

## FUNDACIÓN E IMPACTO DE LA REVISTA “UNICARTA” EN LA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

Sara Marcela Bozzi

### Resumen:

El siguiente artículo cuenta el origen, historia y trascendencia de la revista *Unicarta* como medio de divulgación para la Universidad de Cartagena que posteriormente tendría mayor relevancia para la población Cartagenera por su contenido científico y artístico de tipo social tocando temáticas como Mujer y Sociedad, Medio Ambientes, Literaturas del Caribe, Artes Plásticas, entre otras.

**Palabras Claves:** Contenido científico - Divulgación- Social.

### Abstract:

The following article relates the origin, history and importance of the *Unicarta* magazine as a means of outreach for the University of Cartagena. This magazine became very important for Cartagena's population because of its scientific and socio-artistic content analyzing topics as such women vs society, the environment, Caribbean literature and fine arts, and among others.

**Key Words:** Scientific content – Disclosure - Social

En el mes de enero de 1985, con la contratación del primer comunicador social en la Universidad de Cartagena, surgió la idea de fundar un medio de comunicación breve que sirviera de instrumento para agilizar las relaciones de la rectoría con la comunidad universitaria. En efecto, el comunicador Carlos Ospina Bozzi (q.e.p.d.), haciendo eco a los deseos del rector Luis H Arraut Esquivel, propuso la edición de una hoja de pliego, a dos tintas y a dos columnas, en la cual se recogían las “noticias” relacionadas con todas las gestiones desarrolladas por el rector en materia de docencia, investigación y proyección social. Esta hoja se entregaba mensualmente con el pago de cheque a docentes, empleados y trabajadores de la institución, con el propósito de fomentar el sentido de pertenencia a la Universidad de Cartagena. De allí se deriva su nombre: UNICARTA, haciendo alusión a Cartagena y al género epistolar que caracteriza a la comunicación en un claustro universitario.

Alrededor de 1990, después de algunos períodos de receso, UNICARTA se convirtió en boletín de varias páginas, con mejor diagramación, fotografías, y artículos sobre pedagogía, historia y

ciencias. Este salto contó con el apoyo del rector Jaime Trucco Lemaitre, quien concibió la revista como un puente tendido hacia el espacio cultural de la ciudad, traspasando los estrechos límites del salón de clases.

**UNICARTA** florece en 1992 con la creación de la Facultad de Ciencias Humanas, cuyo pensamiento crítico ayudó a conformar un criterio básico para interpretar la realidad del Caribe colombiano. Así se expande el área de influencia de la revista que dio cabida también a las teorías sociales universales para aproximarse al análisis de la realidad, desde una perspectiva multidisciplinaria.

Durante esta época, **UNICARTA** comenzó a difundir en la portada, el trabajo de los pintores de la ciudad, como un homenaje a sus formas y colores, lo que significó un salto cualitativo que hizo apetecible la revista para los coleccionistas de publicaciones periódicas seriadas. El número 57, difundió el afiche elaborado por el maestro Enrique Grau en conmemoración del “Encuentro de dos mundos”, en el cual se evoca desde una perspectiva histórica el V Centenario del descubrimiento de América. Con su habitual genialidad el maestro dibujó un ave bicéfala que simboliza los dos mundos y nuestro origen triétnico. Al fondo, como testigo prodigioso de la conmemoración, se contemplan la bahía de Cartagena, la cima de la Popa y el Castillo de San Felipe De Barajas.

### **Ilustradores de La Revista “Unicarta”: Ficción, Ciencia y Color**

Durante casi 15 años **UNICARTA** ha resaltado la labor científica, literaria y artística de la Universidad de Cartagena y a partir de 1990 ha gozado con la presencia de los mejores artistas colombianos que han reconstruido una idea, resaltando un poema, iluminando un texto, con lo más granado de su creación.

La revista se convirtió en un motor de eventos culturales importantes, tales como la Segunda Bienal de la Comunicación en 1998, durante la cual se rindió un homenaje a los científicos y artistas plásticos para nutrir el espacio universitario de todo lo justo, lo bello y lo bueno.

Entre los artistas invitados a la exposición de arte en la Biblioteca José Fernández de Madrid estuvieron Enrique Grau, Fernando Jaramillo, Bibiana Vélez, Ruby Rumié, Marianne Sabigny, Jorge Barrios Alcalá, María Eugenia Trujillo, Édgar Plata, Alberto Sierra, Edwin Maza, Olga Lucía Polliac, Francisco Pinaud, Manuel Pedraza y Edilberto Sierra, entre otros.

### **Distribución**

En sus inicios **UNICARTA** sólo llegaba a la comunidad universitaria. Luego se abrió a la comunidad académica de toda la ciudad, y hoy es el principal instrumento de canje con otras universidades, que, al recibir nuestra publicación, nos envían la suya en un hermoso acto de reciprocidad.

A partir de 1998, dos humanistas aportan su saber y su entusiasmo a la revista: el bibliotecólogo Luis Eduardo Espinal Arenas, (q.e.p.d.) y el Director de Actividades Culturales, Freddy Badrán Padauí. Al respecto escribía Kevin Cedeño, historiador cubano que también colaboró con la revista:

*“Labor pausada de humanistas y de obreros de la cultura, fue la que vinieron realizando calladamente Él (Luis Eduardo Espinal) y Zuleima David, en la distribución intrainstitucional, local, nacional e internacional de UNICARTA, la revista institucional de la Universidad de Cartagena. Gracias a ellos, los 1000 ejemplares de la revista que salen actualmente, han sobrepasado su nicho del Claustro de San Agustín y han podido llegar a las más disímiles instituciones locales, a casi todas las universidades nacionales, a periodistas de medios locales y nacionales, a los directores de más de setenta bibliotecas del país. Gracias a Luis Eduardo y a Zuleima, UNICARTA se encuentra lo mismo en el despacho del alcalde, que en el escritorio del arzobispo de Cartagena, tanto en la Embajada de los Estados Unidos en Colombia, como en la Casa de Poesía Silva. Gracias a ellos la revista es leída por igual en la Universidad Autónoma de Baja California en México, en el Instituto Italoamericano en Roma, en la Universidad de La Laguna en Canarias, o en la Universidad de Los Andes de Mérida, por solo mencionar algunos ejemplos.”*

### **Nuevos Aires Juveniles**

Todas las épocas de **UNICARTA** han sido igualmente importantes. Pero indudablemente la mejor, es la época actual. La revista se edita cada semestre, y en los dos años más recientes contó con la edición de David Lara Ramos, quien venía de ocupar el mismo cargo en el diario local, EL UNIVERSAL. Con su aporte, la revista adopta un perfil de orientación Caribe y al mismo tiempo universal.

Hoy, **UNICARTA** tiene un fuerte componente investigativo y cultural. Publica ensayos críticos en las disciplinas sociales, poemas, artículos sobre la ciencia, el arte y la cultura. Dado que en ella no se escribe para “acumular” puntos para incrementar el salario, se ha logrado que el aporte de los intelectuales tenga valor literario y científico por sí mismo. La revista es, al mismo tiempo, un espejo de lo que se hace y se piensa en la Universidad de Cartagena.

Durante esta época, la revista mantiene su extensión de cien páginas, mantiene un diálogo abierto con sus lectores y establece un esforzado sistema de distribución que realiza desde la Biblioteca Fernández de Madrid, la doctora Raquel Miranda Avendaño. Al finalizar cada número se publican las normas para la presentación de los artículos en **UNICARTA**. Gracias a estas indicaciones, se han vinculado directivos, docentes, empleados y, estudiantes y trabajadores. Entre estos, vale la pena destacar los aportes de Roque Puerta de la sección de PUBLICACIONES, quien ha publicado en distintas ocasiones sus poemas y reflexiones.

## **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN:**

La revista **UNICARTA** organiza frecuentemente actividades culturales para complementar la educación integral de docentes y estudiantes. Cabe destacar la presentación de foros, coloquios, lectura de poemas, conciertos de guitarras, exposiciones de arte, revistas musicales y conferencias.

Muchos escritores que han desaparecido tempranamente son especialmente recordados en la revista: Manuel Sierra Navarro, Jaime Díaz Quintero, Manuel Zapata Olivella, Reynaldo Pinto, Edgardo de la Cruz Del Vilar, Carlos Ospina Bozzi, Gerardo Franco Valencia, Jorge García Usta, y la poetisa Ivonne Durán, quien murió trágicamente en un atentado terrorista.

Ivonne Durán fue durante muchos años, habitante poética solitaria de **UNICARTA**, desde un “Rincón de la Poesía”, que fue colonizando la vocación cultural que “más tarde asumiría la revista en plenitud. Sin descuidar su misión institucional, **UNICARTA**, ha estado siempre tentada a incursionar en lo esencialmente artístico y cultural”, recuerda el escritor Kevin Sedeño Guillén.

## **De los autores:**

La revista busca mantener un equilibrio entre escritores universales como Gabriel García Márquez, William Sisler, de la Harvard University Press, y Gerald Martín, con escritores consagrados a nivel nacional. Pero también está en la búsqueda de nuevos talentos entre estudiantes y egresados.

La revista combina también todos los géneros: el ensayo, la entrevista, el artículo científico, la semblanza, el poema, la crónica, el reportaje. Los temas recurrentes son: Mujer y Sociedad, Investigación, Medio Ambiente, Literatura del Caribe, Artes Plásticas, Comunicación y Cultura, Educación, Derechos Humanos, Ciudad y Ciudadanía.

Después de 26 años de fundada, **UNICARTA** se consolida con la contribución del joven programa de Comunicación Social que ofrece los aportes de nuevos fotógrafos, cuentistas, cronistas, reporteros y practicantes en comunicación organizacional que infunden entusiasmo entre los autores y la comunidad universitaria.

## BIBLIOGRAFÍA

- -BOZZI, SARA MARCELA, “El fascinante mundo de las revistas”, Unicarta 74, junio de 1995, pág. 10.
- -OSPINA BOZZI, CARLOS “Así nació Unicarta” Unicarta 74, junio de 1995, págs. 12-13
- -TRUCCO LEMAITRE, JAIME. “Regresamos” Unicarta 1, abril de 1992, pág. 1