

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN SOCIAL CON
JÓVENES DEL BARRIO FLOR DEL CAMPO

Tejiendo comunidad a través del deporte y la cultura, más allá de la 7

Jennifer Pérez Camacho

Vanesa Hernández Rosestand

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA DE INDIAS, D.T. Y C.

2018

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN SOCIAL CON
JÓVENES DEL BARRIO FLOR DEL CAMPO

Tejiendo comunidad a través del deporte y la cultura, más allá de la 7

Jennifer Pérez Camacho

Vanesa Hernández Rosestand

Informe de sistematización como requisito parcial para optar al título de
Trabajadora Social

DOCENTE

Hortensia Naizara Rodríguez, PhD

Directora de Trabajo de grado

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
CARTAGENA DE INDIAS, D.T. Y C.

2018

CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
1. REFERENTES INSTITUCIONALES	10
1.1. UNIVERSIDAD DE CARTAGENA	10
1.1.1. Misión.	10
1.1.2. Visión.	10
1.1.3. Objetivos.	11
1.2. PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL	12
1.2.1. Misión.	12
1.2.2. Visión.	12
1.2.3. Objetivos.	13
1.3. FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA	14
1.3.1. Misión.	14
1.3.2. Visión.	14
1.3.3. Identificaión geográfica.	15
1.3.4. Presencia en el p aís.	15
1.3.5. Poblacion beneficiaria	15
1.3.6. Areas temáticas de intervención instituconal.	16

1.4.	URBANIZACIÓN FLOR DEL CAMPO	17
1.4.1.	Antecedentes históricos	¡Error! Marcador no definido.
1.4.2.	Características de las viviendas.	17
1.4.3.	Institución Educativa Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala.	18
1.4.4.	Manifestaciones culturales que se privilegian en ntidad	18
2.	OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN	19
2.1.	OBJETIVO GENERAL	19
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
3.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
4.	ANTECEDENTES	22
5.	JUSTIFICACIÓN	26
6.	OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	28
6.1.	OBJETIVO GENERAL	28
6.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	28
7.	MARCO REFERENCIAL	29
7.1.	MARCO TEÓRICO	29
7.1.1.	Trabajo Social e intervención	29
7.1.2.	Tejido Social, Construcción de Paz y Participación de los Jóvenes	31
7.1.3.	Territorio y Fronteras Imaginarias	34

7.1.4. Cultura	36
7.2. ANTECEDENTES LEGALES	36
8. METODOLOGÍA	39
8.1. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN	39
8.2. METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN	41
8.2.1. Población Objetivo	42
8.2.2. Técnicas	42
8.2.3. Fases	43
8.2.3.1. Fase de diagnóstico	43
8.2.3.2. Fase de articulación con la comunidad	44
8.2.3.3. Fase de la ejecución	44
9. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	47
10. CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	63

RESUMEN

Esta sistematización reconstruye el paradigma dialéctico, la experiencia de intervención con los jóvenes del barrio Flor del Campo, de la localidad De la Virgen y Turística, zona suroriental de Cartagena .La propuesta creada por el programa social institucional: *Más allá de la 7* liderado por la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, se dirigió a disminuir los factores de violencia social que afectan la convivencia en el barrio, debido a que la manzana 7 fue establecida como una de las fronteras imaginarias por los jóvenes en riesgo que habitan esta comunidad.

La intervención de las estudiantes estuvo orientada a la transformación de las relaciones sociales al interior de la comunidad, el empoderamiento de los jóvenes como principales actores sociales, el fortalecimiento de los lazos comunitarios, la construcción de paz y el restablecimiento del tejido social, fundamentado en un marco teórico que aborda: trabajo social, intervención, tejido social, construcción de paz, participación de jóvenes, territorio, fronteras imaginarias y cultura.

Como resultado, se realizaron actividades deportivas, artísticas y musicales con ocasión de la puesta en marcha del proyecto Más allá de la 7. Se consiguió mejorar la convivencia entre las manzanas / diversos sectores de Flor del Campo asimismo, el cuidado y la preservación de los lugares comunes, y en general el desarrollo de una visión de colectividad que permitió la integración de la comunidad.

Palabras claves: Trabajo social, intervención social, tejido social, participación de jóvenes, construcción de paz, cultura.

INTRODUCCIÓN

Este documento de sistematización presenta la intervención realizada por las estudiantes practicantes con los jóvenes del barrio Flor del Campo, en el proyecto Más allá de la 7, liderado por la IE Fe y Alegría, Clemente Manuel Zabala, en el período 2017 - 2018. Con enfoque transversal socio-crítico, esta intervención hizo énfasis en el ámbito social a partir del componente educativo de la cartografía social de interacción cultural como murales, canciones y composiciones de los jóvenes y las actividades deportivas con el fin de promover habilidades y capacidades comunicativas para lograr diálogos y entendimiento individual y grupal que posibilitasen un camino de convivencia forjado en el conocimiento mutuo, la confianza y la paz.

Esta experiencia logró el objetivo de tejer comunidad a través de la cultura y la comprensión de las problemáticas en el contexto social particular; la metodología usada orientó la participación de los actores sociales en las actividades realizadas; y posibilitó las iniciativas de los jóvenes, padres, madres, niños/as, profesores/as e integrantes de las comunidades educativas a desarrollar acciones estratégicas que posibilitaron el restablecimiento del tejido social.

El trabajador social como dinamizador y concientizador de la comunidad involucrada, estimuló a los estudiantes, jóvenes, niños/as, abuelos/as a participar en esta intervención social guiada a la promoción de los jóvenes en todas las esferas que componen la vida comunitaria; de igual forma al fortalecimiento de las relaciones sociales entre los habitantes de los sectores o manzanas con la visión de aprender de los problemas comunes en la comunidad y disminuir los indicadores de violencia entre los grupos juveniles.

Cualquier intento de dotar de sentido la experiencia de intervención, y producir conocimiento en y sobre ella para la transformación social de la comunidad, estaría incompleto si no se acompaña de un proceso de reconstrucción ordenada y sistemática de ésta, de interpretación crítica, y extracción de aprendizajes, con miras a su apropiación. En consonancia, Oscar Jara afirma que:

“El sentido de las experiencias no es algo que esté ya dado de antemano, ni que surja de manera espontánea; el sentido, en última instancia, lo podemos construir nosotros/as, personal o colectivamente, en la medida que recuperemos e interpretemos críticamente lo vivido. Esta construcción, en realidad, significa una apropiación (un hacer nuestro) del sentido de nuestro quehacer; lo cual no se

puede hacer de forma espontánea o casual, sino de forma consciente, planeada, rigurosa, intencionada y vital.”¹

La sistematización funge como pilar inherente al trabajo social en el ejercicio profesional, este documento plantea una recuperación de los elementos críticos de la intervención con los jóvenes del barrio Flor del Campo *Más allá de la 7*. Así se propuso en el documento la problematización de la práctica realizada para comprender su sentido, y generar conocimiento y aprendizajes críticos que enriqueciesen el ejercicio profesional del trabajo social.

La sistematización como experiencia de intervención se propuso unir a la comunidad en torno a la didáctica de la cultura y el deporte, eventos que proponen el aprendizaje de las normas, las sanciones y la sana convivencia, por ejemplo en los partidos de microfútbol los jóvenes aprendieron que si cometían errores intencionales, el árbitro les sacaba la tarjeta amarilla o la roja, esta es una connotación de comportamiento social que invita a aprendizajes de convivencia, el deporte y la cultura, de igual forma en la sociedad si agredimos a otras personas las leyes del Estado son aplicadas para sancionar o privar de la libertad a las personas consideradas un peligro para la sana convivencia, por el aprendizaje cotidiano que han realizado de la violencia.

Tejer comunidad a través de la cultura y el deporte se convirtió en una tarea de todos, grandes y pequeños, que cosechó muchas satisfacciones personales y colectivas, ésta se inició con la presentación de los referentes institucionales -la Universidad de Cartagena, el Programa de Trabajo Social, la Fundación Fe y Alegría Colombia, y la Urbanización Flor del Campo- cuyos objetivos guiaron la realización de esta práctica. En segunda etapa, se explicaron los objetivos de la sistematización; y luego se presentó la propuesta de intervención a la comunidad, que la aprobó para su ejecución, que se realizó con el acompañamiento profesional de maestros/as de Fe y Alegría: Clemente Manuel Zabala.

¹ JARA HOLLIDAY, Oscar. La Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. Lima, Programa democracia y transformación global, 2014. p. 100. Disponible desde internet en: <<http://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaci%C2%A6n-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>> [con acceso el 20-05-2015]

1. REFERENTES INSTITUCIONALES

1.1. UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

La Universidad de Cartagena es una universidad pública colombiana localizada en Cartagena de Indias, creada a partir del Decreto de 6 de octubre de 1827. La universidad abre sus puertas el 11 de noviembre de 1828 en su sede actual, el claustro del convento de San Agustín. La Universidad de Cartagena es reconocida por ser la más antigua del Caribe colombiano.

Ofrece a la comunidad programas de pregrado, postgrados, maestrías y doctorados, distribuidos en 11 Facultades y en cinco Campus. Dentro de los programas de pregrado que ofrece, se encuentra Trabajo Social, el cual tiene una duración de 10 semestres, con una metodología presencial, llevada a cabo en jornada diurna en el Campus San Agustín, ubicado en el centro histórico de la ciudad Cartagena.

1.1.1. Misión².

La Universidad de Cartagena, como institución pública, mediante el cumplimiento de sus funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión, y su proceso de internacionalización, forma profesionales competentes en distintas áreas del conocimiento, con fundamentación científica, humanística, ética, cultural y axiológica. Esto les permite ejercer una ciudadanía responsable, contribuir con la transformación social, y liderar procesos de desarrollo empresarial, ambiental y cultural en los contextos de su acción institucional.

1.1.2. Visión³.

En 2027, la Universidad de Cartagena continuará consolidándose como una de las más importantes instituciones de educación superior del país, y con una amplia

² UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. Direccionamiento estratégico. [en línea]. Disponible en internet en: <<https://www.unicartagena.edu.co/inicio/transparencia-y-acceso-a-la-informacion/direccionamiento-estrategico>> [con acceso el 18-05-2018]

³ *Ibíd.*, Visión.

proyección internacional. Para ello, trabaja en el mejoramiento continuo de sus procesos académicos, investigativos, administrativos, financieros, de proyección social, desarrollo tecnológico, internacionalización; con una clara vinculación al desarrollo social, político, cultural, ambiental y económico de Cartagena, Bolívar, la región Caribe y Colombia.

1.1.3. Objetivos⁴.

Para lograr su misión, la Universidad de Cartagena cumple con los siguientes objetivos:

- Impartir educación superior como medio eficaz para la realización plena del hombre colombiano, con miras a configurar una sociedad más justa, equilibrada y autónoma, enmarcada dignamente en la comunidad internacional.
- Elaborar y proponer políticas, planes, programas y proyectos orientados a resolver problemas regionales de la comunidad en su área de influencia y participar en ello.
- Establecer una política permanente de orientación docente y capacitación profesional, la cual debe fomentar el desarrollo personal, la práctica de la enseñanza y la investigación, en busca de un mejoramiento de la calidad institucional.
- Propiciar el intercambio científico, tecnológico y cultural, con el propósito de mantener una actualización permanente que garantice la adecuada orientación del desarrollo de la región Caribe y del país.
- Armonizar su acción académica, administrativa, investigativa y de extensión con otras instituciones educativas y entidades de carácter público y privado a nivel nacional e internacional.
- Garantizar el cumplimiento de los programas de formación, en sus diversos niveles y modalidades, de acuerdo con lo establecido en las normas académicas.

⁴ Ibíd., Objetivos.

- Impulsar en sus programas académicos el desarrollo del hombre, con base en sólidos componentes de formación humanística, instrucción cívica y en los principios y valores de la participación ciudadana.
- Fomentar, de conformidad con las necesidades y demandas de la región y del país, nuevas áreas del saber que permitan el desarrollo cualitativo y cuantitativo de las comunidades en su zona de influencia.
- Propender por la conservación del patrimonio histórico y cultural de Cartagena. De la región Caribe y del país, mediante acciones y programas educativos tendientes a ese fin.
- Promover un ambiente sano, mediante acciones y programas de educación y cultura ecológica.
- Ofrecer un adecuado servicio de información y documentación.

1.2. PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

1.2.1. Misión⁵.

La formación de trabajadores(as) sociales con alta calidad profesional, capaces de intervenir de manera responsable y creativa en espacios y proyectos de interacción social en la localidad, la región y el país, en razón de su sólida fundamentación epistemológica, ética, política, teórica y metodológica, a partir de procesos académicos flexibles, investigativos, de docencia problematizadora, de proyección social y compromiso con el desarrollo humano integral.

1.2.2. Visión⁶.

El Programa de Trabajo Social, en concordancia con la Visión de la Universidad de Cartagena, se propone mantenerse hacia el año 2020 como el programa líder

⁵ UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. Trabajo social. [en línea]. Disponible en internet en: <https://orientacion.universia.net.co/informacion_carreras/pregrado/trabajo-social-1856/universidad-de-cartagena-64.html#> [con acceso el 16-05-2018]

⁶ Ibíd., Visión

en la formación de Trabajadores(as) Sociales en la región del Caribe Colombiano; ser reconocido en Colombia y América Latina por el desempeño profesional de sus egresados, la solidez en su labor investigativa, la pertinencia de su proyección en el contexto, la calidad y compromiso de su cuerpo docente y la idoneidad como órgano consultor de entidades estatales y no gubernamentales en la formulación de políticas y planes de desarrollo social.

1.2.3. Objetivos⁷.

- Formar trabajadores(as) sociales idóneos(as), que puedan desempeñar su profesión de manera individual y como miembros de equipos interdisciplinarios.
- Propiciar los espacios para el desarrollo de un cuerpo docente interesado en la enseñanza del trabajo social como profesión.
- Promover la investigación de lo social en la región y el país, para diseñar y ejecutar propuestas dirigidas a su mejoramiento desde el trabajo social.
- Proporcionar a entidades gubernamentales, privadas, ONG y comunidad en general asesoría e intervención directa del trabajo social a través de las prácticas académicas y la investigación de docentes y estudiantes.
- Contribuir a la actualización profesional permanente de sus egresados y de profesionales de áreas afines.

⁷ UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. Trabajo social. [en línea]. Disponible en internet en: <https://orientacion.universia.net.co/informacion_carreras/pregrado/trabajo-social-1856/universidad-de-cartagena-64.html#> [con acceso el 18-05-2018]

1.3. FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA

1.3.1. Misión⁸.

Ser un actor de construcción de paz y ciudadanía, que contribuye a la movilidad social, la equidad y la vida digna para las personas en condiciones de vulnerabilidad, pobreza y exclusión. Para lograr este propósito, Fe y Alegría trabaja por mejorar la educación pública y por generar y potenciar capacidades en los niños, niñas, adolescentes y personas adultas para que sean agentes de cambio de sus propias vidas y de sus entornos.

1.3.2. Visión⁹.

Fe y Alegría Colombia será reconocida como un actor que lidera, ejecuta y articula iniciativas con el Estado, la sociedad civil y las empresas, educando, formando y motivando a la población más vulnerable y excluida en el país. Habrá fortalecido sus alianzas y definido nuevas iniciativas de trabajo conjunto con actores de fortalezas y experticias complementarias. Fe y Alegría se destacará por innovar en su oferta de servicios, incursionado en la educación terciaria y expandiendo su accionar hacia nuevos territorios, priorizando zonas rurales, con baja presencia del Estado y alta incidencia de conflicto. Fe y Alegría será un referente por su historia, sus logros y su misión, posicionándose como una organización ejemplar por su amplia trayectoria, la calidad de su trabajo y la vocación, rigurosidad y preparación de su equipo humano.

⁸ FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Nuestra Identidad- Misión y Visión. [en línea]. Disponible desde internet en: <<http://www.feyalegria.org.co/misi%C3%B3n-y-visi%C3%B3n>> [con acceso el 18-05-2018]

⁹ FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Nuestra Identidad- Misión y Visión. [en línea]. Disponible desde internet en: <<http://www.feyalegria.org.co/misi%C3%B3n-y-visi%C3%B3n>> [con acceso el 18-05-2018]

1.3.3. Identificación geográfica¹⁰.

Fe y Alegría mantiene su estrategia de focalización geográfica las barriadas marginales urbanas, pero busca ampliar sus fronteras de acción en Colombia a las zonas rurales y altamente afectadas por la violencia.

1.3.4. Presencia en el país¹¹.

- Regional Caribe (Cartagena, Barranquilla, Santa Marta, Montería)
- Regional Oriente (Bucaramanga, Cúcuta, Barrancabermeja)
- Regional Pacífico (Cali, Buenaventura)
- Regional Bogotá – Tolima (Bogotá, Soacha, Ibagué, sur del Tolima)
- Regional Antioquia (Medellín y Bello); Eje Cafetero (Pereira, Manizales, Dosquebradas)

1.3.5. Focalización poblacional¹².

Fe y Alegría concentra sus esfuerzos en poblaciones con menores oportunidades, privilegiando aquellos grupos poblacionales discriminados por razones socio-económicas, culturales, educativas, de injusticia social, víctimas de las múltiples violencias que se manifiestan en el país, al igual jóvenes que no tienen posibilidad de acceso a la educación superior.

¹⁰ FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Diciembre de 2015. Fe y Alegría Colombia: Sintonizando nuestra propuesta educativa-sueños e intencionalidades. p. 52 [libro en línea]. Disponible desde internet en:

<<http://www.feyalegria.org.co/sites/default/files/PROPUESTA%20EDUCATIVA%202015%20FINAL%20DIGITAL.pdf>> [con acceso el 18-05-2018]

¹¹ FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Dónde estamos. [en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.feyalegria.org.co/donde-estamos?field_regional_tid=All&field_tipo_de_centro_tid=All> [con acceso el 18-05-2018]

¹² FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Diciembre de 2015. Fe y Alegría Colombia: Sintonizando nuestra propuesta educativa-sueños e intencionalidades. p.55 [libro en línea]. Disponible desde internet en: <<http://www.feyalegria.org.co/sites/default/files/PROPUESTA%20EDUCATIVA%202015%20FINAL%20DIGITAL.pdf>> [con acceso el 18-05-2018]

1.3.6. Áreas temáticas¹³.

El manifiesto estratégico de Fe y Alegría Colombia se propone impulsar acciones educativas populares integradas bajo las premisas de liderazgo, incidencia e innovación, priorizando las siguientes temáticas:

- Educación de calidad
- Perspectiva de derechos humanos
- Ciudadanía y convivencia
- Espiritualidad

1.3.7. Áreas institucionales¹⁴.

Estas áreas incluyen:

- Administración y soporte: dividida en: administración financiera, de recursos y jurídica; gestión humana; y gestión de la información y el crecimiento.
- Desarrollo de fondos: desarrollo de fondos y comunicación.
- Educación: promoción de iniciativas de desarrollo y empoderamiento comunitario; contenidos pedagógicos y educativos; y, administración y gestión de centros educativos.

El foco de esta intervención es el área institucional número tres: la educación enmarcada en la Promoción de Iniciativas de Desarrollo y Empoderamiento Comunitario (IDEC). Mediante el IDEC se pretende diseñar, implementar y acompañar el trabajo en red a nivel local y nacional de las juventudes (prioritariamente) y promover la incidencia pública de los colectivos y organizaciones vinculadas. Además, busca la amplificación de capacidades personales y colectivas, que contribuyan a la planeación y gestión de iniciativas

¹³ ibíd., p. 55

¹⁴ FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Áreas Institucionales. [en línea]. Disponible desde internet en: <<http://www.feyalegria.org.co/areas-institucionales>> [con acceso el 18-05-2018]

comunitarias, el acompañamiento a procesos de formación y participación para la organización comunitaria, así como la movilización del trabajo en red.

Las líneas de trabajo del IDEC son: ParticipaAcción Juvenil, embarazo en adolescentes, iniciación deportiva: “Jóvenes más allá de la 7”, banda de paz, gaita, danza, cine club, adulto/a mayor, asociación de egresados/as, break dance, semillero de afrocolombianidad, líderes de la comunidad con el apoyo del Sena.

1.4. URBANIZACIÓN FLOR DEL CAMPO

1.4.1. Antecedentes históricos

La temporada invernal del año 2006, por vez primera se suspendieron las Fiestas de Independencia de Cartagena, debido a que las fuertes lluvias dejaron sin techo a centenares de familias en esta ciudad. El proyecto Flor del campo surgió para atender a los damnificados del invierno. Este proyecto fue iniciativa del gobierno Distrital y contó con el respaldo de la nación. Mediante este se construyeron viviendas de interés social, para reubicar a las familias damnificadas y otras familias que se encontraban en situación de vulnerabilidad en otros lugares de la ciudad de Cartagena. Hoy, Flor de Campo cuenta con 12 manzanas enumeradas de la 1 a la 12; cada manzana o sector tiene de 22 a 26 viviendas, un total aproximado de 1200 viviendas.

1.4.2. Características de las viviendas.

Flor del Campo, con 1200 viviendas de interés social, tiene equipamiento urbano, las viviendas están dotadas de piso de cemento o plantilla, techo de eternit, paredes de block, puertas y ventanas de aluminio, divididas en: sala, cocina, baño y dos habitaciones. Estas viviendas se encuentran habitadas por cinco u ocho personas, es obvio el hacinamiento, debido a que la vivienda no posee los espacios suficientes para albergar a ese número de personas. El área habitable cuentan con los servicios públicos básicos: energía eléctrica, agua, gas y alcantarillado. De manera reiterada el servicio eléctrico está afectado por los continuos racionamientos de energía.

1.4.3. Institución Educativa Fe y Alegría, Clemente Manuel Zabala.

La institución, ubicada en el barrio Flor del Campo, en la zona suroriental de la ciudad, en la vía La Cordialidad, colinda con la Urbanización La India, con el barrio EL Pozón, y el sector de Isla de León. La IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala posee una construcción de 21.950 metros cuadrados que beneficia a 1.440 niños/as y jóvenes víctimas del desplazamiento y que viven en los barrios Flor del Campo, Colombiatón y Ciudad del Bicentenario¹⁵. Ofrece educación preescolar, básica primaria y secundaria, asimismo cursos de aceleración del aprendizaje, programas de alfabetización para adultos mayores. Recibe el apoyo de otras instituciones de la ciudad como el Sena y la Universidad de Cartagena.

Este mega colegio en el año 2012 ganó el premio de la XXIII Bienal colombiana de arquitectura por mejor proyecto arquitectónico, premio Fernando Martínez Zanabria.¹⁶

1.4.4. Manifestaciones culturales.

En la urbanización Flor del Campo, diversas organizaciones sociales se encargan de crear actividades culturales y recreacionales que ayudan a sus habitantes a reunirse entorno a estas. Una de estas organizaciones es la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, que se encarga de las actividades culturales de los niños y jóvenes; otra es la Junta de acción comunal del barrio. Las actividades culturales se centran en la danza, el arte y el deporte.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Flor del Campo - Cartagena. Disponible desde internet en: <<https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-215345.html>> [con acceso el 18-05-2018]

¹⁶ A57: CULTURA DE DISEÑO Y ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Bogotá, D.C. 31, Mayo, 2012. Ganadores XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura. Disponible desde internet en: <<http://www.a57.org/noticias/Ganadores-XXIII-Bienal-Colombiana-de-Arquitectura>>

2. OBJETIVOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

2.1. OBJETO DE LA SISTEMATIZACION

Sistematizar la experiencia de intervención de Trabajo Social con los jóvenes en riesgo del barrio Flor del Campo, con la finalidad del auto reconocimiento el diálogo y la eliminación de fronteras invisibles en la comunidad a través del proyecto Más allá de la 7 liderado por las practicantes de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena.

Esta experiencia conllevó al reconocimiento de saberes sociales, valores y la modificación de las pautas de convivencia, teniendo en cuenta el recurso de la cultura.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recuperar los saberes comunitarios relacionados con la sana convivencia en torno al deporte y la cultura, a través de la intervención del trabajador (a) social con los jóvenes de Flor del Campo, en el proyecto Más allá de la 7, que les permitiese conocimiento mutuo y confianza.
- Promover la intervención social privilegiando la participación de los jóvenes en actividades deportivas y culturales creadas y diseñadas por ellos/as
- Producir conocimiento intencionado en torno a la estructura de las relaciones sociales y su fortalecimiento, las dinámicas de participación y empoderamiento para la construcción de la paz y el restablecimiento del tejido social a través de la cultura.

3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La Fundación Fe y Alegría Colombia, como un actor de construcción de paz y ciudadanía, lidera programas, proyectos y acciones estratégicas que promueven la movilidad social, el desarrollo de las comunidades, la vida digna para personas en condiciones de vulnerabilidad, pobreza y exclusión, en un ambiente de equidad. Fe y Alegría apuesta por una perspectiva de trabajo interdisciplinar en la educación pública para la generación de capacidades y potenciación de habilidades en niños, niñas y adolescentes, y personas adulta en general; con el fin de transformarlos en agentes de cambio en su comunidad.

Esta fundación, a través de la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, hace presencia en Flor del Campo, éste constituye un contexto complejo, con múltiples problemáticas socioeconómicas que afectan a las personas de la comunidad, al punto que las sitúa en un alto grado de vulnerabilidad. Un contexto donde la presencia del Estado ha sido escasa, y en el que si bien han florecido liderazgos desde la comunidad, para aunar esfuerzos que posibiliten la generación de alternativas de respuesta a sus necesidades, las problemáticas aún siguen vigentes.

Los habitantes de Flor del Campo, tienen bajo niveles de escolaridad, no cuentan con suficientes fuentes de empleo formal para satisfacer sus necesidades. La comunidad enfrenta las siguientes problemáticas: deserción escolar; inseguridad y enfrentamientos violentos entre pandillas; aumento de embarazos en adolescentes; uso y expendio de sustancias psicoactivas; falta de espacios para el esparcimiento, inapropiado uso del tiempo libre, limitados espacios de recreación, las calles se improvisan para jugar; infraestructura y espacios colectivos en mal estado; de igual forma desconocimiento de las políticas distritales de inversión social..

En este contexto, se reconoció la importancia de generar iniciativas de intervención a partir de las cuales se fomente la participación de la comunidad y, siguiendo la misión de Fe y Alegría, se trabaje por la generación y potenciación de capacidades y habilidades en los individuos y el empoderamiento; para que se reconozcan a sí mismos como actores responsables de su propio presente. De conformidad con este diagnóstico inicial se diseñó y puso en práctica el proyecto *Más allá de la 7*, con el liderazgo de las estudiantes practicantes de último año de Trabajo Social y el respaldo de la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, de

igual forma con la participación de los/as estudiantes de la Institución y adultos interesados en un ambiente de dialogo y de paz.

Este proyecto se situó en el área institucional número tres de Fe y Alegría, a saber: Promoción de Iniciativas de Desarrollo y Empoderamiento Comunitario (IDEC). De ahí que, como propuesta de intervención social, priorizó el trabajo con los jóvenes del barrio Flor del Campo, al ser éste uno de los sectores de la población con más riesgo psicosocial con relación a actos violentos, con la finalidad de promover el derecho a la vida de la comunidad a través del fortalecimiento de sus capacidades individuales y colectivas.

Con la propuesta: Más allá de la 7 se generaron estrategias de empoderamiento de los jóvenes de este barrio; se mejoró y fortaleció la estructura de las relaciones sociales en los espacios de encuentro comunitario en un ambiente de convivencia y armonía; se fortaleció el sentido de pertenencia en el barrio más allá de las manzanas; asimismo se logró eliminar las fronteras invisibles que fraccionaban la comunidad; y, discernir acerca de los imaginarios sociales negativos que sirvieron de justificación para acciones violentas entre los habitantes, especialmente los jóvenes, de Flor del Campo.

4. ANTECEDENTES

A lo largo del siglo XX, diversos estudios antropológicos, y culturales han demostrado la importancia de la cultura como pilar para minimizar la violencia, promoción de la construcción de la paz y fortalecer el tejido social; así como su contribución no solo al buen estado físico, sino también al bienestar mental y la interacción social entre los adolescentes. Las actividades socioculturales permiten que los jóvenes enriquezcan sus lazos afectivos y sus relaciones con los demás potenciando el conocimiento y las expresiones personales. Para apoyar esto se realizó una revisión documental acerca de las experiencias previas que tienen como eje central a la cultura como constructora de comunidad, de paz y como ayuda a mitigación de la violencia; esto se presenta a continuación.

George Yúdice en su libro el Recurso de la cultura afirma que “La cultura como recurso puede compararse con la naturaleza como recurso, sobre todo porque ambas se benefician del predominio de la diversidad” .De igual forma Yúdice continúa afirmando que:

La cultura no evoca, para la mayoría de la gente, la misma sensación de apremio susceptible de amenazar la vida, si bien es cierto que muchos lamentan los estragos causados por el turismo, la fast food y las industrias globales del entretenimiento en los estilos de vida tradicionales. Últimamente, empero, los mismos administradores de los recursos globales han «descubierto la cultura» y se han referido, al menos de palabra, a las nociones de protección e inversión culturales. Por un lado, la idea de que para preservarla biodiversidad es preciso conservar las tradiciones culturales pertenece hayal sentido común. Por el otro, se argumenta -y tal vez se piensa realmente- que una inversión en cultura sensible a la raza y al género fortalecerá la fibra de la sociedad civil, la cual sirve a su vez de anfitrión ideal para el desarrollo político y económico.(Yúdice: (2002.Pág.14)

Estas afirmaciones se relacionan con la importancia de la cultura en las comunidades locales y la representación social que subyace en el imaginario social, de ahí que la apropiación cultural en la propuesta planteada coincide con la cultura y dialogo, y la cultura en torno a la convivencia en uno de los sectores sociales de vulnerabilidad

El gobierno colombiano a través del Ministerio de Cultura¹⁷ busca formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del estado en materia cultural, deportiva, recreativa y de aprovechamiento del tiempo libre. Para el Ministerio es importante que todos los colombianos, en especial los niños/as y jóvenes disfruten y valoren las actividades culturales (lectura, cine, deporte, arte, eventos), para que encuentren alternativas de esparcimiento y formación, que propicien la reconstrucción del tejido social y la reconciliación. Es por esto que ha enfocado buena parte de sus esfuerzos en aquellas regiones apartadas, donde la violencia ha quebrantado el tejido social de sus comunidades y ha puesto en riesgo sus manifestaciones culturales¹⁸.

La Fundación Fe y Alegría Colombia¹⁹ se define como un movimiento de educación popular integral y promoción social, que dirige su acción a los sectores con mayor marginación y exclusión, con el objeto de generar procesos de transformación personal y social. Esto se logra mediante la promoción de un cambio social fundamentado en la enseñanza y vivencia de valores que promuevan la convivencia y la paz. Además, se compromete a valorar la cultura popular de las comunidades marginadas y excluidas, de esta manera estas comunidades adquieren conciencia de su identidad y mejoran su calidad de vida²⁰.

Por otra parte, la Alcaldía de Bogotá mediante el proyecto “Comunidades culturales para la paz”²¹ en las pasadas administraciones, de Antanas Mockus y Gustavo Petro enfocaron sus intereses en la generación de transformaciones urbanas a través de la pedagogía social, orientadas a la integración comunitaria, fortalecimiento del tejido social, la convivencia, el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural; los imaginarios colectivos de los barrios; teniendo como

¹⁷ MINISTERIO DE CULTURA. Quienes somos: Nuestra identidad. Disponible desde internet en: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/2013-02-11_1149.aspx> [con acceso el 18-05-2018]

¹⁸ MINISTERIO DE CULTURA. Bogotá, D.C. 22, diciembre, 2017. Colombia camina hacia la paz, a través de la cultura. Disponible desde internet en: <<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Colombia-camina-hacia-la-paz,-a-trav%C3%A9s-de-la-cultura.aspx>> [con acceso el 18-05-2018]

¹⁹ FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Centro de expresión cultural (CEC) Santa Librada - Bogotá, D.C. Disponible desde internet en: <http://www.feyalegria.org/archivos/file/CentroDeExpresionCulturalSantaLibrada_FyAColombia.pdf>

²⁰ FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FE Y ALEGRÍA. Aprendamos de nuestra gestión. En: Revista Internacional Fe y Alegría, 2009, No. 10. Disponible desde internet en: <http://www.feyalegria.org/archivos/file/Revista_FIFYA_10_Nuestra_gestion.pdf> [con acceso el 18-05-2018]

²¹ ALCALDÍA DE BOGOTÁ. Comunidades culturales para la paz que construyen tejido social. Disponible desde internet en: <<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/comunidades-culturales-para-la-paz-que-construyen-tejido-social>>

herramientas transversales el arte, la cultura y el deporte. Una de estas ofertas de estrategias comunitarias es *Habitando: Cultura en comunidad*, que fomenta la transformación del espacio y el desarrollo comunitario en dos barrios de Bogotá. Muchos de los lugares donde se desarrolló el programa han sido espacios en donde se han presentado problemas de fronteras imaginarias, inseguridad y micro-tráfico, pero que con la ayuda de los participantes se ha podido recuperar y quitar ese estigma de “drogadictos, ladrones, malandros” que tenían. Además, dan a conocer las prácticas culturales contemporáneas presentes en estas comunidades²²

Asimismo, la Cruz Roja Colombiana seccional Magdalena, con el apoyo de la Cruz Roja Noriega, desarrolla un programa de “Prevención, reducción y mitigación de la violencia frente a la niñez y juventud en Colombia”. Este proyecto se realiza desde hace tres años con 100 niños y jóvenes en el barrio Oasis de la ciudad de Santa Marta, donde se llevan a cabo talleres de factores protectores, orientación sobre proyecto de vida y crecimiento personal; y actividades para la ocupación del tiempo libre. Este programa tiene como objetivo generar cambios positivos en cada uno de los participantes ayudarlos con su situación y a visualizarse como líderes y construir un mejor futuro para ellos, su familia y comunidad²³.

Por su parte, UNICEF Costa Rica junto con el Centro de Estudios Democráticos Para América Latina (CEDAL) desarrollaron un Modelo de prevención de la violencia a través del deporte, la cultura y la recreación²⁴, que tiene como objetivo diseñar un terapias lúdico pedagógico de prevención a la violencia a partir de la recreación, la cultura y el deporte que contribuye a mejorar la calidad de vida de jóvenes en situación de riesgo social de entre 12 y 24 años; orientado a fortalecer la reconstrucción del tejido social, la promoción de la cultura y la Paz; y el estímulo de las capacidades de protección en el ámbito comunitario. En este modelo se explica por qué es importante vincular el deporte, la recreación y la cultura con la prevención de la violencia en poblaciones jóvenes vulnerables. De igual forma, se resalta que no solo la cultura, la recreación y el deporte ayudan a prevenir la

²² GUTIÉRREZ, Ana. La cultura no llega con la legalización. En: Arcadia, 01, septiembre, 2017. Disponible desde internet en: <<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/habitando-cultura-en-comunidad-de-la-alcaldia-de-bogota/65486>>

²³ CRUZ ROJA COLOMBIANA. Dónde Estamos - Programa de prevención, reducción y mitigación de la violencia frente a la niñez y juventud en Colombia. Disponible desde internet en: <<http://www.cruzrojacolombiana.org/donde-estamos/programa-de-prevenci%C3%B3n-reducci%C3%B3n-y-mitigaci%C3%B3n-de-la-violencia-frente-la-ni%C3%B1ez-y>>

²⁴ UNICEF - CEDAL. 2010. Modelo de prevención de la violencia a través del deporte, la cultura y la recreación. San José, Costa Rica. [documento en línea] Disponible desde internet en: <http://www.mdgfund.org/sites/default/files/CPBB_GUIA_CRica_Modelo%20Prevencion%20Violencia%20Deporte%20y%20Cultura.pdf>

violencia sino que se debe acompañar de una intervención educativa ética y moral, que fomente las habilidades y valores necesarios para la prevención de la violencia. En el modelo, además, se explican las fases que deben seguir las instituciones, organizaciones, promotores culturales, gobiernos, entre otros, al momento de desarrollar este modelo.

5. JUSTIFICACIÓN

El Proyecto Más allá de la 7 se sustentó en la cultura como recurso principal para promover acciones no violentas entre los jóvenes, habilidades sociales para relacionarse mejor con sus compañeros/as, e incrementó las motivaciones éticas en medio de la tradición violenta del país y sus localidades, el autoconcepto y los mitos creados a través de las barreras invisibles. La comprensión de los efectos de la violencia en la comunidad, y el reconocimiento de que si uno cambia empezamos el cambio. Cuando la cultura es parte activa de las sociedades promueve la creación y promoción del capital social en las comunidades, aportando valores culturales y simbólicos a las realidades de estas comunidades.

Cuando se inició el año de práctica social intensiva (2017-2018) en la IE Fe y Alegría, se observó una comunidad fragmentada, cuyo principal problema era el maltrato, la violencia entre jóvenes que se iniciaban en pandillas mal utilizando su tiempo libre. Los jóvenes –todos hombres- habían establecido barreras invisibles e intransitables por el resto de personas, y en forma continua eran evidentes los atracos, las riñas y la violencia generalizada. La pregunta entonces fue ¿cómo mejorar el ambiente hostil de desconfianza e incertidumbre entre las familias del sector? En medio de prejuicios e imaginarios de la comunidad, y de la ciudad. Partimos de la hipótesis inicial de que en la intervención social era necesario tejer comunidad a través de la cultura con el proyecto Más allá de la 7, e invitamos a los jóvenes estudiantes y no estudiantes del sector manzana 7, quienes ya se habían ganado una fama de violentos por los actos cotidianamente acaecidos.

Orientar la reconstrucción del tejido social fue el primer propósito para mejorar la convivencia entre los miembros de la comunidad, cuidar y preservar los lugares comunes, y en general a construir e integrar a la comunidad a través de manifestaciones culturales, en este sentido hicimos uso de la cartografía social para que los jóvenes identificaran los lugares más seguros y agradables donde preferían pasar el tiempo, espacios vivos para construir historia y memoria, en contraste con los espacios que inspiraban inseguridad..

Cuando identificaron a través de dibujos y planos los lugares inseguros, los jóvenes propusieron crear una canción que diese cuenta del proceso que iniciaban, y empezaron a observar a su comunidad con otros ojos, que les permitió congregarse en equipos deportivos a través de la lúdica y el recurso de la cultura como lo afirma George Yúdice.

El aporte que entregamos desde Trabajo Social fue deconstruir los imaginarios sociales acerca de su comunidad, que ellos aprendieron y reproducen en sus

prácticas sociales cotidianas. Por el hecho de la convivencia en grupo e individual, lo que dio como resultado el auto reconocimiento como pares semejantes entre quienes debe prevalecer el respeto y las buenas prácticas de comunicación. Las actividades culturales fomentaron espacios para el desarrollo de diferentes competencias en la construcción de valores, conocimiento y sensibilidad social. Este tipo de actividades fomentaron nuevos intereses entre los jóvenes para participar en acciones colectivas: juegos, deportes, cartografía comunitaria y formas diversas de aceptación al otro, debido a los aspectos emocionales forjados con los lazos de amistad, competencia sana, motivación por ganar un reconocimiento, y el sentido de pertenencia que ofrece la participación en actividades grupales, y las vivencias con las que identificaron.

La mediación del trabajador social en torno al tema de la cultura estuvo orientada por el aporte teórico de Yúdice, en el Recurso de la cultura y de de Rosa María Cifuentes, quien afirma que la “transformación o la modificación de situaciones problemáticas específicas se realiza a partir de una realidad contextual”; y en ese sentido, desde el ámbito académico y metodológico propio del Trabajo Social, propicia “la interpretación y comprensión de los fenómenos sociales desde una visión teórica, metodológica y operativa que permita el posicionamiento y el reconocimiento de su acción profesional”²⁵. La sistematización de este tipo de experiencias de intervención social se orientó hacia los jóvenes en situaciones vulnerables, e invitó a reflexionar críticamente sobre la práctica y posibilitar que se utilice como una herramienta generadora de conocimiento.

²⁵ CIFUENTES GIL, Rosa María. Ponencia Conceptos para leer la intervención en trabajo social. Aportes a la construcción de identidad. En: Memorias XI Congreso Colombiano de Trabajo Social, Práctica profesional e identidad social. Manizales. 2003. P. 21

6. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

6.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular mediante el recurso de la cultura las capacidades y habilidades de los jóvenes e integrantes de la comunidad Flor del Campo hacia el diálogo, el respeto mutuo y nuevas formas de interacción social con la finalidad de deconstruir los imaginarios sociales relacionados en el contexto.

.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las dinámicas sociales presentes en Flor del Campo, con relación a la convivencia y las barreras invisibles que se gestaron entre los jóvenes y sus concepciones de participación social..
- Generar estrategias de empoderamiento de los jóvenes del barrio Flor del Campo buscando promover su inclusión en la vida política, social, económica y cultural de su comunidad..
- Propiciar el desarrollo de un proceso de construcción de paz para el restablecimiento del tejido social, el fortalecimiento de las relaciones sociales, y la creación de encuentro comunitario en un ambiente lúdico mediante los usos culturales-canto ,música, deporte y lectura-

7. MARCO REFERENCIAL

7.1. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del proyecto *Más allá de 7*, se requirió la revisión de teorías que lo fundamentan el recurso de la cultura como bien material e inmaterial que propone el legado de las nuevas generaciones y la perspectiva de transformación social de la cartografía social del interaccionismo simbólico que conduce a observar en el otro a un interlocutor válido..

7.1.1. Trabajo Social e intervención

En este documento se priorizaron algunas de las nociones básicas del trabajo social. De acuerdo con el “Diccionario de Trabajo Social”, el concepto de trabajo social ha sido considerado “como una profesión, como un servicio, como una forma de educación social, como una acción social profesional sistematizada, intencional y racional”²⁶.

Por su parte, la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (FITS), define al trabajo social como:

“El trabajo social es una profesión basada en la práctica y una disciplina académica que promueve el cambio y el desarrollo social, la cohesión social, y el fortalecimiento y la liberación de las personas. Los principios de la justicia social, los derechos humanos, la responsabilidad colectiva y el respeto a la diversidad son fundamentales para el trabajo social. Respaldada por las teorías del trabajo social, las ciencias sociales, las humanidades y los conocimientos indígenas, el trabajo social involucra a las personas y las estructuras para hacer frente a desafíos de la vida y aumentar el bienestar”²⁷.

²⁶ FERNÁNDEZ, Tomás; DE LORENZO, Rafael y VÁZQUEZ, Octavio. Diccionario de Trabajo Social. Madrid, Alianza Editorial, 2012. Disponible desde internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5474017>> [con acceso el 19-05-2018]

²⁷FERNÁNDEZ, Inmaculada Asensio. 20 de marzo de 2015. Recopilación de las definiciones más representativas de la profesión de Trabajo Social. Disponible desde internet en: <<https://inmaculadasol.com/2015/03/20/recopilacion-de-las-definiciones-mas-representativas-de-la-profesion-de-trabajo-social-2/>> [con acceso el 19-05-2018]

Los objetivos del Trabajo Social de acuerdo con lo establecido por el Instituto Nacional de Trabajo Social (NISW), se dividen en Trabajo social directo e indirecto. El Trabajo Social directo “implica un contacto directo o físico con el/la usuario/a”. Tiene como objetivos “la evaluación, la prestación de servicios prácticos, el consejo, asesoramiento, la mediación y la supervisión”. Por otro lado, el Trabajo Social indirecto se realiza “tareas de planificación, gestión, formación, preparación de personal y prevención”²⁸.

Es pertinente decir que con el Trabajo Social se busca mejorar la calidad de vida de las personas mediante la resolución de sus problemas para incrementar su bienestar social. Enfocándose en diferentes dimensiones como la salud, la educación, el empleo, o la vivienda son algunos de los ejes fundamentales.

Un pilar del Trabajo Social es la relación de apoyo que existe entre sus participantes. Como lo entiende Carl Rogers “El Trabajo Social se consolida como un producto generado a partir de la interacción entre personas, es decir, entre profesional y usuario”²⁹. Al aplicar la intervención en el Trabajo social se puede decir que es la creación de acciones organizadas utilizadas por los trabajadores sociales en las personas, grupos y comunidades

En palabras de María Asunción Martínez Román, la intervención del trabajo social debe estar:

“Orientada a acompañar, ayudar y capacitar a las personas en sus procesos vitales para ser responsables, para ser libres de elegir y ejercer la participación, así como a facilitar los cambios de aquellas situaciones que supongan un obstáculo para el desarrollo humano y la justicia social, promoviendo los recursos de la política social, las respuestas innovadoras y la creación de recursos no convencionales, basados en el potencial solidario de las personas”³⁰.

²⁸ FERNÁNDEZ GARCÍA, Tomás y DE LEÓN ROMERO, Laura Ponce. 11 de agosto de 2014. Nociones Básicas de Trabajo Social. Disponible desde internet en: <<https://www.ediasa.es/files/capitulos/9788416140008.pdf>> [con acceso el 19-05-2018]

²⁹ ROGERS, Carl. La terapia centrada en el cliente. Disponible desde internet en: <<https://www.psicoactiva.com/blog/la-terapia-centrada-en-el-cliente/>> [con acceso el 19-05-2018]

³⁰ MARTÍNEZ ROMÁN, María Asunción. 2003. Consideraciones generales: relaciones del Trabajo Social con el bienestar social, Estado de bienestar, política social, servicios sociales, diferenciación de conceptos. Citado por BARRANCO EXPÓSITO, Carmen. La intervención en Trabajo Social desde la calidad integrada. Alternativas, 2004. Cuadernos de Trabajo Social No. 12

7.1.2. Tejido Social, Construcción de Paz y Participación de los Jóvenes

El tejido social, de acuerdo con Natalia Dáguer, es el “grupo de individuos que en su relación con el espacio construyen una cultura. Es decir, es un grupo de individuos en un lugar determinado que se identifican y se relacionan entre sí por medio de una forma de vida que han creado a partir de su participación en la construcción del espacio que habitan, y que por lo mismo pertenecen, apropian y transforman el espacio”³¹.

El gobierno de Colombia en su documento sobre “Los compromisos fundamentales de la sociedad: Reconstitución del tejido social”, reconoce que “sólo es posible lograr el regeneramiento del tejido social si se incide de manera decidida sobre las oportunidades de acceso que los pobres y los segmentos de la población de bajos ingresos tienen a activos esenciales”. Debido a esto, es importante construir “políticas sociales”, es a través de estas que se logra que “la acumulación individual de capital humano y la formación colectiva de capital social se articulen, equilibradamente, con la acumulación física individual y colectiva, para potenciar al máximo el desarrollo nacional y lograr un crecimiento económico sostenible con cohesión social”³². Asimismo, en este documento se señala que “la violencia que por tanto tiempo ha marcado la vida nacional ha producido un desgarramiento del tejido social y ha erosionado el capital social que impide el reconocimiento y valoración positiva de las diferencias y el diálogo que posibilite la identificación de propósitos comunes”³³

Es ahí donde la cultura “como dimensión fundamental del desarrollo, posibilita el proceso de múltiples diálogos horizontales y la concertación entre el Estado y la sociedad, la reconstrucción de las identidades rotas por la guerra, la generación del concepto de ciudadanía que nos permita participar en las decisiones de interés

³¹ DÁGUER BERNAL, Natalia. El tejido social como elemento creador y transformador del centro histórico en Getsemaní, Cartagena. Trabajo de grado Arquitecta. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Carrera de Arquitectura, 2011. P. 23 Disponible desde internet en: <<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4120/tesis365.pdf?sequence=1>>

³² GOBIERNO DE COLOMBIA. Los compromisos fundamentales de la sociedad: Reconstitución del tejido social. Disponible desde internet en: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PND/Pastrana2_Compromisos_Fundam.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

³³ *Ibíd.*, p. 195

común y la construcción de una ética de la convivencia que nos provea de aptitudes para una vida en común solidaria, participativa y tolerante”³⁴.

En consonancia con lo anterior, una forma de fortalecer el tejido social “es el trabajo comunitario desde los territorios, con las familias y con la administración local”. Con el trabajo comunitario es posible “identificar potencialidades en una comunidad problemática y diversa como forma de fortalecer el tejido social, reflexionar sobre la fragilidad de la convivencia a nivel comunitario, indagar nuevas formas de fortalecer las relaciones como sustento del tejido social y hacer un reconocimiento de los territorios como espacios propicios para construir convivencia y desarrollos humanos y sociales”³⁵.

Elisabeth Ungar explica en su artículo que “recomponer los lazos colectivos y los vínculos de identidad de los habitantes de una región, municipio o barrio” es uno de “los mayores retos que enfrentan las entidades y las personas responsables de atender las emergencias y de diseñar e implementar los planes de reconstrucción”³⁶. Además, resalta la importancia que tiene la participación de todos los actores en la reconstrucción del tejido social de una comunidad. Entre los actores que destaca se encuentran: el Estado, los medios de comunicación, la empresa privada, los organismos de cooperación internacional y de manera muy visible la sociedad civil y sus organizaciones.

Por otro lado, la construcción de la paz es definida por el Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH) como “conjunto de acciones (en el corto, medio y largo plazo) que permiten a una sociedad prevenir, gestionar y resolver el conflicto, a través de sus propias capacidades, sin recurrir al uso de la violencia”³⁷. Además, el IECAH plantea que la construcción de la paz es “un proceso dinámico en el que los individuos dentro de la sociedad, así como la sociedad en su conjunto, fortalecen su capacidad para crear seguridad y un

³⁴ GOBIERNO DE COLOMBIA. Los compromisos fundamentales de la sociedad: Reconstitución del tejido social. Disponible desde internet en: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PND/Pastrana2_Compromisos_Fundam.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

³⁵ *Ibíd.*, p. 196

³⁶ UNGAR BLEIER, Elisabeth. Reconstruir colectivamente el tejido social. En: *El Espectador*. Bogotá, D.C. 4, mayo, 2011. Disponible desde internet en: <<https://www.elespectador.com/opinion/reconstruir-colectivamente-el-tejido-social>> [con acceso el 19-05-2018]

³⁷ INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE CONFLICTOS Y ACCIÓN HUMANITARIA. 23 de noviembre de 2010. Construcción de la paz. Disponible desde internet en: <<https://www.iecah.org/index.php/investigacioncp>> [con acceso el 19-05-2018]

desarrollo sostenible mediante la permanente mejora estructural de sus mecanismos básicos en el terreno social, económico y político”. Entre las actividades que se deben incluir están: “la prevención de conflictos, el mantenimiento de paz, la creación de sistemas de alerta temprana, la reforma del sector de seguridad, la consolidación de autoridades legítimas, u otras actividades que puedan fortalecer las capacidades socioeconómicas o políticas para promover una paz sostenible e inclusiva”. Asimismo se debe trabajar para “eliminar las causas estructurales de los conflictos violentos para fortalecer las sociedades y su convivencia pacífica”³⁸.

Acorde con lo anterior, el gobierno propone que una forma de construir paz y convivencia pacífica es a través de “comprometerse con la sociedad de garantizar el acceso a la educación, la cultura, la formación para el trabajo, la salud, la familia, la niñez, la nutrición, la juventud, y así ser capaz de generar una mayor equidad, menor pobreza y un mayor capital humano y social”³⁹.

Para la construcción de paz, y la reconstrucción del tejido social es importante la comunicación, debido a que esta favorece la creación de relaciones sociales entre los actores, y de esta forma buscar mejores y mayores posibilidades para la transformación de la comunidad.

Por otra parte, es pertinente definir la participación de los jóvenes en la construcción de la paz y la reconstrucción del tejido social, esto implica que se reconozcan como sujetos sociales que pueden transformar su comunidad y el país. En el “Tercer Seminario Taller de Conflicto y Construcción de Paz”, organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Pontificia Universidad Javeriana, se reflexionó sobre la necesidad de involucrar a los jóvenes en los cambios que requiere el país. De esta manera, se concluyó que estos deben “dejar atrás la indiferencia, el individualismo y el egoísmo rescatando la solidaridad, el apoyo mutuo, la empatía, el respeto y la dignidad. Deben desprenderse de los valores meramente individuales, y fomentar los colectivos. Una sociedad en paz depende de construirnos como sujetos de paz, y del respeto que tengamos por los demás seres humanos”⁴⁰.

³⁸ INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE CONFLICTOS Y ACCIÓN HUMANITARIA. 23 de noviembre de 2010. Construcción de la paz. Disponible desde internet en: <<https://www.iecah.org/index.php/investigacioncp>> [con acceso el 19-05-2018]

³⁹ GOBIERNO DE COLOMBIA. Op. cit., p.192

⁴⁰ GARZÓN VALERO, Alejandra. Colombia, en manos de sus jóvenes. Disponible desde internet en:

Diferentes autores definen la participación como un proceso social, comunitario e individual, que mediante la construcción de conductas y acciones se logra la transformación del entorno donde habitan los seres humanos.

Francisco José Francés plantea que “la participación social o ciudadana es sin duda una de las dimensiones a través de las cual los jóvenes construyen su universo de relaciones grupales y definen imaginarios de la realidad social”. Contempla a los jóvenes como “agentes sociales con entidad propia, como miembros de grupos formales o informales y como actores individuales, que desarrollan en diverso grado estrategias, modos, alternativas implicaciones en los canales participativos en sentido amplio, de acuerdo con unas expectativas grupales o sociales”⁴¹.

Igualmente, explica que la participación juvenil posibilita la agrupación y organización de esta población para la definir las relaciones grupales que fomentan las transformaciones de las comunidades, permitiendo que los jóvenes se reconozcan como sujetos de cambio. Es por esto, que la participación juvenil implica el desarrollo de acciones ejecutadas en la comunidad para transformarla y así propiciar espacios de empoderamiento y apropiación.

7.1.3. Territorio y Fronteras Imaginarias

El territorio según Claude Raffestin “se genera a partir del espacio, es el resultado de la acción de los distintos agentes sobre éste, desde el Estado a los individuos, pasando por todas las organizaciones que actúan en el mismo. En el proceso de apropiación y transformación del espacio, los distintos agentes lo territorializan o producen el territorio, lo que implica el establecimiento de límites y la creación de diferentes concepciones de territorio”. Además, define el territorio desde diferentes perspectivas a saber: “el territorio como entidad administrativa, entendida como espacio de las competencias; el territorio como patrimonio o herencia del pasado;

<http://www.javeriana.edu.co/documents/12789/3879891/14_actualidad_noviembre.pdf/2c2922d2-a1dd-45b1-ae66-58347556974d> [con acceso el 19-05-2018]

⁴¹ FRANCÉS GARCÍA, Francisco José. El laberinto de la participación juvenil: estrategias de implicación ciudadana en la juventud. En: Revista OBETS, 2008, vol. 2. p. 37. Disponible desde internet en:

<http://yosoyjoven.com/assets/biblioteca/el%20laberinto%20de%20la%20participacion%20juvenil_univalicante_2008.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

y, finalmente, el territorio como construcción social que contribuye a la identidad local en relación con la acción colectiva de los agentes”⁴².

Asimismo, sostiene que el territorio se debe entenderse como “una manifestación espacial del poder fundamentada en relaciones sociales, relaciones que están determinadas, en diferentes grados, por la presencia de energía, acciones y estructuras concretas; y de información, acciones y estructuras simbólicas”⁴³.

Una de las consideraciones para el análisis del territorio propuesta por Gustavo Montañez y Ovidio Delgado, es la concepción del territorio como “una construcción social, nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de su producción. La actividad espacial de los actores es diferencial y por lo tanto su capacidad real y potencial de crear, recrear y apropiar territorio es desigual”⁴⁴. Esto quiere decir que el territorio no es un espacio de otros, sino de nosotros y vincula a la cultura y la participación de las personas.

En los territorios que presentan conflictos o incidencia de aspectos violentos, se presentan las denominadas fronteras imaginarias o invisibles, que de acuerdo a lo planteado por Laura Mora “se han utilizado en ciudades o zonas en tiempos de violencia urbana, a veces delimita el espacio público transitable con las zonas dominadas por un grupo armado dominante”. Además, las define como “el límite establecido por grupos con el fin de establecer dominio sobre un territorio en particular”. Igualmente, expone que “las fronteras imaginarias se caracteriza por la violencia indiscriminada entre pandillas, están ligadas con el micro tráfico y el porte ilegal de armas”. Se presenta cuando “se impide el paso a un territorio determinado de una persona, sea esta proveniente de una pandilla o no, estableciendo así límites invisibles”. Finalmente, indica que las fronteras invisibles suelen presentarse en los “barrios más deprimidos, donde hay conflictos

⁴² RAFFESTIN, Claude. Por una geografía de poder. San Pablo, 1993., citado por GONZÁLEZ, Alejandro. Nuevas percepciones del territorio, espacio social y el tiempo: un estudio de los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI. Buenos Aires, 2011. Disponible desde internet en: <http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/6jornadasjovenes/EJE%206%20PDF/ej%206_gonzalezale.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

⁴³ *Ibíd.*, p. 4

⁴⁴ MONTAÑEZ GÓMEZ, Gustavo y DELGADO MAHECHA, Ovidio. Espacio, Territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. En: Cuadernos de Geografía, 1998, vol. 7 No. 1-2., p.120 - 134. Disponible desde internet en: <https://acoge2000.homestead.com/files/Montanez_y_Delgado._1998.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

intrafamiliares y pobreza desmesurada, y no hay fácil acceso a un estudio integral”⁴⁵.

7.1.4. Cultura

La UNESCO⁴⁶ aborda a la cultura como una forma que las sociedades pueden utilizar para promover su desarrollo y de esta forma alcanzar niveles de bienestar para sus integrantes.

Natalia Dáguer define a la cultura como un “conjunto de expresiones y elementos distintivos e identitarios de un pueblo, que este ha construido mediante un proceso histórico en su relación constante con el territorio que habita, y por esta razón se reconoce y se identifica en ellos”. Para ella, la cultura “se representa en las formas en que el individuo y la comunidad, usan y transforman su espacio, en las expresiones que generan en la trama de significados, en sus formas de agruparse y de generar vínculos, en los lazos económicos que generan con su espacio, y en general en todos aquellos elementos que constituyen su forma de vida y de cotidianidad en el espacio”⁴⁷.

Para efectos de este trabajo, la cultura está representada a través de actividades deportivas, artísticas y musicales realizadas, en el marco del proyecto “Más allá de la 7”, por los jóvenes del barrio Flor del Campo.

7.2. MARCO LEGAL

Los siguientes aspectos legales fundamentan el compromiso del gobierno nacional con los jóvenes y los lineamientos que deben seguir los programas en donde estos intervengan, así como enmarcan a la cultura y las actividades ligadas a esta.

⁴⁵ MORA, Laura. 23 de enero de 2014. Fronteras Invisibles: un fenómeno social. Disponible desde internet en: <<http://fronteras invisibles-lauramora.blogspot.com.co/2014/01/marco-teorico-usualmente-se-suele.html#comment-form>> [con acceso el 19-05-2018]

⁴⁶ ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Cultura y Desarrollo. Disponible desde internet en: <<http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>> [con acceso el 19-05-2018]

⁴⁷ DÁGUER BERNAL, Natalia. El tejido social como elemento creador y transformador del centro histórico en Getsemaní, Cartagena. Trabajo de grado Arquitecta. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Carrera de Arquitectura, 2011. P. 23 Disponible desde internet en: <<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4120/tesis365.pdf?sequence=1>>

En la Constitución de 1991 se reconoce a los jóvenes como sujetos de deberes y derechos, en el artículo 45 se establece: "El adolescente tiene derecho a la protección y la formación integral. El Estado y la sociedad, garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la educación, protección y progreso de la juventud"

Ley 375 de 1997: por la cual se crea la Ley de Juventud y se dictan otras disposiciones. Esta ley tienen por objeto establecer el ámbito institucional y orientar políticas, planes y programas por parte del Estado y la sociedad civil para la juventud. En el capítulo II titulado "De los derechos y los deberes de La juventud" en el artículo 11 se define a la cultura como "expresión de los valores de la comunidad y fundamento de la entidad nacional será promovida especialmente por el Estado, la sociedad y la juventud. Se reconoce su diversidad y autonomía para crearla, desarrollarla y difundirla. En el capítulo VI que se refiere a las políticas para la promoción de la cultura, en el artículo 29 que se refiere a impulsar programas de reeducación y resocialización para jóvenes involucrados en fenómenos de drogas, alcoholismo, prostitución, delincuencia, conflicto armado e indigencia. La finalidad de la ley es promover la formación integral del joven que contribuya a su desarrollo físico, psicológico, social y espiritual. A su vinculación y participación activa en la vida nacional, en lo social, lo económico y lo político como joven y ciudadano. El Estado debe garantizar el respeto y promoción de los derechos propios de los jóvenes que le permitan participar plenamente en el progreso de la Nación.

Ley Estatutaria 1622 de 2013: por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. El objetivo de esta ley es de establecer el marco institucional para garantizar a todos los y las jóvenes el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil en los ámbitos, civil o personal, social y público, el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno y lo ratificado en los Tratados Internacionales, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización, protección y sostenibilidad; y para el fortalecimiento de sus capacidades y condiciones de igualdad de acceso que faciliten su participación e incidencia en la vida social, económica, cultural y democrática del país. En el título II de esta ley, que se refiere a los derechos y deberes de las juventudes, en el artículo 8 titulado "medidas de prevención, protección, promoción y garantía de los derechos de los y las jóvenes" se habla de:

- Garantizar la participación de las/os jóvenes en situación de discapacidad en actividades educativas, recreativas, culturales, artísticas, intelectuales, de ocio y deportivas, en igualdad de condiciones, así como hacer accesibles los lugares o escenarios en los cuales se desarrollan estas actividades.
- Promover la inclusión activa de personas jóvenes en los procesos de creación, circulación, investigación y apropiación cultural.
- Promover y apoyar los espacios creativos para la participación y la organización de las juventudes de la sociedad civil, vinculados a procesos de transformación social y a la construcción de culturas de paz.

Decreto 672 de 2017: por el cual se modifica la estructura del Departamento Administrativo de la Presidencia de la República. En el artículo 32 de este decreto se especifican las funciones de Sistema Nacional de Juventud “Colombia Joven”, entre las funciones se encuentran:

- Promover la participación de los jóvenes en la formulación, implementación y seguimiento de las políticas, planes, programas y proyectos relacionados con el desarrollo social, político, económico, cultural, deportivo y ambiental, adelantados por las entidades del orden territorial y nacional y promover el acceso de éstos a los servicios, recursos y beneficios ofrecidos por dichas entidades.
- Estimular la vinculación de los jóvenes a la vida social, política, económica, cultural, deportiva y ambiental de la Nación, a los procesos de globalización y competitividad mundial, mediante programas de formación en participación ciudadana, acceso al trabajo, uso del tiempo libre y desarrollo de sus potencialidades y talentos.

8. METODOLOGÍA

8.1. METODOLOGÍA DE LA SISTEMATIZACIÓN

El Trabajo Social, como disciplina, requiere reflexiones íntegras, críticas y permanentes de las realidades, y generación intencionada de conocimiento en torno a las dinámicas de lo social. Para ello, es imprescindible el proceso de sistematización de las intervenciones sociales que, desde el Trabajo Social, se realizan. Sin embargo, esta sistematización debe ir más allá del simple proceso de ordenar, clasificar, estructurar y/o catalogar datos siguiendo un sistema.

Para facilitar el proceso de construcción de nuevos saberes y capacidades a través de los cuales se transforme la realidad y las personas, la sistematización de la experiencia de intervención debe permitir recuperar elementos críticos de ésta para que, problematizando el proceso social vivido, se obtengan aprendizajes críticos de la misma. Así lo señala Oscar Jara al afirmar que “La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo”⁴⁸.

Conceptualizar y potenciar la intervención para hacerla transformadora, es la etapa inicial de la sistematización de experiencias, constituye una propuesta metodológica que describe un proceso de reconstrucción y recreación de la intervención y los saberes que de ella se derivan, con un enfoque interpretativo y analítico que conjugue teoría y práctica, y propicie su apropiación consciente. Se apuesta así por un distanciamiento de la experiencia de intervención para, superando su simple descripción, profundizar en ella, comprenderla, identificar características, vínculos y aprendizajes útiles para otras experiencias similares, y producir, en consecuencia, un conocimiento que es a la vez crítico y más profundo.

⁴⁸JARA HOLLIDAY, Oscar. La Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. Lima, Programa democracia y transformación global, 2014. p.99 Disponible desde internet en: <<http://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaci%C2%A6n-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>> [con acceso el 20-05-2015]

En consonancia con esto, Oscar Jara considera que:

“La sistematización se convierte en condición de posibilidad para que podamos comprender teóricamente –en un nivel de abstracción y generalización mayor- la particularidad de nuestra experiencia y, por tanto, que podamos asumirla en nuestras manos con una intencionalidad transformadora hacia el futuro. De esta manera, la sistematización convierte las experiencias en fuente de aprendizaje incomparable de cara a encontrar en la realidad de los procesos vividos, no sólo desafíos concretos para la acción transformadora, sino principalmente pistas de orientación de los factores que nos harán posible enrumbarnos hacia el horizonte que queremos.”⁴⁹

De esta manera, la sistematización de la experiencia de intervención en el barrio Flor del Campo a través de la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, en el proyecto *Más allá de la 7*, se orientó a producir conocimiento intencionado acerca de las realidades de los jóvenes de este barrio en Cartagena. Se propuso una sistematización que posibilitase la identificación de las dinámicas sociales de esta comunidad y los imaginarios alrededor de la misma, y su comprensión dialógica con la mediación entre la práctica y la teoría.

Teniendo en cuenta la naturaleza y el objetivo de esta intervención, la sistematización de la experiencia aquí descrita estuvo orientada a propiciar la construcción de conocimiento en y sobre la práctica. Por lo tanto, se privilegió una perspectiva que permitió consolidar, visibilizar y potenciar la intervención y las dinámicas de participación y empoderamiento para la construcción de paz que desde ella se generaron; y que, de este modo, posibilitó la reconstrucción crítica de la experiencia como objeto, y de la estudiante en práctica como persona, ambas transformadas.

En ese sentido, para este proceso de sistematización de la experiencia de intervención con los jóvenes del barrio Flor del Campo en la puesta en marcha del proyecto *Más allá de la 7*, se hizo la reconstrucción instrumental de las técnicas cualitativas utilizadas como dispositivos metodológicos de la intervención social, para su registro y documentación. Es necesario destacar que la selección y utilización de las técnicas e instrumentos que se enumeran a continuación, estuvo guiada por el objeto de intervención; éstas fueron: diario de campo, apuntes, registros de seguimiento de casos, planeaciones semanales, registro audiovisual, y diversos materiales a través de los cuales fue posible construir la memoria de la

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 100 - 101

experiencia mediante evidencias culturales : creación de una canción que invita a la paz, continuidad de diálogos y de la propuesta en sí una vez finalizó el año de práctica, proceso ahora en manos de los líderes formados en esta experiencia.

8.2. METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN

La intervención con los jóvenes del barrio Flor de Campo en el marco del proyecto *Más allá de la 7*, liderado por la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, como una propuesta de empoderamiento comunitario, le apostó a la generación de procesos de transformación comunitaria, en términos de los imaginarios sociales negativos que prevalecen alrededor de la comunidad y, específicamente, de sus jóvenes; de la estructura de las relaciones sociales al interior de la misma. De ahí se propuso *Más allá de la 7* como una iniciativa para la comunidad, ejecutada en articulación con la misma.

Esta intervención se planeó y desarrolló siguiendo el enfoque del interaccionismo simbólico y el recurso de la cultura para formar interlocutores válidos capaces de escucharse. A partir del Trabajo Social, que privilegió el abordaje dinámico de los hechos sociales con relación al contexto y momento histórico. Se partió de la identificación de situaciones reales, objetos, y sujetos sociales que interactúan entre sí, para contextualizar y comprender de manera analítica las problemáticas compartidas.

Como propuesta de intervención cultural, *Más allá de la 7* se dirigió a promover cambios sociales desde el cual se hiciera frente a los conflictos en las relaciones entre los habitantes de las diferentes manzanas del barrio Flor del Campo. Las actividades realizadas estuvieron orientadas a la deconstrucción de imaginarios colectivos que tenían las personas de la comunidad sobre ellos mismos, aquellos que los rodean y con quienes interactúan, la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, y, en general, su ambiente más inmediato, con el fin de propiciar el desarrollo de un proceso de construcción de paz a partir del cual se restableciera el tejido social, se fortaleciera la estructura de las relaciones sociales, y se crearán espacios de encuentro comunitario en un ambiente de convivencia.

8.2.1. Población Objetivo

Más allá de la 7 es un proyecto de intervención social desarrollado por la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, por las estudiantes Jennifer Pérez Camacho y Vanesa Hernández Rosestand, cuyo alcance se dirigió a los jóvenes del barrio Flor del Campo. Si bien esta iniciativa estuvo dirigida en un principio sólo a los jóvenes de la manzana siete, se reconoció la necesidad de extenderlo e incluir a todas las manzanas para generar un mayor impacto sociocultural.

8.2.2. Técnicas

Para el desarrollo de la intervención del proyecto *Más allá de la 7* se utilizaron las siguientes técnicas cualitativas de recolección y análisis de la información: observación participante, grupos de discusión y cartografía social. Estas técnicas, descritas a continuación, posibilitaron, de conformidad con la naturaleza, alcance y objetivo de la intervención, la participación de la comunidad en distintas fases metodológicas, y una comprensión profunda y crítica de la realidad estudiada.

- Observación participante: como una técnica en la que el observador hace parte de la comunidad intervenida, esta permitió que las estudiantes en prácticas participara de manera activa en la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala y en la en el barrio Flor del Campo, se identificaran con ellos e interactuaran de manera natural compartiendo sentimientos e inquietudes frente a las actividades realizadas en la intervención. Esta técnica le permitió a las estudiantes ser reconocidas en la institución y el barrio por los habitantes; y conocer la comunidad, en particular a los problemas de los jóvenes, sus concepciones de vida, lenguaje, estructura de las relaciones sociales y percepción sobre ellos como individuos y colectividad; esto, a través de la interacción y el trabajo continuado.
- Los Grupos de discusión: posibilitaron el intercambio de ideas en torno al proyecto *Más allá de la 7*, en términos de la convocatoria y el desarrollo de las actividades; con el objetivo de involucrar a representantes de la comunidad para producir un discurso social acerca del proyecto de intervención. Por ejemplo, líderes de la Junta de Acción Comunal.
- La Cartografía social: fue fundamental en el proceso de puesta en marcha del proyecto, en tanto sitúa a la comunidad como agente central de la generación de conocimiento, y la construcción y validación de acciones y propuestas estratégicas para la transformación social y/o mitigación de situaciones o relaciones conflictivas

latentes y/o manifiestas. En el contexto de la intervención y de *Más allá de la 7*, la cartografía social permitió la representación visual del entorno en el que transcurre la vida cotidiana de los participantes y experiencias de interacciones sociales; a través de la identificación de los conflictos territoriales, fronteras invisibles, las relaciones, espacios colectivos, y tendencias, con el objetivo de reconocer las problemáticas y desarrollar una comprensión más profunda de éstas, de las potencialidades del territorio, de los riesgos, fortalezas y oportunidades que de esto se derivan.

8.2.3. Fases

La intervención con los jóvenes del barrio Flor del Campo que se realizó con el proyecto *Más allá de la 7*, liderado por la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, se desarrolló en tres fases metodológicas que son definidas a continuación: diagnóstico, articulación con la comunidad, y puesta en marcha..

8.2.3.1. Fase de diagnóstico

Se privilegió el enfoque del interaccionismo simbólico , que guió esta intervención, para reconocer sujetos de diálogos e intercambio social de ideas y conceptos, se reconoció la necesidad de integrar la fase de diagnóstico con el reconocimiento del contexto y la realidad social de Flor del Campo con relación a los jóvenes que allí habitan. Esta fase se orientó a la identificación de las particularidades, problemáticas y necesidades de la población objetivo, la forma cómo interactuaban con otros miembros de la comunidad y con su entorno, los aspectos sociales, económicos, institucionales y de infraestructura comunitaria.

Para el análisis y comprensión del contexto y de las realidades de los actores sociales involucrados, que permitiera la ejecución del proyecto que se ajustase a esto, se realizó, de manera simultánea, observación participante y seguimiento a casos de inasistencia que se presentaban en la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala. De esta manera, se hizo evidente que:

- No cuentan con formas adecuadas para el esparcimiento, y la utilización del tiempo libre; ni fuentes de empleo formal. Esto, se traduce muchas veces en problemáticas sociales más profundas como el pandillismo, delincuencia, uso de sustancias psicoactivas, deserción escolar, inseguridad y violencia.

- No se realizan eventos culturales que involucren manifestaciones deportivas, artísticas y/o musicales
- Existen calles y espacios comunes en mal estado
- Existen problemas entre las manzanas que componen Flor del Campo y que en muchas ocasiones terminan en enfrentamientos violentos que atemorizan a los habitantes.
- Las personas de la comunidad muestran poca disposición para participar en las actividades de las instituciones que tienen presencia en el barrio.

8.2.3.2. Fase de articulación con la comunidad

La intervención social en el proyecto Más allá de la 7 requirió, para su desarrollo, la creación de un espacio de articulación y coordinación entre la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, como institución líder de este proyecto, y la comunidad en general como sujeto de participación. Se buscaba así que la institución y la comunidad se involucrasen, participaran y trabajaran de la mano para el desarrollo exitoso de este proyecto con ocasión del cumpleaños del barrio Flor del Campo.

Como parte de esta fase metodológica, se realizaron grupos de discusión en el que confluyeron representantes de la institución, entre los que estaban la trabajadora social y la estudiante en práctica, y miembros de la JAC, del grupo “ParticipAcción Juvenil: hacia una nueva ciudadanía desde la participación organizada”⁵⁰, de la asociación de padres de familia de la IE, líderes, egresados de la institución, y representantes de la comunidad en general.

8.2.3.3. Fase de ejecución

Si bien este proyecto se enfocó en los jóvenes, la ejecución de esta experiencia estuvo orientada a fomentar y propiciar la participación directa e indirecta de todas las personas de la comunidad, sin importar la manzana en la que viven. De ahí

⁵⁰“ParticipAcción Juvenil: hacia una nueva ciudadanía desde la participación organizada” es un proyecto orientado a favorecer el reconocimiento de los jóvenes que tradicionalmente han sido excluidos de los procesos sociales y comunitarios; como agentes sociopolíticos que deben ejercer su ciudadanía plena. Este proyecto está enmarcado en la línea de participación social y comunitaria de Fe y Alegría Colombia.

que, las actividades culturales fueron diseñadas y realizadas de modo que posibilitaron la interacción entre personas de diferentes manzanas, especialmente jóvenes de manzanas que tradicionalmente se enfrentaban; para promover la convivencia, abandonar comportamientos violentos, fortalecer los lazos comunitarios, y empoderar a los jóvenes como artífices de su propia transformación y la de su comunidad.

En ese sentido, se privilegió el enfoque de la cultura como recurso y bien material e inmaterial que sustenta George Yúdice, se diseñaron las siguientes actividades deportivas, artísticas y musicales, con ocasión del cumpleaños del barrio Flor del Campo, para la consecución de los objetivos.

- Mini-campeonato de la manzana siete: esta actividad que dio inicio a la propuesta permitió ganar la confianza en el grupo, la participación y las interacciones entre las personas. A partir del éxito de esta actividad se decidió ampliar el alcance del proyecto y, de esta manera, involucrar a toda la comunidad.
- Cineclub: hizo referencia a la proyección de películas, entre éstas: escritores de la libertad del director Richard LaGravenese en la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, cuya entrada era libre para todas las personas de la comunidad.
- Mini-campeonato entre calles y manzanas Construyendo sueños: Cada una de las doce manzanas seleccionó de manera autónoma entre los jóvenes, los miembros del equipo que los representaría, así como el director técnico que los guiaría. Los partidos se realizaron en diferentes canchas de la comunidad y en el polideportivo, a lo largo del mes de Octubre 2017, y la final tuvo lugar el 31 de octubre de 2017 con ocasión del cumpleaños de Flor del Campo.
- Cartografía social: esta actividad, realizada con los jóvenes de los equipos participantes en el mini-campeonato, tuvo como objetivo la identificación de espacios intra e intersubjetivos de acuerdo con lo que cada uno de ellos significaba para los participantes. Lo anterior, teniendo en cuenta los ejes de relacionamiento temáticos que se definieron, a saber: espacios negativo, problemático y/o en conflicto; espacios de construcción de historia comunitaria; y, espacios en los que les gustar estar.
- Construcción de la canción: a partir de los resultados de la cartografía social, los jóvenes miembros de los equipos participantes, en representación de cada una de las doce manzanas, construyeron un fragmento donde se identifican aspectos

positivos de cada una de éstas para dar vida a la canción que se presentaría en la celebración del cumpleaños del barrio.

- Mural: para el desarrollo de esta actividad se conformó un comité de arte que, utilizando los resultados de la cartografía social como insumo, diseñaron y realizaron una muestra artística

9. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

Todas las actividades realizadas en la reconstrucción del tejido social a través de la cultura facilitaron el mejoramiento de la convivencia entre los miembros de la comunidad; el cuidado y la preservación de los lugares comunes. Permitieron la construcción e integración de la comunidad a través de actividades como el deporte, el arte y la música, lo que redundó en el restablecimiento y fortalecimiento del tejido social. Así lo reconoce una de las habitantes del barrio al afirmar, en entrevista, lo siguiente:

“Fue una buena iniciativa porque ya no peleaban, las peleas eran en el partido, pienso que es un programa que deben seguir, ya que se evitamos muchos enfrentamientos por los partidos, además que hicieron buenas relaciones entre ellos mismos.” - Raiza Castro 40 años, habitante de Bicentenario.

De igual forma, las actividades conllevaron a que los jóvenes del barrio Flor del Campo mejoraran sus habilidades sociales de relacionamiento con sus cohabitantes, comprendieran las situaciones problemáticas que afectan a su comunidad y su papel en ellas, y buscaran alternativas para la solución de estas situaciones. Además, promovieron la creación y promoción de valores en la comunidad. Esto, se sustenta en lo dicho por José Durango, profesor de Educación Física de la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala:

“Cuando llegué a trabajar con los jóvenes la primera vez que interactuamos realizamos un encuentro deportivo, en el que los jóvenes se les pusieron reglas dentro del campo del juego para evitar los insultos y los malos tratos hacia los compañeros; eso los estimulaba a aprender a respetarse, el valor de la tolerancia, saber perder y ganar, el poder comunicarse de una forma adecuada con los demás compañeros.

Es un proceso que se debe seguir trabajando, para que los jóvenes se sientan importantes en su comunidad y que sea la misma quien se apropie de este tipo de iniciativas.

Como escuela le abrimos las puertas a la comunidad a través del deporte como una herramienta que nos une y nos ayuda a fortalecer valores”.

Finalmente, se propició en la comunidad la utilización adecuada del espacio, el respeto a la diferencia, la convivencia, el mejoramiento de su barrio y de las

relaciones entre los vecinos. De esta manera, las acciones desarrolladas posibilitaron la construcción de comunidad y la transformación social y cultural de está, cambiando los imaginarios colectivos en torno a los espacios que eran vistos desde un perspectiva negativa. Al respecto, uno de los habitantes afirma:

“La manzana 7 como muchos saben está mal vista como la peor manzana, la que más tiene problemas, en la que viven los bandidos, gracias a *Más allá de la 7*, se vio reflejado que es mentira, que somos un manzana unida, además que nos pudimos unir con otras manzanas que teníamos problemas, como la manzana 1 que pudimos jugar con ellos un torneo y conocernos más como personas durante el proceso. Creo que fue positivo porque la gente ve a la Manzana 7 como lo peor y se dio a conocer que no es así, que la manzana 7 tiene más que peleas.

Para mí no existió nada negativo, fue excelente, todos participamos. Queremos seguir con el proyecto como comunidad para no permitir que la manzana no se siga perdiendo, y unir a Flor del Campo como tal”. - Juan Carlos Pérez 24 años – Habitante de la manzana 7

A continuación, se mostrarán los resultados de las actividades deportivas, artísticas y musicales realizadas por los jóvenes en el marco del proyecto “Más allá de la 7”; y a partir de las cuales se logró la consecución de los objetivos propuestos en este proyecto de intervención.

- Mini-campeonato dentro de la manzana siete.

Esta actividad propició que el alcance del proyecto se extendiera a todas las manzanas debido a que los jóvenes de la manzana siete tuvieron una aceptación positiva. Además, permitió mejorar las relaciones entre los mismos participantes, superando sus visiones individualistas para desarrollar una visión de colectividad que se sirve del trabajo en equipo para alcanzar objetivos comunes. (Anexo A)

- Cineclub.

En la proyección de la película en la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, se utilizó al cine como una herramienta cultural que procuraba llegar a la comunidad a través de la empatía que estos tuvieran con los personajes de la película y las experiencias vividas por éstos. Asimismo, se buscaba promover valores en la

comunidad como la integración, el respeto, la tolerancia, entre otros; y de esta forma generar espacios de encuentros comunitarios para mejorar las relaciones entre las diferentes manzanas.

- Campeonato intermanzanas “Construyendo sueños”.

Mediante la realización de este campeonato entre manzanas se apostó a la deconstrucción del imaginario colectivo que se tiene frente a los barrios populares, su gente y sus jóvenes. Se demostró que los jóvenes son un pilar para la transformación de su comunidad mediante la realización exitosa de las actividades culturales enmarcadas en el proyecto *Más allá de la 7*. Igualmente, se consiguió que los jóvenes de las diferentes manzanas construyeran espacios en donde pudieran interactuar sin violencia. Esto, mediante la técnica “jugar sin hablar” que permitió la eliminación de todo tipo de violencia tanto física como verbal en todos los partidos; y así posibilitar la eliminación de las barreras invisibles que impiden la relación entre las diferentes manzanas que conforman el barrio Flor del Campo. (Anexo B)

La finalidad del campeonato fue la de jugar partidos comunitarios que permitieran crear y fortalecer los lazos entre todas las personas de cada una manzanas; mostrar que los jóvenes pueden ser transformadores de sus realidades, aportar a los procesos comunitarios y construir no solo el barrio que sueñan, sino la ciudad. A lo largo de la realización de los diferentes partidos se fueron afianzando el respeto, la tolerancia y la unión entre cada manzana. Todo esto, permitió que otros miembros de la comunidad (niños, padres de familia, adultos mayores) se motivaran a ser parte de esta actividad y reflexionar acerca de su participación en la reconstrucción y avance de su barrio.

Imagen 1. Final Campeonato “Construyendo sueños”

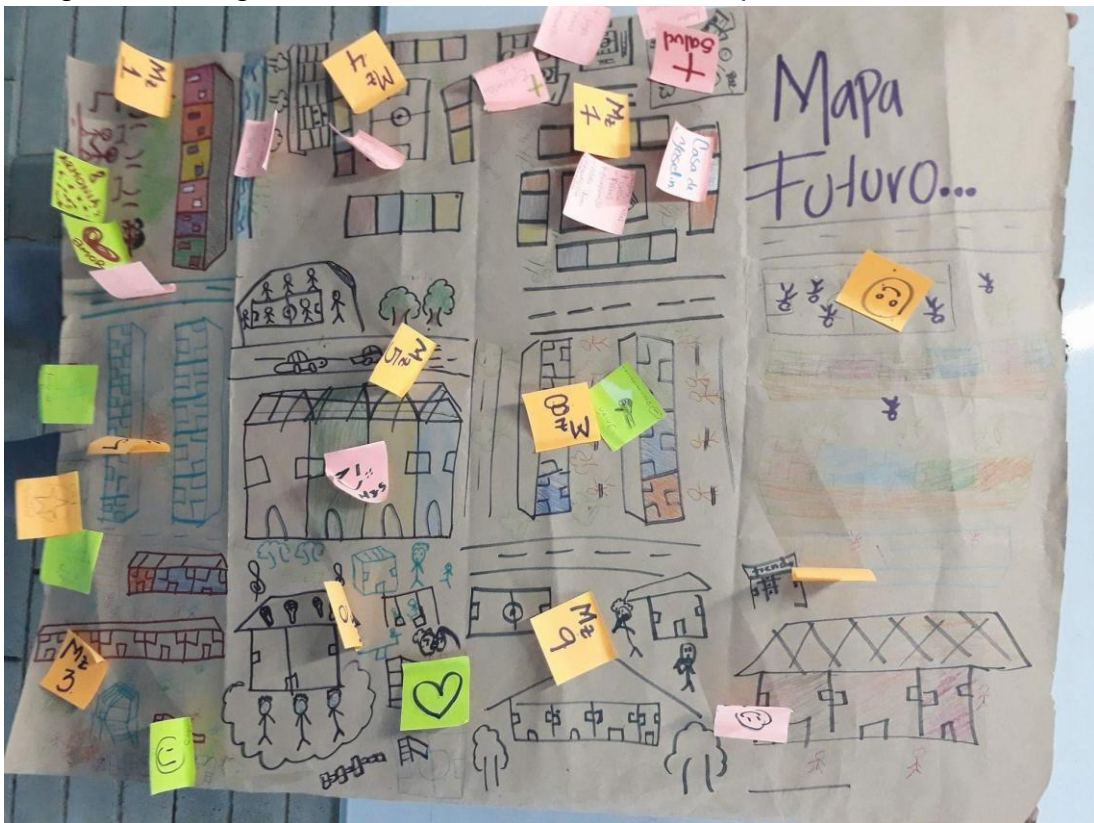


Fuente: Autoras de la sistematización 2017-2018. Programa de Trabajo Social, Universidad de Cartagena.

- Cartografía social

En esta actividad los jóvenes de los equipos participantes en el campeonato, reflexionaron sobre los espacios negativos, problemáticos y en conflicto. De esta forma pensar en cómo cambiar este tipo de espacios que tiene una connotación negativa y convertirlos en espacios que pueden ser utilizados de forma positiva y que ayuden a la construcción de comunidad. De igual forma, se identificaron espacios en los que se puede construir historia comunitaria y en los que les gustar estar (Anexo C). Esta cartografía fortaleció la participación de todos los jóvenes, en tanto son sujetos que perciben, conciben y viven su realidad espacial, fomentando la identidad con la ayuda de actividades del día a día. Así, se posibilitó la construcción de un conocimiento colectivo y el compromiso de cambiar la concepción que tenían estos de ciertos espacios de su barrio.

Imagen 2. Cartografía social del barrio Flor del Campo



Fuente: Autoras de la sistematización

- Construcción de la canción

Con la creación de la canción se evidenció la unión entre las manzanas que se venía construyendo a lo largo de los diferentes partidos del mini-campeonato. La canción titulada *Rumores de mi barrio* fue interpretada y grabado por cuatro jóvenes apasionados por la música que pertenecen a las manzanas 6, 7, 10 y 12. Esta fue interpretada en la final del mini-campeonato, enmarcado en la Celebración del X cumpleaños del barrio Flor del Campo. A continuación se presenta la canción:

“Rumores De Mi Barrio”

Hay jóvenes que en vez de la droga y la pistola
Agarran un balón
Que saben que lo que está de moda es
Hablar de paz y reconciliación.

Pa'lante por siempre,
siempre venciendo, siempre ganado.
quiero que vean lo bueno que hacemos
y que rechacen lo malo

Aquellos rumores de mi barrio, que construye un escenario
que nos dañan la reputación.
estamos dispuestos a cambiarlos
trabajando de la mano juntos, con el corazón.

Coro

Se vive, se siente, Flor del Campo aquí está presente.
Que roban, que matan, no creas todo lo que dice gente.

En la 1 hay deportistas excelentes
En la 2 ni se diga
Y en la 3 la gente es muy prudente.

En la 4
La gente siempre es unida
Y en la 5
Para el mal no hay cabida.

En la 6 hay muy buenos cantantes
Con letras inspiradoras como las de ante.

Y la 7 aunque tenga mala fama,
Es una de nuestras mejores manzanas
Que si fuese por los talentos ganarían

Las guerras y batallas que la vida les pondría.

En la 8, la 9 y la 10
El talento es tanto,
Que hasta se me eriza la piel.
En la 11 y la 12
Te guían por el camino
Aún si no te conocen.

Esta es la otra cara de flor del Campo
La que no se conoce

Unámonos vamos a cambiar la imagen que nos tienen en flor del campo
Autores:

- Mural

En la elaboración del mural se observó cómo se conjugan el trabajo creativo con el desarrollo de mejores relaciones entre los habitantes de Flor del Campo. Mediante esta actividad se favoreció la transformación social y cultural de los espacios sociales y la construcción de una memoria histórica a futuro. Asimismo, conllevó a modificar la visión individualista de las personas jóvenes, se logró la reconstrucción de la comunidad y la oportunidad de expresar sus sentimientos y vivencias, de una forma libre y espontánea. A continuación se presenta el mural realizado por todos los jóvenes de la comunidad.

Imagen 3. Mural comunitario en el barrio Flor del Campo



Fuente: Autoras de la sistematización

El Cuadro. Logros comunitarios

10. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que cada experiencia de intervención social es, en sí misma, un proceso inédito e irrepetible en tanto nace de la interacción entre subjetividades que se configuraron en un contexto y momento histórico específico; es importante extraer sus elementos críticos y los aspectos más destacables de ella desde su originalidad como acción social para que, bajo una perspectiva de interpretación reflexiva, se extraigan aprendizajes y se produzca conocimiento que sirva de referencia para el ejercicio profesional.

La sistematización de experiencias de intervención social representa una herramienta metodológica fundamental, en la medida que posibilita la recuperación, reconstrucción, análisis e interpretación del proceso de intervención vivido, desde la mirada del trabajador(a) social. Como uno de los pilares del trabajo social, esta sistematización de la experiencia no sólo se orienta a la comunicación de las acciones realizadas, sino, y más profundamente, a la producción intencionada de conocimiento y aprendizajes acerca del papel del trabajo social en el ámbito de lo social, el campo individual y de grupo, y los retos en torno a éstos. Así lo reconoce Oscar Jara al indicar que la sistematización

“Es una producción de conocimiento para la acción transformadora, que es posible en la medida que comprendemos mejor el entramado de relaciones que explican nuestro quehacer. Al poder identificar los factores que las dificultan o facilitan, así como las principales fuerzas en tensión, los y las protagonistas de las prácticas, obtenemos nuevas o mejores pistas de cómo y dónde enfatizar para producir cambios, superar resistencias, generar sinergias, enfrentar otras propuestas y tendencias y, así, proyectar nuevos horizontes de más largo alcance o de más amplia perspectiva. En ese sentido, potencia nuestras capacidades y nuestras responsabilidades como personas, como sujetos protagonistas de la historia que queremos edificar”⁵¹.

En consonancia con esto, la sistematización desarrollada en este documento permitió repensar, resignificar, apropiar y dotar de sentido la experiencia de

⁵¹ JARA HOLLIDAY, Oscar. La Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. Lima, Programa democracia y transformación global, 2014. p. 101. Disponible desde internet en: <<http://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaci%C2%A6n-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>> [con acceso el 20-05-2015]

intervención con los jóvenes del barrio Flor del Campo a través del proyecto “Más allá de la 7”. Como un proceso que vinculó dialéctica y dialógicamente teoría y práctica, esta experiencia apostó por el desarrollo de líneas de intervención sustentables y realizables, acordes con las particularidades del contexto y los problemas sociales propios de los jóvenes y, en general, la comunidad de Flor del Campo. De esta manera, se trabajó para propiciar la transformación social de la comunidad de Flor del Campo, a través del empoderamiento de los jóvenes y el fomento de su participación e incidencia en la realidad social de su barrio.

En ese sentido, las acciones estratégicas desarrolladas a lo largo de la intervención hicieron posible la superación de perspectivas individualistas que, tradicionalmente, fragmentaban a la comunidad destruyendo su tejido social. Se dio paso a una mirada de colectividad a partir de la cual se gestó un proceso de construcción identitaria de la comunidad que, una vez organizada y con la participación de todos/as sus miembros, es capaz de liderar acciones para su transformación.

Sirviéndose de actividades deportivas, artísticas y musicales, esta experiencia de intervención en el barrio Flor del Campo consiguió que los jóvenes reflexionaran críticamente sobre su territorio y las relaciones sociales que se configuraban a partir de él. De este modo, fue posible que los jóvenes y la comunidad en general percibieran el carácter colectivo de su territorio y los diferentes espacios que lo componen; en consecuencia, se destruyeron esos imaginarios que construyeron fronteras invisibles entre las doce manzanas y desde los cuales se generaban enfrentamientos violentos que afectaban a todos los habitantes.

Se logró mejorar la estructura de las relaciones sociales, fortaleciendo los lazos comunitarios y propiciando la apertura de espacios de encuentro comunitario armónico. Asimismo, fue posible la transformación social y cultural de espacios comunes, y la generación de conciencia en torno a su cuidado y preservación, como una responsabilidad compartida entre todos los miembros de la comunidad.

Con la realización de estas actividades deportivas, artísticas y musicales, además, se les mostró a los jóvenes que existen alternativas no violentas a través de las cuales pueden expresarse de forma libre, y sin generar impactos negativos a sus cohabitantes. De igual forma, se les mostró que, si se lo proponen, pueden ser artífices de transformaciones de las dinámicas sociales y de ellos mismos, liderando y enriqueciendo procesos comunitarios para la construcción de la comunidad que sueñan.

La experiencia de intervención con los jóvenes de Flor del Campo, a través del proyecto Más allá de la 7 liderado por la IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, logró que los jóvenes se percibieran a sí mismos, a sus coetáneos, y a su entorno como un todo en permanente interacción, y que, en consecuencia, trabajaran por afianzar el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el sentido de pertenencia al barrio y la unión e interdependencia entre las manzanas.

La intervención consiguió la sensibilización y movilización de la comunidad para extender el alcance de Más allá de la 7; se consiguió que las personas de la comunidad participaran en este proyecto que nace en el IE Fe y Alegría Clemente Manuel Zabala, aunando esfuerzos para aumentar su impacto y asegurar su éxito.

En ese orden de ideas, la intervención social realizada a través de Más allá de la 7 en el barrio Flor del Campo hizo frente a los conflictos entre los jóvenes de las doce manzanas, posibilitando la destrucción de prejuicios arraigados en torno a ellos, y la construcción de nuevos imaginarios sociales desde una perspectiva más esperanzadora. Por consiguiente, esta intervención y la ejecución del proyecto, propiciaron el inicio de un proceso de construcción de paz y de restablecimiento del tejido social, a partir del fortalecimiento de la estructura de las relaciones sociales, la creación de espacios de encuentro comunitario en un ambiente de convivencia, la eliminación de fronteras invisibles y de espacios en conflictos, el empoderamiento y el fomento la participación de los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

A57: CULTURA DE DISEÑO Y ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Bogotá, D.C. 31, Mayo, 2012. Ganadores XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura. Disponible desde internet en: <<http://www.a57.org/noticias/Ganadores-XXIII-Bienal-Colombiana-de-Arquitectura>>

ALCALDÍA DE BOGOTÁ. Comunidades culturales para la paz que construyen tejido social. Disponible desde internet en: <<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/comunidades-culturales-para-la-paz-que-construyen-tejido-social>>

BARRANCO EXPÓSITO, Carmen. La intervención en Trabajo Social desde la calidad integrada. Alternativas, 2004. Cuadernos de Trabajo Social No. 12

CIFUENTES GIL, Rosa María. Ponencia Conceptos para leer la intervención en trabajo social. Aportes a la construcción de identidad. En: Memorias XI Congreso Colombiano de Trabajo Social, Práctica profesional e identidad social. Manizales. 2003. P. 21

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 375 de 1997. (4, julio, 1997). Por la cual se crea la ley de la juventud y se dictan otras disposiciones. Diario oficial. Bogotá, D.C., 1997. Disponible desde internet en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf>

COLOMBIA, CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley Estatutaria 1622 de 2013. (29, abril, 2013). Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. Diario oficial. Bogotá, D.C., 2013, No. 48776. Disponible desde internet en: <https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1622_2013.htm>

CRUZ ROJA COLOMBIANA. Dónde Estamos - Programa de prevención, reducción y mitigación de la violencia frente a la niñez y juventud en Colombia. Disponible desde internet en: <<http://www.cruzrojacolombiana.org/donde-estamos/programa-de-prevenci%C3%B3n-reducci%C3%B3n-y-mitigaci%C3%B3n-de-la-violencia-frente-la-ni%C3%B1ez-y>>

DÁGUER BERNAL, Natalia. El tejido social como elemento creador y transformador del centro histórico en Getsemaní, Cartagena. Trabajo de grado Arquitecta. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. Carrera de Arquitectura, 2011. P. 23 Disponible desde internet en:
<<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4120/tesis365.pdf?sequence=1>>

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FE Y ALEGRÍA. Aprendamos de nuestra gestión. En: Revista Internacional Fe y Alegría, 2009, No. 10. Disponible desde internet en:
<http://www.feyalegria.org/archivos/file/Revista_FIFYA_10_Nuestra_gestion.pdf>
[con acceso el 18-05-2018]

FERNÁNDEZ, Inmaculada Asensio. 20 de marzo de 2015. Recopilación de las definiciones más representativas de la profesión de Trabajo Social. Disponible desde internet en:
<<https://inmaculadasol.com/2015/03/20/recopilacion-de-las-definiciones-mas-representativas-de-la-profesion-de-trabajo-social-2/>> [con acceso el 19-05-2018]

FERNÁNDEZ GARCÍA, Tomás y DE LEÓN ROMERO, Laura Ponce. 11 de agosto de 2014. Nociones Básicas de Trabajo Social. Disponible desde internet en:
<<https://www.ediasa.es/files/capitulos/9788416140008.pdf>> [con acceso el 19-05-2018]

FERNÁNDEZ, Tomás; DE LORENZO, Rafael y VÁZQUEZ, Octavio. Diccionario de Trabajo Social. Madrid, Alianza Editorial, 2012. Disponible desde internet en:
<<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5474017>> [con acceso el 19-05-2018]

FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Diciembre de 2015. Fe y Alegría Colombia: Sintonizando nuestra propuesta educativa-sueños e intencionalidades. [libro en línea]. Disponible desde internet en:
<<http://www.feyalegria.org.co/sites/default/files/PROPUESTA%20EDUCATIVA%202015%20FINAL%20DIGITAL.pdf>> [con acceso el 18-05-2018]

FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Áreas Institucionales. [en línea]. Disponible desde internet en: <<http://www.feyalegria.org.co/areas-institucionales>>
[con acceso el 18-05-2018]

FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Centro de expresión cultural (CEC) Santa Librada - Bogotá, D.C. Disponible desde internet en: <http://www.feyalegria.org/archivos/file/CentroDeExpresionCulturalSantaLibrada_FyAColombia.pdf>

FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Dónde estamos. [en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.feyalegria.org.co/dondeestamos?field_regional_tid=All&field_tipo_de_centro_tid=All> [con acceso el 18-05-2018]

FUNDACIÓN FE Y ALEGRÍA COLOMBIA. Nuestra Identidad- Misión y Visión. [en línea]. Disponible desde internet en: <<http://www.feyalegria.org.co/misi%C3%B3n-y-visi%C3%B3n>> [con acceso el 18-05-2018]

FRANCÉS GARCÍA, Francisco José. El laberinto de la participación juvenil: estrategias de implicación ciudadana en la juventud. En: Revista OBETS, 2008, vol. 2. p. 37. Disponible desde internet en: <http://yosoyjoven.com/assets/biblioteca/el%20laberinto%20de%20la%20participacion%20juvenil_univalicante_2008.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

GARZÓN VALERO, Alejandra. Colombia, en manos de sus jóvenes. Disponible desde internet en: <http://www.javeriana.edu.co/documents/12789/3879891/14_actualidad_noviembre.pdf/2c2922d2-a1dd-45b1-ae66-58347556974d> [con acceso el 19-05-2018]

GOBIERNO DE COLOMBIA. Los compromisos fundamentales de la sociedad: Reconstitución del tejido social. Disponible desde internet en: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/PND/Pastrana2_Compromisos_Fundam.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

GUTIÉRREZ, Ana. La cultura no llega con la legalización. En: Arcadia, 01, septiembre, 2017. Disponible desde internet en: <<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/habitando-cultura-en-comunidad-de-la-alcaldia-de-bogota/65486>>

INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE CONFLICTOS Y ACCIÓN HUMANITARIA. 23 de noviembre de 2010. Construcción de la paz. Disponible desde internet en: <<https://www.iecah.org/index.php/investigacioncp>> [con acceso el 19-05-2018]

JARA HOLLIDAY, Oscar. La Sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles. Lima, Programa democracia y transformación global, 2014. Disponible desde internet en: <<http://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaci%C2%A6n-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>> [con acceso el 20-05-2015]

MARTÍNEZ ROMÁN, María Asunción. 2003. Consideraciones generales: relaciones del Trabajo Social con el bienestar social, Estado de bienestar, política social, servicios sociales, diferenciación de conceptos.

MINISTERIO DE CULTURA. Bogotá, D.C. 22, diciembre, 2017. Colombia camina hacia la paz, a través de la cultura. Disponible desde internet en: <<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Colombia-camina-hacia-la-paz,-a-trav%C3%A9s-de-la-cultura.aspx>> [con acceso el 18-05-2018]

MINISTERIO DE CULTURA. Quienes somos: Nuestra identidad. Disponible desde internet en: <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/2013-02-11_1149.aspx> [con acceso el 18-05-2018]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Flor del Campo - Cartagena. Disponible desde internet en: <<https://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/article-215345.html>> [con acceso el 18-05-2018]

MONTAÑEZ GÓMEZ, Gustavo y DELGADO MAHECHA, Ovidio. Espacio, Territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto nacional. En: Cuadernos de Geografía, 1998, vol. 7 No. 1-2,. p.120 - 134. Disponible desde internet en: <https://acoge2000.homestead.com/files/Montanez_y_Delgado._1998.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

MORA, Laura. 23 de enero de 2014. Fronteras Invisibles: un fenómeno social. Disponible desde internet en: <<http://fronterasinvisibles-lauramora.blogspot.com.co/2014/01/marco-teorico-usualmente-se-suele.html#comment-form>> [con acceso el 19-05-2018]

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Cultura y Desarrollo. Disponible desde internet en: <<http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>> [con acceso el 19-05-2018]

RAFFESTIN, Claude. Por una geografía de poder. San Pablo, 1993., citado por GONZÁLEZ, Alejandro. Nuevas percepciones del territorio, espacio social y el tiempo: un estudio de los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI. Buenos Aires, 2011. Disponible desde internet en: <http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/6jornadasjovenes/EJE%206%20PDF/eje%206_gonzalezale.pdf> [con acceso el 19-05-2018]

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto número 672 de 2017. (26, abril, 2017). Por el cual se modifica la estructura del Departamento Administrativo de la Presidencia de la República. Bogotá, D.C: Disponible desde internet en: <<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20672%20DEL%2026%20DE%20ABRIL%20DE%202017.pdf>>

ROGERS, Carl. La terapia centrada en el cliente. Disponible desde internet en: <<https://www.psicoactiva.com/blog/la-terapia-centrada-en-el-cliente/>> [con acceso el 19-05-2018]

UNGAR BLEIER, Elizabeth. Reconstruir colectivamente el tejido social. En: El Espectador. Bogotá, D.C. 4, mayo, 2011. Disponible desde internet en: <<https://www.elespectador.com/opinion/reconstruir-colectivamente-el-tejido-social>> [con acceso el 19-05-2018]

UNICEF - CEDAL. 2010. Modelo de prevención de la violencia a través del deporte, la cultura y la recreación. San José, Costa Rica. [Documento en línea] Disponible desde internet en: <http://www.mdgfund.org/sites/default/files/CPBB_GUIA_CRica_Modelo%20Preveccion%20Violencia%20Deporte%20y%20Cultura.pdf>

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. Direccionamiento estratégico. [en línea]. Disponible en internet en: <<https://www.unicartagena.edu.co/inicio/transparencia-y-acceso-a-la-informacion/direccionamiento-estrategico>> [con acceso el 18-05-2018]

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. Trabajo social. [en línea]. Disponible en internet en: <https://orientacion.universia.net.co/informacion_carreras/pregrado/trabajo-social-1856/universidad-de-cartagena-64.html#> [con acceso el 16-05-2018]

Yudice, G. El recurso de la cultura, 2002. México. Gedisa, Barcelona

ANEXOS

Anexo A. Evidencia fotográfica Mini-campeonato Manzana 7



Anexo B. Evidencia fotográfica Mini-campeonato inter manzanas “Construyendo sueños”







Anexo C. Evidencia fotográfica de la Cartografía social







Anexo D. Evidencia fotográfico Mural

