

La Influencia del Cine en la sociedad cartagenera: Películas, Salas y Público 1985 - 1990



**Universidad
de Cartagena**

Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

José Daniel Castillo Chica

**Universidad de Cartagena
Facultad de Ciencias Humanas
Programa de Historia
Cartagena de Indias
2018**

La Influencia del Cine en la sociedad cartagenera: Películas, Salas y Público 1985 - 1990



**Universidad
de Cartagena**

Fundada en 1827



Acreditación Institucional de Alta Calidad
Resolución 2583 del 26 de febrero de 2014. Ministerio de Educación Nacional

José Daniel Castillo Chica

Requisito para optar al título de:

Historiador

Asesor

Ricardo Chica Geliz

Universidad de Cartagena

Facultad de Ciencias Humanas

Programa de Historia

Cartagena de Indias

2018

La Influencia del Cine en la sociedad cartagenera: Películas, Salas y Público 1985 – 1990.

Dedicado a mi madre, la mujer que desde siempre me presionó y ayudó a cumplir mis metas y obtener mis logros.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primordialmente a Dios y a mi familia, cuyo esfuerzo hizo que haya llegado hasta donde estoy, a mi madre que nunca se ha rendido conmigo y cuyo apoyo es el que me mantiene con fuerzas para seguir adelante y nunca defraudarla, a mi hermana que siempre está ahí para ayudarme. A mis tíos Gustavo que con sus enseñanzas me ayudó a crecer y aprender de la vida, Ricardo con su influencia y guía me ha acompañado durante toda mi vida y sin su ayuda este trabajo no hubiera sido posible y Orlando que con su presencia en mi infancia me hizo feliz; han sido mis padres durante toda mi vida, me han enseñado y me han ayudado a crecer. A mis abuelos que han hecho todo para hacer de mí una buena persona.

A mis profesores, en especial a Wilson Márquez Estrada cuyas clases han sido una inspiración, Sergio Paolo Solano, Roicer Flórez Bolívar y Jairo Álvarez que me enseñaron a amar esta hermosa carrera con sus clases. José Polo, Maribel De la Cruz, Ruth Gutiérrez y Gloria Bonilla cuyo conocimiento ha sido una gran inspiración para seguir en este camino.

A mis amigos que han estado conmigo desde el inicio de este camino y sé que estarán hasta el fin, Kevin Hernández que ha estado conmigo siempre y ha sido mi apoyo moral en muchas ocasiones. Néstor Hernández con el que he vivido muchas cosas. Samuel Tapia y Eduardo Iriarte amigos que me han enseñado mucho.

Luis Felipe Buevas, Mauricio Moreno, Leonis López, Nelson Carrillo y Juan Pablo Suárez que son el grupo que siempre me ha apoyado y con los que me han ayudado incondicionalmente cuando los necesito. A Abraham Ramírez por entenderme y acompañarme en momentos complicados.

CONTENIDO

	Paginas.
INTRODUCCION	7
CAPÍTULO I. Contextualización de la construcción social del espectador	10
1. Aspecto social	10
1.1 Demografía	10
1.2 Clase Social	14
1.3 Servicios públicos y saneamiento básico	17
1.4 Educación	20
2. Aspectos Económicos	22
2.1 Sector Terciario	23
3. Aspectos Culturales	29
3.1 Oferta Cultural	30
3.2 Vida Cotidiana	32
4. Aspectos Urbanos	35
5. Aspectos Tecnológicos	37
5.1 Medios de Comunicación	37
5.2 Telemática y Video Juegos	39
CAPÍTULO II. Cultura y cartelera cinematográfica en Cartagena	42
1. Cultura Cinematográfica	43
2. Géneros, Películas y Cinematografías	48
2.1 Acción	52
2.2 Ciencia Ficción	54

La Influencia del Cine en la sociedad cartagenera: Películas, Salas y Público 1985 – 1990.

2.3 Comedia	55
2.4 Terror	56
2.5 Romance	57
2.6 Pornografía	58
3. La Vida de los Espectadores y Teatros	60
3.1 Antes de ver la Película	62
3.2 Durante la Película	64
3.3 Después de la Película	65
3.4 Anécdotas de Ciudadanos	66
4. Películas Filmadas en Cartagena	68
CAPÍTULO III. Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)	83
1. Películas más destacadas	95
2. Personajes más importantes	98
3. Situación económica del FICCI	99
4. Consideraciones de Víctor Nieto	102
Conclusiones	106
Bibliografía.	108

Introducción:

Este trabajo se encarga de responder la incógnita de cómo el cine influyó a los cartageneros en su vida diaria, gustos y costumbres durante los años ochenta y principio de los noventa del siglo XX. Este trabajo es importante puesto que no existen trabajos en la facultad de ciencias humanas y en la carrera de historia de la Universidad de Cartagena, sobre el cine en la sociedad cartagenera durante los ochenta; la década de los ochenta en la ciudad no ha sido investigada a profundidad por lo cual son pocos los trabajos de referencia y las fuentes son limitadas, por esta razón las fuentes secundarias son textos para definir conceptos que se manejan en esta investigación, tales como el “imperialismo cultural” y “cultura cinematográfica”, entre otros; y, las fuentes primarias será prensa y entrevistas para responder las incógnitas que se manejan en el trabajo.

Con esta investigación se responde la incógnita del cómo el cine en los años ochenta influyó a los cartageneros en sus gustos y en su forma de actuar. Se pretende mostrar al cine como un factor clave para estudiar las sociedades al ser un medio de comunicación tan recurrente por las personas a nivel mundial e histórico desde la creación de la cámara en 1894 por los hermanos franceses Auguste y Louis Lumière; tal y como dijo la histórica figura política Lenin poco antes de la victoria en la revolución comunista en Rusia “De todas las artes, el cine es para nosotros la más importante”.

Para responder a estas inquietudes, tenemos que esta investigación está dividida en tres capítulos en la cual el primer capítulo titulado “*Contextualización de la construcción social del espectador de cine en Cartagena de Indias*” se encarga de detallar de manera concisa la histórica de la ciudad en la época estudiada, se exponen diversos factores los cuales muestran a la ciudad en su estado económico, social y cultural. En primera instancia se exhibirá el aspecto social donde encontraremos varios puntos para mostrar, cómo vivían los cartageneros en la época y el compromiso del gobierno con ellos, además de la gran tasa de violencia que había en la ciudad para ese entonces. En segunda instancia se exhiben los aspectos económicos, donde veremos en que se basaba la economía de la ciudad durante la época de los ochenta y como el turismo comenzó a tener un papel importante para los cartageneros y la ciudad, esto será importante para conocer la situación económica del ciudadano común.

Otro punto clave en esta primera parte son los aspectos culturales, donde se muestran los festivales, fiestas y reinados más importantes de la ciudad en los cuales los cartageneros usaban como lugares de socialización y culturización; aquí podremos observar en que gastaban los cartageneros su tiempo de ocio. Seguido tenemos los aspectos urbanos, donde se resaltará la importancia y los trabajos urbanos que se hicieron en la ciudad, tales como construcciones, carreteras, centros comerciales, entre otras; esto debido a la idea de turificación que se quería dar a la ciudad.

Por último, vemos los aspectos tecnológicos el cual para la época estudiada tuvo un gran impacto en la ciudad, puesto que muchos comenzaron a tener un papel importante en la vida de los ciudadanos además de que todos fueron influidos por el cine, podemos ver aparatos como Walkmans, Computadores, VHS, Televisores, entre otros.

El segundo capítulo de esta investigación titulado “*Cultura y cartelera cinematográfica en Cartagena*” se muestra como era la vida de los cartageneros en referencia al cine y la importancia de este séptimo arte en la ciudad, tanto en la cultura, en la economía y visibilidad internacional. En primera instancia se define, y se explicará la cultura cinematográfica y cómo se manifestó en la ciudad; se muestran las costumbres de los cartageneros y la experiencia de ver cine como algo cotidiano, según el enfoque del imperialismo cultural, concepto que se define de igual manera en esta parte del trabajo. Seguido se exponen las películas más importantes que se proyectaron en la ciudad y se verán los géneros cinematográficos más recurrentes por los cartageneros y se hará una media de los géneros para poder ver qué tipo de cine era el preferido para los residentes de la ciudad.

Se muestran los teatros que existían en la ciudad para la década de los ochenta, además de la rutina de ir a cine para los cartageneros, todo lo que conllevaba ir a una sala de cine a ver una película; esto será importante ya que aquí podremos ver la cultura y costumbres de los ciudadanos y como el cine fue educándolos en sus gustos incluso la prensa al saber la importancia del cine para los ciudadanos aparecen artículos para señalar el mal comportamiento de las personas dentro de las salas de cine. Por último se habla de todas las películas que se filmaron en la ciudad para ver la importancia de Cartagena en el cine internacional y se hará énfasis a los filmes que se hicieron en la época estudiada, se hablará del impacto de estos rodajes y de los actores que llegaron como el caso de Robert De Niro,

se tendrá en cuenta testimonios de las vivencias de los cartageneros con estos rodajes, el como ellos veían la creación de esas cintas que tanto admiraban y disfrutaban diariamente.

El tercer capítulo de este trabajo llamado “Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)” se habla de la importancia del festival para la ciudad. Primero se departe del origen del festival, donde se usaran documentos del archivo histórico del FICCI y artículos del creador del festival Víctor Nieto. Seguido se hablara del festival en los años ochenta donde se mostrara la importancia del FICCI a nivel internacional y su gran número de invitados y participantes de todas partes del mundo, además de actores y actrices influyentes e importantes, como el caso de Mario Moreno (Cantinflas) el cual fue jurado en 1985. También se resalta las películas premiadas como las mejores del festival y la importancia que se le dio al cine nacional. Por último se estudia al festival a nivel local, su importancia en la ciudad tanto a nivel económico como cultural. En este capítulo se señala el motivo real por el cual se creó este festival y la visión que tenían las elites del país con este proyecto.

En general la influencia del cine en la sociedad cartagenera en el período estudiado, consistió en exponerse a una cartelera de películas, dominada por el cine comercial hecho en Hollywood. Sin embargo, la cultura cinematográfica, se manifestó en distintas actividades, iniciativas y prácticas que se dan en la experiencia de ver cine en los años ochenta. Manifestaciones dadas en los Cineclubes que aparecen en la ciudad y en los centros educativos; en las películas que se filman en Cartagena; en el evento cultural del Festival Internacional de Cine; en los cambios tecnológicos, urbanos y de estilos de vida, entre otros aspectos. De esta forma, estudiar la influencia del cine en la sociedad local, es tratar de entender las dinámicas que se dan en el pacto comunicativo entre películas y la vida de la gente.

Se usaran de manera constante fuentes orales las cuales son importante por la vida social activa y la constancia de ir a cine que tuvieron estas personas en la sociedad durante la época estudiada. Además también se tendrán en cuenta los trabajos del profesor Ricardo Chica para dar referencias históricas ante el trabajo, este trabajo será diferente a los del profesor por la cronología, la interpretación histórica y el trabajo del cine como un modo de vida contante en los ciudadanos.

CAPÍTULO I:

Contextualización de la construcción social del espectador de cine en Cartagena de Indias

El propósito de este capítulo consiste en describir el contexto urbano en que se desarrolló la exhibición y el consumo del cine en Cartagena. Ver cine en Cartagena fue y ha sido una experiencia urbana, pues, al salir de casa hay que usar y consumir la ciudad misma. La gente, para entonces, consultaba la cartelera cinematográfica en prensa o a través de otro medio; seleccionaba un horario; escogía la ropa para asistir al teatro; convidaba a familiares y a amigos; en la fila para comprar la boleta se vivía un momento de ver y ser visto; después de la película, se generaba una conversación social en la heladería, en la casa y en el barrio.

En el mencionado contexto los principales cambios dados en Cartagena tienen que ver con aspectos sociales, económicos, culturales, urbanos y tecnológicos entre otros. De manera que ver cine es una experiencia marcada por dichos cambios.

1. Aspectos Sociales:

1.1 Demografía:

En primera instancia es fundamental mencionar la demografía de la ciudad, podemos notar que en la segunda mitad del siglo XX en Cartagena, la población tuvo un crecimiento acelerado a comparación con otros años. “Entre 1951 y 1993 la población de la ciudad aumentó cinco veces, de unos 129.000 a cerca de 657.000 habitantes...”¹ Podemos apreciar que para los años ochenta en Cartagena la población ya pasaba el medio millón de habitantes, esto representó una expansión en la ciudad y lo cual significaba que necesitaba una mayor inversión para cubrir las necesidades de todos los ciudadanos.

¹ Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, Pp. 73 – 76.

En la ciudad durante los años ochenta y noventa surgieron siete barrios populares, en los que encontramos Las Palmeras (Sur Oriental) y José Antonio Galán (Sur Occidental) en 1980; El Libertador (Sur Occidental) en 1982; Antonio José de Sucre César Flórez (Sur Occidental) en 1985; 9 de abril (Sur Occidental) 1987; El Pozón (Segunda Etapa) [Sur Oriental] en 1991; Nelson Mandela (Sur Occidental) en 1994.² Este crecimiento de la ciudad no solo se debe a la natalidad de la población sino a la migración forzada en la época en el mismo departamento de Bolívar.

“El cambio de escala de la ciudad, se refleja en su proceso de extensión en dos sentidos. El primero, en dirección suroriental y suroccidental, hacia la carretera de la Cordialidad y hacia el municipio de Turbaco. Este sector, se caracteriza por asentamientos espontáneos para la población de bajos ingresos y por programas de vivienda de interés social. El segundo sentido, al norte, se dirige hacia Barranquilla, a lo largo de la vía del Mar, zona cuyo desarrollo se orienta a los estratos más altos de la ciudad.”³

Veamos a continuación un estudio hecho por el DANE el cual muestra el crecimiento en nueve años de algunos departamentos del país por ciudadanos desplazados por la violencia donde notamos que el departamento de Bolívar cuya capital es Cartagena tiene un gran y acelerado crecimiento poblacional, y solo es superado por el departamento de Antioquia.

Con esto podemos comprender la gran cantidad de cines que habían en la ciudad, al ser el cine uno de los pocos medios donde ocupar el tiempo de ocio y al haber tantos ciudadanos, comprendemos los más de diez cines barriales regados por toda la ciudad. A continuación veamos un cuadro del censo hecho por el DANE, donde vemos como el departamento de Bolívar es el segundo con mayor crecimiento de población.

² Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, p. 187.

³ Abello Vives Alberto y Gaiimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p. 174.

Población de las zonas de mayor incidencia del desplazamiento forzado, por la violencia armada en los últimos nueve años

<i>Departamento</i>	<i>Censo de 1985</i>		<i>Censo de 1994</i>	
	<i>Población total</i>	<i>Población capital</i>	<i>Población total</i>	<i>Población total</i>
Antioquía	3.888.069	1.418.555	4.799.609	1.698.777
Bolívar	1.197.623	491.368	1.406.545	661.830
Córdoba	913.686	187.466	1.131.785	266.840
Cesar	584.631	142.771	757.096	247.942
Caquetá	214.473	66.430	298.760	101.274

Fuente: Departamento administrativo nacional de estadística DANE 1997.

4

Aquí podemos apreciar uno de los factores del crecimiento en la población y el surgimiento de muchos barrios los cuales eran considerados invasión y posteriormente comenzaron a aceptarse como parte de la ciudad. De igual manera hay que tener en cuenta que para esta época de los ochenta gran parte de la ciudad estaba urbanizada, mayormente las zonas turísticas y de élite como es el caso de Manga, Bocagrande, Centro Histórico, Castillo Grande.

A continuación veremos una fotografía aérea de la ciudad de Cartagena de 1987 en donde podemos notar el gran crecimiento urbano el cual fue gracias al turismo en las zonas de élite de la ciudad y a la violencia en las zonas marginadas. Aunque la economía que hubo en los años ochenta en la ciudad la cual fue muy buena, ayudó en cierta medida en la urbanización aunque el gobierno no haya sido competente.

⁴ Niño Pavajeau, José Francisco; “*Las migraciones forzadas de población, por la violencia, en Colombia: Una historia de Éxodos, Miedo, Terror, y Pobreza*”; I Coloquio Internacional de Geocrítica, 1999.



⁵ Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p. 152.

1.2 Clases sociales:

Este crecimiento en la población, prácticamente acelerado, fue el propósito del establecimiento de nuevos barrios; esto nos lleva a debatir qué tan segura era la ciudad; además, de la efectividad del gobierno para garantizar los derechos entre las distintas clases sociales.

A continuación veremos varios artículos donde se muestra la inseguridad de la ciudad la cual se manifiestan en los distintos sectores; amén de esta desigualdad social en la educación y trabajos para los ciudadanos de clase baja.



Periódico El Universal Junio de 1985⁶

Notamos aquí un tiroteo en una de las zonas exclusivas de la ciudad como es el barrio Manga. Podemos decir que el mayor impedimento de evitar estos sucesos violentos es la educación de calidad por parte del gobierno y la indiferencia con el saneamiento y prestación de buenos servicios públicos a los ciudadanos.



Periódico El Universal Mayo de 1988⁷

A finales de los ochenta la alcaldía de la ciudad estableció acuerdos para la construcción y mejoramiento de varios sectores donde se encontraban los barrios de bajos recursos.

⁶ Archivo Histórico El Universal (Cartagena, Colombia) (AHEU), Sección Prensa, Junio de 1985.

⁷ (AHEU), Cartagena, mayo de 1988.

“en 1989, durante la administración del primer Alcalde elegido por votación popular en Cartagena, se formuló un nuevo Plan, con el objeto de adecuar, a las nuevas realidades, el existente desde 1978, el cual había perdido vigencia. El nuevo ordenamiento territorial de la ciudad, fue aprobado mediante el Acuerdo N° 044. Allí se introducen elementos como las zonas de alto riesgo y la división político administrativa de la ciudad en comunas y corregimientos, reglamentados por leyes de la república. También se precisan aspectos relativos a las zonas de reserva ecológica y a los parques naturales de las islas del Rosario y San Bernardo; se actualiza el Plan Vial y se redefinen los índices de construcción, entre otros asuntos.”⁸

Sin embargo esto no cumplió con las expectativas que se plantearon puesto que hubieron preferencias con los lugares turísticos de la ciudad y donde residía la élite, lo cual perjudicó a la construcción y el buen funcionamiento de los servicios públicos en las zonas suburbanas “se bajan las densidades de la zona turística y residencial de los sectores de Bocagrande, Castillogrande y El Laguito, las cuales fueron modificadas, sin ningún fundamento, dos años después, mediante el Acuerdo N° 05 de 1992, del Concejo Distrital, hecho que permitió continuar con la construcción de nuevas edificaciones en altura y llevó a la ciudad al colapso, en materia de alcantarillado.”⁹

También podemos recalcar cierto amarillismo por parte de la prensa de la ciudad la cual fue en cierto modo influenciada por los mismos intereses de los cartageneros al leer este tipo de noticias violentas y el deseo del morbo. A continuación se relaciona el testimonio del reportero gráfico Manuel Pedraza, quien trabajaba para el periódico El Universal, durante la época estudiada.

“Cuando empecé en el 83 duraba 3 días sacándole el jugo al muerto, vulgarmente hablando, yo tomaba la foto de los muertos y publicábamos una o dos y guardábamos las otras porque si no mataban a nadie el día siguiente teníamos que sacar algo entonces ‘continúa la investigación del homicidio de fulano de tal’, sacábamos otra noticia (...) cuando yo entre al Universal vendíamos 800 periódicos diarios y el Diario de la Costa vendía 1400 periódicos, los del Diario de la costa nos veían por encima

⁸ Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p.170.

⁹ Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p. 171

del hombro porque eran los que más vendía, pero ese periódico se acabó muy rápido y esos 800 aumentaron a 2000 a 9000 comenzamos a subir muy rápido y comenzaron a trabajar los voceadores de prensa, los que venían el periódico caminado en la calle, no en puestos de revista sino los que anunciaban el periódico; cuando no había muerto me decían ‘hey Pedraza que pasa hermano’ y no vendíamos porque el periódico lo devolvían, la gente no lo compraba y si uno toma la foto del muerto boca abajo tampoco se vendía el periódico. Para esa época no había fiscalía y el cuerpo se podía voltear, si se quedaba boca abajo alguien me ayuda andarle la vuelta y "pam" le tomaba una foto y se arreglaba la escena, no había problema, no había control; un inspector de policía era el que iba a hacer el levantamiento del cadáver y la gente colaboraba al policía, lo movían le quitaban los zapatos, lo ayudaban a cargar porque el inspector estaba solo, no habían guantes ni nada, en cualquier camioneta se lo llevaban. Entonces si tomaba la foto con el cuerpo boca abajo porque el inspector no había llegado o me daba miedo tocarlo o no le decía a nadie al otro día todos los vendedores ‘Hey Pedraza que pasa, ese muerto boca abajo, no hermano no sirve para nada’ y si salía el muerto boca arriba así dantesca, terrible, todo el mundo feliz ‘Joda que bacano se vendió el periódico y vendí todo’¹⁰

En general podemos decir que la ciudad convivía entre la convulsión del crimen en ciertos sectores económicos de sectores privilegiados con las actividades turísticas, industriales, portuarias y comerciales.

Como se puede ver anteriormente la violencia en toda la ciudad era general, tanto en los estratos bajos como altos. Con la ayuda de la prensa se llegó a ver normal esta violencia y en cualquier lugar podía ocurrir algún atentado. Sin embargo podemos notar que a pesar de eso los roces sociales entre las diversas clases no disminuían; esta es otra forma de ver la gran importancia del séptimo arte en los ciudadanos, ya que sin importar la sala de cine que fuera se podían encontrar personas de cualquier parte de la ciudad.

¹⁰ Manuel Pedraza, Cartagena, 28 de Junio 2017, Ex periodista y fotógrafo del periódico El Universal.

1.3 Servicios públicos y saneamiento básico:

Sin embargo es importante nombrar la desigualdad que existían en toda la ciudad donde el cine ayudaba a que los ciudadanos de clase baja se distrajeran y tuvieran algunas horas para no pensar en estos problemas. Incluso muchas de las películas que se proyectaban eran importantes para la ciudad ya que muchos se identificaban con estas, tales como los filmes de “Catinflas” o películas donde el protagonista pobre llegaba a triunfar como el caso de “Rocky”.



Periódico El Universal Febrero de 1986¹¹

Los servicios más básicos eran unas de las grandes diferencias entre las clases sociales, así destacamos la situación del barrio Junín en el año 1986 los cuales para esta época no poseían un acueducto a pesar de que lo pagaban desde hacía tres años

En esta situación podemos ver la diferencia entre ciudadanos y las preferencias que existen por parte de los funcionarios del gobierno por personas que sean familia, amigos o conocidos u otras razones que varían de su buen trabajo.

¹¹ (AHEU), Cartagena, febrero de 1986.

“pese a que hasta el momento no hemos recibido una sola gota del líquido'. 'En cambio - añadió- le instalan el servicio al señor Tito Julio Caro, residente en La Gloria, a donde nunca ha llegado un recibo de cobro'. [...] Por su parte, Tito Julio Caro reconoció haber conseguido la pronta instalación del servicio de agua a través de las gestiones políticas de Cecilio Montero y dijo que 'yo no tengo la culpa de que un político me haya ayudado ni tengo que ver con los errores de las Empresas Públicas'. ”¹²

Al respecto Alberto Abello Vives considera lo siguiente:

“Un análisis de la situación actual de los servicios públicos en Cartagena, indica que las aguas residuales se vierten, sin ningún tratamiento previo, a los cuerpos de agua que conforman ecosistemas estratégicos de la ciudad. Así, un 40% de ellas va a la bahía de Cartagena y el 60%, a la ciénaga de la Virgen o Tesca. ”¹³

Comparemos de dos periodos en la ciudad con respecto al acueducto; podemos notar que abonados al acueducto por cada 100 habitantes en 1951 era el 5.2 y para 1997 era de 10. Vemos que durante estos cuarenta y seis años el avance no es muy grande, teniendo en cuenta que los años ochenta en Cartagena fueron los mas significativos en los avances economicos.¹⁴

¹² Alberto Salcedo, “Desde el 83 pagan el agua, pero nunca la han recibido”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1986.

¹³ Abello Vives Alberto y Gaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p. 176

¹⁴ Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, p. 75.



Periódico El Universal Junio de 1985¹⁵

También podemos notar el grave problema de sanidad que había en toda la ciudad, ya que el barrio Junín no era el único sin un acueducto además de la falta de recolectores de basuras eficientes. Podemos ver imágenes de montones de basura en las calles del centro histórico de la ciudad y las playas, lo cual nos destaca la problemática general con la sanidad que existía en la época ya que se consideraba que estas zonas eran el rostro de la ciudad en el turismo.

Sin embargo el gobierno usaba los medios para incentivar a los ciudadanos a mantener la ciudad limpia, usando el argumento que era un problema de todos. Es así como podemos notar en los periódicos varios anuncios para concientizar a los ciudadanos.

Podemos notar que la Empresa de Servicios Públicos (EE.PP.MM) recibió un gran préstamo de cien millones de pesos del Instituto de Seguros Social (ISS) para acelerar los trabajos de saneamiento de la ciudad de Cartagena. Es importante resaltar que esta mejoría económica para la entrega de los trabajos no se notó para los habitantes de la ciudad ya que estos declaran que la ciudad lució casi igual toda la década de los ochenta con trabajos inconclusos y obras que demoraban demasiado tiempo.

“Cartagena no ha cambiado mucho desde ese tiempo hasta ahora en la infraestructura, me acuerdo que en mi calle que esta por la avenida Crisanto Luque donde está el Platanal de Bartolo [Discoteca de la zona] no estaba pavimentada, solo colocaron un poco de bolsas de arena y un líquido para que no se metiera la tierra a las casa, esas bolsas estuvieron ahí muchos meses que hasta nosotros lo usábamos como campo de bicicros.”¹⁶

A continuación veamos un artículo del periódico El Universal donde la empresa encargada de la salubridad de la ciudad está siendo investigada por dinero extraviado de los trabajos de alcantarillado.

¹⁵(AHEU), Cartagena, junio de 1985

¹⁶ Marta Villalobos, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.



Periódico El Universal Mayo de 1988¹⁷

“Inicialmente, se informó que había un peculado de 25 millones de pesos, luego se dijo que era de 3 y ahora, finalmente, se señala que el faltante es de 7 millones”¹⁸ por estas inconsistencias muchos trabajos no duraron mucho tiempo inconclusos y muchos ciudadanos no notaron esos cambios urbanos en la ciudad y muchos de los trabajos realizados y concluidos no eran de buena calidad.

Otro testimonio al respecto es el siguiente:

“Mi grupo y yo por lo general íbamos a los lados de Bocagrande y el Centro y la verdad si habían cambios pero no demasiados y tampoco tan grandes. Por lo general solo tapaban huecos y eso aunque eso sí, la insalubridad en el centro era muy grande al igual que en la gran parte de la ciudad.”¹⁹

1.4 Educación:

La educación en gran parte de la ciudad era crítica, podemos ver que para el inicio de clases en el año 1986 en los sectores populares era penoso. Con escuelas cayéndose y con estudiantes en los suelos por falta de sillas, las condiciones de estas escuelas a comparación

¹⁷ (AHEU), Cartagena, mayo de 1988.

¹⁸ (AHEU), Cartagena, mayo de 1988.

¹⁹ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 05 de Mayo 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

de las de los sectores altos eran enormes y podemos notar la falta de eficiencia por parte de la administración de Cartagena de Indias.



Periódico El Universal Febrero de 1986²⁰

Un gran número de escuelas municipales se encontraban en un pésimo estado y la solución iba a un muy bajo ritmo habiendo más de cien escuelas en decadencia tal y como se atestigua en esta fuente:

“Un promedio de 36 mil niños cartageneros, que ingresarán hoy a las escuelas, municipales se enfrentaran a graves problemas desde la falta de pupitres, pasando por la imposibilidad de ir al baño, hasta llegar a peligrar sus vidas por el estado de las paredes, techos y puertas de los centros en los cuales estudian. [...] De las 118 escuelas municipales se terminaron a satisfacción nueve, con un costo de 9 millones 857 mil 172 pesos (...)”²¹

Las infraestructuras de los colegios no eran el único inconveniente para la educación en Cartagena, podemos encontrar varias huelgas de profesores por retrasos de sus salarios. En 1988 treinta colegios resultaron afectados por esta misma problemática.

²⁰ (AHEU), Cartagena, febrero de 1986.

²¹ Elsa Mogollón, “Año escolar crítico, se inicia hoy en Cartagena”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1986.



“El lunes, cuando los profesores de la provincia y otros a los cuales cancela el departamento pensamos que por fin nos pagarían resulta que el tesorero departamental no pudo firmar los cheques, por tener algunas lesiones en la mano de ayer martes, después de permanecer más de dos horas en las oficinas del Banco Popular, los cheques fueron devueltos por carencia de fondos', dijo el dirigente del magisterio.”²³

Periódico El Universal Mayo de 1988²²

Con esta fuente podemos apreciar que el gobierno de la época no era competente con las obligaciones y necesidades básicas de los ciudadanos, como es el caso de la educación, no eran eficientes con los pagos de los profesores ni con el buen estado de los colegios como ya hemos podido evaluar con las dos fuentes anteriores.

2. Aspectos Económicos:

En este punto se tratará exclusivamente del sector terciario puesto que los otros dos sectores económicos no tuvieron una gran influencia en la economía de la ciudad para esta época además de que el sector terciario es el que nos interesa en este trabajo.

²² (AHEU), Cartagena, mayo de 1988.

²³ (AHEU), Cartagena, mayo de 1988.

Empleo por sectores económicos en Cartagena, 1951 y 1997
(Porcentajes)

Sectores	Participación	
	1951	1997
Agropecuaria	4.8	0.9
Minería	1.5	0.3
Industria	23.4	7.7
Construcción	6.5	6.2
Comercio	16.8	30.2
Transporte	12.8	8.8
Servicios	34.0	45.8
Total	100.0	100.0

Fuente: DANE, Censo de población de 1951 y Ecuatoria.

La ciudad de Cartagena al centrar su importancia económica en el turismo notamos que sus mayores ingresos se reflejan en el sector terciario; sin embargo se mencionaran los otros dos sectores cuya importancia económica y en empleo fue disminuyendo durante los años ochenta.

24 Podemos ver esto reflejado en la participación de empleos otorgados por los diferentes sectores.

Podemos ver como sectores como la Industria, Comercio, Transporte y servicios, siempre han sido relevantes para la época, para la década de los ochenta con la llegada de producciones cinematográficas estos servicios se volvieron más distinguidos, ya que los rodajes de las películas incentivaban estos empleos además de ingresos a los ciudadanos con negocios pequeños.

2.1 Sector Terciario:

Este es el sector más influyente en la ciudad, podemos ver que este sector proporcionaba el 98,7% de los empleos y el mayor ingreso en esta época. La década de los ochenta se centró en la urbanización de la ciudad gracias a la importancia turística que tenía Cartagena. Esto se nota en las diversas inversiones que hubo en toda la ciudad, tanto en los barrios, comercio y cultura.

Aquí podemos destacar ciertos aspectos teniendo en cuenta estas dos temporalidades. Observamos como a principio de los años cincuenta, la industria era una de las principales generadoras de empleo y es debido a que para esta segunda mitad de siglo; Cartagena comenzó a tener un gran crecimiento en la construcción de industrias en la zona de Mamonal. Observamos que para 1997 esto cambia y los empleos se basan en el comercio y los servicios

²⁴ Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, p. 79

de la ciudad ya que la economía se enfoca en el turismo y comercios, el cual, para los años ochenta en Cartagena tuvo una gran importancia gracias a diversos factores como por ejemplo, fue el rodaje de diversas películas en la ciudad.

Se ve reflejado en la prensa estos cambios y la importancia del sector económico para la ciudad. Podemos observar cómo se da importancia al mercado de Bazurto, sector el cual posea un gran flujo de dinero en la ciudad, al igual que un gran generador de empleo para los ciudadanos.



Periódico El Universal Febrero de 1985²⁵

Podemos notar en este mismo artículo como los mismos ciudadanos con negocios en este sector les benefició económicamente:

“Los comentarios de quienes trabajan allí es que ‘posee todas las características necesarias para hacer buenos negocios: es movido, es transitado y todas las personas que lo visitan siempre van con la intención de comprar algo. Por ello yo no me muevo de aquí’. Indico un propietario de un almacén de motocicletas”²⁶.

Podemos analizar varios puntos importantes en este artículo, uno de ellos es el dinero que ha producido en terminal de Cartagena “Solo para el Terminal de Cartagena, se aprobó un programa especial de inversiones por 68 millones de pesos y 535 millones. 175 millones para

²⁵ (AHEU) Cartagena, febrero de 1985.

²⁶ German Molano, “El sector de Bazurto: Una zona de gran importancia para Cartagena”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1985.

Buenaventura.”²⁷ También vemos como se resalta el trabajo del terminal y cómo influye en la ciudad y nacionalmente:

“La noticia de las inversiones, que para Cartagena sobrepasan los mil millones de pesos, fue recibido con beneplácito en esta ciudad, en la que el movimiento portuario registró un notable incremento durante los días de fin de año y año nuevo. [...] Esto indudablemente nos reafirmará como el primer puerto colombiano, sostuvo Guillermo Villate Supelano, gerente del Terminal”²⁸



Periódico El Universal, Enero de 1987²⁹

Veamos también la importancia de los centros comerciales en la ciudad, los cuales apoyaban los negocios de los ciudadanos, por ende el apoyo a la economía local. Aquí podemos ver como se promocionan locales en el centro comercial Getsemaní, el cual se encontraba en el centro histórico de la ciudad y era uno de los únicos que existían, además del único en el centro.

Este fue uno de los primeros centros comerciales que aparecieron en la ciudad de Cartagena junto al LEY y otros. Esto ayudo a que se popularizara estos centros de comercio masivos y los ciudadanos recurrieran a ellos, hasta que apareciera el centro comercial bocagrande el cual tenía un cine.

Otro punto importante en la economía de la ciudad, y que ya se ha mencionado, es el turismo; en este sector también ha recibido apoyo de parte de inversionista teniendo en cuenta que Cartagena para esta época pasaba por su mejor momento económico. Podemos ver a la investigadora Toya Maldonado (autora de la ponencia El turismo en Cartagena, presentado en el taller ¿Cómo es Cartagena al final del siglo XX?) que dice “la imagen de Cartagena, al

²⁷ Jaime Sánchez, “Inversiones por \$1.000 Millones hará Colpuertos en el Terminal”, [AHEU], *Periódico El Universal*, Cartagena, Enero de 1985.

²⁸ (AHEU), Cartagena, enero de 1987.

²⁹ (AHEU), Cartagena, enero de 1987.

final del siglo XX, refleja la realidad del turismo en Colombia, como una actividad que ha sido desarrollada por visionarios, algunos de ellos líderes y empresarios locales, con mayor o menor apoyo de unos cuantos gobernantes, pero sin la planificación integral que se requeriría para garantizar su desarrollo armónico y sostenible.”³⁰

Podemos notar la gran importancia del turismo para la economía y la razón de las grandes inversiones del gobierno y empresas privadas en la ciudad analizando la abundante llegada de extranjeros a la ciudad. Haciendo así que se reconsideren diversos sectores no urbanizados, para su explotación turística. Al respecto Alberto Vives considera que: “En concordancia con la prolongación de la ciudad hacia nuevas áreas de desarrollo, tales como la zona norte, Barú, las islas del Rosario, Tierrabomba, la ciénaga de Tesca y el cerro de la Popa, se están dando procesos de valorización de la tierra y de especulación sobre la misma, sin considerar ni los costos ambientales ni los de tipo económico, ecológico, social o cultural.”³¹



Periódico El Universal Enero de 1986³²

Veamos un ejemplo del auge del turismo internacional: “Vuelos fletado en Canadá, que desde hacía alguno años no venían a Cartagena por la imagen deteriorada al país, nuevamente tocaban la pista del aeropuerto de Crespo y dejaban sus pasajeros en el calor que como gracia divina, parece hacerse amables en esta temporada [...] son por lo menos 120 mil turistas, los que entre diciembre y enero están llegando a Cartagena según cálculos de Adelina gerente de la empresa Promotora de Turismo”³³

Esto hizo que en Cartagena aumentara en gran medida el número de extranjeros que venían a la ciudad por ende el número de habitaciones alquiladas en los hoteles “entre 1975 y 1994, el año pico del actual decenio, el número de huéspedes aumentó de 200.000 a 865.000, lo

³⁰ Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p. 185.

³¹ Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p. 174.

³² (AHEU), Cartagena, enero de 1986.

³³ (AHEU), Cartagena, enero de 1987.

cual representa una tasa promedio anual de crecimiento de 8%.”³⁴ Por esta razón Cartagena tuvo un aumento en la construcción de hoteles y habitaciones en la década de los ochenta.

“En comparación con otros destinos turísticos del Caribe, al finalizar el siglo XX Cartagena contaba con una reducida infraestructura hotelera, representada en cerca de 4.500 habitaciones, que equivalen al 8,5% del total nacional.³⁵ De ellas, 1.500 corresponden a hoteles de cinco estrellas, construidos, la mayoría de ellos, en las dos últimas décadas del siglo XX.”³⁵

Esto también ayudó a la economía local, empresas pequeñas como empresas de sonido, video, entre otros negocios donde la mayoría eran de cartageneros.

“Cuando mi hermano vino de México trajo varios dólares y cámaras de video así que con mi hermano montamos una empresa de fotografía y filmación. Gracias a que vinieron esa gran cantidad de canadienses en una aerolínea, que volvió a aparecer no hace mucho; por esto nos comenzaron a llamar de varios hoteles como el Hilton, Las Américas, ente otros. Y nos contrataban la venta de casetes VHS, a nosotros nos fue muy bien con eso, trabajamos casi todos los días y era muy bien remunerado.”³⁶

³⁴ Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, p. 89.

³⁵ Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000, p. 186.

³⁶ Orlando Chica Geliz, Cartagena, 15 de Febrero 2015, Ciudadano común de la ciudad de Cartagena de Indias.



Periódico El Universal Noviembre de
1986³⁷

Veamos como el investigador Ricardo Chica analiza el papel del turismo en la ciudad: “En ese contexto emergen marcas urbanas en Cartagena como la construcción de urbanizaciones y barrios obreros; la ampliación de redes de servicios públicos; la creación y puesta en marcha de centros educativos en todas la categorías; el ensanche de la plataforma productiva en turismo, comercio e industria; la instalación de nuevo equipamiento urbano; el fortalecimiento de la actividad portuaria, entre otros.”³⁸

Por ultimo veamos los trabajos que se hicieron en la ciudad con la ayuda de las inversiones que esta tuvo para su embellecimiento. Uno de los trabajos fundamentales fue el alumbrado del Castillo San Felipe en 1985 “Los trabajos para la iluminación del Castillo San Felipe avanza rápidamente y se presume que en el mes de mayo esté concluida la labor”³⁹

³⁷ (AHEU), Cartagena, noviembre de 1986.

³⁸ Ricardo Chica Geliz, *Memoria Radial Solle*, Cartagena de Indias, Universidad de Cartagena, 2011, p. 25.

³⁹ (AHEU), Cartagena, marzo de 1985.



Periódico El Universal Marzo de 1985⁴⁰



Periódico El Universal, Marzo de 1985⁴¹

Los servicios públicos como el acueducto de la ciudad tuvo cambios en los sectores de la élite de la ciudad, podemos observar en la prensa como se piden grandes cantidades de recursos económicos para este trabajo a pesar que en otros barrios populares no tuvieron acueducto como vimos al inicio del capítulo. “Las Empresas Públicas se acaban de dirigir al Insfopal para que gestione la consecución de recursos por 110 millones de pesos, para concluir la instalación de nuevas tuberías del acueducto de Bocagrande, Castillogrande y Laguito.”⁴²

Para terminar veamos la entrega de una de las avenidas más importantes de Cartagena, donde se hace propaganda al cumplimiento de las obras por parte empresas privadas.

Es importante menciona que algunos de estos cambios urbanos fueron gracias a la influencia de los rodajes de películas en la ciudad ya que el gobierno quería mostrar una buena cara de la ciudad para incentivar el turismo en la misma al ser expuesta en los rodajes internacionales.

3. Aspectos Culturales

Ahora analizaremos la oferta cultural que brindaba la ciudad, tales como los festivales, ferias, reinados y lo que esto brindaba como es la música, cine, moda, entre otros. Además veremos cómo estas manifestaciones culturales influyeron en la vida cotidiana de los cartageneros.

⁴⁰ (AHEU), Cartagena, marzo de 1985.

⁴¹ (AHEU), Cartagena, marzo de 1985.

⁴² (AHEU), Cartagena, marzo de 1985.

3.1 Oferta Cultural:

Aquí analizaremos todos los festivales, manifestaciones artísticas, celebraciones cívicas, entre otras que se encontraban en la ciudad desde el punto de vista de la prensa y los ciudadanos.

En Cartagena había un gran número de eventos que se presentaban año tras año los cuales le daban una gran importancia en la llegada de turistas a la ciudad. Uno de estos grandes eventos eran las fiestas de independencia, la cual tiene lugar en el mes de noviembre, donde hacia lugar a diversos reinados de belleza, como las reinas populares, reina infantil y la reina nacional.



Periódico El Universal, Junio de 1985⁴³

El reinado nacional era una de los eventos más importantes del país y donde vienen personas de toda la nación para presenciar esta coronación además de las fiestas de independencia y la prensa le daba tanta importancia a este evento que daba cubrimiento total a la coronación.

Vemos también la clausura del reinado Miss Mundo evento de belleza internacional el cual realizó en lugares exclusivos, como hoteles, y llenos de marcas famosas de la moda. “El desfile realizado en el Hotel del Caribe tuvo gran éxito; los cartageneros pudieron aprovechar la belleza de Miss Mundo. Astrid

⁴³ (AHEU), Cartagena, junio de 1985.



Carolina Herrera, su porte y su elegancia para caminar y lucir lo último en la moda de Pat Primo y en maquillaje Mon Reve.”⁴⁵

Periódico El Universal Noviembre de 1985⁴⁴

Es importante afirmar que estos eventos ayudaron a los avances urbanos de la ciudad, dando inversiones de parte del gobierno y otras organizaciones no gubernamentales para el embelleciendo la ciudad para así el mundo vea a Cartagena como un buen lugar para viajar y hacer futuros eventos. La periodista Eulalia Pinedo en el periódico El Universal nos habla de los avances en la organización de los juegos centroamericanos en Cartagena:

“Así mismo, Mendoza Carrasquilla señaló que se va a definir cuando antes los sitios donde se constituirán el velódromo y la villa habitacional, porque casi todas requieren de licitación pública. [...] 'Apenas estamos a tiempo para escoger la ubicación de los escenarios e iniciar el proceso que se requiere para obras que sobrepasan los 50 millones de pesos' afirmo. Los estadios como el de béisbol y futbol y otros escenarios que ya existen serán acondicionados.”⁴⁶

⁴⁴ (AHEU), Cartagena, noviembre de 1985.

⁴⁵ Edith López, “Esplendorosa noche de belleza”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Junio de 1985.

⁴⁶ Eulalia Pinedo, “Empieza organización de Juegos Centroamericanos”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Septiembre de 1987.



Periódico El Universal, Marzo de 1985⁴⁷

Por su parte el Festival de Música del Caribe, el festival de música más grande del país, se destacaba por sus grandes artistas invitados, los cuales eran la esencia que atraía al público de todas partes del mundo; es el caso del artista cartagenero “El Joe” Arroyo, conocido internacionalmente por su música y que podemos ver en una de las fotos que publico el periódico El

German Molano en el periódico El Universal nos presenta un reportaje de la última noche del Festival de Música del Caribe. “Con una apabullante asistencia y un entusiasmo en su último día el Cuarto Festival de Música del Caribe de rectificó su condición de primer evento musical de esta ciudad, superó gran parte de sus errores organizativos y amplio de forma gigantesca su proyecto nacional e internacional.”⁴⁸

3.2 Vida Cotidiana:

Aquí explicaremos los hábitos, costumbres, modas, estilo de vida y de más prácticas cotidianas de los cartageneros que además fueron influenciados por los eventos y fiestas que se celebraban en la ciudad los cuales se mencionaron anteriormente. Podemos resaltar la importancia de las fiestas de independencia de la ciudad que tenían lugar en el mes de noviembre y como lo vivían los cartageneros en la época.

“Antes en las fiestas te encontrabas con todo el mundo, no había diferencias entre clases sociales además que la economía era mejor que ahora (...) Uno podía estar tranquilamente con los amigos en los bandos de los barrios y de repente los muchachos se organizaban para hacer un reinado entre ellos (...) en el bando de mi barrio estaba con mis amigos y

⁴⁷ (AHEU), Cartagena, febrero de 1985

⁴⁸ German Molano, “Festival de Música del Caribe”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1985.

vino uno y dice ‘vamos a hacer un reinado entre nosotros’ entonces todos los hombres se disfrazaban de mujeres, uno de novia, otro de la vecina, de palenquero, vagabundo y desfilaban ante todos para escoger al ganado. Esto era en todos los bandos ya que imitábamos a las reinas populares y nacionales aprovechando estos dos reinados en la ciudad.”⁴⁹



Periódico El Universal, Diciembre de 1987⁵⁰

Estas no eran las únicas manifestaciones de la moda y la farándula en la ciudad y podemos ver esto reflejado en los concursos de belleza infantiles que se hacían en los barrios. Es el caso de “Miss Palmeras” un reinado infantil en el barrio de las Palmeras y que se da un cubrimiento en la prensa de la ciudad. “Hoy culmina el reinado infantil de integración del barrio Las Palmeras. Con la elección de ‘Miss Palmeras’, termina una temporada de recreación y acercamiento.”⁵¹

Este medio de comunicación no era el único que le enseñaba a los cartageneros a estar a la última moda. “Nosotros aprendíamos a cómo vestirnos y actuar gracias al cine y la televisión, como estábamos en la época de los ochenta nos gustaba vestirnos como las personas que veíamos en los videos de música de la televisión y como esa gente era gringa no sentíamos de más cache; esa era la moda de Cartagena.”⁵² Un claro ejemplo de esto es el programa “Oro Puro” el cual era grabado en los Estados Unidos y mostraba lo último de la música disco, este les enseñaba a los cartageneros un estilo de vida, música, bandas y la última ropa y peinados que se usaban; este era la ventana a los Estados Unidos.

⁴⁹ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 05 de Mayo 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

⁵⁰ (AHEU), Cartagena, diciembre de 1987.

⁵¹ (AHEU), Cartagena, diciembre de 1987.

⁵² (AHEU), Cartagena, 20 de Abril 2016.

Televisión	
PRIMERA CABLENA	SEGUNDA CABLENA
7:30 Sesión deportiva	7:30 Informe de los lunes
8:30 Látex	8:30 La flauta mágica
9:30 La abeja Maya	9:30 El club de los cuadrágrafos
10:30 Los hijos errantes	10:30 La chucharra
11:30 El sapo loco	11:30 Campeones
12:30 "La nueva escuela de los cantantes"	12:30 El detective siempre gana
1:30 "La mujer solista"	1:30 Habla una vez
2:30 El super agente 86	2:30 La penitencia
3:30 El tiempo es oro, su pueblo gana	3:30 La maravilla de Andromeda
4:30 La fuerza Fleo	4:30 La isla de la felicidad
5:30 Simón y Simón	5:30 La isla de la alegría
6:30 Mundo imposible	6:30 Saltar volados
7:30 Uno sólo	7:30 Gran especial
8:00 Génesis... Espacio de Cultura	8:00 "Trauma verbal"
8:30 Solista del momento	8:30 Superstar
9:00 Noticias felices	9:00 Los Pispisitas
9:30 Noticias Primas	9:30 Un día en la vida de...
10:00 Cine en los clásicos	10:00 "Masquerade"
10:30 Yurupari	10:30 Noticias Cívicas
11:00 "El gran detective"	11:00 El show de las estrellas
11:30 Espiaros del sábado "Kojak"	11:30 En escena "Camelias al desayuno"
12:30 Himno Nacional, y fin de la emisión	12:30 Grandes producciones "Hotel"
	1:00 Fantástico
	1:30 Cierre, Himno Nacional, y fin de la emisión

Periódico El Universal, Febrero de 1985⁵³

La música en la ciudad, aparte del cine, era uno de los factores sociales más importantes para los cartageneros puesto que existían eventos locales que generaban intercambios entre los ciudadanos de diversas clases sociales tales como las fiestas en las casas.

Veamos en la siguiente entrevista a Ángel Thorrens, cómo se manifestaban las fiestas barriales:

“Ricardo Chica Geliz: El intercambio con otras clases sociales, con otros orígenes barriales, con otro tipo de familia, otros gustos. Bien el intercambio es fundamental y dentro de ese intercambio hay procesos originarios, eso es bien importante...”

Ángel Thorrens Navarro: Si porque el medio se vuelve exigente y si no... estás de acuerdo el medio te acaba. El vecino se ponía en otro estatus y yo tenía que ser superior a lo que estaba pasando, pa' medio sostenerme, entonces como me sostenía manejando la amistad, manejando las relaciones, manejando... de que tú te sintieras agradable conmigo, que te gusta tu música, yo te proporciono música, te enseño la música, quieres aprender a bailar, yo te enseño a bailar, tú quieres estar a la moda yo te pongo a la moda y te puedo presentar otra gente, otras cosas. Habían poquitas discotecas todavía no era la época de las discotecas.”⁵⁴

⁵³ (AHEU), Cartagena, Febrero de 1985.

⁵⁴ Ricardo Chica Geliz, *Memoria Radial Solle*, Cartagena de Indias, Universidad de Cartagena, 2011, p. 160

Aquí resaltamos la importancia y participación de la música “solle” la cual es la música estadounidense de los años setenta y ochenta, como pudimos ver anteriormente, los ciudadanos que tenían equipos de sonido, llamados pick up, hacían fiestas en sus casas con música que se intercambiaban entre ellos, además de cobrar por la entrada de estas “mini – tk’s” donde mayormente iba gente joven a disfrutar de la buena música “solle” con sus amigos y una cerveza.

“Hasta aquí vale destacar cierta práctica de apropiación de la música “solle” la cual viene sin la mediación de una programación radial y sin los referentes de un guion leído por los locutores. De manera que el consumo cultural, para estos individuos, consiste en una labor de organización de las categorías de la música “solle” de acuerdo con su origen geográfico, sus fuentes estéticas y transformaciones, sus precursores, sus géneros y subgéneros, sus intercambios e imbricaciones.”⁵⁵

4. Aspectos urbanos



Periódico El Universal; Enero de 1987⁵⁶

Podemos resaltar la construcción de un hospital el cual se anunciaba su finalización para el año 1988. “Si no hay nuevos inconvenientes económicos a partir de julio de 1988 estará funcionando la Clínica Enrique De la Vega del Instituto Seccional de los Seguros Sociales,

En esta parte hablaremos sobre las construcciones que hubo en la ciudad, resaltando los que ya se han mencionado anteriormente. Es importante analizar estos cambios en la infraestructura de la ciudad para notar la influencia en los ciudadanos y el paso a la modernidad.

⁵⁵ Ricardo Chica Geliz, *Memoria Radial Solle*, Cartagena de Indias, Universidad de Cartagena, 2011, p. 168.

⁵⁶ (AHEU), Cartagena, enero de 1987.

según comunicaron ayer voceros de la firma Barón y Macchi, entregada de su construcción.”⁵⁷

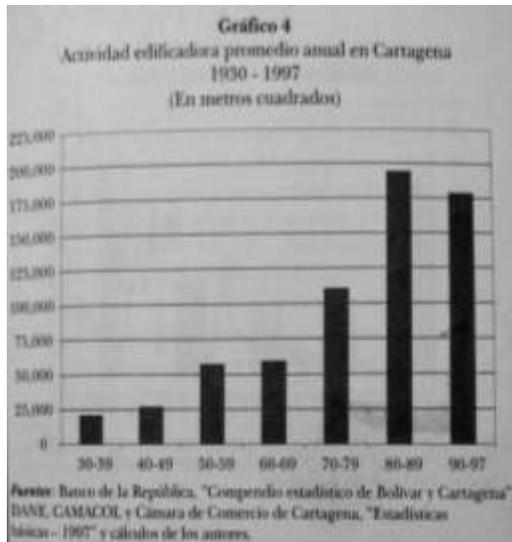
“En los ochenta no hubo tantos cambios en la infraestructura, eso paso más bien en los sesenta y setenta, que apareció el poco de hoteles en Bocagrande y Castillo, los centros comerciales como el de Getsemaní; el centro de convenciones y el mercado en Bazurto. En los ochenta aparecieron una que otra cosa, aunque fue más los arreglos que hubo.”⁵⁸

Los cambios más importantes en la ciudad ocurrieron en la segunda mitad del siglo XX en Cartagena gracias a la influencia económica del turismo en la ciudad, el cual ayudó a que barrios de élite tuvieran alta tasa de construcción para embellecer la ciudad; investigadores como Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca nos hablan de este crecimiento urbano: “Con el surgimiento del turismo en mayor escala transformó a Bocagrande, Castillogrande y El Laguito en las actuales zonas turístico-residenciales de gran densidad urbana. Y, en Mamonal, al otro lado de la Bahía de Cartagena, se erigió a partir de los años sesenta y setenta el complejo industrial que hoy conocemos.”⁵⁹

⁵⁷ Alberto Salcedo, “En el 88 estará lista”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Enero de 1987

⁵⁸ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 05 de Mayo 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

⁵⁹ Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, p. 81.



60

Podemos ver también un cuadro donde muestra el nivel de actividad en la construcción de Cartagena, donde apreciamos que en la década de los ochenta fue cuando hubo una mayor actividad edificadora. Y que en la década de los setenta fue cuando se disparó este embellecimiento de la ciudad puesto que la gran mayoría de las construcciones fueron en los barrios mencionados anteriormente, un gran ejemplo es el centro de convenciones que se construyó entre 1981 y 1982.

5. Aspectos Tecnológicos

Aquí hablaremos de los aparatos tecnológicos más fundamentales en la ciudad, los cuales representan una de las facetas de la modernidad en Cartagena. Estos aspectos tecnológicos tienen su importancia por ser una ventana a países como los Estados Unidos el cual, al ser un país desarrollado, era una visión a la modernidad y al futuro.

5.1 Medios de comunicación

En esta parte de los medios de comunicación hablaremos sobre la radio y la televisión en la ciudad, la radio era el medio más habitual como objeto de información y distracción. Como vimos anteriormente en la música "solle" la música era uno de los medios de integración de los cartageneros en todas las clases sociales y esto lo vemos en las bandas FM.

Las emisoras era importantes en la integración de los cartageneros, como ya había mencionado, ya que los equipos de sonido barriales que existían preferían colocar las

⁶⁰ Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000, p. 82.

emisoras a comprar los acetatos, aquí comenzó a pasar de los tocadiscos a las radios que captaran la frecuencia FM.

“Ángel Thorrens: En la casa nadie compraba discos, había una radio donde se escuchaban las emisoras. Frente a la casa donde vivíamos, había un señor que tenía un equipo de sonido, todos los fines de semana ponía música y él si era el gran coleccionista de la cuadra, después tuve un amigo llamado Germán Pérez, ese era coleccionista y trabajaba. Era piloso, el bollito y la vaina y ese man yo diría que era uno de los creadores del movimiento “solle” en esta ciudad, Germán Pérez.”⁶¹



Periódico El Universal, Marzo de 1985⁶²

Veamos la emisora Indias, la cual usaba otros medios, como la prensa, para promocionarse dando a conocer un top diez de las canciones más sonadas cada semana en la ciudad. En este caso podemos ver un tipo de música romántica latina, pero había cierta variedad en el número de emisoras que había en la ciudad.

La televisión también cumplió un papel muy importante en la ciudad aunque todos los cartageneros no tuvieran televisores por sus altos costos, tanto de los aparatos como del cable. Esto género que en los hogares donde tenían una televisión se acumularan las personas para poder ver un canal, una película o una serie televisiva además de ser otro medio de comunicación en sucesos de actualidad.

⁶¹ Ricardo Chica Geliz, *Memoria Radial Solle*, Cartagena de Indias, Universidad de Cartagena, 2011, p. 151

⁶² (AHEU), Cartagena, Marzo de 1985.



Periódico El Universal, Febrero de 1986⁶³

“Para Cartagena fueron aprobados cuatro canales, con posibilidad de extenderlos a 8 (...) El contrato firmado en representación de la concesionaria en esta capital Rafael Corvo Porto, estipula que el 10 por ciento de los ingresos brutos de la televisión por cable en Cartagena y Barranquilla deberán ser destinados a Telecaribe para que esta realice con estos dineros programas culturales.

(...) En cuanto a las tarifas se estableció que van de acuerdo a la estratificación de la ciudad; puede ser de \$2.500 a \$5.000 mensuales. Mientras tanto la cuota de afiliación será de 40 mil a 60 mil pesos que se pueden pagar por cuotas.”⁶⁴

5.2 Telemática y Video Juegos:



Periódico El Universal, Enero de 1986⁶⁵

Estos eran los inventos más revolucionarios que llegaron a la ciudad, los cuales crearon modas y comunidades durante los ochenta y noventa en Cartagena. Los aparatos computarizados tuvieron un gran impacto en la sociedad ya que le dio a los cartageneros una nueva forma de comunicarse, distraerse, trabajar y estudiar. Podemos notar empresas como Team Xerox, el cual usa el logo de la empresa de tecnología Apple, deseándole felicidades a Ecopetrol por sus treinta años y resaltando en conjunto.

⁶³ (AHEU), Cartagena, febrero de 1986.

⁶⁴ Rafael Covo, “Cartagena tendrá hasta ocho canales”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1986.

⁶⁵ (AHEU), Cartagena, enero de 1986.

De esta misma forma notamos como algunas escuelas han comenzado a usar las computadoras como un medio de estudio para los jóvenes dándole publicidad a esta mediante los medios de comunicación para el regreso de clases en el año 1986. “Hemos comprobado que el computador contribuye al desarrollo de las habilidades creativas del estudiante’ manifestó una vez el rector del Colegio La Salle, al explicar en reunión de padres de familia los beneficios del que entonces se constituía un proyecto”⁶⁶



Periódico El Universal, Enero de 1986⁶⁷

De igual manera podemos resaltar la llegada del internet a Cartagena por principios de los noventa lo cual no solo cambia la forma de adquirir información, sino también de comunicarse. “... para 1990 yo estudiaba en el colegio Fernández Bustamante que estaba en manga y en ese entonces solo había un computador con internet en todo el colegio y estábamos todos los estudiantes detrás de la pantalla con el profesor mientras cargaba una página de arriba hacia abajo de forma pausada y lenta, pero todos nosotros estábamos emocionados con el internet.”⁶⁸

⁶⁶ (AHEU), Cartagena, enero de 1986.

⁶⁷ (AHEU), Cartagena, enero de 1986.

⁶⁸ Gustavo Chica Geliz, Cartagena, 20 de septiembre de 2016, Jefe de producción de la UDC Radio

Otro aparato tecnológico que tuvo cierta influencia en la ciudad aunque de mayor difícil acceso eran los video juegos, este sistema era relativamente nuevo para la época y las consolas de última generación estaban fuera de alcance para muchos cartageneros, sin embargo podemos ver las famosas “maquinitas” las cuales son grandes máquinas de video juegos que se encontraban en las tiendas y bares de la ciudad, donde encontramos desde juegos de azar entro otros.

“...a finales de los ochenta mi papa trajo una maquina inmensa que le había prestado un amigo de él, era como del porte de una nevera, tenía una pantalla, dos palancas y como dos o cuatro botones y arriba decía “Pong”, era uno de los primero videojuegos que estaba en la ciudad y yo con mi hermano pasábamos jugando en ella antes de que se la llevaran...”⁶⁹

Estos fueron los cambios tecnológicos más importantes y fundamentales que hubieron en la ciudad, cuya importancia se enfatiza en crear nuevas formas de socialización donde muchas de ellas se basan en el cine solo que cambian el lugar, pasando de salas de cine barriales, a centros comerciales y así a la comodidad de su hogar.

⁶⁹ Ricardo Chica Geliz, Cartagena, 15 de noviembre 2015, Profesor de la Universidad de Cartagena.

CAPÍTULO II:

Cultura y cartelera cinematográfica en Cartagena

Este capítulo pretende mostrar los aspectos más importantes del ver cine en Cartagena durante 1985 a 1990 para así conocer la relación entre la cartelera de cine y la dinámica global en Cartagena. Se mencionaran en primer lugar la importancia del cine en la ciudad y sus habitantes, los lugares de exposición como las salas de cine, cine clubes, video clubes y el cine en televisión. En segunda instancia se presentaran los diversos géneros y películas que llegaron a la ciudad y las películas que tenían importancia para la prensa y los ciudadanos de Cartagena. En tercera instancia se mostraran las películas más importantes que se filmaron en la ciudad durante todo el siglo XX y se tendrá énfasis en las películas que se filmaron durante el tiempo estudiado. Aquí se tomara en cuenta el concepto de imperialismo cultural, el cual es importante para comprender la importancia del cine extranjero y su público.

Podemos destacar a varios autores que nos muestran cómo el cine es un hecho social histórico papel que cumplen los creadores y espectadores de cine, autores como Álvaro Concha Henao y Hernando Martínez Pardo.

Álvaro Concha Henao en su libro “Historia Social del Cine en Colombia” nos habla de cómo investigar la influencia del cine en la sociedad en la historia, puesto que existía una falta de información de la prensa y de fuentes primarias tanto en la cronología de 1897-1929, época en la cual se desarrolla el libro de Concha Henao, como en 1985 – 1990, años en los que se desarrolla este trabajo.

“La falta de comentarios en la prensa y de fuentes primarias sobre el impacto del cine en el público de entonces nos deja a merced de las interpretaciones alrededor de las noticias sobre la censura y el comportamiento de los teatros. Estos escenarios eran concurridos por una mayoría de origen popular, y en casi todos se daban gritos, silbatinas y otras manifestaciones de una conducta primitiva.”⁷⁰

Las fuentes primarias y secundarias en este tema son escasas, por esta razón se hace el uso de la prensa y los testimonios para responder las preguntas claves de este trabajo. El uso de

⁷⁰ Álvaro Concha Henao, *Historia Social del Cine en Colombia Tomo I 1897-1929*, 2014, p. 493.

las fuentes secundarias es, en su mayoría, para explicar algún concepto puesto que solo el investigador Ricardo Chica Geliz es el único que tiene un trabajo en referencia al cine en Cartagena de Indias pero con una perspectiva y cronología diferente.

1. Cultura Cinematográfica:

En esta primera parte hablaremos de la cultura cinematográfica que existía en Cartagena, es decir, lo que se veía en los cines y lo que las personas querían ver. Para explicar qué es la cultura cinematográfica podemos ver en un fragmento del libro del investigador Ricardo Chica: “y como lo sugiere Jesús Martín Barbero (1987) América Latina experimenta la modernidad a través de los medios de comunicación y no tanto por las prácticas que tienen que ver con la cultura letrada.”⁷¹. Esto se debió al imperialismo cultural que trajo el cine, mayormente estadounidense, a las carteleras de los teatros cartageneros. Esto quiere decir que el cine que se veía en la ciudad era el cual definía las costumbres, gustos, modas y demás cultura de los cartageneros. De este modo podemos decir que la cultura cinematografía se entiende como la cultura que los ciudadanos acogieron del cine que llegó a los cine clubes, video clubes, salas de cine, cines barriales y el cine en televisión.

En primera instancia hablaremos del concepto de imperialismo cultural el cual servirá para comprender el tipo de cine que los cartageneros veían en los teatros y también la moda que estos filmes inculcaron en los ciudadanos. El investigador mexicano José Carlos Lozano Rendón nos habla de la influencia de los medios de comunicación (radio, cine y televisión) estadounidense y europea en la cultura latinoamericana, los cuales en los años setenta y ochenta tuvieron un gran peso en lo que se veía en esta región.

⁷¹ Ricardo Chica Geliz, *El cine mexicano y la cartelera cinematográfica de Cartagena 1939-1945*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2017, p. 10.

“Durante la década de los setenta y gran parte de los ochenta, numerosos investigadores denunciaron la erosión radical de la identidad cultural latinoamericana debido a la programación televisiva, radiofónica y cinematográfica importada de Estados Unidos y Europa. Según estos académicos, el excesivo predominio de los contenidos norteamericanos en los medios de América Latina y su patente dependencia hacia estructuras, prácticas y valores profesionales estadounidenses, constituían una forma de dominación ideológica y cultural”⁷²

Aquí podemos apreciar como los Estados Unidos, Europa y Asia, en el caso de Cartagena, fueron dominantes en la cultura de Latinoamérica y por supuesto en Cartagena, esto explica la gran cantidad de cine extranjero que había en los teatros de la ciudad los cuales generaron una manera de ver el mundo y la vida diaria de los ciudadanos, desde los gustos, vestimentas y la tecnología.

Partiendo de esta base podemos analizar los aspectos de la cultura cinematográfica que hubo en la ciudad como es el caso de la oferta fílmica comercial las cuales para la época solo habían dos en la ciudad, Cine Colombia y Royal film, estas dos distribuidoras eran dueñas de un gran número de teatros en la ciudad, trayendo las películas más taquilleras e importantes a nivel mundial aunque siempre con algo de retraso a comparación de su años de salida además de que las favoritas de los cartageneros podían durar meses en los cines. Es importante destacar que los teatros de estas distribuidoras no eran las únicas que proyectaban películas ya que sus teatros se encontraban en los lugares más exclusivos de la ciudad, como es el centro histórico y Bocagrande.

También podemos destacar los cineclubes que había en la ciudad, algunos de ellos los cuales eran liderados por programas de radio como el caso de Victoria Internacional Estéreo (VIE)

⁷² José Carlos Lozano, “Del Imperialismo Cultural a la audiencia activa: Aportes teóricos recientes” en *Comunicación y Sociedad* N 10-11, México, 1991

u otros como el Cine Club Bolívar, Cine Arte Lumiere los cuales proyectaban sus películas en los teatros de Cine Colombia o Royal Film.

Siempre mencionando sus ciclos, en los que más destaca el cine de terror o el musical en el caso de VIE, donde aparecen filmes como Grease (1978), Beat Street (1984) o Fame (1980).

Ciertamente en la ciudad existía una gran cultura cinéfila, vemos que existían cineclubes en las universidades, mayormente en la Universidad de Cartagena e incluso en los hogares de los cartageneros. Esto abrió paso a los videoclubes, los cuales rentaban las películas en casete y era común que las personas tuvieran sus reproductores Betamax para ver las películas en la comodidad de su hogar con amigos. Esto fue inculcado del mismo cine, ya que todas estas nuevas tecnologías se podían ver en las películas y la gente quería ser como los protagonistas; poder correr escuchando música desde un walkman como lo hacía Rocky mientras entrenaba.



Periódico El Universal; Septiembre de 1987⁷³

Mencionado lo importante que han sido en otros lugares como en los Estados Unidos, el cual era el mayor representante de modernidad en la época. Este alquiler de películas no solo se podía ver en periódicos ni estaba en lugares exclusivos de la ciudad, podemos notar estos locales en barrios donde incluso se vendía el servicio de rebobinar los casetes.

“Todas esos aparatos de walkman y VHS era lo que estaba de moda, lo veíamos en el cine y lo queríamos tener, para nosotros Estados Unidos era lo mejor. Aunque igual la tecnología después de ahí comenzó a avanzar muy rápido y el walkman ya ni se mencionaba”⁷⁵

⁷³ (AHEU) Septiembre de 1987

⁷⁵ Marta Villalobos, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.



Periódico El Universal, Febrero de 1986⁷⁴

“En mi casa si había VHS como en los noventa pero era porque a mi hermano le gustaba el cine y compro su aparato para ver películas; es más, me acuerdo que aquí en la avenida del Bosque estaba el profe Libardo que tenía su tienda donde alquilaba las películas en casetes, hasta tenía un retrocedor [rebobinador] que cobraba como mil pesos para devolver las películas. Uno encontraba en todas las esquinas de los barrios lugares donde alquilar películas”⁷⁶

Gracias a esto se podía disfrutar de una película cómodamente en la sala de su propia casa, varios cartageneros hicieron sus propios cines privados donde todos los del barrio iban a ver películas. Cada vez era más fácil tener un televisor y un Betamax lo cual para finales de los ochenta muchos cartageneros ya tenían estos aparatos en sus hogares. Aunque es bueno recalcar que tuvo algunas contras este invento ya que ayudó al crecimiento de la piratería. Personajes importantes en el cine nacional como el caso del creador del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) Víctor Nieto el cual en un artículo nos habla del roce entre la tecnología del Betamax y el cine.

"En este momento ya se encuentra en todos los almacenes de cualquier ciudad, los videocasetes producidos por casi todas las marcas famosas, como Sony, RCA, Hitachi, tanto del Japón como de USA o de Alemania. Hay que añadir el nuevo descubrimiento del disco-casete o video-disco cuya aceptación en el mercado todavía está por ver ya que se separa por completo de todo lo que existe, pero que tiene la ventaja,

⁷⁴ (AHEU), Cartagena, febrero de 1986.

⁷⁶ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

para los productores de cine, que lo que puede verse, es ofrecido por ellos, o sea, grabado por ellos, los productores, en contraposición de lo que está ocurriendo con el video-casete, que las películas como Rocky, Rocky II, Superman y las grandes producciones, las más taquilleras, se encuentran grabadas y ofertadas antes de proyectarse en los teatros. Son filmaciones no legales que envuelven prejuicios para los productores de cine ya que no reciben regalías sobre ellas.”⁷⁷

Otro factor importante en la cultura cinematográfica es el cine en televisión, en Cartagena para esta época tuvo grandes avances modernos y uno muy importante fue la llegada de la televisión, en los ochenta comenzaron las labores para entregar mayor número de canales por cable a los ciudadanos. Como vimos anteriormente “Para Cartagena fueron aprobados cuatro canales, con posibilidad de extenderlos a 8”⁷⁸ y se cobrara por mensualidades entre \$2.500 a \$5.000 pesos. “En mi casa solo habían dos canales y todos los domingos pasaban películas, podías ver Rambo, Guerra de las galaxias, Viaje a las estrellas, películas que ya habían salido en cine y uno con la familia se las veía en la casa.”⁷⁹ Este cine en la televisión abrió mucho más la cultura y el interés de los cartageneros por el séptimo arte, cada vez era más fácil poder disfrutar de una película sin salir del hogar.

Es importante decir que el cine estaba en una lucha contra la televisión, ya que las personas tenían menos motivos para salir a una sala de cine a ver una película, es así como lo analiza Víctor Nieto en un artículo para el periódico El Espectador: “Ese gran mundo del cine está atravesando, desde que nació la televisión, una situación delicada, que no ha podido superar victoriosamente a pesar de las innovaciones que ha ofrecido para atraer público, como la tercera dimensión, el cinemascope, el Tood-A-Od, el cinema y ahora los 70mm. y la D-150.”⁸⁰

⁷⁷ Víctor Nieto, “Cine Vs. Betamax”, en: AHEU, *Periódico El Universal Cartagena Económica*, Cartagena, 1980.

⁷⁸ Rafael Covo, “Cartagena tendrá hasta ocho canales”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1986.

⁷⁹ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

⁸⁰ Víctor Nieto, “Una dura competencia: Cine contra Televisión”, *Periódico El Espectador*, Bogotá, Junio de 1967.

Esto y el VHS cambió la manera de ver cine en la ciudad cada vez era más fácil ver cine y ya no solo era una experiencia de masas sino también personal además de que era mucho más económico alquilar una película que ir a una sala de cine. El cine era una de las pocas formas de entretenimiento de los cartageneros “a la gente le gustaba mucho ir a cine porque antes era eso o ir a playa, no había mucho que hacer”⁸¹

2. Géneros, Películas y Cinematografías

Partiendo de la Cultura Cinematográfica que se explicó anteriormente, hablaremos del tipo de películas que llegaron y predominaron en la ciudad. La cartelera de cine en Cartagena siempre dependió de las películas que mayor éxito haya tenido en el exterior por esta razón vemos películas que llegaron después de varios años de su estreno, podemos encontrar películas como Gremlins (1984) del género comedia que duró todo el año de 1985 en las carteleras; esto hizo que vinieran películas de este estilo, como es el caso de Ghostbusters (1984) o Trading Places (1983).

En los géneros más importantes que estuvieron en Cartagena podemos destacar el cine de acción, ciencia ficción, comedia, pornográfico y terror; y estos se dividían en subgéneros, en el caso de la acción, podemos encontrar películas bélicas como es el caso de Conan The Destroyer (1984) y Rambo II (1985) el cual estuvo en cartelera desde el 5 de Agosto hasta el 10 de septiembre de 1985 en las salas de Cine Colombia y volvía a aparecer en cineclubes y canales de televisión, otro subgénero de acción es la que se basaba en deportes, aquí podemos ver Rocky III (1983), Rocky IV (1985), No Retreat, No Surrender (1986), Karate Kid (1984), entre otras. Así también podemos identificar en el género de terror la Naturaleza Empedernida como el caso de la película Jaws (1975) o en la comedia con la unión con el género de acción aquí vemos a 48 Hrs. (1982).

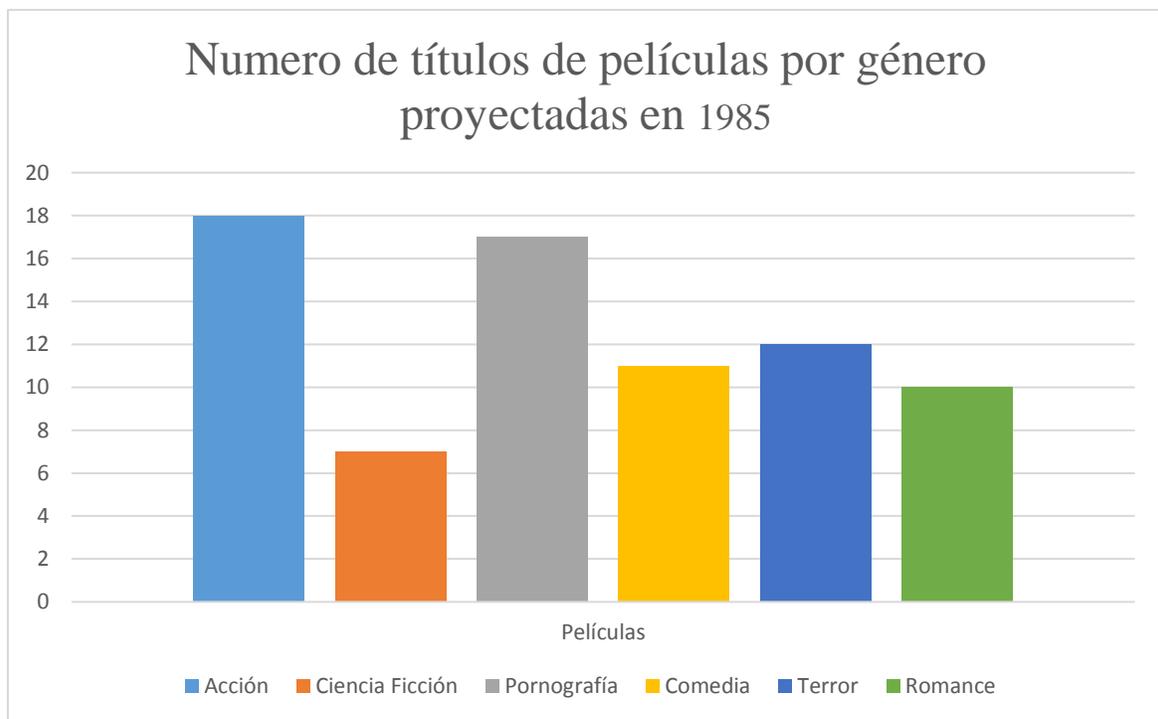
Definamos ahora estos 5 géneros que se exponen en el trabajo; el género de acción se caracteriza por primar la espectacularidad de las escenas y los efectos especiales por lo general encontramos como personaje principal un héroe o antihéroe, un villano y una joven en peligro. El género de ciencia ficción se asemeja al cine de acción, con la diferencia de que

⁸¹ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

este maneja temas fantásticos los cuales llevan ciertas especulaciones científicas, tales como los viajes en el tiempo, extraterrestres, viaje a otros planetas, etc.

El género de comedia es uno de los más recurrentes en el cine, el cual tiene como propósito principal causar risas en los espectadores con situaciones de humor. El género de terror se dedica a generar en el espectador terror, angustia, disgustos e impotencia, por lo general el argumento de este género es sobre la influencia de un evento o un personaje maligno, ya sea un criminal o la naturaleza empedernida. El género pornográfico se basa en mostrar los genitales de un actor y actriz mientras se realiza el acto sexual con el propósito de excitar a los espectadores, en las películas de este género el argumento siempre termina en el sexo, por lo general con una mujer o varias mujeres como protagonista ya que para la época este género se concentraba en el público masculino.

Veamos una gráfica que muestra las 75 películas por géneros proyectaron en 1985:



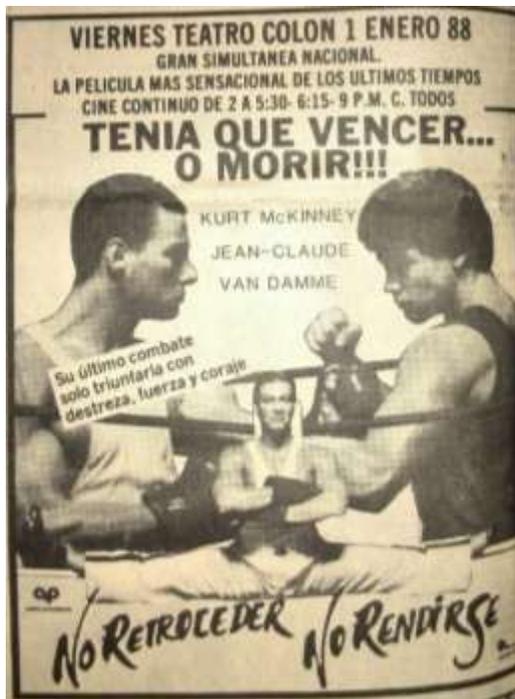
Fuente: Archivo Histórico El Universal.

Aquí podemos ver la tendencia de lo que se veía en Cartagena en 1985, con respecto a los títulos de las películas, y cómo podemos ver en la prensa, notamos que está la tendencia de preferir el género de Acción y la Pornografía se mantuvo por todo el tiempo estudiado. Así

tenemos 18 títulos para el género de acción; 7 películas de ciencia ficción; 17 películas del género porno; 11 títulos del género comedia; 12 títulos para el género de terror; y 10 títulos del género romántico. Es importante decir que es complicado hablar del cine pornográfico, ya que al ser un taboo, aún no se habla abiertamente de esta experiencia. Sin embargo, este constituyó un importante número de títulos en la cartelera cinematográfica ochentera.



Periódico El Universal Enero de 1985⁸²



Periódico El Universal Diciembre de 1987⁸³

El cine que se veía en la ciudad era mayormente de acción y además de eso podemos encontrar varios clásicos del cine, películas muy importantes en la industria. Podemos destacar el cine de artes marciales, donde actores como Bruce Lee y Chuck Norris eran los más influyentes del género.

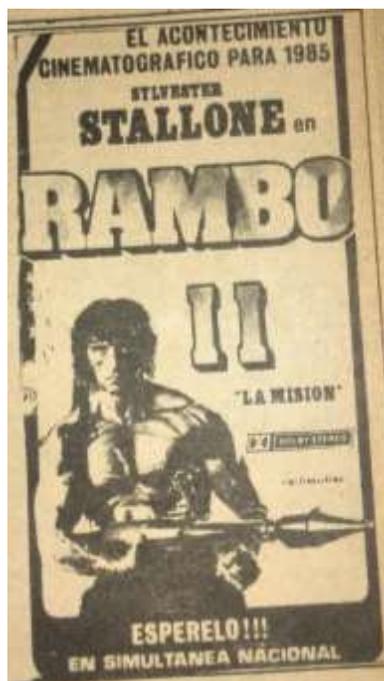
Esto lo podemos notar en cómo se manejaba la publicidad para resaltar este tipo de películas "Festival de grandes películas de Acción y Violencia. HAY UNA OBRA MAESTRA DE LAS ARTES MARCIALES, única función 9p.m. HOMENAJE

⁸² (AHEU), Cartagena, enero de 1985.

⁸³ (AHEU), Cartagena, diciembre de 1987.



Periódico El Universal Febrero de 1986⁸⁴



Periódico El Universal Julio de 1985⁸⁵

A BRUCE LEE, el genio del Kung Fu."⁸⁶

“Las películas eran de pelea y pura bala, me acuerdo que siempre estaba la de Rambo, siempre que alguien me invitaba a cine nos veíamos esa película, aunque los manes iban es a enamorarnos.”⁸⁷ En Cartagena el número de películas que llegaban era inmenso, en un mes podíamos encontrar una gran variedad de película traídas por Royal Films, Cine Colombia y algunos cine clubes de la ciudad, solo en el mes de enero de 1985 podemos notar 64 películas que se proyectaron en los cines más importantes de la ciudad.

⁸⁴ (AHEU), Cartagena, febrero de 1986.

⁸⁵ (AHEU), Cartagena, julio de 1985.

⁸⁶ (AHEU), Cartagena, diciembre de 1987.

⁸⁷ Marta Villalobos, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias

Ahora analicemos las películas más relevantes que llegaron a Cartagena durante los años estudiados partiendo de los géneros que ya se catalogaron:

2.1 Acción:

En este género encontramos una gran cantidad de películas que no solo fueron importantes en Cartagena, sino también en el cine mundial. Aquí vemos películas que duraron meses en las salas de cine y que regresaron a proyectarse en después de haberlas retirado, incluso tuvieron aparición en cineclubes, videoclubes y televisión.

En el cine de acción encontramos la temática bélica de manera muy recurrente para la época puesto que los Estados Unidos pasaba por la Guerra Fría contra Rusia, aquí notamos películas como Rambo (1982), la cual intentaba mostrar la superioridad de los estadounidense y hacer ver a sus adversarios como los reales enemigos de la libertad.

El cine policiaco también era muy importante en el género de acción estadounidense, este estilo al igual que el anterior era predominado por los Estados Unidos para mostrar su superioridad, aquí podemos destacar la película Die Hard (1989) la cual muestra como un policía neoyorkino es capaz de acabar con doce terroristas extranjeros sin ayuda de nadie. El cine de deporte también llegó a la ciudad aunque este un tuvo mucho impacto ya que la saga de Rocky (1977) fue la que mayor importancia tuvo en la ciudad.

Por ultimo en el género de acción se destaca el cine de artes marciales el cual estaba dominado por Asia y tuvo un gran impacto en la ciudad, actores como Bruce Lee y Jackie Chan eran iconos en este cine y las personas querían imitarlos “El cien de kung-fu hizo que muchos cartageneros comenzaran a interesarse en la cultura asiática, podías ver a personas con camisetas alusivas a las artes marciales para ir a ver una película, incluso muchos comenzaron a abrir gimnasios improvisados para usar los nunchaku tan alusivos a Bruce Lee”⁸⁸ este era uno de los géneros más influyentes que llegó a Cartagena y el fuerte del cine asiático.

⁸⁸ Ricardo Chica Geliz, Cartagena, 15 de noviembre 2015, Profesor de la Universidad de Cartagena.

Lista de las películas de acción más importantes en Cartagena en los ochentas:

N°	Película	Protagonista	País	Año
1	Die Hard	Bruce Willis	Estados Unidos	1988
2	Lethal Weapon	Mel Gibson	Estados Unidos	1987
3	Indiana Jones: Raiders of the Lost Ark	Harrison Ford	Estados Unidos	1981
4	Rambo	Sylvester Stallone	Estados Unidos	1982
5	Scareface	Al Pacino	Estados Unidos	1983
6	The Untouchables	Robert De Niro	Estados Unidos	1987
7	Commando	Arnold Schwarzenegger	Estados Unidos	1985
8	Rocky IV	Sylvester Stallone	Estados Unidos	1985
9	Conan The Barbarian	Arnold Schwarzenegger	Estados Unidos	1982
10	Bloodspot	Jean-Claude Van Damme	Asia	1988
11	Full Metal Jacket	Stanley Kubrick (Director)	Estados Unidos	1987
12	Top Gun	Tom Cruise	Estados Unidos	1986
13	Indiana Jones: The Temple of Doom	Harrison Ford	Estados Unidos	1984
14	Pale Rider	Clint Eastwood	Estados Unidos	1985
15	The Karate Kid	Ralph Macchio	Estados Unidos	1984
16	The Delta Force	Chuck Norris	Estados Unidos	1986
17	48 Hrs.	Eddie Murphy	Estados Unidos	1982
18	Game of Death 2	Bruce Lee	Asia	1981
19	The Clones of Bruce Lee	Bruce Lee	Asia	1981
20	No Retreat, No Surrender	Jean-Claude Van Damme	Asia	1986
21	Bruce Lee's Greatest Revenge	Bruce Lee	Asia	1964
22	Fei lung maang jeung (Los Tres Dragones)	Jackie Chan	Asia	1988
23	Fearless Hyena Part 2	Jackie Chan	Asia	1983
24	Armour of God	Jackie Chan	Asia	1987
25	Project A II	Jackie Chan	Asia	1987

Fuente: Archivo Histórico El Universal.

2.2 Ciencia Ficción:

Este género podría entrar en la categoría de acción que se estableció en este trabajo ya que su temática central son los conflictos bélicos pero se colocó aparte ya que a diferencia de los anteriores este le dio a los ciudadanos una idea de cómo el mundo veía el futuro además de ser testigos mediante el cine de la modernidad, dando así el deseo de estar actualizados con las creaciones tecnológicas que surgieron en la década de los ochenta como el caso de los teléfonos celulares, walkman, computadores personales, entre otros.

Este cine tuvo una gran importancia en esta década ya que durante los setenta y ochenta la tecnología en los efectos especiales comenzaba a avanzar de manera acelerada y al estar cerca del nuevo siglo y los avances tecnológicos fueron numerosos, las productoras y guionistas comenzaron a usar esto para hacer más interesante y creíbles las películas que aparecían. Aquí podemos destacar películas muy importantes como *The Terminator* (1984), *Back to Future* (1985), *Predator* (1987), *RoboCop* (1987), entre otras.

A continuación las películas de ciencia ficción más importantes en Cartagena durante la década de los ochenta:

<i>N°</i>	<i>Película</i>	<i>Protagonista</i>	<i>País</i>	<i>Año</i>
1	Predator	Arnold Schwarzenegger	Estados Unidos	1987
2	The Terminator	Arnold Schwarzenegger	Estados Unidos	1984
3	RoboCop	Peter Weller	Estados Unidos	1987
4	Alien 2	Sigourney Weaver	Estados Unidos	1986
5	Back to the Future	Michael J. Fox	Estados Unidos	1985
6	E.T.	Henry Thomas	Estados Unidos	1982
7	Batman	Michael Keaton	Estados Unidos	1989
8	Ghostbusters	Bill Murray	Estados Unidos	1984
9	Star Wars: Episode VI	Mark Hamill	Estados Unidos	1983
10	Star Trek 2: The Wrath of Khan	William Shatner	Estados Unidos	1982
11	Mad Max 2	Mel Gibson	Estados Unidos	1981

2.3 Comedia:

En este género el cine mexicano tenía un mayor protagonismo en Cartagena ya que después de que el cine estadounidense saliera de la segunda guerra mundial comenzó a difundir su mensaje de ser portadores de la libertad y justicia por medio del cine, esto hizo que las películas mexicanas ya no tuvieran un gran impacto internacionalmente, con excepción de la comedia con Cantinflas, el cual fue importante no solo en el cine latinoamericano.



Periódico El Universal Junio de 1985⁸⁹

Las películas de Cantinflas eran tan importantes en la ciudad que para el XXV FICCI Mario Moreno (Cantinflas) fue invitado y sus películas proyectadas por todo el mes de Junio, mes en que se festejaba este festival.

Encontramos en la prensa, proyecciones de películas importantes de él como Ahí está el detalle (1940), El Analfabeto (1961), El barrendero (1982), entre otras.

También podemos encontrar películas estadounidenses muy importantes en la historia del cine y que fueron el género preferido para las familias en Cartagena junto al de acción, esto

⁸⁹ (AHEU), Cartagena, junio de 1985.

hizo que las distribuidoras promocionaran estos filmes de forma llamativa para todos los públicos.

La distribuidora Cine Colombia usaba a los personajes de las películas para que interactuaran con el público para así generar el interés de ver el filme, encontramos cintas como Twins (1988), Gremlins (1984), Beetlejuice (1988) y películas de Disney como Peter Pan (1953), The Little Mermaid (1989), Tron (1982), entre otras.

A continuación las películas de comedia más importantes en los ochenta para Cartagena:

<i>N°</i>	<i>Película</i>	<i>Protagonista</i>	<i>País</i>	<i>Año</i>
1	The Breakfast Club	John Hughes (Director)	Estados Unidos	1985
2	Gremlins	Joe Dante (Director)	Estados Unidos	1984
3	Beetlejuice	Michael Keaton	Estados Unidos	1988
4	Who Framed Roger Rabbit	Bob Hoskins	Estados Unidos	1988
5	Big	Tom Hanks	Estados Unidos	1988
6	Twins	Arnold Schwarzenegger	Estados Unidos	1988
7	Prizzi's Honor	Jack Nicholson	Estados Unidos	1985
8	El Barrendero	Mario Moreno (Cantinflas)	México	1982
9	El Profe	Mario Moreno (Cantinflas)	México	1971
10	El Analfabeto	Mario Moreno (Cantinflas)	México	1961

Fuente: Archivo Histórico El Universal.

2.4 Terror

El cine de terror era popular en los cine clubes de la ciudad, por lo general tenían ciclos de meses en los que se basaban en las películas de este género a diferencia de las distribuidoras de cine las cuales traían este tipo de películas en ciertas fechas como a mediados del 31 de octubre, día de Halloween. El cine de terror tenía un público en reducido, a diferencia de los otros géneros que se complementan, como el de acción, que tiene toques de romance o de humor, al igual que el de ciencia ficción; tenían un público más amplio.

Este género predominaba en los cineclubes como el caso del Cine Club Bolívar, el cual proyectó películas muy importantes como El resplandor (1980), Hellraiser (1987) o Childs

Play (1988) en el teatro Capitol. Esto ayudó a que este tipo de cine se hiciera conocido en la ciudad y los ciudadanos lo tuvieran en cuenta al momento de ir a cine.

Aunque el cine de terror era escaso y su mayoría de películas que se proyectaban era gracias a cineclubes también podemos encontrar películas importantes en la ciudad:

<i>N°</i>	<i>Película</i>	<i>Protagonista</i>	<i>País</i>	<i>Año</i>
1	A Nightmare on Elm Street	Johnny Depp	Estados Unidos	1984
2	The Shining	Jack Nicholson	Estados Unidos	1980
3	Friday the 13th	Kevin Bacon	Estados Unidos	1980
4	Hellraiser	Doug Bradley	Estados Unidos	1987
5	Child's Play	Brad Dourf	Estados Unidos	1988
6	ChristinE	Keith Gordon	Estados Unidos	1983

Fuente: Archivo Histórico El Universal.

2.5 Romance:

Este género se unió con los demás ya que podemos observar que en todas las películas encontramos romance de una u otra forma. Aunque el romance ya estaba implícito en todos los géneros esto no quiere decir que no hubiera filmes buenos dedicados solo a este género, incluso en Cartagena se apreciaban mucho este tipo de películas ya que en la ciudad había predominado la era de oro del cine mexicano donde su fuerte era la comedia y el romance. La costumbre del melodrama que generó este cine aun exista en la ciudad, podemos ver investigadores como Ricardo Chica el cual nos habla de la influencia del cine melodramático en la forma de enamorar de los cartageneros; esta influencia aún seguía con la diferencia que la mayoría de las películas pasaron a ser estadounidenses.



Aquí podemos encontrar películas como *Driving Miss Daisy* (1989), *Grease* (1978), *Saturday Night Fever* (1977), entre otros. También podemos destacar la película colombiana *Los Elegidos* (1984) la cual tuvo un gran éxito en el país y llegó a la ciudad a finales de 1984 hasta principios de 1985.

Periódico El Universal Enero de 1985⁹⁰

Estos son los filmes con mayor importancia en la ciudad durante la época:

<i>N°</i>	<i>Película</i>	<i>Protagonista</i>	<i>País</i>	<i>Año</i>
1	The Mission	Robert De Niro	Reino Unido	1986
2	Dead Poets Society	Robin Williams	Estados Unidos	1989
3	Crimes and Misdemeanors	Woody Allen	Estados Unidos	1989
4	Los Elegidos	Amparo Grisales	Colombia	1984
5	Grease	John Travolta	Estados Unidos	1978
6	Saturday Night Fever	John Travolta	Estados Unidos	1978
7	Driving Miss Daisy	Morgan Freeman	Estados Unidos	1989

Fuente: Archivo Histórico El Universal.

⁹⁰ (AHEU), Cartagena, enero de 1985.

2.6 Pornografía:

Este género, como se dijo anteriormente, aunque sea uno de los más vistos en Cartagena también es uno de lo que menos se sabe, ya que no es un tema del cual se habla abiertamente. Este cine era habitado por hombres y no se veía en todos los teatros de la ciudad, a mediados de los ochenta solo se veían este tipo de películas en el Teatro Rialto y luego los cines Capitols comenzaron a proyectar estos filmes.



Periódico El Universal Diciembre de 1986⁹¹

La pornografía en la ciudad era muy consumida, podemos ver esto por la gran propaganda que se le da en la prensa; diariamente podíamos encontrar propaganda de películas, artículos de limpieza y de más apartados con mujeres desnudas; también se podían alquilar filmes xxx en los videoclubes. Aunque la iglesia estuviera presente en la censura del cine podemos notar que el consumo por este tipo de películas no seso durante toda la década de los ochenta.

Las películas del cine pornográfico no tuvieron una gran fama o reconocimiento mundialmente a pesar de su gran consumo, por esta razón los nombres de los filmes y actores

⁹¹ (AHEU), Cartagena, diciembre de 1986.

no son tan conocidos como las películas de los otros géneros que se mencionaron anteriormente.

3. La vida de los espectadores y los teatros

Aquí hablaremos sobre los distintos espacios en que se veía cine, como las salas de cine y los hogares de los ciudadanos, y su importancia en la sociedad como un medio de socialización y cara de la ciudad. También resaltaremos a los espectadores y su estilo de vida en base al cine, las costumbres que se generaron gracias al séptimo arte y la influencia de las películas en su vida cotidiana.

En primer lugar hablaremos sobre las salas de cine que existían en la ciudad; en Cartagena, para la década de los ochenta, existían una gran variedad de cines, podíamos encontrar salas de cine en toda la ciudad ya sean barriales o no, además de diversos cine clubes que se formaron gracias a la llegada de los VHS los cuales eran los casetes para reproducir las películas. Es importante mencionar que al pasar de los años el número de cines fue disminuyendo o al menos los que aparecían en la prensa ya que “Hacia 1955 Cartagena contaba con 29 cines”⁹² y para los ochenta solo podemos encontrar trece cines en la prensa y cines barriales. ***Fuente: Archivo Histórico El Universal***

N°	Sala de Cine	Barrio
1	Bucanero	Centro – Getsemaní
2	Teatro Calamari	Getsemaní
3	Teatro Cartagena	Getsemaní
4	Cinema Bocagrande	Bocagrande
5	Rialto	Getsemaní
6	Teatro Colon	Getsemaní
7	Cine La Matuna	Centro – La Matuna
8	Cine Capitol 1	Centro – La Matuna
9	Cine Capitol 2	Centro – La Matuna

⁹² Ricardo Chica Geliz, *Cuando las Negras de Chambacú se creían María Félix*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2012, p. 4.

10	Miramar	Barrio Pie de la Popa
11	Granada	Pie de la Popa – San Andresito
12	Colonial	Barrio La Quinta
13	Don Blas	Barrio Blas de Lezo

Sin embargo muchos de los cartageneros iban a los cines barriales, como el caso del, Colonial o el Miramar ya que los cines que se encontraban en los lugares exclusivos de la ciudad como el Centro o Bocagrande estaban pensados para la élite y el turismo de Cartagena aunque no se excluía a los ciudadanos de las demás clases sociales “Nosotras pasábamos en los cines que estaban por acá cerca de la casa esos del centro ya eran de la gente con plata, íbamos cuando uno pelao quería invitarnos y nos llevaba al centro pa’ que uno viera que él tenía”⁹³



Teatro Rialto, Barrio Getsemani⁹⁴

Sin embargo los cines del centro siempre fueron los más icónicos de la ciudad ya que en ellos era donde se presentaban las películas del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) y donde los ciudadanos de toda clase social se relacionaban. Estas salas de cine también funcionaron para la llegada de extranjeros, además de una gran variedad de películas, de mayoría estadounidenses, gracias a las empresas de Cine Colombia y Royal Films las cuales eran las propietarias de los cines en el centro histórico de la ciudad.

⁹³ Marta Villalobos, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

⁹⁴ Ricardo Chica Geliz, *Cuando las Negras de Chambacú se creían María Félix*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2012, p. 256.



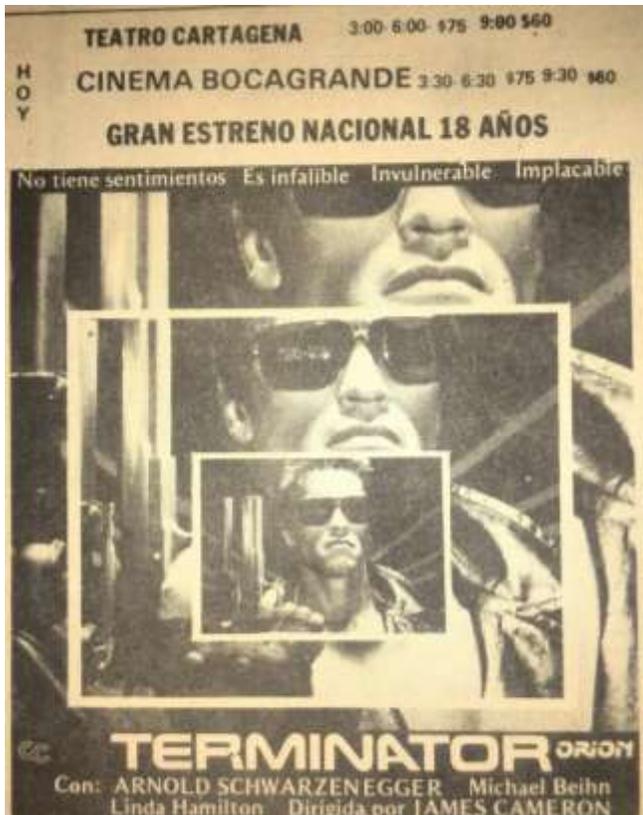
Teatro Colon en la década de los ochenta⁹⁵

Estos eran los lugares más recurrentes de los cartageneros, esto provocó que se crease una rutinas de consumo del cine lo cual definía lo que se veía y lo que no por lo que estuviera más en boca de todos. Dividiremos esta rutina de consumo en tres partes, antes, durante y después de la proyección de las películas, viendo todo el proceso de elección del filme, el comportamiento de los cartageneros en las proyecciones y por último el cómo se difunde las críticas de lo visto, haciendo así un círculo.

3.1 Antes de ver la película

En principio para escoger la película los cartageneros tenían varias maneras para informarse de los filmes disponibles y cuales valían la pena ver. En un principio la prensa era el más recurrente ya que ahí se encontraban las carteleras de la mayoría de los cines de la ciudad, además de la propaganda que se encontraba en las mismas salas de cine con actores representando a los personajes de las películas junto a vendedores ambulantes en las puertas de los cines.

⁹⁵ Fototeca Histórica de Cartagena (Cartagena, Colombia) (FHC), Foto Anónima



Periódico El Universal Abril de 1985⁹⁶



Periodico El Universal Enero de 1985⁹⁷

“La experiencia de ir a cine no era solo dentro de las salas de cine, sino también fuera, antes de entrar podías encontrar personas que te venían perros calientes, palomitas, jugos, gaseosas y más comida (...) también podías encontrar personas promocionando las películas fuera de los cines, como en el teatro Cartagena, recuerdo que cuando colocaron la película de Terminator había un tipo disfrazado del Terminator fuera del cine, también cuando estaba la película de los Gremlins y la película donde Arnold Schwarzenegger y Danny DeVito son hermanos [Twins (1988)], en las salas de cine veías a un tipo inmenso con otro bajo vestidos de blanco igual que en la cartelera de la película simulando a los dos actores, para que uno se animara a ver la película. Aunque claro, todo esto se veía más que todo en los cines que están en el centro, ahí era donde encontrabas extranjeros y cartageneros de todos los barrios.”⁹⁸

⁹⁶ (AHEU), Cartagena, abril de 1985.

⁹⁷ (AHEU), Cartagena, enero de 1985

⁹⁸ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

Aparte de estos medios encontramos el más importante, el cual los cartageneros prestaban más atención; era la opinión de sus conocidos de las películas que veían. Era muy común que los ciudadanos hablaran de las películas que veían, las criticaban y decían su opinión al respecto y así hacían que las demás personas se interesaran en ver o no un filme. Esto generó una preferencia colectiva de cierto tipo de género cinematográfico, el cual eran las películas de acción, ciencia ficción y el cine asiático; creando así no solo el gusto a estos géneros sino también una moda referente a la forma de actuar, vestir y actuar.

3.2 Durante la película

El ver cine en la década de los ochenta estaba pasando por un proceso de culturización, ya que las personas aún no sabían cómo comportarse dentro de las salas de cine. En las proyecciones de las películas podemos ver a personas hablando y gritando, comentando sobre la película y exponiendo sus críticas negativas si algo les incomodaba; esta comportamiento ya era muy recurrente durante el siglo XX pero en los ochenta comenzó esta educación dentro del cine, mostrando quejas en la prensa y mensajes incentivando el silencio durante la proyección de los filmes.

“Y aunque en varias ciudades se presentaron túmulos, éstos fueron más frecuentes y más graves en la capital del país, donde había una mayor población compuesta a su vez por un alto porcentaje de comunidades desplazadas y de barrios marginales.”⁹⁹ Como es el caso de Cartagena y es así como podemos ver en la prensa notas de estos escándalos en los cines.

⁹⁹ Álvaro Concha Henao, *Historia Social del Cine en Colombia Tomo I 1897-1929*, 2014, p. 493.



Periódico El Universal Diciembre de 1987¹⁰⁰

“Cuando una mujer en esta ciudad decide ir a un espectáculo público o en el caso que nos atañe a una sala de cine, es mejor que vaya preparada para la agresión verbal de que va a ser objeto (...) Durante la proyección de la cinta, no es posible la concentración porque si la película no resulta ser de mucha acción se escuchan protestas vulgares en contra del actor, como si éste pudiera escucharle. En caso contrario, se emocionan tanto que parece que fueran los editores de la película, pues los vecinos deben aguantarse, la traducción continua y errada de la película.”¹⁰¹

Las constantes conversaciones de durante la proyección de la película no era la única actividad que se podía ver; en los cines barriales también podemos notar que mucho cierto caos al momento de ubicarse en los asientos ya que tu lugar era el que tomaras, incluso personas llevaban sus propias sillas y mecedoras para poder disfrutar de los filmes. Además del ruido fuera del cine el cual era causado por la cantidad de vendedores varios que se encontraban en las puertas de los teatros vendiendo cualquier tipo de comida para disfrutar con la película. Esto nos muestra que la experiencia de ir a cine no solo era ver una película sino compartir y experimentar toda la cultura y costumbres de los cartageneros.

3.3 Después de la película

Después de la proyección de la película comienza la socialización y apropiación del filme; socialización en el sentido de compartir con los conocidos la crítica personal de la película

¹⁰⁰ (AHEU), Cartagena, diciembre de 1987.

¹⁰¹ Edith López, “En los cines, los hombres sueltan el mal vocabulario”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Diciembre de 1987.

lo cual hará que las personas conocidas se interesen en ir al cine para ver la proyección volviendo así al inicio y cerrando el círculo de las rutinas de consumo del cine. También destacamos la apropiación de estas películas la cual consiste en interiorizar todos los aspectos que se vieron, como las expresiones, formas de vestir y de actuar. El cine asiático fue importante por esta apropiación ya que muchas escuelas improvisadas de artes marciales comenzaron a surgir a partir de la fascinación por las películas de Bruce Lee y Jackie Chang; o esa ansia de tecnología con las películas de Rocky o Terminator, el cual se veían los avances tecnológicos de los Estados Unidos como los walkman o los celulares. Las personas anhelaban ser como Bruce Lee, Sylvester Stallone, John Travolta, entre otros.

3.4 Anécdotas de ciudadanos

A continuación mostraremos la experiencia de algunos ciudadanos dentro y fuera de las salas de cine de Cartagena, para poder apreciar de primera mano la experiencia de ver una proyección en la época y cómo el cine influyó en los cartageneros; además de la participación del reconocido periodista Manuel Pedraza el cual era fotógrafo del periódico El Universal y El Espectador; además para los ochenta y noventa recibió varios reconocimientos a nivel nacional por su trabajo.

Comencemos hablando sobre la experiencia dentro y fuera de las salas de cine de la mano de algunos ciudadanos como el caso de Lucia Torres la cual estuvo en la ciudad viviendo durante toda la década de los ochenta:

“Cuando iba a cine nunca iba sola, o era porque alguien que me quería enamorar me invitaba o cuando íbamos en grupo de amigos, aunque siempre eran las mismas películas, rara vez uno no veía películas de bala. Cuando íbamos a cine no era como ahora que comprabas la boleta y escogías la silla donde ibas a estar, cuando entrabas te tocaba sentarte donde pudieras, por eso teníamos que ir temprano para poder coger puesto todo el grupo junto y no quedar separados [...] Nosotros aprendíamos a cómo vestirnos y actuar gracias al cine y la televisión, como estábamos en la época de los ochenta nos gustaba vestirnos como las personas que veíamos en los videos de música de la televisión y como esa gente era gringa no sentíamos de más cache; esa era la moda de Cartagena.”¹⁰²

¹⁰² Lucia Torres, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

A continuación expondremos el testimonio de Ivonne Chica la cual ha vivido toda su vida en la ciudad de Cartagena:

“Cuando íbamos a cine siempre había un escándalo tanto fuera como dentro del cine y que como no había techo en los cines barriales se escuchaba todo lo que pasara afuera y dentro del cine escuchabas a las personas hablando de la película. En los cines del centro que eran cerrados se escuchaba menos el ruido pero aun las personas seguían hablando y comentando las películas y muchas veces eran comentarios de mal gusto [...] tu ibas por la calle y veías las películas en las personas, veías camisas con logos de Asia y Kung Fu, cuando alguien te iba a enamorar era en el cine y te hablaba como si fuera un actor de esos, incluso en la forma de caminar, vestir y todo, esa influencia siempre ha estado y aún sigue existiendo, recuerdo que en los noventa por el éxito de la serie de comedia Alf se puso de moda el peinado del personaje en las mujeres, era ‘el copete de Alf’ y veías a las mujeres con ese peinado sin importar como tuvieran el cabello.”¹⁰³

En estos dos testimonios podemos ver lo que se ha expuesto a lo largo de esta investigación, y es la influencia que ha tenido el cine en las personas, las ideas de moda y modernidad que el cine ha colocado en sus espectadores, además de esa lenta pero constante culturización del cómo comportarse en una sala de cine y la campaña por parte de los teatros y la prensa para poder enseñar que se debe hacer silencio durante la proyección del filme.

Ahora hablaremos de la experiencia de ver un rodaje como el caso de una de las películas más importantes que se han visto en la ciudad “La Misión” con Robert De Niro, estos testimonios vendrán de la mano de la anterior mencionada Ivonne Chica y el investigador Ricardo Chica:

“Mis hermanos y yo estudiábamos en el centro y recuerdo que un día al salir de clases veo a Robert De Niro vestido para actuar y todas las cámaras haciendo el rodaje de la película”¹⁰⁴

“A mí nunca se me va a olvidar cuando vi a Robert De Niro, lo vi en varias ocasiones porque estaba siempre pendiente de ese rodaje, recuerdo que lo tuve en frente en el centro cuando salía de grabar y también recuerdo que lo vi en el Festival de Música del Caribe, de pie vestido con una guayabera viendo a los músicos”¹⁰⁵

¹⁰³ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

¹⁰⁴ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

¹⁰⁵ Ricardo Chica Geliz, Cartagena, 20 de Febrero 2015, Profesor de la Universidad de Cartagena.

Por ultimo veamos una anécdota del periodista Manuel Pedraza el cual nos muestra la importancia que se le daba a los famosos en Cartagena y lo conocido que eran para los mismos cartageneros:

“Aquí en Cartagena llego el rumor de que Sylvester Stallone había llegado a la ciudad y enseguida me mandaron a mí con otros colegas a buscarlo y entrevistarlo para que saliera en la portada de El Universal; recorrimos casi toda Cartagena buscando a Sylvester Stallone, en Bocagrande, el Centro, Castillo, porque la gente nos decía que lo veían por allá, a nosotros nos tocaba ir y ver si estaba hasta que ya en la noche buscándolo nos dicen que está en la esquina cerca de donde estábamos y salimos corriendo a tomarle fotos y cuando nos lo encontramos nos dice ‘No parece ya uno no se puede parecer a nadie’ era un paisa que se parecía a Sylvester, nos dijo que la gente le pedía fotos y el callado se las tomaba y se iba, entonces todos creían que era Sylvester”¹⁰⁶

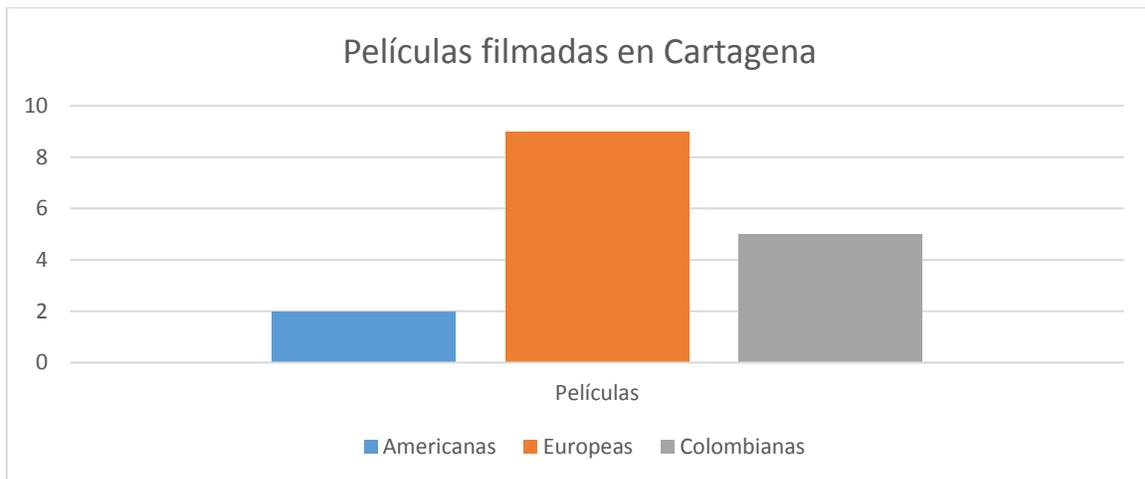
Aquí vemos la importancia que era el cine para los cartageneros y podemos observar que los ciudadanos siempre estaban pendientes a lo que pasaba en el cine, sabiendo quienes eran los actores top de la época; el cine era parte de la vida diaria de Cartagena durante esta década. A demás también podemos ver que Cartagena durante los ochenta también fue importante para el cine internacional, lo podemos ver con las película importantes que llegaron a la ciudad para su rodaje, tal y como es “La Misión” que fue mencionada anteriormente con el testimonio de Manuel Pedraza y teniendo en cuenta esa entrevista podemos ver que dejaron un gran beneficio económico para la ciudad, no solo para el gobierno sino también para los ciudadanos comunes.

4. Películas Filmadas en Cartagena

Aquí hablaremos sobre las películas que se filmaron en la ciudad durante la década de los ochenta y mencionaremos la lista de filmes que se rodaron en la ciudad para ver la importancia de Cartagena para la industria del cine mundial como un lugar exótico para sus películas.

¹⁰⁶ Manuel Pedraza, Cartagena, 28 de Junio 2017, Ex periodista y fotógrafo del periódico El Universal.

En primera instancia hablaremos de Cartagena como escenario fílmico mundial y nacional; la ciudad amurallada era un gran atractivo para las grandes producciones durante el siglo XX y cuyo interés comenzó a disminuir por razones que mencionaremos más adelante; veamos ahora una comparativa de las películas que llegaron a la ciudad para ser rodadas y su lugar de origen.



Fuente: Archivo Histórico El Universal.

De las 16 películas podemos notar un gran dominio por la producción europea en los rodajes en Cartagena, notando que 9 películas europeas fueron filmadas donde resaltan filmes como “La Mision” y “Queimada”, seguidas de 5 nacionales tales como “Crónicas de una muerte anunciada” y por ultimo 2 estadounidenses tales como “Los Aventureros”. Y la gran mayoría de estos filmes eran de grandes producciones fílmicas lo cual trajo beneficios económicos a los ciudadanos y la ciudad.

El notable predominio del cine europeo por el grabar sus películas en la ciudad de Cartagena se debe a que en Europa durante la década de los ochenta comenzó el interés del cine histórico y una gran parte de las productoras comenzaron a buscar lugares donde poder rodar sus filmes. Cartagena al ya tener una gran variedad de películas extranjeras filmadas e importantes en ella, mayormente de los sesenta como la película de Queimada (1969) con Marlon Brandon, las productoras tuvieron a Cartagena de Indias como un gran referente escenográfico. Incluso la propaganda que la prensa local y el gobierno le dio a la Cartagena como una ciudad romántica también influyó en el cine, ya que este y las películas históricas fueron los géneros que más se rodaron en la ciudad y sobre todo en los años ochenta, década dorada de Cartagena en el cine internacional.

Veamos ahora una lista en orden cronológico de las películas que se filmaron en Cartagena junto a su país de origen: **Fuente: Archivo Histórico El Universal**

Nombre	Año	País	Director
Fuego Verde	1954	Estados Unidos	Andrew Marton
El secreto de las esmeraldas	1966	España	Sebastián Almeida
Estofado a caribe	1967	Francia/Italia	Jean Seberg
Queimada	1969	Francia/Italia	Gillo Pontecorvo
Los Aventureros	1970	Estados Unidos	Lewis Gilbert
El juramento del Corsario Negro	1976	Italia	Sergio Sollima
Amor Ciego	1980	Colombia	Gustavo Nieto Roa
Banana Joe	1982	Italia	Stefano Vanzina
La Misión	1986	Inglaterra	Roland Joffe
Crónicas de una muerte anunciada	1987	Colombia	Fransesco Rosi
Cobra Verde	1987	Alemania	Werner Herzog
Nieve Tropical	1993	Colombia	Ciro Duran
Nostromo (Serie de TV)	1995	Inglaterra/Italia	Alastair Reid
El amor en los tiempos del cólera	2007	Colombia	Mike Newell
Cartagena (L'Homme de Chevet)	2009	Francia	Alain Monne
Del amor y otros demonios	2009	Colombia/Costa Rica	Hilda Hidalgo

Aquí podemos ver que en los ochenta siempre hubieron más películas filmadas a diferencia de las otras décadas pero también vemos que desde los años cincuenta hay una constancia en las películas que se han grabado en la ciudad, eso quiere decir que desde esa década los cartageneros comenzaron a tener un papel más cercano con el cine y a familiarizarse con esta industria. Esto para la década de los ochenta ayudó en la economía de Cartagena considerablemente, además que ayudaba a la economía local de los ciudadanos aunque podemos notar que desde los noventa y el siglo actual las películas que se grababan en la ciudad comenzaron a disminuir y ya no había muchas películas extranjeras, esto es debido a que en las películas extranjeras que se grabaron en la ciudad no decían en que ciudad fue el

rodaje, haciendo así que el extranjero no supiera donde se tomaron esas hermosas escenas que aparecían en las famosas películas como La Misión o Queimada.

“Solamente en Cartagena, en la filmación de Películas se gastaron 900 millones de pesos. No se trata de inversiones, sino de puros gastos efectuados en pagos de personal, ambientación, escenarios, transportes, hospedajes, alimentación, etc. Esta suma, desde cuando la P.E.A., filmó ‘Estofado a la Caribe’ hace ya muchos años, películas en la cual se gastaron cerca de 4 millones de aquel entonces. Luego vinieron ‘Queimada’ y ‘Los Aventureros’, tres grandes superproducciones hechas con todo el dinero que se necesitara y mucho más. Cartagena se estaba convirtiendo en un centro de operaciones cinematográficas y logró la filmación de unas 15 películas que se exhiben en quizás todas las pantallas del mundo sin que nadie, absolutamente nadie, sepa que fueron filmadas en la ciudad de los escenarios maravillosos. Una falla, una gran falla, porque a nadie se le ocurrió exigir un letrero al principio o al final que dijera ‘se filmó en Cartagena, Colombia’.”¹⁰⁷

Víctor Nieto en los ochenta señala esta problemática la cual es catastrófica para el turismo de la ciudad y de la venida de otras películas para su rodaje, ya que seguía siendo invisible a los ojos del mundo fuera de Colombia.

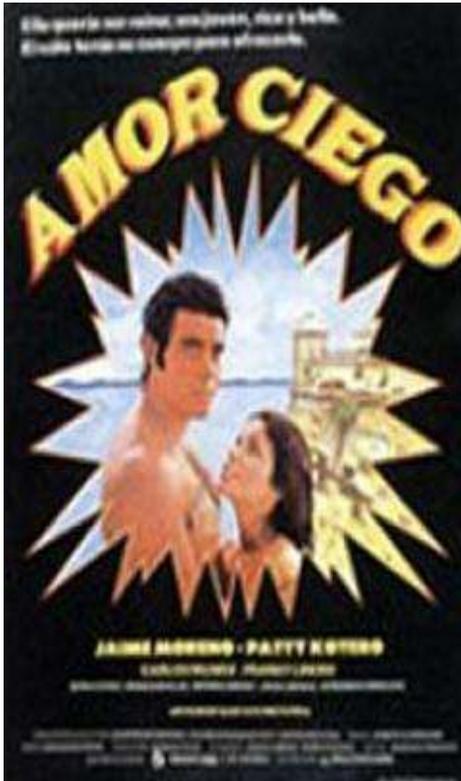
Por ultimo hablemos de las películas más importantes que se grabaron en la ciudad durante la década de los ochenta, aquí encontramos cinco películas las cuales se mencionaron anteriormente, las cuales tuvieron una gran importancia e influencia en la ciudad, además de que la mayoría fueron reconocidas mundialmente.

Comencemos hablando de dos películas las cuales fueron importantes por ser colombianas y que tuvieron importancia fuera del país, lo cual ayudaba al cine nacional a ser reconocido internacionalmente.

- **Amor Ciego (1980):**

¹⁰⁷ Víctor Nieto, “900 Millones en hacer Películas”, en *Cartagena Económica* N.º 4, Cartagena, 1980.

La primera película colombiana que encontramos es “Amor ciego” (1980) con un director también colombiano Gustavo Nieto Roa y como protagonista a Jaime Moreno y Patty Koter. El filme es un romance el cual aprovecha la popularidad de Cartagena como un sitio turístico y romántico aunque en el filme se maneja el romance de una forma poco tradicional.



La película trata de una joven estadounidense que llega a Cartagena de vacaciones y se le pierde el equipaje y pide ayuda a una persona ciega el cual le brinda alojamiento; un amigo del joven ciego al enterarse que el padre de la joven es una persona adinerada intenta secuestrarla lo cual no tiene éxito y la joven y el ciego se enamoran. La película es bastante modesta y en la ciudad solo se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, aunque no tuvo mucho reconocimiento.

- **Crónicas de una muerte anunciada (1987):**

Ahora veamos otra película colombiana la cual tuvo una mayor repercusión a nivel internacional, ya que llegó a muchos países extranjeros, el filme “Crónicas de una muerte anunciada” (1987), con el director italiano Francesco Rosi y con actores como el británico Rupert Everett y la italiana Ornella Muti; es una película colombiana con ayuda de productoras de Francia e Italia la cual fue inspirada del libro del escritor colombiano Gabriel García Márquez.



La novela estuvo basada en una historia real en el que la familia García Márquez fue testigo, trata de una pareja la cual se va a casar pero un día antes de la boda el novia cancela la boda por que se entera que la novia perdió la virginidad por el ex novio Santiago Nasar el cual fue perseguido y asesinado por los hermanos de la novia para proteger el honor de la familia.

Esta película fue filmada en varias partes de Colombia y una parte de ella fue en Cartagena, por esta razón no tuvo una gran influencia en la ciudad como otras películas pero es importante ya que dio a conocer al país a nivel internacional, puesto que esta película se estrenó en el festival de Cannes el cual se celebra en Francia.

Ahora hablaremos de tres películas extranjeras las cuales tuvieron una mayor influencia tanto en la ciudad como a nivel mundial por los grandes montajes que se hicieron en la ciudad y el papel de los ciudadanos como extras en las mismas películas.

- **Banana Joe (1982)**

Comencemos con la película “Banana Joe” (1982) un filme italiano dirigido por Stefano Vanzina y protagonizada por Bud Spencer es una película de comedia la cual trata de un súper hombre llamado Banana Joe cuyo símbolo son las bananas, el cual ignorante de la situación lucha contra un magnate en la ciudad de Cartagena el cual busca acabar con él.



Película “*Banana Joe*”¹⁰⁸.

La historia de la película al transcurrir en la misma época del rodaje se puede ver a toda la ciudad de la época y a todos los cartageneros ya que estos eran un atractivo para el resto del mundo, puesto que en los ochenta la cultura negra e indígena era algo que recién se estaba explotando en la industria del cine.

Esta película tuvo un gran éxito en Europa, ya que el protagonista pasaba por un gran momento en la comedia italiana y al llegar a Cartagena los ciudadanos comenzaron a interesarse en sus películas. No se hizo un gran nombre en la ciudad pero los cartageneros los emocionaban verse a ellos en la gran pantalla como actores de reparto.



¹⁰⁸ Vittorio Galiano (Productor), & Stefano Vanzina (Director). (1982). *Banana Joe* [filme]. Italia: Derby Cinematográfica s.r.l. - Roma; Lisa Film GmbH – Mónaco.

Película “*Banana Joe*”; Ubicación: Avenida Santander, al lado del Centro histórico¹⁰⁹.



Película “*Banana Joe*”; Ubicación: Barrio Bocagrande; bajando de un bus de socorro¹¹⁰.

- **Cobra Verde (1987)**

Cobra Verde (1987) es una película alemana dirigida por Werner Herzog y protagonizada por Klaus Kinski la cual fue rodada en Brasil, Colombia y Ghana, esta película toma como referente estos tres países por su historia, ya que habla de temas muy importantes sobre la esclavitud y venganza, el cual era un atractivo de la época de 1800, año en el cual transcurre la historia del filme.

Esta película trata de la historia de Francisco Manole da Silva, un minero artesanal muy pobre el cual presta sus servicios a un capataz cruel el cual se aprovechaba y estafaba al protagonista; esto ocasionó que lo asesinara por su injusticia haciendo que huyera y cambiara su nombre a Cobra Verde, un bandido el cual llega a lo más alto. Pasando así a ser el

¹⁰⁹ Vittorio Galiano (Productor), & Stefano Vanzina (Director). (1982). *Banana Joe* [filme]. Italia: Derby Cinematográfica s.r.l. - Roma; Lisa Film GmbH – Mónaco.

¹¹⁰ Vittorio Galiano (Productor), & Stefano Vanzina (Director). (1982). *Banana Joe* [filme]. Italia: Derby Cinematográfica s.r.l. - Roma; Lisa Film GmbH – Mónaco.

esclavista más importante de Brasil, gracias a las cualidades que le caracterizan; llegando así a tener un gran poder económico para luego caer a lo más bajo de nuevo.

En esta película al tratar una temática histórica los cartageneros que participaban en el rodaje era más limitado por el uso de la vestimenta, pero aun así había una participación además de la fascinación de muchos los cuales estaban presenciando el rodaje y viendo como cambiaban de manera increíble las calles de la ciudad.



Película “*Cobra Verde*”; Ubicación el Centro, Plaza de la Aduana¹¹¹.

¹¹¹ Lucki Stipetić (Productor) & Werner Herzog (Director). (1987). *Cobra Verde* [filme]. Alemania: Werner Herzog Filmproduktion.



Película “*Cobra Verde*”; Ubicación el Centro, Plaza de la Aduana¹¹².



Película “*Cobra Verde*”; Ubicación el Centro, Palacio de la Inquisición¹¹³.

¹¹² Lucki Stipetić (Productor) & Werner Herzog (Director). (1987). *Cobra Verde* [filme]. Alemania: Werner Herzog Filmproduktion.

¹¹³ Lucki Stipetić (Productor) & Werner Herzog (Director). (1987). *Cobra Verde* [filme]. Alemania: Werner Herzog Filmproduktion.

“Recuerdo cuando llenaban las calles de tierra, parecía que estábamos en otra época, como yo estudiaba en el centro veía todo eso, cuando llenaron de tierra la Plaza de la Aduana era increíble como en un momento hicieron todo eso”¹¹⁴

- **La Misión (1986):**

La misión (1986) es la película más importante que se rodó en Cartagena durante la década de los ochenta, este filme dirigido por Roland Joffe y protagonizada por Robert De Niro y Liam Neeson. Esta película trata un tema muy importante para la historia de la ciudad ya que expone el tema de la esclavitud indígena. El filme habla de hombre religioso protagonizado por Robert De Niro el cual se adentra en la selva para encontrar las tribus indígenas y convivir con ellas par así hacerle ver a la iglesia que los indígenas también son personas y tienen alma. La película trata de la lucha de este hombre de Dios para que el mundo religioso acepte a todos como iguales mientras este hombre busca su redención por pecados que ha cometido.

Esta película tuvo una gran influencia en la ciudad ya que desde hace tiempo no llegaba un actor tan importante a la ciudad después de Marlon Brandon con la película Queimada (1969) así que incluso la prensa se puso en la tarea de dar toda la información de cómo iba el rodaje del filme.



La imagen de "La Misión"

Los preparativos para la filmación de la película inglesa "La Misión", que se rodará en varios escenarios de Cartagena, continúan a pasos agigantados y es así como varios sectores que a veces resultan un interrogante espectacularmente para quienes llegan del interior del país (...)

cuadrilla de obreros unen sus fuerzas en la restauración o adecuación de los sitios como 'este

“Los preparativos para la filmación de la película inglesa “La Misión”, que se rodará en varios escenarios de Cartagena, continúa a pasos agigantados y es así como varios sectores que a veces resultan un interrogante espectacularmente para quienes llegan del interior del país (...)

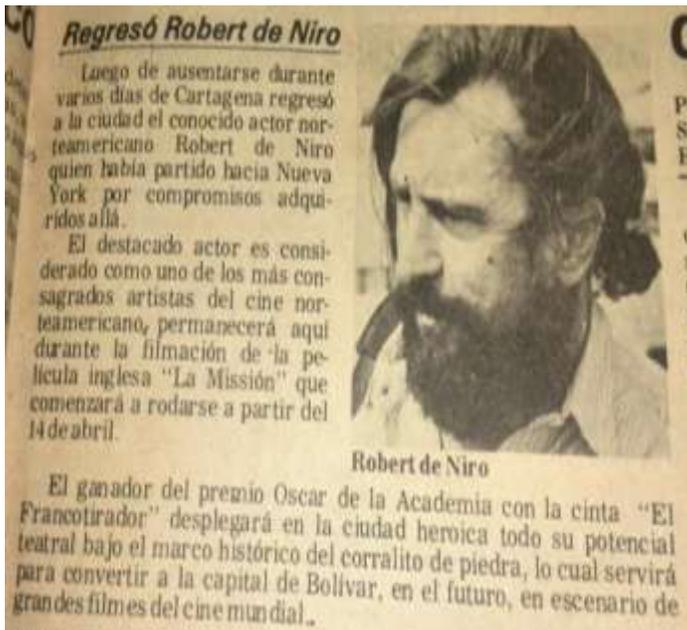
Periódico El Universal Marzo de 1985¹¹⁵.

¹¹⁴ Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

¹¹⁵ (AHEU), Cartagena, marzo de 1985.



Periódico El Universal, Marzo de 1985¹¹⁶.



Periódico El Universal, Abril de 1985¹¹⁷.

que resultó transformado ‘de la noche a la mañana’¹¹⁸

“Dos estrellas del cine y la música del Caribe son huéspedes de Cartagena desde el miércoles. El galardonado actor norteamericano Robert De Niro llegó a la ciudad para protagonizar la producción inglesa ‘La misión’, que se filmará en los próximos días en escenarios locales (...)”¹¹⁹.

“El ganador del premio Oscar de la Academia con la cinta ‘El Francotirador’ desplegará en la ciudad heroica todo su potencial teatral bajo el marco histórico del Corralito de Piedra, lo cual servirá para convertir a la capital de Bolívar, en el futuro, en escenario de grandes filmes del cine mundial.”¹²⁰.

¹¹⁶ (AHEU), Cartagena, marzo de 1985.

¹¹⁷ (AHEU), Cartagena abril de 1985.

¹¹⁸ Manuel Pedraza, “La foto de ‘La Misión’”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Marzo de 1985.

¹¹⁹ (AHEU), Cartagena marzo de 1985.

¹²⁰ (AHEU), Cartagena abril de 1985.

La Influencia del Cine en la sociedad cartagenera: Películas, Salas y Público 1985 – 1990.

Aquí podemos ver la fascinación e importancia del cine para toda la ciudad en general, como se ha dicho antes, era una ayuda para la economía de la ciudad y el reconocimiento a nivel mundial y más con películas como esta.

La Misión fue reconocida mundialmente en diversos festivales, entre ellos el FICCI el cual le dio el galardón a mejor película del festival en 1986, además de otro premios como el Óscar en 1986 por mejor fotografía, la Palma de Oro en el mismo año en el Festival de Cannes, dos Globos de Oro a mejor guion y mejor música, entre otro muchos reconocimientos.



Película “*La Misión*”; Ubicación: Fuera del Museo Naval¹²¹

¹²¹ Fernando Ghia, David Puttnam (Productores), & Roland Joffé (Director). (1986). *La Misión* [Filme].Reino Unido: Warner Bros.



Película “*La Misión*”; Ubicación: Plaza de la Proclamación¹²².



Película “*La Misión*”; Ubicación: Centro histórico¹²³.

¹²² Fernando Ghia, David Puttnam (Productores), & Roland Joffé (Director). (1986). *La Misión* [Filme].Reino Unido: Warner Bros.

¹²³ Fernando Ghia, David Puttnam (Productores), & Roland Joffé (Director). (1986). *La Misión* [Filme].Reino Unido: Warner Bros.

Ahora veamos el testimonio del periodista Manuel Pedraza con respecto al rodaje de la película “La Misión”:

“Cuando grabaron La Mision con Robert DeNiro el protagonista, estuve muchas veces en la grabación en las calles; recuerdo que en un pasaje de la película las calles las llenaron de tierra y todas las paredes las pintaron de blanco y las puertas y ventanas de negro y cerraban las oficinas y pagaban por cerrar las oficinas, le pagaban a los restaurantes, cuánto cuesta el día y cerraban los días. Hacían escenas con caballos y eso era un tierrero impresionante, yo trabajaba en el periódico El Universal y estábamos en la calle San Juan de Dios y en esa época no había tanto aire acondicionado como hay ahora y eso se metía la polvadera; no eran computadores gracias a Dios eran máquinas de escribir pero se enterraban igual esas teclas, no salían con nada el polvo. Ellos inclusive pagaron daños de equipos, todo el mundo se quejó y pagaron, los pocos vendedores ambulantes que habían en esa época los recogían y les pagaban porque eran muy pocos, los tuchiners aun no existían ellos llegaron después.”¹²⁴

Para concluir vemos con todo lo expuesto aquí, a luz del concepto de cultura cinematográfica como el cine creó una identidad en los ciudadanos, dando en ellos un estilo de moda, costumbres, gustos y espacios de socialización, la importancia del cine en la ciudad y como este influyó indirecta y directamente a los cartageneros y como el cine se convirtió en un ícono de los cartageneros, apropiándose de esta cultura como suya. La prensa y el gobierno también vieron esta importancia para la ciudad y el país, así que apoyaron e incentivaron al rodaje y proyección de películas en la ciudad, podemos ver la lista de películas filmadas en la ciudad y el FICCI el cual es apoyado y respaldado por Focine.

¹²⁴ Manuel Pedraza, Cartagena, 28 de Junio 2017, Ex periodista y fotógrafo del periódico El Universal.

CAPÍTULO III:

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI)

El propósito de este capítulo es establecer el papel que el festival de cine desempeñó en los años ochenta en Cartagena de acuerdo con varios aspectos, el primer aspecto tendrá que ver con las películas destacadas durante el festival; el segundo aspecto se basará en los personajes más relevantes donde encontramos a jurados, actores, los acontecimientos que más llamaron la atención al público. El tercer elemento será la situación económica la cual siempre fue difícil y por último se analizará lo dicho por el creador del festival Víctor Nieto. Estos elementos se encargaran de mostrar el desempeño de las dinámicas del festival durante el periodo estudiado.

En primer lugar se aclarará el concepto de cultura cinematográfica ya que este capítulo se basará en dicho concepto; para este capítulo se darán dos conceptos dependiendo del espacio social en que se vea. En primer lugar la definición que se dará de la cultura cinematográfica será la que se le dio por los integrantes de los cineclubes en Cartagena.

“... en 1982 la Federación Colombiana de Cine Clubes, definió a la cultura cinematográfica en relación con la actividad de los cineclubes, de la siguiente manera: ‘La formación de un nuevo público con actitudes críticas hacia el fenómeno cinematográfico y con exigencias de calidad en cuanto al contenido y la forma de las películas exhibidas, en el resultado de la actividad comprometida de los cine clubes que llegaron a existir en el país y que sostuvieron como frente de trabajo la divulgación y el estudio del cine como expresión artística’ (Federación Colombiana de Cineclubes, 1982 p. 2)”¹²⁵

Con esta definición dada por los mismos cineclubistas del país vemos como el concepto de cultura cinematográfica es excluyente a toda la ciudad ya que se quiere dar a entender que los individuos que vieran cierto tipo de cine los cuales eran el cine independiente que se

¹²⁵ Ricardo Chica Geliz, *Comité de Cine de la Universidad de Cartagena: Sociedad estudiantil y cultura cinematográfica 1977 – 1983*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2017, Pp. 12 – 13

proyectaban en los cineclubes eran los que encajaban en esta definición. Sin embargo podemos ver algo distinto en los ciudadanos que no hacían parte a estos clubes, de esta manera podemos definir que la cultura cinematográfica para el cartagenero común se basa en la influencia social que tienen las películas y el cine en la vida de los grupos de personas o individuos. Esta influencia se encuentra desde las costumbres cotidianas de las personas, el uso de ciertos productos tecnológicos o moda, el comportamiento en distintos lugares tales como las salas de cine y por último el gusto por cierto tipo de películas que se encuentren en demanda en las potencias cinematográficas del mundo, tales como Estados Unidos y Europa.

A continuación dará cuenta de las dinámicas del FICCI en relación de la cultura cinematográfica de Cartagena. En este sentido se resaltara el cambio más importante el cual es la aparición del centro de convenciones como principal escenario de exhibición de películas. Este cambio consistió en el sentido de la convocatoria anual que el festival hace a la sociedad cartagenera; este nuevo sentido de la convocatoria centrado en centro de convenciones es una puesta por lo exclusivo y lo excluyente. En otros términos se disminuye el sustrato popular con que venía el festival desde sus orígenes.

Cuando el festival aparece en 1960 los cines estaban rodeados de grandes escenarios populares como era el barrio y el mercado de Getsemaní, el muelle de los pegasos, el parque de centenario y muy cerca el barrio de Chambacú, todo esto le dio un sentido popular lleno de una sensibilidad caribeña cuando nace el festival. El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) apareció gracias al periodista cartagenero Víctor Nieto Núñez el cual, con ayuda de varios empresarios y la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films. A continuación mostraremos un registro del inicio del FICCI presentado en el archivo histórico del festival.

“Desde la alcaldía de Cartagena,

1959 Se inician los contactos con la F.I.A.P.F. a través del Embajador de Colombia en Paris.

1969 Se obtiene el permiso para realizar los Festivales y se inicia los contactos con los organismos oficiales cinematográficos para obtener su participación.

Marzo. Ya se había escogido la fecha para el primer Festival, del 3 al 10 de Marzo y se hacen todos los preparativos. Se escoge el Teatro Cartagena como sede. Las oficinas se instalan en los bajos del Club Cartagena.

Se elige la primera Junta. Fernando Díaz, Presidente. Arnulfo de la Espriella, Alcalde. Daniel Lemaitre DiazGranados, Blanca Becerra de Román, Evelia Porto de Mejía, Víctor Nieto, Aurelio Martínez Canabal y José Barbieri.”¹²⁶

Para 1961 el FICCI se comenzó a realizar en el tercer mes del año, es decir para el mes de marzo. El periodista y fundador del FICCI, Víctor Nieto en una entrevista hecha por el periodista Francisco Celis Albán:

“Me dirigí primero al Embajador de Colombia en el Uruguay, entonces Raimundo Emiliano Román, solicitándole me mandara los reglamentos del Festival de Punta Cartagena el Casino Turístico del Caribe y era José Barbieri el dueño, quien al mismo tiempo era propietario de casinos en Punta del Este, Uruguay. Después de haber conversad con el Alcalde Arnulfo de la Espriella, y con el Secretario de Educación, el doctor Aurelio Martínez Canabal, con ellos dos me boté donde Barbieri y le dije: tengo esta idea; y me dijo: déjame pensarlo.

Al día siguiente –te lo voy a relatar como un cuento- al día siguiente a las cinco de la mañana Barbieri me llamó. ¡Parece mentira! A las cinco de la mañana me llama y me dice:

-Ya viene en camino Gualberto Fernández, empleado mío, quien hace los festivales de cine en Punta del Este, y viene a ponerse a órdenes tuyas para enseñarnos cómo se hacen los festivales de cine”¹²⁷

¹²⁶ Archivo Histórico del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (AHFICCI)

¹²⁷ Francisco Celis Albán, “Víctor Nieto: ¿Cómo y para qué nació?” en: Víctor Nieto, hombre de cine, Medellín, Editorial Lealon, 1995, P. 16



1960. Foto del origen. Una comisión de la primera Junta Organizadora del Festival de Cine de Cartagena: Joaquín Franco Burgos, Víctor Nieto, José Barbieri y Aurelio Martínez Canabal.¹²⁸

Incluso para la edición 25 del FICCI el cual se celebró el año 1985 en el mes de junio podemos ver el apoyo de la prensa, en este caso de El Universal, al conmemorar esta fecha con un artículo el cual habla del origen del festival.

¹²⁸ Francisco Celis Albán, “Víctor Nieto: ¿Cómo y para qué nació?” en: Víctor Nieto, hombre de cine, Medellín, Editorial Lealón, 1995, P. 17



Periódico El Universal Junio de 1985¹²⁹

“Eran los días de 1.958, fecha en que se realizaban festivales de cine en Mar del Plata, Punta del Este y Acapulco.

Víctor Nieto le propuso la idea del festival de cine al entonces alcalde de Cartagena Arnulfo De la Espriella, quien la acogió de entrada y la comunicó a don José Barbieri, quien por esos días había inaugurado en Cartagena el primer casino turístico.”¹³⁰

Siempre se ha querido colocar al FICCI como un evento para los cartageneros y que su principal propósito es darle a los ciudadanos una visión del cine diferente al comercial para así ampliar su cultura. Este propósito aunque en cierta medida se cumple no es la verdadera motivación del festival, el FICCI se creó con la meta de internacionalizar la ciudad y colocarla como el principal centro turístico del país; lo cual se logró rápidamente.

¹²⁹ (AHEU), Junio de 1985

¹³⁰ Gustavo Tatis G., “25 años del buen cine y renombradas estrellas”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena Junio de 1985.



En esta imagen hecha por el dibujante “Panti” en 1985 vemos el éxito de los tres festivales más importantes de la ciudad, el Festival del Frito, Festival Internacional de Música del Caribe y el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. Estos tres festivales fueron importantes para la época por su gran impacto económico para la ciudad ya que con sus grandes invitados e importancia internacional eran los principales promotores del turismo en la ciudad.

Caricatura del artista “Panti” en El Universal en 1985¹³¹

Como se dijo anteriormente el propósito del FICCI es establecer a Cartagena como una ciudad turística, esto hizo que este festival se transformara de ser para los ciudadanos a ser para los turistas y colombianos del interior del país. Podemos ver comparando el tipo de cine que se veía en las salas y en el FICCI, viendo lo que le interesaba a los ciudadanos y lo que se proyectaba en el festival. Por esta razón encontramos una gran cantidad de artículos en los periódicos para así darle publicidad al festival, todos los artículos aparecían con algunas semanas antes del comienzo del FICCI.

¹³¹ (AHEU), Marzo de 1985



Artículo de El Universal con imagen de una escena de la película colombina “Visa USA”¹³²

“Los preparativos de XXVII Festival Internacional de Cine Cartagena 1987 arrancaron hace algunos días al realizarse la reunión de la Junta Directiva de dicho evento con el viceministro de Comunicaciones, Hernando Herrera y la directora de Focine, Maria Emma Mejía.”¹³³

En los años ochenta hay un giro que se fundamenta en una decisión que tomaron las élites nacionales de desaparecer un escenario popular como es el mercado y colocar un escenario excluyente y elitista como es el centro de convenciones que además se distingue por una característica arquitectónica como un bunker hecho con una fachada de murallas y en este sentido no convoca de una manera libre y democrática a los ciudadanos, poco a poco el festival pierde el sentido popular así hasta la época actual donde la cultura cinematográfica se vio profundamente permeada por la llegada del internet y todas la posibilidades de circulación y consumo de cine.

El FICCI ha tenido como invitados a actores y actrices importantes en el cine internacional lo cual ayudo a que tomara importancia a nivel mundial e interés de empresas para su financiación.

¹³² (AHEU), Enero de 1987

¹³³ Gabriel Arrieta, “Arrancaron los preparativos de la XXVII edición”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Enero de 1987



María Félix en el Hotel Caribe en Cartagena, 1955,
cortesía Juan Dáger Nieto¹³⁴

El cine mexicano durante su época de oro tuvo una gran influencia en la ciudad, tanto que cuando llegaron actrices como María Félix en 1955 los ciudadanos y la élite de la ciudad asistieran a su hotel para verla. Esto mostró la importancia del cine para los cartageneros, el cual ha ido en aumento al paso de los años; esto fue importante al acogimiento del FICCI en la ciudad.

En la década de los ochenta no era muy común que el ciudadano cartagenero, el cual asistía sin falta a las funciones de los cines locales, asistiera al FICCI, por cierta parte se debía al tipo de cine que se proyectaba en el festival puesto que este grupo no cumplía los requisitos de la cultura cinematográfica que había establecido la Federación Colombiana de Cine Clubes, como vimos al inicio de este capítulo. Esto también se hizo pensando en que el cartagenero común no se viera en estos lugares exclusivos; lugares como el centro de convenciones donde se celebraban la apertura y clausura del festival es un claro ejemplo de la exclusión a los ciudadanos cartageneros hacia el festival.

Los cineclubes de la ciudad también tenían cierta participación activa en el FICCI ya que es estos proyectaban cine independiente lo cual era lo que se veía en el festival. Los cines clubistas mantenían una relación ambigua de amor y odio ya que por una parte ellos formaban parte del entusiasmo y valoraban mucho en festival; no solo los festivales de la ciudad sino de todo el país.

¹³⁴ Ricardo Chica Geliz, *Cuando las Negras de Chambacú se creían María Félix*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2012, P. 138

El momento culmen de las escuelas de cine del país es el FICCI ya que es la oportunidad de tener acceso a las grandes obras de la cinematografía mundial y de actualizarse.¹³⁵ El creador del FICCI Víctor Nieto también era un convencido de que el festival ayuda al cine nacional. Veamos a continuación como el periodista habla sobre la llegada de un cine diferente al que se acostumbraba ver en el país.

“Yo soy un convencido de que los festivales de cine que se realizan en Cartagena, le han servido y le sirven, tanto a la ciudad, como a los cineastas, a los productores, a los que hacen cine, a los que lo distribuyen, a los que lo compran, a los que lo venden. ¿Por qué? Pues porque para principiar la historia regresamos a 1960, cuando en el primer festival se presentaron las primeras películas de la *nueva ola francesa* y con ella llegaron las estrellas, directores y productores de esas películas, una tendencia del cine de esos años.”¹³⁶

Por suerte Cartagena para la época contaba con un gran número de cines en la ciudad y cómo podemos ver en el libro del profesor Ricardo Chica, “Comité de cine de la Universidad de Cartagena: Sociedad estudiantil y cultura cinematográfica 1977 – 1983”, encontramos un mapa el cual nos ubica en el lugar de donde se encontraban los cines durante la década de los setenta y ochenta, tal y como podemos ver a continuación:

N°	Nombre	Barrio	Aforo
1	Cartagena	Getsemaní	1421
2	Calamarí	Getsemaní	400
3	Bucanero	Getsemaní	400
4	Colón	Getsemaní	628
5	Miramar	Pie de la Popa	600
6	Circo Teatro	San Diego	2516
7	Padilla	Getsemaní	2600
8	Rialto	Getsemaní	2500

¹³⁵ Ricardo Chica Geliz, *Comité de Cine de la Universidad de Cartagena: Sociedad estudiantil y cultura cinematográfica 1977 – 1983*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2017

¹³⁶ Víctor Nieto, “Cartagena, Escenario del Cine”, Periódico El Espectador, Costa, Julio de 1984.

La Influencia del Cine en la sociedad cartagenera: Películas, Salas y Público 1985 – 1990.

9	Miriam	Bosque	2090
10	Laurina	Lo Amador	615
11	Colonial	La Quinta	3470
12	Variedades	Torices	2681
13	Caribe	Torices	1567
14	Granada	Camino del Medio	472
15	España	España	ND
16	Don Blas	Blas de Lezo	ND
17	La Matuna	Centro	600
18	Naval	Bocagrande	ND

Ricardo Chica Geliz, *Comité de Cine de la Universidad de Cartagena: Sociedad estudiantil y cultura cinematográfica 1977 – 1983*¹³⁷

¹³⁷ Ricardo Chica Geliz, *Comité de Cine de la Universidad de Cartagena: Sociedad estudiantil y cultura cinematográfica 1977 – 1983*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2017, P. 76 – 80.

Mapa de la relación de las salas de cine más relevantes en Cartagena durante la década de los setenta





1. Películas más destacadas

El cine que se veía en los ochenta era muy diferente a lo que los cartageneros veían en las salas de cine diarios, mientras los ciudadanos estaban acostumbrados a ver un cine comercial y de mayoría estadounidense como Rambo 2 (1985), Ghostbusters (1984) y Terminator (1985). En el FICCI se daba mayor importancia al cine independiente y en mayoría de Latinoamérica; las películas premiadas a mejor película durante 1980 a 1987 son todas de América Latina.

Año	Nombre	Director	País
1980	Retrato de Teresa	Pastor Vega	Cuba
1981	María de mi Corazón	Jaime Humberto Hermosillo	México
1982	Tiempo de Revancha	Adolfo Aristarain	Argentina
1983	Plata Dulce	Fernando Ayala	Argentina
1984	Los Pájaros tirándole a las escopetas	Rolando Díaz	Cuba
1985	Oriane	Fina Torres	Venezuela
1986	Visa USA	Lisandro Duque	Colombia
1987	Un Hombre de Éxito	Humberto Solas	Cuba

Películas premiadas con la India Catalina en el FICCI durante la década de los ochenta¹³⁸

A continuación veremos artículos de la premiación del veintisieteavo festival, el cual siempre fue apoyado por la prensa y aunque muchos cartageneros se abstuvieran a ir a este, muchos estaban pendientes por los actores y actrices que llegaban a la ciudad.

¹³⁸ “Así nació el festival”, en Archivo Histórico del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, (Cartagena, Colombia) (AHFICCI), Cartagena, P.7.



También podemos notar un apoyo al cine nacional el cual tenía como propósito el dar a conocer este cine a nivel mundial para darle la oportunidad de competir contra otras producciones internacionales.

A continuación podemos ver una lista con las películas colombianas más importantes que se proyectaron en el festival durante la década de los ochenta las cuales la mayoría solo tuvieron protagonismo en el FICCI.

N°	Nombre	Director
1	Amazonas, Infierno y Paraíso	Rómulo Delgado
2	Área maldita	Jairo Pinilla T.
3	Canaguaro	Alberto Jiménez
4	El Inmigrante latino	Gustavo Nieto Roa
5	El lado oscuro del Nevado	Pascual Guerrero
6	Fuga	Rafael Culzat
7	La Abuela	Leopoldo Pinzón
8	Las Cuatro edades del amor	Alberto Giraldo
9	Mientras arde el fuego	J. Rosario Peña

Películas colombianas más importantes que estuvieron en el FICCI¹³⁹

¹³⁹ “Así nació el festival”, en Archivo Histórico del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, (Cartagena, Colombia) (AHFICCI), Cartagena, P.56

El FICCI en la época apoyaba al cine de toda índole, es aquí donde podemos ver en la edición 27 del festival en el año 1987 una película venezolana del director Carlos Oteyza llamada “El Escandalo” el cual tuvo una gran polémica por su temática de corrupción en empresas petroleras de Venezuela.



“El director de "El escándalo" es Carlos Oteyza, un conocido historiador venezolano, cuya única experiencia anterior se fundaba en la hechura de crónicas visuales sobre pueblos de Venezuela.”¹⁴¹

Periódico EL Universal, Junio de 1987¹⁴⁰

La programación del FICCI aparecía diariamente en la prensa y siempre se podía ver publicidad del festival no solo en los periódicos sino también en toda la ciudad.



¹⁴⁰ (AHEU), Junio de 1987

¹⁴¹ Gabriel Arrieta, “Filme polémico y realización de un largo sueño”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Junio de 1987



2. Personajes más importantes

Como ya se ha dicho anteriormente el propósito del FICCI es la turisficación de la ciudad, por esta razón podemos ver una gran cantidad de invitados en cada edición del festival. Estos invitados llegan como delegados de cada país la cual sea potencia en el cine internacional además de actores y directores como jurados del festival, tal y como podemos ver en el cuadro siguiente.

Nombre	Ocupación	Papel en el FICCI	Año
Tizuka Yamasaki	Directora y Guionista Japonesa	Jurado	1982
Zhu Jimming	Director Estudios “Beijiag”	Delegación de China	1983
Obolentsrv	Primer secretario Embajada de la U.R.S.S.	Delegación de la Unión Soviética	1984
Polita Gordon	Miami Herald	Periodista extranjera	1984
Pastor Vega	Dir. Del Festival de la Habana	Delegación de Cuba	1984
Mario Moreno (Cantinflas)	Actor	Presidente del Jurado	1985
Jhon Russell Taylor	Critico de London Time	Jurado	1985
Amparo Grisales	Actriz	Espectadora	1985
Michael Kutza Jr.	Director de Festival de Chicago	Delegado de USA	1985
Ivan Genit	Vicepresidente de Walt Disney para América Latina	Delegado de USA	1985

Algunos participantes del FICCI durante la primera mitad de la década de los ochenta¹⁴²

De estos personajes podemos destacar la participación de Mario Moreno “Cantinflas” el cual siempre fue importante e influyente en el país y del cine que se veía en la ciudad durante los ochenta podemos encontrar con gran diferencia la preferencia de las películas de Cantinflas en la comedia además de ser uno de los pocas películas hispanas que se encontraban en la cartelera. Esto hizo que para la edición de 1985 escogieran a Mario Moreno como presidente del jurado y que en la prensa se le dio gran importancia por tener a un actor tan importante en el cine como es este cineasta.



Ceremonia de premiación del FICCI en 1985 con Mario Moreno (Cantinflas) a la derecha.¹⁴³

3. Situación económica del FICCI

Desde el inicio del festival en 1960 hasta en la década estudiada, la situación económica siempre fue complicada. Aunque para la década de los ochenta ya el festival había conseguido un reconocimiento mundial, el presupuesto que se tenía siempre quedaba escaso,

¹⁴² “Así nació el festival”, en Archivo Histórico del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, (Cartagena, Colombia) (AHFICCI), Pp. 55-68.

¹⁴³ (AHEU), Junio de 1985.

tanto que podemos ver una entrevista para Víctor Nieto donde expone como él tiene que usar sus propios recursos económicos para poder ayudar al financiamiento del FICCI

- Don Víctor, hay idea de que la familia Nieto se está enriqueciendo con el Festival y me dice que es necesario que éste se autofinancie. ¿Por qué no se autofinancia?
- Porque las entradas del Festival están a la altura de sus gastos. Eso de que la familia Nieto se enriquezca, yo creo que esto me cuesta a mi dinero, pero es mi hobby. Yo quisiera que cualquiera me pudiera decir dónde está el peso que yo me gano y que averiguaran cuál es el peso que yo me gasto en el Festival de Cine. Mi tiempo aquí vale dinero, yo abandono lo mío para venir a trabajárselo a Cartagena. Pero es mi contribución a la ciudad, es mi labor cívica y me la he impuesto y peleo para que no se lleven el Festival a ninguna otra parte, porque considero que esto se hizo para Cartagena y le sirve a Cartagena, como están todos los cartageneros hoy en día convencidos de que Cartagena lo necesita. Pero que me diga alguien – que me pruebe- dónde hay un peso que yo no haya ganad. La familia Nieto no es rica. Yo llevo muchos años trabajando y con lo que tengo, que se lo dejaré a mis hijos, he sudado, he trabajado. Esos son enemigos gratuitos que yo puedo tener. Los que dicen eso.¹⁴⁴

También podemos ver a otras organizaciones las cuales apoyaban económicamente el festival tales como la “Compañía para el Fomento Cinematográfico” (FOCINE) y las empresas privadas tales como Cine Colombia, llevaban varias ediciones con el FICCI sabían que esta inversión se convertiría en ganancias por esta razón el festival era bastante costoso. En el periódico El Universal podemos ver un seguimiento contante todos los años del festival y en 1985 encontramos que la edición XXV del FICCI costara 35 millones de pesos, los cuales para la época era una inmensa inversión. “Vamos a tratar de impulsar y darle al festival de

¹⁴⁴ Francisco Celis Albán, “¡Ojala el festival se autofinancie!”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Junio de 1983.

cine toda la categoría que se debe para igualarlo a los mejores del mundo’ afirmo el alcalde Hans Gerdts Martínez”¹⁴⁵.



"El festival se celebrará en Junio y tiene un costo aproximado a los 35 millones de pesos que serán entregados por Focine (...) En esta reunión también estuvieron presentes todos los encargados con l organización tales como la Vice Ministra de Comunicaciones María Cristina Mejía, el director del Festival Víctor Nieto Núñez, el Ex Alcalde José Enrique Rizo Pombo y la gerente de la Promotora e Turismo de Cartagena Adelina Covo de Guerrero”¹⁴⁷

Artículo del periódico El Universal con imagen de Hans Gerdts (Ex alcalde) y Víctor Nieto (Fundador del FICCI)¹⁴⁶

Esta participación de empresas y organizaciones privadas no era del todo aceptada por todos los organizadores del FICCI tal y como es el caso del director del festival Víctor Nieto el cual creía que el festival podía autofinanciarse con todos los ingresos que le daba a la ciudad con el turismo y con la publicidad que este puede dar podría autofinanciarse como los festivales de cine más grandes e importantes del mundo.

“No sé si me has oído decir que si tú pusieras unos avisos en la revista para mujeres, para hombres o de cine, no te alcanzaría el dinero con qué hacerlo. Pero Cartagena produce la noticia sin que le cueste, sin invertir en avisos. Presentan las crónicas, las informaciones del evento. Aquí está la AP, la UPI, la France Presse, la EFE, Reuter,

¹⁴⁵ Eulalia Pinedo f., “El festival de cine costara \$35 millones”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Febrero de 1985.

¹⁴⁶ (AHEU), Febrero de 1985.

¹⁴⁷ Eulalia Pinedo f., “El festival de cine costara \$35 millones”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Febrero de 1985.

Latín, todas las agencias de prensa mandan desde Cartagena sus boletines y eso sale en todos los periódicos y las revistas. Toda revista importante que haya circulado, desaparecida o que aun subsista, ha venido a Cartagena. Y nos han mostrado al mundo en el ámbito de los festivales de cine, y eso es un atractivo. No es lo mismo presentar un aviso que presentar imágenes ¿te das cuenta? Todas estas cosas que estamos haciendo, el mercado del cine, el cine publicitario, conducen a que el Festival se autofinancie. El día que se autofinancie, los auxilios llegaran solo para reforzarlo. Sí. El festival no se debe hacer con los auxilios, sino con las entradas básicas, con la taquilla y con los eventos que realiza.”¹⁴⁸

4. Consideraciones de Víctor Nieto

El FICCI siempre se ha querido trasladar a otros lugares del país como Bogotá o Medellín por intereses económicos, ya que el turismo que este generó en Cartagena ayudó a la economía regional y de local. Por esta razón en la década de los ochenta se cambió de director del FICCI, expulsando a Víctor Nieto de este cargo; es así como podemos encontrar un artículo en el periódico El Espectador donde Víctor Nieto habla de este tema.

“[...] se ha permitido que la señora Isadora de Norden se haya tomado la dirección del Festival Internacional de Cine que durante más de 20 años se ha realizado en Cartagena, como producto de la inquietud y el deseo de un grupo muy numeroso y presente de cartageneros que quisieron convertir a la ciudad en algo así como eran Punta del Este, Mar del Plata, Acapulco, que tenían sus festivales y aparecían en las páginas de las revistas y periódicos que registran los actores de las celebridades del cine en todas partes del mundo. La señora de Norden, a nombre de la entidad que representa, por sí y ante sí, resolvió desplazarme para sentarse ella en la dirección del Festival y para ello contó -¿quién lo creyera?- con la debilidad y complacencia del alcalde de mi ciudad, que precisamente se distingue por sus continuos actos faltos de autoridad como a diario se lo reclaman públicamente la Cámara de Comercio, la Andi, Fenalco, la Academia de Historia y hasta el propio Concejo de la ciudad. Le piden acción obras, desempeño de autoridad.

La señora mencionada, a nombre de Focine, puso sobre el escritorio del alcalde diez millones de pesos con la exigencia de que Víctor Nieto no apareciera como director y

¹⁴⁸ Francisco Celis Albán, “¡Ojala el festival se autofinancie!”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Junio de 1983.

que tampoco ninguno de doscientos y tantos cartageneros que durante todos esos largos años dieron la cara y pusieron de su bolsillo para defenderlo y sostenerlo [...]

En esas condiciones, el Festival dejó de ser de Cartagena. Todo lo que se luchó y se consiguió en esos 20 años, se borrará con una dirección y una organización que no es cartagenera ni se sostiene en Cartagena. Por algo fue que los periodistas rechazaron el año pasado, de manera enérgica y espontánea, la intervención de Focine. Ellos preveían lo que iba a pasar”¹⁴⁹

Se podría decir que aunque Víctor Nieto abogue que el festival era de los cartageneros cuando él era el director nunca fue del todo cierto, ya que como se ha dicho y mostrado anteriormente el propósito del festival era la turisficación de la ciudad, por encima de los intereses de los ciudadanos. Aunque en cierta medida se haya ayudado a la culturización de los ciudadanos, además de ayudar al cien colombiano a darse a conocer mundialmente; este no era su objetivo primordial.

Podemos encontrar propuestas de parte de Víctor Nieto para mejorar el FICCI y que este a la par de los demás festivales internacionales.

¹⁴⁹ Víctor Nieto, “Lo del festival de cine”, Periódico El Espectador, Bogotá.



Periódico El Universal Junio de 1987¹⁵⁰

“El director del Festival Internacional de Cine de Cartagena, Víctor Nieto Núñez, dijo en esta ciudad que el certamen será reestructurado el año posterior con la posibilidad de que cada país iberoamericano en competencia pueda participar con dos películas. [...] ‘Queremos que el festival continúe porque 27 años de historia no son improvisados y estamos abiertos a la crítica y a la sugerencia hecha con amor y en aras de fortalecer y apoyar el certamen’, señaló Nieto Núñez. [...] ‘En términos generales, con fallas a bordo, estamos por la apertura y cualificación del evento. Este año le dimos un impulso al cine colombiano permitiendo que el público confiara y valorara lo suyo. Si ese ejemplo se continúa, muy distinta será la visión y respeto que tendremos por las realizaciones colombianas’, indicó Nieto Núñez.”¹⁵¹

De igual manera el papel de Víctor Nieto fue muy importante en el éxito del FICCI, tanto así que tuvo varios reconocimientos en la ciudad, por parte de la Universidad de Cartagena y de la alcaldía de la ciudad con las llaves de la ciudad, por su ayuda a que el festival fuera el más importante de Latinoamérica.

¹⁵⁰ (AHEU), Junio de 1987

¹⁵¹ Gustavo Tatis G., “Balance para cualificar y reestructurar a Festicine”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Junio de 1987.



Entrega de las llaves de la ciudad a Víctor Nieto (derecha) acompañado de Gabriel García Márquez (centro) y Álvaro Mutis (izquierda)¹⁵²



Reconocimiento a Víctor Nieto (centro) en la Universidad de Cartagena por su tarea cultural junto a Ricardo Vélez (derecha) y el rector Luis H. Arraut (izquierda)¹⁵³

¹⁵² Víctor Nieto, “Voces de Cartagena”, AHEU, Periódico El Universal, Cartagena, Marzo de 1988.

¹⁵³ Víctor Nieto, “900 Millones en hacer Películas”, en Cartagena Económica N.º 4, Cartagena, 1980.

CONCLUSIONES:

En general para la década de los ochenta en Cartagena predominaron tres grandes variantes en la influencia que tuvo el cine en los ciudadanos, estos son: La construcción social del espectador, Cultura y cartelera cinematográfica en Cartagena y el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

En primera instancia la construcción social del espectador se debe a la influencia del cine en el público de Cartagena, en los años ochenta, fue una experiencia que se manifestó en la vida cotidiana de los cartageneros de muchas formas. Esas manifestaciones constituyen la cultura cinematográfica de entonces, la cual, se puede estudiar a través de archivos documentales, de la prensa y de los testimonios de las personas que experimentaron los avatares de aquella década. La economía, infraestructura, cultura, entre otros aspectos de la sociedad son claves para comprender la actividad de ir al cine por parte de los cartageneros. Podemos resaltar la importancia de los avances tecnológicos, como es el caso del VHS para apropiarse de manera más íntima el cine, puesto que en este punto los cartageneros podían ver películas sin salir de sus hogares. En la parte económica como las películas que se rodaron en la ciudad fueron importantes para la economía local de la ciudad o en los aspectos sociales como a pesar de la desigualdad social y la violencia en la ciudad no impidió que las diversas clases sociales se reunieran a ver cine en las diversas salas que había.

En segunda instancia la cultura y cartelera cinematográfica en Cartagena se basa en la influencia del cine que se veía en las salas; la moda, la forma de comportarse y de ver al mundo esa influenciada por el cine estadounidense el cual predominaba en la época. En cuanto a los géneros cinematográficos que se ofrecieron en la cartelera local, tenemos que predominaron películas de acción que hoy permanecen en la memoria de los entrevistados. Títulos como “Terminator” y actores como Van Damme y Arnold Swuazzenegger, fueron referencia del gusto popular por este género cinematográfico, que es completamente de acción y ciencia ficción. Llama la atención, el importante número de títulos de películas pornográficas y las salas XXX que había en la ciudad. Esto nos puede indicar una especie de liberación del pudor social en aquella época y que se vivió en la ciudad.

También se mencionan las películas que se filmaron en la época donde se destaca “La Misión” y el impacto de la ciudad al tener a Robert DeNiro grabando una película en los

lugares que recurrían los cartageneros. Esto empujó a los ciudadanos a tener una relación más cercana con el séptimo arte y no solo ver desde el punto de vista del espectador sino también de producción ya que muchos participaron como actores de reparto en las películas.

En tercera instancia se estableció la importancia del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias para mostrar a la ciudad en el nivel internacional en el plano turístico y cultural. Se exhibió el concepto de cultura cinematográfica para explicar los diversos gustos fílmicos que veían los ciudadanos y los que se exhibían en el festival, definiéndolo tanto para el FICCI y los cines clubes como para los ciudadanos. También se habló de la importancia del festival en la ciudad y los ciudadanos en el punto cultural y no solo económico, con ayuda de artículos del creador Víctor Nieto.

Este trabajo pretendió cumplir con todos los aspectos que se propuso e intentó estudiar la historia del cine en la ciudad durante los años ochenta del siglo XX, en el marco de la facultad de ciencias humanas de la Universidad de Cartagena; se espera que sea un aporte importante para trabajos futuros, no solo sobre cine, también de varios aspectos de la ciudad los cuales se expusieron en el trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, *Cartagena de Indias en el siglo XX*, Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2000.
- Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000.
- Niño Pavajeau, José Francisco; “*Las migraciones forzadas de población, por la violencia, en Colombia: Una historia de Éxodos, Miedo, Terror, y Pobreza*”; I Coloquio Internacional de Geocrítica, 1999.
- Abello Vives Alberto y Giaimo Chávez Silvana, *Poblamiento y ciudades del Caribe colombiano*; Cartagena de Indias: Sobreviviendo a la crisis, Bogotá, Editorial Gente Nueva Ltda, 2000.
- Ricardo Chica Geliz, *Memoria Radial Solle*, Cartagena de Indias, Universidad de Cartagena, 2011.
- Álvaro Concha Henao, *Historia Social del Cine en Colombia Tomo I 1897-1929*, 2014.
- Ricardo Chica Geliz, *El cine mexicano y la cartelera cinematográfica de Cartagena 1939-1945*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2017.
- José Carlos Lozano, “Del Imperialismo Cultural a la audiencia activa: Aportes teóricos recientes” en *Comunicación y Sociedad* N 10-11, México, 1991.
- Ricardo Chica Geliz, *Cuando las Negras de Chambacú se creían María Félix*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2012.
- Ricardo Chica Geliz, *Comité de Cine de la Universidad de Cartagena: Sociedad estudiantil y cultura cinematográfica 1977 – 1983*, Cartagena, Universidad de Cartagena, 2017.

Fuentes Primarias

- Archivo Histórico El Universal (Cartagena, Colombia) (AHEU).
- Fototeca Histórica de Cartagena (Cartagena, Colombia) (FHC)
- Archivo Histórico del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (AHFICCI)
- Alberto Salcedo, “Desde el 83 pagan el agua, pero nunca la han recibido”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1986.
- Elsa Mogollón, “Año escolar crítico, se inicia hoy en Cartagena”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1986.
- German Molano, “El sector de Bazurto: Una zona de gran importancia para Cartagena”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1985.
- Jaime Sánchez, “Inversiones por \$1.000 Millones hará Colpuertos en el Terminal”, [AHEU], *Periódico El Universal*, Cartagena, Enero de 1985.
- Edith López, “Esplendorosa noche de belleza”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Junio de 1985.
- Eulalia Pinedo, “Empieza organización de Juegos Centroamericanos”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Septiembre de 1987.
- German Molano, “Festival de Música del Caribe”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1985.
- Rafael Covo, “Cartagena tendrá hasta ocho canales”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1986.
- Víctor Nieto, “Cine Vs. Betamax”, en: AHEU, *Periódico El Universal Cartagena Económica*, Cartagena, 1980.
- Víctor Nieto, “Una dura competencia: Cine contra Televisión”, *Periódico El Espectador*, Bogotá, Junio de 1967.
- Edith López, “En los cines, los hombres sueltan el mal vocabulario”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Diciembre de 1987.
- Víctor Nieto, “900 Millones en hacer Películas”, en *Cartagena Económica* N.º 4, Cartagena, 1980.

La Influencia del Cine en la sociedad cartagenera: Películas, Salas y Público 1985 – 1990.

- Manuel Pedraza, “La foto de ‘La Misión’”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Marzo de 1985.
- Francisco Celis Albán, “Víctor Nieto: ¿Cómo y para qué nació?” en: Víctor Nieto, hombre de cine, Medellín, Editorial Lealon, 1995.
- Gabriel Arrieta, “Arrancaron los preparativos de la XXVII edición”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Enero de 1987.
- Víctor Nieto, “Cartagena, Escenario del Cine”, *Periódico El Espectador*, Costa, Julio de 1984.
- “Así nació el festival”, en Archivo Histórico del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, (Cartagena, Colombia) (AHFICCI), Cartagena.
- Francisco Celis Albán, “¡Ojala el festival se autofinancie!” AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Junio de 1983.
- Eulalia Pinedo f., “El festival de cine costara \$35 millones”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Febrero de 1985.
- Víctor Nieto, “Lo del festival de cine”, *Periódico El Espectador*, Bogotá.
- Víctor Nieto, “Voces de Cartagena”, AHEU, *Periódico El Universal*, Cartagena, Marzo de 1988.
- Víctor Nieto, “900 Millones en hacer Películas”, en *Cartagena Económica* N.º 4, Cartagena, 1980.

ENTREVISTAS

- Manuel Pedraza, Cartagena, 28 de Junio 2017, Ex periodista y fotógrafo del periódico *El Universal*.
- Ivonne Chica Geliz, Cartagena, 05 de Mayo 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.
- Orlando Chica Geliz, Cartagena, 15 de Febrero 2015, Ciudadano común de la ciudad de Cartagena de Indias
- Gustavo Chica Geliz, Cartagena, 20 de septiembre de 2016, Jefe de producción de la UDC Radio
- Ricardo Chica Geliz, Cartagena, 15 de noviembre 2015, Profesor de la Universidad de Cartagena.

- Marta Villalobos, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias
- Lucia Torres, Cartagena, 20 de Abril 2016, Ciudadana común de la ciudad de Cartagena de Indias.

FUENTES FILMICAS

- Vittorio Galiano (Productor), & Stefano Vanzina (Director). (1982). Banana Joe [filme]. Italia: Derby Cinematográfica s.r.l. - Roma; Lisa Film GmbH – Múnaco.
- Lucki Stipetić (Productor) & Werner Herzog (Director). (1987). Cobra Verde [filme]. Alemania: Werner Herzog Filmproduktion.
- Fernando Ghia, David Puttnam (Productores), & Roland Joffe (Director). (1986). La Misión [filme]. Reino Unido: Warner Bros.