REFLEXIONES EN TORNO A LA CONVIVENCIA SOCIAL EN LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES PARTICIPANTES DEL PROGRAMA DE CULTURA Y DEPORTE DE LA FUNDACIÓN GRANITOS DE PAZ

LAUREN DANIELA DURÁN ACERO

Trabajo de grado para optar al título de Trabajadora Social

AMELIA SEGRERA LÓPEZ
Docente Asesora
Trabajadora Social, Magister en Conflicto social y Construcción de Paz

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA, BOLÍVAR
2020

Reflexiones en torno a la convivencia social en los niños, niñas y adolescentes participantes del programa de Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz

LAUREN DANIELA DURÁN ACERO

Trabajo de grado para optar al título de Trabajadora Social

AMELIA SEGRERA LÓPEZ
Docente Asesora
Trabajadora Social, Magister en Conflicto social y Construcción de Paz

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA, BOLÍVAR
2020

AGRADECIMIENTOS

El proceso formativo en trabajo social fue sin duda una de las experiencias más enriquecedoras en mi vida. Además de haber escogido trabajo social como una profesión para desempeñarme laboralmente en una sociedad que nos exige una formación cualificada, trabajo social incidió en mi visión acerca de mi entorno social, algo que me parece necesario para obtener mi título profesional. Considero que es desde mi mismidad que debo empoderarme de mis derechos, ser consiente de los derechos del otro o la otra, repensar y replantear mi realidad y construir saberes propios.

Posiblemente no recuerde a todas las personas que hicieron parte de mi proceso formativo, pero reconozco que fueron muchas y muchos quienes me permitieron aprender sus conocimientos; desde los profesionales de las ciencias sociales que nutrieron mi saber a través de sus escritos, hasta el niño y niña que me permitió hacer lectura de su contexto. En ese sentido, de antemano gradezco y excuso si no fueron mencionados o mencionadas en este escrito.

Gracias infinitas a Dios por permitirme tener una familia maravillosa que me apoyó desde que inicié mi proceso y permaneció a mi lado motivándome todo este tiempo.

Gracias a todas mis compañeras y compañeros de trabajo social con los que compartí conocimientos y aprendizajes, especialmente a mi grupo de trabajo que trascendió el rol de compañeras, creando unos lazos de amistad que hasta hoy permanecen. Agradezco a Dios por ellas.

Gracias a las y los docentes; con su ejercicio profesional nutrieron y dirigieron mi formación, especialmente a las profesoras que creyeron en mis capacidades y me motivaron a potencializar estas mismas, entre ellas, la docente que guio mi ejercicio de práctica.

Finalmente a la Universidad de Cartagena y la Fundación Granitos de Paz, porque gracias a su alianza institucional fueron posibles mis prácticas académicas de las cuales da cuenta el presente escrito.

CONTENIDO

RESUMEN
INTRODUCCIÓN
JUSTIFICACIÓN

1. **CONTEXTO INSTITUCIONAL**
2. **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN**
   - **2.1. PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN**
   - **2.2. OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN**
   - **2.3. OBJETIVOS**
     - **2.3.1. Objetivo General**
     - **2.3.2. Objetivos específicos**
3. **REFERENTE TEÓRICO**
   - **3.1 Infancia, Niñez y Adolescencia**
   - **3.2 Deporte y Artes: Herramientas para el cambio social**
   - **3.3 Convivencia Social como una construcción social**
4. **METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN**
   - **4.1. La sistematización desde la práctica de Trabajo Social**
   - **4.2. Fases metodológicas del proceso de sistematización**
     - **4.2.1. Acercamiento al campo de prácticas**
     - **4.2.2. Planificación del proceso**
     - **4.2.3. Recuperación de la metodología del programa Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz**
     - **4.2.4. Rescate del aprendizaje de NNA frente a la convivencia social**
     - **4.2.5. Reflexiones y alcances de la experiencia**
5. **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
   - **5.1 Recorrido de la intervención del programa de Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz: Estrategias que potencializan habilidades en NNA**

5.2 Reconocimiento del impacto del programa de Cultura y Deporte en la convivencia social de niños, niñas y adolescentes

5.3 Saberes de niños, niñas y adolescentes acerca de las prácticas de convivencia social

6. REFLEXIONES Y ALCANCES DE LA EXPERIENCIA A LA LUZ DE TRABAJO SOCIAL

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

La sistematización recopila las reflexiones que se construyeron en torno a la convivencia social a partir de la participación de niños, niñas y adolescentes vinculados al programa de Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz. La sistematización se fundamentó en el enfoque hermenéutico, y en la metodología se direccionó la entrevista semi-estructurada para el rescate de los conocimientos de directivos y docentes frente a la estrategia pedagógica e incidencia del programa Cultura y Deporte en la niñez y adolescencia; asimismo se empleó la técnica de talleres creativos para la recuperación de los aprendizajes acerca de las prácticas de convivencia social de 30 niños, niñas y adolescentes. Los resultados y el análisis a la luz de trabajo social evidencian que la fundación Granitos de Paz trabaja el acompañamiento psicosocial a través de espacios de proyección para la vida, y en cuanto a las disciplinas instruidas en el programa, se ha propendido por la enseñanza de valores y habilidades sociales que les permitan establecer relaciones sociales. Por último, la participación activa de niños, niñas y adolescentes en el programa, les ha proporcionado una visión y cuestionamiento en la cotidianidad de su entorno social para la construcción de convivencia social en un contexto de paz.

Palabras Claves: Niñez y adolescencia, convivencia social, arte, deporte, habilidades sociales

INTRODUCCIÓN

Los procesos de paz históricamente han estado relacionadas con la comprensión de las dinámicas relacionales en niños y adultos, tiene que ver con la idea de convivencia que suponen espacios micro y macro sociales los cuales trascienden de lo cotidiano y recaen en decisiones de carácter institucional a escala más globalizada, esto lleva a inferir que la convivencia se da en todos estos escenarios coexistiendo con la búsqueda incansable de procesos de paz.

A partir de lo anterior, múltiples organizaciones gubernamentales y no gubernamentales han surgido con una apuesta por la paz, con la intención de mitigar conflictos y problemáticas sociales, especialmente en los sectores más vulnerables del país. Una de esas entidades que tiene como fin la recuperación integral de la comunidad en espacios vulnerables, es la Fundación Granitos de Paz, ubicada en la localidad de la Virgen y Turística de la ciudad de Cartagena, la cual se convirtió en escenario para desarrollar prácticas académicas de trabajo social, y por ende, la presente sistematización de experiencias, concebida como oportunidad de producir nuevos conocimientos que enriquezcan el hacer de la Fundación y por ende de nuestra profesión.

El desarrollo de este documento de sistematización recrea los elementos teóricos, conceptuales y metodológicos que soportan la propuesta a sistematizar, la cual desde una postura reflexiva propicia el reconocimiento de las estrategias de intervención que desde lo pedagógico como la danza, el deporte, las artes plásticas y la música, promueve la Fundación Granitos de Paz con la intencionalidad de apostarle a una sana convivencia social entre niños, niñas y adolescentes, dentro del programa de Cultura y Deporte de la Fundación en el Barrio Olaya Herrera, Sector Rafael Núñez.

De esta manera, se aborda la recuperación de la experiencia a través de 6 capítulos, los cuales guardan estrecha relación con la pertinencia de trabajo social como profesión que indaga e interviene el objeto de estudio. Dentro de este marco, en el primer capítulo se adentra al contexto desde el cual se desplegó la práctica académica, ejercicio que surge desde el convenio de prácticas académicas entre el

programa de trabajo social de la Universidad de Cartagena y la Fundación Granitos de Paz. En el segundo, se describen las generalidades de la sistematización, lo que comprende la descripción de la propuesta, objetivos y justificación.

El capítulo tercero es un recorrido hacia el referente teórico, se recrean las teorías sociales que le dan sustento a las categorías de análisis de la sistematización; niñez y la adolescencia, grupo población que se constituye en eje de la sistematización; el deporte y las artes, caracterizadas por ser las líneas de intervención del programa de la fundación convertidas en estrategias pedagógicas; y por último, la convivencia social, propuesta en escenarios de niñez y adolescencia.

Por otra parte, el cuarto capítulo desglosa la metodología de la sistematización, indicando el referente epistemológico desde el cual se plantea el proceso, así como el concepto de sistematización y el abordaje desde trabajo social; asimismo se hace énfasis en las fases metodológicas que comprenden el acercamiento al campo, la planificación del proceso, la recuperación de la metodología, el rescate del aprendizaje de niños, niñas y adolescentes, y las reflexiones y alcances de la experiencia.

El análisis e interpretación de la experiencia comprende el sexto capítulo, y abarca la reflexión en torno a las categorías de análisis, nutrido desde las teorías que la sustentan; y en relación con el contexto social en el que se desarrolla.

Como séptimo capítulo, se presentan y comparten las reflexiones y alcances de la experiencia a la luz de trabajo social, concluyendo con aprendizajes significativos alrededor del objetivo general mediante el acervo epistemológico y metodológico de la profesión, aportando a la identidad profesional y a sus diferentes formas de intervenir en la realidad social.

JUSTIFICACIÓN

Granitos de Paz es una fundación que hace 16 años viene incidiendo positivamente en el sector Rafael Núñez del Barrio Olaya Herrera, intervenciones dirigidas a distintos grupos poblacionales entre ellos los niños, las niñas y los adolescentes, aportando así al mejoramiento de la calidad de vida y la convivencia del sector. En este marco los proyectos liderados por la fundación durante este tiempo han logrado mitigar algunas de las problemáticas sociales imbricadas en el contexto; de esta manera, el impacto de la gestión se ve reflejado en la población objeto, efectos que se mantienen en el tiempo produciendo en los sujetos nuevas formas de pensarse en su contexto local.

La apuesta frente al área de Cultura y Deporte, eje central de la presente sistematización, ha sido uno de los programas de mayor acogida por parte de niños, niñas, adolescentes y familiares vinculados al mismo. Con la finalidad de nutrir y hacer sostenible el programa, la fundación ha venido trabajando con diversas instituciones y entidades quienes desde su trabajo colaborativo prospectado en red han aunado esfuerzos, recursos, tiempos para solidificar el proceso de intervención. En este sentido, la recuperación de la experiencia acerca de la metodología implementada se considera pertinente ya que permite dar voz, no solo a los procesos propios de la fundación, sino a todos los actores sociales que han estado activos, siendo parte fundamental en la formación y transformación social de estos niños, niñas y adolescentes, quiénes han sido el foco de atención.

Este ejercicio de sistematización permite dar a conocer e identificar los procesos metodológicos direccionados por la fundación en aras de mejorar la convivencia social y aportar al proyecto de vida de NNA vinculados; fue así como a partir de la observación participante se buscó rescatar todas esas formas de intervenir; lográndose identificar, documentar y evidenciar aquellas técnicas de incidencia, que se convierten en modelos replicables, trabajo en conjunto y sobre todo una manera de aportar conocimientos desde la práctica de trabajo social, dejando unas bases fundamentadas de un proceso planificado, cuyos resultados se convierten en guía

para futuros profesionales a quienes les correspondan liderar intervenciones sociales en contextos similares.

Por tanto, para la profesión de trabajo social desempeñarse en escenarios institucionales como Granitos de Paz, se convierte en una posibilidad de sistematizar experiencias con el fin de aportar en la lectura de las realidades, a través de elementos como el análisis de la metodología empleada, y el impacto de la misma en la población focalizada; de esta manera se convierte en un insumo que nutre la producción de conocimientos traducido en mayor bagaje frente al marco teórico con que cuenta la disciplina.

De acuerdo a Aguayo[1], interpretar y manifestar los conflictos y dilemas éticos, profesionales, todo lo que representa la experiencia y que tiene significados, es transmitir la práctica profesional, por consiguiente, y para fines de la sistematización, se intenta rescatar específicamente la incidencia en la vida de cada sujeto vinculado al proceso, con el análisis de las relaciones, las resistencias y los significados en la realidad de cada niño, niña y adolescente del programa Cultura y Deporte.

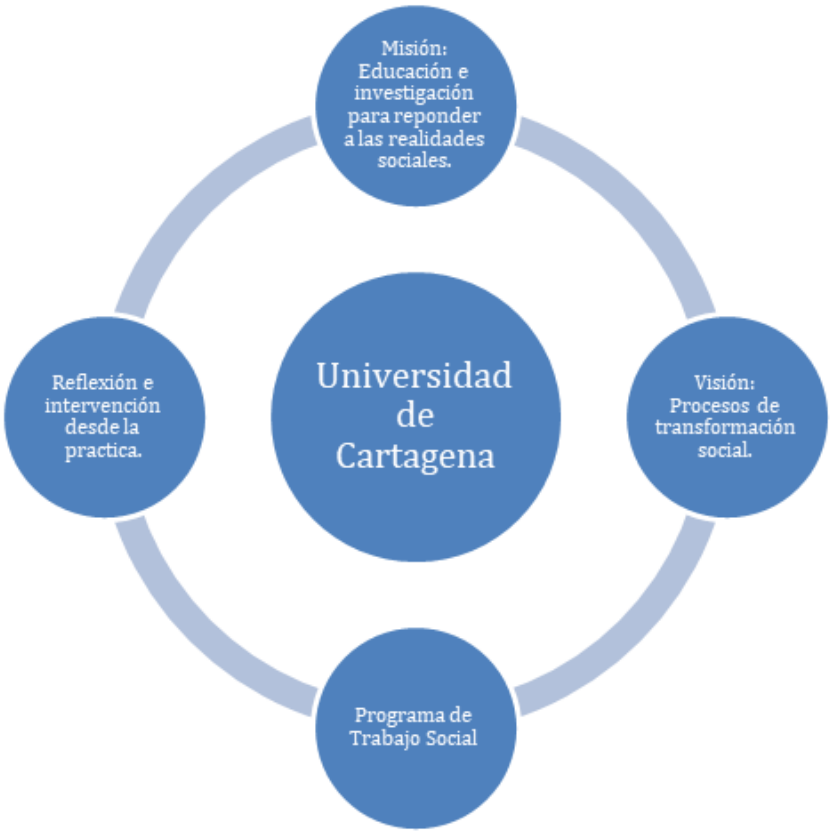
De esta manera, los procesos sociales desplegados, las técnicas utilizadas y experiencias vividas en la práctica, conllevan a reflexiones y análisis a la luz de los discursos de las ciencias sociales, colocándonos de frente a una realidad en la que los problemas y situaciones sociales que se siguen evidenciando en los territorios, en las poblaciones, en las instituciones, demandan del profesional reinventar nuevas maneras de intervenir, dándole voz a los actores, y haciendo más sostenible el proceso, en ese sentido, la sistematización nos permite narrar esta experiencia y reflexionar frente a los procesos de la práctica profesional.

[1] AGUAYO, Claudia. Las Profesiones Modernas: Dilemas del Conocimiento y del Poder. Santiago de Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana, 2006.

1. CONTEXTO INSTITUCIONAL

En este apartado se describe el contexto institucional desde el cual se desarrolla la sistematización, la práctica académica que centra este ejercicio de sistematización se desarrolló durante el año 2019, y se despliega a partir del convenio interinstitucional suscrito entre la Universidad de Cartagena, el programa de trabajo social y la fundación Granitos de Paz, organizaciones que establecen una alianza que posibilita a cada una dar respuestas puntuales y contextualizadas a sus objetivos misionales.

Para mayor comprensión de lo planteado en el párrafo anterior se presentan algunos de los elementos misionales de la Universidad de Cartagena, con la finalidad de enmarcar la mirada de la profesión en la comprensión del objeto de estudio del presente documento.



Fuente: Elaboración propia

En el caso de la fundación Granitos de Paz se convierte en un campo y/ o escenario de intervención para la profesión desde el cual las practicantes de trabajo social aportan a los procesos sociales que apuntalan el desarrollo social de las comunidades, reconociendo las situaciones sociales, y cumpliendo con el objetivo de complementar la formación académica desde la lectura de los saberes estudiados en el espacio universitario. Ahora bien, y con la intencionalidad de darle mayor comprensión acerca de la organización como campo de práctica académica en el que se despliega el proceso de sistematización se presentan aquellos elementos que le dan vida.

La Fundación Granitos de Paz creó un modelo innovador y repetible de recuperación integral de zonas vulnerables que busca brindar las herramientas necesarias para que cientos de familias de escasos recursos puedan salir de la pobreza y acceder a un nivel de vida digno y a un futuro prometedor. Su estrategia está basada en la sumatoria de esfuerzos de entidades públicas y privadas que comparten sus metas. La Fundación trabaja en una comunidad de 13.000 personas situada en un sector vulnerable de Cartagena, básicamente afrodescendiente con programas y proyectos para todas las edades.[2]

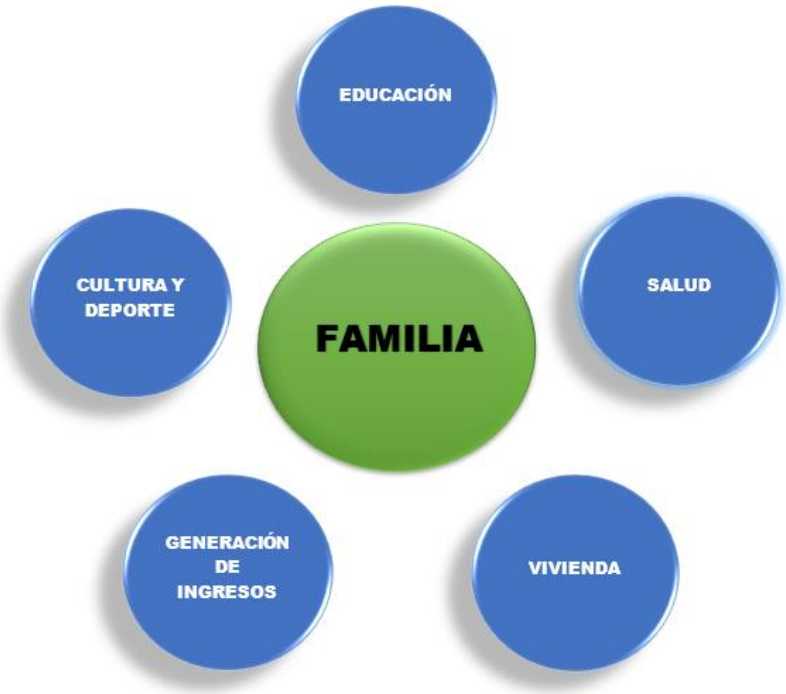
Misión	Visión
Brindar apoyo y facilitar herramientas para que cientos de colombianos puedan salir de la pobreza absoluta y la desesperanza, adquirir un nivel de vida digno y un futuro prometedor.	Granitos de Paz implementa un modelo replicable de recuperación integral replicable en las comunidades más pobres de Cartagena, cimentando su éxito en la sumatoria de esfuerzos con organizaciones públicas y privadas que comparten las metas de su misión.

Fuente: Elaboración propia

La fundación concentra su actividad principal en la implementación de un modelo replicable de recuperación integral para combatir la pobreza extrema en sectores

[2] GRANITOS DE PAZ. 2020. La fundación (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en: https://www.granitosdepaz.org.co/la-fundacion/

marginados de Cartagena de Indias[3]. El modelo de trabajo de la fundación tiene 5 enfoques:



Fuente: Elaboración propia

- Educación: La gran apuesta de la Fundación para un cambio radical en las condiciones de vida de su población objetivo, es la educación de la niñez en la primera infancia. Por lo tanto, la organización para llevar a cabo esta labor, cuenta con un centro de aprendizaje, la súper aula y el aula telefónica.
- Salud: La salud es un derecho de todo ser humano y un deber del Estado velar por su cumplimiento. La Fundación sirve de puente entre los prestadores del servicio y la población vulnerable. Médicos particulares con sentido social organizan con la Fundación brigadas médicas en las especialidades más demandadas por la comunidad. Este programa inició en el año 2005 con actividades muy puntuales relacionadas con atención en salud a toda la

[3] GRANITOS DE PAZ. 2020. Reseña de la fundación (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en:https://www.granitosdepaz.org.co/la-fundacion/resena-de-la-fundacion/

población objetivo. Los programas derivados son: las brigadas de salud, el Club San Pancracio y planificación familiar.

- Vivienda: La Fundación ha ayudado a muchas familias a cumplir su sueño de vivienda propia gestionando donaciones de empresas privadas que cumplen así con su RSE y de amigos filántropos. Las familias beneficiadas están profundamente comprometidas con los programas de la Fundación Granitos de Paz y su modelo de recuperación integral de zonas marginales. En este enfoque se lleva a cabo la construcción de viviendas, mejoramiento de viviendas, soluciones sanitarias y voluntariado.
- Generación de ingresos: La Fundación capacita a jóvenes en oficios con demanda laboral garantizada y fomenta actividades económicas a emprendedores de la comunidad. Actualmente, desarrolla 3 programas: patios productivos, capacitaciones y bolsa de empleos.
- Cultura y Deporte: El tiempo libre y la energía vital de los jóvenes la canalizamos hacia actividades recreativas y la sana competencia ofreciendo diversas opciones en deportes. Los programas culturales y las escuelas deportivas constituyen la mejor herramienta para proporcionarle a los jóvenes actividades sanas que cumplen varios propósitos: bienestar físico y mental al hacer buen uso de su energía, constituyen un esparcimiento sano, enseña disciplina y orden y desarrolla el espíritu de competencia de forma ordenada.[4]

[4] GRANITOS DE PAZ. 2020. Nuestro Modelo (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en: https://www.granitosdepaz.org.co/nuestro-modelo-2/

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN

2.1 PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN

Sistematizar la metodología implementada por la Fundación Granitos de Paz es adentrarse a un proceso que desde lo reflexivo, implica conocer, recuperar, y analizar en conjunto con los actores intervinientes aquellas acciones desplegadas en contexto, con la intencionalidad de-construir para dar paso a nuevas construcciones y aprendizajes que propicien nutrir el acervo teórico con que cuenta la profesión. Por tanto, es necesario comprender la conceptualización de la sistematización, que según Carvajal, "la sistematización es un proceso teórico y metodológico, que a partir de la recuperación e interpretación de la experiencia, de su construcción de sentido y de una reflexión y evaluación crítica de la misma, pretende construir conocimiento, y a través de su comunicación orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales."[5]

La presente sistematización se contextualiza en la fundación Granitos de Paz, una entidad que trabaja con uno de los sectores más vulnerables de la ciudad de Cartagena, el barrio Olaya, sector Rafael Núñez, esta organización se adentra con un enfoque integral a las diversas problemáticas sociales, consiguiendo un proceso de impacto a la comunidad desde sus pilares de intervención caracterizados por cinco modelos, entre los que destaca, el programa de Cultura y Deporte, área que ha incidido en la participación activa de su población objeto.

Estos cinco modelos han sido parte de la respuesta a las problemáticas que vivencia la comunidad, siendo las más visibles la violencia en todas sus manifestaciones acompañada de una constante vulneración a los derechos humanos, situaciones que han llevado a la fundación a centrar su intervención en la familia de forma integral, constituyéndose entonces en una de las fortalezas en el accionar de granitos de paz, acompañado por consiguiente de alianzas, redes establecidas con otros entes públicos como privados y una constante gestión social, logrando procesos de

[5] ESTRADA, Víctor., TORRES, Liliana., CARVAJAL, Arizaldo., RODRIGUEZ, Alba., BERMÚDEZ, Claudia., ERAZO, David., GUTIERREZ, Alejandra., PATIÑO, Lisbeth. Miradas sobre la sistematización de experiencias en trabajo social. Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Universidad del Valle. 2005. p. 42

atención social, formación, capacitación y educación de las familias en distintos aspectos.

Actualmente, Granitos de paz cuenta con cuatro sedes que brindan espacio para que la comunidad Rafael Núñez, acceda, se capacite y haga parte de los lugares con los que se cuenta, tales como: Centro Productivo, Centro de Desarrollo Infantil, Club San Pancracio y Sede Administrativa. En el 2019, estuvieron vigentes los programas de educación, salud, generación de ingresos, patios productivos, club san pancracio, escuelas deportivas y centro de aprendizaje, manteniendo la intencionalidad de seguir trabajando con la comunidad para responder así a las realidades y necesidades del sector.

Ahora bien, para efectos puntuales de la sistematización se enfatiza en el programa Cultura y Deporte, escenario de la práctica académica de trabajo social, es entonces a partir de la inserción en este programa de donde surge la recuperación de las estrategias pedagógicas que se proponen desde la fundación para el aporte a la convivencia social.

PROGRAMA DE CULTURA Y DEPORTE

En primera instancia es pertinente ubicar al lector en el modelo desde el cual se despliega el programa de Cultura y Deporte. La intervención en esta área va dirigida a la población de niños, niñas y adolescentes desde programas culturales, artísticos y deportivos, junto con la alianza de empresas y

entidades, el programa logra formar a los NNA en deportes, arte y danza desde el 2007.

El programa surge como una estrategia de prevención frente a las problemáticas de violencia, pandillas, embarazos en adolescentes, consumo de sustancias psicoactivas, deserción escolar, entre otras, situaciones visibles que se identificaron como riesgos para la población de la niñez y adolescencia. Para ello se cuenta con un área psicosocial que tiene como finalidad apostarle al fortalecimiento del proceso de formación personal, siendo una de sus principales tareas, generar procesos participativos, buscando reforzar habilidades y competencias desde una formación en derechos, valores y habilidades para la vida; lo que permite que niños, niñas y adolescentes generen cambios en sus realidades.

De esta manera, el programa tiene escuelas de artes y deporte para el uso del tiempo libre de niños, niñas y adolescentes vinculados a la fundación, garantizando el acceso al goce de manera lúdica y recreativa de sus intereses. Cada una de estas disciplinas de cultura, arte y deporte, está liderada por docentes cualificados, que en el proceso, además de enseñar las nociones básicas del área, se plantean estrategias para hacer frente al mejoramiento de la convivencia social. Se han desplegado distintos procesos formativos y del mismo modo se han culminado procesos, algunos escenarios deportivos y artísticos no continúan en el desarrollo de la intervención que se ha dado durante el periodo de estadía del programa, en ese sentido, la fundación ofrece actualmente los siguientes escenarios o escuelas de participación y formación para los NNA:

- Grupo de danza
- Escuelas de formación deportiva (Atletismo, Béisbol, Fútbol, Baloncesto)
- Artes plásticas
- Música y percusión
- Coro

2.2 OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

Reflexión acerca de la estrategia de intervención desde el deporte y las artes que construyen convivencia social en niños, niñas y adolescentes; a partir de la experiencia de prácticas de Trabajo Social en el programa de Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz del Barrio Olaya Herrera, Sector Rafael Núñez.

2.3 OBJETIVOS

2.3.1. Objetivo General

Generar reflexiones frente a las estrategias pedagógicas que construyen convivencias sociales en los niños, niñas y adolescentes desde los escenarios que ofrece el programa de Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz.

2.3.2. Objetivos Específicos

- Recuperar las estrategias pedagógicas implementadas por el programa Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de paz.
- Analizar la incidencia que ha tenido el programa Cultura y Deporte frente a la convivencia social en la población NNA.
- Rescatar los aprendizajes de niños, niñas y adolescentes frente a la convivencia social.

3. REFERENTE TEÓRICO - CONCEPTUAL

La sistematización desarrollada en el presente trabajo de grado se orienta a partir de 3 referentes teóricos que respaldan el análisis en la población de la niñez y adolescencia acerca del impacto en espacios culturales y de deportes que promueven la convivencia social. Referentes que permiten fundamentar teóricamente los objetivos que orientan el proceso de sistematización, ampliando así la comprensión de la realidad en su complejidad y diversidad desde los análisis conceptuales entre las múltiples ciencias y paradigmas que tienen una articulación con las siguientes categorías.

La primera será la infancia, niñez y adolescencia, por ser el grupo poblacional que dirige y protagoniza el trabajo de sistematización, en éste punto se intenta vislumbrar cuál es el significado que se da en la actualidad a esta población, transitando a la definición que guía el análisis de sujetos y sujetas con autonomía y saberes. Posteriormente, se plantea el deporte y las artes, determinantes para concebir la base del programa en el que se inserta la recuperación de la información en la fundación. Para finalizar, se plantea la convivencia social como un ámbito de finalidad para aprender valores y principios a partir de escenarios didácticos y lúdicos, que generan interés y apropiación dentro del grupo, creando así espacios de relacionamiento sano y respetuoso.

3.1 Infancia, Niñez y Adolescencia

La infancia y niñez se ha visto a lo largo de la historia como una etapa en donde el ser necesita de cuidado y atención, si bien los niños y niñas se encuentran en un periodo de crecimiento y aprendizaje, tanto físico, como cognitivo, se ha discutido históricamente frente al cuidado e independencia cognitiva de los niños y las niñas, destacando continuamente su rasgo de vulneración, y su invisibilización en la participación activa y crítica en diversos espacios.

En la actualidad, el debate entre lo que significa ser niño o niña ha conllevado a unas connotaciones históricas, culturales y territoriales que le dan sentido en cada

contexto y que a su vez es transversalizada por realidades particulares como lo plantea Gaitán[6]. Para la profesión de trabajo social, reconocer que los procesos históricos y las realidades son cambiantes, y en ocasiones, distan de lo que la teoría alude, representa la labor por adentrarse a las subjetividades, a la cotidianidad y a los símbolos que las personas otorgan a su modo de interpretar el mundo. Por tanto, el énfasis de este documento tendrá una apuesta desde la micro realidad que demuestra lo que significa vivir como niño, niña y adolescente en Cartagena y en un sector vulnerable como lo es el barrio Olaya Herrera.

En ese sentido, se ha analizado, estudiado y respaldado esta etapa vital con la intencionalidad de darle la importancia y el protagonismo que amerita. Los niños y las niñas han sido una categoría de análisis para diversas perspectivas y diversos autores que han planteado discusiones frente al protagonismo de estos en escenarios sociales, culturales y familiares, tal como lo evidencia Pavez[7], los niños y las niñas tienen un rol activo actualmente, identificados como sujetos de derechos con capacidades de incidir y participar en diversos escenarios.

Por otro lado, la adolescencia se describe como una de las etapas más conflictivas del ser humano durante el crecimiento de la niña o el niño, en la cual se construyen las ideas más fundamentales del ser humano, donde la persona busca adquirir una personalidad, busca identificarse con algún grupo social, busca pertenecer a una población que lo incluya y que le apoye. Esta etapa, seguida de la niñez se caracteriza por mantener la dependencia en el cuidado por parte de adultos responsables y del mismo estado; la adolescencia continúa siendo alimentada o influenciada por las realidades diversas de cada adolescente, tal y como se argumentaba sobre las particularidades desde la que se posiciona la comprensión en el trabajo social no resulta siendo lo mismo la adolescencia vivida desde los estratos bajos, que una adolescencia vivida desde los estratos altos[8].

---

[6] GAITÀN, Lourdes. Protagonismo en la infancia, o la participación de los niños en los procesos. En: Servicios Sociales y Política Social. Vol. XXXII (107). 2015. pp. 25-39.
[7] PAVEZ, I. Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales. En: Revista de sociología, No. 27. 2012. pp. 81-102.
[8] GAITÁN. Op. cit., p. 30

La adolescencia está expuesta a “comportamientos de riesgos” como lo define Castro y Rodríguez[9], esto se refiere a las situaciones que ponen en riesgo la formación en la adolescencia, como el consumo de drogas y la violencia, desde situaciones diversas y en diferente contextos, es en esta etapa vital donde la adolescente o el adolescente acepta o rechaza estos comportamientos o estilo de vida que repercuten en su vida emocional, familiar, social y académica.

Cabe destacar, la responsabilidad y corresponsabilidad que recae en organismos gubernamentales, no gubernamentales y para la sociedad en general frente a la infancia y la adolescencia, que, aunque las acciones tradicionalmente se han centrado en el cuidado, y el desarrollo personal, la intervención debe trascender a la lectura de las realidades sociales en las que está inmersa este segmento poblacional, con la finalidad de plantear múltiples recursos y oportunidades de formación y ayuda para potencializar las capacidades y habilidades, con la finalidad de esta etapa pueda ser vivida con plenitud y calidad.

En definitiva, repensar sobre la conceptualización desde la que se ha comprendido la infancia, la niñez y la adolescencia significa cuestionar su participación actual en espacios políticos y públicos, así como la prevalencia por la garantía de sus derechos. Mediante su participación, NNA construyen ciudadanía, aportan a la mejor solución de situaciones en sus contextos, proyectan acciones desde sus iniciativas y sus subjetividades aflorando aquello que les preocupa y les inquieta, para ser agentes de transformación.

3.2 Deporte y Artes: Herramientas de Cambio Social

El contexto en el que se desarrollan niños, niñas y adolescentes se relaciona de forma ineludible con la noción de aprender jugando, en la mayoría de los espacios que comparten dentro de los ámbitos de su vida se vinculan estrategias que logran la producción del pensamiento a través del juego, de manera coincidente se puede señalar el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño “Los Estados

[9] CASTRO, Concepción., RODRÍGUEZ, Esther. Intervención social con adolescentes. Necesidades y recursos. En: Trabajo social hoy, No.77. 2016. pp. 7-23.

Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes”[10]. Centrarnos en este planteamiento, nos coloca frente a las responsabilidades y corresponsabilidades que le atañen a los diferentes actores sociales con el propósito de garantizar el ejercicio de los derechos de la niñez, para aunar esfuerzos que propicien la construcción de espacios que promuevan el juego en cada una de las etapas de la infancia, la niñez y la adolescencia.

Ahora bien, trascendiendo un poco más allá de actividades físicas, cognitivas o competitivas[11] en la que niños, niñas y adolescentes frecuentemente están inmersos; el deporte, las artes plásticas, la danza, el teatro y algunas otras actividades, que parecen tan comunes en la vida de los niños y niñas y que a su vez se ha categorizado como importantes en el desarrollo de la infancia y la adolescencia; se emplean con una doble intencionalidad, no solamente para beneficio físico o mental de niños, niñas y adolescentes e inclusive jóvenes y adultos, sino como herramientas de cambio social. Permitiendo que a través de

[10] UNICEF. Convención sobre los Derechos del Niño. 2006. UNICEF Comité Español: Madrid.
[11]UNICEF. Deporte, Recreación y Juego. 2004. UNICEF. Disponible en: https://www.unicef.org/spanish/publications/files/5571_SPORT_SP.pdf

estas mismas y de la interacción con el otro, se creen unas reflexiones y dinámicas de transformación.

Para efectos del presente documento, el deporte, las danzas y el arte constituyen un ejercicio a partir de diferentes estrategias recreativas, que han de promover encuentros de reflexión y formación personal entre la niñez y la adolescencia. Con el fin, de ampliar la finalidad e impacto de cada una de estas, se pretende esbozar un breve acercamiento a cada una de estas modalidades de herramientas para el cambio social.

En cuanto al deporte, Cayuela[12] plantea que "el deporte es un instrumento de transmisión de cultura que va a reflejar los valores básicos del marco cultural en el que se desenvuelve. Como producto social, la práctica deportiva se convierte en un elemento clave de socialización." De acuerdo a lo anterior, entendemos que el deporte se extiende más allá de un aspecto competitivo o necesariamente organizado y que históricamente ha sido un puente para la socialización, agregando también que genera unos significados culturales de valor.

En ese sentido, Pérez y Muñoz[13] plantean que el deporte constituye para los sujetos y sujetas unas especificidades que van a depender del sentido que otorgan a la práctica, acercándose o difiriendo a unas intencionalidades históricamente construidas. Por tanto, el deporte actualmente es comprendido como una herramienta que aporta a las relaciones de los individuos, además de ser una categoría de investigación y evaluación teórica y metodológica de frente a su intervención social en entornos escolares y extraescolares[14], en donde se promueve el bienestar físico y las relaciones sociales.

---

[12] CAYUELA, M. José. Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. 1997. p. 10.

[13] PÉREZ, A. MUÑOZ, V. La importancia de las interrelaciones primarias en el deporte. En: Revista de Psicología del Deporte, Vol (26). 2017. pp.108-115.

[14] FERNÁNDEZ-Gavira, J.: JIMÉNEZ-Sánchez, M, B. y Fernández-Truan, J. C. Deporte e Inclusión Social: aplicación del Programa de Responsabilidad Personal y Social en adolescentes. En: Revista de humanidades, n. 34. 2018. pp. 39-58.

El deporte analizado desde diversos enfoques posibilita en la niñez y adolescencia valores de integración y socialización[15], así como principios de respeto y tolerancia, situando al sujeto en el crecimiento de su formación personal y proyectando capacidades de trabajo en grupo y resolución de conflictos. “El deporte puede trascender las barreras que dividen a las sociedades, lo que la convierte en una poderosa herramienta para apoyar la prevención de conflictos y los esfuerzos para construir la paz, tanto simbólicamente en el ámbito global como de forma muy práctica dentro de las propias comunidades.”[16]

Aludiendo a lo anterior, se sostiene que el deporte es comprendido como herramienta de intervención identificado teórica y metodológicamente en múltiples escenarios institucionales y no institucionales. Una herramienta que contribuye a procesos de paz y convivencia desde distintos espacios. En específico, para la profesión de trabajo social, el deporte es tomado como una herramienta para intervención social y pedagógica[17], que brinda el desarrollo particular de la niñez y adolescencia mediante intereses comunes, participación social e inclusión, el abordaje de la misma conviene a un trabajo interdisciplinar, que logre el reconocimiento del juego dentro del deporte como una posibilidad para establecer reflexiones acerca de cómo la interacción y el relacionamiento puede favorecer los vínculos en comunidad, y la formación personal.

Con respecto a las artes, históricamente han sido medios de expresión en el ser humano, una herramienta mediante la cual se da a transmitir un mensaje, representada por un conjunto de disciplinas artísticas, de la que comúnmente se conoce la pintura, pero que también se conforma de la danza, la música, la escultura, la literatura, las artes escénicas, entre otras. En este caso, la danza y la pintura o arte plástica como uno de estos medios de expresión pretenden ser comprendidas como unas herramientas útiles para representar y construir realidades, así lo afirma Efland “las diferentes artes construyen representaciones del

[15] PINTOS, Virginia. El deporte como herramienta para el trabajo social: reflexiones a partir de una práctica con adolescentes en el Cerro. Tesis Licenciatura en Trabajo Social. Universidad de la República. Uruguay. 2016.
[16] FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA. Deporte para el desarrollo y la paz. UNICEF: Madrid. 2003.
[17] Pintos. Op. cit., p.45

mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro”[18].

Las artes, le permiten al ser o sujeto social reflejar una realidad frente a algo, ejemplificar gráficamente sentimientos, espacios y conexiones con la realidad; puesto que la creatividad y la expresión hacen parte del ser humano, y es imprescindible durante la niñez hasta la adultez; en esta misma línea, González plantea que “la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas”[19], en ese sentido, vivir las artes plásticas y visuales en la etapa de la niñez y adolescencia es indispensable, puesto que le permite desarrollar capacidades personales y sociales.

Por otra parte, la danza se considera un arte por el cual se expresa mediante movimientos corporales el significado de una composición, se convierte en una herramienta pedagógica porque implica que la niñez y la adolescencia controle su motricidad e interactúe con su medio de forma creativa, según Ferreira[20], la danza “pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje.” Con base a lo anterior, en esencia, la danza promueve formas de comunicación no verbales y disfrute de movimientos corporales, lo que a su vez que permite a NNA la interacción y armonización de los cuerpos sobre un objetivo, así la compartición de este interés facilita la socialización grupal y construcción de relaciones sociales.

Las experiencias en vinculación de la niñez y la adolescencia en espacios que promueven el arte, ya sea la danza, el teatro, las artes plásticas o visuales, y la

---

[18] EFLAND citado por SARLÉ, Patricia., IVALDI, Elizabeth., HERNÁNDEZ, Laura. (Coord). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España.2014. p.24

[19] ANDUEZA, M., BARBERO, A., CAEIRO, M., DA SILVA, A., GARCÍA, J., GONZÁLEZ, A., MUÑIZ, A., TORRES, A. Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. Universidad Internacional de la Rioja: España. 2016. p.37

[20] FERREIRA, Mariela. Un enfoque pedagógico de la danza. En: Revista Educación Física Chile. Vol.30, No.268. 2009. p.11

música convienen en la capacidad de autonomía, autoconfianza, creatividad y habilidades comunicativas. El arte tiene el poder de plasmar expresiones que se relacionan a las realidades, a los significados y a las interacciones[21]; la recuperación de estos símbolos y de esta forma de lenguaje contribuye a intervenciones sociales fundamentadas en alternativas para conocer y provocar acciones de transformación social. En argumentos de Altagracia, "Las formas de participación y expresión de los niños, niñas y adolescentes en la comunidad puede revestir múltiples formas. Se pueden asociar para desarrollar cualidades artísticas: ahí se destacan los grupos artísticos de baile, canto, teatro, entre otros. Esta es una forma de participación simple."[22]

En relación con lo planteado previamente, las artes, en su conjunto, favorecen la integración, así como el deporte, siendo un catalizador de la participación social, cuando ésta es asumida como una herramienta para la intervención, conteniendo en sí, una doble vía de caracterización, el juego y la inclusión participativa, contribuyendo a dar voz a las múltiples expresiones de niños, niñas y adolescentes.

Lo anterior, lleva a plantear la importancia que recobran las artes y el deporte como ejercicios prácticos y teóricos en la profesión, concibiendose como estrategia de movilización y participación de los sujetos sociales, en este caso, los niños, las niñas y los adolescentes, propiciando así un camino para construir convivencia social.

3.3 La convivencia como una construcción social

La convivencia es un concepto que surge desde los inicios de la humanidad, se define como la capacidad que el ser humano tiene de relacionarse con otros, sin embargo, en la práctica pueden existir diferentes modos de convivir con los demás tanto como las múltiples culturas lo hayan forjado; de hecho, la convivencia social no

[21] AGOSTINA, María. El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Trabajo de grado. Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Abierta Interamericana. 2008.
[22] ALTAGRACIA S. Derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes: guía práctica para su aplicación. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. 3era. Edición: Santo Domingo, R.D. 2006. p. 49.

es algo innato, por el contrario, es un proceso de aprendizaje individual y de construcción social, trasciende a la interacción pero aterriza a un mínimo de principios y valores que se orientan al bienestar común.

La conceptualización y teorías sociales frente a esta categoría, ha girado en torno a relaciones pacíficas basadas en un ambiente de respeto y tolerancia con los demás, no obstante, la convivencia no se limita a un ámbito de habitar con otros o el mero hecho de relacionarse con la otra o el otro, sino que se comprende cómo las relaciones interpersonales fundamentadas en valores construidos mutuamente y bajo los derechos propios y de los demás. Por consiguiente, la convivencia se convierte entonces en un tema de derechos humanos, de acuerdos en medio del surgimiento natural de los conflictos, y de reconocimiento al otro.

La convivencia es entendida como el desarrollo y sostenimiento de relaciones interpersonales basadas en el respeto, la equidad, la solidaridad, el sentido de pertenencia, el reconocimiento de la diferencia, la participación para la construcción de acuerdos y el ejercicio de los derechos humanos para el logro del bien común, el desarrollo humano y social.[23]

En lo concerniente a la convivencia social en la niñez y la adolescencia, los niños, las niñas y los adolescentes como seres sociales suelen habitar en lugares y espacios como el hogar, la escuela, la comunidad, grupos culturales, deportivos o religiosos; donde están rodeados de diversas personas con las cuales entablan unas relaciones, ya sea directa o indirectamente. En estos espacios, la convivencia social

[23] MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. Plan Decenal. Dimensión convivencia social y salud mental. Colombia.

ha de jugar un papel primordial para la construcción personal de identidad, en esta etapa de la niñez y adolescencia, cuando los sujetos y sujetas están creando su capacidad de razonamiento y decisión, y su dependencia emocional y cognoscitiva pasa de ser absolutamente influenciada por sus cuidadoras o cuidadores a ser co-construida en el relacionamiento con los demás, surgen los conflictos de intereses, que al final tiende a ser la referencia más clara y natural de la convivencia social, así lo asegura Toro[24] "la convivencia es aceptar que todas y todos, en las relaciones humanas, ponemos en juego nuestros intereses".

En este sentido, los niños, las niñas y los adolescentes se encuentran con situaciones que les enfrentan a la toma de decisiones para promover la cohesión social y la posibilidad de acuerdos o puntos en común, velando por el respeto y la tolerancia dentro del establecimiento de las relaciones sociales; estos aprendizajes pasan por un largo recorrido desde las interacciones fuera del hogar, y se transforman en cada contexto en el que se desenvuelven, de allí la importancia de potenciar en cada uno de estos entornos la convivencia pacífica, ya que como inicialmente se planteó, los niños, las niñas y los adolescentes están en una etapa de formación y desarrollo.

En palabras de Ospina, López, Burgos y Madera el proceso formativo de cultura de paz en la niñez provoca espacios de sentido social, así "Educarlos para la paz permite generar procesos de empatía, entendida esta como la capacidad para sentir algo similar a lo que sienten los otros, y como la posibilidad de reconocer al otro como diferente; este proceso es fundamental para la convivencia y la creatividad participativa, donde las ideas de todos y todas tienen cabida."[25]

Ahora bien, la convivencia como procesos de paz, como proceso social, dado en la cotidianidad, en los espacios institucionales y locales, desde los aportes de

[24] TORO, José. El cuerpo, las emociones y el lenguaje: fundamentos de la convivencia social. En: Espacio para la Infancia. Creando entornos de convivencia social. 2002. p.12

[25] OSPINA, D. A., LÓPEZ, S., BURGOS, S. B., y MADERA. J. A. La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(2). 2018. p.952

diferentes entes y sujetos, se constituye como una construcción constante basadas en los derechos sociales, en los que se encuentran inmersos todas las poblaciones.

Tal y como se mencionaba al inicio, la convivencia social es aprendida, implica un proceso de descubrimiento del yo en relación con los demás, y se orienta a partir de los significados que, en este caso, los niños, las niñas y los adolescentes definen a través de las experiencias que viven, por lo que estas relaciones dependerán de los contextos sociales y culturales en los que se encuentran inmersos[26], esto determina la base para la creación de contenidos que guían el aprendizaje de la convivencia en los diversos entornos, y que resaltan la elección de herramientas o técnicas de acción para que el proceso, como bien se sabe en esta etapa, sea lúdico y didáctico.

[26] ACHIPIZ, Nereyda., MENESES, Claudia., GÓMEZ, Elcira. La convivencia desde la perspectiva de los niños y las niñas: un asunto relacionado con el juego y los valores humanos. Tesis para Magíster en Educación desde la Diversidad. 2017. Universidad de Manizales.

4. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

4.1 La sistematización desde la práctica de Trabajo Social

La sistematización de experiencias de prácticas se considera un proceso de construcción de conocimiento y de saberes que se dan mediante la reflexión e interpretación de la realidad a partir de procesos interactivos. En esta interacción como lo plantea Sánchez[27] se dan procesos de transformación permanente, entendiendo la realidad como una construcción constante, este proceso trasciende más allá de la lectura de la realidad, generando re significados, reflexiones y acciones transformadoras.

En trabajo social, la sistematización responde a la indagación desde la profesión por documentar los proceso interventivos en los que se utilizan metodologías, métodos y técnicas que se direccionan a las situaciones problemas que se desean abordar, la intención aquí es reflexionar sobre esa práctica, relatar la especificidad de la profesión para el abordaje y, según Cifuentes[28], acorde al objetivo rescatar la descripción, el análisis o la teorización de la práctica profesional. De esta manera, "las experiencias de trabajo cotidiano están vinculadas con las historias que se desarrollan. Los procesos de sistematización de las prácticas profesionales, son el mejor vehículo que nos permite relatar los sucesos de la experiencia"[29].

De acuerdo a lo anterior, la profesión propone mediar entre las experiencias y el desarrollo de lo subjetivo y objetivo dentro de los procesos históricos que tuvieron lugar en la acción profesional. El acercamiento a las realidades desde las voces de las personas que realizaron la intervención y de las personas participantes requiere un análisis de reconstrucción que guía la recuperación de la experiencia en las particularidades que ofreció el contexto y en concordancia con el objetivo que se buscaba, y de allí, trascender a una mirada a los significados y a las interpretaciones

[27] SANCHEZ, C. Una propuesta epistemológica para la sistematización de experiencias generada desde la reflexión sobre la práctica. En: Revista interamericana de educación, pedagogía y estudios culturales. Vol.9, No.2. 2016.
[28] CIFUENTES, Rosa. La sistematización de la práctica en trabajo Social. Editorial Lumen Hvmanitas, 1999, Argentina.
[29] AGUAYO, Op. Cit. p.153

compartidas en la cotidianidad de la realidad planteada, por lo que "la sistematización nos permite re-crear la acción profesional y recuperar los sentidos más profundos de la interacción social"[30]

La sistematización de prácticas en trabajo social se entiende desde diversos paradigmas epistemológicos que enmarcan el proceso de reflexionar sobre nuestras prácticas y de generar conocimiento a partir de estas mismas. Para Ghiso, es importante observar que dichos paradigmas se generar a partir del reconocimiento de la "diversidad de sujetos y por consiguiente de lógicas y racionalidades, culturas y discursos que mueven a la reflexión y expresión del saber construido en relación a las prácticas"[31].

Dentro de tales paradigmas, se encuentra el hermenéutico, el cual orienta a la presente sistematización. El propone que los profesionales sociales asuman un rol práctico-reflexivo dentro de los espacios de intervención en los que están inmersos, considerando las condiciones inherentes a dichos espacios. Esto implica una búsqueda de sentido a las experiencias, a través del análisis y la interpretación, que a su vez permitan participar de estas realidades[32].

En concordancia con lo expuesto, la sistematización se enfatiza en el propósito de comprender la experiencia, las particularidades que surgieron en el proceso, que llevaron a que fuera de tal manera y no de otra, con el fin de ser insumo de análisis sobre el impacto del objetivo principal, es decir, la convivencia social; lo anterior, se espera produzca una base de conocimiento para la retroalimentación constante de la Fundación y para la práctica de trabajo social.

De este modo, la sistematización se orienta en la reconstrucción metodológica a partir de la interpretación crítica sobre las estrategias de intervención implementadas en el programa Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz. La intencionalidad está orientada a la recuperación de las experiencias de quienes han

[30] AGUAYO, Op. Cit., p.157
[31] GHISO, A. De la práctica singular al dialogo con lo plural aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. Funlam. Medellín. Agosto, 1998. p. 7
[32] OSORIO, J. Cruzar la orilla: debates emergentes sobre los profesionales de la acción social y educativa. Conferencia: Taller colectivo sistematización del CEAAL. Santiago de Chile. 1998. p.3

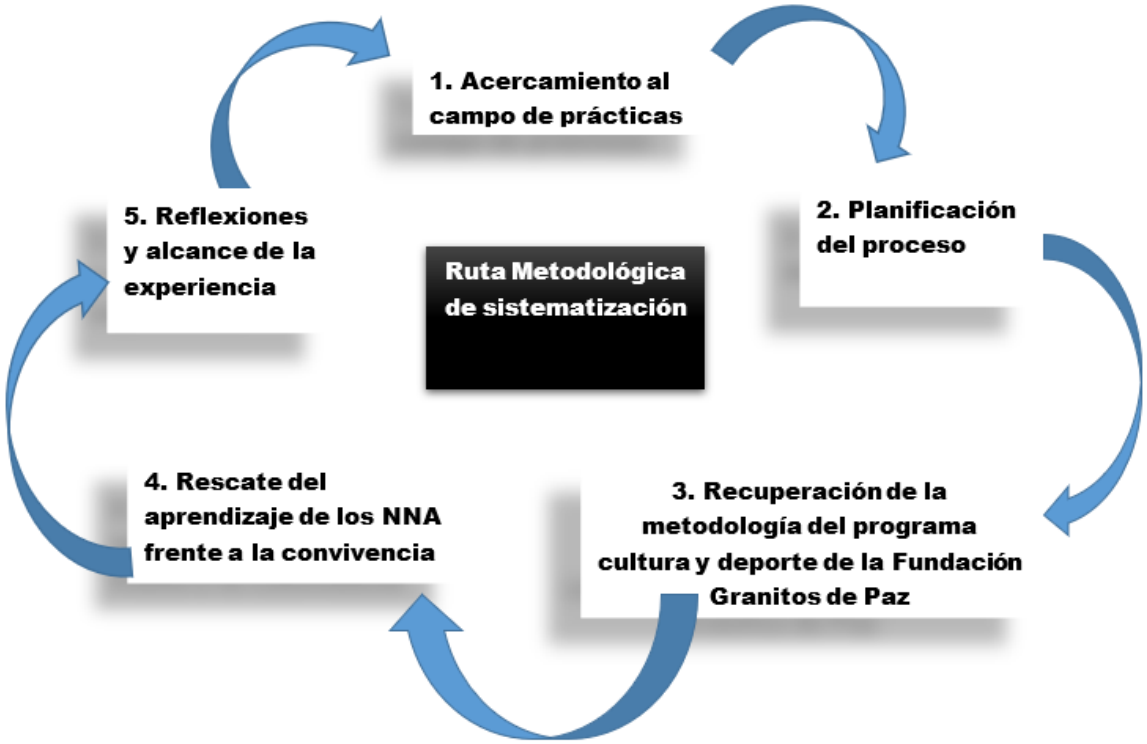
vivido el proceso, esto es, desde las voces de los y las profesionales, así como de los niños, niñas y adolescentes, con el fin de reflexionar sobre los aprendizajes y conocimientos que se construyeron en torno a la convivencia social dentro de su cotidianidad.

4.2 Fases metodológicas del proceso de sistematización

En la metodología de la sistematización, se intenta aprender de la experiencia, recuperar los relatos de las personas participantes en torno a una lectura y reflexión crítica sobre cómo se hicieron las cosas en cada actividad desarrollada. Por tal razón, las fases deben contemplar de forma global dos componentes: la descripción de la experiencia y el análisis crítico, esto con el fin de construir los aportes y lecciones que se rescatan de los saberes de las personas participantes, y de base para la organización y/o profesión.

Las fases metodológicas contemplan cada una de las etapas que se desarrollaron para lograr el objetivo de la sistematización. A continuación se detallará brevemente a qué se refieren y posteriormente se describirán de forma más concisa las acciones que se llevaron a cabo.

Para ello se diseñaron 5 fases metodológicas, la primera se relaciona con el acercamiento al campo, allí la inmersión inicial sobre qué hace la fundación y cómo lo hace resulta fundamental para la delimitación de lo que sería el objeto de sistematización; como segunda fase, se construyó la planificación del proceso, planteándose los objetivos, el marco teórico y la operacionalización de las categorías; la recuperación de la metodología en el marco del programa de Cultura y Deporte se precisó como la tercera fase, en este punto se describen las estrategias de intervención que se han implementado; rescatándose la experiencia desde las voces de niños, niñas y los adolescentes participantes sobre el aprendizaje frente a la convivencia social; y por último, se plantean las reflexiones y alcances del ejercicio desde el análisis crítico propuesto desde la profesión.



Fuente: Elaboración propia

4.2.1 Acercamiento al campo de prácticas

En el acercamiento inicial, la observación participante jugó un papel fundamental para conocer y analizar las dinámicas de funcionamiento de la fundación, así como los vacíos y/o retos en los que la organización requería el acompañamiento de la práctica académica de trabajo social. De esta manera, se dio la inmersión en el modelo de recuperación integral, en el cual la organización basa sus actividades, y desde el cual se fundamentan los 5 enfoques de su trabajo actual.

A partir del reconocimiento de las dinámicas con las que se manejaba cada enfoque, los avances en las intervenciones desde cada uno, y la proyección que construían, se concertó la idea de focalizar el programa de Cultura y Deporte partiendo del hecho de ser uno de los de mayor cobertura, vinculando NNA, y de contar con el reconocimiento tanto para la comunidad como para las personas externas, por sus muestras artísticas y participación en distintos escenarios. De igual manera, se priorizó la focalización de este grupo poblacional por la apuesta de paz que viene

desarrollando la Fundación Granitos de paz en el sector Rafael Núñez, resaltando la propuesta de un proceso de formación individual y grupal, que trabaja con los imaginarios de violencia y conflictos sociales que NNA experimentan en su comunidad.

Este acercamiento permitió identificar con madres y padres de familia las problemáticas sociales más visibles en la comunidad mediante la construcción de un árbol de problemas, lo cual aportó a esta primera fase, porque mediante ese espacio de socialización con los padres y las madres se dieron a conocer el interés de que los NNA recibieron una formación frente a la convivencia pacífica. En ese sentido, mediante la identificación de intereses, tanto de la fundación, como de los padres y madres de familia de los niños, niñas y adolescentes, se identificó en esta fase como objeto las metodologías de intervención del programa Cultura y Deporte y el abordaje reflexivo frente a la convivencia social.

4.2.2 Planificación del proceso

Fase que inicia con la planeación del proceso en respuesta del qué, cómo y para qué de la sistematización, partiendo de la premisa sobre la delimitación del campo de acción definido en consenso con la fundación. De este modo, se realiza una inmersión más puntual al programa asignado, desde el cual se empieza a observar las acciones desempeñadas, el contexto en el que se desenvuelve, las personas que se involucran, y las necesidades que pueden surgir en el proceso.

En razón de lo anterior, se inicia con un barrido teórico sobre la temática del arte y el deporte como herramientas para fundamentar el conocimiento de las estrategias de intervención que tienen como objetivo involucrar NNA en el aprovechamiento de su tiempo libre, una manera de prevenir a NNA de aquellas situaciones de vulnerabilidad, que son recurrentes en las problemáticas sociales de su contexto barrial, y que se convierten en alertas tempranas.

En tal sentido, el sustento del rastreo documental sobre el tema a tratar conjuntamente con el proceso de observación participante que se realizó a la ejecución del programa, permitió establecer el objeto y los objetivos de la sistematización, los cuales se enfocan en el análisis de las estrategias de intervención que construyen convivencia social desde el aprendizaje de NNA participantes de los escenarios dispuestos para el despliegue del mismo.

En esta medida, se valida la importancia que recobra para la fundación, la comunidad y para el trabajo social la apuesta de sistematización, la cual demandó de la formulación de un marco teórico que soportaría la recuperación de la experiencia, rescatando conceptos claves que alimentaran la reflexión acerca de las estrategias y el impacto que ha causado en el aprendizaje de NNA. Paralelo a ello, se diseñó la metodología del proceso a partir de fases, definiéndose las categorías de análisis, las técnicas de recolección de información, y las actividades que dieran respuesta a los objetivos específicos.

En la metodología, se propone el abordaje de las acciones mediante la implementación de técnicas de recolección de información tales como la observación participante, la entrevista semi-estructurada y los talleres creativos. A continuación se describen las bases teóricas desde las que se elaboraron las técnicas de recolección para el proceso de sistematización.

Observación participante

La observación puede definirse como el acercamiento participativo o no participativo hacia una lectura de una realidad concreta, realidad observada y descrita por el

investigador o la investigadora. En ese sentido, Kawulich[33] argumenta que la observación participante se considera una técnica para recolección de datos, gracias al aporte que genera para validar las acciones metodológicas que permiten comprender de forma holística el contexto y las dinámicas de la realidad social que se está abordando.

En planteamientos de Hernández, Fernández y Batipsta[34], la observación participante implica relacionar los entornos en los que se desenvuelve la realidad observable, a su vez debe generar una captación del lenguaje corporal, de las tensiones, de los intereses, entre otros; de esta manera la observación permite en la presente sistematización:

> Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas (Jorgensen, 1989)[35].

Para esta sistematización trabajar desde la observación participante significó dos posibilidades, la primera relacionada con la forma de acercamiento e inserción a las actividades propias de día a día de la fundación y su funcionamiento; en segunda instancia, la técnica permitió describir con mayor precisión las estrategias de intervención que emplean en el programa de Cultura y Deporte, lo que trajo consigo una revisión del contexto en que se desenvuelven, las acciones que llevan a cabo, las personas participantes, los conflictos, los aciertos y los retos; basado en los resultados de este momento se define el objeto de la sistematización, precisión que se confronta con el relacionamiento de las siguientes técnicas

Entrevista semi-estructurada

La entrevista semi-estructurada se ha convertido en una de las técnicas mayormente empleadas en las metodologías de corte cualitativo, en su aplicación se pueden encontrar los principales rasgos de los estudios sociales cualitativos, contando con

---

[33] KAWULICH, Barbara. La observación participante como medio de recolección de datos. En: Forum: Qualitative Social Research. Vol.6, No.2, Art.43. 2005.
[34] HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos; BAPTISTA, María. Metodología de la investigación. 5ª Ed. México: Mc Graw Hill, 2010.
[35] JORGENSEN, 1989. Citado por: Hernández, Ibíd. p. 414

una amplia gama de posibilidades para desarrollar un diálogo flexible, que permita al participante sentirse en comodidad y confianza, que sin duda, se interpreta como una de las claves para la recopilación de saberes.

Desde el punto de vista de Trindade[36], la entrevista se visualiza como un encuentro comunicativo, con un propósito definido, por medio del cual se intenta analizar las perspectivas y el accionar de los sujetos, de este modo, es necesario que la persona entrevistadora logre generar una conversación con una guía temática hacia la consecución del objetivo de la entrevista, sin caer en un espacio de interrogación o de juicios de valor.

La entrevista semi-estructurada se caracteriza por ser flexible y abierta, dirigida a la interpretación reiterada por parte del entrevistador de las respuestas que conforman el relato que el entrevistado construye, así, según Vargas[37] no habría que dejar de lado la oportunidad que ofrece de crear nuevas preguntas, orientar la discusión para ahondar centralmente en alguna categoría de análisis, y poner atención a las actitudes, sentires y lenguajes que la persona no expresa mediante la conversación, lo anterior junto con la observación participante complementan el proceso de recolección de datos.

Ahora bien, en la opinión de Burone, "cuestionar nuestras construcciones teóricas, entender que la verdad es fragmentaria, parcial e histórica y que la interpretación que realizó de la realidad está atravesada por mi propia historia y que mi discurso está impregnado por la teoría que sustenta mi posicionamiento constituye el inicio en la construcción del objeto"[38]. Con relación a lo anterior, en trabajo social, la entrevista se vislumbra como una aproximación al reconocimiento de los saberes de las personas participantes, al comprender que en ese espacio de compartición de

[36] TRINDADE, Victoria. Entrevistando en investigación cualitativa y los imprevistos en el trabajo de campo: de la entrevista semiestructurada a la entrevista no estructurada. En: Schettini, Patricia., Cortazzo, Inés (coord). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. Facultad de Trabajo Social. Editorial de la Universidad de la Plata. 2016

[37] VARGAS, Ileana. La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. En: Revista Calidad en la Educación Superior. Vol.3, No.1. 2013, pp. 119-139.

[38] BURONE, Elba. Algunas reflexiones sobre la entrevista en la intervención profesional del trabajador social. En: Schettini, Op. cit. p.53

significados el/la profesional se transforma en la escucha del otro, en la intersubjetividad.

A este respecto, la entrevista semi-estructurada se asume en este proceso como un medio para acopiar información que permitiera rescatar relatos de los y las profesionales que hacen parte del programa de Cultura y Deporte para identificar la metodología de intervención del programa, igualmente las técnicas o herramientas que los profesores utilizan en los espacios de práctica, además de los procesos formativos y psicosociales direccionados para fortalecer la convivencia social en los niños, niñas y adolescentes.

Talleres creativos para la Convivencia Social

Otra de las técnicas de recolección de información que se utiliza en la sistematización es la que se conoce comúnmente como talleres, provocados para promover espacios más dialógicos, de participación activa y de encuentros y/o desencuentros entre las personas participantes. Los talleres, según Ghiso[39], permiten la construcción de conocimiento de manera colectiva sin dejar de lado la intención subjetiva, fomentando las capacidades comunicativas, creativas y de acción de los sujetos; en su socialización, permite que el investigador realice de forma continua una interpretación de los significados que los sujetos expresan, ofreciendo una comprensión holística de la apropiación de los conocimientos en relación a las realidades que experimentan los sujetos en el intercambio dialógico y en la expresión personal durante el espacio del taller.

Los talleres se fundamentan en el accionar metodológico dentro de otras de las técnicas más reconocidas como grupos de discusión o grupos focales, y su uso puede variar dependiendo del objetivo sobre el cual ha sido trazado, así puede precisarse en el proceso de planeación o de recolección de información[40]. En tal

[39] GHISO, Alfredo. Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. En: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Vol. 5, No.9, 1999. pp. 141-153.
[40] SANDOVAL, Carlos. Módulo 4: Investigación Cualitativa. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda, 2002.

sentido, los talleres contienen una guía que responde a temáticas de discusión grupal, y que en su contenido pueden ser diversificadas obedece a las características del grupo poblacional y la cantidad de participantes, de esta manera, la dinámica del taller, la intención y las actividades que se desarrollarán se adaptarán según las necesidades del contexto.

Para Cano[41], el taller es:

> (...) un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida.

Cabe resaltar que el taller como una técnica de recolección de información alude se refiere a una instancia pedagógica que intenta entrelazar el nivel teórico y el práctico para la apropiación de saberes acordes a un objetivo concreto. Ahora bien, de esta conceptualización se puede apuntar que para esta sistematización, se nombró como talleres creativos, puesto que se consolidaron como un proceso formativo, en el que primordialmente se enfatizó en los aprendizajes relatados por NNA. Los talleres creativos abarcaron la implementación de herramientas de animación sociocultural como el teatro, los cuentos, la pintura, el juego y otras técnicas interactivas, para descubrir de manera grupal los sentidos que creaban los niños, las niñas y los adolescentes en torno a la convivencia social, para de tal manera, relacionar la incidencia de las estrategias de intervención de las escuelas de arte, deportes y cultura en sus vidas cotidianas. Estos contaron con la participación de 30 NNA, y se desarrollaron alrededor de temáticas como autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, toma de decisiones, creatividad y pensamiento crítico; y manejo de emociones.

[41] CANO, Agustín. La metodología de taller en los procesos de educación popular. En: Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales. Vol.2, No.2. 2012. p. 33

Talleres de Habilidades para la vida		
Temática	**Actividad**	**Objetivo**
Autoconocimiento	- Collage	Lograr en cada NN un conocimiento de sí mismos, acerca de sus cualidades, fortalezas, defectos y provocar reflexiones sobre las particularidades que los diferencian de los demás.
Empatía	- Cortometraje "cuerdas" - Caja de los sentimientos - Mesa redonda	Identificar las diferentes emociones, actividades o situaciones por las que cada NNA atraviesa. Incitar en los NNA una actitud de servicio y apoyo emocional, desde la escucha activa.
Comunicación asertiva	- Lectura de cuentos - Creación de cuentos	Exponer la manera en que los NNA pueden expresar sus opiniones e intereses personales evitando situaciones conflictivas. Permitirle a los NNA hacer uso de la creatividad y la narrativa como herramienta de socialización.

Relaciones interpersonales	- Socialización de preguntas reflexivas - Juegos cooperativos	Identificar los tipos de relaciones interpersonales que tienen los niños y las niñas. Fomentar la convivencia y el respeto entre NNA.
Toma de decisiones	- Cuento narrado “La prisa trae consecuencias” - Sopa de letras - Taller escrito (ejemplos de situaciones cotidianas y preguntas)	Exponer la importancia de tomar buenas decisiones desde ejemplos cotidianos y situaciones importantes para sus proyectos de vida.
Buscar soluciones	- Cortometraje “el puente” - Juego didáctico “Ruleta de soluciones”	Lograr que niños, niñas y adolescentes identifiquen distintas maneras de solucionar conflictos o situaciones cotidianas sin acceder a la violencia.

Desarrollo de ideas y Pensamiento crítico	- Actividad de expresiones creativas.	Permitir que los NNA identifiquen situaciones problemas de sus cotidianidades y desarrollen una solución utilizando una forma creativa de expresión.
Manejo de emociones	- Juegos y rondas	Provocar mediante el juego y la ronda que NNA exploren las diversas emociones.
Reflexiones	- Creación de afiches	Visibilizar la concepción de NNA frente a situaciones de su contexto que afectan la convivencia en el sector.

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar esta fase, se conecta la recolección de información con el tránsito hacia la descripción específica de las actividades que reconstruyen y ordenan la experiencia para su posterior análisis y reflexión desde la profesión.

4.2.3 Recuperación de la metodología del programa Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz

De acuerdo al objetivo del programa Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz, se recupera en esta fase lo referido a lo metodológico, ello implica adentrarse a las estrategias de intervención que la organización ha venido ejecutando para el desarrollo del programa, lo que se complementa con la información recopilada a

partir de las entrevistas semi-estructuradas que se realizó a la coordinación de proyectos sociales.

En esta fase del proceso fue clave la observación participante y la participación en actividades durante el proceso de prácticas, lo que permitió identificar la metodología del programa de cultura y deporte, y que se diera la vinculación de la estudiante en formación a actividades como visita al campo, caracterización de la población mediante encuestas, sistematización de información de las personas vinculadas, asistencia a encuentros de los niños, niñas y adolescentes, además del apoyo en las actividades formativas; lo anterior cobra sentido en este proceso de recuperar experiencias significativas e identificar la metodología del programa.

Con base en lo mencionado, la entrevista semi-estructurada como técnica de recolección de información rescata el proceso metodológico del programa y el impacto sobre la vinculación de niños, niñas y adolescentes, padres de familia, entidades e instituciones tienen participación en este mismo.

PROCESO METODOLÓGICO DEL PROGRAMA DE CULTURA Y DEPORTE	
I FASE	**Caracterización de la población** - Visita a campo - Encuesta - Identificación de problemáticas

II FASE	**Gestión de recursos** - Formulación de proyectos - Alianzas interinstitucionales y cooperativas - Distribución de recursos
III FASE	**Ejecución de proyectos y proceso formativo** - Adaptación de los NNA a los programas - Formación de grupos de Artes plásticas, danza, pintura y deportes. - Intervención psicosocial
IV FASE	**Evaluación y Resultados** - Informes finales - Muestra artística de los NNA y evidencia fotográfica - Evaluación de resultados

Fuente: Elaboración propia

➔ **Caracterización de la población**

Inicialmente, la metodología de intervención como todo proceso social, requiere de un acercamiento al territorio para la identificación de situaciones problemáticas en la comunidad. Es un proceso que se realiza cada año para actualizar las bases de datos de las familias vinculadas, lo que también posibilita el conocimiento de familias nuevas interesadas en participar del programa de Cultura y Deporte.

➔ **Gestión de recursos**

Respondiendo a la fase del programa focalizado, la gestión de recursos inicia con una construcción de proyectos sociales que dan cuenta de las situaciones problemas identificadas, estos son presentados a convocatorias públicas e instituciones del estado con la intencionalidad de gestionar recursos, del mismo modo busca crear vínculos con empresas del sector privado. Trabajo en red que ha permitido al programa Cultura y Deporte llevar a cabo distintos procesos cooperativos que sostienen la intervención.

➔ **Ejecución de proyectos y proceso formativo**

En la fase de ejecución se inicia el proceso formativo siguiendo la planeación de cada proyecto, se cuenta con un equipo interdisciplinario que dirige las actividades con los niños, las niñas y los adolescentes participantes, teniendo en cuenta las particularidades de cada disciplina artística o deportiva, contando con la oportunidad y el espacio para adaptarse a los escenarios formativos que brinda el programa. Esto no solo permite que los NNA participen de los grupos artísticos y culturales, sino que también se apuesta a una intervención psicosocial que promueve una visión holística del proceso formativo.

➔ **Evaluación y Resultados**

En la última etapa del proceso de intervención niños, niñas y adolescentes toman el protagonismo en un escenario donde se evidencian las habilidades adquiridas y se valida el proceso formativo, es un espacio donde sus familias y las instituciones aliadas rescatan los logros y evalúan el proceso. Esto se plasma en un evento de cierre de programas, apoyándose en presentaciones, evidencias fotográficas y otras

actividades, a las que asisten familias y aliados, siendo protagonistas NNA del sector Rafael Núñez del Barrio Olaya, quienes hacen visible lo apropiado e interiorizado a través de su participación activa.

4.2.4 Rescate del aprendizaje de NNA frente a la convivencia social

La descripción de los aprendizajes de los niños, las niñas y los adolescentes en torno a la temática de convivencia social se realiza a través de la recuperación de los talleres creativos que desarrollaron, lo que permitió el análisis de NNA a cerca de lo que significa convivir en paz y tolerancia dentro de sus entornos sociales.

Estos talleres complementaron los intereses del programa Cultura y Deporte, con el fin de que niños, niñas y adolescentes pudieran desarrollar y apropiar habilidades sociales que propiciaran el manejo de las situaciones cotidianas de forma más asertiva, contribuyendo al mejoramiento de la convivencia entre ellos y en los distintos escenarios donde suelen habitar. Los talleres creativos se realizaron con un grupo de 30 niños, niñas y adolescentes pertenecientes al grupo de artes plásticas, quienes lograron generar reflexiones y aprendizajes en torno a la identificación de la convivencia social desde los espacios que la fundación Granitos de Paz les permite.

Paralelo a ello las entrevistas semi-estructurada hechas a los docentes de los distintos grupos de danza, música, arte, y deporte se convirtió en parte fundamental para identificar desde su percepción aquellos aprendizajes de los NNA en torno a la convivencia social.

4.2.5 Reflexiones y alcances de la experiencia

Para finalizar y a la luz de la apuesta metodológica, se abordan las reflexiones generadas en la recuperación de la experiencia desde el análisis crítico de la información recolectada, en concordancia con las particularidades del contexto, el marco teórico, y las posibilidades que otorga el alcance de la intervención. El capítulo de las reflexiones y análisis se encuentra mediado por las bases epistemológicas y prácticas de la profesión, resaltando la importancia que tiene para trabajo social la sistematización desde la lectura de los relatos de sentido que dan los sujetos a la experiencia, y de la producción de conocimiento en relación con el contexto y los desafíos actuales.

En esta fase se intenta relacionar las categorías que orientaron la experiencia con los objetivos formulados para la sistematización, con el fin de resaltar los aprendizajes significativos que resultan de las voces de los sujetos participantes, el impacto y la interpretación teórica de la misma. En definitiva, la reflexión acerca de las estrategias de intervención implementadas en el programa Deporte y Cultura, frente a los aprendizajes de NNA en torno a la convivencia social, dan origen a

lecciones que permiten profundizar en la comprensión de las experiencias, volver hacia estas, con la intencionalidad de mejorarlas y evidenciar avances que se hayan dado; todo lo anterior con el propósito de que se conviertan en un referente para procesos similares.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA

La recuperación de la experiencia precisa de una aproximación crítica a los conocimientos recreados a través de la indagación desde fuentes secundarias. De allí que en el proceso de sistematización, el análisis sucede desde un nivel de observación, descripción y reflexión; en este apartado la reflexión se guiará por la respuesta a los objetivos planteados, centrándose en un elemento de contraste entre alcance e impacto que mantienen en relación con lo que se hizo manifiesto en la realidad particular y en la teoría social. Para finalizar, se construye una reflexión desde la profesión, que visibilice la pertinencia de la disciplina en estos espacios de intervención y las aportaciones que se hacen desde su objeto.

5.1 Recorrido de la intervención del programa de Cultura y Deporte de la Fundación Granitos de Paz: Estrategias que potencializan habilidades en NNA

La fundación Granitos de Paz ha consolidado su labor misional desde hace varios años atrás en el sector Rafael Núñez del barrio Olaya Herrera, su trabajo mancomunado con otros entes de carácter privado como público, conjuntamente con la población ha sido el resultado del fortalecimiento continúo de su modelo de intervención, el cual ha provocado impactos positivos en la población vinculada activamente, lo que se ve reflejado en hechos como la participación y continuidad de los programas de la fundación y la permanencia misma en el sector.

De esta manera, la fundación contempla en su modelo diversas líneas de acción, que para el enfoque puntual del análisis motivo de esta sistematización se concentra en el programa de Cultura y Deporte, el cual cuenta con la participación activa de niños, niñas y adolescentes, quienes se involucran en escuelas deportivas o de cultura, acciones que no se queda en la práctica de las diferentes disciplinas sino que trascienden a un acompañamiento psicosocial, apostando así en su proceso al desarrollo y crecimiento de NNA, hecho que se operativiza a través de una serie de talleres formativos.

La niñez y la adolescencia se han convertido en una población que figura en las agendas políticas de los gobiernos locales y nacionales, los esfuerzos de las naciones por velar y exigir los derechos de la niñez se plasman en las acciones gubernamentales para erradicar la pobreza, contar con una buena salud, acceder a una educación de calidad y reducir la desigualdad[42]. Algo semejante ocurre con la corresponsabilidad del tercer sector, en gran parte las organizaciones no gubernamentales, construyen líneas de acción que se concretan en apuestas direccionadas a gestar en la niñez y la adolescencia espacios de autorreflexión y autocuidado, lo que se traduce en formación de sujetos políticos que ejerzan sus múltiples ciudadanías, que se cuestionen y preocupen por la garantía de los derechos sociales. Por ende, es en este ámbito en el que se consolidan las estrategias de intervención de la fundación Granitos de Paz, específicamente del programa Cultura y Deporte, reconociendo la importancia que tiene la niñez y la adolescencia en la sociedad, y permitiéndoles un espacio para el goce efectivo de actividades deportivas, recreativas y lúdicas con un propósito social.

Las múltiples realidades sociales que conviven en el sector Rafael Núñez, fueron parte de la identificación de necesidades y problemáticas sociales en el espacio barrial que logró detectar la fundación, lo que se constituye en parte del diagnóstico para la definición de una prospectiva de intervención consolidada en los objetivos misionales orientados a una gama de ofertas de corte social, concebidas como herramientas que sirvieran a la población para la superación de la situación de pobreza en que se encontraban sumidos conjuntamente con las otras situaciones. En ese sentido, el grupo poblacional que se inserta en el programa Cultura y Deporte, fue identificado, desde los inicios, en riesgo y en situación de vulnerabilidad.

En esta misma línea, la situación del sector, y del mismo barrio, ha sido evidenciada por la violencia urbana que la caracteriza, y por la invisibilización de las demandas sociales, a espaldas de un gobierno local que ha permitido la reproducción de circunstancias como las pandillas, el expendio y consumo de sustancias

[42] UNICEF España. Infancia y Objetivos de Desarrollo Sostenible. (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en: https://www.unicef.es/infancia-ods

psicoactivas, la segregación racial[43], la falta de oportunidades laborales, la deserción escolar, entre otros factores. Esta realidad no es diferente para la niñez y la adolescencia que allí habita, la fundación identificó la descolarización como una de las graves afectaciones para este segmento poblacional, así como el mal uso del aprovechamiento del tiempo libre, de tal manera, que estas dos condiciones constituyeron parte de la plataforma para que se creara un programa que direccionara actividades de deporte, recreación y arte, analizando que NNA se encuentran con mayor exposición y riesgo a la adopción de ciertas conductas inadecuadas que pueden llevarles a toma de decisiones equivocadas, y que pone en riesgo y vulnerabilidad su crecimiento y formación.

De acuerdo a Donovan, Oñate, Bravo y Rivera "Se enfoca entonces a la niñez y a la juventud como sujetos sociales y culturales heterogéneos productos de nuestra sociedad actual, que viven situaciones sociales diversas e identidades múltiples, y que van construyendo su vida según cuotas diversas de riesgo social."[44]

Sin embargo, la vinculación de NNA al programa no resulta ser la respuesta totalitaria a la situación en la que se encuentran cotidianamente; en sus diferentes entornos de socialización vivencian situaciones recurrentes de violencia, por tanto, la fundación ha planteado al interior del programa Cultura y Deporte, un acompañamiento psicosocial, el cual se hace extensivo a padres, madres, niños, niñas y adolescentes, cuando lo requieran, a cargo de profesionales de las ciencias sociales así como de los profesionales que dirigen las líneas deportiva y de cultura; a su vez la fundación se esfuerza por garantizar espacios de formación y proyección para la vida lo que se imparte en el transcurso de su participación en el programa. En ese sentido, la coordinadora de proyectos sociales asevera:

> La familia es un eje principal dentro de todo el proceso, (...) se hace un trabajo bastante profundo, individual con cada niño y con cada padre de familia, también fortalecemos el proceso si vemos de pronto que las relaciones

[43] ÁLVAREZ, William. Jóvenes, violencia y pandillas en las periferias de Cartagena. Aproximaciones teóricas y fragmentos etnográficos. En: Universitas, No, 25. 2016.
[44] DONOVAN, Patrick., OÑATE, Ximena., BRAVO, Gonzalo., RIVERA, M.Teresa. Niñez y juventud en situación de riesgo. La gestión social del riesgo. Una revisión bibliográfica. En: Última Década, No.28, 2008.p. 54

> interpersonales no están funcionando bien o hay unos temas de valores, de habilidades blandas que queremos fortalecer, desarrollamos los talleres formativos en el periodo del año que ellos están realizando sus entrenamientos, se supone que es un proceso complementario, Granitos de Paz no busca solamente formar excelentes deportistas o excelentes artistas, mas bien busca formar seres íntegros, entonces queremos siempre fortalecer esa parte del ser. (Coordinadora de proyectos sociales, entrevista realizada el 5 de Marzo del 2020)

La atención a la niñez y la adolescencia en situación de riesgo, se convierte en un plan con visión holística, que incluye la intervención a entornos como el hogar, y el trabajo individual, teniendo presente que la etapa de la niñez y la adolescencia concluyen con la formación de la identidad, lo que se construye y de-construye a través de las interacciones que tienen lugar en sus espacios cotidianos. En este punto, la fundación ha entendido que la vinculación de madres y padres se convierte en un eje fundamental para el proceso, por lo cual, desde el inicio, las estrategias de intervención apuntan a la adopción de un manual de convivencia, con el fin de reconocer límites y responsabilidades, y con la firma de un acta de compromisos, con el cual se entrevé la necesaria disponibilidad de madres y padres en el acompañamiento de este proceso del disfrute del tiempo libre de niños, niñas y adolescentes.

Sin duda, es indispensable pensar la niñez y adolescencia a la luz del entorno hogar, es en este espacio en donde se apuntalan principios, valores, gustos, deseos, aprendiendo a escuchar, a generar lazos de solidaridad, apoyo y tolerancia, es esa la razón por la cual la disposición y el tiempo que dediquen las madres y padres para acompañar el desarrollo de sus hijos son determinantes para la consolidación de la autoconfianza, la autoestima y el autoconocimiento. Según Donovan, Oñate, Bravo y Rivera[45], plantear intervenciones que den cuenta de la posibilidad de fortalecer y empoderar a la niñez y la adolescencia a través de los lazos familiares, son consideradas un aporte fundamental para el desarrollo personal de NNA, no obstante, recaer en el familismo también es una consideración alejada de la mirada holística para leer las realidades de esta población.

[45] Íbid.

En ese sentido, la niñez y la adolescencia al vincularse al programa tienen la posibilidad de gozar del derecho al juego y a la recreación, medio que los forma en doble vía, puesto que el programa atiende al desarrollo básico de habilidades motrices, creativas, comunicativas y de organización; y a su vez, se caracteriza por ser un proceso de promoción de valores y principios, orientado por profesores cualificados quienes conjuntamente con el equipo psicosocial, fortalecen a través de los talleres formativos, las herramientas para el alcance del proyecto de vida de los menores y por ende de sus familias

Llegar al logro de la definición de proyecto de vida está mediado por la relación existente entre actividades lúdicas y recreativas, o técnicas interactivas para la intervención social en la niñez y en la adolescencia, se basa en la estimulación de la creatividad, del asombro, del interés, y sobre todo, de la diversión de aprender jugando. En concordancia con lo anterior, Tamayo y Restrepo[46] aseguran que:

> A través de una mirada pedagógica, el juego tiene el valor en sí mismo al abordar diferentes dimensiones del ser humano: lo corporal, lo emocional y lo racional; permitiendo con ello la estimulación de los distintos aspectos relacionados con el aprendizaje, la adaptación social, la liberación personal y la posibilidad de dar a conocer y transformar la cultura en la que está inmerso cada sujeto.

En esta etapa de formación, las acciones que se desarrollan a través de metodologías participativas tienen mayor alcance en el impacto de los saberes que construyen y reproducen NNA, a su vez, hacen que se despierte la sensibilidad social y el reconocimiento del otro/a. A partir de lo anterior, la fundación le apuesta al programa de Cultura y Deporte como un espacio que fomenta la convivencia social, y que propende más allá de la enseñanza de una destreza deportiva, artística, musical, o de danza, por un espacio que procure el respeto hacia los demás, la adopción de hábitos, el trabajo grupal, la exploración de las capacidades, y el autocontrol.

[46] TAMAYO, Alejandro., RESTREPO, Jaime. El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. En: Revista Latinoamericana de Estudios Educativo. Vol.13, No.1. 2017, p.111

Siguiendo a Tamayo y Restrepo "(...) al sumergirse en la dinámica del juego, entra en el mundo de la comunicación de las relaciones e interacciones y con ello a la construcción de conocimiento, dada la posibilidad brindada en relación con la participación activa, vivenciada y reflexiva que dentro del juego se produce."[47]

Sobre la base de este proceso, las niñas, los niños y los adolescentes, captan de su entorno los conocimientos necesarios para adoptarlos a su construcción identitaria, y para, potencialmente, ponerlos en práctica en sus otros entornos, y en la configuración y mediación de sus intereses para la creación de relaciones interpersonales, que permitan que NNA reconozcan al otro/a como una persona que siente, piensa, actúa, y que comparte su deseo de convivir socialmente.

En concordancia con lo anteriormente expuesto se concluye que las estrategias implementadas por la fundación son una amalgama de posibilidades para que los NNA logren un goce efectivo del derecho a la educación, la recreación. Por otro lado esas estrategias desplegadas al interior del programa de deporte y cultura responden a las necesidades que presenta la población, pero no se quedan solo en responder sino que van más allá, al orientar y acompañar procesos que desde lo psico-social redunden en un desarrollo integral de los NNA y en la construcción de su identidad, impactando positivamente en su convivencia, en su entorno y en lo local.

5.2 Reconocimiento del impacto del programa de Cultura y Deporte en la convivencia social de niños, niñas y adolescentes

El programa Cultura y Deporte, como se ha mencionado anteriormente, comprende un espacio del uso del aprovechamiento del tiempo libre a través de la participación de niños, niñas y adolescentes en grupos de deporte, danza, música y artes plásticas. El involucramiento de NNA en el proceso de aprendizaje contiene un componente de aplicación de estrategias de convivencia en la metodología para cada uno de los grupos aludidos.

[47] Íbid, p.112.

El uso del tiempo libre en la niñez y adolescencia se conceptualiza como el tiempo que se dedica a actividades que impliquen la recreación, que puede desarrollarse con diversos entornos como la familia, las amistades, la participación en algún grupo, entre otros[48]; el aprovechamiento que se hace de éste en la niñez y la adolescencia deberá ser guiado y supervisado por las personas cuidadoras, velando que sean espacios facilitadores del bienestar físico, mental y emocional.

La construcción de espacios que además, de desarrollar habilidades de destreza en una disciplina formativa, coinciden con la importancia de generar habilidades sociales, se sitúan desde el ámbito pedagógico como un logro para la formación de la niñez y la adolescencia. En la fundación Granitos de Paz, las estrategias de intervención para la convivencia social son identificadas principalmente por los profesores responsables de cada grupo, y se proyectan de forma individual y grupal, lo cual favorece la focalización de aspectos particulares en cada sujeto. Algunas de estas estrategias se consolidan en los relatos de los docentes:

> La música como estrategia directamente es utilizar melodías que con lleven a tener valores, resaltar valores, recrearla a través de rondas con niños pequeños, con los niños más grandes mas que todo hacerla personalizada que ellos disfruten la canción que la hagan suya que la puedan interpretar libremente y ahí nos encontramos que algunos lo interpretan de una manera otros son más recursivo, en esa medida la melodía que tiene cada canción hace parte de su entorno, pero ellos lo van viviendo lo van contemplando. (Docente, entrevista semi-estructurada realizada el 3 de Marzo del 2020)

> Entonces, la metodología que yo utilizo es una metodología de respeto, donde la disciplina es la que lleva la varita, como que lleva la línea, para que ellos entiendan de que, cada movimiento que lleva es algo, porque aquí nosotros normalizamos las cosas que son malas, entonces lo que hacemos aquí es decirles “que lo que para ti es normal, no está bien”, es de que ellos se confronten con sí mismos, llegan a confrontar también a su sociedad, eso es lo que hacemos acá en Granitos de Paz. (Docente, entrevista semi-estructurada realizada el 3 de Marzo del 2020)

[48] CEPAL, UNICEF. El derecho al tiempo libre en la infancia y la adolescencia. En: Desafíos, boletín de la infancia y la adolescencia, No. 19. 2016.

En esta medida, los espacios de encuentro grupales de las líneas de deporte y cultura, a partir de la enseñanza del deporte y la actividad cultural promueven principios como la creatividad y la participación activa; la reflexión de su entorno, de sí mismo y del otro; fortalecen los valores y comportamiento asertivo entre compañeros y compañeras, y hacia el profesor; autoconocimiento y autoconfianza; desnaturalización de las problemáticas sociales, respeto y disciplina; disfrute y goce por la actividad realizada.

Las estrategias de intervención se ejecutan partiendo de la premisa de producir escenarios de convivencia social en los que se construya un vínculo entre la enseñanza básica de las disciplinas deportivas y artísticas, y el reconocimiento de principios que se relacionan, según Toro[49], al control del cuerpo, el lenguaje y las emociones, así el autor alude a la enseñanza y cuidado del cuerpo como un hábitat para la construcción de sentimientos, emociones, interacciones, este reconocimiento del cuerpo pasa por el reconocimiento y respeto del cuerpo del otro; en esa vía, las emociones juegan con la corporalidad pero también con lo cognoscitivo, cuando se aprende a relacionar y expresar las emociones, se logra conciliarlas y manifestarlas acordes a la situación; por último, el lenguaje permite simbolizar los significados que otorgamos al mundo de la vida, y en la convivencia posibilita crear lazos o conflictos.

Los aspectos que enuncia Toro en relación con el aprendizaje de la convivencia social en la niñez y la adolescencia se asemejan a las estrategias implementadas en el programa Cultura y Deporte, de allí la importancia de pensar actividades que cumplan con un aporte social, Tamayo y Restrepo[50] coinciden que la idea fundamental del juego, presente en las actividades deportivas y de cultura favorece la socialización, la comunicación, la inmersión y reflexión sobre su realidad, y promueve la creación de relaciones interpersonales mediante las emociones y sentimientos, así como lo mencionó Toro, para la integración social.

Ahora bien, el programa Cultura y Deporte desde las distintas disciplinas busca incidir en aportes particulares para la cohesión grupal, por consiguiente se fomenta en los espacios de encuentro el compañerismo, el trabajo en equipo, el respeto, el

[49] Toro, Op. cit. p. 8-9
[50] Tamayo y Restrepo. Op.cit., p.112

autoconocimiento, el rescate de las voces y la participación, el reconocimiento y valoración del trabajo individual y el trabajo del otro. La UNICEF y el CEDAL[51] ratifican lo mencionado:

> (...) es el aspecto social que el deporte, la cultura y la recreación promueven, ya que en estos comúnmente se entablan relaciones sociales informales. En estas relaciones se ponen de manifiesto toda una serie de particularidades que muchas veces son beneficiosas tanto para el individuo como para el grupo que los practican, entre las que están: la reunión social, el compartir y hacer amistad con otras personas.

De hecho, los valores y las habilidades sociales son esenciales en el crecimiento personal, y logran su máximo de aprehensión cuando son sometidos a reflexión subjetiva en situaciones cotidianas que involucran la interacción con los demás. En casos en los que NNA consiguen realizar actos comunicativos en los que se reconocen, discuten sus intereses, y comprometen sus sentimientos, la capacidad de decidir cómo relacionarse y comportarse con los demás conecta de forma inmediata al aprendizaje que han obtenido acerca de la convivencia sana y pacífica.

De manera que, la incidencia que ejerce el programa Cultura y Deporte en el grupo de NNA se refiere a aprendizajes que se construyen subjetiva e intersubjetivamente en un proceso de observación comportamental desde el ingreso hasta la adaptación del grupo, esta observación ha conllevado a señalar que los menores evidencian avances en el trabajo en equipo, la cooperación, la construcción colectiva de lo que significa la cultura de paz, la humanización, la reflexividad. Por otro lado, se resaltan actitudes como el respeto y cuidado hacia su cuerpo, la exploración de su visión del mundo, la realización de sueños y/o metas, el fomento del amor hacia lo que hacen, el comportamiento de sus familias hacia la realización de sus actividades, la autovaloración de su trabajo, el disfrute de su tiempo libre, y el optimismo por la transformación en sus vidas.

Las actividades físicas y recreativas producen beneficios para la niñez y la adolescencia en el área cognitiva, en la motricidad, en la inteligencia emocional, y el

[51] UNICEF, CEDAL. Modelo de prevención de la violencia a través del deporte, la cultura y la recreación. 2010. p.33

trabajo en grupo, en esta línea Ramírez, Vinaccia y Suárez[52] aseveran que la práctica de estas actividades puede convertirse en una indicación de alivio para la superación del involucramiento de NNA en situaciones de delincuencia, violencia, consumo de sustancias psicoactivas, y otras tantas que ponen en riesgo su integridad física y emocional. Algo semejante ocurre con la formación en deporte y cultura que ofrece la fundación Granitos de Paz para el uso del tiempo libre, en estos espacios se establecen relaciones sanas, basadas en el respeto, la solidaridad y el amor, acorde con la orientación de las estrategias de intervención del programa y sus docentes, tal y como se manifiesta en los siguientes argumentos:

> (...) se observa la mejoría en ciertos comportamientos que los niños traían de muchos años, de sus casas, de la calle, de toda la interacción que han tenido y yo pienso que en la práctica del arte se cultiva eso, sobre todo el respeto, la cooperación, el trabajo en equipo y todo eso encaminado a la cultura de la paz. (Docente, entrevista semi-estructurada realizada el 6 de Marzo del 2020)

> (...) hay niños que tienen un lenguaje corporal bastante definido, que han entendido que por medio también del arte, su visión del mundo, la visión de la comunidad también es transformadora. (Docente, entrevista semi-estructurada realizada el 3 de Marzo del 2020)

Los puntos de encuentros en los relatos de docentes pretende consolidar una base para incentivar en ellos y ellas una visión de la sociedad y del espacio micro social en el que se desenvuelven cotidianamente, ofreciendo herramientas a través de la intervención pedagógica de la disciplina, y en el fortalecimiento del proceso formativo en habilidades para la vida, para la construcción de la personalidad que en diversos aspectos les previenen de la situación violencia.

No obstante, indicar que la solución de las situaciones sociales que enfrentan NNA tendrá solución total con la vinculación al programa puede considerarse utópico, así lo manifiesta un docente “pero la convivencia no depende de mí solamente, la convivencia es entre ellos mismos y los papás porque ellos tienen mucho problema

[52] RAMIREZ, William., VINACCIA, Stefano., SUAREZ, Gustavo. El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización, y el rendimiento académico: una revisión teórica. En: Revista Estudios Sociales, No. 18. 2004. pp. 67-75.

de convivencia dentro de su hogar”(Docente, entrevista semi-estructurada realizada el 4 de Marzo del 2020), por ello desde la profesión y la investigación social, los análisis del objeto de estudio se concentran en situar las realidades sociales desde las miradas interpretativas de los entornos, tales como, el entorno educativo, familiar, social, y gubernamental. Por tal razón, la responsabilidad no recae totalmente en la labor de la fundación, ni en la corresponsabilidad que le atañe a cada docente, esto sin desconocer el impacto que tienen la implementación de las estrategias y el aporte desde cada disciplina hacia el grupo, sin embargo, la contraposición siempre resulta de la acusación acerca de la poca intervención desde otros entornos de socialización en los que se encuentran la niñez y la adolescencia, los cuales pueden dificultar el proceso interventivo que se viene desarrollando en la fundación.

El enfoque holístico y sistémico denotan que el individuo es visto desde el sistema que integra, y ese análisis se hace desde una perspectiva del todo y de las partes que lo componen con un principio de interdependencia; por lo que de nuevo se contempla como una necesaria corresponsabilidad de los actores que velan y exigen los derechos de la niñez y la adolescencia, con la finalidad de lograr un trabajo mancomunado que responda a las necesidades de este grupo poblacional.

5.3 Saberes de niños, niñas y adolescentes acerca de las prácticas de convivencia social

Los saberes de niños, niñas y adolescentes, tal y como se ha enunciado previamente, son la finalidad de un proceso de construcción y compartición de conocimientos que relaciona el aspecto subjetivo e intersubjetivo, y que se guía a partir de la justificación que propone la fundación Granitos de Paz para dar respuesta al aprovechamiento del tiempo libre con el fin de prevenir a NNA de situaciones de vulnerabilidad, y que a su vez se refuerza a partir de los aportes de las estrategias de intervención que contempla cada disciplina a la que se integran.

Los saberes que han construido NNA en su proceso de vinculación al programa demuestran de igual manera el trabajo que se realiza desde el equipo psicosocial

para la formación de seres íntegros; por consiguiente, la apuesta que se propuso en la recuperación de los conocimientos de niños, niñas y adolescentes sobre la convivencia social, incorporó herramientas didácticas y lúdicas que se focalizaron en el seguimiento de las temáticas trabajadas en los talleres de habilidades para la vida, con la finalidad de rescatar el impacto que ha causado el reconocimiento de la convivencia social en los proyectos de vida de los niños, las niñas y los adolescentes.

Las habilidades para la vida se fundamentan en el fomento de capacidades que se enlazan con valores y principios sociales que se ponen a disposición de la formación personal y a la configuración de las relaciones interpersonales; el involucramiento de este proceso educativo provee de herramientas para proyectar su comprensión y visión de la vida, lo que se refleja en los pensamientos y acciones reflexivas sobre su entorno particular, y la sociedad en general. En la opinión de la UNICEF y el CEDAL[53], las habilidades para la vida "ayudan a afrontar las exigencias y desafíos de la vida diaria (...). Su esencia incluye tanto el empoderamiento y la realización individual, como la lucha por objetivos comunes."

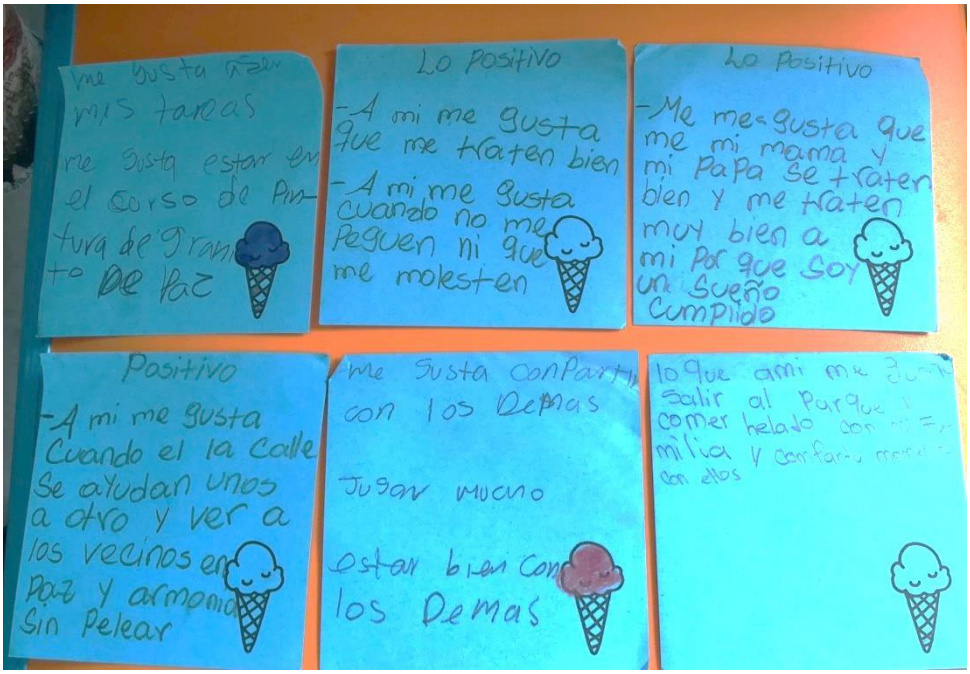
La aplicación de técnicas para la intervención en la formación de habilidades para la vida se convierten en un recurso indispensable para caracterizar un proceso de aprehensión sobre el alcance que tienen términos como el autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, la búsqueda de soluciones, el desarrollo de ideas y pensamiento crítico, y el manejo de emociones, en concordancia con la reflexión sobre la vida cotidiana.

De esta manera, los talleres de habilidades para la vida proveen de un espacio para la reflexión individual y grupal, concebidas en los ámbitos sociales en que se desarrollan NNA, así, además de lograr un aprendizaje sobre el significado de reconocerse a sí mismo como un individuo en sociedad, de la creación de vínculos sociales, el análisis de situaciones problémicas que requieren de soluciones pacíficas, y la inteligencia emocional; se propende también a conectar los conocimientos construidos con la realidad social observable, lo que fomenta el

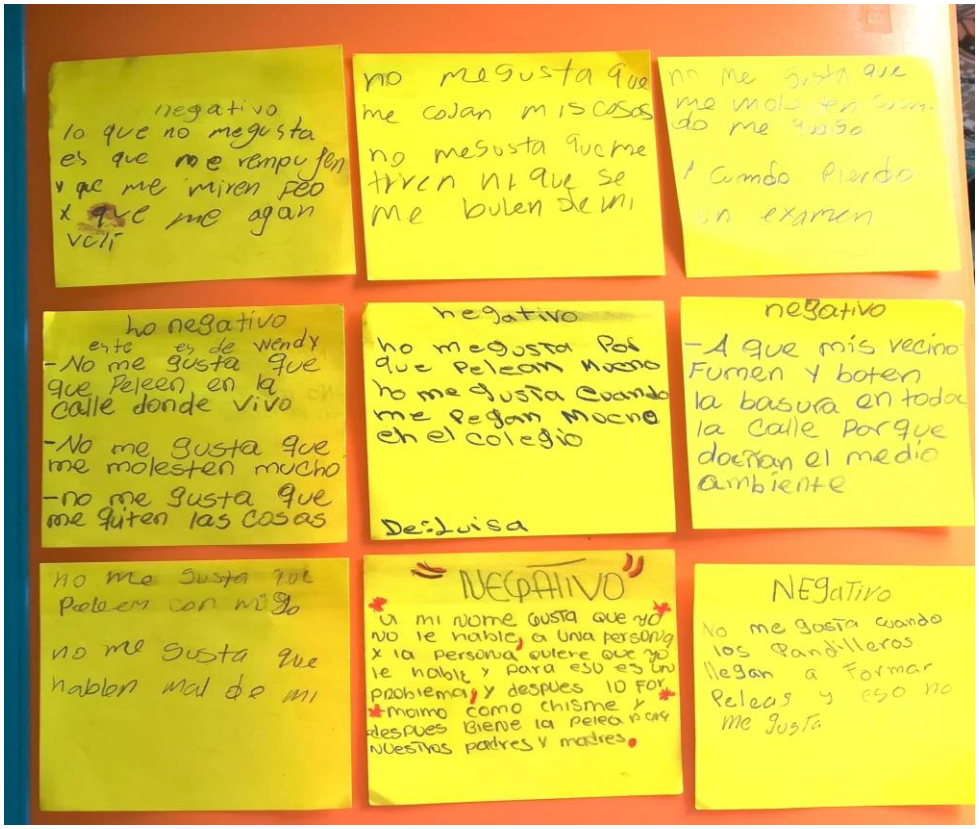
[53] UNICEF, CEDAL. Op. cit., p.32

pensamiento reflexivo y crítico acerca de la naturalización de, en este caso, situaciones de riesgo y/o vulnerabilidad.

Para este fin, niños, niñas y adolescentes tomaron protagonismo acerca de lo que pensaban y sentían, como resultado del proceso formativo en las disciplinas recreativas y deportivas en las que participan, lo cual pudo evidenciar que a través de las invitaciones reflexivas, NNA identifican sus deseos y gustos, reconocen sus emociones y las formas de expresarlas, consideran sobre cómo se establecen y conservan las relaciones sociales, y en esta línea, la toma de decisiones y las posibles maneras de solucionar conflictos sin acceder a la violencia, lo que en definitiva se concreta con el análisis de problemáticas sociales en su comunidad próxima. Así se puede evidenciar en reflexiones que realizaron en talleres[54] enfocados al rescate de estas características:

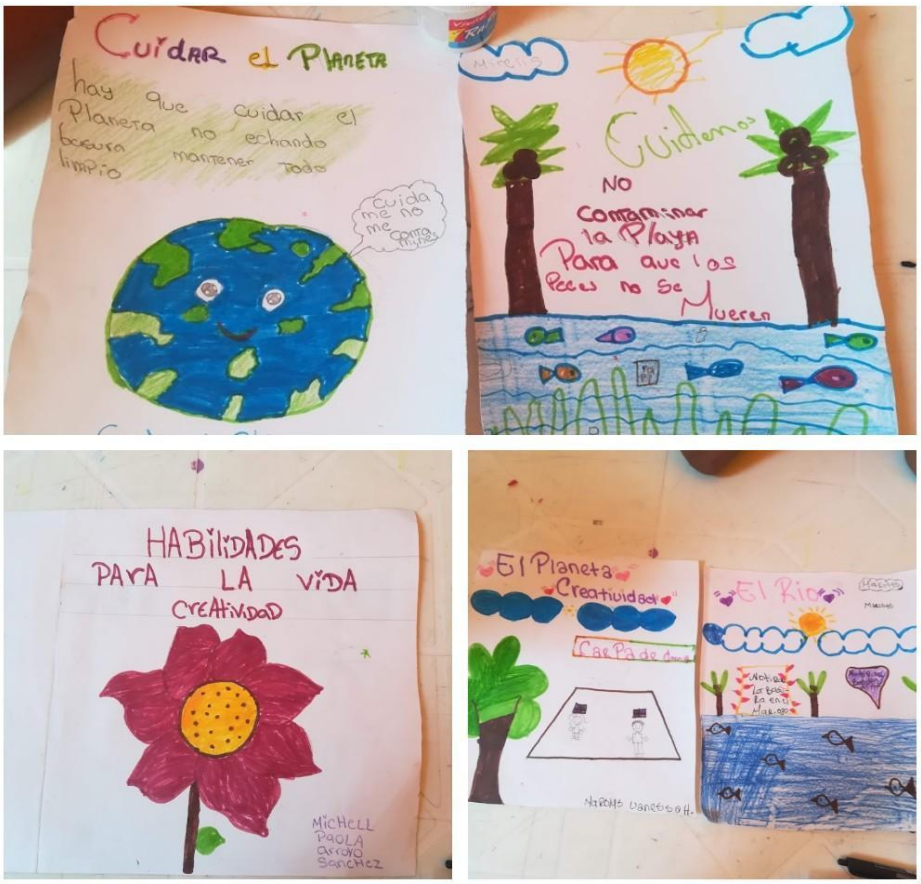


[54] Taller de “Empatía” realizado el 5 de julio del 2019.



De esta forma, la participación de niños, niñas, y adolescentes en actividades deportivas, culturales y recreativas, posibilita espacios de socialización, que invitan a reconocerse a sí mismo, y a practicar valores como el respeto, amistad, tolerancia y compromiso que mediante el proceso de enseñanza refuerzan las capacidades y potencialidades que pudiera explorar en su medio, de tal forma NNA visualizan en el trabajo en equipo, saberes que permiten validar lo expuesto. A continuación se valida el proceso formativo a partir de diferentes técnicas empleadas en talleres realizados.

55



56

[55] Taller de autoconocimiento, realizado el 4 de junio del 2019

El impacto de este tipo de participación ayuda a la niñez y a la adolescencia a generar ambientes de comunicación adecuada, de tolerancia hacia la diversidad, de solidaridad y cohesión grupal, aun cuando el trabajo que se realice no propenda por el alcance grupal para un objetivo común, el trabajo cohesionado, o simplemente la participación del individuo inserto en un grupo con afinidades similares, como en el caso de la prácticas de actividades recreativas y lúdicas, "favorecerá las relaciones interpersonales desde el punto de vista del autocontrol emocional y la integración"[57].

Las capacidades exploradas en los espacios de compartición de conocimientos con NNA se relacionan directamente con brindar herramientas para que sean éstos mismos quiénes reflexionen sobre su proyección de vida, las posibilidades que pueden obtener a partir de la lectura de su contexto social, y las expectativas que se plantean, para en un futuro, alcanzar lo que desean. En esa medida, D' Angelo argumenta "de esa forma, dicha construcción está vinculada a la interacción entre valores, aspiraciones y expectativas para determinar pautas de acción frente a las posibilidades y oportunidades de vida"[58].

Si bien, el proceso de visionar y proyectar su vida a plazos es una actividad más profunda y compleja, la estrategia metodológica de la fundación, y las actividades desarrolladas para la recuperación basadas en las habilidades para la vida, se inclinan por ser un incentivo para que NNA cuenten con una formación que les faculta para discernir sobre la interacción social que sostiene su experiencia personal.

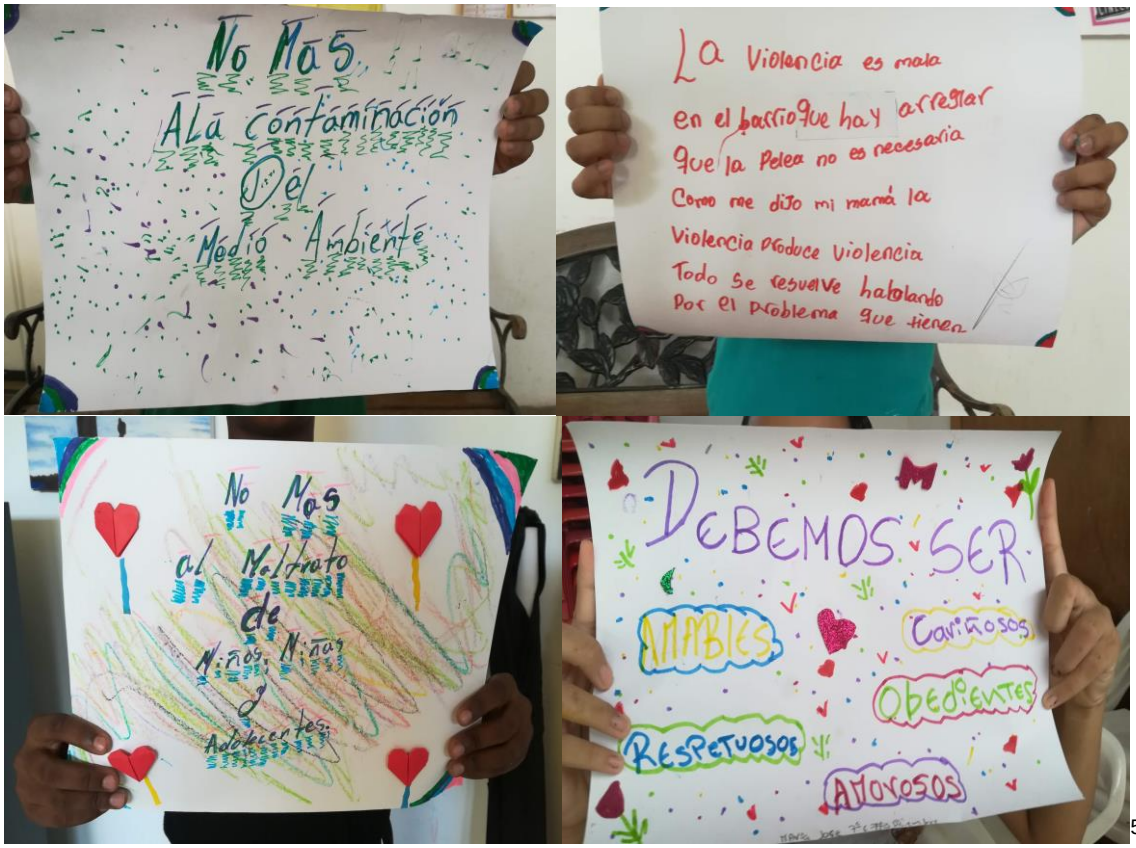
En ese sentido, partiendo de las habilidades sociales discutidas y construidas colectivamente e individualmente dentro del grupo de NNA se presentan ejemplos como:

---

[56] Taller de "Desarrollo de ideas y pensamiento crítico" Realizado el 30 de octubre de 2019.

[57] UNICEF, CEDAL. Op. cit., p. 35

[58] D' ANGELO. Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. 2000. Citado por: García, Karen. Construcción de Proyectos de Vida Alternativos (PVA) en Urabá, Colombia: Papel del sistema educativo en contextos vulnerables. En: Estudios Pedagógicos, vol. XLIII, núm. 3, 2017, p. 155.



[59]

De tal manera, se puntualiza que para la finalidad del impacto de estos espacios en la convivencia social en su contexto barrial, el análisis de habilidades sociales como comunicación y pensamiento crítico, surge en la reflexión de las realidades sociales que experimentan NNA, y que están transversalizados por las situaciones en las dinámicas barriales que representan violencia y causan conflictos en el entorno, y que continúan siendo el argumento de la fundación para plantear el programa de Cultura y Deporte para el aprovechamiento del uso del tiempo libre.

La identificación de la situación de riesgo recurrente en los contextos que frecuentan NNA, ha sido un pilar para fomentar la cultura de paz como fruto de las habilidades sociales aprehendidas en el proceso participativo dentro del programa, que resalta la adquisición de las capacidades y potencialidades para tomar decisiones, y buscar

[59] Taller final de “Reflexiones”, realizado el 3 de diciembre de 2019.

soluciones sin recurrir a la violencia[60], ofreciendo y reconociendo beneficios que generen una cultura de paz en su comunidad.

En definitiva, el abordaje de las estrategias de intervención implementadas por la fundación abarcan los aspectos de beneficio físico y cognitivo, pero también emocional y social, de esta manera, se intenta aportar a la construcción de individuos comprometidos con la transformación de sus vidas y sus entornos, no obstante, el propósito continúa fijándose en el uso del tiempo libre como el derecho que tienen niños, niñas y adolescentes, y mediante el cual, más allá de aprender jugando y de la formación integral, se está haciendo uso del espacio con un fin de diversión y gratificación, y un trasfondo dotado de sentido para sus vidas.

De hecho, la convivencia social, se construye y de-construye, se aprende y desaprende mediante escenarios participativos e incluyentes, que favorecen el cuestionamiento de la identidad, de la desnaturalización de situaciones conflictivas, de la cultura de paz, y de la mediación de intereses para crear relaciones sociales; de manera que, los niños, las niñas y los adolescentes pertenecientes al programa Cultura y Deporte se encuentran cada día descubriendo y explorando una nueva actividad recreativa, deportiva y/o lúdica para divertirse, ser felices y educarse en su espacio social.

Para finalizar, la recopilación de los resultados obtenidos en la recuperación del proceso de sistematización dan cuenta del camino que han recorrido niños, niñas y adolescentes involucrados en el programa de Cultura y Deporte, que se denota principalmente en la incidencia de las estrategia de intervención que la fundación ha propuesto desde la docencia que coordina cada disciplina, desde el acompañamiento psicosocial para fortalecer las habilidades y proyección de vida, y que ha cobrado gran importancia en la relación entre estos dos enfoques para que niños, niñas y adolescentes reflexionen sobre la deconstrucción y desnaturalización de prácticas que evidencian violencia, abuso y riesgo en sus entornos, y específicamente en su comunidad.

[60] TOLOSA, Ángela. El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en acción sin daño y construcción de paz. Universidad Nacional de Colombia. 2015.

[61]

[61] Taller de “Relaciones interpersonales”, realizado el 9 de Julio del 2019

6. REFLEXIONES Y ALCANCES DE LA EXPERIENCIA A LA LUZ DE TRABAJO SOCIAL

Las realidades sociales, variantes y particulares, dependiendo de los contextos sociales, económicos, culturales y políticos, demarcan un espacio de oportunidades pero también de riesgos que pueden ser leídos por NNA en su cotidianidad, en esta medida, la situación de riesgo y/o vulnerabilidad que encaran niños, niñas y adolescentes han conducido a acciones que desde diversas áreas del conocimiento se están planteando para la protección de la niñez y la juventud.

Respecto a esto, la atención e intervención en la niñez y la adolescencia se encuentra plasmada en acciones que contribuyan al desarrollo y formación personal en NNA, desde perspectivas holísticas que aporten al bienestar individual y les ofrezcan un espacio de prevención hacia situaciones de riesgo. Hoy día, prospectar una intervención con sentido en la niñez y adolescencia demanda de los profesionales de las ciencias sociales el despliegue de procesos y estrategias contextualizadas, que aporten a su bienestar, y su identidad, dotándolos de herramientas que les permitan enfrentar y manejar las situaciones de riesgo que hacen parte de su cotidianidad.

En este escenario, la profesión de trabajo social ha desplegado desde su epistemología y praxis, intervenciones sociales que focalizan la importancia del trabajo con la niñez, procurando el reconocimiento, la exigencia y restablecimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes, leyendo los entornos desde los cuales desarrollan su etapa de crecimiento para priorizar la visión que tienen como sujetos de derecho y participación en la sociedad. Alvarez, Barros y Casella[62] hacen una referencia a la posición de la profesión en el campo de niñez y juventud, definiendo el saber y el hacer:

> Entre las primeras –saber- pueden identificarse: la concepción de niño como sujeto de derecho; la importancia de escuchar su voz; la interpretación del mismo como sujeto de relaciones (es decir, como miembro de una familia, de

[62] ALVAREZ, Romina., BARROS, Jorgelina., CASELLA, Ana. El ejercicio profesional en el área de niñez, adolescencia y familia: Desafíos de la intervención profesional en el escenario actual. En: Revista de Trabajo Social Plaza Pública, No.12. 2014. p.62

una comunidad, de una escuela, etc). En relación a las formas de abordar – saber hacer- las situaciones problemáticas que los colocan en situación de vulnerabilidad, puede señalarse que – en líneas generales- el colectivo profesional ha trabajado a partir de las potencialidades tanto del niño como de su entorno.

El trabajo social, en su recorrido histórico, acumula un acervo de conocimiento sobre las prácticas enfocadas a la niñez y la juventud, por lo cual ha procurado llevar la discusión al entramado que responde a cada situación problemática abordada, trascendiendo al análisis que involucra la garantía de los derechos por parte del Estado, y la corresponsabilidad de los mismos a actores tales como, la familia, las instituciones educativas, los grupos de asociación, y las comunidades, para generar consensos que permitan espacios seguros de cuidado hacia los niños, las niñas y los adolescentes.

La profesión ha buscado integrarse a apuestas de intervención que devienen de diversos sectores que dan respuesta a las demandas sociales del grupo poblacional, sectores tales como el público, privado y tercer sector; que es el caso desde el cual se realizó la presente sistematización. Tercer sector, que en relación con el objeto de estudio, se caracteriza por el valor agregado que propone al centrar su actividad a un grupo concreto, que define aspectos participativos y de colaboración mutua con la población[63]. Por tanto, trabajo social en este sector, debe tener la capacidad de leer el contexto, las necesidades sociales, y relacionarlas con las estructuras sociales, el rol se define en la capacidad de gestión social, de planificación estratégica, la inmersión en las políticas sociales para la garantía de derechos, el trabajo interdisciplinar, y el desarrollo organizacional[64].

Ahora bien, el tercer sector representado a través de la Fundación Granitos de Paz, ha focalizado la intervención en el sector Rafael Núñez, que por años, ha sido estigmatizado, y conducido a la inoperancia del Estado. En argumentos de Ospina, López, Burgos y Madera “Los niños y niñas que están expuestos a la violencia

[63] ARMENGOL, Carlos. La intervención en el tiempo libre de niños y jóvenes: panorámica de la diversidad. En: Educación social. En: Revista de Intervención Socioeducativa, 50, 2012. pp 45-67
[64] AGUIAR, Francisco. Tercer sector: análisis, desafíos y competencias desde el trabajo social. En: Acciones e investigaciones sociales, No.Extra 1. 2006.

cotidianamente en sus barrios o comunidades, pueden desplegar su creatividad desde sus propias miradas y desde sus acciones propositivas para el cambio”[65], allí es donde el trabajo de la fundación con la propuesta del programa Cultura y Deporte visualizó una oportunidad para intervenir, apostando a que el uso del tiempo libre se convirtiera en un puente para llegar a incidir en el desarrollo integral de este segmento poblacional y por ende en su entorno familiar, barrial y comunitario.

De hecho, la intervención que plantea la fundación dentro del programa Cultura y Deporte contempla la intervención de la familia en el involucramiento inicial de la niñez y en la clausura anual, así como de la participación de la familia en espacios que se provocan en el acompañamiento psicosocial a través de talleres con temáticas sociales ofrecidos a madres y padres, y la atención oportuna cuando sucede alguna situación compleja en la participación del menor en el programa.

En esta línea, la apuesta desde trabajo social a partir de la experiencia, y partiendo del ejercicio de caracterización inicial de la familia y del menor que realiza la fundación, puede propender por el seguimiento y apoyo mediante visitas domiciliarias y entrevistas abiertas al contexto familiar y al desarrollo evolutivo del NNA, bajo el fundamento de que la intervención social hacia las familias en torno a la niñez cumple con un papel educativo, que profundiza en aspectos de convivencia y atención a las necesidades particulares que les permite tomar decisiones concertadas como grupo familiar al favorecimiento del desarrollo social del niño, niña o adolescente[66]. En ese sentido, la familia, primer espacio de socialización, se vislumbra como un enfoque integrador del modelo de la fundación Granitos de Paz, es así, que el fortalecimiento al espacio familiar considera la necesidad que desde la profesión se analiza sobre el manejo de la frustración en torno al cuidado, permitiendo la expresión de las cargas y responsabilidades, postulando alternativas de participación en espacios de comunicación asertiva.

Como ya se ha señalado a lo largo de la recuperación de la información, los espacios que ha provisto la fundación para el uso del tiempo libre de NNA del sector,

---

[65] OSPINA et al. Op. cit.

[66] MESTRES, Montserrat. Educación y familias hoy. En: Revista Servicios Sociales y Política Social. No.90. 2010.

han logrado un impacto en el protagonismo de la niñez y la adolescencia, generando que a través de sus potencialidades exploren en las actividades artísticas, recreativas y deportivas, habilidades motrices, pero también habilidades sociales que les faciliten el aprendizaje de convivir socialmente bajo términos de tolerancia, paz y respeto.

En la profesión, la práctica de disciplinas deportivas y artísticas como escenarios de intervención posibilitan, refiriéndose al arte, la habilidad creativa, la cual se soporta en una interrelación en la realidad objetiva, es decir, lo que observamos por fuera de nuestro espectro, y una realidad subjetiva, lo que se construye desde la perspectiva, bien sea individual y/o colectiva[67], esto contribuye a pensar la intervención social en la profesión sobre experiencias cercanas a lo que el individuo desea exponer, y flexibles tendientes a la creación e interés continuo que surgen de los procesos sociales; ahora bien, acerca del deporte, la disciplina se fundamenta en el valor educativo que potencializa las capacidades, y que promueve particularmente aspectos como la participación, la integración y la resolución de conflictos en medio de su práctica, lo que en general contribuye al relacionamiento personal[68].

El aspecto más representativo en la práctica del arte y el deporte, es el rescate de las voces, que como afirman los docentes de las disciplinas, han sido invisibilizadas en doble sentido, por ser niños, niñas y adolescentes, y por pertenecer a sectores vulnerables; el discurso entonces se concentra en la base desde la que parte la intervención, y por la cual es posible que la profesión encuentre lugar, el acceso al derecho al juego y la recreación, apostando primeramente a que el grupo de NNA experimenten diversión, interés, expresen sus deseos, su pasión y amor por hacer algo que no está siendo impuesto, sino que ha sido elegido.

En referencia a las habilidades sociales o habilidades para la vida, el trabajo social concentra su acción en la implementación desde metodologías participativas, y en especial técnicas que impulsan la creación colectiva e individual de forma dinámica y lúdica, en esta medida, a partir del proceso de sistematización se logra el

[67] GRACIA, Nahia. Acompañamiento social con infancias a través del arte: una propuesta teórica. Trabajo de grado para optar al título de trabajadora social. Universidad Pública de Navarra. 2016.
[68] Pintos, Op. cit., p.44

reconocimiento de una postura sustentada desde el trabajo social para el programa de Cultura y Deporte en torno al fortalecimiento identitario de niños, niñas y adolescentes, que podría enfocarse en las técnicas de animación sociocultural, una apuesta estructurada e incluyente, considerada por la profesión como una estrategia de intervención que parte de las necesidades culturales para formular la participación activa a través de la dinamización de actividades acorde a los objetivos y a la población[69], siendo esta misma una técnica que continuará apostando a la convivencia social de los niños y niñas en sus entornos.

En un marco en que la profesión consolida procesos de acción profesional en relación a herramientas pedagógicas, metodologías y técnicas participativas e incluyentes, el camino en la disciplina para conseguir intervenir desde la perspectiva de habilidades para la vida se fortalece sobre la base de "comportamientos que promuevan resultados socialmente importantes para el sujeto, que incrementen la probabilidad de interacciones positivas"[70].

En trabajo social, los niños, las niñas y adolescentes son considerados como sujetos de derechos, con plena participación, y marco de acción para el cambio, las capacidades y potencialidades son el principal fundamento de la intervención social desde la profesión, es así como la apuesta transformadora que puede proponer la niñez y la adolescencia en lo social mediante reflexiones críticas y propositivas acordes al ejercicio de la autonomía, hacia la exigencia de sus derechos, y en relación con el mejoramiento de su contexto social son retos que impulsan al profesional a planificar y a comprometerse con los procesos sociales que acompañe.

En definitiva, el proceso de formación en deportes, artes y cultura, así como el proceso de formación social, representa en niños, niñas y adolescentes una

[69] PÉREZ, Itahisa. Animación sociocultural, desarrollo comunitario versus educación para el desarrollo: una experiencia integradora en educación superior. En: Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. V, núm. 12, 2014, pp. 157-172.

[70] PULIDO, Martha., SCHAMBACH, Charlot. Habilidades sociales desarrolladas en niños, niñas y adolescentes entre 11 y 15 años mediante los programas educativos ofrecidos en la Fundación Levántate y Anda de la localidad de Barrios Unidos entre el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del 2019. Trabajo de grado para optar al título de trabajadora social. Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2019. p.12

alternativa para poner en práctica los valores y los comportamientos, que han sido promovidos mediante las estrategias de intervención del programa Cultura y Deporte de la fundación Granitos de Paz, con la finalidad de fomentar acciones que desarrollen una cultura de paz en sus entornos cercanos, mediadas por el respeto, la solidaridad, la comprensión entre otros.

En la profesión, el campo de intervención social con niñez y adolescencia debe propender por el rescate de las voces de NNA, convirtiéndolos en protagonistas de los procesos sociales, y respondiendo a la representación de los significados que construyen, a motivar su participación dentro del entramado de relaciones interpersonales que se dan en la comunidad, y en la sociedad basadas en la construcción de paz y convivencia en los sectores populares de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

ACHIPIZ, Nereyda., MENESES, Claudia., GÓMEZ, Elcira. La convivencia desde la perspectiva de los niños y las niñas: un asunto relacionado con el juego y los valores humanos. Tesis para Magíster en Educación desde la Diversidad. 2017. Universidad de Manizales.

AGOSTINA, María. El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios. Trabajo de grado. Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Abierta Interamericana. 2008.

AGUAYO, Claudia. Las Profesiones Modernas: Dilemas del Conocimiento y del Poder. Santiago de Chile: Universidad Tecnológica Metropolitana, 2006.

AGUIAR, Francisco. Tercer sector: análisis, desafíos y competencias desde el trabajo social. En: Acciones e investigaciones sociales, No.Extra 1. 2006.

ALTAGRACIA S. Derecho a la participación de los niños, niñas y adolescentes: guía práctica para su aplicación. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. 3era. Edición: Santo Domingo, R.D. 2006. p. 49.

ÁLVAREZ, William. Jóvenes, violencia y pandillas en las periferias de Cartagena. Aproximaciones teóricas y fragmentos etnográficos. En: Universitas, No, 25. 2016.

ALVAREZ, Romina., BARROS, Jorgelina., CASELLA, Ana. El ejercicio profesional en el área de niñez, adolescencia y familia: Desafíos de la intervención profesional en el escenario actual. En: Revista de Trabajo Social Plaza Pública, No.12. 2014. p.62

ANDUEZA, M., BARBERO, A., CAEIRO, M., DA SILVA, A., GARCÍA, J., GONZÁLEZ, A., MUÑIZ, A., TORRES, A. Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. Universidad Internacional de la Rioja: España. 2016. p.37

ARMENGOL, Carlos. La intervención en el tiempo libre de niños y jóvenes: panorámica de la diversidad. En: Educación social. En: Revista de Intervención Socioeducativa, 50, 2012. pp 45-67

CANO, Agustín. La metodología de taller en los procesos de educación popular. En: Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales. Vol.2, No.2. 2012. p. 33

CASTRO, Concepción., RODRÍGUEZ, Esther. Intervención social con adolescentes. Necesidades y recursos. En: Trabajo social hoy, No.77. 2016. pp. 7-23.

CAYUELA, M. José. Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. 1997. p. 10.

CIFUENTES, Rosa. La sistematización de la práctica en trabajo Social. Editorial Lumen Hvmanitas, 1999, Argentina.

D' ANGELO. Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. 2000. Citado por: García, Karen. Construcción de Proyectos de Vida Alternativos (PVA) en Urabá, Colombia: Papel del sistema educativo en contextos vulnerables. En: Estudios Pedagógicos, vol. XLIII, núm. 3, 2017, p. 155.

DONOVAN, Patrick., OÑATE, Ximena., BRAVO, Gonzalo., RIVERA, M.Teresa. Niñez y juventud en situación de riesgo. La gestión social del riesgo. Una revisión bibliográfica. En: Última Década, No.28, 2008.p. 54

EFLAND citado por SARLÉ, Patricia., IVALDI, Elizabeth., HERNÁNDEZ, Laura. (Coord). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España.2014. p.24

ESTRADA, Víctor., TORRES, Liliana., CARVAJAL, Arizaldo., RODRIGUEZ, Alba., BERMÚDEZ, Claudia., ERAZO, David., GUTIERREZ, Alejandra., PATIÑO, Lisbeth. Miradas sobre la sistematización de experiencias en trabajo social. Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Universidad del Valle. 2005. p. 42

FERNÁNDEZ-Gavira, J.: JIMÉNEZ-Sánchez, M, B. y Fernández-Truan, J. C. Deporte e Inclusión Social: aplicación del Programa de Responsabilidad Personal y Social en adolescentes. En: Revista de humanidades, n. 34. 2018. pp. 39-58.

FERREIRA, Mariela. Un enfoque pedagógico de la danza. En: Revista Educación Física Chile. Vol.30, No.268. 2009. p.11

FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA. Deporte para el desarrollo y la paz. UNICEF: Madrid. 2003

GAITÀN, Lourdes. Protagonismo en la infancia, o la participación de los niños en los procesos. En: Servicios Sociales y Política Social. Vol. XXXII (107). 2015. pp. 25-39.

GHISO, Alfredo. Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. En: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Vol. 5, No.9, 1999. pp. 141-153.

GHISO, A. De la práctica singular al dialogo con lo plural aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. Funlam. Medellín. Agosto, 1998. p. 7

GRACIA, Nahia. Acompañamiento social con infancias a través del arte: una propuesta teórica. Trabajo de grado para optar al título de trabajadora social. Universidad Pública de Navarra. 2016.

GRANITOS DE PAZ. 2020. La fundación (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en: https://www.granitosdepaz.org.co/la-fundacion/

GRANITOS DE PAZ. 2020. Reseña de la fundación (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en:https://www.granitosdepaz.org.co/la-fundacion/resena-de-la-fundacion/

GRANITOS DE PAZ. 2020. Nuestro Modelo (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en: https://www.granitosdepaz.org.co/nuestro-modelo-2/

HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos; BAPTISTA, María. Metodología de la investigación. 5ª Ed. México: Mc Graw Hill, 2010.

KAWULICH, Barbara. La observación participante como medio de recolección de datos. En: Forum: Qualitative Social Research. Vol.6, No.2, Art.43. 2005.

MESTRES, Montserrat. Educación y familias hoy. En: Revista Servicios Sociales y Política Social. No.90. 2010.

MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. Plan Decenal. Dimensión convivencia social y salud mental. Colombia.

OSORIO, J. Cruzar la orilla: debates emergentes sobre los profesionales de la acción social y educativa. Conferencia: Taller colectivo sistematización del CEAAL. Santiago de Chile. 1998. p.3

OSPINA, D. A., LÓPEZ, S., BURGOS, S. B., y MADERA. J. A. La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(2). 2018. p.952

PAVEZ, I. Sociología de la infancia: las niñas y los niños como actores sociales. En: Revista de sociología, No. 27. 2012. pp. 81-102.

PINTOS, Virginia. El deporte como herramienta para el trabajo social: reflexiones a partir de una práctica con adolescentes en el Cerro. Tesis Licenciatura en Trabajo Social. Universidad de la República. Uruguay. 2016.

PÉREZ, A. MUÑOZ, V. La importancia de las interrelaciones primarias en el deporte. En: Revista de Psicología del Deporte, Vol (26). 2017. pp.108-115.

PÉREZ, Itahisa. Animación sociocultural, desarrollo comunitario versus educación para el desarrollo: una experiencia integradora en educación superior. En: Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. V, núm. 12, 2014, pp. 157-172.

PULIDO, Martha., SCHAMBACH, Charlot. Habilidades sociales desarrolladas en niños, niñas y adolescentes entre 11 y 15 años mediante los programas educativos ofrecidos en la Fundación Levántate y Anda de la localidad de Barrios Unidos entre el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del 2019. Trabajo de grado

para optar al título de trabajadora social. Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2019. p.12

RAMIREZ, William., VINACCIA, Stefano., SUAREZ, Gustavo. El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización, y el rendimiento académico: una revisión teórica. En: Revista Estudios Sociales, No. 18. 2004. pp. 67-75.

SANCHEZ, C. Una propuesta epistemológica para la sistematización de experiencias generada desde la reflexión sobre la práctica. En: Revista interamericana de educación, pedagogía y estudios culturales. Vol.9, No.2. 2016.

SANDOVAL, Carlos. Módulo 4: Investigación Cualitativa. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda, 2002.

TAMAYO, Alejandro., RESTREPO, Jaime. El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. En: Revista Latinoamericana de Estudios Educativo. Vol.13, No.1. 2017, p.111

TOLOSA, Ángela. El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en acción sin daño y construcción de paz. Universidad Nacional de Colombia. 2015.

TORO, José. El cuerpo, las emociones y el lenguaje: fundamentos de la convivencia social. En: Espacio para la Infancia. Creando entornos de convivencia social. 2002. p.12

TRINDADE, Victoria. Entrevistando en investigación cualitativa y los imprevistos en el trabajo de campo: de la entrevista semiestructurada a la entrevista no estructurada. En: Schettini, Patricia., Cortazzo, Inés (coord). Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa. Facultad de Trabajo Social. Editorial de la Universidad de la Plata. 2016

UNICEF España. Infancia y Objetivos de Desarrollo Sostenible. (en línea). [consultado el 07 de abril de 2020]. Disponible en: https://www.unicef.es/infancia-ods

UNICEF. Convención sobre los Derechos del Niño. 2006. UNICEF Comité Español: Madrid.

UNICEF, CEDAL. Modelo de prevención de la violencia a través del deporte, la cultura y la recreación. 2010. p.33

UNICEF. Deporte, Recreación y Juego. 2004. UNICEF. Disponible en: https://www.unicef.org/spanish/publications/files/5571_SPORT_SP.pdf

VARGAS, Ileana. La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. En: Revista Calidad en la Educación Superior. Vol.3, No.1. 2013, pp. 119-139.

ANEXOS

Testimonios recuperados del video proyectado en la clausura del 2019:

Y a mí me gusta el arte porque nos enseñaron a combinar los colores y también a dibujar, y quiero seguir continuando para salir adelante. (Niña, integrante del grupo de Artes plásticas)

A mí me gusta estar en pintura, porque puedo pintar dibujos libres y es mi pasión. (Niño, integrante de Artes plásticas)

...lo que más me gusta de la fundación es que nos enseñan cosas muy específicas, para aprender hacer cosas, en la clase de pintura me enseñaron a cómo dibujar colorear. (Niño, integrante del grupo de Artes plásticas.)

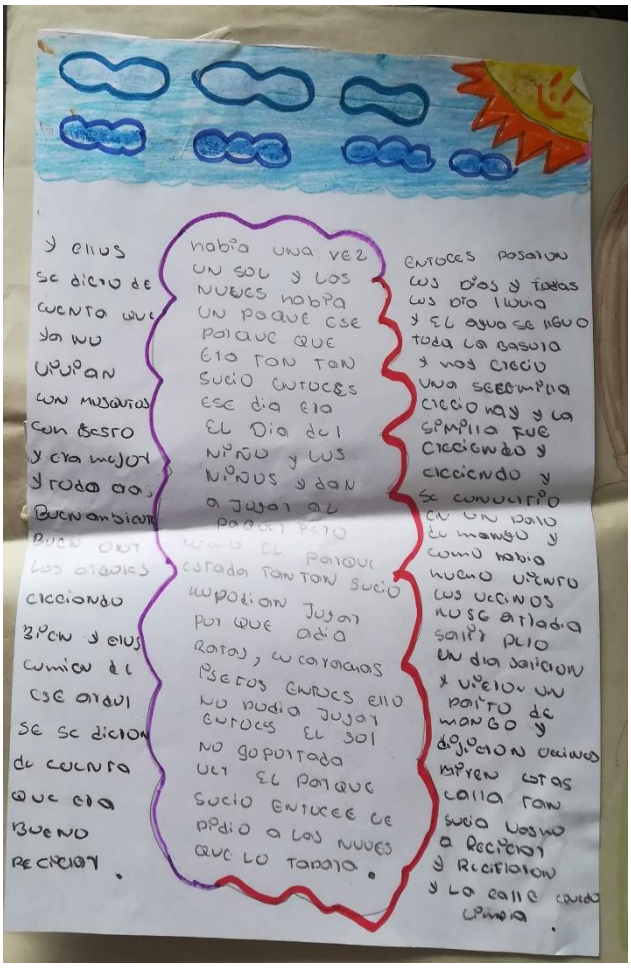
...en el año 2019 la escuela de Béisbol continuó con su proceso de formación, donde lo principal es fortalecer los valores como la puntualidad, respeto, compañerismo, en cada uno de los niños, para que por medio de la práctica del deporte mejoremos en la calidad de vida para un futuro... (Profesor de deportes, Béisbol)

… a través del deporte y sobre todo deportes que son de equipo, se pueden enseñar muchos valores, como jugar en equipo, cómo solucionar problemas sin violencia, como crear una estructura de su día, claro, con deporte también la salud, como mantenerse, si, vivir una vida más saludable... (Deportista Alemana, profesora de Baloncesto)

Fotografías tomadas durante los encuentros:

71

[71] Taller de “pensamiento crítico” realizado el 30 de octubre del 2019



Y ellos
se dieron de
cuenta que
ya no
jugaban
con mugrotos
con basto
y era mejor
y todo era
Buen ambiente
Bien
los arboles
creciendo
bien y ellos
comien el
ese arbol
se se dieron
de cuenta
que era
bueno
reciclar.

había una vez
un sol y los
nuves había
un parque ese
parque que
era tan tan
sucio entonces
ese día era
el Día del
niño y los
niños y dan
a Jugar al
parque pero
como el parque
estaba tan tan sucio
no podian Jugar
por que había
Ratas, cucarachas
insectos entonces ello
no podia Jugar
entonces el sol
no goporitada
del el parque
sucio entonces se
pidio a las nuves
que lo tapara.

entonces pasaron
los días y todos
los día llovia
y el agua se llevo
toda la basura
y nos creció
una semilla
creciendo y la
semilla fue
creciendo y
creciendo y
se convirtio
en un palo
de mango y
como había
mucho viento
los vecinos
nuse atlado
salir pero
un día salieron
y vieron un
poito de
mango y
dijeron vecinos
miren estas
calle tan
sucia vamos
a reciclar
y recicleron
y la calle quedo
limpia.