional a una práctica</p>

<p>oportunidad de integrarse y trabajar de forma colectiva para lograr una coreografía que evidenciara el folclor. Esta actividad fue un escenario donde se puso de manifiesto toda la expresión corporal y el conocimiento del folclor vallenato. Estas coreografías debían ser evidenciadas en el recurso educativo digital You tube.</p>	<p>emociones y sentimiento, esta actividad mostro la alegría y el entusiasmo que los estudiantes le dieron toda esta secuencia, y se evidencio la aprensión del conocimiento del folclor y como este les ayudo a potencializar la comprensión lectora,</p>	<p>pedagógica innovadora donde se tenga en cuenta el estudiante como eje central del aprendizaje y con un ambiente que invite a fortalecer habilidades cognitivas, sociales y afectivas pueden transformar el sentido de la educación. Hoy por hoy la educación debe ser un escenario rico en diversas herramientas pedagógicas y tecnológicas que puedan avocar en que el estudiante le dé sentido práctico a su aprendizaje.</p>
---	--	--

La última actividad que se registró en el diario de campo fue la aplicación de la prueba final para verificar el avance de los estudiantes del grado 9° en la comprensión lectora.

Tabla 16.

Diario de Campo Aplicación de Prueba Final

Descripción de la actividad	Reflexión	Transformación de mi practica
<p>Esta última actividad de prueba final tiene como propósito verificar el grado de comprensión lectora de los estudiantes del grado 9° después de la aplicación de la secuencia didáctica. Esta actividad se realizó a las 6/ 30 de la mañana, a los 34 estudiantes que son los sujetos investigados y se pudo constatar que el 85% acertaron en esta prueba en el nivel inferencial, 87% en el nivel crítico, se puede decir que fue un acierto la aplicación de esta secuencia didáctica.</p>	<p>Esta actividad de prueba final ayudo a los investigadores a reflexionar que en la institución se necesita seguir aplicando estas estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Se necesita que estas actividades se institucionalicen en la institución para tener un mayor impacto.</p>	<p>La evaluación formativa es importante en los procesos de evaluación, y es pertinente evaluar todos los procesos para analizar y poder realizar planes de mejoramiento que ayuden a fortalecer las prácticas pedagógicas.</p>

Resultados de valores agregado obtenido, fruto de la intervención que se realizó en la institución

Cuando la escuela se convierte en un escenario de prácticas educativas innovadora, el accionar pedagógico trasciende más allá del aula de clase, es decir cuando el maestro convierte

el aula en un lugar más que tinta y tablero es cuando se logra trascender los muros del aprendizaje; todo lo anterior mencionado lo sustenta Salina (2004) quien alude que “ La innovación es entendida como la introducción de cambios que producen mejora, cambios que responden a un proceso planeado, deliberado y sistematizado intencional”. De lo anterior cabe mencionar que la puesta en marcha de la secuencia didáctica Ethos literato tras la huella del folclor ha traspasado estos muros, durante su implementación el secretario de educación del municipio del Carmen de Bolívar se interesó por esta práctica pedagógica innovadora; haciendo merecedora a la institución y sus estudiantes de dos bibliotecas itinerantes para ayudar en la potenciación de la lectura. Este premio fue otorgado por esas prácticas innovadoras fruto de la implementación de la secuencia didáctica el día 31 de marzo del 2022.

A continuación, se presentan algunas evidencias de ese hecho significativo para el equipo investigativo como estudiantes de la maestría y a nuestros estudiantes por ser sujeto de cambios significativos.

Figura 21. *Fotografía entrega incentivo biblioteca itinerante.*



Figura 22. *Fotografía Biblioteca itinerante.*



Conclusiones

De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que la página web “Ethos literatos”, tuvo una acogida por parte de los estudiantes que organizaron toda su secuencia didáctica y sus experiencias para mejorar la comprensión lectora.

En el primer momento de la estrategia se implementó una prueba diagnóstica para clasificar a los estudiantes, según los niveles descritos por Strang (1965), Jenkinso (1976) y Smith (1989) (Literal, inferencial y crítico), teniendo el primer objetivo descrito en la investigación, se evidenció que en la población muestra (34 estudiantes). El 85% se encontraban en el nivel literal, mientras que en los niveles inferenciales y crítico se encontraba el 45% (9) y el 35% (7) por ciento respectivamente.

Relación con Objetivo 1

Tabla 17.

Conclusiones objetivo 1. Identificar los niveles de comprensión lectora inferencial de los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.

Teoría	Hallazgos	Análisis	Conclusiones	Recomendaciones
Proceso lector Franco (2011) Actividades Movilización Percepción Estrategia pedagógica inclusive (UNESCO (2008)	Deficiencia en el Proceso lector, no comprenden lo que leen. Hay desmotivación por la lectura. No identifican los niveles de comprensión (literal. Inferencial y Crítico) También se evidencio problemas de convivencia en el aula por la no aceptación	Necesidad del fortalecimiento de la comprensión lectora y la sana convivencia en el aula de clase.	El no saber comprender lo que se lee, limita el Proceso de aprendizaje	Implementar estrategias didácticas mediadas por las TIC, que potencialicen la comprensión lectora
Diagnosticar los conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con la competencia de comprensión lectora que tiene los estudiantes de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.				

Con respecto a este primer objetivo se puede concluir que existen muchas falencias de comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar, especialmente en los niveles inferencial y crítico, incidiendo en las demás áreas del conocimiento. Se puede afirmar que la muestra que se realizó se evidencia que existe muchos estudiantes que solo leen de forma superficial en el nivel literal para el grado que se encuentran, muy por debajo de los niveles dispuestos por el MEN, de lo esperado en estudiantes del grado 9°, lo cual no le permite alcanzar los estándares básicos designado para el área de lenguaje y mucho menos cumplir con los DBA básicos establecidos del ministerio de educación.

Relación con Objetivo 2

Tabla 18.

Conclusiones objetivo 2. Planear las actividades de la estrategia didáctica inclusiva con la mediación de una Página Web para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial

Teoría	Hallazgos	Análisis	Conclusiones	Recomendaciones
Clima que favorezca el proceso lector (Guzmán, Fajardo y Duque 2014) Didáctica “acción pedagógica Camilloni 2008”	No existe un ambiente propicio para fomentar el proceso lector. Se hace necesario aplicar estrategias didácticas que optimicen el proceso lector	Necesidad de planear una estrategia didáctica que ayuden a mejorar el proceso de comprensión lectora.	El poco conocimiento de planear estrategias didáctica inclusivas que potencialicen procesos de comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.	Planear de forma sistematizada estrategias didácticas inclusiva
Planear estrategias didácticas inclusivas mediadas por una página web para mejor la comprensión lectora en los diferentes niveles de los estudiantes de 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.				

Todo lo anterior permite aseverar que era necesario diseñar estrategias flexibles que permitiera a los estudiantes mejorar sus niveles de comprensión lectora dentro de un ambiente que fomente la inclusión, teniendo en cuenta hay una gran variedad de recursos educativos digitales que se pueden diseñar, crear según el propósito que se tenga. Después de observar y analizar los resultados de la prueba diagnóstica se decidió que la mejor estrategia didáctica es el diseño y creación de una página web con actividades organizadas en una secuencia didáctica; como lo expresa Tobón, Pimienta y García (2010) “Conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, busca el logro determinando metas educativas, considerando una serie de recursos”

Relación con Objetivo 3

Tabla 19.

Conclusiones objetivo 3. Diseñar una Página Web que medie la estrategia didáctica inclusiva en los procesos de comprensión lectora Inferencial

Teoría	Hallazgos	Análisis	Conclusiones	Recomendaciones
Componente tecnológico MEN (2013) Competencia tecnológica UNESCO (2008)	Existe deficiencia sobre la competencia tecnológica y se hizo pertinente diseñar una estrategia que didáctica inclusiva mediada por una página web que tuviera en cuenta las necesidades de los estudiantes para seleccionar herramientas.	Hubo la necesidad de diseñar una estrategia didáctica inclusiva mediada por una página web para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de 9°	A partir del diseño de estrategias didáctica inclusivas mediadas por una página web, se notó que la praxis pedagógica cobraba sentido y se tenía una alternativa de solución para el problema de comprensión lectora.	Seguir diseñando estrategias que ayuden a fortalecer la comprensión lectora no solo en los estudiantes del grado 9° si no que sea una política institucional que busque la calidad del proceso pedagógico que se llevan en la institución.
Diseñar una estrategia didáctica inclusivas que tengan en cuenta las necesidades de los estudiantes y pueda desarrollar un aprendizaje significativo en los niveles de comprensión lectora.				

Por consiguiente para este objetivo se pudo concluir que el diseño de la página web en la plataforma Wix con secuencia didáctica específicamente Ethos literatos tras la huella del folclor, se buscó habituar a los estudiantes con actividades de comprensión, pero además de objetos y recursos educativos digitales donde se motivó el interés y la participación de los estudiantes, de resaltar que estas acciones también fomentaron la comprensión semiótica y contextual en las actividades programadas Brindando ventajas para avanzar en los niveles de la lectura.

De igual forma la comunidad virtual de aprendizaje y la secuencia didáctica que la conformaron permitieron una interacción mutua entre el equipo investigador y los estudiantes participantes, se conformó una verdadera comunidad de aprendizaje traspasando las fronteras de la virtualidad y brindando la oportunidad de intercambiar saberes y experiencias, las pautas de cumplimiento en los compromisos fue algo que marco este trabajo se evidencio dedicación, motivación y ganas de realizar todas las actividades que estabas planteadas en la secuencias y además una expectativas por experimentar los diversos recursos educativos digitales: todo esto marco una dinámica de participación y formación integral de cada uno de los participantes.

Relación con Objetivo 4

Tabla 20. *Conclusiones objetivo 4. Implementar la estrategia didáctica inclusiva para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial, basada en la mediación de la Página Web*

Teoría	Hallazgos	Análisis	Conclusiones	Recomendaciones
Secuencia didáctica Serie de actividades articuladas entre sí en una situación didáctica, Frade Rubio (2009) Propósito didáctico (MEN 2013)	Se implementó la secuencia didáctica Ethos literatos tras las huella del folclor mediada por una página web, para potenciar desde el folclor y la tecnología la falencia de comprensión lectora de los estudiantes del grado 9°	Para la implementación de la secuencia didáctica fue necesario motivar a los estudiantes en la utilización de los diversos recursos digitales educativos para fortalecer la competencia tecnológica que favoreciera la comprensión lectora, esta comprensión se presentó de forma semántica, semiótica y lingüística teniendo en cuenta los niveles (literal, inferencial y crítico)	Se pudo observar como los estudiantes tomaron el liderazgo de utilizar los diferentes recursos educativos digitales para analizar las canciones y relatos en los diversos niveles de comprensión, A partir del folclor ellos experimentaron su aprendizaje de forma práctica y dinámica.	Seguir experimentar experiencias pedagógicas que conlleven a potenciar de forma permanente la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar..
Implementar una estrategia didáctica inclusiva mediadas por una página web que permita mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar				

En la implementación de la propuesta los estudiantes, realizaron las diferentes actividades que tenían como propósito usar diferentes recursos educativos digitales para alojarlo en la página web, conocerla con todos sus componentes y unidades que tuvieron como eje el folclor para desarrollar la comprensión lectora. En el progreso de este objetivo, es perceptible que con la ayuda de herramientas tecnológicas se hace más fácil y práctico la implementación de estrategias de comprensión lectora, debido a la motivación y la facilidad con que los estudiantes realizan las actividades.

Relación con Objetivo 5

Tabla 21. Conclusiones objetivo 5. Analizar la incidencia de la estrategia didáctica inclusiva mediada por una Página Web, para el fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.

Teoría	Hallazgos	Análisis	Conclusiones	Recomendaciones
Evaluación formativa (Díaz Barriga y Hernández 2002) Comparación continua de desempeño (Black y William 1998)	Se observó que reconocen los niveles de comprensión y los aplican a lo que leen. Leen con sentido un texto.	Se pudo observar que los estudiantes después de realizar la secuencia didáctica se les noto destrezas en la competencia de comprensión lectora, adquisición en las competencias digitales y motivación en el proceso lector.	Para los estudiantes del grado 9° y sus padres de familia fue una experiencia que ayudo a mejorar los niveles de comprensión y la vez a conocer sus habilidades y destrezas para usar los recursos educativos digitales, fomento la convivencia sana en el aula de clase a través de los grupos colaborativos que se organizaron.	Los procesos lectores y de comprensión lectora son de forma permanente por eso se hace necesario que la institución diseñe espacios para estas habilidades que ayudan y potencializan el aprendizaje.
Analizar la incidencia de una estrategia didáctica inclusiva mediada por una página web para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza.				

Se concluye que después de la implementación de las actividades en la página web se evidenció un interés por parte de los estudiantes de realizar todas las actividades programadas, el trabajo en equipo fomentó las relaciones interpersonales donde se evidenció el compañerismo, la solidaridad mutua, y lo más importante aprendieron a distinguir los niveles de comprensión lectora en un escrito y a leer con sentido bajo el uso de recursos y objetos virtuales interactivos.

De igual manera el desarrollo de la secuencia didácticas en sus tres momentos, ayudo a realizar actividades de manera secuencial permitiéndole los estudiantes avanzar en niveles de mayor profundidad para comprender lo que se lee y de igual forma interactuar con los diversos recursos educativos digitales para dinamizar su proceso formativo con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión y avanzar en las demás áreas del saber.

De acuerdo a lo anterior, se pudo afirmar que la página Ethos literatos (<https://ethosliteratos.wixsite.com/website>), tuvo una acogida más que satisfactoria entre los estudiantes que la usaron para mejorar su habilidad en la comprensión lectora luego de desarrollar las actividades diseñadas y creadas en la página web “ Ethos literaritos” se pone de manifiesto que es necesario implementar nuevas estrategias pedagógicas articuladas con la tecnología digital evidenciando que se hace necesario la implementación de nuevas estrategias pedagógicas articuladas con las tecnologías digital, ya que estas herramientas son atractivas para los estudiantes logrando un avance en cuanto al factor de la motivación incluso para los docentes también que descubren nuevas herramientas que enriquecen su capital pedagógico y su accionar académico.

Recomendación

Después del análisis realizado a la estrategia implementada como grupo investigativo se realizan las siguientes recomendaciones para tener en cuenta en la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar:

En medio de la acción pedagógica durante la implementación de un proceso no se cuenta con el tiempo suficiente para pensar, por eso es de esencial importancia desarrollar una planeación TIC son de primordial ayuda en este propósito ofrece un sin número de oportunidades de

reflexión, fuentes variadas, autores y una oferta ilimitada de elemento que pueden ayudar a construir nuevas rutas que aseguren una relación más cercana entre el docente y el estudiante.

Se recomienda a los docentes reconocer la importancia de implementar actividades enfocadas a la comprensión lectora desde una metodología flexible, donde prime el interés del educando que le permita formar su aprendizaje de manera significativa haciendo uso de los recursos educativos digitales que favorezca la participación en la selección de contenidos de calidad, además de ser relevante y específico para cada área del saber.

Se propone a la comunidad educativa seguir haciendo uso de los recursos educativos digitales para hacer de la práctica pedagógica un escenario de aprendizaje activo que potencie la competencia cognitiva y digital y asegure unas buenas relaciones entre docente- estudiante.

Seguir trabajando a partir de secuencias didácticas, ya que permite un trabajo organizado y evaluable. Vincularlo a los recursos educativos digitales para facilitar su aplicación.

Referencias Bibliográficas

- Alonso, G. (1999). *“Estilos de aprendizaje”*. Bilbao. Mensajero.
- Álvarez, C. (2011). *“La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo?”* En Educación La Habana: Pueblo y educación.
- Álvarez, L. (1996). *“La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo? En Educación”*.
- Alvia., Choez, A. y Vera., Macías, W. (2018). “Desarrollo de página web para la gestión de fichas estudiantiles para la Universidad de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Urbanismo Carrera de Arquitectura para la optimización de los procesos”. [Tesis de pregrado] Universidad de Guayaquil, Ecuador, Pp. 1-180.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27231>
- Agulló., I. (2016) “Uso de las TIC para la creación de entornos colaborativos e inclusivos. Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje”. Universidad de Alicante. ISBN 978-84-9921- 848-9, págs. 32 – 39.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61787>
- Ardila, D. S. (2018, 13 febrero). *“Orientaciones didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora”*. Repositorio Universidad de La Costa.
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2809>
- Arroyo S, Faz L, Gasca G y Orozco R. (2010). “Mejoramiento de la comprensión lectora basada En el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica”. Universidad de Guadalajara.México.<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/140>
- Avendaño Tamayo, D. (2015, 22 agosto). *“Leo, comprendo y con las tic aprendo. Estrategias didácticas para el avance de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los*

estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa padre Roberto Arroyave Vélez”.

Repositorio UPB. Seccional Medellín. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Ingeniarías. Maestría En Tecnologías de La Información y Comunicación.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2575?show=full>

Avendaño Villa, I., & Martínez Franco, D. (2013). “*Competencia lectora y el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.*” Google AcadÃ©mico. Universidad de la Costa CUC.[google.es/citations?user=AMfa4SwAAAAJ&hl=es#d=gs_md_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Des%26user%3DAMfa4S](https://scholar.google.es/citations?user=AMfa4SwAAAAJ&hl=es#d=gs_md_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Des%26user%3DAMfa4S)

Bacete, F. y Betoret, F. (1997). “Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar”. Revista Electrónica de Motivación y Emoción, Volumen 1, (número 0).

<http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>

Badia, A., Mauri, T. y Monereo, C. (2006). “La práctica psicopedagógica educación no Formal”. Barcelona: UOC

Baptista, M., Fernández, C. y Hernández, R. (2010). “*La Habana: Pueblo y educación Metodología de la investigación*”. 5ª ed. México: Mc Graw Hill.

Barboza., Ayala, N. (2021) “Aprendizaje colaborativo en educación a distancia en estudiantes de Primaria”. Universidad Marcelino Champagnat, Lima Perú.

<https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/3221/181.Barboza%20y%20Far>

Bassols, M. y Torren, A. (1997). “Modelos textuales. Teoría y Práctica”. Barcelona:

Octaedro.https://www.academia.edu/16801998/Modelos_Textuales_Teor%C3%ADa_y_Pr%C3%A1ctica

- Benavides Urbano, C. F., & Tovar Castillo, N. E. (2017). “*Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora*”. Universidad Santo Tomás, Pasto.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9533/BenavidesCristian2017.pdf?sequence=1>
- Benítez, J. (2016). “Las TIC como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora inferencial en el grado quinto Del C.E.R”. El Bijao De Chigorodó
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2922>
- Betancur, J. (2016). “Estrategias didácticas mediadas por TIC para potenciar la lectura en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa de Entreríos”. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/2765>
- Buelvas, P., Zabala, J., Aguilar, A y Roys, P. (2017). “Estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual, aplicada a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural Antonio Nariño de San Pedro” – Antioquia. Universidad de Antioquia. <https://www.redalyc.org/pdf/4766/476655856010.pdf>
- Budnevich N. (2011) “*Sitio web de desarrollo de habilidades de comprensión lectora para alumnos de 8 básico*”. Santiago de Chile
- Cabrera, A., Peral, V. y Barajas, M. (2012). “*Apatía: síndrome o síntoma. Una revisión del concepto*”. *Psiquis*, 21(6), 171-181.
- Callejas C, Hernández E, Pinzón J. (2011.). “Objetos de aprendizaje un estado del arte”. *Revista entramado*. Vol.7. <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/entramado/article/view/3393>
- Campoy T & Gomes E. (2009). “Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos”.
http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_fami
- Carratalá, F. (2008). “*Motivación y desmotivación ante la lectura*”. CDL Madrid, 193, 11-16.

- Carbonell, J. (2015). “Pedagogías del siglo XXI”. Barcelona, España. Ediciones Octaedro SL.
- Casa Editorial El Tiempo, & Simon, G. (2016, 6 diciembre). “Avances y desafíos que le quedan a Colombia, según Pisa”. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16767497>
- Cassany, D. (2011). “En línea. Leer y escribir en la red”. Barcelona: Anagrama
- Cassany, D. (2021, 12 mayo). “La Escritura como proceso según Daniel Cassany”. Didáctica Específica de las Letras. <http://especificalettas.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html#:~:text=Daniel%20Cassany%20plantea%20pensar%20a,se%20desarrollan%20los%20procesos%20compositivos>.
- Cassany, D. Luna y G. Sáenz. (2000). “Enseñar lengua”. (5ª ed.). Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (2006) “Tras las líneas”. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama. Barcelona.
- Cassany, D., Marta L., Sanz G., (2008). “Enseñar lengua”. Barcelona: Grao, 6 (4). Comprensión lectora. España. p.p. 193-207.
- Castells, M. (2003). “La era de la información”. Madrid
- Castillo, J. (2009) “Tres escenarios para entender el concepto de objetos de aprendizaje”. Revista textos de la CiberSociedad, www.cibersociedad.net/textos
- Castro, W, y Godino, J. (2011). “Métodos mixtos de investigación en las contribuciones a los simposios de la SEIEM” (1997-2010).
- Chiappe, A. (2008). “Diseño instruccional: oficio, fase y proceso Educación y Educadores.” Universidad de La Sabana. Cundinamarca. Colombia

- Chiappe, A (2009) “*Objetos de aprendizaje: experiencias de conceptualización y producción*”. Ponencia TIC, cognición, aprendizaje y currículo. Universidad de la Sabana. Cundinamarca. Colombia
- Colas, P. y Buendía, L. (1994). “*Investigación educativa*”. Sevilla: Alfar
- Constitución Política de Colombia 1991*. (1991). Corte Constitucional.
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Cortes, L. H. (2013, marzo). “*Diseños de Investigación Cualitativa (Investigación Acción - Investigación Acción Participante)*”. Blog Spot.
<http://maidalobo.blogspot.com/?q=propiciar+el+cambio+social,+transformar+la+realidad>
- Diana, C. B. (2013). *Las TIC: “Motivación en la Comprensión Lectora, Propuesta de Intervención”*. Universidad Internacional de la Rioja. Madrid.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1866/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Elliot, J. (1997). “*El cambio educativo desde la investigación acción*”. Madrid
- Fernández, M., Pérez, R., Peña, H., Mercado (2011). “*Concepciones sobre la enseñanza del profesorado y sus actuaciones en clases de ciencias naturales de educación secundaria*”.
 Revista mexicana de investigación educativa. 16 (49). México. p. 1-15
- Ferreiro, E. (2000). “*Leer y escribir en un mundo cambiante*”. Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México. Resumen.
http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf
- Fundación Saldarriaga Concha (2016). “Educación Inclusiva: fundamentos, inclusión,

- diversidad, educación”. Bogotá, Colombia: publicaciones Fundación Saldarriaga Concha.
<https://www.saldarriagaconcha.org/wpcontent/uploads/2019/01/Libro1- Fundamentos.pdf>
- García Henríquez, D (2019) “*Evaluación Pruebas de Estado Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales*”. Institución Manuel Edmundo Mendoza. Carmen de Bolívar
- Gómez, M. M. (2019, 22 julio). “*Comunidad e-Learning Masters*”. Comunidad eLearning Masters | edX. <http://elearningmasters.galileo.edu/2019/02/01/objetos-virtuales-de-aprendizaje/#comments>
- González Estrada, L., & Santiago Hernández, A. C. (2019). “*Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante el uso de Mangus Classroom en estudiantes de básica primaria de la IED Helena de Chauvin de Barranquilla*”. Repositorio Universidad de La Costa.
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5102>
- Gutiérrez, C. y Salmerón, H., (2012). “*Estrategias de comprensión lectora. enseñanza y evaluación en educación primaria*”. Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado. 61 (11). p. 183-202
- Henao Álvarez, O. (2006). “*Evidencias de la investigación sobre el impacto de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura*”. Tomando de <http://hdl.handle.net/10495/3056>
- Henao, O. (2002). “*La construcción de mapas semánticos en un texto hipermedial e impreso*”. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación Vol XIV, No. 33

- Hernández Suarez, W. A., & López Silva, J. J. (2017). “*Fortalecimiento de la Habilidad Lectora Inferencial Mediante una Estrategia Pedagógica*”. Universidad Libre de Colombia. Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle//HABILIDAD%20LECT>
- ICFES (2018). “*Colombia en PISA 2018 Informe Nacional de Resultados*”. Resumen Ejecutivo Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. p.27
- J. Pirozzolo y M. C. Witrock (eds), *Neuropsychological and cognitive processes in reading*. New York. Academic Press, 1981
- Marin, R.S. (1996). “*Apathy: Concept, syndrome, neural mechanisms, and treatment*”. *Seminars in Clinical Neuropsychiatry*, 1(4), 304-14.
- Martínez, R. D., y Rodríguez, B. P. (2011). “*Estrategias de comprensión lectora mediadas por tic*”. *Dialnet*, 25.
- Maturana., H. (2004). “*Transformación en la convivencia*”. Santiago, Chile. Ediciones comunicaciones Noreste LTDA. Recuperado de <https://goo.gl/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017) “Decreto No 1421.. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad”. República de Colombia.
- Mendizábal Rojas, A. L. (2018). *Gestión de la comprensión lectora*. Perú
- Ministerio De Educación. (1994). “*Ley General de Educación 115 de 1994*”. MEN. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). “*Estrategias de lectura*”. <http://www.mineduacion.gov.co>
- Morán, D. (2010). “*Estrategias didácticas para la comprensión lectora en estudiantes del subsistema de educación básica*”. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y

- Educación. División de Estudios para Graduados. [Online]. World Wide Web:
http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=1650
- Morata Gentry, J. A. (1999). *“Estilos de aprendizaje de la información”*. www.um.es/ead/red/7/estilos.pdf. Herman, W.
- Moreno, Á. S. (2005). *“La lectura en el proyecto PISA”*. Sociedad lectora y educación, 95.
- Nación, S. (2013). Vergüenza: Colombia entre los peores en educación.
<https://www.semana.com/nacion/articulo/colombia-entre-ultimos-puestos-pruebapisa/366>
- Moreno, E. (2013). *“Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico”*. Contextos Educativos. Revista de Educación, (4), 177-196
- Pernía Hernández, H. F., & Méndez Chacón, G. C. (2017). *“Estrategias De Comprensión Lectora: Experiencia En Educación Primaria”*. Universidad de los Andes.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002009/html/index.html>
- Pinzas, J. (2001). *“Leer pensando”*. Introducción a la lectura. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. (2da ed.) Asociación de Investigación Educativa y extensión pedagógica Sofía Pinzàs. Lima.
- Plan Nacional de Lectura y Escritura (2012). *“Criterios para seleccionar materiales de lectura y conformar colecciones para la primera infancia”*. Fundalectura – Ministerio de Cultura. Bogotá. p.24
- Puig, O. C. (2015, 5 noviembre). *“Comprensión lectora, variables motivacionales y contenidos digitales (Libros electrónicos, tabletas y otros dispositivos de lectura) - e-spacio”*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:masterComEdred-Cojeda>
- Pujol, C (1988). *“Cuadernos de escritura”*. Pamplona España. Pamiela.

Revista Semana (2016). “*Colombia se Raja en*

Educación”. <http://www.semana.com/educacion/articulo/colombia-queda-entre-los-diez-paisescon-peor-resultado-en-las-pruebas-pisa-2012/460104>

Rosania Moreno, C. V., & Mancera Benítez, J. R. (2019). “*Trabajo Colaborativo Y Lectura Inferencial*”. Universidad de la Costa Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Barranquilla. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5919/El%20trabajo%20colaborativo%20docente%20un%20escenario%20para%20fortalecer%20la%20lectura%20inferencial%20en%20la%20b%20C3%A1sica%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz Pajares, A. (2012, 23 noviembre). “*Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula de música*”. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/1812>

S. J. SAMUEL y P. EISEMBERG:. «A framework for understanding the reading process», en F.

Solé, I, (1992). “*Estrategias de lectura*”. Barcelona, España.

Solé, I. (2001). “*Leer, lectura y comprensión*”. Barcelona: Laboratorio Educativo

Saball, X. (2004). “*Objetivos del Subsector de Lenguaje y Comunicación*”. Universidad Instituto Profesional Centro de formación Técnica los Leones. MINEDUC Chile.

<https://sites.google.com/site/tratamientodelalectoescritura/objetivos-del-subsector-de-lenguaje-y-comunicacion-objetivos-lenguaje-y-comunicacion-basica-y-media-mineduc-chile-2004-sintesis-sra-ximena-saball-a>

Torres Soler, L. C. (2011, julio). “*Creatividad en el aula*”. Universidad Nacional de Colombia.

https://books.google.com.co/books?id=xAP2DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=snippet&q=El%20docente%20creativo%20&f=fa

- Ise Trillos Pacheco, J. J. (2012). “*La lectura hipermedial y su incidencia en la comprensión lectora en estudiantes*”. Universidad de la Costa.
<https://www.cuc.edu.co/comunicacion-social-y-medios-digitales/equipo-de-trabajo/profesores/1775-juan-jose-trillos-pacheco>
- Úbeda, G. A. F. (2016). “*Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora*”.
Revista Científica de FAREM-Estelí, (20), 5-19
- Urrutia Nova, Y., Barriga Riveros, M., Riffo Lagos, C., & González Cuminao, B. (2016).
“*Estudio del proceso reflexivo en torno a la enseñanza de estrategias de comprensión lectora, realizado por docentes de lenguaje y comunicación de establecimientos educacionales de la Provincia de Concepción*” (Doctoral dissertation, Universidad Católica de la Santísima Concepción).
- Viloria, O (2021). “*Concepto Ethos Literatos*”. Facultad de Educación, Universidad de Cartagena. Proyecto de Aula 1.

Anexos

Anexo 1. Prueba Diagnóstica

**INSTITUCIÓN MANUEL EDMUNDO MENDOZA
CARMEN DE BOLIVAR
GRADO NOVENO
PRUEBA DIAGNÓSTICA
2022**

EDAD: _____ CODIGO: _____

- RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL DISCURSO DEL PAVO

El niño había esperado el bus en la acera marcada con la cinta amarilla y lo había tomado después de que lo hicieron todos los pasajeros. A diferencia de los otros, el niño llevaba un pavo debajo del brazo. Y quienquiera que haya visto un pavo debajo de un brazo, sabe que no hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa con mayor propiedad su papel de víctima propiciatoria.

El niño se sentó en uno de los asientos laterales, contra la ventanilla. Llevaba el pavo para alguna parte. Tal vez a venderlo en el mercado. Tal vez para que algo fuera extraño simplemente lo llevaba a dar una vuelta por la ciudad, como llevan las damas su pekinés favorito. En todo caso, el niño iba allí tan pacífico, inofensivo y serio como el pavo.

De pronto, cuando ya parecía haber pasado el momento oportuno para protestar, la dama que ocupaba el asiento vecino empezó a incomodarse. Primero se incomodó con un gesto displicente. Luego, como en un proceso de reacciones internas, se llevó las manos a las narices, después se estiró, buscó al cobrador con la mirada llena de propósitos amenazantes y, finalmente, cuando el proceso interno llegó a su punto de ebullición, hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador:
—¡Si no me quitan este pavo me desmayo!

Todos sabíamos, desde luego, que aquella saludable y peripuesta señora era capaz de todo, menos de desmayarse. Pero la protesta había sido formulada en un tono contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que sucede siempre. Es decir, que bajaran al niño con el pavo. Y él iba allí, contra la ventanilla, pegada la frente al borde de madera, sin ninguna preocupación por lo que pudiera decir la señora. En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos, de uno de esos mendigos a quienes todos respetan porque recuerdan que, diez años antes, era uno de los hombres más acaudalados de la ciudad. Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor.

Entonces alguien propuso, en voz alta, que se le aceptaran los diez centavos del pasaje, para que el pavo pudiera ocupar el puesto de la mujer. Otro, menos guasón, ofreció cambiar su asiento con el de la indisputada dama. Pero ella no parecía dispuesta a transigir, sino que, rechazando todas las fórmulas propuestas, insistió con palabras que iban para discurso cívico, que no podía permitirse que en un vehículo de servicio público viajaran animales plumados, en confusión con los implumes. Y ante la rabiosa andanada de aquella viajera patrióticamente antipática el pavo permanecía digno, sereno, imperturbable. Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico.

*Tomado de: García Márquez, Gabriel 1981. Textos costeños
Bogotá: Edit. Oveja Negra.*

1. La actitud de la dama, que ocupa en el bus el puesto vecino al niño que lleva el pavo, se puede calificar como
 - a) injusta.
 - b) intolerante.
 - c) imperturbable.
 - d) insoportable.
2. En la expresión "Hizo la estridente protesta que pareció un verso fabricado para la literatura de tocador", la palabra subrayada puede reemplazarse sin cambiar el sentido por
 - a) dulce.
 - b) chillona.
 - c) firme.
 - d) abusiva.
3. En el tercer párrafo del texto, lo que se dice de la dama permite
 - a) conocer cómo era la dama físicamente.
 - b) justificar el comportamiento del niño.
 - c) describir la intolerancia de la dama.
 - d) demostrar la incomodidad de los pasajeros.
4. En la expresión "Pero la protesta había sido formulada en un tono tan contundente, tan definitivo e irrevocable, que todos empezamos a temer que sucediera lo que siempre sucede", las palabras subrayadas cumplen la función de
 - a) ampliar el sentido de unas palabras.
 - b) reforzar el sentido de una palabra.
 - c) contradecir el sentido de unas palabras.
 - d) modificar el sentido de una palabra.
5. De los siguientes enunciados, el que más se relaciona directamente con el título del texto es:
 - a) "No hay animal más pacífico, más inofensivo y serio y que, ninguno como él representa su papel de víctima propiciatoria".
 - b) "En sus brazos, el pavo tenía toda la distinción de un caballero venido a menos".
 - c) "Nunca se vio pavo más insultado, pero tampoco animal más discreto y silenciosamente irónico".
 - d) "Digno, intachable, el pavo parecía ser la única cosa lo suficientemente humana como para desmayarse frente a un mal olor".

6. En la historia, los rasgos de los personajes están hechos para contraponer principalmente

- a) las conductas humanas al comportamiento animal.
- b) las características del niño a las características del pavo.
- c) los sentimientos de los animales a las emociones humanas.
- d) las actuaciones de los hombres a las acciones de las mujeres

• RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 9 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO

RÉQUIEM

Resulta
que ya nada es igual, nada es lo mismo,
que algo se ha muerto aquí
sin llanto,
sin sepulcro,
sin remedio,
que otro aire se respira ahora en el alma,
patio oloroso a humo donde cuelgan
tantos locos afectos de otros días.
Tendría que decir
que ha llovido ceniza tanto tiempo
que ha tiznado por siempre las magnolias,

pero es pueril la imagen y me aburro.
Me aburro dócilmente, blandamente,
como cuando era niña y me tiraba
a ver pasar las nubes,
y la vida
era larga como una carrilera.
Ahora el tren da la vuelta y unos rostros
borrosos me saludan desde lejos:
yo amé a aquel hombre que va hablando solo.
Aquel otro me amó y no sé su nombre.
La tarde se silencia y todos parten.
Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.

Tomado de: Piedad Bonnett Vélez (1996). *Tambor en la sombra. Poesía Colombiana del siglo XX. México: Verdehala*

7. En el texto, cuando la voz dice “y la vida / era larga como una carrilera” pretende representar:

- a) La mirada atenta e inquieta de los niños.
- b) lo interminable que parece la vida cuando se es niño.
- c) La lejanía de los recuerdos
- d) El tedio que provoca el paso de las horas cuando se es viejo

8. En los versos “borrosos me saludan desde lejos: /yo amé a aquel hombre que va hablando solo”, los dos puntos (:) se usan para

- a) indicar un cambio en la voz que habla.
- b) introducir una enumeración.
- c) señalar una consecuencia de lo afirmado antes.
- d) introducir una explicación de lo anotado anteriormente

9. De los siguientes versos, el que más se acerca a la visión de la autora es:

- a) *También otro animal entristecido / dirá tu nombre en medio de la tarde (Fernando Herrera Gómez).*
- b) *Tú el amor. Yo la vida solitaria / que se abre hacia una dicha imaginaria (Germán Pardo).*
- c) *Observo los días de ayer con el corazón seco / libre de pena, en libertad y sin miedo (Ricardo Cuessta)*
- d) *Y la nostalgia de tu amor mitiga / mi duelo, que al olvido se resiste (Guillermo Valencia)*

• RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO:

MÁS HUMEDAD Y CALOR

El aumento del nivel de los mares se debe en parte al hecho de que el agua se dilata al subir la temperatura. Hay mucha agua en los océanos, e incluso un aumento del 1,5 °F hace que se dilate bastante. Desde 1900, el nivel del mar se ha elevado unos quince centímetros, y sigue subiendo. Además, las temperaturas más cálidas harían que empezaran a fundirse los casquetes de hielo de Groenlandia y de la Antártida. Si los casquetes de hielo se fundiesen del todo (lo que tardaría un buen tiempo, desde luego), el agua se vertería en el mar y el nivel de éste se elevaría unos sesenta metros. Lugares tales como los Países Bajos, Bangladesh, Delaware y Florida quedarían totalmente cubiertos por las aguas.

Incluso existe la posibilidad que se dé un círculo vicioso. Al calentarse más el agua, disminuye su capacidad de disolver dióxido de carbono. Esto significa que parte del dióxido de carbono que contiene en solución se desprenderá y pasará a la atmósfera, donde actuará para calentar todavía más la Tierra.

Éste no es un descubrimiento que se hiciese de pronto en 1988. Hacía años que los científicos reflexionaban sobre el efecto invernadero y se preocupaban por él. Yo mismo escribí un artículo, que se publicó en una revista en agosto de 1979, en el que decía mucho de lo que he expuesto aquí. En otras palabras, hace más de diez años que di la voz de alarma, pero desde luego nadie me escuchó.

Ahora, debido al calor y a la sequía de 1988, la expresión “efecto invernadero” se ha hecho familiar y la gente presta atención. Pero las temperaturas suben y bajan de manera irregular y es posible que los dos próximos años sean un poco más fríos que 1998, aunque la tendencia general es que las temperaturas vayan en aumento. Si esto ocurre, me imagino que la gente se olvidará de nuevo de aquello hasta que llegue un año, en un futuro próximo, que sea peor que 1988.

Pero ¿qué podemos hacer para resolver el problema? Para empezar, debemos quemar menos carbón y petróleo. Su combinación vierte constantemente dióxido de carbono a la atmósfera (junto con sustancias contaminantes, como los compuestos de azufre y nitrógeno, atrapan el calor y son también peligrosos para los pulmones).

Tomado de: Asimov Isaac, (1999). *Fronteras y otros ensayos. Barcelona: Ediciones, Grupo Zeta. pp. 225-226.*

10. Según el texto, el aumento del nivel de los mares se debe a que

- a) el agua se dilata al subir la temperatura.
- b) el agua pierde la capacidad de disolver dióxido.
- c) en el calor el agua aumenta y disminuye su densidad.
- d) en el calor los casquetes de hielo se funden totalmente

11. El texto anterior cumple una labor educativa en la medida en que

- alerta al lector sobre las causas y consecuencias de un fenómeno.
- explica al lector los orígenes y desarrollo de un fenómeno.
- informa al lector sobre el nivel que alcanzará el mar en algunos años.
- convence al lector del riesgo de vivir en los países bajos.

12. El último párrafo del texto permite

- resumir lo anotado.
- concluir la tesis.
- proponer una solución.
- cerrar la discusión.

- RESPONDE LAS PREGUNTAS 4 Y 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

OTRO POEMA DE LOS DONES

Gracias quiero dar al
divino laberinto de los
efectos y de las causas
por la diversidad de las
criaturas que forman este
singular universo,
por la razón, que no cesará
de soñar
con un plano del laberinto,
por el rostro de Elena y la
perseverancia de Ulises,
por el amor que nos deja
ver a los otros como los ve
la divinidad,
por el firme diamante y el
agua suelta,
por el álgebra, palacio de
precisos cristales, por las
místicas monedas de Ángel
Silesio,
por Schopenhauer, que acaso
descifró el universo,
por el fulgor del fuego
que ningún ser humano puede
mirar sin un asombro
antiguo,
por la caoba, el cedro y el
sándalo,

por el pan y la sal,
por la espada y el arpa de
los sajones,
por el mar, que es un
desierto resplandeciente y
una cifra de cosas que no
sabemos y un epitafio de
los vikingos,
por el olor medicinal de
los eucaliptos,
por el lenguaje, que puede
simular la sabiduría,
por el olvido, que anula o
modifica el pasado,
por la costumbre, que nos
repite y nos confirma como
un espejo,
por la mañana, que nos
depara la ilusión de un
principio,
por la noche, su tiniebla y
su astronomía,
por el valor y la felicidad
de los otros,
por la patria, sentida en
los jazmines
o en una vieja espada,

por Whitman y Francisco de
Asís, que ya escribieron el
poema,
por el hecho de que el
poema es inagotable
y se confunde con la suma
de las criaturas y no
llegará jamás al último
verso y varía según los
hombres,
por Frances Haslam, que
pidió perdón a sus hijos
por morir tan despacio,
por los minutos que
preceden al sueño,
por el sueño y la muerte,
esos dos tesoros ocultos,
por los íntimos dones que
no enumero,
por la música, misteriosa
forma del tiempo.

*Tomado de: Borges, Jorge Luis.
(1979) Nueva antología personal.
Club Bruguera.*

13. Cuando en el texto se plantea que el mar es epitafio de los vikingos, el autor expresa que

- los epitafios sobre el mar los escribieron los vikingos.
- en el mar murieron muchos de los valientes vikingos.
- los vikingos le escribieron muchos epitafios al mar.
- en el mar se escribieron los epitafios más famosos

14. Cuando Borges cita en el texto autores de la literatura universal, lo hace con la intención de

- mostrar su amplio conocimiento y erudición.
- enseñarle al lector la importancia de la lectura.
- revelar lo literario como un don del universo.
- señalar los autores que hay que leer y conocer

- RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

IDENTIFICAN EN EGIPTO LA MOMIA DE LA FARAONA HACHEPSUT

Por medio del análisis del ADN y un diente providencial, las autoridades egipcias identificaron el miércoles una momia hallada hace un siglo como los restos de la reina Hachepsut, una de las pocas faraonas egipcias y una de sus gobernantes más misteriosos.

"La momia fue descubierta en el Valle de los Reyes en 1903 pero quedó sin identificar en ese sitio durante décadas hasta que hace dos meses fue conducida al Museo Egipcio en El Cairo para someterla a exámenes", dijo el jefe de antigüedades de Egipto, Zahi Hawass. "Estamos ciento por ciento seguros de que la momia pertenece a Hachepsut", dijo Hawass a la Associated Press.

Además de las pruebas de ADN, el examen de un diente hallado en un relicario que contenía algunos de los órganos embalsamados de la reina fue decisivo para la identificación. El molar calza perfectamente en la mandíbula de la momia. El descubrimiento, anunciado el miércoles en el museo, no ha sido verificado independientemente por otros expertos. Hachepsut, la monarca que se hacía llamar faraona, se vestía como varón y usaba una barba falsa, gobernó durante el siglo XV a.C. y ejerció más poder que otras dos famosas del antiguo Egipto, Cleopatra y Nefertiti. Pero cuando concluyó su mandato durante la Dinastía 18, desaparecieron misteriosamente todos sus rastros, incluyendo su momia.

Otra momia, que había estado en el museo durante décadas y se suponía era de la nodriza de la reina, Sitre-In, había sido investigada para ver si pertenecía a Hachepsut. Hawass y el ministro de Cultura Farouq Hosni develaron las dos momias durante una conferencia de prensa en el museo. "La momia identificada como la de Hachepsut revela una mujer obesa



que murió cincuenta, probablemente padeció de diabetes y quizás cáncer hepático”, dijo Hewass. “Su mano izquierda está sobre el pecho, en un signo tradicional de realeza en el antiguo Egipto”.

“Muestras óseas de ADN, tomadas de la cadera y del fémur de la momia, son comparadas con la momia de la abuela de Hachepsut, Amos Nefreteri”, dijo Yehia Zakaria Gad, experto en genética molecular que integra el equipo de Hawass. Hawass ha encabezado la búsqueda de Hachepsut desde hace un año, para lo cual estableció un laboratorio de ADN, de 5 millones de dólares, en el sótano del museo con un equipo internacional de científicos. El estudio fue financiado por el canal Discovery, que difundirá un documental exclusivo en julio.

Tomado de: <http://noticias.prodigy.msn.com/ciencia/articulo/>

15. El hecho que origina la noticia presentada en el texto anterior es

- a) el descubrimiento, en 1903, de una momia.
- b) la identificación de la momia de la faraona Hachepsut.
- c) el hallazgo de procedimientos científicos para reconocer momias.
- d) el desarrollo de un estudio financiado por el canal Discovery.

16. De acuerdo con lo planteado en el texto, Hawass es

- a) un equipo de reconocidos científicos internacionales.
- b) alguien que financia los estudios del canal Discovery.
- c) un experto en genética molecular.
- d) el jefe de antigüedades de Egipto.

17. Teniendo en cuenta lo planteado en el texto, al diente se le atribuye la característica de “providencial”

- a) porque éste sólo podía pertenecer a una persona de alto rango social.
- b) para señalar la importancia del diente en el hallazgo arqueológico.
- c) porque se trataba del diente de una diosa.
- d) para llamar la atención sobre la belleza dental de los faraones.

• RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 11 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO

Texto 1	Texto 2
<p>¿Cuál es el afán?</p> <p>Unir las palabras sexualidad y jóvenes se ha convertido para los adultos en sinónimo de problemas. El verdadero inconveniente es no hablar del embarazo adolescente y seguirlo considerando un tabú.</p> <p>De acuerdo con la Encuesta Nacional de Demografía de 2010, una de cada cinco adolescentes en el país, con edades entre los 15 y 19, ya es madre o está esperando su primer hijo. Claro indicio de la falta de educación sexual.</p> <p>Aunque evitar el embarazo adolescente es una tarea de las familias, las escuelas y la sociedad, es fundamental que la prevención parta desde los jóvenes, cualquiera puede tener dudas y curiosidad, pero ya no hay excusa para no preguntar e informarse.</p> <p>Adaptado de: <i>Revista Semana Jr.</i> Octubre 2012. Bogotá: Publicaciones Semana. Panamericana Formas e Impresos. Página 6.</p>	<p>Embarazo adolescente: otra mirada</p> <p>Un embarazo adolescente no puede tratarse como un problema y el bebe y la mamá deben recibir el apoyo por parte de los futuros abuelos. La situación antes de ser una fatalidad, es una posibilidad para que los adolescentes maduren y se planteen varias decisiones que marcarán su vida.</p> <p>En otros momentos de la historia resultaba normal tener hijos a tempranas edades, como se aprecia en Romeo y Julieta de Shakespeare, por ejemplo allí Julieta aún no tenía catorce años cuando su madre le dice: “Otras más jóvenes que tú, aquí en Verona, señoras de gran estima, ya son madres” (I, III).</p> <p>Si en otros tiempos eran aceptados los embarazos tempranos, ¿por qué no podemos apoyar a nuestros jóvenes antes de hablar de su irresponsabilidad y precariedad económica?</p> <p>Adaptado de: Rovati, Lola. (2006) <i>El embarazo de adolescentes. Bebés y más.</i> Blog sobre embarazo, infancia, papás y mamás. Disponible en: http://www.bebesymas.com/otros/el-embarazo-de-una-adolescente</p>

18. La idea que defiende el autor del texto 1 es:

- a) “La escuela y las instituciones oficiales deben garantizar la educación sexual”.
- b) “Es extraño que las inquietudes sobre sexualidad no se les comenten a los padres”.
- c) “Ningún discurso debería hablar de adolescentes y sexualidad al mismo tiempo”
- d) “Para evitar el embarazo adolescente es necesario dejar de considerarlo un tabú”

19. De acuerdo con el texto 1 el embarazo adolescente debe concebirse como un problema reprochable. Por el contrario, para el autor del texto 2 el embarazo adolescente

- a) es un problema que deben solucionar los futuros padres sin la ayuda de los futuros abuelos.
- b) es un asunto que requiere ayuda del Estado porque los jóvenes siempre viven en precariedad económica.
- c) es un proceso que se ha desnaturalizado en las sociedades contemporáneas, pero es normal.
- d) es un hecho que debe ser analizado por la sociedad, en cuanto al papel que esperan del adolescente.

20. En el segundo párrafo del texto 2 el autor habla desde una visión

- a) normativa, pues busca reglamentar el comportamiento de los jóvenes con base en lo dicho por las autoridades.
- b) histórica, porque compara la posición actual con la de tiempos pasados frente al embarazo.
- c) literaria, pues pretende embellecer la percepción que se tiene frente al embarazo juvenil.
- d) pesimista, porque indica que no se podría esperar nada mejor de la población joven



Anexo 2. Prueba Final

Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza Evaluación Final de los Niveles de Comprensión Lectora

Objetivo: identificar en la lectura los niveles de comprensión lectora, partiendo de un relato inédito de la secuencia Ethos literatos tras la huella del folclor.

Código: ----- **Grado:** ----- **Fecha:** -----

Lee el siguiente Relato y Contesta:

Ojos del Alma

Viene a mi memoria un relato que ocurrió en las espesas montañas del Valledupar, cuentan que en este lugar nació un hombre que la naturaleza le negó el más grande regalo la vista; este hombre vivía una vida solitaria y condenado a penuria.

Un día cuando Leandro se dispuso ir al río, él sabía que era un paseo tortuoso por lo difícil del camino y de su condición; sin embargo él se decidió a ir, Cuando ya había caminado algunos minutos sintió que el candente sol lo agotaba, sin saber lo que tenía, sintió que sus piernas comenzaron a flaquear y quedó tirado sin sentido en la mitad del camino; estando ahí escucho una voz que le decía- levántate y ves al río que hay va a encontrar tu felicidad, no vas a necesitar ver, solo deja que tu alma pueda ver. El no supo cuánto tiempo estuvo ahí, cuando pudo prosiguió su camino; cuando llegó a ese hermoso paraíso sintió una paz que nunca había experimentado, en ese instante cuando decidió meterse al agua sintió que alguien lo tocó, el sintió que su cuerpo se estremeció al sentir unas dulce y suaves manos, pregunto- ¿Quién eres? - Ella le contesto- tu diosa coronada, fue en ese preciso momento que a Leandro le llegó la inspiración y comenzó a cantar “Señores voy a contarle, un canto nuevo en la sabana en adelante de estos lugares ya tiene su diosa coronada”.

Desde ese día Leandro y la sirena se daban cita en el río y así como iba pasando los días, ellos concretaban su amor; Leandro por su parte potencializaba sus dotes de compositor.

Transcurrió el tiempo y fruto de ese gran amor, nació un extraño ser mitad humano y mitad sirena.

Cuentan los habitantes que todas las tardes se escucha del interior del río unas bellas canciones que hacen recordar que en ese lugar fue donde nació la inspiración del más grande compositor que ha tenido la región y dejo una gran lección no se necesita tener vista para ver, solo hay que ver con los ojos del alma.

Lic.: Olivia Viloría Montes

- ¿Qué personajes interactúan en el relato?
 - Leandro- la sirena y los habitantes
 - La sirena, los habitantes y la criatura
 - Leandro, la sirena, los habitantes y la criatura.
 - El narrador, la sirena, Leandro.
- Leandro era:
 - Ciego
 - Cojo
 - Sordo
 - Mudo.
- ¿Cuál es el título del relato?
 - Ojos de la diosa
 - Ojos del alma
 - Ojos verdes
 - Alma de ojos.
- ¿Qué ocurrió cuando Leandro se dirigía al río?
 - Se desmayo
 - Se canso
 - Se asusto
 - Se puso a llorar.
- ¿Qué iban hacer todos los días Leandro y la sirena en el río?
 - Hablar de su futuro
 - Concretar su amor
 - Componer canciones
 - A contemplar el río y sus paisajes.
- Según el relato, afirma que fue en el río donde Leandro:
 - Encontró la musa de inspiración como compositor.
 - Recupero su visión
 - Encontró el amor
 - Encontró su felicidad
- ¿De qué trata el relato?
 - De la vida del compositor Leandro Díaz
 - De cómo le llegó la inspiración a Leandro Díaz
 - De cómo nació la canción la diosa coronada.
 - Solo se necesita inspiración para poder componer canciones.
- ¿Cómo era la mujer de la cual se enamoró Leandro?
 - Una diosa
 - Una sirena
 - Una melodía hecha mujer
 - Un espejismo

9. ¿Que otro título podrías colocarle al relato?
- La diosa coronada
 - La sirena encantada
 - Un amor en el río
 - La musa de mis canciones.
10. Cuando el autor dice “Era un hombre que vivía una vida solitaria y condenado a penuria” se puede inferir que:
- Estaba condenado a vivir sin lo necesario para vivir.
 - La soledad era su único consuelo.
 - Su vida era pobre y vacía.
 - Carecía de todo lo necesario para vivir.
11. A que se refiere el autor cuando dice “No se necesita tener vista para ver, solo hay que ver con los ojos del alma.
- A que nuestra mente y corazón solo necesitan estar enamorado para componer.
 - Que las personas no solo ven con los ojos sino que pueden ver con el alma.
 - Las cosas más hermosas de la vida son las que salen de un corazón enamorado.
 - Se debe tener una musa para inspirarnos con el alma.
12. ¿Cuál es la idea principal del relato?
- Como nace un compositor
 - La inspiración de un compositor
 - Las ganas de salir delante de las personas
 - Que no importa nuestras limitaciones, que lo importante es intentar llegar lejos.
13. ¿A qué conclusión se podría llegar del relato?
- El verdadero éxito está en el esfuerzo personal
 - La vida está llena de oportunidad para el persevera.
 - No importa los obstáculos si se tiene una meta clara.
 - La discapacidad no es un obstáculo cuando se sabe llevar.
14. ¿Qué diferencia hay entre ver con los ojos y ver con el alma?
- Con los ojos se ve las cosas materiales y con el alma se ve los sentimientos
 - Los ojos son el espejo del alma
 - El alma se dedica a ver los sentimientos y los ojos ven las acciones.
 - La visión mira la belleza exterior de las personas y el alma se encarga de ver el sentir de ellas.
15. ¿Qué tipo de texto es este relato?
- Narrativo
 - Dialogal
 - Explicativo
 - Descriptivo
16. ¿Cuál es la actitud del narrador?
- Tono suave y melodioso
 - Tono severo y calmado
 - Tono emocional y melancólico
 - Tono despectivo y sagaz
17. ¿Qué clase de argumentos presenta el autor?
- Argumentos deductivos.** Aquellos que parten de premisas seguras o probables y extraen conclusiones seguramente válidas de ellas, yendo de lo general a lo particular.
 - Argumentos abductivos.** En este caso, los argumentos no parten de premisas certeras, sino que asumen dos premisas aisladas y obtienen una conclusión probable, aunque inverificable.
 - Argumentos causales.** Son aquellos que parten de la vinculación de un evento con otro, de acuerdo a las leyes de causa y efecto. En ese sentido, establecen un vínculo que en apariencia luce necesario, pero que podría no serlo.
 - Argumentos por generalización:** Son aquellos que proponen extender una propiedad a un grupo de elementos, solamente por haberla observado en unos pocos integrantes del conjunto.

18. ¿Qué te parece lo que propone el autor en el relato?
- A. Valorar a Leandro Díaz como compositor de la música vallenatas
 - B. Reconocer que el amor no conoce barreras
 - C. Enaltecer la inteligencia musical de Leandro Díaz
 - D. Señalar que Valledupar es la cuna de compositores
19. ¿Cuál es el propósito del autor?
- A. Enseñar sobre el folclor
 - B. Informar sobre el folclor
 - C. Convencer que el folclor es el mejor ritmo.
 - D. Identificar los niveles de comprensión lectora.
20. ¿Qué habría hecho tú en caso que la vida te negara el don de ver?
- A. Vivirás maldiciendo tu vida
 - B. Tratarías de ver tu discapacidad como una oportunidad para desarrollar otras habilidades.
 - C. Dependerías de otros para poder hacer tu vida
 - D. Te quedarías en la vida como alguien que no tiene posibilidad de vivir de mejor forma.

Anexo 3. Encuesta

Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza. Encuesta de aplicación de Recursos Educativos Digitales a estudiantes del grado Noveno

La siguiente encuesta tiene el propósito de mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes con la utilización de los recursos educativos digitales, por eso te invitamos a responder con honestidad las siguientes preguntas, orientadas a medir tus niveles de satisfacción, aprendizaje, motivación y trabajo en equipo en los recursos educativos digitales utilizados por ustedes en las diferentes actividades académicas.

Marque solo una opción de las respuestas que consideres la indicada según tu experiencia con el Recurso Educativo Digital.

Edad *

Tu respuesta _____

Sexo *

Masculino

Femenino

Código *

Tu respuesta _____

SATISFACCIÓN. 1. El recurso educativo utilizado permite una usabilidad flexible para satisfacer las necesidades de ustedes los estudiantes. *

si

No

No aplica.

2. El recurso contiene elementos que lo hacen atractivo por ejemplo imágenes, gráficos, efectos visuales que aclaren o ayuden a complementar el tema. *

- Si
- No
- No aplica

3. Las paginas cargan rápido (5 segundo o menos) *

- Si
- No
- No aplica

APRENDIZAJE. Enumera del 1 al 5 de acuerdo a tu satisfacción 1. El recurso es funcional para el aprendizaje en el grado en que se encuentra. *

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2. El recurso promueve el aprendizaje para comprender textos y situaciones de la vida diaria. *

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

3. La actividad propuesta en el recurso educativo digital permite autoevaluar su proceso de aprendizaje *

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Activar V
Ve a Config
activar Win

CALIDAD Y UTILIDAD DEL RECURSO EDUCATIVO DIGITAL 1. El recurso educativo está dispuesto para utilizarse en todo momento *

- Si
- No
- No aplica

2. Durante la aplicación del recurso educativo digital se estimula a los estudiantes a superar sus dificultades en las actividades. *

- Si
- No
- No aplica

MOTIVACION. 1. Las actividades propuestas en el recurso educativo digital despierta el interés en ustedes a participar en su ejecución *

- Bueno
- Regular
- Malo




2. Considera que aprender de esta manera es mas divertido. *

- Bueno
- Regular
- Malo

Enviar

Activar V
Borrar formulario

Anexo 4. Diario de Campo

 <p>Universidad de Cartagena Fundada en 1827</p>  <p>MAESTRÍA EN RECURSOS DIGITALES APLICADOS A LA EDUCACIÓN</p>

<p>DIARIO DE CAMPO</p>
<p>UNIDAD DIDACTICA ETHOS LITERATOS TRAS LAS HUELLAS DEL FOLCLOR</p>
<p>ACTIVIDAD UNO PRUEBA DIAGNÓSTICA</p>
<p>PRIMERA JORNADA DE TRABAJO</p> <p>Hora: 8:00 am</p> <p>Lugar: Aula de clase del noveno grado de la institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.</p> <p>Objetivo: Resolver la prueba diagnóstica del área de lenguaje para identificar la capacidad de comprensión lectora en torno a los niveles literal, inferencial y crítico.</p> <p>Fecha: 17 de febrero</p> <p>DESCRIPCION DEL MOMENTO</p> <p>Siendo aproximadamente las 8 de la mañana los estudiantes que ya se encontraban en la institución y a quienes se le había informado que el día 17 de febrero como parte del desarrollo de la unidad didáctica Ethos literatos tras las huellas del folclor, iban a resolver antes de iniciar el desarrollo de los tres momentos de la unidad didáctica una prueba diagnóstica que nos permitiera identificar su capacidad de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.</p>

Dicho esto, la docente encargada de la aplicación de la prueba procedió a hacer un llamado a lista para identificar de pronto alguna falla o un reporte de no asistencia, una vez se dio el llamado a lista y luego de verificar que todos los estudiantes se encontraban listos para presentar la prueba se dio a cada uno de ellos el ejercicio a desarrollar que estaba estructurado en cuatro hojas, con un rotulo de identificación, luego se les pedía la edad y el código para identificar el estudiante. La primera hoja tenía una lectura llamada "el discurso del pavo" y se debían responder de las preguntas 1 a la 6.

En la hoja numero dos se respondían las preguntas de la 7 a la 9 a partir de un texto llamado "REQUIEM"

Posterior a ello de las preguntas 10 a la 12 se respondían con el texto " más humedad y calor que creemos le llamo mucho la atención porque es un texto científico y habla del medio ambiente, tema con el que se identifican mucho las personas. En la página 3 las preguntas 13 y 14 con "otro poema de los dones" a pesar de ser textos cortos a los estudiantes se les notaba que estaban cansados, en parte creemos que se debe al poco habito de leer, a pesar que dicen que les gusta no hay un registro de cuanto en promedio lo hacen al día. las preguntas 18 y 20 con un texto noticioso y científico "Identifican en Egipto la momia de la Faraona Hachepsut" y por último en la página 4 dos textos "¿Cuál es el afán? y embarazo adolescente otra mirada cerraban la prueba.

Los estudiantes demoraron cerca de dos horas en la solución de la prueba, en su gran mayoría se notaron concentrados, pensativos, silenciosos, tratando de entender lo que leían y pensando que quizás era una prueba sencilla o difícil para la que se tenían que haber preparado un poco más. de vez en cuando levantaban la mano para que la docente se dirigiera a ellos y les aclarara dudas con respecto a términos no muy familiares para ellos. al finalizar las dos horas y después de un par de idas al baño las docente que aplicaba la prueba analizo de manera cuantitativa el resultado y posteriormente se pudo hacer el análisis cuantitativo, dejándonos un poco tristes por los resultados obtenidos pero que en medio de todas las dificultades que están enfrentando nuestros estudiantes y en el contexto de desplazamiento, de bajos recursos, de padres al jornal diario, de falta de recursos económicos y tecnológicos y todo ello aumentado en dificultad por la pandemia, y considerando que todos los estudiantes vienen de un proceso de no escolaridad presencial durante cerca de dos años, nos permite ver en que medida se puede lograr a afectar el proceso de comprensión lectora de nuestros estudiantes.

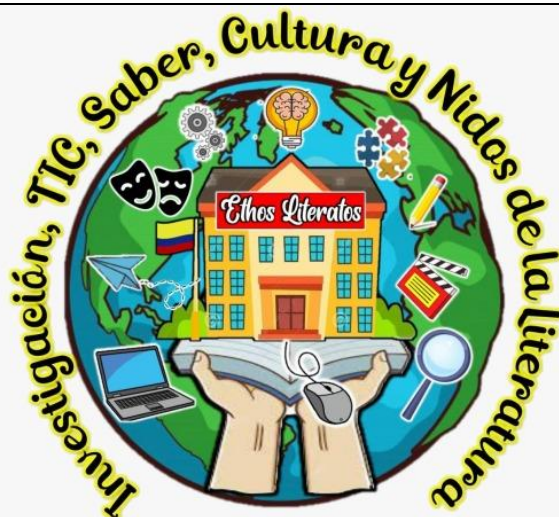
Pudimos analizar cuan necesitados están de recibir información y una mejoría en los procesos de aula que permita solucionar en gran medida las carencias que traen desde el hogar y que se convierten en obstáculos de aprendizaje, nuestros estudiantes son jóvenes entre los 13 y los 15 años de edad; 19 de ellas son mujeres y 14 son hombres. Son estudiantes felices, habladores, divertidos, soñadores, sinceros, trabajadores, sociables, con comportamientos propios de su edad. Algo de pereza, de no tareas puntuales, un poco de recocha, y carentes de hábitos de lectura y estudio desde el hogar. pero con grandes sueños, metas y ganas de salir adelante. Al finalizar la jornada se les indica que posteriormente se va a enviar una encuesta para evaluar y que la prueba realizada tiene el propósito de identificar falencias para aplicar medidas pedagógicas correctiva y no dejar al estudiante o una mala calificación en caso tal de que el resultado no haya sido el esperado.

La evaluación termina, nuestro Análisis de igual manera concluye y solo nos queda mejorar en los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico.



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**MAESTRÍA EN
RECURSOS DIGITALES**
APLICADOS A LA
EDUCACIÓN



DIARIO DE CAMPO

UNIDAD DIDACTICA ETHOS LITERATOS TRAS LAS HUELLAS DEL FOLCLOR

ACTIVIDAD DOS: IDENTIFICANDO EL FOLCLOR, VIDA Y OBRA DE UN JUGLAR VALLENATO

ACTIVIDAD NÚMERO 2

fecha: 19 de febrero de 2022

lugar: Salón de clases noveno grado institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.

objetivo: fortalecer en los estudiantes las competencias de comprensión lectora en los niveles, literal, inferencial y crítico, además de las competencias semánticas, semióticas y lingüísticas a través de la consulta y apropiación de juglares del folclor vallenato.

hora: 8:00 am.

DESCRIPCION DEL MOMENTO

Identificando el folclor, vida y obra de los juglares vallenatos fue una actividad que se pensó teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra la institución y pretendiendo siempre el rescate del folclor de la costa norte colombiana, la identificación y apropiación de las raíces. El folclor vallenato es rico de letras, canciones y personajes que durante muchos años aportaron a su creación y posteriormente sostuvieron el ritmo vallenato, hoy en día algunos de ellos han llevado el vallenato a lo alto de la gloria convirtiéndose así en uno de los ritmos más representativos de nuestra amada Colombia.

La jornada inicio dando a conocer a los estudiantes el propósito de la actividad que

posteriormente se iría a realizar, viendo en ellos un gran interés por el tema, ya que ellos en algún momento han tenido contacto directo con el ritmo, lo han escuchado, sus padres y abuelos han interpretado las canciones, en sus casas es común escuchar el ritmo del vallenato, se han enamorado con las letras o son familiares de algún ilustre juglar vallenato y muy seguramente en algún momento de la vida han pensado en seguir los pasos de aquel personaje. Así que de entrada la motivación y expectativa de los estudiantes ya la teníamos, ellos estaban ansiosos por aprender y nosotros también esperábamos muy buenos resultados de esta bonita actividad.

A continuación, se presentó a los estudiantes un listado de 10 de los principales representantes de nuestro folclor vallenato y una pequeña información para que ello sintieran interés por ir más allá de lo presentado.

Francisco el Hombre

Francisco Moscote, nacido en 1849, en un pueblo cercano a Riohacha llamado Galán, llevaba razones cantadas de un pueblo a otro, por la región antes llamada Magdalena Grande (antes de que se dividiera en Magdalena, César y La Guajira).

El halo de leyenda de Francisco El Hombre lo hizo protagonista de su **enfrentamiento con el diablo**, en una contienda en la que solo podía vencer el que interpretara mejor el acordeón. 'El hombre' ganó al interpretar el credo al revés, dice el mito que representa una de las historias más antiguas del vallenato, aunque esa lucha musical está presente en diferentes tradiciones folclóricas.

Emiliano Zuleta Baquero

Otra leyenda. Hijo de Sara María Baquero, 'La vieja Sara', es considerado el padre de una de las dinastías más conocidas del género vallenato. Sus hijos más célebres son Poncho y Emiliano Zuleta.

Su anécdota más famosa se inmortalizó en *La gota fría*, una piquería alimentada por la rivalidad que se había creado en torno a él y el juglar Lorenzo Morales. Zuleta, padre de la dinastía Zuleta -aunque el talento musical le venía de generaciones anteriores- y Morales pasaron años componiéndose versos hasta que terminaron siendo amigos y contando sus recuerdos a los cultores del vallenato.

Chico Bolaño (1902-1962)

Chico Bolaño es otro de los antiguos, lo recuerdan como 'El Mozart del Vallenato', También por su interpretación sobresaliente de las puyas. Fue muy respetado desde los años 20 del siglo pasado en adelante y fue otro de los que, junto con Luis Enrique Martínez, hicieron escuela. Dice el investigador Beto Murgas, que Bolaño institucionalizó el acompañamiento de los cuatro aires -paseo, puya, merengue y son- con los bajos

Pacho Rada (1907 -2003)

Otro de los primeros juglares. Fue considerado el 'rey del son'. Se le recuerda por *El Tigre de la Montaña*, *El Caballo Liberal*, *Te vas María*, *Los desprecios de Manuela*, *Los papeles*, *Cipote Luto*, *Levántate María* y *La puerca*. Fue protagonista de una película, *El acordeón del diablo*, en 1988.

Lorenzo Morales (1914-2011)

Nacido en Valledupar, compuso varias canciones en respuesta a los versos que le dedicaba Emiliano Zuleta, una de estas *La carta*. Murgas resalta justamente que fue un "protagonista de la piquería trascendental del vallenato". Falleció hace más una década.

Alejo Durán (1919-1989)

Nacido en El Paso, en la Hacienda Las Cabezas, Alejo Durán descubrió que lo suyo era la música, aunque conocía bien el trabajo en los campos y con el ganado. Conquistador y de gran inspiración para componer y para descubrir joyas musicales -como *Alicia adorada*, de Juancho Polo 'Valencia'- y adornarlas en el acordeón, se convirtió en 1968 en el **primer rey vallenato de la historia**. Gilberto Alejandro Durán -cuyo hermano Náfer también se hizo juglar- fue autor de himnos vallenatos como *La cachucha bacana*, *El pedazo de acordeón*, *Joselina Daza*, *Fidelina* y *039*, entre muchos otros.

Luis Enrique Martínez 'El pollo vallenato' (1922-1995)

Nacido en Fonseca (La Guajira), Luis Enrique Martínez creó todo un estilo de tocar el acordeón, que influyó -y aún influye- en la forma de tocar de muchos acordeoneros. Es casi el acordeonero obligado de estudiar. Fue rey vallenato en 1973. Alberto 'Beto' Murgas resalta que Martínez cambió radicalmente la interpretación vallenata al hacer introducción, intermedio y remate, distinto a lo tradicional".

Abel Antonio Villa (1924-2006)

'El padre del acordeón' entra en esta historia no solo por espléndidas composiciones como *La muerte de Abel Antonio* y *El higuero*, también por haber sido el primero de que llevó el vallenato de acordeón a una grabación discográfica, en 1946

Calixto Ochoa (1934-2015)

Calixto Ochoa, rey vallenato 1970, no solo hizo historia con su talento en el acordeón, que brillo inicialmente en Los Corraleros de Majagual, sino con composiciones que han dado la vuelta al mundo como *El africano*. Fue el autor de *Los sabanales*, *El pirulino*, *Todo es para ti* y *La plata*. Es de los juglares más prolíficos de la historia.

Juancho Polo 'Valencia' Cervantes (1918-1978)

Su sentida tragedia amorosa, debido a la pérdida de la joven esposa, dio origen a uno de los clásicos más conmovedores del vallenato: *Alicia adorada*.

Juancho Polo, apodado 'Valencia' por su inspiración de poeta, fue "el típico retrato del juglar errante que perdía la noción de tiempo en sus correrías", señala Murgas.

Alfredo Gutiérrez (1943)

Desde niño fue un genio del acordeón, hizo parte de un conjunto Los Pequeños Vallenatos. Se ha convertido en uno de los juglares más exitosos comercialmente hablando, tanto con Los Corraleros de Majagual, como en su carrera en solitario. Gutiérrez es la voz de *La paloma guarumera*, *Anhelos*, *Ojos indios* y muchas más. Aunque nació en Sucre y su tradición era más sabanera aprendió los secretos del estilo de los juglares vallenatos y se coronó tres veces rey

vallenato en los años 1974, 1978 y 1986. Nadie ha igualado esta hazaña y sigue alegrándonos con sus presentaciones.

Así que realizamos la introducción a solo 10 de los representantes más grandes que ha tenido el vallenato, poco se habló de la interpretación o de sus aspectos más personales para que los estudiantes sintieran gran curiosidad por saber a quién iban a interpretar y de igual manera poder buscar más juglares.

Siendo justos los distintos personajes se dieron a los estudiantes por medio de un sorteo en el que a cada grupo de trabajo le toco un representante diferente. se programó la socialización del personaje para la semana siguiente y se dio un espacio para que ellos coordinaran los pasos a seguir.

Llego el día de la exposición y podemos decir con gran complacencia que los estudiantes nos sorprendieron con las muestras de talento, preparación, interpretación, trabajo en equipo, apropiación del tema, proceso investigativo de la vida y obra del juglar que les correspondió, un respeto absoluto por el trabajo propio y el ajeno.

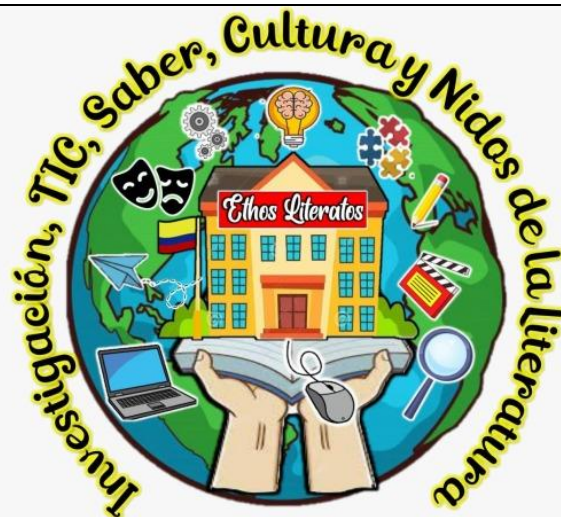
Posterior a la socialización de todos los grupos se le dio la indicación que la vida y obra consultada debía ser vaciada a un recurso digital llamado canva; elaboraran la personificación del juglar en su grupo colaborativo de trabajo, la preparan y luego la presentan. Por último, una línea de tiempo; en esta línea de tiempo ellos consultan todas las composiciones, esto también se refuerza en la parte digital con un recurso elaborado en Visme. Con esta serie de actividades posteriores se da por terminado el primer momento.





**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**MAESTRÍA EN
RECURSOS DIGITALES**
APLICADOS A LA
EDUCACIÓN



DIARIO DE CAMPO

UNIDAD DIDACTICA ETHOS LITERATOS TRAS LAS HUELLAS DEL FOLCLOR

ACTIVIDAD TRES: REFERENCIANDO EL FOLCLOR

ACTIVIDAD TRES

fecha: 22 de febrero de 2022

lugar: Salón de clases noveno grado institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.

objetivo: fortalecer en los estudiantes las competencias de comprensión lectora en los niveles, literal, inferencial y crítico, además de las competencias semánticas, semióticas y lingüísticas a través de la consulta y apropiación de juglares del folclor vallenato.

hora: 8:00 am.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

La actividad inicia hacia las 8 de la mañana el día martes 22 de febrero en las instalaciones la institución educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar , la docente encargada de la actividad explica a los estudiantes que la actividad referenciando el folclor busca continuar con el fortalecimiento de las competencias de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico y además busca el desarrollo d las competencias semánticas, semióticas y lingüísticas a través de la consulta y la posterior socialización de lo consultado a través de la metodología de trabajo grupal para desarrollar trabajo en equipo.

Los estudiantes ya traían una consulta previa de los niveles y esta debe ser demostrada a través de un recurso digital elaborado en Prexi que debe ser entregado al grupo investigador como resultado de su proceso de conceptualización. Entre los trabajos recibidos y por mencionar alguno de ellos se encuentra el del estudiante Adrián José Luna y su grupo de trabajo quinees presentan al compositor Abel Antonio Villa quien realiza la siguiente descripción en los tres niveles así:

NIVEL LITERAL: la composición literal consiste en extender lo que el texto dice de manera implícita. El autor puede construir lo que esta superficialmentóe en el texto a través de las siguientes preguntas, por ejemplo: ¿cuál es el nombre de la composición? ¿Quiénes son los personajes que intervinieron en esta composición? ¿Para quién escribió el autor esta composición? ¿Como es el personaje que escribe esta composición físicamente?

NIVEL INFERENCIAL: se establece entre partes del texto para inferir información o aspectos que no están escritos, este es de importancia porque quien lee va más allá del texto. Y el estudiante establece las siguientes preguntas para este nivel: ¿Cuál es el motivo que tuvo Abel Antonio Villa para escribir una canción para el mismo?? ¿Qué semejanza había entre la muerte de Villa y recógete? ¿A qué se refiere Abel Antonio Villa en su canción?

NIVEL CRITICO: implica un ejercicio de valoración y de información de juicios propios del lector a partir del texto y su composición con respuestas subjetivas con el personaje, el autor, contenido o imágenes literarias. Para este ejercicio el estudiante establece las siguientes preguntas: ¿Qué crees tú que estaba pasando en la vida de Villa cuando escribió esta obra? ¿Qué hubieras hecho tu si en vez de escribir la muerte de Abel Antonio Villa hubiera escrito la vida de Abel Antonio villa?

El ejercicio presentado por el estudiante se realizó para las canciones más representativas

seleccionados por los estudiantes de acuerdo al juglar vallenato que trabajaron, canciones como la Muerte de Abel Antonio Villa, Alicia Adorada, la cigarra, sería el gallo chino, el mochuelo, el parrandero organizado, la cigarra de Liborio Reyes, Juancho Polo Valencia, Diana.

De esta actividad vale la pena rescatar el nivel de apropiación de los niveles literal, inferencial y crítico, dado que muchas veces las personas aprendemos por petición, el ver que todo lo logrado se realizó en función de los niveles y cada obra seleccionada permanentemente estaba enfocada en desarrollarlos, y que además de todo se da un proceso de socialización en el que todos pudieron disfrutar de un resultado final plenamente identificado y disfrutado por los estudiantes, además de dar la interpretación semiótica que permite desarrollar su creatividad incluyendo en esta elementos mencionados en la canción que entre todos pueden identificar y saber fácilmente de que canción están hablando.

De igual manera se utilizó Genially y permitió a los estudiantes expresar de manera digital sus averiguaciones, la vida y obra de los artistas y la representación de sus canciones más representativas.

Competencias Específicas:

- ✓ **Competencia textual:** Se refiere al mecanismo que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados o en los textos.
- ✓ **Competencia gramática o sintáctica:** Hace referencia a las reglas sintácticas, fonológica y fonética que rige la producción.
- ✓ **Competencia pragmática:** Consiste en la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura y análisis.
- ✓ **Competencia semántica:** hace referencia en poner práctica el significado de las palabras en una producción y lectura.
- ✓ **Competencia literaria:** Es mediar entre el mundo real y el mundo de fantasía para tener capacidad de invectiva.

Nota: este análisis de los tres niveles deben realizarlo en un recurso digital Vennages.

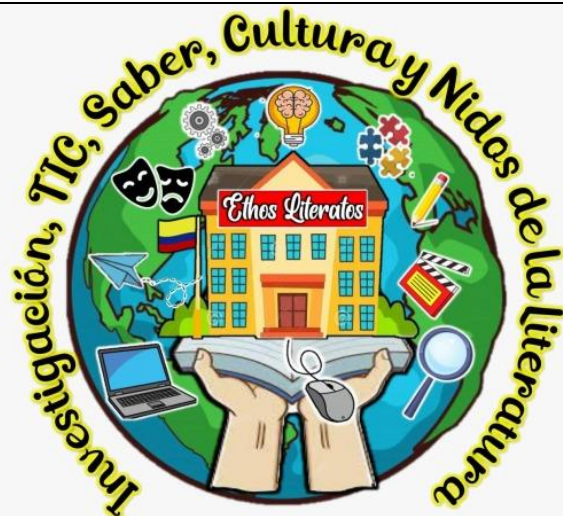
9. Elaboración de un texto narrativo en el cual deben plasmar algunos aspectos del juglar, haciendo un juicio crítico de los hechos que rodearon al juglar (Cuento. Mito, Leyenda) e ilustrarlo con un dibujo, esta actividad debe ser presentado en el recurso digital Emaze.
10. Realizar un dibujo alusivo a la canción que más le llamo a la atención juglar, esta actividad debe sr presentada en el recurso educativo digital Gennially.
11. Realización de coplas, poesías de la vida y obra del juglar. Estas serán montadas a You tube.



Universidad de Cartagena
Fundada en 1827

MAESTRÍA EN RECURSOS DIGITALES
APLICADOS A LA EDUCACIÓN





DIARIO DE CAMPO

UNIDAD DIDACTICA ETHOS LITERATOS TRAS LAS HUELLAS DEL FOLCLO ACTIVIDAD CUATRO: PRACTICANDO EL FOLCLO.

ACTIVIDAD 4

fecha: 8 de marzo 2022

lugar: -Salón de clases noveno grado institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.

-Locaciones cercanas a la institución, paraje natural.

-Patio central de la institución.

objetivo: Despertar la capacidad crítica y de argumentación ante el ejercicio práctico del folclor.

hora: 8:00 am.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

La actividad que inicia el día de hoy buscar fortalecer la competencia literaria que pretende mediar entre el mundo real y el mundo de fantasía para tener capacidad de inventiva, y la competencia digital que procura el uso crítico y seguro de las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el ocio y la comunicación.

Para ello se cuenta con un tiempo estimado de tres semanas y en su primer momento se inicia con la escogencia de una canción y el montaje de la coreografía, dos semanas antes a la presentación del resultado final los estudiantes realizaron una selección de los posibles bailes a presentar con su grupo de trabajo y pensando en ello las canciones seleccionadas fueron Remanga, la Diosa Coronada, Bailes de Cumbia, Que me quieran vivo de José Gay, la Muerte de Abel Antonio Villa y Diana.

Muy motivados los estudiantes día tras día organizaron su cronograma de trabajo encaminado a utilizar gran parte de su tiempo libre en la creación de una coreografía acorde a la calidad de trabajo investigativo que estaban realizando desde el principio y que dio la pauta de

conocimiento de su folclor; para que ellos sintieran todas las ganas de realizar un excelente montaje. Los estudiantes destinaron durante dos semanas en las tardes un aproximado de una hora y media al montaje del baile en sentido de coreografía y de los trajes que se necesitaban para que todo saliera muy bien. Buscaron ayuda del docente de danzas de la institución, de la docente acompañante, de algún familiar que tuviera conocimientos de danzas, de you tube que les permitió observar coreografías y en si en su ingenio y creatividad.

Cabe resaltar de igual manera el gran compromiso de los grupos de trabajo para realizar el trabajo y del esfuerzo que representa dedicar gran parte de su tiempo libre para que todo saliera del modo brillante que se observó.

De igual manera se pautaron unos compromiso de evaluación con los estudiantes para que todo fuera lo mas equitativo posible , ellos ayudaron en la construcción de las normas entre las seleccionadas tenemos: entrega a tiempo del los compromisos, cumplir con los ensayos programados, demostrar actitud para el aprendizaje de las coreografías, colaborar con la búsqueda y construcción del montaje coreográfico, tratar al equipo de trabajo con respeto, corregir los errores de los demás con buenas palabras y forma, escoger una canción que solo fuera representativa del folclor de su tierra, y demostrar gran alegría y dinamismo el día de la presentación final de su coreografía, este ejercicio fue muy positivo de hacer porque ellos se sintieron involucrados y no impuestos y se sintieron parte activa e importante del proceso.

Además de compartir con los estudiantes los diálogos en torno al trabajo realizado y escuchar expresiones tales como:

- Me gustó mucho el trabajo de consulta de los juglares.
- Aprendí más acerca de ellos
- Que bueno que sean de la región y que tengamos tanto que aprender de ellos.
- Qué bueno que a pesar de las condiciones económicas de sus familias ellos lograron cosas muy importantes en la historia de la música colombiana.
- La exposición tenía muy buenos aportes, me dio pena hablar de frente a la cámara, pero todo fue por aprender.
- Estoy muy contenta porque no solo me quede con el video también estoy aprendiendo un baile.
- Me gusta mucho trabajar en equipo, aprendo más y comparto bastante tiempo con mis compañeros
- En la casa le Conte a mi mamá lo que estaba aprendiendo y ella hasta me ayudo a buscar y me conto historias.

De todo este proceso las docentes aprendimos que la comprensión lectora no es solo en un texto; que en esta vida todo se lee y que la mayor lectura comprensiva que hacemos nos ocurre en nuestro contexto, nos permite enriquecer nuestro conocimiento y obtenemos una riqueza conceptual y cultural que uno no dimensiona. Siempre hay mucho que aprender de los estudiantes ellos, nos han sorprendido gratamente con todo el compromiso que han demostrado para sacar avante este proceso, quizás aun no dimensionan el aporte tan valioso a su enriquecimiento cultural y a sus proceso de vida a través de todo lo que han ido aprendiendo, dios permita que todo lo que los motiva a trabajar hoy lo lleven siempre y que a pesar de lo difícil que se ve la situación del contexto ellos no paren de soñar en grande como los pensamientos de todos los juglares que hoy en día están representando.

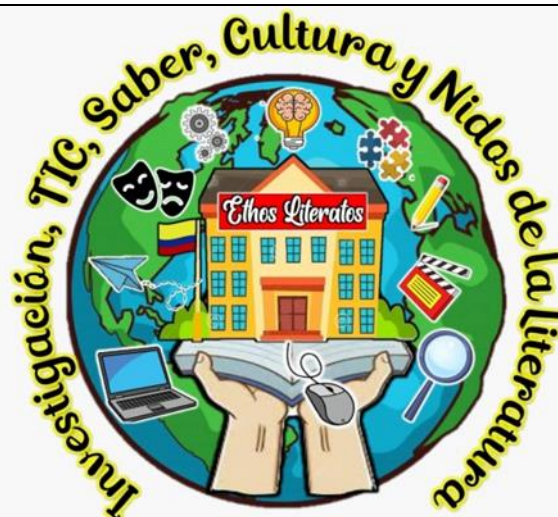




**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**MAESTRÍA EN
RECURSOS DIGITALES**

APLICADOS A LA
EDUCACIÓN



DIARIO DE CAMPO

UNIDAD DIDACTICA ETHOS LITERATOS TRAS LAS HUELLAS DEL FOLCLOR

**ACTIVIDAD CINCO: EVALUO MI AVANCE EN LA COMPRENSION DE
LECTURA.**

ACTIVIDAD CINCO

fecha: 14 de marzo 2022

lugar: Salón de clases noveno grado institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza del Carmen de Bolívar.

objetivo: Identificar en la lectura los niveles de comprensión lectora, partiendo de un relato inédito de la secuencia Ethos literatos tras las huellas del folclor.

hora: 8:00 am.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

Una vez terminada la actividad de practicando el folclor en donde se vio tanta disposición y provecho de lo realizado, se dialogó con los estudiantes y se terminó de dar a conocer el propósito de la estrategia de trabajo y como a leer se aprende de todas las maneras posibles y que la lectura hace parte de nuestra vida en todo momento. Se les indico que los procesos se evalúan y que una vez se terminara la parte práctica que ya había cerrado se les iba a aplicar una prueba para tratar de evidenciar si habíamos avanzado en algo o no en relación al proceso de comprensión lectora. Así que a los estudiantes se les aplico una prueba en la que aparecía el encabezado, el objetivo y un primer relato que decía ojos del alma y basado en el se respondían una serie de preguntas, de hecho 20 preguntas y cuya autora fue la docente Olivia Viloria Montes y en la cual se podía observar que de las preguntas 1 a la 7 había nivel literal, de la 8 a la 14 nivel inferencial y de la 15 a la 20 se manejaba un nivel crítico, se les dijo a los estudiantes que leyeran bien inicialmente y que sin premura de tiempo podían iniciar a resolver la prueba y así ocurrió los estudiantes muy concentrados ellos iniciaron la aplicación de la prueba y la docente responsable de la prueba observadora del proceso y expectante al resultado. Aproximadamente a la hora de haber iniciado la prueba ya estaban terminando los primeros y al poco tiempo los siguientes. Se dio al estudiante un espacio de dialogo acerca de como les había parecido la prueba y la mayoría de ellos eran muy positivos y seguros de sus resultados, diciendo que la prueba había sido clara y que ellos creían que esta vez habían comprendido mas que en la anterior, aparte de que esta estaba diseñada a partir de un relato propio de su contexto, de su cotidianidad y de su cultura a si que este aspecto les dio mayor motivación para resolver la prueba.

Al analizar los resultados de la Fase final aplicada a los estudiantes del 9no grado de la INEMEM y cuyo objetivo fue evaluar la capacidad de comprensión lectora, en los niveles referenciales constantes en la fase de prueba diagnóstica (nivel literal, nivel inferencial y crítico). Se obtuvieron hallazgos positivos y debilidades sobre la comprensión lectora de los estudiantes evidenciado en la interpretación de los datos en donde se evidencia un número significativo de estudiantes que se ubica en el nivel de comprensión literal con un aumento casi del 90% en el mejoramiento de percepción, observación y memorización.

Mientras un 3% de los estudiantes se ubica en el ítem de error, estas cifras pueden significar dificultad para la decodificación de la información, como también se retribuye en algunos casos en la dificultad de aprendizaje de la lectura. Hay que recordar que la comprensión lectora es elemental para que los sujetos logren adaptarse en un entorno socio-cultural y se evidencia demás en ellos una actitud positiva hacia la lectura, apropiación del conocimiento y una actividad placentera; leer y descubrir el significado del discurso; decodificación de los signos textuales para ser interpretados, asimilados y enriquecedores; en cuanto a los procesos cognitivos los conocimientos pueden ser reestructurados a partir de información previa. Se debe comprender también que el grado que cursan los estudiantes es noveno por lo tanto ya se evidencia un mayor análisis y comprensión de las realidades.

En el segundo nivel “Inferencial” los estudiantes fueron más allá de lo leído, y comprendieron

el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias, y relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. Siendo una comprensión más abstracta y compleja según el nivel intelectual, al encontrarse en este nivel fueron capaces de anticipar los acontecimientos de la lectura, presentando razonamiento del contenido, comprensión del significado relevante del texto, aprovechamiento de la información, síntesis de los hechos a nivel global de la lectura, interpretación y diferencias entre una idea primaria y secundaria. La información gráfica mostro que un 88% de los estudiantes se ubican en el criterio “aciertos”, mientras que un 12% están ubicados en “errores”, lo que quiere decir que la mayoría de los estudiantes demostraron mejoría en las habilidades de comprensión lectora, análisis del texto y razonamiento del contenido, como también eficiencia en ciertas operaciones lógicas del pensamiento relacionadas con la comprensión lectora en un grado de complejidad que les permitió entender relaciones implícitas de ideas explícitas de un texto; consideramos que afianzaron hábitos de lectura, podemos pensar que se dieron procesos de acompañamiento familiar, motivación en las prácticas pedagógicas y una exigencia personal.

Al hablar del nivel crítico se establecieron cualidades y habilidades competitivas que permitieron al estudiante desarrollar criterios personales de la lectura, realizaron la comprensión con mayor complejidad e identificaron los elementos de la redacción de textos, denotaron el mensaje del autor y la relación con la cotidianidad, demostraron cualidades críticas para la descripción de lo que expone el autor; establecieron el número de relaciones descriptivas, comparativas y causales; evaluaron las acciones que llevan a cabo los personajes del texto y emitieron un juicio de valor al respecto.

Los resultados obtenidos en este nivel porcentual fue de 85% de los estudiantes están ubicados en este grado de complejidad de comprensión lectora crítica, lo que significa que la mayoría posee un desempeño en la competencia comunicativa - lectora y comunicativa – escritora, en sus tres componentes transversales: el sintáctico, el semántico y el pragmático; en otros términos, los resultados se muestran desfavorables al denotar una realidad que debe transformarse, con el propósito de beneficiar el crecimiento académico del estudiando. En cambio, un 15% de ellos se encuentra en desventaja. El desinterés por la lectura y la presencia de la pereza por parte de algunos de ellos son factores que afectan significativamente el proceso de aprendizaje académico e incluso a veces el cotidiano.

Muchos son los factores que inciden positiva o negativamente en los resultados de los estudiantes, mientras tanto nosotros continuaremos haciendo lo mejor que se pueda nuestro trabajo y dando a los estudiantes nuevas formas de aprender que los llenen de motivación y ganas de hacer las cosas y superarse cada día. Ellos demostraron que a pesar de la adversidad que produjo el covid 19 en el también perdieron familiares y demás siguen con las ganas intactas por salir adelante y por aprender así que nuestro deber es brindar herramientas y procesos de aprendizaje significativos. En cuanto a comprensión lectora, basado en tres diferentes niveles de complejidad, se infiere que como eje central en este estudio, se hace necesario propiciar estrategias didácticas innovadoras que permitan relacionar la lectura con la tecnología de la información y la comunicación, puesto estas dos son herramientas que favorecen altamente el desarrollo de proyectos fundamentales en objetos virtuales de aprendizaje integrando elemento que permita reconocer, organizar y evaluar textos.

Por tanto, el foco de atención para transformar la realidad actual respecto a las deficiencias lectoras no debe estar dirigido únicamente al estudiante, sino al docente, profesional estratega que, a través de su práctica pedagógica, ha de fomentar la comprensión de la lectura a partir de la interacción tecnológica como estrategia eficaz para mejorar los procesos intelectuales implicados en dicha actividad. De modo que, desde la perspectiva de la problemática encontrada en la institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza sobre las falencias en la comprensión lectora de los estudiantes de 9no grado, se tiene la intención a través de este estudio y en función de los resultados obtenidos, impulsar en fortalecimiento de competencias desde la adaptación pedagógica de los recursos digitales y el desarrollo de habilidades comunicativas y literarias, logrando obtener de esta forma beneficios para las demás asignaturas, y a su vez generar una aporte significativo para favorecer los resultados académicos de los estudiantes optimizando así, su proceso aprendizaje.

