

**CAMBIOS EN LOS VALORES RECREATIVOS EN GETSEMANI  
A PARTIR DE 1973**

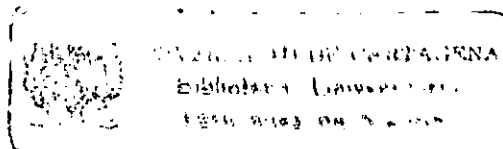
**ARELIS ARTEAGA OROZCO**

**CLAUDIA SOLER VEGA**

**CARTAGENA**

**S C I B**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL**



T  
307.76  
A 7/86

CAMBIOS EN LOS VALORES RECREATIVOS EN GETSEMANI  
A PARTIR DE 1973

ARELIS ARTEAGA OROZCO  
CLAUDIA SOLER VEGA

Trabajo de grado presentado  
como requisito parcial para  
obtener el título de Trabaja-  
dor Social.

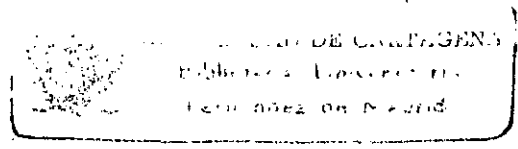
SCIB  
00022856

CARTAGENA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

1988

54509



DEDICATORIA

A mis padres :

Quienes fueron los autores de mi existencia , por su constante estímulo y apoyo a mi formación como ser social y mujer con una función en la sociedad.

A Dios, por guiarlos.

CLAUDIA

DEDICATORIA

A TI MADRE :

Que sin tu ayuda y apoyo no hubiese sido posible alcanzar un peldaño más en la vida, como había sido el anhelo de mi padre.

ARELIS

UNIVERSIDAD DE CHALISSE  
BIBLIOTECA DE CHALISSE  
LUGO, 1981

Cartagena, Abril 28 de 1989

Señores  
COMITE DE TESIS  
Facultad de Trabajo Social  
Universidad de Cartagena  
Presente.

Estimados señores :

Adjunto a la presente, hacemos entrega del trabajo de Tesis titulado " CAMBIOS EN LOS VALORES RECREATIVOS A PARTIR DE 1973 " , para optar el título de Trabajadores Sociales.

Agradecemos de antemano la atención que se sirvan dispensar a la presente.

Cordialmente ,

*Areli Arteaga Orozco*  
ARELIS ARTEAGA OROZCO

*Claudia Soler Vega*  
CLAUDIA SOLER VEGA

Cartagena, Abril 28 de 1989

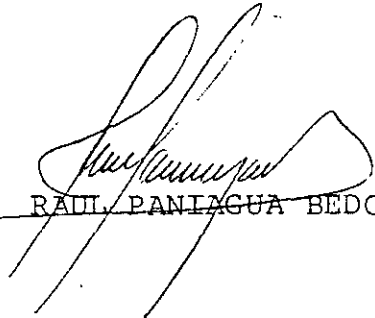
Señores  
MIEMBROS COMITE DE TESIS  
Universidad de Cartagena  
Facultad de Trabajo Social  
La Ciudad.

Como director del trabajo de Tesis titulado "CAMBIOS DE LOS VALORES RECREATIVOS EN GETSEMANI a partir de 1973, realizado por las egresadas ARELIS ARTEAGA OROZCO Y CLAUDIA SOLER VEGA, tengo el gusto de informarle que en los aspectos concernientes a las exigencias de la facultad, el trabajo de investigación se culminó satisfactoriamente, considerando que está en condiciones de ser presentado a evaluación y ser aprobado.

Es un trabajo de gran calidad y novedad dentro del conjunto de temas abordado por la facultad.

Espero por lo tanto se tramite en las condiciones normales de la facultad y se considere como una nueva forma de estudio.

Cordialmente,

  
RAUL PANIAGUA BEDOYA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL  
CALLE 100 No. 100-100  
CARTAGENA - COLOMBIA

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Escuela de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Ingeniería y Arquitectura  
Escuela de Ingeniería y Arquitectura

TABLA DE CONTENIDO

- 0. INTRODUCCION
- 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
  - 1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA
  - 1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA
  - 1.3 JUSTIFICACION
  - 1.4 METODOLOGIA
- 2. OBJETIVO
  - 2.1 OBJETIVO GENERAL
  - 2.2 OBJETIVO ESPECIFICO
- 3. DELIMITACIONES
  - 3.1 DELIMITACION ESPACIAL
  - 3.2 DELIMITACION TEMPORAL
  - 3.3 DELIMITACION CONCEPTUAL
- 4. MARCO TEORICO
  - 4.1 UBICACION HISTORICO GEOGRAFICO
  - 4.2 MARCO CONCEPTUAL
- 5. DISEÑO METODOLOGICO
  - 5.1 NIVEL DE ESTUDIO
  - 5.2 HIPOTESIS
    - 5.2.1 Análisis de la Hipótesis
  - 5.3 UNIVERSO Y MUESTRA
    - 5.3.1 Muestra



- 5.4 OPERACIONALIZACION DE VARIABLE
  - 5.4.1 Recreación
  - 5.4.2 Valores Socio-culturales
  - 5.4.3 Zona de Tolerancia
  
- 5.5 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION
  - 5.5.1 Observación directa explicativa
  - 5.5.2 Observación documental
  - 5.5.3 Historia oral
  
- 5.6 INFORME SOBRE LA APLICACION DEL INSTRUMENTO
  
- 6. ANALISIS
  - 6.1 GENERALIDADES DE LA COMUNIDAD DE GETSEMANI
    - 6.1.1 Características Históricas
    - 6.1.2 Características actuales
  
  - 6.2 LA RECREACION Y LA CULTURA
    - 6.2.1 El juego como fenómeno socio-cultural
    - 6.2.2 Los vehículos materiales del juego
      - 6.2.2.1 Tiempo para la acción recreativa
      - 6.2.2.2. Espacio específico de la recreación en el Getsemaní
        - 6.2.2.2.1 En la vivienda
        - 6.2.2.2.2 En el Barrio
          - Internos
          - Externos
    - 6.2.3. Aspecto lúdrico de la recreación en el Getsemaní
  
- 6.3 MANIFESTACIONES DE LOS VALORES SOCIO-CULTURALES
  - 6.3.1 Las costumbres sociales de la comunidad de Getsemaní hace 25 años
  - 6.3.2 Factores que influyeron en las costumbres de la comunidad de Getsemaní.
  - 6.3.3 Efectos

6.4 ASPECTOS DE LA ZONA DE TOLERANCIA

6.5 ANALISIS COMPARATIVOS DE LOS JUEGOS EJECUTADOS  
HACE 25 AÑOS Y LOS REALIZADOS EN LA ACTUALIDAD

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

APENDICE

LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1. Afinidad existentes en los grupos de iguales de hace 25 años para jugar en el barrio de Getsemaní.	86
TABLA 2. Tamaño de los grupos de iguales que se conformaron al realizar actividades recreativas en Getsemaní hace 25 años.	87
TABLA 3. Comportamientos de los habitantes de Getsemaní hace 25 años en la realización de los juegos.	92
TABLA 4. Actitudes específicas del comportamiento participante protagonista de algunos habitantes de Getsemaní hace 25 años.	93
TABLA 5. Actitudes específicas del comportamiento participante protagonista de algunos habitantes de getsemaní hace 25 años	93
TABLA 6. Actitudes específicas del comportamiento no participante ausentista de algunos habitantes de Getsemaní hace 25 años.	94
TABLA 7. Lugares donde se ejecutaban actividades recreativas hace 25 años los habitantes de la comunidad de Getsemaní.	97
TABLA 8. Momentos en que se realizaban actividades recreativas la población infantil de la comunidad de Getsemaní hace 25 años.	98

TABLA 9. Lugares en la vivienda en donde jugaban los niños hace 25 años residentes en la comunidad de Getsemaní. 99

TABLA 10. sitios de encuentros dentro del barrio de los habitantes de Getsemaní hace 25 años. 101

TABLA 11. Sitios de encuentro fuera del barrio de los habitantes de Getsemaní hace 25 años 102

TABLA 12. Instrumentos de los juegos que realizaban los niños hechos en el hogar por los padres hace 25 años en el barrio de Getsemaní. 105

TABLA 13. Instrumentos de los juegos que realizaban los niños adquiridos por compra hace 25 años en el Getsemaní. 106

TABLA 14. Sitios donde realizaban las fiestas los habitantes de Getsemaní hace 25 años. 107

TABLA 15. Sitios donde realizaban las fiestas de los habitantes de Getsemaní hace 25 años 108

TABLA 16. Actividades realizadas en las afueras del barrio de Getsemaní por sus habitantes hace 25 años. 110

TABLA 17. Participación de los habitantes de Getsemaní en los locales comerciales aledaños al barrio hace 25 años. 112

TABLA 18. Permanencia en los locales comerciales de recreación de los Getsemanicenses hace 25 años. 112

TABLA 19. Razones por las cuales no iban los Getsemanicenses a los locales comerciales aledaños al barrio hace 25 años. 113

TABLA 20.	Tipos de locales comerciales donde frecuentaban los Getsemanicenses hace 25 años.	114
TABLA 21.	Juegos de azar que realizaban los habitantes de Getsemaní hace 25 años.	120
TABLA 22.	juegos al aire libre que realizaban los Getsemanicenses hace 25 años.	121
TABLA 23.	Rondas que jugaban los niños residentes en Getsemaní hace 25 años.	122
TABLA 24.	Juegos que realizaban los niños residentes en Getsemaní.	124
TABLA 25.	Juegos que realizaban los jóvenes residentes en Getsemaní	125
TABLA 26.	Juegos que realizan los audltos residentes en Getsemaní.	125

## LISTA DE MAPAS

- MAPA No 1. Mapa del Barrio de Getsemaní, donde se muestra el flujo vial de las calles más transitables por busetas y buses de la ciudad.
- MAPA No 2. Mapa del Barrio de Getsemaní, donde muestra las calles y plazas del barrio - espacios recreativos.
- MAPA No 3. Mapa del Barrio de Getsemaní donde muestra la zona en que se acentuó la prostitución desde la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca y la zona básicamente residencial.

## INTRODUCCION

La modificación que ha sufrido la sociedad al pasar de una estructura familiar extensa a una nuclear, la incorporación de la mujer a la actividad laboral, son unos de los factores, entre otros, que han originado nuevas acciones en el proceder de los individuos dentro de la familia y la sociedad, como son las formas de recreación de los mismos. A su vez, el espacio urbano ha sido modificado por el desarrollo de la ciudad es así, como el juego de la bala y el bate que anteriormente se realizaban en el campo de la Matuna y en los hoy desaparecidos playones del Arsenal por los habitantes de Getsemaní, en la actualidad se ven precisados a desarrollar, dichos juegos, en espacios cerrados como la Plaza de la Trinidad, sin reunir dicha plaza los mínimos requisitos para su función.

El estudio de los cambios en las formas recreativas del barrio de Getsemaní a partir de 1.973, tiene como objetivo fundamental: "Identificar las variaciones de las actividades recreativas que ponen de manifiesto la existencia de valores socio-culturales en la recreación

- 2 -

actual de los habitantes ". Los conceptos refacilación, diversión y esperamientos son sinónimos para el entendimiento del elemento lúdico contenido en la recreación. El elemento lúdrico complementa la acción que tenga el individuo es el juego. A partir de los efectos subsiguientes originados por la erradicación de la zona de tolerancia de tesca se fueron sucediendo hechos socio-económicos que modificaron la recreación en Getsemaní; para la precisión de la misma se establecieron indicadores como costumbres, creencias, hábitos, causas y efectos de la zona de tolerancia, actividades lúdicas y lúdricos (términos que son interpretados y definidos en el marco teórico de dicho estudio ) cuyo conocimiento de éstos en la realidad, se construyó mediante la realización de entrevistas a los habitantes que testificaron lo acontecido en el barrio, por cuanto, éstos tienen una permanencia en Getsemaní de más de 25 años, catalogándose como familias tradicionales de Getsemaní, puesto que fueron partícipes de la praxis del barrio, desde ( o mucho antes de la erradicación de la zona de tolerancia de tesca hasta



- 3 -

nuestros días. Este escrito es el resultado de la abstracción de la realidad al involucrarla con la teoría, presentando una aprehensión de la realidad a la luz del comportamiento social que genera la recreación.

El análisis del presente trabajo se ha desarrollado, en primera instancia, bajo una marca temporo-especial de manera que la racionalidad del dato gire alrededor de la historia y ubicación del barrio de Getsemaní desde su fundación. Posteriormente, como la teoría en que se sustente nuestro estudio es el marco de apoyo para el dato, no como índice estadístico que particularice a Getsemaní sino que subyace, a través del mismo, una especificación de la teoría en un contexto que posee una trayectoria histórica dándole validez a la recreación de Getsemaní como elemento valioso para el estudio de una problemática social y cultural como lo es la deprivación de la cultura a riesgo de atentar con el mantenimiento de una forma de expresión cultural como lo es la recreación. Se precisaron las tablas, no como una forma medio eficaz para apropiarlo a la teoría, en el análisis al realizar

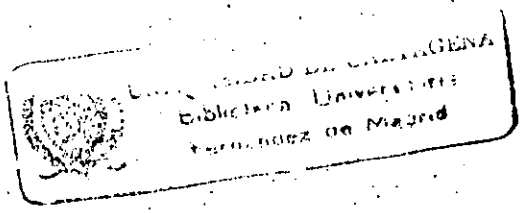
- 4 -

la relación de los mismos y contrastarlo con el marco conceptual permitió un análisis dialéctico, donde, la relación praxis - teoría coadyuvo a una interpretación de la recreación en la realidad del barrio de Getsemaní.

PROLOGO

En la recreación se perciben comportamientos sociales que denotan la existencia de valores que son patrones de pautas sociales que debe tener el individuo en su relación con los demás.

Es así, como para explicar los valores contenidos en el comportamiento social de la recreación en Getsemaní se debe tener en cuenta: Los fenómenos sociales que determinaron la vida social del barrio; los valores socio-culturales dados en la recreación que ha definido situaciones sociales particulares de la comunidad, para así conocer sus legados culturales; los efectos que la orden jurídico-social de la erradicación de la zona de tolerancia Tesca que influye en la dinámica de la vida social de Getsemaní; y por último, el elemento lúdico, que es el elemento-eje de la zona de tolerancia, provocó en la recreación de Getsemaní nuevas formas de acción recreativas, anulando notablemente el elemento lúdrico, beneficio vital para el desarrollo del hombre en sociedad.



Todo lo anterior es para proponer un trabajo de campo, en que culturalmente pueda gestarse una vida comunitaria integral y la utilización de potencialidades hacia una vida productiva de desarrollo socio-cultural de su recreación. Dentro de las necesidades básicas del hombre, como lo son el trabajo, salud, educación y vivienda, lo es también la recreación, ya que, se presenta en el individuo en, un primer momento, en la familia permitiendo la interiorización de los valores y, en un segundo momento, en la sociedad en donde confrontan esos valores asimilados con la realidad, contrastándolos y volviéndolos flexibles es así cómo, se da una evolución de los valores apareciendo la creatividad del individuo cuyo resultado es una producción cultural natural con las etapas de identificación transmisión y perpetuación de valores socio-culturales.

Ya en Getsemaní, se presentaron condiciones circunstanciales particulares, señalamos más que todo, las históricas por la trayectoria histórica-social que éste barrio tradicional de Cartagena a tenido. Dichas condiciones es identificar en la vida cotidiana y en las normas sociales y familiares de sus habitantes en la comunidad. Estas satisfacen necesidades sociales y culturales del individuo, ya en la recreación, por estar involucrados los aspectos mencionados se considera como una necesidad socio-cultural básica del individuo, para su comprensión señalamos: El juego como pauta socio-cultural del entorno cotidiano del

individuo tienen en su estructura dos elementos:

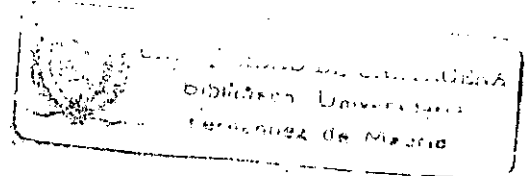
- Lo lúdico: Es la parte que produce en el individuo una enajenación, en sí mismo lleva el esparcimiento, refocilación y diversión.

- Lo lúdrico: Es la parte de producción cultural de la acción lúdica pues, en ella se hace presente la creatividad del individuo haciendo diversa su ejecución en la serie de frecuencias del juego.

A nivel social, el individuo reafirma sus sentimientos de adaptación, asociación y persistencia en su entorno social.

La zona de tolerancia, situación socio-económica que incurrió en la dinámica interna de Getsemaní, involucran en la ejecución de la recreación del barrio el elemento lúdico dados en la música, droga y baile.

Es así como inferimos que en Getsemaní a habido cambios de manifestación de valores de sus habitantes, por cuanto la incursión de factores sociales, económicos y contextuales redujeron a sus habitantes la libertad de ejecutar comportamientos de regocijo popular.



Esto es que la identidad de una comunidad se expresa en la recreación, ya en el contexto global de la ciudad la recreación permite en el individuo establecer los mecanismos de sujeción que éste pueda desarrollar en su adaptación social constante. Para conocer la recreación cultural en Getsemaní se tomaron familias tradicionales, cuyo conocimiento profundo del devenir del barrio nos condujo a delinear los hechos que determinaron la naciente situación socio-económica de Getsemaní. Seleccionamos métodos estratégicos de investigación para un mayor conocimiento de la comunidad: Observación directa, observación documental e histórica oral.

Hemos querido de esta forma presentar al lector, además de una problemática desapercibida por nuestro medio como una necesidad básica del hombre, también proponemos formas de recuperación de las pautas culturales recreativas con la participación activa de los habitantes, mediante programas de Animación socio-cultural, con proyectos de fortalecimiento cultural, tomando la recreación como RECURSO, cuyas familias tradicionales aportan su conocimiento cultural dirigida a cada nivel de población, formando estos, grupos de base que lo promocionen y divulguen, en donde sean partícipes en la planeación organización y ejecución de eventos sociales.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sociedad Cartagenera desconce los beneficios que la recreación le proporcina al individuo, dándole poca importancia a éste aspecto que es vital para el desarrollo del " ser social " que tiene toda persona, descartando la recreación como una de las necesidades básicas que la misma sociedad y el gobierno debe proporcinar a su habitantes.

Ahora bien, la recreación tiene una connotación más profunda en la vida del individuo, ya que a través de éste se interiorizan los valores, que dentro de la familia se patentizan y al desenvolverse en la vida en sociedad, el individuo ya adecuándolos y haciéndolas flexibles dependiendo, claro está, del grado de interiorización que se halla realizado en sí mismo. Siendo el resultado, una actitud creativa del individuo en la que se da una evolución de los valores que se desarrollan en todo los niveles de la producción cultural ( identificación, transmisión y perpetuación de valores culturales ). Además

éste proceso se presenta con una serie de condiciones circunstanciales que hacen identificable un determinado sector. En el barrio Getsemaní, reconocido sector tradicional de la ciudad de Cartagena, con un gran contenido histórico, se han presentado situaciones sociales que han permitido constituir todo un engranaje socio - cultural alrededor de la vida cotidiana de sus habitantes; incluyendo la recreación expresada en las calles y plazas del barrio; a la vez, éstos mismos han intentado satisfacer sus necesidades bio-psico-sociales; debido a hechos que han alterado la vida de barriada -de individuo lleva inherentes, dadas en la existencia de una relación de interdependencia que los obliga a vivir en sociedad. Es así, como el individuo busca en la sociedad globalizarlos en necesidades sociales ya que pueden vivir en común \*, y necesidades culturales ya que pueden moverse dentro de un marco valorativo \*\* de un entorno social delimitado. La necesidad socio-cultural de la recreación como medio para poder realizar una reproducción cultural,

---

\* El individuo en su vida diaria comparte todo el tiempo, las circunstancias, objetos y momentos que lo circunscribe, puede ser con un grupo social ya sea de vecinos, parientes o trabajo en el parque, la oficina o la casa.

\*\* Este marco valorativo está ceñido por normas sociales, familiares en los que el individuo debe parametrarse para poder ser aceptado en el núcleo social al cual pertenece.



o sea, una recreatividad del individuo en momentos de regocijo social de una actividad lúdica satisface con el mantenimiento de la esencia de los valores manifestados en la praxis con una explicación dialéctica de la vida social de un barrio en este caso, Getsemaní.

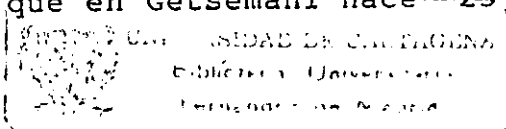
De esta manera, la recreación con respecto al sentido cultural orientado es una actividad que estimula la vida cotidiana de los habitantes que, a la luz del método científico se puede describir y explicar como fenómeno social y/o popular dentro de la vida social comunitaria (dinámica social interna).

En el barrio Getsemaní como en todos los barrios, la recreación se hace ostensible mediante el comportamiento de los individuos en acciones recreativas, tales como la ejecución de juegos con características de actividades lúdicas, en el que se adecúan de acuerdo a las condiciones contextuales. Actualmente son realizadas por niños que se reúnen a jugar bolita de uñita, el escondido, las rondas, bolita de caucho, belillo o trompo que son actividades recreativas porque se ejecutan en espacios determinados en el barrio, con tiempos indefinidos de acuerdo a las normas establecidas por los miembros, siendo

lo anterior lo que constituye la estructura lúdica de la recreación, que con los elementos y figuras que utilizan en ellos complementan el sentido lúdico de la recreación, ejemplo: la bolita de uñita y el trompo suelen realizarse en la plaza de la trinidad, con canicas o bolitas de vidrio y/o trompos, cuerdas, etc. dependiendo del juego que se quiera realizar.

El belillo, el escondido, las rondas se ejecutan en las calles utilizando cuerdas, latas con piedras, etc. En el dominó y el parqués suelen utilizarse fichas, cuadros y dados con dinero.

Allí se desarrolla un sentimiento de asociación y adaptación social necesaria para la vida de barriada; de igual forma los adolescentes se reúnen en el atrio de la iglesia a conversar, realizando juegos de palabras que les producen entendimiento o suelen jugar dominó; los adultos realizan actividades recreativas como la organización y participación de juegos como el microfútbol y béisbol, normatizados por ellos, en donde refuerzan los sentimientos antes dichos, además de la pertenencia que el individuo patentiza con su presencia con ellos y su consecuente resultado de asociación social comunitaria. Por lo anterior hemos inferido que en Getsemaní hace ---25



años aproximadamente, se presenta una transfiguración en los valores socio-culturales dados en la recreación a partir de la erradicación de la zona de tolerancia de tesca por cuanto las actividades lúdicas actuales realizadas por los habitantes no son iguales a las que se percibían en años pasados. Por ejemplo existía para los habitantes de Getsemaní mayor libertad en la ejecución de los juegos callejeros, hecho que en la actualidad está restringido por situaciones creadas por elementos que la zona de tolerancia trajo consigo debido a su erradicación del barrio de tesca, como es la vida nocturna cuya dinámica gira alrededor del aspecto lúdico como la música, bebida, baile. En Getsemaní han existido actividades socio-económico que permitieron la ubicación de éstos elementos en el barrio.

De esta manera se valida la existencia de una evolución socio-cultural del barrio Getsemaní por presentarse en ella expresiones con significado para sus habitantes, siendo éste identificable y único con respecto a otros barrios. Demostrando que la recreación es puerta abierta a la búsqueda de una identidad socio-cultural de un barrio o sector habitacional.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Variaciones en los valores recreativos y sus manifestaciones en el barrio Getsemaní a partir de 1.973 ( erradicación de la zona de tolerancia de tesca ).

1.3. JUSTIFICACION

El estudio socio-cultural referente a la recreación en el barrio de Getsemaní comprende una serie de aspectos que hace necesario parametrales con trazado tangencial analítico que permite circunscribir al tema, con el objeto de validarlo a la luz de una teoría que adjuntada a factores sociales, económicos o históricos de un contexto determinado le hagan identificable y único con respecto a otros.

Trabajo social como disciplina de las ciencias sociales centra su atención en el hombre con su medio, en donde, por parte de su intervención, en los efectos de esa interrelación se presenta dentro de una realidad específica. Esta será coherente en la medida en que el individuo satisfaga todas sus necesidades en su medio. Y la manifestación de dicha interrelación es la presencia de problemas sociales, o sea, la

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
LIBRERIA UNIVERSITARIA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

existencia de obstáculos para el logro del pleno desarrollo de sus potencialidades humanas. Dichas necesidades bio-sico-sociales tienen que ser satisfechos mediante la relación antes mencionada, para que así el individuo pueda desenvolverse en la vida social, tales como las necesidades de trabajo, seguridad social, educación, recreación, etc.

La intervención profesional procura buscar, identificar y establecer, en éste caso desde la perspectiva socio-cultural, como los problemas se relacionan con la deprivación socio-cultural, con el objeto de permitirle a las personas contar con la cantidad y variedad suficiente de conductas como para enfrentarse eficazmente y en relativa igualdad de condiciones con sus semejantes en determinadas circunstancias o situaciones.

Este estudio muestra uno de los enfoques de como se puede sustentar una labor municipal con perspectiva recreacional, por cuanto " La tendencia de un conocimiento profundo y de una valoración y perpicaz permite una creación cultural (reproducción cultural auténtica)"(1) mediante tales condiciones metodológicas el individuo puede fortalecer su formación humana de

manera que permita desarrollar y robustecer el "ser social" que tiene toda persona a través de estrategias sociales que permitan la dinamización de la interacción social.

En las ciencias sociales se amplía la magnitud de la utilidad que la recreación ofrece a los individuos en sociedad, ya que estos ocupan un lugar en una situación social dada dentro de una estructura socio-económica, produciendo fenómenos interaccionales como actitudes sociales y comportamientos educativos que contribuyen a la conservación de todo un engranaje socio-cultural, originándose así una reproducción cultural, por involucrar en ellos elementos que refuerzan la perpetuación de valores y normas que el contexto macrosocial fija en un proceso de socialización y sociabilidad organizado.

La recreación como actividad que dignifica al individuo sólo puede realizarse con el fortalecimiento de valores que están enmarcados dentro de una tipología, existente en la

---

(1) Huizinga, Jhon. Homo Ludens. Ariel, Barcelona, 1975 pp. 25

satisfacción de las necesidades humanas básicas, a la vez la recreación es una manera socio-cultural como el individuo descarga sus energías personales. Es por esto, que el presente trabajo pretende demostrar como la recreación es un aspecto medible y observable para conocer el grado de desarrollo social que tienen los individuo y su capacidad para desenvolverse dentro de su sociedad.

#### 1.4 METODOLOGIA

El presente trabajo de grado es una recopilación de conocimientos sobre el análisis del concepto de la recreación, en cuanto a su estructura y operacionalización de sus elementos se refiere, y su contenido cultural, enmarcado en la realidad del barrio Getsemaní y su relación con las necesidades del individuo frente a su entorno social.

El análisis se hizo retomando los factores contextuales y sociales en que se han circunscrito los habitantes en Getsemaní e investiga que situaciones sociales han perfilado la recreación de éstos tiempos. Por otro lado, se tomaron como

puntos referenciales los antecedentes histórico-sociales que se descubrieron en la sistematización de las características de las comunidades de Getsemaní y Torices en el II nivel de práctica quienes contribuyeron a delinear una secuenciabilidad de los hechos que determinaron una naciente situación social-económica del barrio de Getsemaní dados hasta nuestros días.



## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar en las variaciones manifestadas en las actividades recreativas, a partir de la erradicación de la zona de tolerancia Tesca, los valores socio-culturales vigentes en el barrio Getsemaní, para sugerir intervenciones que promuevan la integración de la comunidad.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

2.2.1 Precisar los fenómenos sociales que determinaron la vida del barrio Getsemaní a través del conocimiento del devenir histórico del mismo, con el fin de señalar factores que han afectado el vivir de su gente.

2.2.2 Establecer los valores socio-culturales en la recreación de los habitantes a través de situaciones sociales que permitieron delinear el contexto histórico-social tenido

por el barrio Getsemaní, con el objeto de precisar los legados culturales que la historia nos describe a partir del presente siglo.

- 2.2.3 Identificar cómo los efectos de la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca han influido en la dinámica de la vida social del barrio Getsemaní.
- 2.2.4 Precisar de qué manera la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca incorpora elementos que fueron estimulando las actividades lúdicas en la recreación de los habitantes de Getsemaní, originando nuevas formas de acciones recreativas.
- 2.2.5 Recomendar una forma de trabajo en donde el elemento cultural sea el medio para fomentar la integración de la vida comunitaria del barrio, con el objeto de que sea un punto de referencia al trabajo del campo, en donde las potencialidades de una comunidad sean encauzadas para su propio desarrollo.

### 3. DELIMITACIONES

#### 3.1 DELIMITACION ESPACIAL

La investigación se desarrollará en el barrio Getsemaní, campo de práctica de las autoras durante dos años, se encuentra ubicado en el norte de la ciudad de Cartagena, con una forma semicircular, limitando con el sector de la Matuna y el Centro Amurallado por el Norte, con la Isla de Manga y la Laguna de San Lorenzo por el Sur, con la Laguna de la Animas y Bocagrande por el Oeste y con el Playón de Chambacú y el puente de Heredia por el Este.

El barrio Getsemaní se asienta sobre un terreno plano, conservando su distribución especial original. Cuenta con 24 manzanas, con un promedio de 42 viviendas, con 26 calles, cinco callejones y dos plazas.

3.2 DELIMITACION TEMPORAL El presente estudio estará enmarcado a partir del cierre de la zona de tolerancia de Tesca, " en el período del Alcalde Doctor Juan C. Arango, quien junto con el Gobernador Alvaro de Zubiría y quienes por el acuerdo No.8 de

1973 se le da autorización al alcalde para la erradicación de la zona de Tesca y se dictan otras disposiciones. (2) A partir de ese hecho el barrio Getsemaní se fué afectando de factores externos que irrumpieron en la vida comunitaria. Se empieza a observar problemas de inseguridad social relacionada con la drogadicción y la prostitución, dando lugar a formas de subsistencia social y económica, con cierto grado de aceptación de sus habitantes, no en términos de participación sino más bien de tolerancia, tomando una conducta ciertamente indiferente, afectando de manera directa o indirecta la vida social, dándose una alteración de la vida comunitaria y de paso, a la identidad socio-cultural así como la percepción de toda la ciudad tiene del barrio.

### 3.3. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

La delimitación conceptual en que nos apoyaremos para el desarrollo del presente estudio serán los móviles

-----  
(2) Datos recopilados en la sistematización del segundo nivel de prácticas, Comunidades de Getsemaní y Torices.

Autoras: Martha Guzmán, Arelis Arteaga y otras.  
facultad de Trabajo Social, Universidad de  
Cartagena. 1986.

de la teoría, dada en los términos de:

Recreación y juegos,

Vida social del barrio,

Formas recreativas,

Cambios sociales,

Trabajo comunitario

Vida de barriada

Sentido de pertenencia,

Integración social comunitaria (asociaciones),

Transfiguraciones,

Actividades lúdicas,

Zona de tolerancia,

Legados culturales,

Fenómenos sociales,

Devenir histórico,

Potencial de una comunidad,

Desarrollo comunitaria,

Erradicación,

#### 4. MARCO TEORICO

##### 4.1 UBICACION HISTORICO GEOGRAFICA

Los vestigios materiales encontrados en los dominios de las tribus indígenas de America, muestran sus vivencias que con el aspecto que nos interesa damos mención a la existencia de campos de pelota donde eran un cumplimiento fervoroso de un ritual religioso deportivo, dándonos un bosquejo de cómo fué su pasado lúdico <sup>4</sup> .

En el período pre-hispanico los pueblos aborígenes tenían un modus vivendi\* que condicionaba las actividades lúdicas, o sea, que los deportes que ellos realizaban estaban ligados a las actividades básicas de supervivencia: sin embargo "los deportes estaban concadenados a lo religioso y dedicado a sus actividades mitológicas"<sup>5</sup>.

-----  
4. Jaramillo, Angel. El deporte en América

5. ibid. pp. 16

\* Estos pueblos eran cazadores y pescadores.

Ya que siendo comunidades que se caracterizan por tener unas bases religiosas que regían el curso de sus habitantes no podían estar alejados de todos los acontecimientos significativos en ellos. "Los ceremoniales y los juegos eran el complemento secundario de la preparación de jóvenes como elemento de docencia formativa acordes con sus patrones culturales".<sup>(6)</sup>

La religión marcaba las pautas en todos los actos llevados a cabo, siendo así, que la magia y los sacrificios humanos característicos en estas tribus, estaban ligados vertebralmente al juego, "pues, muestra su significado ritualista como el halago a las deidades protectoras que rigen su destino" <sup>(7)</sup> "el ceremonial acostumbrado en el juego de pelota evidencia el respeto y la reverencia entregada a sus divinidades, por medio de la representación del acto lúdico".<sup>(8)</sup>

Estos pueblos aborígenes tuvieron limitaciones debido a las condiciones de su medio ecológico y \*

(6)-Ibidid-pág: 16

(7) ibidid pag. 16

(8) Ibidid pág. 19

\* En esa época el terreno era montañoso y selvático, pocas vías de comunicación, no habían formas de comunicación entre ellas.

cultural dando como resultado pocas formas de diversiones en su territorio y mucho menos intercambio con otras tribus de este tipo.

La pelota de de arenisca\*, instrumento de juego recreacional, era elaborada teniendo en cuenta la condiciones de su medio, siendo el juego de pelota el que determinaba uno de los ritos principales.

Con el paso del tiempo al ir adquiriendo un nivel superior de civilización, es decir, a medida que los indígenas iban dominando las diferentes situaciones de adaptación a su medio, " predominó el elemento lúdico por encima del utilitario, sin omitirse el aspecto religioso y los preceptos morales preestablecidos en sus dominios" (9)

" En los territorios indígenas se encontró la cuna del deporte autóctono de Colombia, llamado tejo. La conquista de estos territorios, por los españoles hacen perder la huella de éste deporte apareciendo nuevamente en el siglo pasado." (10)

-----  
\* Material con que se hacían las pelotas.

( 9) Ibid. pág. 18

(10) Ibid. pág. 78



Por lo que se sabe narrado por los historiadores, los únicos ejercicios que practicaban era la guerra y pugilato \* al que identificaban con el nombre de MONA, ya que nuestras comunidades indígenas gustaban de los deportes atléticos e individuales y no de los juegos de pelota o en conjunto.

Como se puede ver, en nuestras comunidades indígenas la recreación es reducida, aparte de estar ligada a fines religiosos, no presenta las condiciones por las que nosotros la parametramos.

Ahora bien, Cartagena, ciudad portuaria desde sus inicios contó con factores que dificultaron su desarrollo como unidad urbanística de la población española.

Su vida dependía del ritmo en que se sucedía las llegadas de las flotas o carrozas que traían viajeros para comerciar, actividad principal de Cartagena de esa época, en donde, en ciudades de paso, como ella, gran número de forasteros se reunían frecuentemente en garitas donde expedían bebidas, se juega a lo prohibido y en algunos se

-----

\* Es una forma de boxeo, de competencia de resistencia.

ejerce la prostitución.

El devenir de los colonizadores giraba alrededor de la actividad económica del comercio, ya sea de mercancía o de esclavos. Según el texto de Dominguez<sup>(12)</sup> de las diversiones públicas eran escasamente de regocijo popular.

Una de las grandes dificultades que tenía Cartagena en el sigolo XVI, entre otras, era la de constituirse como ciudad propicia pra la colonización; las autoridades de la época lanzaron muchos reglamentos y prohibiciones para poder organizar e higienizar una ciudad que luchaba por tener las características de un núcleo urbano y no de mercado mayor de la región, ya que sus pobladores sólo constituían hombres, mujeres casadas, y en un principio existía nula población infantil<sup>(13)</sup>; este era el lugar donde sus anhelos de fortuna se hacían factibles. Sin embargo, existía una origanización social que consistía en que dependiendo, de la actividad económica que se realizara , así sería su posición en la pirámide de

-----

11. La vida en las pequeñas ciudades hispanoaméricans de la conquista 1494-1549 por Francisco Dominguez Pág. 101  
12. ibid. pag. 101  
13. Ibid. pag. 102

la jerarquía social de Cartagena. En orden de importancia en el siglo XV: " Encomenderos, regatones, posaderos profesionales liberales artesanos" (14) . Como es de notar, estaba en el primer plano el trabajo realizado en las actividades económicas siendo las actividades de tipo intelectual de poco aprecio, de igual forma" la diversión estaba en segundo plano" (15) " El hombre frente a sus trabajos y su vida múltiple no tenía más refugio que en casa " (16)

Para ésta misma época, se hace presumible que la recreación en Cartagena como " diversión pública " de contenido de " regocijo popular " no se daba, sólo se tiene conocimiento acerca de cómo era para su gente el esparcimiento en los siglos XV y XVI; se cuenta que " Don Juan Herrera, ingeniero del proyecto de fortificación de Cartagena, tenía una razón que lo empujó a la creación de la primera academia de ingenieros en América y era que él percibía como la juventud andaba por las calles sin ejercicio alguno de diversión sana" (17)

- 
14. Borrego, María Carmen, " Cartagena de Indias siglo XVI. pág. 105
  15. Dominguez. op. Cit. pág 106
  16. Dominguez, op. cit. pág 104
  17. borrego, op. cit. pág 93

La ciudad de Cartagena para los siglos XV y XVI tenía muchas necesidades que no podía suplir, la razón por la cual en el siglo XVI se convirtió en importante la primera expansión territorial llamada en ese entonces " arrabal " del Getsemaní, por cuanto existía en él agua salubre y en la ciudad amurallada tenía en cantidad insuficiente " (18) . Además, allí existía el Matadero instalado como una medida de limpieza a Cartagena, las reses se guarneían en las viviendas de los dueños en Getsemaní.

Todas estas actividades económicas fueron creando una dinámica dentro de la vida social de los colonizadores, incrementándose la población infantil, o sea, que fueron manifestando la existencia de niños dentro de la ciudad amurallada y el arrabal de Getsemaní; hijos de criollos o mestizos, cuya recreación como los adultos giraba en torno a la casa, por no existir, para ambos lugares de esparcimiento, para el niño el patio era el sitio

---

18. Borrego, op. cit pág. 81

En 1552 se lanzaron edictos, en donde se prohibían matar reses en la ciudad, solo se admitía que se hiciera en el matadero ubicado en Getsemaní . igualmente se prohibió transitar las reses por la ciudad y guardaban en Getsemaní, donde residían sus dueños.

donde jugaban adecuándose a la movilidad que él permitía. Es posible que el niño haya realizado los mismos juegos que aprendieron en España sus padres o abuelos, es decir jugando a la pelota o al volante, elevando cometas o papolotes, dando saltos con o sin zancos, meciéndose en el columpio y cuerdas colgadas de vigas o árboles del patio central de la casa o corral del fondo .

La vida de la mujer se circunscribía al oficio en la casa, quien tomaba la arrienda de ésta en ausencia de su marido y en el cuidado y crianza de los hijos y manejos de los esclavos; nada había fuera de la casa que la retuviera, la misa por la mañana y la visita algún pariente eran tal vez las únicas salidas que hacía.

Como es de notar, en ésta época (Siglo XVI) el hombre sucumbía al poder económico: Era su satisfacción poder ser consecuente con los valores que en ésta época manifestaban satisfacción social, como por ejemplo : " Las mujeres por el placer inapreciable

---

de lucir galas y los hombres por las ocasiones que le proporcionaran de contemplar a las damas en los balcones" <sup>(20)</sup> en donde ofrecía refocilación para el individuo; con éste carácter socio-económico se daba recreo social. " Para la gente joven se gastaba primero en el lujo que se veía y se podían apreciar los demás, antes de pensar en las más elementales comodidades de la vivienda, quedando relegado a un segundo término.(21)

A partir de 1674 se le encargó al gobernador que fuera el único que diera autorización para el consumo de bebida en la provincia, quien por ordenanzas del virreinato de España se debía agazajar a todos los que llegaban a la ciudad con motivo de su arribo al puerto <sup>(22)</sup>.

Para 1539-1540 se empezaron a " crear Centros Culturales dados alrededor de algunos conventos fundados por Dominicos, Mercedarios, Franciscanos, sin embargo, no se puede afirmar de una vida social propiamente dicha " <sup>(23)</sup>

20. muyne, AL. " La nueva Granada, Santiago de Cuba, Jamaica y el istmo de Panamá. pag. 38 Documentos para la historia de Cartagena, recopilado por José P.Urueta. pág 98

21. Dominguez, op. cit. pág. 107

22. Noticias secretas de America por Jorge Juan Antonio Ulloa.

23. Domiguez, op. cit. pág. 107

Al inicio del siglo XVIII por constancia escrita se realizaba un juego llamado carambola (1746) o trucos \* que consistía en una especie de billar pero sin palo.\*\*

Para esta misma época en la iglesia de la Catedral se realizaban en las ceremonias religiosas juegos de tablas que consistía en escenificar pasajes bíblicos en tarimas, en donde participaban los feligreses. (24)

En Cartagena se realizaban corridas de toros, siendo ésta una de las actividades que celebraban en los días festivos en España, estos actos se llevaban a cabo " en la plaza o en la calle mayor del pueblo que algunas veces no estaban cerradas por vallas" (25)

Durante toda la corrida se incitaba al toro con picadores, quienes lo que lo hacían no eran toreros de profesión sino que querían divertirse ejecutando esa suerte teniendo muchas muertes a causa de las punzadas o golpes dejados por los animales, siendo las corridas " prohibidas en 1785 " (26)

Por otro lado solo se conoce que los juegos de azar ( dados de mesas, de monte y ruleta ) atraían a mucha

\* Documento para la historia de Cartagena por José Urueta.

\*\* Diccionario de la Lengua Española, Edición Barcelona 1890

24. Urueta. op. cit pág 89

25. Muyne . op. cit

26. Urueta, op. cit. núm 363

gente, pues la afición al juego estaba muy extendida en el país entre personas de todas las clases sociales, poniendo la presencia de éstos juegos como una de las formas de recreación que tenían los pobladores de ésta época. Dentro de las muchas celebraciones que tuvo Cartagena se daban las fiestas ordenadas por el Virreinato, cuando subió al trono " Fernando VI ( Enero de 1747 ), la ciudad heroica se llenó de luminaria desde la seis a las nueve de la noche en todas las ventanas y balcones, habiendo tablonas, luces, ropas, refrescos, etc. (27). Para la llegada de los Virreyes también se les agazajaban (1748) ortorgando 1.200 pesos del presupuesto para la efectuación del mismo . (28)

En 1769 se dictaron reales cédulas que ordenaban la celebración de festividades solamente con misa y se trabajaba todo el día. (29)

Sin embargo, se realizaban Bundes\* o fandangos que eran dispuestos por los individuos religiosos:

---

27. Muyne , op. cit pag. 282 No 572

28. Urueta, op. cit. pág 142

29. Ibidid, tomo V pág. 269

\* Urueta, op. cit pág 80 Num 708 Real Cedula al gobernador de Cartagena para que se le informe con justificación del modo como se ejecutaban los fandangos que llamas " Bundes"



Estos hacen el costo, concurren ellos mismos juntándose con sus concubinas arman la función en una de sus mismas casas. Luego que empieza el baile fandango\*, el desorden en la bebida de aguardiente\*\* , a medida que se embriagan van nudándose la diversión en deshonestidad y en acciones tan descompuestas y torpes. (30)

Para finales del siglo XVIII y el siglo XIX , la religión era importante, " el cura era un rico ". (31)

El Virreinato enviaba ordenanzas para que se celebrase las fiestas religiosas, tales como: la del patrocinio de nuestra señora (32), domingos santos (33) etc. (1888).

La cantidad de fiestas religiosas eran considerables pero la época de las mayores festividades era: semana santa, pascuas, corpus y navidad, todos las veían llegar.

---

\* Núm 708. Se reduce a una rueda, la mitad de ella toda de hombres y la otra mitad toda de mujeres, en cuyo centro al son de tambores y canto de viaras coplas semejanza de los que ejecutan en Viscaya, Galicia y otras partes de esos reinos ocupando con la separación apuntada en un solo lugar que les tocó y así sucesivamente alternando, continúa hasta que quieren el baile el cual no se encuentra circunstancia alguna torpe o deshonesto que sea característica de él porque ni el hombre toca con la mujer ni las coplas son indecentes Esta diversión es antiquísima y en general en toda la basta comprensión de este gobierno y difícil de contener la muchedumbre de gente que la acostumbra...

porque era un aumento en la actividad comercial y vida social. Durante los tres días de la semana, las autoridades visten de luto para visitar las iglesias para seguir la tradición, el sábado santo se da al pueblo una diversión análoga a lo que antes también tenían en Europa. (34)

Es así cuando fundan los primeros colegios, apareciendo las primeras modalidades recreativas que se dieron con las fiestas religiosas, semana santa, fiesta de la Candelaria, navidad y fiesta de reyes, simultáneamente surgen las festividades populares como son los carnavales y reinados de barrios, posteriormente vino el cine en una forma muy esporádica\*1

Para 1912 las plazas fueron convertidas en zonas arborizadas. El parque de Bolívar, Plaza Fernández de Madrid, El Centenario y el paseo de los Mártires. (35)

Urbanísticamente, en Cartagena las plazas se crearon con el objeto de oxigenar la ciudad. Por ejemplo, una de las funciones que desempeñó el parque fué la de congregar a la comunidad. Es de anotar que : En el parque Centenario acostumbraban las familias ir los

\*\* Se llama a las bebidas hechas en puerto.

30. Ulloa. op. cit pag. 496

31 Formas de vida bajo la denominación Española pag 210

32 Ulloa, op. cit. núm 339

33 Ibid . Pág 136

34 Ibid . Pág 136

\*1 Comentario extractado de una entrevista realizada en la tesis Recreacional Infantil: Un Fenomeno Social pag 117

Domingos por las tardes, con el fin de pasar un rato ameno escuchando la retreta. Las gentes se ubicaban según la clase social, del lado que daba con el el antiguo Club Cartagena, se colocaba la clase alta y del lado que limitaba con la matuna, se ubicaba la clase baja, no relacionándose en los momentos que departían (36)

Como nota ilustrativa del ritmo de la vida socio-económico de Cartagena, "entre los hechos significativos que sucedieron en las décadas de 1900 a 1963 cuenta el establecimiento del primer mercado fuera del recinto amurallado trasladado al fuerte de Barahona". (37)

A nivel de la historia sobre la recreación de los niños lo que se puede decir es que por la misma situación amurallada de la ciudad en donde se cerraban las puertas a las 7 p.m. y se abrían a las 6 a.m. tanto los niños como los adultos se recreaban poco, más que todo porque existía el concepto de enclaustramiento, los lugares que utilizaban para

---

35. Segrera Amalia, Tesis Recreación infantil: Un fenómeno Social Pag. 93

36. Ibidid . pág 120

37. Ibidid. pag 120

jugar eran las casas por ser grandes sus patios y terrazas que parecían huertas y algunas ocasiones las calles. (38)

El barrio de Getsemaní es colonial de clase social mixta ya que se encontraban todo tipo de grupo social. En esa época el mar y las murallas suplían las necesidades de recreación, por lo que se justifica la no existencia de parques en este barrio.

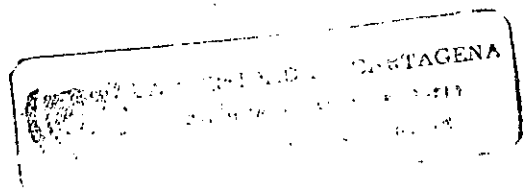
#### 4.2 MARCO CONCEPTUAL

El individuo, como es lógico, está inmerso en una sociedad o sea, en " un grupo humano auto-perpetuado y relativamente independiente que ocupa un territorio, comparte una cultura y tiene dentro de éste grupo la mayoría de sus asociaciones ", (39) en donde éste como " unidad de la sociedad " (40) busca satisfacer sus necesidades y desarrollar sus capacidades que el medio social le permita. Es así, que el individuo por intermedio de su creatividad y racionalidad humana

38. ibidid, Pág. 120-121

39. Horton, Paul B. & CHESTER L. , Hunt. "sociología" editorial macGraw-hill. pag .38

40 GOODMAN, M.E. " El individuo y la cultura. Pag. 29



puede ser portador de la cultura de su sociedad, ya que pone de manifiesto " la forma particular de vida que es aprendida, compartida y transmitida por los miembros que son los poseedores de esa cultura " (41)

La realidad presenta una apariencia disgregada de los miembros dentro de una sociedad, en un primer momento los individuos optan diferentes roles que se orientan de acuerdo a hechos circunstanciales que permiten de conformidad, poder ser aceptado en un grupo social o sociedad dada; surgiendo de éstas mismas, la cimentación de diversas relaciones sociales, en donde se edifica una compleja red de relaciones vitales <sup>(42)</sup>, por los cuales, el hombre puede mantenerse en sociedad para tener una existencia social y cultural. El hombre en su medio social fija relaciones con los otros individuos estableciendo lazos de dependencia entre ellos, " la interacción de los seres humanos nos dá un fenómeno socio-cultural, una sociedad real o sistema socio-cultural completamente distinto de la totalidad de

54509

- 
41. Ibidid, pág 50  
42. SHIBUTANI, Tamtsu. "sociedad y personalidad" Pag 39

sus miembros individuales tomados en estado de aislamiento " (43) Es así, como " Las características psicológicas necesitan ser explicadas o dilucidadas desde el punto de vista de las propiedades de la interacción socio-cultural " (44)

De modo que, " sin un conocimiento de la sociedad y de la cultura en que uno nació y se ha criado no puede ser comprensible los rasgos de personalidad, sus creencias, ideas, convicciones, gustos, preferencias y repugnación de su mentalidad, sus modos y costumbre y forma de vida " (45), por cuanto, la sociedad y la cultura están siempre asociadas, " la sociedad es un concepto más simple y más obvio de captar que la cultura " (46). Es por esto que los fenómenos socio-culturales se suelen reconocer primero en fenómenos sociales. Lo importante radica en poder precisar el límite que difiere lo cultural de lo social en un fenómeno socio-cultural; en consecuencia, es admisible considerar que " la cultura es producto y una determinante de los sistemas de interacción social humana " (47)

- 
43. "sociedad cultura y personalidad" Edición Aguilar S.a.  
Pag 42
44. Ibid. Pág 42 / (45) Ibidid. pag 82
- 46 Goodman. op. cit pag 81(47) Ibidid. pág 82

Los fenómenos socio-culturales marca tres aspectos que los proveen de significado, tales como: significación teóricas\* valores dotados de significación ", normas referidas a una pauta ".

Sin embargo, componente significativo todos los fenómenos socio-culturales se convierten en un fenómeno puramente físico-biológico " (48). Los actos, las cualidades de la personalidad, los objetivos físicos o los propios patrones culturales pueden pasar a ser, por definición cultural, entidades simbólicas. Su significado depende de la cultura hasta el punto que transmite aproximadamente los mismos mensajes a todos los individuos o ciertas categorías de personas en una sociedad " (49). Los fenómenos socio-culturales pueden ser exteriorizados de la más extensa serie de significaciones, valores y normas utilizando los vehículos materiales\* para su expresión (50). El componente significativo transforma no sólo la naturaleza socio-cultural de sus vehículos y agentes humanos sino también las relaciones

- 
- \* Aspecto que le dan significación a un fenómeno socio-cultural Ejemplo:
  - \* Significación teórica (cognoscitivo: Significación del credo cristiano.
  - \* Valores dotados con significación: Valor económico a tierra o a la propiedad.
  - \* Normas referidas a pautas de ética, jurídica, de etiqueta técnicas.

causales entre ellos, cuando existe dependencia e interdependencia causal tangible entre los vehículos y los agentes humanos. De manera que " allí donde existen dependencia de acuerdo a sus propiedades biofísicas y viceversa existirá de igual modo una dependencia causal en sí mismos en un contexto dado " (51)

"Todas las culturas están en gran parte constituidas por formas de conductas de sentimientos y reacciones (52) . La conducta cultural va desde actos simples\*\* hasta operaciones matemáticas complejas como un juego de béisbol, la manera de llevar en determinada forma las cosas o una reunión para decir plegarias, son conductas culturales de los individuos que participan en ella." (53)

Además todo valor presupone una forma de conducta al cumplirlo o al evitarlo ( el valor a la riqueza, a la virtud . Por otro lado, toda norma constituye

---

48. Sociedad Cultura y Personalidad, Edición Aguilar S.A, Pág. 72

49. Goodman, op cit. pág. 14

\* Vehículos materiales ( objetos físicos, los actos, etc.).

50. Sociedad Cultura y Personalidad edición Aguilar S.A. pág. 72.

51. Ibidid pág. 76

53. Ibidid pág. 59





necesariamente una significación y un valor ya sea negativo o positivo, estas conductas con valores presentes en la cultura, son advertidas por el individuo en su conjunto, siendo para él patrón explícitos o implícitos de y para la conducta social.<sup>(54)</sup>

Los componentes socio-culturales están guiados por patrones culturales mediante una comunicación simbólica convencional entendible para todos los individuos de esa sociedad que consiste en la "Interacción que se produce mediante un conjunto complicado de símbolos convencionales que representan significados compartidos "<sup>(55)</sup>

Al rescatar aquellos valores históricos-culturales que no son propios y que nos permiten una identidad individual y grupos significa que todo aquello que fué válido para generaciones anteriores y que sometidos a un análisis conserva su valor, su significación e identidad social debe ser rescatados y reutilizados en la generación presente.<sup>(56)</sup>

54. Goodman. op. cit. pág 58

55. Shibutai. op . cit pág 142

56. Díaz de Paniagua Rosa, libro inédito en elaboración " El valor cultural y el rescate de los juegos.

Siendo que la sobre-vivencia de una sociedad humana y su forma de vida, depende en gran medida de las comunicaciones interpersonales e intergeracionales; la comunicación afectiva depende no sólo de compartir sistemas para representar ideas sino también de una comprensión común.

A través de la comunicación ya sea del lenguaje o simbólica el individuo va aprendiendo los sistemas de valores dados del núcleo social en que viven los miembros de una sociedad; tienen que elegir, constantemente, entre diferentes cursos de acción entre personas y entre cosas, lo hacen primero en términos de valores aprendidos, o sea, midiendo las posibilidades respecto a escalas de preferencias y repudio cultural. (57) Habiendo valores configurados para tipos específicos de acción. (58)

Ahora bien, los valores socio-culturales dados en el hombre" son producto de un proceso de socialización durante el transcurso de adaptación social del individuo a nuevas condiciones que dura toda la vida y vivir en una sociedad que está cambiando

57. Ibidid. pág. 65

58. Ibidid. pág. 65

Constamente, no hace más que añadir a los problemas usuales, otras nuevas <sup>(59)</sup>, ya que, " cuando las condiciones de la vida son bastante estables, los hombres continúan obrando de una manera habitual " <sup>(60)</sup> De modo que la estructura social que " Consiste en pautas de acción concertada, se , mantiene intacta y son discernibles mientras que cada uno de los participantes acata las normas convencionales ". <sup>(61)</sup>

"Cuando las condiciones de la vida cambian, surgen nuevas necesidades y se hace un esfuerzo colectivo por adaptarse a la situación " <sup>(62)</sup> . Dándose un cambio de la perspectiva humana y tales transformaciones dependen aparentemente de la relaciones interpersonales " <sup>(63)</sup> (interacción social ); que se sigue con una reorganización social implicando una aceptación eventual de algunas pautas de conductas en épocas anteriores que se conservan como desviada. El cambio social implica casi una invariabilidad en alguna ruptura del control social, las nuevas pautas de conductas se fijan en hábitos y se establece un

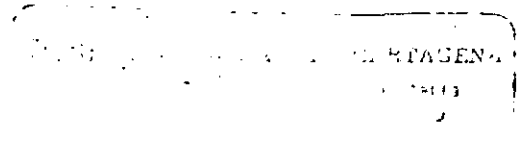
59. Shibutani, op. cit. pág. 519

60. Ibidid. pág. 520

61. Ibidid. pág. 520

62. Ibidid. pág. 542

63. Ibidid. pág. 542



un nuevo orden social.<sup>(64)</sup>

Es de entender que el cambio social así como busca restablecer la estabilidad de la organización social, a la vez, es susceptible de incorporar en él elementos que generan una transformación social que puede afectar la estructura de normas y creencias poniendo de manifiesto unas conductas sociales conflictivas generadas por nuevas condiciones contextuales , sociales y económicas, con la consecuente, acentuación de los problemas sociales y económicos que , aumentan de magnitud por el incremento de la no concordancia valor-manifestación del sistema socio-cultural y la realidad presentándose la prostitución, drogadicción e inseguridad social, problemas sociales producto de una inadecuada satisfacción de necesidades individuales y colectivas. En este caso, la ordenanza jurídica de la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca originó que factores que caracterizaban a ésta, afectaran la normalidad o ritmo de la vida social de recreación, entre otras, que habían tenido su gente.

64. Ibidid. páag. 542

El aspecto lúdico y lúdrico de la recreación está contenido en la vida social existente dado las formas inmediatas, el juego; la determinación social del mensaje tiene como objeto analizar el juego como hecho humano producto de sus circunstancias y determinado por la estructura socio-cultural en la que se enmarca, que no dependen de la voluntad individual sino que nace como producto de la conciencia social.

En cuanto a la zona de tolerancia de Tesca, en ella se daban elementos lúdicos, en donde por producir refocilación logró introducirse en la recreación de los habitantes de Getsemaní.

" La zona de prostíbulo de la ciudad de Cartagena desde su inicio estuvo ubicada en la Avenida Pedro de Heredia, barrio de Tesca, sector habitado por personas de escasos recursos económicos, pero en condiciones morales aceptables " <sup>(65)</sup> . Las prostitutas permanecían durante el día en el Grill el Príncipe situado en el barrio de Tesca; luego en las noches a

65. CERRO DE OSPINO, Esther Cecilia " Prostitución en la Zona de Tesca, Cartagena". Monografía de Grado P. 42

partir de las seis (6) de la tarde trabajaban en el Grill las Vegas localizado en el centro de la ciudad sector la Matuna " (66) Este último estaba localizado en el barrio Getsemani; además el tiempo en que el establecimiento estaba abierto ( que eran las 24 horas) influyó en la dinámica interna del barrio del Getsemaní ya que permitía que esta actividad libidinosa se adentrara en ella, siendo accesible a los habitantes de los diferentes niveles de población, a pesar de la estricta censura para entrar a dicho establecimiento. Además, " se realizaban pequeños festivales en ellos cuando en la ciudad era visitada por barcos extranjeros, concurriendo allí también turistas de diferentes países " (67) . Estos eran tácticas en las cuales el establecimiento y sus empleadas incrementaban sus ingresos, a la vez, era una forma de divulgar esta diversión puramente lúdica, en donde las personas iban a tomar licor en busca de mujeres.

Con la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca

66. Ibidid. pág. 39

67. Ibidid. pág. 41

Por el acuerdo No. 08 de 1973 (68) atendido por el Alcalde doctor Juan C. Arango A., bajo la gobernación de Alvaro de Zubiría, a efecto de éstas órdenes cerraron dicha zona y según dato " el 49.99% de las prostitutas salieron de la ciudad por carecer en donde vivir y el 50.01% se dirigieron a otros establecimientos del mismo tipo en donde creyeron poder trabajar y vivir al mismo tiempo " (69), ya que no podía en Tesca. (70)

En consecuencia, en el barrio Getsemaní, se instalaron varios establecimientos del mismo tipo como " el Yumbo, y Banana Show " (71) siendo el último el más joven en donde se inició una proliferación de éste tipo de actividad lúdica (bebidas alcohólicas, música, baile, etc.) afectando la vida comunitaria de sus gentes introduciendo en la población la idea de una recreación totalmente lúdica que lo único que proporciona es refocilación y no creatividad, castrando el aspecto lúdrico dándose solo momentos de regocijo popular y anula toda intención creativa que se estuviera dando, opacando a Getsemaní su identidad

68. Ibidid. pág. 61

69. Ibidid. pág. 44

70. Ibidid. pág. 44

71. Ibidid. pág. 44

cultural en cuanto a la recreación se refiere. Es de dedicarse. " que un cambio en uno de los órdenes (p.e. económico ) dentro de una cultura integrada, va acompañado de un cambio simultaneo o subsiguiente en otro de los órdenes ( p.e. recreación ); no consideramos una influencia preponderante a uno de éstos órdenes, sino que consideramos todos estos cambios más bien como manifestación del sistema socio-cultural en su totalidad " (72)

Como las secuelas traídas por la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca las relaciones sociales de los individuos se hicieron incontrolables, ya que las conductas y comportamientos de los residentes ( interacción social ) se percibieron alterados haciendo que la vida en comunidad tuviera cambios, en un primer momento de forma en cuanto a sus manifestaciones por cuanto la vida social estaba influenciada por los eventos sociales que se generaban de la actividad lúdica que se presentaba en los establecimientos comerciales mencionados.

El carácter lúdico de la recreación, es la

72. Goodman. op. cit. pág. 45



característica común de todo acto de esparcimiento, distracción y/o refocilación, es por ésto que se hace necesario precisarlo de manera que podamos adentrarnos en la recreación cuya actividad lúdica y lúdrica sea el eje de toda acción recreativa, que, además, de comprender la satisfacción que la enajenación produce en el individuo, de igual modo, le ofrezca lo inédito con válidez social para que "la recreación de pensar y actuar del sujeto y que conlleve la producción de algo distinto y con algún valor para él y la sociedad ". (73)

Es así como definimos la recreación como un proceso de socialización dentro del marco de la vida cotidiana del individuo que se hace evidente en aquellos momentos de refocilación\* dado en su relación con el entorno social y permitiendo una reproducción ~~c~~cultural\*\*. El aspecto lúdico y lúdrico se coloca en la disyuntiva problema-soluciones, donde se ubica el conflicto como tal y se crea algo nuevo que dé soluciones (74) ubicándose lo

73. Díaz op. cit.

74. Ibidid

\* Refocilación : Recrear, alegrar, dar vigor y calor

\*\* Reproducción cultural: identificar, transmisión y perpetuación de los valores culturales.

lo lúdico en el mundo la abstracción. Se establece una relación intrínseca de los juegos en que lo real se convierte en lo irreal, donde se vivencia las relaciones del individuo y la sociedad, el individuo y sus entorno social, sus roles, los roles de los demás. sus líneas de parentesco, sus conflictos y sistemas de valores." El juego para el individuo es el medio a través del cual asimila las pautas de comportamiento individual y social que le trasmite la cultura " . . . Es así como; el juego es el principal método de enseñanza, en el que el individuo aprende a través de él a desenvolverse en sociedad (76)

La actividad lúdica y lúbrica está contenida en el juego, desde el punto de vista de la sociología éste es el instrumento socializador y socializante por excelencia, que permite al individuo conocer la realidad, de igual forma, permite confrontarla con la realidad de los demás y crear mecanismos mágicos que los nivela socialmente (77). Es así como la cultura se presenta en la recreación porque el hombre es el

75. Ibidid  
76. Ibidid  
77. Ibidid

productor de sus propias representaciones, de sus ideas pero condicionado por la relación de producción en una formación dada. El carácter lúdico de la recreación se precisa en los límites que se establece en los juegos, ya que en él, "la estructura lúdica es una totalidad definible dentro de los límites de espacio y tiempo por el conjunto de reglas que lo constituyen <sup>(78)</sup>. A su vez, el juego se caracteriza por su aislamiento y por sus limitaciones, fundamento de ser el elemento de juego discernible en toda conducta y en toda institución <sup>(79)</sup>. Por otro lado, "algunas categorías de juego poseen estructura lógica"<sup>(80)</sup> ya que, manifiesta una organización de tipo estructural determinado por la distribución de espacio y tiempos de los elementos y figuras que lo componen"<sup>(81)</sup>.

Monteain <sup>(82)</sup> decía que lo esencial era la actitud que adopta el sujeto frente así mismo y el mundo, ya que, en el juego nos sometemos a una actitud referencial de una sociedad clara y real.

78. POLICIER, Ives. "Enciclopedia de la Psicología y de la Pedagogía" pág. 20

79. Ibidid pág 15

80. Ibidid pág 20

81. Ibidid pág 20

Es así, como a partir del juego es donde el individuo interioriza las especificidades de la sociedad, en la cual va entendiéndose los roles y/o papeles que en ella se dan, dilucidando en cada actitud lúdica la conducta socialmente aceptada." El juego es una forma recreativa que se ejecuta en toda la vida del hombre que permite además de la perpetuación de las normas y valores, la expresión de la realidad como es percibida por el individuo (83). El individuo que se recrea percibe el mundo de manera dialéctica que su dinámica lo empieza a transformar todo aquello que le es adverso y que todo problema tiene solución y que además, existe varias alternativas para solucionarlas (84). la capacidad de producir algo nuevo manifiesta el desarrollo de una observación de los demás y la aplicación de una serie de conocimientos adquiridos a través del proceso enseñanza-aprendizaje ( institucionalizados o no ) y en la transmisión de una cultura a otra. (85).

La realidad está condicionada histórica y socialmente pero también los intereses particulares

---

83. Díaz op. cit.

84. Ibidid

85. Díaz op. cit.

del sujeto deforman la realidad, con un sentido a veces inconsciente y convierte lo real en un mito tiene algo de verdad pero no toda la realidad distorsionada, he aquí la diferencia entre lo que aparece en las formas recreativas como lo del juego, y lo que significa su contenido latente.(86)

Hay juegos que llevan implícitos el amor filial y mientras éste perdure como una categoría que caracterice las relaciones entre padres e hijos tendrá una vigencia histórica, es el caso de los juegos de muñeca o del juego donde la madre para retener a sus hijos prefiere " correrlos pero no perderlo." (87). El carácter de ciertos juegos es poseer una estructura, en la que como globalidad, hace posible, en lo que pasa de un elemento a otro, de un lugar a otro, de un estado a otro, por " un conjunto de transformaciones que se efectúan indiferentemente en los dos sentidos" (88).

De manera que el elemento lúdico sufre fluctuaciones dependiendo de la movilidad y cambios que van sufriendo los elementos y figuras en el juego; siendo

86. Díaz op. cit.  
 87. Ibidid.  
 88. Ibidid. pág.20

éstos influenciados por factores contextuales, sociales y ambientales . El juego tiene diversos significados e importancia dependiendo de quienes participan en él, esto es, que el juego contiene todas sus connotaciones sociales, formales y adaptivas dadas en los niños; el juego de los adultos tiene relación, de igual modo, con lo social y adaptivo, ya que éste ha logrado una formación socio-cultural que aún el niño posee que sólo el infante puede lograr mediante el despertar de su interés y reducir su ignorancia de la realidad para despertar el carácter recreativo (89). Aunque el grado de abstracción son diferentes en el niño y en el adulto; en el juego para todos los niveles de población se presenta una entrega de sentimientos si el contenido del juego\* permite participar de modo creativo siendo la parte creativa el juego la actividad lúdrica de la recreación. " El medio social permite que el individuo en el transcurso de su vida interiorice y desarrolle el sentido de independencia, la imaginación, perseverancia, la amistad, la

---

89. ZHOKAVKAIA, r.i. " La educación del Niño en el Juego " pág.

\* Este está constituido por los elementos y figuras

capacidad de vivir en colectividad y otras cualidades positivas" (90).

Según A.N. Leontiey (91) cuando el niño está en un conflicto entre la tendencia de hacerlo todo él y la carencia de las posibilidades reales del niño sólo puede superarse en el niño en un tipo de actividad, especificaciones en la actividad lúdica, el juego.

Teniendo en cuenta este presupuesto, el adulto en la vida en comunidad se encuentra entre lo que él quiere hacer y la carencia de recursos para realizarla, dado que por las condiciones impuestas en la estructura socio-económicas y las situaciones circunstancias que el entorno social presenta, sólo puede, de igual modo, realizar una actividad lúdica; dada ésta, claro está en la recreación implícita en las diversas maneras como se asocia para realizar actividades lúdicas con contenido creativo\* que a su vez, manifiesta un ritmo particular que identifica la dinámica del barrio\*\* en todos los momentos en que

91. Ibidid. op. 4

\* Formas recreativas

\*\* Se define como el conjunto de las diversas interacciones y proceso que se generan al interior del barrio en los puntos referenciales del contexto en donde los habitantes pueden interrelacionarse.

los habitantes participan conjuntamente.

Según V. Plejanov (92) comenta que existe una dependencia del carácter del juego infantil respecto a la vida social, asevera que el trabajo precede al juego y que determina su contenido pero que no se puede señalar que los juegos de los niños de la época actual llevan las huellas de las relaciones sociales de trabajo entre los hombres y de la educación social. Sin embargo " la conducta espontánea de los niños en el juego creativo es el resultado de la conducta que les fueron inculcada " (93). Por último K.D. Unhiski (94) asevera que para el niño cuando juega es una realidad y ésta es mucho más interesante que aquellos que lo rodean.

Teniendo en cuenta que el niño está en formación para una adaptación social y el individuo está en un permanente proceso de readaptación social, ya que el medio social está sujeto a modificaciones por hechos dialécticos condicionado contextual, social y ambientalmente que el individuo ( niño-adulto ) intente readecuarse mediante los procesos de

---

92. Ibidid pág.14

93. Ibidid pág.14

94. Ibidid pág.14



socialización y sociabilidad, en que la recreación como catalizador para la vida social del individuo debe llevarle formas de juego para que él interiorice las normas y hábitos que pueden proveerlos de elementos para un ajuste social adecuado, ya que, la recreación introduce componentes socio-culturales en cada acción recreativa por darse en ella una cosmovisión de la realidad bajo el elemento lúdico.

Existen casos en que los juegos son modificados que muestra no sólo el comportamiento individual del hombre sino el comportamiento de la sociedad que lo rodea y aparecen regionalizados imponiéndose así las condiciones que la realidad les exige, en el caso de aquellos juegos que cambian su forma pero en el transfondo conservan una misma intencionalidad: La adaptación y readaptación del individuo en el medio en que vive. (95) De manera que, " cualquier cambio en la sociedad podrá manifestarse en los cambios de los juegos, ya que, el juego es una de las formas recreativas más patentizadas en la sociedad, esto explica porqué unos juegos desaparecen al perder

---

95. Díaz op. cit.

vigencia histórica y aparecen otros que para las generaciones parecen caóticos (96).

Las actividad recreativa provee la más importante oportunidad de aprendizaje social en términos de descubrir las normas que rigen el conocimiento individual en el ámbito de los grupos. La recreación es un elemento importante en el desarrollo integral del ser humano, siendo ésta la razón por la cual las grandes ciudades del mundo presente variedad de programas y lugares recreativos (97).

---

96. Ibidid

97. Segrera op. cit. pág. 154

## 5. DISEÑO METODOLOGIA

### 5.1 NIVEL DE ESTUDIO

La presente investigación se hará a nivel explicativo, ya que se trata de la conservación y cambios de valores socio-culturales en la recreación del Barrio de Getsemaní y se necesitará comparar y explicar las adaptaciones culturales alrededor de la recreación de los habitantes.

### 5.2 HIPOTESIS

Los habitantes tradicionales de Getsemaní conservan sus valores socio-culturales alrededor de la recreación dándose cambios en su manifestación a partir de la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca.

#### 5.2.1 Análisis de la hipótesis

En ésta investigación se estudiaron las siguientes variables :

Zona de tolerancia de Tesca - Variable independiente.

Recreación	Variable Intervi
	niente.
Valores socio-Culturales -	Variable Depend
	ente

5.3. UNIVERSO Y MUESTRA

La población de Getsemaní es de 5.623 habitantes de los cuales se tomará a las familias tradicionales de 25 años, ya que estos han sido partícipes de los hechos y acontecimientos que se han presentado desde la erradicación de la zona de Tolerancia de Tesca.

5.3.1 Muestra

La muestra será de 114 familias, tomado para investigación a los habitantes antiguos que tienen autoridad y dirección a la familia tradicional a la cual pertenecen, ya que son las personas más indicadas para suministrar la información requerida.

En el estudio hemos repartido las familias así :

En el sector I, 50 familias

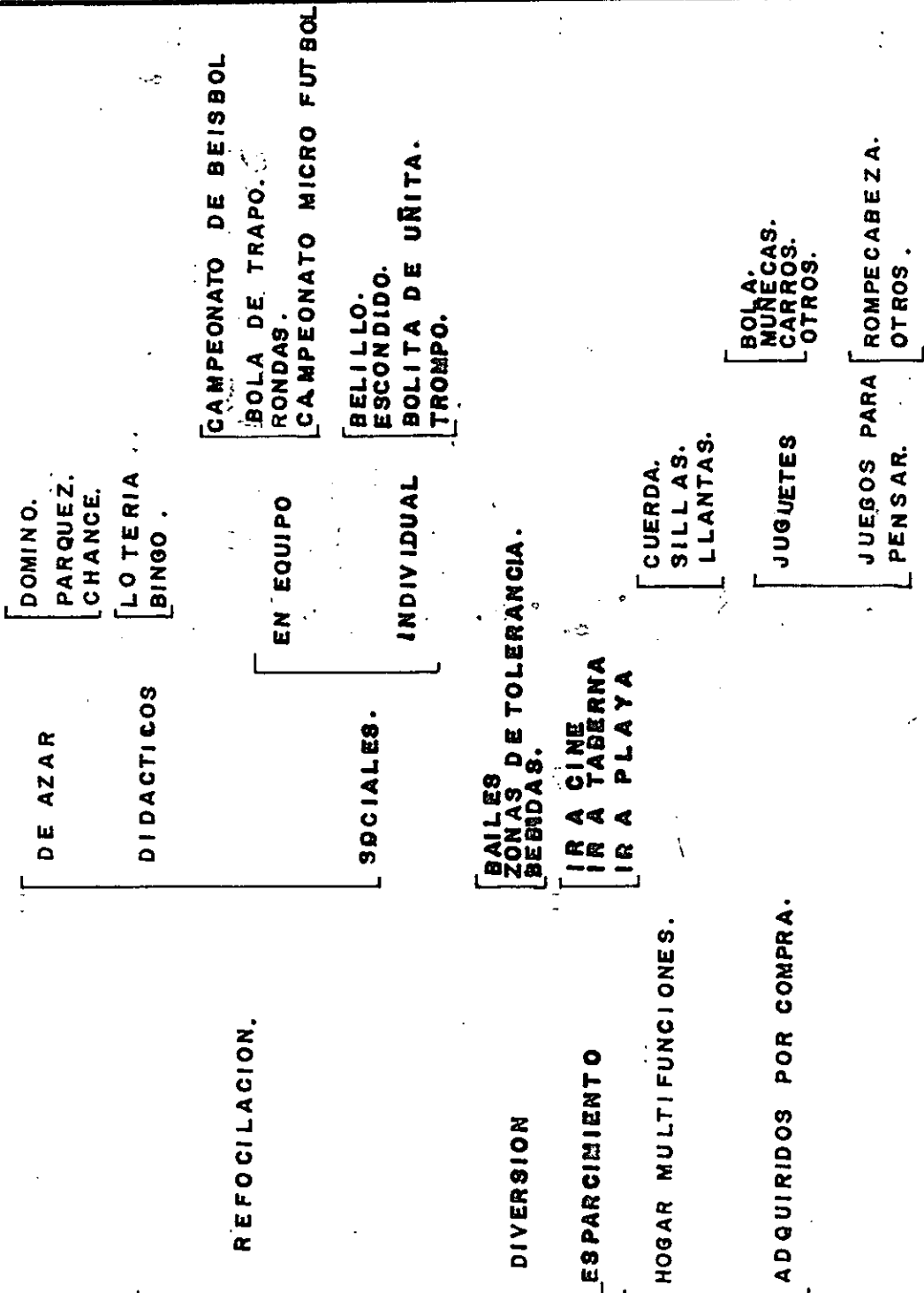
En el sector II, 34 familias

En el sector III, 30 familias.

#### 5.4. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

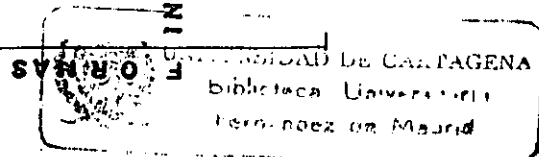
# R E C R E A C I O N

ACTIVIDAD LUDICA



T I P O

I N S T R U M E N T O S



R E C R E A C I O N .  
ACTIVIDAD LUDICA

PARTICIPANTE.  
NO PARTICIPANTE.

[ ESPECTADOR.  
PROTAGONISTA.  
AUSENTISTA.

[ OBSERVADOR DEL JUEGO  
REALIZA LA ACCION EN  
JUEGO.  
[ NO SE PRESENTA LA  
RELACION SOCIAL.

VIVIENDA.

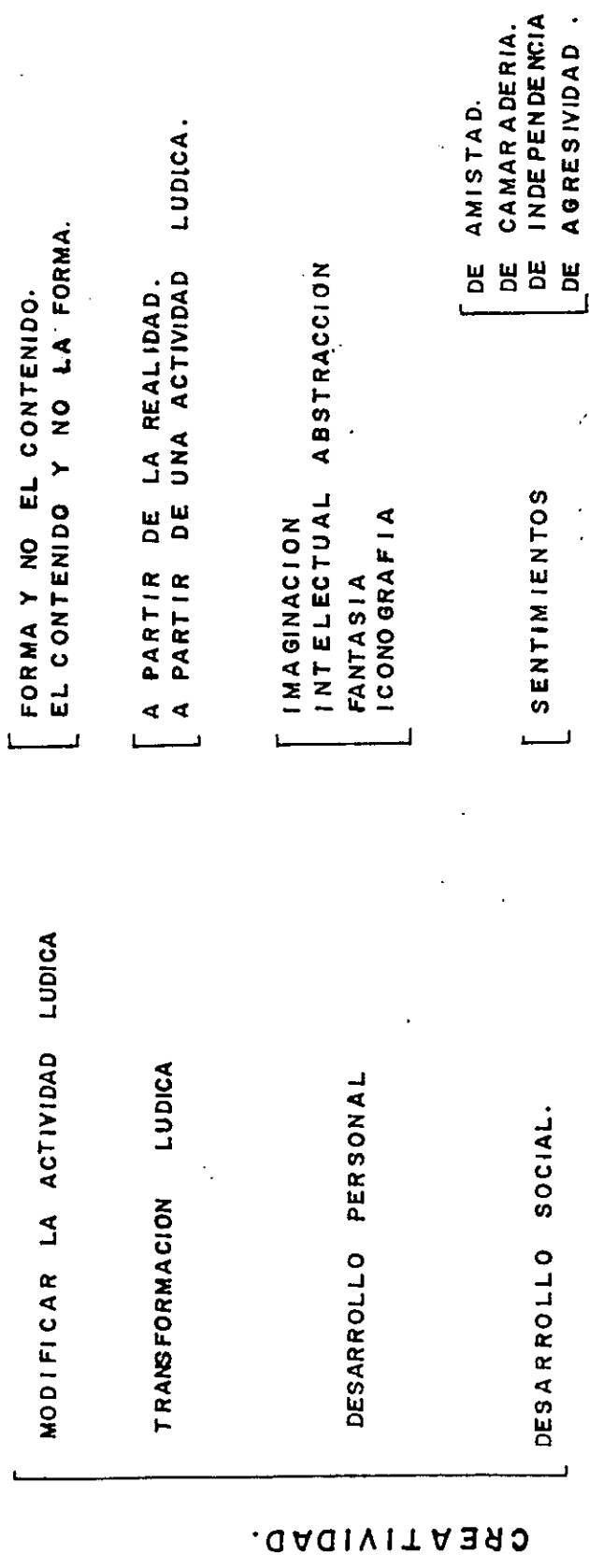
[ SALA.  
PATIO.  
ZAGUAN.

E S P A C I O .

BARRIO.

[ PLAZA  
CALLE  
ESQUINA

R E C R E A C I O N .  
ACTIVIDAD LUDRICA.  
(FORMAS CREATIVAS).



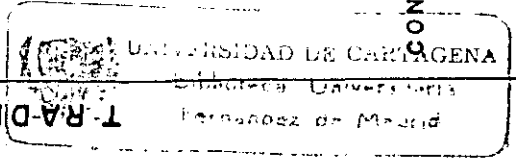


Bl

VALORES SOCIO - CULTURALES - COSTUMBRES.

SITIOS.	TRADICIONALES EN LA RECREACION.	INTERNOS.	AV. DEL PEDREGAL. PLAZA DE LA TRINIDAD. PLAZA DEL POZO.
	TRADICIONALES DESAPARECIDOS	EXTERNOS	PARQUE DEL CENTENARIO. PARQUE DEL CENTRO DE CONVENCIONES.
	EXISTENTES EN EL BARRIO.	H O G A R	PATIO. PORTON.
	ACEPTADOS POR LOS HABITANTES.	BARRIO	PLAYON DE LA BAHIA.
		MONUMENTOS HISTORICOS.	MURALLA. ATRIO DE LA IGLESIA DE LA TRINIDAD.
INSTRUMENTOS.		MATERIALES DE DESECHOS.	TAPAS DE GASEOSAS. TABLAS.
		APOYA LA RECREACION.	TOTAL. PARCIAL, NULO.
	FAMILIAR.	RECHAZO A LA RECREACION.	TOTAL. PARCIAL. NULO.
		ACEPTACION DE ALGUNAS ACTIVIDADES RECREATIVAS.	DEPORTIVO. CULTURALES. SOCIALES.
	GRUPAL	LAZOS DE AMISTAD.	COMPAÑERISMO. PROTECCION.
		GRUPOS DE IGUALES.	GUSTOS. IDEALES.

T-RADICIONAL.



CONDUCTA.

VALORES SOCIO - CULTURALES - COSTUMBRES

FAMILIARES.

TIPO DE RECREACION. [ INFANTIL.  
JUVENIL.  
ADULTEZ.

PERSONAS QUE PARTICIPAN. [ ENTRE HERMANOS. DIST.  
ENTRE PADRES E HIJOS.  
CON PARIENTES  
OTROS.

FRECUENCIA. [ MENSUAL.  
QUINCENAL.  
SEMANAL.

N.º DE AGRUPACIONES. [ 3-6 PERSONAS.  
7- 10 PERSONAS.  
11- 14 PERSONAS.  
19 O MAS.

ACTITUD DE LOS PARIENTES [ OBSERVADOR  
PARTICIPANTE ACTIVO  
ORGANIZADOR

SOCIAL.

A C T U A L E S.

VALORES SOCIO - CULTURALES - CREENCIAS

FAMILIARES.	[ TRADICIONAL.	[ FORMAS DE RECREACION TIPO DE RECREACION
	[ ACTUAL.	[ FORMAS DE RECREACION TIPOS DE RECREACION
SOCIALES.	[ FACTORES.	[ COMUNICACION COHESION
	[ ACTIVO A.	[ NULA RECREACION. APATIA HACIA LA RECREACION. CONFLICTO SOCIALES INTERACCIONALES.
SUPER TICIONES.	[ EN LA RECREACION.	[ ELEMENTOS SIGNIFICADO
	[ MODO DE RECREARSE.	[ ELEMENTOS SIGNIFICADO

VALORES SOCIO - CULTURALES HABITOS

RECREACION TRADICIONAL.

- [ FAMILIAR. ]
- [ DENTRO DEL BARRIO. ]
- [ AFUERA DEL BARRIO. ]
- [ GRUPAL. ]
- [ MOTIVOS DE RECREACION ]

RELIGIOSO.  
SOCIAL.  
COMERCIAL.

SITIOS TRADICIONALES.

- [ EN EL BARRIO. ]
- [ PLAZAS. ]
- [ CALLES. ]
- [ ALREDEDOR DEL BARRIO. ]
- [ TEATROS. ]
- [ PARQUES. ]

ZONA DE TOLERANCIA

CAUSAS

MODALIDAD DE INGRESO.

FACTOR ECONOMICO

DEPENDIENTE.  
INDEPENDIENTE.

ESTABLECIMIENTOS GRILL  
RESIDENCIAS O MOTELES  
EVENTOS SOCIALES Y  
COMERCIALES  
FESTIVALES.  
SHOW\_STRIP\_T EASE  
OTROS.

NIVEL DE POBLACION .

No . DE MUJERES .  
JOVEN % N°  
ADULTO % N°

CARACTERISTICAS,  
SOCIALES.

SEXO.

NO . DE HOMBRES .  
JOVEN % N°  
ADULTO % N°

FACTOR SOCIAL.

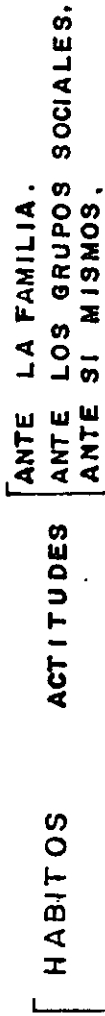
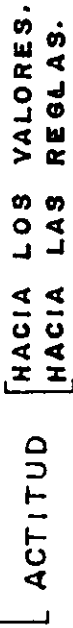
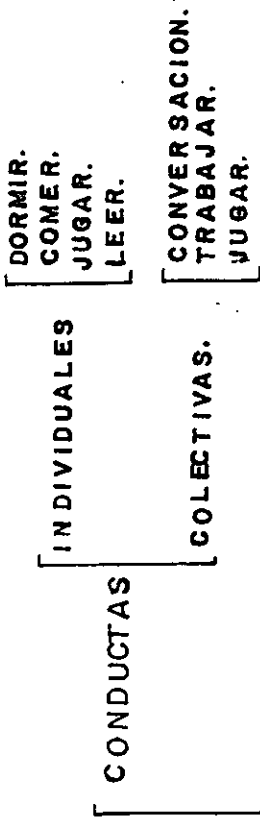
NIVEL EDUCATIVO .

PRIMARIA. [ COMPLETO.  
INCOMPLETO.  
SECUNDARIA. [ COMPLETO.  
INCOMPLETO.  
NINGUNA.

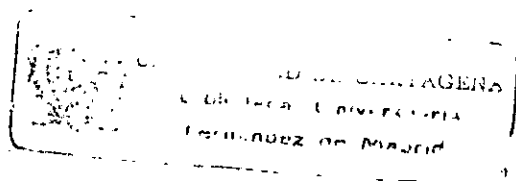
ZONA DE TOLERANCIA

EFEECTO  
FACTOR MORAL.  
ESTILO DE VIDA.

NOR MAS



C O S T U M B R E S



ZONA DE TOLERANCIA.

- TESCA. SI NO
- CENTRO SI NO
- FUERA DE LA CIUDAD. SI NO
- OTROS. SI NO.

NIVEL HABITACIONAL

CARACTER DE LAS RELACIONES SOCIALES

ENTRE PROSTITUTAS.

ENTRE / CLIENTES.

[ POR GREMIOS ( SINDICATO )  
SENTIDO DE AMISTAD  
EVENTUAL.

[ AMIGOS .  
COMPAÑEROS O CAMARADAS.  
ENCUENTRO EVENTUAL.

COMERCIALES CLASES

VENDEDOR CLIENTE PRESTACION DE SERVICIO VENTA DE SEXO.

[ VIVIENDA.  
ALIMENTACION.  
TRABAJO.

PATRON - EMPLEADO.

GARANTIA

DEBERES.

[ HORARIO LABORAL  
FUNCIONES LABORALES.  
SALARIO DEVENGADO.

PATRON CLIENTE.

SATISFACION DE NECESIDADES \*

\* VENTAS [ LICOR.  
SEXO.  
MUSICA.  
DROGAS.

## 5.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECIÓN

### 5.6.1. Observación Directa Explicativa

#### Instrumentos :

Diario de Campo

Guía de observación

### 5.6.2 Observación documental

#### Instrumentos :

Escritos: prensa, revistas,  
folletos ( archivos)

Imágenes: Fotografías

Análisis: Teóricos de conteni  
do: se realizan aná  
lisis de documentos  
existentes con rela  
ción a la temática  
investigada.

### 5.6.3 Historia Oral

#### Instrumentos :

Dentro de las características  
de la investigación y las con  
diciones de la comunidad se  
utilizaron entrevistas a per-  
sonas residentes en Getsemaní  
hace 25 años.



5.7 INFORME SOBRE LA APLICACION DE INSTRUMENTOS

En la presente investigación se utilizó la técnica de recolección de información, la historia oral cuyo instrumento fué la entrevista que fueron gravadas para su posterior codificación, ya que, éstas tenían información que no estaban cobijadas en los items de las preguntas, se tomó la población total de las familias que residían en Getsemaní hace 25 años, que fueron denominadas familias tradicionales con un número total de 114.

Durante su aplicación se presentaron dificultades en su continuidad como son :

- 1.- Las imprecisiones en la hora del inicio de las entrevistas, sin embargo, las entrevistas había que iniciarlas a las 10 a.m. hasta las 11 a.m. que era el tiempo disponible de las familias.
- 2.- En últimas entrevistas realizadas no se pudo grabar por el rechazo continuo a realizarlas si eran gravadas, viendonos obligadas a la aplicación de entrevistas con preguntas cerradas para recibir la información con cierto orden.
- 3.- Al término de ésta etapa, se presentaron las siguientes dificultades para el procesamiento

de la información.

- 1.- Las preguntas abiertas planteadas demandaron más tiempo del planeado por lo que las categorías eran muchas y se tenían que sintetizar lo más que se pudiera para su interpretación.
  
- 2.- La tabulación se realizó con hoja matriz hecho que tuvo una duración de un mes a proximadamente y la realización de tablas y su relación entre sí duró mas o menos otro mes.

Sin embargo éste instrumento permitió incursionar en el tema de la recreación, tan específico, de una manera profunda, de tal forma que se conocieron aspectos familiares y sociales que permitieron cobijarse con la complejidad que la teoría exigía.

## 6. ANALISIS

### 6.1 GENERALIDADES DE LA COMUNIDAD DE GETSEMANI

Las comunidades pueden ser descubiertas mediante el conocimiento de aquellos aspectos sociales, contextuales y de familia que se presentan en el individuo residente en ésta. Es así como mediante la identificación de la dinámica interna de la comunidad de Getsemaní permite la aprehensión de la recreación de sus habitantes a través de los años, que , a la luz de praxis valide las configuraciones que la misma ha perfilado.

#### 6.1.1 Características Históricas

Getsemaní, primera expansión territorial de Cartagena, fué quien amortiguó la estampa de un mercado regional como lo fué ésta ciudad, para así poderse constituirse un núcleo urbano, ya que en él, fué donde se ubicaron aquellos males que desmejoraron al puerto en esa época, por cuanto en el arrabal era donde guarnecían las reses que solían deambular por doquier, además allí fué donde trasladaron el

matadero, todo esto era para higienizar a la ciudad amurallada.

De igual modo acontece en lo que respecta al tipo de vida de los habitantes de la ciudad amurallada y el arrabal de Getsemaní, es así como se puede apreciar que para el siglo XV XVI era frecuente observar a jóvenes andar por las calles sin práctica alguna de diversión sana; hecho que comparece en éstos días en éste barrio tradicional con los jóvenes que residen allí, quienes suelen estar sentados ya sea en el atrio de la iglesia, la esquina o en las aceras de las calles. Esto permite presuponer que , la realización de actividades que desarrollan la capacidad creadora del individuo a través del elemento lúdico no ha tenido desarrollo alguno de carácter cualitativo como es:

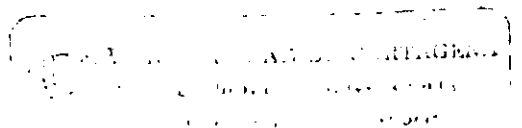
- La no existencia de formas de juego particulares en Getsemaní como lo fué "la tablita" que en 1946 fué jugada por la población adulta.
- La mutación de formas y no de contenido dados en los juegos, nos muestra una continuidad a través de los años con respecto al

surgimiento de los juegos actuales, como se ve:

- En la lotería antes de jugaba aportando a plata por los adultos, ahora se juega mas que todo en la población infnatil, la loteria de figuras y no es un juego de azar como en tiempos anteriores.

Con respecto a los lugares de recreación, se puede decir que para el siglo XV-XVI, la recreación en el niño se circunscribía en la vivienda; el patio se adecuaba a la movilidad que los juegos exigía, tales como los zancos, los columpios, el volante, la pelota. De igual modo , se presentaba para el siglo XX (1946) donde se desarrollaban juegos tales como: el cocinado, el bandido, el escondido, el bazar y la tienda; ya para éstos dias los juegos se realizaban, mas que todo, en el barrio (calles y plazas).

la mujer del siglo XV - XVI solo departía en dos oportunidades en la mañana iendo a misa y en la tarde visitando a algún familiar; para la mujer del siglo XX (1946) salía a caminar por el barrio todas las noches haciendo estaciones en aquellas viviendas donde residían amigos o familiares, actualmente ,la mujer por su vinculación al mercado laboral ha creado circunstancias diferentes, de manera que, ha



delegado, ciertamente, funciones referentes al manejo del hogar a las abuelas y/o a los hijos mayores, de manera, que su esparcimiento solo se redujo a sentarse en la puerta de su casa a asistir, en ocasiones a algun evento social del barrio realizado en la plaza de la Trinidad, o llevando, una que otra vez a sus hijos a un cine o a playa.

Las características de los juegos realizados por los habitantes de Getsemaní compaginan con las formas lúdicas (con respecto a los elementos) que poseían las tribus indígenas ubicadas en América; a pesar de que su ejecutoria provenían por motivos religiosos y no recreativos. Cabe anotar que, aunque amerita un estudio más profundo, se presupone la posibilidad de la existencia de un curso evolutivo de las formas recreativas del individuo nativo de nuestra región, ya que en Getsemaní, las formas lúdicas dadas en la recreación son definidas, mas que todo, por los juegos practicados a través de los años, dentro de la trayectoria histórica-social de éste barrio tradicional. A saber: Que en 1946 se tenía como campo de juego arbitral el Playón de la Matuna,

-67-

en donde se conformaban equipos del barrio de San Diego (sector de la ciudad amurallada) y equipos del barrio de Getsemaní , para así, realizar partidos con mecánica del beisbol.

En 1785 se daban juegos de azar, entre ellos estaban, la ruleta que consistía en apostar con dinero a un número dado de las casillas enumeradas ordenadas en círculo de madera, que se hace girar y gana quien tenga el número que se haya detenido en la ranura. Este juego está generalizado dejando de ser peculiar para un grupo definido de personas; sin embargo, en 1946, existía un juego llamado de igual forma que se hala par con otro juego y se iniciaba antes de la ejecución del otro; era jugado por los niños y consistía en hacer una ruleta de papelitos que contiene cada uno los nombres de los equipos que iban a jugar y se apostaba, con papelitos, el equipo que se creía iba a ganar, ganaba quien acertaba; en este juego no era de azar, ya para nuestros días éste juego a desaparecido.

Los juegos de Getsemaní son los efectos de la necesidad de sociabilidad de los individuos que tienden a los alcances de una identidad, única, diferenciable para el contexto global de la ciudad. Es así como se explica que la comunidad de Getsemaní a pesar de sus limitaciones

contextuales y sociales, las que se han tornado alrededor de ella: Desde sus inicios comunicada por puentes; más tarde, se consolidaron las murallas, la bahía y las arterias principales de fluidez vial de entrada y salida al centro de la ciudad ( Luis Carlos López, calle Larga, Avenida del Arsenal), además, tiene en su interior una distribución especial de tipo español, evitando así dilatar la forma de esparcimiento de sus habitantes, adecuándose a formas recreativas peculiares circunscribiéndose su ejecución con la participación de los mismos con el espacio proporcionado por el barrio. El campeonato de "bola de trapo" muestra rasgos que lo definen como privativo de los getsemanicenses:

- Tiene un esquema normativo propio
- Todos los miembros de los equipos participantes deben ser residentes del barrio de Getsemaní.
- Tiene una duración aproximadamente de seis meses y realiza todo el año (hay dos por año)

Se cuenta que en el barrio hace 25 años aproximadamente, no se realizaban campeonatos con una organización; se sacaban los equipos esporádicamente, los equipos se solían llamar Mejoral, Propidol, éstos eran grupos informales.



En 1769, realizaban bundes o fandangos, cuando se celebraba alguna festividad, los cuales eran dispuestos por personas eclesíasticas, de manera que sólo participaban el clero con sus concubinas en una de sus casas; allí se daban practicas de baile grupal que respondían a bailes ritualísticos dados en los grupos de esclavos negros. para 1946 aproximadamente retretas en el parque del Centenario, en el cual, concurrían los habitantes de toda clase social, o sea, que la forma de celebración colectiva como lo fué el fandango traspasó las paredes de la casa del cura para llegar a un punto de congregación social ( porque del centenario ) dándose eventos sociales donde el instrumento de ésta actividad lúdica en la música; allí se tejieron una serie de relaciones y cristalizaron comportamientos distintivos de regodeo popular, como se ve: al reunirse alrededor de una banda en lo que se configuraba grupos dependiendo de la clase social, determinando a su vez, sitio en donde instalarse y relaciones sociales que mantener. para ésta misma época, las festividades Novembrinas se celebraban en las calles , en donde se realizaban fandangos en la plaza de la Aduana con papayeras y disfraces.

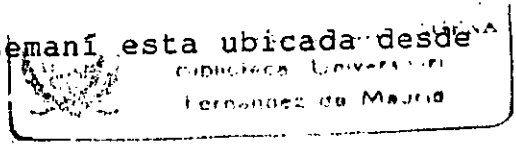
Por otro lado, se construyeron los parques con el objeto de oxigenar la ciudad y de congregar a la comunidad; en Getsemanó han existido la Plaza de la Trinidad y la del Pozo, quienes han tenido la función de reunir a los habitantes, ya que en sus inicios, en la plaza del Pozo, se congregaban los habitantes para abastecerse de agua salubre, y en la plaza de la Trinidad fué donde se inició el movimiento de Independencia de Cartagena, a pesar de los cambios de uso de las plazas se hizo evidente dicha función , ya que , se cuenta que en época de calor era frecuente que las familias sacaran sus petates con esteras para dormir en el atrio de la iglesia de la Trinidad. Quince años más tarde, aún se mantiene esta función, pues, a pesar de la situación de inseguridad social vivida por el barrio , en el sitio de encuentro de los habitantes, además, de realizarse allí actividades deportivas y culturales, siendo ésto un evento social para la comunidad.

Se cuenta que en Cartagena, por haber sido ciudad de paso en los siglos XV y XVI, era común encontrar grupos de forasteros alrededor de garitas donde se vendían bebidas, se presentaban los juegos de azar,

hasta se daba la prostitución. En Getsemaní para el siglo XX se cuenta que siempre han existido bares, existía mucho comercio en las calles de la Media Luna, Larga y Pedregal, en ésta ultima existían casas de negocio . Con el mercado público, se incrementó, existían casas de negocio ubicadas en la zona donde es hoy el Centro de Convenciones, allí estaba "El Balcon Verde", en la calle San Juan existió el " Hospedaje Cartagena", muy discreto. Con el traslado del mercado público a Bazurto se pasaron unos a la Media Luna y desaparecieron otros en la calle Larga y Avenida del Pedregal. Es de anotar que la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca, única zona de prostitución de Cartagena en aquella época, tuvo efectos notorios en el incremento de los burdeles y cantinas en ésta zona, por cuanto , las personas que trabajaban allí se trasladaron para acá. Ahora bien con la acentuación de ésta actividad, ya las prostitutas que evitaban adentrarse al barrio dejaron de hacerlo, por cuanto la venta de droga, invadió el interior del barrio, abriéndole paso a la instalación de las prostitutas allí como su residencia.

6.1.2 Características actuales

La comunidad de Getsemaní esta ubicada desde



su fundación al norte de la ciudad, es un barrio tradicional con una formación semicircular que limita : Al Norte : con el sector de la Matuna y el centro amurallado; al Sur : con la isla de Manga y la laguna de San Lorenzo; al Oeste : con la laguna de las ánimas y Bocagrande; al Este : con el Playon de Chambacú y el puente Heredia.

La distribución espacial es de 22 manzanas , 3 plazas y un portal llamado "Portal del Puente", cuya actividad económica característica ha desaparecido. (98)

Getsemaní cuenta con 1046 viviendas, en ellas se presentan una variedad de estructura, existen casas de un solo piso con una distribución alrededor del patio hacia la calle está el salon y el sagüan que desemboca directamente al vestíbulo; otras son de dos pisos de suelen presentar una distribución en dos crugías ( corredor o pasillo) sus partes son : el sagüan, vestíbulo, salon, alcoba, ya que el patio deja de ser elemento de organización . Con

98. A parte de la sistematización de los 2 niveles de praetica, comunidades de Getsemaní y torices . 1986. Por Est. de practica de Trabajo Soc P.59-133

lo anterior se presupone que Getsemaní experimentó una forma urbana, en la cual, las construcciones ocupan solamente los bordes de las manzanas creciendo, posteriormente, en su interior. (99)

El promedio de habitantes por vivienda es de 7.8 pero existen casas que tienen de 1 a 10 habitantes, presentándose cierto grado de subdivisión en ellas. De igual manera se da un gran porcentaje de viviendas con hacinamiento, donde el lugar, tan privado, de la habitación es compartido. (100) El barrio está dotado de todos los servicios; en cuanto a infraestructura brinda a la comunidad todos los servicios como acueducto, alcantarillado, energía, líneas telefónicas y además el buen estado de las vías de acceso como avenidas, calles, callejones que facilitan el tránsito vehicular. (1010

54509

-----  
99. ibidid. pag 82

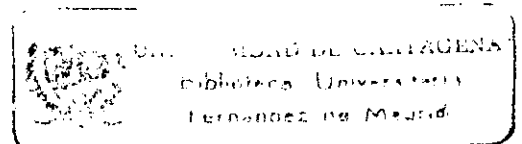
100 ibidid. pag. 84

101 Tesis de grado" Estructura urbana y Lumpenización del barrio Getsemaní" por Venia Mercado y Xulia Luna, 1985 pag. 59

En la periferia de Getsemaní se encuentra delimitada por locales comerciales que en su mayoría son administrados por personas ajenas a la comunidad, su actividad económica no contribuye en el desarrollo del mismo. En el interior del barrio se observa muchas actividades económicas como estrategias de subsistencia como, venta de frito (en la esquina de la calle del Guerrero) y de comida (almorzadero en la calle de la Magdalena, entre otras), tiendas (en la mayoría de las calles), carnicería (esquina de la calle San Andrés), modistería (calle San Antonio, San Andrés) ventas de bolí, de hielo (Espíritu Santo, Pozo, Guerrero).(102)

Se considera que la vida de la comunidad se ajusta a los requisitos que impone el tipo de actividad económica que prevalece caracterizándose la estructura económica de carácter informal que están definidas por actividades como estrategia de subsistencia.

-----  
102. Op. Cit. Sistematización del II Nivel  
de práctica Facultad de Trabajo Social  
Pág. 85



Cabe anotar, la existencia de microempresas, tales como talleres de sastrería (Calle del Guerrero), talleres de refrigeración (calle del Pozo, Espíritu Santo), talleres de reparación de automoviles (Primera de la Magdalena o Pacos). En la calle de la Sierpe se encuentra una cartonera administrada por la Familia Narvaez, ésta compra cartón para luego venderlos para obtener utilidad con la adquisición. (103)

A pesar de la dinámica de las actividades económicas existentes en Getsemaní, los habitantes no son los directos afectados en la economía que éstos producen : Ingreso-consumo. Es así como los ingresos de los residentes se originan de las labores que realizan los jefes de familia o grupo familiar que son actividades diferentes a las mencionadas puesto que unos son empleados (de almacenes, fabricas y oficinas con un porcentaje aproximado del 32% y de pequeños comerciantes independientes ( tenderos, vendedores en el mercado, vendedores, ambulantes) en un porcentaje

aproximado del 57% (104)

La configuración de la familia de la comunidad de Getsemaní responde a una familia consanguínea que se basa más que todo, en las relaciones de sangre que en sus uniones conyugales y consiste en el clán amplio de pariente consanguíneo con sus cónyuges e hijos. En los hogares del sector se aprecia la presencia de abuelos, primos, hermanos y una periferia de conyuges; en éste modelo, los abuelos por lo general son los responsables de los nietos y éstos a su vez le prodigan un gran afecto. La autoridad a nivel familiar parte, por lo general, de las madres debido al gran porcentaje de madres solteras y/o separadas, quienes son las únicas responsables de sus hijos, solo el cuidado de éstos son asignados a las abuelas, ya que éstas pasan el mayor tiempo con ellos y las madres son fuentes de ingresos para el hogar. (105)

En la estructura familiar de Getsemaní el proceso de socialización... en la primera etapa de crecimiento del individuo marca la presencia de los abuelos en su educación, estos les transmiten

-----  
104. Ibidid, pag 86

105. ibidid. pag 97



sus valores y preceptos morales; en este sentido la familia cumple sus funciones de socialización inculcándoles a los niños los parametros de formación de los abuelos. Los abuelos son ente de las primeras pautas de socialización. Al llegar el niño a la adolescencia, la familia deja de ser el modelo de seguridad e identidad; el niño se desplaza a los grupos de iguales (pandilla-bonches) que en esta comunidad se enmarca por calles, pero se matizan en la plaza de la Trinidad. En éstas pandillas las relaciones de amistad, vecindad contribuyen a la preparación del individuo para la vida en sociedad por cuanto dichos grupos reafirman o modifican las características personales del niño. En los grupos de iguales el joven establece lazos, dispone de diversiones, búsqueda de acción e incluso consiguen novias a través de la hermana de los amigos. (9)

El tiempo de interacción social entre los habitantes de la comunidad de Getsemaní han hecho posible una relación de la permanencia con el sentimiento de pertenencia que tienen los individuos con el barrio, las personas que nacieron y se criaron en el barrio son las que mas

tiempo tienen de relacionarse con los problemas de la comunidad, teniendo un papel activo en un trabajo de campo en los diferentes aspectos , ya sea religioso, deportivo, social.(10)

En la tesis " Estructura urbana y lumpenización de la comunidad de Getsemaní " realizada en 1985 se muestra la diferencia existente entre los que creen los habitantes acerca de la utilización de la recreación y la realidad que se presenta. Siendo que el 85% en la existencia y practica de una recreación por parte de los habitantes y según el estudio investigativo de las autoras, sólo el 63% se recrea en Getsemaní (11). Según encuestas aplicadas por las autoras, acerca del cambio o no de la recreación en Getsemaní, los encuestados dijeron lo siguiente:

El 90.8% respondió afirmativamente y el 9.1% respondió que no.(12)

Los motivos por los cuales respondieron los encuestadores del cambio de la recreación fueron: Inseguridad social (23.2%), falta de zonas verdes (19.7%), drogadicción (27.4%), afluencia de delincuentes (29.5%) (13)

---

10. Ibidid p. 126

11. op. cit. Mercado, Xenia pág. 12

12. Ibidid pág. 80

13. Ibidid pág. 83.

Además, las autoras explican que el barrio de Getsemaní por estar ubicado en el centro urbano y los privilegios que ofrece se constituye un foco de atracción para la población rural y urbana generada por la migración. (14)

6.2 LA RECREACION EN LA CULTURA

Para 1946 ( hace 25 años) la comunidad del barrio de Getsemaní reunía en sí misma características que la configuraba como sociedad adjunta al contexto genérico de Cartagena, ya que:

- Desde su fundación los residentes en el barrio de Getsemaní ha tenido un espacio de uso privativo como son sus plazas y calles, a pesar que con el tiempo, el comercio haya invadido sus alrededores quedando reducida la zona residencial de Getsemaní.

- Las familias residentes hace 25 años aproximadamente, fuente de información del presente estudio, manifiestan un conocimiento " común " de la vida cotidiana de Getsemaní exponiendo la manera como se sucedía la forma de vida de cada uno de ellos, es decir, se evidencia al existencia de una cultura tranfigurada por el transcurrir de los años.

- Por conocer el devenir de la comunidad de Getsemaní, las familias tradicionales tienen la capacidad de transmitir la forma particular de vida que desarrollaron en época donde la comunidad tenía una dinámica que se identificaba con éstos.

En el barrio de Getsemaní según los datos obtenidos,

hace 25 años las relaciones interpersonales se establecían, más que todo, por factores causales de espacio, siendo los más allegados los vecinos quienes eran amigos dependiendo de la cercanía de sus residencias.

TABLA 1. Afinidad Existente en los Grupos de hace 25 años para jugar en el barrio de Getsemaní.

Tipo de afinidad	Frac.	%
Familiares	19	17
Amigos	55	48
Familiares-amigos	40	35
TOTAL	114	100

Los grupos eran espontáneos, de conformación informal frecuente para realizar actividades recreativas; para jugar no tenían tamaño definido, pues, dependía del juego que se fueraa realizar.

TABLA 2. Tamaño de los grupos que se conformaban al realizar actividades recreativas en Getsemaní: hace 25 años.

No. de personas	Frac.	%
0	2	2
2	4	3
3	7	6
4	16	14
5	7	6
6	24	21

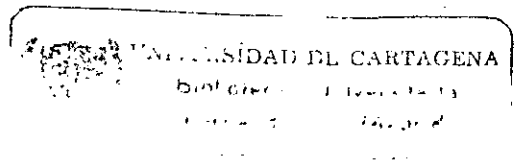
-81-

7	11	10
8	21	18
10	8	7
12	8	7
15	3	3
35	<u>3</u>	<u>3</u>
TOTAL	114	160%

Por otro lado, como se ven en las tablas anteriores se daban relaciones de parentesco pero con carecían de significado cuando los niños realizaban juegos, es decir, que las relaciones, ya sean, de amistad o de parentesco se excluía su naturaleza cuando se ejecutaba alguna actividad lúdica, (juegos) sólo se manifestaba una participación activa por parte de cada uno de los jugadores. Cabe anotar, que una muestra de este presupuesto, es el caso del niño que ha sido criado en casa que tiene la oportunidad de reunirse con los otros niños del barrio, a pesar de su inconsistencia para jugar con ellos, él no tiene dificultad para integrarse a la dinámica del juego. Así mismo, ocurre para aquellos niños de otros barrios que querían jugar en el espacio del barrio. De ésta manera, se dió una dinámica en todos los niveles de población, tanto así, que se denotó la existencia de juegos que demarcan cistios y grupos específicos para efectuar algunas actividades recreativa, en el caso los juegos tenemos:

#### EL CALAO:

Un juego ejecutado por los adultos y consistía en que se correteaban con bolas hasta la casa del perseguido si era preciso. Solo lo jugaban los hombres.



LA RULETA:

Este era ejecutado por los niños varones quienes formaban una ruleta con papelititos, que contenían nombres de equipos que podían ganar en un partido de fútbol o de bate o de tapita, se apostaba y ganaba quien acertara al equipo ganador.

CON CHINA:

Este juego lo realizaban los niños; consistía en dos bandos uno se iba a la muralla y se escondían y otro lo buscaba lanzándole chinas y a todo el que le pegaban se iba saliendo del juego, ganando el que quedara con el mayor número de persona.

LA TABLITA:

Este juego lo realizaban los adultos varones, consistía en poner dos tablas que cruzaban, quedando como un sube y baja, encima de una la tablita se colocaban dos monedas en las puntas que al golpearla en el otro extremo de la tabla caía, entonces así:

- las dos caras ganaba el tirador,
- Los dos sellos perdía el tirador,
- Una cara y otra sello quedaba empatado.

EL BARRILETE:

Esta actividad creativa se realizaba en las murallas ( Avenid del Pedregal ), hoy en día todavía se ejecuta pero con poco participante, se elvaban en las épocas de brisa, en los meses de Diciembre a Febrero; eran fabricados por ellos mismo o sino los compraban en el mercado público (centro). había competencias por las formas, color

y diseño de los barriletes, de igual modo, existía una subactividad de competencia llamada " La Pandonga" que consistía en colocar en la cola cuchillas para que al elevarse pudiera cortar a los otros, ganaba quien cortara mayor número de barriletes.

EL CABE:

Este juego lo realizaban los niños, tenía la misma mecánica que la bolita de uñita con la diferencia que el instrumento eran chinas. Hoy en día no se ve su ejecución.

LA BOLITA DE UÑITA:

Era un juego realizado por los niños, hoy en día aún se observa cuyo instrumento son bolitas de cristal, tiene varias modalidades.

Estos juegos permiten que los individuos descubran normas grupales de desenvolvimiento social, ya que, conocen su libertad y límites par participar en el juego, logrando percibir las individualidades de cada uno de ellos, de manera que, estas cualidades se revierten en la recreación, a través del juego, utilizando el elemento " innovador " ( su creatividad ) en la forma como actúan cada uno, presentándose así, en la ejecución del juego se produce dinámicas distintivas a pesar de que la mecánica sea la misma. A su vez, los juegos demarcan una dinámica específica en Getsemaní por medio de su ejecución , sinembargo, por realizarse grupalmente no deja entrever las características

psicológicas de cada uno de los jugadores.

6.2.1. El Juego como Fenómeno Socio-cultural

El juego se reconce, en primera instancia, como un fenómeno social que revela comportamientos sociales en la manera como se desarrollan las actividades recreativas; dentro de las conductas del individuo en la realización de una actividad recreativa en Getsemaní hace 25 años tuvieron la de espectador quien observa la ejecución, éste anima y organiza el desarrollo de los sjuegos;el prtagonista, quien participa activamente en la ejecución del juego, él es un instrumento dentro del juego, ya que se somete a la mecánica del juego.

TABLA 3. Comportamientos de los habitantes hace 25 años en la realización de los juegos

Tipo	Frc.	%
Participante-espectador	22	19.3
Participante-protagonista	78	68.4
No participante-ausentista	14	12.3
TOTAL	114	100



-85-

TABLA 4. Actitudes específicas del comportamiento participante espectador de algunos habitantes de Getsemaní hace 25 años.

Participante-espectador	Frc.	%
Veía jugar	2	10
Organizaba a la gente para jugar	20	90
TOTAL	22	100

TABLA 5. Actitudes específicas del comportamiento participante-protagonista de algunos habitantes de Getsemaní hace 25 años.

Participante-Protagonista	Frc.	%
Jugaba con todo el barrio	76	97.4
Jugaba solo con mi grupo	2	2.6
TOTAL	78	100%

TABLA 6. Actitudes específicas del comportamiento no participante-Ausentista de algunos habitantes del Getsemaní hace 25 años.

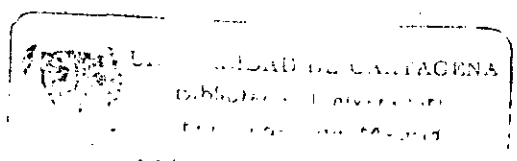
No participante-ausentista	Frc.	%
Estaba ocupado trabajando	1	7.1
Jugaba solo, con mis hermanos	2	14.3
Jugaba solo	3	21,4%
No se dejaban salir	8	57.2
TOTAL	14	100%

La actitud específica ausentista que existía en la recreación era referente al grado de sociabilidad que tenía el individuo al ejercer el juego, el juego se caracteriza por no permitir una interacción social entre los residentes de Getsemaní. por la naturaleza del juego se perfila como fenómeno socio-cultural ya que, pone en manifiesto un comportamiento social en donde se dan relaciones interpersonales, configurándose una red de relaciones que los consolida como cultura, A partir de los juegos se establecen formas particulares de interacción social de los habitantes de Getsemaní, allí, que se pueda distinguir las propiedades de la comunidad como una cultura definida o poder conocer el grado de deterioro cultural sufrido en los últimos 25 años por factores estructurales como el movimiento vial y la instalación del sector financiero, y factores ambientales, como la invasión del comercio en las calles Media Luna y larga, la instalación de la prostitución, venta de droga en el interior del barrio y la inseguridad social reinantes para

todos los que por el barrio transitan o viven, Las anteriores introducen elementos que la hacen inexistente para este tiempo.

Por otro lado, el juego como fenómeno soci-cultural contiene: Una significación teórica como es el contenido de la ejecución del campeonato de bola de trapo, que hace sentir el individuo getsemanicense con una identidad fidedigna de Getsemaní; unos valores de significado como es tradición, valor conciente y mantenido por los habitantes de Getsemaní a todo lo peculiar del barrio, en este caso el campeonato antes mencionado; y una guía normativa comportamental como es la formación de grupos informales, ya establecidos en el barrio, además, de existir una relación de la ejecución de los juegos con el sector de población que lo practica, como lo fueron la bolita de uñita, la tablita y el barrilete, entre otro, que fueron ejecutados por niños, adultos y jóvenes respectivamente. Entonces pues, el juego se extiende no solamente como una actividad ocupacional del individuo sino también, como una designación de instrucciones sociales para el desenvolvimiento del individuo en el contexto, de manera, que pueda adentrarse a todos los psuntos de sociabilidad establecidos por la comunidad, como son las plazas y las calles que son las que parametran, en primera instancia, la sociedad getsemanicense.

6.2.2. Los vehículos materiales del juego



Los vehículos materiales de todos los fenómenos socio-culturales del barrio de Getsemaní han estado condicionados por la estructura espacial, los individuos residentes en Getsemaní hace 25 años tenían sitios de concurrencia en donde se desarrollaban actividades recreativas. Hoy en día, han desaparecido algunos por el progreso urbano que la ciudad ha tenido.

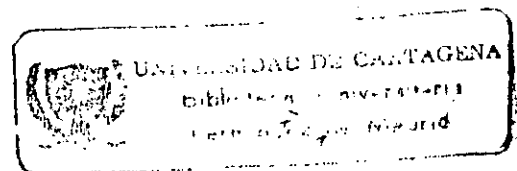


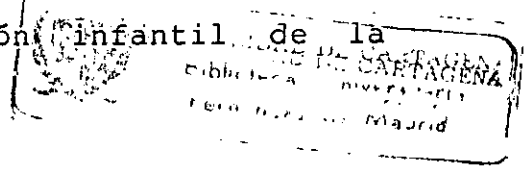
TABLA 7. Lugares donde se ejecutan actividades recreativas hce 25 años los habitantes de la comunidad de Getsemaní

Sitios	Frc.	%
Plazas ( Trinidad-Poso )	39	34
Calles del barrio	29	26
Acera de la calle donde vive	9	9
Playón de la Matuna	12	10.5
Parque del Centenario	8	7
Avenida ( Pedregal-Arsenal )	17	15
TOTAL	114	100

6.2.2.1. Tiempos para la acción recreativa

Para los mayores, los padres de la población infantil hace 25 años, la recreación estaba demarcada por el cumplimiento de los deberes del niño como hacer las tareas, al terminarlos quedaban libres jugar, ya sea dentro o fuera de la casa, todo dependía de la libertad para salir que sus padres le dieran; es así, como la comunidad para esa época no tenían días, ni horas para jugar, a saber:

TABLA 8. Momentos en que realizaban actividades recreativas la población infantil de la



de la comunidad de Getsemaní hace 25 años.

Tiempos	Frc.	%
Sábados y domingos	48	42
Casi todas las tardes	45	40
Todas las noches	10	9
Casi la tarde	4	3
Todo el día	5	4
Sábados en la tarde	2	2
TOTAL	114	100

#### 6.2.2.2. Espacios específicos de la recreación en Getsemaní.

##### 6.2.2.2.1 En la vivienda

Existían casos que sólo le permitían al niño jugar en la casa, habiendo sitios de juegos establecidos para la recreación : está el patio sagüan (portón), la sala, la ventana o balcón , el cuarto, este último se utilizaba sólo para jugar, ludo, lotería, eran juegos de mesa que no necesitaban de espacio muy amplio, de igual modo se utilizaba la sala y en el balcón con los vecinitos cuando lo dejaban esta en la calle.

TABLA 9. Lugares en la vivienda en donde jugaban los niños hace 25 años residentes en la comunidad de Getsemaní.

Partes de la casa	Frc	%
Patio	79	69
Sagüan ( portón )	17	15
Sala	8	7
Balcón ( ventana )	6	5
Cuarto	4	3
TOTAL	114	100

#### 6.2.2.2.2. En el barrio

la conducta de los habitantes de Getsemaní, hacia la recreación de hace 25 años, era de naturaleza puramente social, donde no se mantenía una intención de perpetuación de una herencia cultural sobre las formas recreativas existentes para esa época, pues se ejecutaban juegos sin ninguna organización como ahora y no existían grupos de base definidos que impulsaran una animación recreacional en ls actividades lúdicas de los habitantes de Getsemaní.

## 6.2.2.2.2.1 Internos

El uso de las plazas han sufrido cambios, ya que, a través de los años se sha mantenido relaciones causales por las actividades que se han ejecutado en ellos, a saber, las actividades de hace 25 años en la plaza de la Trinidad, hoy campo de juego de los habitantes, era plaza obligada de concurrencia para aquellas personas que realizaban actividades económicas que por allí se daban; actualmente, sólo en este sitio se suele jugar allí. el campeonato de bola de trapo, actividad mayor de recreación en Getsemaní, de allí, que las características configurativas del campeonato guarden relación con las propiedades físico-estructurales del campo de juego.

Hace 25 años el residente de Getsemaní sabía que para realizar alguna actividad lúdica existían sitios donde se realizaban como la plaza de la Trinidad, del Pozo, la calle Lomba o solamente deambulaban por todas las calles del barrio.

TABLA 10. Sitios de encuentros dentro del barrio



-93-

de los habitantes de Getsemaní hace 25 años.

---

Lugares	FRC	%
Plaza de la Trinidad	32	28
Plaza del Pozo	15	13
Calle Lomba	8	7
Todas las calles	16	14
Todas las anteriores	43	38
TOTAL	114	100

---

#### 6.2.2.2.2. Externos

En los alrededores del barrio habían puntos de encuentros como la Playa del Arsenal, playon de la Matuna, las murallas de la avenida del Pedregal, el Parque Centenario, el barrio San Diego, cabe anotar que el 16% de los entrevistados no les permitían salir del barrio.

TABLA 11. Sitios de encuentro fuera del barrio de los habitantes de Getsemaní hace 25 años.

Lugares	Frc	%
Murallas del Pedregal	42	37
Playon de la Matuna	24	21
Playa del Arsenal	14	12
parque del Centenario	10	9
Barrio San Diego	6	5
Niguna de los anteriores	18	16
TOTAL	114	100

Para el individuo Getsemanicense de hace 25 años, para jugar se iba a los lugares que el sabía que con seguridad encontraba a sus amigos, eran sitios preestablecidos por la mayoría, siendo ésta una conducta patron para la adaptación social del individuo al entorno social, dando a un aprendizaje en la comunicación generacional y cultural con la sociedad getsemanicense.

### 6.2.3 Aspecto lúdico de la recreación en Getsemaní

Los juegos contienen una significación de valores que educan al individuo asimilando la acción específica de los mismos, el juego de la mamá y el papá y las acciones de la vida que se ejecutan en una familia donde se proyectan roles que asume el padre y la madre dentro del hogar; el padre con su lucha continúa por llevar la comida a los hijos y la madre luchadora incansable a la crianza de sus hijos, son patrones de conductas culturales de valores filiales, parentales que el niño interioriza como pautas de comportamiento ; enfrentándose con el marco de la familia de la realidad de Getsemaní, donde, ya no es el hombre el único sosten económico del hogar sino que la mujer participa de igual forma en la economía del hogar, rompiendo así con el esquema de que la mujer solo se circunscribe en el hogar criando a sus hijos, por lo que este juego se ve obligado a cambiar su estructura, pero mantiene el papel de cada uno de los participantes. De igual modo ocurre con el juego del bazar y la tienda donde niño va aprendiendo la conducta de él en la sociedad

de consumo existente; aprende la necesidad de cambio moneda-mercancía como la opción de poseer las comodidades que emanan satisfacción aunque no formen parte de las necesidades primarias del individuo. De manera de ejemplo, el ahorro, no es un indicador de satisfacción inmediata para el individuo costeño y no lo toma como una opción de vida satisfactoria, es así que acepta el crédito, siendo esta acción reducida a virtudes humanas y no a una alternativa de sobrevivencia socio-económica.

Es así como la recreación en Getsemaní no continúa su tarea de aprendizaje en el individuo como inducción a la interiorización de valores y adaptación social, transmitiendo así, hábitos y costumbres diferentes, exponiendo al individuo a que interiorice los valores contenidos en la dinámica que se genera con la prostitución como son el valor al dinero, el valor a todo acto hedonista. La presencia de estos cambios se percatan en el comportamiento de los individuos, antes los

-97-

niños y niñas duraban todo los días jugando en el patio de una de las casas ahora se mal entiende el sólo hecho de ver dos niños de diferente sexo hablando. Las niñas usaban medias y eran vestidos con trajes que denotaban su infancia y los niños eran vestido siempre con pantalón cortos hasta para ir a fiestas; en la actualidad los niños andan por las calles en pantalonetas, mugrientos, no tienen comportamientos distintivos la población infantil.

Los instrumentos contenidos en cada juego también ha sufrido mutaciones, ya que en la actualidad los juguetes no se hace como antes sino que se compran, hace 25 años aproximadamente se utilizaban desechos de la casa para hacer juguetes.

- Se recogían piedras para hacer fogones,
- Con cajas de cartón y latas de manteca se hacían carros,
- Los botones se usaban como dinero
- Los padres eran quienes construían estos juguetes,
- Con aluminio hacían calderitos y pesitas,

- Con pedazos de madera hacían escaparates y muebles.

Según datos, el 39% de los niños jugaban con instrumentos adquiridos por compra, como la muñeca, carros, la maraca, chocoritos de cocina, etc.

TABLA 12. Instrumentos de los juegos que realizan los niños hechos en el hogar por los padres hace 25 años en Getsemaní.

Materiales	Frc.	%
La cuchara con que se revuelve la sopa	3	10
Piedras para el fogón	8	7
Cajetas de cartón y latas de manteca	8	7
Botón como moneda	4	3
Aluminio para hacer calderitos y pesitas	9	8
Retazos de tela para hacer muñecas de trapo	16	14
Palitos para los barriletes	6	5
Pedazos de madera para hacer hacer escaparates	4	3
Todos me lo compraban	45	39
TOTAL	114	100

Las madres eran quienes hacían muñecas de trapo cogiendo pedazos de tela que quedaba de sus costuras.

TABLA 13. Instrumentos de los juegos que realizaban los niños adquiridos por compra hace 25 años en Getsemaní.

Juguetes	Frc.	%
Muñecas	21	47
Carros	10	22
Chocoritos	4	8
La matraca	3	5
Juego de té	1	3
No tuve	6	14

El 39% de las personas entrevistadas no utilizaron objetos domésticos como instrumentos de juego. Con respecto a juegos como el parque, el ludo, lotería, y dominó fueron adquiridos por

el 25% de las personas entrevistadas y el 14% utilizaban objetos de calle como instrumentos de juegos.

TABLA 14. Juegos de mesa adquiridos por compra por los habitantes de Getsemaní hace 25 años.

Juegos	Frac	%
Lotería-cartas	2	2
Ludo-cartas	5	5
Parquez-dominó	10	9
Parquez (ludo)	17	5
Lotería de figura	34	30
No tuve	46	40
TOTAL	114	100

### 6.3. Manifestaciones de los valores Socio-Culturales.

#### 6.3.1. Las costumbres sociales de la comunidad de Getsemaní hace 25 años.

Hace 25 años la dinámica social de Getsemaní perfilaba una estructura social identificable, ya que, existían pautas de acción concertadas de movilidad social, con respecto a la realización de otra actividad netamente lúdica, con características peculiares de sociabilidad, éstas eran concurrencia a un lugar donde se comparten



elementos lúdicos como la música, bebida y comida, en honor a alguna razón en especial; por lo general se realizaba en la vivienda de la persona homenajeada; siendo los bailes que se realizaban en la calle eran aquellos que se celebraban las fiestas novembrinas con características de fandango.

TABLA 15. Sitios donde realizaban las fiestas los habitantes de Getsemaní hace 25 años.

Lugares	Frc	
Vivienda	81	71
Calle	33	29
TOTAL	114	100

Las fiestas que se realizaban en la vivienda tenían invitaciones especiales, tocaba un picó especialmente para la ocasión, es el caso del "Aguila Negra" del señor Padilla; la vivienda donde se hacían los bailes debía tener la sala lo bastante grande como para que cupieran unas 100 personas. Mas

-102-

tarde, fueron apareciendo centros donde se realizaban los bailes, tenían nombres, tales como juventud, Los condes galantes, el centro granadino; había una en la calle Lomba que se llamaba la Casona; en la calle del carretero estaba La Estrella Roja, los señores tenían un grupo social llamado : Los Compadres".

En el barrio de Getsemaní la lotería de número se jugaba a plata en el nivel de población adulta, a través de los años se fué mermando hasta desaparecer, antes no existía la lotería como hoy , entonces se recortaban pedazos de cartulina y así como se hacían rifas. La lotería de número fué reemplazada por el bingo, hoy juego generalizado en la ciudad; estos juegos tienen en común que los instrumentos son fichas y es un juego de actividad mental. agilizando la iniciativa del individuo.

La tapita, el bate o la bola de caucho y el campeonato de bola de trapo son formas de practicarse el juego madre

beísbol, que, paulatinamente fué evolucionando hasta convertirse en un evento deportivo social que fué sistematizado tanto en su estructura como su validez social, en un primer momento, dentro de los habitantes de Getsemaní porque se ha extendido su popularidad y se conce su existencia en toda la ciudad.

Anteriormente, se realizaban actividades lúdricas que carecían de sentido lúdrico pero que, sinembargo, no procedían de una problemática como la prostitución. Para los habitantes de Getsemaní nunca había rutina, todos los días eran diferentes por su amplitud para realizar los juegos y el gran número de amiguitos para jugar; las actividades extraordinarias, por llamarlas de algún modo, se realizaban en las afueras del barrio, están: Ir al parque Centenario, ir a otro barrio, visitar a familiares, o solamente quedándose en la casa durmiendo o leyendo. Y como última instancia, ir a cine o a la playa.

TABLA 16. Actividades realizadas en las afueras del barrio de Getsemaní por sus habitantes hace 25 años.

Actividades	Frc.	%
Ir al Parque Centenario	43	38
Iba a otro barrio	30	27
Visitaba familiares	28	24
Iba a playa	5	4
Me iba a leer a la casa	3	2.7
Me iba a dormir a la casa	3	2.7
Iba a cine	2	2
TOTALES	114	100

6.3.2. Factores que influyeron en las costumbres de la comunidad de Getsemaní.

Con la aparición de factores circunstanciales como el aumento de la actividad comercial, ya existentes en el barrio, la pavimentación y adecuación para las vías vehiculares que hay principales vías de salida del centro de la ciudad, la instalación del sector financiero, el traspaso del mercado público al mercado Bazurto y la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca, gestaron en el barrio de Getsemaní problemáticas sociales para sus residentes,

-105-

obligando a éstos a reorientar, lo más que pudieran el esfuerzo colectivo de adaptación social a la naciente situación.

Se modifica la interacción social ( relaciones interpersonales) y se imponen pautas de conductas que fueron rechazadas o desapercibidas en años anteriores; a saber, con respecto a la asistencia a los locales comerciales existentes alrededor de la zona residencial de Getsemaní por parte de los habitantes de Getsemaní de las personas entrevistadas el 27% asistían de manera voluntaria u ocasional y el 73% restante no asistieron o nunca llegaron a conocerlas.

TABLA 17. Participación de los habitantes de Getsemaní en los locales comerciales aledaños al barrio hace 25 años.

Actitud	Frc.	%
Asistía	31	27
No asistía	83	73
TOTAL	100	100

Estos datos demarcan que los habitantes de hace 25 años no se inclinaban a realizar solamente actividades lúdicas, pues, a pesar de tener cerca esta forma de diversión no frecuentaban estos lugares.

TABALA 18. Permanencia en los locales comerciales de recreación de los de recreación de los Getsemanicenses hace 25 años.

Frecuencia	Frc.	%
Iba esporádicamente	6	33
Iba de vez en cuando	10	14
Iba ocasionalmente	15	13
TOTAL	31	100

El 31% de las personas entrevistadas no van a los locales comerciales frecuentemente,

TABLA 19. Razones por la cuales no iban los getsemanicenses a los locales comerciales aledalis al barrio hace 25 años.

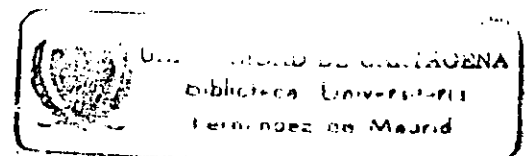
-107-

Motivos	Frc.	%
Nunca fuí	57	69
No me gustan	26	31
TOTAL	83	100

Los establecimientos comerciales que solían visitar eran los billares y bares, sólo uno de los entrevistados iba a casa de negocio.

TARIFA 20. Tipos de locales comerciales donde frecuentaban los getsemanicenses hace 25 años.

Sitios	Frc.	%
A bares	2	6
A billares	9	29
A bares-billares	19	61
A casa de negocio(tawti)	1	3
TOTAL	31	100



Como vemos en la tabla anterior el 90% de los entrevistados jugaba billares, éste es un tipo de actividad lúdica que posee una estructura y connotación popular, puesto quienes la ejecutan son los jóvenes y los adultos del sexo masculino a nivel global, también en Cartagena se juega frecuentemente el billar.

### 6.3.3. Efectos

Para 1973 se aumenta el número de bares y cantinas en las calles de Media Luna y sus alrededores, de igual modo, hubo una gran afluencia de personas procedente de regiones del interior del país. Este contribuyó a aumentar la magnitud de la problemática de la prostitución, siendo foco para instalarse otras problemáticas como la drogadicción, ya que, en el interior del barrio se instalaron "caletas" de droga, de modo que, la movilidad social de los habitantes se reduce desapareciendo acciones cotidianas, que para realizarlas son peligrosas para la integridad personal:



- < - En tiempos de colores los habitantes se servían del atrio de la iglesia de la Trinidad para dormir allí, ya que es la parte donde más se sienten los vientos.
  
- Se podía deambular a cualquiera hora de la noche sintemor a ser atracado.
  
- Las familias que residían en la calle del Guerrero no se relacionaban con todo mundo que residiera allí.
  
- Las mujeres de la vida alegre mantenían distancia con los habitantes de Getsemaní evitando adentrarse al barrio.
  
- Se podía mantener en la puerta de la casa a altas horas de la noche sin peligro alguno.
  
- Se podía dejar la puerta de la casa abierta en las noches, sin llave de ninguna clase.

Estas actividades aceptadas por ser habitantes ente los habitantes han tenido que ser rechazadas en estos últimos años puesto que hubo una ruptura

en el control social que las podía mantener vigente, imponiendo nuevas pautas de conductas, conformándose un nuevo orden social, en busca de una estabilidad en la organización social del barrio que le permitan vivir socialmente, donde se identifique las formas de asociación y movilidad social, reconociendo a Getsemaní como espacio común privativo de sus habitantes.

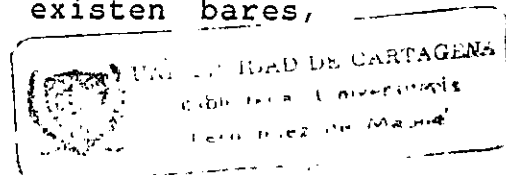
#### 6.4. Aspectos de la zona de tolerancia

Como decíamos anteriormente, debido a la existencia de conductas sociales nuevas generadas por condiciones con textuales y económicas se acentúan una insatisfacción de necesidades individuales originándose una inconcordancia de el valor -su manifestación de la realidad apoyándose aún más las problemáticas antes dichas: prostitución, drogadicción, e inseguridad social. Es así, como se identifica que en Getsemaní recibió los efectos socio-económicos que el hecho jurídico - social de la erradicación de la zona de tolerancia de Tsca produjo al vertirse en ciertas calles de Getsemaní las actividades socio-económica que en ella se desarrollaban. La zona de tolerancia

-111-

de Tesca fué un sector dado, se desarrolló la prostitución, que es un medio de adaptación para las personas socialmente marginadas, que configurn su propio espacio, creando un sistema de relaciones como un micromundo solo para ellos. Estas zona tiene características de proveer lugares como los bares y cantinas, siendo el mismo tipo que existen en la Media Luna y Calle Larga, este tipo de esparcimiento involucra el elemento lúdico. En tanto que los habitantes de Getsemaní mantienen contacto con esta forma de esparcimiento, que luego se introdujo en las actividades récreativas de ciertos niveles de población. Las actividades lúdicas que se desarrollan en una zona de tolerancia es el consumo de bebidas alcoholicas, la presentación de actos que proporcionan diversión y euforia a los individuos y la música que induce tomar y no a bailar.

En Getsemaní no existe zona de tolerancia, sin embargo existen bares,



cantinas, y residencias que son las condiciones en que pueden trabajar las mujeres de vida nocturna, siendo éste el nuevo lugar de trabajo ante la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca, instalándose su centro operación en él.

En un principio no tenían contacto frecuente con los residentes del barrio pero con la instalación de venta de drogas en el interior de él se invadió la vida cotidiana de sus habitantes. Así, pues, el juego como forma única de refocilación y creatividad del individuo fué desplazado por las actividades lúdicas de beber y bailar, optando los habitantes por doblegar su forma de vida con la acomodación de un asir que se ajuste al entorno socio-económico que invadía el barrio.

A pesar, de mantenerse rasgos explícitos de la recreación de hace 25 años, ésta ha cambiado, aún más porque se insertó en el interior de Getsemaní propiedades

dadas en la zona de tolerancia, como actividades más que todo lúdicas omitiendo su sentido lúdrico, como las que se realizan fuera del barrio como ir al cine, a la playa, o a bailar. Es así como Getsemaní empieza a viciar su cultura con los agentes existentes con la vida nocturna de esta ciudad portuaria: Cartagena.

#### 6.5 ANALISIS COMPARATIVO DE LOS JUEGOS EJECUTADOS HACE 25 AÑOS Y LOS REALIZADOS EN LA ACTUALIDAD

En Getsemaní se reúnen las problemáticas mencionadas que han obligado al residente a circunscribir sus hábitos solamente a su vivienda, no permitiendo así una libertad para que el individuo desarrolle su iniciativa compartiendo momentos de actividad lúdica con un contenido lúdrico. Lo anterior hizo que la necesidad de recreación de los individuos fuera minando la dinámica social, convirtiendo las relaciones circunstanciales ocasionada por el espacio común que se comparte, siendo ésta la manifestación de una alteración en el sistema socio-cultural de la totalidad ( cultura ) getsemanicense.

-114-

Los cambios percibidos en cuanto a la recreación se refieren son:

- Los grupos que logran conformarse son informales e inestables, cortos.
- La única actividad lúdica con rasgos lúdicos más representativa a nivel de la ciudad es el campeonato de Bola de Trapo, cuya promoción, organización y participación son en Getsemaní.

El 48% de las personas participantes en alguna actividad lúdica tiene una actitud de observador, el 35% participa activamente y el 2% además de participar lo organiza. Lo anterior no tiene mucha diferencia con la participación de los habitantes de hace 25 años; los juegos en los cuales producían enajenación en el individuo, eran aquellos realizados más que todo en el nivel de población infantil, los niños jugaban bolita de uña, el belillo, el trompo, el escondido, el barrilete, la latica, la penca atrás, la penca escondida, el papá y la mamá, el bazar y la tienda, y las rondas donde se ejecutaban el vasito de agua, la

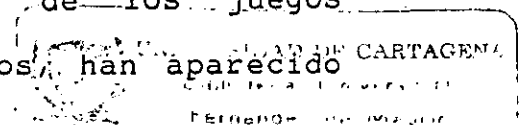
-115-

la luna y el sol. la sortija tija, la peregrina, la marisola, el zapatico bonito, el mirón mirón, la patilla ya, la rueda rueda. Estos juegos guardan relación con las pautas comportamentales del individuo en su contexto microsocia! donde el aprende a desenvolverse a través de la identificación de roles que debe tener ante los demás.

TABLA 21. Juegos de azar que realizaban sus habitantes de Getsemaní hace 25 años.

Tipos	Frc.	%
Dominó	17	15
Parquez (ludo)	21	18
Cartas (baraja)	28	25
Tablita	23	20
Loteria de número	25	22
TOTAL	114	100

Vemos que los juegos realizados por población infantil han perdurado hasta nuestros días, el 92% de los juegos infantiles son los mismos, han aparecido



-117-

otros como la gallina, el congelado, la pirinola, la libe, la latica, si bien ya existían hace tiempo no eran ejecutados con frecuencia. En la población juvenil ha prevalecido el belillo ola cabuya y el microfútbo, bolita de caucho o la tapita.

En la población adulta se encuentra el campeonato de bola de trapo, el microfútbol desapareciendo notablemente el juego de la tablit, el tejo el 26% de la población entrevistada contestaron el desuso de este juego.



-118-

TABLA 22 Juegos al aire libre que realizaban los get  
semanicenses hace 25 anos

Tipos	Frc.	%
Bolita de unita	20	17
Belillo	15	13
Escondido	7	6
Trompo	13	11
Barrilete	8	7
Chinas	3	3
Latica	7	6
La penca escondida	4	4
El papá y la mamá	5	4
Bazar y la deuda	32	28
Rondas		
TOTAL	114	100

TABLA 23 Rondas que jugaban los ninos residentes en Getsemani, hace 25 anos

Tipos	Frc	%
Patilla Ya- Emiliano- La buena	1	3
Patilla	1	3
El patio de mi casa	1	3
Vasito de agua	5	6
Luna y sol	3	9
Se ha perdido	1	3
Nina mariquita	3	9
Abecedario- Giron Giron	1	3
La Marisola- la Pelegrina	1	3
La sortija - tija	3	9
La pelegrina	3	9
La marisola	2	6
Rueda rueda-el patio de mi.	1	3
Zapatico bonito	2	6
Marisola emiliano	1	3
Miron - Miron	2	6
Emiliano	1	3
TOTAL	32	100

SECRETARIA DE EDUCACION Y CULTURA  
 MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PSICOLOGICAS Y PEDAGOGICAS  
 CARACAS

TABLA 24 Juegos que realizan los niños residentes en Get semani

Tipos	Frc.	%
Bolita de una	28	27
Tapita	17	15
Escondido	12	10
Penca atra (escondido)	12	10
Barrilete	9	8
Bazar y la tienda	5	4
Chinas	4	3
Papa y mama	4	3
Gallina ciega	2	2
El congelado	2	2
La pirinola	2	2
La libe	2	2
Chinas y bolita de unita	3	2.6
Bolita de unita y escondido	1	1
Escondido-penca atra-patilla ya	1	1
Trompo	2	2
La latica	4	3
Patilla ya	3	2.6
El yo-yo	3	2.6
Papa y la mama- escondido la libre	1	1
TOTAL	114	100

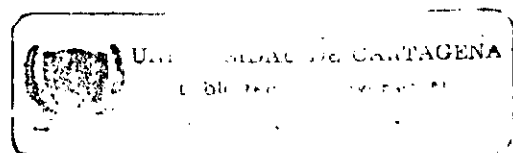
TABLA 25 Juegos que realizan los jovenes residentes en Get semani

Tipos	Frc.	%
Microfútbol	31	27
Belillo	24	21
Bolita de caucho	23	20
Rondas	20	17
Trompo- bolita de caucho	6	5
La latica	8	7
Penca átra	2	2
TOTAL	114	100

TABLA 26 Juegos que realizan los adultos residentes en Get semani

Tipos	Frc.	%
Campeonato de bola de trapo	79	69
Microfutbol	9	3
Tablita	4	8
Tejo	1	1
Bingo- tablita	1	1
No hay	18	16
TOTAL	114	100

El individuo getsemanicense ante las circunstancias aparecidas en el barrio entró en conflicto entre lo que venía haciendo y los límites que impedían su continuidad de manera que, las situaciones de naturaleza socio-económica que se creó alrededor del entorno social de la vida comunitaria del barrio, generó un tipo de relación interpersonal ocasional, inestable, definiendo una interacción social endable cuya dinámica no corresponde con las formas de asociación que han tenido. Bajo estos parámetros que circunscriben al individuo getsemanicense y su recreación se frena la vida social y comunitaria del barrio, y el juego que es también una forma de asociación no puede cumplir su función de elemento inductor en el ajuste del individuo en la sociedad por estar anulado ante la imposibilidad de vida social de sus habitantes.



## CONCLUSIONES

- El factor social constante que ha determinado la vida particular del barrio en éste siglo es la marginalidad de la comunidad con respecto al ritmo de desarrollo urbano social de la ciudad de Cartagena.

- El Getsemanicense introdujo en su vida de barriada elementos lúdicos como la música, la bebida y la dinámica social que trajo consigo el grupo social procedente de la zona de tolerancia de Tesca. Sin embargo, ésto redujo su vida social, suprimiendo en gran parte sus pautas culturales alrededor de la recreación ya que, no estaban contenidas en la dinámica interna de la comunidad.

- Con la erradicación de la zona de tolerancia de Tesca, las personas que allí trabajaban, trasladaron su trabajo a Getsemaní, instalándose, más que todo, en la calle incrementándose los negocios de bares, cantinas, creando así, el medio propicio para ejercer la prostitución y la drogadicción.

- La gran afluencia de personas ajenas a la comunidad de Getsemaní, procedentes del interior del país, con un nivel

económico bajo, introdujeron un tipo de actividad comercial, que contiene elementos lúdicos, que provocaron condicionamiento en la vida de los habitantes.

- El traslado del mercado no contribuyó a la recuperación de los espacios recreativos, ya que posterior a su traslado se edificó el centro Internacional de Convenciones, el cual, descartó toda posibilidad de poseer la comunidad de Getsemaní, el espacio para el desarrollo de su recreación, a pesar, del espacio de zonas verdes de el parque que dicha edificación instaló para el sano esparcimiento no sólo del habitante de Getsemaní, sino del ciudadano y turista de Cartagena.

- Los juegos realizados hace 25 años por la comunidad de Getsemaní estaban considerados como fenómenos sociales y culturales, ya que contienen una significación teórica, valores dotados de significación y normas referidas a una pauta, que son los elementos necesarios para constituirse fenómenos socio-cultural.

- El juego en la comunidad de Getsemaní hace 25 años es considerado como una vía de ingreso a la vida de barriada constituyéndose en una pauta socio-cultural de su entorno cotidiano; por lo que en el juego se descubre y aprende normas de comportamiento social que permite al individuo

poder compartir la vida en comunidad e integrarse a la vida cotidiana de los habitantes de Getsemaní.

- Uno de los valores socio-culturales que nuestro estudio fué la " exclusividad " de los habitantes hace 25 años en la práctica de los juegos y se presenta una marcada especificidad entre el juego mismo y quienes lo ejecutan, presentándose una categorización de los juegos dentro de la comunidad de Getsemaní. A su vez, en Getsemaní, existen juegos que sólo se realizan en el barrio, como lo es el " campeonato de bola de trapo " que es reconocido como único en la ciudad de Cartagena.



## RECOMENDACIONES

Para el logro del último objetivo propuesto en nuestra investigación, y cuyo enunciado es: Recomendar una forma de trabajo en donde el elemento cultural sea el medio para fomentar la integración de la vida comunitaria del barrio con el objeto de que sea un punto de referencia al trabajo de campo en donde las potencialidades de una comunidad sean encausada para su propio desarrollo con base a dicho objetivo recomendamos lo siguiente:

1. Es necesario promover y organizar la participación activa de los habitantes para hacer consciente la existencia de una potencialidad en la comunidad a la recreación, a través de la organización de actividades sociales de regocijo social sea, de facilitador, motivar, asesor del trabajo comunitario dirigida a realizar acciones recreativas que propendan al fortalecimiento de los lazaos de cohesión comunitaria que, a su vez, genere la búsqueda de pautas culturales recreativas que en años anteriores pertenecían al devenir de Getsemaní.
2. Debe orientarse una acción de recuperación de la herencia cultural a través de la obtención de datos de familias tradicionales mediante la recogida de información

con la tradición oral, para así, elaborar proyectos de fortalecimiento cultural del barrio por parte de los mismos habitantes.

Para trabajo social, la intervención de la cultura en una comunidad a través de su recreación ha sido incursionada en el ejercicio profesional, por lo que en nuestro país la recreación no ha sido descubierta como una expresión cultural de la comunidad; el presente estudio sólo es una muestra de el significado de trabajo social con el enfoque cultural.

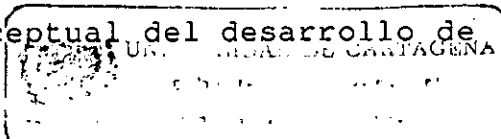
Por tal razón, en éste sentido, sugerimos elaborar proyectos de intervención del trabajador social donde involucren el recurso de la " recreación " como alternativa de reconocimiento socio-cultural de una comunidad específica.

Con respecto a la comunidad en estudio se debe realizar proyectos de intervención dirigida a cada nivel de población conservando así las características culturales que posee cada uno de ellos, integrado pues, dicho proyectos en un programa de animación socio-cultural, cuyo ejecución sea la conformación de gruós de base en cada nivel de población, para que sean ellos quienes

promocionen y divulguen su conocimiento cultural mediante la planeación, organización y ejecución de eventos sociales. Para que así, se estimule y fortalezca las aptitudes culturales que no han sido descubiertas por ciudadano getsemanicense. A la vez, que permite la concientización, por parte de los habitantes, de la necesidad de poseer elementos morales y sociales que proyecten una identidad cultural que es la que caracteriza a la comunidad de Getsemaní.

## BIBLIOGRAFIA

- BARATO G., Saúl. Familia y comunidad.
- BORRERO, María del Carmen. Cartagena de Indias en el siglo XVI.
- BROOM, Leonard y Selnick, Philip. Psicología. Un texto con lecturas adaptadas.
- CERRO DE OSPINO, Esther Cecilia. Prostitución en la zona de Tesca. Monografía de Grado.
- GOODMAN, M.E. El individuo y la cultura, Conformismo vs evolución.
- HORTON, Paúl. HUNT, L. Sociología. Mac Graw Hill, Bogotá, 1978:
- HUIZINGA, John. Homo Ludens. Instituto de estudios políticos.
- JARAMILLO, Hugo Angel. Deporte de América.
- JONES, Edward y HAROL, Geraldo. Fundamentos de Psicología. Editorial Limusa, México 1980.
- JUAN, Jorge y De ULLOA, Antonio, Noticias secretas de América.
- KELLER, Suzanne. El vecindario Urbanmo. Una perspectiva psicológica.
- LONDOÑO BERNAL, Luis Alfonso. Glosario de Psicología.
- MERCADO, Xenia y LUNA Xulia. Estructura urbana y campenización de Getsemaní. Tesis de Grado Facultad de Trabajo Social. Universidad de Cartagena, 1985.
- MUYNE, A.L. La Nueva Granada, Santiago de Cuba y el Istmo de Panamá.
- PAEZ MORALES, Guillermo. Sociología de la Familia.
- PELLECIER, Ives. Enciclopedia de la Psicología y de la Pedagogía. Creaciones claves de la Psicología.
- JUEZ. César A. Análisis conceptual del desarrollo de la comunidad.



RUIZ, Jorge Elfeceer. Sociedad y Cultura.

SALAZAR, José, MONTERO, Maritza y otros. Psicología social. Shibutani, Tamtsu. Sociedad y personalidad.

SEGRERA, Amelia y LOPEZ, Denis. La receración infantil en Cartagena: Un fenómeno social. Tesis de Grado. Facultad de Trabajo Social. Universidad de Cartagena, 1982.

SIERRA BRAVO, Restituto. Técnicas de investigación social

SOROKIN, Pitirim. Sociedad, cultura y personalidad.

URUETA, José. Documentos para la historia de Cartagena.

----- Diccionario de la Lengua Española siglo XVI.

ZHOKOSVSKAIA, R.I. La educación del niño en el juego.

GUIA DE ENTREVISTA

ENTREVISTA No.

Nombre \_\_\_\_\_ Permanencia : \_\_\_\_\_

Comportamiento en las actividades recreativas

1. Participante

\_\_\_\_\_ Participaba en los juegos

\_\_\_\_\_ nunca

\_\_\_\_\_ rara vez

\_\_\_\_\_ algunas veces

\_\_\_\_\_ casi siempre

\_\_\_\_\_ siempre

\_\_\_\_\_ Solo veía realizar los  
juegos

\_\_\_\_\_ yo organizaba  
el juego

2. Cuando jugaba a donde solía  
hacerlo

\_\_\_\_\_ en la casa

\_\_\_\_\_ en la calle

\_\_\_\_\_ en la plaza

\_\_\_\_\_ otro cuál \_\_\_\_\_

3. Cuando solía quería o podía  
ver jugar a donde iba

- en la calle
- en la plaza
- en el balcón de su casa
- en la puerta de su casa

4. Participaba de manera

- animosa
- solamente como especta  
dora
- Las dos cosas

5. Con cuántas personas solía  
jugar usted

\_\_\_\_\_

6. Qué juegos vió usted donde  
se jugará con dinero

- Dominó
- Parquez (ludo)
- Chance
- Lotería
- Bingo
- ninguno de los anteriores
- otro cuál \_\_\_\_\_

7. Qué eventos sociales ha  
visto usted que se han  
realizado en el barrio  
en donde participan  
equipos del mismo.

*[Handwritten signature]*  
 ... PABLO ...  
 ... PABLO ...

\_\_\_ Campeonato "de bola  
de trapo".

\_\_\_ campeonato de micro  
fútbol

\_\_\_ otro cuál \_\_\_

8. Cuáles son los juegos que  
usted veía realizar en  
las calles y plazas del  
barrio y por quines

\_\_\_ bolita de uñita

\_\_\_ escondido

\_\_\_ trompo

\_\_\_ belillo

\_\_\_ rondas cuáles \_\_\_

\_\_\_ otros cuáles \_\_\_

9. Jugaba en la casa

\_\_\_ si

\_\_\_ no

10. En qué lugar de sus casa  
solía jugar

\_\_\_ sala

\_\_\_ patio

\_\_\_ según

\_\_\_ otro cuál \_\_\_

¿lo usted era niño? ¿qué

a



Rondas _____	Juegos _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

12. Sus juguetes eran fabricados en la casa o se los com  
praban en los almacenes ?

\_\_\_\_\_ si  
\_\_\_\_\_ no

13. De los juegos de hace 25 años. Cuáles ve que aún se  
juegan? y por quienes? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Cuáles se han dejado de jugar? \_\_\_\_\_  
por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. Desde cuando cree usted que los juegos que se realizaba  
n hace 25 años se dejaron de hacer?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

por qué ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. Le permitían los mayores jugar?

\_\_\_\_\_ si  
\_\_\_\_\_ no  
Cómo \_\_\_\_\_

17. Con quien jugaba usted \_\_\_\_\_ con amigos  
 \_\_\_\_\_ con vecinos  
 \_\_\_\_\_ con familiares  
 \_\_\_\_\_ solo

18. Qué hacia cuando quería realizar alguna actividad fuera de la rutina diaria.

antes \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

ahora \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

19. Va frecuentemente a bailes realizados en Getsemaní?

\_\_\_\_\_ si

\_\_\_\_\_ no

Por qué no \_\_\_\_\_

20. Dónde solían realizar los bailes hace 25 años en Getsemaní

Antes: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

SECRETARÍA U...  
 DEPARTAMENTO DE CARTAGENA

21. Qué solía tomar en los bailes?

Antes \_\_\_\_\_

Ahora \_\_\_\_\_

22. Asiste usted a establecimientos comerciales ubicados cerca de su residencia?

\_\_\_\_\_ si

\_\_\_\_\_ no

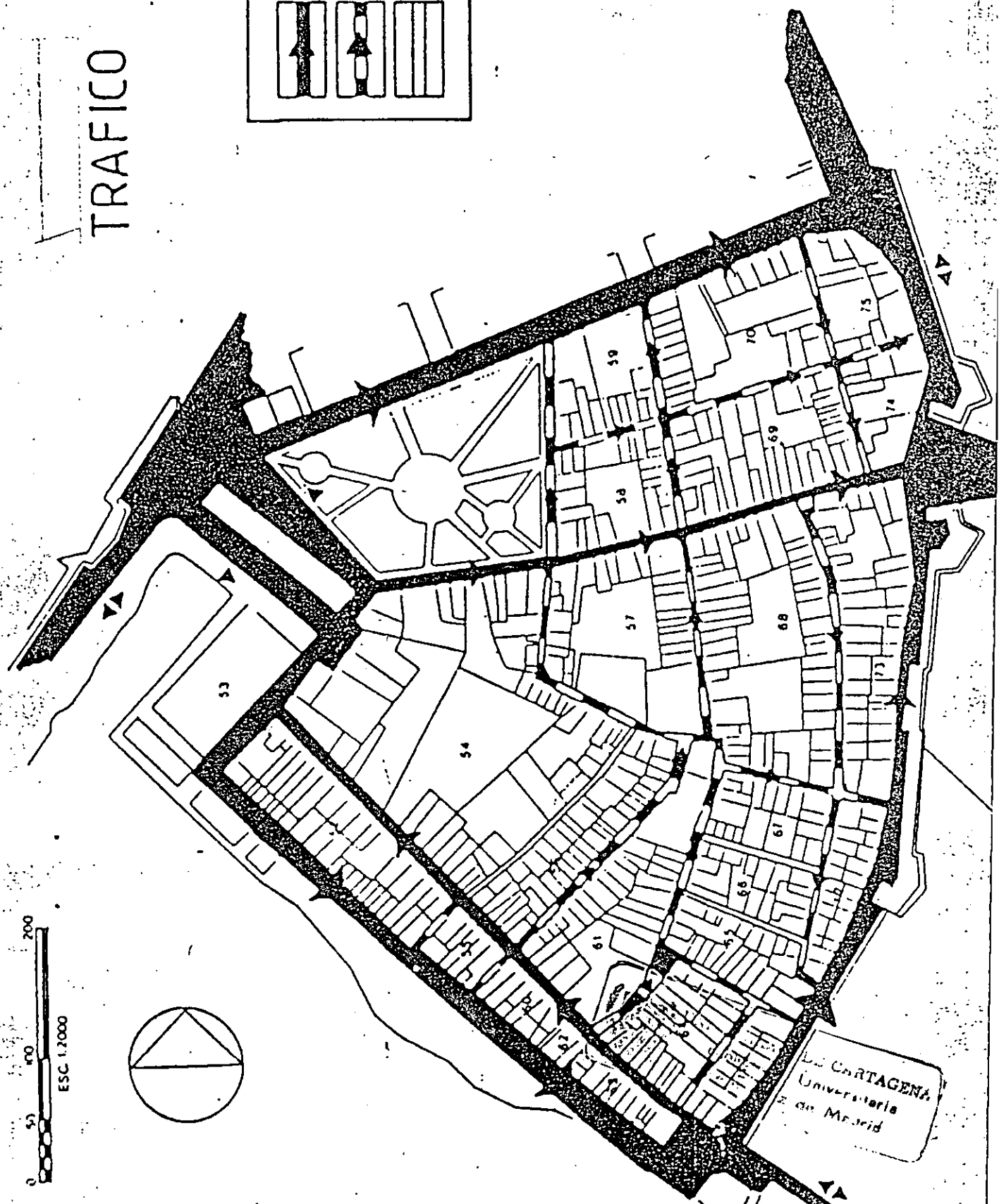
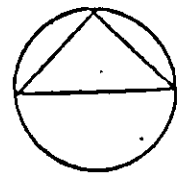
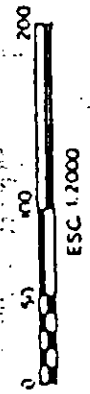
Cuáles \_\_\_\_\_

23. Qué sabe usted porque Getsemaní de un tiempo para acá se fué llenando de bares, cantinas y residencias.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# TRAFICO

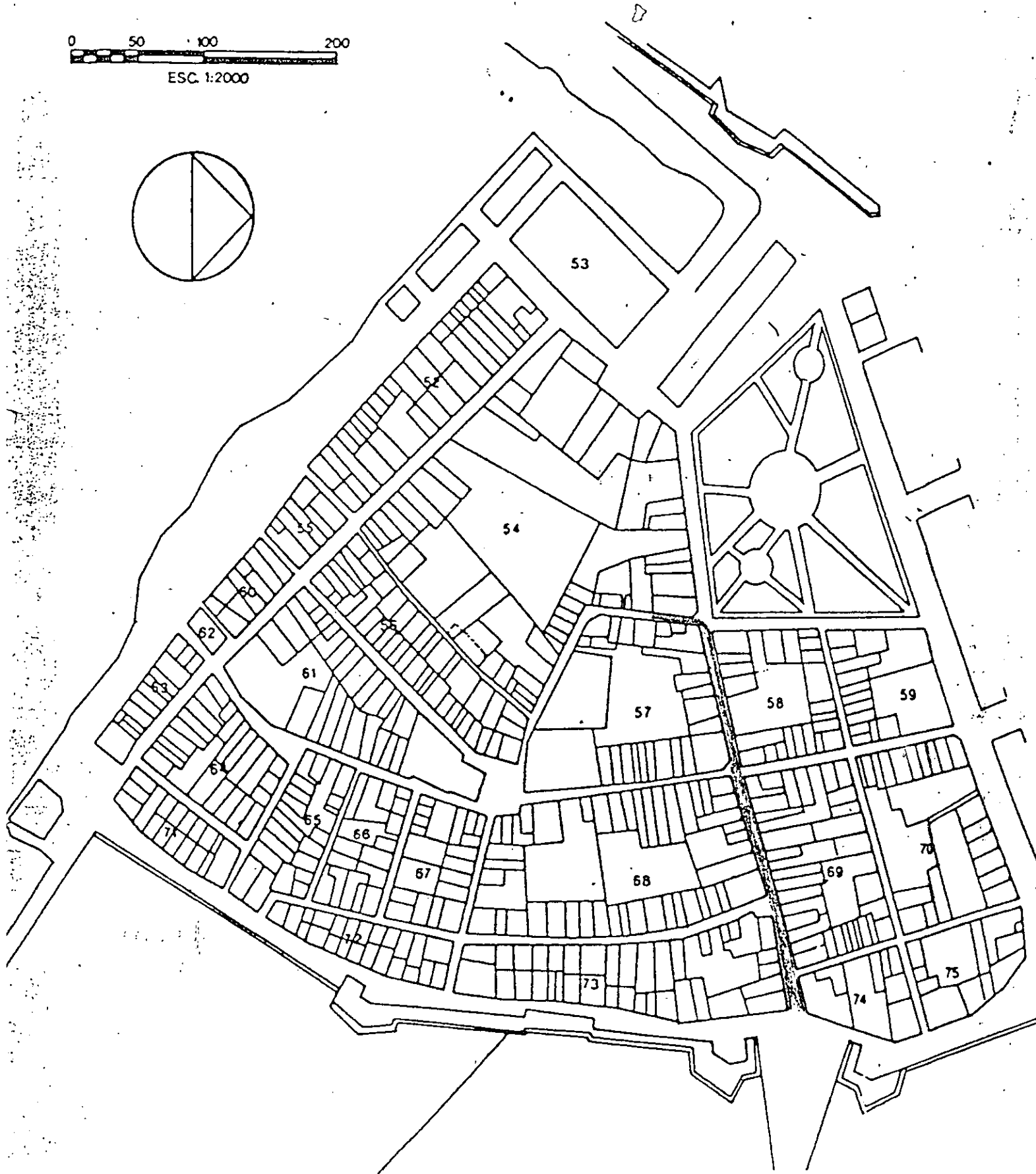
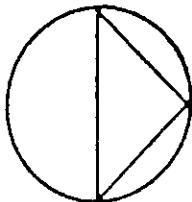
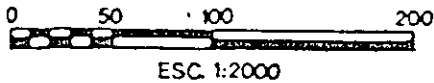
	GRAN FLUJO DE TRAFICO
	FLUJO NORMAL
	NO TRAFICO VEHICULAR



SPON / FUENTE:  
H. Snoeks, G. Stalshoef  
T.U. Delft  
1987



<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Cj. Ancho</li> <li>2. C. S. Andres</li> <li>3. Cj. Angosto</li> <li>4. C. S. Antonio</li> <li>5. Playa del Arsenal</li> <li>6. Av. del Centenario</li> <li>7. C. Chancletas</li> <li>8. Av. del Consejo</li> <li>9. C. del Esp. Santo</li> <li>10. C. del Guerrero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. C. S. Juan</li> <li>12. C. Larga</li> <li>13. C. de Lomba</li> <li>14. C. Magdalena</li> <li>15. C. de las Maravillas</li> <li>16. C. Media Luna</li> <li>17. C. del Mercado</li> <li>18. C. de las Palmas</li> <li>19. C. P. Romero</li> <li>20. C. del Pozo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21. C. de la Sierpe</li> <li>22. C. de las Tortugas</li> <li>A. Plz. de la Independencia</li> <li>B. Plz. del Pozo</li> <li>C. Plz. de la Trinidad</li> <li>I. Parque del Centenario</li> <li>II. Paseo de los Martires</li> </ul>
---	---	---



ANEXO No 6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	ANTE PROYECTO APROBACION			—																				
ASESORIA					—			—																
APLICACION DE LOS ENTREVISTAS									—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
DESCODIFICACION																								
ASESORIA																								
TABULACION																								
CONSTRUCCION DE LAS TABLAS																								
ANALISIS																								
REDACION																								
ASESORIA																								
CORRECCION																								
PRESENTACION DEL TRABAJO FINAL																								

NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				RESPONSABLES
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
																								COMITE DE TESIS
																								RAUL PANIAGUA
																								ESTUDIANTES
				—	—	—	—																	ESTUDIANTES
								—	—	—	—													ESTUDIANTES
												—	—	—	—									ESTUDIANTES
																—	—	—	—					RAUL PANIAGUA
																				—	—	—	—	ESTUDIANTES
																								COMITE DE TESIS