

**LITERATURA, LÚDICA Y TIC EN LA PROMOCIÓN DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS**

**ROSALBA ESTER MARTÍNEZ RAMÍREZ
ÁLVARO JOSÉ RODRÍGUEZ BENAVIDES
MARÍA CARLA SÁENZ ESCOBAR**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS,
NATURALES Y DEL LENGUAJE
CARTAGENA - COLOMBIA
2019**

**LITERATURA, LÚDICA Y TIC EN LA PROMOCIÓN DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS**

**ROSALBA ESTER MARTÍNEZ RAMÍREZ
ÁLVARO JOSÉ RODRÍGUEZ BENAVIDES
MARÍA CARLA SÁENZ ESCOBAR**

ALIX PACHECO TURIZO*

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES
Y DEL LENGUAJE
CARTAGENA - COLOMBIA
2019**

* Tutora de Acompañamiento in situ

Hoja de Aceptación.

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A **Dios**, por darnos esta oportunidad de construir nuevos conocimientos, brindarnos sabiduría y fortaleza para superar todas las adversidades encontradas en el camino, y lograr terminar con éxito esta maestría.

A **nuestras familias** por apoyarnos incondicionalmente en todo momento, comprendiendo el reto adquirido al emprender estudiar esta maestría.

Al **Ministerio de Educación Nacional** y a la **Universidad de Cartagena** por permitirnos transformar nuestras prácticas pedagógicas para mejorar los aprendizajes de los estudiantes con una educación de calidad.

A nuestra tutora **Alix Pacheco Turizo** quien nos orientó con sabiduría, paciencia y humildad en todo momento por la calidad de nuestra investigación y la científicidad de nuestro trabajo.

A los **directivos docentes, docentes, padres de familia** y **estudiantes** de la Institución de la Educativa Liceo Moderno Magangué por su apoyo en el diseño e implementación del proceso de investigación.

A **Dios**, por llenar de bendiciones mi camino y llenar mi mundo de colores, por darme la razón para sonreír cada día.

Mi **familia**, en especial a mi madre Georgina, mis hijos; Juan Sebastián y Lucas Andrés, mis hermanos, sobrinos por ser responsable de la calidad humana: amor, entrega, fuerza y motor de vida, son la burbuja que me mantiene en el mundo.

Carlos Iriarte Benavides, rector de la institución, por confiar en mí, darme la oportunidad de crecer como persona y profesionalmente.

A mis amigos, por demostrar los sentimientos en vez de decirlos, por los momentos de cada día y el apoyo incondicional, por entablar una amistad pura y sincera.

Rosalba Ester Martínez Ramírez

A **Dios**, por darme esta bendición y la fuerza para superar cada obstáculo en mi vida.
A **Mi Esposa e Hijos**, por ser las personas que me motivaron a diario para alcanzar mis logros.

Álvaro José Rodríguez Benavides

A **mis hijos**, por apoyarme en esta etapa de mi vida

A **mi esposo**, por ser mi mano derecha en el hogar; esto me facilitó que culminara la maestría satisfactoriamente.

María Carla Sáenz Escobar

Tabla de contenido

Resumen	13
Abstract.....	14
1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.1 Contexto Internacional	21
1.2 Contexto Nacional	24
1.3 Contexto Departamental.....	25
1.4 Contexto Municipal	26
1.5 Contexto Institucional	28
1.6 Problema de investigación.....	33
1.7 Experiencias en relación a la promoción de las habilidades comunicativas	38
2. OBJETIVOS.....	42
2.1 Objetivo general.	42
2.2 Objetivos específicos:.....	42
3. REFERENTES TEÓRICOS	43
3.1 Habilidades comunicativas.....	43
3.2 Literatura en el aula.	50
3.3 La Lúdica en el aula.	54
3.4 Las TIC en el aula.....	59
4. RUTA METODOLÓGICA.....	62
5. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ..	65
6. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA TRANSVERSALIDAD DE LA LITERATURA, LA LÚDICA Y LAS TIC.....	70
6.1 Proyecto de aula “Comprendo el Mundo para Construir Sueños de una Realidad”	73
6.1.1 OBJETIVO	74
6.1.1.1 Objetivo general:.....	74
6.1.1.1.2 Objetivos específicos:	74
6.2 Estrategia “Lectura del Mundo”	74
6.2.1 Objetivos específicos de la educación en el ciclo de primaria, ley 115, art 21:	75
6.2.2 Objetivos específicos de la educación en el ciclo de secundaria, ley 115, art 22: ..	75
6.3 Estrategia Festival del Cuento y Leyenda del Caribe.....	82

6.4 Estrategia e instrumento de evaluación	92
7. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DESDE LA MODALIDAD DE PROYECTOS DE AULA EN LA TRANSVERSALIDAD DE LA LITERATURA, LA LÚDICA Y LAS TIC	93
7.1 Estrategia lectura del mundo	94
7.1.1 Nivel de Educación Básica Primaria.....	94
7.1.1.2 Habilidades promovidas: habla y escucha.	94
7.1.1.3 Habilidades promovidas: lectura y escritura.	98
7.1.2 Nivel de Educación Básica Secundaria.....	101
7.1.2.1 Habilidades promovidas: habla y escucha	101
7.1.2.2 Habilidades promovidas: lectura y escritura.	105
7.2 Estrategia Festival del Cuento y Leyenda del Caribe.....	109
7.2.1 Nivel de Educación Básica Primaria.....	110
7.2.1.2 Habilidades promovidas: habla y escucha	110
7.2.1.3 Habilidades promovidas: lectura y escritura.	114
7.2.2 Nivel de Educación Básica Secundaria.....	124
7.2.2.1 Habilidades promovidas: habla y escucha	124
7.2.2.2 Habilidades promovidas: lectura y escritura.	128
8. EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ALCANZADO POR LOS ESTUDIANTES.	135
9. GENERACIÓN DE SABER PEDAGÓGICO SOBRE EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA LITERATURA, LA LÚDICA Y LAS TIC.	139
Referencias Bibliográficas.....	145
Anexos	150

Lista de Imágenes

Imagen 1. Guía 21 de Competencia Laborales Generales	24
Imagen 2. Ubicación geográfica de Magangué-Bolívar	26
Imagen 3. Sedes del Liceo Moderno Magangué	28
Imagen 4. Grupo Focal docentes	67
Imagen 5. Grupo Focal padres de familia, estudiantes y Directivos	67
Imagen 6. Jornada pedagógica en el diseño del proyecto de aula	70
Imagen 7. Salida de campo con los estudiantes 1° y 4°	95
Imagen 8. Presentación de imágenes y video.....	96
Imagen 9. Drama, baile el pescador y danza corporal	97
Imagen 10. Lectura de imágenes	98
Imagen 11. Producción textual del grado 1° y 4°	99
Imagen 12. Trabajos de estudiantes	100
Imagen 13. Recorrido por un sector del río Magdalena	102
Imagen 14. Video sobre el río Magdalena	103
Imagen 15. Conversatorio sobre la importancia del río Magdalena	104
Imagen 16. Expresión corporal.....	104
Imagen 17. Lectura de imágenes	105
Imagen 18. Producción textual del grado 9°	106
Imagen 19. Trabajos de estudiantes	107
Imagen 20. Trabajos de estudiantes	108
Imagen 21. Presentación de video historias de Magangué.....	110
Imagen 22. Lecturas y exposiciones	111
Imagen 23. Promoviendo las habilidades del Habla y Escucha	112
Imagen 24. Actividad recreativa.....	113
Imagen 25. Salida por el municipio de Magangué	114
Imagen 26. Producción de dibujos, palabras y texto	116

Imagen 27. Producción escrita y uso de las TIC	117
Imagen 28. Haciendo uso de las artes plásticas	118
Imagen 29. Haciendo uso de la arena y sellos	119
Imagen 30. Expresión Corporal a través del cuerpo	120
Imagen 31. Participación de estudiantes en actividad municipal	121
Imagen 32. Visita a la Ludoteca Municipal	123
Imagen 33. Actividad para el habla y escucha	123
Imagen 34. Actividad para la lectura y la escritura	124
Imagen 35. Presentación de video sobre leyendas.....	125
Imagen 36. Dramas de las leyendas del Mohan y la patasola	126
Imagen 37. Expresión Corporal a través del cuerpo	127
Imagen 38. Participación de estudiantes en las actividades cívicas del 20 de julio y 7 de agosto	127
Imagen 39. Salida por el municipio de Magangué	128
Imagen 40. Participación de estudiantes en las actividades cívicas y culturales.....	129
Imagen 41. Trabajo de los estudiantes	130
Imagen 42. Clausura de la estrategia “Festival de cuentos y Leyenda del Caribe”	131
Imagen 43. Jornada Pedagógica con la comunidad educativa	135
Imagen 44. Evaluando el proyecto	137

Lista de Gráficos

Gráfico 1. Desempeño promedio en Lectura.....	22
Gráfico 2. Resultado prueba de Lenguaje y Matemática de 3°. ICFES 2018.....	35
Gráfico 3. Resultado prueba de Lenguaje y Matemática de 5°. ICFES 2018.....	35
Gráfico 4.. Resultado prueba de Lenguaje y Matemática de 9°. ICFES 2018.....	36
Gráfico 5. Matricula efectivo año 2018.....	37

Lista de tabla.

Tabla 1. Proyecto de aula en el Nivel de Educación Básica Primaria	76
Tabla 2. Proyecto de aula del Nivel de Educación secundaria	80
Tabla 3. Proyecto de aula en el Nivel de Educación Básica Primaria	83
Tabla 4. Proyecto de aula del Nivel de Educación secundaria	90

Lista de Anexos

Anexo A. Encuesta a docentes.....	151
Anexo B. Formato para evaluar el proyecto pedagógico.....	152

Resumen

La presente investigación está orientada a promover las habilidades comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué en el nivel de educación básica del Municipio de Magangué, Departamento de Bolívar, a través de la transversalización de la Literatura, la Lúdica y las TIC, y la integración de los Estándares Básicos de competencias, los Lineamientos curriculares, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), las Competencias Laborales generales y las Competencias Ciudadanas, por medio de una práctica pedagógica contextualizada, apoyada teóricamente en los autores Romeu, Freire, Vázquez, Ross, Márquez, Hymes, entre otros.

El punto de partida de la investigación lo constituye el problema en torno a las habilidades comunicativas de los estudiantes del nivel de educación básica; en el bajo rendimiento académico en el aula y un bajo desempeño en las pruebas Saber entre los años 2014 a 2017, en el que se detectó bajo nivel de comprensión de textos, factor influyente en la construcción gramatical por la falta de léxico o vocabulario. También se encontró desinterés y desmotivación en los estudiantes, lo que conlleva a la deficiencia en la escritura y la falta de hábitos en lectura. Por tal razón se proponen las habilidades comunicativas para desarrollar la lectura ayudando a mejorar la expresión de ideas y saberes con coherencia mediante la transversalidad de la Literatura, la Lúdica y las TIC.

El proceso de investigación se inscribió en el paradigma socio crítico, bajo el enfoque cualitativo y la metodología de Investigación Acción Educativa y Pedagógicas (IAEP). Esta metodología permitió conocer el contexto y las situaciones sociales vividas por la comunidad educativa, posibilitando interpretar la problemática que afecta los procesos de enseñanza y aprendizaje buscando mejorar la situación actual. La propuesta Literatura, Lúdica y TIC en la Promoción de las Habilidades Comunicativas, busca desarrollar actividades que promuevan habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados 1°, 4° y 9° a través del proyecto de aula “Comprendo el mundo para construir sueños de una realidad” con las estrategias “Lectura del Mundo” y “Festival de Cuentos y Leyendas del Caribe” con la transversalidad de la Literatura; haciendo uso de imágenes, lecturas en voz alta, cuentos y leyendas; la Lúdica mediante el drama, el baile, el arte y la danza corporal haciendo uso de las TIC con el reconocimiento de los artefactos tecnológicos, programas de Word, de Excel, de Paint, de Publisher y PowerPoint, la experiencia permitió reconocer avances significativos, contando hoy con estudiantes más participativos, autónomos, de libertad personal, de creatividad y de actitud innovadora.

Palabras clave: Habilidades Comunicativas, Literatura, Lúdica, TIC, Proyecto Pedagógico de aula.

Abstract

The present investigation is oriented to promote the communication skills in the students of the Educational Institution Liceo Moderno Magangué at the level of basic education of the Municipality of Magangué, Department of Bolívar, through the mainstreaming of Literature, Leisure and ICT, and the integration of the Basic Competency Standards, the Curriculum Guidelines, the Basic Learning Rights (DBA), the General Labor Competencies and the Citizen Competencies, through a contextualized pedagogical practice, theoretically supported by the authors Romeu, Freire, Vázquez, Ross, Marquez, Hymes, among others.

The starting point of the research is the problem around the communicative skills of the students of the basic education level; in the poor academic performance in the classroom and poor performance in the Saber tests between 2014 and 2017, in which a low level of comprehension of texts was detected, an influential factor in grammatical construction due to the lack of vocabulary or vocabulary. Disinterest and demotivation were also found in students, which leads to a deficiency in writing and a lack of reading habits. For this reason, communication skills are proposed to develop reading, helping to improve the expression of ideas and knowledge with coherence through the mainstreaming of Literature, Playfulness and ICT.

The research process was part of the socio-critical paradigm, under the qualitative approach and the methodology of Educational Action and Pedagogical Research (IAEP). This methodology allowed to know the context and the social situations experienced by the educational community, making it possible to interpret the problem that affects the teaching and learning processes seeking to improve the current situation. The proposal Literature, Playful and ICT in the Promotion of Communication Skills, seeks to develop activities that promote communication skills in students in grades 1, 4 and 9 through the classroom project "I understand the world to build dreams of a reality" with the strategies "Reading of the World" and "Festival of Stories and Legends of the Caribbean" with the transversality of Literature; making use of images, readings aloud, stories and legends; Playful through drama, dance, art and body dance using ICT with the recognition of technological artifacts, Word, Excel, Paint, Publisher and PowerPoint programs, the experience allowed us to recognize significant advances, counting today with more participatory, autonomous, personal freedom, creativity and innovative attitude students.

Key words: Communication Skills, Literature, Playful, ICT, Pedagogical Classroom Project.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación gira en torno al tema de las Habilidades Comunicativas entendidas desde Romeu (2009) como “aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permiten la comunicación, para hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, destrezas o capacidades que paulatinamente van adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno, para hacer uso efectivo del lenguaje.”

Las habilidades comunicativas son importantes en la formación de las personas para desempeñarse en el mundo laboral de manera competitiva y productiva, como lo plantea la Comisión Nacional de Competitividad Visión 2032, porque hablar, escuchar, leer y escribir facilita una buena comunicación; favorece las relaciones interpersonales; construyendo un ambiente agradable de trabajo, propiciando el trabajo en equipo, logrando los objetivos institucionales y una mayor productividad.

Las habilidades comunicativas son importantes en el desarrollo del pensamiento crítico, esenciales para comprender e interpretar la realidad del contexto. El Ministerio de Educación Nacional (1998), a través de los Planes de desarrollo Nacional, Departamental y Municipal, busca mejorar la calidad educativa, mediante la promoción de habilidades comunicativas, en lo relacionado con los procesos educativos de Colombia, apoyados en la Ley 115 (1994), Art 21, en la cual se reconoce la importancia de estas habilidades en la formación del individuo.

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué, ubicada en el municipio de Magangué a orillas del río Magdalena, departamento de Bolívar, el cual hace

parte de la región Caribe. La institución cuenta con 4 sedes, y una población de 1285 estudiantes. Divididos así: la sede Principal con 959 estudiantes, la sede el Recreo 112 estudiantes, sede la Candelaria con 83 estudiantes y la sede 7 de agosto con 131 estudiantes. Tiene una planta de personal de 56 docentes, 5 en el ciclo de preescolar, 22 de Básica primaria, 25 de secundaria y 4 Directivos docentes.

De acuerdo al PEI, se vislumbra la importancia de la formación integral de niños(as) en las habilidades comunicativas. Es importante anotar que las familias de los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Moderno, pertenecen al estrato uno, son niños, niñas y jóvenes expuestos a riesgo del contexto como el pandillismo, la drogadicción y la violencia intrafamiliar. Entre las principales actividades económicas desarrolladas por los padres de familias están: la pesca, la agricultura, el comercio informal y oficios varios.

Los Actores de esta investigación son los maestrantes Rosalba Ester Martínez Ramírez, ingeniera de Alimentos, María Carla Sáenz Escobar, Licenciada en Ciencias Sociales y Álvaro José Rodríguez Benavides, Licenciado en Educación Básica Énfasis Tecnología, quienes observaron factores determinantes que manifiestan debilidades en el desarrollo de las habilidades comunicativas y procedieron a realizar un análisis en los resultados de las pruebas saber presentadas entre los años 2014 a 2017 con el fin de determinar el nivel de comprensión de textos, la interpretación de la gramática y de léxico o vocabulario. Desde allí, proponen la Literatura, la Lúdica y las TIC como estrategias para mejorar las habilidades comunicativas fortaleciendo la expresión de ideas y saberes con coherencia.

También se plantea el propósito de generar prácticas pedagógicas que promuevan habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel de primero (1°) y cuarto (4°) de primaria, y noveno (9°) de secundaria mediante la transversalización de la Literatura, la Lúdica y las TIC, que potencien el desarrollo del habla, la escucha, la lectura y la escritura; a partir del diseño de una propuesta interdisciplinaria desde la modalidad proyectos de aula y la evaluación de los niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzado por los estudiantes. Con fundamentos en los hallazgos se propone generar espacios de reflexión que posibiliten la generación de saber pedagógico sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la Literatura, la Lúdica y las TIC en las prácticas pedagógicas, estos propósitos conllevan a la definición de la ruta metodológica utilizando la investigación inscrita en el paradigma socio crítico, desde la teoría de Martínez (2007) plantea un método de investigación basado en la relación entre la teoría y la práctica, en el que se fomenta la investigación participativa. Su objetivo es formar a las personas para que desarrollen su capacidad de reflexión crítica y les permita analizar su propio contexto y realidad cotidiana, y tomen sus propias decisiones sobre las acciones que más les conviene realizar para hacer frente a sus limitaciones.

Bajo el enfoque cualitativo considerado por Pérez (1994) “como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio”, se definió, la metodología de Investigación Acción Educativa y Pedagógica -IAEP. Desde la perspectiva de Lewin (1947), es pensada como una práctica reflexiva y social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella.

La metodología IAEP comprende momentos que se asumen de forma espiral, en esta secuencia: Observación y diagnóstico de una situación problemática en la práctica; formulación

de estrategias de acción para resolver el problema; acción de las estrategias; reflexión de la situación problemática.

En el desarrollo de la metodología IAEP se definieron dos herramientas principales, el proyecto de aula y la sistematización. Según Bonilla (2012) el proyecto de aula se define como: “toda investigación que parte de un proceso investigativo-participativo vivido en una experiencia pedagógica, donde se aportan necesidades complejas, asumiendo retos y responsabilidades en el proceso y al mismo tiempo desarrollando estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana permanentemente”. La herramienta que se utilizó para la recuperación de la experiencia y construcción de saberes pedagógicos fue la sistematización. Según Jara (1994), la sistematización empodera, produce saber y conocimiento, lo que permite la reflexión en la interpretación de la práctica de la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos de los actores que han intervenido en esta experiencia.

Teniendo en cuenta lo anterior se desarrolló el proyecto de aula “comprendo el mundo para construir sueños de una realidad”, basado en dos estrategias «Lectura del Mundo» y «Festival de cuentos y leyendas del Caribe» en los grados primero, cuarto de primaria y noveno de secundaria, haciendo uso de imágenes, lecturas en voz alta, cuentos, leyendas, drama, baile, lenguaje corporal, arte y usos de programas informáticos, promoviendo las habilidades comunicativas, mediante la utilización de la transversalidad de la Literatura, la Lúdica y las TIC.

1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Las habilidades comunicativas se “entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida. Con el fin de participar con eficiencia y destrezas, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana; identificando el hablar, escuchar, leer y escribir como habilidades del lenguaje, a partir de ella nos desenvolvemos en la cultura y en la sociedad” (Hymes 1971).

Así mismo, en lo relacionado con los procesos educativos en Colombia, el MEN a través de la Ley 115 de febrero 8 de 1994 en el artículo 21 del inciso c, reconoce “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Es decir, las habilidades comunicativas son parte esencial en el proceso de la comunicación en la sociedad humana.

De igual manera, los lineamientos curriculares en el área de lengua castellana, el MEN (1998), definen la habilidad comunicativa del habla como:

Resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación, pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quien es el interlocutor, para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado. (p.27)

Respecto a la habilidad de la escucha dice:

Escuchar se refiere a los elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso, como soporte de la

significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (p.27).

Considera que Leer es:

Entendida como la comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tienden a la comprensión.... El acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos y gusto... (p.27)

Por último, la habilidad de escribir se refiere que:

Se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se pone en juegos saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto – sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (p.27)

Se puede afirmar que las habilidades comunicativas tratan de un proceso que fundamenta la comunicación en las personas teniendo en cuenta el contexto y la cultura, especialmente desde la habilidad del habla se nota en la pronunciación de palabras omitiendo letras, notándose en la escritura, así como la pronuncian así las escriben.

- Otra postura es la del autor Calsamiglia y Tuson (1999) como “...una actividad que nos hace personas, seres sociables, diferentes a otras especies de animales, a través de la palabra somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas” (p.29).

En relación con la escucha, Sánchez (1995) dice que la “comprensión es el proceso de construcción de significados por parte del oyente, receptor o locutor, cuando participa en una

situación de comunicación oral”. Por la tanto, la escucha y el habla son esenciales para desarrollar la empatía en relación con los otros, y aprender a centrar la atención en otra persona.

En cuanto la lectura Lomas (1999) afirma “La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una prioridad en todas las épocas, puesto que estos procesos, constituyen acciones lingüísticas, cognitivas, y socioculturales que inciden en la apropiación de los conocimientos, permitiendo al sujeto e interacción significar, interpretar y comprender el mundo” (p.57).

Es importante anotar, que las habilidades comunicativa son importantes porque permiten la transformación del individuo en la lectura y es doblemente transformadora en la escritura, es decir, el ser humano puede llegar a comprender y entender la significación de los conceptos abordados, siendo competente en participar y actuar en su propia realidad, al realizar acciones y debatir sus pensamientos, haciendo la retroacción y la autorregulación, en forma individual y grupal; para esto se requiere el pensar, el sentir y actuar del estudiante que son indispensable en la vida cotidiana.

1.1 Contexto Internacional

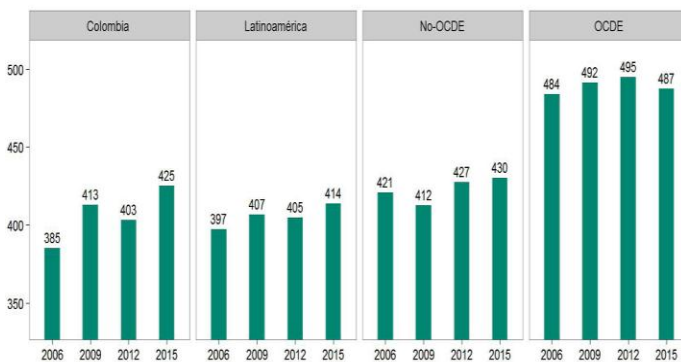
El ser humano se destaca diferencialmente debido a la diversidad lingüística que cuenta de manera innata, como son los gestos, las emociones y las expresiones de sentimientos; estas destrezas cimientan la comprensión e interpretación de manera subjetiva el lenguaje y el habla parte esencial de las habilidades comunicativas siendo ésta la esfera de interacción en la sociedad humana. (Hymes, 1971).

Es importante anotar, que las habilidades comunicativas se conocen como la capacidad de expresar lo que se piensa, lo que se siente y lo que se quiere, la necesidad de comunicación en las relaciones interpersonales, en diferentes áreas de la vida cotidiana, ya sea, en el planteamiento de un acuerdo, o la expresión de un sentimiento personal y familiar. Esto se puede desarrollar mediante el habla, la escritura y la lectura utilizando técnicas y herramientas que faciliten el proceso.

En apoyo de lo anterior es importante anotar que a nivel internacional se han creado herramientas como las pruebas del Programa para la Evolución Internacional de Alumnos (PISA), en el año 2015, con el objetivo de evidenciar el desempeño de los estudiantes en las áreas de lectura, matemáticos y ciencias.

Según su participación en el año 2006, “Colombia ha mejorado notablemente su desempeño en las tres áreas evaluadas, mostrando en Lectura su mayor progreso con 40 puntos en el año 2015...” (p.18). Es decir, Colombia en relación al promedio de Latinoamérica mejoró, y en comparación con los países del OCDE se acerca al mismo resultado, Colombia está en un proceso de mejoramiento en la Lectura, es evidente que existe avance, teniendo en cuenta que falta mucho para estar al nivel de los países miembros de la OCDE, como lo muestra la siguiente gráfica:

Gráfico 1. Desempeño promedio en Lectura



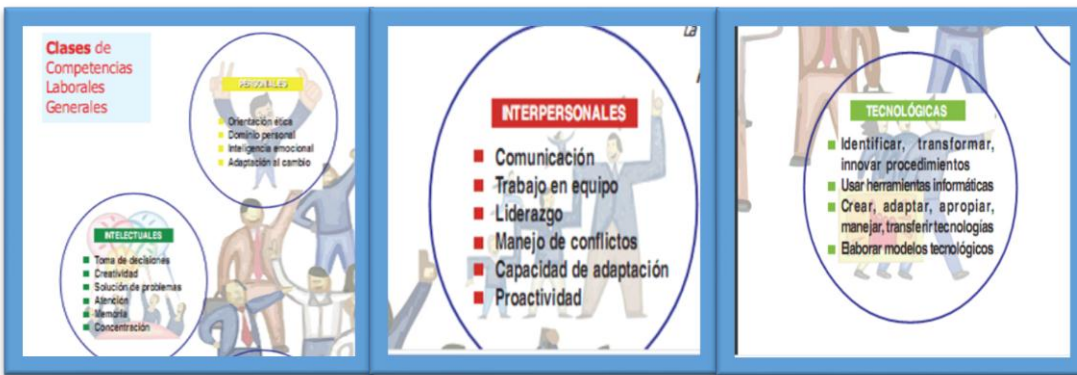
Fuente: Elaboración Propia fuente de Pisa

En la gráfica se observa que Colombia presentó dificultad en cuanto a las habilidades comunicativas en el año 2006 con relación a los países Latinoamericanos, en el año 2009 Colombia les superó en un gran porcentaje, en el año 2012 bajó el promedio y el año 2015 mejoró notoriamente en los resultados. En cuanto a los países de la OCDE se mantuvo en un promedio muy bajo.

En este sentido, Colombia debe mejorar en sus procesos académicos, el proceso de las habilidades comunicativas, en los desempeños académicos de los estudiantes a nivel nacional y en las pruebas internacionales, que direcciona el mismo Ministerio de Educación dentro del informe de competitividad 2032, “desarrollar competencias para la competitividad como son bilingüismo, el uso de medio TIC y las competencias laborales generales”. Además de esto las competencias básicas y ciudadanas con el fin de formar un capital humano competitivo.

Con relación a lectura, se hace necesario promover las habilidades comunicativas en las aulas de clase permitiendo mejorar los procesos en el habla, la escucha, la lectura y la escritura que son importantes en la formación del mundo, para la productividad y competitividad, como se refiere la Comisión Nacional de Competitividad Visión 2032 en su desarrollo de las competencias laborales generales y según el MEN (2003) define las competencias laborales como: “todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarias para los jóvenes desempeñarse con eficiencia como seres productivos”, de esta manera se articulan las áreas del conocimiento, posibilitando habilidades y aptitudes necesarias que puedan desenvolverse en el mercado laboral de una forma eficiente y eficaz; de tal manera que respondan a las expectativas del país permitiéndole al estudiante desarrollar competencias laborales.

Imagen 1. Guía 21 de Competencia Laborales Generales



Fuente: Tomada del Ministerio de Educación Nacional (2003)

Igualmente, las competencias ciudadanas, están inmersa en las metas educativas del 2021, la cual plantea disminuir las desigualdades sociales entre los países iberoamericano, en este sentido, se hace necesario trabajar las habilidades comunicativas a partir de los Estándares Básicos de competencia ciudadana definida por el MEN(2003), “el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, que articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”

1.2 Contexto Nacional

Dentro del marco colombiano en el Plan Nacional de Desarrollo 2014 -2018 todo por un nuevo país, se ha logrado avances mínimos con relación a las Pruebas Saber para la transformación de la calidad educativa. Las habilidades comunicativas cumplen un papel fundamental en el Ministerio de Educación Nacional, es por ello que ha implementado el programa Todos Aprender 2.0; que tiene como propósito fortalecer las prácticas en el aula de los docentes por medio de las comunidades de aprendizaje, brindando acciones pedagógicas en el

proceso enseñanza y aprendizaje en las áreas de lenguaje y matemática, encaminadas a desarrollar herramientas acordes con los ambientes de aprendizaje.

Sin embargo, las deficiencias detectadas en las Pruebas Saber en todos los niveles educativos sigue siendo presente en la educación de Colombia, con relación a la lectura, los estudiantes tienen dificultades al momento de leer un texto, interpretarlo y relacionarlo con su contexto; ante esta situación la investigación apunta a promover las habilidades comunicativas en el sistema educativo, en concordancia con los programas del Ministerio del “Plan nacional de lectura y escritura” “leer es mi cuento”; y “concurso nacional de cuentos”, que invita los docente a aplicar estrategias, donde el estudiante vivencie la lectura del mundo para darle significado a la lectura de la palabras (texto).

1.3 Contexto Departamental.

En el plano Departamental el proyecto Bolívar si avanza 2016-2019, la calidad educativa en relación a las Pruebas Saber no han sido las mejores; las habilidades comunicativas son fundamentales para el desarrollo del individuo como lo reconoce el Ministerio de Educación Nacional (1998), es importante en el desarrollo del pensamiento crítico, esencial para comprender e interpretar la realidad del contexto. En lo relacionado con los procesos educativos de nuestro país a través de la Ley 115 (1994), Art 21, reconoce la importancia de estas habilidades en la formación del individuo.

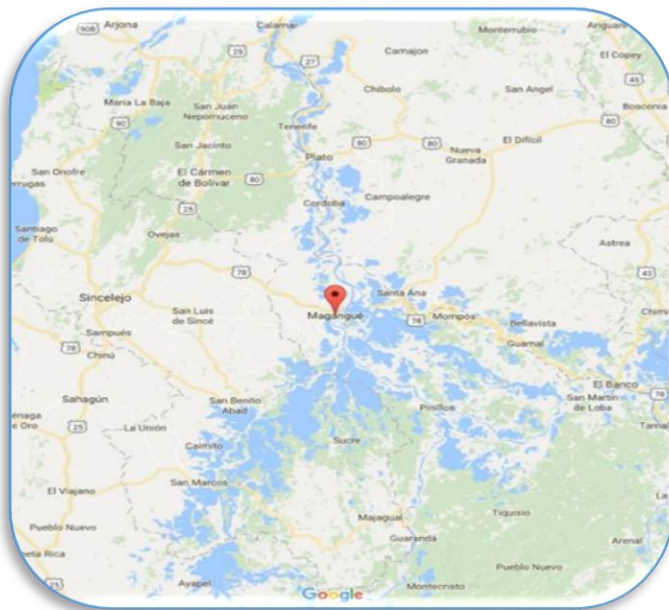
Las políticas departamentales, priorizan los programas educativos nacionales del “Plan Nacional de Lectura y Escritura” “Leer es mi cuento”, “Concurso Nacional de Cuentos”, que

ayudan promover la lectura y la escritura para que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de situaciones cotidianas, favoreciendo el aprendizaje y por ende el rendimiento académico.

1.4 Contexto Municipal.

La investigación se desarrolló en el Municipio de Magangué, ubicado a orillas del Río Magdalena, en el departamento de Bolívar, al norte limita con el municipio de Córdoba, al sur con los municipios de Pinillos y Achí, al occidente con el departamento de Sucre y al oriente con los municipios de Cicuco, Mompós y Pinillos. Sus principales actividades económicas son la pesca, la ganadería y la agricultura.

Imagen 2. Ubicación geográfica de Magangué-Bolívar



Fuente: Tomada de Google Mapa

En cuanto a sus políticas educativas en el Plan de Desarrollo del Municipio de Magangué del año 2016 – 2019, "Magangué Pa'lante", no son ajenas a las Nacionales y Departamentales, que tienen como meta educativa fortalecer la educación a través de los programas del Ministerio de Educación Nacional, y la focalización de las instituciones con el Programa Todos Aprender 2.0, que han venido involucrándose en los procesos educativos para mejorar la práctica pedagógica, en las áreas de lenguaje y matemática.

El plan de desarrollo del Municipio de Magangué, promueve programas para el mejoramiento de la excelencia educativa en sus Objetivo de estrechar la brecha de desigualdad territorial y poblacional en calidad educativa gracias a la implementación de Proyectos Especiales y Transversales y en su indicador mejorar la comprensión lectora, cierre de brecha en Pruebas Saber entre IE urbanas y rurales” (p.65-66).

Además de esto se han venido implementando programas relacionados con la lectura, mediante concursos a nivel cultural entre estudiantes de las diferentes instituciones educativas a través de la biblioteca municipal, considerando que no incluyen en estos procesos las competencias de habilidades comunicativas como el habla, la escucha y la escritura, esenciales para el ser humano que le permita desenvolverse en los ámbitos de la comunicación, se hace necesario promover las habilidades comunicativas que contribuyan al plan de desarrollo a fortalecer la práctica pedagógica en las aulas de clase.

1.5 Contexto Institucional

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa de carácter oficial Liceo Moderno Magangué. La institución cuenta con 4 sedes, sede principal, ubicada en el barrio Olaya, con 959 estudiantes; y tres sedes tributarias, la sede el Recreo, con 112 estudiantes, la sede Candelaria con 83 estudiantes y la sede 7 de agosto con 131 estudiantes, para una población total de 1285 estudiantes.

Imagen 3. Sedes del Liceo Moderno Magangué



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

La Institución Educativa Liceo Moderno tiene una planta de personal de 56 docentes distribuidos de la siguiente manera: 5 en el ciclo de preescolar, 22 de Básica primaria, 25 de secundaria, y 4 Directivos docentes.

La población estudiantil de la Institución Educativa Liceo Moderno, en su gran mayoría vive cerca al barrio Candelaria, otros provienen de sectores aledaños como son del barrio Simón Bolívar, Comunal de Versalles, Isla de Cuba, Calle Caldas, 2 de noviembre el Recreo y Montecarlo. Sus familias son de escasos recursos, clasificada según el Sisben en el estrato uno, donde las madres son cabeza de hogar, tienen un bajo nivel académico, que dificulta el acompañamiento a los estudiantes en sus tareas escolares.

Las condiciones de vulnerabilidad de las familias son altas, los niños, niñas y jóvenes están expuestos a riesgo del contexto, como el pandillismo, la drogadicción, la delincuencia juvenil, el microtráfico, la explotación sexual y la violencia intrafamiliar.

Entre las principales actividades económicas desarrolladas por los padres de los estudiantes de la Institución Educativa Liceo Moderno están: la pesca, la agricultura, el comercio informal y oficios varios. La comunidad profesa diversidad de religiones cristiana: católicos, evangélicos, adventista, testigo de Jehová. Los católicos celebran fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria en la fecha del dos de febrero. La comunidad del municipio de Magangué, celebra eventos tradicionales como la Feria de la Ganadería y el Festival Equino, y las fiestas del 11 de noviembre.

Históricamente la Institución fue el resultado de la integración del antiguo Liceo Joaquín F. Vélez jornadas nocturna y varias escuelas oficiales del contexto. Inicialmente, por condiciones locativas y ambientales la Junta Municipal de Educación - JUME, el Concejo, debido a la necesidad de una Casa de la Cultura para Magangué, determinaron ceder las instalaciones donde laboraba la escuela Nuestra Señora de Fátima, y trasladar la escuela a la planta física donde funcionaba el Liceo Joaquín F. Vélez jornada nocturna, la escuela Hijos del Lotero, por no tener un local propio.

La institución educativa Liceo Moderno Magangué atendiendo a las necesidades del contexto construye su visión: “consolidar un servicio educativo de calidad en los niveles de Preescolar, Básica y Media Académica con efectivas políticas de inclusión y metas institucionales de eficiencia y pertinencia, al estar integrada con el SENA en los programas de Gestión Contable y Financiera”.

De modo similar, en su misión: “ofrece un servicio educativo de calidad con personal idóneo bajo una orientación de claros principios de una formación integral, para un buen desempeño laboral y social en su comunidad, contribuyendo así a la consolidación de su proyecto de vida personal, acorde con sus intereses, útil a la familia y a la comunidad” (PEI, 2014). Se puede decir, que la institución busca formar estudiantes capaces de desarrollar habilidades comunicativas que le permita desenvolverse en el sector productivo, bajo unos pilares éticos en la persona.

Las habilidades comunicativas es el núcleo de la comunicación en el ser humano, a raíz de ella el PEI anota en su misión la importancia del proyecto de vida en los estudiantes y un desempeño laboral y profesional con eficiencia y en su visión propone el apoyo en políticas que fortalezcan

las habilidades comunicativas en todos los procesos desarrollados en las practicas pedagógicas.

La Institución Educativa Liceo Moderno favorece y mantiene las condiciones pedagógicas eficientes y eficaces para satisfacer las necesidades vigentes de enseñanza- aprendizaje de nuestros estudiantes como seres competentes y proactivos. De la misma manera, en sus Políticas busca la interacción de los procesos directivos, académicos, administrativos y de la comunidad en el mejoramiento continuo de sus resultados.

De acuerdo a su Filosofía “parte del principio fundamental de que toda persona, por el hecho de ser miembro de una comunidad, es de naturaleza social, es decir, que se gesta, evoluciona, se educa y se realiza como un ser situado frente a unas circunstancias que les son inherentes a su misma naturaleza”

En este contexto, de políticas, de la filosofía y los objetivos, las habilidades comunicativas en la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué, son de gran importancia porque permite la posibilidad de generar ambientes de aprendizaje, donde los estudiantes construyan sus saberes y por ende piensen, y actúen a partir de lo que sabe a través de la transversalidad de la Literatura, la Lúdica y las TIC.

El grupo investigador está conformado por tres maestrantes de la Institución educativa Liceo Moderno Magangué cuyo perfil como educador son los siguientes:

Rosalba Ester Martínez Ramírez

Docente de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué, Ingeniera de Alimentos de la Universidad de Cartagena, con especialidades en Pedagogía de la Recreación Ecológica y Pedagogía de la Lúdica y Desarrollo Cultural de la Universidad Los Libertadores, dinamizadora en proyectos como el uso de la Tic como herramienta pedagógica en la narración de cuentos, fabulas y comprensión lectora a través de estrategias utilizando la danza dirigidos al aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta la creatividad, la lúdica y la crítica, manejando el ser como ente sociable, accesible al cambio, atenta a las orientaciones, con actitud positiva frente a la enseñanza de los niños. Liderazgo pedagógico apoyando en la empatía y la escucha. Líder, autentica, amable, cariñosa.

Docente en básica primaria, en el grado primero. Lo que motiva en esta investigación la pasión por construir saberes entre todos teniendo en cuenta los sueños para convertirlos en realidad en las diferentes áreas del conocimiento. 15 años de pertenecer a la institución, me siento orgullosa de ser Liceo modernista.

Álvaro José Rodríguez Benavides

Docente de la institución educativa Liceo Moderno Magangué, en el grado 4°, Licenciado en Educación En Básica Primaria con Énfasis en Tecnología e Informática, con una experiencia de 9 años. En el 2016 inicio los estudios de maestría en la Universidad de Cartagena, enmarcada en una investigación de acción pedagógica, que me motivo sobre el problema del bajo desempeño académico de los estudiantes.

María Carla Sáenz Escobar

Licenciada en ciencia sociales, egresada de la universidad del Magdalena, Especialista en Pedagogía en Recreación Ecológica, docente de secundaria de la institución educativa Liceo Moderno Magangué, con 9 años en Básica Primaria, 17 en la Básica Secundaria, con 26 años de experiencia; frente al tema de investigación me motivo a la transforma las practicas pedagógicas frente a la implementación de nuestras estrategias que permitan satisfacer las necesidades de los estudiantes.

1.6 Problema de investigación.

El punto de partida de la investigación lo constituye el problema en torno a las habilidades comunicativas de los estudiantes del nivel de educación básica. Los estudiantes muestran miedo al expresar sus ideas, saberes; superado por el miedo por la expresión al hablar de temas relacionados a su contexto, su construcción gramatical es incorrecta, omitiendo letras o agregando letras a algunas palabras al escribir. Su discurso escrito es poco coherente utilizando palabras que por su ortografía tienen significado diferente a lo que quieren decir en la oración expresada, su vocabulario es pobre, repiten las palabras conocidas al producir un texto. Los términos son usados de manera incorrecta al desconocer su significado.

En relación a la escucha, los estudiantes no muestran respeto por el uso de la palabra de sus compañeros; todos hablan al mismo tiempo, suben el tono de voz para imponer sus ideas, se disputan el privilegio de la palabra. Se distraen con frecuencia frente a las explicaciones de los

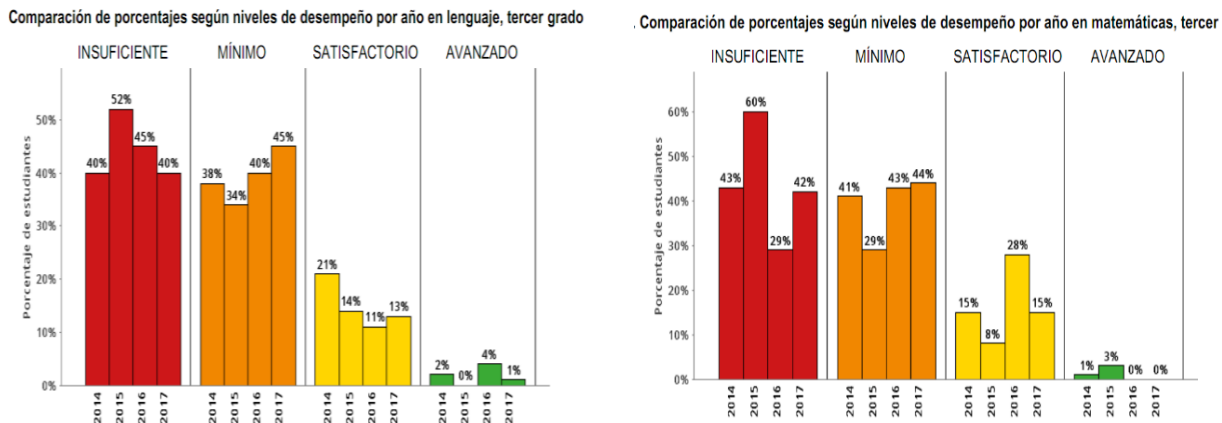
docentes, muestran desinterés y poco reconocimiento de importancia a los planteamientos de sus compañeros y maestros.

En cuanto a la lectura, manifiestan desinterés por los textos largos, errores en la decodificación de las palabras, especialmente aquellas que tienen combinaciones, confunden letras, la p con la q, la b con la d, entre otras, muestran dificultad para pronunciar términos que no corresponden a su contexto cotidiano, puntuación y entonación que distorsionan el sentido del texto, presentan dificultad para interpretar y comprender los sentidos y significados de los textos planteados en ellos.

En lo que respecta en la escritura, presenta dificultad para escribir, con coherencia lógica y sentido lo que piensan, omite letra, separación incorrecta de palabras, subutilización y mal uso de los signos de puntuación, poca creatividad para producir textos, letra poco legible, uso incorrecto del espacio del cuaderno, manejo inadecuado del lápiz y confunden letras: la letra p con la q y la letra b con la d.

También, se pudo observar en la práctica pedagógica, desinterés y desmotivación de los estudiantes por el aprendizaje, carencia de hábito lector, falta de hábitos de estudios, poco acompañamiento familiar a las tareas escolares. Debido a esta problemática, se evidencia un bajo rendimiento académico en el aula y un bajo desempeño en las Pruebas Saber. En las áreas de lenguaje y matemática; entre los años 2014 y 2017 los resultados del nivel insuficiente alcanzaron altos porcentajes.

Gráfico 2. Resultado prueba de Lenguaje y Matemática de 3°. ICFES 2018

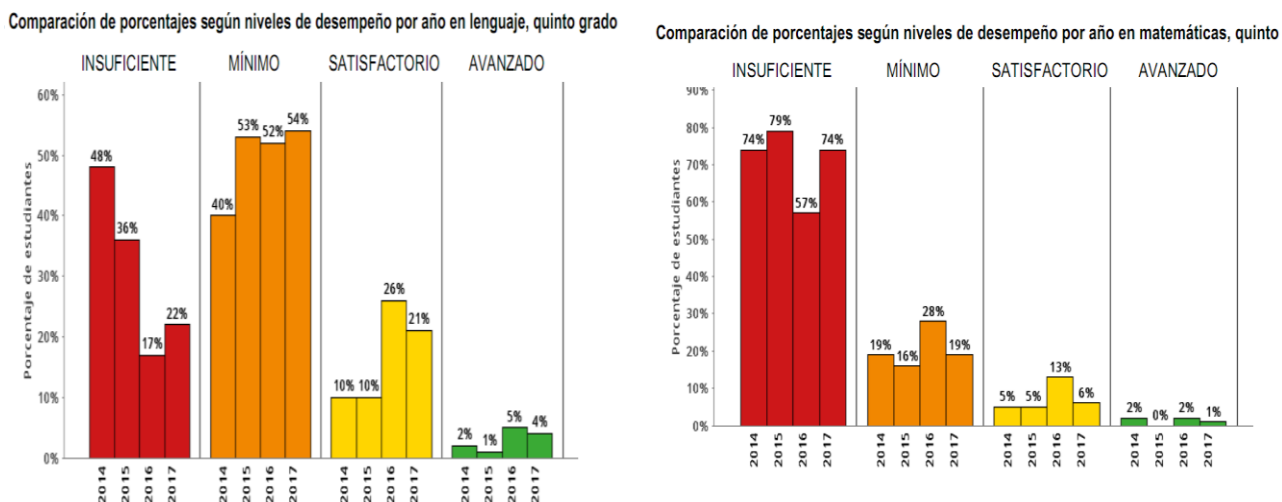


Fuente: Saber histórico Icfes 2014-2015-2016- 2017

A causa de esto, los resultados en términos de bajo desempeño en las pruebas saber; muestra que entre los años 2014- 2017, en el área de lenguaje grado 3°, el porcentaje de los resultados en el promedio de los niveles de insuficiente es igual al 44%, mínimo 39%, satisfactorio 14%, y el avanzado del 1%.

En referencia al área de matemáticas en el grado 3°, el promedio en los niveles insuficiente es de 43%, mínimo 39%, satisfactorio 16% y avanzado 1%.

Gráfico 3. Resultado prueba de Lenguaje y Matemática de 5°. ICFES 2018

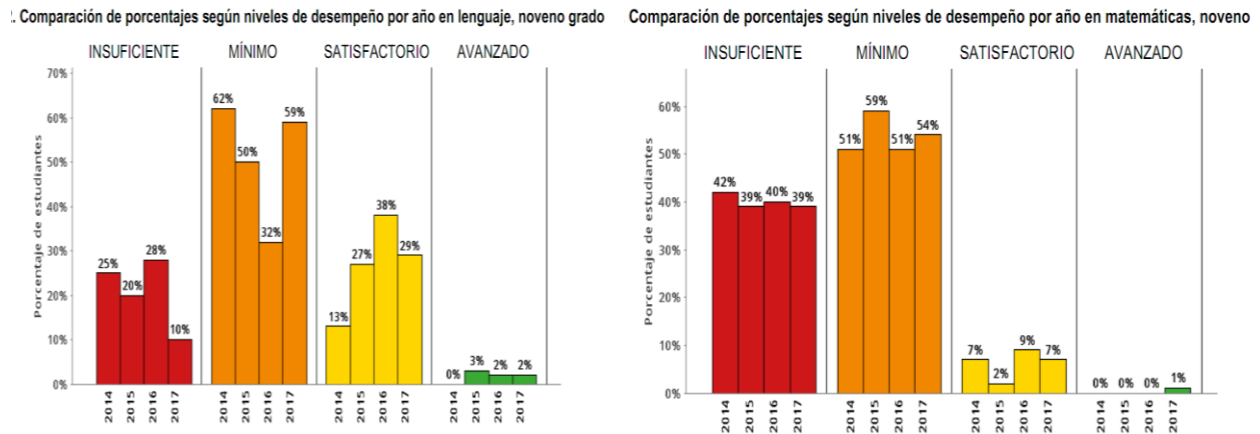


Fuente: Saber histórico Icfes 2014-2015-2016- 2017

De acuerdo al análisis de la gráfica de lenguaje en el grado 5°, en el nivel insuficiente el promedio es de 31%, mínimo de 50%, satisfactorio 17, y el avanzado del 3%.

De igual manera en el área de matemática, muestra en insuficiente un 57%, mínimo 20%, satisfactorio 7% y avanzado 1%.

Gráfico 4.. Resultado prueba de Lenguaje y Matemática de 9°. ICFES 2018



Fuente: Saber histórico Icfes 2014-2015-2016- 2017

En la gráfica de lenguaje se observa que en el grado noveno el promedio del nivel insuficiente muestra un 17%, mínimo 51%, satisfactorio 27% y el avanzado 2%. Notándose el bajo nivel de rendimiento en la escritura y la lectura.

De igual manera en el área de matemáticas en el nivel insuficiente muestra un 40%, mínimo 54%, satisfactorio 6% y avanzado 0,25%

Los docentes reconocen que los estudiantes no saben leer y por consiguiente se le dificulta interpretar cualquier tipo de texto y responder a las diferentes actividades académicas desarrolladas en el aula de clase.

Las prácticas pedagógicas son tradicionales, el docente es el protagonista de la clase, los estudiantes son receptores de información, las estrategias utilizadas son homogéneas; no tienen en cuenta las características de los estudiantes y el docente se enfatiza en la memorización de la información. Este tipo de práctica no promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque inhiben la participación activa en la construcción de conocimiento, lo cual no genera oportunidades para expresen sus ideas, su creatividad, valorar sus producciones y desarrollar seguridad en sus posturas. Afectando el aprendizaje de los estudiantes, incidiendo en el rendimiento académico de los estudiantes. en términos de competencias comunicativas.

Los bajos rendimientos académicos conllevan a la reprobación del año escolar. La reprobación del año escolar genera frustración y baja autoestima, lo cual desencadena en deserción escolar; en la institución en el 2018 la matrícula efectiva fue de 1395 estudiantes, de los cuales aprobaron 1.173, reprobaron 89, se retiraron formalmente 44 estudiantes de la institución y desertaron 89 ausentándose del aula sin dar justificación.

Gráfico 5. Matrícula efectiva año 2018



Fuente: Archivo de la matrícula 2018

Se puede analizar que el porcentaje de reprobación se aproxima al porcentaje de deserción, notándose la falta de estrategias pedagógicas que motiven y fortalezcan las habilidades comunicativas desde la perspectiva contextual.

El reconocimiento de esta problemática conllevó a la formulación del interrogante:

¿Cómo generar prácticas pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel de educación básica de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué?

1.7 Experiencias en relación a la promoción de las habilidades comunicativas

Como antecedentes a nuestro proyecto de investigación se llevó a cabo una revisión en las redes de información, como resultado se encontraron trabajos que permitió obtener datos en relación a la Literatura, Lúdica y las TIC en la promoción de las Habilidades Comunicativas, ofreciendo una visión más amplia de lo que se quiere investigar, y lo que se pretende hacer.

En este sentido, se encontró en el ámbito internacional a García (2014) que desarrolla su investigación llamada “Estrategias activas interdisciplinarias para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del VII ciclo, especialidad primaria, de formación magisterial del IESPP Rafael Hoyos Rubio de la Provincia de San Ignacio de Perú” con el propósito de crear una propuesta didáctica de estrategias activas interdisciplinarias, basado en la teoría de la complejidad referida a la educación para la socio formación de los aprendizajes de los estudiantes, con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas y las competencias lingüísticas a partir del criterio de una buena comunicación.

En el contexto colombiano, encontramos el trabajo de Berrio y Molina (2015), en el proyecto de investigación formativa que lleva como nombre “Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la Literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica”. El proyecto tiene como propósito potenciar las habilidades comunicativas que permitan la expresión y la confianza de los niños al momento de hablar. El método utilizado fue la “Investigación Acción-Participación” de carácter cualitativo, aplicando técnicas etnográficas, que facilita a los niños y niñas a mejorar la expresión, las emociones, los pensamientos y saberes construidos de su diario vivir.

Igualmente, se halló el trabajo de maestría de Almanza, Álvarez, Cardozo, Durango, Manjarrez, Montiel, Ochoa, Pérez, Ramos Y Villalba (2018) titulado “Habilidades Comunicativas a partir de una Practica Pedagógica Contextualizada E Innovadora” en la Institución Educativa las Palmitas del municipio de Ciénaga de Oro en el Departamento de Córdoba, el proyecto tenía como propósito desarrollar las habilidades comunicativas de lectura, escritura, escucha y habla, transformando la práctica pedagógica en función de las necesidades de los educandos.

Dentro del componente de Lúdica localizamos el trabajo de Rodríguez, Molano y Calderón (2015) titulado “La actividad Lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer los aprendizajes de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga”, teniendo como objetivo principal las estrategias lúdicas para apoyar y generar más espacios dinámicos con propuestas pedagógicas orientada hacia el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicológico. El proyecto reconoce la importancia que tiene la actividad lúdica en los aprendizajes de los estudiantes, generando en

ellos seguridad, aprestamiento, conocimiento de sí mismo y ante todo el fortalecimiento las habilidades comunicativas.

Por otro lado, en las TIC se encontró el proyecto de Gardeazabal (2016) llamado “oralidad, lectura y escritura a través de TIC: aportes e influencias” aplicado en el grado transición del colegio Nuevo Horizonte, en la localidad de Usaqué en Bogotá, fundamentada en las habilidades comunicativas, la propuesta busca brindar oportunidades de aprendizajes en ambientes pluritecnológicos, entendidos como espacios amplios y suficientes que contienen instrumentos y herramientas como simuladores, video beam, software, entre otros, que permiten motivar a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el contexto local del municipio de Magangué, se halló el trabajo de investigación de maestría de Gómez y Rivera (2018) titulado “ la lectura, la escritura y la oralidad: Herramientas pedagógicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje” de la institución Educativa San Sebastián de Madrid en los grados 4° y 5° de básica primaria, el proyecto permitió mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a la recuperación de la cultura de la comunidad, la cual se destaca por su riqueza oral, obteniendo como resultado la participación de la comunidad educativa, la motivación de los niños y niñas en la elaboración de composiciones de versos, fomentado actividades cotidianas expuestas en contexto.

A propósito, se encontraron proyecto de aula en la Instituciones Educativa Liceo Moderno donde se desarrolla la investigación por parte de los maestrantes.

Me aventuro con la lectura de Gómez (2016), lectura de texto de diferentes géneros (Cuentos, fabulas, mitos, leyendas, de ficción, aventuras e históricos.), como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de los grados de primero a undécimo

El uso de la Tic como herramienta pedagógica en la narración de cuentos, fabulas y el teatro, en el desarrollo de la comprensión lectora y presentación de roles en la sociedad de roles en el grado segundo desarrollado por las docentes Ana Elvis Acosta Mendoza, Omaira Payares Cárcamo, Rosalba Ester Martínez Ramírez y Luz Marina Martínez Rodríguez.

Comprensión lectora a través de estrategias pedagógica utilizando los cuentos y la danza de la docente Rosalba Ester Martínez Ramírez.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general.

Generar prácticas pedagógicas que promuevan habilidades comunicativas en el nivel de educación básica de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué mediante la transversalización de la Literatura, la Lúdica y las TIC

2.2 Objetivos específicos:

- Reconocer prácticas pedagógicas que potencien o limiten el desarrollo del habla, la escucha, la lectura y la escritura en el nivel de Educación Básica de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué.
- Diseñar con los docentes del nivel de educación básica en la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué una propuesta interdisciplinaria que promuevan y desarrollen las habilidades comunicativas en el nivel de educación básica a partir de la integración de la Literatura, la Lúdica y las TIC
- Desarrollar una práctica pedagógica desde la modalidad de proyectos de aula que integren la Literatura, la Lúdica y las TIC alrededor de la promoción y el desarrollo de las habilidades comunicativas en el nivel de educación básica de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué.
- Evaluar los niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzado por los estudiantes en el nivel de educación básica de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué.
- Generar saber pedagógico sobre el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la Literatura, la Lúdica y las TIC en las practicas pedagógicas.

3. REFERENTES TEÓRICOS

3.1 Habilidades comunicativas

La presente investigación está centrada en las habilidades comunicativas de hablar, escuchar, leer y escribir, entendida como un conjunto de procesos lingüístico que se desarrollan durante la vida con el fin de participar con eficiencia y destrezas, en todas esferas de la comunicación, cultura y la sociedad. Por lo anterior nuestra práctica pedagógica debe responder a las necesidades de los estudiantes, diseñando estrategias pedagógicas encaminadas a la promoción de las de las habilidades comunicativas, donde se construyan el conocimiento a partir de las realidades.

En este orden de ideas, se hace necesario en primera instancia hablar de la lengua castellana en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, y la importancia que tiene en la formación del individuo como se expresa en los lineamientos curriculares de lengua castellana del MEN (1994) quien la define como:

Estudiar la lengua según como habla la gente, intentando hacer análisis de discurso, presupone el desmonte estructural de los componentes enunciativas ; entonces se estaría partiendo del proceso – o del uso para llegar al sistema; como hablan las vendedoras de verduras en la plaza de mercado; como narran los locutores de radio un partido de futbol; por qué y como dicen lo que dicen los lustrabotas mientras conversan con el cliente; cual es el origen de las anomalías lingüísticas en esas comunicaciones auténticas, sean orales o escritos, propios o ajenos al estudiante”.

De igual manera, Noam Chomsky (1983) concibe “que la condición humana en el lenguaje es una “facultad humana”, equiparándolo con otras facultades humanas, tiene propiedades generales de otros sistemas biológicos y su papel es “simbolizar y evocar imágenes cognitivas”.

En efecto, los lineamientos por el MEN aportan que” la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, es la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contexto auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario, sobre cómo funciona la lengua tiene un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen” (p.9).

A partir de esto se puede decir, que el lenguaje es una de las capacidades que están inmersa dentro de las habilidades comunicativas, y por eso, se describirá cada uno de los procesos que se promoverá dentro del aula de clase. Iniciando desde la habilidad del habla como primer momento esencial para que un estudiante sea comunicativo, dentro los lineamientos curriculares del MEN (1998) está la define como:

Hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es preciso reconocer quien el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado” (p.27).

Por otra parte, la Lengua Castellana (1998) considera que:

Hablar no es únicamente ocupar un limitado número de palabras; el resto de nuestra comunicación se logra por medio de gestos y señas para que nos entiendan; valerse de la escritura tampoco es solo redactar mensajes breves, copiar fragmentos de un libro para hacer un resumen o transcribir frases que siempre escuchamos en la televisión” (p. 6).

A propósito, los lineamientos del MEN en literatura y de la lengua en América Latina Reyes (1960) expresa “el arte de hablar”, publicado inicialmente en los trabajos y los días, nos dirá que

“el saber charlar – ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato humano no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera (p.324).

Pero el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propicia-dores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, solo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio- lingüística se da en llamar competencias comunicativas, podrán dar el paso dialectico hacia la escritura, sin que esta sea impuesta.

De esta manera se puede decir los aprendizajes deben orientarse a promover permanente la participación activa del educando, y la interacción con sus pares y profesores, con el objetivo de facilitar la expresión oral, expresar ideas, sentimientos y pensamientos del reconocimiento de su contexto enriqueciendo su léxico para una mayor comunicación. Lo más importante en los primeros de la vida escolar debe ser la expresión del niño, para el fortalecimiento de su competencia comunicativa, a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de escucha, leer y escribir.

Para la promoción de la habilidad de escucha, tomamos como referente a lo que propone el MEN (1998) donde:

Escuchar se refiere a los elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso, como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (p.27).

Por esta razón el MEN, cita a Codina (2004) donde expresa que “la habilidad de “saber escuchar” es más difícil de encontrar y desarrollar que la de ser “buen comunicador”, pero proporciona más autoridad e influencia que esta última, dicen los especialistas” (p. 3).

En este sentido, la escucha juega un papel muy importante, ya que es considerada una competencia comunicativa decisiva para lograr aprendizajes significativos, que le permite comprender lo que otra persona está diciendo y a la vez construir el conocimiento con argumentos claros de lo que se quiere expresar.

Se puede indicar entonces que la escucha es un proceso de atención dentro de la escuela, que permite construir saberes a partir de lo que se oye; accediendo así comunicar de manera efectiva sus ideas en relación con la información. En este sentido Páez (1996) expresa que “escuchar significa prestar “atención auditiva” a un proceso determinado, mientras que oír es simplemente “reaccionar a estímulos sonoros” (p .77).

Por otra parte, Sánchez (1995), dice que la “comprensión de la escucha es el proceso de construcción de significados. De igual manera, Pavona, Malle y Chamo citado en Corneare (1998) expresa que “las fases de la escucha son las etapas en que se planifica, ejecuta y evalúa como el proceso de la escucha”

No obstante, en las escuelas los maestros expresan que esta habilidad no se desarrolla adecuadamente en los estudiantes, produciéndose problemas e interferencias en la interrelación entre educadores. Los docentes manifiestan que deben hacer uso de una serie de amonestaciones para lograr la atención de los alumnos. Tal como lo señalan Kean y Personke (1976), el interés de

los niños por escuchar decae bastante y “la mayoría que entró en el colegio con un mejor desarrollo del escuchar que del hablar, abandona sus estudios escolares con un mejor desempeño en el hablar que en el escuchar” (p. 150).

Todo lo expuesto anteriormente, invita a que los docentes tomemos conciencia de los tiempos que los niños deben escuchar en las clases, ofreciéndole la oportunidad de desarrollar su creatividad e imaginación que le permita hacer inferencias sobre hechos y acontecimientos de su realidad.

En la promoción de la habilidad de leer se asumió como referente al MEN (1998) donde la define como:

El acto de leer, se entenderá como un proceso significativo y semiótico culturales históricamente situado, complejo que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura el sujeto lector (p. 28)

De acuerdo con lo anterior, leer es interactuar con el texto, dándole significados a los códigos del autor, adicionándole la intersubjetividad y el contexto, que indaga, cuestiona y que mantiene una actividad crítica frente al mismo.

Por otra parte, Freire (1997) dice “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno (p.6)

La lectura en la escuela debe ser considerada para el estudiante un espacio donde disfrute esta y a su vez sea agradable, con el fin de adquirir y ampliar los conocimientos a partir de sus saberes previos. Para que exista conectividad en la lectura es de gran importancia la selección de estas, ofreciéndole la posibilidad que los niños vayan descubriendo sus intereses y preferencias por el amor a esta, tal como dice Penney (1993) “el verbo de leer no admite el imperativo; de manera que el acompañamiento al niño en este proceso de adquisición al placer de la lectura ha de ser útil y nunca agobiante.

Según Defior (2006) esta habilidad es muy compleja cuya finalidad última persigue la comprensión de un texto escrito. Está ampliamente consensuado que los dos grandes componentes de la lectura son conocimiento de las palabras y la comprensión lectora. Aunque lo que es específico de la lectura son los procedimientos para el reconocimiento de las palabras escritas, ambos componentes son necesarios para el logro de la competencia en esta habilidad.

Dentro de estos aspectos se puede decir, que los aprendizajes de los educandos deben evaluarse de acuerdo a los ámbitos que ellos se desenvuelven con el objetivo de hacerlos más participativos en la lectura.

En la promoción de la habilidad de escribir se asumió como referente al MEN citado por Mejía (1995) que la considera como:

Un proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así, un proceso creativo (p.42).

De igual manera el MEN citado por Jurado (1998) determina la escritura:

proceso semiótico reestructurado de la conciencia” ...desde la perspectiva significativa y semiótica. El acto de escribir como producción de la significación y de sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje encuentra su lugar en la producción del sentido”” (P. 27). En este punto aparecen trabajos del profesor (cf. Jurado, 1997) nos han mostrado que con la preguntadera que caracteriza a los niños, y desde la fuerza narrativa, estos van accediendo poco a poco a la convencionalidad y universalidad de la escritura; no sabía decir que desde esta perspectiva los niños quieren leer más para escribir más, y aquí son determinantes los criterios de selección de los textos, sean literarios o no literarios (p. 10).

El MEN cita a Ferreiro (1998) sobre los niveles de escritura como son:

Nivel 1: distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafía) como formas de línea. Nivel 2: Se requiere que un conjunto de grafía sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas y en Nivel 3: Aparece implícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. (p. 33-34)

En este orden de ideas, la escritura en el aula de clase, debe responder a un evento comunicativo donde los niños plasmen sus ideas y emociones haciendo una reflexión y relación entre lo pensado y lo escrito. El progreso de la escritura necesita que el niño descubra el interés, el placer, y los beneficios que le puede proporcionar el dominio de la expresión escrita. Tal como lo dice Cassany, Luna y Sanz (1993), no se trata de motivar al alumno como conseguir que el mismo desarrolle sus intereses. Habrá que descubrir sus intereses. Y el maestro tendrá que compaginar la actividad del texto libre con la del texto dirigido.

En conclusión, hablar, escuchar, leer y escribir son elementos esenciales en todo proceso de comunicación, desarrollar estas habilidades dentro de la escuela, favorecen los aprendizajes de los estudiantes, que les permiten establecer vínculos con los demás y con el entorno. Conllevan la utilización de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes contextos, y la

identificación de las características propias de la lengua hablada para interpretar y producir discursos orales adecuados a cada situación de comunicación. Por tanto, le permite al individuo ser competente a la hora de comprender y producir distintos tipos de textos con intenciones comunicativas diversas.

3.2 Literatura en el aula.

La enseñanza de la literatura se ha revelado como uno de los puntos más sensibles en relación con la educación y cambios sociales, en las prácticas educativas. En este sentido, cabe señalar que la constitución de una sociedad altamente alfabetizada y progresivamente escolarizada en todos los sectores sociales y hasta edades más tardías ha conllevado forzosamente un cambio vertiginoso en la enseñanza de la literatura.

En este marco de cambios culturales surge preguntas desde la práctica educativa como ¿es posible seguir enseñando literatura de la misma manera?; en relación a esto el docente está llamado a cambiar su práctica pedagógica orientada hacia un currículo, en la construcción de saberes y la formación de estudiantes con base a aprendizajes sean significativos, en consecuencia de esto el docente debe asumir la literatura como forma privilegiada de contacto con el niño, para iniciarlo con el mundo literario, como lo plantea Colomer, T. (2001).

La literatura infantil es un discurso adulto dirigido a los niños en él se ve claramente la conciencia social de lo que se piensa que es la infancia, lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que es bueno que conozca a determinadas edades, la forma en la que han nacido esos niños ve el mundo y la forma en la que quiere soñarse a sí misma cuando se explica para ellos. (p.15)

En este orden de ideas, la escuela debe fomentar la literatura con base a textos literarios centrado en los intereses de los educandos, con el propósito de formar hábitos lectores que

posibiliten la competencia lectora. En este sentido se hace necesario promover las habilidades comunicativas en el aula, a través de la literatura desde los poemas, novelas, cuentos, mitos, leyenda y otros productos que le permitan al educando enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia.

De esta manera las actividades académicas no pueden ser tortuosas y monótonas, por el contrario, el amor por la lectura debe ser con paciencia, aplicando estrategias que aseguren un ambiente agradable de trabajo y de confianza que respete y valore el ritmo y estilo de aprendizaje de cada uno de los lectores participantes. El amor por la lectura debe estar intrínseco desde la gestación cuando la madre le lee a su bebe, como señala Romero (2012) “Un lector se educa, de ahí la importancia de iniciar el amor vientre de la madre y continuar su proceso en la cuna” (p.30).

De acuerdo a esto no podemos pretender tener en una balanza equilibrada donde todos y todas sean iguales en el comportamiento y en la maduración de lo cognitivo y hacer como si fueran maquinas que todo lo que se espera es estándar, por consiguiente tendría un efecto negativo en el estudiante y pierda el interés y el amor hacia la lectura, es decir, cuando el estudiante se le dificultad la realización de actividades lectoras se crea un muro, donde es difícil pasarlo y por ende construir.

La lectura será la oportunidad de interactuar en la cotidianidad dándole la confianza necesaria para tener en cuenta las múltiples ocasiones: como es leernos a nosotros mismo, el de leer a otro, leer los colores, las imágenes, la naturaleza, el medio en que se encuentra los avisos, la televisión como: las propagandas y programas favoritos y que decir del internet que es lo más llamativo para ellos. Al tener seguridad en sí mismo, fortalece la lectura y el amor a esta, según Freire

(1991) “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra y la lectura de esta implica la continuidad de la lectura de aquel” (p.6).

En este sentido, el estudiante lee el mundo para llevarlo a la lectura de los textos haciendo un vínculo natural, creando e interactuando en la construcción de saberes a través de su entorno y los libros, alcanzando una competencia literaria, definida por el MEN como “la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas”. (p. 29,30).

Para promover la Literatura en el aula de clase, es pertinente comenzar con las secuencias con imágenes, porque los niños leen estas, dándole significados, creando historias relacionadas con sus contexto como dice Vásquez (2011), que “hay momentos que las imágenes se liberan del texto y permiten adentrarnos imaginativamente en la historia” (p. 1), además de esto Joan Rué (1997) “presenta el aula como un complejo de álbum de imágenes y metáforas donde suceden múltiples interacciones que conforma un entorno de aprendizaje”(p.79). Por consiguiente, esto ayuda a recrear la vida cotidiana nuestros educandos.

Además de las imágenes en el aula de clase, es necesario que la imaginación permita hacer la conexión con su contexto, según Bachelard (1972) “la función de lo irreal que psíquicamente es tan útil como la función de lo real” (p.9). En este sentido la imaginación es estrictamente necesaria para que el niño cree su propio mundo, buscando en sueños ese ser perdido, que, aunque este lejo, ausente de la realidad, se hace necesario seguir buscándolo hasta encontrarlo, las imágenes toman vidas de acuerdo con la percepción del estudiante, y llevarlo a su realidad

para que tenga sentido lo que le suceda a su alrededor, tomando vida y cuerpo según su instinto e inteligencia emocional.

El uso de imágenes como estrategia facilita a los estudiantes la comunicación con la realidad, construyendo su conocimiento brindándole la oportunidad de establecer un vínculo con lo esencial de ellos, es decir, si tomamos en cuenta sus sentimientos, temores y sueños se hará el puente en el cual se encuentre los conocimientos adquiridos por su contexto y los que se construirán en adelante.

Desde esta perspectiva afirma Jean Piaget citado por GoodyBrophy (1997) “nacemos como procesadores de información, activo y exploratorio, y que construimos nuestro conocimiento en lugar de tomarlo ya hecho en respuesta a la experiencia o la instrucción” (p.29). Es el estudiante que construye su propio conocimiento a partir de situaciones reales que le ayuda abordar sus habilidades y destrezas para construir su propio aprendizaje permitiéndole así desarrollar sus ideas con el mundo que lo rodea.

En este sentido, múltiples disciplinas han coincidido recientemente en considerar a la literatura, y especialmente a la narración literaria, como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia entidad como personas y como miembros de una colectividad. Las narraciones se utilizan para detener el constante fluir de los acontecimientos y otorgar sentido a la experiencia, de manera que las historias que se explican a los niños y niñas pueden entenderse como una especie de mapas culturales que les permiten atribuir sentido al mundo en su realidad.

3.3 La Lúdica en el aula.

La comunicación no verbal es una destreza para la socialización, lo que constituye una de las funciones de la educación en cualquier de sus niveles. La educación inicial asienta las bases del desarrollo futuro en las esferas corporal, intelectual, ética, estética, actitudinal y valorativa (MEN, 1997). A partir de esto puede decir, que la lúdica estimula al ser humano en la adquisición de los saberes y es compenetrado con lo emocional para ser integral, nada va aislado, es un compendio que posibilita la evolución y el avance.

En este sentido autores como Jiménez (2002) respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, considera que:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos (p. 42).

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. Por lo anterior, la lúdica va de la mano con el aprendizaje, a lo que Núñez (2002) considera que:

La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial (p.8).

Desde esta perspectiva toda actividad lúdica debe desarrollarse bajo un contexto de satisfacción, donde exista seguridad por parte del participante y libertad como como lo señala Sheines (1981) citada en Malajovic (2000):

Sólo gozando de esta situación doble de protección y libertad, manteniendo este delicado equilibrio entre la seguridad y la aventura, arriesgándose hasta los límites entre lo cerrado y lo abierto, se anula el mundo único acosado por las necesidades vitales, y se hace posible la actividad lúdica, que en el animal se manifiesta únicamente en una etapa de su vida y que en el hombre, por el contrario, constituye la conducta que lo acompaña permanentemente hasta la muerte, como lo más genuinamente humano (p. 14).

Igualmente, en Colombia en la constitución política en el capítulo de los derechos fundamentales, el artículo 71 hace referente en “la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres”. Por lo anterior se puede considerar, que las instituciones pueden flexibilizar sus currículos atendiendo las necesidades de los educandos, siempre y cuando no afecte a este en sus derechos, es decir, podemos incluir la lúdica como parte necesaria del que hacer pedagógico dentro de esta, como fuente para llegar al conocimiento. Asimismo, la ley general de educación 115 de febrero 8 de 1994 en uno de sus fines “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. En cuanto la variedad en la artística presenta la posibilidad de escoger para interactuar con el estudiante y lograr lo propuesto.

Por otra parte, la constitución política de Colombia 1981, MEN y la ley 115 1994 en el decreto 2247 de 1997 en el artículo 13 dice “la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima, autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción reafirmación de valores. Por medio de la lúdica se logra un ser integro que aprende a través de la interacción social y lo compacta con sus bases emocionales para un mejor esparcimiento en la comunidad.

La creación de ambientes lúdicos dentro y fuera del aula, posibilita al estudiante a la imaginación y la creatividad de expresiones para las relaciones sociales. Es decir que el estudiante con ambientes que favorezcan la creatividad y la comunicación libre que permitan el uso adecuado del lenguaje como experiencia de lo vivido y sea útil al conocimiento.

La utilización y el fortalecimiento de medios de lenguaje comunicativo, apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblaciones, de acuerdo con la constitución y la ley.

Además de estas directrices fundamentales para el proceso de enseñanza y aprendizaje, es necesario que desde la práctica pedagógica, se incluya la educación artística que en sus lineamientos curriculares dice “las artes son principales herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entretenimiento, son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano”.

Del mismo modo, los lineamientos curriculares de educación física, busca el desarrollo de las potencialidades comunicativas del movimiento corporal, como lenguaje y abrir las posibilidades de diversos gestos que llevan a la manifestación interior y la creación estética.

Desde lo académico, El drama es un espacio de enseñanza basado en las representaciones que hace el estudiante, dándole la oportunidad de saber desenvolverse frente a los problemas de la sociedad según Vygotsky (1998) “La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la resolución de problemas con la guía de adultos o en colaboración con compañeros más capacitados”. A través del drama construye conocimientos apropiándose de su realidad para luego llevarla a la verdadera realidad, aumentando su seguridad, afrontando lo que se le presente. También debemos tener en cuenta que los estudiantes que tenemos en nuestra institución son de escasos recursos, viven en zona periférica del municipio de Magangué, proporcionándole las mismas circunstancias enfrentarse a situaciones que en ocasiones son inverosímil para cualquier adulto.

A medida que el estudiante le gusta el drama se van adicionando para seguir enamorándolos con la parte musical, conociendo las habilidades comunicativas y las afectivas. La lúdica hace parte fundamental del desarrollo del niño, puesto que le brinda la oportunidad de representar los objetos y personas cercanas, interpone sus saberes haciendo un puente con lo elaborado para producir y saber responder en un determinado momento.

Desde el punto de la enseñanza, esta perspectiva señala las necesidades de los estudiantes aprendan a procesar los diferentes casos que se le pueden presentar en la sociedad, para hacer posible una comprensión y reflexión de los hechos.

La educación artística y la educación física hacen enlace entre las demás áreas, brindándole al estudiante armonía, alegría, sonrisas, gestos, musicalidad, colores, que le permite tener la tener la magia, para presentarse en un escenario con naturalidad, en situaciones sociales cotidianas.

En este orden de secuencias el lenguaje verbal es importante tanto como el corporal y artístico, están unidos desde tiempo anteriores manifestándose en los tiempos actuales, para ser estudiados y conocer la trilogía del lenguaje como la fusión de estos y aunque en muchas ocasiones lo observamos separados, vemos que están articulados y estos cuando no concuerdan se puede expresar que no hay coherencia de lo comunicado.

La comunicación no es estándar varía según las tradiciones, historia y contexto que presenta el hombre, dependiendo la situación utilizan la más adecuada y certera. Es importante que el docente dirija la actividad y oriente a los estudiantes para que desarrollen sus capacidades, de tal manera que ellos perciban las emociones, lo físico y la inteligencia para la representación de expresión y libertad.

Por lo anterior, para que los aprendizajes desde la escuela sean significativos se hace necesario, el uso de una metodología de forma interactiva donde se sienta la cotidianidad, es decir, sentir placer y valorar un acto de satisfacción física, espiritual o mental, donde exista una colaboración, activa y participativa, en la construcción del conocimiento, de manera comprensiva y reflexiva hacia una motivación en la construcción del saber en diversas disciplinas, facilitando la asimilación de aprendizajes, en aptitudes y habilidades.

A través de la lúdica retomamos las acciones positivas, el conocernos mejor, la autoestima, liderazgo, conocer las capacidades físicas y mentales de nuestros estudiantes, uniendo el drama, la danza, el arte y la expresión corporal, tenemos la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos que ayudan a crecer en el liderazgo, autodisciplina, para tener nociones de espacio y realidad en la comunicación como seres humanos.

3.4 Las TIC en el aula.

La importancia de la educación en tecnología, en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, cada día ha tomado más importancia, siendo esta una herramienta indispensable para facilitar la motivación e interacción de los contenidos de una forma más dinámica, con el objetivo de que los individuos estén en capacidad de analizar, verificar, emplear y transformar artefactos, como proceso para el desarrollo científico posibilitándole a ser más competitivo en el mundo laboral.

En este contexto, la alfabetización tecnológica se constituye en propósito inaplazable porque con ella se busca que los individuos estén en capacidad de comprender, evaluar, usar y transformar los objetos y sistemas tecnológicos, como requisito para su desempeño en la vida social y productiva. En otras palabras, y con el propósito de reiterar su importancia y relevancia en la educación, “el desarrollo de actitudes científicas y tecnológicas, tiene que ver con las habilidades que son necesarias para enfrentarse con un ambiente que cambia rápidamente y que son útiles para resolver problemas, proponer soluciones y tomar decisiones sobre la vida diaria”. (UNESCO: 2005).

La incorporación de las TIC, a la educación se ha convertido en un proceso, cuya implicancia, va mucho más allá de las herramientas tecnológicas que conforman el ambiente educativo, se habla de una construcción didáctica y la manera cómo se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la tecnología, en estricto pedagógico se habla del uso tecnológico a la educación. (Díaz-Barriga, 2013)

En este sentido, se proponen algunas orientaciones de educación en tecnología en la guía N° 30 por el MEN (2003) como:

Reconocer la naturaleza del saber tecnológico como solución a los problemas que contribuyen a la transformación del entorno. Además del estudio de conceptos como el diseño, los materiales, los sistemas tecnológicos, las fuentes de energía y los procesos productivos, la evaluación de las transformaciones que produce la tecnología en el entorno deben ser parte esencial de su enseñanza (p.12).

En este orden de ideas, las escuelas deben asumir estas herramientas con el propósito de hacer cambios pedagógicos en la enseñanza tradicional, hacia un aprendizaje más constructivo, promoviendo el desarrollo habilidades y destrezas para que los estudiantes busquen la información, la analice, construya sus saberes, a partir de lo que encuentre de una manera crítica, respondiendo a estos nuevos paradigmas de la educación en el reto de formar lo estético en el área digital.

Por otro lado, Bolívar (1999) agrega que la educación dispone de otros recursos:

Transmisores vía satélite, sistemas multimedios, hipermedios (tutoriales, hipertexto, sistemas de simulación), comunicación mediante computadoras (bancos de información en línea, grupo de listas electrónicas, sistemas de cartelera electrónica, revistas electrónicas, sistemas de navegación audiovisual mediante computadora); se dispone, además, de una realidad virtual y sistemas de autoría electrónica entre otros (p.3).

A partir de esto se puede decir que las la educación debe hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, de utilizar todas las herramientas disponibles en el medio para que el docente diseñe estrategias con las TIC, vinculando los contenidos impartidos en el aula, como motivación para que el educando mejora la manera de producir, y

pueda acceder al saber conocimiento. La incursión de las TIC debe incentivar al docente de apropiarse de esta como actor principal y remplazar su función de mero emisor en el aprendizaje, atendiendo a los diferentes estilos de aprendizaje en lo visual, musical y en todos los sentidos y gustos auditivos. En este sentido la UNESCO (2005) expresa:

La actitud de la problemática educativa presupone la existencia de un personal docente formado y al corriente de las innovaciones tecnológicas, científicas y epistemológicas relacionadas con la disciplina y con los procesos educativos propiamente dichos. La formación de los docentes debe, por consiguiente, trascender la adquisidora de una competencia disciplinaria. Tienen que formar parte de ella tanto el aprendizaje de nuevas tecnologías como una reflexión sobre los medios para lograr la motivación y dedicación de los alumnos. Lo que tienen que adquirir los docentes no es tanto una competencia técnica como capacidad para escoger, entre una oferta cada vez más abundante, los programas didácticos, informáticos y educativos más pertinentes (p.91).

En relación a esto, se necesita de un personal docente que cada día esté actualizando su práctica pedagógica, con correspondencia a las innovaciones que vayan acorde al proceso educativo, para favorecer los entornos formativos de los estudiantes, con la interacción multidireccional entre los participantes, aumentando así la construcción de los aprendizajes. Al respecto, señalan Bricall (2000) y Márquez (2002) que las funciones de las TIC desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas: la utilización del correo electrónico, de la videoconferencia y de la red; desarrollo de la iniciativa, aprendizaje a partir de los errores y mayor comunicación entre profesores y alumnos.

En este contexto virtual, el medio, la plataforma de Internet y los espacios electrónicos en los que armonizan los alumnos y el profesor se convierte en el ambiente, que emula la interacción que tiene lugar en el aula presencial pues busca la generación de aprendizajes, entendido éste “como un cambio en el significado de sus experiencias” (Garza, 2001).

En todo caso las TIC, recapitula y supera inversiones como el lenguaje, la escritura, la imprenta y el reino de lo audiovisual. Ella entra a modificar nuestra manera de percibir. La aparición de nuevas formas genera nuevos estados mentales.

4. RUTA METODOLÓGICA

La investigación sobre habilidades comunicativas se enmarca en el paradigma socio crítico, que desde la postura de Martínez (2007) plantea que el paradigma socio-crítico como un método de investigación basado en la relación entre la teoría y la práctica, en el que se fomenta la investigación participativa. Su objetivo es formar a las personas para que desarrollen su capacidad de reflexión crítica y les permita analizar su propio contexto y realidad cotidiana, y tomen sus propias decisiones sobre las acciones que más les conviene realizar para hacer frente a sus limitaciones.

En esta línea de investigación, el objetivo principal de este paradigma es conocer la situación de la comunidad y sus realidades, estableciendo procesos de reflexión sobre el objeto de estudio, que permita determinar las diferentes necesidades, dando respuestas a los problemas, con acciones pertinentes en la transformación de la comunidad educativa y de los actores implicados.

La investigación es de corte cualitativo, porque permite conocer la realidad existente en que se encuentran inmersos nuestros estudiantes, que nos facilitan interpretar las situaciones de los actores implicados.

Blasco y Pérez (2007) Señalan:

Que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

A partir de esto se puede decir que las escuelas deben responder a las transformaciones sociales buscando posibles soluciones a los problemas que se presenta en la sociedad.

Este proyecto se desarrolló bajo la metodología de Investigación Acción Educativa y Pedagógica- IAEP-, porque el investigador hace parte del contexto y de las situaciones sociales vividas por las personas de la investigación, convirtiéndose en agentes de cambio para mejorar la situación actual. Para Lewin (1947), la IAEP es pensada como una práctica reflexiva social en la que no hay distinción entre la práctica sobre la que se investiga y el proceso de investigar sobre ella. Las prácticas sociales se consideran como "actos de investigación", como "teorías-en-la-acción" o "pruebas hipotéticas", que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados.

La metodología IAEP comprende momentos que se asumen de forma espiral, en esta secuencia:

- Observación y diagnóstico de una situación problemática en la práctica.
- Formulación de estrategias de acción para resolver el problema.
- Acción de las estrategias
- Reflexión de la situación problemática.

En el desarrollo de la metodología IAEP se definieron dos herramientas principales, el proyecto de aula y la sistematización. Según Bonilla (2012) el proyecto de aula se define como: “toda investigación que parte de un proceso investigativo-participativo vivido en una experiencia pedagógica, donde se aportan necesidades complejas, asumiendo retos y responsabilidades en el proceso y al mismo tiempo desarrollando estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente

problemas de la vida cotidiana permanentemente”. Por esta razón se trabajó el proyecto de aula denominado “comprendo el mundo para construir sueño de una realidad” abarcando actividades integradoras desde las estrategias lecturas del mundo y festival de cuentos y leyendas del Caribe.

La herramienta que se utilizó para la recuperación de la experiencia y construcción de saberes pedagógicos fue la sistematización. Para ello se tomó como referente a Jara (1994) quien plantea que “La sistematización empodera, produce saber y conocimiento”, que permite la reflexión en la interpretación de la práctica de la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos de los actores que han intervenido en esta experiencia. Es por eso, que se ejecutan actividades programadas en el proyecto de aula con el fin de lograr los objetivos planteados en esta propuesta, porque sistematizar es escribir lo que se obtuvo en el quehacer pedagógico, teniendo en cuenta la teoría y la práctica desarrollada para fortalecer las habilidades comunicativas.

Consecuente con esta investigación se tomó como eje central las Habilidades Comunicativas, teniendo en cuenta el contexto a partir de las estrategias **Lectura del Mundo** y el **Festival de Cuentos y Leyenda del Caribe** en el nivel de Educación de Básica en la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué.

De igual manera se referencio como ejes de apoyo la Literatura, la Ludica y las TIC, en la promoción de las Habilidades Comunicativas, con el propósito de realizar la transversalidad en las diferentes áreas del conocimiento, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Basados en la problemática encontrada desde el punto de vista de los diferentes análisis realizados en correspondencia con la metodología IAP se diseñó un diagnóstico que permitió identificar las prácticas pedagógicas que potencian o limitan el desarrollo de las habilidades comunicativas. En este contexto, el grupo investigador comienza el proceso de deconstrucción, partiendo desde la práctica pedagógica del docente, como lo expresa Restrepo (2004).

La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica. Es el punto indispensable para proceder a su transformación (p.51).

Partiendo de este aporte las habilidades comunicativas se fortalecen con actividades que ayudan a fluir tanto la escritura como la lectura y en especial se aumenta el léxico permitiendo argumentación con seguridad en el habla y la escucha.

A partir de esto, se empezaron hacer diálogos con los maestros abordando las diferentes problemáticas relacionados con el bajo rendimiento académico de los estudiantes en el aula, manifestando que no saben leer e interpretar textos, y por consiguiente responder las diferentes actividades en el aula de clase. Asimismo, los directivos expresan que los bajos resultados académicos tienen que ver muchos con las prácticas pedagógicas de los docentes, además de esto el poco acompañamiento de los padres de familia y problemas sociales que influyen en el ambiente escolar. Es por ello que la interdisciplinariedad de la Literatura, la Lúdica y las TIC fortalecen las habilidades comunicativas desde la práctica pedagógica mediante la interacción con el medio y la utilización de recursos del entorno para mejorar la escritura, la lectura, el habla y la escucha en los estudiantes

En este orden de ideas, se comenzó a realizar un análisis del bajo desempeño en las pruebas saber, donde se evidenciaron dificultades en el nivel de educación básica en las competencias comunicativas: como la sintáctica; referida al uso adecuado de palabras, la semántica; como la capacidad para usar el léxico adecuadamente, y la pragmática, entendida como el uso del lenguaje en un contexto por parte de un hablante; lo anterior incide en los procesos educativos, en el bajo rendimiento académico en el aula y en el bajo desempeño en las pruebas saber, afectando los resultados en el Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE. A estos se le suma, que las prácticas pedagógicas no responden a las necesidades educativas de los educandos, algunas de estas son transmisioncitas y tradicionales que no promueven las habilidades comunicativas en la participación de los estudiantes en las diferentes del área del conocimiento, carencia del hábito lector y escucha, que no permiten la construcción de saberes.

El grupo investigador considero necesario conocer más a fondo sobre la problemática y priorizar la de mayor relevancia que involucra a toda la comunidad educativa, para esto fue preciso realizar grupo focales, según (Powell 1996) “es un grupo de personas que han sido seleccionadas y convocadas por un investigador con el propósito de discutir y comentar, desde su punto de vista, el tópico o tema propuesto por el investigador”.

En otras palabras, se busca conocer las realidades existentes en esta comunidad educativa que permita la construcción de un “proyecto institucional” donde participe los diferentes maestrantes y otros maestros de la institución de grados o área del saber. Es así como se comienza las reuniones con padres de familia, docentes, directivos docentes de la institución Educativa Liceo

Moderno Magangué, haciendo la triangulación con las prácticas pedagógicas, los aprendizajes y la dinámica institucional.

Imagen 4. Grupo Focal docentes



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Imagen 5. Grupo Focal padres de familia, estudiantes y Directivos



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Como conclusiones de estos grupos focales los docentes manifestaron que existen muchas dificultades a la hora de realizar sus prácticas pedagógicas, que los procesos académicos no tienen acompañamiento de los padres de familia, a pesar que algunos se esfuerza por diseñar actividades Lúdicas, existe mucho conflicto en el aula, constante peleas, que no permite afianzar los aprendizajes en los estudiantes, en otros casos los docentes argumentan que no hay intereses

hacia el estudio y sus contenidos, existen muchas necesidades educativas de los estudiantes en la institución y en que su gran mayoría no han sido llevados a los especialistas para su valoración y diagnóstico; que permita darle las pautas para realizar actividades acorde a sus necesidades.

Con referente a lo anterior se puede decir, que la promoción de las Habilidades Comunicativas desde la práctica pedagógica no es constante, debido a que no se desarrollan actividades curriculares que ayuden al estudiante a expresarse mediante el habla, la escucha, la lectura y la escritura, para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, se escuchan otras voces que dicen que en las aulas se deben mejorar las estrategias, ya que esto permitirá afianzar los intereses de los estudiantes y por ende mejorar la convivencia entre ellos, nos exige compromiso y liderazgo para que los aprendizajes sean significativos; en efecto, a estas voces se escucharon contraposiciones y reflexiones al decir:

“si, todo esto se nos devuelve a nosotros y yo lo entiendo que es así”

Fuente: Docente Mercedes Heredia de básica primaria

Pero entre tantas reflexiones los docentes desanimados y tristes por esta realidad, no desmayan en sus esfuerzos y dicen que esto debe cambiar, y exigen que todos estos procesos debemos asumirlo entre docentes y directivos docentes; liderar procesos que ayuden a mejorar nuestras prácticas pedagógicas, los aprendizajes y las dinámicas institucionales.

En consonancia con lo anterior, se hace necesario trabajar la transversalidad en la Literatura, la Lúdica y las TIC en la promoción de las Habilidades Comunicativas como estrategia para

apoyar los procesos académicos en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades intelectuales, partiendo del contexto geográfico.

Además de esto se suman las voces de los padres de familia que expresan que algunos docentes no son amorosos, que los niños tienen poco interés y motivación para aprender. Asimismo, los niños dicen que no hay una buena convivencia en las aulas, las clases son pocas atractivas, no existen espacios e implementos para recrearse.

Las voces de la comunidad educativa permitieron analizar y plantear acciones encaminadas a mejorar los procesos de aprendizaje, para dar solución al problema de la investigación. Es así como surgió la idea de conformar el proyecto de Aula “Comprendo el mundo para construir sueños de una realidad” para promover las habilidades comunicativas, el habla, la escucha, lectura y la escritura. Esta investigación tomó fuerza vinculante ya que fue apoyado por docentes directivos, docente orientadora y docentes del área de preescolar, básica primaria, secundaria y media que incluía un cronograma de actividades proporcionando acciones para mejorar los aprendizajes en los estudiantes en las áreas transversales.

En este contexto de reflexión, los maestros expresaron que los estudiantes se le dificultad leer texto en público, sentían temor por ser rotulados por sus compañeros. A partir del proyecto de Aula, con la promoción de lectura de imágenes los estudiantes podían expresarse y recrear los contenidos curriculares a través de la literatura de acuerdo al nivel de escolaridad. Es así como se logra integrar la comunidad educativa, para desarrollar acciones pertinentes a la problemática identificada, y así de esta manera consolidar un proyecto pedagógico institucional que responda a las necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje

6. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA TRANSVERSALIDAD DE LA LITERATURA, LA LÚDICA Y LAS TIC

Imagen 6. Jornada pedagógica en el diseño del proyecto de aula



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

A partir de una jornada pedagógica, se diseñó el proyecto pedagógico institucional “*comprendo el mundo para construir sueños de una realidad*”, con la participación de los diferentes estamentos de la comunidad educativa para planificar las diferentes estrategias en la transversalización de las áreas en el nivel de básica. Haciendo eco de las palabras de Glendy (1991) describe:

Para el desarrollo curricular es necesario no solo el involucramiento de todos los miembros de la comunidad educativa, sino también e incluso a veces como requisito para lograrlo, la comprensión que logren todos los participantes sobre el estado de cosas y el estado deseable donde quisieran encontrarse (p.20).

Por lo anterior, fue necesario realizar conversatorios entre docentes, directivos docentes, estudiantes y padres de familia, que permitió diseñar una propuesta interdisciplinaria que facilitó el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la Literatura, la Lúdica las TIC en los

ciclos de primaria y secundaria del nivel de educación básica. La propuesta integró los Estándares en Competencias Básicas, los Derechos Básicos de Aprendizajes, los Estándares en Competencia Ciudadana y los Estándares en Competencias Laborales.

A partir de las intervenciones y discusiones en la jornada pedagógica, se hizo del análisis de las problemáticas, dando inicio al segundo momento como es la reconstrucción de la práctica pedagógica, definida por García (2007) como:

El saber pedagógico denota complejidad, es un entretejido que se forma en la intersubjetividad de los docentes, es un saber construido desde la interioridad de cada uno; es decir, es un proceso complejo en el escenario educativo, que permite lograr acciones positivas en el ámbito metodológico cuando se trata de reconstruir el saber pedagógico en el sistema educativo actual.

En consideración de esto se hicieron mesas de trabajo, con el propósito de integrar las diferentes áreas del conocimiento en relación a las habilidades comunicativas, donde cada departamento de las áreas académicas, argumentó sus propuestas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, manifestaron que la promoción de habilidades comunicativas debería contribuir a una educación integral, que responda a lo cognitivo y lúdico, donde se promuevan espacios de participación activa en la construcción de los saberes, al respecto Ross (2004) dice:

El lenguaje artístico, la educación y la creación manifiesta que el arte es un medio específico de conocimiento ya que permite conocer, analizar e interpretar producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos y que entran en juego los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Desde esta socialización, se da una mirada reflexiva a las problemáticas, que permiten direccionar acciones en el diseño de estrategias que responda a los intereses de los estudiantes, que

a través de un diálogo con los maestrantes, expresan que las clases desarrolladas en el aula de clase no son llamativas, que solo se limitan a impartir contenidos y realizar pruebas escritas, convirtiéndose en rutinarias y de poca motivación para entender los temas planteados.

Durante todo este proceso de investigación se debe reflexionar sobre el rol de la escuela como lugar de trabajo, siendo este escenario y el espacio ideal para desarrollar las diferentes acciones que permitan identificar las problemáticas que presentan dentro del aula, con el propósito de construir los saberes, planteado por Aguilar y Viniegra (2003) como:

La construcción del conocimiento no debe existir hechos aislados, siempre hay un contexto donde esos hechos se difuminan formando partes de otras totalidades, donde se integran y se articulan cuando se reconstruyen otros saberes la perspectiva de los conocimientos previos, como marcos de referencia en la apropiación y reconstrucción de los mismos.

Las actividades desarrolladas en el marco de la IAEP, permitió recoger los diferentes aportes de la comunidad educativa, dando inicio en la construcción del proyecto pedagógico institucional en el nivel de básica. El proyecto pedagógico, según el decreto 1860, artículo 36 es:

Una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas, cotidiana, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así, como de la experiencia acumulada.

En el marco de la ley, se tendrá en cuenta el diseño del proyecto pedagógico, atendiendo al concepto de pedagogía por proyecto que busca:

favorecer la creación de estrategias de organización de los conocimientos en relación con; 1) el tratamiento de la información y 2) la relación entre los diferentes contenidos en torno a problemas o hipótesis que faciliten al

alumnado la construcción de sus conocimientos, la transformación de la información precedente de los diferentes saberes disciplinares en conocimiento propio (Hernández: 1998, 57).

A través de este proyecto se pretende vincular una serie de actividades contextualizadas a partir de la transversalización de las áreas, en los niveles de básica con la Literatura, la Lúdica y las TIC en la promoción de las habilidades comunicativas, las cuales se describirán a continuación:

6.1 Proyecto de aula “Comprendo el Mundo para Construir Sueños de una Realidad”

El propósito de este proyecto es implementar estrategias que promuevan el desarrollo de las habilidades comunicativas en el nivel de educación básica a través de la transversalidad de la Literatura, la Lúdica y las TIC. La investigación mostro que los estudiantes tenían dificultad en estas competencias; con respecto al habla no se expresan correctamente, no hay escucha activa, en la lectura tienen apatía hacia los textos extensos, y en cuanto a la escritura presentan dificultad en la construcción de textos.

Consideramos de gran importancia la aplicación de este proyecto porque contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas del habla, del escucha, de la lectura y la escritura.

6.1.1 OBJETIVO

6.1.1.1 Objetivo general:

Implementar estrategias para el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la interdisciplinariedad de la Literatura, la Lúdica y las TIC, en el nivel de educación básica de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué.

6.1.1.1.2 Objetivos específicos:

- Aplicar actividades que promuevan las habilidades comunicativas a través de la Literatura; haciendo uso de imágenes, lecturas en voz alta, cuentos y leyendas.
- Desarrollar actividades que promuevan las habilidades comunicativas a través de la Lúdica; mediante el drama, el baile, el arte y la danza corporal.
- Hacer uso de las TIC para Promover las habilidades comunicativas a través de los artefactos tecnológicos, programas de Word, de Excel, de Paint, de Publisher y PowerPoint.

6.2 Estrategia “Lectura del Mundo”

Desde esta estrategia se busca promover las habilidades comunicativas a través de actividades contextualizadas, haciendo la transverlización de las diferentes áreas del conocimiento, con la Literatura, la Lúdica y las TIC, integrando la comunidad educativa en desarrollo de los contenidos.

6.2.1 Objetivos específicos de la educación en el ciclo de primaria, ley 115, art 21:

El proyecto de aula comenzó a través de las estrategias “Lectura del mundo”, y posteriormente “Festival de Cuentos y Leyendas del Caribe” atendiendo a los objetivos de la Ley General de la educación en el nivel de primaria, promueve las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, por medio de la Literatura, la Lúdica y las TIC, para que los estudiantes puedan expresarse correctamente y estéticamente en lengua castellana. Desde el área de matemática se desarrollaron los conocimientos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, atendiendo a lo social y cultural en el nivel local, nacional y universal, correspondiente a su edad. En la formación artística se hizo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante la expresión corporal, la representación, la música y las artes plásticas.

6.2.2 Objetivos específicos de la educación en el ciclo de secundaria, ley 115, art 22:

Para la promoción de las habilidades comunicativas, en el nivel de secundaria, se proponen los objetivos de la Ley General de la educación para las estrategias “Lectura del mundo”, y posteriormente “Festival de Cuentos y Leyendas del Caribe”, en el desarrollo de las habilidades para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; como medio de expresión literaria, la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la valoración, el respeto por los bienes artísticos y culturales en el país y el mundo.

Tabla 1. Proyecto de aula en el Nivel de Educación Básica Primaria

PRIMERA ESTRATEGIA: Lectura del Mundo								
FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTANDARES	DBA	ACCIONES	RESPONSABLES	GRUPOS	HABILIDADES COMUNITIVAS
Febrero 12/2019	Salida de campo al río Magdalena	Promover las habilidades comunicativas del habla y la escucha a través de una salida de campo.	<p>Produzco textos orales, que responden a distintos propósitos comunicativos (1°)</p> <p>Valoro las diferentes actividades motrices realizadas en la naturaleza y cuido el entorno (1°)</p> <p>Identificar el valor que para los cristianos tiene el mundo y la vida humana. (1°)</p> <p>Reconozco que tanto los individuos como las organizaciones sociales se transforman con el tiempo, construyen un legado y dejan huellas que permanecen en las sociedades actuales (4°)</p>	<p>CASTELLANO (1°) DBA2: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. (1°)</p> <p>DBA5: Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. SOCIALES (1°)</p> <p>DBA2: Describe las características del paisaje geográficas del barrio, vereda o lugar donde vive. Sus componentes y formas SOCIALES (4°)</p> <p>DBA 2: Diferencia las características geográficas del medio rural, mediante el reconocimiento de la concentración de la población y el uso del suelo que se da en ellos</p>	<p>-Observación del entorno. (conocimientos previos)</p> <p>Descripción del estado del río Magdalena</p> <p>Visita a la pesquera (entrevista sobre la importancia de la pesca, en la economía de Magangué)</p>	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Lectura (del mundo) Habla y Escucha
Febrero 19/2019	Organización de conteo y graficas de peces	Exponer en forma oral y escrita la clasificación de los peces.	<p>Me identifico como un ser vivo que comparte algunas características con otros seres vivos y que se relaciona con ellos en un entorno en el que todos nos desarrollamos. (1°)</p> <p>Describo, comparo y cuantifico situaciones con números en diferentes contextos y</p>	<p>MATEMATICA (1°) DBA 1:Identifica los usos de los números (como código, cardinal, medida, ordinal) y las operaciones (suma y resta) en contextos de juego, familiares, económicos, entre otros (1°)</p> <p>MATEMATICA (4°) DBA10: Recopila y</p>	<p>-Cuenta, clasifica y grafica las especies de peces haciendo uso de las TIC.</p>	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Habla, escucha, escritura.

			<p>con diversas representaciones (1°)</p> <p>Interpreto información presentada en tablas y graficas (pictogramas, graficas de barras, diagramas circulares) (4°)</p> <p>Reconozco características del funcionamiento de algunos productos tecnológicos de mi entorno y los utilizo en forma segura. (4°)</p>	<p>organiza datos en tablas de doble entrada y los representa en gráficos de barras agrupadas o gráficos de líneas, para dar respuesta a una pregunta planteada. Interpreta la información y comunica sus conclusiones</p>				
<p>Febrero 22</p> <p>Febrero 25</p>	<p>Presentación de video.</p>	<p>Fomentar el habla y la escucha mediante la presentación de videos relacionados con el rio Magdalena..</p>	<p>Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje, en diferentes contextos, e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación. (1°)</p> <p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado. (4°)</p>	<p>Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. (1°)</p>	<p>Mesa redonda</p>	<p>Rosalba Martínez</p> <p>Álvaro Rodríguez</p>	<p>1°, 4°</p>	<p>Habla y escucha,</p>
<p>Febrero 22 de 2019 – Hasta agosto de 2019</p>	<p>Presentación de imágenes</p>	<p>Promover las habilidades comunicativas, a través de imágenes para la producción de textos.</p>	<p>Produzco textos orales, que responden a distintos propósitos comunicativos (1°)</p> <p>Reconozco y describo la importancia de algunos artefactos en el desarrollo de actividades cotidianas en mi entorno y en el de mis antepasados (1°)</p> <p>Sigo la secuencia de un</p>	<p>CASTELLANO (1°)</p> <p>DBA3: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (1°)</p>	<p>Dibuja y colorea las imágenes.</p> <p>Lecto escritura (Crucigrama, Fichas, sopa de letras, sellos y cuentos.</p>	<p>Rosalba Martínez</p> <p>Álvaro Rodríguez</p>	<p>1°, 4°</p>	<p>Habla, escucha, lectura y escritura.</p>

			<p>cuento corto apoyado en imágenes. (1°)</p> <p>Reconozco características del funcionamiento de algunos productos tecnológicos de mi entorno y los utilizo en forma segura (4°)</p>					
<p>Marzo 1 de 2019 Marzo 4 de 2019</p>	<p>Presentación de drama, baile y danza corporal de las vivencias del río Magdalena.</p>	<p>Practicar las habilidades comunicativas, a través del drama, el baile y la danza corporal.</p>	<p>Ejecuta movimientos rítmicos aplicando las canciones. (1°)</p> <p>Realiza ejercicios sencillos con los ritmos y escucha con gusto las melodías y ritmos. (1°)</p> <p>Me muevo a diferentes ritmos mediante la música e instrumentos (1°)</p> <p>Reconozco, cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal. (1°)</p> <p>Reconozco y describo la importancia de algunos artefactos en el desarrollo de actividades cotidianas en mi entorno y en el de mis antepasados. (1°)</p> <p>Identifico diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional. (4°)</p>	<p>CASTELLANO (1°) DBA3: Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (1°)</p> <p>NATURALES (1°) DBA2: Comprende que existen una gran variedad de materiales y que estos se utilizan para distintos fines, según sus características longitud, dureza, flexibilidad, permeabilidad, color, sabor y textura).</p>	<p>Realización de drama, baile y danza corporal</p>	<p>Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez</p>	<p>1°, 4°</p>	<p>Habla, escucha y lectura.</p>
<p>Marzo 22 de 2019</p>	<p>Festival del pescado</p>	<p>Promocionar las habilidades comunicativas a través de la presentación de platos típicos, y maquetas.</p>	<p>Describir y reconocer por sus nombres las diferentes manifestaciones de la vida (1°)</p> <p>Participo, en mi contexto</p>	<p>NATURALES (1°) DBA1: Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor,</p>	<p>Día del agua Platos típicos sobre el pescado. Presentación de maquetas alusiva al tema Exposición sobre la contaminación del río Magdalena</p>	<p>Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez</p>	<p>1°, 4° y 9°</p>	<p>Habla, escucha, lectura y escritura</p>

			<p>cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumpla (1°)</p> <p>Identifico diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional (4°)</p>	<p>sonidos, olor, color, texturas y formas).</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Competencias Laborales para los grado primero y cuarto

- Identifico las situaciones cercanas a mi entorno (en mi casa, mi barrio y mi colegio) que tienen diferentes modos de resolverse.
- Invento nuevas formas de hacer cosas cotidianas.
- Cumpla las normas de comportamiento definidas en un espacio dado
- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado

Competencias Ciudadanas

- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juego etc.). **grado 1°**
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de las otras personas. (clave: Practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.) **grado 1°**
- Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones. **grado 4°**
- Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo. **grado 4°**

Tabla 2. Proyecto de aula del Nivel de Educación secundaria

PRIMERA ESTRATEGIA: Lectura del Mundo								
FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTÁNDARES	DBA	ACCIONES	RESPONSABLES	GRADO	HABILIDADES COMUNICATIVAS
Febrero 15/2019	Visita por el entorno del río Magdalena del puerto de Magangué	- Promover las habilidades comunicativas del habla y la escucha	Describo las principales características físicas de los diversos ecosistemas. • Explico la manera como el medio ambiente influye en el tipo de organización social y económica que se da en las regiones de Colombia.	DBA8 DE SOCIALES 8. Comprende el impacto social del crecimiento económico desigual que se da en las diferentes regiones del país.	-Observación del entorno. (conocimientos previos) -Descripción del estado del río Magdalena y sus aportes a la región. -Visita a la pesquera (entrevista sobre la importancia de la pesca, en la economía de Magangué)	María Carla Sáenz	9°	Lectura (del mundo) Habla y Escucha
Febrero 18/2019	*Presentación de videos ; para afianzar el tema sobre el río Magdalena	Analizar las principales características físicas de los diversos ecosistemas. •	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	DBA 3 DE LENGUAJE Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	-presentación de video para socializar la temática del tema.	María Carla Sáenz	9°	Habla y Escucha
	Conversatorio sobre la protección y conservación del río Magdalena	Participar en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	DBA 1 DE LENGUAJE 1.Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular	-Realización de un conversatorio referente al tema de la importancia del río Magdalena -Participación activa en el conversatorio	María Carla Sáenz	9°	Habla y Escucha,

Febrero 22 de 2019 –	Lectura de imágenes del río Magdalena Elaboración de ensayos a mano	Fortalecer la lectura y la escritura	Me relaciono con el espacio y el ambiente	DBA 7 DE LENGUAJE Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Mediante una secuencia de imágenes tomadas del río Magdalena y su entorno, los estudiantes hicieron lecturas a partir de lo que observaban en las respectivas imágenes; Elaboración de ensayos	María Carla Sáenz	9°	Habla, escucha, lectura y escritura.
febrero	Elaboración de ensayos a través de las TIC	Escribir textos, a partir de la utilización de las tic	Hago uso de las tic, para emplearlos en trabajos	DBA 7 DE LENGUAJE Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	-Los estudiantes hicieron uso de las tic para la producción de ensayos	María Carla Sáenz		Lectura y escritura.
Marzo 1 de 2019 Marzo 4 de 2019	Presentación de la danza del municipio: La Malla Magangualeña	Comunicar a través, la danza y la expresión corporal la cultura Magangualeña	Me relaciono con la historia y las culturas	DBA 3 DE SOCIALES Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones	Participación en danzas regionales	María Carla Sáenz	9°	Habla y escucha

Competencias Laborales

- Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.
- Identifico las personas afectadas por los problemas.
- Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.

Competencias Ciudadanas

- Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.
- Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.)
- Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país.

6.3 Estrategia Festival del Cuento y Leyenda del Caribe

Desde esta estrategia se buscara promover las Habilidades Comunicativas a través de actividades enfocadas a la Literatura, con el propósito que los estudiantes se apropien de la historia en la cultura magangueleña y todo lo relacionado con las vivencias de sus antepasados de cuentos y leyendas, para luego recrearlas a través de la Lúdica y hacer producciones textuales haciendo uso de las TIC.

Tabla 3. Proyecto de aula en el Nivel de Educación Básica Primaria

SEGUNDA ESTRATEGIA: Festival de Cuentos y Leyenda del Caribe								
FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTANDARES	DBA	ACCIONES	RESPONSABLES	GRUPOS	HABILIDADES COMUNITIVAS
Abril 8 hasta agosto de 2019	Presentación de videos de cuentos y leyendas	Recrear cuentos y leyendas a través de videos para la promoción de las habilidades	Reconozco productos tecnológicos de mi entorno cotidiano y los utilizo en forma segura y apropiada. (1°) Identifico y comparo ventajas y desventajas en la utilización de artefactos y procesos tecnológicos en la solución de problemas de la vida cotidiana (4°)	CASTELLANO (1) DBA4: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.	Socialización sobre los cuentos y leyendas.	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Habla, escucha y lectura
Abril -agosto de 2019	Actividades institucionales	Promover las habilidades a través de las actividades institucionales	Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje, en diferentes contextos, e identifico las acciones económicas físicas y las consecuencias que resultan de esta relación (1°) Distinguir el valor que para los cristianos tiene el mundo y la vida humana. (1°) Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo (1°) Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas. (4°)	SOCIALES (1°) DBA7: Participa en la construcción de acuerdos básico sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familias), se comprometen con su cumplimiento. SOCIALES (4°) DBA6 Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.:	Celebración de: Día del idioma Día del niño 20 de julio 7 de agosto	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Habla, escucha y lectura

Junio 14 – 20 de 2019	Carnaval de los libros	Promover el amor a la lectura y la escritura	<p>Elabora composiciones para exponerlo en el colegio y valora las manifestaciones artísticas. (1°)</p> <p>Produzco texto escritos que responden a diversas necesidades educativas. (1°)</p> <p>Identifico regularidades y propiedades de los números utilizando diferentes instrumentos de cálculos (calculadora, ábacos, bloque multibase etc.). (1°)</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas (4°)</p> <p>Interpreto las fracciones en diferentes contextos: situaciones de medición, relaciones parte todo, cociente, razones y proporciones. (4°)</p> <p>Identifico y comparo ventajas y desventajas en la utilización de artefactos y procesos tecnológicos en la solución de problemas de la vida cotidiana (4°)</p>	<p>CASTELLANO (1°) DBA6: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>MATEMATICA (1°) DBA4: Reconoce y compara atributos que pueden ser medidos en objetos eventos (longitud, duración, rapidez, masa, peso, capacidad, cantidad de elementos de una colección entre otros)</p> <p>MATEMATICA (4°) DBA1: Interpreta las fracciones como razón, relación parte todo, cociente y operador en diferentes contextos</p>	Promoción de la lectura y la escritura	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°,	Habla, escucha, lectura y escritura
Junio 12 de 2019	Elaboración de mural	Producir a partir de su capacidad artística e imaginativa el contexto geográfico.	<p>Elabora composiciones para exponerlo en el colegio (1°)</p> <p>Valora las manifestaciones</p>		Elaboración de dibujos del contexto en la pared de la institución	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Escritura (dibujo)

			<p>artísticas.</p> <p>Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas (4°)</p>					
Junio 14 – 20 de 2019	Expreso con mi cuerpo	Expresar a través del cuerpo las emociones y sentimientos	<p>El juego, como elemento didáctico básico, contribuye a que el niño se pueda expresar a partir de las relaciones que establece con su propio cuerpo, con los objetos y con otras personas. (1).</p> <p>Utilizo mis segmentos corporales por medios de las expresiones rítmicas y reconozco mi cuerpo como un medio para generar sonidos (1°)</p> <p>Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira entre otras) en situaciones de juego y actividad física (4°)</p>		Expreso las emociones y sentimientos	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Lectura (del cuerpo)
Junio 21 - 26 de 2019	Carnaval de las TIC	Utilización de las TIC para producir cuentos y leyendas del Caribe	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades educativas (1).</p> <p>Reconozco productos tecnológicos de mi entorno cotidiano y los utilizo en forma segura y apropiada. (1°)</p> <p>Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos</p>	<p>CASTELLANO (1°) DBA7: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>NATURALES (1°) DBA3: Comprende que los seres vivos (plantas y animales) tienen características comunes (se alimentan, respiran, tienen un ciclo de vida, dependen</p>	Producción de: Dibujos, cuentos y leyenda (cuaderno viajero)	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Lectura y escritura

			<p>básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumpla. (1°)</p> <p>Identifico y comparo ventajas y desventajas en la utilización de artefactos y procesos tecnológicos en la solución de problemas de la vida cotidiana. (4°)</p>	e interactúan con el entorno.) y las diferencias y de los objetos inertes.				
Junio 27 de 2019	Salida por el municipio de Magangué	Fortalecer el habla y la escucha por medio del recorrido del municipio de Magangué	<p>Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumpla. (1°)</p> <p>Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. (1°)</p> <p>Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje, en diferentes contextos, e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación. (1°)</p> <p>Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas. (4°)</p>	<p>SOCIALES (1°)</p> <p>DBA7: Participa en la construcción de acuerdos básico sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familias), se comprometen con su cumplimiento.</p> <p>SOCIALES (4°)</p> <p>DBA6 Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.:</p>	Visita a los sitios representativos del municipio de Magangué	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Habla y escucha
Junio 28-2019	Visita a la ludoteca	Promover el amor hacia lecto-escritura	Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje, en diferentes contextos, e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación	<p>CASTELLANO (1)</p> <p>DBA4: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>DBA6: Interpreta diversos</p>	Lectura de cuento Actividades lúdicas Escritura(dibujo) Visita a la biblioteca municipal	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Habla, escucha, lectura y escritura

			<p>(1°)</p> <p>Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. (1°)</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades educativas (1).</p> <p>Reconozco algunas características físicas y culturales de mi entorno, su interacción y las consecuencias sociales, políticas y económicas que resultan de ellas (4°)</p>	<p>textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>DBA7: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>SOCIALES (1°)</p> <p>DBA7: Participa en la construcción de acuerdos básico sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familias), se comprometen con su cumplimiento.</p> <p>SOCIALES (4°)</p> <p>DBA6 Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.:</p>				
julio 19-20	Presentación del proyecto de la investigación.	Dar a conocer los avances del proyecto “Literatura, Lúdica y TIC en la Promoción de las Habilidades Comunicativas”	<p>Produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades educativas (1).</p> <p>Ejecuta movimientos rítmicos aplicando las canciones (1).</p> <p>Reconozco y describo la importancia de algunos artefactos en el desarrollo de actividades cotidianas en mi entorno y en el de mis antepasados (1°).</p> <p>Identifico regularidades y propiedades de los números utilizando diferentes instrumentos</p>	<p>CASTELLANO (1)</p> <p>DBA4: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>DBA6: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>DBA7: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>SOCIALES (1°)</p> <p>DBA7: Participa en la construcción de acuerdos</p>	Presentación de: Poesía, lectura de cuentos y leyendas inéditas, baile, danza corporal, explicación de maquetas, construcción de cuentos y leyendas a través de imágenes	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez María Carla Sáenz	1°, 4° y 9°	Habla, escucha, lectura y escritura

			<p>de cálculos (calculadora, ábacos, bloque multibase etc.). (1°)</p> <p>Reconozco características del funcionamiento de algunos productos tecnológicos de mi entorno y los utilizo en forma segura. (4°)</p> <p>Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira entre otras) en situaciones de juego y actividad física (4°)</p>	<p>básico sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familias), se comprometen con su cumplimiento.</p> <p>SOCIALES (4°)</p> <p>DBA6 Comprende la importancia de la división de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.:</p>				
Julio 30 de 2019	Concurso Tamboreando Ando Costumbre y Tradiciones de mi Tierra	Participación en cuentos y leyendas inéditas. Drama el Hombre el Caimán. Importancia del río Magdalena.	<p>Reconoce las temáticas Produzco textos orales y escritos que responden a diversas necesidades educativas (1).</p> <p>Reconozco la interacción entre el ser humano y el paisaje, en diferentes contextos, e identifico las acciones económicas y las consecuencias que resultan de esta relación (1°)</p> <p>El juego, como elemento didáctico básico, contribuye a que el niño se pueda expresar a partir de las relaciones que establece con su propio cuerpo, con los objetos y con otras personas (1°)</p> <p>Identifico diferentes técnicas expresivas para la manifestación emocional (4°)</p>	<p>CASTELLANO (1)</p> <p>DBA4: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p> <p>DBA6: Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p> <p>DBA7: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p> <p>SOCIALES (1°)</p> <p>DBA7: Participa en la construcción de acuerdos básico sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familias), se comprometen con su cumplimiento.</p> <p>SOCIALES (4°)</p> <p>DBA6 Comprende la importancia de la división</p>	Participar en el Concurso Tamboreando Ando Costumbre y Tradiciones de mi Tierra haciendo uso de las habilidades comunicativas.	Rosalba Martínez Álvaro Rodríguez	1°, 4°	Habla, escucha, lectura y escritura

				de poderes en una democracia y la forma como funciona en Colombia.:				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Competencias Laborales para grado primero y cuarto

- Realizo mis intervenciones respetando el orden de la palabra previamente acordado.
- Recolecto datos de situaciones cercanas a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio).
- Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea.

Competencias Ciudadanas para grado primero y cuarto

- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de las otras personas. (clave: Practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.) **Grado 1°**
- Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo. **Grado 4°**

Tabla 4. Proyecto de aula del Nivel de Educación secundaria

SEGUNDA ESTRATEGIA: Festival de Cuentos y Leyendas del Caribe								
FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	ESTÁNDARES	DBA	ACCIONES	RESPONSABLES	GRADO	HABILIDADES COMUNICATIVAS
Abril15 de 2019	Presentación de videos de cuentos y leyendas	Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	DBA 3 DE LENGUAJE Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	En mesa redonda, se hizo una Socialización sobre los cuentos y leyendas observadas en el video.	María Carla Sáenz	9°	Habla y escucha
Abril19 de 2019	Dramas de las leyendas del Mohan y la patasola-	Reconocer que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana	DBA 3 DE LENGUAJE Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Los estudiantes dramatizaron las leyendas del Mohan típica del municipio y la leyenda de la patasola.	María Carla Sáenz	9°	Habla y escucha
Junio 20 de 2019	Expreso con mi cuerpo	Expresar a través del cuerpo las emociones y sentimientos	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana		Expreso las emociones y sentimientos	María Carla Sáenz	9°	Lectura (del cuerpo)
Junio 26 de 2019	Carnaval de las TIC	Producir textos a través de las tic	Hago uso de las tic para la producción de textos	BBA 8:DE LENGUAJE 9° Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	-Producción de: de textos narrativos -producción de cuentos y leyendas de la región	María Carla Sáenz	9°	Lectura y escritura
Junio 28 de 2019	Salida por el municipio de Magangué	Reconocer sitios representativos del municipio que han surgido en beneficio del desarrollo de la economía	Me relaciono con el entorno y las culturas	DBA 8 DE SOCIALES Comprende el impacto social del crecimiento económico desigual que se da en las diferentes	Visita a los sitios del municipio de Magangué (éxito), Reconocimiento de sitios según la intencionalidad	María Carla Sáenz	9°	Habla y escucha

		de Magangué		regiones del país.				
Julio y agosto	Actividades cívicas y culturales: DRAMAS MONÓLOGOS LECTURA EN ZOZ ALTA	Promover los valores cívicos Fortalecer las habilidades comunicativas .	Me relaciono con la historia y las culturas	DBA 2 DE LENGUAJE Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. DBA 5 DE SOCIALES .Comprende cómo se produjeron los procesos de independencia de las colonias americanas durante los siglos XVIII y XIX y sus implicaciones para las sociedades contemporáneas.	Dramatizar los sucesos del 20 de julio y 7 de agosto, a través de expresión corporal -Dramatización del 20 de julio -Dramatización de la batalla de Boyacá -Monólogo sobre los líderes de la independencia	María Carla Sáenz	9°	Habla, escucha
Agosto 30 De 2019	Exposición de trabajos de las producciones de los estudiantes	Mostrar los trabajos producidos de los estudiantes	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto	DBA 2 DE LENGUAJE Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto	-Organización de un Museo de literatura, historia y arte -Exposición de producciones escritas y manuales pintura y escultura	María Carla Sáenz	9	Lectura y escritura
<p>Competencias laborales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observo una situación cercana a mi entorno (mi casa, mi barrio, mi colegio) y registro información para describirla. • Analizo los cambios que se producen al hacer las cosas de manera diferente. • Identifico los recursos tecnológicos disponibles para el desarrollo de una tarea. <p>Competencias ciudadanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. • Identifico los sentimientos, necesidades y puntos de vista de aquellos a los que se les han violado derechos civiles y políticos y propongo acciones no violentas para impedirlo 								

6.4 Estrategia e instrumento de evaluación

La investigación se evaluará a través de las estrategias Lectura del Mundo y el Festival de Cuentos y Leyenda del Caribe con los estudiantes del nivel de educación básica, haciendo la transversalidad de la Literatura, la Lúdica y las TIC desde las diferentes áreas del conocimiento. En el desarrollo de las actividades en el aula se realizará la promoción de las habilidades comunicativa, a partir de la práctica pedagógica, utilizando como instrumento de evaluación el conversatorio, entre estudiantes, padres de familia y docentes, que permitirá sistematizar en el diario de campo las reflexiones colectivas.

7. LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DESDE LA MODALIDAD DE PROYECTOS DE AULA EN LA TRANSVERSALIDAD DE LA LITERATURA, LA LÚDICA Y LAS TIC

Esta sección relata la implementación de estrategias didácticas con el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas a partir de las reflexiones de nuestra práctica pedagógica en la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué en el Municipio de Magangué –Bolívar, el cual se desarrolló el proyecto pedagógico institucional (PPI), “Comprendo el Mundo para Construir Sueño de una Realidad”. Este proyecto origina las estrategias de Lectura del mundo y Festival de Cuento y Leyenda del Caribe a través de la Literatura, con el propósito de crear hábitos de lectura, por medio de lecturas en voz alta de cuentos, de mesa redonda, de exposiciones, de debates y conversatorios, en segunda instancia la Lúdica; para motivar a los estudiantes a través del drama, del baile, de la danza corporal y las artes plásticas, recreando las actividades del aula de clase en forma dinámica y las TIC, como herramienta facilitadora del conocimiento que permite interactuar de forma permanente entre el estudiante y sus contenidos, por medio de presentaciones de PowerPoint, videos, software educativos, programa de Paint, programas de Excel y Word, ayudando a mejorar la participación de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas, en el proceso de aprendizaje, empezando a reconocer sus fortalezas y debilidades, y, en consecuencia, les permita apropiarse de los contenidos ofrecidos a través de una enseñanza más atractiva, enriquecedora y centrada en sus intereses.

De esta manera se integró los contenidos propuestos por el currículo, generando nuevas dinámicas en las clases, en las cuales se propiciaron espacios de participación, comunicación y reflexión entre los estudiantes y los docentes, estimulando los aprendizajes de los estudiantes en

diferentes áreas con un conjunto de estrategias para desarrollar habilidades comunicativas desde la intervención de algunas áreas a cargo de los maestrantes.

Desde las áreas del nivel de educación básica, se aplicaron las siguientes estrategias para desarrollar habilidades comunicativas.

7.1 Estrategia lectura del mundo

Para el desarrollo de esta estrategia se realizó una visita al río Magdalena, cuyo propósito era vincular los saberes previos de los estudiantes sobre la importancia de éste en la economía local, haciendo la transverzalización de las áreas en la Literatura, la Lúdica y las TIC en la promoción de las habilidades comunicativas a través de nuestra práctica pedagógica que respondiera al Proyecto Pedagógico Institucional:

7.1.1 Nivel de Educación Básica Primaria

7.1.1.2 Habilidades promovidas: habla y escucha.

Para realizar esta actividad fue necesario que los maestrantes se reunieran en comunidades de aprendizajes, con el objetivo de liderar los saberes que cada uno lidera desde las áreas y grados, se organizaron las actividades, dando respuesta a las necesidades de los estudiantes y los propósitos establecidos para las estrategias en su conjunto.

A través de una salida de campo en compañía de la familia y docentes los estudiantes de 1°y 4° expresaron sus saberes previos acerca del río Magdalena y revivieron el cuento de este. Los

niños estaban emocionados, preguntaban a los vendedores acerca de la venta del pescado su distribución dentro y fuera del municipio, asimismo, hicieron conteo, relacionado con la estadística, la encuesta, recolección y organización y representación de datos, para luego graficarla. De igual manera describieron las causas de contaminación del río, haciendo reflexiones sobre el compromiso por la protección del medio ambiente

En la visita por la pesquera se evidencio la amabilidad de los comerciantes y la alegría de los estudiantes al tener contacto con grandes cantidades y variedades de especies del rio y la utilización de la atarraya en la pesca. De igual manera los estudiantes observaron la rutina de la actividad pesquera. Contextualizar las actividades, favorecen el aprendizaje, cuando existe la satisfacción de compartir con personas humildes que prestan servicios, dentro de una comunidad.

Imagen 7. Salida de campo con los estudiantes 1° y 4°



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Para afianzar el tema y construir saberes elaborados, se presentó un video e imágenes sobre el río Magdalena, que permitió hacer comparaciones entre el discurso y la vivencia; representada en un pescador con su trasmallo, esta se utilizó con el propósito de contextualizar la actividad. Además de esto se fueron dando las acciones desarrollada en las diferentes áreas, algunas aplicadas por los estudiantes en la asignatura de inglés y por otros docentes.

Imagen 8. Presentación de imágenes y video.



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Por medio de la lúdica; los estudiantes de 1°y 4° representaron la danza corporal, el drama “el rio Magdalena y el Pescador”, el cual se logró a partir de la realización de varios ensayos, asignación de roles, trabajo en equipo. Además de esto los niños expresaron sus movimientos a través del cuerpo, por medio de la música, represando un baile de ritmos caribeños, proporcionando motivación e intereses por la participación.

Imagen 9. Drama, baile el pescador y danza corporal



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

7.1.1.3 Habilidades promovidas: lectura y escritura.

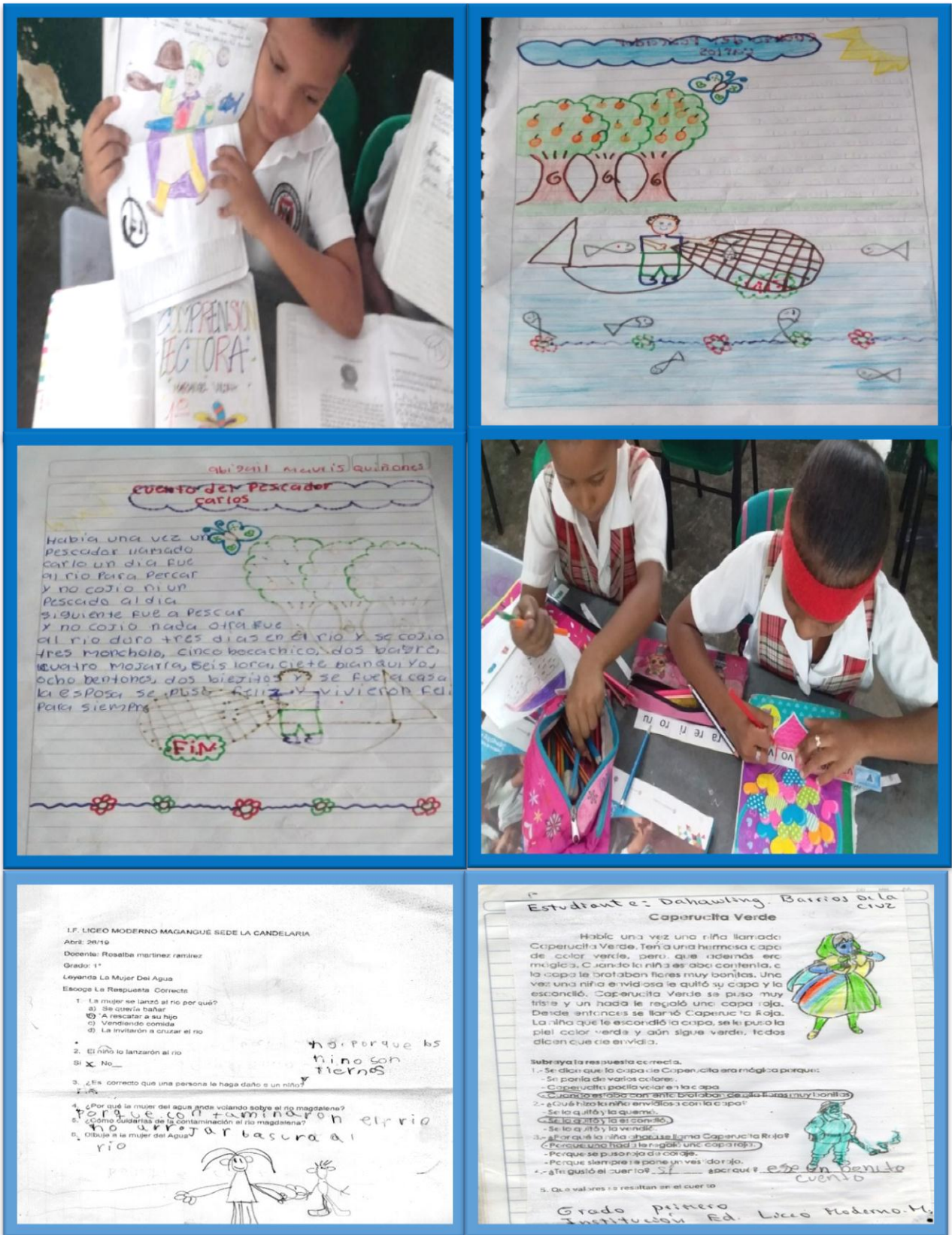
A partir de las secuencias de imágenes, el pescador, el chalupero, el vendedor de los peces, los estudiantes hacen su lectura, creando historias relacionadas con el río Magdalena y su entorno, apoyados en las imágenes para la producción de dibujos, representación de ideas, para dar paso a la escritura. Asimismo, a través del cuaderno viajero, se evocan los sueños de los cuentos y leyendas, que permitió la interacción familiar, desarrollando la imaginación con la realidad, mostrando el interior de cada uno de los estudiantes hacia los demás en la producción oral y escrita

Imagen 10. Lectura de imágenes



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Imagen 11. Producción textual del grado 1° y 4°



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Las estrategias implementadas como el uso de las TIC e imágenes género interés hacia los estudiantes, de querer ampliar más sobre el tema del río Magdalena, con una participación activa, para responder las actividades propuestas en el salón de clase.

A partir de la experiencia obtenida en la salida de campo los estudiantes realizaron graficas de barras que representan las clases de peces que más llegaba al puerto de las pesqueras, el trabajo se hizo de forma cooperativa, el cual es definida por Eliot y Johnson (1993), como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupo, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). En el aprendizaje colaborativo cada miembro del grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el de los restantes miembros del grupo. De esta manera el trabajo grupal permite que los aprendizajes sean compartidos de tal manera que cada integrante aporta para desarrollar una idea en común, de tal manera que construya saberes a partir del análisis de lectura de la información y su posterior interpretación.

Imagen 12. Trabajos de estudiantes



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

La experiencia permitió que los estudiantes organizaran la información a través del programa de Excel, permitiendo realizar gráficos haciendo uso de la tecnología e informática enmarcada en guía N° 30, sobre las orientaciones generales para la educación en tecnología en “reconocer artefactos creados por el hombre para satisfacer sus necesidades” haciendo del computador una esta herramienta en la sistematizar la información.

7.1.2 Nivel de Educación Básica Secundaria

7.1.2.1 Habilidades promovidas: habla y escucha.

La promoción de las habilidades comunicativas del habla y la escucha se hizo a través de una salida de campo con los estudiantes del grado 9, el cual expresaron sus saberes previos acerca del río Magdalena.

En este recorrido los alumnos de noveno, les llamó la atención el muelle flotante para averiguar la relación que tiene con el río y el comercio, se dieron a la tarea de hacer un conversatorio con las personas del entorno obteniendo información al respecto. Estas personas manifestaron “En este muelle llegan todo tipo de transporte fluvial el cual hace uso la población del municipio y sus corregimientos”, “también es de gran importancia para el sustento diario, por el gran número de personas que van y vienen en este sector, la cual hacen que las personas vendan mucho”.

Imagen 13. Recorrido por un sector del río Magdalena



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

También en este mismo recorrido por el entorno del río, visitamos la pesquera; allí los vendedores de pescado atendieron con amabilidad a los estudiantes. De igual manera los estudiantes observaron la rutina de la actividad pesquera y de otras actividades a su alrededor; estas actividades son consideradas como comercio informal, el cual hace parte también de las actividades económicas predominantes en el municipio

Para afianzar el tema se presentó un video con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas del habla y la escucha, en este se muestra las diferentes imágenes sobre los beneficios que brinda el río Magdalena a la población y la importancia de contaminarlo.

Imagen 14. Video sobre el río Magdalena



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas del habla y la escucha; se realizó un conversatorio teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos a partir de la salida de campo. En este conversatorio los estudiantes participaron activamente expresando sus ideas respecto a la importancia del río Magdalena para su población, dejando claro que el este ofrece

muchos beneficios. También describieron las actividades económicas que surgen en torno al río.

Imagen 15. Conversatorio sobre la importancia del río Magdalena



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Con el objetivo de promover las habilidades comunicativas a través de la lúdica los estudiantes de 9° fortalecen estas habilidades a través de la danza .

Imagen 16. Expresión corporal



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Por lo anterior, la lúdica va de la mano con el aprendizaje, a lo que Núñez (2002) considera que: “La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial (p.8).

7.1.2.2 Habilidades promovidas: lectura y escritura.

Con el objetivo de promover las habilidades comunicativas de la lectura y escritura los estudiantes escriben ensayos a partir de la lectura de imágenes.

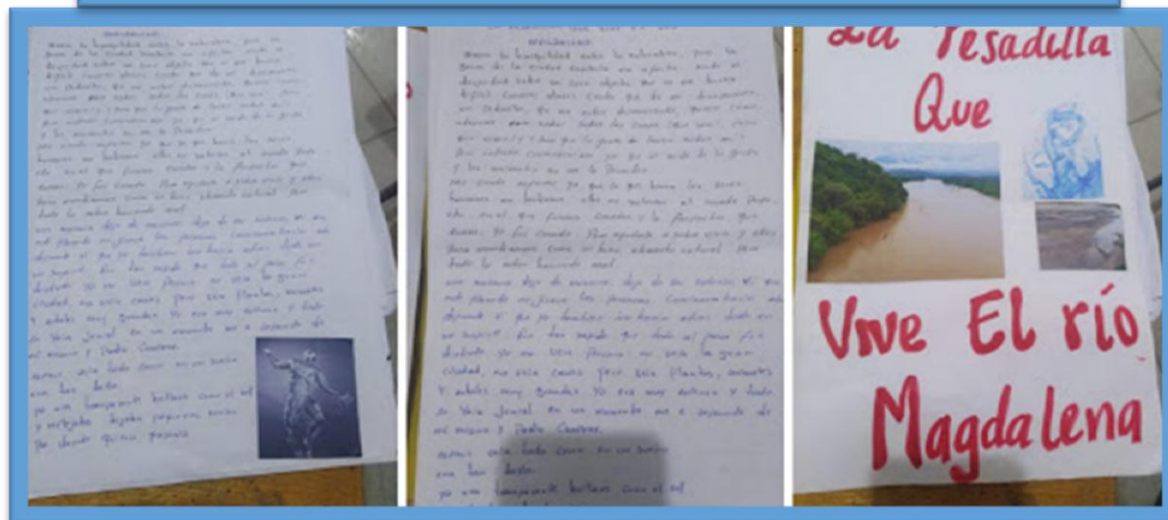
Desde una secuencia de imágenes tomadas del río Magdalena y su entorno, los estudiantes hicieron lecturas a partir de lo que observaban en las respectivas imágenes; continuando con la escritura de ensayos, narrando las características del río y su importancia para el desarrollo económico del municipio de Magangué, según Vásquez (2011) “hay momentos que las imágenes se liberan del texto y permiten adentrarnos imaginativamente en la historia” (p. 1)

Imagen 17. Lectura de imágenes



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

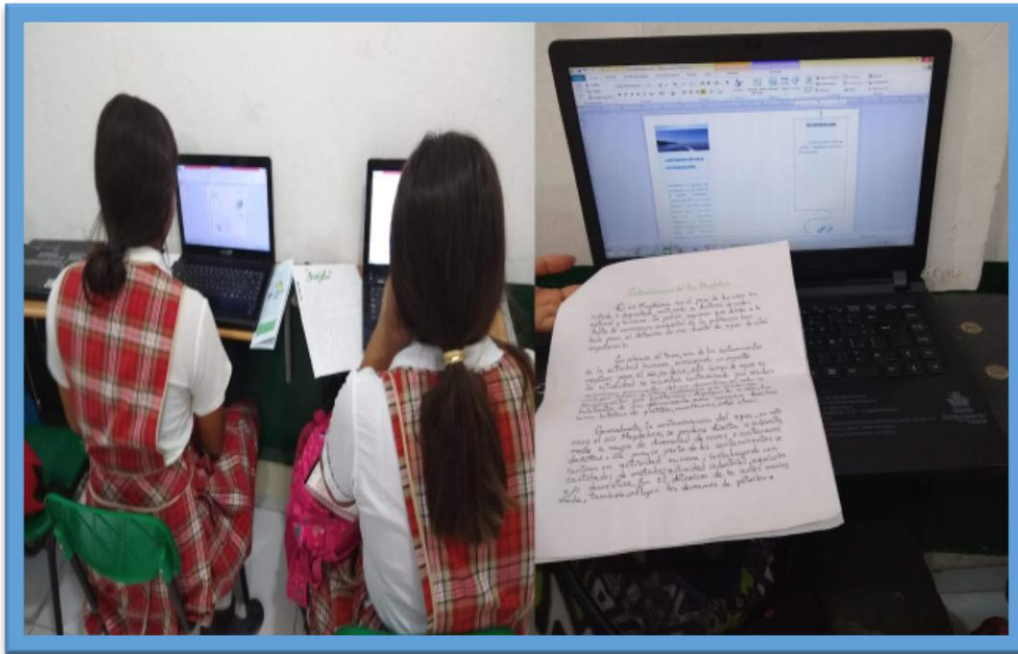
Imagen 18. Producción textual del grado 9°



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Con el propósito de promover las habilidades comunicativas, los estudiantes de 9° hicieron uso de las TIC para profundizar sobre el tema del río Magdalena; en este sentido ellos escribieron ensayos a través de Word, diseñaron folletos mediante Publisher y prepararon exposiciones mediante PowerPoint.

Imagen 19. Trabajos de estudiantes



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Teniendo en cuenta la interdisciplinariedad en la Lúdica, se realizó la actividad del festival del pescado con los estudiantes del grado 1°, 4° y 9°.

Festival del pescado.

Esta actividad se hizo con los estudiantes en compañía de la familia. La actividad consistió en la puesta en escena sobre el día del agua, la presentación de maquetas y exposición de dibujos relacionados con el contexto y la presentación de platos típicos cuyo ingrediente principal era el pescado con sus respectivas recetas.

La puesta en escena consistió: Los estudiantes decoraron y recrearon el ambiente utilizando elementos propios del pescador como la atarraya, los peces y las palabras claves sobre el tema.

Presentación de maquetas y dibujos: Se mostraron las maquetas elaboradas por estudiantes en compañía de sus familias los dibujos elaborados por ellos en el aula, con el objetivo de recrear el contexto.

Presentación de platos típicos: Los estudiantes, cada uno hizo la exposición ante el público de su plato con su respectiva receta. Posteriormente se hizo un compartir para crear vínculos afectivos entre la escuela y la familia

Imagen 20. Trabajos de estudiantes



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Finalizada la implementación de la primera estrategia se pudo evidenciar el interés de los estudiantes en la participación activa al momento de realizar clases contextualizadas, que favorecen el aprendizaje y por ende la construcción de conocimientos, mayor relación en las competencias interpersonales, aumentando la posibilidad de conseguir lo que desean. De igual manera se hizo la transversalización con las áreas, con base a los lineamientos curriculares, Estándar y DBA exigidos por el Ministerio de Educación Nacional.

7.2 Estrategia Festival del Cuento y Leyenda del Caribe

Para el desarrollo de la segunda estrategia se realizó una serie de actividades teniendo en cuenta leyendas y cuentos sobre el río Magdalena, cuyo propósito era promover las habilidades comunicativas en los estudiantes en las diferentes áreas. Asimismo, las costumbres y tradiciones de nuestro municipio, vinculando a las familias en “**relatos ancestrales**”, que consistía en narraciones de historias que se daban en años anteriores, con el objetivo de conservar la cultura maganguelena.

De igual manera, se resaltó la literatura de autores del municipio, como el poeta Antonio Botero, a través de los textos escritos, que narran la idiosincrasia del pueblo alrededor de lo que sucede en el río Magdalena.

7.2.1 Nivel de Educación Básica Primaria

7.2.1.2 Habilidades promovidas: habla y escucha

Para el desarrollo de esta actividad se presentaron videos en el aula relacionados con leyendas, de la llorona, la mujer del agua, el hombre caimán, el mohán e historias Magangué, con el propósito que los estudiantes conocieran sobre la cultura maganguelleña, que permitió el reconocimiento de personajes históricos, de imágenes y lugares.

Imagen 21. Presentación de video historias de Magangué



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

De esta manera, el aula de clase se puede decir, que es el espacio ideal para promocionar el habla, desde Rué (1997) “presenta el aula como un complejo álbum de imágenes y metáforas donde se suceden múltiples interacciones que conforman un entorno de aprendizaje”. Asimismo, desde la postura de Calsamiglia y Tusón (1999) el habla “es en sí misma acción, una actividad

que nos hace personas, seres sociables, diferentes a otras especies de animales, a través de la palabra somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas”. (p 29)

A partir de esta actividad desarrollada los docentes facilitaron a los estudiantes textos, secuencias de imágenes, carteleras y presentación de diapositivas, con el fin de promover lectura en voz alta, que favorece la constancia de la expresión oral.

Imagen 22. Lecturas y exposiciones



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

En este contexto, las actividades institucionales sirvieron como escenario para la promoción de las habilidades comunicativas, que contribuyen a fomentar las emociones positivas, en uno y en los demás, aumentando la autoestima, superando el miedo escéptico. En este orden de ideas, el Día del idioma, el 20 de julio y el 7 de agosto se convirtió en un espacio para que los estudiantes participaran en las diferentes presentaciones en relación con el proyecto pedagógico de aula.

Imagen 23. Promoviendo las habilidades del Habla y Escucha



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Asimismo, se hicieron actividades exaltando el día del niño, a través de la Lúdica como lo afirma Cabrerías (1998) “la expresión corporal constituye integración de áreas: física, afectiva e intelectual de nuestra vivencia cotidiana”. Estos espacios ofrecen, esparcimiento, convirtiendo al estudiante en protagonista de las actividades.

Imagen 24. Actividad recreativa



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

De igual manera, se hizo una salida de campo por el municipio de Magangué para promover el habla y la escucha atendiendo lineamientos de lengua castellana el MEN (1998) que expresan:

La lengua, como los códigos, no se enseñan se aprenden desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de la lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen (p.47).

Partiendo de lo anterior, los estudiantes hicieron un recorrido por varios sitios representativos de Magangué, donde expresaron con fluidez y alegría de ser la primera experiencia en salir todos al mismo tiempo, a la vez la curiosidad e interés por aprender del contexto, como la iglesia la Candelaria, el Centro de Alto Rendimiento, la Policía Nacional, Éxito, SAO, ARA, Mercado público Baracoa, el parque las Américas, el río Magdalena y el Hospital La Divina Misericordia entre otros. Algunos anteriormente lo habían hecho en compañía de la familia, el entusiasmo y los amigos de aula hacen únicos esos momentos que se viven y se comparten en el sentir de ellos

como también de la misma naturaleza representado en el viento, el sol, los árboles, las personas, todos en una misma comunicación.

Imagen 25. Salida por el municipio de Magangué



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

7.2.1.3 Habilidades promovidas: lectura y escritura.

En el desarrollo de estas habilidades, se hicieron comunidad de aprendizaje con el propósito de realizar actividades que permitieran promover el amor a la lectura y escritura desde el aula. Es así, como se da inicio a la actividad llamada el “El carnaval de los libros” con la colección Semilla del Ministerio de Educación Nacional, espacio propicio para que el educando escogiera

el texto que más le llamara la atención, la finalidad era que leyeran, comprendieran el significado del texto, para luego reproducirlas en dibujos, frases y producción textual. Según Ferreiro (1998)

En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (gráficos) como forma de líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se siguen un contorno). En la escritura el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos. Su organización supone dos principios de los sistemas convencionales: La arbitrariedad y la linealidad. En segunda instancia el nivel dos... se requiere el conjunto de grafía..., y por último el nivel tres... representaciones graficas (letras), un significado, una realidad... (P.33-34)

A partir de la postura de la autora, se puede afirmar, que el inicio de la lecto-escritura en el grado 1°, comienza con la lectura de imágenes por medio de códigos estimulando la producción oral y escrita, atendiendo los niveles 1,2 y 3 para luego llegar al nivel A (Coherencia y cohesión local), los estudiantes construyen a nivel microestructura, escriben segmentos y párrafos cortos expresados en cuentos y leyendas.

En el grado 4°, se continua con el nivel B; la extensión en el léxico, producción más extensa utilización de conectores, signos de puntuación, jerarquía entre las proporciones, iniciación del nivel C con ejecución para mejorar la escritura basado en el contexto, artefacto y Literatura.

Imagen 26. Producción de dibujos, palabras y texto



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

A partir de las actividades realizadas en el aula de clase, la salida por el municipio de Magangué y el carnaval de los libros, se hizo la actividad del carnaval de las TIC, cuyo propósito era recrear lo vivido en la Estrategia Festival de cuento y leyendas del Caribe, en la producción escrita del nivel de básica; haciendo uso del computador o Tablet, con los programas de Word, Paint y Excel.

Imagen 27. Producción escrita y uso de las TIC



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Partiendo de todas estas actividades los estudiantes de los grados de 1°, 4° y 9°, realizaron un mural representando el contexto del río Magdalena y sus aportes a la población, según Veras y Arocas (2014) “las artes plásticas son la forma como el individuo representa lo que conoce de su entorno” (p.59). En este sentido los estudiantes mostraron sus dotes de aplicación de pintura, brindándole un espacio para resaltar el contexto, estaban emocionados, sentían placer y amor por lo que hacían, disfrutando cada pincelazo, donde el colorido y la muestra artísticas de ellos deja ver una expresión visual de agrado hacia los demás niños, al presentar su obra a un público por medio la pintura, que deja ver los aprendizajes aprendidos en las clases contextualizadas.

Imagen 28. Haciendo uso de las artes plásticas



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

En consonancia con los referentes teóricos a través de la lúdica los estudiantes hacen conexión con el contexto influye de forma significativa en aquellos que lo ocupan. Uno de los recursos del que se hace gala; la arena, material indispensable para la manipulación del medio, esta contribuye a un mejor aprendizaje y proporciona una fuente educativa para combinarla con materiales didácticos escolares como los sellos entre otros para ofrecer agilidad, destreza e interés en la construcción del conocimiento.

Imagen 29. Haciendo uso de la arena y sellos



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

A través de la interdisciplinaridad de la lúdica se propicia los espacios para que los estudiantes construyan el conocimiento, por medio de la danza corporal se motiva a que el educando acepte con entusiasmo las actividades programadas; según la postura de Cabrerías (1998)

...Expresarse libre y espontáneamente la expresión corporal es una terapia, constituye en sí misma un lenguaje y una vía, para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamiento en el individuo satisfacer nuestras necesidades de

expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar, con él y los otros en la sociedad en que vivimos.

Imagen 30. Expresión Corporal a través del cuerpo



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

A nivel municipal los estudiantes participaron con cuentos, leyendas inéditas, drama el Hombre Caimán y la importancia del río Magdalena, en el proyecto Tamboreando Ando Costumbre y Tradiciones de mi Tierra, a través de la Corporación Recreativa y Cultural “

I.D.E.A. Genial” dirigido por la Licenciada Luz Marlene Severiche y apoyado por el Programa Nacional del Ministerio de Cultura; todo esto con la finalidad de desarrollar las Habilidades comunicativas en las cuales los estudiantes expresaron seguridad y manejo del escenario, segmentando las expresiones del cuerpo y vocablo, en todas las esferas de la comunicación.

Imagen 31. Participación de estudiantes en actividad municipal.



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Para afianzar aún más la promoción de las habilidades comunicativas en el aspecto lúdico, se tomó como referente los lineamientos de educación física del MEN (1998) que dice “en el momento actual de la historia de la humanidad el juego se constituye en una necesidad para el desarrollo armónico de los individuos y de los grupos sociales” (p.44).

Por lo anterior se hizo una salida a la ludoteca municipal, donde los niños y jóvenes, disfrutaron un rato esparcimiento que permitió el desarrollo vital para la interacción entre los compañeros y amigos en efecto las habilidades comunicativas se hacen notorias cuando se relacionan con los demás, al salir del aula de clase y experimentar otros sitios afloran estas y se dan a conocer en forma espontánea y creativa los avances. Entre las expresiones de los estudiantes se escucharon:

“es muy divertido”.

Fuente: Carlos Mario estudiante del grado primero

“nos traes de nuevo”.

Fuente: Esteban Suarez estudiante del grado 1°

“estoy feliz”.

Fuente: Dulce María estudiante del grado 1°

En la biblioteca observaron la cantidad de textos que se encuentran y la explicación de la clasificación de ellos por edad, áreas, al cual surge una pregunta:

“¿tiene cuentos del agua?”.

Fuente: Sayra Zabaleta Tatos estudiante del grado 1°

Quedando una invitación para después de vacaciones con el fin de facilitar los libros relacionados con el río Magdalena pedidos por ellos.

Imagen 32. Visita a la Ludoteca Municipal



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

La música, los libros, los bloques mágicos grandes y pequeños, títeres, parque infantil y el arte se vivieron haciendo presencia de las habilidades comunicativas siendo los estudiantes protagonistas y plasmándolo en su sentir y mostrar que estas la utilizan dentro y fuera del aula fluyendo naturalmente en la construcción de los avances de los conocimientos.

Imagen 33. Actividad para el habla y escucha



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Imagen 34. Actividad para la lectura y la escritura



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

7.2.2 Nivel de Educación Básica Secundaria

7.2.2.1 Habilidades promovidas: habla y escucha

Con el propósito de potenciar las habilidades comunicativas del habla y la escucha, se presentaron videos en el aula relacionados con leyendas de la patasola y el mohán, haciendo mesa redonda para socializar la temática y compartir los momentos de esta.

Imagen 35. Presentación de video sobre leyendas



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

A partir de esto, los estudiantes escribieron libretos para dramatizar una obra de teatro sobre la leyenda del Mohán representativa de la región y la leyenda de la patasola. Durante la presentación, hicieron lectura en voz alta del libreto y a medida que iban leyendo dramatizaban. El Mohán es una leyenda propia de la región, narra que la Virgen de la Candelaria patrona del municipio protege a la población del temible Mohán, según ésta leyenda: la virgen de la Candelaria tiene pisado al Mohán debajo de sus pies; no lo puede soltar y en caso que lo suelte se hunde Magangué”.

El teatro jugó un rol muy importante para potenciar todas las habilidades comunicativas y fortalecer los aprendizajes

Imagen 36. Dramas de las leyendas del Mohan y la patasola



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

A través de la interdisciplinariedad de la lúdica se propicia los espacios para que los estudiantes construyan el conocimiento, por medio de la danza corporal se motiva a que el educando acepte con entusiasmo las actividades programadas; según la postura de Cabrerías et al (1998): “expresarse libre y espontáneamente la expresión corporal es una terapia, constituye en sí misma un lenguaje y una vía, para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamiento en el individuo satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar, con él y los otros en la sociedad en que vivimos” (pp 121).

Imagen 37. Expresión Corporal a través del cuerpo



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

A través de la lúdica y aprovechando las actividades cívicas y culturales en el marco del Bicentenario de la Independencia de Colombia los estudiantes participaron en dramas; monólogos y lecturas en voz alta, con el objetivo de promover y fortalecer las habilidades comunicativas.

Imagen 38. Participación de estudiantes en las actividades cívicas del 20 de julio y 7 de agosto



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

En la promoción de las habilidades comunicativas se realizó un recorrido con el objetivo de conocer sobre el desarrollo de la economía y la generación de empleo del municipio de Magangué, se visitaron algunos sitios, en esta actividad los estudiantes hicieron una descripción y entrevista verbal de los lugares que observaron durante el recorrido.

Imagen 39. Salida por el municipio de Magangué



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

7.2.2.2 Habilidades promovidas: lectura y escritura.

En el marco del bicentenario, los estudiantes organizaron un museo de arte, historia y de literatura, a través de estas actividades los estudiantes dieron a conocer sus creaciones artísticas, pintando en óleo escenas del 20 de julio y personajes líderes de la independencia de Colombia, además de esto hicieron producciones literarias, leyendas y cuentos inéditos.

Imagen 40. Participación de estudiantes en las actividades cívicas y culturales



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Para afianzar más en la habilidad de la escritura; los estudiantes escribieron libretos para sus obras teatrales haciendo uso de las TIC, realizaron ensayos, escribieron leyendas y cuentos inéditos promoviendo los valores y desarrollando competencias ciudadanas.

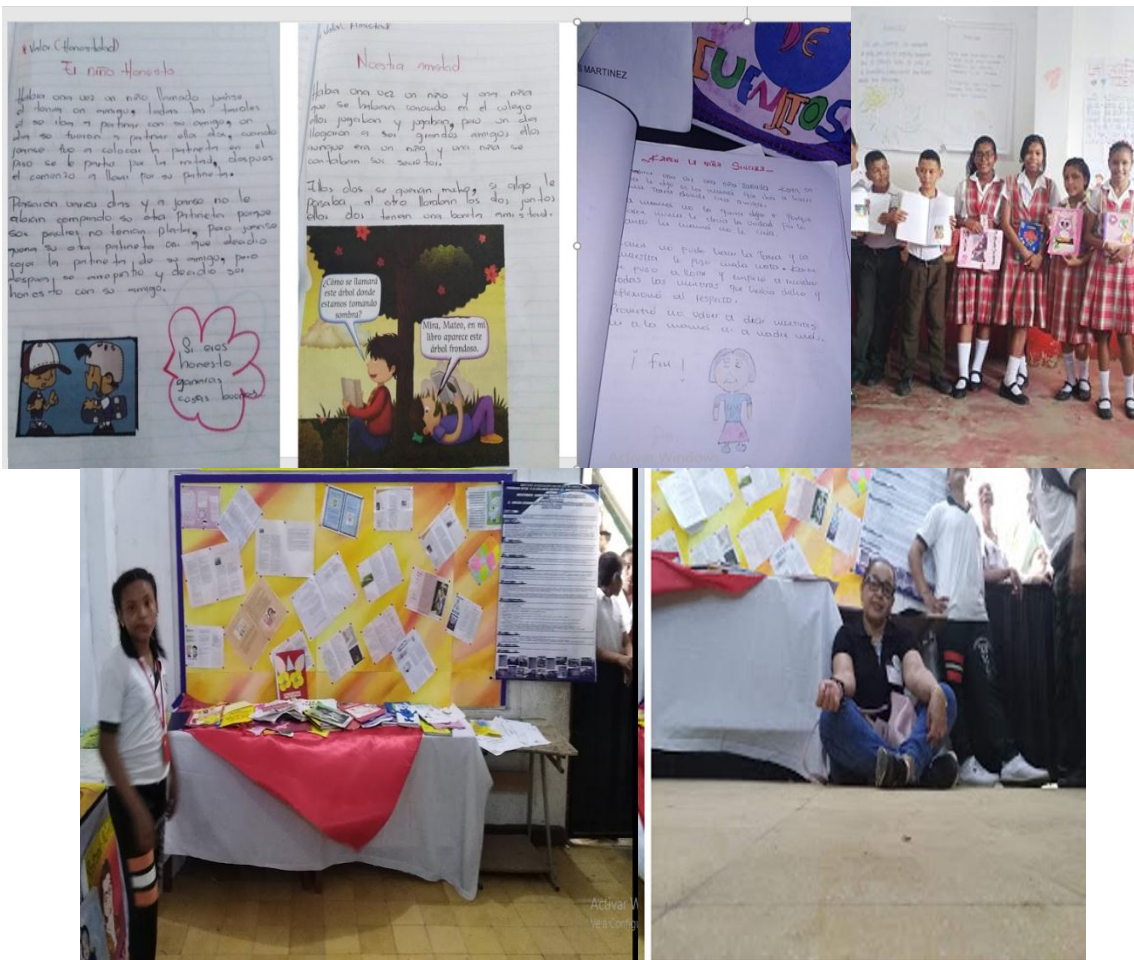
Para la producción de texto se tuvo en cuenta los niveles para la escritura en el grado noveno.

NIVEL C. Exigencia en la escritura, claridad en el texto coherencia, cohesión lineal, función lógica y estructural, jerarquía entre las proposiciones.

NIVEL D: Pragmática, escribir textos atendiendo la intencionalidad del autor, el uso de léxico apropiado dependiendo cuales son los lectores, en este se requiere mayor complejidad necesario los niveles anteriores para obtener una producción oral y escrita siendo entendible a un público determinado.

La intencionalidad de los estudiantes del grado noveno, es llegar a un público joven con expectativa de crecer como personas en el conocimiento sin olvidar el pasado que enmarca el presente y visiona el futuro.

Imagen 41. Trabajo de los estudiantes



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Estas actividades potenciaron y desarrollaron la creatividad de los estudiantes según Boden (como se citó en Perkins, 1994), “la creatividad se basa en capacidades psicológicas universalmente compartidas, tales como la percepción, la memoria y la capacidad de advertir cosas interesantes y reconocer analogías. Además, una persona creativa no posee ningún poder especial, sino un mayor conocimiento o experticidad y una fuerte y prolongada motivación de adquirirlo y usarlo.”

Para finalizar las actividades de la estrategia Festival de cuentos y Leyenda del Caribe se hizo la clausura ante toda la comunidad educativa, mostrando las diferentes acciones que se habían hecho en la promoción de las habilidades comunicativa, el encuentro estuvo adornado de colorido y emoción a las diferentes presentaciones del orden del día.

Imagen 42. Clausura de la estrategia “Festival de cuentos y Leyenda del Caribe”





Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Los estudiantes en efecto exaltaron las habilidades comunicativas, según la postura de Romeu (2009) dice “el enfoque, cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural las define como aquellos procesos que desarrolla el niño, y que le que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir. Como una serie de aptitudes, niveles de competencia, destreza o capacidades que paulatinamente van adquiriendo los estudiantes en el proceso de interacción con su entorno y que les reconocen hacer uso efectivo del lenguaje”.

La actividad termino con la satisfacción de haber presentado todo lo relacionado con la estrategia y los avances que habían tenido los estudiantes al perder el miedo escénico para presentarse ante un público, lo que permitió que esta clausura fuera evaluada por los invitados de la comunidad educativa en sus voces:

“Es gratificante ver a los estudiantes con una seguridad para desenvolverse frente a un público”.

Fuente: Intervención del Rector Carlos Iriarte

“Me gusto en especial que los estudiantes están escribiendo cuentos y leyendas relacionados con el Caribe.”

Fuente: Intervención de la coordinadora Stella Ruz

“Los niños pueden expresarse frente a un público sin tener miedo escénico.”

Fuente: Henry Rivera Martínez (PTA)

“A través de la literatura los niños aprenden, yo también lo realizo con mis estudiantes.”

Fuente: Nelvis García Meza docente de la Institución San Mateo

“Muy bonito se nota la dedicación, al estudiante se le motiva para que avance.”

Fuente: Luz Estela docente de la Institución Educativa San José n 1 Prieto

“En ocasiones uno tiene la conexión con algunas áreas, en sus presentaciones muestran que están con todas las áreas es decir hacen la interdisciplinariedad, en el baile y la danza corporal la estudiante se comunica a través del cuerpo”.

Fuente: Docente Martha González Zambrano

“Los frutos se verán más adelante, los niños si tienen esas habilidades se verá reflejado en su vida.”

Fuente: Docente Sonia de la I.E Liceo Moderno Magangué

“Sería bueno que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de aprender de esta manera.”

Fuente: Señor Jaime Palencia Invitado

“Seño a me gusto poder participar”

Fuente: Diego El carro Torres estudiante del grado 4°

“Todos los niños salimos bien”

Fuente: Carlos Mario Obregón Estudiante del grado 1°

“La actividad quedo bonita, ¡cuando se hace de nuevo!”

Fuente: Helen Ibarra estudiante del grado 4°

“Me sentí feliz, ya puedo hablar delante de los demás”

Fuente: Sayra Zabaleta Tatos estudiante del grado 1°

8. EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ALCANZADO POR LOS ESTUDIANTES.

Imagen 43. Jornada Pedagógica con la comunidad educativa



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Con el propósito de evaluar los niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas alcanzado por los estudiantes en el nivel de educación básica de la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué, se realizó una jornada pedagógica con la comunidad educativa, docentes directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, dando inicio con la presentación del video del cuarto foro de investigaciones pedagógica de experiencias de la maestría, realizado en la ciudad de Cartagena en los días 4 y 5 del mes de abril de 2019, haciendo una síntesis de la investigación, asimismo, se profundizó el desarrollo de la investigación, sobre el proyecto de la interdisciplinariedad en Literatura, la Lúdica y las TIC en las diferentes áreas del conocimiento,

haciendo énfasis en la importancia del quehacer pedagógico como escenario necesarios para proporcionar respuestas a los interrogantes por la comunidad para la apropiación del aprendizaje en los estudiantes.

Las muestras fotográficas, videos y especial la participación de los estudiantes, proporcionan en efecto el marco necesario para la participación de los docentes en los casos que a diario suceden en el hogar o el aula manifestándolos para nutrir la investigación. Es así como el proyecto liderado por los maestrantes despierta interés y la participación activa de los docentes en sus voces, como:

“Tengo una nietecita la niña no hablaba mucho, nos preocupaba y por ello la llevamos al médico, este nos dice que no tiene ninguna dificultad que deben hacerle ejercicios del habla y recomendaba que se hicieran también en el aula de clase que le ayuden a tener mayor fluidez verbal”, manifiesta que esta propuesta es significativa porque permite desde muy temprana edad, motivar a los niños a desarrollar sus habilidades y sentimientos del habla”.

Fuente: Docente Luz Ana

“Para mí la escucha es primero que el habla y están muy relacionados”

Fuente: Docente Omaira Payares

“Es muy interesante, no queremos que realice solo en primaria sino también en los diferentes grados del bachillerato”.

Fuente: Docente Olinda Gómez

“El compromiso no es de los de castellano, es de todos, para hacer resolución de problemas se necesita de la lectura”.

Fuente: Docente Dalida Cantillo

“Es propicio promover las habilidades comunicativas en la comunidad educativa, dar a conocer la implementación del proyecto de aula “COMPRENDO EL MUNDO PARA CONSTRUIR SUEÑOS DE UNA REALIDAD””.

Fuente: Coordinadora Nohora Benítez

“Es interesante la promoción de las habilidades comunicativas para el desarrollo del conocimiento de nuestros hijos, lo ideal es que todos aplicaran las actividades”.

Fuente: Madre de familia Ana Karina Vidual

Imagen 44. Evaluando el proyecto



Fuente: Archivo Fotográfico grupo Investigador

Finalizada esta actividad se pudo reflexionar sobre la práctica pedagógica en relación a las habilidades comunicativas, y como estas situaciones enmarcadas en aula, pueden mejorarse cuando se implementan estrategias pedagógicas haciendo uso de la transversalidad en la Literatura, la Lúdica y las TIC encaminadas al fortalecimiento de los aprendizajes de los educandos.

9. GENERACIÓN DE SABER PEDAGÓGICO SOBRE EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS A PARTIR DE LA LITERATURA, LA LÚDICA Y LAS TIC.

A partir de una experiencia contextualizada, se relata la Investigación Acción Educativa Pedagógica (IAEP), del proyecto pedagógico institucional, y sus incidencias en las prácticas pedagógicas, con relación a los procesos educativos en la promoción de las Habilidades Comunicativas, teniendo en cuenta el contexto Internacional, Nacional, Departamental, Municipal e Institucional.

En el Contexto Internacional, Nacional y Departamental el proyecto favorece el mejoramiento de la calidad educativa en las Competencias Laborales generales e inclusión de las Competencias Ciudadanas, en la promoción de las habilidades comunicativas, con la implementación de estrategias contextualizada que permiten reflejar las necesidades de los educandos, generando trabajo cooperativo, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el contexto institucional se ha propiciado un clima escolar para el desarrollo de las actividades académicas, en cuanto a los docentes directivos y docentes, manifestaron su interés por vincularse en la promoción de las habilidades comunicativa, ya que motiva a los estudiantes y favorece los procesos educativos.

El proyecto pedagógico contribuyo a través de su contexto geográfico promover los programas relacionados con la lectura y la escritura del plan de desarrollo del Municipio de Magangué, con un impacto positivo ya que los estudiantes participaron de varias actividades relacionados con concursos de cuentos tradicionales y leyendas para el año 2018 y 2019, donde

fueron seleccionados varios cuentos y leyendas inéditas escritas por los educandos, reviviendo las costumbre y tradiciones de la cultura Maganguelena.

Desde esta mirada, se reconocen las practicas pedagógicas en la promoción de las habilidades comunicativas en los educandos, con el objetivo de mejorar la comunicación, entendida por Ruiz, A. que “La comunicación, por ser un acto humano, tiene un contenido ético que consiste en la veracidad, sin ella, dicho ejercicio se convierte en mero ropaje que solo sirve para camuflar los intereses poco claros de quienes pretenden convencer a otros”, tener esta habilidad facilita transmitir lo que siente y piensen de una manera espontánea desde su saber y desde sus intereses para hacer construcciones sociales, creando una empatía necesaria para la construcción del conocimiento, conscientes de sus derechos y sus deberes que sean críticos y reflexivos.

Vygotsky (2005) plantea “la educación de las emociones es siempre, en esencia, una reeducación de las emociones”. (p. 183). El afecto es crucial donde los procesos de pensar y conocer van ligados al pensamiento humano y cuando realiza la intersubjetividad se visualiza una facultad humana y por ende natural que propicia el conocimiento.

En este orden de ideas, Rincón (2012), dice “El que aprende necesita comprender lo que hace, saber porque lo hace. (conciencia de las metas inmediatas, aunque también las más o menos alejadas). Conocer las razones que justifican la elección de las acciones seleccionada para conseguir la meta.....”.

Desde esta perspectiva la investigación hace su reflexión en el quehacer pedagógico en el grado primero como herramienta fundamental para el dialogo disciplinario. Se puede indicar que anteriormente los estudiantes se sentían obligados a aprender, sin embargo, los resultados de la investigación confirman que no existen fórmulas exactas para construir conocimiento, en este orden de ideas, leer y escribir, según la postura de Mead (1960) “este por supuesto no lo consideramos como una reacción imaginativa de la mente humana ocupada en estructuras una escueta existencia con su significado” (p.22). Con la investigación se abren nuevos caminos de enseñanza – aprendizaje a través de la transversalidad de la Literatura, la Lúdica y las TIC como también el contexto geográfico. Desde la literatura las actividades realizadas permitieron que los estudiantes tengan amor hacia la lectura, para leer se inicia desde la lectura del mundo, imágenes de literatura infantil, estáticas y en movimiento, símbolos, carteleras, fotos, señales, videos, para llegar a la lectura de las palabras, libros, cuentos y leyendas y así el educando se apropia en los códigos de la comunicación necesario para que el hombre transforme la lectura del mundo.

En cuanto a la lúdica, las actividades realizadas en el aula de clase fomentaron la participación activa, abriendo espacios para permitir a los estudiantes fortalecer los lazos de hermandad, esta facilito las potencialidades en la comunicación, en gestos, manifestación interior, la creación estética, expresión oral ante un público y la escucha activa. Es interesante resaltar que la utilización de las TIC, proporciona explicar el mundo a través de la tecnología la experiencia de los estudiantes fue motivante en el aula, los unos necesitan de los otros, ninguno está aislado todo está hilado, permitiendo el intercambio en las actividades desarrolladas utilizando los programas informáticos plasmando la producción escrita.

Haciendo la fusión de lo anterior, se hacen necesarios para crear un ambiente en la construcción de conocimiento, esto permite que el hombre se exprese naturalmente alcanzando a través de la imaginación, cultura y ampliación de léxico hacer parte del medio sin perder la esencia, potenciando lo bueno se consiguen los objetivos propuestos por el MEN en la mitad del tiempo escolar, proporcionándole al docente espacio y tiempo para crear junto con los estudiantes.

A partir del grado cuarto la experiencia permite reconocer, que promover las Habilidades Comunicativas desde la Literatura, mejoran la expresión oral de los estudiantes, sus emociones y sentimientos, ya que los invita a pensar y recrear sus ideas desde su imaginación, comprendiendo el contexto geográfico de manera significativa, de tal modo que pueden hablar de forma libre y auténtica, donde el conocimiento no se impone, al contrario motiva al estudiante a escribir desde sus saberes previos y las comprensiones que hace de su realidad. Es por eso que la Literatura debe trascender lo imaginario y lo escrito, es decir, vivenciar las historias a través de actividades Lúdicas, generando en el estudiante pensamientos creativos, donde puedan actuar y desarrollar sus habilidades de forma natural a través de su cuerpo, disfrutando de estas como seres autónomos e independiente en la toma de decisiones, fomentándose el aprendizaje colaborativo donde cada individuo es responsable de su conocimiento. Partiendo de esto, es necesario vincular las TIC como herramienta facilitadora y motivadora del conocimiento. La experiencia de la práctica pedagógica deja ver que el estudiante aprende más cuando hace uso de las TIC en las actividades cotidianas, favoreciendo los aprendizajes, la correlación e integralidad de las dimensiones del ser, porque este no sigue patrones de instrucciones constantes por el docente de cómo hacer las cosas, si no que le genera su curiosidad, estableciendo una cooperación y colaboración entre sus mismos compañeros, ayudando a aquellos que presentan dificultades en

su proceso de aprendizaje, convirtiéndose en unos aliados para el docente al momento de desarrollar sus contenidos en el aula. Todas estas actividades conllevan a tener niños afectuosos, motivados y curiosos, con disposición a trabajar en el aula, creando un ambiente de aprendizaje favorable, para el habla, la escucha, la lectura y la escritura.

Desde el área de ciencias sociales en el grado noveno, se hizo uso de la literatura para el fortalecimiento de las cuatro habilidades comunicativas; para esto se trabaja con la idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo. El estudiante sabrá que cuando se acerca a un texto narrativo ya sea un cuento o un poema, se encuentra ante la posibilidad de descubrir mundos, evadirse, jugar con el lenguaje, divertirse, conocer otras culturas, adquirir otros conocimientos, entre otras actividades.

En cuanto a la lúdica y su rol en la promoción de las habilidades comunicativas, podemos decir que no solo es importante para el desarrollo físico y comunicativo, sino que también contribuye a la atención de necesidades cognitivas y que además puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa. Los estudiantes grandes y pequeños, siempre están en constante interacción con su entorno, ya sea en el hogar escuela comunidad siempre encuentran la manera de divertirse, expresan lo que sienten y quieren; cada niño y joven encuentra la forma de comunicarse y así comienzan a crear un vínculo. Por medio de la lúdica es que se puede crear un canal de comunicación, además de fortalecer los ejercicios e implementarlos en donde van enfocados hacia un desarrollo específico dependiendo del objetivo alcanzar.

Las TIC tienen un rol importante en la promoción de las habilidades comunicativas, encontrando un espacio propicio y estimulante que beneficia los diferentes ritmos de aprendizajes en los estudiantes en la escritura, la redacción y la composición. La tecnología fue un apoyo invaluable; el uso de computadores para la escritura tiene efectos positivos en la cantidad y la calidad de los textos producidos por los estudiantes; la escritura es más colaborativa, interactiva y social.

Todas estas manifestaciones de agrado hacia las temáticas desarrolladas en el aula de clase y fuera de esta favoreció los aprendizajes, el contacto con el contexto permitió que las habilidades comunicativas del habla, la escucha, la lectura y la escritura se promovieran en el nivel de básica, contando hoy con estudiantes más participativo, dispuestos a representar una obra delante de un público, la realización de producciones escritas de acuerdo a su nivel, todo esto debido a la gran motivación que existe por parte de los docentes hacia una práctica pedagógicas más contextualizada donde los contenidos dejan de ser solo teóricos para convertirse en realidad.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, E. & Viniegra, L (2003). Atado teoría y práctica a la labor docente. México Editorial Paidós
- Bachelard, G. (2012). Imaginación, subjetividad, saber: la filosofía de Gastón Bachelard 47-48, Alexander Stop Martínez Editor Bogotá DC Julio 2013.
- Castro, Santiago, Guzmán, Belkys, Casado, Dayanara. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=76102311>
- Codina, A. (2004) Saber escuchar. Un intangible valioso Intangible Capital, núm. 3, septiembre-octubre, 2004 Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona, España
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/549/54900303.pdf>
- Eliot J. (2000). Investigación Acción en educación, cuarta edición. p- 15. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Ferreiro, E, (1998) La escritura antes de la letra CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 3, julio-diciembre, 2006, pp. 1-52 Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Freire, P (1997) La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA Educação, vol. 36, núm. 2, mayo-agosto, 2013, pp. 223-231
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>
- García, M. (2007). La formación del docente como investigador desde su praxis

Good, T., & Jere E. & Brophy (1997). Psicología Educativa Contemporánea. México: Editorial Mc – Graw –Hill segunda edición: Recuperado de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/10162/1/djamane-noureddine.pdf>

Hernández, R.M.. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Propósitos y Representaciones Recuperado de [file:///C:/Users/Estudiantes/Downloads/Dialnet-ImpactoDeLasTICEnLaEducacion-5904762%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Estudiantes/Downloads/Dialnet-ImpactoDeLasTICEnLaEducacion-5904762%20(3).pdf)

Informe de Competitividad (2007). A donde queremos llegar: Visión 2032, Educación, Pertinencia y destrezas Laborales p- 96
Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-151341_archivo_pdf.pdf

Jiménez, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.

Ley General de la Educación. (1994). Gobierno de Colombia Art 21. Inciso c. p-6
Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Luis González Nieto, Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua p. 274-275

Metas Educativa (2021) la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios
Recuperado de <https://www.oei.es/historico/metas2021.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2008). Orientaciones generales para la educación en Tecnología. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lenguaje p- 27:
Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
leer hablar y escribir

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana,
Bogotá: Cooperativa editorial magisterio

Ministerio de Educación Nacional (2003). Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas.
Bogotá D.C.

Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2003). Estándares Básicos de Competencias Laborales.
Bogotá D.C.

Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-106706_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándar básico de competencia de lenguaje

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1_pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de Matemática Recuperado
de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf9.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje DBA V2. Lenguaje.
Recuperado de

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje DBA V2.

Matemática. Recuperado de

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Matem%C3%A1ticas.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje DBA V2. Sociales.

Recuperado de

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Sociales.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje DBA V2. Naturales.

Recuperado de

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_C.Naturales.pdf

Nunes, P. (2002). Educación Lúdica Técnicas y Juegos Pedagógicos. Bogotá D.C:

Editorial Loyola.

Piaget, J. (1995). La teoría de Piaget, en: Infancia y Aprendizaje. Barcelona.

Plan Desarrollo Nacional Todo por un Nuevo País (2014 -2018) Gobierno de Juan Manuel Santos

Calderon.

Recuperado de <https://www.minagricultura.gov.co/planeacion-control-gestion/Gestin/Plan%20de%20Acci%C3%B3n/PLAN%20NACIONAL%20DE%20DESARROLLO%202014%20-%202018%20TODOS%20POR%20UN%20NUEVO%20PAIS.pdf>

Plan de Desarrollo Departamental de Bolívar si avanza (2016-2019). p- 232

<https://icultur.gov.co/wp/wp-content/uploads/2017/06/PLAN-DE-DESARROLLO-BOL%C3%8DVAR-S%C3%8D-AVANZA-2017-2019.pdf>

Plan Municipal de Desarrollo (2016 – 2019), Magangué si Avanza. p-69

<http://maganguebolivar.gov.co/phocadownload/PLANES/plan-de-desarrollo.pdf>

Pérez, G. (1994). Investigación Cualitativa: retos e inconvenientes. Editorial la Muralla S.A.

Madrid-España.




Rincón, G. (2012) los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, ciudad Bogotá d.c, editorial kimpres ltda.

Romero, I. (2000). Didácticas de las lecturas en la escuela: Plan lector humanizador: Semilla Educativa Ltda., Sello Editorial Lectores p.30-93.

- Romeú, A. (2009) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua, ciencias pedagógicas, Habana Cuba, ed. Kinesis
- Ross, N. (2004). El Lenguaje Artístico, La Educación Y La Creación. Revista iberoamericana de educación, 33(5), Recuperado de: rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF
- Sheines (1981) citada en Malajovic (2000). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires: Editorial Paidós. p-69.
- Tusón, V, A. (1999). Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua. Editorial Paidós. España
- Vásquez, F (2014). Elementos para la lectura de un libro: Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a12>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), p.71-104. Recuperado de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Anexos

Anexo A. Encuesta a docentes.



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN. Énfasis ciencias exactas, naturales y del lenguaje
Enfoque pedagógico: "Aprendizaje situado"
INSTITUCION EDUCATIVA LICEO MODERNO MAGANGUE

Encuesta dirigida a directivos docentes y docentes sobre las prácticas pedagógicas, aprendizaje y dinámica institucional.

1.) ¿Según tu punto de vista como docente en la institución cual sería la principal problemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.) ¿Cómo podríamos mejorar las dificultades presente en la Institución Educativa con relación en las prácticas pedagógicas?.

3. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas en nuestras prácticas pedagógicas?

4. ¿Según las dinámicas institucionales cuales podrían mejorar nuestras prácticas pedagógicas?

Anexo B. Formato para el evaluar el proyecto pedagógico



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827

Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

MAESTRIA EN EDUCACIÓN. Énfasis ciencias exactas, naturales y del lenguaje

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LICEO MODERNO MAGANGUÉ

JORNADA PEDAGÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN "LITERATURA, LÚDICA Y TIC EN LA
PROMOCIÓN DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS
(DOCENTES)

PROYECTO DE AULA: "COMPRENDO EL MUNDO PARA CONSTRUIR SUEÑOS DE UNA
REALIDAD"

Responsable: Grupo de Maestranes de la I.E Liceo Moderno Magangué

OBJETIVO:

- ✓ Evaluar los niveles de promoción de habilidades comunicativas en la Institución Educativa Liceo Moderno Magangué en las diferentes áreas del conocimiento, a partir de las experiencias pedagógicas en el aula.
- 1. ¿Cómo se promueven las habilidades comunicativas (habla, escucha, leer y escribir) en el aula de clase desde las competencias Básicas, Laborales y ciudadanas?
- 2. ¿Considera usted que la transversalización de la LITERATURA, LÚDICA Y TIC, promueven las habilidades comunicativas en el aula?
Si _____ No _____
¿Por qué?
- 3. ¿Cree usted que las estrategias implementadas a través del proyecto de investigación favorecen en el aprendizaje de los estudiantes?
Sí _____ No _____
¿Por qué?
- 4. ¿Qué recomendaciones harían usted para fortalecer la investigación?