

¿QUE ES Y QUE DICE EL TROPELÍN?

POR PAULINA RENDÓN**

La letra y la música de El Tropelín nos Hablan del maravilloso entusiasmo Que sentía Adolfo Mejía Por la Universidad.

El Tropelín es el himno cuya música y letra compuso el maestro Adolfo Mejía a la Universidad de Cartagena. “Adolfo Mejía se entusiasmó tanto con el grupo que compuso algunas obras a cuatro voces especialmente para el coro, como el Himno de Cartagena y el Tropelín, conocido más tarde como el Himno de la Universidad”, cuenta el investigador Vicente Vargas y añade: “como dato importante es conveniente señalar que la primera vez que la cantaron fueron dirigidos por el propio Mejía”, lo cual ocurrió el 13 de junio de 1962.

No hay olvidar que este querido maestro de la música nacido en San Luis de Sincé en 1905, fue estudiante del Claustro de San Agustín en la Facultad de Bachillerato, Filosofía y Letras.

¿Pensaba Mejía en la universidad como pudiéramos pensarla ahora nosotros? Pensarla, sentirla, quererla. No lo sé, pero la letra nos habla de un maravilloso entusiasmo por ella, y también de alegría. Nos habla de Tropelín que se acerca, un Tropelín de jóvenes ansiosos: ¡La Torre de Babel!, no la torre de confusión que se formó en Babel y a la cual hace alusión la Biblia, “por esto fue llamado el nombre de ella Bebel, porque allí confundió Jehová el lenguaje de toda la tierra, y desde allí los esparció sobre la faz de toda la tierra” (Génesis 11-9), sino la torre donde confluye los saberes, los idiomas, los puntos de vista, las diferencias, las diversidades, las contradicciones, las paradojas, los de aquí, los de allá entrelazados por el común querer saber, querer aprehender el conocimiento.

Y entonces brinda por Moré, aquel que perdió una tuerca, pero que gozo también del conocimiento, tal vez se atiborró tanto de él que no supo equilibrarlo o no pudo emplearlo, no pudo hacer lo que dice Confucio que es la esencia del conocimiento.

La copa llena siempre está, pues siempre hay un motivo para brindar con alegría, un grado, un premio, el ingreso, la partida, el éxito de un examen, la finalización de un semestre, el comienzo del siguiente, un profesor invitado, un homenaje al arte, a la letras, a la misma música, en fin rondas vienen y rondas va.

* **Docente de la Facultad de Ciencias e Ingenierías y miembro del corode la Universidad de Cartagena. Es coordinadora de la Cátedra de la Universidad de Cartagena en el Programa de Ingeniería Civil.

Figura 1. Adolfo Mejía

músico compositor
de "El Tropelín".

El coro es festivo, en compás de 2/4, con alegre ritmo de marcha. Allegro (rápido), nos pone en movimientos, nos entusiasma, nos motiva, nos empuja; y luego viene una cierta calma, es como un niño que canta a su madre, madre mía siempre serás, representas la libertad, te convertiremos en joven y así te ve la humanidad, te renuevas en cada uno de nosotros cuando a ti llegamos, cuando de ti nacemos a la luz y bebemos verdad en tus claustros, en tus aulas, en todos tus espacios. Y lo más hermoso, nos acoges como hermanos.

Continúa el compás de 2/4 un poco lento, menos rápido que el anterior, nos tranquiliza con un moderato, en cuanto de reconocimiento a la Universidad y a la juventud que siempre llena sus claustros. Realza grandes valores: libertad, fraternidad, inmortalidad, y verdad. ¡Arriba juventud por la universidad!*

* Texto tomado del periódico "Por el atajo" órgano informativo de la División de Bienestar Universidad de la Universidad de Cartagena. Abril de 2001.

Himno (Marcha)

EL TROPELÍN

Autor; Adolfo Mejía

CORO

El Tropelin se acerca: La torre de Babel;
Brindemos por la tuerca que le faltó a Moré.
La copa siempre llena está con ron, con vino,
Con champagne y rondas vienen, rondas van...
Por la Universidad, por la Universidad
Arriba juventud por la Universidad.

ESTROFAS

Alma Máter; siempre serás
bello hogar de fraternidad
rosa de la libertad en plenitud;
en plenitud;

Alma Máter vida inmortal;
en tus clásutros bebo verdad.
En ti la humanidad la juventud;
La juventud;

CORO

El Tropelín se acerca: la torre de babel;
Brindemos por la tuerca que le faltó a Moré.
La copa siempre llena está con ron, con vino,
Con champagne y rondas vienen, rondas van...
Por la Universidad, por la Universidad
Arriba juventud por la Universidad

BIBLIOGRAFÍAS BÁSICAS CATEDRA UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

1. Núcleo temático Historia de la Universidad de Cartagena:

- León Echeverría Mario. Historia de la Universidad de Cartagena Trabajo de Investigación ordenado por el rector de la Universidad según contrato celebrado con el autor en junio de 1973.
- Restrepo Pastor. Compilador, Documentos para la Historia de la Universidad de Cartagena 1857-1869. Mecnografiado sin Fecha. 4 Tomos.
- Abdala Ripoll Nayib. Historia Sucinta de la Universidad de Cartagena realizado con base en el estudio de Mario León Echeverría –Documento Inédito. 1989
- Burgos Ojeda Roberto. Introducción a la Historia de la Universidad de Cartagena. Editorial universitaria, 1992.
- Enfermería, Humanismo, Ciencia y Tecnología. Universidad de Cartagena “En Historia de la Universidad Colombiana. Tomo I, Historiografía y Fuentes. Diana Soto Arango (Compiladora) Editorial Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja 1998.
- Burgos Ojeda Roberto y Bozzi Anderson Sara Marcela. Universidad de Cartagena 170 años. Diego Samper Editores Bogotá Octubre 1998.
- Maza Anaya Edwin. Facultad de Medicina de la Universidad de Cartagena. Su Historia. Editorial Universidad de Cartagena 1998.
- Piñeres De la Ossa Dora, La Cátedra Historia de la Universidad de Cartagena: Mirar su historia para construir su futuro. Editora Universidad de Cartagena. Volumen 1 Impresión Editorial Antillas. Cartagena octubre 2001.

N. del E., (E) para la corrección estilística y ortográfica del presente documento se consultaron las Normas de presentación, de la Editorial Universidad de Antioquia; el Manuel Práctico de Estilo, de Ramón Sol y la Ortografía de la Lengua Española de la Real Academia Española de la Lengua. Sin embargo, se respetó la grafía de los nombres propios de Centros educativos y unidades académicas consignados en los documentos originales.

Imprima

La presente obra "La Cátedra de la Universidad de Cartagena, Mirar su Historia Para Construir su Futuro, fue diagramada en el programa Page Maker 7.0, sus textos interiores con punto 10.5 de la fuente Arial. Con 5 páginas de fotografías a color. Todo impreso en papel Bond de 75 gs. En sus páginas interiores y Carátula diseñada en Corel Draw 10, impresa en Propalcote de 250 Gs. Fueron reproducidos en los talleres de la Empresa IMPRIMA E.U., I.S.M. comunicaciones, A los 10 días del mes de diciembre de 2003.