



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

1

**IMAGINARIOS SOCIALES EN LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DE
INDEPENDENCIA EN CARTAGENA DE INDIAS, 1910-1912.**

ESTUDIANTE:

NELSON JAVIER PÉREZ MARTÍNEZAPARICIO

ASESOR:

JAIRO ÁLVAREZ JIMÉNEZ

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA**

11 de Mayo del 2018



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

2

**IMAGINARIOS SOCIALES EN LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DE
INDEPENDENCIA EN CARTAGENA DE INDIAS, 1910-1912.**

ESTUDIANTE:

NELSON JAVIER PÉREZ MARTÍNEZAPARICIO

Trabajo de investigación para optar por el título de Historiador.

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE HISTORIA**

11 de Mayo del 2018

AGRADECIMIENTOS.

En la elaboración de esta investigación para optar al título de Historiador recibí la ayuda de diversas personas. En primera medida a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena por brindarme las herramientas necesaria para el aprendizaje y la práctica investigativa de esta profesión. Por supuesto, a todos los profesores que me formaron a través de toda la carrera tanto en las aulas como de manera extracurricular.

También agradezco a mi asesor, JAIRO ÁLVAREZ JIMÉNEZ por la conducción de este trabajo y todo el tiempo dedicado a su revisión. También al actual Director del Programa de historia de la Universidad de Cartagena, JOSE WILSON MÁRQUEZ ESTRADA, por su apoyo y las herramientas investigativas otorgadas para mi formación profesional. Además, mi total gratitud al Jefe del Departamento Académico, RAFAEL ACEVEDO PUELLO, ya que sin sus conocimientos sobre el tema, fuentes, consejos e ideas este trabajo no fuera sido el mismo.

Por supuesto, sin olvidar a EDGAR GUTIÉRREZ SIERRA del Programa de Filosofía ya que gracias a sus estudios de celebraciones y fiestas y sus charlas en espacios que coincidíamos, antes de su fallecimiento (Q.E.P.D), fortalecieron mucho más esta investigación.

Por último pero no menos importante, también agradezco infinitamente y con todas mis fuerzas a mi familia, a mis padres por su colaboración, paciencia y entusiasmo al acompañarme en este sendero; también a todas esas amistades y compañeros que confiaron y me acompañaron en este camino investigativo, ¡un camino que apenas empieza!

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: CAMINO A LA MODERNIZACIÓN PARA LOS CIEN AÑOS DE INDEPENDENCIA: APROXIMACIONES AL CENTENARIO DE CARTAGENA.....	9
• El carácter de las fiestas de Independencia de Cartagena de Indias.	9
• Transformación urbana de Cartagena y su incursión a la modernización. ...	12
• Apreciaciones finales del capítulo I	21
CAPÍTULO II: “DIOS Y LA PATRIA” Y SU IMPORTANCIA EN LA ESTRUCTURA MENTAL EN CARTAGENA DE INDIAS EN EL CONTEXTO DEL CENTENARIO	23
• La importancia de la poesía en la construcción de la memoria histórica en el Centenario.	39
• La importancia de los monumentos en la reconstrucción y/o recuperación de la “memoria” colectiva en el contexto del Centenario de Cartagena de Indias.	43
• Apreciaciones finales del capítulo II.	45
CONCLUSIONES-	46
FUENTES PRIMARIAS.	48
BIBLIOGRAFÍA.	50

IMAGINARIOS SOCIALES EN LA CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS DE INDEPENDENCIA EN CARTAGENA DE INDIAS (1910-1912).

INTRODUCCIÓN

En esta investigación mostraré como se tenía pensado la celebración de la independencia de la ciudad de Cartagena de Indias, en el marco de sus primeros cien años (1910-1912), su contexto y la importancia que tiene esta celebración, que va más allá de una simple temporada de esparcimiento y descanso para la comunidad cartagenera, porque se plantea que también es el refuerzo de los valores morales y cívicos dentro del inicio de la modernización de la ciudad.

El estudio de la ciudad de Cartagena en el periodo escogido (1910-1912) es muy importante porque abarca un año antes y el siguiente del centenario de la ciudad. Las fiestas novembrinas entre 1910-1912 es el tema elegido para desarrollar la investigación, veremos la importancia del discurso y otros medios que moldeaban las estructuras mentales de esa época, ya que en ese tiempo los ciudadanos tenían una perspectiva diferente de la ciudad, y del mundo; era de suma importancia y prioridad la concepción católica. Dios, es un deber patriótico más fuerte¹, aunque también todo lo referente a las acciones y personajes que participaron en la Independencia.

La celebración era distinta a lo que es hoy en la realidad contemporánea local; era mucho más religiosa, y tratando de rescatar la memoria independentista², tenía un fondo más político y patriótico, es decir iba más allá de ser simplemente una celebración del

¹ BUENAHORA Giobanna, ORTIZ Javier, QUIROZ Patricia, ROMÁN Raúl, *Desorden en la plaza. Modernización y memoria urbana en Cartagena*, Medellín, Editorial Lealón, 2001, p.106.

² Archivo Histórico de Cartagena (AHC), "Compatriotas y hermanos en Jesucristo", en: *La Época*, Cartagena, 13 de noviembre de 1911.

siglo de independencia³. Al referirse al patriotismo, en gran medida se hace alusión a la memoria de los libertadores militares⁴ y a “*conmemorar los recuerdos de la emancipación*”⁵.

Esta investigación se realiza, además, con el fin de llenar un vacío historiográfico en el campo de los imaginarios sociales, ya que no se consiguen muchos estudios puntuales sobre este tema en el tiempo y espacio planteado en este proyecto. Para el estudio de los imaginarios sociales en la celebración de las fiestas de Independencia en Cartagena de Indias entre 1910-1912 se han abordado una serie de libros, artículos y monografías de grado, aparte de la documentación primaria encontrada fundamentalmente en la prensa local, en el afán de poder llevar a cabo el objetivo planteado. Los imaginarios sociales de las fiestas de Cartagena de Indias en el contexto de su Centenario ha sido objeto de esta elaboración historiográfica, pues con ella se llenará un vacío historiográfico ya que se mostrará el imaginario de los diversos sectores sociales, y de los festejos, costumbres y discursos en Cartagena entre 1910-1912.

Para desarrollar lo referente a “imaginarios sociales” (visto como “el espacio de construcción de identidades colectivas a la manera de ‘verse, imaginarse y pensarse como⁶”), se han consultado varios artículos de revistas y libros. En primera instancia se debe mencionar el libro *Lo Imaginario: entre las ciencias sociales y la historia*, de Juan

³ Ibid.

⁴ Biblioteca Bartolomé Calvo (BBC), “*Fiestas Centenarias*”, en: *El Porvenir*, Cartagena noviembre 3 de 1911, p.3.

⁵ ACEVEDO PUELLO. Rafael Enrique, “*Escuela y ciudadanía en la celebración del centenario de la Independencia de Cartagena*”, Cartagena, Programa de Historia/Facultad de Ciencias Humanas, tesis de grado, 2005, p.84

⁶ CABRERA. Daniel, “*Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*”, Facultad de Comunicación-Universidad de Navarra, Madrid, 15, p. 1

Camilo Escobar Villegas⁷, él hace mención a la importancia de la palabra, la noción y el territorio en el planteamiento del problema para un mejor estudio sobre las mentalidades ya que estas no son fijas, son cambiantes por cualquier tipo de factores, culturales, religiosos, políticos, entre otras. También aporta como una realidad se vuelve un imaginario y como los imaginarios construyen verdades.

Además un artículo de Pedro Antonio Agüdelo titulado “*(Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope: Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales*”⁸, en el que expone una buena contribución para el objeto de estudio de este proyecto investigativo, su aporte fortalece aún más mi estudio sobre el imaginario colectivo en Cartagena. Con Carolina Moreno Bravo y Cristóbal Rovira Kaltwasser en “*Imaginarios: desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en las Ciencias Sociales*”⁹, se hará mayor énfasis en la contribución; además aporta en gran medida los fundamentos teóricos sobre los imaginarios. Un aporte principal de esta obra es: la ciudad, la modernidad y la nación como imaginario social. Un segundo aporte es la claridad sobre lo empírico y sobre las metodologías para abordar los imaginarios en el estudio de las ciudades.

⁷ ESCOBAR VILLEGAS. Juan Camilo, *Lo Imaginario: Entre las ciencias sociales y la historia*, Medellín, EAFIT, 2000, 155 p. <http://repository.eafit.edu.co/jspui/bitstream/10784/73/1/9589041647.pdf>, 30 de Abril de 2013, 01:45:45 a.m.

⁸ AGUDELO. Pedro Antonio titulado, “*(Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope: Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones*”, Revista Uni-pluri/versidad, Vol.11 No.3–Versión Digital, Medellín, Facultad de Educación- Universidad de Antioquia, 2011, Pp. 1-18, <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11840/10752>, 30 de Abril de 2013, 01:46:29 a.m.

⁹ MORENO BRAVO. Carolina, ROVIRA KALTWASSER. Cristóbal, “*Imaginarios: Desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en las Ciencias Sociales*”, Investigación para la Política Pública, Desarrollo Humano, New York, HD-08-2009, RBLAC-UNDP, 2009, 37p, http://www.revistahumanum.org/revista/wp-content/uploads/2012/02/08_RPPLAC_HD.pdf, 30 de Abril de 2013, 01:47:28 a.m.

“*El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos*”, de Oliver Fressard nos ofrece esa relación existente entre sociedad y lo social, el imaginario y las instituciones. Este autor asegura que “*el imaginario social es un ‘magma de significaciones imaginarias sociales’ encarnadas en instituciones*”¹⁰, es decir que no solo el imaginario se expresa en el discurso, o la asimilación de este, sino que está representada también por instituciones en la sociedad.

Imaginarios sociales, representaciones colectivas, iconología, son palabras claves que se encuentran en “*Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen*”, de Jorge Eliécer Martínez Posada y Diego Alejandro Muñoz Gaviria¹¹. En dicho ensayo se enfatiza no solo en estos conceptos claves sino también en la noción de otros tales como “*los contextos simbólicos, o «constelaciones de significaciones sociales»*”¹² que dan una expansión formativa sobre el tema de los imaginarios colectivos.

Con el ensayo “*Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*”¹³ de Daniel H. Cabrera se puede ver como la “auto institución como imaginario moderno” y la identidad colectiva se conforman en un conjunto de creencias compartidas por una

¹⁰FRESSARD. Olivier, “*El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos*”. Revista *Trasversales* n° 2, primavera 2006, <http://www.fundanin.org/fressard.htm>, 1 de mayo de 2013, 12:47:28 a.m.

¹¹ MARTÍNEZ POSADA. Jorge Eliécer, MUÑOZ GAVIRIA. Diego Alejandro, “*Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen*”, *Universitas humanística* no.67, Bogotá, CINDE – Universidad de Manizales enero-junio de 2009, Pp. 208-221, <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n67/n67a10.pdf>, 30 de Abril de 2013, 01:48:05 a.m.

¹² Op cit, p. 211

¹³CABRERA, Daniel H., “*Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*”, Facultad de Comunicación-Universidad de Navarra, Madrid, 15 p. <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Imaginario%20social%20e%20identidad%20colectiva.pdf>, 03 de Marzo del 2014

comunidad determinada, viéndose como un “nosotros” y que comparten un de “dónde venimos” y un “para dónde vamos” o modelo común a seguir y como estas significaciones *mantienen y legitiman* un orden social establecido. El Dr. José Cegarra en su ensayo “*Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales*”¹⁴, en su resumen nos dice que los imaginarios:

*“constituyen 1) esquemas interpretativos de la realidad, 2) socialmente legitimados, 3) con manifestación material en tanto discursos, símbolos, actitudes, valoraciones afectivas, conocimientos legitimados, 4) históricamente elaborados y modificables, 5) como matrices para la cohesión e identidad social, 6) difundidos fundamentalmente a través de la escuela, medios de comunicación y demás instituciones sociales, y 7) comprometidos con los grupos hegemónicos”*¹⁵

Estos siete puntos son muy relevantes para la elaboración de esta investigación. Además también se trabaja con autores como Maurizio Viroli, sobretodo su clásico libro “*Amor a la Patria*” para adentrarnos más a los imaginarios que se generan en cuanto al sentido de pertenencia por la Patria, tema fundamental en el tiempo y espacio trabajado en esta investigación. Además con Josetxo Beriain se puede trabajar muchísimo, principalmente con el libro “*Representaciones colectivas y proyecto de modernidad*”. Y por último para contextualizar sobre las mentalidades se trabajará a Michel Vovelle y a Roger Chartier con sus libros “*Ideologías y mentalidades*” y “*el Presente en el pasado*” respectivamente.

Para abordar el contexto de Cartagena en el tiempo que se pretende estudiar (1910-1912) se han tomado como referencia algunos autores que son indispensables para el

¹⁴ Cegarra, J, “*Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales*”, Universidad de Chile, Revista cinta de Moebio, ISSN 0717-554X, #43, 2012, 13 p.

http://www.facso.uchile.cl/documentos/cegarra-pdf_81361_0.pdf. 03 de marzo del 2014, 12:37 a.m

¹⁵ Op. Cit. p. 1

estudio de este espacio y tiempo; por supuesto también arrojan valiosa información sobre las mentalidades de Cartagena en esa época. Edgar Gutiérrez en su libro *Fiestas: once de noviembre en Cartagena de Indias*¹⁶ señala como en la época las clases sociales expresaban sus manifestaciones de regocijo en la celebración de estas fiestas patrias de Cartagena, desde las elites hasta indígenas y negros. Hace un análisis muy claro y detallado de las fiestas de independencia de esta ciudad, como los sitios de concentración para la celebración, clubes y espacios privados para las elites, y manifestaciones al “aire libre” para las clases populares. También es un análisis de la historia de las fiestas y ciertas imágenes son de mucha utilidad para este trabajo.

*Desorden en la plaza: modernización y memoria urbana en Cartagena*¹⁷ es un libro muy peculiar, en él me concentro, en gran medida, en los capítulos de Raúl Román y Javier Ortiz. El primero hace mención al uso público de la historia en Cartagena, viendo el uso público de la historia como construcción de imágenes, presentación o utilización pública de una iconografía, y la narrativa histórica, y cómo era visto el tema de “la dignidad nacional”. Mientras que el segundo muestra la visión cultural de los sectores populares y de las fiestas de independencia, Élite, “cultura marginal”, el desorden de las festividades, discursos en las fiestas (religión y patriotismo generalmente).

Pero no solo han sido libros los que han contribuido a la construcción de este proyecto de investigación. Hay una monografía de grado de Rafael Acevedo Puello quien la hizo para acceder al título de historiador en la Universidad de Cartagena. *Escuela y*

¹⁶ GUTIÉRREZ Edgar, *Fiestas: Once de noviembre en Cartagena de Indias. Manifestaciones artísticas, cultura popular, 1910-1930*, Medellín, Editorial Lealón, 2000, 272 p.

¹⁷ BUENAHORA Giobanna, ORTIZ Javier, QUIROZ Patricia, ROMAN Raúl, *Desorden en la plaza. Modernización y memoria urbana en Cartagena*, Medellín, Editorial Lealón, 2001.

*ciudadanía en la celebración del centenario de la independencia de Cartagena*¹⁸ es el nombre del trabajo realizado por este investigador, el cual abarca en gran medida lo buscado en mi proyecto investigativo: imaginarios colectivo y cultura en la época”. Acevedo menciona como los “discursos moralizantes”, la religión, la educación, y la identidad social juegan un papel fundamental en la construcción de los imaginarios. Además nos muestra aquellos “diseños culturales” del buen ciudadano de la época los cuales “debían empezar a presentarse y exhibirse en los saberes escolares para alcanzar el ideal perfecto del nuevo hombre, es decir, la representación social del católico virtuoso.”¹⁹

Por otra parte Raúl Román Romero y Lorena Guerrero Palencia en su publicación “*Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad*”²⁰ nos acercan un poco más a entender como el modelo y el pensamiento de la modernidad lleva a un imaginario de ciudad que se quiere impulsar por las élites obedeciendo a sus parámetros estéticos de embellecimiento monumental y su “desarrollo material”, y como este hecho llevó a que diversos grupos sociales rechazaran este imaginario de desarrollo.

Hay que aclarar que los estudios consultados no tratan específicamente el tema principal de este proyecto, si bien hay unos sobre imaginarios, y otros sobre el centenario, no hay uno sobre imaginarios del centenario en el tiempo y espacio señalado, por eso mi estudio se enfoca en esas representaciones mismas de estas personas.

¹⁸ ACEVEDO PUELLO Rafael Enrique, *Escuela y ciudadanía en la celebración del centenario de la Independencia de Cartagena*, Cartagena, Programa de Historia/Facultad de Ciencias Humanas, tesis de grado, 2005.

¹⁹ Op. Cit. P.42

²⁰ ROMÁN ROMERO, Raúl. GUERRERO PALENCIA. Lorena, “Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad”, Barranquilla, *Memorias*, Año 8, N° 14, Junio 2011, p. 23.

El planteamiento principal de la investigación es mostrar las representaciones que tenían los ciudadanos de Cartagena de Indias en el contexto del Centenario sobre la celebración de las fiestas de Independencia de la ciudad, esto gracias a lo plasmado en la prensa y ciertas investigaciones realizadas por diversos autores.

El trabajado está estructurado en las siguientes partes: en la primera se mencionaran unas aproximaciones al contexto del Centenario de Cartagena de Indias, su situación demográfica, infraestructural y los afanes que se tenían para la modernización de la ciudad para mostrar una ciudad de orgullo nacional tanto dentro como hacia afuera del país. En una segunda parte se mencionará la importancia de dos entidades que son de suma importancia para el discurso y el imaginario no solo de Cartagena sino a nivel nacional: “Dios y la Patria” representados por las Iglesia y los Libertadores y mártires y la importancia de la prensa para y la literatura para ese respeto y amor a estas dos entidades.

Las fuentes primarias que se consultaron para llevar a cabo la investigación fueron: prensa “*El Porvenir*” entre 1905 hasta 1912 situados en la colección de prensa microfilmada del edificio Banco de la República y la Biblioteca Bartolomé Calvo, y prensa “*La Época*” del año 1911 en el Archivo Histórico de Cartagena situado en el Palacio de la Inquisición.

CAPÍTULO I

CAMINO A LA MODERNIZACIÓN PARA LOS CIEN AÑOS DE INDEPENDENCIA: APROXIMACIONES AL CENTENARIO DE CARTAGENA

Las autoridades y varios sectores sociales de Cartagena de Indias, desde el segundo periplo del siglo XX, estaban avizorando el centenario de la ciudad. En este aparte, a manera de aproximaciones, se expondrán algunos elementos para la contextualización del Centenario; para esto hay que tener en cuenta la modernización por la que estaba siendo encaminada Cartagena y su relación con el imaginario social de la época por medio de la recuperación de la memoria “colectiva”. Para este ejercicio se abordaran ciertos datos de Independencia para contextualizar el Centenario y la transformación urbana en este periodo, sin olvidar los intentos discursivos para la recuperación de la memoria en el centenario de la Independencia en aras a la modernización.

13

El carácter de las fiestas de Independencia de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias, la primera ciudad que se desprendió de la corona española, logra su independencia el 11 de noviembre de 1811. Podemos ver que:

“Cartagena en su devenir histórico es la puerta fundacional de los hechos y valores republicanos, Patrióticos, con todos los idearios de emancipación y procesos complejos de emergencia y consolidación de una nacionalidad. Cartagena de Indias fue el ensayo de la primera República independiente absolutamente de la España colonial (1810-1815) en los territorios de la Nueva Granada”²¹

²¹ GUTIÉRREZ Edgar, “Fiestas: once de noviembre en Cartagena de indias”, Editorial Lealón, Medellín, 2000, p. 67.

La celebración del 11 de Noviembre es de carácter republicano debido a que es la conmemoración de la Independencia de Cartagena de Indias y se separa totalmente de las demás efemérides que se celebran en la ciudad ya que estas tienen su génesis en la colonia. O como expresa Edgar Gutiérrez, en una entrevista inconclusa realizada por Alberto Abello Vives, publicada por primera vez en el diario *El Universal* en Noviembre del 2005²², “Yo podría afirmar que es nuestra única y primera fiesta propia dentro del contexto republicano, porque las demás fiestas como las patronales o los carnavales han sido heredadas de la Colonia.”²³. Dicho de otra manera, las fiestas de Independencia de Cartagena no se originan en la Colonia, más bien simbolizan la “separación” de esta última²⁴.

Estas fiestas, las del 11 de Noviembre, son la afirmación del anticolonialismo, del desprendimiento de la Corona española, de la autonomía, del desplome de los privilegios coloniales, de una nueva forma de relación de poder, eliminando el orden jerárquico y dando espacio a los derechos e igualdad entre civiles amparados bajo una constitución y no por solo una persona o familia; es “*la separación de nuevas formas de ejercicio de poder público y del equilibrio entre sus ramas, alejadas de la monarquía y el absolutismo.*”²⁵. Por supuesto que muchas de estas afirmaciones se desprendían del discurso de un “nuevo orden” bajo la democracia y la constitución pero, de hecho, no fueron del todo materializadas, concluidas o, por decirlo así, cumplidas.

²² GUTIERREZ. Edgar, “*Fiestas populares que conmemoran la independencia de Cartagena de Indias*”, en: “*Cuadernos de Noviembre, Volumen II. En noviembre llegan las fiestas*”, ABELLO VIVES. Alberto (ed.), Áfan Gráfico Ltda. Cartagena, 2016, pp. 15-18

²³ GUTIERREZ. Edgar, “*Fiestas populares que conmemoran...*”, p. 15

²⁴ Aunque, de facto, aun quedaron rezagos del pasado colonial, como se puede ver en monumentos y nombres de ciertas edificaciones. Aún dentro del contexto republicano del siglo XIX y parte del XX se utiliza en el discurso acontecimientos y nombres de personajes representativos de la Colonia incluso para forjar una memoria colectiva.

²⁵ *Ibíd.*

Su primera fiesta de independencia se realizó el 11 de noviembre de 1812 donde “*hubo luminarias desde la noche anterior*”; también, “*hubo misa solemne con Te Deum a la que asistieron las autoridades de la ciudad y sus distintas comunidades; así como una asistencia extraordinaria del pueblo.*”²⁶. Vale aclarar que la conmemoración de estas festividades se realizó hasta 1815 debido al sitio de Pablo Morillo. Todo el caos de la Reconquista española y la lucha que esta conllevó truncó la continuidad de las celebraciones, incluso luego de 1821 hubo discontinuidades ya que también se celebraba el 10 de octubre como fecha de independencia debido a que ese día del último año en mención simbolizaba la salida definitiva de los españoles después de la Reconquista. Solo con el General Joaquín Posada Gutiérrez, siendo gobernador “*la Cámara expide la Ordenanza del 14 de Octubre de 1846 decretando como día oficial de la efeméride de la Independencia de Cartagena de Indias el 11 de Noviembre.*”²⁷. Se puede ver que el 6 de noviembre de 1958 en una publicación en El Universal, aparece que el carácter oficial de los festejos novembrinos empieza desde el año 1846.²⁸

Transformación urbana de Cartagena y su incursión a la modernización.

Cartagena de Indias, desde los finales del siglo XIX empieza a experimentar una expansión urbana generada por los eventos de modernización, pero ya para las dos primeras décadas del siglo XX estaba viviendo un incremento demográfico; por lo tanto, el espacio urbano también creció con él y se estaba dando soluciones a las necesidades de espacio, saneamiento y servicios públicos, pero no solo estaba en escena el interés público, también la iniciativa privada.

²⁶ *Ibíd.*

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ GUTIÉRREZ Edgar, “*Fiestas: once de noviembre...*” *op.cit.* p. 75

Desde mediados del siglo XIX Cartagena empezaba a tener ciertos avances en el campo económico gracias a las construcciones que le permitieron el tráfico comercial tales como el ferrocarril Cartagena-Calamar (1891), la reapertura del Canal del Dique o la construcción del Muelle de la Machina (1893)²⁹; también tuvo avances en el plano infraestructural con el fin de:

*“(...) además de representar una imagen urbana ligada al desarrollo y al progreso, construir una red de monumentos que contribuyeran a forjar una memoria histórica y política representativa de los sectores hegemónicos de la ciudad, para de esta manera reforzar la idea de que la fundación de la república había sido un acto realizado por estos sectores sociales.”*³⁰

También podría decirse que se buscaba restablecer una memoria común para sus ciudadanos en torno a aquellos seres forjadores de la libertad o simplemente para dar a representar un pasado, una historia heroica y gloriosa que representara a la ciudad. Por ejemplo el paseo de los mártires (1873-1883), la estatua y la Plaza de Fernández de Madrid (1889), el Monumento a la Bandera, la estatua a la libertad construida en el Camellón de los Mártires y el obelisco a la independencia inaugurado en el centro del parque del Centenario en 1911.

Pero el camino a la modernización infraestructural no solo puede ir encaminada a la conformación de monumentos o a una mejoría comercial; también se iniciaron proyectos de mejoría social tales como la primera construcción de la planta de alumbrado eléctrico (1881), la construcción del acueducto de Matute o la construcción

²⁹ ROMÁN. Raúl, GUERRERO. Lorena, *“Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena, modernización e imaginarios de ciudad”*, Revista Memorias, Año 8, N° 14. ISSN 1794-8886 115, Barranquilla, Junio 2011, p. 115

³⁰CASAS ORREGO. Álvaro León, *“Expansión y modernidad en Cartagena de Indias 1885-1930”*, en: *“Historia y Cultura”*, N° 3, Cartagena, Facultad de ciencias humanas U. de Cartagena, Lealón, Diciembre, 1994,

del Mercado público (1905) en el antiguo baluarte de Barahona (demolido en 1904 junto al Santa Isabel, ambos cerraban Getsemaní por el Arsenal). Todo esto con el fin de intentar suministrar a la población servicios públicos³¹, y pavimentación de calles a principio del siglo XX³². La intersección entre los siglos XIX y XX marcó para Cartagena un avance significativo para aquella imagen de una ciudad que pudiera entrar en las llamadas “sociedades modernas” de la época; esta idea ya se gestaba desde finales del siglo XIX desde el gobierno de Rafael Núñez, quien fue uno de los pioneros del proceso de modernización en el país y, colateralmente, en la ciudad de Cartagena³³.

Sin embargo, el afán de mostrar una Cartagena moderna, civilizada, ávida de presentar al país y sus habitantes una ciudad moderna y exponer sus aportes a la construcción de la república y la nación terminó *“privilegiando elementos materiales que rindieron culto al ornato y a la monumentalidad, desplegando una visión de la modernidad que privilegiaba los aspectos estéticos de la ciudad...”*³⁴ más que a las necesidades reales que padecían los ciudadanos por diversos golpes padecidos por la ciudad en su devenir histórico posterior a la Independencia, Reconquista y todo el siglo XIX

Es decir, los inagotables esfuerzos por hacer de Cartagena una ciudad moderna a la altura de la época más bien terminó siendo un proyecto de decoración infraestructural, potencializando la belleza física de la ciudad; y no compensaba ni integraba completamente la mayoría de las necesidades reales de sus habitantes y de la ciudad para su proyección de modernización al exterior.

³¹CASAS ORREGO. Álvaro León, *“Expansión y modernidad ...”*, op cit, p. 116

³² Op cit, p. 117

³³ Op cit, p. 116

³⁴CASAS ORREGO. Álvaro León, *“Expansión y modernidad ...”*, op cit, p. 117

Sin embargo no se puede ocultar que estos proyectos de modernización en vía a una ciudad moderna estaban marcados por diversos intereses, los cuales tenían una visión de ciudad y sociedad. De esta manera se impulsaba un imaginario urbano que jugó un papel fundamental en las acciones estructurales que encaminaran a la representación de una ciudad moderna y civilizada tanto en el ámbito local como nacional³⁵. Además se estaba recreando un discurso de modernidad incluso desde el ámbito cultural.

Se tiene noción que desde 1905 ya se empezaba a hablar de omitir los elementos carnavalescos que exaltaban las costumbres africanas e indígenas, algo que no podía ser bien visto en una ciudad que se pensaba para su centenario ser una ciudad moderna que representara la imagen de la élite³⁶, como se puede apreciar a continuación:

“Hemos convertido en un bochornoso Carnaval los días en que debemos concentrarnos en nosotros mismos; y preguntarnos si hemos correspondido a los bellos ideales, a los sacrificios y a los esfuerzos de aquellos que rindieron su vida en los cadalsos para legarnos una libertad que no sabemos entender ni practicar (...) Demos al Once de noviembre el colorido que debe tener, que sea una fiesta netamente cívica, pero seria y austera, grande como la causa que lo motiva, pero no mezclemos las mascaradas y su ridículo con aquello que debe ser imponente y majestuoso! (...) lo carnavalesco no puede andar unido con lo que es sagrado (...)”³⁷

Desde la perspectiva de un imaginario urbano pensado por la élite, se obedeció a ciertas acciones tales como el impulso de los proyectos del desarrollo portuario. Para ello se contrató la firma *Pearson & Son*, porque se pretendía devolverle a Cartagena su estatus

³⁵ Op cit, p. 118

³⁶ GÜTIÉRREZ. Edgar, “La celebración del centenario en Cartagena de Indias: ¿Fue excluyente en sus imaginarios populares?”, Revista Espacio, tiempo y forma, Serie V, Historia Contemporánea, 2010, t. 22, 2010, p. 194

³⁷ ibíd.

portuario y colocarlo como el primer puerto y más importante a nivel nacional -como en los tiempos coloniales-ya que había sido desplazada por Santa Marta y Barranquilla³⁸.

Por otro lado, vemos como desde la visión de imaginario urbano de las elites encontramos la apropiación de espacio urbano con la construcción de monumentos y áreas que representan ese pasado glorioso y heroico de Cartagena. Por supuesto, como era idea de las elites, la imposición de una memoria histórica pública era excluyente ya que solo se interesaron en mostrar a la aristocracia y la clase criolla del siglo XIX como pioneros y únicos actores de la independencia de Cartagena. Además, se tenía planeado desplazar la idea del 20 de julio como día de independencia nacional y colocar el 11 de noviembre como el verdadero día de independencia ya que la primera independencia fue en Cartagena no en la capital; pero a pesar de todos los esfuerzos los debates contra la elite capitalina fue perdiendo fuerza y fue flaqueando y a fin de cuentas no se ganó en la polémica.

Podemos decir que la conmemoración del centenario de Cartagena *“fue aprovechada para socializar los valores y comportamientos del ciudadano católico, patriótico y virtuoso”*³⁹ llevado en gran medida por una hegemonía conservadora, que restableciera una unidad espiritual que estaba debilitada, y que se sumara a una identidad nacional colombiana, y por supuesto un mejoramiento infraestructural para la ciudad para que se pudiera posicionar en las ciudades de vanguardia en Colombia para la época estudiada. Estas acciones estaban siendo lideradas por una elite local que buscaba un reconocimiento nacional y legitimación regional.

³⁸ ROMÁN. Raúl, GUERRERO. Lorena, *“Entre sombras y luces: la conmemoración (...)”*, op cit, p. 115;118

³⁹ACEVEDO PUELLO, Rafael Enrique. *Memorias, lecciones y representaciones históricas. La celebración del primer centenario de la Independencia en las escuelas de la provincia de Cartagena (1900-1920)*”, Ediciones Uniandes, Bogotá, 2011, pp. 317-257.

El crecimiento urbano de la ciudad también lleva consigo el derrumbamiento de ciertos tramos de muralla ya que esta, más que un limitante espacial también funcionaba como estructura que organiza el control social, obstaculizaba una expansión real de la ciudad tanto espacialmente como en temas de servicios públicos y saneamiento y en la interacción con los espacios urbanos extramurallas⁴⁰.

Alrededor de los años 20 fue que en Cartagena empezó a consolidarse una clase social, un grupo determinado de la élite, preocupada por el cuidado del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Este derrumbamiento de murallas empezó a preocupar a “un grupo de ciudadanos con ‘conciencia histórica’”, los cuales fundaron la Junta de mejoras de Cartagena, convocados por la Cámara de Comercio de Cartagena, con el fin de frenar este proceso que estaba siendo ejecutado por el Consejo ya que estos veían las fortificaciones como “estorbo” para la expansión urbana de la ciudad⁴¹.

El sector amurallado de Cartagena deja de ser el único espacio urbano de la ciudad y las miradas se posan en sus afueras para la expansión urbana de la misma. Empiezan a construirse importantes obras de construcción urbana y edificios públicos y comerciales en los sectores extramurallas. Esta mirada de “*los hombres con ‘espíritu público y espíritu de progreso’ se dirige hacia afuera de las murallas*”⁴². Este crecimiento lleva a:

“La construcción del camellón que conducía el corregimiento de Pie de la Popa, el alcantarillado de ese sector, la construcción de las calles en la isla de Manga y el

⁴⁰CASAS ORREGO. Álvaro León, “*Expansión y modernidad...*”, op cit, pp. 40-41

⁴¹CASAS ORREGO. Álvaro León, “*Expansión y modernidad...*”, op cit, p. 41

⁴² Op. Cit, p. 42

puente que unía a este con Getsemaní”, siguiendo con, “el sector del Muelle de los Pegasos: el mercado público, el Parque centenario y la estación de trenes”⁴³.

Otra de las razones por las cuales se llevó a la expansión extramurallas fue el emplazamiento de la ciudad-puerto que representaba Cartagena de Indias. La ciudad desde su fundación, como cuerpos de agua dulce, solo tenía pozos o jagüeyes; conjuntamente la escasez de sabanas impedían la cría de ganado, estas razones obviamente, dificultaban el abasto y futuro de la ciudad⁴⁴. Además, el paisaje no había cambiado mucho desde los tiempos de la colonia. Cartagena se caracterizaba por sus edificaciones religiosas que obedecían a su pasado colonial, sumado los estragos de la Reconquista y la crisis posterior alrededor de los años 60 dieron al sector amurallado un paisaje ruinoso que para 1912 aún no se había recuperado del todo⁴⁵.

La expansión urbana en Cartagena desde finales del siglo XIX empieza a tener un ritmo acelerado y, por consiguiente, comienza a transformar el entorno natural e infraestructural. La ciudad emplazada en islotes empieza a tener un cambio gracias a construcciones que comienzan a adherir los espacios aledaños, incluyendo caños y lagunas ejidos, a la inicial estructura urbana. Incluso el Consejo empieza a conceder permisos a campañas privadas como es el caso del señor Carlos Vélez Daníes que por el acuerdo N° 11 de 1892 le conceden un terreno al norte del caño de San Anastacio para construir en este⁴⁶.

⁴³ Ibid.

⁴⁴ CASAS ORREGO. Álvaro León, “*Expansión y modernidad...*”, Ibid.

⁴⁵ CASAS ORREGO. Álvaro León, “*Expansión y modernidad...*”, op. Cit, pp. 48-50

⁴⁶ Op. Cit, p. 55

Ya para 1912 la ciudad se extiende desde la Boca de Amansaquego hasta la punta del sur de la isla de Barú, las zonas del Pie de la Popa, Pasacaballos, Bocachica, Santa Catalina, Arroyo Grande y Santa Ana, sumado a los corregimientos que constituían Distritos Municipales en 1886. Todo esto según el informe del Secretario de Hacienda Eduardo G. de Piñeres, lo que demostraba un incremento casi del 400% desde mediados del siglo XVIII⁴⁷.

Pero la modernización no solo trajo consigo la ampliación del sector económico y urbano, también ciertas construcciones y monumentos que jugaban un papel importante en la construcción de imaginarios de una ciudad moderna encaminada al progreso y a la toma de conciencia independentista.

Primero veamos dos construcciones que marcarían un punto crucial para la visualización de una Cartagena moderna. El mercado de Getsemaní y el Teatro. El Mercado Público de Getsemaní marcó un hito como la obra más importante en el proceso de crecimiento y expansión de la ciudad de Cartagena a comienzos del siglo XX. La necesidad generada por el aumento demográfico y la necesidad de reglamentar y vigilar la venta de víveres que se hacían de manera atomizada por campesinos hace que sea necesaria la creación de un punto sólido de referencia para la adquisición de víveres. Por el acuerdo 12 del año 1891 el Consejo Municipal del Distrito de Cartagena se empiezan los trámites de su construcción. La obra empieza a ejecutarse en 1897 con financiación de particulares y un auxilio del departamento, y en 1904 concluye su construcción generando un impacto significativo que exigió el mejoramiento del ornato. Por consiguiente se piensa en mejorar los alrededores, tal es el caso de la modernización

⁴⁷ CASAS ORREGO. Álvaro León, “*Expansión y modernidad...*”, op. Cit, p. 56

de la Torre del Reloj en 1905 y el parque de la Independencia en 1911, hoy Parque Centenario⁴⁸.

Acto seguido se empieza a dar impulso a la realización de uno de los sueños anhelados de la élite cartagenera: un teatro para la ciudad, idea revivida en aras a la modernización de la ciudad. El único teatro existente pertenecía a manos particulares y lo que se quería era un teatro de carácter municipal. Debido a esto, en 1883 la Asamblea Legislativa del Estado Soberano de Bolívar dictó una ley que autorizaba tomar acciones para su construcción en la capilla de la Merced, pero desafortunadamente la medida no tuvo efecto alguno. Ya en la nueva centuria es que empieza a solidificarse el proyecto de un teatro municipal para la ciudad. Su construcción empezó en 1906 y en 1911, aunque no estaba terminado, en él se dieron presentaciones en el marco de la celebración de las festividades centenarias⁴⁹.

Para el afianzamiento de una memoria colectiva sobre la Independencia se inaugura el Parque Centenario en la celebración de las fiestas centenarias, volviéndose este en un punto de referencia para el nuevo ordenamiento espacial y para la definición del centro urbano de la ciudad en el siglo XX.

En las tres décadas de intersección entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, se llevan a cabo en la Ciudad de Cartagena de Indias varias construcciones para la mejoría de la misma, encaminadas a la idea de la modernización y al modelo de ciudad que se pensaba desde las élites. Como dio a conocer Eduardo Piñeres, en las fiestas del centenario:

⁴⁸ CASAS ORREGO. Álvaro León, “*Expansión y modernidad...*”, op. Cit, pp. 58-59

⁴⁹ Op.cit, pp. 60-62

“de entonces para acá, data lo que muy bien podemos llamar el renacimiento de Cartagena; (...) se han reconstruido la mayor parte de las casas arruinadas y no pocos edificios públicos; se han construido otros nuevos, como el Matadero, el Mercado, el Crematorio, el Teatro municipal; se han erigido varias estatuas en medio de reducidos pero bonitos parques; se ha dotado a la ciudad de luz eléctrica y agua abundante; se ha mejorado la condición material de los establecimientos de beneficencia y se han creado nuevos; se han adoquinado varias de las principales calles de la ciudad; y en fin, se han llevado a cabo otras destinadas a mejorar el estado sanitario de la población, a embellecerla y a defenderla contra las invasiones del mar. Todo eso ha sido en un periodo de treinta años, con recursos escasos, pero con voluntad patriótica e inquebrantable”⁵⁰.

Apreciaciones finales del capítulo:

Cartagena de Indias luego de la Independencia resultó muy golpeada demográfica, infraestructural y económicamente, lo que complicó, mas no imposibilitó, su crecimiento, incluso espacialmente, en el siglo XIX. Ya en el siglo XX, a pesar de la “miseria” generada en el siglo anterior, el proyecto de modernización de las élites empieza a materializarse para la construcción de una ciudad a la altura de su tiempo, con mejoras que iban desde el saneamiento, el ordenamiento espacial, infraestructura y ornato por medio de plazas y monumentos que fortalecieran una memoria colectiva dirigida a la representación del Centenario y la ciudad que se necesitaba, según las élites, para sus 100 años de independencia.

Las élites cartageneras si bien tenían un proyecto de modernización que luego fue potencializado por el contexto del Centenario, no alcanzó a cumplir las expectativas de una ciudad para las necesidades de sus habitantes, más bien fue un “proyecto de vitrina”

⁵⁰ CASAS ORREGO. Álvaro León, “Expansión y modernidad...”, op. Cit 63-64

donde el ornato y las construcciones y el afán de mostrar una ciudad moderna al exterior fueron de primordial importancia. Por supuesto, no se puede negar que de las construcciones hubo mejoras de saneamiento y servicios para los habitantes.

CAPÍTULO II

“DIOS Y LA PATRIA” Y SU IMPORTANCIA EN LA ESTRUCTURA MENTAL EN CARTAGENA DE INDIAS EN EL CONTEXTO DEL CENTENARIO

Varios autores han mencionado la relación que tienen dos entidades que no han sido profundizadas en relación con el imaginario social en el centenario de Cartagena; estas dos entidades son: Dios y la Patria. Encontraremos que en el imaginario colectivo de la época en Cartagena de Indias, la independencia era el acontecimiento más valioso de la ciudad; y que la moral, la religión, la exaltación de la emancipación, próceres y militares, era lo que rodeaba a la conciencia ciudadana; todo esto impulsado por los partidos políticos y las élites tanto locales como nacionales.

En este segundo capítulo se piensa explicar como *Dios* y la *Patria* juegan un papel fundamental en el imaginario colectivo y como la difusión de estos dos entes son pieza fundamental para la construcción del ciudadano en el marco del centenario. Para eso se verá la importancia de los discursos moralizantes que hacen alusión al centenario; y la necesidad de la representación de la Religión y los héroes y mártires para la memoria histórica, así como la influencia del estilo poético en la representación de “Dios y la Patria” que se hacía al interior de la ciudadanía.

Es menester aclarar que el amor a la patria está ligado al patriotismo. Este concepto visto como “*el amor a las instituciones políticas y la forma de vida que defiende la libertad común de la gente (...)*”⁵¹, está acompañado de memorias comunes, vínculos comunitarios e ideales de libertad. Para alentar el patriotismo se debe procurar por una

⁵¹VIROLLI Maurizio, “Introducción”, en: *Por amor a la patria*, Acento editorial, Madrid, 1997, p. 15.

libertad política la cual necesita una virtud cívica, es decir, “*ciudadanos capaces de comprometerse con el bien común, dispuestos a defender las libertades y derechos comunes*”⁵². Este patriotismo es un sentimiento que ya se gestaba desde la Independencia y era preciso fortalecer para sus cien años y darle un carácter más fuerte y fomentar la memoria de los ciudadanos con relación a la conmemoración del Centenario. Si bien las élites de Cartagena buscaban comprometer a los ciudadanos con el bien común y el desarrollo de la ciudad adentrándola a una época de modernización el nivel de educación era precario, lo cual no daba las ventajas para las libertades en aras a un patriotismo fuerte a favor de la república.

Para Maurizio Virolli: “*el amor a la patria (...) es un amor racional, ya que es amor por un bien común (la ciudad libre) que es racional que cada ciudadano quiera preservar*”⁵³. Este sentimiento no solo se encierra en el amor, las instituciones públicas y los bienes materiales, también los patrimonios inmateriales que enaltecen, en el caso de Cartagena, el recuerdo de la libertad y la independencia. En cuanto a la formación del ciudadano virtuoso que se trataba de formar en la época, además de la vida pública, también fomenta la vida privada como “*un peso adicional con el que debe cargarse para disfrutar del bien de la libertad privada*”⁵⁴

Para la conformación de un imaginario, en este caso creado por las elites en Cartagena, es necesario crear un hilo conductor por medio del discurso y las imágenes para establecer una “cultura común” o “memoria compartida” para generar y sustentar ciertas pasiones para apelar a un ideal de república, de patria; esta última no desprendida de la

⁵² VIROLLI.I Maurizio, en: *Por amor a la patria*”, op cit, p.26

⁵³ VIROLLI.I Maurizio, en: *Por amor a la patria* “, op cit, p. 42

⁵⁴ VIROLLI.I Maurizio, en: *Por amor a la patria* “, op cit, p. 45

concepción católica de la mano de Dios⁵⁵. Pero si esta demanda tiene como objetivo principal la libertad (el recuerdo de un pueblo heroico y victorioso en contra de la corona española) se debe *“recurrir a la cultura que emana de la práctica de la ciudadanía (...) y la resistencia contra la opresión (...)”*⁵⁶,

En las fiestas de independencia en la primera mitad del siglo XX, habían dos entes muy particulares en la conciencia ciudadana de los cartageneros: Dios y Patria. Como expresó Manuel Gómez el 13 de noviembre de 1911⁵⁷:

*“Religión y patria son dos hermanos de origen común en el hombre y cuya unión, sancionadas con las divinas bendiciones, ha sido siempre la mejor garantía de paz y grandeza nacionales. Estas dos entidades, Religión y Patria, como si dijéramos cielo y tierra, tienen su asiento y campo de acción dentro de nosotros mismos, y actúan sobre unos mismos resortes que son nuestra inteligencia y nuestro corazón”*⁵⁸

Como se pudo notar en la cita anterior, estos discursos moralizantes eran muy frecuentes en esa época, ya que como aparece en el discurso anterior, *“estas dos entidades, Religión y Patria”* eran parte de la cultura, la enseñanza y el imaginario en gran parte del pueblo cartagenero. Además, se pueden apreciar ciertas palabras claves o conceptos para la alusión a esas dos entidades en mención, tales como: como *“divinas bendiciones”*, *“garantía de paz y grandeza nacionales”*, *“cielo y tierra”*, *“son nuestra inteligencia y nuestro corazón”*, es decir, como dos aliados que van de la mano hacia una sola dirección.

⁵⁵ VIROLLI.I Maurizio, en: *Por amor a la patria* “, op cit, p 29

⁵⁶ op cit, pp. 29-30

⁵⁷ AHC, *“Compatriotas y hermanos en Jesucristo”*, *La Época*, 13 de noviembre de 1911, p.1

⁵⁸ ibíd.

Incluso el título del documento citado hace referencia inmediata a Patria y Religión, era lo cotidiano en la época para la formación del ciudadano y modernización del mismo. Dos entidades que no solo servían para la formación de un ser (“*son nuestra inteligencia y nuestro corazón*”) sino que abarcaba incluso toda una Nación como lo muestra la frase “*garantía de paz y grandeza nacionales*”.

Por otra parte, por medio de la prensa podemos ver una serie de invitaciones a distintas figuras eclesiásticas, militares y políticas ajenas a la ciudad y se puede evidenciar que dentro del convite encontramos cierta forma casi poética con relación a lo patriótico y lo religioso. Es preciso aclarar que aunque ya se venía haciendo desde la primera década del siglo XX, en el Centenario es mucho más evidente y fuerte este tipo de invitaciones con prosa patriótica y/o religiosa. En otras palabras, incluía a la persona por sus servicios a la Patria o a la cercanía con ella, como el caso del General D. Euclides de Angulo de Barranquilla⁵⁹, con el que se le invita al reconocimiento que el General tiene por la Independencia de Cartagena al escribirle “*Reconocido culto de usted por nuestra epopeya nacional*” como un vínculo más directo con él, como se puede ver en la siguiente cita de la edición de *El Porvenir* del día 6 de Noviembre de 1906⁶⁰:

“Reconocido culto de usted por nuestra gloriosa epopeya nacional, nos anima á invitarlo á las fiestas cívicas que prepara Cartagena para celebrar el próximo aniversario del 11 de Noviembre de 1811.

Investido usted de posición oficial tan elevada como merecida. Dados sus importantes servicios á la Patria, presencia suya entre hijos heroica en su gloriosa fecha, será considerada como honor altísimo para Gobierno y pueblo de Bolívar, y así en nombre de éste y en el propio nuestro, nos permitiremos excitarlo vivamente en sentido

⁵⁹Biblioteca Luis Ángel Arango (BLAA), “Invitación”, *El Porvenir*, martes 6 de noviembre, 1906, p.3

⁶⁰ibíd.

*indicado, anticipándole por la atención que se sirva dispensarnos las muestras de nuestro agradecimiento más sincero. (...)*⁶¹

Es preciso recalcar, que no solo se enaltece el significado y lo que simboliza la fecha del 11 de Noviembre en las invitaciones, sino los logros y aportes de la persona a la que se invita; en este caso la presencia del General *“Dados (a) sus importantes servicios á la Patria, (...) será considerada como honor altísimo para Gobierno y pueblo de Bolívar”*

30

Seguimos viendo en las invitaciones como estas dos entidades, Religión y Patria, no solo estaban en el imaginario nacional, también eran encontrados en el espacio ibérico. Retomando puntualmente el Centenario, vemos como Rafael Calvo, gobernador de Bolívar en este tiempo, hace una invitación al cónsul de España, Juan de Medina⁶², donde le manifiesta: *“(...) Esta ciudad se sentirá orgullosa de tener en esos días en su seno al digno Representante de la Hidalga Nación española (...)*⁶³. A lo que responde el Cónsul Juan de Medina:

“(...) que sobre sus graníticas murallas extienda Dios sus manos bienhechoras y que las fiestas resulten dignas de la memoria de vuestros immaculados Libertadores, son los deseos de su atento.” y en la sección de abajo aparece un agradecimiento de su parte: *“En nombre de España agradezco delicada oportuna invitación y me asocio a vuestra patriótica alegría.”*⁶⁴

Incluso el mismo cónsul de España en su retórica maneja *la bendición de Dios* sobre las murallas de la Ciudad. Además encontramos que se refiere a la memoria de los *“inmaculados Libertadores”*, aquellos *“héroes de la patria”* que transformaron las colonias en repúblicas independientes.

⁶¹ ibíd.

⁶² BBC, “Fiestas Centenarias” *El Porvenir*, Cartagena noviembre 3 de 1911, p.3.

⁶³ ibíd.

⁶⁴ ibíd.

“Dios y Patria” no solo estaban presentes en invitaciones, también en la prensa, en el discurso, en el día a día; estaba arraigados en el imaginario colectivo. La preeminencia del discurso y otros medios que moldeaban el imaginario social de esa época era de suma relevancia, ya que en ese tiempo los ciudadanos tenían una perspectiva diferente de la ciudad y del mundo. La concepción católica, Dios, y un deber patriótico más fuerte eran de vital importancia y prioridad. No solo desde los deberes cívicos y patrióticos se impulsaba al religioso, también la Iglesia aportaba en doble vía difundiendo el deber patriótico y cívico, “(...) *la exaltación a través de discursos oficiales (el religioso sobre todo), de la unidad, la cohesión y el deber patriótico, que de una u otra forma pretendían legitimar el orden establecido que bien podía ser alterado o subvertido dentro de las fiestas.*”⁶⁵. Ambos discursos y ejecuciones iban de la mano para mantener un orden hegemónico en la población.

La necesidad de un imaginario de servir a Dios para el ser virtuoso y a la patria, coincide Maquiavelo y varios humanistas, “*es la obligación moral más importante del hombre honrado*”⁶⁶. La Iglesia y la religión en esta época eran de suma importancia para la celebración de estas fechas y bendición de los ciudadanos. El 11 de noviembre en el paseo Heredia se llevó a cabo la “Misa de Campaña”⁶⁷ a las 6:30 de la tarde “*asistiendo más de 4 mil personas contándose entre ellas á las damas cartageneras (...)*”⁶⁸. El discurso y la fuerza de la Iglesia son palpables y fuertes tanto en la conglomeración de personas como en la dirección de las mismas a sus deberes en el imaginario social en los tiempos del Centenario. En este sentido es necesario tener en cuenta los planteamientos de Clement Thibaud y María Teresa Calderón a propósito del

⁶⁵ BUENAHORA Giobanna, ORTIZ Javier, QUIROZ Patricia, ROMAN Raúl, “*Desorden en la plaza*”, Lealón, Medellín, 2001, p.106

⁶⁶ VIROLLI. Maurizio, “*Por amor ...*”, op cit, p. 51

⁶⁷ BBC, *El Porvenir*, Cartagena, Noviembre 5 de 1911, p.2

⁶⁸ BBC, *Crónicas de las fiestas en el centenario*”, *El Porvenir*, Cartagena, Noviembre 24 de 1911, p.2

contexto de la independencia nacional, conocido como Patria Boba. Para estos autores la misma presencia fuerte de los sentimientos religiosos y el peso de la Iglesia conducía a ciertos dilemas de los patriotas que ahora tenían que mirar hacia los valores de la modernidad que traía el nuevo orden civil que se aproximaba. Fue una especie de tensión de discursos con el que tendrían que convivir los nuevos ciudadanos y de esto la ciudad de Cartagena no se liberaba ni aún en su primer centenario de vida independiente⁶⁹.

A propósito de la indisolubilidad de “Dios y la Patria”, ésta también está inmersa en debates políticos entre personajes relevantes de la sociedad de la época, como es el caso del debate entre, quien luego sería Presidente de la República, Marco Fidel Suárez y el Dr. Emilio Ruíz Barreto, publicada el día 2 de noviembre en *El Porvenir* titulada “Respuesta al Dr. Ruíz Barreto”⁷⁰. A continuación unos fragmentos de su respuesta:

“Ahora ruego á usted me excuse, si disiento de usted en algunos otros puntos de su carta, como los relativos á la calificación colectiva de algunas agrupaciones políticas, á las relaciones entre el Estado y la Iglesia, y a la participación de los antioqueños en la administración pública. (...) Las relaciones entre Iglesia y Estado se resolvieron aquí, no por medio del patronato ni la separación, sino por medio de una independencia que no excluye la amistad ni el mutuo reconocimiento de los derechos y las prerrogativas de las entidades que forman el alma y el cuerpo de la sociedad humana. (...)”⁷¹

⁶⁹ THIBAUD, Clement y CALDERÓN, María T., “De la Majestad a la Soberanía en la Nueva Granada en tiempos de la Patria Boba (1810-1816)”, en: THIBAUD, Clement y CALDERÓN, María T., (Coord.), *Las revoluciones en el mundo Atlántico*, Bogotá, Universidad Externado de Colombia-Taurus, 2006, pp. 365-401.

⁷⁰ BLAA, “Respuesta al Dr. Ruíz Barreto”, *El Porvenir*, Jueves 2 de Noviembre, 1911, p.2

⁷¹ *Ibíd.*

Aquí Fidel Suárez expone ciertas discrepancias con Ruiz Barreto con relación a tres aristas. Sólo me concentro en la segunda: “*las relaciones entre Estado e Iglesia*”⁷²; por su cercanía al objeto de estudio de este trabajo. Aunque la carta es muy larga y trata sobre diversos temas como la caracterización, integridad o posiciones de determinadas agrupaciones políticas o determinados sujetos aún se ven arrojados juicios como “*Aunque sé que usted no es disidente ni anticatólico*”, haciendo ver como estaba ligado el ser católico con la integridad política de la época, y más que política, del ciudadano mismo. Ya con relación a la segunda arista a tratar vemos que la “Iglesia y el Estado” son “*las entidades que conforman el alma y cuerpo de la sociedad humana*”⁷³. No obstante a lo largo de la respuesta se siguen viendo expresiones donde estas entidades son mencionadas de manera que se muestra la importancia de la dupla “Estado-Iglesia” y la relevancia que tienen en conjunto para el alivio y fortalecimiento de la Nación⁷⁴.

Dios, en palabras de Althusser, es utilizada como un *aparato ideológico del Estado* para la construcción de “ciudadanos virtuosos”, la *Religión*⁷⁵ es el primero que el menciona ya que éste es un aparato no represivo sino que es utilizado en el discurso, en la *Escuela*, incluso dentro de la misma *Familia*, para moldear las estructuras mentales y perfilar el ciudadano que se tenía pensado para la época. Vale aclarar que esta “imposición de aparatos” no significaba una visión homogénea en toda la sociedad cartagenera ya que hay que tener en cuenta todos aquellos sectores de resistencia y/o de minorías, a los cuales no les llegaba este discurso.

⁷² *Ibíd.*

⁷³ *Ibíd.*

⁷⁴ *ibíd.*

⁷⁵ ALTHUSSER. Louis, “*Ideología y aparatos ideológicos del Estado*”, Nueva visión, Buenos Aires, 1988. p.12, Disponible en : http://www.moviments.net/espaimarx/els_arbres_de_fahrenheit/documentos/obras/1319/ficheros/Althusser_Louis_Ideologia_y_aparatos_ideologico.pdf

La concepción sobre Dios no es tan solo usada como un *aparato*, también está inmerso en lo que Gramsci define como hegemonía en sus “*Cuadernos de la prisión*” donde plantea que hegemonía es: “la unión indisoluble de la dirección política y la dirección intelectual y moral”⁷⁶, donde vemos que la dirección moral tiene a Dios como el referente de espiritualidad y moralidad para la construcción del ciudadano (en menor medida en la región Caribe en comparación con Antioquia y Cauca) y a la dirección política que se manifestaba con la imposición de un amor a la Patria y sus próceres y mártires de independencia, donde solo se legitimaban a los ascendientes de la clase política y militar dirigente.

Las representaciones de los ciudadanos cartageneros ya estaban edificadas con estas entidades que tanto se pregonaban en los discursos. Esto se dio aún más en 1911, en el centenario de independencia de Cartagena. En este año:

*“Se trataba de conmemorar los recuerdos de la emancipación, las tradiciones políticas de los entonces dirigentes conservadoras de la ciudad, la modernidad y los nuevos valores sociales en los ciudadanos cartageneros contruidos desde el discurso moderno del Estado.”*⁷⁷

Incluso, la edición del 11 de noviembre de 1911 de *El Porvenir*⁷⁸ afianza el sentido independentista con símbolos y discursos; hace alusión a la bandera⁷⁹ (Imagen 1, p. 33), el escudo de armas concedido por los Reyes de España⁸⁰ (Imagen 2, p. 34) y el escudo de la ciudad concedido por la Convención constituyente de 1812⁸¹ (Imagen 3, p. 35). También aparece el acta de independencia, y escritos sobre el 11 de noviembre de 1811

⁷⁶ MOUFFE. Chantal, “*Hegemonía e ideología en Gramsci*”, en: SUÁREZ. Hernán, “Antonio Gramsci y la realidad colombiana”, Ediciones Foro Nacional, 1991, p.186

⁷⁷ ACEVEDO PUELLO. Rafael Enrique, “*Escuela y ciudadanía...* ACEVEDO PUELLO Rafael Enrique, *Escuela y ciudadanía en la celebración del centenario de la Independencia de Cartagena*, Cartagena, Programa de Historia/Facultad de Ciencias Humanas, tesis de grado, 2005. p.84

⁷⁸ Véase edición completa en: BBC, *El Porvenir*, Cartagena, Noviembre 11 de 1911

⁷⁹ Imagen 1; Biblioteca Luis Ángel Arango, *El Porvenir*, 11 de noviembre, 1911, p.1

⁸⁰ Imagen 2; BLAA, *El Porvenir*, 11 de noviembre, 1911, p.4

⁸¹ Imagen 3; BLAA, *El Porvenir*, 11 de noviembre, 1911, p.5

y uno sobre el centenario de 1911, discursos, héroes de independencia, entre otros⁸². Esta fecha tuvo gran impacto en la comunidad, no solo cartagenera, sino colombiana. Saludos y discursos llegaban de muchos lugares del país, recordando la importancia de la lucha, los mártires y como sinónimo de libertad a esta ciudad “Heroica”⁸³



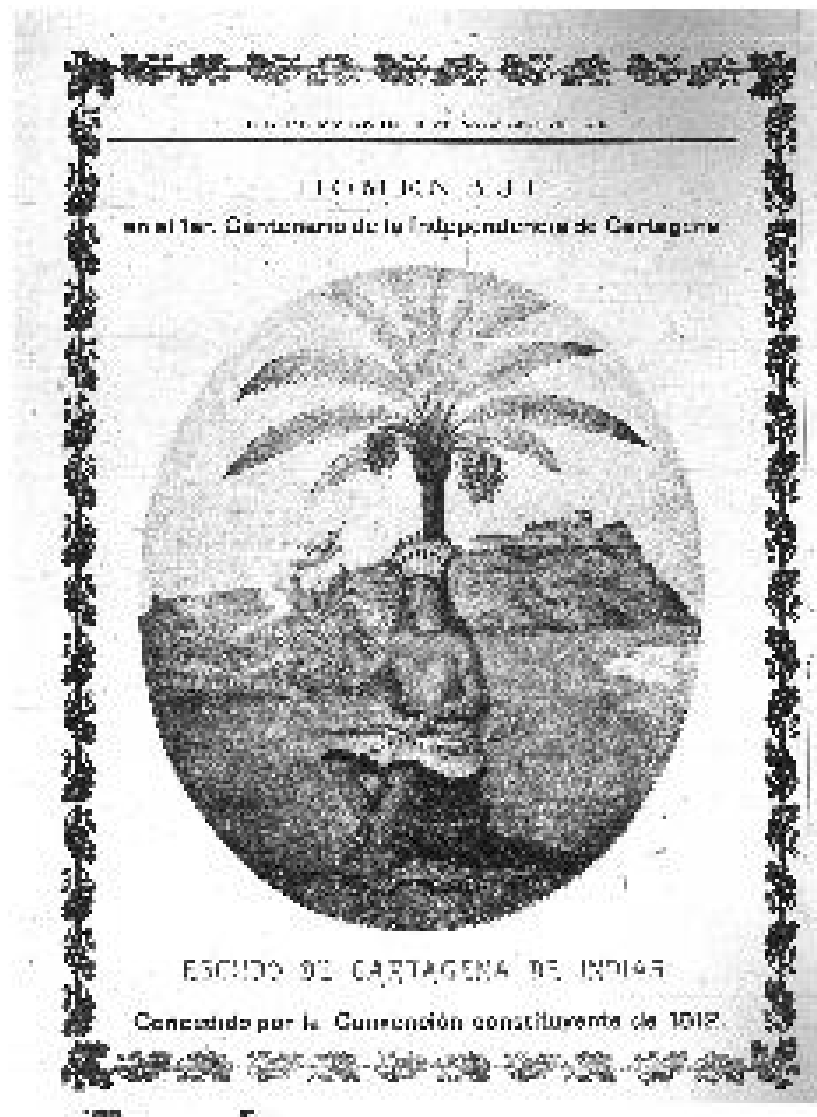
Imagen 1.
Tomada de: Biblioteca Luis Ángel Arango, *El Porvenir*, 11 de noviembre, p.1

La fiesta de independencia de Cartagena era, y todavía es, el espacio de esparcimiento, goce, bailes, y “desenfreno” donde el pueblo cartagenero, celebra su independencia de 1811. Se realiza como un desfile y actividad pública en la que pueden participar todas

⁸²BLAA, *El Porvenir*, 11 de noviembre, op cit, p.12

⁸³BLAA, *El Porvenir*, 11 de noviembre, op cit, p.2

las personas que se quieren vincular a esta. Este es el espacio festivo más importante de la ciudad de Cartagena⁸⁴.



36

Imagen 2.

Tomado de: BLAA, *El Porvenir*, 11 de noviembre, p.4

La principal razón de las fiestas del once de noviembre era la independencia, y era de suma importancia en la conciencia ciudadana tener en cuenta el sentimiento de enaltecer a Dios, los mártires, la libertad, y la patria. El artículo titulado “1911-1912”⁸⁵ es uno de tantos en que reluce la libertad como discurso principal, incluso para el recibimiento del nuevo año. Podemos ver un fragmento del artículo a continuación:

⁸⁴ Véase: GUTIÉRREZ Edgar, *Fiestas: Once de noviembre en Cartagena de indias*, Editorial Lealón, Medellín, 2000

⁸⁵ BBC, “1911-1912”, *El Porvenir*, Cartagena, Enero 10 de 1912, p. 2.

“(…) Año en que ebrio el espíritu al épico recuerdo de nuestra libertad, acalló el grito de dolor profundo y formó en las filas de la multitud que delirante de entusiasmo elevaba su clamor de pueblo libre y que sabe hacerlo (...)”⁸⁶”



Imagen 3.
Tomado de: BLAA, *El Porvenir*, 11 de noviembre, p.5

⁸⁶ *Ibíd.*

Puede verse que desde años anteriores al mismo Centenario, la estructura de las celebraciones obedecían a conmemoraciones religiosas y a la exaltación de próceres y mártires como herramienta para la recuperación y fortalecimiento de una memoria que adquiere más importancia en las fiestas de la Independencia gestada en Cartagena. Básicamente empezaba con un acto religioso, el “Te-Deum”, donde asistían un importante y selecto número de personajes a “*este acto religioso de acción de gracias al Dios de las misericordias, por el gran bien de la independencia y el no menor de la paz de que gozamos*”⁸⁷. También se observaba como realizaban una Peregrinación “*Como homenaje a la memoria de nuestro ilustre Libertador*”⁸⁸ que culminaba en “*la estatua del gran Bolívar*”⁸⁹ donde se recitaban composiciones poéticas y depositaban coronas de flores en el pedestal de la estatua. Pero no solo se homenajeaba a Simón Bolívar, también realizaban lo que llamaban “*El Apoteosis de los mártires*”⁹⁰ donde coronaban a los diez bustos de los mártires a son de varias estrofas acompañado de varios discursos muy aclamados y aplaudidos por los receptores.

Para el caso del Centenario, se puede ver en la publicación del 11 de Noviembre de 1911 en el “*Programa de Festividades*”⁹¹, que el Bando también terminaría en la Plaza de Bolívar, acentuando así la importancia que tenía “El Libertador” como símbolo de libertad y ruptura con el orden Monárquico de España.

Ya abordando puntualmente en el caso del Once de Noviembre de 1911-el Centenario-, vemos como en sus 10 días de celebración estos elementos de “Dios y Patria”, estaban

⁸⁷ BLAA, “*Festejos Patrióticos*”, *El Porvenir*, viernes 16 de noviembre, 1906, p.2

⁸⁸ *ibíd.*

⁸⁹ *ibíd.*

⁹⁰ BLAA, “*Festejos Patrióticos*”, *op. cit.*, p.3

⁹¹ BLAA, “*Programa de las festividades del Centenario*”, *El Porvenir*, Domingo 5 de noviembre, 1911, p.2

representados por la Iglesia mediante el discurso sobre los valores católicos y Dios; y al interior de las clases políticas dominantes por el discurso de libertad e independencia con el enaltecimiento de próceres y Libertadores.

Desde el primer día de las celebraciones, en “La Recepción”⁹² se presentan los altos mandos políticos y militares del país, como son el Presidente, Representantes del Congreso, generales, el cuerpo consular y el Alcalde de la ciudad con su Secretario, entre otros. En “El Bando”, en el orden de carrozas encontramos no solo a la clase política y a jefes militares como protagonistas; aquí entran en juego las élites sociales; tal es el caso de la cuarta carroza la cual llevaba a “*las damas cartageneras que han accedido patrióticamente á dar con su presencia mayor solemnidad al acto*”⁹³, y en la carroza siguiente hacen aparición “*Los de la Prensa de Cartagena y delegados de la Prensa Nacional*”⁹⁴. Esto pone en escena a otro grupo social, que también tiene influencia en el imaginario de la sociedad cartagenera: es el caso de *las damas* que además de hacer parte de la clase dominante, denotan en gran parte de la sociedad gran formalismo alegando al patriotismo. Más adelante encontramos a miembros de la prensa local y nacional, lo que muestra como la prensa es un actor importante, no solo para la transmisión del evento, sino para la difusión de crónicas y discursos a la mayor parte del territorio para la construcción de una memoria, que trascienda más allá de la fiesta como tal. Todo ello guarda la idea principal de las fiestas de los cien años de Independencia con relación a la Corona española en la primera provincia libre de Hispanoamérica.

Ya al día siguiente el elemento eclesiástico entraría en escena con “*La misa de Campaña*” -en honor a la primera realizada por Pedro de Heredia en Calamarí al tomar

⁹² ibid

⁹³ ibid

⁹⁴ ibid

posesión de estas tierras- y “*el Tedeum*”⁹⁵ donde, además de las grandes personificaciones políticas y militares, se les extiende la invitación a las “*damas cartageneras*” y a las autoridades eclesiásticas⁹⁶, que están más perfilados a “el ala de la virtud y la moral católica”, más ligadas a “Dios”. Acto seguido, se realizaría una “*sesión solemne*” donde se llevarían a cabo varios eventos, entrega de la Bandera, la entrega, por parte de unos estudiantes del Colegio de Martínez Olier, de un mapa del Antiguo Estado de Cartagena de Indias, acompañado de “*las zincografías de las firmas de los Próceres que hicieron el 22 de mayo y el 14 de junio de 1810, y el 11 de Noviembre de 1811, además de una noticia de los principales hechos que dieron nombre á la ciudad Heroica*”⁹⁷; también la lectura del *Acta de Independencia Absoluta de la Provincia de Cartagena* a la misma hora y en el mismo lugar donde una vez fue dictada, a las 11:00 hrs en la Plaza de la Proclamación, con el fin de dar mayor solemnidad y un mayor impacto a la memoria del pueblo cartagenero, aun 100 años después de su primera aparición.

La importancia de la poesía en la construcción de la memoria historia en el Centenario.

⁹⁵ ibid

⁹⁶ ibid

⁹⁷ ibid

La prensa también juega un papel primordial para la transmisión de ideas, valores, conocimientos y reconstrucción y formación de imaginarios, no solo desde las crónicas y artículos, también desde la prosa y la poesía. Tal es el caso de la poesía hecha por Dimitri Ivanovitch titulada “*A Cartagena de Yndias*”⁹⁸, publicada en *El Porvenir* el 3 de diciembre de 1911, que dentro de ella encontramos dos fragmentos, a continuación el primer fragmento:

*“Ya no son los tambores
de León y Castilla,
ya no es la sensitiva damisela
cuya mirada ricia
amor y pide amores...
en el silencio cóncavo se alzan
unas cabezas solas
que ciñen en la frente
inmortales aureolas
-halos del pensamiento nuevo y grande-
esas cabezas son como en el Ande
son los pichachos nido de cóndores
¡Esas cabezas son: nueve cabezas
de los libertadores!
Cabezas que dobladas sobre el pecho
se rindieron un día...”*⁹⁹

En este fragmento llama mucho la atención como Ivanovitch hace mención al antiguo orden con lo de León y Castilla o la damisela y como es cambiado por unas “cabezas” con aureola que simbolizan unos héroes, unos mártires, unos “libertadores”: un nuevo orden republicano sobre el colonial. En la misma poesía encontramos otro fragmento interesante, como podemos ver a continuación:

*“conquistadores recios, que portando
la cruz y la tizona
tomasteis posesión de un mundo: ‘Salve!
Ya ese mundo no es vuestro y ese mundo
Vuestra idea pregona
Libertadores graves que agotando
en la meditación vuestras mejores
horas, soñasteis con romper la ruda
presión del viejo dogma y de la vieja
manera colonial de los mayores:*

⁹⁸ BLLA, “*A Cartagena de Yndias*”, *El Porvenir*, Viernes 3 de Diciembre, 1911, p.2

⁹⁹ *ibid*

*¡Salve Libertadores! Vuestra urbe
há cien años es libre y os saluda*¹⁰⁰

En el resto de la poesía de Ivanovitch encontramos un esbozo de los varios escenarios por los cuales ha pasado Cartagena; sus mares, el pillaje de piratas y bucaneros, un recuerdo desde el siglo XVI y lo que traía consigo el viejo orden social como lo son caballeros, obispos, capellanes y virreyes. También recuerdos de conquistadores y peleas, y todo con una prosa muy romántica y gran exaltación a la ciudad amurallada con el hecho de conducirnos a la ruptura con la Corona y el sometimiento de ella como se observa en el segundo fragmento expuesto¹⁰¹. Esto nos muestra como ya no es una ciudad alentada por la monarquía española sino por unos “libertadores” como describe en su poesía; más adelante incluso¹⁰², también hace mención que estos “Libertadores” dieron pie para darle un aparte al “viejo dogma colonial”, no sin enfatizar en los cien años de libertad con relación a la Corona española y su orden.

No solamente son los discursos y artículos alusivos a un pueblo libre, también se alcanza a apreciar la importancia que tenía no solo Dios y la patria, sino las autoridades militares (defensores de la Patria). En el artículo “*De Todos y Para Todos*”¹⁰³ se dice:

“El porvenir saluda afectuosamente al señor Presidente de la República, á las autoridades eclesiásticas, al señor Gobernador y sus Secretarios, á los Jefes militares, (...) deseándoles en el presente año toda clase de felicidades”¹⁰⁴

Vemos que por medio de la prensa no solo se elogia y saluda el aspecto divino y/o eclesiástico sino que hace mención a las autoridades de carácter nacional y

¹⁰⁰ Op cit, p. 3

¹⁰¹ Ibíd.

¹⁰² Ibíd.

¹⁰³ “*De todo y para todos*, en: BBC, *El Porvenir*, Cartagena, Enero 10 de 1912, p. 3.

¹⁰⁴ Ibíd.

departamental, pero también se menciona a las autoridades militares como representación de la Patria, podría decirse.

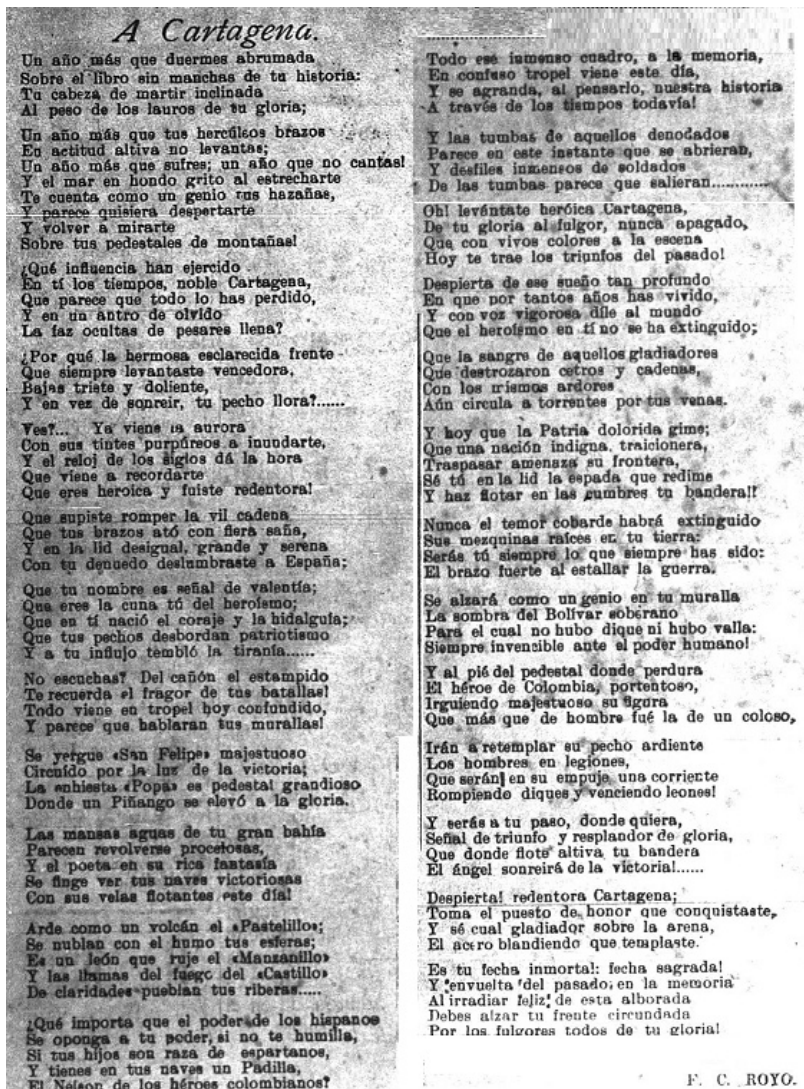


Imagen 4.

Tomado de: "A Cartagena", en: BLAA, El Porvenir, Noviembre 12, 1912, p. 2

No solo a autoridades militares vivas, también quedaba en el imaginario la exaltación de los próceres y héroes de la independencia, como se puede ver en poesías plasmadas en la prensa, como es el caso de "A Cartagena" (Imagen 4)¹⁰⁵, poesía inspirada en Cartagena, donde resaltan ese fervor a los próceres de independencia, militares, como es

¹⁰⁵ BBC, "A Cartagena". En: *El Porvenir*, Cartagena Noviembre 12 de 1912, p. 2.

el caso de Bolívar y Padilla, y el discurso de “La Heroica Cartagena” que aún se mantiene con mucha vigencia¹⁰⁶.

Pero más que el recuerdo y el énfasis en los personajes que actuaron en la Independencia, el sentimiento mismo de “libertad” y “victoria” también se encuentran en muchos escritos de la prensa de la época, la sola idea del “desprendimiento del yugo” o “el destrozo de las cadenas”, idea manifestada incluso en el Himno de la Ciudad, realza pasiones alrededor de la figura de “Independencia” en vísperas del Centenario. Un ejemplo donde encontramos ciertas frases que encierran estas ideas acerca de “libertad”, “victoria” y demás las podemos encontrar en el artículo “*Fiesta patriótica. 11 de Noviembre*” del firmante P J B publicado en *El Porvenir* el día sábado 10 de Noviembre de 1906. En un aparte se señala:

“Ni el bien presente, ni la esperanza mas ó menos fundada en un porvenir venturoso, ni la salud y bienestar de los hijos, ni la floreciente Naturaleza, cuando ataviada con el lujo y magnificencia de una novia reina, ofrece á las criaturas humanas en próxima en abundante prole, nada despierta tanto el entusiasmo de los pueblos libres que nacieron esclavos, como el recuerdo oportuno de sus gloriosas tradiciones. De ahí que cada fecha que el patriotismo marca con letras de oro en el calendario político nacional, sea una fiesta en que jóvenes y ancianos, hombres y mujeres, pobres y ricos, se entregan á las manifestaciones del placer, rayanas casi siempre en una, aunque sublime, locura social.

(...) porque el fondo y la base de las fiestas que se consagran á la Patria, equivalen más bien á los alardes que cada pueblo hace de sus adelantos industriales o científicos y de sus aspiraciones á un mejor bienestar y á una mejor civilización,

¹⁰⁶Ibid.; imagen 4

torneos en que cada hombre lucha con cada hombre; y cada pueblo contra todos los pueblos para engrandecerse mutuamente”¹⁰⁷

Además, no solo expresa esos sentimientos con relación al discurso y el carácter de las fiestas como tal cuando menciona el fondo y las bases de las mismas; expuestas como una muestra de desarrollo con relación a la ciudad.

La importancia de los monumentos en la reconstrucción y/o recuperación de la “memoria” colectiva en el contexto del Centenario de Cartagena de Indias.

45

Los monumentos, a nivel mundial, desde un punto de vista político y cultural, tienen como tarea, más que embellecer determinado espacio, tiene como fin construir o fortalecer sentimientos patrióticos, identidad cultural o un imaginario que moldee a una ciudadanía y aporte a la “memoria” colectiva de la misma. En el artículo citado a continuación de Díaz Granados F., publicado el viernes 9 de Noviembre de 1906 en el *Porvenir*, hace mención a los monumentos y lo que en la ciudadanía generan estos:

“Sin el recuerdo de los grandes hechos, ninguna gloria nacional es duradera: es por eso seguramente, por lo que se erigen monumentos á los benefactores de la humanidad, por eso es por lo que todas las naciones del universo cantan á sus héroes y cuentan las hazañas de sus hijos predilectos; por eso no es extraño que nuestro inteligente y ameno historiador D. José María Quijano Otero, de paso para la Rábida, primera página de la historia del Nuevo Mundo, deplorara, no encontrar en la galana ciudad, combatida por toda clase de heroicos sacrificios el obligado

¹⁰⁷ en: BLAA, “Fiesta patriótica. 11 de Noviembre”, *El Porvenir*, Cartagena, sábado 10 de Noviembre de 1906, p.3.

monumento que debiera guardar las veneradas cenizas del funesto 16 de Febrero de 1816”¹⁰⁸.

Como se pudo apreciar en la cita anterior de Díaz Granados, podemos ver claramente por qué la importancia de los monumentos en la sociedad, más allá de una construcción material ubicada en un espacio geográfico determinado, es la construcción de memoria, la recuperación de la misma; es la formación de un imaginario que permea, sin lugar a dudas, en la colectividad de una u otra forma. O podría decirse que, el levantamiento de monumentos contribuye a perpetuar la memoria, a no dejar la historia incompleta.

“En las murallas de la ciudad, en los legendarios muros que guardan las memorias de las edades heroicas, en los vetustos bastiones que han sentido el paso de los siglos al compás de estruendos de formidable guerra, los cañones saludarán la centésima aurora de libertad que ilumina el cielo de Cartagena”¹⁰⁹

Con respecto a los monumentos, no podemos obviar lo que las murallas representan para la ciudad y su importancia para el imaginario y la memoria de sus habitantes como se puede apreciar en la anterior cita, teniendo en cuenta lo escrito también por el Cónsul cuando se refirió a la bendición de estas¹¹⁰.

Apreciaciones finales del capítulo.

Cómo se pudo observar el peso que tenía en los ciudadanos de la concepción moral católica y el respeto a los libertadores y mártires de la Independencia era muy fuerte y

¹⁰⁸BLAA, “11 de Noviembre de 1911”, *El Porvenir*, Cartagena, viernes 9 de Noviembre de 1906, p.3.

¹⁰⁹BLAA, “Programa de las festividades del Centenario”, *El Porvenir*, Domingo 5 de noviembre, 1911, p. 2

¹¹⁰BBC, “Fiestas Centenarias”, *El Porvenir*, Cartagena noviembre 3 de 1911, p.3.

de vital importancia para el cumplimiento de sus deberes morales y civiles. No solo los discursos orales jugaban un papel importante, también la prensa reforzaba este imaginario en la sociedad con sus publicaciones, incluso poética. Si bien el baile, el gozo y el desorden estaban presentes en la celebración de las fiestas de independencia en el Centenario, la carga patriótica del deber ciudadano y de la moral católica impartida por la Iglesia era palpable y fue de gran ayuda para la formación del ciudadano en aras a la modernización.

CONCLUSIONES.

Dios y la Patria estaban íntimamente ligados para la construcción de un ciudadano moderno, pensado desde élites dominantes que construyen este tipo de discurso en aras de mantener su condición social para mantener su dirección, y en casos su hegemonía, debido a que estas construcciones son las que le permiten “integrar” una nación y la creación de una memoria donde son ellos quienes son los descendientes de primeros pobladores, independentistas o simplemente de una élite dirigente.

Dicha preservación de la hegemonía es elaborada desde tres *aparatos ideológicos* fundamentales, la *Escuela*, la *Familia* y la *Religión*, esta última impartida en los dos primeros aparatos mencionados. Podemos ver que en la *Escuela* se impartían conocimientos a los niños y jóvenes, moldeando su visión y representación social. Desde la *Escuela* los: “(...) *compendios escolares de circulación nacional actuarían como el manual político por excelencia de la nación para incentivar el “santo amor” y las “virtudes patrias” hacia las instituciones políticas, eclesiásticas, civiles y militares del territorio colombiano.*”¹¹¹. Ya podemos ver como los compendios escolares eran de vital importancia para infundir un “amor” a las instituciones “eclesiásticas” y “militares” desde un sentido educativo y siempre presente en el discurso.

Ya desde la *Familia* el imaginario era reproducido ya sea por el papel que jugaba la *escuela*, la *religión*, los discursos moralizantes e incluso, podría decirse que, el diario vivir de la colectividad misma que moldea las mentalidades en determinado tiempo y

¹¹¹ ACEVEDO. Rafael, “La independencia de la provincia de Cartagena de Indias en los textos escolares a finales del siglo XIX y comienzos del XX”, en: POLO. José, SOLANO Sergio (editores), “*Historia social del Caribe colombiano. Territorios, indígenas, trabajadores, cultura memoria e historia*”, La carreta, Cartagena, 2011, pp. 208-209

espacio. “Dios y la Patria” eran las entidades principales usadas en el discurso para la construcción del ciudadano virtuoso y moderno a favor de una ciudad, incluso, de un país.

FUENTES PRIMARIAS.

- “11 de Noviembre de 1911” en: Banco de la República, Sala de Investigadores, colección de prensa microfilmada, *El Porvenir*, Cartagena, viernes 9 de Noviembre de 1906, p.3.
- “1911-1912”, en: Biblioteca Bartolomé Calvo, colección de prensa microfilmada, *El Porvenir*, Cartagena, Enero 10 de 1912, P. 2.
- “Crónicas de las fiestas en el centenario”, en: BBC, *El Porvenir*, Cartagena, Noviembre 24 de 1911, p.2
- “De todo y para todos, en: BBC, *El Porvenir*, Cartagena, Enero 10 de 1912, p. 3.
- “Festejos Patrióticos”, en: Biblioteca Luis Ángel Arango, *El Porvenir*, viernes 16 de noviembre, 1906, p.2
- “Fiesta patriótica. 11 de Noviembre” en: Banco de la República, Sala de Investigadores, colección de prensa microfilmada, *El Porvenir*, Cartagena, sábado 10 de Noviembre de 1906, p.3.
- “Fiestas Centenarias” en: Biblioteca Bartolomé Calvo, colección de prensa microfilmada, *El Porvenir*, Cartagena noviembre 3 de 1911, p.3
- “Fiestas Centenarias” en: Biblioteca Bartolomé Calvo, colección de prensa microfilmada, *El Porvenir*, Cartagena noviembre 3 de 1911, p.3.
- “Invitación”, BLAA, Sala de Investigadores, colección de prensa microfilmada, *El Porvenir*, martes 6 de noviembre, 1906, p.3
- “Programa de las festividades del Centenario”, en: BLAA: *El Porvenir*, Domingo 5 de noviembre, 1911, pp. 2-3
- “Respuesta al Dr. Ruiz Barreto” en: BLAA, *El porvenir*, Jueves 2 de Noviembre, 1911, p.2

- "*Compatriotas y hermanos en Jesucristo*", en: Archivo Histórico de Cartagena, *La Época*, Cartagena, 13 de noviembre de 1911.
- "*A Cartagena de Yndias*", en: BLLA, *El porvenir*, Viernes 3 de Diciembre, 1911, p.2
- "*A Cartagena*". en: BBC, *El Porvenir*, Cartagena Noviembre 12 de 1912, p. 2.
- colección de prensa microfilmada, BBC, *El Porvenir*, Cartagena, Noviembre 11 de 1911
- BBC, *El Porvenir*, Cartagena, Noviembre 5 de 1911, p.2

BIBLIOGRAFÍA.

- ACEVEDO PUELLO Rafael Enrique, *Escuela y ciudadanía en la celebración del centenario de la Independencia de Cartagena*, Cartagena, Programa de Historia/Facultad de Ciencias Humanas, tesis de grado, 2005.
- ACEVEDO. Rafael, “La independencia de la provincia de Cartagena de Indias en los textos escolares a finales del siglo XIX y comienzos del XX”, en: POLO. José, SOLANO Sergio (editores), *Historia social del Caribe colombiano. Territorios, indígenas, trabajadores, cultura memoria e historia*, La carreta, Cartagena, 2011, pp. 208-209
- AGUDELO. Pedro Antonio titulado, “(Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope: Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones”, *Revista Uni-pluri/versidad*, Vol.11 No.3–Versión Digital, Medellín, Facultad de Educación- Universidad de Antioquia, 2011, Pp. 1-18, <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11840/10752>, 30 de Abril de 2013, 01:46:29 a.m.
- ALTHUSSER. Louis, “Ideología y aparatos ideológicos del Estado”, Nueva visión, Buenos Aires, 1988. p.12, Disponible en : http://www.moviments.net/espaimarx/els_arbres_de_fahrenheit/documentos/obras/1319/ficheros/Althusser_Louis_Ideologia_y_aparatos_ideologico.pdf
- BUENAHORA Giobanna, ORTIZ Javier, QUIROZ Patricia, ROMAN Raúl, *Desorden en la plaza. Modernización y memoria urbana en Cartagena*, Medellín, Editorial Lealón, 2001.
- CABRERA, Daniel H., *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*, Facultad de Comunicación-Universidad de Navarra, Madrid, 15 p.

<http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Imaginario%20social%20e%20identidad%20colectiva.pdf>, 03 de Marzo del 2014

- CASAS ORREGO. Álvaro León, “Expansión y modernidad en Cartagena de Indias 1885-1930”, en: *Historia y Cultura*, N° 3, Cartagena, Facultad de ciencias humanas U. de Cartagena, Lealón, Diciembre, 1994,
- CEGARRA, J, “Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales”, Universidad de Chile, Revista cinta de Moebio, ISSN 0717-554X, #43, 2012, 13 p. http://www.facso.uchile.cl/documentos/cegarrapdf_81361_0.pdf. 03 de marzo del 2014, 12:37 a.m
- ESCOBAR VILLEGAS. Juan Camilo, *Lo Imaginario: Entre las ciencias sociales y la historia*, Medellín, EAFIT, 2000, 155 p. <http://repository.eafit.edu.co/jspui/bitstream/10784/73/1/9589041647.pdf>, 30 de Abril de 2013, 01:45:45 a.m.
- FRESSARD. Olivier, “El imaginario social o la potencia de inventar de los pueblos”. Revista *Trasversales* n° 2, primavera 2006, <http://www.fundanin.org/fressard.htm>, 1 de mayo de 2013, 12:47:28 a.m.
- GUTIÉRREZ Edgar, *Fiestas: once de noviembre en Cartagena de Indias. Manifestaciones artísticas, cultura popular, 1910-1930*, Medellín, Editorial Lealón, 2000, 272 p.
- GUTIERREZ. Edgar, “Fiestas populares que conmemoran la independencia de Cartagena de Indias”, en: "*Cuadernos de Noviembre, Volumen II. En noviembre llegan las fiestas*", ABELLO VIVES. Alberto (ed.), Áfan Gráfico Ltda. Cartagena, 2016, pp. 15-18

- GÜTIERREZ. Edgar, “La celebración del centenario en Cartagena de Indias: ¿Fue excluyente en sus imaginarios populares?”, Revista Espacio, tiempo y forma, Serie V, Historia Contemporánea, 2010, t. 22, 2010, p. 194
- ACEVEDO PUELLO, Rafael. *Memorias, lecciones y representaciones históricas. La celebración del primer centenario de la Independencia en las escuelas de la provincia de Cartagena (1900-1920)*”, Ediciones Uniandes, Bogotá, 2011, 257 páginas.
- MARTÍNEZ POSADA. Jorge Eliécer, MUÑOZ GAVIRIA. Diego Alejandro, *Aproximación teórico-metodológica al imaginario social y las representaciones colectivas: apuntes para una comprensión sociológica de la imagen*, Universitas humanística no.67, Bogotá, CINDE – Universidad de Manizales enero-junio de 2009, Pp. 208-221, <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n67/n67a10.pdf>, 30 de Abril de 2013, 01:48:05 a.m.
- MORENO BRAVO. Carolina, ROVIRA KALTWASSER. Cristóbal, *Imaginarios: Desarrollo y aplicaciones de un concepto crecientemente utilizado en las Ciencias Sociales*, Investigación para la Política Pública, Desarrollo Humano, New York, HD-08-2009, RBLAC-UNDP, 2009, 37p, http://www.revistahumanum.org/revista/wp-content/uploads/2012/02/08_RPPLAC_HD.pdf, 30 de Abril de 2013, 01:47:28 a.m.
- MOUFFE. Chantal, “Hegemonía e ideología en Gramsci”, en: SUÁREZ. Hernán, “Antonio Gramsci y la realidad colombiana”, Ediciones Foro Nacional, 1991, p.186
- ROMÁN. Raúl, GUERRERO. Lorena, “Entre sombras y luces: la conmemoración del centenario de la independencia de Cartagena,

modernización e imaginarios de ciudad “, Revista Memorias, Año 8, N° 14.

ISSN 1794-8886 115, Barranquilla, Junio 2011, p. 115

- VIROLLI Maurizio, “Introducción”, en: *Por amor a la patria*, Acento editorial, Madrid, 1997.