

“DISEÑO DE UN MICRO CURRÍCULO PARA FORTALECER LA DIMENSION  
ARTÍSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA EN LA FUNDACIÓN PERSEVERAR POR  
COLOMBIA-CARTAGENA”.

Autoras:

ALICIA HAYDAR CONTRERAS.

KATIA GARCIA ALVAREZ.

YENNYFER MARTELO CABRERA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CARTAGENA DE INDIAS, D. T. Y C.

2017

“DISEÑO DE UN MICRO CURRÍCULO PARA FORTALECER LA DIMENSION  
ARTÍSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA EN LA FUNDACIÓN PERSEVERAR POR  
COLOMBIA-CARTAGENA”.

Autoras:

ALICIA HAYDAR CONTRERAS.

KATIA GARCIA ALVAREZ.

YENNYFER MARTELO CABRERA

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CARTAGENA DE INDIAS, D. T. Y C.

2017

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

## AGRADECIMIENTOS

Damos las gracias principalmente a *Dios* por ser mediador, por brindarnos la oportunidad de empezar y culminar este proyecto, por permitirnos alcanzar todos los logros y metas a lo largo de la vida.

A la *Universidad de Cartagena* por darnos la oportunidad de pertenecer a prestigiosa Institución y brindarnos las herramientas necesarias para formarnos como seres humanos integrales.

A la *Fundación Perseverar por Colombia* por abrirnos sus puertas y poder realizar este proyecto; a los niños y niñas, sus padres, directivos, docentes y talento humano.

## DEDICATORIA

A *Dios* por ser nuestro guía, fuente de inspiración, quien nos otorgó la paciencia y la sabiduría en el transcurso de nuestro camino.

A *nuestras familias* por el apoyo y por ser pilar fundamental en nuestras vidas.

A la *Universidad de Cartagena* por su acogida, por permitir formarnos y pertenecer a dicha Institución; a los directivos, docentes y todo el talento humano.

A nuestra *asesora Luz Elena Coronado*; por su dedicación, paciencia, comprensión y por brindarnos todas las herramientas para hacer este proyecto una realidad.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION .....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....	13
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA .....	21
2. OBJETIVOS .....	22
2.1 OBJETIVO GENERAL: .....	22
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS: .....	22
3. HIPOTESIS.....	23
4. JUSTIFICACION .....	24
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	28
5.1. TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA: .....	28
5.2 POBLACION Y MUESTRA: .....	29
5.3 INSTRUMENTOS, TECNICAS Y FUENTES PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION:.....	30
6. MARCO REFERENCIAL.....	32
6.1 MARCO LEGAL: .....	32
6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO.....	37
6.3 CONTEXTO PEDAGOGICO .....	37
6.3.1 MISIÓN.....	38
6.3.2 VISIÓN .....	39
6.3.3 ENFOQUE Y MODELO PEDAGOGICO: .....	39
6.4 REFERENTES TEORICOS .....	41
6.4.1 Concepto de Educación Inicial.....	46
6.4.2. Fuentes del currículo .....	48
6.4.3. Elementos del currículo.....	50
6.4.4 Diseño curricular .....	53
6.4.5 Niveles del Currículo: .....	55
6.4.6 La Programación dentro del Diseño Curricular .....	58

6.4.7 Las Inteligencias Múltiples. ....	59
6.5 REFERENTE CONCEPTUAL.....	61
6.5.1 Aprendizaje .....	61
6.5.2 Contenidos.....	62
6.5.3 Currículo.....	62
6.5.4 Micro currículo.....	62
6.5.5. Contenido del Micro currículo: .....	63
6.5.6. Criterios de evaluación.....	63
6.5.8 Evaluación .....	64
6.5.9 Formación integral .....	64
6.5.10 Metodología .....	65
6.5.11 Objetivos .....	65
6.5.12Plan curricular. ....	65
6.5.13 Competencias. ....	66
6.5.14 Logros.....	66
6.6 ANTECEDENTES.....	67
7. PROPUESTA.....	70
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS .....	79
9. CONCLUSIONES: .....	90
RECOMENDACIONES: .....	92
BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA .....	94
ANEXOS.....	96

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objeto de estudio el currículo como articulador de los procesos pedagógicos desde el diseño de un plan curricular para la enseñanza de la educación artística en la Primera Infancia en la Fundación Perseverar por Colombia - Cartagena.

Guiados por el concepto de que la calidad de los procesos educativos tienen como elemento fundamental la acertada definición de los elementos curriculares; este proyecto ha enfatizado su quehacer desde la necesidad de estructurar y diseñar un plan curricular, a partir de una selección teórica, y desde el POAI (Plan Operativo para la atención integral), el cual es el equivalente del proyecto educativo institucional (PEI), a través de la observación participante y directa del que hacer docente y las actividades de los niños en los diferentes espacios, entrevistas a docentes, directivos, y padres de familia, con el fin de contribuir a la educación integral de los niños y niñas en la Fundación Perseverar por Colombia - Cartagena, logrando el fortalecimiento del componente curricular de esta institución, la identidad y el valor de la etapa de formación en los primeros años.



## ABSTRAC

The present research aims to study the curriculum like articulating of pedagogical processes from designing a curriculum to preschool degree in the Foundation Perseverar por Colombia - Cartagena.

Guided by the concept that the quality of the educational processes has as a fundamental element the accurate definition of curricular elements; this project has emphasized its purpose in the need to structure and design an alternative curriculum that contributes to the comprehensive education of the children in preschool level that study in the foundation, achieving the strengthening of the curriculum component of this institution, the identity and value of the training stage in the early years. The proposal is generated from a relevant theoretical selection, from the POAI (Operational Plan for integral care), which is the equivalent of the institutional educational project (PEI).

This research has a qualitative descriptive approach which allowed a proposal based in the problems identified. The techniques and tools of information used were the first, through participant observation, direct observation as teachers in the classroom, at the same way the behaviors of children in different spaces and types of activities, interviews with school managers, teachers and parents.

## INTRODUCCION

La estructuración y diseño de un currículo en Educación Artística para el nivel preescolar conlleva a pensar en una planificación que implica dar un tiempo para pensar la práctica, “representándola antes de realizar un esquema que incluya los elementos más importantes que intervienen en la misma y que plantea una secuencia de actividades” (Gimeno, 1988). La planificación es un proceso de resolución de problemas que los docentes debemos afrontar teniendo en cuenta varios factores: los educandos, la situación donde se realizará esa práctica (contexto), el currículo demandado, los recursos materiales con los que contamos, entre otros.

La Educación Artística es un campo de conocimiento y prácticas que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica que se expresan a través de diversas manifestaciones: sonoras, visuales, corporales, literarias. (Fandiño; Reyes 2012).

De acuerdo al artículo de la OEI (Organización de estados Iberoamericanos), para la educación, la ciencia y la cultura: “El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad”.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.” (R., s.f.).

Un currículo en Educación Artística en el nivel inicial es una propuesta innovadora, viable que surge de las necesidades de los educandos y la Institución ya que solo existe una propuesta curricular en esta área a partir de la Educación Básica Primaria; por otra parte puede fortalecer en los educandos la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes. Además de beneficiar a los educandos, la propuesta de un currículo favorece a la Institución en general y a la comunidad ya que se parte de una realidad para poder transformarla, a través del trabajo cooperativo y activo de quienes conforman la comunidad educativa: educandos, docentes, directivos, Instituciones, comunidad.

En la construcción de cualquier currículo se debe tener en cuenta el contexto, por ello la Fundación Perseverar por Colombia presta el servicio a 200 niños y niñas con sus familias que pertenecen a los estratos 1 y 2, ubicada en el barrio San Pedro Mártir (Sur occidente) de la ciudad de Cartagena; contemplada en la modalidad de CDI (Centro de Desarrollo Infantil) bajo la supervisión y control del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) como ente máximo y regulador.

Para la elaboración de la propuesta del currículo es necesario recurrir en primera instancia al documento base que orienta el proceso educativo y rector en toda Institución, el PEI (Proyecto Educativo Institucional), en este caso la Fundación Perseverar por Colombia cuenta con este documento equivalente, el POAI (Plan Operativo para la atención integral); específicamente nos compete analizar el componente pedagógico, se pudo visualizar que la Institución no cuenta con un currículo para la educación inicial en el área de Educación artística, sin embargo se apoya de actividades rectoras y estrategias pedagógicas que contemplan los pilares de la Educación inicial: Arte, juego, exploración al medio y literatura. Posteriormente, se emplea la observación como técnica para la valoración, del estado de los niños y niñas con relación a la educación artística así como los diarios de campo y planeadores como instrumentos claves para la recolección de información.

Para contrastar la información, es necesario emplear otra técnica que permita recolectar datos valiosos para atender a la necesidad: una encuesta al personal directivo, docente que dé cuenta de la realidad y la problemática; así como entrevistas con los niños y niñas que permitan dar cuenta del problema con el fin de contextualizar la realidad y transformarla.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

La Institución se debe preguntar por las prácticas artísticas que implementara la Educación Artística en su currículo, por cuanto requiere que estas se organicen y construyan desde los dominios con que cuenta el cuerpo docente de la institución y de los intereses, necesidades y expectativas de los educandos por medio de didácticas que contribuyan a construir los procesos de enseñanza y aprendizaje y de las formas de evaluación que posibiliten su valoración. El currículo institucional permite contrastar argumentos en torno a problemáticas comunes de la educación y comparte experiencias que responden a necesidades que pueden ser atendidas desde los saberes propios de la educación artística (MEN: Ministerio de Educación Nacional; 2010).

La elaboración y diseño de un currículo en Educación artística debe generar una reflexión contextualizada en torno a la formación integral a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual.

El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias, conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias.

El aprendizaje del arte y la cultura en la escuela constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación a través de la Educación artística y la educación por el arte contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños, niñas y jóvenes.

Según investigaciones realizadas (UNESCO:Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; 2005), cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura; estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento.

La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. Retomando estas consideraciones a través de la praxis educativa, resulta indispensable la elaboración y diseño de un micro currículo para la enseñanza de la educación artística en preescolar como herramienta esencial para desarrollar y responder a las necesidades y expectativas que la comunidad y cada educando tiene de manera organizada e intencional; además debe ser un proceso de construcción colectiva, en los que participen académicos, docentes, madres y padres de familia, estudiantes, directivos docentes y no docentes que aporten desde sus miradas y sentires a la formación de sujetos sociales autónomos, participativos y comprometidos con su desarrollo humano y social.

Al visualizar el POAI (Plan Operativo para la atención integral) de la Fundación Perseverar por Colombia de la ciudad de Cartagena, se evidencia que no existe un currículo para la enseñanza de la educación artística en el nivel preescolar; sin embargo, contempla actividades rectoras que promueven el desarrollo integral de los niños y niñas a través del juego, las artes, la literatura y la exploración del medio apoyándose en las dimensiones de la educación preescolar: cognitiva, comunicativa, corporal, socio afectiva y estética.

Teniendo en cuenta estas orientaciones pedagógicas enmarcadas en la concepción de la educación artística como campo y haciendo énfasis en la importancia de la sensibilidad; se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas.

La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la Educación Artística escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lenguaje), con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal.

La edad preescolar constituye una etapa significativa en la vida del individuo, pues en ella se estructuran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, se forman y regulan una serie de mecanismos fisiológicos que influyen en el desarrollo físico, el estado de salud y en el grado de adaptación al medio. El desarrollo es un proceso continuo que ocurre como resultado de la educación, y los logros que se producen en una etapa determinada tienen sus gérmenes en la anterior en términos de potencialidad, y sientan las bases para la siguiente; en este caso la transición de preescolar a la educación básica primaria.

Dentro de las recomendaciones propuestas a los docentes para que esta transición ocurra de manera efectiva y fructífera, se encuentra aprovechar las experiencias cotidianas, la curiosidad infantil, el deseo de saber más y de saber hacer, su creatividad y la necesidad de reflejar sus vivencias, para reafirmar y consolidar hábitos y habilidades mediante la literatura, las actividades musicales y las productivas (dibujo, modelado, recorte, coloreado y otras) que le permiten representar la realidad con infinita libertad.



De acuerdo a la investigadora cubana O. Franco (2007), para la cual, la articulación en la educación significa lograr la unidad de ideas y acciones, lo que implica la necesaria integración entre todas las influencias educativas que recibe el niño durante su vida, porque es preciso coordinar el trabajo y las actividades a fin de unificar criterios y modos de actuación, tomando en cuenta los principios de la unidad y la diversidad; la masividad, calidad, la equidad y del trabajo preventivo.

Además de unificar criterios, actividades y el trabajo en equipo, el diseño y elaboración de un currículo requiere tener en cuenta el contexto; la Fundación Perseverar por Colombia se encuentra ubicada en la localidad industrial y de la bahía corresponde a la antigua zona sur occidental ubicada en el territorio urbano, sumado al corregimiento de pasacaballo, territorio rural del distrito de Cartagena de Indias.

El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) San Pedro Mártir es una entidad que ofrece atención en Nutrición, educación inicial y cuidado a niños y niñas en los estratos 1 y 2 del barrio san pedro mártir y sus alrededores, bajo un convenio con la alcaldía con el programa de atención integral a la primera infancia. Se encuentra ubicado en el barrio san pedro mártir, frente de la UPA la reina. Actualmente brinda atención a 200 niños y niñas en las edades de 1 año 7 meses a 5 años de edad. Geográficamente, San Pedro mártir se encuentra ubicado en la localidad industrial y de la bahía, en la zona sur occidental específicamente en la unidad comunera de gobierno No 15 limitando con el barrio el Carmelo, la Consolata, el Educador y el Reposo; bajo la supervisión y control del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) como ente máximo y regulador, cuenta con una infraestructura física adecuada para la prestación del servicio, el recurso humano necesario e idóneo

(coordinadora, trabajadora social, nutricionista, las maestras, auxiliares pedagógicas, enfermera) para la atención integral de los niños y niñas.

En este punto, los niños y niñas juegan un papel indispensable como principales protagonistas en la construcción del currículo en el campo de la educación artística permitiendo al mismo tiempo la apropiación, análisis, comprensión de diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas. Sin embargo, existen formulaciones claras, precisas y breves que describen los conocimientos y habilidades que los educandos deben lograr en todas las disciplinas o áreas, estas formulaciones son el punto de partida para que las Instituciones definan su propio marco de trabajo curricular; a diferencia de los estándares en educación, los lineamientos curriculares son directrices generales sobre el currículo y se convierten en la filosofía de las áreas.

Todos estos criterios se deben tener en cuenta al momento de construir o diseñar un currículo, no obstante, la reflexión y análisis del mismo implica tener en cuenta la realidad para contextualizarla.

Resulta oportuno analizar y comprender las diversas situaciones que generan la problemática, en este caso la ausencia de un currículo en el campo de la Educación Artística para el nivel inicial en la Fundación Perseverar por Colombia de la ciudad de Cartagena; por ello, es pertinente recolectar información mediante una encuesta al personal docente y/o directivo acerca de cómo se están llevando a cabo las prácticas en este campo para direccionar la construcción del currículo respondiendo a los interrogantes ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué? y ¿Cuándo? del quehacer educativo con miras a satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad y cada educando con respecto a la Institución.

Una de las herramientas más relevantes del actual sistema educativo la constituye el PEI (Proyecto Educativo Institucional), en este caso POAI (Plan Operativo para la atención integral), como estrategia de trabajo de la comunidad para orientar su desarrollo socioeconómico y cultural, abriendo las puertas de las instituciones educativas a la comunidad en espacios que posibiliten la participación democrática y la autonomía institucional. Para el área de educación artística es fundamental emplear diseños que promuevan esa interacción. Al respecto, las instituciones y los maestros vienen haciendo propuestas orientadas a desarrollar estos diseños.

Las características que integran los conceptos antes expuestos, se pueden resumir de la siguiente manera: “El currículo obedece al contexto de la enseñanza y del aprendizaje, es creado en ambientes de aprendizaje que son correspondientes a los factores sociales, económicos, políticos y culturales que deben ser incorporados en el itinerario de la formación”. El currículo es una apuesta interdisciplinar en la que convergen las distintas dimensiones del ser humano: cognoscitiva, artística, psicomotriz, actitudinal, ética entre otras.

Al integrar estos conceptos acerca del currículo con el enfoque pedagógico de inteligencias múltiples de Howard Gardner que emplea la Fundación Perseverar por Colombia – Cartagena; en el contexto educativo, ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto. Gardner afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espaciales y musicales. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los educandos; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso. Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc.

En este sentido, teniendo en cuenta todos los aspectos desarrollados a través de las orientaciones pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media (MEN 2010); a la hora de abordar el currículo con la perspectiva de implementar o fortalecer la Educación Artística, es necesario que el docente y la institución se planteen algunas preguntas que contribuirán a su configuración: ¿Qué lugar ocupa o puede ocupar la Educación Artística en el currículo de la institución?, ¿A qué enfoque o modelo pedagógico puede responder su diseño?, ¿A qué poblaciones están orientados estos procesos?, ¿Qué elementos se deben tener en cuenta para la construcción del currículo?, ¿Qué se espera de la formación del estudiante desde la Educación Artística, de acuerdo con lo expuesto en estas orientaciones y en concordancia con el Plan Operativo para la atención Integral?.

¿Qué ambientes de aprendizaje fortalecen o pueden fortalecer estos procesos?; al momento de elaborar el currículo en el área de Educación Artística para el nivel preescolar se deben tener cuenta todos estos interrogantes, al mismo tiempo durante su construcción ir respondiendo de acuerdo a las necesidades de los educandos, del contexto y de la Institución.

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana.

## **1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Qué elementos básicos y fundamentales debe constituir un micro currículo que contribuya al fortalecimiento de la dimensión artística en la primera infancia de la Fundación Perseverar por Colombia - Cartagena?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL:**

Estructurar y diseñar un micro currículo que contribuya al fortalecimiento de la dimensión artística en la primera infancia de la Fundación Perseverar por Colombia - Cartagena.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Determinar las características predominantes de los niños y niñas del programa primera infancia de la Fundación Perseverar por Colombia, a través de la identificación de sus necesidades e intereses.
- Definir los elementos básicos y fundamentales que componen la estructura y diseño de un micro currículo que contribuya al desarrollo integral del niño (a).
- Proponer la implementación de un micro currículo desde un enfoque constructivista que responda a los propósitos de la pedagogía infantil.

### **3. HIPOTESIS**

Según Tamayo Tamayo en su libro, “El proceso de investigación científica” y Roberto Hernández Sampieri en su libro, “Metodología de la Investigación”; plantean que la hipótesis dentro de un proyecto de investigación cualitativa descriptiva es el punto de encuentro de la teoría con la investigación; ya que esta nos ayuda a interpretar el insuceso propio del objeto de investigación. Dicho lo anterior, dentro de nuestra investigación, podemos afirmar que la carencia de un micro currículo que fortalezca la dimensión artística conlleve a que los actores principales del proceso educativo (niños y niñas) finalicen esta etapa importante con las habilidades motrices, de apreciación, creatividad, sensibilidad y demás aptitudes que le permitan un mejor y mayor desempeño en el nivel posterior.

#### **4. JUSTIFICACION**

La primera infancia es el momento vital en que los seres humanos están más deseosos y dispuestos a las formas de interactuar con el mundo sensible. Por esta razón la Educación Artística debe convertirse en área indispensable que estimule el desarrollo integral del ser humano. (Fandiño, Reyes; 2012)

Al visualizar el POAI (Plan Operativo para la Atención Integral) equivalente al PEI (Proyecto Educativo Institucional) en las Instituciones educativas; en la Fundación Perseverar por Colombia, no se halló ninguna propuesta que contemple un currículo de Educación Artística en la primera infancia; sin embargo el concepto de currículo se trabaja bajo las premisas de los pilares de educación inicial (Juego, literatura, exploración del medio y arte) y las dimensiones de la educación preescolar (cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, espiritual- ética y artística).

En el ámbito educativo específicamente, y como futuras docentes, el currículo es de suma importancia ya que permite planear adecuadamente todos los aspectos que implican o intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de mejorar dicho proceso, pues cada acción es elegida y realizada en razón de que pueda ser justificada, por su coherencia con los principios de procedimiento.



La importancia del currículo no solo se basa en mostrar una posible respuesta de lo que se quiere lograr en el ámbito educativo, sino que también ayuda a crear un ambiente libre y sobretodo de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir es aplicable tanto para maestros como educandos, debido a que es una guía que apoya a tener una visión de las perspectivas a lograr (objetivos).

En la construcción y el diseño de los procesos pedagógicos desde el campo de la Educación Artística se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Los procesos deben responder a las necesidades específicas de los grupos de grados y a la edad en que se encuentran los educandos.
- Los procesos deben darse de manera articulada para favorecer su continuidad.
- Se debe tener claridad frente a lo que se espera desarrollar con cada proceso y como se puede evidenciar en los estudiantes sus resultados.
- Se debe definir cómo dichos resultados dan cuenta del componente o componentes del saber con los que guarda relación y de su grado de apropiación por parte del estudiante.

Tomando como referencia el Proyecto de Investigación para optar por el título de licenciada en Pedagogía Infantil, elaborado por *Marling Pineda Banquez* titulado: “*La dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los estudiantes del grado pre escolar de la institución educativa José María Córdoba de Pasacaballos*”; afirma que: “La Educación Artística no puede ser considerada solo como espacio para el tiempo libre, como entretenimiento o solo como “espectáculo” para ocasiones especiales en la escuela. Es indispensable transformar estos imaginarios, para entenderla como campo del conocimiento que se construye a través de procesos pedagógicos que deben ir complejizando sus exigencias en los diferentes grados, con el fin de generar transformaciones importantes en la formación del estudiante que se hagan visibles en su forma de pensar, interpretar, crear y recrear fenómenos naturales, sociales, artísticos y culturales; o dicho en otros términos que se visualicen en el desarrollo de las competencias básicas y sus respectivos desempeños”.

Estos procesos potencian la percepción, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el pensamiento simbólico, la motricidad, la expresión, la subjetividad y la intersubjetividad, que permiten que el estudiante tenga una participación activa en la sociedad y cultura, a través de los diferentes productos artísticos que crean y ponen en circulación durante su vida escolar.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

Por lo tanto, es indispensable construir y diseñar un micro currículo que fortalezca la dimensión artística en la primera infancia con el fin de promover el pleno desarrollo integral de los educandos y favorecer los preconceptos y habilidades que deben adquirir como preparación al nivel posterior.

## **5. DISEÑO METODOLOGICO**

### **5.1. TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA:**

Para realizar este proyecto de investigación, decidimos emplear la investigación cualitativa ya que este tipo de investigación permite recopilar la información para luego ser analizada e interpretada

Para este proyecto decidimos emplear este tipo de investigación ya que su objetivo es brindar una descripción completa y detallada del tema con carácter exploratorio.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa- efecto entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o como ocurre el proceso en que se da el asunto o problema.

Las técnicas empleadas para nuestra investigación son la observación directa, documentación (fuentes bibliográficas, referencias teóricas) y encuesta.

A través de la observación se puede indagar y valorar a fondo la problemática, en este caso la necesidad de crear un micro currículo para la enseñanza de educación artística tomando como referencia el contexto, las características y necesidades de los educandos y la pertinencia del proyecto. Mediante la recolección y obtención de información a través de fuentes bibliográficas, entre ellas el POAI (Plan operativo para la atención integral), el documento que contempla los lineamientos curriculares en el área de educación artística para los niveles iniciales de educación básica primaria con el fin de establecer una articulación coherente que permita retroalimentar las bases teóricas, epistemológicas y pedagógicas de nuestro proyecto basado en autores, artículos e investigaciones.

## **5.2 POBLACION Y MUESTRA:**

La población a la que va dirigida el proyecto contempla los niños y niñas del Programa de Primera Infancia que oscilan en las edades de 1 año nueve meses hasta 5 años 11 meses.

La muestra que escogimos para la realización de este proyecto es:

Niños y niñas en edades de 3 a 4 años de la Fundación Perseverar por Colombia (CDI San Pedro Mártir), ubicado en la ciudad de Cartagena. El aula cuenta con 10 niños y 11 niñas.

### **5.3 INSTRUMENTOS, TECNICAS Y FUENTES PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION:**

En la Investigación cualitativa el principal instrumento de recolección de datos es el investigador, sin embargo existen ciertas técnicas que permiten llevar a cabo un mejor proceso e investigación.

Dentro de estas técnicas la principal es la observación, ya que es una herramienta importante para que el investigador inicie su proceso y lo pueda llevar a cabo, a través de la observación el investigador emplea sus sentidos para observar los hechos, realidades o situaciones y a las personas en un contexto determinado; para que dicha observación tenga validez es necesario que sea intencionada e ilustrada, con un objetivo determinado y guiada por un cuerpo de conocimiento.

En la fase diagnostica del proyecto, se empleara la observación como principal técnica de recolección de la información.

Inicialmente se realizara una valoración a través de la observación acerca del estado de los educandos en la dimensión artística del nivel preescolar. Así mismo, se realizara la inspección de documentos claves que retroalimenten la investigación.

En la fase de diseño, se empleara la técnica de la observación directa y a su vez un instrumento para la recolección de la información que nos permitirá la construcción de objetivos, el marco referencial y el plan de intervención pedagógica; emplearemos los diarios de campo donde reposan todas las anotaciones, apreciaciones y reflexiones llevadas a cabo a través de nuestras prácticas pedagógicas y un diseño de formato de encuesta para un directivo y personal docente.

En la fase de intervención se empleara la técnica de la observación acción- participación donde no solo nos corresponde observar los hechos sino además participar en el campo de acción de la investigación. Se realizaran las encuestas al personal directivo y docente, así como la recopilación de información proporcionada por los niños y niñas del nivel pre jardín de la Fundación Perseverar por Colombia. Según los resultados arrojados, revisando los referentes bibliográficos, teóricos, conceptuales, antecedentes y siguiendo las acciones estipuladas en los objetivos; se establecen los criterios para la elaboración de pre conceptos y pre habilidades desde la educación preescolar que permitan desarrollar competencias básicas para el nivel posterior (primer nivel de educación básica primaria).

Para la fase de evaluación se tendrán en cuenta las evidencias como fotografías, videos, encuestas o formatos empleados en la investigación. De la misma forma, se realizara la socialización de la propuesta del micro currículo en el área de educación artística para el nivel preescolar.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 MARCO LEGAL:

Para la elaboración y construcción del currículo es necesario tener en cuenta los fines y objetivos de la Educación, contemplados en la Ley 115 de Febrero 8 de 1994.

*ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:*

*1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.*

*2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.*

*3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.*

*4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.*

*5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.*



6. *El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.*
7. *El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.*
8. *La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.*
9. *El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.*
10. *La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.*
11. *La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.*
12. *La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y*

*13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.*

“El currículo en el espíritu de la nueva educación debe ser entendido como el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programan para cumplir con los objetivos de la Educación expuestos en la Ley 115/1994 y en cada Proyecto Educativo Institucional” (Lineamientos Generales de Procesos Curriculares. MEN.1995)

El Artículo 12: “El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 161, de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica”.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; ritmos de aprendizaje, las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Según los lineamientos curriculares de educación artística:” El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas”.

Los lineamientos generales de los procesos curriculares y los indicadores de logro, para los distintos grados del nivel de educación preescolar, serán los que señale el Ministerio de Educación Nacional, en conformidad con lo establecido en la Ley 115 de 1994.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Andrade (2000), en ponencia presentada al Tercer Encuentro Inter- nacional de Educación Inicial y Preescolar “Infancia y Desarrollo” organizada por el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP), La Habana, Cuba. Sustentó que:

“La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”.

De acuerdo a la modalidad a la que pertenece la Fundación Perseverar por Colombia de la ciudad de Cartagena, CDI (Centro de Desarrollo Integral), se tienen en cuenta las siguientes consideraciones:

El Plan Operativo para la Atención Integral –POAI- se enmarca en la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, la cual supone un trabajo planificado, unificado e intersectorial de los agentes involucrados, para promover y garantizar el desarrollo infantil desde su gestación hasta los seis años. Para ello articula y promueve planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral, de acuerdo con la edad de los niños y niñas, su contexto y su condición, desde la perspectiva de derechos y el reconocimiento de la diversidad.

**LEY 1804 DE 2016 (agosto 2): ARTÍCULO 1o. PROPÓSITO DE LA LEY.** La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho.

## **6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO**

La Fundación perseverar por Colombia con su modalidad institucional (C.D.I). Se encuentra ubicada en el barrio San Pedro Mártir, el cual con los siguientes barrios; las Reina, el milagro, el Carmelo, el reposo, villa Carmen, entre otros. Cabe destacar que todos los niños y niñas habitan en los barrios antes mencionados, son de bajos recursos y se encuentran en estratos bajos, las viviendas en las cuales habitan algunas son de materiales y el resto cambuches o de maderas, los padre de familia en su mayoría son trabajadores informales y las madres amas de casas ya que no son estudiados y un pequeño porcentaje de los padre de familias son técnicos o profesionales, también se encuentran familias desplazadas por la violencia o restitución de tierras y se le suman los venezolanos que van llegando a la ciudad. Esta problemática es la que viven los niños y niñas de nuestro contexto ya que debido a la situación económica de sus familiares los llevan al consumo de drogas, bebidas alcohólicas, hasta llegan al punto de robar para poder sobrevivir, no podemos olvidar las riñas callejeras entre pandillas que conllevan la muerte o heridas graves de personas, estas acciones en ocasiones son representadas por los niños y niñas agrediéndose unos a otros y se le suman las palabras soeces, pataletas, que da como resultado un mal comportamiento.

## **6.3 CONTEXTO PEDAGOGICO**

El proyecto pedagógico educativo comunitario será implementado en las aulas de la fundación perseverar por Colombia (primera infancia), con una población de 200 niños y niñas, para esto y siguiendo el marco teórico en el cual está enmarcada la teoría de Howard Gardner con enfoque de cultural y deportivo se van a destinar y delimitar 9 espacios o ambientes pedagógicos para el libre desarrollo de potencialidades del niño y la niña.

Cada ambiente pedagógico deberá contar con espacios delimitados y concretos situados en el ambiente pedagógico llamados rincones pedagógicos de juego, literatura, arte y exploración del medio; donde el docente presentara a los niños y niñas materiales o recursos en diferentes espacios de la clase con objetivos de aprendizaje diferentes.

En estos rincones, los niños y niñas trabajan solos, en parejas o en pequeño grupo, habitualmente escogen la tarea que llevarán a cabo, se planifican el trabajo y el tiempo y se preparan para realizarla. La maestra debe ofrecer la posibilidad de trabajar de forma individual y de forma colectiva, ya que cada una de estas formas ofrece diferentes posibilidades de dar respuestas distintas.

### **6.3.1 MISIÓN**

La Fundación Perseverar por Colombia o CDI San Pedro Mártir, es una institución que atiende con amor entrega y compromiso a niños y niñas de la primera infancia cuya misión es concertar y coordinar las acciones entre los miembros de las instituciones públicas y privadas, a fin de generar sinergias y resultados de mayor impacto, emprendidos a favor del desarrollo integral, inclusión social y mejoramiento de la calidad de vida de las niños y niñas menores de cinco años y sus familiares vulnerables, aumentando las oportunidades que se les ofrecen para que puedan desarrollar plenamente sus potenciales.

### **6.3.2 VISIÓN**

Para el 2020 seremos una institución con un plan de atención integral, fortalecida y validada que atenderá con amor, entrega y compromiso a la primera infancia, generando las mejores condiciones, para una atención de calidad que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años y sus familiares en la ciudad de Cartagena.

### **6.3.3 ENFOQUE Y MODELO PEDAGOGICO:**

El enfoque pedagógico de la Institución es el Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El modelo pedagógico es el propuesto por HOWARD GARDNER: “Modelo de las Inteligencias múltiples”, Gardner plantea que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.

Para ello postulo que cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognoscitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras. Diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.

Estas inteligencias Gardner (1983) las definió así:

***Lingüística.*** En los niños se aprecia en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.

***Lógica-matemática.*** Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

***Corporal y Cinética.*** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc.

***Visual y espacial.*** Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc.



***Musical.*** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.

***Interpersonal.*** Se comunican bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

***Intrapersonal.*** Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse a sí mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

## **6.4 REFERENTES TEORICOS**

Para la construcción y elaboración del micro currículo para el área de Educación artística en el nivel preescolar se recurre en primera instancia a la valoración del estado general que se manifiesta en este campo específico: Educación artística. Posteriormente, se verifica información consignada en el documento base de toda Institución educativa: el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en este caso el POAI (Plan Operativo para la atención integral) del CDI San Pedro Mártir; evidenciando que no se encuentra contemplado el “currículo” como tal, no obstante la Educación artística en el nivel preescolar se trabaja a partir de actividades rectoras que estimulan el desarrollo infantil: juego, literatura, exploración al medio y arte; enmarcadas dentro del modelo de inteligencias múltiples de Howard Gardner.

De acuerdo al documento N° 21 del MEN; “El arte en la educación inicial”:

La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde. Gardner comenta que:

“El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto” (2005: 177).

Para abordar la temática curricular es necesario proponer autores que citen el currículo:

Stenhouse (1984) define el currículo como un proceso educativo, un curso de acción que desarrolla el docente con sus estudiantes, una pauta viva de ordenamiento de la práctica de la enseñanza, un objeto simbólico y significativo de acción para maestros y alumnos que se encarnan en palabras, imágenes, sonido, juegos, una propuesta educativa en sus principios y características esenciales, pero siempre abierta al examen crítico y capaz de ser inscrita en la práctica; por último, encontramos a Eisner (1987) quien estima que el currículo debe centrarse en el análisis de la práctica y orientarse hacia la solución de problemas.

Además de la definición de currículo, es indispensable hablar del micro currículo y de los aportes que han enriquecido esta temática. De acuerdo a lo anterior, se puede citar al Magister en Educación Juan Urrego Gallego quien afirma:

“En un modo más amplio, el micro currículo es el estandarte de la evolución del modelo educativo tradicional, puesto que se basa en el desarrollo de competencias en los estudiantes”. (Urrego 2011). Más que la ruta, el micro currículo es la estructura arquitectónica. No solo dice hacia dónde ir, sino como ir y en qué momento hacerlo.

Este autor señala además, los componentes básicos y los contenidos de un micro currículo:

- Justificación frente al PEI (Proyecto Educativo Institucional)  
Demuestra la importancia que tiene el micro currículo como apoyo al proceso formativo que la institución educativa pretende ofrecer a sus estudiantes.

Competencias:

- Profesionales (se desarrollan con el pensamiento investigativo, es el conocimiento o saber)
- Desempeño (competencias laborales, prácticas... el hacer)
- Axiológicas (el ser; cómo trabaja el estudiante con los demás)

CONTENIDOS DEL MICRO CURRÍCULO según *Urrego, Juan De Dios, (2011)*:

Es indispensable consignar el objetivo del curso (módulo) y una descripción breve del mismo.

1) Estructura del curso por unidades: es indispensable nombrar el curso y dividirlo por unidades con su respectivo nombre y orden lógico. Cada unidad debe llevar a la otra y cuidar la secuencia del curso para que los conceptos sean claros e identificables, así evitará armar una colcha de retazos.

También recuerde hacer una descripción breve, mínima tres líneas, de cada unidad.

1) Contenidos: se debe enunciar, como mínimo cada tema que compone las unidades del curso.

2) Logros de la unidad: debe enunciar qué espera que cada estudiante alcance después de dictar las unidades.

3) Cronograma: siempre hay que decir cuándo se harán las actividades, con sus tiempos y plazos.

Partiendo de la información consignada en el POAI, siguiendo las directrices del ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), del resultado e información arrojada en las encuestas a directivo, docentes y niños (as); los aspectos a tener en cuenta para la construcción del currículo: análisis del contexto, necesidades e intereses de los educandos (construcción del perfil), y el diseño de la estructura curricular (criterios, objetivos, elementos, lineamientos, estándares y competencias en educación artística); el enfoque que sigue la línea de investigación es teórico- práctico, llevando la secuencia de acciones en la formulación de los objetivos específicos del proyecto: valorar, establecer, desarrollar y socializar la propuesta.

Abordar la investigación para el diseño de un micro currículo para fortalecer la dimensión artística en la primera infancia, exige una revisión bibliográfica que seleccione y delimite la temática, por consiguiente, esta se enmarca en los siguientes referentes teóricos para dar respuestas coherentes y pertinentes a la misma:

#### **6.4.1 Concepto de Educación Inicial**

La definición del término “educación inicial” requiere acudir a conceptos relacionados, como el de infancia, susceptibles a diversas interpretaciones en función de cada contexto. De hecho, al hacer referencia a “educación inicial” y “resulta complejo establecer una diferenciación precisa entre esta y expresiones cercanas como “educación pre-escolar”, “educación infantil” o “educación temprana”. Por otra parte, en los últimos años todos estos terminos se han visto ampliados respecto a épocas previas, en las que mayoritariamente se utilizaban para definir programas formales llevados a cabo en ambientes escolares, a cargo de personal cualificado y orientados a los niños de edades cercanas al ingreso a la escuela primaria.

Hoy la ampliación de estos conceptos conduce a la consideración de diversas modalidades de educación y aprendizajes destinadas a los niños desde las primeras semanas de vida hasta su ingreso a la escuela primaria. La educación inicial incluye, en la práctica, una mezcla de guarderías, pre-escolares, círculos infantiles, jardines de infancia, programas asistenciales, etc., presentes en buena parte de los países del mundo.

El termino educación inicial se aplica dependiendo de cada contexto, en algunos países latinoamericanos la educación inicial, es la comprendida de (0) a (6) años, mientras que en otros países como Argentina y Ecuador es la edad comprendida de (0) a (3) años. En nuestro país este término no es muy utilizado para hacer referencias a la educación de los niños en edad temprana.

A nivel internacional, el campo de la educación inicial, orienta sus acciones hacia el desarrollo integral del niño, entendiendo este desarrollo como el que comprende todas las dimensiones del ser humano como son: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa socio-afectiva, y espiritual, considerándose para esta etapa muy importante el desarrollo afectivo.

Cada país, de acuerdo a su grado de avances brinda diferentes alternativas de educación; sean sistemas formales e institucionales como centros de desarrollo infantil, jardines de niños, guarderías infantiles y/o sistemas no formales (no escolarizados) con opciones abiertas, autogestoras y de desarrollo comunitario y familiar.

En el estado colombiano las edades que corresponden al nivel inicial no están incluidas dentro del sistemas educativo formal pero igualmente se definen las condiciones y otorgan autonomía para las instituciones que ofrecen educación maternal teniendo en cuenta que estas deberán cumplir para atender a estos niños se cita en el Art. 44 “ las instituciones que atiendan niños menores de tres años deberán hacerlo conforme a su Proyecto Educativo Institucional, considerando los requerimientos de salud, nutrición y protección de los niños de tal manera que se garantice las mejores condiciones para su desarrollo integral”.

El concepto de educación inicial permite al grupo investigador de alguna forma ubicar y delimitar el campo de interés de la investigación, y hacer referencia a la edad comprendida entre 2 y 5 años de edad, denominado en nuestro medio como edad preescolar.

#### **6.4.2. Fuentes del currículo**

La planificación curricular debe dar respuesta a cuestiones del tipo que, como y cuando enseñar y que, como y cuando evaluar. Esa respuesta se articula a partir de la información específica que proporcionan las fuentes del currículo, como son fuentes psicológicas, fuente pedagógica, fuente sociológica y fuente epistemológica.

La fuente psicológica: se relaciona con los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos. El conocimiento de las regularidades del desarrollo evolutivo en las distintas edades y de las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos cognitivos en los seres humanos ofrece al currículo un marco indispensable acerca de las oportunidades y modos de la enseñanza: cuando aprender, que es posible aprender en cada momento, y como aprenderlo.

La fuente sociológica: se refiere a las demandas sociales y culturales del sistema educativo. El currículo debe recoger la finalidad y las funciones sociales de la educación.



La fuente epistemológica: la constituyen la estructura y los contenidos del currículo y recibe una decisiva aportación de la fuente epistemológica. Esta fuente nos proporciona información referida a:

- Los conocimientos científicos que integran las correspondientes áreas, su estado actual y la evolución que ha sufrido.
- La metodología del área.
- Las vinculaciones interdisciplinarias.

La fuente pedagógica: proporciona información relativa a la práctica docente y su fundamentación teórica. Así la filosofía de la educación mediante reflexionar sobre los objetivos de la educación. Sobre las posibilidades y dificultades que los alumnos pueden encontrar en el trabajo propuesto. Otras disciplinas pedagógicas como la Didáctica y la Organización escolar ofrecen datos relativos a como arbitrar y gestionar las medidas necesarias para alcanzar los objetivos educativos deseados.

Estas cuatro fuentes desempeñan un papel crucial, tanto en el diseño, como en cualquiera de las fases de desarrollo del currículo, suministrando a los agentes educativos que intervienen en esas fases, datos que permiten validar y articular los contenidos.

### **6.4.3. Elementos del currículo**

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia en la Ley General de Educación en su artículo 76 del Capítulo II define: “El currículo como el conjunto de criterios, planes de estudios, programas metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional, y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.”

Partiendo de la realidad del docente, como lo es el estar en un aula de clases con un grupo de niños y niñas con edades que oscilan entre los 2 y los 5 años de edad se hace necesario construir y diseñar un micro currículo en el área de educación artística en el nivel de preescolar con el fin de promover el pleno desarrollo integral de los educandos y favorecer los preconceptos y habilidades que deben adquirir como preparación al nivel posterior (primer nivel de educación básica primaria).

Suponiendo la responsabilidad del docente se concibe que este debe ser consciente de la necesidad de reflexionar sobre los procesos de enseñanza aprendizaje, que va a hacer, porqué, donde, y como lo hará, con que contar y como hace para saber qué puede pasar tanto en el proceso como en el logro final.

Para la propuesta planteada se hace necesario definir los objetivos, los contenidos, y los criterios de evaluación, como elementos fundamentales de un plan curricular que debe tener todo grado educativo.

Según José María Ruiz, los objetivos establecen para cada área las capacidades que se pretenden que el alumno haya alcanzado al final de la etapa.

Estas “resultados esperados” se expresan en términos de capacidades interrelacionadas en cada uno de los objetivos. Se refieren a las cinco capacidades humanas; cognitivas o intelectuales, motrices, afectivas y de relación interpersonal.

En cada objetivo estas capacidades se presentan de forma interrelacionadas y no aisladas unas de otras. Los objetivos generales de etapas dan sentido a dicha etapa o niveles y determinan las áreas curriculares que deben existir en ella. En educación infantil las áreas se refieren a ámbitos de experiencias del niño. En este elemento curricular se concretan las intenciones educativas a la vez que se convierte en el referente principal para el profesorado a la hora de planificar su práctica en el aula.

Los contenidos se presentan en bloques, como agrupaciones de contenidos que informan al profesor sobre lo que debería trabajarse durante la etapa. Son los contenidos que se consideran más adecuados para desarrollar las capacidades indicadas en los objetivos generales del área.

Estos bloques no constituyen un temario, ni son unidades compartimentadas, es el equipo docente quien decidirá su distribución y su secuencia de acuerdo a las necesidades del contexto. Será conveniente organizarlos y distribuirlos de forma que se interrelacionen las distintas áreas y que estos, además, giren alrededor de temas o proyectos de interés, cercanos al niño y sus necesidades. La selección de los mismos, deberá garantizar un adecuado equilibrio entre ellos.

En la propuesta curricular se entiende por contenidos los que habitualmente se han considerado como tales, como otros relativos a procedimientos y a normas valores y actitudes. Los primeros, son los que tradicionalmente se han considerado como contenidos y que anuncian hecho, fenómenos y principios básicos del conocimiento.

Los procedimientos son el conjunto de acciones metodológicas orientadas a la consecución de una meta. Los procedimientos caben bajo la denominación de destrezas, técnicas o estrategias de aprendizaje. Los contenidos referentes a las actitudes son los que tratan de favorecer aquellas situaciones de aprendizaje que aseguren el desarrollo personalizado de valores, actitudes, comportamientos y normas.

La evaluación se determina a través de unos criterios de evaluación (en realidad son los objetivos terminales) que establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado al terminar cada etapa educativa.

Mediante estos se proporcionan sugerencias y orientaciones para diseñar actividades de evaluación que permitan obtener información sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### **6.4.4 Diseño curricular**

La actividad de diseñar el currículo se refiere al proceso de planificarlo, darle forma y adecuarlo a la peculiaridad de los niveles escolares. Desde las declaraciones de finalidades hasta la práctica, es preciso, planificar los contenidos y las actividades con un cierto orden para que haya continuidad entre intenciones y acciones.

El proceso de diseño del currículo se sustenta en el desarrollo del ser humano, en la consolidación de saberes, valores, afectos, ideas, aspiraciones y acciones hacia la identidad cultural, institucional, regional, nacional, los fines de la educación, los lineamientos e indicadores curriculares y los propósitos por la comunidad educativa en su PEI.

Por consiguiente, el diseño curricular implica tener en cuenta los fundamentos teóricos conceptuales para la construcción de este, como son: la elaboración permanente y colectiva que permiten que el currículo no sea una estructura estática sino dinámica de ahí el papel decisivo de los colectivos docentes en la mirada crítica, en el seguimiento objetivo y en la evaluación sólida del proceso.

También la pertinencia social y la pertinencia académica que indica que la propuesta curricular debe ser una respuesta directa a las necesidades reales de la comunidad educativa; debe

responder por la exigencia de arraigo, identidad, y compromiso de todos los involucrados en el proyecto a realizar.

Igualmente, la pertinencia social debe ir acompañada de la pertinencia académica, esta entendida como la relación existente entre el currículo y los fines educativos, las necesidades del medio y el desarrollo social, e individual.

El proceso de integración de disciplina y saberes requiere que el diseño curricular sea flexible y se base en los principios de interdisciplinariedad (como la relación entre las distintas disciplinas o áreas de desarrollo).

Además, esta debe ser entendida como la concurrencia, simultánea o sucesiva de carácter de saberes sobre un mismo problema, proyecto o área temática. El carácter alternativo de los procesos curriculares que fundamentan su estructura en la vinculación e integración de diferentes saberes (científicos, académicos, cotidianos de sociabilización) entorno a su objeto de conocimiento es la formación integral de los participantes en el proceso. El conocimiento interdisciplinario se puede definir como aquel que sobrepasa el pensamiento disciplinario, tal como se afirma en el contexto de las disciplinas particulares.

La inteligencia humana es por esencia interdisciplinaria. La transversalidad (son los elementos conceptuales y prácticos que permiten el proceso educativo y las interrelaciones de las

diversas áreas del conocimiento), interculturalidad (da cabida a las propias vivencia y costumbres como elemento fundamental del saber).

Pensar y reflexionar la práctica docente y hacer propuestas pedagógicas curriculares requiere sin lugar a dudas hacer una apropiación de los fundamentos teóricos y conceptuales de la construcción curricular alternativa, así esta etapa de diseño del currículo recoge las intenciones y el plan de acción como primera fase del currículo.

#### **6.4.5 Niveles del Currículo:**

El currículo tiene como función fundamental la organización de la práctica docente, es la sistematización de lo que el maestro tiene que realizar en el aula, por lo tanto, es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación relacionados entre sí, que orienta la acción pedagógica, de tal manera, que los docentes en el proceso del ínter aprendizaje tienen que considerar como referencia los niveles de concreción curricular. El proceso de concreción constituyen los pasos o fases que se deben observar para ir del currículo nacional a la planificación del currículo institucional y el de aula, es decir, del primer nivel de concreción al segundo y tercer nivel de concreción. Estas fases le permitirán al maestro orientar el currículo nacional a situaciones más específicas y concretas de acuerdo al contexto, realidades y necesidades de la institución educativa como también del aula y de sus alumnos.

1- Primer nivel de concreción del currículo o macro currículo: El primer nivel de concreción del currículo es el que proviene de las políticas del Ministerio de Educación y Cultura, es el nivel Macro. “Es el producto de un proceso de construcción de consensos en el que han intervenido científicos, especialistas, pedagogos, psicólogos, antropólogos, empresarios, maestros, quienes han establecido los objetivos, destrezas, contenidos comunes obligatorios a nivel nacional, las orientaciones o criterios metodológicos generales y de evaluación.

Por lo tanto, no es exhaustivo, permite que cada institución y cada profesor defina, a partir de lo establecido, los elementos curriculares que se correspondan con la realidad inmediata y con las necesidades de la comunidad y de los estudiantes.”<sup>1</sup>

2- Segundo nivel de concreción del currículo o meso currículo: “En este nivel la acción corresponde a directivos y profesores de las instituciones educativas, tienen como punto de partida el primer nivel y son adaptaciones curriculares en consideración del contexto institucional. Es el conjunto de decisiones sustentadas y articuladas que permiten concretar el diseño curricular base en programas adecuados a un contexto específico, en el que es prioritario considerar las necesidades educativas básicas. Lo expuesto significa que se pueden especificar más los objetivos, priorizar o agregar más las destrezas, adecuar o incluir contenidos, definir y proponer metodologías, recursos y escoger o diseñar instrumentos de evaluación. Es la instancia de crear un currículo propio institucional.” (Ídem. Pág. 183).

---

<sup>1</sup> (TINOCO Cecilia, ZERDA Emma, La Didáctica en el Aula, Pág. 182).



3- Tercer nivel de concreción del currículo o micro currículo: “Consideramos el de mayor importancia, tiene como base el nivel anterior y se sitúa en el ámbito de acción en el aula. Compete al maestro y contiene los elementos curriculares básicos. Es la unidad de trabajo correspondiente a un proceso de enseñanza aprendizaje articulado y completo, en el que se concretan objetivos, destrezas, contenidos, procedimientos, actividades de enseñanza aprendizaje e instrumentos de evaluación. Todo esto, de acuerdo a las necesidades y características del grupo de alumnos.” (Ídem. Pág. 184).

Este nivel de diseño curricular orienta la intervención pedagógica del maestro y por lo tanto, la concreción educativa en el ámbito del aula. “El programa curricular institucional es el referente para que cada docente elabore el plan de unidades didácticas. Para desarrollar esta programación de aula, es preciso desglosar los objetivos, las destrezas y contenidos del programa curricular institucional en un número apropiado de unidades didácticas, debidamente secuenciadas a fin de llevar a cabo los proceso de enseñanza- aprendizaje.”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> (MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA, Guía para el Desarrollo del Currículo de 2do. al 10mo. Año de Educación Básica, Pág. 13).

#### **6.4.6 La Programación dentro del Diseño Curricular**

La programación debe hacer hincapié en la adquisición de habilidades, así como en la ordenación y distribución de los contenidos que marca el programa, además de procurar la adaptación de los mismos a la realidad concreta donde se trabaja, teniendo en cuenta las características y necesidades de los alumnos, del centro educativo y del contexto socio-cultural. En esta dirección, Rodríguez Diéguez (1983), señala: “La programación individual o en grupo constituye el mejor recurso para facilitar la adaptación de los contenidos determinados por instancias político educativas a las dos coordenadas básicas del quehacer de la institución, la adaptación a las necesidades sociales propias de cada entorno y la flexibilización que permita asumir desde la perspectiva personal o en grupo el desarrollo de un programa por encima de las concreciones y determinaciones implícitas en el contexto escolar.

En conclusión, podemos entender por programación el proceso a través del cual se acomoda un programa a una situación definida, tanto por el aspecto físico, como por el tiempo o por la adaptación a unos alumnos concretos. La programación curricular hace referencia al Proyecto Educativo didáctico específico desarrollado por los profesores para un grupo determinado de estudiantes para una situación concreta o para una o varias áreas de conocimiento.

### **6.4.7 Las Inteligencias Múltiples.**

El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.

Gardner afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espaciales y musicales. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso. La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además, la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración.

Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias.

La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial.

Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de la población que constituye una promesa en ese campo. La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida.

Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc.

Estos principios, pueden servir como referentes en el diseño y sobre todo en el diseño-aplicación del currículo en los sistemas formales y no formales, los cuales, se vinculan con las competencias que se espera que logren los niños y niñas preescolares, mencionadas por Rosa María Iglesias en su obra “Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar”:

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artística.
- Desarrollo físico y salud.

Un personaje de gran valía en la historia de la humanidad, fue Leonardo Da Vinci, dotado de una inteligencia genial, que le permitió en su época desarrollar sus “múltiples inteligencias”. Es así que a partir de la expresión artística pudo explorar otras regiones de los saberes humanos tales como la anatomía, mecánica, astronomía, aeronáutica, etc.

De acuerdo a Elliot W. Eisner, de su trabajo “Educar la visión artística”, se extraen algunas ideas para la formación creativa-artística de los niños y niñas, algunas de los planteamientos de Eisner que contribuyen a favorecer la comprensión de este proceso son: Los niños/as tienden a exagerar aquellos aspectos de su dibujo, pintura o escultura que son más significativos para ellos. El dibujo y la pintura son formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos. La utilización de forma, color y composición, está relacionada con la personalidad y contexto social de los niños y niñas. La figura humana, es el tema habitual para los niños/as en edad escolar. Los alumnos/as tienden a preferir formas artísticas que no sean ambiguas y que estén relacionadas con el nivel de su capacidad para el dibujo, según su edad.

## **6.5 REFERENTE CONCEPTUAL**

### **6.5.1 Aprendizaje**

Proceso sistemático por el medio del cual, se adquiere, se transforma y se nuevos conocimientos, destrezas y actitudes para lograr una formación integral.

### **6.5.2 Contenidos**

Es el producto de un proceso de selección, cuantificación, calificación y ordenamiento que identifica aquellas experiencias de aprendizaje necesarias para lograr las metas y objetivos educativos.

### **6.5.3 Currículo**

Conjunto de decisiones que ha de tomar el conjunto de profesores de un centro educativo sobre lo que habría que enseñar a sus alumnos, en función de las metas educativas que intentan alcanzar, y definiendo como hacerlo, intentando que haya un acercamiento entre lo planificado y lo que se va realizando y que se evalúa formativa y continuamente para ir introduciendo cambios, mejoras e innovaciones.

### **6.5.4 Micro currículo**

En un modo más amplio, el micro currículo es el estandarte de la evolución del modelo educativo tradicional, puesto que se basa en el desarrollo de competencias en los estudiantes. (Urrego 2011).

Es el tercer nivel de concreción del diseño curricular, en él se determina los objetivos didácticos, contenidos, actividades de desarrollo, actividades de evaluación y metodología que se materializara en el aula.

#### **6.5.5. Contenido del Micro currículo:**

Es indispensable consignar el objetivo y una descripción breve del mismo.

1. Estructura por unidades: consignar los nombres de las unidades y orden lógico, tener secuencia para que los conceptos sean claros e identificables.
2. Contenidos: se debe enunciar como mínimo cada tema que compone la unidad.
3. Logros: Enuncia que se espera que cada educando alcance después de cada unidad.
4. Cronograma: Indica cuando se harán las actividades.

#### **6.5.6. Criterios de evaluación.**

Los criterios de evaluación proporcionan una información sobre los aspectos a considerar para determinar el tipo y grado de aprendizaje que hayan alcanzado los alumnos y alumnas, en cada uno de los momentos del proceso, con respecto al avance en la adquisición de las capacidades establecidas en el currículo.

### **6.5.7 Estimulación adecuada.**

Es la potenciación de las facultades o capacidades del niño (a) de manera adecuada en los aspectos biológicos, cognitivos, psicomotriz, socio afectivo, y espiritual a través de experiencias de aprendizaje, respetando el desarrollo normal del niño.

### **6.5.8 Evaluación**

Descripción del desarrollo integral del niño que tiene por objeto mostrar la singularidad de cada individuo, analizando su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas. Por todas estas razones, el proceso evaluador debe ser primordialmente un proceso cualitativo y explicativo ofreciendo datos e interpretaciones significativas que permitan entender y valora los procesos seguidos por todos los estudiantes.

### **6.5.9 Formación integral**

Proceso educativo que abarca todas las dimensiones del desarrollo del niño(a) lo socio afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético que permiten al niño potencializar y alcanzar niveles de humanización que le permiten al niño potencializar y alcanzar niveles de humanización que le permiten obtener un desenvolvimiento en sociedad como un ser digno, pleno autónomo y libre.



### **6.5.10 Metodología**

Constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamiento, secuenciación y tipo de tareas.

### **6.5.11 Objetivos**

Son el conjunto de aprendizaje que se espera que alcance unos alumnos/as en una etapa, ciclo, nivel o programación educativa concreta. Los objetivos se entienden como las intenciones que orientan el diseño y la realización de las actividades necesarias para las consecuencias de las grandes finalidades educativas.

### **6.5.12 Plan curricular.**

Conjunto de elementos determinados por la definición de objetivos educativos, los métodos de actuación didáctica, la organización espacio temporal del aula y los criterios de evaluación del proceso educativo y de los resultados, cuyo diseño se refiere al proceso de planificarlo y adecuado conforme a las peculiaridades de los niveles escolares.

### **6.5.13. Estándares curriculares.**

Son criterios que especifican lo que los educandos de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área y grado.

### **6.5.13 Competencias.**

Capacidades con que un sujeto cuenta para..., se mira entonces el saber puesto en acción, es decir se mira que hacen los estudiantes con el saber adquirido ya sea para solucionar problemas o construir situaciones nuevas en un determinado contexto que sea significativo para el educando.

### **6.5.14 Logros.**

El MEN los definió como los avances que se consideran deseables, necesarios y valiosos en los procesos de desarrollo del estudiante. Comprende los conocimientos, habilidades, comportamientos, actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los educandos de un nivel o grado en un área determinada dentro de su proceso de formación.

### **6.5.15 Indicadores de logros.**

Se refieren a los indicios, señales, comportamientos, manifiestos, evidencias observables de desempeño humano que al ser confrontados con los logros esperados, nos dan las evidencias significativas de avances, fortalezas o debilidades que presenta en un determinado momento el educando.

## **6.6 ANTECEDENTES**

El arte es una de esas cosas, que como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar.

El arte no es simplemente algo que encontramos en los museos y las galerías, o en viejas ciudades como Florencia o Roma. Como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos.

En el proceso de indagación se hallaron varias investigaciones en las diferentes universidades de la ciudad de Cartagena que guardan relación con la propuesta titulada: “DISEÑO DE UN MICRO CURRÍCULO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR EN LA FUNDACIÓN PERSEVERAR POR COLOMBIA- CARTAGENA”.

Se tomaron algunas que permitieron establecer conceptos con respecto a la elaboración del currículo y su importancia en la etapa preescolar. Dentro de estas investigaciones previas hallamos, en la Universidad de San Buenaventura de la ciudad de Cartagena: “Diseño de la programación curricular anual del nivel pre-escolar en el colegio una Nueva Luz de Esperanza en el sector de Marlinda en la Boquilla en el año 2001”, Autoras: Yolima Fuentes Rodríguez y Leslie Sofía Osorio Bustillo cuyo objetivo es diseñar la programación curricular en el nivel pre-escolar, con el fin de mejorar las experiencias de aprendizajes del educando y la labor pedagógicas del docente. La información suministrada por este antecedente permitió ampliar conceptos propios de un proceso curricular y pedagógico dentro de una institución que presenta debilidades en este componente.

En el colegio Mayor de Bolívar “Orientaciones pedagógicas para la elaboración del currículo en el pre-escolar de la escuela “Mis pequeños pasos” del Barrio Nuevo Bosque en Cartagena; autoras: Ingrid Moya y Mónica Chávez, la información suministrada en este proyecto orientó al grupo investigador hacia el conocimiento de los elementos para el planeamiento curricular en el pre-escolar, los cuales están ligados a la programación curricular y a la manera como se elaboran los contenidos teniendo en cuenta las características generales de toda institución, de los intereses educativos de los niños (as) en edad pre-escolar y de la metodología, recurso y espacios empleados para operar cada una de las actividades que correspondan a este nivel. Si bien formalmente no existen lineamientos curriculares para el nivel de preescolar que es el eje de la investigación, estos aportes se consideran de alguna manera adaptable y como referentes para el diseño de una programación curricular propia de este nivel.

En la Universidad de Cartagena un proyecto de investigación titulado: “Diseño de un plan curricular para el grado párvulo del nivel preescolar en el instituto mi primera estación de Cartagena” en el año 2014. Autoras: Yulieth Arellano Barboza, Ángela María Santoya Tello y Tatiana Tapias Caro; cuyo objetivo es estructurar y diseñar un plan curricular alternativo que contribuya a la educación integral del niño en grado maternal. Este trabajo aporta al grupo la adopción del concepto de formación integral, ya que, la propuesta de un micro currículo para la enseñanza de la educación artística en el preescolar debe estar enfocada en educar de manera integral a los niños y niñas de esta edad.

## 7. PROPUESTA

Impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia; puesto que lleva a establecer numerosas conexiones con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

Por esto la Educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como la participación de las niñas y niños en los espacios culturales, de forma tal que *el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de identidad y del desarrollo integral.*

Para la elaboración de la propuesta, en primer lugar se debe tener en cuenta los resultados hallados en la fase diagnóstica: la valoración de los educandos en la dimensión artística del nivel pre jardín de la Fundación Perseverar por Colombia y posteriormente los resultados de la encuesta realizada a los docentes de la Institución. (Ver Gráfica N. 1 )

✓ NOMBRE DE LA PROPUESTA: “ **DISEÑO DE UN MICRO CURRÍCULO PARA FORTALECER LA DIMENSION ARTISTICA EN LA PRIMERA INFANCIA**”

✓ DESCRIPCION DE LA PROPUESTA:

Esta propuesta se ejecutara en la Fundación Perseverar por Colombia o CDI San Pedro Mártir de la ciudad de Cartagena, con el diseño y posteriormente aplicación de actividades contempladas en un micro currículo para fortalecer la dimensión artística en el nivel preescolar.

Se tendrán en cuenta además los elementos para la construcción del currículo, así como una serie de actividades que propician el aprendizaje significativo y las inteligencias múltiples de Howard Gardner en coherencia con la información contemplada en el documento base de la Institución (POAI) equivalente al PEI en las Instituciones educativas.

Las actividades que se describen en esta propuesta contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en etapa de educación inicial, en relación con las competencias y logros que deben alcanzar en la dimensión artística, al mismo tiempo que fortalece las demás dimensiones del ser humano.

Para la construcción y elaboración de un currículo es necesario analizar los elementos que lo componen, por ello se debe retomar:

- **Objetivos:** señalados en la Ley General de Educación (Fines de la Educación, *Artículo 5*), y los logros para cada nivel educativo (*Artículo 16, 20, 21, 22, 30, 33*).
- **Plan de Estudios:** Tener en cuenta la edad de los educandos, la pertinencia de los contenidos, el contexto, las necesidades y características de los niños y niñas.

Además la metodología y pedagogía de la Institución: Modelo Inteligencias múltiples de Howard Gardner, enfocada en las actividades rectoras de la Primera Infancia contempladas en el POAI: Arte, juego, literatura y exploración del medio.

Al examinar los Documentos propuestos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) No. 16: “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” y el Documento No. 21: “Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación inicial en el marco de la atención integral”, se establecen una serie de actividades así:

COMPETENCIAS: las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos Particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite

Identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación.



**LOGRO:** representa el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que debe asimilar

el educando en el proceso educativo.

COMPETENCIA	LOGRO	ACTIVIDAD (ES)
<p><b>SENSIBILIDAD:</b> tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.<sup>3</sup></p>	<p>- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y su entorno.</p> <p>-Establece relación lúdica con la música, artes visuales, plásticas y escénicas a partir del desarrollo motoriz y corporal.</p>	<p>1- Juegos de roles. 2-Muestras artísticas elaboradas con materiales del entorno (reciclables) 3-Juegos con el cuerpo, instrumentos musicales. 4- Creación de museo y galería de arte.</p>
<p><b>APRECIACION ESTETICA:</b> conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.</p>	<p>-Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de su comunidad.</p> <p>-Distingue, compara, discrimina propiedades sonoras (objetos sonoros, instrumentos), propiedades de la voz, color y forma.</p>	<p>5-Muestras culturales y folclóricas. 6-Lectura de cuentos, leyendas, mitos y narraciones propias de nuestra cultura. 7-Proyección de material audiovisual, películas, cortometrajes.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN:</b> se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo.</p>	<p>-Manifiesta pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>-Realiza demostraciones de canto, danza, escénicas o plásticas.</p>	<p>8-Creación de obras artísticas con diversas técnicas y materiales. 9-Demostración de danza, canto, obras de títeres.</p>

<sup>3</sup> Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento No. 16. ISBN: 978-958-691-395-9

## **DESARROLLO DE ACTIVIDADES:**

### **ACTIVIDAD No. 1: “JUEGOS DE ROLES”**

A través de esta clase de juegos, el niño y niña pueden expresar sentimientos, intereses, pensamientos, ideas; establecen relaciones con los demás y con el entorno. Desarrollan la sensibilidad, creatividad e imaginación y posibilitan experiencias significativas en la vida del niño (a). La experiencia de jugar este tipo de juegos, impulsan muchas competencias similares a las que se activan en el ámbito artístico; la representación de personajes, la creación de historias, la creatividad, la combinación de colores y formas, el desarrollo estético, entre otros.

### **ACTIVIDAD No. 2: “MUESTRAS ARTISTICAS”**

La exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor, es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Por ello, el niño (a) empleara los recursos y materiales del entorno (reciclables) para elaborar productos y obras de arte con la participación de la familia.

### ACTIVIDAD No. 3: “JUEGOS CON EL CUERPO E INSTRUMENTOS MUSICALES”

Para el estimular la sensibilidad, el niño debe establecer la relación entre la lúdica y lo artístico; por ello a través del juego con el cuerpo y diversos instrumentos musicales y realizar acciones tales como: escuchar, acompañar con el cuerpo, imitar frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.

### ACTIVIDAD No. 4: “CREACION DE MUSEO Y GALERIA DE ARTE”

La sensibilidad y apreciación artística en la primera infancia se puede fortalecer a través de la creación de producciones artísticas realizadas por los propios niños y niñas, de esta manera la valoración, creatividad, imaginación, reflexión, análisis, pensamiento crítico y constructivo se fortalecen y desarrollan.

### ACTIVIDAD No. 5: “MUESTRAS CULTURALES Y FOLCLORICAS”

El contacto con el campo del arte, la cultura y su patrimonio, aproxima al educando al conocimiento y la comprensión de valores, hechos, tradiciones y costumbres, en los cuales puedan reconocerse los rasgos más relevantes de la identidad nacional, elemento que es fundamental en un país como el nuestro, que cuenta con una gran diversidad étnica y cultural.

## ACTIVIDAD No. 6: “LECTURA DE CUENTOS, MITOS, LEYENDAS Y NARRACIONES”

Aprender a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza en entornos de convivencia, disfrute e intercambio pacífico, contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana. La literatura es otra manifestación artística que permite explotar todo el potencial de los niños y niñas en esta etapa de la vida, al mismo tiempo permite conocer todo el legado cultural, social y rescatar el patrimonio a través de las generaciones.

## ACTIVIDAD No.7: “PROYECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL”

Los niños y niñas en esta etapa, están dispuestos a explorar con los sentidos y de esta manera incorporan toda esta información, la asimilan y posteriormente la representan.

La proyección de películas, cortometrajes, historias y material audiovisual permiten que el niño (a) discrimine, analice, relacione, reflexione: sonidos, formas, colores y propiedades de la voz (intensidad, timbre, melodía).

## ACTIVIDAD No. 8: “CREACION DE OBRAS ARTISTICAS”

La capacidad creadora se estimula mediante diversas técnicas artísticas que al mismo tiempo permiten que el niño (a) goce, disfrute, se divierta, aprenda y fortalezca habilidades y actitudes que potencien el pleno desarrollo de sus potencialidades.

## ACTIVIDAD No. 9: “DEMOSTRACIONES DE DANZA, CANTO, TITERES”

Estas actividades posibilitan el interés o preferencia de cada una de ellas por parte de los niños y niñas; por otra parte pueden ser capaces de motivar e incentivar la expresión de sentimientos, pensamientos, ideas, deseos, intereses, necesidades, entre otros.

- **Ambientes de Aprendizaje:** La Educación Artística puede vincular en sus procesos de enseñanza y aprendizaje diversos tipos de ambientes propicios para la realización de procesos de recepción, creación y socialización y, en consecuencia, para el desarrollo de competencias. Se destacan los siguientes espacios y escenarios: espacios físicos en la escuela, espacios sociales para la práctica, tecnologías de la información y comunicación; diferentes escenarios y espacios donde se tienen en cuenta el patrimonio cultural e histórico, las producciones artísticas y las manifestaciones de la cultura.

- **Evaluación:** Debe ser continua, cualitativa, es un instrumento para valorar el proceso educativo, la práctica pedagógica y los aprendizajes de los educandos. Debe generar reflexión, análisis, crítica con orientación hacia la toma de decisiones y acciones de manera adecuada, oportuna y pertinente.

- **Recursos:** Son el soporte material de la educación, en este caso se emplearan los recursos y materiales del entorno, del medio, teniendo en cuenta el contexto y características de los educandos. Para trabajar y fortalecer la dimensión artística se emplean materiales como: pinceles, temperas, vinilos, material reciclable (cajas, cartón, papel, botellas plásticas), lana, plastilina, palitos de paleta, esponja, tizas, acuarelas, escarcha, títeres, disfraces, aparatos electrónicos (tv, grabadora, computadora, video beam), obras literarias, punzones, arcilla, entre otros.

## 8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

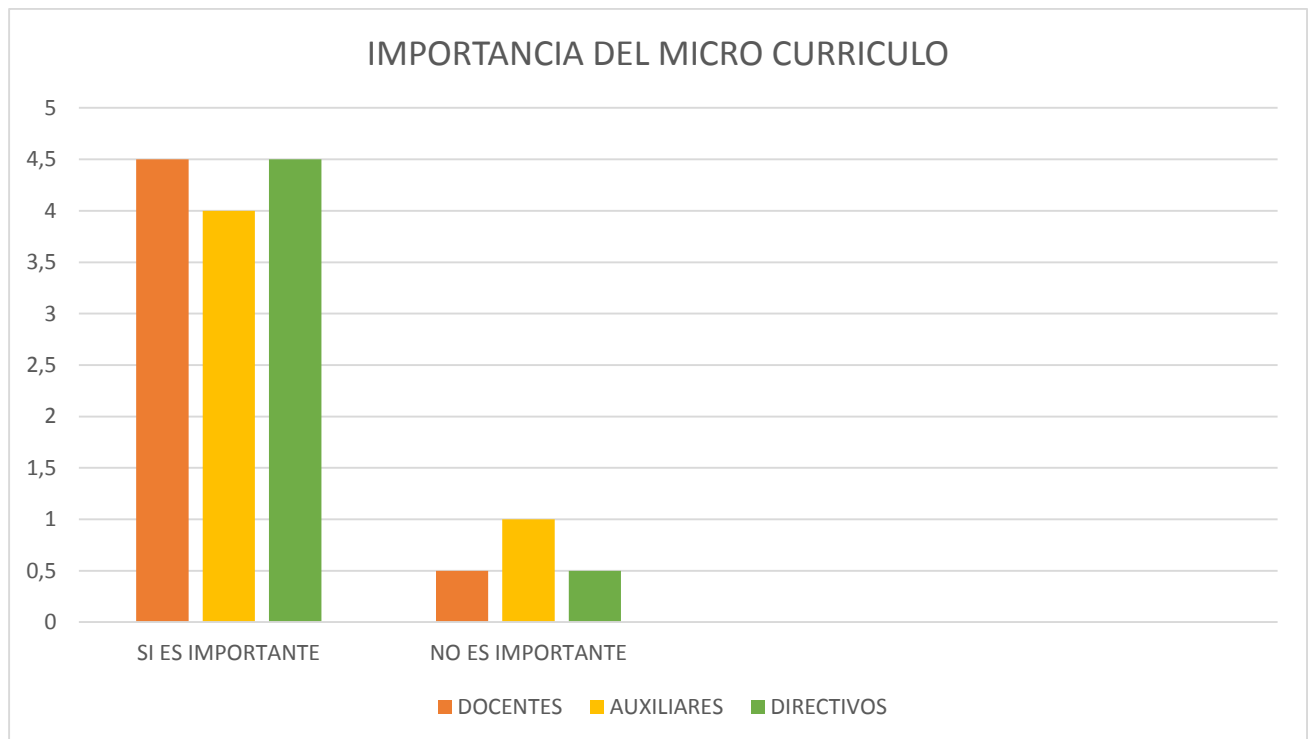
Luego de haber realizado la encuesta, la cual fue aplicada a los docentes y directivos de la fundación perseverar por Colombia de la ciudad de Cartagena, se puede llevar a cabo el siguiente análisis cuantitativo.

### GRAFICAS

Encuesta aplicada al talento humano:

*Grafica N°1* Pregunta:

¿Cree que tener un micro currículo para la enseñanza del arte es de suma importancia para la Institución?

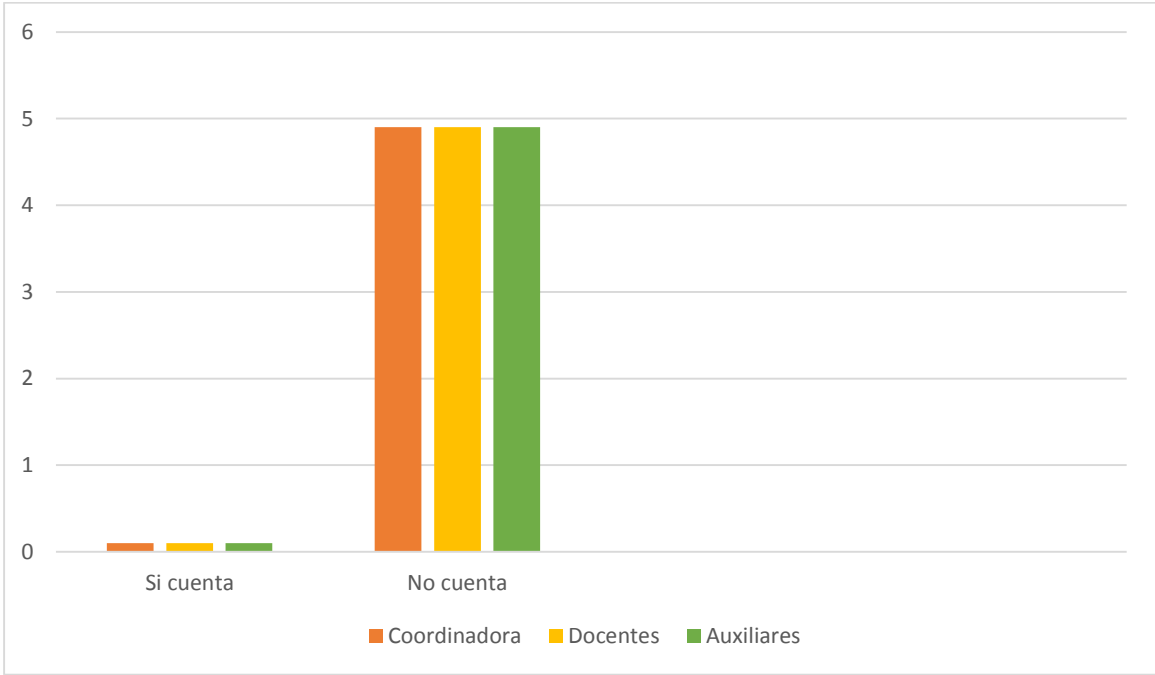


El 80% del talento humano conformado por directivos, docentes y auxiliare opinan que si les parece importante la implementación del micro currículo en la Fundación Perseverar por Colombia, ya que le permitiría un desarrollo eficaz, integral y autónomo a los niños y niñas de la institución. De igual manera aportaría al mejoramiento de la disciplina y comportamiento de los mismos teniendo en cuenta el contexto el cual habitan y el problema social al cual están expuestos diariamente.

**Grafica N°2**

Pregunta 2:

¿Cuenta la fundación perseverar por Colombia con un micro currículo para la enseñanza de la educación artística?



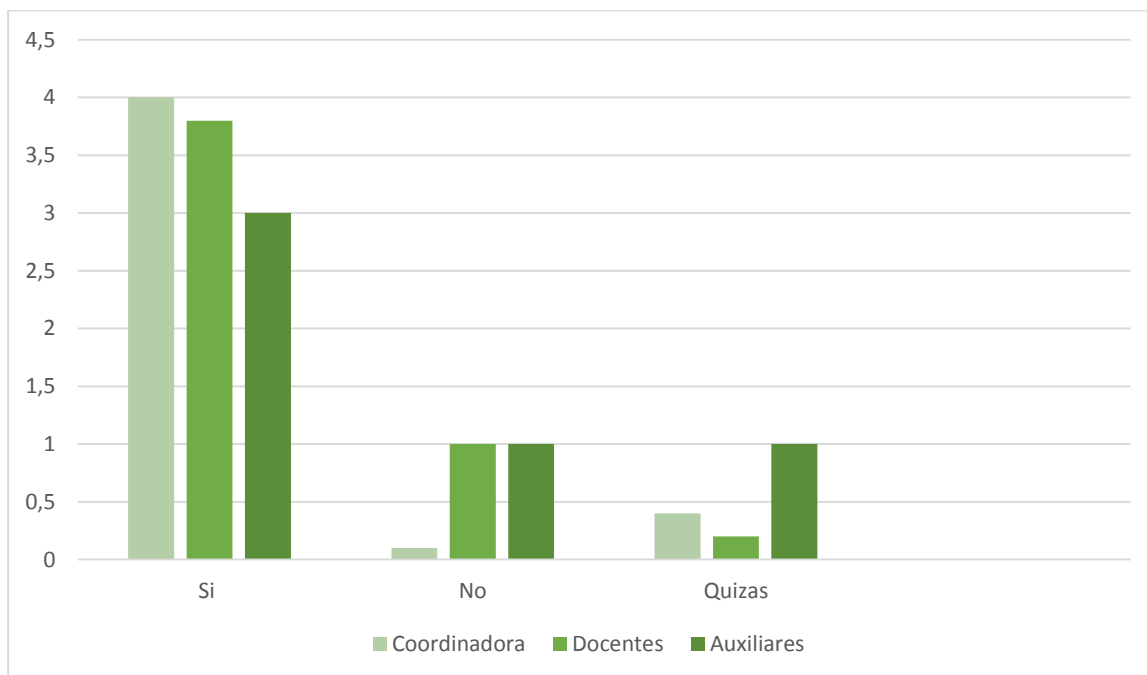


El 99% del talento humano confirmo que la fundación perseverar por Colombia no cuenta en estos momentos con un micro currículo para la enseñanza de la educación artística, y están muy emocionadas por lograr que nuestro proyecto sea un éxito y permita la práctica del mismo.

### Grafica N°3

Pregunta 3:

Cree que el micro currículo para la enseñanza de la educación artística, aportaría cambios significativos en los niños y niñas de la fundación perseverar por Colombia.

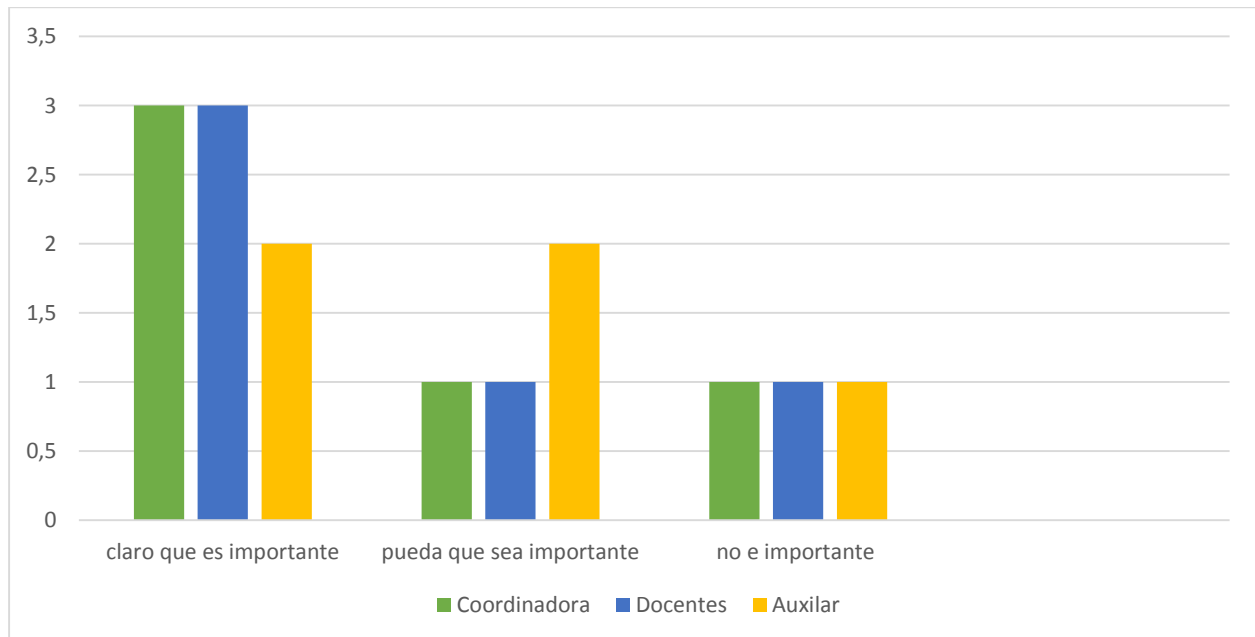


En esta grafica podemos determinar que el 80% del talento humano creen que al colocar en práctica el micro currículo lo niños y niñas serían los principales beneficiarios ya que tendrán aportes significativos a su vida personal ya que se encuentran en un contexto muy agresivo, vulnerable y violento. Cabe destacar que el 20% del talento humano no están muy seguro del éxito del proyecto antes mencionado.

**Grafica N°4**

Pregunta4:

Considera que los padres de familias, acudientes o cuidadores principales de los niños y niñas juegan un papel fundamental en el proceso y evolución del proyecto del micro currículo para la enseñanza de la educación artística, en la fundación perseverar por Colombia.



Cabe destacar que los padres de familias, acudientes o cuidadores principales de los niños y niñas de la fundación perseverar por Colombia, si juegan un papel importante en proceso de los niños ya que son los principales interesados en que mejoren su comportamiento, conductas inadecuadas y malos hábitos que tiene los infantes de la institución.

A los padres se les darán charlas e información pertinentes que les ayudaran a los docentes y directivos a llevar a cabo la implementación del proyecto desde casa utilizando las herramientas adecuadas.

Luego de observar, indagar y evaluar el plan operativo de atención integral (POAI) de la Fundación Perseverar Por Colombia, se pudo deducir que no existía un currículo para llevar a cabo la práctica del arte en los niños y niñas menores de 5 años de barrio san Pedro Mártir de la ciudad de Cartagena; se aplicó encuesta a los educadores, coordinadores y se dedujo que desconocían la existencia e implementación de un currículo en la dimensión artística contemplada en el proyecto, sin embargo, poseen conocimiento acerca de las actividades rectoras en la primera infancia: arte, juego, literatura y exploración del medio.

De acuerdo a estos resultados, y a la valoración de los niños y niñas en el campo de la educación artística surge la necesidad de crear y construir un micro currículo con una serie de actividades planeadas con intencionalidad y significado para potenciar el desarrollo integral de los niños (as); el cual tuvo aceptación, acogida, participación en los niños y niñas de la institución, sintiéndose muy a gusto con cada una de las actividades realizadas.

Se notó el cambio que tuvieron los estudiantes luego de interactuar con ellos, realizar las actividades con la intención de dar importancia al arte, donde realizaron galerías con materiales reciclables, manipulación de instrumentos musicales, lecturas de cuentos, obras de títeres y juegos de roles; los niños y niñas se mostraron contentos, alegres, motivados y se observó dedicación, interés y concentración en cada una de las actividades mencionadas.

Los niños y niñas manifestaron al inicio comportamientos agresivos, se expresaban con palabras soeces y en ocasiones activos, luego de interactuar con ellos y familiarizarse con las actividades encaminadas a la propuesta ya conocida, al finalizar se notó un cambio en su comportamiento y cada día se integraban con facilidad con sus compañeros de aula. Además su nivel de expresión, capacidad creadora, motriz, apreciación, relación con otros, valoración y conocimiento del patrimonio cultural, sensibilidad y comunicación se vio altamente impactada a través de la realización de cada una de las actividades y el compromiso de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe destacar que el arte es una herramienta muy significativa e importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, y si se enfoca adecuadamente acompañada de un currículo que le permita a los docentes guiarse e impartir su conocimiento y llevarlo a la práctica, genera grandes.

De la mano del micro currículo el cuerpo docente y directivo se apoyaran para llevar a cabo una mejor enseñanza del arte en diferentes ámbitos tales como: la música, la pintura, lectura de cuentos, juegos de roles, expresiones y manifestaciones artísticas, entre otras, que le permitirán al niño y niña desenvolverse en su contexto y comunidad; a ser más creativos, espontáneos, críticos, reflexivos, a practicar una serie de valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la paz y todas aquellas actitudes que le permitan convivir en sociedad.

De igual manera trabajaran de la mano con su propuesta pedagógica de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien postula la inteligencia viso espacial, kinestésica, lingüística, musical, entre otras que ayudaran así la implementación del micro currículo.

Esta propuesta aporta una serie de orientaciones y guías para que el docente y en general la comunidad educativa destaque el rol del niño y niña en el proceso de enseñanza y aprendizaje como protagonista principal, capaz de ser sujeto autónomo y creador; además rescatar el papel del currículo y las artes como herramientas necesarias e indispensables en el desarrollo integral de los educandos.

## **RESULTADOS**

Resultados obtenidos en las actividades realizadas en la ejecución del micro currículo ara la enseñanza de la educación artística, en la fundación perseverar por Colombia.

## **Actividad N°1**

Juegos de roles:

En esta actividad los niños y niñas se colocaron los vestuarios típicos y alusivos a las profesiones y oficios correspondientes que más les gusta, se integraron con sus compañeros realizando muy bien sus papeles, los niños se mostraron muy felices y a gusto con la actividad la cual pidieron que la volvieran a repetir.

## **Actividad N°2**

Muestra artísticas:

Durante esta actividad los niños y niñas realizaron un desfile por los diferentes sitios turísticos de nuestra ciudad los cuales fueron elaborados con los niños en compañía de los padres de familias y una niña de cada salón de clases se colocó el vestuario alusivo a sus sitio turístico de Cartagena, se observaron la reina del castillo de san Felipe, la reina de las botas viejas, la reina de las murallas entre otras.

### **Actividad N°3**

Juegos con el cuerpo e instrumentos musicales:

En esta actividad los niños y niñas se divirtieron con el movimiento, coordinación corporal y manipulación de los instrumentos musicales, propusieron cantar y entonar canciones infantiles y se realizó la cabalgata, las cuales de mostraron muy a gustos y contento de hacerlo en compañía de sus docentes y compañeros.

### **Actividad N°4**

Creación de museo y galería de arte:

Durante esta actividad los niños y niñas elaboraron sus propias manualidades en material reciclable, como cartón, rollos de papel higiénicos, botellas paticas, entre otros materiales en compañía de sus docentes, pintaron, recortaron, pegaron, hasta construir su hermosa manualidad, durante esta actividad se mostraron concentrados, atentos y motivados. Después de realizo una exposición donde cada uno tuvo la oportunidad de presentar y explicar su manualidad realizando así una muestra artística.

## **Actividad N°5**

### Muestra cultural y folclórica

Lo niños y niñas jugaron un papel fundamental, ya que fueron ellos lo que protagonizaron el espectáculo, duraron varios día practicando la presentación para mostrárselos a sus compañeros, padres de familia y comunidad, se dividieron en grupos los cuales presentaron diferentes bailes tipos de las regiones de Colombia y muestras folclóricas.

Nuestros protagonistas es decir nuestros niños y niñas de la fundación se sintieron muy contentos, felices, se mostraron ansiosos de salir y presentar sus bailes, cabe anotar que varios niños al inicio al ver los espectadores se asustaron y se cohibieron al principio pero luego se calmaron y lo realizaron excelente. Los padres de familias, comunidad en general quedaron súper contenta por la actividad realizada.

## **Actividad N°6**

### Lecturas de cuento, mitos, leyendas y narraciones:

Se realizó la fiesta de la lectura donde se invitó a los padres de familias a elaborar un cuento, un mito, una leyenda o narraciones de su autoría en compañía de los niños y niñas, luego los mismos padres de familia fueron los que le leyeron sus creaciones al resto de niños del salón de clases, el premio fue para los niño los cuales se divirtieron con cada lectura por parte de sus padres, a cada niño se les entrego un cuento para que lo disfrutaran en casa con el resto de sus familias.



### **Actividad N°7**

Proyección de material audiovisual:

Se invitaron a los niños y niñas a disfrutar una mañana productiva, la cual se les proyectó la película de Caperucita Roja y el lobo feroz, donde se les enfatizó la desobediencia, al finalizar la observación la docente les realizó varias preguntas donde los invitó a reflexionar, indagar y responder a cada una de las preguntas de la docente las cuales algunos dieron ejemplos de su diario vivir o acciones que cometieron con sus padres.

### **Actividad N°8**

Creación de obras artísticas:

En esta actividad los niños y niñas disfrutaron y se gozaron de las producciones elaboradas por ellos utilizando varias técnicas.

### **Actividad N°9**

Demostración de danza, canto y títeres:

En estas actividades los niños y niñas disfrutaron de obras de títeres donde se les enseñó varios valores para que los conozcan y los coloquen en práctica en su diario vivir, practicaron varios bailes modernos y se entonaron canciones infantiles.

## 9. CONCLUSIONES:

Gracias a la aplicación y ejecución de la propuesta, se concluye que esta genera gran impacto e incidencia no solo en los niños y niñas de la Institución como principales protagonistas, sino en general en toda la comunidad educativa (docentes, auxiliares, directivos, padres de familia, comunidad). Los resultados y análisis de dicha propuesta, proporcionan a grandes rasgos, información válida, concreta y precisa de la necesidad de implementar un currículo para la enseñanza de la educación artística en la educación inicial; teniendo en cuenta no solo actividades con una intención, pertinencia y contextualización, atendiendo las necesidades y características de los niños y niñas en esta etapa de vida.

Del mismo modo, se puede concluir que la práctica pedagógica requiere un análisis y reflexión por parte de los docentes, acerca de la importancia del currículo como herramienta y guía orientadora en todo proceso educativo; así mismo, la educación artística contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, permitiendo un aprendizaje significativo y trascendental en la vida de cada uno de ellos.

Todas las actividades, acciones y metodología empleada para la realización y puesta en marcha de la propuesta deben ser apoyadas por un referente teórico, en este caso el modelo pedagógico de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en coherencia con el implementado en la Institución, teniendo en cuenta las actividades rectoras de la primera infancia propuestas por el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar): juego, literatura, exploración del medio y por supuesto el arte.

Cabe anotar, que en el transcurso y desarrollo de las actividades los niños y niñas modificaron paulatinamente una serie de comportamientos y conductas propias del contexto en el cual se desarrollan (vocabulario, indisciplina, agresividad, dificultad en la relaciones sociales, entre otras), permitiendo un aprendizaje con significado, sentido y contextualizado.

El interés y motivación de los educandos es un factor indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello el currículo debe ser secuencial para brindarle al niño (a) las pautas para adquirir los conocimientos y conceptos básicos que permitan la articulación para el siguiente nivel educativo.

## **RECOMENDACIONES:**

Luego de abordar el proceso de investigación se anotan las siguientes recomendaciones:

- La incorporación e implementación de un micro currículo en educación artística desde las primeras etapas de la educación obligatoria permite el desarrollo de una educación integral para la vida.
- La carencia del plan curricular en la primera infancia no facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje porque no se tiene una guía que permita definir los objetivos, organizar los contenidos, adoptar una metodología y un proceso evaluativo que contribuya a mejorar el proceso educativo.
- Para diseñar un plan de estudios se deben tener cuenta ciertos criterios y orientaciones relacionadas con las dimensiones del desarrollo humano como también los conceptos de participación lúdica.
- Los padres de familia de la institución se crean expectativas alrededor de la educación que se imparte a sus hijos ya que poseen ciertos conocimientos sobre la educación en esta etapa, aspecto que la institución deberá tener en cuenta para el diseño del plan curricular en la primera infancia.

Por último, estamos convencidas que tan importante es dotar al maestro de programas y actividades como tomar conciencia de la necesidad de reflexionar sobre sus propias competencias y prácticas artísticas con el propósito de dar coherencia al proceso formativo que se quiere desarrollar en las aulas.

## BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

Ahumedo B. Marling. (2014). “La dimensión artística como herramienta pedagógica significativa en el proceso formativo de los estudiantes del grado pre escolar de la institución educativa José María Córdoba de Pasacaballos”.

Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar (CELEP). Artículo: “Sobre la Educación Artística de los niños en edad temprana y preescolar. Licenciada: Bárbara Andrade R. [www.oei.org.co/celep/andrade.html](http://www.oei.org.co/celep/andrade.html).

Graciela Fandiño y Yolanda Reyes. (2012). Una propuesta pedagógica para la Educación de la Primera Infancia. Documento base para la construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional.

© Ministerio de Educación Nacional Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media Bogotá D.C. – Colombia [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co) 2010 Primera edición.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento No. 16. ISBN: 978-958-691-395-9

Plan Operativo para la atención integral (POAI). Documento base de la Fundación Perseverar por Colombia, Cartagena. DAYANIS GAMARRA CABARCAS, Trabajadora social. YESICA CESPEDES, Coordinadora pedagógica.

Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral. (2014). Documento No. 21: “El arte en la Educación Inicial”. (MEN).

# ANEXOS

## ANEXO No. 2

### FORMATO DE ENCUESTA

Nombre del encuestado: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

1. ¿Cree que tener un micro currículo para la enseñanza del arte es de suma importancia para la fundación? Justifique su respuesta.

Sí\_\_ No\_\_

---

---

---

2. ¿Cuenta la fundación perseverar por Colombia con un micro currículo para la enseñanza del arte?

Sí \_ No \_

3. Cree que el micro currículo aportaría cambios significativos en los niños y niñas de la fundación perseverar por Colombia.

No\_\_

Si\_\_

Quizás\_\_



4. ¿Sabe usted la importancia de contar con un micro currículo? Mencione algunos beneficios.

---

---

---

5. Considera que los padres de familias, acudientes o cuidadores principales de los niños y niñas juegan un papel fundamental en el proceso y evolución del proyecto del micro currículo para la enseñanza del arte en la fundación perseverar por Colombia. Justifique su respuesta.

Si\_\_

No\_\_

---

---

---

FIRMA DEL ENCUESTADO (A):

---

**ANEXO No. 2**

**FOTOGRAFIAS Y EVIDENCIAS**



***Fotografía No 1: Actividad “Juego de roles” (Me disfrazo y me divierto)***



***Fotografía No 2: “Juego de roles” (profesiones y oficios)***



***Fotografía No. 3: Muestra artística elaborada en material reciclable.***



***Fotografía No. 4: Juegos con el cuerpo e instrumentos musicales.***





***Fotografía No 5: Muestras culturales y folclóricas.***



***Fotografía No 6: Lectura de cuentos, mitos, leyendas, narraciones.***



***Fotografía No. 7: Creación de obras artísticas con diversas técnicas y materiales.***



***Fotografía No. 8: Demostración de obras de títeres.***





***Fotografía No. 9: "Muestra de baile folclórico típico de la región Caribe".***



***Fotografía No. 10: "Rescatando nuestro patrimonio cultural"***



**Fotografía No. 11: "Proyección de material audio visual".**