



**Rescate de la Tradición Cultural, en su Expresión Culinaria de Paispamba, a través del uso de un canal de YouTube, en los estudiantes de Grado Décimo de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará.**

Ximena Prieto Salamanca  
Juan Carlos Ponce Figueroa  
Laura Victoria López Mazabuel  
Hamilton Alexander Martínez Naranjo

Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación,  
Facultad de Ciencias Sociales y Educación,  
Universidad de Cartagena

Directora Dra. Liris Múnica Cavadías

Localización del proyecto: Paispamba, Sotará, Cauca Colombia

2021

## **Dedicatorias**

*A mi madre Maria Martinez, por ser mi apoyo incondicional y fuente de inspiración para alcanzar mis metas, a mis hermanos Juan David, Johana y Maria Fernanda por estar siempre conmigo motivándome en los momentos difíciles.*

*Hamilton Alexander Martínez*

*A Dios, a mi dulce amor Karen Tatiana Ruiz, a mi hijo y amigo Yohan Stebhan Ponce, a mi Madre y familia por siempre creer en mí regalándome su amor y cariño.*

*Juan Carlos Ponce Figueroa*

*A mi madre Dora Lilia Mazabuel por su amor y entrega durante estos 30 años de lucha: tu bendición a diario y a lo largo de esta vida me ha protegido siempre y ha logrado que busque siempre un mejor camino. A mi abuelo Victor Mazabuel por su sonrisa y su ejemplo, a mi hermana menor, Yeraldin Agredo por inspirarme. A Oscar Eduardo Ordoñez por su apoyo y abrigo. Todo mi amor*

*Laura Victoria López Mazabuel*

*A Dios por ser mi escudo y fortaleza; a mi madre Nancy Salamanca, a mi padre Idelver Prieto, a mi bebé, a mis hermanas Yesil Andrea y Adriana Lucia, gracias por su apoyo, compañía y amor.*

*Ximena Prieto Salamanca*

## **Agradecimientos**

Los autores queremos agradecer:

A nuestra asesora la Dra. Liris Múnica Cavadía por su tiempo, confianza, paciencia y todo su direccionamiento basado en su amplia experiencia que nos ayudó a direccionar la investigación.

A todos los docentes tutores de la Universidad de Cartagena que nos dieron la formación de la más alta calidad durante toda nuestra estancia en la Maestría.

A toda la comunidad educativa de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará por su apoyo, colaboración y empatía en el proceso realizado.

A nuestras familias por su apoyo, paciencia y comprensión en todo este tiempo en que de una u otra manera no estuvimos presentes en muchas de sus actividades por nuestra dedicación al estudio.

## CONTENIDO

Resumen	9
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento y Formulación del Problema	14
Planteamiento	14
Formulación	17
Antecedentes del Problema	17
Justificación	19
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	21
Supuestos y Constructos	21
Alcances y Limitaciones	22
Alcances	24
Enfoque Pedagógico	25
Capítulo 2. Marco Referencial	26
Marco Contextual	27
<i>Antecedentes Históricos</i>	27
<i>Entorno Geográfico</i>	28
<i>Entorno Económico</i>	29
<i>Entorno Social</i>	29
<i>Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará</i>	30
Marco Normativo	33
Marco Teórico	38
<i>Identidad Cultural un Concepto Determinante en la Presente Investigación</i>	39
<i>La Identidad como Construcción Cultural</i>	40
<i>El Reto de Contenidos Digitales Culturales en un Mundo Globalizado</i>	42
<i>La Educación Popular en la Tradición Cultural y la Multiculturalidad</i>	42
<i>Tradición culinaria</i>	43
<i>La Culinaria en Colombia</i>	44
<i>Teoría Conectivista</i>	46
Marco Conceptual	46

<i>Cultura</i>	47
<i>Identidad</i>	48
<i>Identidad Cultural</i>	48
<i>Gastronomía</i>	49
<i>Arte Culinario</i>	50
<i>Tradiciones</i>	50
<i>Cosmovisión</i>	50
<i>Educación Popular</i>	51
<i>Las TIC</i>	51
<i>Canal de YouTube</i>	52
<i>Curso en línea y modelo Instruccional</i>	53
Capítulo 3. Metodología	54
Método de Investigación	55
Modelo de Investigación	57
Fases del modelo de investigación	61
<i>Fase Inicial o de Contacto con la Comunidad</i>	61
<i>Fase Intermedia o Diseño de la Estrategia Pedagógica</i>	62
<i>Fase de Ejecución de la Estrategia Pedagógica</i>	62
<i>Fase de Evaluación de la Estrategia Pedagógica</i>	62
Población Muestra	62
Categorías o Variables de Estudio	64
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	68
<i>Encuesta</i>	68
<i>Curso en Línea: “la Tradición Cultural en mi Canal YouTube”</i>	68
<i>Plataforma Digital/ Canal de YouTube</i>	71
<i>Entrevista Semi Estructurada</i>	72
Valoración de instrumentos: Objetividad, Validez y Confiabilidad.	73
Ruta de Investigación	73
Técnicas de Análisis de la Información	74
Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra	75
Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones	89

Referencias	107
Anexos	119

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Fases del modelo ADDIE	50
Figura 2. Modelo de Investigación Acción Participativa	70
Figura 3. Captura de pantalla de la presentación del curso en línea al consejo directivo de la IEAIS	73
Figura 4. Captura de pantalla de la encuesta diagnóstica realizada en el curso en línea	74
Figura 5. Captura de pantalla del canal de Youtube “Tradición y cultura de mi territorio Sotará Cauca”.	81
Figura 6. Captura de pantalla del material de apoyo audiovisual, utilizado para el desarrollo del curso en línea.	83
Figura 7. Representación gráfica de los aspectos más importantes en el desarrollo del trabajo de campo.	84
Figura 8. Representación gráfica de los resultados obtenidos a la pregunta ¿Conoces las tradiciones de tu región? ¿Cuáles?	87
Figura 9. Representación gráfica de los resultados obtenidos a la pregunta ¿Cuáles son los platos típicos que conoces de tu región?	88
Figura 10. Representación gráfica de los resultados obtenidos a la pregunta ¿Qué recetas tradicionales de Paispamba te han enseñado a preparar en tu familia?	89
Figura 11. Representación gráfica de los estudiantes que participaron en la encuesta diagnóstica.	115

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Relación de las categorías o variables de estudio con los objetivos, competencias, indicadores e instrumentos del proyecto	61
---	----



## Resumen

El objetivo principal de este documento es demostrar el trabajo de investigación titulado: Rescate de la Tradición Cultural, en su Expresión Culinaria de Paispamba, Sotará Cauca, en estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Agropecuario Integrado Sotará (IEAIS), a través de un canal de Youtube. La principal motivación de los autores fue sembrar el interés de los estudiantes por las tradiciones culinarias de su región y así lograr la participación en el evento “Sabores y Saberes” organizado por la Institución. Se utilizó el método de investigación cualitativa, ya que es un estudio de análisis y reflexión de los significados sociales dentro de la expresión culinaria. La Investigación Acción Participativa (IAP) fue un modelo asumido, ya que es un proyecto que se lleva a cabo en un proceso educativo, de autoformación, autoconocimiento que involucra a todos los niveles de la organización del lugar de trabajo; la comunidad, estudiantes, docentes e investigadores.

Se encontró en los estudiantes cierto aprendizaje sobre las tradiciones culinarias de su región y el festival de “Sabores y Saberes”, además, su poca participación en el festival se debe al desinterés por conocer su cultura culinaria y al uso incorrecto de un medio tecnológico que afecta negativamente su identidad cultural. Este estudio participativo, se logró rescatar la tradición culinaria de Paispamba a través de la implementación del canal de YouTube, logrando una mayor motivación e interés en los estudiantes mediante la elaboración de sus propias cápsulas audiovisuales que posteriormente fueron publicadas en el sitio web.

**Palabras Clave:** Tradición cultural, Paispamba, Sotará, medios masivos, You Tube, cápsulas audiovisuales.

## Abstract

The purpose of this article is to demonstrate the research work entitled: rescue of the cultural tradition, in its culinary expression of Paispamba, Sotará Cauca, in the tenth grade students at Institución Educativa Agropecuario Integrado Sotará (IEAIS), through a Youtube channel. The main motivation of authors was to sow interest in the students regarding their region culinary traditions and thus achieve participation in the “flavors and knowledge” event organized by the Institution. The qualitative research method was used, since it is a study of analysis and reflection of the social meanings within the culinary expression. Participatory Action Research (PAR) was a model assumed, as it is a project carried out in an educational process, self-training, self-knowledge that involves all levels of a workplace organization; the community, students, teachers and researches.

Some learning about their region culinary traditions and “flavors and knowledge” festival was found in the students, also, their little participation in the festival is due to the lack of interest in knowing their culinary culture and with the incorrect use of a technological means affecting negatively their cultural identity. This participatory study, it was achieved to rescue the culinary tradition of Paispamba through implementation the YouTube channel, achieving greater motivation and interest in the students by way of elaboration their own audiovisual capsules which were later published on the website.

**Keywords:** Cultural tradition, Paispamba, Sotará, mass media, You Tube, audiovisual capsules.

## Introducción

La presente investigación tuvo como fin realizar un proyecto articulado y colaborativo con estudiantes de grado décimo, comunidad educativa y comunidad en general de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará - IEAIS para el rescate de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba en el año 2021.

Una vez evidenciado la pérdida de interés en las nuevas generaciones por sus conocimientos propios, se establece un vacío cultural que como consecuencia logra distanciar al sujeto de sus costumbres culturales y conocimientos de sus ancestros. Es por ello, que uno de los principales propósitos de la presente investigación fue rescatar y preservar tradiciones para el fortalecimiento de conocimientos propios, implementando herramientas tecnológicas innovadoras para las nuevas generaciones como, por ejemplo, un canal de YouTube, definido como una plataforma que se caracteriza por ser un sitio web muy frecuentado y utilizado, especialmente por los adolescentes.

Con la utilización digital del recurso, se pretendió que los sujetos fuesen los protagonistas de su contenido teniendo como eje principal la tradición cultural en su expresión culinaria de Paispamba. Con esta investigación se pretendió que los estudiantes se apropiaron de su cultura, a la vez que fortalecieran su identidad con el territorio, y encontraran en el proyecto un proceso de aprendizaje significativo, llamativo, y de apropiación por su trabajo.

La investigación se desarrolló a partir del enfoque de la educación popular de Paulo Freire, que se caracteriza desde la filosofía y pedagogía hacia la comprensión de la educación como un proceso de transformación y participación, donde la práctica hace la conceptualización y el aprendizaje de los procesos de formación. La crítica y la dialéctica es importante, el sujeto aprende de un proceso de educación en relación con su contexto social. Teniendo en cuenta este

enfoque pedagógico en su aspecto metodológico: diálogo, reflexión y situado desde el contexto; este proyecto se centró de manera crítica en el rescate de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS.

La estrategia metodológica utilizada para este proceso fue la Investigación Acción Participativa (IAP) debido a que su enfoque va direccionado hacia el trabajo con las comunidades.

De este modo, se podría acentuar la participación y la acción en el proceso de creación de dos escenarios: contextual y virtual. Ambos tuvieron espacios conversacionales y procesos de interacción que permitieron exponer y visibilizar los temas que conformaron el curso en línea “Tradición cultural” compartido entre la comunidad, con el propósito de reconocer, argumentar, debatir, complementarlo y priorizarlo. Es una dinámica de tejer conversaciones como estrategia para recuperar la voz y anudar finalmente los conocimientos de los participantes, su creatividad y saber acumulado cotidianamente, sus sueños y deseos de cambio, la utopía de una institución y una comunidad mejor para todos y todas. (Vargas y Zapata, 2010).

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación logró aportes significativos no sólo para la Institución Educativa, sino para la comunidad en general en la medida en que centró su atención en el arraigo de las nuevas generaciones por sus costumbres, saberes y cosmovisiones del lugar que habitan de la mano de la tecnología, que en este caso fue un gran aliado para no solo abarcar de una manera didáctica una necesidad, sino para sistematizar y lograr un mayor alcance del proceso de enseñanza - aprendizaje.

De igual manera, se resaltó la importancia de las competencias tecnológicas, así como también las comunicativas, el trabajo colaborativo, las competencias de iniciativa y autonomía que los estudiantes adquirieron en el proceso investigativo.

Por último, el proyecto de investigación se convierte en un referente regional para el afianzamiento de identidad y saberes que se han venido perdiendo por la saturación de información presente en los medios masivos e internet, se puede aplicar en cualquier contexto que presente necesidades de fortalecimiento de procesos culturales en diferentes territorios.

El presente documento se organizó en cinco capítulos: en el capítulo 1, presenta el planteamiento y formulación del problema, antecedentes, justificación, objetivos, supuestos y constructos, los alcances y limitaciones. El capítulo 2, abarca todo el marco referencial a través de elementos contextuales, normativos, teóricos y conceptuales, teniendo presente las categorías y variables de estudio. En el capítulo 3, da cuenta de la metodología implementada en donde se aborda el método, el modelo y las fases de investigación, la población y muestra de estudio. El capítulo 4, la intervención pedagógica aula o innovación TIC, presenta las estrategias realizadas por los autores de esta investigación en cuanto al diseño de un curso en línea.

Finalmente, el capítulo 5, se encuentra el análisis las conclusiones y recomendaciones de los hallazgos encontrados en la investigación.

## Capítulo 1. Planteamiento y Formulación del Problema

### Planteamiento

En la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará - IEAIS, se ha evidenciado que los estudiantes de grado décimo desconocen en parte la tradición cultural que está presente particularmente en la expresión culinaria del lugar donde viven. Este desconocimiento, se genera principalmente por la falta de interés en las tradiciones culturales presentes en el territorio, debido a que mayormente su atención se centra en actividades cotidianas diferentes al objeto de estudio, además de la visualización y réplica de contenidos con tendencia en redes sociales que los alejan de su realidad, fomentando la no apropiación cultural y la fragmentación de la identidad en los estudiantes tanto en su cotidianidad como en el contexto escolar. Es importante, entonces, hacer un llamado a la acción que permita generar formas de comunicación acordes a las necesidades de cada individuo para que así se fortalezcan las formas de relacionamiento consigo mismo y con la sociedad.

Por otro lado, la UNICEF (2006), menciona que tanto niñas, niños y adolescentes merecen ser considerados sujetos de derecho y actores sociales, por lo que es responsabilidad y obligación conjunta, en este aspecto en particular, de la familia, la escuela y los medios aportar a su desarrollo integral. Es por ello, que esta investigación se enfocó en el rescate de la tradición cultural que además de fortalecer la identidad cultural de un territorio apoya la interrelación entre los estudiantes, las familias y la comunidad dentro del mismo, con lo cual se favoreció su identidad y formación como actor social.

La identidad es un puente entre lo interior y lo exterior; subjetivo y objetivo entre el mundo personal y el público (Hall 1996), es un constructo social que cobra sentido al proyectar al sujeto en el tejido social que abraza la cultura, es decir, en las acciones cotidianas individuales

y colectivas. La identidad, es una amalgama de soporte hacia la conjugación de sentimientos subjetivos con los lugares objetivos que se ocupan dentro del contexto social y cultural (Hall, 1996) que hacen parte de la cotidianidad y que marcan la manera de actuar y pensar de cada individuo miembro de una comunidad, que debe fortalecerse con procesos comunitarios para mantener el tejido social en un territorio.

El agenciamiento de tradiciones y costumbres ajenas al tejido social escaladas hasta la cotidianidad permea la identidad, dando paso a una identidad híbrida y fragmentada. Este tipo de transformaciones también está ocasionando nuevas identidades contaminadas, que no tienen una perspectiva clara de su cultura, patrimonio, y contexto social al que pertenecen. Esta pérdida de un “sentido de uno mismo” llamada descentralización del sujeto en la población traza como meta no solo el rescate de la tradición, de igual manera también la búsqueda de edificar una identidad que va en pérdida constante; hablando así de un rescate, y si este está relacionado con cultura es importante establecer que la cultura es esa universalidad compleja que involucra hábitos, conocimiento, arte, leyes, creencias, moral, costumbres y capacidades adquiridas por el hombre como sujeto social (Phillip, 2011).

El proceso de formación de la cultura se realiza a través de una enseñanza - aprendizaje consciente e inconsciente, donde interviene su contexto, la interacción y comunicación con otros mediante el proceso de endoculturación; ocasionalmente la cultura se aprende en el transcurso, como también ésta se puede transmitir mediante la observación y conciencia acerca de lo que su entorno y sociedad consideran bueno o malo; en sí la cultura no solo proporciona interacción si no también equivalencias entre lo social y lo tradicional, pues como lo menciona (Lapeña 2017) la tradición es una declaración, creencia o práctica transmitida de generación en generación, desde esta perspectiva la palabra tradición comprende el patrimonio individual, colectivo y el

legado donde el ser humano tiene la misión de conservar y preservar su identidad de generación en generación al utilizar diversas expresiones como: el lenguaje, la escritura, la danza, los dibujos, entre otros que permiten y ayudan para que las personas puedan crear, recordar, complementar y transmitir las ideas, de ahí que una de las mejores expresiones de tradición cultural es la culinaria.

Es por ello que la presente investigación destaca que para la preservación de la cultura de generación en generación es indispensable tener apropiación por los conocimientos autóctonos y propios de la región; entre ellos, la tradición culinaria como expresión de conocimiento ancestral, donde la práctica se hace indispensable para la preservación de los saberes y sabores de las comunidades milenarias, siendo esta como proceso de aprendizaje significativo la puerta de entrada para conocer y rescatar.

Tanto la tradición cultural como culinaria están relacionadas directamente con esta investigación en la medida en que se propone el rescate de la tradición cultural a través de la indagación de la culinaria de Paispamba, Sotará por los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará IEAIS, pues como eje fundamental del desarrollo social y comunitario este elemento se ha visto menguado con el pasar del tiempo convirtiéndose así en una problemática que toca a todos los actores de la comunidad.

Desde la Institución cada año como acuerdo entre la comunidad educativa y alcaldía Municipal se realiza un evento pedagógico llamado “*Sabores y saberes*”, que pretende el rescate de la tradición cultural del municipio de Sotará, presentando los productos autóctonos y la oferta culinaria de la región que es el enfoque principal del evento; con lo que se busca fortalecer los saberes ancestrales, la cultura de la siembra tradicional, la transformación de los diferentes productos y las diferentes expresiones artísticas, sin embargo no se han obtenido los resultados



más destacables, pues los jóvenes han perdido la emoción por el rescate de sus tradiciones culturales y culinarias.

### **Formulación**

¿Qué factores de la tradición cultural en su expresión culinaria se pueden rescatar en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS a través del uso de un canal de YouTube?

### **Antecedentes del Problema**

Este proyecto buscó que los estudiantes de grado décimo reconocieran prácticas colectivas que fortalecieron la tradición cultural presente en Paispamba, municipio de Sotará en el departamento del Cauca, que permitió favorecer procesos de identidad con su territorio. Para este desarrollo se tomaron investigaciones importantes como la de (Ortiz 2019), donde se centró el planteamiento del problema en el poco arraigo de la identidad cultural presente en los estudiantes de grado décimo: una identidad fragmentada en gran parte por los medios masivos de televisión, el ambiente familiar, el contexto social, y personas en condición de desplazamiento que llegaron a la comuna 8 de Medellín, logrando un ecosistema de culturas que fracturaron la existente propia del territorio (Ortiz, 2019).

Por otra parte, esta investigación permitió establecer la relación intrínseca entre identidad cultural y el concepto de tradición cultural establecido en la formulación inicial del actual proyecto, puesto que para realizar un proceso de reafirmación de una tradición es necesario reconocer una identidad colectiva de los sujetos y como éstos apropian las características y conceptos de su cultura desde su propio crecimiento del ser para que desde esta perspectiva se logre contribuir a una conciencia de territorio. La relevancia del contexto es una gran ventaja al lograr enfocar otra mirada hacia el mismo habitar del sujeto dentro de su mismo territorio. Estas

nuevas perspectivas lograrían visibilizar procesos anteriormente olvidados o reiterados, pero no apropiados; logrando en gran medida el crecimiento y la formación del humano, la participación del mismo en su comunidad, las experiencias individuales y colectivas presentes, incluso, en la pedagogía popular; modelo pedagógico que se aplicó en este proyecto.

Para el desarrollo investigativo del presente proyecto, se referencia el trabajo de Melo (2017), se considera un buen referente en el sentido que propone rescatar algunos elementos de tradición oral de la comunidad del municipio de Manta - Cundinamarca, Colombia, con estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Departamental de Manta, ubicada en el sector urbano; tiene como propósito fomentar en los estudiantes la identidad, interés, apropiación, reconocimiento, valoración y conocimiento de la tradición oral de su municipio, y su continuidad en las generaciones actuales y futuras. En el desarrollo metodológico de este proyecto se utilizaron los siguientes recursos educativos digitales: grabaciones, audios, videos, y libros digitales. De este modo, se evidencia la importancia de estas herramientas de fácil manejo para los jóvenes, debido a su interacción constante con estos dispositivos. Esto facilita que al involucrar estas tecnologías en el campo educativo la participación del estudiante sea más activa, llamativa, agradable y protagónica en los procesos académicos.

Este trabajo permite evidenciar el uso de los dispositivos electrónicos para la recolección de información, sistematización y la obtención del producto final: los videos. Mediante el uso de los recursos educativos digitales, se puede aportar al rescate de las tradiciones culturales, relacionando a la juventud con lo moderno y lo ancestral, además facilita que otras personas de distintas culturas y lugares conozcan las tradiciones propias algo que está claramente relacionado con esta propuesta de investigación. Es importante resaltar que es un deber y compromiso como ciudadanos responsables de mantener sus legados culturales.

## **Justificación**

Esta propuesta de investigación en la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará (IEAIS) estuvo orientada a la identificación, recolección y documentación audiovisual de la tradición cultural en su expresión culinaria de Paispamba por parte de los estudiantes del grado décimo, con la que se benefició la comunidad educativa debido a que los estudiantes lograron reconocer y rescatar elementos importantes de su identidad con su territorio, fortaleciendo sus conocimientos autóctonos y generando un sentido de pertenencia por su comunidad integrándose de manera más activa a procesos educativos relacionados con proyectos sociales que desarrolla la Institución Educativa y la Alcaldía Municipal.

La propuesta se desarrolló mediante una estrategia pedagógica basada en la educación popular donde se integren los recursos educativos digitales RED de una manera dinámica, usando principalmente un canal de Youtube como herramienta innovadora que favorezca su identidad con el territorio. La elección de esta herramienta para el trabajo con los estudiantes tiene grandes ventajas, entre ellas está la investigación, la consulta de información, la familiaridad que tienen con esta plataforma, y también el buen uso y aprovechamiento que le pueden dar los estudiantes orientados por los docentes.

Para este fin, los estudiantes realizaron actividades colaborativas utilizando sus dispositivos móviles con el propósito de registrar dichos conocimientos, motivando así el proceso de enseñanza - aprendizaje. Dicho aprendizaje fue significativo, se generaron procesos en los cuales se fortalecieron su identidad y sentido de pertenencia con respecto a su territorio; es aquí donde se hizo necesario el desarrollo y ejecución de esta propuesta, por lo que se pudo generar procesos pedagógicos en la comunidad estudiantil en torno a su tradición cultural, que contrarrestó la poca importancia y la pérdida de interés por su cultura autóctona que se evidenció

en los últimos años, donde su participación era renuente en los encuentros culturales que se realizaron en la Institución.

Con la implementación del proyecto se buscó la recopilación de conocimientos y saberes de la tradición culinaria de Paispamba y el fortalecimiento e incentivación en los estudiantes en temas tan importantes como los valores, habilidades, destrezas y el trabajo colaborativo, competencias que son muy necesarias en la actualidad en su formación integral como actor social que es uno de los objetivos Institucionales. Es así como la Institución se puede convertir en un referente para las futuras generaciones y la comunidad en general, porque tendrá jóvenes con identidad y apropiación por su territorio; además en los espacios propuestos de consulta e investigación para compartir y fortalecer los conocimientos, se mejoraron los procesos de comunicación con toda la comunidad educativa, permitiendo procesos de liderazgo comunitario a través de la apropiación del conocimiento integralmente, para así rescatar la tradición cultural a través de la motivación al buen uso y aprovechamiento de recursos tecnológicos, como por ejemplo: el celular como dispositivo y herramienta para realizar las actividades propuestas, así como también de una retroalimentación académica y encuentro generacional con su comunidad y el mundo, donde se reconozca como actor social de su pueblo con quien se identifica, valore su tradición cultural y con orgullo de a conocer a otros pueblos y sociedad en general, algo valioso.

### **Objetivo General**

Rescatar la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Agropecuario Integrado Sotará - IEAIS a través del uso de un canal de YouTube que favorezca su identidad con el territorio.

## **Objetivos Específicos**

1. Caracterizar la apropiación de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de décimo grado de la IEAIS.
2. Diseñar una estrategia pedagógica mediante el uso del canal de YouTube, que permita el reconocimiento, el rescate y la preservación de la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS.
3. Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes de grado décimo de la IEAIS donde se propicie el rescate y la preservación de la tradición cultural en su expresión culinaria.
4. Evaluar el impacto (validez) que tuvo el uso del canal de YouTube dentro de la estrategia pedagógica para que los estudiantes de grado décimo de la IEAIS reconozcan, rescaten y preserven la tradición cultural en su expresión culinaria.

## **Supuestos y Constructos**

La propuesta investigativa “Rescate de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, a través del uso de un canal de YouTube, en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS” se basó en los siguientes supuestos:

En primer lugar, el rescate del valor de la tradición cultural contenidos en la expresión culinaria de Paispamba como parte fundamental en las nuevas generaciones, teniendo en cuenta que dichos conocimientos propios tienden a desaparecer y con ellos su identidad, por tal razón la investigación se orientó a trabajar con los estudiantes de décimo de la IEAIS, promoviendo en ellos la iniciativa de investigar, aprender haciendo, la autocrítica, la apropiación cultural y su rol dentro de una comunidad que necesita mantener la apropiación por su territorio.

En segundo lugar, la producción audiovisual de vídeos con sus celulares que fueron publicados en un canal de YouTube, bajo ciertos estándares mínimos de acuerdo a la propuesta metodológica, para el buen uso y aprovechamiento de las nuevas tecnologías donde se logró el registro y la adquisición de los procesos y construcción de los conocimientos con respecto a la tradición cultural, permitiendo la participación activa de los estudiantes. Con estos supuestos mediante la pedagogía Popular se pretendió que los estudiantes y los maestros con su proceso de construcción de estos aprendizajes, se familiarizaran e involucraron más con su contexto, para esto fue necesario el trabajo colaborativo, el diálogo, la comprensión y la necesidad de interpretar, reconocer y adaptar sus conocimientos culturales con las nuevas tecnologías, para preservar y rescatar los saberes culturales propios, en beneficio de una comunidad que busca su desarrollo desde la apropiación de su identidad cultural.

Por lo tanto, los tres constructos de la presente investigación que fueron abordados

dentro del marco teórico son: La tradición cultural contenida en la expresión culinaria; producción audiovisual con celulares para ser visionados en el canal de YouTube y la educación popular.

### **Alcances y Limitaciones**

Este proyecto investigativo se propuso desde el método cualitativo, con un alcance descriptivo (Hernández et.al 2014), donde se pretendió especificar las características de la tradición cultural, enfocada en la expresión culinaria de Paispamba, en donde se fomentó el rescate y la apropiación de esta cultura en las nuevas generaciones, utilizando para ello, un canal de Youtube como herramienta innovadora, que relacionó los conocimientos autóctonos con los

recursos tecnológicos. Teniendo en cuenta lo anterior, los alcances que se lograron con la investigación fueron:

El fomento del interés, apropiación y rescate de la tradición cultural enfocada en la expresión culinaria de Paispamba; para ello se trabajó con los estudiantes de grado décimo de la IEAIS en un trabajo articulado, colaborativo y participativo, ellos fueron los protagonistas desde la estrategia “Aprender Haciendo”, en donde se incorporó una herramienta innovadora como es Youtube, para la recolección y presentación de la información adquirida. Por otro lado, se pretendió que el rescate de la tradición cultural enfocada en la expresión culinaria no solamente se evidenciara con los estudiantes de grado décimo de la IEAIS, sino en toda la comunidad educativa, incluyendo docentes y directivos, para que en un futuro por medio de ellos se siga fortaleciendo y vivenciando la cultura propia de Paispamba a través del canal de Youtube, en donde todas las personas del municipio se apropien de su cultura en su expresión culinaria, participen y den a conocer sus ideas, con el fin de rescatar las costumbres que se han perdido. Y, por último, por medio de este proyecto, con la implementación y uso del canal de Youtube se dio a conocer la cultura de Paispamba a diferentes partes de la región, para intercambiar conocimientos, conocer diferentes cosmovisiones, distintas maneras de vivir y de pensar.

En la parte de limitaciones se pudo encontrar: carencia de dispositivos electrónicos por parte de los estudiantes como: computadores, tablets, mp3 y celulares de alta gama etc., que afectó en el cumplimiento de las actividades, pero que en gran medida se solucionó con la organización de equipos de trabajo que no solo permitió articular ideas e intercambiar conocimientos sino también el uso de un dispositivo móvil por cada grupo, aunque algunos estudiantes realizaron las actividades de forma individual.

La falta de conectividad inalámbrica y red de datos móviles fue una limitación debido a

que en primer lugar no permitió una buena comunicación entre estudiantes y docentes esta se solucionó con el esfuerzo de padres de familia y comunidad en la compra de datos móviles. En segundo lugar, hubo que rediseñar el curso en línea propuesto en la plataforma Google Classroom a una guía explicativa en formato PDF que contenía imágenes y texto, ésta fue enviada por la aplicación WhatsApp y contó con el apoyo de los docentes en la resolución de dudas.

Finalmente otra limitación que se estimó en la formulación del problema de la investigación fue la apatía por parte de los jóvenes y señoritas por su referente histórico “Lo Ancestral” quienes en la encuesta diagnóstica diseñada en formularios de Google, manifestaron por medio de sus respuestas desconocimiento en los platos típicos y eventos culturales, ésto debido al, desinterés y desmotivación frente a su pasado trayendo graves consecuencias para la comunidad en general, manifestándose en la pérdida de su identidad. Esta limitación se resolvió en el momento en que se socializó el proyecto con la comunidad educativa, los estudiantes despertaron el interés debido a la metodología utilizada y el uso de dispositivos móviles.

### **Alcances**

El problema abordado desde la presente investigación establecido como el desarraigo de la tradición se abordó mediante el uso del canal de YouTube como medio para el rescate en el ámbito cultural por parte de los estudiantes, debido a que es una plataforma virtual donde los actores realizaron aportes sobre el valor de las costumbres de los principales productos de gastronomía de la región, a través de vídeos cortos realizados con la cámara de sus dispositivos móviles. Por otro lado, Youtube como medio digital permitió establecer un canal comunicativo entre emisor y receptor que tendrá un alcance a nivel local y regional. Es importante este hecho, ya que no sólo se extendió un público académico sino también comunitario. Escalar desde las



TIC implicó un cambio hacia contenidos que fortalecieron conceptos y saberes propios.

### **Enfoque Pedagógico**

La investigación se desarrolló a partir del enfoque de la educación popular de Paulo Freire, que según Kolman (s. f.), desde el ámbito filosófico y pedagógico abarca la educación como un proceso de transformación y participación, donde la práctica de los sujetos cimienta la conceptualización y el aprendizaje de los procesos de formación. La crítica y la dialéctica es importante; el sujeto aprende de un proceso de educación en relación a su contexto social, siendo muy trascendental el diálogo de saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que exista una formación que derive en su quehacer práctico, desde el reconocimiento de su identidad, tradición y cultura, para así generar procesos de transformación en beneficio de su comunidad y poder relacionarse con otros pueblos y culturas. En este enfoque el docente es constructivista porque facilita el aprendizaje, su papel es ser modelador, solo interviene cuando se necesita, es un constante motivador creando o fomentando las condiciones necesarias para que el estudiante construya el conocimiento, investigue, descubra, compare y comparta lo aprendido, siendo un factor valioso en lo que se busca con los estudiantes del grado décimo de la IEAIS.

Es por ello, que el presente trabajo se articuló desde el ejercicio de la investigación social, ya que logró amplificar los horizontes para la comprensión de la realidad de fenómenos humanos y sociales, reestructurando el sentido que se le ha otorgado al ser humano y sus prácticas. Estos procesos de investigación se pueden dar de varias maneras: La primera: La descripción de un fenómeno social a partir de datos empíricos, va hacia la ciencia en el ámbito cuantitativo y la segunda: existen fenómenos que no pueden ser explicados sólo con datos empíricos, sino que

deben ser planteados desde una perspectiva que acerque al investigador con aspectos como: las representaciones, los sentidos, las creencias, las prácticas sociales y la vida cotidiana de los sujetos; es por ello que la ciencia no puede ser exclusivamente cuantitativa. (Moreno, 2017).

Los métodos de investigación cualitativos sirven para resolver problemas de trayectorias de vida, historias de grupos locales y problemas de identidades (Plata Caviedes, 2017). La presente investigación está focalizada en el rescate de la tradición cultural, en su expresión culinaria en Paispamba; la proyección es trabajar con hombres y mujeres adolescentes del Grado Décimo de la Institución Educativa Agropecuaria Integrada Sotará, es decir 17 estudiantes que fue la población muestra para la presente investigación; estos jóvenes se caracterizan porque sus entornos familiares se encuentran radicados en la zona rural y urbana del municipio de Sotará, por lo que particularmente la apropiación y los arraigos culturales y tradicionales van hacer diferentes, así como también sus conocimientos e interacción con las herramientas digitales y el mundo digital.

El enfoque a utilizado en esta investigación fue el cualitativo, se trabajó con la comunidad educativa y general, involucrando y resaltando la importancia que tienen los mayores para las comunidades milenarias; se utilizaron como técnicas e instrumentos la implementación de encuestas, grupos focales, entrevistas, registros narrativos y los videos como herramientas y espacios para la recolección, información, socialización y discusión de información.

## **Capítulo 2. Marco Referencial**

El marco referencial en esta investigación permitió el análisis de teorías, leyes, contexto de la región y conceptos relacionados con el tema de investigación que en este caso se enfocó en el rescate de la tradición cultural. “Tiene el propósito de dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema”

(Shanzer R. 2015)

En ese sentido, el presente marco referencial busca poner en evidencia diferentes investigaciones relacionadas con la investigación propia, con las cuales se pudo trazar una guía frente al rescate de la tradición cultural, la identidad de jóvenes a través de la educación, y el uso de plataformas digitales. Es por ello, que se tejieron conceptos y construyeron nuevas perspectivas del proyecto de manera acertada; pensando en ello, a continuación, se presenta el marco contextual, normativo, teórico y conceptual que se fundamentó en esta investigación.

### **Marco Contextual**

En el presente marco contextual se busca especificar la descripción del municipio de Sotará en el departamento del Cauca, sus antecedentes históricos, entorno geográfico; económico; social, y la descripción de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará (IEAIS), lugar en donde se desarrollará la presente investigación y que sirve como una guía en el proceso de ejecución del proyecto, con la intención de dar un seguimiento coherente y específico al sujeto de estudio.

### ***Antecedentes Históricos***

La mayor parte del territorio del municipio de Sotará, departamento del Cauca, es montañoso y pertenece a la cordillera, lo que crea un lugar con fuertes vientos característicos en diferentes épocas del año por lo que es conocido como *'El país de los vientos'*. Este municipio ubicado a una hora y media de Popayán fue escogido como lugar de investigación sobre la naturaleza por Francisco José de Caldas y Tenorio conocido como el sabio Caldas, el cual pasó su infancia y su juventud en la hacienda de su familia en Sotará, cerca de donde se fundaría la

cabecera Municipal (Paispamba) en 1879, ahí aún existe el Molino que fue construido por éste entre 1787 y 1788. En este entorno creció el sabio Caldas, disfrutando en contacto con la naturaleza, contemplando los osos y venados, analizando toda una gran variedad de plantas, despertando el interés botánico y medicinal del municipio, siendo su tutor en este aspecto José Celestino Mutis (Hernández, 2019).

### ***Entorno Geográfico***

El municipio de Sotará es uno de los 42 municipios del departamento del Cauca, se encuentra localizado en la región centro del departamento, de acuerdo con la información oficial de la alcaldía (Agredo, 2020) el municipio tiene una extensión de 517.766 Km cuadrados, una altura promedio sobre el nivel del mar de 1800 metros. Su cabecera municipal Paispamba, está localizada a los 2°19' de latitud Norte y 76°34' de longitud Oeste de Greenwich y dista a 35 Km de Popayán, Cauca. Limita al Norte con el municipio de Popayán, al oriente con el municipio de Puracé, al Occidente con los municipios de Timbío, Rosas y la Sierra, al sur con el municipio de La Vega. En el municipio de Sotará predomina el territorio montañoso y su relieve corresponde a la Cordillera Central, con cuencas hidrográficas como el río Patía y Cauca estas fuentes de agua que tienen nacimiento de numerosas alturas que se encuentran ubicadas especialmente en el extremo oriental en límites con el Municipio de Puracé y con el departamento del Huila, permiten suministrar el agua necesaria para el consumo humano y producción agropecuaria a los Municipios vecinos como Popayán, Timbío, Rosas, La Sierra, La Vega y el Tambo.

En las diferentes regiones del municipio se presentan notables diferencias climáticas con referencia a factores de temperatura, precipitación, humedad relativa y vientos, lo cual favorece la producción de una diversidad de productos agropecuarios. Paispamba presenta un clima

templado húmedo que abarca una extensión de 54.87 km cuadrados que corresponden al 10.6% del área total, con elevaciones entre 700 a 2.000 MSNM. Con precipitación promedio de 1.862 mm, temperaturas entre 17 a 24 grados centígrados, humedad relativa de 75%. Clima frío húmedo, con precipitaciones de 2.177 mm./año elevaciones entre 2.000 y 3.500 MSNM. La temperatura de esta zona varía muy poco, en promedio es de 13 grados centígrados. Clima páramo bajo, con elevaciones entre 3.500 y 3.600 MSNM. Las temperaturas varían entre 8 y 12 grados centígrados. Clima páramo alto. Con elevaciones desde los 3.600 hasta los 4.300 MSNM. Variación de temperatura entre 4 y 8 grados centígrados (Alcaldía Municipal Sotará, 2021).

### ***Entorno Económico***

La estructura productiva del municipio de Sotará se caracteriza por la poca diversidad en la producción agrícola, altos costos de producción, bajos niveles de inversión, como adecuación de terrenos, sistemas de riego, drenaje, fertilización e infraestructura productiva. Las principales actividades económicas del municipio son la actividad forestal, ganadería y la producción agrícola que se enfoca en la soberanía alimentaria, donde los cultivos con mayor rendimiento económico son la fresa, mora y papa. En lo referente a las producciones piscícolas se maneja comercialmente el cultivo de la especie Trucha Arco Iris. En los últimos años se viene favoreciendo el desarrollo de las cooperativas de productores de leche (ASPROLESO) y fresa (FRESOTA), con la construcción de centros de acopio que ha permitido generar una nueva perspectiva económica (Gobernación del Cauca, 2016)

### ***Entorno Social***

En el departamento del Cauca hay diversidad étnica (indígenas, negros y mestizos), lo cual fortalece la riqueza de las tradiciones. Con base a la población total del departamento, la

población indígena es cercana al 18,7% y afrocolombiana corresponde a un 19,2%; la población indígena está agrupada en dos organizaciones regionales, el Consejo Regional Indígena del Cauca-CRIC y Autoridades Indígenas de Colombia-AICO, reconocidas por el Ministerio del Interior como autoridades tradicionales de los pueblos indígenas del departamento del Cauca. (Gobernación del Cauca, 2016).

Sotará es un municipio multiétnico y cultural donde la población de acuerdo al Departamento de planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas según el DANE (2018), citado por Agredo (2020), es mayoritariamente rural con un 95,48% entre los cuales hay 3 resguardos indígenas que corresponden al 33,7%; un 4% de población afrocolombiana y 57,78% de mestizos. Dentro del municipio hay respeto por las diferencias entre cultura y costumbres, no existen conflictos por territorio en la actualidad y se ha logrado mantener desde la Administración Municipal, por varios periodos, puntos de encuentro desde lo cultural, artístico, productivo y comunitario permitiendo la convivencia entre las diversas etnias, que están incluidos en las políticas del municipio dentro de las líneas estratégicas del plan de desarrollo municipal para que Sotará sea incluyente, étnico y cultural, mediante programas que abordan educación, salud, recreación, cultura y grupos vulnerables (Agredo, 2020).

### ***Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará***

La institución está ubicada en la Cabecera Municipal denominada Paispamba, del Municipio de Sotará, Departamento del Cauca. Es una institución educativa oficial de carácter mixto con modalidad técnica agropecuaria. Está conformada por siete sedes; la sede principal que se ubica en Paispamba, casco urbano del municipio de Sotará que atiende población estudiantil en el nivel de básica y media desde el grado 6° al grado 11°. La escuela primaria, sede

principal, también ubicada en Paispamba, que atiende población estudiantil de los niveles de Preescolar y Primaria desde preescolar hasta grado 5°. La sede Guillermo Valencia ubicada en la vereda San Isidro, corregimiento de Paispamba, Sede Hato Frío, ubicada en la vereda de Hato Frío en el corregimiento que lleva el mismo nombre, Sede Las Estrellas ubicada en la vereda de Las Estrellas corregimiento de Hato Frío; Sede La Catana ubicada en la vereda de La Catana, corregimiento de Chiribio y la Sede de Los Cedros ubicada en la vereda de Los Cedros corregimiento de Chiribio. Las cinco sedes rurales atienden población estudiantil desde el nivel de Preescolar al grado 5° de Básica Primaria. La Institución Educativa atiende un total de 278 estudiantes, dos directivos, 5 administrativos y 20 docentes (Teran et al., 2021).

Los estudiantes tienen entre 5 y 18 años de edad, de los cuales el 25% son de población urbana y el 75 % son de la población rural, mayoritariamente campesinos y algunos indígenas que pertenecen a la etnia Yanacona y de un asentamiento Páez (IEAIS, 2021). Los estudiantes pertenecen a hogares con diversidad familiar por diversos motivos, los Padres y/o Madres de familia se dedican a sus labores agrícolas, pecuarias, forestales y cotidianas para su manutención, por lo que no hay espacio para compartir entre los adultos y los estudiantes, esto dificulta el acompañamiento en casa a sus hijos para el desarrollo de actividades y estrategias de mejoramiento de su enseñanza- aprendizaje basada en la gestión del tiempo escolar, generando una fractura en la preservación del tejido social y tradición cultural, siendo este componente importante para el desarrollo comunitario; la alcaldía de la municipalidad ha tratado de generar programas para que los niños, niñas, jóvenes y señoritas estén en actividades deportivas o culturales en su tiempo libre, pero debido a las causas ya expuesta no se han logrado los mejores resultados; es por ello que es necesario la construcción de una estrategia integral , interinstitucional y completa que logre el mejoramiento y la preservación del tejido social.

El colegio IEAIS se caracteriza por tener un modelo flexible y autónomo (Teran et al., 2007), donde convergen diferentes enfoques pedagógicos que buscan respetar la autonomía del docente, pero enfocados en la búsqueda de una formación transversal a la modalidad técnica agropecuaria, donde se trabajan proyectos productivos pedagógicos agrícolas y pecuarios, contando con un laboratorio de agroindustria para realizar prácticas de transformación de alimentos, buscando cumplir con la misión de la Institución Educativa que consiste en contribuir en el desarrollo de habilidades de pensamiento y comunicativas, en la práctica de valores éticos, morales estéticos, dinamizando la educación técnica agropecuaria ambiental con un saber transformador, sin perder la identidad, para el crecimiento personal y comunitario” y así desde una educación transversal a la modalidad poder alcanzar la visión institucional de ser líder a nivel local, regional en la formación integral y comunitaria mediante el fortalecimiento de la educación agropecuaria, la investigación y la vinculación de sus egresados a la educación técnica, tecnológica y superior.

Como acuerdo entre la comunidad educativa y alcaldía Municipal, en la Institución cada año se realiza un evento pedagógico llamado “Sabores y saberes”, el evento busca el rescate de la tradición cultural, los saberes ancestrales, la cultura de la siembra tradicional, la transformación de los diferentes productos y las diferentes expresiones artísticas; presentando los productos autóctonos y la oferta culinaria de la región que es el enfoque principal del evento.

Respecto a las condiciones tecnológicas del colegio se puede afirmar que en el momento tiene una sala de informática de uso exclusivo de la docente de tecnología, dotada con 30 portátiles, 3 video beam e internet, una biblioteca con TV Smart, dos aulas para los grados de media técnica con TV smart y 2 aulas con impresora 3D en proceso de instalación del programa Parche TIC de la gobernación del Cauca, en las cuales se aspira trabajar robótica y programación



en el futuro.

### **Marco Normativo**

La importancia que tiene la tradición cultural en Colombia como patrimonio de la nación es reconocida desde diferentes organismos, por ende, a continuación, se presenta la normatividad que la ampara desde la Constitución Política de Colombia de 1991, los Ministerios de Cultura y Educación, el Plan de Desarrollo Departamental del Cauca, el Plan de Desarrollo Municipal de Sotará y el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Agropecuaria Integrado Sotará.

La Constitución Política declara que Colombia es un estado social de derecho (Art. 1), y resalta en su articulado el reconocimiento al multiculturalismo, a la diversidad étnica en la nación (Art. 7), y la obligación que tiene el Estado y las personas de proteger estas riquezas naturales y culturales (Art. 8); destacando que en las comunidades étnicas sus lenguas y dialectos propios son considerados su idioma oficial (Art. 10). Es importante resaltar que según el Art. 13 todos los colombianos nacen con los mismos derechos y no debe haber ninguna discriminación por razones de sexo, religión, lengua, entre otras; el Art. 63 establece que las tierras de los resguardos indígenas son “inalienables, imprescriptibles e inembargables”. Con respecto al campo educativo en el Art.67 establece que la educación es un derecho de las personas; los grupos étnicos (pueblos indígenas, las comunidades negras, afrocolombianas, raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina y el pueblo Rom o Gitano) "tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural" (Art. 68). Es así como la etnoeducación se oficializa en el país “como una política de Estado para la atención educativa de los grupos étnicos”, por lo que el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la

cultura de todos los colombianos, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional (Art 70). La Constitución también garantiza la participación de los grupos étnicos en la rama legislativa, según el Art. 171 en el senado dos senadores serán elegidos en circunscripción nacional especial por comunidades indígenas, y el Art. 176 establece una circunscripción especial para asegurar la participación en la Cámara de Representantes. El Art. 246 cita la autonomía que tienen las autoridades de los pueblos indígenas para ejercer las funciones jurisdiccionales dentro de su entidad territorial (Art. 286) acatando sus propias normas y procedimientos, respetando la Constitución y leyes de la República; asimismo los resguardos son de propiedad colectiva y no enajenable (Art. 329) (Constitución Política de Colombia, 1991).

Para Parra (2011) la Constitución Política de 1991 reconoce y protege la multiculturalidad de la nación, al destacar los derechos diferenciados de estos grupos minoritarios con el fin de permitirles conservar su cultura frente a la sociedad nacional.

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994, Art. 55) enfatiza que la educación se convierte en una herramienta muy importante en los pueblos originarios para el apoyo y el fortalecimiento de sus conocimientos propios, lengua, costumbres, afirmando con esto la importancia de la pervivencia cultural de sus grupos étnicos para que estos puedan permanecer y conservarse en el tiempo.

Teniendo en cuenta lo anterior, el reconocer que la falta de apropiación por los saberes ancestrales es quizás una de las mayores causas y desventajas que presentan las nuevas generaciones para la preservación en el tiempo de las tradiciones culturales de sus territorios, posiblemente esta problemática que viven las comunidades milenarias puedan ser abordadas a partir de la educación, logrando desde este campo motivar y concientizar a los estudiantes sobre

la importancia que tienen las tradiciones culturales como legado patrimonial de sus zonas, así como también, "lograr desarrollar una formación que respete y desarrolle su identidad cultural", fomentando el fortalecimiento y el rescate de su cultura y tradición (Ministerio de Educación Nacional de Colombia [Mineducación], 2009).

Desde el Ministerio de Cultura que es el ente responsable a partir del campo misional, de “promover y fomentar una pedagogía social de reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural, y de prevención de la discriminación y la exclusión social” (Ministerio de Cultura [Mincultura] (s.f)), se resalta la importancia que tienen las tradiciones culinarias como parte fundamental de la identidad y tradición cultural en Colombia. En el 2009 el Ministerio de Cultura adoptó la Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, destacando en este la alimentación y las cocinas tradicionales del país, enfatizando a la cultura culinaria tradicional, como un campo ideal para comprender cómo los conocimientos y prácticas de la cocina generan de forma individual y colectiva vínculos de cohesión, identidad, fortalecimiento y bienestar en la familia, comunidad y región, fortaleciendo los congresos y foros sobre la alimentación y las cocinas de Colombia (Mincultura, 2012); es así como la tradición culinaria se convierte en un legado característico de los territorios, en el cual sus saberes y sabores se transmiten con la práctica a su descendencia.

En Colombia la variedad culinaria sobresale en cada región, de este modo la producción, preparación y consumo de alimentos, en algunas zonas del país, pertenecen a la identidad de su grupo o comunidad, estas se conservan y transmiten como un legado a las nuevas generaciones para la conservación de su tradición cultural (Mincultura, 2014).

Por otra parte, en el departamento del Cauca se viene realizando un evento anual denominado “Encuentro de Cocinas Tradicionales Caucanas”, desde el año 2014, organizado por

el Ministerio de Cultura y la Escuela Taller de Popayán, que tiene como objetivo resaltar el valor patrimonial de la cocina tradicional heredadas de los saberes y sabores de las diferentes culturas, así como también su pertinencia actual en la alimentación saludable y el turismo. Este evento está dentro de una de las estrategias de la Política del conocimiento, la salvaguardia y el fomento a la alimentación y las cocinas tradicionales de Colombia, la cual busca que a través de estos encuentros se fortalezca la organización y la capacidad de gestión cultural de los portadores de las tradiciones de la alimentación y la cocina, a la vez que salvaguarda, reconoce, valora y enseña el patrimonio cultural de las cocinas y la alimentación tradicional (Mincultura, 2014). En el suroccidente colombiano, este evento cobra gran importancia porque permite interactuar y conocer la diversidad de experiencias culinarias de las diferentes regiones, fortaleciendo las tradiciones culinarias del departamento. Se ve en dicho evento, una oportunidad para articular los saberes previos presentes en la comunidad de Paispamba con el ecosistema de cocinas tradicionales del departamento, ya que es un territorio rico en cultura expresada de diferentes maneras, entre las que se encuentra el folclor, música, gastronomía, y diversidad étnica. Con respecto a la parte gastronómica del departamento, se destaca el reconocimiento realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 2005 a la ciudad de Popayán, reconociéndose como ciudad creativa de la gastronomía.

Considerando lo anterior, Larrahondo (2020) en el Plan de Desarrollo Departamental 2020 -2023 Gobernación del Cauca “42 Motivos Para Avanzar”, propone para el fortalecimiento del Patrimonio Cultural la Oficina de Cultura Departamental en asocio con los municipios y en articulación con el Ministerio de Cultura la orientación de políticas y acciones que garanticen la protección de la “Riqueza Frágil” y la inversión en “procesos de valorización y revitalización como una prioridad que permita establecer las condiciones debidas para que el patrimonio

cultural prospere y dé nuevos frutos en el futuro” estableciendo para este propósito que los recursos por concepto del Impuesto Nacional al Consumo (INC) a la telefonía móvil puedan ser invertidos en un 100%.

Así mismo, en el plan de desarrollo del municipio de Sotará Cauca 2020 -2023 ¡Juntos Cumplimos! del alcalde Agredo (2020), se puede encontrar un gran componente para fortalecer la identidad, apoyar, proteger y formar las diferentes manifestaciones culturales, propone distintas actividades, entre las que se encuentra “Todos somos cultura”, con la cual se pretende garantizar planes y proyectos, entre ellos, “Un plan anual de capacitación e investigación artístico y cultural y protección del patrimonio cultural”, esto con el fin de fomentar y proteger las diferentes expresiones culturales del municipio, al recalcar la importancia de estas para la identidad cultural de la región.

Con lo referente al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la IEAS, la institución ha explorado en los avances educativos con los proyectos auto sostenibles, la producción limpia, encuentros culturales y deportivos, entre los que se destaca el encuentro de saberes y sabores, como una actividad complementaria y de proyección comunitaria, que busca articular la academia y la participación de la comunidad, con el propósito de resaltar y fortalecer la cocina tradicional y los productos agrícolas de la región (IEAIS, 2013). Esta investigación está focalizada a fortalecer la cultura culinaria articulando diferentes áreas del conocimiento como: Sociales, Informática y Tecnología, y Ciencias Naturales, a través del uso de un canal Youtube, permitiendo la interacción y la retroalimentación constante de su contenido referente a la tradición culinaria de Paispamba, Sotará.

En la ley 115 de 1994, el área de “Tecnología e informática” figura como “área obligatoria y fundamental de la educación básica”, integrada al currículo según Resolución 2343

de 1996. Teniendo en cuenta lo anterior, la tecnología se vincula a una práctica social, incorporando la telecomunicación y las tecnologías digitales. Desde 1998 en el Plan de Desarrollo Nacional hasta la actualidad se ha venido incorporando la política tecnológica para fortalecer los conocimientos de las nuevas generaciones en este campo global; es así que desde los diferentes programas y ministerios se ha enfatizado en la importancia que tienen las Tecnologías Informáticas de la Educación, creando diferentes programas “Plan Vive Digital” en la zona urbana y rural de Colombia (Ruiz y Franco, 2018).

### **Marco Teórico**

Para construir el marco teórico desde los diferentes referentes, se hizo necesario soportar el proyecto desde los objetivos de desarrollo sostenible descritos en la agenda 2030 aprobada en el año 2015 por los 193 Estados miembros de las Naciones Unidas, donde según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (s.f) “La agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, como hoja de ruta hacia un nuevo paradigma de desarrollo en el que las personas, toman un rol central”( Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015); dicha agenda también sitúa a las personas desde un centro donde se enfocan sus derechos, además de ser universal, ya que busca una alianza con todos los países de forma igualitaria.

En relación a lo anterior, el presente proyecto se fundamentó en el Objetivo número 4 y su apartado 4.7 que busca garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. “De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible” (ONU, 2015), de dicho apartado se destaca la apuesta a los estilos de vida, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz, y de

vital importancia para el actual proyecto la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible por medio de la educación.

### ***Identidad Cultural un Concepto Determinante en la Presente Investigación***

En la investigación se abordó el concepto de identidad cultural como un elemento determinante en la búsqueda del sentido de pertenencia, y apropiación de tradiciones culturales como camino hacia la formación constante del ser humano: como ciudadano, y como miembro de una comunidad que tiene una cosmovisión propia, que construye el ser y edifica su contexto.

Es por ello que se le apostó a generar contenidos digitales propios a través del uso de la plataforma YouTube que fortaleciera la identidad cultural como también la tradición cultural en su expresión culinaria.

La identidad, según la teoría antropológica, se trata de un concepto que se establece a partir de la diferencia; es decir en la oposición complementaria y contrastiva con el “Otro”. Es por ello que no es posible, hablar de una única identidad de una sociedad; de hecho, la diferencia permite pensar en plural y hablar más bien de identidades. (Quintero y Guzmán, 2010). De esa forma, la identidad cultural se establece por medio de repetidos actos de representación, en dónde las personas adquieren la capacidad de cambiar y de captar nuevos horizontes. Por otro lado, para comprender y conceptualizar la identidad cultural se debe definir lo que es la cultura, acercándose a un concepto más humanista, anclada al desarrollo intelectual o espiritual de un individuo: “La cultura incluye todas las actividades características y los intereses de un pueblo” (Molano, 2006); es entonces la cultura un conjunto de rasgos distintivos, físicos, espirituales y afectivos que genera sentido, logrando de esta forma constituir, existir y establecer un grupo social o una sociedad como tal. La cultura, abarcaría dentro de un grupo social específico: las artes, y los modos de ser colectivos, entre ellos: los valores, creencias, tradiciones que terminan

integrando al ser humano como ser individual dentro de la expresión existencial colectiva.

La identidad se formaría entonces a través de la vida, de las experiencias y de su manera de interactuar y comunicarse con los otros. El concepto de identidad de Hall no sería una construcción a través de las diferencias sino al margen de ésta haciendo referencia a las diferentes identidades como puntos de comparación, ya que toda identidad tiene un margen de algo que deja fuera (Hall, 1996). Ahora, la identidad cultural que buscó evocar el proyecto estuvo relacionado con el sentido de pertenencia presente pero desestimado en un grupo social, se partió de allí para hacer incidencia por medio de la investigación y la exploración de los rasgos culturales como costumbres, valores y creencias; desde este punto se hizo necesario crear espacios de diálogo entre los diversos miembros de la comunidad para ahondar sobre su tradición cultural y mantener la identidad del territorio, de tal manera que la influencia exterior no determine su comportamiento y costumbres, sino que sencillamente desde su conocimiento como miembro de una comunidad, con la cual se identifica pueda relacionarse con otras culturas donde aprende y contribuye en un diálogo de saberes.

### ***La Identidad como Construcción Cultural***

La identidad se forma en la interacción constante entre el yo, el contexto y el otro, estableciendo un puente sobre la brecha entre lo “Interior” y lo “Exterior”. El sujeto aún tiene un núcleo interior o esencia que es el “Verdadero Yo”, entre el mundo personal y el público uniendo al sujeto y la estructura. Ahora bien el sujeto expuesto al nicho social, como poseedor de una identidad estable y unificada, va hacia lo fragmentado; entendiendo lo fragmentado como la composición no de una sola, sino de varias identidades, a veces contradictorias y sin resolver (Hall, 1996) por lo cual se deben fortalecer mediante procesos investigativos, donde el sujeto comprenda la importancia de su identidad y como se ha formado a través de una



tradición cultural que lo acerque a los diálogos de saberes entre los diferentes miembros de una comunidad, que permita construir un arraigo por su territorio basado en el conocimiento crítico social de su entorno, que puede ser afectado por las identidades modernas.

Otro aspecto a considerar es que a pesar del desarrollo de la industria y el acceso desmedido a las tecnologías de la información que, llegan hoy día a un rango más amplio de la sociedad, se evidencia que esto no es garantía para que la población adolescente se vea referenciada e identificada con los contenidos que consumen.

Esa es la realidad en la que se encuentran los estudiantes y miembros de la comunidad de Paispamba, Sotará, y a la que están expuestos continuamente, al distanciarse, al no conservar la relación ni conexión con su pasado próximo y con un futuro, por lo que vivir en un presente perpetuo, puede convertirse en una condena, al no tener una identidad cultural definida. Esto no solo incidirá en su relación con el mundo que les rodea sino en la construcción de una sociedad. En ese sentido, es pertinente resaltar que el déficit de interés de los jóvenes por los procesos tradicionales y culturales de su territorio se abordó con el fin de crear un lazo hacia contenidos que rescataran dichos procesos. Así mismo, es relevante que para la creación de los contenidos digitales a través del uso de la plataforma YouTube, ellos tuvieron la posibilidad de formarse a través de un curso integrado entre el área de la informática, español, sociales y ciencias naturales, donde exploraron las bondades de la plataforma, desarrollaron temáticas relacionadas con la producción multimedia, producción de videos, usando diferentes herramientas TIC, que fueron aplicados a la realización de vídeos de tradición cultural, publicados en el canal YouTube integrando conjuntamente y de manera participativa a la comunidad educativa y la sociedad cercana a la población adolescente, ya que ellos son los pilares en la construcción de sociedad y desde ahí fue necesario fortalecer espacios de relacionamiento; su articulación

permitió iniciar a potenciar escenarios para el diálogo, y como menciona Arenas (2010) “en donde se propicie el reconocimiento del otro en el contexto de la cultura y donde los sujetos puedan expresarse”.

### ***El Reto de Contenidos Digitales Culturales en un Mundo Globalizado***

Al plantear el presente proyecto como una apuesta al fortalecimiento de la tradición cultural en los procesos de formación, se buscó incentivar la conciencia crítica, todo en vista de la constante saturación de información mediante multi plataformas a la que los estudiantes se encuentran expuestos. En un mundo globalizado es pertinente revisar el papel de la educación en este escenario; pues la saturación no es el único problema al que se enfrentan estas poblaciones de hoy; también juega un papel bastante importante la forma en cómo desde la casa, la escuela, los medios de comunicación, y las plataformas digitales se está comunicando.

Tanto niñas, niños y adolescentes merecen ser considerados sujetos de derecho y actores sociales, está expreso en la Convención sobre los Derechos del Niño (El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2006); por lo que es responsabilidad y obligación conjunta, en este aspecto en particular, de la familia, la escuela y los medios, aportar a su desarrollo integral. En tal razón, este proyecto fortaleció las capacidades creativas y críticas en la creación de contenidos propios que estimulen la aceptación, réplica de ideas o conceptos de ellos mismos, de su historia, región, sociedad, entre otros.

### ***La Educación Popular en la Tradición Cultural y la Multiculturalidad***

La educación popular provee, resalta, destaca y aporta, desde el campo educativo, alternativas para fortalecer los procesos comunitarios, partiendo de las necesidades de las

comunidades, destacando de estas, las diferentes expresiones de cultura popular (Freire, 1994). Es una propuesta teórico-práctica, siempre en construcción, en la que la participación social complementa la variedad de saberes, e invita a reflexionar referente al entorno, destacando un mundo globalizado que avanza a pasos gigantescos en diversos campos como el tecnológico, salud, economía, comunicación, entre otros, permitiendo conocer e interactuar con diversas culturas, ampliar el conocimiento en diversos campos. La educación popular, puede ayudar a fortalecer estos procesos, teniendo en cuenta que, a esta educación debemos entenderla como un hecho democrático y democratizador, en el aula, contexto y cotidianidad (Hurtado, 2005).

El departamento del Cauca, donde tendrá incidencia la investigación, se caracteriza por ser un territorio multicultural, donde se encuentra población campesina, afrocolombiana, y la población indígena, la cual está organizada en el CRIC y la AICO (Gobernación del Cauca, 2012), esto ha permitido que las tradiciones culturales sean diversas, entre ellas la cocina tradicional, reconocida en el 2012 por el Mincultura; siendo así, se hace necesaria la articulación de diferentes sectores y saberes para la prevalencia y conservación de la tradición cultural, destacando que la tecnología juega un papel importante, al permitir compartir, difundir y modernizar la preservación de los conocimientos autóctonos de los pueblos originarios, resaltando la habilidad y las capacidades que tienen las nuevas generaciones para el uso y el aprendizaje de estas tecnologías, al enfatizar que son “Nativos Digitales” (Prensky, 2011). Se deben desarrollar estrategias pedagógicas donde se utilicen medios digitales que a ellos les guste, es decir que el proceso debe hacerse en un lenguaje soluble para que sea didáctico y alcance los objetivos planeados para el fortalecimiento de su identidad y tradición cultural.

### ***Tradición culinaria***

El arte culinario nace en el momento que el hombre crea los primeros utensilios de piedra y barro, herramientas que pusieron en práctica diferentes procesos de cocción, permitiendo una mayor variedad de alimentos en la dieta humana (Franco, 2004); este proceso se considera un momento determinante en el ser humano, porque históricamente se podría afirmar que también nace la cultura, ya que se comienzan a practicar ritos y ceremonias alrededor de los alimentos.

Actualmente la culinaria tiene que ver con los métodos o técnicas que utiliza un grupo de personas, para preparar o cocinar los alimentos, el cual depende de la cultura ya que el modo de prepararlos varía dependiendo de la región y los aspectos sociales establecidos alrededor de la comida, puesto que tiene que ver con las características de cada pueblo, cultura y nación.

Aunque pueda existir alguna confusión entre culinaria y gastronomía según (Bahls et al., 2019) hay diferencia en los conceptos, afirmando que: “la gastronomía es una evolución de la culinaria, así como esta última es una evolución de la alimentación”; es por eso por lo que para (Ayora 2010) la investigación se enfoca en la culinaria como práctica cultural del pueblo. Esta práctica está integrada por una mezcla de aromas, colores, sabores, y texturas que pueden surgir a partir de técnicas aprendidas a través del tiempo y de la historia, las cuales se han convertido en identidad de un pueblo, porque reúne elementos de su tradición y es por ello que cuando se habla de saberes y sabores de un territorio, necesariamente se debe abordar la tradición culinaria.

### ***La Culinaria en Colombia***

Colombia es un país rico en flora y fauna con una gran diversidad de climas, donde se cultiva un gran número de productos que, junto con las tradiciones culturales propias de cada región, le ha dado a la cocina colombiana variedad y deleite. En este país se encuentra diversidad

de platos y bebidas, ricos en ingredientes naturales y con el sello inconfundible de los pueblos y su arte culinario. Una de las culturas culinarias de mayor riqueza en América Latina es la colombiana, que concentra llanos y selvas, sabanas y altiplanos, montañas, valles, costas y páramos, con una amplia riqueza de productos alimenticios (Ordóñez, 2005).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario destacar la importancia del arte culinario de todas las regiones del país, inculcando estos conocimientos y tradiciones desde los niños, es por ello que la investigación realizada por la autora (Ordoñez 2018) logró dar a conocer los saberes populares culinarios a los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán-Cauca, mediante la acción dialógica de Paulo Freire. La metodología utilizada fue con enfoque cualitativo participativo y dialógica. Las herramientas que utilizó fueron el diálogo y las prácticas, en donde se vinculó a la familia- abuelos como actores del saber histórico. Como resultados además de dar a conocer los saberes populares culinarios, se hablaron temas de agricultura y ganadería. La autora concluye que los niños y abuelos, a través del diálogo, se empiezan a reconocer como sujetos de saber, responsables de su propia identidad.

El trabajo de la autora (Ordoñez 2018) es importante para la presente investigación, ya que se realizó en el departamento del Cauca- Colombia, y está enfocada en la pedagogía de Paulo Freire. Los saberes culinarios que los abuelos y abuelas compartieron a los estudiantes, son recetas tradicionales del municipio de Popayán, algunas de estas fueron: las empanadas de Pipián, envueltos de choclo, dulce de leche, rosquillas, panela, arroz de leche, sopa de maíz, sopa de maní, maduro cocinado, dulce de guayaba, carne ahumada, dulce cortado, guarapo y ponche de huevo. En estas experiencias además de compartir las tradiciones culinarias se comparten valores en familia, se mejoran las habilidades comunicativas en los estudiantes y se conocen procesos históricos.

## ***Teoría Conectivista***

La inclusión de la tecnología y la identificación de conexiones como actividades de aprendizaje, empieza a mover las teorías de aprendizaje hacia la era digital. Ya no es posible experimentar y adquirir personalmente el aprendizaje que necesitamos para actuar sin la existencia de las conexiones, donde la experiencia de las personas se empieza a considerar valiosa a tal modo que dicha experiencia se denomina conocimiento y que se ha almacenado dentro de un grupo de personas que ha ido pasando de generación en generación como lo es la tradición cultural contenida en una expresión culinaria. Este aprendizaje se obtiene considerando la diversidad de la red, la fuerza de los vínculos que se han formado a través del tiempo, que permite que haya una conexión que permita encontrar el aprendizaje complejo dentro de las fuentes de conocimiento por parte del individuo que le permite desarrollar las habilidades del aprendizaje necesarias para encontrar el conocimiento que se encuentran en las redes, comunidades o nodos para que florezcan en una era digital. (Rodríguez y Martins, 2009)

Particularmente en la investigación desarrollada todo este proceso de aprendizaje alcanzado fue posible a través del uso de recursos digitales aplicados a la educación que motivó al estudiante a escuchar a las personas de edad adulta, desde la tercera edad hasta sus familiares más jóvenes que complementaron el conocimiento, permitiendo amplificar los aprendizajes y su comprensión a través de la extensión de una red personal que es objetivo del conectivismo (Siemens y Fonseca, 2007)

## **Marco Conceptual**

El presente marco conceptual aborda conceptos transversales para la presente investigación que permitió trazar metas a largo y mediano plazo sobre el rescate de la tradición

en Paispamba, tales como: cultura, identidad, gastronomía, tradiciones y arte culinario, estos cobran sentido una vez que se identifican como pilares de vital importancia en el agenciamiento del conocimiento.

### ***Cultura***

Debido a los diversos significados de la palabra cultura, es importante señalar algunas de estas definiciones para su construcción conceptual:

Para empezar, es necesario comprender la cultura como un conjunto de costumbres, prácticas, valores, y creencias que conjugan la forma de vida de un grupo específico (Eagleton, 2001). A su vez se considera como el modo de vida de un pueblo, conformado por sus expresiones artísticas, fiestas, folklore y costumbres (Malo, 2000). Este conjunto de saberes y experiencias propias de cada comunidad o pueblo son transmitidas de generación en generación a través de ceremonias o ritos que realizan las familias, la escuela y la comunidad en general, permitiendo que perduren en el tiempo.

Por otra parte, la UNESCO define el concepto de cultura como un conjunto de rasgos distintivos como los espirituales, materiales, afectivos e intelectuales entre ellos las artes, modos de vida, derechos fundamentales, sistema de valores, tradiciones y creencias que caracterizan una sociedad o grupo social (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 1996). Dentro de estas tradiciones culturales se encuentran las formas de preparar un alimento, donde cada comunidad al tener una receta auténtica se caracteriza por un sabor propio; de ahí que hablar de la comida involucra al territorio en donde se construyen los diversos sabores de la cultura.

Finalmente, la cultura puede percibirse desde las artes como lo son la pintura, artesanías, danza, ciencia, artes gráficas, escultura, arquitectura, ciencia, costumbres musicales, educación,

gastronomía, religión y tradiciones. Las tradiciones culinarias de una comunidad o pueblo, son una manifestación de la cultura y por ende de la identidad cultural. (Colman, 1989)

### ***Identidad***

El término identidad se acopló al campo de las ciencias sociales a partir de las obras de (Erick Erickson 1977), este psicoanalista abarca a la identidad desde un sentimiento de mismidad y continuidad que experimenta un individuo en cuanto tal, lo que se traduce en la

percepción que tiene el individuo de sí mismo y que surge cuando se pregunta ¿quién soy? por lo que la identidad supone un ejercicio de autorreflexión, en donde el individuo examina sus capacidades y potencialidades, de sus modos de ser a través de la reflexión. Por lo tanto, la identidad implica reconocerse a sí mismo, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde se vive y reconocer los diversos aspectos de la historia. Hoy en día la identidad de muchas comunidades y pueblos colombianos están en peligro debido a la influencia de los medios de comunicación, los cuales generan costumbres y tendencias ajenas a su cultura.

Se han generado nuevas identidades debido al proceso de globalización reduciendo la diversidad cultural al generarse una cultura popular, dicho fenómeno ha moderado y estandarizado las expresiones culturales (Eagleton, 2001).

### ***Identidad Cultural***

La identidad cultural es el arraigo que tienen los miembros de un pueblo en relación a elementos propios del grupo como costumbres, tradiciones, rituales, definiendo estos como sagrados y por lo tanto de suma importancia para su vida y en la formación de su ser (Winson, 1993); la identidad cultural en estos tiempos requiere estrategias didácticas que ajusten los ritmos



de aprendizaje y la diversidad cultural y en este ámbito (Vargas 2010) plantea la necesidad de estimular el autoaprendizaje por parte de los estudiantes, donde el autoconocimiento les permita fortalecer sus capacidades para entrar en un diálogo intercultural.

Es por esto que surge la conveniencia de trabajar la identidad cultural desde las instituciones educativas y contexto cotidiano utilizando estrategias didácticas vinculadas al contexto cultural de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del territorio para fortalecer su sentido de pertenencia y arraigo.

### ***Gastronomía***

La gastronomía se deriva de la palabra griega “gastros”, que significa estómago (incluye el aparato digestivo y la boca) y de la palabra “gnomos” que significa ley o conocimiento o regulación (Zahari et al., 2009). La palabra griega hace referencia al conocimiento de aquellos alimentos que se ingieren; aunque la gastronomía también se ha definido como el arte y ciencia de los alimentos (Bode, 1999), ya que cuando se preparan estos tienen significados simbólicos en las comunidades o pueblos, y a la vez una ciencia en donde al mezclar los ingredientes, las sustancias se combinan y transforman para generar nuevos compuestos con olores, sabores, colores y texturas que producen las respuestas más placenteras en la apreciación de los alimentos.

La comida colombiana se caracteriza por ser diversa, así como el territorio y sus diferentes factores étnicos. Las distintas gastronomías regionales poseen sus especialidades al utilizar ingredientes de origen tanto indígenas como españoles; formas de preparación africanas y árabes, que han sido un legado que se conserva hasta hoy (Bogotá turismo, 2016). Es así como, la gastronomía de Colombia es denominada como un referente culinario, ya que ha traspasado las fronteras, hoy por hoy es ampliamente reconocida internacionalmente.

### ***Arte Culinario***

El arte culinario es una forma creativa de preparar los alimentos. Se puede determinar el ámbito cultural en la forma de prepararlos, y los rituales sociales establecidos alrededor de la comida (Monroy, 2010). En este sentido se relaciona una cantidad de saberes alrededor de los sabores de los diferentes alimentos que se preparan en un territorio, que han pasado de generación en generación con la contribución de varias culturas que se han integrado a la hora de preparar un alimento; la incorporación del arte culinario en el mundo educativo infantil, desarrolla la expresión plástica, estimulando los sentidos en general, en especial la observación para posteriormente aplicar la creatividad en la práctica.

### ***Tradiciones***

Las tradiciones son consideradas como costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación (Macías, 2011); estos elementos confirman el legado sociocultural que predomina en el tiempo, y se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales que les dan identidad; logrando mantenerse por diferentes tipos de relaciones entre los adultos con los más jóvenes y niños, interactuando en diversas actividades acompañadas de un lenguaje determinado, expresión corporal, vestuario típico, entre otras. Es así que una fecha se convierte en un elemento especial de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia, como por ejemplo las fiestas patronales en Sotará o el evento de Saberes y Sabores de la IEAIS, entre muchas más.

### ***Cosmovisión***

Según Céspedes (2018) la palabra cosmovisión proviene de la palabra alemana “Wellauschauung” que se entiende como visión del mundo, es un concepto que abarca mucho

más la generalidad de cualquier comunidad, también se denomina como visión de la vida, siendo un concepto más de carácter individual; sin embargo la cosmovisión desde la perspectiva histórica señala un hecho complejo estructurado y relativamente coherente con los sistemas ideológicos, lo cual es más congruente con la tradición cultural de los pueblos, que determina sus costumbres y su identidad (Camacho, 2012).

La cosmovisión provee de propósito y significado el sentido que permite interpretar los problemas de la vida y de dicha interpretación las posibles soluciones que cada comunidad o grupo determina para afrontarlos, al definir sus características populares en un territorio y su relación con el resto de las comunidades (Josephson, 2004).

### ***Educación Popular***

La educación popular es un proceso sistemático de participación y transformación, en el que la conceptualización y el aprendizaje se fundamentan en las prácticas populares y culturales de personas y grupos participantes en procesos de formación (Freire, 1994). Para (Torres 2008), la Educación Popular está ligada a lo social, en su modalidad de educación procura que los sectores sociales tomen conciencia de la realidad de su contexto y fomenten la organización y la participación; por lo tanto, esta educación permite conocer la realidad del entorno para transformarla; es así que con la presente investigación se concientizó a los estudiantes de Sotará, sobre la importancia que tiene la tradición cultural, como identidad patrimonial para esta región, haciendo partícipes a la comunidad en general en el desarrollo de este proyecto.

### ***Las TIC***

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicaciones (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que

permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes (Art. 6 Ley 1341 de 2009). En la actualidad las TIC están presentes en diferentes ámbitos como en lo económico, político, social, cultural y educativo.

En el ámbito educativo el uso de las TIC mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a la integración de diferentes dispositivos y aplicaciones, los cuales generan una mayor motivación e interés en el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, (Cañellas 2006), comenta que uno de los aportes más significativos de las TIC a los procesos de formación es la eliminación de las barreras espacio temporales a las que se ha visto condicionada la enseñanza presencial y a distancia.

### ***Canal de YouTube***

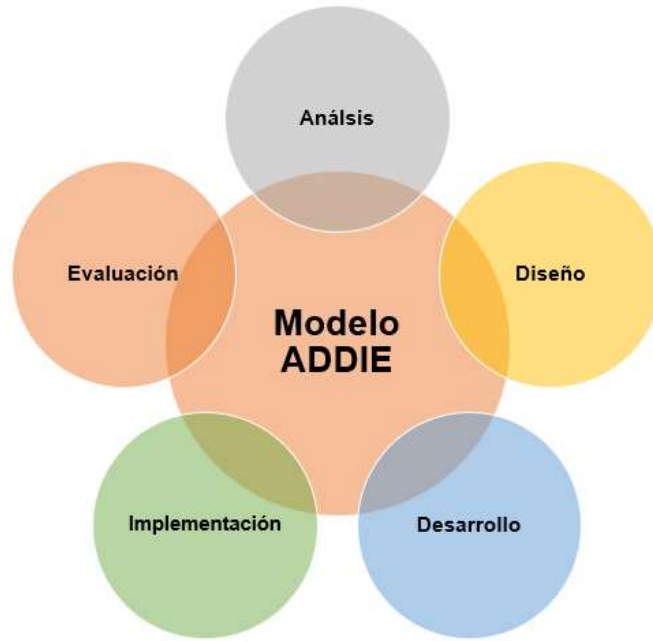
YouTube es un portal creado en el año 2005 que permite a su público usuario subir y visualizar videos sin necesidad de descargar ningún tipo de software. (Arguedas y Herrera 2018). En la actualidad esta herramienta es muy utilizada por muchos jóvenes debido a su fácil manejo y a la gran cantidad de contenidos que llaman su atención. Según estudios realizados por las empresas We are Social y Hootsuite (Kemp, 2019), encontraron que YouTube, junto a Facebook y WhatsApp, es una de las redes sociales con más usuarios activos en el mundo tomando el segundo lugar después de Facebook. Su uso como herramienta pedagógica aumenta el interés de sus estudiantes y ofrece una alternativa a la clase magistral tradicional (Buzzetto-More, 2015). Al respecto, Pérez (2013) señala que el video es un “medio didáctico, motivador que facilita el descubrimiento y la asimilación de conocimientos para el estudiante, que integra imágenes y sonido permitiendo pues la imagen en movimiento y el sonido pueden captar la atención.

### *Curso en línea y modelo Instruccional*

Un curso en línea se refiere a un entorno de enseñanza y aprendizaje soportado generalmente en una plataforma o herramienta web, que permite generar experiencias instruccionales donde se integra Internet y las posibilidades de otras TIC. Desde el punto de vista del diseño instruccional, los cursos en línea se incluyen en una instancia que podría denominarse “macro”, lo que algunos autores han denominado Diseño de Sistemas Instruccionales (Tennyson, 1993; Reigeluth, 1999).

Un diseño instruccional se ocupa de la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje Bruner (1969), citado por (Belloc 2013). Existen varios modelos de diseño instruccional tales como los modelos ADDIE, ASSURE, KEMP y Dick y Carey entre otros. En esta investigación para el diseño del curso en línea se utilizó el modelo ADDIE, que inició con una fase de análisis del contexto, se realizó el diseño, se desarrolló los contenidos y materiales de aprendizaje, se implementó con los estudiantes y finalmente se evaluó cada una de las etapas.

Figura 1. Fases del modelo ADDIE



### Capítulo 3. Metodología

## **Método de Investigación**

Para este proyecto investigativo se propuso como metodología de investigación el método cualitativo, teniendo en cuenta que según (Jiménez y Domínguez 2000) citado por (Salgado 2007) estos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad presente en la comunidad de estudio hace que sea una pieza clave en la investigación planteada, para captar reflexivamente los significados sociales dentro de la expresión culinaria, e intenta obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones con respecto a la tradición cultural dentro del territorio.

Para (Martínez 2004), citado por (Ruedas et al. 2009) la metodología cualitativa: trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es. Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. Es un todo, no se opone a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra.

Es así que la metodología cualitativa ha abierto un espacio multidisciplinario que permite desarrollar procesos investigativos que articulan varias áreas del conocimiento, generando un mayor dinamismo y aportando una gran riqueza en el proceso investigativo dentro de una comunidad o territorio, que permite dar diferentes análisis desde varias perspectivas que no sería posible hacerlo si los análisis no fueran cualitativos.

De acuerdo con (Mertens 2005) citado por (Salgado, 2007) el constructivismo es probablemente el paradigma que ha tenido mayor influencia en el enfoque cualitativo. El constructivismo propone que no hay una realidad objetiva, la realidad es edificada socialmente, por consecuencias, múltiples construcciones mentales pueden ser “aprehendidas” sobre esta,

algunas de las cuales pueden estar en conflicto con otras; de este modo las percepciones de la realidad son modificadas a través del proceso de estudio. El conocimiento es un proceso que se construye socialmente por los sujetos que participan en la investigación, donde quien investiga y los individuos con los que se hace el estudio se involucran en un proceso de interacción generando un conocimiento, resultado de tal interacción social y de la influencia de la cultura.

En este campo la educación popular y la investigación social cualitativa da la posibilidad de ser crítica, “Los autores de la teoría crítica parten de que tanto los objetos observados como los sujetos observadores de la ciencia están constituidos socialmente y, por lo tanto, deben ser analizados e interpretados dentro de su contexto histórico - social” (Gnter, F 2011). Estos elementos dan una oportunidad de hacer un proceso de construcción social del conocimiento, rescatando su tradición cultural desde su expresión culinaria, para hacer una transformación desde la escuela como territorio de encuentro de varias subjetividades y en esa medida a través del proceso de investigación cualitativo planteado pueda reconstruirse un significado de territorio significativo para los individuos que allí se encuentran, dando lugar a la creación de redes, mediante diversos lenguajes locales, formas de apreciar el entorno (Ramírez, 2006) con la participación de docentes y familias de los estudiantes y el uso pedagógico de recursos digitales como un canal de Youtube.

(Orellana y Sánchez 2007) afirman que desde la incursión de la comunicación y la tecnología y su interacción con la sociedad ha generado fuertes transformaciones que afectan a todos los campos de la actividad humana. La incorporación de las TIC en el campo de la investigación social y en la investigación cualitativa supone un potencial temático como metodológico para el estudio de cualquier problemática social. El desarrollo tecnológico que se ha vivido en los últimos años ha proporcionado diferentes herramientas y aplicaciones



tecnológicas para diversos campos, y con ellas nuevos entornos que son más dinámicos para las generaciones actuales que conlleva a formas novedosas para investigar, porque permite nuevos tipos de datos, nuevas formas para su recolección, sistematización, análisis y presentación con un mayor alcance global como en la plataforma de YouTube.

### **Modelo de Investigación**

Como modelo de investigación asumido en esta investigación fue la acción participativa (IAP), por ser un proyecto desarrollado en un proceso educativo, de autoformación, autoconocimiento, que tiene como sujetos partícipes a la comunidad, a los estudiantes, a los docentes y a los investigadores en la elaboración, desarrollo y producción del conocimiento de su realidad al permitir que la comunidad sea la protagonista de estos procesos (Bernal, 2010).

La IAP como alternativa epistemológica, involucra la renovación del pensamiento en el continente, presentando una propuesta de cambio en las investigaciones sociales, donde la relación tradicional sujeto – objeto queda en un segundo plano, y se propone una sociedad incluyente, donde la relación fundamental sujeto – sujeto es la protagonista de una sociedad participativa, destacando de ella el proceso de comunicación, democracia y participación, así como también, se resalta “La libertad en un modo de transmisión del conocimiento, en la que el individuo puede reflexionar y convertirse en sujeto de su propia historia” (Oliveira, 2015). Es así cómo, la IAP articula los parámetros de la educación popular, destacando de ellos la reflexión de las diferentes problemáticas de una comunidad, con el objetivo de aportar y mejorar el bienestar social y la equidad de las comunidades, además de fortalecer la búsqueda de conocimientos para el cambio social. Para Freire, el diálogo y el actuar juntos en contexto, son herramientas fundamentales para que las personas de la comunidad puedan reflexionar críticamente sobre su

realidad y transformarla.

La IAP resalta la investigación colaborativa entre los sujetos del estudio, es decir, destaca como actores sociales a los participantes, los cuales son escuchados, tienen poder de decisión y participan activamente en el proceso de investigación, asimismo distingue el papel del investigador, que es el encargado de colaborar en la formulación de las teorías, teniendo en cuenta la historia y la realidad social del contexto y de las comunidades con las que trabaja, interpretándose con el fin de proponer acciones para mejorar y transformar las problemáticas planteadas; esto permite que el proceso investigativo mejore su validez social, al fomentar la acción y comprensión en una situación social compleja, permitiendo la construcción de criterios para el cambio esperado (Oliveira, 2015).

Teniendo en cuenta lo anterior, para el desarrollo del proyecto de Investigación se requiere del modelo investigativo mencionado, al considerar que para la expansión del conocimiento desde una generación a otra se debe involucrar a las antiguas y nuevas generaciones con el contexto social para la pervivencia de la cultura y las tradiciones.

El objetivo es generar respuestas concretas a la problemática planteada en la presente investigación, por consiguiente se busca evidenciar y abordar la falta de interés de los estudiantes del grado décimo de IEIAS hacia su cultura y sus tradiciones, pretendiendo motivar e incentivar el interés de los adolescentes por los conocimientos autóctonos de su región, para ello se propone articular los recursos digitales en el proceso, en este caso un canal de Youtube con el cual se pretende registrar y compartir las experiencias de la tradición culinaria de Paispamba.

Para (Martínez 2000) la IAP ha tomado dos vertientes, una sociológica: basada principalmente en los trabajos de (Borda 2008) mentado por (Martínez 2000) y la segunda, más específicamente educativa inspirada en las ideas y prácticas de (Freire 1974); otros como (Elliot

1990) citado por (Martínez 2000) propone el desarrollo de proyectos en materia de educación, comunicación, cultura e identidad, a partir de las generaciones modernas que emergen desde el uso de las nuevas tecnologías; esto implica redefinir la forma en la que los ciudadanos participan, discuten, interactúan y reflexionan, por lo que estos aspectos se deben tener en cuenta para poder apropiarse de la realidad.

Según (FECODE 2006) citado por (Oliveira 2015), la IAP es un método de aprendizaje mutuo que se da entre intelectuales y grupos de base, destacando la participación social; este modelo de investigación es menos autoritario y más compartido, en él, el diálogo horizontal entre investigadores, miembros del grupo y la comunidad en general, permite generar conciencia sociopolítica, “Aprender a Aprender”, desarrollo de un pensamiento crítico, habilidad de análisis, asimismo, crear conocimientos a través de la investigación; estas características de la IAP se consideran importantes en el presente proyecto, en consecuencia permite compaginar las necesidades y las expectativas planteadas.

El modelo investigativo seleccionado se diferencia de otras investigaciones porque dispone de la acción como parte integrante del mismo proceso; el foco reside en los valores del sujeto más que en las consideraciones metodológicas y realiza una investigación sobre la persona y sus acciones, donde las metas son mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, articulando la investigación, la acción y la formación; acercándose a la realidad al vincular el cambio y el conocimiento, siendo lo más viable cuando se quiere transformar realidades sociales (Latorre, 2010) donde los actores se convierten en investigadores activos, participan en la identificación del problema, en la recopilación de la información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción. En cuanto a los procedimientos se comparten discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión entre otros

(Colmenares, 2012), al aplicar cualitativamente a grupos pequeños donde pueden obtener una construcción del conocimiento de manera reflexiva, al interiorizar desarrollando la capacidad para tomar posturas claras y fundamentadas con respecto a la importancia y validez del aprendizaje obtenido en el proceso.

La IAP facilita el desarrollo de habilidades de análisis que permite entender la realidad social, reconociendo los valores, la identidad cultural como miembro de una comunidad y la importancia que tienen en el proceso de transformación de la realidad (Balcázar, 2003); es así como la articulación de recursos digitales aplicados desde la educación en el proceso investigativo, demuestra que es el modelo de investigación que más se ajusta para alcanzar el objetivo general planteado en el proyecto “Rescate de la Tradición Cultural, en su Expresión Culinaria de Paispamba, a través del uso de un canal de YouTube, en los estudiantes de Grado Décimo de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará”.

El uso de la IAP permite potenciar la curiosidad, la imaginación y la creatividad propia de los jóvenes y señoritas de grado decimo, su necesidad de preguntar, saber, conocer; y al mismo tiempo aporta a los mayores de su comunidad, elementos que les ayude a sentirse parte importante dentro de la sociedad, en este caso los docentes y las familias, los motivará a recuperar sus memorias, sus legados y saberes culturales, permitiendo visualizar un camino para el acercamiento a la comunidad educativa y la población para un reconocimiento y apropiación de su entorno socio-cultural a través de una visión interdisciplinaria.

La Unesco

2015 sugiere que el dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación tiene el propósito de desarrollar en los educandos las capacidades y actitudes que promuevan la utilización y el aprovechamiento adecuado de las TIC, potenciando el aprendizaje a lo largo de la

vida. Mediante el uso de un canal de YouTube se busca que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación para que se puedan socializar fácilmente con las personas de su comunidad, además por medio de esta esta herramienta los estudiantes pueden realizar videos acerca de las tradiciones culinarias de Paispamba, logrando una mayor motivación y reconocimiento de su cultura culinaria.

Por otra parte, al desarrollar y potenciar en los estudiantes habilidades y conocimientos tecnológicos del siglo XXI, se logró que estos recolectaran diferentes productos (videos y recopilación de los saberes culinarios autóctonos ancestrales), para que pudieran ser compartidos con otras comunidades y ser preservados en el tiempo, como un legado inmaterial de la región de Sotará.

### **Fases del modelo de investigación**

La investigación acción participativa (IAP) que se implementó en la investigación tuvo cuatro fases las cuales las cuales se muestran a continuación:

#### ***Fase Inicial o de Contacto con la Comunidad***

En la fase inicial, se realizó el primer contacto con la comunidad, se estableció el diálogo y la socialización de los objetivos. Se planteó que a través de la herramienta de recolección de información que se denomina encuesta, para hacer un diagnóstico, el cual permitió construir una ruta conjunta sobre el rescate de la tradición cultural en su expresión culinaria. En esta fase los participantes tuvieron un acercamiento consciente sobre su cultura y lo que saben sobre ella en la praxis de lo cotidiano. De este modo, se logró establecer qué grado de apropiación cultural tienen

los estudiantes de décimo grado de la IEAIS.

### ***Fase Intermedia o Diseño de la Estrategia Pedagógica***

En esta fase se diseñó un curso en línea articulado con las áreas de informática, sociales, español y ciencias naturales, donde los estudiantes de grado décimo de la IEAIS exploraron las bondades de la plataforma, desarrollaron temáticas relacionadas con la producción multimedia, producción de videos, usando diferentes herramientas TIC, para ser aplicados a la realización de vídeos de tradición cultural, que se puedan publicar en el canal YouTube.

### ***Fase de Ejecución de la Estrategia Pedagógica***

En esta fase se ejecutó la estrategia pedagógica diseñada por los autores de esta investigación, en donde los estudiantes desarrollaron el curso en línea por unidades didácticas, y generaron cápsulas audiovisuales que  ***fueron publicadas***  en un canal de YouTube.

### ***Fase de Evaluación de la Estrategia Pedagógica***

Finalmente, en esta fase se evaluó el impacto que tuvo el uso del canal de Youtube dentro de la estrategia pedagógica, a través de una encuesta semiestructurada, esta herramienta permitió evaluar los aprendizajes adquiridos, la pertinencia del curso en línea y el interés de los estudiantes frente a la investigación realizada.

## **Población Muestra**

El desarrollo del proyecto se realizó con los estudiantes del grado décimo de la IEAIS, de Paispamba - Sotará Cauca y su contexto familiar (Abuelos, Padres, Tíos, entre otros); son 17

adolescentes que tienen entre 16 y 18 años, de los cuales el 25% son de la cabecera municipal y el 75 % son de la población rural, mayoritariamente campesinos y algunos indígenas que pertenecen a la etnia Yanacona y Nasa Kiwe y de un asentamiento Páez. Los estudiantes pertenecen a familias con problemáticas que afectan la dinámica familiar relacionadas con la disfuncionalidad familiar, que trastoca el modelo de la familia tradicional, monoparental, para dar paso a la constitución de modelos distintos, en los cuales los estudiantes conviven con abuelos, madrastras, padrastros, generando de esta manera formas distintas de interacción familiar, donde pueden ser susceptibles a violencia intrafamiliar, el desarraigo del contexto, la reactividad frente a la norma, los problemas en la comunicación, el atraso cultural, atención dispersa, que genera la necesidad de realizar el proceso de intervención con proyectos que rescaten su tradición cultural porque aunque hay algunas diferencias en cuanto a subjetividades, hay convivencia; los adultos han encontrado puntos de encuentro con respecto a su tradición cultural y donde la Administración Municipal ha desarrollado su Plan de Desarrollo Municipal con respecto a su población multiétnica y cultural, con el objetivo de mantener la convivencia y la paz (Agrado, 2020); el apoyo de los docentes de Informática, Sociales, Español Ciencias Naturales y Coordinación académica fue importante porque integraron su práctica docente con el desarrollo de la investigación planteada.

Para la definición de técnicas e instrumentos de la recolección de la información y la definición de categorías o variables de estudio, se realizó la tabla de categorías o variables de estudios, con lo cual se relaciona las competencias, instrumentos, variables entre otras, que permite visualizar el desarrollo del proyecto para alcanzar los objetivos específicos planteados.

## **Categorías o Variables de Estudio**

Las categorías o variables de estudio posibilitaron el camino metodológico de la investigación y permitieron el alcance de resultados precisos que dieron paso a la resolución de los objetivos planteados y las conclusiones debidamente soportadas, construidas, y precisas para lograr avanzar o replantear la investigación. A continuación, en la tabla 1 se presenta la relación de las categorías o variables de estudio, que están conceptualizadas en el marco teórico estipuladas para el presente proyecto con su respectiva relación con las competencias, objetivos específicos y estrategias del proyecto:

:



**Tabla 1.**

Relación de las categorías o variables de estudio con los objetivos, competencias, indicadores e instrumentos del proyecto

Objetivos específicos	Competencias	Categorías o variables	Subcategorías o subvariables	Indicadores	Instrumentos	Estrategia por objetivo específico
1. Caracterizar la apropiación de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de décimo grado de la IEAIS.	Apropiación de la tradición cultural que se encuentra en la expresión culinaria de su territorio.	Tradición cultural de Paispamba  Culinaria	Saberes y Sabores	Encuesta debidamente respondida sobre los elementos de apropiación de la tradición cultural que se encuentran en la expresión culinaria de su territorio.	Encuesta	Aplicar una encuesta utilizando la herramienta Google Forms  Análisis e interpretación de resultados
2. Diseñar una estrategia pedagógica mediante el uso del canal de Youtube, que permita el reconocimiento, el rescate y la preservación de la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS.	Diseño de un curso en línea articulado con las áreas de informática, sociales, español y ciencias naturales donde exploren las bondades de la plataforma, desarrollen temáticas	Estrategia pedagógica	Recursos digitales aplicados a la educación - Canal de Youtube	Curso debidamente diseñado por los docentes con las competencias que integran las áreas de Informática, sociales, español y Ciencias naturales para producción de videos sobre tradición cultural, usando diferentes herramientas TIC, que se puedan	Curso en línea	Diseño de curso en línea con el método ADDIE  Aplicar evaluación curso y retroalimentación

relacionadas con la producción multimedia, producción de videos, usando diferentes herramientas TIC, para ser aplicados a la realización de vídeos de tradición cultural, que se puedan publicar en el canal YouTube

publicar en el canal YouTube

<p>3. Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes de grado décimo de la IEAIS donde se propicie el rescate y la preservación de la tradición cultural en su expresión culinaria</p>	<p>Fortalecimiento de la de tradición cultural</p>	<p>Expresión culinaria de Paispamba</p>	<p>Publicación vídeos tradición cultural</p>	<p>Curso debidamente realizado por los estudiantes con las competencias que integran las áreas de Informática, sociales, español y Ciencias naturales para producción de videos sobre tradición cultural, usando diferentes herramientas TIC, que se puedan</p>	<p>Curso en línea Plataforma digital Canal de Youtube</p>	<p>Motivar a la realización del curso y hacer acompañamiento constante desde las áreas involucradas.  Evaluar productos obtenidos  Aplicar formulario de autoevaluación del curso</p>
--	--	---	--	---	---	---

4. Evaluar el impacto (validez) que tuvo el uso del canal de Youtube dentro de la estrategia pedagógica para que los estudiantes de grado décimo de la IEAIS reconozcan, rescaten y preserven la tradición cultural en su expresión culinaria	Conocimiento de su tradición cultural	Tradición cultural Identidad	Territorio Actor social	publicar en el canal YouTube	Grupos focales con docentes, padres de familia, miembros de la comunidad y estudiantes para evaluar el impacto del proyecto de investigación para favorecer la construcción de la identidad de los estudiantes con su territorio.	Entrevista semi estructurada	Convocatorias a la asistencia a participar a los grupos focales  Aplicar entrevista semi estructurada
---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------	---	------------------------------	---

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son de gran importancia en la investigación debido a que permiten organizar y clasificar la información, guardando estrecha relación con los objetivos y metas. A continuación, se relacionan las técnicas e instrumentos escogidos:

### ***Encuesta***

La encuesta es una herramienta para la obtención de datos de interés sociológico mediante la técnica de interrogación a actores sociales. Es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado, donde de acuerdo al autor Casas Anguita et al. (2003): el instrumento básico utilizado en la investigación por encuesta es el cuestionario, que podemos definir como el documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta y como una de las competencias de los estudiantes de la población muestra es utilizar eficientemente la tecnología en el aprendizaje de otras disciplinas, el grupo de investigación considero estas variables para el desarrollo del cuestionario en línea, usando la técnica de investigación y elaboración de cuestionarios teniendo en cuenta las recomendaciones hechas por el autor Casas Anguita et al. (2003).

Con la encuesta diseñada se diagnosticó la apropiación de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS a través de un formulario de Google forms, la cual permitió desarrollar las competencias digitales de las áreas involucradas en la investigación de manera transversal en tiempos de pandemia.

***Curso en Línea: “la Tradición Cultural en mi Canal YouTube”***

Un curso en línea plantea entornos de enseñanza soportados en una plataforma web que permite abordar experiencias instruccionales donde convergen además de internet otras herramientas TIC que enmarcan nuevas estrategias y habilidades para el docente y el estudiante. Alvarado (2013) en su artículo “Diseño Instruccional para la Producción de Cursos en Línea y e-learning” menciona las siguientes estrategias para cursos en línea: tomar responsabilidad para autodirigir su aprendizaje; estar abiertos a nuevas ideas, conceptos y formas de hacer; manejar el tiempo en forma efectiva; utilizar recursos y medios para explorar; obtener información y estrategias para aprender en nuevos ambientes.

El curso en línea “La tradición cultural en mi canal de Youtube” buscó diseñar una estrategia pedagógica mediante el uso del canal de Youtube que permitiera el reconocimiento, el rescate y preservación de la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS.

Para su desarrollo, se fijó como competencia: el diseño de un curso en línea articulado con las áreas de informática, sociales, español y ciencias naturales donde se explore las bondades de la plataforma, desarrollen temáticas relacionadas con la producción multimedia, producción de videos, usando diferentes herramientas TIC, para ser aplicados a la realización de vídeos de tradición cultural, que se puedan publicar en el canal YouTube.

El curso en línea estuvo debidamente diseñado por los docentes con las competencias que integran las áreas de Informática, Sociales y Ciencias Naturales para producción de videos sobre tradición cultural, usando diferentes herramientas TIC, que se pudieran publicar en el canal YouTube.

Así mismo, para el diseño del curso en línea se utilizó el método ADDIE, es un modelo de diseño instruccional interactivo, su nombre obedece a cinco etapas que componen el acrónimo

analize (análisis), designe (diseño), develop (desarrollo), implement (implementación) y evalúate (evaluación), obedeciendo a esas cinco etapas, el curso en línea se desarrolló así:

a) **Análisis:** Se realizó un análisis de la población muestra, en este caso estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Agropecuario Integrado Sotara, a fin de crear un ambiente de aprendizaje idóneo para el contenido y el entorno del curso en línea

b) **Diseño:** En esta fase, se desarrolló el curso atendiendo ciertos principios didácticos en torno a la producción audiovisual en sus aspectos técnicos y creativos para luego explorar la herramienta de la plataforma digital Youtube. En ese punto se partió desde los siguientes interrogantes ¿Cómo enseñarlo? ¿Y cómo se aprende el contenido? en esta fase según Williams, P., Lynne, S., Sangrà, A., y Guàrdia, L. (2003) “Fundamentos del diseño técnico pedagógico en e-learning. Modelos de diseño instruccional” se consideran:

1. Redactar los objetivos de la unidad o módulo Diseñar el proceso de evaluación  
Seleccionar los medios y sistemas para hacer llegar la información Determinar el enfoque didáctico en general
2. Planificar la formación: decidir las partes y el orden del contenido
3. Diseñar las actividades del alumno Identificar los recursos pertinentes. Se pretende, que el diseño del curso en línea busque el aprendizaje reflexivo, colaborativo y en donde el estudiante sea siempre el centro del proceso.
4. Desarrollo: Esta fase, tuvo como propósito generar y validar los recursos necesarios en torno al espacio de aprendizaje a través de la elaboración, prueba de los materiales

- y recursos necesarios, en este caso el diseño de una plataforma educativa, multimedia, desarrollo de instructivos para tutores y estudiantes
5. Implementación del Curso en línea: En esta fase se buscó la participación activa de los estudiantes para concretar el ambiente educativo. Para ello fue necesario la construcción y agenciamiento del conocimiento recíproco tanto del tutor como del estudiante. El tutor facilitó los materiales y recursos diseñados en la fase anterior. “El plan de preparación para involucrar a los estudiantes, busca impulsar su participación activa en la instrucción e interacción eficaz con los recursos de aprendizajes recién desarrollados” (Maribel, 2009) citado por Esquivel I. (2014)
  6. Evaluación: En esa fase se evaluó el proceso de aprendizaje y la calidad de los productos audiovisuales subidos al canal de Youtube por parte de los estudiantes. Los resultados de este proceso de evaluación permitieron realizar ajustes a las fases anteriores, ya que la evaluación responde a un aspecto formativo.
  7. Por último, la autoevaluación fue una etapa que permitió formular conclusiones que posibiliten una constante de la tradición en todos los procesos educativos y sociales presentes en la región.

### ***Plataforma Digital/ Canal de YouTube***

Ramirez Ochoa I, (2016) en su artículo “Posibilidades del uso educativo de Youtube” dimensiona dicha plataforma como un escenario comunicativo interactivo de reconstrucción y referente teórico construido para la comunicación mediada por computadora (CMC). El CMC es definido como “el conjunto de posibilidades comunicativas que permiten componer, almacenar,

y procesar declaraciones multimediáticas (no limitadas sólo a textos)” (Ramirez Ochoa I, 2016).

Este referente es de importancia para la investigación debido a que desde el campo de la educación cimienta sus bases en el uso de las TIC y su asistencia en los procesos de enseñanza aprendizaje, además de que es una guía para el uso de Youtube como herramienta para apoyar los procesos didácticos, de manera que posibilite la interacción entre los estudiantes y tutores.

El curso en línea tuvo sus soportes en el canal de la plataforma Youtube denominado “Tradición cultural” que buscó solventar la implementación de la estrategia pedagógica con los estudiantes de grado décimo de la IEAIS donde se propició el rescate y la preservación de la tradición cultural en su expresión culinaria.

### ***Entrevista Semi Estructurada***

Para los autores (Buendía, Colás y Hernández 2005) la entrevista es una técnica derivada de un proceso directo de comunicación entre entrevistado y entrevistador que consiste en recoger información proveniente del entrevistado el cual responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador.

Dependiendo del contexto de la investigación existen varios tipos de entrevista, en donde la entrevista semiestructurada es la que más se ajustó para evaluar el impacto que tuvo el uso del canal de YouTube dentro de la estrategia pedagógica en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS, ya que esta técnica se caracteriza por ser flexible, capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una



persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro.

### **Valoración de instrumentos: Objetividad, Validez y Confiabilidad.**

Los instrumentos fueron revisados por docentes e investigadores expertos en metodología en herramientas tecnológicas y temas de cultura. Estos expertos hicieron una revisión que permitió hacer ajustes en algunas de las preguntas para que tuvieran una mayor comprensión y de esa forma cumplir con los objetivos de la presente investigación.

### **Ruta de Investigación**

La ruta de la investigación inició con la identificación del problema, el cual hace referencia a que los estudiantes de grado décimo desconocen las tradiciones culinarias de Paispamba Sotará. se definieron los objetivos y la justificación del proceso de investigación. Posteriormente, se establecieron los referentes contextuales, normativos, teóricos y conceptuales, luego se definió el tipo y el modelo de investigación asumiendo el modelo IAP, cuyas fases se muestra a continuación:

Figura 2. Modelo de Investigación Acción Participativa



## Técnicas de Análisis de la Información

La información se analizó teniendo en cuenta los instrumentos de recolección de datos definidos en la investigación. En el caso del desarraigo, se corroboró el desinterés de los estudiantes por los saberes propios a través de una encuesta diagnóstica con preguntas diseñadas hacia la indagación de platos típicos y eventos de la región. De este mismo modo, se realizó una encuesta final en donde se evaluó los saberes adquiridos y la satisfacción de los participantes destacando en gran medida los resultados positivos y la pertinencia de la investigación. Ambas encuestas se enviaron por medio de la herramienta formularios de Google que los estudiantes respondieron de manera virtual y que fue enviada por el canal de comunicación de la aplicación WhatsApp. La herramienta de formularios de Google permite sistematizar la información en gráficas o texto la cual se analizó de acuerdo con la estadística descriptiva y las gráficas de barras.

Así mismo, la interacción con los docentes se dio por medio de la plataforma Google Meet en donde se socializó el proyecto (la grabación se compartirá como Anexo), los docentes compartieron su interés de participación en el proyecto y de esta forma se pudieron articular las diferentes áreas que acompañaron el desarrollo de las actividades.

Por otro lado, el canal de Youtube “Grupo de investigación Udecista Cauca” permitió sistematizar y divulgar las catorce cápsulas audiovisuales realizadas por los estudiantes como producto final del proceso investigativo. En cada vídeo de Youtube como descripción se tiene el nombre de los estudiantes que conformaron el grupo de elaboración de la pieza audiovisual.

Para finalizar, la metodología propuesta permitió que el proceso investigativo culminara de manera satisfactoria debido a que se logró consolidar los objetivos definidos, fundamentados en la investigación cualitativa que abrió el camino hacia las necesidades y soluciones planteadas desde los mismos participantes y cercanas al contexto.

#### **Capítulo 4. Intervención Pedagógica o Innovación TIC, Institucional u Otra**

La presente investigación es el resultado de dos ejercicios de reflexión: el primero, permitió identificar el problema de desarraigo de la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará - IEAIS evidenciado en la falta de participación en los procesos académicos que lleva la Institución Educativa, en convenio con la Administración Municipal, para preservar la identidad con el territorio y la convivencia entre todas las culturas que cohabitan en el municipio, específicamente en la participación del evento pedagógico llamado “*Sabores y saberes*” que se realiza cada año en las institución buscando el rescate de la tradición cultural en la expresión culinaria en Paispamba, donde en los últimos años la participación de los estudiantes ha sido más de carácter obligatorio

que autónomo. Y el segundo, permitió reconocer que los estudiantes dirigen su atención hacia actividades de visualización y réplica de contenidos en redes sociales ajenos a los procesos culturales de su contexto, que de cierta manera, promueven la apropiación de elementos ajenos a su cultura fragmentando su identidad individual y colectiva, pero que a la vez, abrió las puertas a una oportunidad de fomentar las buenas prácticas culturales desde el ámbito educativo y tecnológico a través del uso de dispositivos móviles, aplicaciones y plataformas que logren además de fortalecer elementos culturales de su contexto, también afianzar las competencias y habilidades en las TIC.

En ese sentido, fue necesario diseñar un mecanismo de recolección de información que permitiera establecer la necesidad desde la voz de los participantes a través de una encuesta diagnóstica que posibilitó la búsqueda del diseño de una estrategia pedagógica que le apostaba al alcance de los objetivos planteados para el desarrollo de la presente investigación.

En este sentido, para dar inicio al proceso de ejecución de la propuesta investigativa fue necesario la socialización, al consejo académico de la institución, del proyecto *Rescate de la Tradición Cultural, en su Expresión Culinaria de Paispamba, a través del uso de un canal de YouTube, en los estudiantes de Grado Décimo de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará* a través de Google meet. De esta manera, se hizo un lanzamiento que permitió articular y evidenciar el impacto, beneficios y estrategias para resignificar y dotar de sentido la formación integral de los estudiantes que estuvieron de manera más activa en el transcurso del curso en línea.

Se plantearon los objetivos, competencias, ruta de aprendizaje y actividades que integraron el curso en línea y como respuesta se tuvo una retroalimentación de parte de los

docentes y directivos, que lograron evidenciar la aceptación del proyecto en la Institución, debido a su pertinencia en el contexto, el uso de herramientas TIC por parte de los estudiantes, y el interés de los docentes en articularse desde sus diferentes áreas.

Figura 3. Captura de pantalla de la presentación del curso en línea al consejo directivo de la IEAIS



Fuente: Grabación del lanzamiento curso en línea,

[https://www.youtube.com/watch?v=SSAoTpg6zbA&list=LL&index=3&t=444s&ab\\_channel=JuanCarlosPonceFigueroa](https://www.youtube.com/watch?v=SSAoTpg6zbA&list=LL&index=3&t=444s&ab_channel=JuanCarlosPonceFigueroa)

Por otro lado, la aplicación del instrumento de recolección de información se realizó de manera virtual por medio de la herramienta de Google forms, esto debido a la suspensión de clases presenciales en consecuencia de la situación de salud pública provocada por la pandemia mundial del coronavirus 2019 (COVID - 19) y al tema de aislamiento general en el que estuvo el país.

Figura 4. Captura de pantalla de la encuesta diagnóstica realizada en el curso en línea



Fuente: URL: <https://forms.gle/bVSD79gsFrkV1k869>

La anterior encuesta fue compartida por medio de la aplicación WhatsApp, debido a que la conexión a una red de datos fluida no fue posible, ya que el contexto económico y geográfico es complejo en tema de conectividad.

En el proceso de aplicación de la herramienta se utilizó la metodología investigativa Acción Participativa (IAP), debido a que en el proceso se buscó destacar a los estudiantes como actores sociales que realizan análisis propio de sus posibles problemas y buscan solucionarlo por medio de la participación social; esto se evidenció en el ejercicio de dar respuestas a interrogantes presentes en el cuestionario que lograron hacer conciencia sobre el fortalecimiento en el ámbito cultural y que, en cierta forma, logró despertar su interés por conocer la historia y los procesos representativos que en temas culinarios hacen al corregimiento de Paispamba único en su tradición. De esta manera, se logró la atención de los estudiantes frente a un proceso inicial de reconocimiento de las realidades culturales y sociales de la comunidad en la que habitan.

La estrategia metodológica utilizada para este proceso fue la interacción, el intercambio en espacios conversacionales por grupos de WhatsApp y llamadas que permitieran exponer, visibilizar los temas que conforman el diagnóstico, indagar sobre los conocimientos ancestrales y compartirlos con otras personas, reconocerlos, argumentarlos, debatirlos, complementarlos y priorizarlos. Es un ejercicio de enredar conversaciones como estrategia para recuperar la voz y los conocimientos de los actores sociales (...) su creatividad y saber acumulado cotidianamente, sus sueños y deseos de cambio, la utopía de una institución y una comunidad mejor para todos y todas. (Vargas y Zapata, 2010)

El diseño de la encuesta tuvo como fin conocer de cerca las características de los estudiantes partícipes del proyecto, además de fortalecer la investigación con otras necesidades que podrían surgir en el proceso en el tema de tradición cultural. Es por ello, que las preguntas se formularon desde la recolección de sus datos como nombre, edad, correo electrónico, hasta preguntas abiertas que permitieran conocer el interés de los estudiantes frente a la presente investigación. Los cuestionamientos fueron desde los procesos culturales que pueden plantear con su conocimiento hasta lo más específico que tiene que ver con el tema culinario.

Esta actividad permitió al grupo de investigadores acercarse al primer objetivo específico orientado a “Caracterizar la apropiación de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de décimo grado de la IEAIS”, ya que no solo sustentó la necesidad planteada desde la investigación en el marco de la identificación de problema, sino que además como principal hallazgo se logró establecer que los estudiantes contaban con saberes previos sobre la tradición culinaria, pero que este conocimiento no se encontraba fortalecido.

De acuerdo a los resultados de la actividad diagnóstica, se desarrolló el diseño de una estrategia pedagógica para el reconocimiento, rescate, fortalecimiento y preservación de la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS. Realizar el proceso de diseño y construcción de la estrategia se evidenció como iban naciendo temas a partir de la apertura de espacios que permitieron poner en común la tradición culinaria de la comunidad de Paispamba, y en esos mismos espacios, construir contenido que permitan fortalecer lazos y experiencias colectivas, dentro del marco de la institucionalidad e interés de los actores sociales del territorio.

El diseño de la estrategia pedagógica consistió en el desarrollo de un curso en línea denominado “*La tradición cultural en mi canal Youtube*”, en donde el entorno de enseñanza y aprendizaje consistió en la elaboración y producción de cápsulas audiovisuales, articulando en las diferentes áreas del conocimiento: Informática, Sociales y Ciencias Naturales, áreas que un ejercicio de interdisciplinariedad formaron parte del presente estudio con temáticas como: *las TIC en nuestra cotidianidad* (Tecnología e informática), *diversidad cultural y étnica* (Sociales), *la Familia y los medios de comunicación* (Competencias Ciudadanas), y *proceso de compostaje para la huerta en casa* (modalidad); estos temas trabajados se articularon paralelamente al proyecto, considerando competencias (investigativas, creativas, comunicativas, tecnológicas, trabajo en grupo, entre otras) relacionadas en la presente investigación.

Los contenidos para este curso se publicaron en el servicio web educativo Google classroom, que es una plataforma que permite agilizar e impulsar la colaboración y comunicación entre estudiantes y profesores, a través de ella los docentes pueden crear y gestionar aulas virtuales para armar sus clases, dejar tareas y realizar comentarios sobre las lecciones, así como también permite la utilización de elementos como audios, fotos y videos (Alvarado, 2003); las evidencias obtenidas se publicaron en la plataforma de YouTube .



Para cumplir el segundo objetivo específico dedicado a “Diseñar una estrategia pedagógica mediante el uso del canal de Youtube, que permita el reconocimiento, el rescate y la preservación de la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS” se realizó la planificación del curso en línea, su desarrollo y organización; este curso se realizó por unidades didácticas, las cuales según (Antúnez et al. 1992), citado por (Diez 2013) “ son unidades de programación de una serie de actividades planificadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con coherencia metodológica interna y por un período de tiempo determinado”; por ende, la unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza, aprendizaje, evaluación, los recursos, materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una mejor forma de atención a la diversidad del alumnado, con el fin de que los estudiantes puedan involucrarse más en los aprendizajes y conseguir los objetivos planeados; además, permite al docente secuenciar los contenidos a tratar durante el curso, siguiendo una lógica y teniendo en cuenta la edad y el nivel educativo de los estudiantes.

Los productos obtenidos en las unidades didácticas se evaluaron según los criterios planteados en las rúbricas y se seleccionaron para ser publicados en la plataforma de YouTube, destacando que es una plataforma gratuita que permite subir videos propios, guardarlos y compartirlos en la web para que otros cibernautas puedan visitarlos. Los autores (Arguedas y Herrera 2018) afirman que un canal de YouTube en la actualidad es una de las herramientas tecnológicas más conocidas y usadas, ya que permite al usuario subir y visualizar videos sin necesidad de descargar ningún tipo de software. Aprovechando estas ventajas se decidió trabajar con esta plataforma con el fin de que los estudiantes pudieran crear videos propios, se divirtieran e interactuaran con diferentes personas de la web, dando a conocer así la cultura culinaria de

Paispamba a diferentes partes del mundo.

Retomando la idea del párrafo anterior, los criterios utilizados para la evaluación del desarrollo de las cápsulas audiovisuales fueron propuestos por los investigadores a los educandos en la presentación del curso en línea, y a la vez complementados teniendo en cuenta las sugerencias realizadas por estos; a continuación se mencionan: interpretación, puntualidad, seguimiento de instrucciones en el uso de las TIC, originalidad y creatividad; donde los valores de desempeño fueron: bajo (0 - 29 puntos), básico (30 -39 puntos), alto (40 - 46 puntos) y superior de (47 -50 puntos); la participación de los estudiantes en la selección de los vídeos fue activa, por lo que la calificación obtenida utilizando las rúbricas representó gran importancia y peso a la hora de la selección de las cápsulas audiovisuales. Al socializar los resultados obtenidos con el alumnado, estos estuvieron de acuerdo con las calificaciones asignadas y así, los trabajos con mayores puntajes fueron escogidos para ser publicados en el canal de YouTube.

Para cumplir el tercer objetivo específico que tuvo que ver con “Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes de grado décimo de la IEAIS donde se propicie el rescate y la preservación de la tradición cultural en su expresión culinaria”; las actividades realizadas se organizaron de la siguiente manera:

1. Fase inicial. Se desarrolló la encuesta diagnóstica con el propósito de conocer en los estudiantes los saberes de la tradición cultural de su zona, la cual fue explicada en párrafos anteriores, luego,
2. Como actividad exploratoria se propuso investigar sobre la importancia del molino construido por el Sabio Caldas en Sotará y plasmar esta investigación en un video.

3. Para el desarrollo del curso en línea se plantearon tres actividades, en las cuales se propuso:

A. realizar videos investigativos relacionados con la tradición cultural y culinaria del territorio de Sotará

B. Selección de las cápsulas audiovisuales para ser publicadas en el canal de YouTube.

C. Como actividad final teniendo en cuenta los productos obtenidos como resultado del proceso del curso en línea, se realizó la retroalimentación y participación de los estudiantes sobre las apreciaciones por medio de una encuesta, en esta se propuso la autoevaluación con respecto a sus aprendizajes y el desarrollo del curso.

A continuación, se explicará con detalles cada una de las actividades referenciadas anteriormente, así:

En la actividad exploratoria se propuso que los estudiantes indagarán con los pobladores de su comunidad, para dar respuesta a la siguiente pregunta *¿Qué importancia crees que tuvo el molino del sabio Caldas para el territorio?*, como resultado del proceso investigativo, los estudiantes presentaron videos de su autoría, desarrollando competencias investigativas, creativas, comunicativas, trabajo en grupo, y tecnológicas al hacer uso de diferentes medios de comunicación como el celular.

La primera actividad del curso en línea se tituló: *“aprendiendo el uso de las TIC para la edición de videos”*, tuvo como competencias la utilización responsable y autónoma desde las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarse con otros en el mundo. En esta actividad los estudiantes realizaron videos presentando la historia de los símbolos patrios de su municipio. Con este ejercicio además de la competencia

mencionada anteriormente, se pretendió que los estudiantes se interesarán por conocer la historia de la bandera, el himno y el escudo, para ello, consultaron en los archivos del colegio y de la biblioteca municipal, interactuaron con sus abuelos y la población con edad mayor de esta zona.

Para la segunda actividad “*La tradición cultural en la tradición culinaria*”, la competencia a desarrollar fue: la identificación, caracterización y valoración de diferentes grupos humanos de su territorio, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales, culturales y cómo han contribuido éstos a su tradición cultural; en este ejercicio los estudiantes realizaron videos acerca de los platos tradicionales de su territorio, el cual permitió el acercamiento de los estudiantes con la tradición culinaria de la región y con sus mayores, propiciando que los jóvenes conocieran un poco más la diversidad culinaria de su región.

En la tercera actividad titulada “*manos a la obra*”, se propuso la selección de los vídeos, para subirlos a la plataforma YouTube, por lo que la competencia a desarrollar fue el análisis crítico de la influencia de los medios de comunicación en la cotidianidad de las comunidades y cómo éstos utilizados de la forma inadecuada logran contribuir a la pérdida de su identidad, por ende es necesario recalcar y fomentar el valor de su territorio, y todo lo que en él se encuentra, resaltando la tradición cultural.

Para finalizar las actividades se propuso realizar un visionado de los productos audiovisuales como resultado del proceso del curso en línea, donde se presentó la retroalimentación y participación de los estudiantes sobre las apreciaciones de los trabajos realizados, por medio de una encuesta creada en un formulario de Google forms, donde además se presentó una autoevaluación con respecto a sus aprendizajes y dificultades en el desarrollo del curso. De esta manera, se implementó el cuarto objetivo específico “Evaluar el impacto (validez)

que tuvo el uso del canal de Youtube dentro de la estrategia pedagógica para que los estudiantes de grado décimo de la IEAIS reconozcan, rescaten y preserven la tradición cultural en su expresión culinaria”.

En la evaluación de los resultados obtenidos utilizando la estrategia del canal de YouTube, se logró motivar a los estudiantes para que de manera autónoma y colaborativa conocieran elementos importantes de su tradición cultural, a través de un proceso de indagación entre sus familias, con las personas más adultas de su región e instituciones como la Alcaldía y el Concejo Municipal, para obtener la información necesaria con el objetivo de diseñar los videos acerca de los platos típicos de Paispamba, los símbolos patrios de su municipio, y la importancia que tuvo el molino del sabio Caldas en su territorio; este proceso ha llamado la atención de la comunidad, líderes del territorio y de la Administración municipal, porque la estrategia logró de una manera didáctica, lo que ellos han deseado desde muchos años atrás y es establecer un diálogo de saberes y sabores entre las diferentes generaciones para que el arraigo hacia su municipio no se pierda. Los videos fueron publicados en el canal de YouTube llamado “*Tradición y Cultura de mi territorio Sotará Cauca*” URL: [https://www.youtube.com/channel/UC3mkld3u5Op7bqu\\_6rZaSbA/featured](https://www.youtube.com/channel/UC3mkld3u5Op7bqu_6rZaSbA/featured).

Figura 5. Captura de pantalla del canal de Youtube “Tradición y cultura de mi territorio Sotará Cauca”.



Fuente: [https://www.youtube.com/channel/UC3mkld3u5Op7bqu\\_6rZaSbA/featured](https://www.youtube.com/channel/UC3mkld3u5Op7bqu_6rZaSbA/featured)

De igual manera, a través de este canal se logró fortalecer varias competencias en los estudiantes como la comunicativa, investigativa y tecnológica. Es así como el uso del canal educativo para la publicación de los videos realizados sobre la tradición cultural de Sotarà ha motivado a los estudiantes a involucrarse en esta temática, ya que para ellos es una nueva experiencia educativa, que fortalece sus competencias académicas e investigativas (Rodríguez y Fernández 2017). Según Asensio (2019) “Los estudiantes de hoy son consumidores asiduos de vídeos de Youtube, lo que propicia un entorno de familiaridad que favorece y motiva al alumnado”.

Debido a la dificultad por conectividad que tuvieron los estudiantes para inscribirse e ingresar al curso en línea propuesto en classroom, se elaboró una guía detallada conforme a los parámetros de la coordinación académica de la IEAIS, explicando paso a paso las instrucciones a tener en cuenta para la elaboración de las cápsulas audiovisuales, esta explicación se complementa con un video el cual fue publicado en el canal de YouTube y compartido a los estudiantes por medio del grupo de WhatsApp; destacando el acompañamiento de los investigadores para la solución de dudas y dificultades presentadas en el desarrollo de las

actividades tanto de manera sincrónica como asincrónica.

Figura 6. Captura de pantalla del material de apoyo audiovisual, utilizado para el desarrollo del curso en línea.



Fuente: Concepto audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=Qkxv-khGPtU>

En la figura 5 se presentan de forma resumida los aspectos más relevantes del trabajo de campo realizado para la ejecución del curso en línea.

Figura 7. Representación gráfica de los aspectos más importantes en el desarrollo del trabajo de campo.



Universidad de Cartagena  
Fundada en 1817

MAESTRÍA EN RECURSOS DIGITALES APLICADOS A LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN RECURSOS DIGITALES APLICADOS A LA EDUCACIÓN



## Capítulo 5. Análisis, Conclusiones y Recomendaciones

A continuación, se presentan los resultados de las diferentes actividades propuestas y desarrolladas del curso en línea, con sus respectivos análisis, conclusiones y recomendaciones planteadas en el transcurso de la presente investigación. El análisis dio inicio a la participación de los actores en una encuesta diagnóstica que permitió validar la necesidad de intervención frente al problema de pérdida de interés de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa Agropecuaria Integrado Sotará - IEAIS por sus tradiciones culturales. Teniendo en cuenta lo anterior se realizó una socialización del proyecto, el cual permitió entrelazar el interés de la institución por la formación integral de sus estudiantes con la atención por parte de las comunidades quienes vieron el proyecto como una oportunidad de siembra de la semilla de los saberes tradicionales en las nuevas generaciones, reconociendo que estos conocimientos se habían debilitado en los educandos al disminuir la interacción con las personas mayores de la comunidad, causando un desarraigo por sus conocimientos autóctonos.

El grupo de estudiantes con quienes se trabajó esta propuesta investigativa, el grado décimo de la IEAIS, se había caracterizado por la dependencia para el ejercicio de aprendizaje, por lo que fue la población muestra propuesta para emprender la realización de las actividades del curso en línea, generando en ellos el desarrollo de diferentes habilidades favorables para su formación académica; es así que en la ejecución de las unidades didácticas propuestas se caracterizó la autonomía de parte de los alumnos para emprender la realización de las diferentes actividades, el trabajo colaborativo y el interés por cumplir con la realización de las cápsulas audiovisuales, logrando ser un caso de éxito en el desarrollo de los objetivos y competencias propuestas.

Una vez socializado el proyecto se dio paso al primer objetivo específico de la

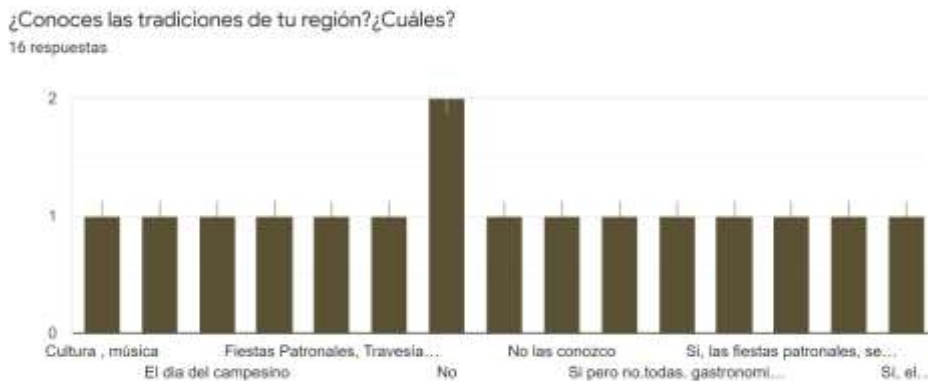
investigación que consistió en caracterizar la apropiación de la tradición cultural en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de décimo grado de la IEAIS. La técnica utilizada fue una encuesta realizada en Google forms, que permitió realizar un primer acercamiento de los investigadores con los actores y, sobre todo, se realizó la validación de la necesidad de fortalecimiento de la tradición cultural y por ende la identidad.

La encuesta fue diseñada en una herramienta digital que permitiera la fácil divulgación por la plataforma WhatsApp, debido a que por el tema de la pandemia del COVID - 19 y el aislamiento selectivo no fue posible realizarla de manera presencial. De igual forma, la herramienta de formularios de Google, permitió la sistematización de información, la inmediatez de la visualización de respuestas, el uso práctico por parte de los participantes en el momento de dar respuesta, además del acercamiento a plataformas digitales. Esta encuesta, como se mencionó anteriormente responde al primer objetivo específico que menciona la caracterización y apropiación de la tradición cultural, en su expresión culinaria de Paispamba, en los estudiantes de décimo grado de la IEAIS, este objetivo responde al lineamiento del Ministerio de Educación (2013) en cuanto a la competencia tecnológica, definida como la “capacidad para seleccionar y utilizar de forma pertinente, responsable y eficiente una variedad de herramientas tecnológicas entendiendo los principios que las rigen, la forma de combinarlas y las licencias que las amparan”.

Una vez abordada la encuesta, se encontraron hallazgos con respecto a las respuestas, por ejemplo, en la pregunta *¿Conoces las tradiciones de tu región? ¿Cuáles?* Figura 6 se encontró que 13 estudiantes tienen conocimiento de al menos dos eventos y procesos culturales de su territorio, tales como: Fiestas patronales, día del campesino, travesía por la cascada, San Roque, Semana santa, y dos estudiantes mencionaron el evento de “Sabores y sabores” que es

la insignia de la cultura gastronómica de Paispamba que se busca fortalecer con la presente investigación.

Figura 8. Representación gráfica de los resultados obtenidos a la pregunta ¿Conoces las tradiciones de tu región? ¿Cuáles?

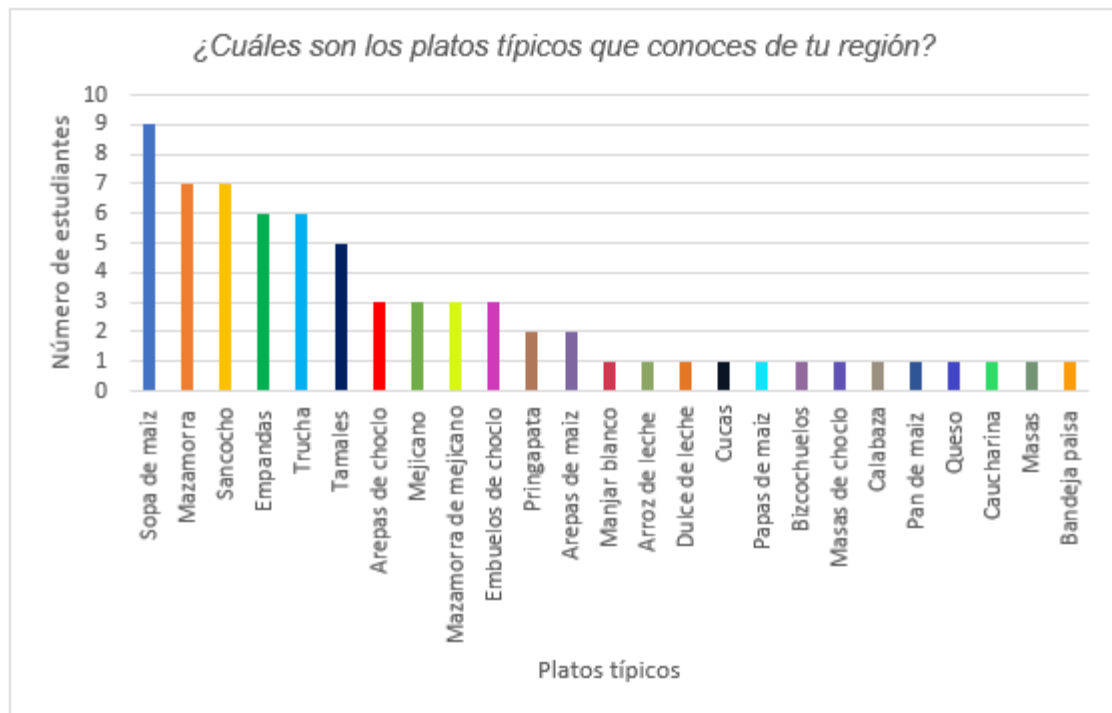


Por otra parte, de los 16 participantes, 3 no tienen algún tipo de conocimiento sobre las tradiciones culturales de su región. Estas respuestas, demuestran que el 87,5% de los estudiantes del grado décimo de la IEAIS necesitan afianzar el interés por sus tradiciones culturales en la expresión culinaria, su identidad y sentido de pertenencia con respecto a su territorio.

En la pregunta *¿Cuáles son los platos típicos que conoces de tu región?* Se encontró que de los 16 estudiantes 9 de ellos nombran la sopa de maíz, 7 nombran la mazamorra y el sancocho, 6 las empanadas y la trucha, 5 nombran los tamales, 3 nombran las arepas de choclo, mejicano, mazamorra de mejicano y los envueltos de choclo, 2 nombran la pringapata y las arepas de maíz, y tan solo 1 de los 16 estudiantes nombran el manjar blanco, arroz de leche, dulce de leche, cucas, papas de maíz, bizcochuelos, masas de choclo, calabaza, pan de maíz, manjar blanco, queso, caucharina, masas y la bandeja paisa.

Estos resultados se presentan en la figura 9.

Figura 9. Representación gráfica de los resultados obtenidos a la pregunta ¿Cuáles son los platos típicos que conoces de tu región?



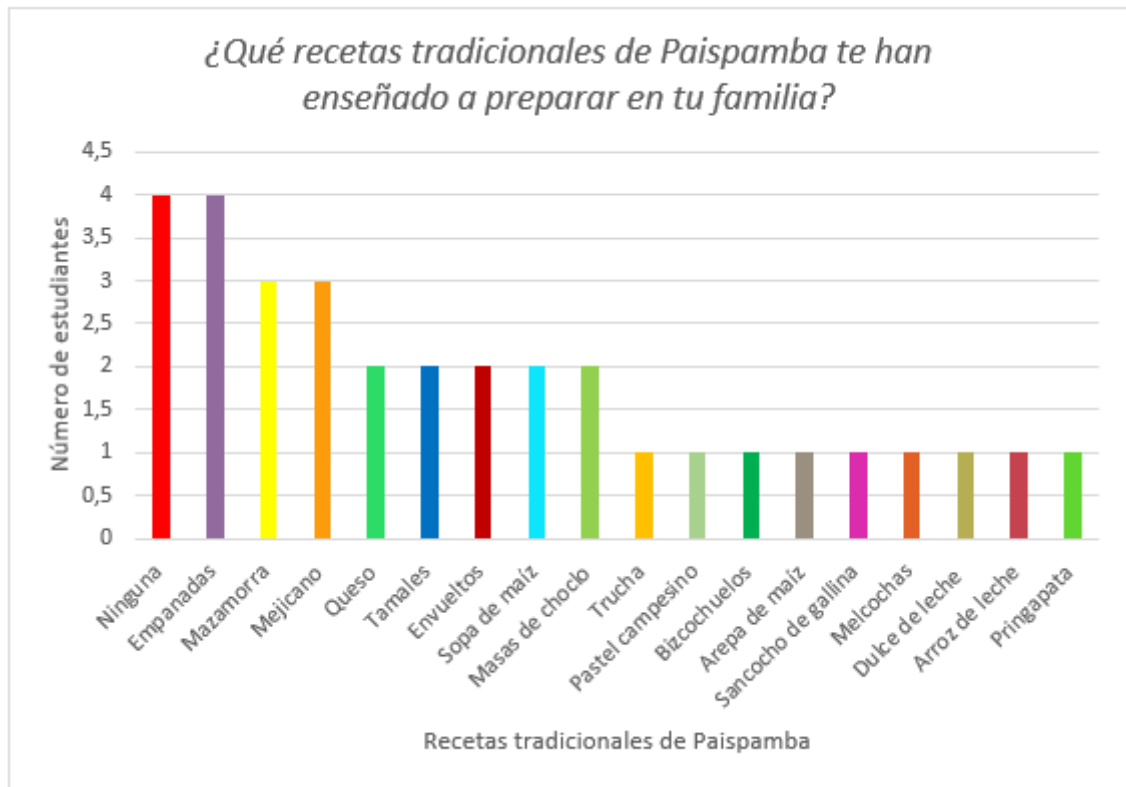
La descripción de los platos típicos que conocen los estudiantes abre un panorama sobre el concepto que tienen los participantes en su imaginario referente a tradición cultural, a la construcción de los procesos culturales y a la visión del arte culinario como parte de un constructo social que a pesar de ser cotidiano también tiene un sentido crítico, espiritual, y consciente. El nombrar platos típicos como respuesta fue un ejercicio de análisis y recorrido por el territorio del que se hizo un tipo de conciencia sobre lo común y lo experimentado por parte de los estudiantes en el contexto.

En la pregunta *¿Cuál es tu opinión sobre si es necesario o no conocer los platos típicos de tu región?* Todos los estudiantes muestran interés y resaltan la importancia que tienen sobre su tradición cultural, comprenden que es una base para conocer sobre el cimiento de la historia

del territorio, la identidad y sobre todo la cultura.

En la quinta pregunta *¿Qué recetas tradicionales de Paispamba te han enseñado a preparar en tu familia?* se evidencia el compromiso de los padres, madres, cuidadores sobre la gastronomía local (figura 10). Dan sentido al proceso debido a que son ellos los portadores del saber ancestral y aunque quizás fuera de conciencia y más como un acto cotidiano lograron que sus hijos e hijas abordaran platos típicos de la región. Aunque también, de 16 estudiantes, 4 dieron como negativa la preparación de recetas.

Figura 10. Representación gráfica de los resultados obtenidos a la pregunta *¿Qué recetas tradicionales de Paispamba te han enseñado a preparar en tu familia?*



En la pregunta *¿Cuál es tu opinión del evento de sabores y saberes que hace la Institución Educativa?* Se encontró que los 16 estudiantes tienen conocimiento del evento

sabores y saberes y resaltan la importancia que tiene, ya que afirman que mediante el evento se conocen los platos típicos de la región, artesanías y agricultura. 2 estudiantes afirman que el evento ya no es como antes, que año tras año se ha ido perdiendo, demostrando así la falta de interés de los estudiantes debido a la poca participación que se observa en el evento.

En la séptima pregunta *¿Por qué crees que para algunos jóvenes la sabiduría de los mayores no se valora?* de los 16 estudiantes 9 de ellos afirman que es debido a la falta de interés por parte de los jóvenes en conocer los conocimientos y sabidurías que poseen los mayores de su región. 6 estudiantes responden que es debido al avance de la tecnología, ya que a través de esta se puede buscar fácilmente cualquier tipo de información.

A modo de conclusión, a través de esta caracterización se encontró que los estudiantes de grado décimo de la IEAIS, tienen conocimientos acerca de la tradición culinaria de su región, y del evento sabores y saberes que se realiza en su institución. Además, se encontró que en los últimos años este evento ya no es como antes, que año tras año se ha ido perdiendo. Finalmente se evidenció que los estudiantes no valoran los conocimientos de los mayores de su región debido al uso de la tecnología.

Analizando estos hallazgos se puede decir que se necesita seguir fortaleciendo la tradición culinaria en los estudiantes de la IEAIS, también se ve la necesidad de rescatar y fortalecer el evento sabores y saberes que año tras año se está perdiendo, dándolo a conocer por toda la región. También es importante integrar a las personas mayores del territorio debido a que son los sabedores de la cultura culinaria.

Para finalizar, sobre el primer objetivo se puede concluir que la apropiación de la tradición cultural, en su expresión culinaria en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS es débil y se debe al mal uso que se le está dando a los medios tecnológicos, por lo tanto, es

necesario desarrollar una estrategia que involucre la tecnología en el rescate de la tradición culinaria, integrando también a los mayores de la zona, propiciando así el diálogo de saberes característica de la educación popular de Paulo Freire, centrada en el ser humano como un ser consciente, capaz de comprender, crítico, autónomo y libre, trascendente, transformador, que crea y recrea, conoce y está abierto a la realidad; un ser histórico, social y cultural, que no está solo, sino en relación con el mundo y con otros. (Acevedoa et al., 2009)

Se recomienda integrar las TIC en el evento sabores y saberes de tal manera que exista una mayor participación e integración de los estudiantes en este evento. De igual manera involucrar a los mayores sabedores de la cultura culinaria para que hagan parte de este proceso y puedan compartir sus conocimientos.

El segundo objetivo específico fue diseñar una estrategia pedagógica mediante el uso del canal de Youtube, que permitiera el reconocimiento, el rescate y la preservación de la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS. Este objetivo tiene relación con el trabajo presentado por Ruiz et al (2016) realizado en la Institución el Volcán de Ubaté, San Diego Úbate, Cundinamarca, en el cual hicieron uso de herramientas tecnológicas para reconocer, rescatar, fortalecer y divulgar la riqueza de la cultura muisca, a través de material videográfico recolectado con los líderes y conocedores de esta cultura indígena de la región, para destacar diferentes aspectos que se habían perdido por la influencia de actores foráneos a la comunidad; los productos obtenidos fueron compartidos por Televisión Escolar (Magazín T. Volcán) y a través de un canal de YouTube, creando una red informativa de la cultura muisca.

Para este objetivo se diseñó un curso en línea como estrategia pedagógica direccionada al fortalecimiento de la tradición cultural de Paispamba en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS, conformado por cinco unidades didácticas, así:

En la primera unidad didáctica los estudiantes aprendieron la importancia que tiene para su territorio el molino del sabio Caldas.

Con la segunda unidad didáctica los educandos exploraron sobre la tradición cultural de su territorio enfocada en la historia de los símbolos (himno, escudo y bandera) del municipio de Sotará.

En la tercera unidad didáctica reconocieron el legado gastronómico de su región

La cuarta unidad didáctica se focalizó en la crítica constructiva y la participación de los alumnos para la elección de las mejores cápsulas audiovisuales para ser publicadas en el canal de YouTube.

Finalmente, en la quinta unidad didáctica se realizó la autoevaluación del curso en línea teniendo en cuenta la experiencia de los estudiantes en el desarrollo de éste.

El análisis de estos hallazgos permitió acercar a los estudiantes con las tradiciones culturales y culinarias de su región, el uso de los recursos educativos digitales y las herramientas tecnológicas fueron instrumentos claves para propiciar y fomentar la participación e investigación sobre los procesos tradicionales propios de su territorio; puesto que con el pasar del tiempo los avances de la ciencia y la tecnología están llegando cada vez con más facilidad a todas las regiones, incluyendo los pueblos autóctonos, donde el uso excesivo e inadecuado de la tecnología está invadiendo los espacios y el protagonismo de los conocimientos propios de estas regiones, disminuyendo la participación e interés de las nuevas generaciones por los saberes ancestrales y tradicionales de su territorio; por lo tanto se hizo necesario articular los avances tecnológicos en busca de estrategias pedagógicas llamativas, en este caso el curso en línea, con el cuál se incentivó la participación de los jóvenes en la investigación y conocimiento de las tradiciones culturales de Sotará, obteniendo esta propuesta aceptación y acogida por los



alumnos y la comunidad en general, logrando obtener como productos de esta experiencia, cápsulas audiovisuales: creativas, claras y acordes a lo planteado en las diferentes actividades. Es así que se hace necesario fomentar la continuidad de los saberes ancestrales en los educandos, debido a que si no se trabajan estas temáticas tan importantes para la cultura e historia de las regiones de manera coordinada con los avances tecnológicos, posiblemente a futuro se extingan los conocimientos autóctonos; por lo tanto se hace necesario articular los recursos tecnológicos, como estrategia didáctica y pedagógica, para el rescate de las tradiciones culturales, incentivando así la participación e interés de los estudiantes por los saberes ancestrales y el legado cultural de su región.

Se concluyó referente a este segundo objetivo que las unidades didácticas del curso en línea fomentaron la participación e interés de los estudiantes por conocer e indagar sobre sus tradiciones culturales, historia y riqueza gastronómica, debido a que resultó para los educandos muy llamativo e interesante la estrategia pedagógica propuesta, además de que por medio de esta se logró la realización de los videos y su posterior publicación en el canal de YouTube, lo cual dio paso a crear una crítica en los estudiantes referente al buen uso de estos recursos digitales y las herramientas tecnológicas, así como también los beneficios que éstas pueden tener para un beneficio general de las comunidades, que en este caso es la preservación de sus saberes en el tiempo. Por lo tanto, es importante destacar que se hace necesario empezar desde la educación básica y media los procesos de articulación de los recursos digitales y las herramientas tecnológicas para motivar e inculcar en los estudiantes su buen uso y aprovechamiento, debido a que pueden ayudar a propiciar espacios y materiales benéficos para la comunidad educativa y la comunidad en general.

La recomendación de acuerdo a este objetivo es dar continuidad a la estrategia

pedagógica planteada incorporando nuevas temáticas de interés colectivo para la comunidad en general y estudiantil, así como también propiciar espacios de trabajo con estudiantes de otros grados para enfatizar en ellos el buen aprovechamiento de los recursos digitales y las herramientas tecnológicas. Además, se sugiere la articulación de las diferentes áreas del conocimiento para plantear y trabajar las futuras temáticas.

Por otro lado, el tercer objetivo específico de la investigación fue implementar la estrategia del uso del canal de YouTube, con el fin de rescatar la tradición cultural en su expresión culinaria en los estudiantes de décimo grado de la IEAIS. Este objetivo está respaldado desde los fundamentos teóricos de la plataforma YouTube que según los estudios de los autores (Snelson y Elison-Bowers, 2009) consideran que el uso de esta plataforma en las prácticas pedagógicas es un poderoso medio para movilizar un espectro amplio de contenidos, desde conocimientos científicos hasta emociones humanas a través del drama. Al ser esta plataforma sencilla y de fácil manejo permitió que los estudiantes desarrollaran habilidades de comunicación, se divirtieran y aprendieran la cultura culinaria de su región.

En la aplicación de la estrategia de implementación en el canal de YouTube se observó, que los estudiantes de grado décimo, mostraron mayor interés y motivación en la elaboración de las cápsulas audiovisuales propuestas en las actividades del curso en línea, en donde a través de ellas integraron a sus familias y a las personas adultas y mayores de su comunidad, generando un diálogo de saberes en este proceso de investigación. Se analiza que los estudiantes se sintieron atraídos hacia la réplica de elaboración de platos típicos de su región encontrando el valor de su tradición cultural durante el proceso de preparación, porque conjugó técnica y sabiduría de sus antepasados en el uso de sus alimentos producidos en el territorio. Los estudiantes aprendieron la preparación de las siguientes recetas tradicionales:

sopa de cauncha, sopa de maíz campesino, empanadas con ají de olluco, caucharina, dulce de higuillo, pan de maíz, mazamorra de mejicano, pan de bono, calado de frutas y trucha adobada.

A través de la elaboración de las cápsulas audiovisuales realizadas por los estudiantes, se observó que estos desarrollaron las competencias planteadas en el curso desde las diferentes áreas que estuvieron articuladas (Sociales, Informática y Tecnología, y Ciencias Naturales) destacándose la narrativa empleada en el guión de una manera creativa y recursiva con las entrevistas que realizaron a las personas de su comunidad, realizando una edición de vídeo que permite evidenciar como fortalecieron sus habilidades Sociales, Informática y Tecnología, y Ciencias Naturales en el uso de las TIC.

El canal de YouTube fue una herramienta útil y eficaz para el rescate de la tradición cultural en la expresión culinaria de Paispamba, logrando una mayor motivación e interés en los estudiantes por su territorio que fortalece su arraigo e identidad debido a que establecieron diálogo de sabores y saberes con su núcleo familiar, personas adultas y mayores de su entorno, logrando compenetrarse con sus raíces y entender el valor de la sabiduría que ha venido de generación en generación a través de sus platos típicos, una herencia multicultural y multiétnica que desconocían por la fractura del diálogo entre los diversos actores de su comunidad, logrando recuperarla para preservarla y darla a conocer a muchas más personas de la región, departamento y país por medio de las redes sociales, generando un diálogo de interés con personas de otras poblaciones, que los hizo sentir orgullosos de su pueblo y sus orígenes.

A modo de conclusión, el uso del canal de YouTube en la estrategia pedagógica logró rescatar, preservar y fortalecer la tradición cultural en los estudiantes de grado décimo de la IEAIS, generando un mayor arraigo por su territorio que es de vital importancia para entrelazar otros procesos de interés comunitario.

Además, permitió articular diferentes áreas del conocimiento para alcanzar competencias que se encuentran en el currículo de la IEAIS que sirve como precedente para tener en cuenta en el proceso de resignificación del Proyecto Educativo Institucional - PEI de la Institución Educativa, donde se desea una formación integral de actores sociales, críticos, reflexivos, autónomos y propositivos para el cuidado y desarrollo de su región.

La elaboración de las cápsulas audiovisuales para ser publicadas en el canal de Youtube, permitió desarrollar un proceso de indagación que permitió un acercamiento a través del diálogo de sabores y saberes entre los estudiantes, personas adultas mayores y sus familias, generando un proceso que la administración municipal quiere continuar a través de la Secretaría de Desarrollo Social.

Con esta investigación estudiantes y docentes foráneos de la IEAIS aprendieron sobre la historia de los símbolos del municipio, la importancia del molino del sabio Caldas para el territorio y los principales platos tradicionales y su historia; algo que ha logrado motivar a desarrollar proyectos similares para conformar un semillero de investigación a futuro.

Se recomienda a la comunidad educativa seguir fortaleciendo desde otros espacios la tradición y cultura de la región, integrando las TIC en las prácticas pedagógicas con el fin de generar mayor interés y motivación en los estudiantes de la IEAIS, y así poder generar procesos formativos integrales que permitan el desarrollo de competencias necesarias en el mundo actual, sin olvidar su arraigo por el territorio que permitirá de una manera didáctica preservarlo dentro de una cultura ambiental, que solo es posible si se tiene una identidad y sentido de pertenencia por su región.

Para finalizar el proceso del curso en línea y dar cumplimiento a la ejecución del cuarto objetivo específico que involucra la validez que tuvo el uso del canal de Youtube

dentro de la estrategia pedagógica para que los estudiantes de grado décimo de la IEAIS reconocieran, rescataran y preservaran la tradición cultural en su expresión culinaria, fue necesario la realización de una encuesta a través de google forms, en dónde se estructuraron preguntas ligadas a la experiencia que tuvieron los participantes frente al contenido y temática abordada en el curso en línea. Dicha estructura permitió evaluar los aprendizajes adquiridos, la pertinencia del curso en línea y el interés de los estudiantes frente a la investigación realizada.

Si bien la realización del curso en línea tuvo como objetivo principal acercar a los estudiantes a su tradición cultural, también fue de gran importancia intervenir en el buen uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La plataforma Youtube ha cobrado relevancia mediática debido a la gran variedad de contenidos disponibles en línea que son creados día a día, y desde este punto, fue pertinente generar otros procesos desde la experiencia que cada estudiante tuvo frente al auge y alcance que presenta YouTube. Algunos autores como Roberts citado por (Wolf Mauro 1991) plantean lo siguiente: “Se ha cobrado conciencia de que “las comunicaciones no median directamente el comportamiento explícito; más bien tienden a influenciar la forma con la que el destinatario organiza su propia imagen del ambiente “(Roberts, 1972, 361) es por ello, que la plataforma fue una gran oportunidad para establecer contenidos que permitieron el crecimiento de saberes culturales en los estudiantes. Estos factores fueron pensados en el marco de la construcción del curso en línea como elementos fundamentales para la realización de un análisis desde el uso dado en cada actividad planteada y que tuvo como intención la incidencia social, política y cultural en la vida de la comunidad de Paispamba.

Así mismo, el proyecto propuso contenidos audiovisuales construidos desde los mismos estudiantes que nutrieron la experiencia investigativa de cada uno y que también permitieron el

diálogo y la comunicación entre la misma comunidad. Una vez abordadas estas primicias, para la finalización del curso en línea y el diseño de la encuesta para la autoevaluación fue necesario la construcción de interrogantes que sustentaron lo expuesto anteriormente. A continuación, se relacionan los resultados de la encuesta y el análisis de los mismos:

En la pregunta *1 los temas a trabajar para la elaboración de las cápsulas audiovisuales ¿llamaron tu atención? ¿Qué aprendiste?* permitió conocer la pertinencia de la temática de producción audiovisual en la ejecución del curso en línea; si bien el objetivo principal de la investigación fue el rescate de la tradición, el manejo e inclusión de las TIC logró como herramienta que los estudiantes lograran acercarse a su cultura desde sus características y necesidades en su condición de nativos digitales, concepto introducido por (Mark Jansky 2001) que refiere a una persona que ha crecido en el auge de la nueva era digital creando así una cercanía con los sistemas digitales.

Una vez planteada la pregunta, las respuestas sistematizadas por la aplicación de formularios de Google permitió establecer un interés de los estudiantes por la producción audiovisual, pues por medio de esta herramienta pudieron acercarse al contenido: recetas, los saberes de los mayores, lugares emblemáticos de su territorio, los símbolos identitarios como el himno, el escudo y la bandera; creación de contenido significativo y el buen uso del dispositivo móvil.

En la pregunta *2 ¿Consideras que el uso de herramientas tecnológicas ayuda a fortalecer el proceso de aprendizaje? ¿Por qué?* permitió sensibilizar a los estudiantes en el buen uso de las tecnologías de la información y la comunicación como un factor elemental en la construcción de narrativas educativas que permitieron acercarlos a intereses olvidados debido a la inevitable saturación de información lejana a su contexto. Es por ello que las respuestas

dadas al presente interrogante, estuvieron ligadas a un proceso de reflexión sobre el uso de las TIC desde un antes y un después de la construcción de las cápsulas audiovisuales y de cómo este tipo de contenido tuvo incidencia en su cotidianidad, fuera de las aulas, como un ejercicio de autoaprendizaje desde la indagación autónoma de información que les permitiera agenciar aprendizajes y saberes significativos dentro de su cultura.

En la pregunta 3 *¿La elaboración de videos te acercó más a la tradición cultural y culinaria de tu territorio?*, las respuestas permitieron medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes una vez finalizado el curso en línea debido a que de las 18 respuestas no hubo una sola negativa, mencionaron el acercamiento efectivo a recetas tradicionales, al territorio, calificándolo como sorprendente y hermoso desde una cosmovisión que se había ignorado cotidianamente y también cómo por medio de este acercamiento pudieron expresar esa admiración por medio de vídeos.

En la pregunta 4 *¿Cómo te sentiste con la experiencia del desarrollo de las actividades?* las respuestas a esta pregunta posibilitaron la apertura de espacios pensados hacia nuevas actividades que continúen con el desarrollo de conciencia en el tema cultural, educativo y social que se inició. Si bien la investigación logró en gran medida un acercamiento de los estudiantes a los saberes tradicionales y a las TIC, es de saber de qué la construcción de pensamiento es todo un proceso de edificación que involucra a todos los escenarios posibles potenciados desde los mismos intereses y necesidades de la comunidad.

Las respuestas de los estudiantes estuvieron mediadas desde las emociones y temores frente a una temática que iniciaban a explorar; algunos potenciaron sus gustos hacia la parte visual y acogieron la parte técnica de la producción audiovisual, otros sintieron emoción de restablecer conexión con las personas mayores o sabedores de toda la herencia tradicional, pero por el

contrario una respuesta dio lugar para realizar una nueva búsqueda hacia la exploración de las TIC diferente al medio audiovisual, puesto que el participante a pesar de que se sintió muy bien en las actividades, enunció que no es muy afín al tema de producción de vídeos.

En la pregunta 5 *¿Consideras que estás actividades ayudan a fortalecer el rescate de la tradición cultural y culinaria de tu región?* dio apertura hacia las fortalezas y competencias desarrolladas en las actividades dadas, ya que originaron una reflexión desde la importancia de conocer-nos y re-conocernos en el lugar que habitamos, y que finalmente construimos comunidad. Es por eso que los estudiantes lograron reconocer que las tradiciones estaban en condición de pérdida desde su generación, pues algunos mencionaron que fue por medio de las actividades que lograron fortalecer conocimientos y saberes que siempre estuvieron presentes pero que no fueron pensados desde otro sentido: construcción e identidad de la comunidad de Paispamba. Estas actividades permitieron establecer un diálogo con ellos mismos que en el desarrollo de las actividades se convirtió en una construcción colectiva, en un pensamiento y conocimiento compartido. Para ello se necesita entender la comunicación “como un derecho humano fundamental, como acción e interacción, constructora de vínculos y proyectos, como una herramienta clave para pensar y favorecer esos procesos; permite abrir y sostener diálogos, edificar y sostener las acciones colectivas. Así entendida es puente que liga a los ciudadanos y ciudadanas con las organizaciones y la comunidad; su presente y su historia; lo que son, lo que los hace ser y querer ser, incluyendo a los demás “(Zapata, Vargas 2010).

En la pregunta 6 *¿Consideras importante seguir realizando actividades académicas, en las cuales se desarrollen temáticas de tu comunidad, articulando los recursos educativos digitales?* abrió un debate que permitió que algunos participantes fuesen críticos con los contenidos que consumen y genere una importancia y una necesidad de la creación de



contenidos propios que les permita fortalecer saberes de su comunidad, territorio, región y país. Es importante seguir construyendo desde esa naciente preocupación por la información a la que están accediendo y de la conciencia crítica hacia el consumo de la misma. Las propuestas desde las mismas comunidades generan un proceso de intercambio de argumentos sobre una temática que de cierta forma amplía el saber sobre ciertos asuntos de interés común y colectivo de su territorio.

En la pregunta 7 *Escribe tus comentarios sobre el trabajo desarrollado*, integró las conclusiones que los mismos participantes atribuyeron al trabajo realizado como una forma de explorar otras formas de expresar, de sus visiones individuales y colectivas, además de soltar el pensamiento, en esta parte, también se evidencian los conocimientos adquiridos en el proyecto.

Como hallazgo, se encontró que la apertura de actividades educativas, culturales y sociales que incluyen a la comunidad territorial instala otras perspectivas desde las prácticas de los actores que participan evidenciando preocupaciones, intereses, conversaciones y diversidad temática. Un elemento igualmente importante en este proceso es la disposición de la comunidad educativa y la comunidad en general de sacar un espacio de su tiempo para el desarrollo de las actividades que de cierta forma hizo que se pensarán en los otros en el territorio que ocupan, a partir del permanente estar y sentir en el lugar que habitan. Es así como el proceso mismo de la investigación potenció el espacio de construcción de lo común y lo colectivo en el tema de tradición cultural en el corregimiento de Paispamba. Allí radica la importancia fundamental de estos espacios de tejido transversal en el proceso educativo y de la formación del ser.

Para finalizar, la encuesta de autoevaluación a diferencia de la diagnóstica presentó mayor aceptación por parte de los participantes que dieron respuesta con mayor seguridad; para la investigación es importante porque es un indicador de interés frente al tema abordado,

además de un caso de éxito del conocimiento agenciado por los estudiantes de grado décimo de la IEAIS. Se recomienda abordar las actividades siempre con una actividad diagnóstica para de esta forma, al finalizar el proceso, pueda establecerse desde un antes y un después de la intervención el proceso mismo y los resultados en cuanto a su impacto y transformaciones dadas.

## Referencias

Agredo. (2020). *Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 -Juntos Cumplimos.* - Alcaldía Municipal de Sotará, Cauca. <http://www.sotara-cauca.gov.co/metas-objetivos-e-indicadores/plan-de-desarrollo-municipal-20202023-juntos-cumplimos>

Acevedoa, M., Becerrab, F., Ospinac, J., Paucard, G., Córdoba, A., Correa, F., (2009) El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud. *Investigación y Educación en Enfermería.* 27(1),104-111.

Alcaldía Sotará. (2021). Nuestro Municipio. Alcaldía de Sotará Cauca. Sitio web. <http://www.sotara-cauca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Alvarado, A. (2003). Diseño instruccional para la producción de cursos en línea y e-learning. *Docencia Universitaria,* 4(1), 9-24.

Alvarado, Á. (2013). Diseño Instruccional para la Producción de Cursos en Línea y e-learning.

*Docencia Universitaria,* 4(1), Article 1.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_docu/article/view/4544](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_docu/article/view/4544)

Arenas, A. F. (2010). Comunicación y Educación: Un campo para pensar la recepción crítica. . *En G. U. ASCUN, Mirando Cómo Miramos: una propuesta desde la Comunicación y la Educación para Multiplicar Miradas.* . Santiago de Cali.: Cali: Universidad Santiago de Cali.

Asensio Ferreiro, M. D. (2019). Una propuesta metodológica en el aprendizaje de las expresiones idiomáticas en FLE: los vídeos de Youtube y una presentación Power Point.

Archivo Institucional Coordinación Académica. Paispamba Sotará. Pp 17.

Argueda, C., y Molina, E (2016). Implementación de un canal en YouTube para apoyar un curso Física. *Atenas,* 2 (34) Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478054643005>

Ayora, & D. (2010). ) “Regionalism and the Institution of the Yucatecan Gastronomic Field”. *Food, Culture & Society* 1.

Buendía Eisman, L.; Colás Bravo, P. y Hernández Pina, F. (2005). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.

Bahls, Á. A., Krause, R. W., y Añaña, E. da S. (2019). Comprensión de los conceptos de culinaria y gastronomía: Una revisión y propuesta conceptual. *Estudios y perspectivas en turismo*, 28(2), 312-330.

Balcázar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 7-8, 59-77.

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera Edición Editorial Pearson Pp 322.<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Bode, W.K. (1999). *European gastronomy. The story of man's food and eating customs*. London, UK: Hodder & Stoughton

Bogotá turismo. (2016). Turismo gastronómico. Recuperado el 27 de Agosto de 2021, de <http://www.bogotaturismo.gov.co/Turismo%20Gastron%C3%B3mico>

Buzzetto-More, N. (2015). Student Attitudes Towards The Integration Of YouTube In Online, Hybrid, And Web-Assisted Courses: An Examination Of The Impact Of Course Modality On Perception. *MERLOT Journal of Online Learning and Teaching*, 11(1), 55-73.

Belloc, C. (2013) *Diseño Instruccional*. Unidad de Tecnología Educativa (UTE). Universidad de Valencia. Recuperado de <http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA4.pdf>

Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., y Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527-538.

Camacho, A. M. (2012). La imagen bajo la perspectiva de la cosmovisión : cuatro cosmogramas precolombinos mesoamericanos. Univesitat Autònoma de Barcelona.

Cepal . Agenda 2020 para el desarrollo sostenible. URL:  
<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible>

Céspedes, J. M. (2018). Impacto de la cosmovisión, la cultura y la experiencia personal sobre la interpretación de la biblia. *Revista de Investigación*. vol. 8, núm. 2,  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4676/467655995003/html/index.html>.

Colman. (1989). Introduction to travel and tourism and international approach. New york:  
Van Nostrand Reinhold.

Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios. Revista Latinoamericana de Educación*. <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>

Constitución Política de Colombia (1991). Artículo 1,7, 8, 10, 13, 63, 68, 70, 171, 176, 246, 286, 329. Gaceta Asamblea Constituyente de 1991 N° 85. URL:  
<http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>

De Bogotá, C. D. C. (1994). Ley 115 de 1994. URL:  
[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Díaz, A. 2013. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional  
Autonoma de Mexico.

[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf) .

Eagleton. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Barcelona: Paidós Iberica 2 ed.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, F. d. (Junio de 2006). Convención sobre los derechos del niño. *Convención sobre los derechos del niño*. (R. Media, Ed.) <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>.

Erickson, Erick (1977), “La identidad psicosocial”, en *Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales*, tomo V, España: Aguilar.

Esquivel, I (2014) *Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI*. Primera edición. URL: [https://www.uv.mx/personal/iesquivel/files/2015/03/los\\_modelos\\_tecno\\_educativos\\_revolucionando\\_el\\_aprendizaje\\_del\\_siglo\\_xxi-4.pdf](https://www.uv.mx/personal/iesquivel/files/2015/03/los_modelos_tecno_educativos_revolucionando_el_aprendizaje_del_siglo_xxi-4.pdf)

Franco, A. (2004). “De caçador a gourmet: uma história da gastronomia”. Senac, São Paulo.

Freire, P. (1994). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.: Buenos Aires: Siglo XXI).

Gobernación del Cauca (2012). *Plan Estratégico Departamental del Ciencia Tecnología e Innovación PEDCTICAUCA*. URL: <https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/pedcti-cauca.pdf>

Gobernación del Cauca. (2016). *Perfil Económico Municipio de Sotará*. Secretaría de

Desarrollo Económico y Competitividad. URL:  
<https://investincauca.com/sites/default/files/publicaciones/sotara.pdf>

Gunter, F (2011) Teoría Crítica. Academia revista sobre enseñanza del Derecho. Url  
[http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev\\_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf](http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf)

Hall. (1996). Cuestiones de identidad. *¿Quién necesita identidad?* Buenos Aires- Madrid: Amorrortu editores. En S. Hall, & P. Du gay, Pp 13-36.

Hernández, S. (2019). *'El país de los vientos', la cuna del sabio Caldas en Popayán.* Semana rural. <https://semanarural.com/web/articulo/el-sabio-caldas-encontro-en-popayan-su-centro-de-estudios-el-fue-uno-de-los-precursos-de-la-independencia/1074>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill Education.

Hurtado, C. N. (2005). Educación popular: una mirada de conjunto. Decisio, Pátzcuaro. jan-apr.

IEAIS. (2021). Constructo Marco Contextual. Cartografía Social FSKCC

IEAIS. (2013). *PEI IE Agropecuario Integrado Sotará.* Google Docs. [https://drive.google.com/file/d/1touFHZQLWVadvzCYW7SNaXf2Q5bhkjSW/view?usp=sharing&usp=embed\\_facebook](https://drive.google.com/file/d/1touFHZQLWVadvzCYW7SNaXf2Q5bhkjSW/view?usp=sharing&usp=embed_facebook)

Josephson, A. M. (2004). Handbook of Spirituality and Worldview in Clinical Practice. Washington, DC: American Psychiatric Publishing. , Edited by Allan M. Josephson and John R. Peteet.

Kolman (s,f). La educación popular, los enfoques educativos modernos y la metodología CAC. Pp 6. URL:

[http://www.infodf.org.mx/escuela/curso\\_capacitadores\\_2014/educacion\\_popular/La\\_educacion\\_popular\\_y\\_CaC.pdf](http://www.infodf.org.mx/escuela/curso_capacitadores_2014/educacion_popular/La_educacion_popular_y_CaC.pdf)

Kemp, S. (2019). Digital 2019: Global Internet Use Accelerates. Recuperado el 21 de Junio de 2019, de We are social: <https://wearesocial.com/blog/2019/01/digital-2019-global-internet-use-accelerates>.

Lapeña, J. F. (2017). Millenials in Medicine: Tradition and Disruption. . *Philippine Journal of Otolaryngology Head and Neck Surgery*, . <https://doi.org/10.32412/pjohns.v32i2.55>.

Latorre, A. (2010). *La investigación-acción: Coniocer y cambiar la práctica educativa* (1. ed., 10. reimpr). Graó.

[https://www.academia.edu/39249381/La\\_Investigacion\\_Accion\\_Antonio\\_Latorre](https://www.academia.edu/39249381/La_Investigacion_Accion_Antonio_Latorre)

Larrahondo, E. (2020) Plan de Desarrollo Departamental 2020 -2023 Gobernación del Cauca “42 Motivos Para Avanzar”. URL:  
<https://www.cauca.gov.co/NuestraGestion/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Desarrollo%20Departamental%202020%20-%202023.pdf>

Ley 1341 de 2009. Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) República de Colombia. 30 de Julio de 2019.

Macías, R. (2011). El Trabajo Sociocultural Comunitario. URL:  
<http://www.eumed.net/libros/2012a/1171/indice.htm>.

Malo. (2000). Patrimonio cultural intangible y globalización. *Conferencia de turismo*, Colombia. URL:  
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/515/1/Patrimonio%20cultural%20y%20globalizacion-Claudio%20Malo.pdf>



Mark Prensky (2001) Nativos e inmigrantes digitales. Institución educativa SEK.  
Albatros S.L.

Martínez, M. M. (2000). *La investigación-acción en el aula Universidad Simón Bolívar*.  
Pp 13. URL: [http://files.doctorado-en-educacion-2-cohorte.webnode.es/200000071-abf7bacf11/MARTINEZ\\_MIGUELEZ\\_La%20investigacion\\_accion\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://files.doctorado-en-educacion-2-cohorte.webnode.es/200000071-abf7bacf11/MARTINEZ_MIGUELEZ_La%20investigacion_accion_en_el_aula.pdf)

Melo, L. M. (2017). Estrategia y Herramientas pedagógicas innovadoras para rescatar elementos de tradición oral con estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Departamental de Manta. [Thesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. En *Reponame: Colecciones Digitales Uniminuto*. URL: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4585>

Ministerio de Cultura de Colombia. *Política de Diversidad Cultural* (s.f). URL [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07\\_politica\\_diversidad\\_cultural.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf)

Ministerio de Cultura de Colombia (febrero, 2012). *Política para el Conocimiento, la Salvaguardia y el Fomento de la Alimentación y las Cocinas Tradicionales de Colombia*. <https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Cultura de Colombia (febrero, 2014). *Saberes y sabores de las Cocinas Tradicionales de Colombia, se preservan*. URL: <https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Saberes-y-sabores-de-las-Cocinas-Tradicionales-de-Colombia,-se-preservan.aspx>

Ministerio de Cultura de Colombia (febrero, 2014). *El Cauca se prepara para 'saborear' el primer encuentro departamental de cocinas tradicionales*. URL: <https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Saberes-y-sabores-de-las-Cocinas->

[Tradicional-de-Colombia,-se-preservan.aspx](#)

Ministerio de Cultura de Colombia (2017). Saberes & Sabores del Pacífico Colombiano.

URL:

<http://patrimonio.mincultura.gov.co/Publicaciones%20Cocinas/Saberes%20y%20sabores%20del%20Paci%CC%81fico%20Colombiano.pdf>

Ministerio de Cultura (2018) Cartilla Diplomado en diseño y formulación de proyectos culturales. Módulo uno, La gestión cultural. Bogotá: Panamericana formas e impresos.

Ministerio De Educación Nacional. (2013). Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente. Obra independiente. (Primera Edición). Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Agosto, 2019). *Enseñar y aprender de la diversidad y en la diversidad*. URL: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html>

Molano. (2006). La cultura y los Pueblos. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Pp 19. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Monroy, P. (2010). Introducción a la Gastronomía Mexico. *Introducción a la Gastronomía*. México, D.F: Limusa S.A. URL: <https://www.dichosyrefranes.net/libro/introduccion-a-la-historia-de-la-gastronomia-por-paulina-monroy-de-sada-pdf.html>

Moreno, I. D. (2017). La investigación social, un acercamiento a lo cotidiano. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(4), 1-3.

Oliveira, G. de O. (2015). *Investigación Acción Participativa: Una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica*. 39, 21.  
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/3761/376144131014/html/index.html>

Ordóñez, C. C. (2005). *Cocina básica colombiana*. Bogotá: Norma.

Ordoñez, L. V. O. (2018). *Los saberes populares culinarios de los abuelos (as), mediante la acción dialógica de Paulo Freire como estrategia pedagógica en el aula, con los niños y niñas del grado tercero*. 134. URL:

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/1183>

Organización de las Naciones Unidas (ONU), O. d. (Octubre de 2015). Informe Organización de Naciones Unidas. URL: <https://www.un.org/es/>.

Orellana, D., y Sánchez, M. C. (2007). Entornos virtuales: Nuevos espacios para la investigación cualitativa. *Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, ISSN 1138-9737, N°. 8, 1, 2007. URL:

[https://www.redalyc.org/pdf/2010/Resumenes/Resumen\\_201017309002\\_1.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/2010/Resumenes/Resumen_201017309002_1.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), O. d. (1996). El patrimonio: Legado del pasado al futuro. *El patrimonio: Legado del pasado al futuro*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>.

Ortiz, A. C. (2019). Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero. URL: <http://repository.libert>.

Parra, H. A. M. (2011). Estado multicultural y derechos diferenciados en Colombia. *Criterio Libre Jurídico*, 8(1), 2-25. URL:

<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriojuridico/article/view/757>

Phillip, P. y. (2011). *Antropología Cultural*, . 14 Ed. MacGraw-Hill. [https://www.academia.edu/28229833/Antropolog%C3%ADa\\_Cultural\\_Phillip\\_14\\_Ed](https://www.academia.edu/28229833/Antropolog%C3%ADa_Cultural_Phillip_14_Ed).

Plata Caviedes, J. C. (2017). *Investigación cualitativa y cuantitativa: una revisión del qué*

y el cómo para acumular conocimiento sobre lo social. Universitas Humanística, Pp64.

*Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 -Juntos Cumplimos. - Alcaldía Municipal de Sotará, Cauca.* URL: <http://www.sotara-cauca.gov.co/metas-objetivos-e-indicadores/plan-de-desarrollo-municipal-20202023-juntos-cumplimos>

Prensky, Marc (2011) Enseñar a Nativos Digitales. Volumen 1 de biblioteca innovación educativa. Ediciones SM España.

Pérez, E.L (2013). El video: herramienta de asimilación de contenidos en el aula de clase. Revista de Tecnología, 12 (1), 66-72. Recuperado de <http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/>

[revistas/revista\\_tecnologia/volumen12\\_numero1/007\\_articulo\\_tecnologia\\_UB.pdf](http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/revista_tecnologia/volumen12_numero1/007_articulo_tecnologia_UB.pdf)

Quintero, F. G., y Guzmán, Á. M. (2010). Diseño, artesanía e identidad. Experiencias académicas locales del diseño artesanal en Colombia y El Salvador. Popayán: Ediciones Axi Mundi, Insitución Educativa Colegio Mayor del Cauca.

Ramírez, O. L. R. (2006). La educación popular y la investigación social crítica en la transformación de la escuela. *Pedagogía y Saberes*, 25, 83.90-83.90. <https://doi.org/10.17227/01212494.25pys83.90>

Ramírez Ochoa I. (2016) Posibilidades del uso educativo de Youtube. Ra Ximhai, vol. 12, núm. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>

Rodríguez Villalobos, M. C., y Fernández Garza, J. (2017). Uso del recurso de contenido en el aprendizaje en línea: YouTube. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 9(1), 22-31.

Rodríguez, A. J. R., y Martins, D. M. M. de. (2009). Conectivismo como gestión del conocimiento. REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 4(6), 73-85.

Ruedas, M. J. R., Cabrera, M. M. R., y Sequera, F. E. N. (2009). Epistemología de la investigación cualitativa. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 46, 627-635.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35613218008.pdf>Agredo. (2020).

Rueda-Ortiz, R., & Franco-Avellaneda, M. (2018). ICT in education policy in Colombia: Between digital inclusion and social transformation-resilience methods. *Pedagogía y Saberes*, (48), 9-25

Ruiz, R. A., Urrego, A. C., González, M. A., Gutiérrez, J. K., & Sarmiento, P. R (2016). En busca de la identidad cultural del resguardo indígena muisca de Ubaté. *EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN DE LOS MAESTROS DE CUNDINAMARCA*, 261.

Reigeluht, Ch. (1999). ¿En qué consiste la teoría de diseño educativo y cómo se está transformando?. En: *Diseño de la Instrucción. Teorías y modelos. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción*. Parte I. Charles M. Reigeluth (Editor).

España: Aula XXI, Santillana.

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

Shanzer, S. (2015) El marco teórico de una investigación.

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/6570\\_204597.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6570_204597.pdf)

Siemens, G., y Fonseca, D. (2007). CONECTIVISMO: UNA TEORÍA DE APRENDIZAJE PARA LA ERA DIGITAL.  
<https://www.semanticscholar.org/paper/CONECTIVISMO%3A-UNA-TEOR%C3%8DA-DE-APRENDIZAJE-PARA-LA-ERA-Siemens-Fonseca/05f1adee187323d66beab226058b23a7416c3517>

Snelson, C. & Elison-Bowers, P. (2009). Using YouTube videos to engage the affective domain in elearning. *Research, Reflections and Innovations in Integrating ICT in Education*, vol. 3, 1481-1485.

Teran, A., De la Hoz, A., Ordoñez, A., Galindez, A., Collazos, C., Guevara, E., Moncayo, F., Trochez, M., y Plaza, M. (2007). Modelo Autónomo Flexibe IEAIS. Google Docs. [https://drive.google.com/file/d/1DXoBnJRawbA\\_MldHt24ZJfe8GqGvE1ll/view?usp=sharing&usp=embed\\_facebook](https://drive.google.com/file/d/1DXoBnJRawbA_MldHt24ZJfe8GqGvE1ll/view?usp=sharing&usp=embed_facebook)

Torres, A. (2008). *La Educación Popular. Trayectoria y actualidad.* . Bogotá, Colombia.: 2ª reimpresión. Editorial El Búho.

Tennyson, R. A. (1993). Framework for automating instructional design. En: *Automating instructional design*. J. Michael Spector, M. C.; Polson, D. y Muradiada, J.

(Editores). Educational technology publications, Inc.

Vargas Teresita, Zapata Natalia, 2010. *Enredando Prácticas. Comunicación desde las Organizaciones sociales.* San Pablo editores, Buenos Aires, 153 p.

Winson. (1993). *Resurgimiento Maya en Guatemala.* Centro de Investigación de Guatemala., Guatemala: Segunda Edición

Williams Pr; Schrum L; Sangrá At; Guardia Ls(2003). *Modelos de diseño instruccional Fundamentos del diseño técnico - pedagógico.* URL: <https://pdfslide.net/documents/fundamentos-del-diseno-tecnico-pedagogico-en-e-learning-modelos-de-diseno-instruccional.html>

WOLF Mauro. (1991) *La investigación en Comunicación de Masas.* Editorial Paidós, Bogotá.

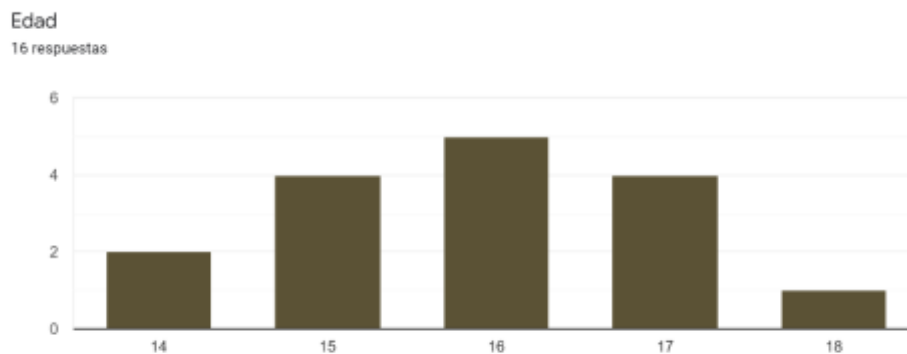
Zahari, M.S.; Jalis, M.H.; Zulfilfly, M.I.; Radzi, S.M. y Othman, Z. (2009). *Gastronomy:*

an opportunity for Malaysian culinary educators. *International Education Studies*, (2) 2, 66-71.

## Anexos

Conocer las edades de los estudiantes para la caracterización de los participantes (**Figura 10**).

Figura 11. Representación gráfica de los estudiantes que participaron en la encuesta diagnóstica.



1. Escribe los platos típicos que conoces de tu región

16 respuestas

- Las empanadas, tamales, sancocho de gallina
- La mazamorra, empanadas, manjar blanco, mexicano, arroz de leche, el queso y la trucha
- Sopa de maíz, caucharina, pringapatas, envueltos de choclo, masas y arepas de choclo.
- No conozco más la trucha.

- Mazamorra, Mejicano, Sopa De maíz, Empanadas, Sopa de Pringapata, Tamales.
- Empanadas de pipián,sancocho de gallina.
- Sancocho,mazamorra de maíz y calabaza , sopa de maíz, pan de maíz , tamales, envueltos de choclo ,arepas de choclo.
- Mazamorra sancocho bandeja paisa.
- Trucha ahumada mazamorra de maiz ,arepas de maiz ,sopa de maíz ,sancocho de gallina campesina
- Tamales, sopa de maíz , empanadas
- Mexicano mazamorra envuelto y masas de choclo sopa de maíz.
- El mejicano
- Sopa de maíz, mejicano, mazmorra de maíz ,arepas de choclo, arepas de maíz pelado,.etc
- Sancocho de gallina, mote, sopa de maíz, mazamorra de mejicano, mazamorra de maíz, trucha ahumada
- Trucha, empanadas, tamales, sancocho de gallina, cucas, papas de maíz capio, bizcochuelos, mazamorra de mexicano, dulce de leche.
- uní de los platos más representativos es la trucha, sopa de maíz

2. ¿Cuál es tu opinión sobre si es necesario o no conocer los platos típicos de tu región?

16 respuestas



- Si es necesario porque hay gente que viene y pregunta sobre el pueblo
- Sirve para conocer mejor tus raíces de donde provienes o vives
- Mi opinión es que si no se conocen. No hay una identidad cultural

gastronómica

- Si es necesario conocer los platos típicos de mi región porque así podré

conocer un poco más la cultura de mi región

- Es necesario conocer los platos típicos de tu región porque es comida

ancestral es Comida sana Saludable

- Si, para reconocer nuestra gastronomía
- Si es necesario para que no se pierda la tradición
- Si por que sino se van perdiendo
- Para no perder la tradición de comer y hacer los platos típicos de nuestra

región

- Es necesario, ya que son platos que se identifican por tener buena

presentación y ser deliciosos

- Es necesario porque hace parte de nuestra cultura sotareña
- Que es bueno para saber más
- Si es necesario para no perder la tradición
- Sí, es bueno conservar los conocimientos de nuestros ancestros y sus

comidas

- La verdad no solo es necesario conocerlos si no también recuperarlos ya

que se ha perdido mucha gastronomía propia de la región e incluso frutos que antes eran muy comunes y ahora son casi inexistentes como la batata, el sachafruto, sidrapapa...

- Creo que es necesario pues es importante conocer todo acerca de el lugar en donde vives de tus inicios

3. ¿Qué recetas tradicionales de Paispamba te han enseñado a preparar en tu familia?

16 respuestas

- Ninguna
- Las empanadas, el arroz de leche
- El queso
- Mazamorra, Mejicano, Pringapata, empanadas, tamales, Envueltos de Choclo, ETC

- Ninguna

- Pastel campesino, bizcochuelos, queso
- No sé si serán de paispamba, yo no soy de allá pero no han enseñado nada.
- Arepas de maíz
- Tamales y empanadas
- Masas de choclo y sopa de maíz
- El mejicano, las empanadas
- Sopa de maíz, mejicano, masas de choclo ,envuelto de choclo
- Sancocho de gallina, mazamorra de maíz
- Melcochas, mazamorra, trucha, dulce de leche.
- Ninguna

4. ¿Cuál es tu opinión del evento de sabores y saberes que hace la Institución Educativa?

16 respuestas

- Es buena porque ahí enseñan los platos típicos de mi pueblo y conocen más sobre la historia de Francisco José de Caldas
- Es muy bueno e interesante por que así muchas personas que no conocen aprenden de muchas cosas nuevas ya sean artesanías como agricultura
- Mi opinión es que se rescata algunas costumbres de la región
- Mi opinión sobre el evento sabores y saberes es que aporta muy buen conocimiento para que la comunidad aprenda más sobre la región
- Es buena porque uno recopila información de Otras actividades que la gente realiza muy importantes los cuales sirven para muchos conocimientos o actividades porque vienen Gente de otras partes a Conocer lo tradicional de Paispamba como nosotros conocemos lo tradicional de otros partes
- Es importante por qué se recopila información de nuestros antepasados
- Que es muy bueno por hay integraciones y se conoce cosas nuevas de otras regiones
- Que es buena por qué así se van a ir aportando enseñanzas poco a poco los saberes
- Que recupera o revive las tradiciones para no ser olvidadas
- Un gran evento , me parece muy necesario en la institución , pero lastimosamente ya no es como antes

- Es un evento donde conocemos más sobre las tradiciones y los platos típicos de nuestra región
- Es bueno uno conoce más
- Es muy bueno porque no se pierde la tradición de la cultura y la gastronomía
- Es un buen evento educativo y cultural, aunque sería excelente darle una expansión y hacer que más personas conozcan la cultura Sotareña
- Para mí era uno de los mejores eventos del año pues fue en esos eventos que realmente conocí la cultura de Sotará y además participé en ella. También era una actividad que destacaba a la institución y atraía a otros colegios, turistas e incluso reporteros.
- Creo que es un evento que resalta la gastronomía, de la región que en sí expone en gran parte a lo que nos dedicamos y lo que cultivamos, pero año a año se va ido perdiendo y no es como antes

6. ¿Por qué crees que para algunos jóvenes la sabiduría de los mayores no se valora?

16 respuestas

- Porque ahora hay mucha tecnología y se ha perdido algunas costumbres
- Ehh supongo que por qué no son tan modernos en algunas cosas, pero la sabiduría de ellos es muy importante e influyente
- Porque están interesados en nuevas tecnologías
- Porque para algunos jóvenes es más fácil buscar cualquier inquietud con internet que preguntar a las mayores que también poseen buena información de la vida

- Porque el conocimiento de ahora va tecnificando y el conocimiento de los antepasados va quedando atrás y ahora como todo es con tecnología cambia todo
- Por qué se está implementando las nuevas tecnologías
- Por que no les gusta aprender lo tradicional
- Por qué les aburre
- Porque no saben que ellos o no preguntan cómo era antes o las cosas que saben los mayores
- No tengo una respuesta para esto.
- Porque para algunos no les aporta nada a la sociedad o porque les aburre o no le interesa lo que los mayores saben
- No valoran su opinión
- Porque los jóvenes creen o creemos q lo q dicen los mayores es mentiras
- Les parece relevantes o lo ven inútil por el tiempo que ha transcurrido
- Tal vez por que subestimamos esa sabiduría, muchas veces por que ni siquiera nos tomamos el tiempo de interpretarla o de reconocer el impacto que puede tener en nuestras vidas, o en el peor de los casos porque ya no les importa profundizar en ningún tipo de conocimiento.
- Porque esta generación piensa que ellos todo lo saben y no les ponen atención a lo que nos enseñan y cuentan nuestros mayores.

### **Encuesta autoevaluación**

1. Los temas a trabajar para la elaboración de las cápsulas audiovisuales ¿llamaron tu atención? ¿Qué aprendiste?

17 respuestas

1. Si porque uno aprende más porque uno busca más allá de lo que uno sabe

2. Si llamaron mi atención, aprendí nuevas recetas.

3. Si y mucho PS que importancia tuvo el molino saberes y sabores de la región y significados de la bandera

4. Si a utilizar más los medios de comunicación

5. Si llamaron mi atención y aprendí un poco más de mi región

6. Que hay diferentes recetas antiguas

7. Si aprendí a editar y manejar el celular

8. Fueron de gran ayuda para realizar los videos, pues al ser fuentes culturales de la region con varios años de historia representaron una gran fuente de inspiración para realizar los videos

9. Si, en mi opinión ya que aprendes como utilizar aplicaciones como manejar todo lo que tiene la aplicación para a través de esto conocer mejor un poco de tu tierra, de tu alrededor y así aprender cada vez más

10. Si, El proceso para la construcción de material audiovisual.

11. Si me llamaron mucho la atención adquirí más conocimientos de algunos sitios turísticos de mi pueblo y el himno del municipio Sotará, además de poder conocer la historia de el pandebono

12. Si y aprendí a usar mi teléfono con buen modo de que me sirva de algo para mi proyecto de vida

13. Una experiencia muy buena porque aprendí a conocer muchas cosas que tiene el municipio

14. Si por. Que podemos aprender más

15. Aprendí a planificar un trabajo y la elaboración de algún producto.
16. La edición de videos , ne parece un tema super genial , aprendí algo a editar, me gusta y quisiera seguir aprendiendo de ello
17. Si me llamaron mucho la atención aprendí muchas cosas como por ejemplo a grabar y a perder los nervios etc.

2. ¿Consideras que el uso de herramientas tecnológicas ayuda a fortalecer el proceso de aprendizaje? ¿Por qué? 18 respuestas

1. Si porque hay cosas que uno no ha visto y eso ayuda mucho ahora y ha futuro
2. Si porque nos lleva a conocer y aprender nuevas cosaas
3. Si ayuda a entender mejor y es más divertido
4. Si porque uno aprende a manejar más la tecnología
5. Si porque si se usan correctamente brindan muy buena información que ayuda mucho al al aprendizaje
6. Puede ser que sí pero es diferente a que alguien le explique
7. Si porque podemos investigar y aprender
8. Considero que la tecnología es ya la base de una buena educación. No solo nos facilita una cantidad incalculable de información, además nos permite opinar sobre ella, darle forma a ideas nuevas y crear sin límite alguno y precisamente el crear contenido a partir de lo estudiado es la mejor forma de aprendizaje para mi.
9. Si, las herramientas tecnologías si se utilizan de buena manera son muy útiles, puedes desarrollar y aprender muchas cosas.

10. Si por que son herramientas que facilitan la recopilación de información y nos ayudan a mantenerla y actualizarla indefinidamente

11. Si porque por este medio podemos realizar trabajos, buscar informacion para obtener más conocimientos, hacer trabajos y videos, conectarnos con nuetros profesores, etc.

12. Si porque puedo averiguar y aprender de algo que no entiendo lo puedo investigar

13. Pues son muy importantes porque se hace más fácil los envíos pero por otra parte complicado porque cuando no tenemos los equipos

14. Si

15. Si, por qué nos sirven para averiguar cosas que ni sabemos hasta para aprender cosas nuevas

16. Porque el uso de las herramientas ayuda a facilitar y permitir conseguir un mejor trabajo.

17. Tal vez, ya que no solo podemos ayudarnos con herramientas tecnologías, hay muchas más maneras , pero si es un buena ayuda

18. Si porque podemos investigar muchas cosas y aprender de ellas.

3. ¿La elaboración de videos te acercó más a la tradición cultural y culinaria de tu territorio?18 respuestas

1. Si

2. Si



3. Si claro, me ayudó bastante ha buscar más a fondo y pues también ha compartir pensamientos
4. Si porque aprendi recetas que nunca habia hecho
5. Sip
6. Si porque hay mas resetas
7. Jamás había profundizado tanto en la cultura de mi región.
8. Si, conocer una parte de mi tierra y la cultura es muy bonito, nunca me había interesado pero desarrollando estos videos aprendes y conoces nuevas cosas.
9. Si porque pude conocer un poco más sobre mi pueblo al ir a grabar a los sitios turisticos y buscar informacion con personas de mi pueblo
10. Tal vez no tenía mucho conocimiento pero hay aprendí que hay mucho por conocer en mi territorio
11. Si por habían algunas cosas que ni sabía
12. Si un poco
13. Claro que si, me gusta aprender día a día yas de mi propia tierra
14. Si porque ahora se todo lo de mi territorio y todo lo hermoso que tiene a su alrededor

4. ¿Cómo te sentiste con la experiencia del desarrollo de las actividades?

18 respuestas

1. Bien

2. Super bien ya que era primera vez que hacemos algo como eso pues al principio pues algo difícil ya que teníamos que buscar muchas cosas pero después ya cogimos cómo era y ya se nos hizo más fácil

3. Me sentí bien aunque los videos no son lo mío no soy muy bueno para las cámaras

4. PS muy chévere y divertido

5. Un poco nervioso porque nunca había desarrollado una actividad como esta

6. Bien porque aprendí nuevas cosas

7. Bien

8. Gravar videos fue algo que siempre quise hacer y con esta oportunidad puedo decir que fue realmente divertido y disfrute mucho realizando las grabaciones y ayudando en la edición.

9. Muy bien, es bonito aprender nuevas cosas

10. Bien por que se logró un acercamientos con las personas mayores y con la historia de nuestros antepasados

11. Me siento muy feliz al saber que mi pueblo tuene lugares muy hermosos, es un lugar lleno de tranquilidad y me quedan muchas ganas de seguir conociendo mas a fonde de el lugar donde vivo.

12. Bien y con un poco de nervios

13. Muy interesante tal vez mucho que conocer en nuestro territorio si

14. Muy bien aprendiendo y fortaleciendo cosas culturales

15. Me sentí bien, aprendí algunas cosas que no sabía.

16. Algo nerviosa , pero una buena experiencia, me gusto mucho esta actividad

17. Muy bien la verdad porque me ayuda mucho a aprender a expresarme

5. ¿Consideras que estás actividades ayudan a fortalecer el rescate de la tradición cultural y culinaria de tu región?18 respuestas

1. Si

2. Si claro ya que por veces las personas se olvidan de nuestras tradiciones

3. Si porque nos lleva a conoser nuevas cosas

4. Si así nos damos cuenta que es lo que tenemos

5. Si por que se da a conocer

6. Considero que crear y compartir este tipo de contenido es la mejor forma de desenterrar más curiosidades y tradiciones antiguas sobre nuestra cultura.

7. Si, porque lo que aprendiste lo puedes enseñar y que mucha gente que no conoce esta cultura la aprenda

8. Si porque nosotros los jovenes muchas veces nos olvidamos o se va perdiendo la cultura y al pasar del tiempo se pierde informacion y la identidad de los pueblos porque ya ningun joven conoce la histotia de su pueblo

9. Si claro porque ya se estaban perdiendo

10. Pues no tanto por qué, la mayoría de personas no les interesa tantos como a otros pero a los que en verdad le importa si sirve

11. Si lo considero

12. Claro que si y más en nosotros lo estudiantes

13. La verdad si ayudan mucho para que no se pierda la tradición cultural

6. ¿Consideras importante seguir realizando actividades académicas, en las cuales se desarrollen temáticas de tu comunidad, articulando los recursos educativos digitales?18

respuestas

1. Si

2. Si claro ya que ellos pueden aprender de nosotros y nosotros de ellos

3. Si porque nos ayuda a conocer mejor nuestra comunidad y aprendemos nuevas cosas

4. Si es mejor

5. Si por que se le da mas importancia

6. Me parece que es necesario y en realidad creo que este tipo de actividades debería normalizarse en lugares que no son muy conocidos pero tienen muchas importancia en nuestra cultura. Es común grabar varias películas de las pirámides egipcias y puedes encontrar un montón de información sobre ellas pero debería ser igual de fácil encontrar contenido sobre lo que es nuestro.

7. Si, es muy chevere trabajar así sacan a los estudiantes del cuaderno y lo llevan a otras actividades que los desestresan y además los ayudan a aprender sobre donde viven y muchas cosas más que pueden aprender

8. Si porque aprendemos a manejar los medios digitales y eso no puede servir en un futuro

9. Aunque para mí es un poco complicado por los equipos pero me parece muy interesante

10. Sii es muy bueno, también para recordar
11. Si porque así se aprende un poco más.
12. Si , me gustaría mucho , es algo diferente y llama mucho más la atención de nosotros los estudiantes, en mi casa me parece genial
13. Si lo considero importante para seguir aprendiendo día a día.

7. Escribe tus comentarios sobre el trabajo desarrollado 18 respuestas

1. Me gusto mucho esa actividad ya que compartimos mucho con los compañeros y también saber más allá sobre nuestros cultura
2. El trabajo me parecio muy chevere porque aprendi nuevas cosas
3. PS fue muy divertido salir del entorno diario a investigar y gravar videos
4. Gracias a ellos conocí más de las tradiciones de mi región
5. Muy bien
6. Que es bueno
7. Bueno porque aprendemos más sobre nuestra cultura y gastronomía
8. Seria fantástico que continuaremos realizando este tipo de actividades.
9. Nunca había trabajado de esta manera, es muy chevere además puedes desarrollar gustos q no conocías y en base en esto estudiar algo similar , al igual trabajar con las compañeras fue interesante y conocer el punto de vista de cada una. Una actividad muy interesante y divertida .
10. El trabajo implementando estas herramientas nos a aportado conocimiento tecnologico , el uso de la Internet responsable mente, conocer nuestras capacidades , reconocer nuestra tradición , el valor Que representan nuestros mayores .

11. Disfrute mucho grabando y investigando sobre la cultura de mi pueblo y aprendí maás
12. Conocimientos tecnológicos y aprendí a utilizarlos para realizar videos
13. Interactué con mis compañeras y sali de la monotonía de solo hacer trabajos y estar encerrada
14. Me pareci chebre porque aprendi un poco más de mi municipio
15. Pude aprender mucho y tener conocimientos más a fondo
16. Me párese que es muy bueno porque podemos entender más sobre la cultura y gastronomia
17. Excelente
18. Me pareció una buena actividad al realizar el trabajo
19. Hablar e investigar sobre nuestro territorio no se hace todos los días, por eso siento que es muy bueno saber y aprender más día a día, le pusimos mucho empeño a nuestros videos , quisimos hacer un buen trabajo
20. La verdad me gustó mucho realizar este trabajo porque aprendí muchas cosas y saber lo hermoso que tiene el territorio y también lo cultural.