

**DIFUSION DE LA HISTORIA PATRIA EN LA PRENSA Y EN LAS  
ESCUELAS DURANTE LA CELEBRACION DEL CENTENARIO DE LA  
INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS**

**EMERSON JOSE FRIAS PADILLA**

**TESIS DE GRADO  
PARA OPTAR EL TITULO DE HISTORIADOR**

**RAFAEL ENRIQUE ACEVEDO PUELLO  
ASESOR**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENMCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE HISTORIA**

**2018**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción General</b> .....	4
<b>Capítulo I.</b> Fechas y acontecimientos históricos: la cronología de los hechos en la prensa.....	9
1.1. El papel de la prensa.....	10
1.2. Las noticias internacionales tomadas como ejemplo para el ámbito local...13	
1.3. El lenguaje patriótico de la prensa.....	23
1.4. Rememoraciones del pasado.....	27
Algunas consideraciones finales.....	31
<b>Capítulo II.</b> Preparación y celebración de las fiestas centenarias.....	32
2.1. Apoyo del Gobierno Nacional.....	33
2.1.1. Creación de Las Juntas Patrióticas.....	35
2.2. Las representaciones de los monumentos.....	38
2.2.1. El Monumento a la Bandera.....	41
2.2.2. El Monumento al Parque Centenario.....	44
2.2.3. La pavimentación de las calles.....	50
2.3. La incertidumbre del Centenario.....	61
Algunas consideraciones finales.....	67
<b>Capítulo III.</b> La educación escolar en el centenario.....	69
3.1. Inicio de un Proyecto Nacional .....	70
3.2. Políticas escolares del Estado.....	72
3.3. Creación de las Escuelas Modelos.....	78
Algunas consideraciones finales.....	82
<b>Conclusión</b> .....	84
<b>Bibliografía</b> .....	86

# **DIFUSION DE LA HISTORIA PATRIA EN LA PRENSA Y EN LAS ESCUELAS DURANTE LA CELEBRACION DEL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE CARTAGENA DE INDIAS**

## **Resumen**

En este trabajo estudiaremos los usos de la prensa dentro del marco de la conmemoración del Centenario de la Independencia de Cartagena de indias, que tuvo lugar a cabo el día 11 de noviembre de 1911, por otro lado, también mostraremos los esfuerzos que hizo el Estado para que esta conmemoración tuviera su efecto en el ámbito educativo, incentivando la enseñanza de los hechos que ocurrieron el 11 de noviembre de 1811 en los planteles educativos del territorio nacional.

**Palabras Claves:** prensa, centenario, independencia, fiesta, patria, monumento, escuela, enseñanza.

## INTRODUCCION GENERAL

Este trabajo estudia el papel que jugó la prensa de Cartagena en la representación del Centenario de la Independencia de esta ciudad, el impacto que generó en lo que se decía y escribía en torno a esta conmemoración, al igual que también nos fijaremos como influyó esta conmemoración en el ámbito escolar, donde se tomaron medidas no solo en la ciudad, sino también a nivel nacional, que trajeron consigo el culto y la honra a las glorias que permitieron la independencia de la ciudad heroica.

Durante el siglo XX el país estaba transitando hacia una transformación social, se buscaba instaurar un pasado nacional; a nivel nacional cada región debía organizarse para celebrar sus celebraciones conmemorativas, en este contexto la ciudad de Cartagena estaba comenzando a prepararse para lo que sería la Celebración del Centenario de su Independencia, acatando esta ley cuya misión era organizar y regular el conocimiento histórico, la ciudad llevaría a cabo su fiesta magna junto a todo lo que conlleva realizar a cabo una celebración de tal magnitud.

Ante esto sería preciso preguntarse ¿Cómo influyó la prensa cartagenera en la conmemoración del centenario? ¿Qué representaba para la ciudad según la prensa que se llevara a cabo esta fiesta? ¿Qué importancia tuvo el Centenario de Cartagena en las escuelas? En esta investigación miraremos desde muchas perspectivas como el Centenario de Cartagena dio pie para que la prensa insistiera en algunos temas e inquietudes que se relacionaban con esa fecha.

En la historiografía regional encontramos algunos trabajos de investigadores que hablan del Centenario de Cartagena, como es el caso de Raúl Román Romero que ha trabajado sobre este tema, pero siempre mostrando una perspectiva de los

sectores populares que buscaban una representación contraria a la que ideaban las élites, al igual que los enfrentamientos entre Cartagena y Mompox por la proposición del 11 de noviembre como fecha de independencia absoluta de Colombia.<sup>1</sup>

Édgar Gutiérrez además de trabajar las fiestas del 11 de noviembre, nos muestra cada una de las manifestaciones artísticas que tuvieron los cartageneros durante la representación del centenario, y el aporte adherido a la cultura popular.<sup>2</sup>

Es necesario mencionar los aportes hechos por Rafael Acevedo Puello, quien ha trabajado la representación del centenario de Cartagena desde la perspectiva de las escuelas, principalmente el proceso de escolarización que se implementó durante esta fecha en Cartagena y todo el Departamento de Bolívar.<sup>3</sup>

Otro autor es Rodrigo Torrejano, quien analiza la educación como un puente para formar una conciencia cívica y nacionalista, que tendría como fin la formación de la nacionalidad colombiana desde las escuelas.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Raúl Román, *Celebraciones centenarias la construcción de una memoria nacional*, Biblioteca Bicentenario de la Independencia de Cartagena de Indias Tomo V, Cartagena, 2010, P. 192.

<sup>2</sup> Edgar Gutiérrez, *Fiestas: once de noviembre en Cartagena de Indias: Manifestaciones artísticas, Cultura Popular 1910-1930*, Medellín, Lealon, 2000, p. 79.

<sup>3</sup> Rafael Enrique Acevedo Puello, *Memorias, lecciones y representaciones históricas: la celebración del primer centenario de la Independencia en las escuelas de la provincia de Cartagena (1900-1920)*, Bogotá, Uniandes, 2011, pág. 113.

<sup>4</sup> Rodrigo Torrejano, "La educación primaria y secundaria en Colombia desde la perspectiva del estado. 1903 – 1930", en *Revista Republicana*, N° 17, Bogotá, Corporación Universitaria Republicana, 2014, P. 219. consultado en <http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/10/9> , el 10 de junio de 2018

Otro investigador es Jorge Conde, quien estudia la educación a principios del siglo XX, teniendo como referencia la renovación de los textos escolares, siendo de gran importancia la enseñanza de la Historia Patria dentro de los planteles educativos.<sup>5</sup>

Las fuentes primarias usadas en esta investigación están sustentadas en la prensa local, que estaba encabezada por *La Época* y *El Porvenir*, estas fuentes reposan en el Banco de la República. En estos diarios observamos a través de sus publicaciones, la gran acogida y expectativa que generó esta conmemoración en la ciudad de Cartagena, que a través de diversas Juntas y Sociedades lograron llevar a cabo la fiesta magna; pero antes de que todo esto ocurriera, la prensa también nos muestra el difícil camino que tuvieron que transitar y las peripecias que enfrentó la ciudad para la realización de esta conmemoración, donde las polémicas sobre el cumplimiento de las obras llegó a tal punto que algunos pensaban que lo mejor era postergar la celebración unos años más, hasta que lo planeado estuviera finalmente acabado.

En el primer capítulo estudiaremos a la prensa como ese medio de difusión que jugó un papel fundamental en la difusión de la historia y la conmemoración centenaria, pues fue el canal a través del cual se manejó la información con respecto a las actividades que se llevarían a cabo durante la Celebración del Centenario; por otro lado se encargó de incentivar el orgullo patrio a través de efemérides y noticias que destacaban la participación de la ciudad de Cartagena, que fue la primera provincia que había logrado su absoluta independencia del régimen español en el continente americano 1811.

---

<sup>5</sup> Jorge conde, *La historia patria de la nación: Educación y ciudadanía en Colombia, 1875-1930*, P. 8. consultado en: <http://www.ufjf.br/revistaedufoco/files/2011/05/Artigo-011.pdf> , el 13 de junio de 2018.

Otra premisa que se hizo visible en la prensa consistió en tomar los ejemplos de los Centenarios sudamericanos, para traerlos a la comparación en el ámbito local, sabiendo que en ese contexto muchas naciones estaban trabajando para sus respectivas fiestas, tener a esos países como un ejemplo a seguir, tenía como fin proyectar a Cartagena como una ciudad en camino a la modernidad.

En el segundo capítulo estudiaremos cuales eran esa serie de monumentos que se empezaron a proyectar en la ciudad de Cartagena con miras al centenario, y la importancia de quienes estuvieron a cargo de toda esta organización; también miraremos las polémicas que se generaban en torno a estas creaciones simbólicas, debido a algunos que mostraban su inconformidad con la erección de estas obras, señalando que la ciudad tenía necesidades más importantes, como era una mejor salubridad, la pavimentación de las calles, entre otros.

En el tercer capítulo estudiaremos la educación escolar, que sin dudas fue altamente influenciada en muchos aspectos por la celebración centenaria, el país estaba atravesando por un proyecto de avance progresista que ideaba la república, unir al ciudadano con la nación fue el eje central en el marco del proyecto político de la Regeneración que iba de la mano con la renovación de los currículos de historia patria, la educación cívica y la edición de textos escolares cuyos contenidos enfatizaban la enseñanza de los temas sobre la patria, la nación, la nacionalidad y el valor cultural del territorio colombiano.

Otra variable que fue fundamental ad portas de la celebración del centenario, consistió en las políticas que reglamentó el estado colombiano a todas las regiones que conformaban el territorio nacional, donde a través de la resolución número 20 de 1911 se ordenó que cada región debía acatar esta orden y rendir homenaje y

tributo a los hechos ocurridos el 11 de noviembre de 1811 en la provincia de Cartagena, miraremos algunos ejemplos de gobernadores que ordenaron a sus inspectores de instrucción pública cumplir esta ley que era de carácter y orgullo nacional.

En el ámbito local, las medidas fueron más allá, en la ciudad se crearon dos Escuelas Modelas, una para hombres y otra para mujeres, todo esto hacia parte del plan del gobierno para acabar con el analfabetismo que estaba atravesando el país, y la necesidad que había de formar ciudadanos que tuvieran al menos una profesión, o un oficio con el que se valieran por sí mismos, y sobre todo que sirvieran a su patria siendo participes en la toma de decisiones que afrontaría el país mediante los procesos democráticos.

Además de la enseñanza de la religión católica en los centros de formación académicos, la enseñanza de la Historia Patria vino a ser el pilar fundamental de la educación en Colombia, pues era menester que cada colombiano conociera su historia y tuvieran presentes en su corazón el recuerdo de aquellos próceres que dieron su vida por la libertad de ellos.



## **CAPITULO I**

### **FECHAS Y ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: LA CRONOLOGÍA DE LOS HECHOS EN LA PRENSA**

#### **INTRODUCCIÓN**

En este primer capítulo hablaremos sobre la participación de la prensa durante las fiestas del 11 de noviembre de 1911 en Cartagena, donde se llevaría a cabo la celebración del primer Centenario de la Independencia de la ciudad, estudiaremos el papel que jugó la prensa durante esta importante conmemoración, donde se buscaba resaltar la importancia que tuvo esta ciudad durante el proceso de independencia.

En la primera parte mostraremos esas noticias internacionales de la región suramericana que se transmitían en los periódicos, especialmente las que están relacionadas con los Centenarios que estaban celebrándose en los países vecinos, y que se tomaban de ejemplo para comparar e incentivar a que también se realizara una fiesta igual o mejor a la que hacían las naciones hermanas, todo en víspera a lo que estaba atravesando la ciudad en la celebración del Centenario de Independencia.

Luego estudiaremos los lenguajes de la prensa, que se encargaban de evocar los gestos gloriosos recordando lo que había ocurrido en relación a afianzar ese patriotismo local y nacional exaltando gestas de Cartagena y de alguna que otra provincia, todo con el fin de querer lograr una unidad que tuviera como objetivo crear una Identidad Nacional.

Por último, estudiaremos las conmemoraciones del pasado que exaltaban los personajes que eran considerados héroes, los gestores de la patria y que tuvieron

parte en este proceso y que, además, a través de las efemérides se intentaba recordar muchos de los hechos realizados por estos como importantes para la construcción de la República y la Nación.

### **1.1 El papel de la prensa**

A principios del siglo XX Colombia estaba atravesando por un proceso de transformación social y cultural, que iba en búsqueda de instaurar un pasado nacional; se idearon mecanismos que ayudaron no solo a contribuir, sino a socializar las representaciones que tendría la ciudad de Cartagena, en la búsqueda de exhibirse como la primera provincia que con su independencia contribuyó a la formación de la República.

La prensa como medio de circulación fue fundamental porque sirvió para fomentar el sentimiento patriótico, fue ese eje que se encargó de transmitir toda la información necesaria para informar a la ciudadanía sobre las actividades que se llevarían a cabo antes y después de la celebración del Centenario de la independencia, donde se buscaba incluir a los ciudadanos de todos los sectores a trabajar en la organización de esta fiesta conmemorativa e histórica, en la cual se resaltaría la importancia de esta fecha no solo para la ciudad sino también para toda la nación.

La prensa realizó un papel importante al recordar los acontecimientos históricos del país donde exaltaba las gloriosas gestas realizadas por los héroes de la patria, razón por la cual sacaba informaciones que recalcan los hechos sucedidos durante la independencia o después de ésta, teniendo como objetivo así estar en constante diálogo entre el pasado con miras al presente para lograr crear en los cartageneros,

y en el resto del territorio nacional, esa memoria colectiva de lo que significa una nación.<sup>6</sup>

Todo este proceso de conmemorar el pasado estaba ocurriendo en un contexto definido por la pérdida de Panamá durante la Guerra de los Mil Días, y junto a esto se había creado la Academia Colombiana de Historia en 1902, cuya misión era organizar y regular el conocimiento histórico, proteger las reliquias históricas, confirmar y preparar los días conmemorativos, promover el respeto de los símbolos patrios, se debía educar a los ciudadanos para contribuir al engrandecimiento” y “civilización” de la patria. Junto a esto se debía crear una imagen viva que despertara el interés en los ciudadanos y que se grabara con simpleza en la memoria de estos.<sup>7</sup>

La prensa vino a ser uno de esos mecanismos que más se iba a acercar al público, debido a la constante interacción entre estos; y teniendo en cuenta que una de las decisiones tomadas por el Estado Colombiano fue el mandato de que cada una de las regiones colombianas debía tener su prócer o sus héroes, o por lo menos una clase de personajes que demostraran su contribución a la formación de la república<sup>8</sup>, en el caso de Cartagena la prensa se encargaría de cumplir este decreto y de fomentar el sentimiento patriótico como veremos en la siguiente publicación escrita en el Diario *El Porvenir* que dice lo siguiente:

---

<sup>6</sup> Adineth Vargas, Harold Carrillo, *Opinión e Independencia. La Prensa en Cartagena. (1808-1812)*, Universidad de Cartagena, 2010, P. 5. Consultado en: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-240925\\_ENSAYO\\_20.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-240925_ENSAYO_20.pdf), el 15 de julio de 2016.

<sup>7</sup> Alexander Betancourt Mendieta, *Historia y Nación: Tentativas de la escritura de la Historia en Colombia*. Medellín: La Carreta Editores E. U., Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM, 2007, 296 PP. P. 48.

<sup>8</sup>A. Betancourt, *Historia y Nación: Tentativas de la escritura de la Historia en Colombia*, PP.54-55.

*“Cartagena! En las doradas páginas de nuestra historia patria, escrito está tu nombre con carácter de luz. Ante tu presencia late mi corazón de patrio orgullo y los gratos recuerdos de mi infancia en tropel acuden a mi mente. En tu regalo he recibido impresiones que escritas llevo en mi corazón y en la memoria. Allí crecieron al calor de la sinceridad, para mi caras afecciones; allí llegaron a mi cerebro los primeros rayos del saber; allí por vez primera, herido fue mi corazón por la mirada tentadora de cupido”<sup>9</sup>*

De acuerdo a la anterior publicación realizada por este periódico, podemos ver cómo había la idea de construir una libertad en común expresada a través del patriotismo, acercando la ciudad al corazón y al alma<sup>10</sup>, permitiendo así a la memoria irse a unos años atrás y recordar fechas importantes<sup>11</sup> para buscar la permanencia del recuerdo a través del tiempo y del espacio donde la memoria y los registros son la base de la historia.<sup>12</sup>

Ejemplos como el citado reflejan el papel importante que la prensa vendría a jugar, porque ésta recordaría siempre los acontecimientos históricos del país para exaltar las gestas gloriosas hechas por los héroes de la patria, por eso muchas veces sacaba informaciones que recalcaban los hechos sucedidos durante la independencia o después, como se ve en el siguiente ejemplo:

---

<sup>9</sup> Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), “A Cartagena”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 25 de febrero de 1911, P 2

<sup>10</sup> Maurizio Virolli, *Por amor a la patria: un ensayo sobre el patriotismo y el nacionalismo*, Madrid, Acento Editorial, 1997, P. 30.

<sup>11</sup> Jacques Le Goff, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós ed., 1991, 280 PP. P. 138, 139.

<sup>12</sup> BLAA, “11 de noviembre”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 10 de noviembre de 1905, P 2

*“se cumplen hoy sesenta y dos años de haber tomado posesión del gobierno de la provincia de Cartagena el General José María Obando en medio de una multitud que lo aclamaba entusiasmada.”*<sup>13</sup>

Aquí claramente podemos ver como las efemérides exaltaban hechos históricos de la creciente nación que lo que buscaba era generar ese sentido de pertenencia en el ciudadano del común, porque el interés por el pasado nacional está condicionado por la noción que del mismo tiene la sociedad.<sup>14</sup>

Como ejemplos mostraremos que una de las formas de afianzar el pasado nacional, era compartiendo noticias de los Centenarios que estaban celebrándose en la región sudamericana, poniéndolas como un modelo a seguir, para lo que se pretendía realizar en la ciudad.

## **1.2 Las noticias internacionales tomadas como ejemplo para el ámbito local**

Empezado el siglo XX se acercaban las fiestas de los primeros Centenarios de la Independencia de los países de América Latina, y los gobiernos estaban enfrentando crisis internas, que amenazaban no solo a sus naciones sino que también se encontraban en la necesidad de conformar una nueva identidad nacional que fue incorporando lo hispánico, esto asegura el historiador Gerson Ledezma, porque era allí donde estaban sus raíces más profundas, que se representaban en el idioma, sus nombres, su religión, su sangre, sus costumbres y hábitos sociales<sup>15</sup>, aunque esto se

---

<sup>13</sup> BLAA, “Efemérides del día”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 20 de junio de 1911, P 2

<sup>14</sup>Patricia Cardona, *Trincheras de Tinta*, Medellín, EAFIT, P. 85.

<sup>15</sup> Gerson Ledezma, “Vehiculando la identidad y los lugares de la memoria de la nacionalidad. Uruguay”, 1920-1930, P 2. Consultado en:

contradecía a la hora de querer celebrar fiestas de independencia que fueron precisamente libradas contra esa nación, pues aún se sentía un apego sentimental por “la madre patria”, como asegura la siguiente publicación:

*“La conmemoración de un acontecimiento que, según teorías anticuadas debía ser de luto para España, da ocasión a que las jóvenes naciones se vuelvan hacia la antigua metrópoli a demandarla tome parte en la alegría de todos y la nación hispana, dando ante el mundo prueba de pensar sabio y moderno, asiste a festejar la independencia de Hispano-América”<sup>16</sup>*

Y como parte de estas celebraciones, los países de América tuvieron sus respectivas visitas por parte de España a través de sus cónsules, o en caso de Argentina que recibió la llegada de la Infanta Isabel, pero esto más que nada generaba en la prensa una alabanza a España y gratitud de sus antiguas colonias.<sup>17</sup>

La prensa local como *El Porvenir* y *La Época* registraban en cuanto podían las noticias de los Centenarios extranjeros de Sudamérica, y todos los avances en materia de cooperación del país en éstos, y de ciudadanos colombianos que defenderían los colores de aquellas banderas, como era el caso de Chile donde jóvenes cadetes habían sido destinados para estar en la armada de ese país<sup>18</sup>, así mismo exaltaba la cooperación de Colombia con hermanas naciones como Venezuela dejando atrás las dificultades y uniéndose a la causa de hermandad

---

<http://www.geocities.ws/gersonledezma/eventos/uruguaySOLARCUBA.pdf> , el 15 de agosto de 2018.

<sup>16</sup> BLAA, “Política De América Latina”, Diario *La Época*, Cartagena, 4 de octubre de 1911, P 2

<sup>17</sup> BLAA, “Política De América Latina”, Diario *La Época*, Cartagena, 4 de octubre de 1911, P 2

<sup>18</sup> BLAA, “Los Cadetes colombianos en Chile”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 25 de noviembre de 1910

siendo naciones que compusieron la Gran República de Bolívar; como expresaba el presidente ecuatoriano Eloy Alfaro que el mejor homenaje para los libertadores en las fiestas seculares era la unión de los pueblos libertados, por eso agradecía la invitación hacia su nación y a la antigua Nueva Granada para reunirse y acordar las bases de la Confederación entre los pueblos colombianos<sup>19</sup>

Esta reconciliación la veían como un aspecto positivo sobre todo porque sería la unión de los pueblos de la antigua Colombia que tomarían los centenarios de independencia como la obra que quería Simón Bolívar de mantener unidos los departamentos de la gran Republica, removiendo así todo tipo de diferencia entre estas naciones que anteriormente estaban unidas en una sola, para entonces crear una respetable asociación entre las naciones de América<sup>20</sup>, de acuerdo con lo dicho en este párrafo estaba con mayor razón el presidente venezolano Juan Vicente Gómez quien se expresa de la siguiente manera:

*“Recibido. Acojo con júbilo su oportuna y trascendental iniciativa será una de las mejores maneras de recordar en la celebración de nuestro Centenario las glorias de Bolívar y de los héroes que le acompañaron bajo el pabellón de Colombia a afianzar la libertad del Continente. Con esa fórmula y dentro del más amplio ideal de fraternidad y paz entre todas las Repúblicas de América se contribuiría indudablemente la unión de las cinco hijas gloriosas del*

---

<sup>19</sup>BLAA, “Cordialidad Internacional Sur América”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 29 de noviembre de 1910

<sup>20</sup>BLAA, “Cordialidad Internacional Sur América”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 29 de noviembre de 1910

*libertador, como base para asegurar la prosperidad y engrandecimiento del Continente Americano*”<sup>21</sup>

De la cita anterior se buscaba que esa asociación entre naciones fuera sólida en muchos aspectos, Venezuela invitó a los gobiernos de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia para la reunión de un Congreso Boliviano, se reunieron en Caracas el primero de julio de 1911 con motivo del Centenario de Venezuela, los temas que se acordaron fueron los siguientes:

- A. *Convención para disminuir el porte de la correspondencia entre las cinco Naciones;*
- B. *Convención para una tarifa telegráfica mínima entre las cinco Naciones;*
- C. *Creación de una Junta Nacional en cada país, encargada de recopilar y publicar todos los documentos inéditos referentes a las cinco naciones, durante el período de 1808 hasta 1830, sufragando los gastos las naciones respectivas y haciendo el canje correspondiente;*
- D. *Estudiar el modo de hacer más rápidas las comunicaciones terrestres y marítimas entre las cinco Naciones;*
- E. *Recomendar el modo más ventajoso y práctico de uniformar las atribuciones de los Cónsules respectivos;*
- F. *Examinar aquellos puntos de Derecho Internacional Privado, cuya interpretación sea hoy divergente e indicar el mejor modo de unificarlos;*

---

<sup>21</sup>BLAA, “Cordialidad Internacional Sur América”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 29 de noviembre de 1910



- G. *Recomendar el arreglo pacífico de todas aquellas cuestiones pendientes o que puedan presentarse entre las cinco Repúblicas, y*
- H. *Indicar el procedimiento más rápido y sencillo para la extradición de criminales que pueda ponerse en práctica inmediatamente, mientras se celebran los convenios respectivos.* <sup>22</sup>

Esto significaba que se buscaba una unión absoluta de las cinco naciones a raíz de las celebraciones centenarias, se pretendía que cada país saliera beneficiado en los acuerdos pactados, algunos en aspectos de seguridad como extraditar a los presos mientras se celebraban las fiestas; pero algo que sin duda para Cartagena era de provecho en ésta conferencia, sería lo pactado en el punto C, conocer los documentos inéditos también incluía a la ciudad heroica, pues siendo la primera provincia que logró su independencia, sería menester que los cartageneros y toda Colombia conocieran esa información.

La prensa además de infundir sentimientos patrióticos con la Celebración del Centenario, mostrándoles a las personas las prácticas de hermandad que realizaba la nación con motivo de las otras conmemoraciones, como reflejo de lo que debía existir en el ámbito local; además de difundir los cambios del mundo moderno, se convirtió en un enlace que desde el rescate del pasado justificaba situaciones del presente<sup>23</sup> como la reconciliación Colombo-Venezolana donde se miraba ese pasado glorioso de la Gran república y la importancia de que siguieran unidas aunque las separara una frontera.

---

<sup>22</sup>BLAA, "El Congreso Boliviano", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 1 de diciembre de 1910

<sup>23</sup> María Zapata, *La Celebración del Centenario de la Independencia en la Revista el Centenario y el Grafico*, Universidad del Atlántico, 2010, P 50. Consultado en: <https://www.redalyc.org/html/937/93717028004/>, el 13 de mayo de 2018

Teniendo ese ejemplo como referencia para Cartagena, en distintas ocasiones, desde la capital y las distintas ciudades y provincias del país, se le enviaban cordiales saludos y buenas expectativas para lo que sería la celebración del Centenario del 11 de noviembre.

Antes de que se acercara el Centenario de Venezuela aquí en el país se estrechaban los vínculos con todo lo que estuviera relacionado con el vecino país, por eso el General Burgos Rubio festejó un banquete lleno de exquisita galantería a los cadetes venezolanos como una muestra de patriotismo entre las dos naciones, mientras Colombia definía la representación que estaría en el Centenario de Venezuela, que estuvo compuesta por el Embajador, el General Ramón González Valencia; el primer secretario Adolfo León Gómez, el Coronel Manuel Guillermo Uscátegui, y el doctor Francisco Valencia, como Delegados al Congreso Boliviano concurrirían los doctores Carlos Arturo Torres y José C. Borda; y el número de cadetes oficiales y miembros de la Banda ascenderían a ciento sesenta.<sup>24</sup>

Como muestra de las relaciones restablecidas entre Colombia y Venezuela esta última creyó no conveniente invitar a Panamá a su Centenario de Independencia, lo que posiblemente muestra un rechazo a los hechos ocurridos en 1903 que significaron la separación panameña de Colombia<sup>25</sup>, confirmando así lo dicho por algunos historiadores que una vez posicionado en el Caribe y Panamá, Estados Unidos amenazaba en la primera década del siglo XX con invadir a América del Sur, por lo que ante esta amenaza Colombia, Argentina y Chile al conmemorar cien años de independencia concordaron en enfrentar al país del norte con un arma

---

<sup>24</sup>BLAA, "Representación de Colombia en el Centenario de Venezuela", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 4 de junio de 1911

<sup>25</sup>BLAA, "Venezuela no ha invitado a Panamá", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 1 de julio de 1911, P 2

poderosa: la unidad cultural<sup>26</sup>, por eso la no invitación de Panamá significaba posiblemente un rechazo y un estrechamiento de los lazos afectivos entre Colombia y Venezuela.

Por otro lado también se ponía de ejemplo los esfuerzos hechos por las naciones hermanas para llevar a cabo tal celebración, como el caso de la República de Argentina, se mostraron los gastos efectuados por esta nación para poder cumplir ante tal exigencia, dando a entender que si ellos lo habían logrado, la ciudad de Cartagena tampoco se quedaría atrás, y saldría adelante con su proyecto patriótico.<sup>27</sup>

Las celebraciones centenarias eran consideradas motivos de festejos donde se le deseaba la mayor prosperidad a la nación que estaba festejando su día, y era visto como un motivo más para mantener las relaciones cordiales que unían a estos países, como el caso de Colombia y Chile que se registraba en la prensa de la siguiente manera:

*“La Cámara de Representantes reitera en esta fecha, centésimo primero aniversario de la Independencia de la República de Chile, sus sentimientos de simpatía para con esta nación amiga, hace votos por el bienestar y engrandecimiento de ella y porque sigan afirmándose los lazos de la tradicional, franca y nunca interrumpida amistad que han unido siempre a Colombia y a Chile”*<sup>28</sup>

Por su lado el diario *La Época* decía lo siguiente: *“Hoy cuando por circunstancias que nadie conoce, nuestra causa es solidaria con la suya y cuando con especial*

---

<sup>26</sup> G. Ledezma, “Vehiculando la identidad”, P. 2.

<sup>27</sup> BLAA, “El Himno Nacional”, Diario *La Época*, Cartagena, 28 de octubre de 1911.

<sup>28</sup> BLAA, “Manifestaciones en honor de Chile”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 6 de octubre de 1911

*júbilo celebran los colombianos esta fecha que es para ella de recuerdos y de glorias; hoy, cuando el Señor Ministro de Chile trabaja con entusiasmo por un acercamiento entre su patria y la nuestra; y cuando los miembros de la misión militar de ese país preparan nuestro Ejército para jornadas de triunfos, hoy es precisamente la hora de reflexionar en las causas que han llevado a Chile a un rápido y seguro engrandecimiento”*<sup>29</sup>

La cita anterior confirma lo que sucedía en el senado colombiano donde se hacían manifestaciones en honor a Chile, y se le deseaba lo mejor de los éxitos, por otro lado, el día del Centenario de este país la prensa local le dedicó un artículo conmemorativo que dice lo siguiente:

*“Cumple hoy cien años la gloriosa fecha en que los patriotas chilenos dieron el grito de Independencia, por cuya santa causa derramaron su sangre en diversos campos de batalla, sobre los cuales descuella en primera línea el glorioso campo de Maipú, en donde quedó definitivamente sellada la libertad chilena. La república de Chile llevó su Pendón a la Argentina, al Paraguay, al alto y bajo Perú; y el mar Pacífico fue testigo de sus proezas. En las manos del Almirante Illingworth, la bandera de Chile pasó del Pacífico al mar Atlántico, y ese pabellón fue signo de victoria en donde quiera que flameara. Hoy esa nación, hermana nuestra, es una de las más florecientes repúblicas de la América del Sur, Orgullo de la raza latinoamericana, admiración de los pueblos de Europa, y ejemplo precioso de lo que es la paz. Al enviar entusiástico saludo a Chile, en el primer Centenario*

---

<sup>29</sup>BLAA, “La república chilena”, Diario *La Época*, Cartagena, 9 de octubre de 1911

*de su independencia, nuestros votos son porque siga su marcha próspera y conquiste el porvenir lleno de gloria, que por sus esfuerzos y por las virtudes públicas de sus hijos, de derecho les pertenece”<sup>30</sup>*

Estos saludos también servían para poner comparaciones entre la actualidad del país y las otras naciones, como por ejemplo el caso de Chile que siendo un país cuya población era menor y con una extensión superada en dos quintas partes por Colombia, esta última no podía darse la dicha de exhibir las cifras de su progreso, siendo superado por el país austral en la industria salitera, portuaria, naval, militar, en educación, en comunicación terrestre y aérea, etc.<sup>31</sup>

Por otro lado se ponía en conocimiento que el engrandecimiento de la nación hermana radicaba principalmente en la educación, que reciben desde recién nacidos como dice la siguiente cita:

*“en ningún otro país se da una educación más patriota que la que se da en Chile a los chilenos. No hay chiquitín que no conozca el tricolor glorioso de su bandera y no hay tampoco escolar que no sepa íntegra. Desde la entonación hasta el más insignificante adjetivo de la letra-la Canción Nacional. Y, ¡ay de aquel que, agrade, en el momento en que se rasga el silencio con los acordes del himno patrio no se descubra...!. Más le valdría que una jauría de leones ofendidos cayera sobre él...!”<sup>32</sup>*

---

<sup>30</sup> BLAA, “Centenario de Chile”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 18 de septiembre de 1910, P 2

<sup>31</sup> BLAA, “La republica chilena”, Diario *La Época*, Cartagena, 9 de octubre de 1911

<sup>32</sup>BLAA, “Desde Chile La Canción nacional y la educación patriótica”, Diario *La Época*, Cartagena, 27 de octubre de 1911

Esto era algo que se estaba empezando a fomentar en el país, y en la ciudad se ideó cuando se erigió la Bandera Nacional y de Cartagena, esto para honrar a las glorias de la patria y para aumentar los afectos del pueblo hacia el tricolor; principalmente con las nuevas generaciones que presenciarían el acto y las venidera que oirán hablar de él.

Se estaba buscando un enfoque comparativo internacional, es decir buscar una identidad nacional en base a como se definen las demás naciones, pues los rasgos nacionales se perciben en gran medida a través de comparaciones internacionales, retomando el ejemplo de Chile que no había tenido todo el número de revueltas y constituciones que había tenido Colombia, se encontraba en un estado comparable para los colombianos, lo que respondía así del porqué Colombia entrado el siglo XX estaba apenas comenzando a buscar el fortalecimiento de su territorio nacional.<sup>33</sup>

Las noticias que se difundían en el Centenario, en torno a un proyecto patriótico, republicano y civilista explica esa tendencia de combinar distintas versiones de la representación nacional: El ideal del progreso y la búsqueda de instaurar los símbolos locales de Cartagena para darle un tono de carácter nacional y símbolos patrios<sup>34</sup>.

Cabe resaltar que todas las noticias de los Centenarios Foráneos, se traían para poner de ejemplo en que se debía mejorar, para llegar al anhelado progreso, por que como señala Alan Knight muchas veces la formación y el fortalecimiento de las

---

<sup>33</sup> Alan Knight, "La identidad nacional ¿mito, rasgo o molde?", en Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (Compiladores), *Museo, memoria y nación*, Santafé de Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000, P. 132.

<sup>34</sup> Frederick Martínez, "¿Cómo representar a Colombia? De las exposiciones universales a la exposición del Centenario, 1851-1910", en Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (Compiladores), *Museo, memoria y nación*, Santafé de Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000, PP.327-329.

identidades, si dependen del contacto con “*el otro*”, de la “*otredad*”, sin la cual la especificidad de “*lo nuestro*” no se puede definir<sup>35</sup>; es decir, tomar ejemplos de las otras naciones servía aún más para cimentar las bases de una identidad que se pensaba afianzar con la celebración del centenario de Independencia.

A su vez este fortalecimiento local y nacional se buscaría consolidar con un lenguaje que hiciera alusión al patriotismo que debían sentir los cartageneros, esto a través del recuerdo de acontecimientos glorioso en los que tomaba como protagonismo la ciudad de Cartagena.

### **1.3 El lenguaje patriótico de la prensa**

A principios del siglo XX hubo una necesidad por recordar el pasado, se debía traer a la memoria estos gestos gloriosos que evocaran las practicas del recuerdo que habían ocurrido durante la independencia, se debían crear archivos, fijar efemérides; erigir monumentos, formar héroes, restaurar imágenes, conmemorar aniversarios y centenarios<sup>36</sup>.

La prensa juega un papel importante en lo social que permite afianzar el simbolismo con el cual se representa una sociedad, y esta sirve para afianzar las bases de la memoria. Dónde existe un mundo imaginado por los lectores que está arraigado en la vida diaria<sup>37</sup>, donde los ciudadanos toman para sí simbologías en la cual afianzan su identidad nacional.

---

<sup>35</sup> A. Knight, *La identidad nacional*, P. 132.

<sup>36</sup> Raúl Román Romero, “*Memorias enfrentadas. Centenario, nación y Estado 1910-1921*”, P. 4. Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85502207> , el 13 de agosto de 2016

<sup>37</sup> Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica ed., 1993, P. 61.

La prensa local encabezada por los diarios *El porvenir* y *La Época* se encargaron de generar muchas rememoraciones que les permitieran a los lectores y a toda la población local mantener una memoria históricamente intacta, emitiendo mensajes como el siguiente:

*“Hoy hace cien años que el ilustre cabildo de la antigua provincia de Cartagena de Indias dio con ejemplar entereza, carácter, primer paso hacia absoluta Independencia; cien años hace Nueva Granada escucho jubilosa, asombrada primera voz libertad, que tuvo resonancias inmortales en 14 de junio, 20 de julio y culminó con mayor esplendor el 11 de noviembre de 1811”.*<sup>38</sup>

La prensa retrataba un lenguaje nacional donde exaltaba lo ocurrido en otras provincias, como referencia a lo que sería la celebración del Centenario local, por eso el 20 de julio era visto como una antesala a lo que sería la fiesta magna que se llevaría a cabo en la ciudad como lo retrata la siguiente cita:

*“el magno 20 de Julio, vivirá eternamente en el corazón de todo colombiano. Al conmemorar esta fecha imborrable en nuestra Historia, quede la constancia especial de que en este año, Centenario de la Heroica, en los hijos de Cartagena el sentimiento de la unidad de la Patria vive profundamente arraigado; que formamos junto con el resto del país una sola nación”*<sup>39</sup>

El lenguaje usado por la prensa equivale a un llamado a la unidad, se acepta el 20 de julio y se une el 11 de noviembre como orgullo por el cual se sienten amparados

---

<sup>38</sup> BLAA, “Efemérides”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 25 de Mayo de 1910.

<sup>39</sup> BLAA, “El 20 de julio”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 20 de julio de 1910



los colombianos bajo la sombra del tricolor, que ha sido emblema de triunfo en las batallas libradas por la libertad, y la gloria que alcanzaron los héroes que sellaron con su sangre la anhelada independencia; es decir se comparten los símbolos seculares como mártires revolucionarios, así también los colores y el diseño de la bandera nacional, porque en lo local, regional y nacional estos símbolos afectivos tienen un poder innegable y duradero que tienen raíces territoriales e históricas.<sup>40</sup>

*“Después de la declaratoria del Congreso de Venezuela, siguió su ejemplo Cartagena, que fue la primera ciudad de Colombia ó del virreinato de la Nueva Granada, mejor dicho; que proclamó la independencia absoluta del Gobierno español”<sup>41</sup>*

Desde los diarios locales se buscaba crear una conciencia de “*nosotros*” que sirviera de soporte al principio de autodeterminación; en este sentido la formación de una identidad nacional que a inicios del siglo XIX fue un proyecto revolucionario<sup>42</sup> que trajo consigo las independencias de las repúblicas de América.

La prensa interactúa con el lector permitiendo que exista una retroalimentación recíproca, y vitalizar cualquier conocimiento permite una visión más rica de los fenómenos culturales; este saber va mucho más allá del plano del discurso, las representaciones y materializaciones de un distinto carácter permitieron llevar a la vida cotidiana la emoción y el fervor necesarios para cimentar el compromiso de los habitantes con la defensa del territorio y las instituciones; en este caso la construcción de una identidad nacional, esto se logra a través de una redefinición del pasado con miras a un futuro “*prometedor*”, atando la identidad a la memoria

---

<sup>40</sup> A. Knight, La identidad nacional, P. 136.

<sup>41</sup> BLAA, “Error histórico”, Diario *La Época*, Cartagena, 3 de noviembre de 1911.

<sup>42</sup> Norbert Lechner, “Orden y memoria”, en Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (Compiladores), *Museo, memoria y nación*, Santafé de Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000, P. 69.

de ese pasado común; es decir se rehace la historia con miras a los retos del presente, que tendrían como fin después de crear una identidad nacional, la construcción del Estado Nacional<sup>43</sup>.

Como fin la prensa intentaba sacarle provecho a su condición, porque es bien sabido que la prensa va de la mano con la memoria, pues permite tener un gran progreso a la hora de irse unos años atrás y recordar fechas importantes<sup>44</sup> que le permitan para mantener los recuerdos a través del tiempo y del espacio donde la memorización y los registros son la base de la historia<sup>45</sup> que se realzan a través del presente.

La representación se hace visible en la prensa como nos dice Benedict Anderson que lo define como “*un medio necesario para la representación de la clase de comunidad imaginada que es la nación*”<sup>46</sup>. Donde los ciudadanos no ven la nación como un cuerpo presente sino que se la imaginan en las páginas del periódico; además no se piensa la nación como un objeto sino en lo que representa ésta, convirtiéndose así en un elemento esencial de la vida pública y política<sup>47</sup>.

Es por eso que las rememoraciones ayudarían a la formación de una representación nacional, recreando fechas de hazañas cuyo fin sería mantener viva la memoria de aquellos que hicieron posible, que cien años después esta celebración se realizara.

---

<sup>43</sup> N. Lechner, “Orden y memoria”, PP. 69-70.

<sup>44</sup> J. Le Goff, El orden de la memoria, PP. 138,139.

<sup>45</sup> J. Le Goff, El orden de la memoria, P. 140.

<sup>46</sup> B. Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* P. 56.

<sup>47</sup> Jorge Orlando Melo, *El periodismo colombiano antes de 1900: colecciones, microfilmaciones y Digitalizaciones*, Buenos Aires, BLAA, 2004, P. 1. Consultado en: <https://archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/058s-Melo.pdf> , el 2 de mayo de 2018.

#### 1.4 Rememoraciones del pasado

Antes de la primera década del siglo XX, se empezaron a idear evocaciones que permitieran crear una identidad nacional. Se buscaba simbolizar más que una imagen y era simbolizar conceptos que estaban adheridos a la noción de patria.

Celebraciones que estiman la representación de la tradición y la celebración de fiestas patrias por medio de pequeñas celebraciones nacionalistas que recrean gestas fundacionales del país y traen a la memoria la vida y obra de aquellos que se estiman como los fundadores de la nación colombiana,<sup>48</sup> elogiar a esos que terminaron con su vida por amor a la patria en el combate.<sup>49</sup>

*“en casi todos los países civilizados en donde se rinde pleito homenaje a las glorias de la patria hay instituida una fiesta civil en honor de la bandera ó sea del pabellón nacional, para acentuar más el patriotismo y aumentar los efectos del pueblo hacia las propias gloriosas tradiciones”<sup>50</sup>*

Afirmaciones como está realizada desde el periódico *El Porvenir* lo que hacía era seguir aumentando más el auge patriótico en la ciudadanía local, que se encontraba ad portas de celebrar una conmemoración que debía cumplir todos los requisitos, sabiendo que de ésta se iba a dar mucho que hablar.

Durante todo este periodo las evocaciones de la prensa siempre estuvieron enfatizadas a seguir un orden que estableciera los matices de la recordación de las

---

<sup>48</sup> Renán Silva, *Reflexiones sobre la cultura popular a propósito de la encuesta folclórica nacional de 1942*, GIHCS, PP. 12-13. Consultado en: <http://sociohistoria.univalle.edu.co/reflexiones.pdf>, el 4 de agosto de 2017.

<sup>49</sup> Eugenio de Santa cruz y Espejo, *Obra educativa*, Caracas, 1981, P. 377.

<sup>50</sup> BLAA, “La fiesta de la Bandera Nacional”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 9 de abril de 1911, P 2

gestas gloriosas de la patria, que a su vez fueron tenidas como ese amor y autosacrificio al camino que conllevó a lograr dicha emancipación.<sup>51</sup>

*“Hoy es el día memorable de nuestra Patria colombiana: hoy recogemos con veneración y con respeto el recuerdo de todas las grandes proezas que en haces de luz formaron la corona de inmortales con que los padres de la Patria ciñeron los bienes de la Diosa de la Libertad, cuyo altar sacrosanto quedó erigido en el majestuoso templo de la gloria y en el corazón de todos los colombianos. El 20 de julio como bien dice un compatriota no es un día nacional: es un día americano; no es la etapa miliaria que marca en la sucesión del tiempo la transformación de un pueblo; ...El 20 de Julio de 1810 es una fecha continental que recuerda la titánica, lucha que tuvo por teatro el inmenso territorio que se extiende desde el Mar de las Antillas hasta el Cabo de Hornos”<sup>52</sup>*

En la prensa local no había ningún problema por publicar noticias de aquellas gestas gloriosas que tuvieron lugar en otras provincias, afirmando así lo que dice Maurizio Virolli que al hablar de patria esto lo que permite es acercar la republica a los corazones y almas de los ciudadanos y da a los ideales de libertad igualitaria y justicia, que están comprendidos en el concepto de república, los colores y el calor que motivan la acción y el compromiso.<sup>53</sup>

---

<sup>51</sup> M. Virolli, *Por amor a la patria*, P. 20.

<sup>52</sup> BLAA, “Fiesta colombiana en Colon”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 5 de agosto de 1911, P 1

<sup>53</sup> M. Virolli, *Por amor a la Patria*, P. 30.

Aunque se exaltaba el 20 de julio, era tomado como un aliciente para lo que vendría el 11 de noviembre, como veremos en el siguiente párrafo:

*“Saludamos, en este día, la gloriosa fecha en la cual el pueblo de Bogotá, celoso de sus derechos de hombres libres, rompió las cadenas que lo ligaban al gobierno colonial. Al conmemorar esta fecha imborrable en nuestra Historia, quede la constancia especial de que en este año, Centenario de la heroica, en los hijos de Cartagena el sentimiento de la unidad de la Patria vive profundamente arraigado; que formamos junto con el resto del país una sola nación, y que experimentamos noble orgullo al sentirnos amparados por la sombra del hermoso tricolor que ha sido emblema de triunfo de las batallas libradas por nuestra Libertad y glorioso sudarlo para los héroes que supieron sellar con su sangre nuestra Independencia”<sup>54</sup>*

La celebración centenaria a través de la prensa, se definía con un lenguaje patriótico cuyo fin era unir a los ciudadanos, centrado en la idea de que la república colombiana se consolidó, gracias a las diversas acciones de emancipación que se desarrollaron en cada una de las provincias del naciente país, exhortando a la ciudadanía a permanecer culturalmente definida, interesada y apasionada por infundir la cultura de la libertad, y el interés por la república.

---

<sup>54</sup> BLAA, “20 de Julio Independencia Nacional”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 20 de Julio de 1911, P 1

En cada 11 de noviembre el gobernador hacía una alocución donde recreaba la filosofía de la historia de los hechos gloriosos ejecutados por los héroes del 11 de noviembre como el siguiente:

*“Bolivarenses: en el rodaje progresivo de los tiempos ha vuelto a lucir para nosotros la aurora de este día clásico en los anales de nuestras más gloriosas efemérides, y al congregarnos de nuevo en este siglo, testigo de uno de los acontecimientos más trascendentales que registra la historia de nuestra emancipación, cumplimos un acto que reviste los caracteres del amor filial, unido al noble orgullo que despierta en nuestros pechos el patriotismo de nuestros antepasados”<sup>55</sup>*

Podemos ver en la cita anterior, cómo las máximas autoridades expresaban un lenguaje que apelara a perpetuar el recuerdo de esas víctimas que dieron su vida a una santa causa, haciendo conocer sus nombres de un modo indeleble, para orgullo y ejemplo de la posteridad.<sup>56</sup>

Las conmemoraciones hechas a través de la prensa tenían un fin, el mensaje que le quería mostrar a los habitantes de la ciudad era el protagonismo que había tenido Cartagena en la revolución de independencia, era importante resaltar los aportes a la construcción de la república y nación, el 11 de noviembre era un motivo no solo para celebrar el centenario de la ciudad, sino también el centenario de la independencia nacional, había que redescubrir y construir la memoria independentista

---

<sup>55</sup> BLAA, “Alocución del Gobernador del Departamento”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 17 de noviembre de 1905, P 2

<sup>56</sup> BLAA, “11 de noviembre de 1911”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 9 de noviembre de 1906, P 3

de la ciudad como estandarte de la independencia local y nacional. Mostrando que las acciones de la ciudad de Cartagena por su independencia fueron vitales para la fundación de la nación.

### **Algunas consideraciones finales**

En este capítulo pudimos observar cómo se proyectó a través de la prensa, un discurso patriótico cuyo fin era cimentar en los ciudadanos ese amor por la ciudad de Cartagena, mostrando siempre los aportes que esta ciudad tuvo en la construcción del Estado-Nación, así como también se mostraron las organizaciones y lo que había generado la celebración de los otros centenarios que ocurrían en la región americana, como muestra de que *la heroica* estaba atravesando por un buen momento en donde reafirmaría su condición de privilegio en la patria colombiana.

Los lenguajes empleados en la prensa pretendían seguir cimentando ese patriotismo dentro de los cartageneros, por esta razón las conmemoraciones del pasado que exaltaban a los llamados héroes y gestores la patria a través de las efemérides, tenían como fin construir una memoria que proyectase a la ciudad insignia de la independencia nacional.

**CAPITULO II**  
**PREPARACIÓN Y CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS**  
**CENTENARIAS**

**INTRODUCCION**

En este segundo capítulo estudiaremos lo relacionado con la preparación y organización de las fiestas del Centenario, que estuvo a cargo de muchos aspectos que trataban de enmarcar el sentimiento patriótico del momento.

En la primera parte abordaremos la creación de las sociedades y juntas, especialmente la Junta Patriótica de Señoras, que además de ser una de las encargadas de organizar el Centenario, fue la que más se preocupó por cumplir con su tarea en la organización de dicha conmemoración.

En la segunda parte estudiaremos los monumentos que se levantaron en la ciudad a raíz del Centenario de la Independencia de Cartagena, estas obras tendrían como fin representar la historia y el progreso de una ciudad que estaba encaminada a convertirse en una urbe moderna y civilizada.

En la tercera parte miraremos como las polémicas que generaba tener a tiempo todo lo planeado estaba ocasionando incertidumbre, se pensaba que las obras estipuladas no estarían para el tiempo que la ciudad los requería, y se temía quedar mal ante el país que se había llenado de expectativa con esta conmemoración, no realizar lo planificado era sinónimo de fracasar en una ciudad que buscaba darle a los símbolos locales un carácter nacional.



## 2.1 Apoyo del Gobierno Nacional

La celebración del primer Centenario de la Independencia de Cartagena trajo consigo una serie de cambios y políticas en la ciudad que tenían como parte fundamental proyectar las acciones de la ciudad de Cartagena que tuvieron lugar el día 11 de noviembre de 1811, como fundamentales en el proceso de la fundación del Estado-Nación<sup>57</sup>.

Las fiestas del 11 de noviembre vendría a ser el principal evento que congregaría a los cartageneros, esta fecha se preparó con dos años de anticipación, iniciaría el 10 de noviembre y terminaría el 19 del mismo mes para un total de 10 días que tendría la festividad.<sup>58</sup>

La Asamblea Nacional de Colombia decretó por medio de la ley 57 de 1910 la celebración del Centenario de la ciudad a través de los siguientes artículos:

*Artículo 1° Declárese fiesta nacional el 11 de noviembre de 1911, fecha del primer centenario de la proclamación de la independencia absoluta de la madre Patria, hecho que tuvo lugar en la ciudad de Cartagena el día indicado*

*Artículo 2° Autorízase al Gobierno para que , en oportunidad, pueda dictar las medidas que estime necesarias con el fin de que las entidades y corporaciones que deseen tomar parte de las festividades que tendrán lugar en Cartagena con motivo del acontecimiento*

---

<sup>57</sup> Raúl Román, *Espacio público y conflictos en la construcción de la memoria política en Cartagena*, P. 6. Consultado en: [http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos\\_literatura/article/view/479/289](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/479/289) , el 13 de septiembre de 2016.

<sup>58</sup> BLAA, “Programa de las festividades para conmemorar el Primer Centenario de Independencia absoluta de la Provincia de Cartagena de Indias”, Diario *El porvenir*, Cartagena, 5 de noviembre de 1911

*referido, lo puedan hacer de la manera más adecuada y eficaz con el mayor esplendor posible.*

*Artículo 3º Concédese del Tesoro Nacional la suma de treinta mil pesos (\$30.000) al Departamento de Bolívar, para que la Republica contribuya a solemnizar aquella fiesta de la Patria<sup>59</sup>*

Para complementar todo esto se idearon actividades proyectadas por las juntas directivas de las fiestas, se efectuaron más de un centenar de actividades, donde se destaca la lectura del acta de independencia el día once, del mes once, a las once de la mañana, con el fin de recordar los hechos ocurridos el 11 de noviembre de 1811, también se llevaron a cabo juegos florales, la batalla de flores a cargo del Club Cartagena; otra batalla naval dirigida por el Tennis Club; se realizó una misa en cerro de San Felipe de Barajas que para la ocasión fue decorado y dotado de artillería, se inauguró el monumentos como el de la bandera y el obsequiado por las damas, por su parte cada familia se prepararon adornando su casa con adornos de banderola, cortinas y farolillos durante el tiempo que duraron las fiestas.<sup>60</sup>

La celebración estuvo marcada por la importancia de figuras no solo nacionales, también de otras representaciones internacionales, como el caso del Cónsul español Juan de medina<sup>61</sup>, que desde el diario *La Época* se le daba la bienvenida y el recibimiento de hermano para estrechar los corazones que palpitan de amor por la

---

<sup>59</sup> Diario Oficial. año XLVI. N. 14104. 1, octubre, 1910. P. 1. Consultado en: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1690568>, el 15 de agosto de 2017

<sup>60</sup> BLAA, “Festividad del Centenario”, Diario *La Época*, Cartagena, 3 de octubre de 1911, P 3

<sup>61</sup> BLAA, “Centenario De Cartagena, Vendrá un representante de España”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 26 de octubre de 1911

madre Patria, porque “*Nuestro Centenario no es el Centenario del odio, sino del amor*”<sup>62</sup>

Se pensaba traer un aviador que de Nueva York pudiese venir y volar seis veces por la suma de tres mil dólares, algo que sería absolutamente nuevo para todos los colombianos poder presenciar este espectáculo aéreo, que buscaba ser el primero, porque anteriormente estuvo en Bogotá Louis Blériot pero no había podido volar<sup>63</sup>, por lo que era una prioridad tener la presencia del célebre aviador Glenn Curtis para llevar a cabo los vuelos durante las fiestas centenarias, pero por falta de tiempo y coordinación acordada no se pudo contar con la oportunidad de volar por los cielos heroicos durante la celebración.<sup>64</sup>

Para la celebración de esta fiesta estuvieron a cargo Juntas y Sociedades, que tuvieron responsabilidad en que se llevaran a cabo las obras y detalles que se exhibirían los días que duraría la Conmemoración del Centenario de la Independencia de Cartagena.

### **2.1.1 Creación de Las Juntas Patrióticas**

En el marco de la conmemoración del centenario se idearon unos planes que hicieron parte de un proyecto patriótico, de las Juntas que se crearon hubo una que más sobresalió por su labor, esa fue la Junta Patriótica de Señoras, que tendría un papel determinante en el desarrollo que se pensaba llevar a cabo.

---

<sup>62</sup> BLAA, “Representante de España en nuestro Centenario”, Diario *La Época*, Cartagena, 26 de octubre de 1911, P 4

<sup>63</sup> BLAA, “Mas fiestas para el Centenario”, Diario *La Época*, Cartagena, 15 de octubre de 1911, P 4

<sup>64</sup> A.H.C., “El aviador Curtiss”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 12 de octubre de 1911, P 3

El decreto N°43 del 24 de enero de 1911 nombraba a personajes de la élite cartagenera como directiva de sus respectivas juntas, en este caso nos centraremos en las señoras Concepción J. de Araujo y Soledad Román de Núñez que fueron elegidas presidentas de la Junta patriótica de Señoras, encargadas principalmente de vigilar los trabajos y buscar los medios que estén al alcance de cada una con el fin de conseguir los fondos necesarios para ayudar a la terminación de los trabajos que se llevarían a cabo, a esta junta le encargaron principalmente los jardines del parque<sup>65</sup>.

En torno a esto, la organización para que el Centenario se pudiera llevar a cabo fue gracias a la labor de esta Junta, que se dispuso a cumplir su tarea a como diera lugar; por eso siempre en la prensa se exaltaba la labor de ésta e incluso se les exhortaba para que siguieran con su actividad, exaltando a las matronas para que despertaran a todos los corazones adormecidos que habían olvidado su rumbo y compromiso con la patria, buscando así contagiar con su valentía a los demás gremios.<sup>66</sup>

Además el país estaba viviendo un proceso en el cual se estaba abriendo un camino que buscaba la institucionalización del pasado nacional, y cada región estaba a poco tiempo de celebrar sus respectivos centenarios, la Junta a través de la prensa se encargaba de informarle a la ciudadanía cada vez que realizaban una colecta, aquí un ejemplo de uno de esos aportes de la Junta Patriótica de Señoras:

**Tabla 1. Contribución de la Junta Patriótica**

Nombre	Aporte
Sra. Soledad Román de Núñez	4900
Sra. Tulia M. de Martínez	1600
Sra. Susana Martínez	6155
Sra. Ana de Porto	1910

<sup>65</sup> BLAA, “Centenario de Cartagena”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 17 de febrero de 1911, P 2

<sup>66</sup> BLAA, “A toda máquina”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 26 de marzo de 1911, P 2.

Sra. Silvia M. de Jiménez	1910
Sras. Carmen de Sánchez y Colombia Pérez	6850
Sra. Ana de Paz y señorita Adelaida Lequerica	5650
Srta. Ana y Tulia Amador y Cortez	855
Srta. Ana Baena y Dolores de la Peña	265

Cuadro realizado con datos tomados de BLAA, “*Para el Centenario de Cartagena Junta Patriótica de señoras*”, *El Porvenir*, Enero 12 de 1911, P 3

No solo se reportaban los dineros donados sino que también hacían actividades para la ciudad, como el concierto organizado para que cantara la artista Conchita Micolao con el fin de recoger fondos para la ciudad, mostrando así que las damas cartageneras estaban llevando en serio todo lo relacionado con la voluntad y el verdadero amor a la patria<sup>67</sup>.

La Junta Patriótica de Señoras además de ser una de las encargadas de organizar el Centenario, fue la que más se preocupó por cumplir con su tarea en la organización del Centenario, con mayor notoriedad se resaltaban los avances y su influencia en la organización de dicha conmemoración<sup>68</sup>, estando siempre en reuniones que tuvieran que ver con el evento, como lo refleja la siguiente cita:

*“Junta Patriótica de Señoras*

*La Directiva de esta Junta suplica á las señoras y señoritas colectoras que se sirvan concurrir á la casa de doña Concepción J. de Araujo el domingo próximo, á las dos y media de la tarde, con el objeto de*

<sup>67</sup> BLAA, “Para el Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 2 de diciembre de 1910.

<sup>68</sup> M. Zapata, *La Celebración del Centenario*. P. 53.

*arreglar las cuentas de agosto y tratar asuntos referentes al Centenario*<sup>69</sup>

De acuerdo a la anterior cita se refleja lo comprometidas que estaban las damas en este aspecto a diferencia de otras juntas, como se reflejaba en las quejas que existían sobre muchos comerciantes que se estaban negando a contribuir para los festejos del Centenario<sup>70</sup>

Otra ayuda que recibió la Junta de Señoras vino de otra junta formada en Turbaco, esta era presidida por la señora Clara Morales de Vega, que recogieron en fondos la suma de \$ 15.000 papel moneda, esto fue enviado a la Junta Patriótica de Cartagena para que dispusieran en lo que necesitaran, de esta manera contribuyeron las damas de Turbaco para las solemnes fiestas del Centenario.<sup>71</sup>

Así, las donaciones estaban destinadas a embellecer la ciudad, y a crear símbolos que representaran a la ciudadanía cartagenera, y a su vez fueran más allá de lo local, adhiriéndose a la noción de patria.

## **2.2 Las representaciones de los monumentos**

En su búsqueda hacia el progreso la ciudad iba a tener un cambio en su infraestructura, se empezaron a crear monumentos, plazas, parques y diversas recreaciones cuyo fin era exaltar la memoria de la ciudad en tiempos modernos, por eso en la prensa se motivaba a que todo este imaginario cívico y decorado urbano tuviera gran importancia y estuviera al día para la llegada del Centenario y también

---

<sup>69</sup> BLAA, “Junta Patriótica de Señoras”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 16 de septiembre de 1911, P3

<sup>70</sup> BLAA, “Para las fiestas”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 05 de octubre de 1911, P3

<sup>71</sup> BLAA, “Mujeres Patriotas”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 14 de octubre de 1911, P3

incluía la participación de los distintos sectores de la ciudad como eran los jóvenes, los estudiantes, la Junta patriótica de Señoras que llegarían a jugar un papel importante en el desarrollo de este Centenario.

De Escocia se donaron adoquines para las calles del centro histórico, también se llevaron a cabo un sin número de obras de infraestructura pública como fue el parque Centenario, el Monumento a la Bandera, el Monumento a la Patria que fue erigido por las hijas de Cartagena, el Camellón de los Mártires, el obelisco, se declaró a las murallas como monumento nacional, estas obras tenían como objetivo mostrar una transformación urbana asociada al desarrollo y al progreso que estaba buscando la ciudad, producto del ideal de modernización, civilización y progreso que se impuso en la Cartagena de las primeras décadas del siglo XX.<sup>72</sup>

Embellecer la ciudad era la principal preocupación de las autoridades locales quienes insistían en la importancia de que las obras estuvieran a tiempo y no quedaran en deuda cuando llegara este día, como resaltaba *El Porvenir* enunciando lo siguiente:

*“lucrar el patriotismo para estos actos de civilización y de progreso, es el deber de las juntas encargadas de las direcciones de los monumentos. De los parques, de las calles, etc. con que cada familia envíe una mata es lo suficiente para formar unos grandes y hermosos Jardines”*<sup>73</sup>

---

<sup>72</sup> Raúl Román, Lorena Guerrero, *Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad*, Barranquilla, *Memorias*, Año 8, N° 14, Junio 2011, P. 118. consultado en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85518646006> , el 19 de octubre de 2016.

<sup>73</sup> BLAA, “Para el Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 19 de enero de 1911, P 3

Desde la prensa se empezaba a gestionar todas estas obras urbanas que se realizarían, todo esto con el fin de que los monumentos tuvieran el rol de preservar en la memoria colectiva los hechos, y los sucesos distintivos de la historia de la ciudad, como lo eran las murallas de la ciudad que fueron declaradas monumento nacional por el Gobierno, que al tener conocimiento de su incompetencia como obra de defensa militar, impidió su destrucción para recordar en ella los hechos brillantes de Cartagena la Heroica, y con la certeza de que ya no prestarían el servicio para el cual fueron levantadas, había que aprovechar el material de unos pocos metro de muralla para construir un monumento.<sup>74</sup>

Con esta decisión del gobierno lo que podemos ver es que aunque en ese momento Cartagena no era todavía una ciudad cuyo auge fuera el turismo, estaba pasando por un momento en el cual la ciudad debía abrirse a otros espacios que estaban en el exterior de las murallas, como fue el revellín de la Media Luna que fue demolido junto con el puente fortificado para construir el puente llamado en su momento *Paseo de Heredia*, esto a raíz de que se pensaba colocar el nombre del fundador de la ciudad.<sup>75</sup>

Por otro lado hacia 1887, en el gobierno de Rafael Núñez se demuele el revellín de La tenaza, que cerraba la salida a El Cabrero y por si fuera poco con las lluvias y el mar de leva ocasionaba inundaciones; los materiales sustraídos fueron usados para construir la escollera que sirviera de defensa ante estos fenómenos naturales. A comienzos del siglo XX se derriban las defensas de Getsemaní por El Arsenal, para hacer galerías anexas al recién construido mercado público, que fue levantado en

---

<sup>74</sup> BLAA, “Las murallas y nuestro monumento”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 30 de mayo de 1911, P 2

<sup>75</sup> Redacción Colombia, “Del revellín al Puente de Heredia”, Cartagena, El Universal, 20 de junio de 2010, consultado en: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/del-revellin-al-puente-de-heredia-DNEU49731>, el 29 de abril de 2018.



1904, como parte del conjunto de obras que los dirigentes y las señoras de Cartagena realizaron para celebrar, en 1911, los cien años de su independencia absoluta de España.<sup>76</sup> Así desaparecieron los baluartes de Barahona y Santa Isabel, todo esto con la aceptación de la ciudadanía.

Al llegar la conmemoración del primer centenario de la independencia se demuele el lienzo comprendido entre San Ignacio y San Francisco Javier, donde está el frente del hoy Parque de la Marina, para dotar el cuartel de infantería que funcionaba donde está el Museo Naval. A pesar de que hubo polémicas se impuso el criterio de los que apoyaron la demolición de un tramo de la muralla y la construcción del hoy desaparecido Monumento de la Bandera en el sector anexo.<sup>77</sup>

Aunque se destruyeron algunos tramos de las murallas, debido a las modificaciones que atravesaba la ciudad en vías de un desarrollo urbano, se preservó el mayor porcentaje de la zona amurallada, que servía para mostrar la heroicidad de la ciudad.

### **2.2.1 El Monumento a la Bandera**

En el año 1910 se inició la demolición de la cortina entre el Baluarte San Ignacio y San Francisco, pues se considerada innecesaria y además estrechaba el patio del antiguo colegio de la Compañía (después hospital San Juan de Dios y hoy Museo Naval), donde funcionaba el cuartel en que se alojaba el batallón Sucre. El General Francisco Burgos Rubio concibió la idea de que una vez demolida, se debía honrar

---

<sup>76</sup> José Rizo, *Historia del Centro de Convenciones de Cartagena Gestación y nacimiento*, P. 49. Consultado en : <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/historia-del-centro-de-convenciones-de-cartagena-gestacion-y-nacimiento-jose-henrique-rizo-pombo.pdf>

<sup>77</sup> German Fonseca Castillo, “¡A tumbar se dijo!”, Cartagena, El Universal, 19 de mayo de 2013, consultado en: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/tumbar-se-dijo-120126-HSEU207671>, el 27 de abril de 2018.

a la patria erigiendo con los sillares de la muralla destruida un Monumento a la Bandera, sobre el Baluarte de San Ignacio<sup>78</sup>.

Desde la prensa se registraba lo que sería el croquis del monumento que con motivo del Centenario se elevaría en la ciudad; en la Plaza de San Pedro Claver, rodeada de un jardín y sobre una amplia grada se construiría esta fortaleza de 20 metros en cuadro aprovechando para esto las piedras de las murallas que serían derrumbadas.

*“por las aspilleras de la fortaleza, asomaran sus bocas los cañones memorables que sirvieron para la defensa de esta plaza en época inolvidable, entre ellos las culebrinas de bronce que fueron tomadas al francés en la batalla de Pavin y a otros de los asaltantes a Cartagena. En la fortaleza y en la puerta de entrada, se emplazara el histórico mortero que figura hace más de cien años en la muralla de San Juan de Dios”*<sup>79</sup>

De lo dicho anterior se hacía referencia a la torre de 30 metros que se iba a erigir coronada por otra pequeña fortaleza en que se emplazarían otros cañones históricos, y como remate de la torre una garita y sobre ella el asta donde ondearía la hermosa bandera de seda que fue adornada por señoras de la Junta Patriótica, cuya función sería estar en el monumento durante los días de la fiesta centenaria, y luego sería arriada con honores de ordenanza para guardarla en el estado mayor, con el propósito de que todos los años para la misma fecha sería nuevamente izada sobre el monumento conmemorativo para esta ceremonia anual que estaría instituida en

---

<sup>78</sup> Guillermo Acuña, “Diagnóstico de los patrones de deterioro en el material pétreo de la muralla influenciado por el ambiente húmedo y salino en la ciudad de Cartagena”, P. 39. Consultado en : <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/1269/1/Trabajo%20de%20Graduado.pdf>, el 4 de abril de 2018

<sup>79</sup> BLAA, “El monumento a la Bandera Nacional”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 10 de mayo de 1911, P 2

el glorioso juramento tricolor colombiano, que se renovarían anualmente por medio de las autoridades militares y civiles y las clases ciudadanas de la ciudad.<sup>80</sup>

Todo este proyecto había nacido gracias a la iniciativa que tuvieron en el Club Cartagena su Presidente Carlos Gómez Espriella, el General Lacides Segovia, entre otros; que por medio de una junta acordaron que por motivo del primer Centenario de la Independencia de Cartagena, enarbolarían en los Balcones del Club la bandera histórica de la ciudad, mostrando así que en ese Centro lo único que existía eran amantes de la patria y fieles soldados dispuestos defender su integridad.<sup>81</sup>

Como contraposición a esto se denunciaba que desde Barranquilla se estaba mal informando al inventar una historia a su modo al afirmar que la izada de la Bandera en la ciudad en 1811 no trajo avances para el país, sino graves problemas para la soberanía nacional; y que ese brote emotivo de los cartageneros al recordar las glorias de su Cartagena libre, solo son pensamientos que ellos tienen asumiendo una posición adornada con el pomposo lenguaje de pueblo, informaba el diario *El Comercio* de esa ciudad.<sup>82</sup>

A pesar de todos estos traspiés que tuvo que enfrentar la ciudad ante esta solemnidad, la importancia de estas representaciones es que tienen además un valor identitario que poseen los símbolos, está comprendido en el valor que muestra a la sociedad como elemento significativo e identificadorio, porque así es como la sociedad cartagenera exhibía su bandera para no olvidar cuando reclamaron su libertad, sacudiéndose del despotismo y logrando ser una provincia independiente,

---

<sup>80</sup> BLAA., “El monumento a la Bandera Nacional”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 10 de mayo de 1911, P 2

<sup>81</sup> BLAA., “La Bandera Histórica de Cartagena”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 22 de enero de 1911, P 3

<sup>82</sup> BLAA., “La Bandera Histórica de Cartagena”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 22 de enero de 1911, P 3.

porque son los monumentos los que tienen valores sociales instructivos, y un uso cívico como instrumento de educación para los ciudadanos.<sup>83</sup>

### **2.2.2 El Monumento al Parque Centenario**

El tránsito del siglo XIX al XX significó para Cartagena una nueva etapa en su desarrollo, desde la presidencia de Rafael Núñez se inició un proceso de modernización en el país, con efectos importantes en la ciudad de Cartagena; por lo que la conmemoración de los primeros cien años de la independencia se convirtió en un desafío para representar a Cartagena como una urbe moderna y civilizada.

Este proceso de modernización incluía la construcción de obras que le rendían culto al ornato y a la monumentalidad cuya intención con estas obras era presentar una imagen urbana de desarrollo y progreso, construida a partir de una “memoria histórica y política representativa” de las clases más pudientes de la ciudad, que les garantizara su papel como fundadores de la república.<sup>84</sup>

El parque centenario que en principios se iba a llamar de la independencia, se empezó a prestársele más atención a lo más complicado de hacer, como eran los jardines, por eso una carta dirigida al director del *Porvenir* generaba una polémica al afirmar que si no empezaban a sembrar cuanto antes, el día de la inauguración, se encontrarían unos jardines en mal estado por lo raquítico de la vegetación, el

---

<sup>83</sup> Carlos Fernández Balboa, “Casas de cosas. Museos, monumentos y sitios históricos de la Argentina”, en *Descubriendo el Patrimonio Natural y Cultural del País*, Buenos Aires, 2009, P. 56.

<sup>84</sup> Lorena Guerrero Palencia. *Imaginario urbanos en Cartagena: Visiones y proyectos de ciudad 1910-1925*. Tesis de grado para optar el título de historiadora, Universidad de Cartagena, 2008, P. 31.

señor Céspedes JR que escribió esta carta, continuaría expresándose de la siguiente manera:

*“con que cada familia envíe una mata, es lo suficiente para formar unos grandes y hermosos jardines. Hacer la siembra en estos días, mientras continúan los trabajos y veremos dentro de seis meses árboles que den sombra y flores. Porque en esa inmensa plaza donde el sol es menos benigno, se haría detestable un paseo de largas horas, sin nada que nos resguarde de sus rayos. Mientras que con eucaliptos, ciruelos, acacias, almendros, etc., no se sentirían los rayos del sol y sería uno de los lugares más frecuentados de la ciudad”<sup>85</sup>*

Estos detalles que generaban polémicas, no es más que la forma en como la prensa busca tocar al “ciudadano lector”, reflejándole hechos, opiniones de “personas ilustres”, y sucesos de diversa índole; porque muchas de éstas inquietudes están identificadas con los cartageneros que leían las noticias, y a su vez éstos rastreaban la historia e interpretaban aspectos políticos, económicos, sociales culturales y religiosos que calan el contexto del período que vivían, es decir su interpretación ostentaría un papel primordial en la realidad del momento.<sup>86</sup>

El valor conmemorativo intencionado tiene desde el principio, esto es, desde que se erige el monumento, el firme propósito de, en cierto modo, no permitir que ese momento se convierta nunca en pasado, de que se mantenga siempre presente y vivo en la conciencia de la posteridad.<sup>87</sup>

---

<sup>85</sup> BLAA, “Para el Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 19 de enero de 1911, P 3

<sup>86</sup> M. Carmen Lario de Oñate y María Vázquez Amador, *La figura de Wellington a través de la prensa gaditana (1810-1814)*, Universidad de Cádiz, pag.61-63. Consultado en : [https://www.researchgate.net/publication/261322601\\_La\\_figura\\_de\\_Wellington\\_a\\_traves\\_de\\_la\\_prensa\\_gaditana\\_1810-1814](https://www.researchgate.net/publication/261322601_La_figura_de_Wellington_a_traves_de_la_prensa_gaditana_1810-1814), el 12 de febrero de 2018

<sup>87</sup> Alois Riegl, *El Culto Moderno A Los Monumentos*, Antonio Machado editorial, 2017, P. 67.

La prensa local empezó a redactar cada cuanto e informar a la ciudadanía como iban los trabajos en la construcción del Parque Centenario, el día 31 de enero de 1911 notificaba a la ciudadanía que el gobernador había dado fondos necesarios para que los trabajos no se suspendieran y así el Parque sería una obra digna para la ciudad Heroica, y a la vez le da un toque de esperanza notificando que los señores Jaspe y Malabet que son los directores de esta obra trabajan con empeño y patriotismo digno de ser alabado.<sup>88</sup>

El interés por los monumentos quedaba ahora perpetuado por un tiempo indefinido, porque todo pueblo considera las antiguas hazañas como parte de las propias hazañas, y las obras de los presuntos antepasados como parte de la propia actividad. Así, el pasado obtuvo un valor de contemporaneidad para la vida y la creación moderna.<sup>89</sup>

Cuando se empezó la construcción del parque los señores Pérez Calvo, Villarreal y Gómez JR, entregaron los primeros materiales y en una segunda entrega dieron veinte mil ladrillos, cincuenta carros de cal y veinticinco carros de arena, aquí es importante ver que se buscaba poner todo a conocimiento de la ciudadanía, porque aunque no habían recogido la totalidad de las sumas ofrecidas, esperaban hacerlo para rendir cuentas al público cartagenero, informando sobre lo colectado y los gastos verificados que de todo lo comprado se ha hecho lo posible por comprar lo necesario para ahorrar para un futuro.<sup>90</sup>

Al iniciarse los trabajos el señor Pérez Calvo, quería que los trabajadores se sintieran parte de esto, por eso los reunió y les pidió que debido a su falta de recurso

---

<sup>88</sup> BLAA, "Parque del Centenario", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 31 de enero de 1911, P 3

<sup>89</sup> A. Riegl, *El Culto Moderno*, P. 34.

<sup>90</sup> BLAA, "Parque del Centenario", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 31 de enero de 1911, P 3

para contribuir monetariamente para las festividades del Centenario, la mejor manera de contribuir a la patria era prolongando su tarea una o dos horas más diarias de las que les estaba estipulada en su contrato, a lo que estos correspondiendo acordaron en trabajar una hora diaria en beneficio del Parque<sup>91</sup>, como lo agradecen en la siguiente cita:

*“nosotros, a nuestra vez, llevamos a aquellos obreros que con patriotismo dedican una hora en esos trabajos, nuestra voz de aliento y en nombre de Cartagena les damos las más expresivas gracias y presentamos sus nombres como un ejemplo digno de ser imitado por sus compañeros”*<sup>92</sup>

Es la primera que se pone de manifiesto a otros sectores sociales aportando en las festividades, aunque no es con dinero, es con tiempo, eso claramente se puede interpretar que también existió un interés para que estas personas no se sintieran excluidas, al contrario era necesario integrarlos para que se identificaran con esta Conmemoración.

El interés despertado por el centenario permitió que en noviembre de 1910 el presidente de la junta central autorizara realizar una colecta entre los vecinos de la ciudad con el objetivo de comprar los materiales necesarios para que se continuaran los trabajos del Parque Centenario, como resultado de esa colecta aquí están los resultados conseguidos hasta el día 22 de febrero de 1911:

---

<sup>91</sup> BLAA, “Parque del Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 31 de enero de 1911, P 3

<sup>92</sup> BLAA, “Parque del Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 31 de enero de 1911, P 3

**Tabla 2. Colecta de Materiales para el Parque Centenario**

Donante	Cantidad
Cartagena Colombia Ry Company	\$ 100,00 oro
Pineda López & Ca	\$ 50,00
Asociación de empleados del Comercio	\$ 50,00
José M. de la Vega	\$ 25,00
Ambrosio Franco	\$ 25,00
Gómez Casseres & Ca	\$ 20,00
Bmeé. Martínez Bossio & Ca.	\$ 30,00
Pedro Maciá & Ca.	\$ 20,00
Bustamante hermanos	\$ 10,00
Pombo Hermanas	\$ 20,00
Ramón Castillo	\$ 10,00
J. J. Gómez F.	\$ 10,00
Espriella Hermanos	\$ 10,00
Franco, Covo & Ca.	\$ 10,00
W. Mendez	\$ 10,00
R. & A. de Zubiria y Ca.	\$ 10,00
David Dager	\$ 10,00
Juan Manuel Castre	\$ 10,00
Celedonio Piñeres	\$ 10,00
Lequerica Hermanos	\$ 10,00
Robert Glaser	\$ 10,00
A & T Meluk	\$ 10,00
Fearon & Martelo Co.	\$ 10,00
Miguel Fadul Z.	\$ 10,00
Pedro Bossio	\$ 10,00
Malluk Hermanos	\$ 10,00
J. M. Hernández A.	\$ 10,00
M. Bechara	\$ 8,00
Augusto Tono	\$ 5,00
R. H. Muñoz	\$ 5,00
Américo Cárdenas	\$ 5,00
Max Alvarado	\$ 5,00
José Robles	\$ 5,00

Cuadro realizado con datos tomados de BLAA, "Parque del Centenario", Diario *El Porvenir*, Cartagena, Febrero 22 de 1911, P 2

De esta recolecta se compraron 100 carros de cal comprados al comerciante italiano Juan Bautista Mainero y Trucco, 23.750 ladrillos, 50 carros de arena, y se pagó el transporte de todos estos materiales y el telegrama enviado a Arjona sobre los ladrillos, cuentas que fueron entregadas al tesorero de la junta directiva del centenario.



Otro de los sectores que tampoco se quiso quedar atrás fue La juventud cartagenera que contribuyó con los trabajos de la puerta principal del Parque Centenario en el cual iban a erigirse su respectivo monumento alegórico, y esto gracias a las cuotas ofrecidas por estos jóvenes<sup>93</sup>. Al igual que la Junta de empleados del Comercio que donó a la ciudad la estatua de la república que sería colocada en el Parque Centenario e inaugurada en las fiestas centenarias, esta estatua representaba a la República de pie, sobre el globo terrestre, sostenido por dos leones<sup>94</sup>.

Otro de los símbolos que tuvo Cartagena para su centenario fue la fuente obsequiada por la colonia Sirio-Libanesa establecida en la ciudad, esta era una fuente de origen público, y fue una muestra de gratitud a esta tierra que había brindado hospitalidad<sup>95</sup>, este regalo llegó el día 13 de septiembre a bordo de un vapor americano.<sup>96</sup>

De la ciudad de París donaron un reloj solar que sería colocado en la Plaza Simón Bolívar, este aparato fue construido por uno de los mejores fabricantes de esa ciudad, este fue enviado por un cartagenero residente en ese país con motivo del primer centenario, fue colocado sobre una columna teniendo la boca del cañón abajo, y era protegido por una urna de cristal la cual se levantaba naturalmente antes del medio día para el buen funcionamiento del cañón, el peso de la columna era de aproximadamente 900 kilogramos con una altura de un metro y quince centímetros.<sup>97</sup>

---

<sup>93</sup>BLAA, “Centenario de Cartagena”, Diario *El Porvenir*, Cartagena 12 de marzo de 1911, P 3

<sup>94</sup>BLAA, “Estatua de la República”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 6 de octubre de 1911, P 3

<sup>95</sup>BLAA, “Centenario de Cartagena Valioso obsequio de la Colonia Siria”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 5 de agosto de 1911

<sup>96</sup>BLAA, “La Gran Fuente”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 14 de septiembre de 1911, P 3.

<sup>97</sup>BLAA, “Centenario de Cartagena Donación Patriótica”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 17 de octubre de 1911

### 2.2.3 La pavimentación de las calles

Pavimentar las calles de Cartagena, era necesario no solo por la celebración que se avecinaba, anteriormente ya se habían realizado obras para mejorar el ornato de la ciudad, como el Parque Fernández Madrid en 1889, el Paseo de los Mártires en 1873; con la pavimentación de las calles de la ciudad, se pretendía presentar una imagen que construyera un ideal de modernización, civilización y progreso de la Cartagena del siglo XX.<sup>98</sup>

*“Tengo el placer de comunicar que nuestro activo Cónsul en el Brasil, don Leopoldo Triana, acaba de enviar al Gobernador de Bolívar un contrato ad referendum para el adoquinado de las calles de Cartagena. En síntesis la compañía se compromete a principiar los trabajos 90 días después de firmado el contrato, adoquinando sobre lecho de arena y macadam, con paralelepípedos de granito de resistencia matemática de 666 toneladas por pie cubico unidos entre sí por mezcla de un tercio de cemento por dos tercios de arena al precio de \$5.00 por metro cuadrado de pavimento, recibiendo el pago por semanas sobre trabajo ejecutado y cargando un 8 por 100 anual sobre las sumas que se atrasen. Entiendo que este precio mejorara en \$0.40 al presupuestado por un hábil ingeniero ingles de esta ciudad y es de desear que el Sr. Gobernador haga publicar ese documento para que el público se entere de sus detalles y mantenga su atención en este asunto de vida o muerte para Cartagena”<sup>99</sup>*

---

<sup>98</sup> L. Guerrero, *Imaginarios urbanos en Cartagena*, P. 31.

<sup>99</sup> BLAA, “Epistolares”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 19 de noviembre de 1910

De la cita anterior es claro el mensaje que el cónsul Triana le manda al gobernador, y mayor aun la importancia de la prensa que transmite estas ideas como dice finalizando el párrafo para que el público se entere y este pendiente a la situación del adoquinado de las calles de la ciudad, por lo que este trabajo según el cónsul se transmitiría como una prueba de amor y cariño hacia Cartagena, por lo que desde Brasil hizo los medios para que el precio fuera de mejor provecho a la ciudad y con una sustracción económica a la compañía por cada una de las obras en las cuales se atrase<sup>100</sup>.

La composición de las calles era una necesidad que la ciudadanía debía satisfacer, pero según *El Porvenir* las juntas nombradas para tocar con los comerciantes y capitalistas de la localidad no habían hecho nada hasta la fecha de lo publicado por el Cónsul Triana, y por eso exhortaba a que *“todo ciudadano que pudiera sustraer de su bolsillo un aporte contribuiría a su bienestar y salvación, porque saneando la ciudad, embelleciéndola y pavimentando sus calles, se disminuye la mortalidad, se fomentan las atracciones, acude el turista, aumenta el consumo, aumentan las ventas y hay ganancia”*, pues con esto los cartageneros se ahorrarían de su bolsillo un mayor gasto de zapatos, de coches, botas, cosa que todos los días gastaban con la mala sanidad que vivía la ciudad<sup>101</sup>.

Los comerciantes locales tenían miedo de dar dinero por la incertidumbre que significaba saber si éste sería aplicado a lo que estaba previsto, pero este desaparecería con el contrato realizado con la compañía, pues los pagos se verificarían por obra recibida, y junto con la certidumbre de que su dinero estaba bien gastado tendrían los contribuyentes la facilidad de pagar con la mayor

---

<sup>100</sup> BLAA, “Epistolares”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 19 de noviembre de 1910

<sup>101</sup> BLAA, “Epistolares”, Diario *El porvenir*, Cartagena, 19 de noviembre de 1910

credibilidad, pues todos los cartageneros corresponderían al llamado del patriotismo a contribuir instintivamente a este momento solemne, por lo que la prensa servía como mecanismo de difusión para dar algo de tranquilidad a los grandes capitales de la ciudad y el país y manifestarles que la necesidad de la ciudad no iba a abusar de ellos, al contrario necesitaba de los servicios de éstos para mejorar la ciudad y a la vez se les pagaría cada una de sus contribuciones.<sup>102</sup>

La pavimentación de las calles, obra indispensable para el ornato de la ciudad se llevaría a cabo por una grande firma empresaria, la A.R. Salvador y Cia. que había pavimentado más de 800 mil metros cuadrados de las calles de la ciudad donde enviaban el informe a la prensa, que correspondía a Belem, capital del estado de Pará en Brasil, el material usado consistía en paralelepípedos de granito que tienen resistencia de 666 toneladas sobre cada pie cúbico, además también contribuyó colocando la tubería de concreto para los desagües, y construyó los andenes de cinco metros de ancho en todas las calles de la ciudad.

Para la salubridad de la ciudad se pensaba hacer algo bien hecho y de paso relativamente económico, por lo que desde el consulado colombiano en Brasil se preocuparon por hablar con la ya mencionada firma empresaria que emplea el pavimento de paralelepípedos que es el material más resistente de ese entonces, y del cual habían hecho uso ciudades como Lisboa, Rio de Janeiro, Montevideo, Sao Paulo, Buenos Aires; por otra parte el material era más fácil de movilizar y difícil de romperse, soportando aún el golpe de 16 toneladas de un martinete que no ocasionaría daño alguno en éste.<sup>103</sup>

---

<sup>102</sup> BLAA, “Epistolares”, Diario *El porvenir*, Cartagena, 19 de noviembre de 1910

<sup>103</sup> BLAA, “Propuesta para la pavimentación de las calles de Cartagena”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 20 de noviembre de 1910

Queda claro que desde la prensa lo que se trataba de proyectar era a la ciudad de Cartagena como esa urbe en camino a la modernidad, que de alguna u otra manera tomaba relevancia sobre todo cuando se ponía de ejemplo que materiales que embellecieron a grandes ciudades de América y el mundo también serían empleados aquí, lo transmitía que se pretendía estar a la altura de las mencionadas ciudades, pues Cartagena se ideaba como el anhelo de los turistas y el orgullo de los colombianos por su gloriosa historia<sup>104</sup>; es decir se tenía como referencia lo hecho en otras ciudades del mundo, para así tener certeza de que Cartagena iba por el camino correcto hacia el progreso.

La situación de las calles de la ciudad se veían afectadas cuando llegaban las temporadas de lluvias que formaban lodazales y enfermedades y junto con éstos problemas sanitarios que desde todos los puntos de vista e higiene ocasionaba que las calles y plazas de la ciudad se encontraran en una amenaza para la salud de todos, ante esto la prensa exhortaba a que solo estaban esperando que quedara diezmada la población para entonces ahí si traer el adoquinado que no han traído por falta de recursos, es decir que la falta de negligencia de las autoridades de la ciudad estaban pasando por esa situación que no era la adecuada.<sup>105</sup>

“ *Estimado Gabriel Eduardo:*

*Suelte usted su pluma de oro, que con grande y santa indignación estigmatizará a los malos; suéltela y pídale públicamente a la Junta que recoge entre el comercio, para la composición de nuestras calles,*

---

<sup>104</sup> BLAA, “11 de noviembre”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 10 de noviembre de 1905, P 2

<sup>105</sup> BLAA, “Esas Calles”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 25 de noviembre de 1910

*le envíe a El Porvenir sendas listas de los que han contribuido, y con cuanto, y de los que se han negado a tal cosa”<sup>106</sup>*

De la cita anterior se puede notar que la necesidad que urgía en la ciudad podía ser usada en la prensa como objeto de exaltación para los que contribuían y de difamación y escarnio público para los que no lo hacían, es decir “*aportan o aportan*”, pues las contemplaciones lo único que hacían era afectar a la ciudad, y se debía poner a conocimiento de ésta los nombres de quienes se habían negado a contribuir a una obra necesaria, como decía el periódico:

*“es necesario que se les señale con el sello de la infamia si son hijos de Colombia y de la más negra ingratitud, si son extranjeros: aquellos por deberes para con la patria; éstos, por los deberes de hospitalidad y porque el dinero que tienen y que gozan, han adquirido aquí. Usted debe flagelar duramente a esos tales-si en realidad los hay-y al publicar sus nombres hacerlo con letras bien grandes, para que sean leídos hasta por los ciegos”<sup>107</sup>.*

Claramente el mensaje pretendía seguir incentivando a los que aportaron y condenar a los que hasta ese momento no se habían interesado en la más mínimo por hacerlos, pero más aún tiene algo de especial el hecho de que se les reclame a los extranjeros que no habían contribuido, teniendo en cuenta que la mayoría eran hombres adinerados que habían llegado en condiciones refugiados, y en la ciudad habían obtenido riqueza a través de negocios, lo que por agradecimiento los convertía en

---

<sup>106</sup> BLAA, “Para el Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 30 de noviembre de 1910

<sup>107</sup> BLAA, “Para el Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 30 de noviembre de 1910

ciudadanos más que debían corresponderle a la ciudad con aportes para la mejora de su imagen urbanística.

La Junta encargada de la composición de las calles de la ciudad pidió a la Casa Heilbron Wollff & Co. De Nueva York, un rodillo de 14 toneladas y una trituradora de piedras, estos materiales fueron traídos a la ciudad por la Hamburgo-American Line que accedió a traerlos libre de flete ahorrando así la ciudad un valor de \$300 oros, por lo que se continuaría localmente con la recolecta de fondos para que cuando estas máquinas llegaran empezar a llevarlas a cabo de inmediato<sup>108</sup>.

Al cabo de una semana se dio a conocer una lista de quienes habían contribuido voluntariamente a la composición de las calles que está representada así:

**Tabla 3. Colecta para la composición de las calles**

Contribuyente	Cantidad (oro)
Biné Martínez Bosio & Cia.	\$800,00
Vélez Danies & Cia.	\$600,00
Pombo Hermanos.	\$600,00
Rafael del Castillo & Cia.	\$600,00
Diego Martínez & Cia.	\$600,00
Banco Unión.	\$600,00
R. & A. de Zubiria & Cia.	\$500,00
Maximiliano M. Méndez é hijos.	\$100,00
Eladio Ferrer.	\$200,00
A & T Meluk.	\$50,00
A & S. Rabat	\$300,00
C. Piñeres.	\$100,00
W. Méndez.	\$100,00
J. M. Pasos A.	\$50,00
Name H. Morad.	\$250,00
Espriella Hmnos.	\$200,00
Julio Martínez O.	\$50,00
Lotería de Bolívar.	\$300,00
Comp. De P. y C.	\$200,00
Suma	\$6.300,00

Cuadro realizado con datos tomados de BLAA, “*Composición de las calles*”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, diciembre 9 de 1910

<sup>108</sup> BLAA, “No más fango”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 9 de diciembre de 1910

El cuadro anterior muestra el efecto que causó la exhortación de exhibir a quienes no habían colaborado, lo que seguramente les generó un miedo de ser vistos como sujetos antipatriotas y fríos ante su ciudad que estaba a vísperas de una gran conmemoración.

En las calles de la ciudad se generaban charcas que aumentaban con el paso de los vehículos en los pestilentes barrizales, el acueducto era responsabilizado de esto, pues muchos aseguraban que su funcionamiento había dado origen a estos charcos, sumado a las basuras que se depositaban en esos lugares, así afirma el diario *El Porvenir* de la siguiente manera:

*“Ayer, al pasar por la calle de las Carretas, tuvimos que hacer «un tour de forcé» debido al inmundo estado en que se encuentra, la gran cantidad de basuras ha dado lugar a descomposiciones pútridas que envenenan la atmosfera de la vía”<sup>109</sup>*

Esta era la realidad que vivía la ciudad, el barrizal, las basuras y otros problemas, demuestran lo urgente que era la sanidad para la ciudad, porque en estas condiciones los habitantes que transitaran por estos lugares, seguramente sufrirían complicaciones para su salud.<sup>110</sup>

Sin embargo los problemas no faltaron en llegar, la falta de recurso hizo que se suspendieran los trabajos de pavimentación, lo que trajo como consecuencia más lodazal, que solo se iban a solucionar con la pavimentación completa de las calles. Entretanto se efectuaba la conservación completa de los trabajos para que la

---

<sup>109</sup> BLAA, “SANIDAD”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 10 de diciembre

<sup>110</sup> BLAA, “SANIDAD”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 10 de diciembre de 1910



limpieza de la ciudad estuviera conservada; mientras se conocían los datos de lo avanzado en la ciudad como lo veremos en el siguiente cuadro:

**Tabla 4. Materiales empleados para la Pavimentación.**

Materiales	Metros Cúbicos
Piedra de coral de Santa Ana	1672
Piedra china pequeña	980
Arena blanca lavada	948
Arena común de mar	180
Piedra demolida del Reducto	1958
	Barriles de 180 Kilos:
Cemento portland	1040
Cemento axul belga	110
Cemento rápido alemán	78
Madera para construcción:	
Piés cuadrados	3480
Fierro para armar trabajos:	
Kilos	2035
Tubos de hierro:	
Pies lineales	130
Parrillas de hierro N° 10	
Tubos de concreto N° 6 de 24 c/u	

Cuadro realizado con datos tomados de BLAA, "Pavimentación de las calles de Cartagena. Datos muy importantes", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 8 de septiembre de 1911.

Para esta obra se ocuparon 117 operarios por días, 10.647 jornaleros divididos en 9.373 operarios colombianos y 1.274 europeos. La movilización de los materiales se efectuó con una cuadrilla media de 12 carreteras diarias, en 73 días que significaría 876 carretas con una media de 14 viajes diarios, que suman 12,264. Por otro lado también se emplearon 244.200 ladrillos azules provenientes de Escocia, especialmente de la ciudad de Glasgow, se colocaron 12.100 ladrillos de Asfalto, y se macadamizó 4.630 yardas cuadradas de la Calle Larga, que esperaban avanzar

hasta concluir el trabajo que ya se había empezado siguiendo la línea de nivelación que garantice el desagüe total de la ciudad<sup>111</sup>.

La buena voluntad reflejada en la prensa en cuanto a esta cuestión era trastocada con mensajes enviados para conocimiento de la opinión pública que mostraban la realidad y los defectos que atravesaban las obras de la ciudad, cuyos resultados no eran los esperados como dice la siguiente cita:

*“debemos confesar, con profundo dolor, que los resultados no han correspondido a los esfuerzos hechos, porque los defectos son tantos y tan notorios, que bien pudiera decirse, sin temor de incurrir en exageración, que se ha perdido el tiempo y se ha malgastado gran parte del dinero. Lo prolongado de la estación seca ha venido ocultando los defectos de nivelación; mas apenas cayó el primer aguacero, las charcas han venido a patentizar cuanto descuido hubo en lo referente a la perfección del desagüe y a poner de manifiesto también la empírica forma con que se trata de ocultar la imperfección de la obra”<sup>112</sup>*

De acuerdo a lo citado anteriormente era claro la polémica que generaban las obras, e incluso exponían las opiniones de ingenieros consultados que afirmaban que la forma en la cual se había llevado a cabo la pavimentación de las calles, lejos de ser científica parecía más una obra con inexperiencia en este tipo de trabajos<sup>113</sup>, donde la nivelación no era la correcta para el desagüe de las aguas lluvias, y por otro lado

---

<sup>111</sup> BLAA, “Pavimentación de las calles de Cartagena. Datos muy importantes”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 8 de septiembre de 1911.

<sup>112</sup> BLAA, “Carta sobre pavimentación de las calles”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 9 de septiembre de 1911, P 3.

<sup>113</sup> BLAA, “La pavimentación de nuestras calles. Sus defectos”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 21 de septiembre de 1911

parecía que no habían estudiado los puntos esenciales para atender eficazmente al saneamiento de la ciudad.

Por otro lado la pavimentación de ladrillo no era la mejor, debido a la falta de conocimiento en la materia y los empleados eran buenos para la construcción de muro mas no de calzada, también la pavimentación con adoquinado les parecía defectuoso, al ponerlos con la superficie expuesta al tráfico se convertían en un peligro, no fueron empleados de la manera correcta <sup>114</sup>, y al ser imperfecto desaparecería la arena que está puesta como pulimento, ocasionando que las piedras estén desiguales haciendo un caos el tráfico para los vehículos y la gente de a pie, como lo registra la prensa así:

*“este defecto ya se nota en la calzada que está entre las puertas de la murallas y el monumento que está entre las puertas de la muralla y el monumento que se está levantando en el costado occidental de la Plaza del Centenario, donde hay ya salientes agudas piedras que, no sólo presentan mal aspecto a la vista, sino que son obstáculos para las ruedas”<sup>115</sup>*

Con mensajes como este se ha de notar que las obras no iban por buen camino, porque primero eran los lodazales y cuando habían adelantado algo, no se había hecho de la mejor manera, la polémica surgía además cuando se ponía entre dicho las prioridades que existían en la ciudad, como la carta enviada desde Nueva Orleans al director del *Porvenir*, donde se le exhorta llevar a cabo la pavimentación de las calles de la ciudad, en vez de estar haciendo muchas estatuas, incluida la de

---

<sup>114</sup> BLAA, “La pavimentación de nuestras calles. Sus defectos”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 21 de septiembre de 1911

<sup>115</sup> BLAA, “Calzadas en las calles de Cartagena”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 28 de septiembre de 1911,

Gutenberg como si hubiese tenido participación en los sucesos de 1811, cuando el hecho de tener muchas estatuas no era la única manera de conmemorar el centenario, como dice la siguiente cita:

*“creo yo salvo mejor opinión, que si todas esas Juntas están animadas de verdadero patriotismo, lo mejor que podrían hacer, es reunir todos sus esfuerzos, todas sus energías y todos sus recursos, para dotar á Cartagena de calles aseadas. Es mejor esto, que estatuas, y sería la gran ofrenda que podríamos hacer a los hombres que nos libertaron. Un poco de buena voluntad, podría dar el resultado apetecido, ¡¡ y qué bien se vería Cartagena con sus calles asfaltadas a la moderna”<sup>116</sup>*

La ciudad necesitaba menos estatuas y más calles asfaltadas, entendían muchos que esto no traería ningún beneficio para la población, así como se publicaba en el diario *La Época* lo siguiente:

*“no se debe gastar dinero en estatuas que no son de urgente necesidad por ser asunto de ornato y lujo, y no estamos en situación de gastar miles y miles de pesos en perendengues y en un parque extraordinariamente grande que costara un dineral, sin provecho practico ninguno para la ciudad heroica”<sup>117</sup>*

Estas inconformidades mostraban que existían otras prioridades por encima de las estatuas que generaban mucho dinero cuando la ciudad estaba en condiciones

---

<sup>116</sup> BLAA, “El Centenario. Una Buena Indicación”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 8 de noviembre de 1910

<sup>117</sup> *La Época*, 21 de febrero de 1911, citado en: Raúl Román y Lorena Guerrero, Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad, P. 123.

precarias donde la suciedad era un peligro para la salud y los mosquitos eran foco de infección para la salud de los cartageneros<sup>118</sup>, cosa que necesitaba mayor atención en vez de estar haciéndole estatua a Gutenberg, hecho que no era para el bienestar de la población cartagenera<sup>119</sup>.

Por otra parte, todo esto además de generar enormes gastos, también trajo consigo el pesimismo que generaba el hecho, de que las cosas no estaban marchando como se había planeado desde un principio.

### **2.3 La incertidumbre del Centenario**

Los preparativos monumentales y organizativos que se estaba llevando a cabo para la conmemoración estaba atravesando por una etapa complicada, porque resultaba muy difícil todo lo planeado debido a la escasez de recursos que tenía la ciudad y al esfuerzo que éste demandaba, este proyecto de elevar a la ciudad a un nivel más alto resultaba en realidad que no iba a completarse, sobre todo por el pesimismo que había en la ciudad que alimentaba el vientre de la incertidumbre sobre si sería realizable este proyecto o no, muchas veces hizo pensar en posponer la fecha de celebración, más adelante veremos algunos ejemplos.

A pesar de todo ese patriotismo que se desbordaba en la prensa, ésta contrastaba con las presiones que se hacían desde los periódicos locales sobre los pocos recursos para terminar los monumentos y todas las festividades que se tenían planeadas realizar; las cuales eran resaltadas desde la prensa local así:

---

<sup>118</sup> BLAA, “La Plaza de los Mártires”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 31 de octubre de 1911

<sup>119</sup> *La Época*, 21 de febrero de 1911, citado en: Raúl Román y Lorena Guerrero, Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad, P. 123.

*“Mi querido don Gabriel: los trabajos del Parque Centenario están ya bastante adelantados; pero según tengo entendido, dentro de poco habrán de paralizarse por falta de recursos, y bueno será ir arbitrando medios para que esto no tenga lugar, es decir; que se estacionen los trabajos. En las grandes capitales europeas así como de los Estados unidos, a pesar de que pertenecen a países ricos, hay hermosos parques, en que los asientos no son libres porque todos tienen que pagar algo para sentarse en ellos, y muy especialmente cuando hay bandas de música que amenizan las tardes.”<sup>120</sup>*

De la cita anterior claramente lo que se le quería hacer caer en cuenta al director de *El Porvenir*, consistía según el emisario en que era necesario poner un impuesto a los asientos del Parque de Bolívar, de Fernández de Madrid y Camellón, porque según él era necesario que por patriotismo se pagara algo para recolectar fondos para la terminación de obras como el Parque del Centenario y con un impuesto de 10 centavos para cada persona que entre a los parques y uno de 20 centavos para cualquiera que ocupe uno de los asientos, solo se exoneraba a los niños<sup>121</sup>. Lo que vemos aquí es claramente la polémica que seguramente generaba entre la clase dirigente, el hecho de no poder entregar los monumentos a salvo el día 11 de noviembre, y esto resalta aún más la influencia que tenía Gabriel O’Byrne en la sociedad cartagenera, porque este mensaje no era más que incentivar al señor director a que por medio de sus influencias hiciera esta petición efectiva, aunque en

---

<sup>120</sup> BLAA, “Centenario. – Nuestros parques”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 11 de abril de 1911, P 3.

<sup>121</sup>BLAA, “Centenario. – Nuestros parques”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 11 de abril de 1911, P 3.

ningún registro posterior de prensa se muestra que se haiga efectuado, cosa difícil sabiendo que la ciudad vivía meses de dudas.

También es necesario remarcar que en muchas ocasiones llegaban a la prensa cartas de suscriptores que recomendaban posponer la fecha del centenario, porque éstos apoyados en cálculos matemáticos sobre la premura del tiempo sentían que lo mejor era posponer la celebración para más tardar hasta el año 1915, porque en los 6 meses que faltaban no era posible terminar los trabajos que se llevaban a cabo ni los que se proyectaban, y aunque el suscriptor tenía razón, desde la prensa le comunicaban a la opinión pública que posponer esa celebración para otra fecha indeterminada sería matar la del once de noviembre de 1911, que era la verdadera fiesta con la cual la ciudad ha soñado y siente un glorioso brote de entusiasmo por el pasado afirmaba la prensa.<sup>122</sup>

La preocupación mostrada por la prensa era evidente pues ya muchas personas habían propuesta esa misma idea y la prensa las compartía a los lectores pero allí mismo las rechazaba pues aunque reconoce que no ha sido lo que se deseaba y soñaba, porque todo se había dejado para la última hora debía llevarse a cabo con lo que se pudiera; solo para no quedar frustrados como dice en la siguiente cita:

*“No hagamos grandes y ruidosas festividades si no podemos; no invitemos a persona alguna á que nos acompañe en ellas; pero no debe aceptarse, ni por vía de discusión siquiera, que se posponga la conmemoración para fecha posterior. El Centenario no se cumple*

---

<sup>122</sup> BLAA., “Nuestro Centenario. Una idea que no aceptamos”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 16 de abril de 1911, P 2.

*sino en el presente año, y en el presente año hay que celebrarlo contra viento y marea, cueste lo que costare y salga por donde saliere.*”<sup>123</sup>

Ejemplos como el citado anteriormente nos muestran las polémicas que seguían surgiendo cuando se traían a cuenta los mil proyectos planeados para la fiesta, cuando la realidad era que solo estaban trabajando la Junta de señoras y la de Comercio, mientras los demás solo soñaban sin poner manos a la obra, por eso desde la prensa insistían a las nobles matronas para que despertaran a todos los que habían olvidado su compromiso con la ciudad; siendo así las mujeres, las encargadas de llevar a la cabeza esta celebración contagiando con su valentía a todos los demás gremios.<sup>124</sup>

Para el año de 1911 la prensa cartagenera estuvo muy activa proporcionando información sobre la fiesta del centenario, y ésta se reflejaba una creciente preocupación por el evento, y el interés porque existiera una buena organización y que se llevara a cabo con éxito, pero la realidad era que la falta de recursos estaba afectando la organización de la festividad, así como decía el diario *La Época* que no habría centenario porque los fondos estaban escasos.<sup>125</sup>

Estas noticias que circulaban tanto de *La Época* como del *Porvenir*, pretendían poner al tanto a la ciudadanía sobre los retrasos del centenario, creando así un canal de comunicación entre ambos polos que tiene en común un análisis crítico en el que la opinión tiene más importancia que el relato o el resumen informativo.<sup>126</sup>

---

<sup>123</sup> BLAA, “Nuestro Centenario. Una idea que no aceptamos”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 16 de abril de 1911, P 2.

<sup>124</sup> BLAA, “A toda máquina”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 26 de marzo de 1911, P 2.

<sup>125</sup> BLAA, “No habrá Centenario”, Diario *La Época*, Cartagena, 22 de Septiembre de 1911

<sup>126</sup> M. Carmen Lario de Oñate y María Vázquez Amador, *La figura de Wellington*, P. 64.



Constantemente se suspendían los trabajos en el Parque del Centenario, en el Teatro Pedro de Heredia, la pavimentación de las calles también sufría paralización por completo, todo por la falta de recursos informaba la prensa local a la ciudadanía y seguía insistiendo en rechazar una opción que muchos veían viable pero que desde el periódico se usaba la tinta para rechazar estas insinuaciones como lo vemos en la siguiente cita:

*“Para colmo, ya hay quienes piensen en el absurdo de que es mejor que no se celebren las proyectadas fiestas, porque no hay con que pagar ni el alquiler de coches para el bando del día diez de noviembre. Por eso es del caso preguntar:*

*¿Qué se ha hecho el producido del descuento que se hace á los empleados municipales, so pretexto de contribución para las fiestas centenarias?”<sup>127</sup>*

De lo planteado anteriormente por la prensa podemos establecer que efectivamente ese era la preocupación constante que existía sobre si se iba o no a celebrar el Centenario y a raíz de las dudas que rondaban a esta conmemoración seguían preguntas que confirman que más pudo el corazón que la razón y con esto existió una mala gestión en la organización, y esto lo confirman las dudas que existían sobre ¿Dónde está el producto del descuento que pagan los empleados departamentales con igual fin? ¿Qué se han hecho los dineros que había en depósito para fundación de una Escuela modelo, que ya no podrá edificarse porque otras obras publicas reclaman más urgente atención? ¿Qué se ha dispuesto para proveer

---

<sup>127</sup> BLAA, “Centenario de Cartagena. Claro, clarísimo”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 23 de agosto de 1911, P 2.

el pago de las sumas que los presupuestos municipal y departamental destinaron a las fiestas en este proyecto?, preguntas así que merecían ser respondidas por las autoridades para encontrar la raíz del problema.

Estas preguntas hechas por la prensa hacen notar las irregularidades que existieron a la hora de llevar a cabo la fiesta; e incluso se dejaron de hacer obras para sustituirlas por otras que creyeron que eran más prioritarias, como fue el caso de la Escuela modelo que no se haría porque era necesario realizar otras obras públicas, lo que deja ver entredicho que seguramente algunas obras publicas tampoco se terminaron por completo para tratar de mejorar otras, así mismo lo recaudado de los impuestos departamentales que no se invirtieron por completo en las obras<sup>128</sup>, mostrando así la falta de experiencia y sincronización a la hora de realizar un dicho evidente de semejante magnitud local y nacional.

El tiempo apremiaba y como solución definitiva se resolvió festejar el Centenario “cueste lo que cueste” y como quedare, ya que efectivamente era imposible realizar todos los proyectos que al principio se soñaban, en una carta al director del diario *El Porvenir* le hacen énfasis en que desde el interior del país se reciben constantemente cartas particulares de familias que anuncian su llegada para el Centenario, y la preocupación radica en que la atención de éstos se centrará en los lugares históricos y notarán la falta de empeño y la indiferencia para presentarles una mejor obra a los ojos de los extranjeros.<sup>129</sup>

Esto lo que nos muestra es que más que un proyecto local, lo que estaban pensando era en mostrar una ciudad bonita a los ojos de los forasteros, para que éste

---

<sup>128</sup> BLAA, “Centenario de Cartagena. Claro, clarísimo”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 23 de agosto de 1911, P 2.

<sup>129</sup> BLAA, “El Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 6 de octubre de 1911, P 3.

encontrara las calles adoquinadas y paseara por sus avenidas<sup>130</sup>, lo que denota enseguida que había una necesidad y un deseo por parte de las autoridades y élites de exhibir a la ciudad para “estar a la altura” de las miradas foráneas. Y convertirse en la ambición del curioso viajero y de todos los colombianos<sup>131</sup>

Claramente la preocupación de quedar mal era sinónimo de fracasar en los intentos de exaltar 11 de noviembre donde se buscaba darle a los símbolos locales un carácter nacional y que estos reflejaran emociones simbólicamente.<sup>132</sup>

### **Algunas consideraciones finales**

Hay que reconocer que gracias a la Junta Patriótica de Señoras, se pudo llevar a cabo el Centenario, eso no significa que los demás se quedaron de brazos cruzados, pero lo cierto es que estas mujeres estuvieron al frente de todas las actividades, y es la única Junta que es posible encontrar muchos registros de colectas, y actividades sociales para recoger fondos, no solo para la labor que les correspondía a ellas, sino también para aportar a las otras juntas que estaban quedadas; tal es así que eran objeto de ejemplo y admiración por ser las matronas que estaban al pie de las labores patrióticas.

Esta labor en conjunto con los demás actores, sirvió para que la ciudad tuviera un buen ornato y monumentalidad, en un momento donde se ideaba el progreso que Cartagena buscaba a través de la representación de sus héroes sus héroes al igual que lo habían hecho otras ciudades en el mundo, gracias a esto la ciudad contó con

---

<sup>130</sup> BLAA, “CENTENARIO”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 10 de Enero de 1911

<sup>131</sup> BLAA, “El Centenario”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 21 de mayo de 1911

<sup>132</sup> Eric Hobsbawm, Terence Ranger, *La Invención de la Tradición*, Barcelona, Editorial Crítica, 2002, P. 17.

una serie de monumentos que obtuvieron reconocimiento a nivel local y nacional, y aunque hoy algunos ya no estén por diversas razones, siguen estando en la memoria de la ciudad.

Es necesario tener en cuenta que nada de lo logrado fue fácil, la ciudad no estaba atravesando por un buen momento, y los valores de las obras que se llevarían a cabo costaron mucho más de lo presupuestado, por lo que días antes de la fiesta surgían polémicas con respecto al avance de las obras, sin embargo al final eso no importó y se destinó entregarlas como estuvieran, ejemplo tenemos El Parque Del Centenario que fue entregado sin terminar.

## **CAPITULO III**

### **LA EDUCACIÓN ESCOLAR EN EL CENTENARIO**

#### **INTRODUCCION**

En este tercer capítulo estudiaremos la Educación Escolar, la cual fue proyectada como ese mecanismo capaz de unir al ciudadano con la nación; pues desde las escuelas se daría la formación de los educandos que se convertirían en los patriotas del mañana, esta fue la principal tarea que se les encomendó a los maestros de los planteles educativos como tributo al Centenario de Cartagena.

En la primera parte estudiaremos las políticas escolares del Estado, que con la ley de instrucción pública número 39 de 1903 dio inicio a que cada gobierno educara a sus ciudadanos, principalmente a los que apenas estaban empezando a ser formados; principalmente con la enseñanza de la Historia Patria, enfatizado sobre todo en los hechos ocurridos el 11 de noviembre de 1811 en la provincia de Cartagena, que fueron honrados en cada una de los establecimientos escolares del país.

En la segunda parte hablaremos de las Escuelas Modelos, que estaban establecidas para hombres y otra para mujeres, donde la enseñanza de la Historia Patria por parte de profesores colombianos fue una de las principales medidas que se emplearon cuando se construyeron estos centros educativos.

### 3.1 Inicio de un Proyecto Nacional

Para la educación en el Centenario se emplearon mecanismos que siguieron con el avance progresista que estaba ideando la república, que era el de unir al ciudadano con la nación, sobre todo porque entre finales del siglo XIX e inicios del XX, el tema de la nación y el nacionalismo fue el eje central en el marco del proyecto político de la Regeneración y su reafirmación luego de la pérdida de Panamá; y con la renovación de los currículos de historia patria, la educación cívica y edición de textos escolares cuyos contenidos enfatizaban la enseñanza de los temas sobre la patria, la nación, la nacionalidad y el valor cultural del territorio colombiano.<sup>133</sup>

En el Estado Soberano de Bolívar se venía presentando un inconveniente que reflejaba la necesidad del momento, no existían muchos ciudadanos que llenaran las condiciones necesarias como saber leer y escribir, para ejercer sus funciones públicas y sus deberes como ciudadanos. Lo que generaba una tasa preocupante de analfabetismo en la población finalizando el siglo XIX<sup>134</sup>, donde se ideaba el modelo colombiano, a través de las características que debía tener, como ser un “sujeto letrado”, para que después de haber superado el analfabetismo, pudiera tener al menos una profesión, o un oficio con el cual defenderse por sí solo, y sobretodo ser partícipe en la toma de decisiones que afrontaría el país mediante los procesos democráticos.<sup>135</sup>

---

<sup>133</sup>Jorge conde, *La historia patria de la nación: Educación y ciudadanía en Colombia, 1875-1930*, P. 1. consultado en: <http://www.ufjf.br/revistaedufoco/files/2011/05/Artigo-011.pdf>, el 13 de junio de 2018.

<sup>134</sup> Rafael Acevedo, *Las letras de la provincia en la República.: Educación, escuelas y libros de la patria en las provincias de la Costa Atlántica colombiana, 1821-1886*, Bogotá, Universidad de los Andes, P. 226.

<sup>135</sup> Constitución Política de la Republica de Colombia de 1886, Título II “De los habitantes nacionales y extranjeros”, Artículo 15. Consultado en: <http://americo.usal.es/oir/legislatina/normasyreglamentos/constituciones/colombia1886.pdf>, el 27 de agosto de 2018

Razones como esta hicieron que el Estado colombiano tomara medidas que sirvieran para formar ciudadanos de bien, las escuelas tendrían un papel importante; convirtiéndose en el escenario ideal para instruir y transformar a los escolares en ciudadanos, que debían cumplir ciertos requisitos identitarios que los vincularan afectivamente con la nación, como era hablar el idioma español, practicar la religión católica, y que sus progenitores hubieran nacido en territorio colombiano, es decir en las escuelas se educarían y formarían su nacionalidad colombiana gracias a la instrucción de los conocimientos básicos y elementales que los ayudarían a ser ciudadanos útiles al país.<sup>136</sup>

Los alumnos tomaron un papel importante en la representación de las fiestas, el primer día de la declaratoria de Independencia, en uno de los salones del Palacio del Gobierno exhibieron un Museo Escolar donde rindieron culto patriótico a la libertad, este acto también fue presentado por los maestros que además de representar el pasado, debían mostrar el progreso educativo, cívico y espiritual de la patria tanto cartagenera como colombiana.<sup>137</sup>

Cabe recordar que después de la Guerra de los Mil días la preocupación del gobierno era reanudar las tareas escolares para dar la sensación de estabilidad, progreso y engrandecimiento de la patria colombiana desde localidades como Cartagena

---

<sup>136</sup> Rodrigo Torrejano, “La educación primaria y secundaria en Colombia desde la perspectiva del estado. 1903 – 1930”, en *Revista Republicana*, N° 17, Bogotá, Corporación Universitaria Republicana, 2014, P. 219. consultado en <http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/10/9> , el 10 de junio de 2018

<sup>137</sup> Rafael Acevedo, “Escuelas y políticas en la provincia de Cartagena entre 1903-1919”, en *Taller de la Historia*, El N° 3, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2011, P. 110, consultado en: <http://ojs.udc.edu.co/index.php/taller/article/view/396> , el 20 de octubre de 2016.

### 3.2 Políticas escolares del Estado

El proceso y consolidación de Estado colombiano implicó dos atribuciones para el fortalecimiento de este, que son la formación del ciudadano y la creación de la nación como señala Jorge Conde, quien afirma que en la medida en que la ilustración avanzara a través de la educación pública, entonces la ciudadanía se expandiría gradualmente, es decir se buscaba con la implementación de la enseñanza de la historia patria, crear un proceso a través del cual, se fuera fijando en la memoria del ciudadano una conciencia de nación e identidad nacional.<sup>138</sup>

Con la ley de instrucción pública número 39 de 1903 el congreso colombiano decretaba las ordenanzas en las cuales destacamos las siguientes:

- a. *La Instrucción Pública en Colombia será organizada y dirigida en concordancia con la Religión Católica.*
- b. *La Instrucción Pública se dividirá en Primaria, Secundaria, Industrial y Profesional.*
- c. *Es obligación de los Gobiernos departamentales difundir en todo el territorio de su mando la Instrucción Primaria, reglamentándola de modo que en el menor tiempo posible y de manera esencialmente práctica se enseñen las nociones elementales, principalmente las que habilitan para el ejercicio de la ciudadanía y preparan para el de la agricultura, la industria fabril y el comercio.*
- d. *Los Gobiernos departamentales quedan facultados para establecer las Inspecciones Provinciales de Instrucción Pública y nombrar los*

---

<sup>138</sup> J. Conde, La Historia Patria, P. 2.



*empleados que deban desempeñarlas, y en este caso serán de cargo del Tesoro de los Departamentos las erogaciones que demande este servicio.*

*e. Los Gobiernos departamentales quedan facultados para establecer las Inspecciones Provinciales de Instrucción Pública y nombrar los empleados que deban desempeñarlas, y en este caso serán de cargo del Tesoro de los Departamentos las erogaciones que demande este servicio.<sup>139</sup>*

A partir de esta instrucción cada gobernación estaba en el deber de procurar la educación de sus ciudadanos, principalmente de los que apenas estaban empezando a ser formados, en el caso de Cartagena esta ley serviría para colocar a la provincia durante las celebraciones centenarias como el epicentro de la educación pública elemental no solo en el departamento de Bolívar, sino en todas las escuelas del territorio nacional, lugar donde los alumnos asistían para formarse como ciudadanos, y participar en las actividades educativas llevadas a cabo en la celebración del Centenario de la Independencia.<sup>140</sup>

A partir de la creación de esta ley, la invención de la historia nacional fue considerada el principal instrumento para construir una conciencia de pertenencia a un ente colectivo, sirviendo de legitimación el Estado Nacional y permitiendo que esa conciencia de pertenecer a una misma nación contribuyera a la formación de ciudadanos.

Además de la enseñanza de la religión católica, que estaba insertada como la madre de los valores morales y cristianos que debía tener todo colombiano de bien, no

---

<sup>139</sup> DIARIO OFICIAL NÚMERO 11,931 viernes 30 de Octubre de 1903 LEY 39 DE 1903.

<sup>140</sup> Rafael Acevedo, Escuelas y políticas, P. 112.

menos importante era reafirmar la enseñanza de la historia patria, y se introdujo la educación cívica en el currículo escolar, convirtiéndola en asignatura de obligatorio aprendizaje a partir de 1904.<sup>141</sup>

Una de las preocupaciones del gobierno departamental después de la Guerra de los Mil Días era reanudar las tareas escolares, esto para dar la sensación de estabilidad, progreso y engrandecimiento de la patria colombiana desde localidades como Cartagena<sup>142</sup>, se intentó el perfeccionamiento de los planes en las escuelas primarias del ámbito urbano y en las normales mediante la ley Uribe o ley 39 de 1903, reglamentando con el decreto 491 de 1904, lo que significó que la Historia Patria pasó a comprender los principales hechos de la historia general detallada de Colombia y la ciudad, principalmente en las escuelas normales.<sup>143</sup>

*“La escuela debe ser el negocio de todos los hombres, porque encierra el progreso, de la humanidad de todos los ciudadanos, porque personifica la patria, y de gobierno y pueblo unidos en común esfuerzo, porque de la escuela desciende el espíritu de paz y de amor que hace el engrandecimiento de las naciones”<sup>144</sup>*

La escuela es el lugar donde la patria reside esencialmente en los que se forman, la fuente donde el ciudadano es instruido patrióticamente, porque sin amor no hay patria, y sin esa premisa es absurda la consecuencia de la República, es decir en la escuela se halla la materia prima de la democracia, donde el niño inicia sus estimaciones patrióticas gracias a las enseñanzas del maestro.<sup>145</sup>

---

<sup>141</sup> J. conde, La historia patria, P. 8.

<sup>142</sup> R. Acevedo, Escuelas y políticas, P. 119.

<sup>143</sup> J. conde, La historia patria, P. 8.

<sup>144</sup> BLAA, “La Escuela Primaria”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 3 de septiembre de 1910, P 2

<sup>145</sup> M. Virolli, *Por amor a la patria*, P. 31.

En el marco de las proximidades del 11 de noviembre, en muchas localidades se empezaba a generar la unión nacional en la enseñanza de la historia, esto significaba que en la mayoría de las ciudades del país se rendiría culto a la celebración de 11 de noviembre en todas las escuelas de las respectivas provincias, como ejemplo tenemos al departamento del Atlántico, donde el director general de instrucción pública decretó que se realizara un homenaje en todas las escuelas a los hechos ocurridos en 1811.<sup>146</sup>

En Ocaña se dispuso y se enseñó la manera como debía celebrarse en las escuelas y colegios de esta provincia, sobre todo porque en los establecimientos docentes se representa la parte más delicada de la patria, donde se vinculan las más legítimas esperanzas, por eso el jefe de inspección de esa ciudad resolvió que con el sentimiento patriótico que los unía se celebraría de la siguiente manera:

- a. *Desde las primeras horas de la mañana se izará en cada uno de los Planteles el pabellón nacional.*
- b. *Las comunidades asistirán con sus respectivos pendones a la misa que ese día se celebre.*
- c. *A las 2 p. m. se reunirán en el local más amplio de las Escuelas de cada Municipio y se verificará enseguida un acto literario, el cual se ceñirá estrictamente á lo ordenado por el señor Ministro en la Resolución que se ha hecho referencia. Este acto será amenizado con el canto del Himno nacional.*

---

<sup>146</sup> BLAA, “Once de Noviembre. Resolución Número 20”, Diario *La Época*, Cartagena, 7 de noviembre de 1911, p 2

d. *En la capital de la provincia la Inspección se encargará de señalar las horas y la forma en que deban verificarse las sesiones de los diferentes Establecimientos que en ella cursan.*<sup>147</sup>

En el Departamento del Cauca se distribuyó un folleto adjunto titulado *Celebración del Centenario de la Independencia de Cartagena* en los establecimientos escolares, se enseñó desde el lunes 30 de octubre al viernes 10 de noviembre, el programa estipulado desde el gobierno nacional. El sábado 11 de noviembre a la una de la tarde, las escuelas primarias y normales celebraron una sesión solemne impartida por los profesores de Historia Patria, quienes dieron una conferencia sobre los sucesos gloriosos cumplidos en la ciudad de Cartagena, que le valieron el título de *Ciudad Heroica*.<sup>148</sup>

A nivel nacional los departamentos estaban obedeciendo la resolución número 20 de 1911, resolvía que la celebración del centenario de la Independencia de la Provincia de Cartagena debía celebrarse en los Establecimientos docentes de la Republica; por esta razón diez días antes de cumplirse la fecha del primer Centenario, los maestros de todas las escuelas del país “*contrajeron la enseñanza de la Historia Patria, a la explicación del acta de la Independencia de Cartagena y al recuerdo de los próceres José Fernández Madrid, Manuel Rodríguez Torices y José Ignacio de Pombo, y los demás patriotas que suscribieron el memorable documento; también se debía rendir memoria al mártir José María García Toledo*”<sup>149</sup>; asimismo los directores de Instrucción Pública de los Departamentos

---

<sup>147</sup> BLAA, “Patriótica Resolución. Resolución Número 8”, Diario *La Época*, Cartagena, 24 de octubre de 1911, P 2

<sup>148</sup> BLAA, “El Centenario de Cartagena en el Cauca”, Diario *La Época*, Cartagena, 30 de noviembre de 1911.

<sup>149</sup> BLAA, “El Centenario de Cartagena en las Escuelas”, Diario *La Época*, Cartagena, 31 de octubre de 1911

acataron esta ley y enseñaron en sus regiones las normas necesarias para que los Establecimientos oficiales docentes celebrasen el día conmemorativo.<sup>150</sup>

En el Departamento de Cundinamarca el director de Instrucción Pública ordenó que en todas las escuelas urbanas y rurales de ese departamento celebrasen con festejos escolares y con la mayor solemnidad esta fiesta, para homenajear a los Patriotas que declararon de modo absoluto su independencia de España, engrandeciendo así la moral del país conmemorando en nombre de la patria.<sup>151</sup>

Podemos ver que al igual que aquí en Cartagena en las demás ciudades también concordaban en un mismo fin y era que los niños de las Escuelas y Colegios debían hacer parte principal de esta solemnidad, porque como decía el gobernador de Cundinamarca:

*“es precisamente sobre conciencias jóvenes que hay que trabajar sin descanso, enseñándoles a amar, respetar y a tener entusiasmo por todo lo que ha sido y es justo, patriótico y elevado, a fin de que cuando vayan a ejercer su papel en la sociedad lleven una educación formada y útil para sus altas tendencias al bien general”<sup>152</sup>.*

Asimismo como ellos habían heredado de sus antepasados la honra a los héroes de la patria, los niños debían ser instruidos desde pequeños para mantener vivo el recuerdo de aquellos acontecimientos, y ser formados como buenos ciudadanos para el futuro de la nación.

---

<sup>150</sup> BLAA, “El Centenario de Cartagena en todas las Escuelas de la Republica”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 31 de octubre de 1911

<sup>151</sup> BLAA, “El Centenario de Cartagena en las Escuelas”, Diario *La Época*, Cartagena, 31 de octubre de 1911

<sup>152</sup> BLAA, “El Centenario de Cartagena en las Escuelas”, Diario *La Época*, Cartagena, 31 de octubre de 1911

### 3.3 Creación de las Escuelas Modelos

Con la ley de 1903 que daba facultad a los departamentos para organizar la educación en todos sus distritos, veredas, municipios y ciudades, se empezaron a construir establecimientos de aprendizajes, financiaron concursos para la realización de textos escolares y pagaron a los maestros, y accedieron los cartageneros a recibir la enseñanza. Gracias a esto la provincia de Cartagena se mantuvo como la capital de la educación pública primaria en el Departamento de Bolívar.<sup>153</sup>

Para la participación de los escolares en el Centenario se arregló convenientemente el Museo Escolar, que fue exhibido en uno de los salones del Palacio de Gobierno, que había sido arreglado convenientemente por Gabriel Jiménez y Bartolomé Calvo E., a raíz de que el gobierno departamental había recibido este museo para fundar las dos Escuelas Modelos<sup>154</sup>.

Durante las fiestas del Centenario se exhibieron materiales para la enseñanza grafica de Física, Química, Agricultura, Botánica, Zoología, entre otras materias, pero principalmente las representaciones de la Historia Patria para exaltar a los héroes y próceres que dieron su vida a la causa independista de la Provincia de Cartagena.

Todo el material empleado en estas representaciones, se utilizó para dotar a las Escuelas Modelos de Cartagena, que estaban establecidas en una para hombres y otra para mujeres, que se beneficiaron con útiles para la enseñanza objetiva, como arte decorativo, elementos de arquitectura, física, química, cerámica, artes

---

<sup>153</sup> Rafael Acevedo, Escuelas y políticas, P.121.

<sup>154</sup> BLAA, "Museo Escolar", Diario *La Época*, Cartagena, 8 de noviembre de 1911, P 4

manuales, Historia natural, educación de los sentidos, entre otras<sup>155</sup>. Esto gracias al aporte del gobernador Rafael Calvo C. al desarrollo educativo de su departamento con la construcción de dos Escuelas que contaron con todas las exigencias modernas del momento, para que los educandos se beneficiasen de esto<sup>156</sup>.

Con la creación de estas escuelas se empezó inmediatamente el proceso de mejorar la calidad de los educandos, se dieron las clases de geografía e Historia en la mencionada escuela, y se pusieron a disposición de los alumnos el compendio de Historia de Colombia de Henao y Arrubla, texto laureado con la medalla de oro y diploma en el concurso que se celebró con motivo del Centenario de Bogotá; y para los alumnos de sección inferior el Catecismo de Historia de Colombia de Soledad Acosta de Samper adoptado también para las escuelas primarias, y así como tal se enfatizó principalmente en materias que tuvieran que ver con la historia de Colombia y lo que la rodea.<sup>157</sup>

Una de las medidas que se emplearon con la construcción de estas Escuelas Modelos, fue la revisión de la enseñanza de la Historia Patria, que se venía impartiendo con anterioridad por parte de profesores extranjeros.

Ante esto El Ministerio de Instrucción Pública, pidió que se rectificaran errores de algunos textos y mapas oficiales que se utilizaron para la enseñanza de la Historia Patria y Geografía de Colombia, como por ejemplo se corrigieron algunos errores de mapas del Gobierno que enseñaban cuales eran las fronteras del país, se rectificó

---

<sup>155</sup> BLAA, "Programa de las festividades que se celebraran en los días 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, y 19 de noviembre para conmemorar el primer centenario de independencia absoluta de la Provincia de Cartagena de Indias", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 5 de noviembre de 1911.

<sup>156</sup> BLAA, "Centenario de Cartagena. Las Escuelas Modelo", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 3 de junio de 1911, P 2

<sup>157</sup> BLAA, "Nuestros límites y la Instrucción Pública", Diario *El Porvenir*, Cartagena, 22 de agosto de 1911, P 2

lo que decían los textos oficiales, para que así los estudiantes pudieran tener un buen criterio y aprendieran los límites de Colombia y todo lo que ello implicaba.

Otra de las preocupaciones consistió en que la enseñanza de estas materias debían ser enseñadas por profesores colombianos en todas las escuelas del país, porque hasta enero de 1911 se dictaban en muchas escuelas los cursos de Historia Patria y Geografía de Colombia por profesores extranjeros, en algunos caso se podían enumerar quienes eran los profesores colombianos que impartían estas materias, y esto era un inconveniente porque habían profesores españoles que no enseñaban lo correcto cuando tocaban temas como el de la independencia, tergiversando la historia oficial.<sup>158</sup>

Como ejemplo tenemos el castigo al cual fueron sometidas unas niñas por parte de una profesora extranjera de Historia Patria, solo porque realizaban alusiones al color nacional como protesta a la enseñanza impartida por esta maestra, quien afirmaba que la independencia era una obra de ingratitud y locura, teniendo como detalle que una de las estudiantes era nieta de un prócer fusilado por los pacificadores el año 1916<sup>159</sup>, ante esto *El Porvenir* publica lo siguiente:

*“Este es el inevitable resultado de que profesores extranjeros vengan á nuestros colegios á enseñarles ciertas materias-entre ellas Historia Patria-á nuestros hijos. La Historia de Colombia debemos enseñarla los colombianos, porque nosotros no la leemos como datos curiosos, sino que la sentimos en el corazón y en el espíritu como rocío de vida,*

---

<sup>158</sup> BLAA, “Nuestros límites y la Instrucción Pública”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 23 de agosto de 1911, P 2

<sup>159</sup> BLAA, “Los Profesores Extranjeros y la enseñanza de nuestra Historia Patria”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 7 de septiembre de 1910, P 2



*como generosa savia que nos impulsa á reproducir no una sino un millar de veces los hechos que deben enorgullecer a un pueblo libre de todo vasallaje y en absoluta posesión de su soberanía y su independencia”<sup>160</sup>*

Infracciones así en términos despectivos hacia la Historia Patria de la nación, no eran de extrañar, pues algunos de esos profesores se habían dado a conocer por profesar ideas monárquicas, y otros profesaban ideas socialistas que no eran de agrado para los padres de los educandos.

Por lo dicho anteriormente se buscó que la enseñanza fuera impartida por los maestros colombianos como una cátedra de patriotismo, que avivara el amor por la tierra, el respeto por el nombre de los próceres, cosa que un foráneo jamás podría transmitirle a los hijos de la nación, pues no tenían la autoridad moral de un nacional para exigirles esa adoración y culto; porque una cosa es leer la historia como un dato curioso a sentirla en el corazón.<sup>161</sup>

*“la historia patria configuró un campo de saber dispuesto para promocionar y prolongar las glorias del pasado heroico que dieron origen a la patria. La independencia fue el punto de partida de la narración. El antes y después estaba definido por los hechos bélicos y la sangre derramada para garantizar la independencia con respecto a la metrópoli y la existencia de una nueva realidad política: el*

---

<sup>160</sup> BLAA, “Los Profesores Extranjeros y la enseñanza de nuestra Historia Patria”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 7 de septiembre de 1910, P 2

<sup>161</sup> BLAA, “Los Profesores Extranjeros y la enseñanza de nuestra Historia Patria”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 7 de septiembre de 1910, P 2

*sufrimiento de los héroes sirvió de inspiración a las nuevas generaciones*”<sup>162</sup>

Se buscaba tener una nacionalización de la enseñanza escolar, pero por otro lado también ilustrar a las nuevas generaciones significaría civilizar a estos sectores sociales que son el sostén de la nación, instruir al pueblo con buenos maestros y dotadas obras modernas científicas, literarias y de utilidad pública, permitirían a la ciudadanía marchar con ese brío de los fuertes para erigirse como pionera en la construcción de la nación colombiana.<sup>163</sup>

Para esto el Ministerio de Instrucción Pública abrió concursos para la adopción de textos que se necesitarían en las escuelas primarias de la República. Cada libro con sus respectivos puntos en los cuales debía enfatizarse; religión y moral, geografía, historia, artes y oficios, instrucción cívica y ciencias naturales. Estas materias tenían ilustraciones para llamar la atención, y contribuir al desarrollo natural del alumno; con pasajes históricos y descriptivos que reflejaran a Colombia, todos de procedencia de autores nacionales.<sup>164</sup>

### **Algunas consideraciones finales**

La pérdida de Panamá logró que Colombia mirara hacia adentro y proyectara hacia su futuro, si no quería seguir perdiendo más territorio debía hacer algo para evitarlo, en este contexto la educación fue fundamental para afianzar esa construcción del Estado-Nación; el proyecto político que inició a finales del siglo XIX con la Regeneración tomaría mayor relevancia a principios del siglo XX, a raíz de lo ocurrido en la Guerra de los Mil Días.

---

<sup>162</sup> P. Cardona, *Trincheras de Tinta*, P. 16.

<sup>163</sup> BLAA, “Biblioteca de Fernández Madrid”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 11 de abril de 1911, P 3

<sup>164</sup> BLAA, “Concurso para 1911”, Diario *El Porvenir*, Cartagena, 8 de abril de 1911, P 3

Esto trajo consigo la transformación de la enseñanza en los planteles educativos, se renovaron los currículos de Historia Patria, y comenzaron a utilizarse textos escolares que enfatizaran la enseñanza de temas adheridos a la patria, nación, y todo lo relacionado con la nacionalidad colombiana.

El Estado colombiano vio la necesidad que había en los planteles educativos por conocer la Historia Patria, que al ser inculcada desde los más pequeños lograría lo que tanto deseaba, amor hacia su patria, y valores a través de la moral y la religión católica. Por eso el Centenario de Cartagena trascendió, pues fue durante esta celebración que en todas las escuelas de la república, se pusieron en práctica estos dogmas que eran importantes en un país conservador como la Colombia de principios del siglo XX

## CONCLUSIÓN

La celebración del centenario significó para Cartagena un gran impulso a su historia patriótica, fue el epicentro nacional durante ese año, su festividad trascendió no solo a nivel nacional, sino también internacionalmente, ejemplo tenemos la asistencia del cónsul español a la conmemoración, y no siendo muy lejos tenemos el homenaje hecho en el Pabellón Nacional de Managua, donde en todos los edificios públicos rindieron un homenaje a los próceres cartageneros<sup>165</sup>; todo estos homenajes estrechaban los lazos de Colombia con las demás naciones, lo que nos lleva a pensar que efectivamente el Centenario de Cartagena tomó un estatus republicano, pues fue la representación nacional ante el mundo ese año.

Las autoridades al ver el efecto que tuvo esta celebración, pensaron celebrar otros centenarios que efectivamente se llevaron a cabo, pero ninguno igualó a éste, que se quedó en la memoria de los cartageneros, y hasta el día de hoy aún se habla, y se escribe de él, y todavía podemos visualizar algunos monumentos que siguen en pie, como por ejemplo El Parque Centenario.

Por otro lado el Centenario de Cartagena impactó profundamente la educación nacional; la creación de las escuelas, la enseñanza de la Historia Patria como materia fundamental para la formación de todo ciudadano colombiano, la masificación de los maestros nacidos en Colombia por encima de los extranjeros en las aulas de clase, entre otras., fueron algunos de los grandes avances que tuvo la educación escolar durante la época, porque gracias a esta conmemoración se empezó a poner en práctica lo nombrado anteriormente.

---

<sup>165</sup> BLAA, “Centenario de Cartagena”, Diario *La Época*, Cartagena, 5 de diciembre de 1911, P 3

El Estado vio realmente la necesidad de fortalecer la identidad nacional en la festividad heroica, lo que dio como resultado que en cada escuela del país se rindiera homenaje y honor a la firma del acta de independencia del 11 de noviembre de 1811, y a los mártires de la ciudad, buscando así que los colombianos se apropiaran y tuvieran presente, a los gloriosos patriotas.

## BIBLIOGRAFIA

### FUENTES PRIMARIAS:

- El Porvenir, Cartagena, 1903-1917
- La Época, Cartagena, 1911.
- El Universal, Cartagena, 2010 y 2011.

### FUENTES SECUNDARIAS:

- ACEVEDO PUELLO Rafael, *Las letras de la provincia en la República. Educación, escuelas y libros de la patria en las provincias de la Costa Atlántica Colombiana 1822-1886*, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Ediciones Uniandes, 2017, págs.519
- ACEVEDO PUELLO Rafael, *Memorias, lecciones y representaciones históricas: la celebración del primer centenario de la Independencia en las escuelas de la provincia de Cartagena (1900-1920)*, Uniandes, Bogotá, 2011, págs. 257.
- ACEVEDO PUELLO Rafael, “Escuelas y políticas en la provincia de Cartagena entre 1903-1919”, en *El Taller de la Historia*, N° 3, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2011, Págs. 109-135.  
Disponible en: <http://ojs.udc.edu.co/index.php/taller/article/view/396>
- ACUÑA Guillermo, *Diagnosis de los patrones de deterioro en el material pétreo de la muralla influenciado por el ambiente húmedo y salino en la ciudad de Cartagena*, Tesis de Grado, Programa de Ingeniería Civil, Marzo, 2013, Págs. 142
- ALARCÓN Luis, CONDE Jorge, *"La historia patria de la nación: Educación y ciudadanía en Colombia, 1875-1930"*, Págs. 1-19.  
Disponible en: <http://www.ufjf.br/revistaedufoco/files/2011/05/Artigo-011.pdf>
- ANDERSON Benedict, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Fondo de Cultura Económica ed., México, 1993, Págs. 315
- BETANCOURT MENDIETA Alexander, *Historia y Nación: Tentativas de la escritura de la Historia en Colombia*. Medellín: La Carreta Editores E. U., Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Coordinación de Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM, 2007, Págs. 296
- CARDONA Patricia, *Trincheras de Tinta*, Medellín, EAFIT, 2016, Págs. 380
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA DE 1886, Título II “*De los habitantes nacionales y extranjeros*”, Artículo 15.  
<http://americo.usal.es/oir/legislatina/normasyreglamentos/constituciones/colombia1886.pdf>
- DE SANTA CRUZ Y ESPEJO Eugenio, *Obra educativa*, Caracas, 1981, Págs. 597

- FERNÁNDEZ BALBOA, *Casas de cosas. Museos, monumentos y sitios históricos de la Argentina*, en Descubriendo el Patrimonio Natural y Cultural del País, Buenos Aires, 2009, Págs. 130
- GUERRERO PALENCIA Lorena, *Imaginario urbanos en Cartagena: Visiones y proyectos de ciudad 1910-1925*, Tesis de grado para optar el título de historiadora, Universidad de Cartagena, Universidad de Cartagena, Programa de Ciencias Humanas, 2008, Págs. 167
- GUTIÉRREZ Edgar, *Fiestas: once de noviembre en Cartagena de Indias: Manifestaciones artísticas, Cultura Popular 1910-1930*, Lealon, Medellín, 2000, págs. 272
- HOBSBAWM Eric, TERENCE Ranger, *La Invención de la Tradición*, Editorial Crítica, Barcelona, 2002, Págs. 318
- KNIGHT Alan, "La identidad nacional ¿mito, rasgo o molde?", en Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (Compiladores), *Museo, memoria y nación*, Ministerio de Cultura, Santafé de Bogotá, 2000, Págs. 119-155
- LARIO DE OÑATE M. Carmen, VÁZQUEZ AMADOR María, *La figura de Wellington a través de la prensa gaditana (1810-1814)*, Universidad de Cádiz, págs. 62-77  
[https://www.researchgate.net/publication/261322601\\_La\\_figura\\_de\\_Wellington\\_a\\_traves\\_de\\_la\\_prensa\\_gaditana\\_1810-1814](https://www.researchgate.net/publication/261322601_La_figura_de_Wellington_a_traves_de_la_prensa_gaditana_1810-1814)
- LECHNER Norbert, "Orden y memoria", en Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (Compiladores), *Museo, memoria y nación*, Santafé de Bogotá, Ministerio de Cultura, 2000, P. 69.
- LE GOFF Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós ed.1991, Págs. 280
- LEDEZMA Gerson, *Vehiculando la identidad y los lugares de la memoria de la nacionalidad. Uruguay, 1920-1930*, Págs. 1-15. Disponible en:  
<http://www.geocities.ws/gersonledezma/eventos/uruguaySOLARCUBA.pdf>
- MARTINEZ Frederick, "¿Cómo representar a Colombia? De las exposiciones universales a la exposición del Centenario, 1851-1910", en Gonzalo Sánchez y María Emma Wills (Compiladores), *Museo, memoria y nación*, Ministerio de Cultura, Santafé de Bogotá, 2000, Págs. 315-333
- MELO Jorge Orlando, *El periodismo colombiano antes de 1900: colecciones, microfilmaciones y Digitalizaciones*, BLAA, Buenos Aires, 2004, Págs. 1-7  
Disponible en: <https://archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/058s-Melo.pdf>
- RIELG Alois, *El Culto Moderno A Los Monumentos*, Antonio Machado editorial, 2017, Págs. 99

- RIZO José, *Historia del Centro de Convenciones de Cartagena Gestación y nacimiento*, Alpha Editores, 2012, Cartagena, Págs. 227.  
Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/historia-del-centro-de-convenciones-de-cartagena-gestacion-y-nacimiento-jose-henrique-rizo-pombo.pdf>
- ROMÁN ROMERO Raúl, “Celebraciones centenarias la construcción de una memoria nacional”, *Biblioteca Bicentenario de la Independencia de Cartagena de Indias*, Tomo V, Cartagena, 2010, Págs. 300
- ROMÁN ROMERO Raúl, “Espacio público y conflictos en la construcción de la memoria política en Cartagena”, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, N° 7, 2008, Págs. 1-11. Disponible en :  
[http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos\\_literatura/article/view/479/289](http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/479/289)
- ROMÁN ROMERO Raúl, GUERRERO Lorena, “Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad”, Barranquilla, *Memorias*, Año 8, N° 14, Junio 2011, Págs. 114-136. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85518646006>
- ROMÁN ROMERO Raúl, “Memorias enfrentadas. Centenario, Nación y Estado 1910-1921”, *Revista Memoria*, Volumen 2, N° 2, 2005, Págs. 1-22  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85502207>
- SILVA Renán, “Reflexiones sobre la cultura popular a propósito de la encuesta folclórica nacional de 1942”, GIHCS, 2002, Págs. 11-45. Disponible en:  
<http://sociohistoria.univalle.edu.co/reflexiones.pdf>
- TORREJANO Rodrigo, “La educación primaria y secundaria en Colombia desde la perspectiva del estado. 1903 – 1930”, *Revista Republicana*, N° 17, Bogotá, Corporación Universitaria Republicana, 2014, Págs. 215-244  
<http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/10/9>
- VARGAS Adineth, CARRILLO Harold, *Opinión e Independencia. La Prensa en Cartagena. (1808-1812)*, Universidad de Cartagena, 2010, Págs. 1-28. Disponible en:  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-240925\\_ENSAYO\\_20.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-240925_ENSAYO_20.pdf)
- VIROLI Maurizio, *Por amor a la patria: un ensayo sobre el patriotismo y el nacionalismo*, Madrid, Acento Editorial, 1997, Págs. 239
- ZAPATA María, *La Celebración del Centenario de la Independencia en la Revista el Centenario y el Grafico*, Universidad del Atlántico, 2010, Págs. 47-65.  
Disponible en: <https://www.redalyc.org/html/937/93717028004/>