

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS NIVELES DE
LECTURA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ DE LA CIUDAD DE
CARTAGENA.**

AUTORES

NADIME DEL CARMEN FEGALIS GALARZA

CRISTIAN JAVIER URUETA QUIROZ

MINERVA OROZCO OSUNA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA

CASTELLANA

CARTAGENA DE INDIAS

2016

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS NIVELES DE
LECTURA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ DE LA CIUDAD DE
CARTAGENA.**

AUTORES

NADIME DEL CAMEN FEGALIS GALARZA

CRISTIAN JAVIER URUETA QUIROZ

MINERVA OROZCO OSUNA

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

CARTAGENA DE INDIAS

2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIAS

Dedicamos este trabajo primeramente a Dios por permitirnos tener vida, sabiduría y amor y sobre todos estar actos para manejar las competencias del saber, saber hacer y el ser.

A nuestros padres, por estar allí ayudándonos en todo lo que está a su alcance, más que todo dejándonos la herencia más importante, la educación.

A nuestros profesores, por entregarnos toda su ayuda para formarnos como profesionales, de éxito. Por su orientación durante la redacción y ejecución de esta propuesta contando con que esta sea útil para los procesos de educación que se gestan en nuestro entorno educativo.

RESUMEN

Estrategias lúdicas para el mejoramiento de los niveles de lectura y producción textual de los estudiantes del grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez de la ciudad de Cartagena. Surge como proyecto por las dificultades evidenciadas en los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Núñez al momento de redactar textos, así como para manejar las competencias escritoras mediante estrategias didácticas cuya base de implementación serían los textos narrativos ilustrados, videos.

El problema por el cual se formula este proyecto, se fundamenta en la base de que los estudiantes merecen tener la diversidad de estrategias didácticas para la enseñanza de los temas los cuales a través del tiempo se han detenido en sus modelos de aprendizaje, la otra parte del problema radica en la importancia de entregarle a los docentes nuevas herramientas de aprendizaje las cuales generen el entusiasmo de los estudiantes por aprender y disfrutar el proceso de escuela. Además, podemos decir que el problema principal diferente a los dos anteriores radica en la poca oportunidad de empleo que perciben los estudiantes por parte de sus padres, y al estar la sede rodeada del mercado de Bazurto, muchos niños deben integrarse al proceso de trabajo de sus padres que generalmente comprenden en el área de vendedores ambulantes y esto a su vez les quita tiempo para el estudio a algunos de los estudiantes de la institución educativa Rafael Núñez.

El propósito de este proyecto es mejorar los niveles de producción textual en los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez a través de actividades lúdicas, como lo son la música, videos teatro. Convertirse en un proyecto

líder de la Institución educativa Rafael Núñez, el cual después de ser un proyecto piloto se vuelva fundamental en el proceso de aprendizaje y se vuelva pilar en el desarrollo de los ejes de aprendizaje ya que la idea principal es que se torne en refuerzo de las diferentes áreas.

La propuesta Mejoramiento de la escritura mediante estrategias lúdicas, a través del teatro, los juegos y la música para, fortalecer los niveles de lectura y la producción textual de los estudiantes del grado 4^o de la institución educativa Rafael Núñez de la ciudad de Cartagena. Nos permite transmitir una manera didáctica y pedagógica la importancia de la escritura en los estudiantes.

ABSTRACT

Playful strategies for the improvement of the levels of textual production of the students of the degree 4^o of the educational institution Rafael Núñez of the city of Cartagena. This project arose for the framed need that there have the students of the educational institution Rafael Nunez to the moment to write to understand the texts as well as also writers to handle the competitions by means of didactic strategies which base of implementation serian the narrative illustrated texts videos.

The problem by which this project is formulated, is based on the base of which the students deserve to have the diversity in the education of the topics which across the time have stopped in his models of learning, another part of the problem takes root in the importance of he being delivered to the teachers by new tools of learning which generate the enthusiasm of the students for learning and enjoying the process of

school. In addition, we can say that the principal problem different from both previous ones is taken root by them in small opportunity of employment that the students perceive on the part of his parents, and When are the headquarters surrounded with the market of Bazurto, many children they must join to the process of work of his parents who generally understand in the area of peddlers and this in turn Rafael Núñez takes from them time for the study some of the students of the educational institution.

The intention of this project is to turn into a leading project of the Institution educational Rafael Núñez, who after being a pilot scheme becomes fundamental in the learning process and prop to turn in the development of the axes of learning since the principal idea is that it returns in reinforcement of the different areas.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
TABLAS E ILUSTRACIONES	10
LISTA DE ANEXOS	11
1. INTRODUCCIÓN.....	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.1 Descripción.....	13
3. OBJETIVOS.....	16
3.1 Objetivo General	16
3.2 Objetivos Específicos.....	16
4. HIPOTESIS.....	16
5. JUSTIFICACIÓN	16
6. DISEÑO METODOLOGICO.....	19
6.1. Tipo de Investigación y Metodología	19
6.2. Población.....	20
6.3. Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	21
7. Marco Referencial	29
7.1 Marco Legal.....	29
7.2 Contexto Psicológico	35
7.3 Contexto Pedagógico	36
7.4 Antecedentes	37
7.5 Referentes Teóricos	42
8. PROPUESTA PEDAGOGICA	49
8.1 TITULO.....	49
8.2	49
8.3 OBJETIVOS.....	49
8.3.1 Objetivo general.....	50
8.3.2 Objetivos específicos:	50
8.4 ESTANDARES DE COMPETENCIAS	50
8.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO	50
8.6 EJES TEMATICOS ARTICULADORES	51
8.7 METODOLOGIA	51
8.8 PLAN DE CLASES.....	53

8.9 LOGROS E INDICADORES DE LOGRO:	54
8.10 ACTIVIDADES A REALIZAR	55
9. RESULTADOS	74
9.1 DIAGNÓSTICO DEL AULA.....	74
9.1.1 Descripción de las características personales y familiares de los educandos.	74
9.1.2 Fortalezas y debilidades encontradas frente a los saberes previos del área.	74
10. CONCLUSIONES	86
11. RECOMENDACIONES.....	87
12. BIBLIOGRAFÍA.....	87
ANEXO	88

TABLAS E ILUSTRACIONES

Gráfica 1	75
Gráfica 2	76
Gráfica 3	78
Gráfica 4	80
Gráfica 5	81
Gráfica 6	85

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1.....	pag.89
Anexo 2.....	pag.90
Anexo 3.....	pag.91
Anexo 4.....	pag.92
Anexo 5.....	pag.93
Anexo 6.....	pag.94
Anexo 7.....	pag.95
Anexo 8.....	pag.96
Anexo 9.....	pag.97
Anexo 10.....	pag.98
Anexo 11.....	pag.99
Anexo 12.....	pag.100

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de implementación lúdica para el mejoramiento de los niveles de producción textual además de ser un trabajo de grado para permitirnos obtener el título de “Licenciados en Educación Básica con Énfasis en lengua Castellana” tuvo por objetivo desarrollar estrategias lúdicas para la producción escritural dadas en el aula, en estudiantes de 4º grado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ DE LA CIUDAD DE CARTAGENA a través de intervenciones pedagógicas, utilizando actividades de evaluación como reguladoras del proceso que ayudaran a mejorar claramente la producción textual haciendo referencia a esta como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar.

Para lograr resultados esperados en este proyecto se implementaron actividades correspondientes a la lectura y escritura, las cuales median la pertinencia de esas estrategias y una evaluación final definitiva que nos permitió establecer el refuerzo y mejoramiento de los procesos académicos registrados en esta institución.

A partir de la información obtenida de los talleres y actividades lúdicas, se interviene en el proceso académico de los estudiantes, desde los saberes previos de los estudiantes, hasta el momento de producir un texto, todo esto con el fin de reforzar y así cumplir los objetivos planteados. Finalmente el proyecto busca la forma de cambiar la estrategia de enseñanza de los docentes, acercándolos a una metodología moderna, donde prime la capacidad y habilidad del estudiante permitiendo mejorar los procesos de escritura aplicables en cualquier contexto.

Enfocadas por supuesto en la comprensión y producción textual incluyendo el desarrollo de los niveles de lectura y comprensión (literal, inferencial y crítica) que serán indispensable en cualquier producción textual logrando una comprensión de lo que se produce a través de la intencionalidad del texto. No obstante, podemos decir que esta propuesta es de gran apoyo para el niño por que durante toda su formación debe saber producir de manera coherente sus textos para una mayor comprensión y le sea más fácil identificar su intencionalidad estableciendo una relación causa consecuencia, donde la consecuencia es la comprensión de un tercero frente al texto producido.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción

El aprendizaje escolar conlleva, entre otros, un proceso social de construcción de conocimientos por parte de profesores y estudiantes. Estos últimos actúan como aprendices de las diferentes asignaturas y materias que propone el currículo para los distintos niveles de educación: inicial, básica, media, superior. En este sentido, un buen proceso de enseñanza- aprendizaje en cualquier dominio del saber, dinamizado por los docentes , debe entrelazar como mínimo cuatro aspectos: una actitud comprometida y creativa frente a lo que se enseña y hacia los aprendices, una suficiencia en el conocimiento de la materia que le corresponde enseñar, un conocimiento sobre lo que los estudiantes previamente sienten y saben acerca del tema y un conocimiento sobre estrategias pedagógicas, didácticas o prácticas

evolutivamente apropiadas, que promuevan escenarios significativos para el aprendizaje de las diversas lógicas y contenidos de esa materia en particular.

En Colombia se evidencian muchas dificultades a la hora de llevar esa intención a la escritura, pues no se adelantan las estrategias de revisión, corrección y reescritura que se desprenden del reto de escribir para ser leído. Esto se refleja en la profusión de errores, los descuidos en la redacción definitiva del texto, los problemas en el uso de signos de puntuación y conectores, la pobreza en la construcción de oraciones complejas y la segmentación en párrafos.

Los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez de la ciudad de Cartagena presentan problemas en la lectura y escritura, lo anterior se evidencia por las siguientes manifestaciones:

- a. Bajo nivel de desarrollo cognitivo durante la lectura: el 62% de los estudiantes cuando leen no usan ningún tipo de estrategias cognitivas para seleccionar palabras e ideas más significativas del texto ni para construir los significados. al 40% se les dificulta anticipar los contenidos del texto y prever el desenlace de un cuento o el final de una oración, por tanto, la construcción de hipótesis relacionadas con la finalización de estas, no se da.
- b. Falta de interés y motivación por la lectura y escritura al 65% de los estudiantes cada vez que se propone una actividad lectora, los estudiantes se muestran evasivos y nada interesados e incluso a algunos se les nota desagrado por dicha actividad.

- c. Bajo nivel de conocimientos previos para el grado que cursan: se les dificulta la comprensión de textos académicos e informativos propios para su edad y grado.

Luego del planteamiento anterior surgen los siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo mejorar los niveles de producción textual a través de la lúdica en los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez?
2. ¿Cómo despertar el interés por la producción textual través de actividades lúdicas en los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez?
3. ¿Cómo activar los conocimientos previos en los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Mejorar los niveles de lectura y producción textual en los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez a través de actividades lúdicas, como lo son la música, videos teatro.

3.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar estrategias lúdicas desde la música videos y teatro para la producción textual en los estudiantes de grado 4º.
- Implementar estrategias para el mejoramiento de la producción textual por medio de a lúdica las cuales tengan en cuenta el área de la música y el teatro con los estudiantes de grado 4º.
- Evaluar el impacto de las estrategias lúdicas implementadas para la producción de texto de los estudiantes de grado 4to de básica primaria.

4. HIPOTESIS

La implementación de una propuesta pedagógica centrada en estrategias didácticas desde la lúdica que puedan favorecer la producción textual de los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez.

5. JUSTIFICACIÓN

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que nuestros estudiantes estén en la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensan y sienten .Las actividades escolares, laborales y más adelante profesionales, su relación con los demás

requieren que desarrollen la habilidad de escribir .La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en su actividad diaria.

Nuestra propuesta permite tener nuevas alternativas de aprendizaje al educando, permitiendo que éste, obtenga nuevas y diferentes herramientas en la lúdica , además, planteamos la necesidad de una hora dos veces a la semana en las cuales se utilicen un sin número de actividades recreativas, las cuales manejen nuevas alternativas de aprendizaje que ayuden a fortalecer los procesos de lectura y escritura, por medio del teatro, la música, videos así como otros aspectos del arte, todo esto con el fin de que los estudiantes obtengan nuevas experiencias desde otros ámbitos de la educación pero los cuales ayuden a fortalecer los procesos de aprendizaje en la institución educativa Rafael Núñez.

Se debe tener en cuenta que la población estudiantil de la institución educativa Rafael Núñez del barrio chino, está compuesta por niños pertenecientes a los estratos 1 y 2 del sisben. Partiendo de esto, la idea del proyecto aparte de ser netamente escolar, tiene como fin dejarle al estudiante, nuevas capacidades artísticas, las cuales eleven el conocimiento del niño y que a mediano plazo ayuden a integrar estas actividades a un rol más competitivo y dinámico en la sociedad, esto con el fin de que lo que aprendan en este proyecto, lo puedan llevar al plano laboral a largo plazo, construyendo empresas artísticas las cuales contribuyan al mejoramiento económico de los estudiantes en las la sociedad.

La comunidad del Barrio Chino y sus alrededores a raíz de lo anteriormente expuesto, debe ser beneficiada en gran forma, ya que trataremos de entregar a las estudiantes nuevas estrategias que sirvan para desarrollar capacidades en los niños y niñas. Entregarle a la sociedad, individuos con nuevos intereses y nuevos pensamientos y por qué no, niños con valores reforzados, los cuales los distinguirán por un mejor comportamiento en la sociedad que los rodea, ya que el eje fundamental de este proyecto es la educación en valores, así como la escritura.

La propuesta promueve el mejoramiento de la escritura y la lectura, así como una mejora en valores, a partir de actividades lúdicas y recreativas por medio del teatro, la música y las diferentes opciones que plantean las artes como medio de aprendizaje, las cuales refuerzan el concepto de educación integral, propuesto por algunos estudiosos del tema, los cuales cada día más, vienen cobrando relevancia en la educación nacional.

La Ley General de Educación 115 señala la lúdica como aspecto importante dentro del proceso educativo, es por ello que se debe reivindicar el compromiso de los educadores y crear valores en los educandos para una mejor apropiación de la memoria cultural.

Nuestro proyecto es innovador para la escuela ya que es una manera de darle sentido a lo que aprendemos, integrando los procesos de manera didáctica que redunden en significados facilitadores del mejoramiento en los aprendizajes proyectados en la cotidianidad del estudiante y del grupo social al que pertenece. Asimismo, el trabajo se constituirá en elemento de consulta para los alumnos y maestros de la especialidad por la variedad de estrategias, que en la parte de la

experiencia se aplicaron, para facilitar el desarrollo de la producción de textos en los educandos, sin disminuir su capacidad creativa innata; más por el contrario buscando fortalecer su actitud comunicativa e investigativa. Que los estudiantes escriban textos cuyas ideas guarden relación entre sí y estén debidamente articuladas y utilicen un lenguaje adecuado a las situaciones comunicativas de su entorno; así mismo, revisen y corrijan, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos para mejorar la comunicación.

Por último y no por ser lo menos importante, debemos afirmar que esta propuesta no está diseñada únicamente para los estudiantes, sino también está realizada para que los docentes hagan un acompañamiento simultáneo en sus áreas, a y la vez se beneficien de las nuevas dinámicas propuestas, las cuales serán útiles en quehacer diario en las aulas de clases de la Institución.

6. DISEÑO METODOLOGICO

6.1. Tipo de Investigación y Metodología

La propuesta Mejoramiento de la escritura mediante estrategias lúdicas, a través del teatro, los juegos y la música para, fortalecer los niveles de lectura y la producción textual de los estudiantes del grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez de la ciudad de Cartagena. Nos permite transmitir una manera didáctica y pedagógica la importancia de la escritura en los estudiantes de 4º grado, en la cual está conformado por 32 estudiantes entre los nueve y diez años de edad de la institución educativa Rafael Núñez.

Esta investigación responde tanto el método deductivo como al inductivo, en cuanto al primero procedimos a identificar pruebas para nuestro planteamiento partiendo de algunos aspectos que afectaban el rendimiento escolar de los estudiantes. En particular la intervención pedagógica muestra un proceso didáctico inductivo en el que se desarrolla una secuencia de actividades particulares para culminar con la producción de textos.

La elección de este nivel para la siguiente investigación cualitativa se realizó teniendo varias razones.

1. El colegio cuenta con la básica primaria, bachillerato medio. Se pretende con la elección de este grado, aumentar el nivel de comprensión, análisis y argumentación y creación de texto que permita al estudiante avanzar con eficiencia en el proceso de aprendizaje en los siguientes niveles.
2. También se piensa que en esta edad se tiene mayor desarrollo de la capacidad de expresión verbal y escrita y por ende mayor conciencia y responsabilidad de su proceso educativo.
3. las edades que se manejan en este curso, son las apropiadas para generar los próximos bachilleres con mejor producción textual ya que su edad es idónea y están cerca de estos grados escolares.

6.2. Población

La institución educativa Rafael Núñez se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena de indias en el barrio el chino en la localidad N1 “histórica y del caribe” oeste de la ciudad, cuenta con 32 estudiantes de grado 4^o que oscilan entre los 9- 13 años, estrato 1 y 2 del Sisbén.

6.3. Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

Fases	Objetivos	Técnicas e instrumentos	Procedimientos	Población a quien fue dirigida
Fase Diagnostica	Identificar de manera directa los saberes previos y falencias de los alumnos	Observación participante Especialmente la observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas.	El procedimiento nos permitió conocer de manera directa las posturas pedagógicas, el contexto, estructura física con la finalidad de conocer las discrepancias hallada	Alumnos

		<p>Entrevista</p> <p>Conversación que un periodista mantiene con una persona y que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que la persona entrevistada da su respuesta o su opinión.</p>	<p>Es necesaria la entrevista ya que durante el proceso de formación los docentes de lengua castellana van a la vanguardia de las habilidades y falencia de los alumnos, todo esto con el fin de establecer estrategias de intervención</p>	<p>Docentes de lengua castellana</p>
		<p>Análisis documental</p> <p>es la operación que consiste en seleccionar las ideas</p>	<p>Este documento no fue útil</p>	

		críticamente, toda la información recuperada y utilizada.		
		Taller Diagnostico Es una actividad llevada a cabo por el profesional especializado en la asistencia, con personal jerárquico de la organización cliente, en la que este último es guiado en la búsqueda e identificación de cuestiones relevantes para	Se realizó una actividad llamada “Lotería de Cuentos” donde ellos a través de imágenes redactaban un cuento, todo esto con el fin de conocer sus habilidades y deficiencias al momento de escribir y por supuesto saber si manejan los niveles de producción lectora	

		la misma, por ser problemáticas, urgentes o significativas para su accionar.		
F. De Diseño	Cartilla de cuentos literarios	Análisis documental	Los documentos que utilizamos Paulo Freire: leer y escribir el mundo en que vivimos	
		Revisión bibliográfica	Los documentos que analizamos para diseñar los objetivos fueron Paulo Freire: leer y escribir el mundo en que vivimos	

<p>F. De Intervención Pedagógica s</p>	<p>Elaborar escenarios en el aula de lecturas con el fin de desarrollar el interés por aprender a escuchar y en consecuencia saber redactar</p>	<p>10 talleres</p> <p>Observación participante</p>	<p>Esta fase fue muy fundamental ya que era la oportunidad de sensibilizar con los niños logrando en ellos ese despertar didáctico, fue necesario utilizar cámaras de video y tuvo una duración de tres meses la intervención</p> <p>Permitió estar en contacto directo</p>	<p>Los estudiantes</p>
--	---	--	---	------------------------

			<p>con los estudiantes donde se pudo percibir el ambiente de aula, sus atenciones y la manera como ellos se desenvuelven al momento de las actividades y todos aquellos factores ejecutados de la propuesta</p>	
<p>F. De Evaluación De Resultados</p>	<p>Determinar de qué manera fue propicia la propuesta y saber si el desarrollo tuvo el éxito esperado</p>	<p>Análisis Cualitativo</p> <p>Un análisis cualitativo, está orientado a revelar cuáles son las características de alguna cosa.</p>	<p>En esta fase se tuvo en cuenta la participación de los alumnos y sus posturas ante determinadas lecturas juegos dinámicas, así como el resultado</p>	

			de la producción textual	
		<p>Análisis Cuantitativo</p> <p>Un análisis Cuantitativo, presenta información sobre una cierta cantidad.</p>	Esta propuesta fue realizada a 32 estudiantes	
		<p>Triangulación</p> <p>La Triangulación constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a</p>	<p>la triangulación consistió en sistematizar los resultados cualitativos y cuantitativos de los estudiantes en los talleres aplicados con el fin de obtener resultados de la propuesta</p>	

		<p>elegir la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos.</p>		
--	--	---	--	--

7. Marco Referencial

7.1 Marco Legal

En la ley 115 de educación en el artículo 14, capítulo I, se menciona el proyecto transversal como componente de la estructura del servicio educativo. Según lo dispuesto, este proyecto debe integrar los siguientes contenidos: democracia, educación sexual, tiempo libre y ética y valores, Así como el uso de la lúdica en los procesos de lectura y escritura los cuales benefician el bienestar educativo de los estudiantes de las instituciones públicas del país.

También define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e

informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Para garantizar una viabilidad normativa, la ejecución de la propuesta planteada en esta investigación debe estar acorde con los requisitos legales y normativos de la política educativa colombiana en lo referente al área de lengua castellana de los cuales presentamos a continuación.

7.1.1 Artículo 67 de la constitución política de 1991.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

7.1.2. Ley General de Educación. 115 DE 1994

A. Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

B. Artículo 19: Educación Básica

Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

C. Artículo 20: Objetivos Generales de la Educación básica, Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de

sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

D. Artículo 21: Objetivos Específicos Básica primaria

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

E. Artículo 23: Las Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

F. Artículo 77: Autonomía Escolar

Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo

Institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

7.2 Contexto Psicológico

La metáfora del estudiante de la sociedad de conocimiento plantea que este en torno a la cual se requiere ser un aprendiz autónomo, auto motivado, capaz de regularse y con el curso se desarrolla habilidades para el estudio independiente y permanente. Requiere así mismo aprender y busca promover a tomar decisiones y solucionar problemas en condiciones de conflicto e incertidumbre.

Goodeurt (1926) dice que todos los niños, les encanta dibujar, pintar no importa el soporte, si es sobre papel, muebles, paredes, suelo, etc. Lo que importa para ellos es expresar sus emociones a través del arte de dibujar o garabatear. Siempre los dibujos fueron, son y serán un material rico de información en la literatura

infantil se utiliza el concepto “temperamento” como la base de la personalidad adulta y se lo entiende como la forma especial de ser cada persona

Sobre el juego Bruner afirma que “es además un medio para poder mejorar la inteligencia, según alguno de los usos que de él hacemos” “el juego no es solo juego infantil, jugar para el niño y el adulto es una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente

7.3 Contexto Pedagógico

El presente proyecto es una propuesta didáctica para el desarrollo de los estudiantes de la institución educativa Rafael Núñez de la ciudad de Cartagena en la asignatura de lengua castellana, entendida como el diseño de una serie de procedimientos y actividades inscritas en un sistema de intensidad a un currículo particular en función del desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Sabemos que leer y escribir es una construcción de los sentidos de un texto supone una interacción entre textos y lector que modifica a ambos. Es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto, al partir del cual se construye el significado.

Este proyecto integra la lectura y la escritura de maneras versátiles y modernas ya que en cada actividad que desarrollaremos en este proyecto, el estudiante de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez, se va a ver envueltos en situaciones que generaran en el momentos de abstracción el cual ayudara en el análisis de textos complejos para su grado, pero que de alguna forma este proceso no sea un proceso

tormentoso para el estudiante, si no por el contrario que se haga de una forma alegre y divertida por medio de la música y el teatro, las cuales son las actividades lúdicas propuestas en este texto.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior podemos decir que la funcionalidad de este proyecto, viene acompañado con los logros que se generan a partir de unos objetivos los cuales serán planteados en el siguiente capítulo de este proyecto.

Misión: Formar personas integrales, con sentido de pertenencia, capaces de solucionar problemas y de liderar procesos en beneficio del entorno; acorde con los diferentes avances tecnológicos y científicos; mediante la aplicación de un currículo pertinente basado en un modelo pedagógico-social.

Visión: Para el año 2020, la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, del municipio de Cartagena, será una institución modelo y líder, a nivel local y regional, en la prestación de un servicio de educación integral competitiva y transformadora, comprometida con la solución de la problemática social; propiciadora de una cultura pacífica, participativa, dinámica y fundamentada en los más altos valores del ser.

7.4 Antecedentes

Según Paulo Freire: De “La importancia del acto de leer”: en la importancia de leer y el proceso de liberación, México, Siglo XXI Editores, 2008 (Educación), pp. 94-107, tomamos los pasajes que incluiremos a continuación. Nos interesaron estos fragmentos porque creemos que es en ellos donde Freire explica claramente sus ideas acerca de la lectura y la escritura como medio de emancipación personal. Además de que incluyen momentos de una gran belleza literaria.

“Al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, me sentí llevado —y hasta con gusto— a «releer» momentos de mi práctica, guardados en la memoria, desde las experiencias más remotas de la infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la comprensión crítica del acto de leer se vino constituyendo en mí.

Al ir escribiendo este texto, iba yo «tomando distancia» de los diferentes momentos en que el acto de leer se fue dando en mi experiencia existencial. Primero, la «lectura» del mundo, del pequeño mundo en que me movía; después, la lectura de la palabra que no siempre, a lo largo de mi escolarización, fue la lectura de la «palabra mundo».

La vuelta a la infancia distante, buscando la comprensión de mi acto de «leer» el mundo particular en que me movía y hasta donde no me está traicionando la memoria me es absolutamente significativa. En este esfuerzo al que me voy entregando, re-creo y re-vivo, en el texto que escribo, la experiencia vivida en el momento en que aún no leía la palabra. Me veo entonces en la casa mediana en que nací en Recife, rodeada de árboles, algunos de ellos como si fueran gente, tal era la intimidad entre nosotros; a su sombra jugaba y en sus ramas más dóciles a mi altura me experimentaba en riesgos menores que me preparaban para riesgos y aventuras mayores. La vieja casa, sus cuartos, su corredor, su sótano, su terraza el lugar de las flores de mi madre, la amplia quinta donde se hallaba, todo eso fue mi primer mundo. En él gateé, balbuceé, me erguí, caminé, hablé. En verdad, aquél mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo como el mundo de mis primeras lecturas. Los «textos», las «palabras», las «letras» de aquel contexto en cuya percepción me probaba, y en cuanto más lo hacía, más aumentaba la

capacidad de percibir encarnaba una serie de objetos, de señales, cuya comprensión yo iba aprendiendo en mi trato con ellos, en mis relaciones con mis hermanos mayores, con mis padres.

Los «textos», las «palabras», las «letras» de aquel contexto se encarnaban en el canto de los pájaros: el de sanbaçú, el de olka-pro-caminho-quem-vem, el del bem-te-vi, el del sabiá; en la danza de las copas de los árboles sopladadas por fuertes vientos que anunciaban tempestades, truenos, relámpagos; las aguas de la lluvia jugando a la geografía, inventando lagos, islas, ríos, arroyos. Los «textos», las «palabras», las «letras» de aquel contexto se encarnaban también en el silbo del viento en las nubes del cielo, en sus colores, en sus movimientos; en el color del follaje, en la forma de las hojas, en el aroma de las flores —de las rosas, de los jazmines, en la densidad de los árboles, en la cáscara de las frutas. En la tonalidad diferente de colores de una misma fruta en distintos momentos: el verde del mango-espada hinchado, el amarillo verduzco del mismo mango madurando, las pintas negras del mango ya más que maduro. La relación entre esos colores, el desarrollo del fruto, su resistencia a nuestra manipulación y su sabor. Fue en esa época, posiblemente, que yo, haciendo y viendo hacer, aprendí la significación del acto de palpar.

De aquel contexto formaban parte además los animales: los gatos de la familia, su manera mañosa de enroscarse en nuestras piernas, su maullido de súplica o de rabia; Joli, el viejo perro negro de mi padre, su mal humor cada vez que uno de los gatos incautamente se aproximaba demasiado al lugar donde estaba comiendo y que era suyo; «estado de espíritu», el de Joli en tales momentos, completamente diferente del de cuando casi deportivamente perseguía, acorralaba y mataba a uno de los zorros responsables de la desaparición de gordas gallinas de mi abuela.

De aquel contexto —el de mi mundo inmediato— formaba parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores. Todo eso ligado a contextos más amplios que el de mi mundo inmediato y cuya existencia yo no podía siquiera sospechar. En el esfuerzo por retomar la infancia distante, a que ya he hecho referencia, buscando la comprensión de mi acto de leer el mundo particular en que me movía, permítanme repetirlo, re-creo, re-vivo, en el texto que escribo, la experiencia vivida en el momento en el que todavía no leía la palabra.

Pero, es importante decirlo, la «lectura» de mi mundo, que siempre fue fundamental para mí, no hizo de mí sino un niño anticipado en hombre, un racionalista de pantalón corto. La curiosidad del niño no se iba a distorsionar por el simple hecho de ser ejercida, en lo cual fui más ayudado que estorbado por mis padres. Y fue con ellos, precisamente, en cierto momento de esa rica experiencia de comprensión de mi mundo inmediato, sin que esa comprensión significara animadversión por lo que tenía de encantadoramente misterioso, que comencé a ser introducido en la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la «lectura» del mundo particular. No era algo que se estuviera dando superpuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los magos, con palabras de mi mundo y no del mundo mayor de mis padres. El suelo fue mi pizarrón y las ramitas fueron mi gis.

Continuando con el esfuerzo de «releer» momentos fundamentales de experiencias de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la comprensión crítica de

la importancia del acto de leer se fue constituyendo en mí a través de su práctica, retomo el tiempo en que, como alumno del llamado curso secundario, me ejercité en la percepción crítica de los textos que leía en clase con la colaboración, que hasta hoy recuerdo, de mi entonces profesor de lengua portuguesa.

Me parece innecesario extenderme más, aquí y ahora, sobre lo que he desarrollado en diferentes momentos a propósito de la complejidad de este proceso. A un punto, sin embargo, aludido varias veces en este texto, me gustaría volver por la significación que tiene para la comprensión crítica del acto de leer y, por consiguiente, para la propuesta de alfabetización a que me he consagrado. Me refiero a que la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél. En la propuesta a la que hacía referencia hace poco, este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo está siempre presente. Movimiento en que la palabra dicha fluye del mundo mismo a través de la lectura que de él hacemos. De alguna manera, sin embargo, podemos ir más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de «escribirlo» o de «reescribirlo», es decir de transformarlo a través de nuestra práctica consciente.

Concluyendo estas reflexiones en torno a la importancia del acto de leer, que implica siempre percepción crítica, interpretación o «reescritura» de lo leído, quisiera decir que, después de vacilar un poco, resolví adoptar el procedimiento que he utilizado en el tratamiento del tema, en consonancia con mi forma de ser y con lo que puedo hacer”.

7.5 Referentes Teóricos

Las investigaciones, en cuanto al proceso de escritura han sido relativamente nuevas, sólo han alcanzado un alto grado de desarrollo en las últimas décadas, aunque en el terreno de la comprensión textual es mucho lo que se ha avanzado, a partir de la irrupción de la psicología cognitiva y de las emergentes investigaciones en el marco de la lingüística textual, las cuales llevaron a los estudiosos a concentrarse en esta última habilidad comunicativa y por consiguiente a no prestar mucha atención a la producción escrita.

Fue con la aparición de la psicología cognitiva que se abrieron los caminos para los estudiosos guiados por los postulados de Piaget, Vigotsky, Brunner, Ausubel, quienes se ocuparon de explicar los diversos procesos del desarrollo del pensamiento humano, procesos que tienen diferentes etapas y se fortalecen con la interacción socio-cultural.

Siguiendo con el tema que nos ocupa, Esteban Rodríguez Garrido, citando a Khol de Oliveira, quien ha interpretado las ideas de Vigotsky sobre la escritura, como sistema simbólico, afirmando que cumple un papel mediador en la relación entre sujeto y objeto del conocimiento, ha sido un artefacto cultural que funciona como soporte de ciertas acciones psicológicas, esto es, como instrumento que facilita la ampliación de la capacidad humana de registro, de transmisión y recuperación de ideas, conceptos e información.

Haciendo un símil, la escritura sería como el verso del juglar, que ha viajado de boca en boca hasta nosotros transmitiendo información, comunicando, permitiendo conocer otros mundos, otras formas de pensar, otros seres humanos; pero ese verso hace ya muchos años no sólo se canta sino que el hombre lo ha esculpido sobre piedra, papiro, pergamino, papel, material magnético, convirtiéndolo, como

argumenta Rodríguez Garrido, en una herramienta para perpetuar su existencia en la tierra y como un elemento de comunicación.

Para comprender mejor cómo el individuo ha desarrollado los procesos cognitivos, examinamos la teoría histórica-cultural de Vigotsky, concretamente, la categoría de la "zona de desarrollo próximo", donde el individuo relaciona lo que sabe, es decir, los conocimientos previos, determinados por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo, lo que puede llegar a saber, determinado a través de la relación de unos problemas bajo la guía y mediación de un adulto o en colaboración de otros niños más capaces " es decir, que en un sentido más clásico se entiende como la distancia que se produce entre el nivel del desarrollo actual del niño y lo que el niño debe hacer con la ayuda del adulto..

Erróneamente se ha creído que los escritores nacen, no que se hacen, motivo por el cual se enfilaron todas las investigaciones hacia el campo de la comprensión lectora, olvidando que ambos procesos, lectura y escritura, son similares, que se dan con la interacción social y si la escritura se enseña, al igual que la lectura, necesita de la guía o asesoría de un adulto para que en un futuro ese niño, joven, lo pueda hacer solo.

En buena hora surgió, también, la lingüística textual que tomó al texto como unidad, sin pasar por el párrafo como unidad intermedia. Fabio Jurado, citando a Van Dijk, explica cómo a través de la microestructura, "representación abstracta de la estructura global del significado de un texto , tiene que ver con el tema global del texto, el que estará dividido en subtemas e ideas claves y a su vez, en palabras, frases, oraciones y párrafos. Mientras que la superestructura corresponde al plan seguido por el escritor, donde las ideas se jerarquizan según el tipo de texto.

Así, entonces, dependiendo de la intención comunicativa del escritor existen diferentes tipos de superestructura. Si su intención es contar, informar, la superestructura será narrativa y dependiendo del tipo de género cambiará; por ejemplo, generalmente una carta consta de encabezamiento, texto y cierre; mientras que a un texto argumentativo la intención que lo asiste es convencer, persuadir, enamorar; por lo tanto tendrá un planteamiento del problema, desarrollo de la argumentación y conclusión.

Se señaló al inicio que las investigaciones en el campo del proceso de producción escrita, son relativamente nuevos. Al respecto, David Cooper , reitera que sólo a partir de los años setenta y ochenta, ha habido muchos estudios dedicados a la forma de enseñar a los niños (Colkins, Graves) a partir de tales investigaciones, se ha demostrado que la enseñanza de la escritura no debe estar sujeta a la improvisación y debe ser enseñada. Igual que sucede con la comprensión lectora, es un proceso sobre el cual influye la información previa del individuo y sus aptitudes lingüísticas.

Es improbable que los estudiantes puedan escribir sobre un tema del que no poseen la suficiente información previa y al cual no pueden referirse en el nivel oral. Cooper reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega: la escritura es una actividad social.

En el ámbito hispanohablante se han destacado estudiosos como Daniel Cassany, Emilia Ferreiro, Ana Teberoski y María Teresa Serafini, y en el campo nacional, Fabio Jurado y su grupo de investigadores de la Universidad Nacional.

Desde comienzo de la década del noventa, la evaluación por competencias, en lenguaje, en Colombia, ha estado inscrita en el marco de una reflexión teórica sobre el desarrollo del lenguaje que postula que el proceso de significación de lo humano es una condición indispensable para lograr la formación integral de los sujetos en las diferentes dimensiones de su desarrollo: social, cognitivo, cultural, estético y físico.

Héctor Pérez Grajales (1995), en su libro *Comunicación Escrita* orientó la lectura y la comprensión escrita para una concepción lingüística científica y una metodología de taller. Varios capítulos se adaptan al análisis de diferentes discursos, los modelos de T.A. Van Dijk.

Marina Parra, (1994), en su texto "*Como se Produce el Texto Escrito: Teoría y Práctica*", desarrolló una estructura didáctica, ágil y sencilla, partiendo de conceptos teóricos básicos, seguidos de ejercicios de aplicación metodológica, en el estudiante, para producir resúmenes, actas, artículos científicos.

Consecuentes con lo anterior, la lectura y la escritura debieron estar presentes en la formación de un sujeto preparado para enfrentar un mundo globalizado con las características del entorno donde hoy se mueven.

Para este análisis se partió de los conceptos expuestos por varios autores sobre qué es un texto, cuáles sus estructuras organizacionales y todo lo relacionado con la producción de textos escritos. Como ha planteado Van Dijk (1997), hay condiciones de dos clases para que se le dé conectividad a la cohesión de un texto: condiciones lineales y globales. La conexión es la relación específica entre

proposiciones; las frases son sujetos sintácticos y la conexión es una noción semántica, de modo que si puede decirse que las frases o cláusulas están conectadas es porque sus proposiciones subyacentes lo están.

Ha sido importante subrayar el hecho de que cuando se habla de cohesión, se habla de relaciones: lo cohesivo no es la presencia o no, de una clase particular de elementos sino la relación entre un elemento y otro. "La cohesión ocurre cuando la interpretación de un elemento del discurso depende de la del otro. El uno presupone al otro, en el sentido de que no puede ser definitivamente decodificado, excepto por recurso de aquel" (Halliday y Hasan 1976). La cohesión depende de la organización estratificada del lenguaje, que tiene tres niveles de codificación o estratos: el semántico (los significados), el léxico - gramatical (las formas) y el fonológico y ortográfico (la expresión).

Para Van Dijk (1978), "la producción de una secuencia de oraciones coherentes es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas puede controlar adecuadamente esta información..." pues no se puede hablar de lenguaje sin pensamiento y de pensamiento sin lenguaje porque una de las principales herramientas que el sujeto utiliza para relacionarse con los demás y para lograr el aprendizaje es el signo, el lenguaje, donde la educación juega un papel importante, para que el estudiante interiorice los modelos sociales y educativos, les dé significado y construya el pensamiento.

El pensamiento ha sido un fenómeno psíquico racional objetivo, derivado del pensar y del lenguaje, función de expresión del pensamiento en forma oral y escrita para la comunicación y el entendimiento de los seres humanos. Se ha encontrado una estrecha relación entre el pensamiento y el lenguaje: el lenguaje permite la expresión del pensamiento, el lenguaje no sólo se ha reflejado en el pensamiento, sino que lo ha determinado; el pensamiento ha requerido del lenguaje, éste ha transmitido los conceptos, ideas, juicios, raciocinios e ideas del pensamiento; a través del lenguaje, se ha conservado el pensamiento y éste se ha vuelto concreto, se materializa.

Según Vigotsky 1973, la relación entre el pensamiento y la palabra ha sido un proceso, un construir o ir y venir del pensamiento y palabra que ha sufrido cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se ha expresado simplemente en palabras, sino que ha existido a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema. Vigotsky expresó, que el análisis del pensamiento verbal está estrechamente ligado a la formación de la palabra como unidad de análisis. Específicamente guzga que el significado de la palabra constituye la unidad de pensamiento y lenguaje.

Pero así como se ha hablado de la estrecha relación entre el lenguaje y el pensamiento, de la misma manera el lenguaje no puede darse sin comunicación, es decir, el lenguaje facilita la interacción social, ya que es el medio a través del cual se expresan y se comprenden las ideas, para que a su vez otras personas escuchen y entiendan lo que se transmite.

En el caso de los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Rafael Núñez, presentaron dificultades comunicativas y para la producción de informes escritos, estuvieron dispuestos a fortalecer y adquirir competencias, ya que son sujetos que interactúan permanentemente con la sociedad y en forma individual. Según Vigotsky, en el desarrollo cultural del sujeto, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológicas), y después, en el interior del propio sujeto (intrapsicológica).

Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos, todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos. Es decir, todos los sucesos u operaciones, los que se perciben a través de los sentidos, se reconstruyen internamente, se convierten en hechos exclusivamente personales y esa transformación involucra varias funciones por medio de los signos, lo que para Vigotsky constituye ese lenguaje interior o pensamiento verbal, que es el regulador del pensamiento.

Por otro lado, el lenguaje ha sido esencial para la apropiación del mundo en todas sus complejidades y matices. Por esto, la lectura y la escritura han cumplido un papel relevante en los procesos académicos y en el desarrollo de la capacidad intelectual de los estudiantes. Especialmente en el grado undécimo del nivel medio, ya que estas competencias han influido en el proceso de adquisición de los conocimientos en todas las áreas, pues el aprendizaje se realiza a través de la comunicación de saberes específicos, que tienen, también, un lenguaje específico para representarse.

De acuerdo con Van Dijk, la ciencia del texto ha sido importante para obtener una mejor explicación, de cómo los hablantes son capaces de leer o de escuchar

manifestaciones lingüísticas tan complejas como son los textos, de entenderlos, de extraer ciertas informaciones y de almacenar por lo menos información en el cerebro y de volver a reproducirlas según las tareas, las interacciones o los problemas concretos que se presenten.

8. PROPUESTA PEDAGOGICA

Propuesta didáctica para la intervención pedagógica del problema de investigación.

8.1 TITULO: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS NIVELES DE PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4º DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ DE LA CIUDAD DE CARTAGENA.

8.2 PRESENTACION: la siguiente propuesta pedagógica tiene como intención mejorar los niveles de producción textual de los estudiantes del grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez de la ciudad de Cartagena, esta propuesta pedagógica se realiza a partir de unos lineamientos culturales los cuales hemos estudiados detenidamente con el fin de reforzar en los estudiantes, las debilidades que tienen en los mecanismos de producción textual que utilizan.

Por otro lado, se pretende dejar en los profesores de esta institución, herramientas de formación que permita mejorar la enseñanza de la producción textual, en aras de formar estudiantes, con fluida escritura, que expresen de manera adecuada lo que intentan explicar.

8.3 OBJETIVOS

8.3.1 Objetivo General: Mejorar los niveles de lectura y producción textual en los estudiantes de grado 4º de la institución educativa Rafael Núñez a través de actividades lúdicas, como lo son la música, videos teatro.

8.3.2 Objetivos específicos:

- Mejorar la escritura y la producción textual de los estudiantes a través de las expresiones culturales para el descubrimiento de la literatura.
- Seleccionar estrategias lúdicas desde la música videos y teatro para la producción textual en los estudiantes de grado 4º.
- Implementar y evaluar estrategias para mejorar la producción textual por medio de a lúdica las cuales tengan en cuenta el área de la música y el teatro con los estudiantes de grado 4º.

8.4 ESTANDARES DE COMPETENCIAS

-produzco textos escritos que corresponden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

-elaboro hipótesis de escritura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario. Y entre este y el contexto.

-produzco texto orales, en situaciones comunicativas que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación.

8.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO

-Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

-Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.

- Propongo finales de los cuentos que leo, llevándolos a la realidad del contexto que me rodea.

8.6 EJES TEMATICOS ARTICULADORES

Los temas que se desarrollaron en esta propuesta teniendo en cuenta el programa de lengua castellana, pero implementando estrategias innovadoras.

El cuento

La poesía

La narración

El teatro

8.7 METODOLOGIA

EVALUACION: CRITERIOS, ESTRATEGIAS, FORMAS Y TIPO DE EVALUACION

En esta propuesta, manejaremos la evaluación formativa como énfasis práctico, ya que los niños de grado 4° están en edades. Los estudiantes deben estar en constante avance desde lo teórico y no pueden ser pruebas de juzgamiento donde se midan cuantitativamente, así sea que nuestro sistema de educación así lo exija.

Criterios de calificación.

Las calificaciones del módulo profesional estarán sujetas a lo dispuesto en la O. M. 14 de Noviembre de 1.994, publicada en el BOE nº 281, del 24 de Noviembre de 1.994. Se calificará a los alumnos en sesiones de evaluación una vez al final de cada una de las tres evaluaciones.

Evaluación continua:

La calificación en cada evaluación o recuperación será basándose en la correcta asimilación de las materias impartidas, demostrada en las pruebas objetivas y ejercicios en clase con la siguiente cuantificación:

Pruebas escritas.....70%

Ejercicios prácticos.....25%

Actitud.....5%

La calificación de cada alumno/a se efectuará sobre la base de:

La correcta asimilación de las materias impartidas. Demostrada en las pruebas objetivas y ejercicios.

Participación e intervención en las cuestiones o polémicas planteadas en clase, con lo cual la asistencia es importante.

La realización satisfactoria durante el curso de los trabajos propuestos por el profesor o por el alumno.

Las pruebas escritas podrán ser de redacción por parte del alumno, o de tipo test.

La calificación tendrá una cuantificación numérica entre 1 y 10, sin decimales. Se considerarán como positivas las comprendidas entre 5 y diez, y negativas las restantes.

Para la calificación de las actitudes se tendrán en cuenta, además de las planteadas para cada U.T., las que se enumeran a continuación:

Interés por atender y entender las explicaciones teóricas y prácticas

Interés por finalizar las actividades planteadas y no resueltas en clase

Participación en los coloquios planteados tras las exposiciones teóricas y prácticas

Disposición a trabajar en equipo.

Disposición a trabajar con orden y limpieza

Disposición por cumplir las normas de conducta dictadas en clase

Respeto hacia los compañeros y el profesorado

Respeto y cuidado de los materiales didácticos

Disposición a trabajar cumpliendo las normas de prevención de riesgos laborales

La pérdida de evaluación continua por haber superado el límite máximo del 30% de faltas, supone una prueba en Junio denominada como evaluación extraordinaria, siendo su cuantificación:

8.8 PLAN DE CLASES

Competencias:

- Poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia académica del área.
- Imaginar y crear distintas representaciones y expresiones a través de los lenguajes.
- Innovar en la escritura de los lenguajes, descubrir un estilo propio.
- Aplicar mecanismos adecuados para elaborar y entender textos.
- Reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos, de acuerdo con los requerimientos e intenciones de la comunicación.
- Aprender y utilizar reglas de la comunicación, de acuerdo con un contexto.
- Identificar la intención comunicativa de un texto y establecer relaciones entre ésta, el contenido del texto y los significados del contexto social, histórico y cultural que se encuentran detrás de los enunciados.
- Comprender y emplear las reglas sociales y las normas de interacción: factores que condicionan la selección del modo de expresión.
- Tener la voluntad de establecer una interacción con alguien.
- Evaluar, planear y ejecutar las actividades comunicativas.

8.9 LOGROS E INDICADORES DE LOGRO:

- Formula hipótesis para demostrarlas en un texto oral con fines argumentativos.
- Define una temática para la producción de un texto narrativo.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en un texto narrativo.
- Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produce una primera versión de un texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.
- Rescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de cohesión y coherencia.
- Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee.
- Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto leídos.
- Identifica las principales características formales del texto.
- Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee, y muestra cómo se influyen mutuamente.

Estándares:

- Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos reales en situaciones comunicativas auténticas.
- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales.
- Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en un tipología textual.
- Comprensión de obras literarias de diferentes géneros para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

- Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

8.10 ACTIVIDADES A REALIZAR

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N°1.

CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

ESTÁNDARES: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE UNA FUNCIÓN DE TÍTERES.

TEMA: INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

“PUESTA EN ESCENA DE FUNCIÓN DE TÍTERES COMO PRETEXTO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y ORALES”

COMPRENDO E INTERPRETO DIVERSOS TIPOS DE TEXTO, PARA ESTABLECER SUS RELACIONES INTERNAS Y SU CLASIFICACIÓN EN UNA TIPOLOGÍA TEXTUAL.

COMPETENCIAS:

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación oral y desarrollo de la literatura.
- Reconozco las características de los distintos tipos de texto que leo.
- Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente.

- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas entre otros.

- **Estrategia metodológica:**

1. Formar grupos de 3 o máximo 5 integrantes por grupo de trabajo.
2. El profesor realizará una modelación de la actividad; tomando una hoja de papel periódico de doble página, con el papel desplegado formulará las siguientes preguntas previas de motivación y de generación de atención en los grupos: ¿Qué forma geométrica tiene la hoja? ¿Cómo es su superficie? Dejar caer la hoja abierta y preguntar. ¿Su caída fue lenta? ¿Su caída fue rápida?
3. Se toma la hoja y se malluga, de tal forma que esta queda compacta en forma de una bola, y se deja caer. Luego, se desenvuelve y se despliega nuevamente mostrando las modificaciones que ha adoptado el papel y se pregunta: ¿Qué forma geométrica tiene? ¿Cómo es su superficie? ¿Cuándo cayó más rápido el papel, cuando estaba abierto o cuando fue compactado? ¿Qué pesa más: un kilo de algodón o un kilo de hierro?
4. Se procede a entregar a cada equipo los materiales de trabajo: 3 o 5 hojas de papel periódico, un ovillo de lana pequeño, un colbón pequeño, 9 o 15 pliegos de papel de seda de diferentes colores, un bolígrafo, una hoja de block de tamaño oficio.
5. Cada integrante con la hoja de papel periódico la compactará y la utilizará como cabeza del títere o personaje que cada uno de crear.

6. Se tomará la cabeza del personaje y se atará fuerte con lana dejando un tramo de 30 o 40 cm. Para sujetar o colgar el personaje; con los pliegos de papel seda se le confeccionará su vestuario que es lo que lo caracterizará haciendo de éste algo llamativo.

7. Con los 3 o 5 personajes creados, cada integrante iniciará su redacción en la hoja de block tamaño oficio y de una forma concertada, armoniosa y de respeto hacia la opinión del otro, crearán una historia que debe involucrar a los 3 o 5 personajes confeccionados, la cual debe tener un inicio, un nido y una conclusión o final, haciendo énfasis en un valor, el cual debemos cultivar. Con el teatrino listo o en sus efectos un mantel o una sábana para que nos sirva para cubrir a cada uno de los integrantes de los grupos, dejando sólo al personaje en la escena y se procede a la puesta en escena de cada una de las historias creadas por los grupos participantes, iniciando su intervención aquel que primero deje su sitio de labores en perfecto orden limpio.

Iniciamos dando los nombres de cada uno de los personajes.

Luego, asumiendo un tono de voz que identifique al personaje narrarán su cuento a partir de sus personajes. 3 o 5 hojas de papel periódico.

MATERIALES.

9 o 15 pliegos de papel seda de colores variados.

1 ovillo de lana pequeño por equipo.

1 Colbón pequeño por equipo.

2 tijeras punta roma por equipo.

1 hoja de block de tamaño oficio por equipo.

1 bolígrafo por equipo.

Logros:

- Expresa en forma ordenadas sus ideas y argumentos.
- Sigue procedimientos que lo conllevan a la consecución de metas u objetivos.
- Acepta y enriquece la opinión de los otros.
- Selecciona el léxico apropiado y acomoda el estilo al plan de comunicación y al contexto comunicativo. Se expresa con coherencia, claridad, fluidez verbal, buen léxico, usa recursos paralingüísticos y extralingüísticos acorde a sus ideas expresadas.

Compacta

Desenvuelve

Recorta

Pega

Escribe.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 2

CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

ESTÁNDARES: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

TEMA: CONSTRUCCIÓN DE UN IMAGINARIO Y RECREAR SABERES.

COMPETENCIAS

- Realizo búsqueda, selección y almacenamiento de información para la producción de un texto escrito.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Conversatorio con los estudiantes para con base en sus intereses y motivaciones seleccionar los temas a desarrollar por equipos que contextualizarán con sus

propias vivencias, estableciendo situaciones relevantes para la elaboración de la composición escrita.

2. Presentación de la ilustración de la fábula de Rin-Rin Renacuajo de Rafael Pombo guiada por el siguiente cuestionamiento:

- a. ¿Dónde creen que estaba Rafael Pombo cuando inventó el personaje?
- b. ¿Qué mensajes quería transmitir el autor con la acción representada?
- c. ¿En qué momento de su vida hizo Rafael Pombo esta fábula?
- d. ¿Cuánto años tenía: sería un niño, joven o adulto?
- e. ¿En qué te pareces tú a una rana?

3. Con base en el diálogo compartido, elaborar de manera creativa un libro teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- a. Inventa un título.
- b. Crea una carátula.
- c. A partir de una creación artística (pintura, dibujo, láminas, etc.) realizar la redacción del texto correspondiente.

4. Exposición de los trabajos realizados, intercambio de experiencias y proceso de elaboración de la composición escrita. Con los libros elaborados se procede a la socialización de cada una de las fábulas creadas por los estudiantes. Espontáneamente, los estudiantes irán socializando sus trabajos, asumiendo un tono de voz que identifique a los personajes de su fábula. Libro de fábulas de Rafael Pombo.

MATERIALES.

Cartulinas

Lápices de colores

Papel silueta

Papel Seda

Goma

Tijeras

LOGROS:

- Construye un libro de fábulas.
- Reconoce los componentes de un libro de fábulas.
- Trabaja de manera solidaria con sus compañeros. Se expresa con coherencia, claridad, fluidez verbal, buen léxico, usa recursos paralingüísticos y extralingüísticos acorde a sus ideas expresadas.

Selecciona

Clasifica

Recorta

Pega

Escribe.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 3

CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

ESTÁNDAR: COMPRENSIÓN LECTORA

TEMA: LECTURA: EL PODER DE LO IMPOSIBLE

COMPETENCIA.

- Elaboro un plan textual jerarquizando la información obtenida de fuentes diversas.

Pasos

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Formar grupos de 3 o máximo 5 integrantes por grupo de trabajo.

Cada grupo realizará una lectura compartida, titulada: El poder de lo imposible, teniendo en cuenta las partes del cuento.

Cada grupo identificará en el cuento una de sus partes, teniendo en cuenta el texto leído. Con las partes del cuento identificadas en la lectura realizada, establece el inicio y el nudo.

Con ayuda de los compañeros de grupo, reescribe el final teniendo en cuenta los personajes y la moraleja que quiere plasmar como enseñanza a los compañeros.

Fotocopias del cuento: El poder de lo imposible.

MATERIALES.

Hojas de papel

Lápices

LOGROS.

- Identifica las partes de un cuento.
- Reconstruye un cuento teniendo en cuenta sus partes.
- Lee fluidamente cuentos.

- Respetar el turno en las intervenciones de los compañeros. Se expresa con coherencia, claridad, fluidez verbal, buen léxico, usa recursos paralingüísticos y extralingüísticos acorde a sus ideas expresadas.

Identifica

Recrea

Construye

Escribe.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 4

CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

Tema: Escuchar pista de canción para realizar análisis.

ESTÁNDARES: realiza actividad de producción textual a través de audio.

COMPETENCIA.

- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.

Pasos

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Escuchar la pista musical de Busco alguien quien me quiera.
2. Leer silenciosamente la letra de la canción.
3. Compartir opiniones teniendo en cuenta la letra de la canción y sus experiencias personales.
4. Emitir juicios valorativos sobre el contenido de la canción.
5. Reelaborar una versión opuesta a la letra original de la canción.

6. Argumentar con cuál de las dos versiones se identifica más y porqué. Distribuir a los estudiantes en círculo para escuchar con atención la pista de Busco alguien que me quiera.

Entregar a cada estudiante una copia con la letra de la canción y leerla silenciosamente.

Formar grupos de 4 estudiantes para que compartan sus opiniones teniendo en cuenta sus experiencias personales y la letra de la canción.

Escoger un representante de cada grupo que exponga las apreciaciones del mismo (juicios valorativos) de manera argumentativa.

Se le pide a cada grupo que elabore una versión opuesta.

Argumentar con cuál de las versiones se identifica más y porqué.

MATERIALES.

Grabadora

CD

Fotocopias

Papel

Lápiz

LOGROS.

- Interpreta textos musicales de su contexto inmediato.

- Argumenta positiva o negativamente sobre los contenidos de las letras de canciones de la música champeta.
- Identifica el ritmo musical de la champeta como parte de su cultura.
- Reconoce la problemática social reflejada en los contenidos de la canción.
- Defiende sus puntos de vista sobre la música champeta de manera crítica y objetiva.
- Escucha con atención.
- Expresa sus ideas de manera organizada.

Opina.

Juzga.

Valora

Crítica.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 5

CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

ESTÁNDAR: COMPRENSIÓN DE IMAGEN

TEMA: LA IMAGEN COMO MEDIO DE EXPRESION DE IDEAS Y EMOCIONES.

COMPETECIA.

- Caracterizo estrategias de tipo argumentativo e interpretativo.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. Identificación de la estructura formal de un texto icónico.

2. Lectura de imágenes (caricaturas, gráfica e historietas).

3. Elaboración de textos gráficos e icónicos. Formar a los estudiantes en grupos de 4 y entregarle a cada uno copia de dos versiones de un mismo cuento: una icónica y una escrita.

Se pide a los estudiantes que señalen las diferencias y similitudes entre las dos versiones.

Que expresen cuál de las dos formas es más fácil de interpretar y porqué.

Luego se le entrega otra copia con una historieta en desorden para que la recorten y ordenen según su criterio.

En otra instancia se entrega otra caricatura pero sin texto para que rellenen los globos teniendo en cuenta la secuencia lógica según su criterio.

Finalmente se les pide que laboren una historieta a partir de un texto escrito.

Finalmente, se socializan los trabajos y se escoge el mejor teniendo en cuenta la estructura formal, su estética y contenido.

MATERIALES.

Láminas.

Dibujos

Historietas

Caricaturas

Comics

Papel

Lápices

Tijera

Colbón

LOGROS.

- Identifica la estructura formal de un texto icónico.
- Reconoce las partes que conforman una historieta.
- Coopera con sus compañeros en la elaboración de historietas.
- Identifica elementos como el humor y la ironía en la producción de historietas.
- Relaciona los mensajes en los textos icónicos y los textos escritos. Expresa sus ideas de forma gráfica y con sentido lógico.
- Manifiesta sus emociones a través de imágenes.

Interpreta

Analiza

Critica

Elabora texto gráficos e icónicos.

Recorta

Pega.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 6

CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

ESTÁNDAR: COMPRENSIÓN LECTORA.

TEMA: ESTRATEGIA LÚDICA ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

COMPETENCIAS.

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación oral y desarrollo de la literatura.
- Reconozco las características de los distintos tipos de texto que leo.
Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.
- Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Dentro del Plan lector establecido para el grado 4° A de la Institución, se selecciona la obra la cual debe ser leída por cada uno de los estudiantes, haciendo conversatorios semanalmente para que ayude a la verificación por parte del docente que efectivamente ésta haya sido leída por la totalidad del grupo.

Luego se procede a dividir el curso en 2 grupos. El primero debe realizar el análisis de la obra asignada en los aspectos: político, social, económico, religioso y contexto geográfico.

El segundo grupo se encargará de realizar la consulta de los aspectos social, política, económica, religioso y contexto geográfico donde emana la obra. Por medio de un panel y en un aula especial se programa el evento.

Invitando a los profesores de las asignaturas de Educación Religiosos, Geografía, Historia para hacer mayor la experiencia.

Entre el grupo se designa el moderador del panel, el cual debe tener buena presentación personal, fluidez verbal y empatía dentro del grupo.

Iniciará la intervención el grupo No. 2, el cual hará su presentación en PowerPoint de cada uno de los aspectos señalados, que conciernen únicamente al aspecto histórico y geográfico en el cual se ha escrito la obra.

Posteriormente hará su intervención el grupo No. 1 el cual presentará cada uno de los aspectos vinculados en la obra.

Por último, en la intervención de los otros grupos invitados, docente y directivos, se generarán las intervenciones, observaciones, anécdotas y reseñas importantes de los asistentes. Obra literaria asignada del Plan Lector.

MATERIALES.

Internet

Fuentes diversas (Enciclopedias, diccionarios, textos especializados, etc.)

Hojas de block tamaño carta

Bolígrafo.

CD (Memoria de las intervenciones)

LOGROS.

- Aplica elemento de análisis a obras literarias.
- Construye y analiza textos con fines argumentativos.
- Realiza consultas en diversas fuentes informativas.
- Se expresa de una forma clara y concisa en sus intervenciones comunicativas.

- Trabaja en grupo con ánimo y respeto hacia el otro. Fluidez verbal.

Leer.

Escuchar.

Escribir.

Coherencia y Cohesión.

Análisis.

Criticidad.

Excelente Léxico.

Consultar.

Dibujar.

Organizar.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 7

Eje temático: Texto Icónico (Imágenes)

Propósito: por medio de las láminas que muestran los estados de ánimo produzcan textos

Estándar: Análisis de texto icónico

Competencias

- Relaciona imágenes, símbolos y señales con las palabras para explicar el significado de un mensaje.
- Elije un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito.

Estrategias metodológicas

La clase se divide en tres momentos: antes, durante y después.

Antes de la actividad: (Inicio)

Realizaremos un juego en el cual el estudiante sin decir una palabra demuestren su estado de ánimo a los demás compañeros haciendo una mímica de una situación.

Durante la actividad: (Desarrollo)

Se muestran muchas imágenes con estados de ánimo feliz, furioso, alegre, triste los niños eligen las imágenes con las que se sientan atracción de esa manera y luego escribirán un texto en el que expresen como se ven, explicando que los puso así en ese estado que sienten.

Después de la actividad: (finalización)

Al final, se recogieron los textos hechas por los niños, cada niño leyó su texto realizado por él y, por último, se evaluó la actividad.

Evaluación: desarrollar la producción textual por medio de sus estados de ánimo y luego responde a las siguientes preguntas

- 1- Que observas en la imagen
- 2- Como crees que se siente una persona cuando está bajo de ánimo
- 3- Que sientes al ver a una persona triste y de qué manera actúas para ayudar a esa persona.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 8

Ejes temáticos: Dramatización

Podemos comunicarnos sin hablar, los materiales seria solo lápiz y papel

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Competencias

- promover el uso de la dramatización como un medio de comunicación.

Estrategias metodológicas

La clase se divide en tres momentos: antes, durante y después.

Antes de la actividad: (Inicio)

Se explica a los estudiantes que va ser dinámica la clase que en una bolsa habla varios papelitos que dicen una profesión diferente y que cada va a escoger.

Durante la actividad: (Desarrollo)

la presente actividad se desarrolló en el salón de clase como de costumbre, donde se eligieron 5 alumnos los cuales quisieron participar por si solos, luego les pedimos que eligieran al azar un papel de los que estaban dentro de una bolsa , los cuales contenían varias profesiones tales como (profesor , doctor , madre o padre , pescador.

Después de la actividad: (Finalización)

Los estudiantes escogieron su papelito y cada uno le salió una profesión diferente, y comenzaron a dramatizar con el fin de que los niños identificaran que profesión era y de manera espontánea ellos escribieran que les gustaría ser cuando grandes y posteriormente ser leídos a sus compañeros.

Evaluación

La actividad resulto novedosa, pues fue muy emotivo para ellos ya que tuvieron la oportunidad de comentar sus aspiraciones para cuando grandes, pudo haber una mayor comunicación entre ellos pues al terminar la actividad se le escucho a cada uno dialogar con sus compañeros a cerca de sus metas a futuros a pesar de ser niños en un rango de edad de 9-13, ya tienen sueños que cumplir y por su puesto metas a seguir

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 9

Eje temático: Relato de experiencia personal

Estándar: Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.

Competencias

- Redacta su experiencia personal como algo fantástico.
- Se crea ideas haciendo que sean fantásticas.

Estrategias metodológicas

La clase se divide en tres momentos: antes, durante y después.

Antes: (inicio)

Al iniciar la actividad se les explico que se iba escoger algunos estudiantes para redactar su historia. Los estudiantes estuvieron muy atentos cada uno quiso participar.

Durante: (Desarrollo)

Esta actividad se realizó en el salón de clase se escogieron 3 alumnos los cuales quisieron participar, para que tuvieran la oportunidad de redactar su experiencia personal.

Después: (finalización)

Cada uno redacto de su historia entre todos escogimos 2 de las mejores historias, los cuales fueron dramatizados con el fin de que los niños identificaran con la experiencia que tubo cada niño y de manera respetuosa se logró una actividad agradable con sus compañeros.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 10

Eje temático: texto narrativo (Mini cuentos)

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento Estratégico para su elaboración.

Competencias

- Se leen algunos cuentos y mini cuentos.
- Elaboración de un cuadro comparativo entre los dos géneros literarios.
- Se analizan los mini cuentos y cuentos para Establecer sus diferencias y construir el concepto.

Estrategias metodológicas

La clase se divide en tres momentos: antes, durante y después

Antes: (Inicio)

- Se organiza el salón.
- Saludo inicial.
- Se explica el objetivo de la actividad.

Durante: (Desarrollo)

Se leen algunos cuentos y mini cuentos.

Después: (finalización)

Se forman grupos de 4 estudiantes para que elaboren un cuadro comparativo entre los dos géneros literarios y cada niño los socializa.

Evaluación:

Revisar y corregir el cuadro comparativo, que debe evidenciar las diferencias entre los dos géneros literarios. A demás se tendrá en cuenta la capacidad de análisis de los estudiantes.

9. RESULTADOS

9.1 DIAGNÓSTICO DEL AULA

9.1.1 Descripción de las características personales y familiares de los educandos.

La institución educativa Rafael Núñez se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena de indias en el barrio el chino en la localidad N1 “histórica y del caribe” oeste de la ciudad, cuenta con 32 estudiantes de grado 4^o que oscilan entre los 9- 11 años, estrato 1 y 2 del Sisbén de esta comunidad hemos evidenciado que la mayoría de los estudiantes viven en condiciones de pobreza, se detecta en esta caracterización los problemas sociales como violencia intrafamiliar, pandillismo y droga, entre otras problemáticas.

9.1.2 Fortalezas y debilidades encontradas frente a los saberes previos del área.

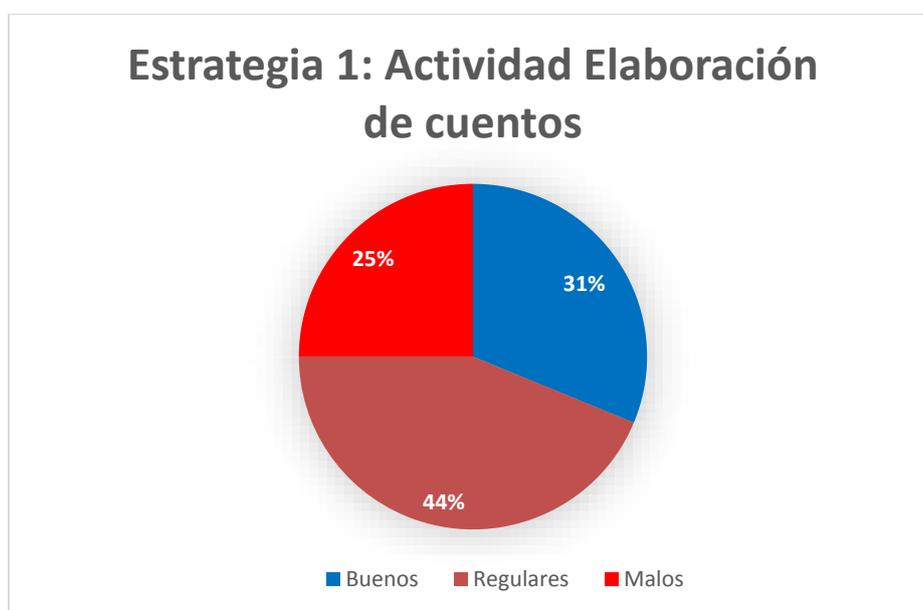
Fortalezas: Los estudiantes evidencian algunas características de los temas a dar, participan de manera activa sin miedo de cometer el error de equivocarse en los aprendizajes previos.

Debilidades: Tienen dificultades en los temas previos al curso que cursan, esta característica es generalizada en los diferentes grados del área de lengua castellana, se evidencia problemas con la comprensión lectora y producción textual en dichos estudiantes.

Para superar estas dificultades se aplicaron las diferentes estrategias a los estudiantes con el fin de mejorar el nivel textual de estos, se obtuvieron diferentes resultados que se mostraran de acuerdo a cada estrategia usada.

Estrategia 1

Dentro de esta primera sesión se necesitaba sensibilizar a los estudiantes para iniciar el proceso de mejora de su nivel textual se solicitó la formación de varios grupos. El docente realizó la socialización de la actividad para desarrollar con unas hojas la elaboración y construcción de personajes por cada uno de los miembros del grupo. Con el fin de que los estudiantes puedan iniciar un cuento con dichos personajes. Los resultados recogidos se reflejan en la siguiente gráfica:



Gráfica 1

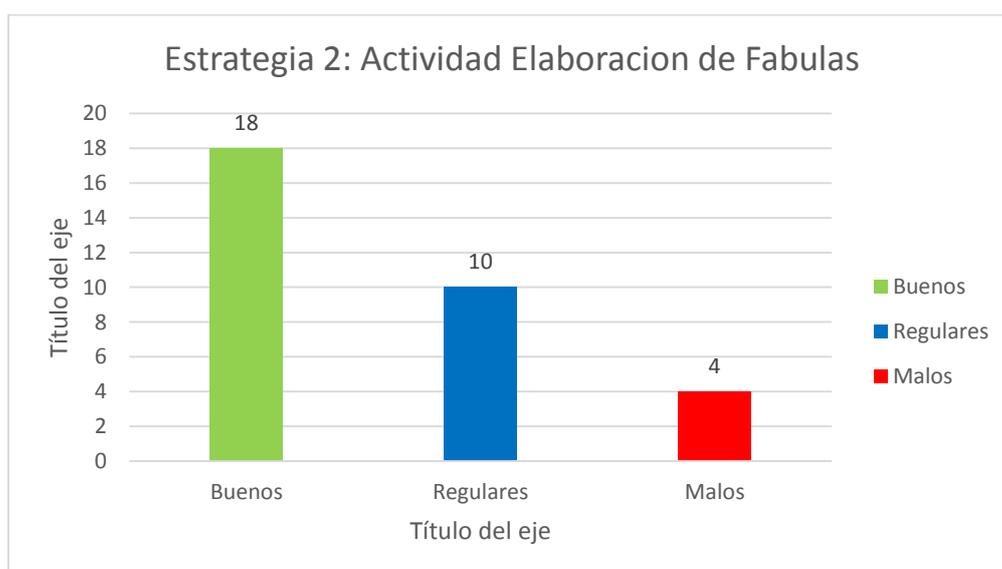
Los estudiantes desarrollaron los cuentos durante los primeros 30 minutos de la clase y la socialización pública de los cuentos fue durante el tiempo restante a la finalización. En la gráfica podemos ver que la proporción de los resultados que están muy cercanos los valores, en donde el 25% de los cuentos fueron bastante malos y flojos, el estudiante no desarrollo bien las partes del cuento, aunque previamente se le explico cuáles eran. El 44% de los estudiantes desarrollaron bien la actividad

teniendo en cuenta los pasos para construir el cuento, incluso algunos de estos les colocaron subtítulos a sus escritos con las partes del cuento (Introducción, desarrollo y desenlace) y tenía un orden lógico en la historia. El 31% de los estudiantes elaboro cuentos regulares donde el problema principal era que faltaba el orden lógico de la historia y en algunos casos no había coherencia con las historias de los personajes. Es muy importante resaltar el entusiasmo y alegría de algunos estudiantes con la actividad ya que el desarrollar esas actividades en la propia clase los motivo para realizar buenas ideas para su primer cuento.

Estrategia 2

Para la segunda sesión se quiso trabajar más el desarrollo de la producción textual y para esto los estudiantes debían crear una fábula, usando un material didáctico. Los estudiantes debían crear un material con el uso de carteleras, lápices de colores, papel silueta y otros elementos plasmar sus fabulas de una manera creativa.

Los resultados recogidos se referencian en la siguiente gráfica:



Gráfica 2

En esta segunda estrategia aplicada hay un cambio significativo en el cual se redujeron los estudiantes que realizaron la actividad mal solo el 13% de la población. Los estudiantes que hicieron mal la actividad no desarrollaron bien las fabulosas, faltando información de los personajes y no dejaba muy bien clara la enseñanza. Por otra parte, los estudiantes que la actividad les quedo regular se debió a temas estéticos en la elaboración de la cartelera y tuvieron problemas al momento de darle la historia al personaje. El 56% de la clase entendió la actividad y desarrollaron historias muy bonitas sobre el tema, se evidencia su esfuerzo dentro de la clase. Muchos de los estudiantes se apoyaron con las experiencias de sus compañeros para culminar el proceso.

Estrategia 3

Durante esta sesión se preparó una actividad para que los estudiantes iniciaran a desarrollar un plan textual en donde el propósito general que estos pudieran identificar los componentes o partes de un cuento a partir de una historia suministrada. La dinámica inicio con la lectura compartida llamada El poder de lo imposible, los estudiantes en grupos debían leer el texto e identificar las partes del texto.

Los resultados recogidos se presentan en la siguiente gráfica:

Estrategia 3: Actividad Identificación de las partes del cuento



Gráfica 3

De acuerdo a la gráfica se redujo el número de los estudiantes que realizaron mal la actividad debido a que muchos recordaron la actividad de la estrategia 1, en donde el estudiante debía de crear las partes del cuento. Durante esta sección hubo mayor respuesta ya que los estudiantes se sentían cómodos con la temática no hubo necesidad del docente que dirigía la actividad explicara al 100% lo que se necesitaba hacer.

Pero dentro de esta sección hubo mucho más indisciplina y desorden, debido a que estos estaban manifestando sus ideas y hablaban unos a otros. El 19% de los estudiantes tuvieron fue dificultad para identificar el desarrollo de la historia, en algunas ocasiones cuando se hizo la socialización estos no entendieron partes del desarrollo del cuento pero que los compañeros que si lo entendieron se encargaron de darle solución a sus problemas.

Estrategia 4

Para esta sección se va utiliza una canción llamada “busco alguien que me quiera Autor: El Afinaito” en donde se va analizar la letra de esta, donde desarrollaremos la argumentación los estudiantes.

La actividad se inició repartiendo de manera escrita la letra de la canción, el docente puso la canción y los estudiantes debían de leer la canción silenciosamente, como era de esperarse a muchos de los estudiantes mostraron aceptación por la canción. Luego de esto iniciamos una charla argumentativa basada en una serie de preguntas intentando buscar la enseñanza que deja la canción, los aspectos negativos de ella, como la historia se refleja en la realidad social de los estudiantes y que recomendaciones daban ellos para que la historia no se repitiera.

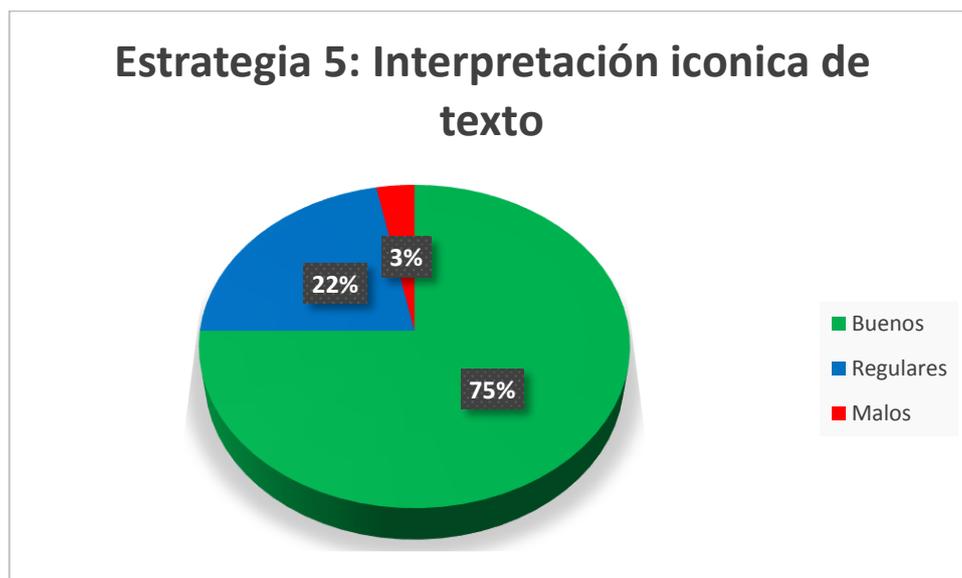
Los estudiantes estuvieron bastante motivados y demostraron que detrás de una canción simple se puede encontrar otros temas que son inherentes en la realidad social de las personas que están en su medio.

Estrategia 5

Durante esta sesión se trabajó en los estudiantes el desarrollo icónico de las imágenes en donde los estudiantes debían completar el orden secuencial de una historia y una serie de imágenes.

Los resultados recogidos se presentan en la siguiente gráfica:

Estrategia 5: Interpretación iconica de texto



Gráfica 4

Solo el 3% de los estudiantes no hicieron bien la actividad, debido a que no entendieron el funcionamiento de la actividad, aunque previamente se explicó la dinámica de la actividad. Aunque a los estudiantes

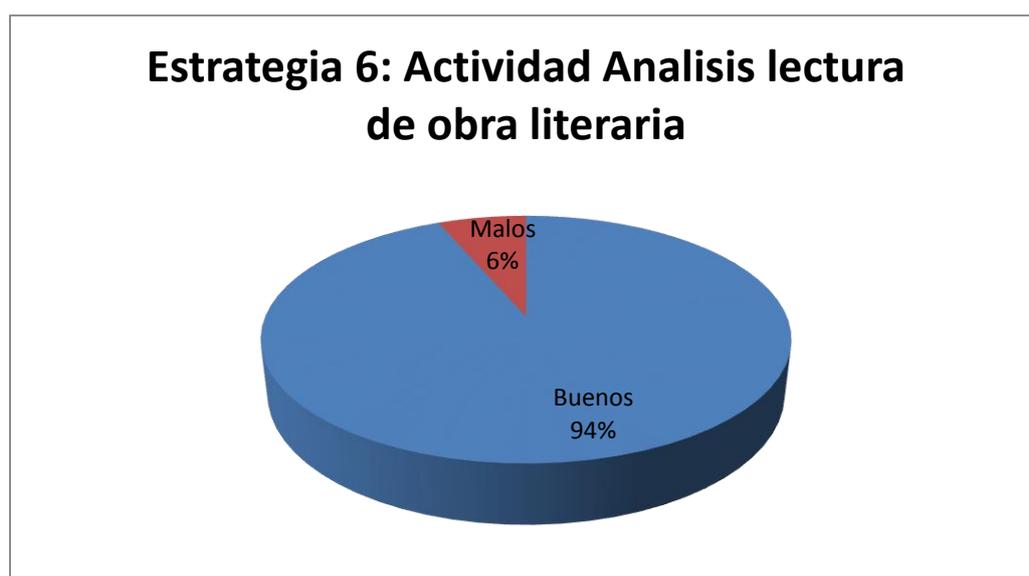
Estrategia 6

Dentro de esta sesión los estudiantes debían de iniciar el proceso de análisis literario de una obra escrita seleccionada dentro del plan lector del año. Para esta actividad se adicióno a la clase los docentes invitados de religión, geografía, historia, para hacer un debate y que estos vieran como los estudiantes trabajaban en conjunto.

Se dividió la clase en 2 grupos, elegidos por números pares e impares de la lista general de los estudiantes. El primer grupo explico sobre los aspectos vinculados en la obra, características de los personajes, momentos importantes de la obra.

El segundo grupo explico en diapositivas explico sobre el aspecto histórico de la obra, aspecto geográfico, descripción de la población en el momento en que estaban narrados los hechos.

A continuación, se presenta la evaluación de esta estrategia:



Gráfica 5

La grafica anterior muestra cómo fue la evaluación final por estudiante donde el 6% equivale a 2 estudiantes y el 94% equivale a 29 estudiantes.

Para la evaluación de los estudiantes se tuvo en cuenta la expresión oral, construcción y análisis de texto, intervenciones comunicativas. Los estudiantes que no les fue bien presentaron falta de coherencia y cohesión al momento de explicar los temas ya que manifestaron que recordar las fecha y los nombres de los personajes del momento les parecía complicado. El resto de los estudiantes se les vio bastante animados con la actividad.

Los invitados manifestaron públicamente su satisfacción con la actividad, expusieron puntos de referencia de la obra y explicaron los mejores momentos de esta.

Estrategia 7

Dentro de esta sesión se trabajó el proceso de reconocimiento de texto icónico es decir el uso de imágenes o ilustraciones para la producción de textos. La dinámica se inició con la presentación de imágenes de estados de ánimo, se le indico al estudiante que debían de escribir una historia con estas escenas.

Los estudiantes estuvieron mirando las imágenes durante aproximadamente 15 minutos y luego iniciaron a armar las historias, el tiempo de redacción 20 Minutos. La última parte de la clase los estudiantes pasaron al frente del salón e iniciaron con la lectura de su historia. En algunos casos encontramos que las historias fueron bastante creativas y por otro lado algo flojas. Pero de manera general el estudiante

reconoció la actividad y realizó la redacción. En esta sesión no hubo actividad buena ni mala debido a que el proceso fue trabajado durante la clase. La sesión terminó con unas felicitaciones para todos por su esfuerzo al realizar la actividad y motivándolos a que toda historia tiene un final triste o feliz tiene un final y motivándolos a escribir nuevas historias con la actividad propuesta.

Estrategia 8

Para esta sesión se usó la dramatización como estrategia literaria para la producción de la comunicación no verbal y solo el uso de pocos elementos dentro de la clase. La actividad consistió primero en seleccionar un rol para cada estudiante este debía escoger por medio de una bolsa una profesión, los estudiantes no debían decirles a sus compañeros cual era la profesión que les había salido.

La dinámica de la clase era que los estudiantes imitaran o dramatizaran su profesión para que estos descubrieran por medio de su interpretación cual era la profesión que le había tocado.

Muchos estudiantes mostraron su aprobación a la dinámica y muy voluntariamente pasaron al frente a hacer sus mímicas. Cabe resaltar que en esta sesión las mímicas e interpretaciones de roles de los estudiantes fue excelente, se tuvo en cuenta para la evaluación su interpretación y la emoción que le inyectaron al personaje.

Estrategia 9

Dentro de esta sesión se trabajó el uso de relatos sobre la experiencia personal de los estudiantes, estos debían contar su vida.

Los estudiantes se animaron a realizar sus trabajos se manejó un tiempo de 20 minutos para construir el relato. Solamente se escogieron 3 relatos para que todos escucháramos las historias. Las historias contadas fueron muy organizadas con un modelo de inicio – desenlace el final nunca llegó debido a que todos contaban hasta sus historias. Es importante resaltar que los niños tienen una vivencia y que ellos pueden contar su propia historia.

Todo el grupo participó en la actividad y los alumnos escuchaban con risas, aplausos cada historia nueva e incluso hubo participación de los estudiantes con bromas que fomentaban el agrado de cada historia. Se concluyó la actividad con unas palabras alusivas a que todo hombre tiene una historia y no importa el tamaño de este, las historias pueden ser escritas y publicadas en cualquier parte del mundo.

Estrategia 10

En esta última sesión los estudiantes debían crear unos mini cuentos a partir de lecturas hechas durante la clase. Los estudiantes debían de crear los cuentos en su respectivo orden.

A continuación, resultado final de la estrategia:



Gráfica 6

En esta actividad la gran mayoría pudo crear su mini cuento sin ningún problema manteniendo la estructura de este. Los estudiantes trabajaron con emoción y se sintieron cómodos trabajando solos desde el inicio de la clase. El porcentaje de los estudiantes que terminaron la actividad bien fueron de un 94% en donde eso representa a 30 estudiantes y el 6% de los estudiantes tuvieron algunos errores gramaticales y de forma de su mini cuento. De manera general los estudiantes para esta última sesión estuvieron muy receptivos sobre el hecho de que la producción textual es muy buena y que sirve para estimular la creatividad en las personas.

10. CONCLUSIONES

Dado que aún nos encontramos a la sombra de la pedagogía tradicional cuyo fundamento es el aprendizaje por repetición y transcripción, la producción textual resulta una labor difícil ya que el estudiante, a la hora de escribir, intenta plasmar en la hoja en blanco, de un tirón, cuanto sabe de un tema y como generalmente carece de plan y suficiente información acerca del mismo, entonces, surge el bloqueo; o simplemente se limita a transcribir literalmente del libro al texto que está "escribiendo".

A nivel de Microestructura, todavía subsisten dificultades en el dominio de elementos cohesivos en la elaboración de párrafos.

Con respecto a la Macro estructura, la estrategia se centró en aspectos puntuales de coherencia, tales como la utilización de una sola idea principal por párrafo, el orden jerárquico de las ideas y además, establecer relación lógica entre tema, idea principal e ideas secundarias.

En cuanto a la Superestructura, -aspecto esencial de la coherencia, determinada por la intención comunicativa del escritor, es decir, qué pretende: informar, narrar, convencer, denunciar- fue notorio el progreso de los estudiantes para identificar diferentes tipos textos de acuerdo con su intencionalidad. También ha sido satisfactorio notar avances en la extensión de los textos elaborados por ellos.

Sin embargo, en el plano de la Microestructura, esto es, lo relativo a cohesión, con la estrategia se abordaron aspectos de concordancia nominal (género, número), uso de conectores y signos de puntuación y acentuación; pero en estos tópicos no se

percibieron progresos; las dificultades han subsistido, favorecidas posiblemente, por la todavía baja afición por la lectura, a la escasa importancia dada a estos asuntos y a la negligencia para usar el diccionario.

11. RECOMENDACIONES

A partir de las recomendaciones dadas a partir de este proyecto, las recomendaciones que se pueden dar a los profesores y directivos de la institución educativa Rafael Núñez, es tener en cuenta las fundamentaciones teóricas entregadas por este mismo, las cuales fueron diseñadas con cariño inmenso y la disponibilidad para hacer este trabajo arduo, el cual tiene como finalidad dejarles a los estudiantes una estrategia metodológica veraz y de bastante información el cual facilite la producción de textos en los estudiantes.

12. BIBLIOGRAFÍA

SUÁREZ REYES, Félix. La problemática de la comprensión y producción textual en el pacífico: hacia un diagnóstico. Coordinación del área de autoeducación mg. en lingüística. Universidad del pacífico, buenaventura, Colombia 2006.

LEY GENERAL de educación de Colombia, Ley 115 de 1994.

LUISA m. Gallego z. YULY m. García leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del instituto técnico superior universidad tecnológica de Pereira. Facultad de educación. Departamento de psicopedagogía. Licenciatura en pedagogía infantil. 2006.

VELASQUEZ Marisol .MARIANNE Peronard .TERESA Alonzo. ROMUALDO IBÁÑEZ. Jean. Órdenes guiones metodológicos para desarrollar estrategias de comprensión y producción de textos escritos y profesores de castellano. 2011.

GARZÓN GALINDO Ximena. La producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria maría inocencia córdoba Penagos Zulma.

Monografías <http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml>

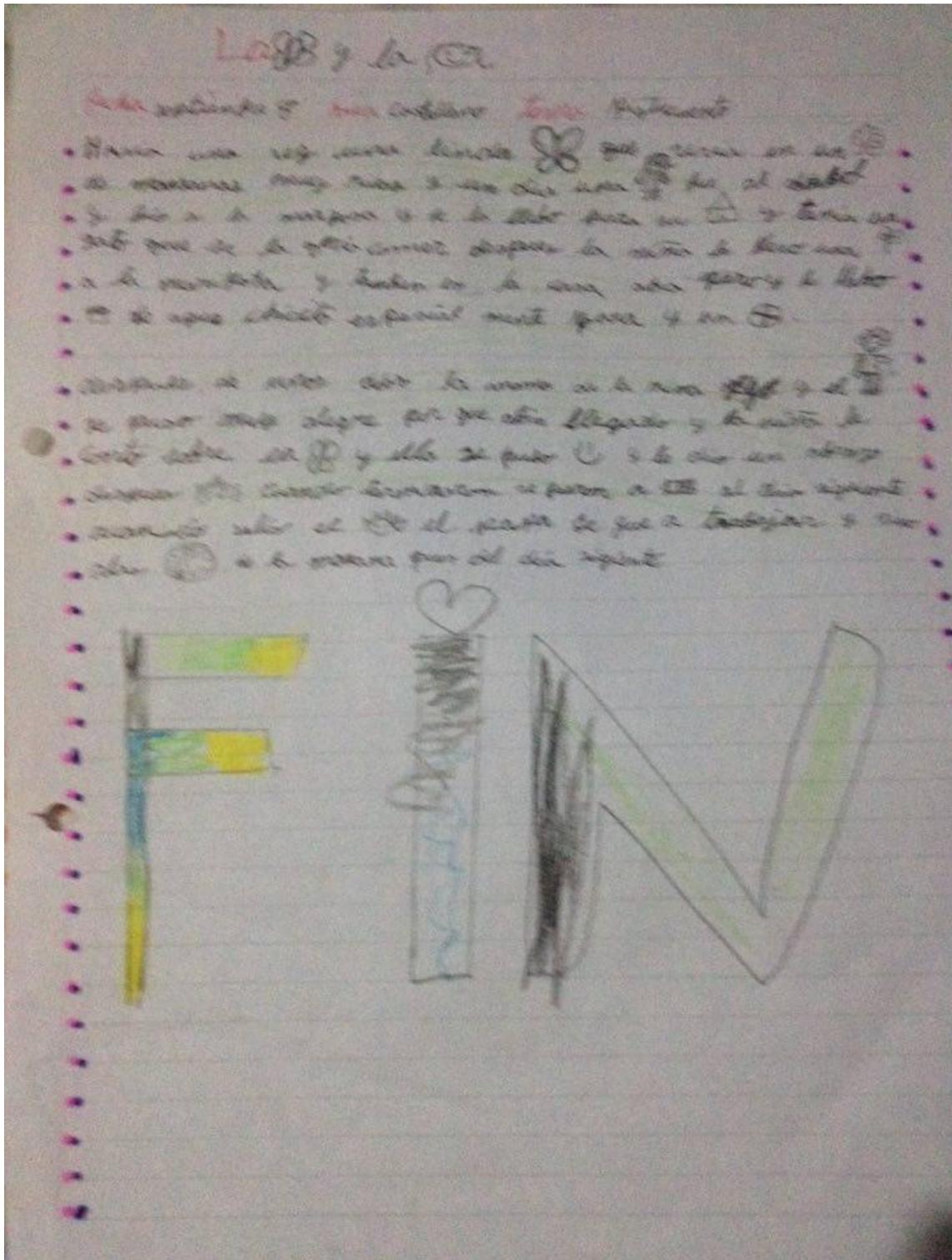
Google <https://prezi.com/zyh98isatdja/la-importancia-del-acto-de-leer-paulo-freire/>

ANEXO

Actividad #1

Eje temático: texto narrativo (Mini cuentos)

Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento Estratégico para su elaboración.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N°2.
CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

Presentación de la ilustración de la fábula de Rin-Rin Renacuajo de Rafael Pombo guiada por el siguiente cuestionamiento:

- c. En qué momento de su vida hizo Rafael Pombo esta fábula? *cuando tenía espíacion*
- d. Cuantos años tenía: sería niño, joven o adulto? *cuando estaba joven*
- e. En qué te parece tu a una rana? *en nada porque la rana no y so caso y yo si ago caso*

Elabora un libro teniendo en cuenta los siguientes parámetros: inventa un título, crea una caratula, a partir de una creación artística. Realizar la redacción del texto correspondiente.

el renacuado salio esta mañana
 rinri renacuado salo esta Maña
 con pantalon corto sombrero
 de copa corbata a largabe
 cuando estaba saliendo se
 encontro con Doña rotona
 su amiga lo invito a una
 Fiesta Dido rinri renacuado
 le preguntare a MAMA MAMA
 dido el renacuado que ido
 dido MAMA MAMITO Mepejarías
 ir a una Fiesta ok y lo pero no
 uegan tarde vino muy tarde
 MAMA lo castigo



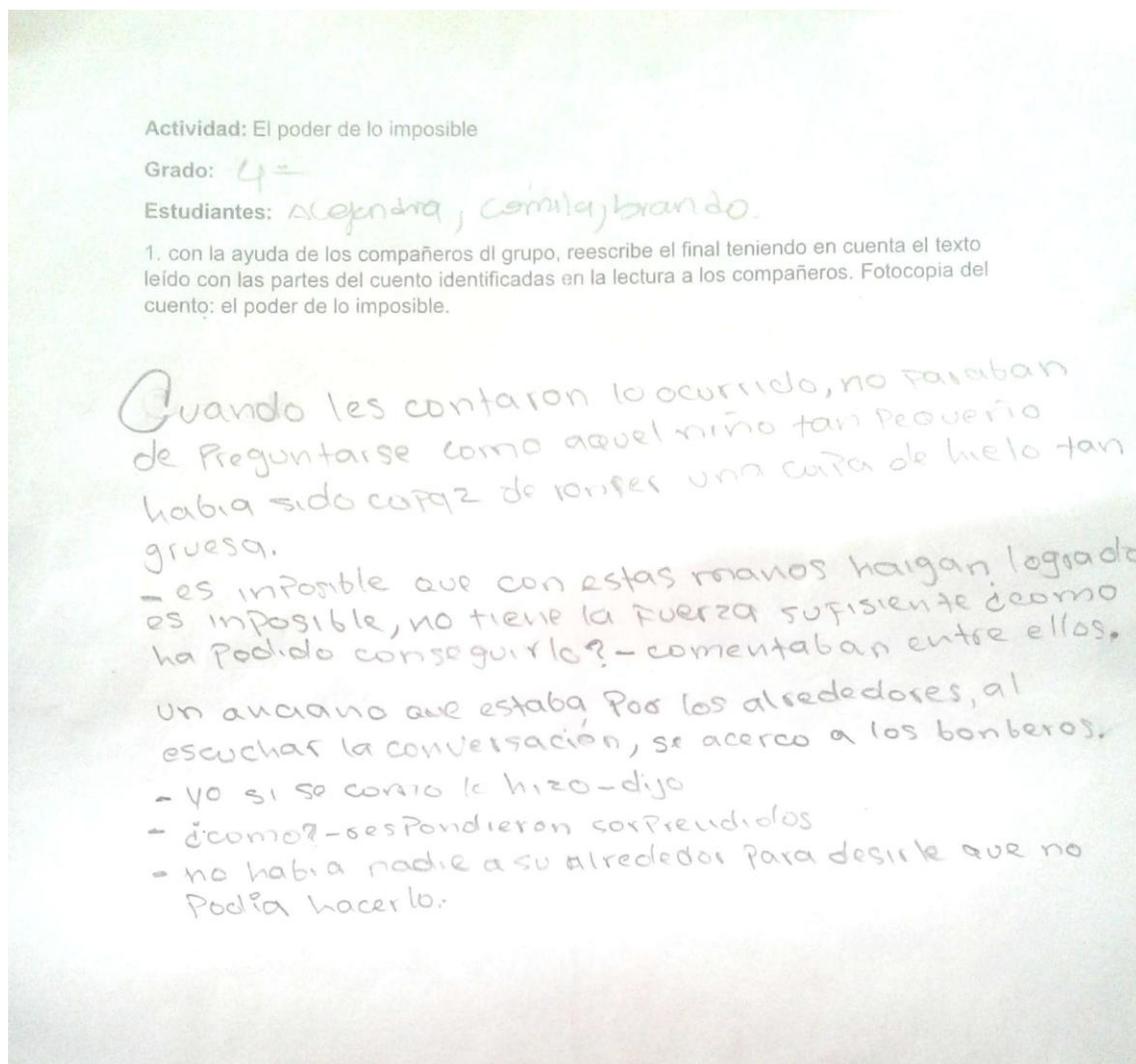
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 3 CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

Formar grupos de 3 o máximo 5 integrantes por grupo de trabajo. Cada grupo realizará una lectura compartida, titulada: El poder de lo imposible, teniendo en cuenta las partes del cuento.

Cada grupo identificará en el cuento una de sus partes, teniendo en cuenta el texto leído. Con las partes del cuento identificadas en la lectura realizada, establece el inicio y el nudo.

Con ayuda de los compañeros de grupo, reescribe el final teniendo en cuenta los personajes y la moraleja que quiere plasmar como enseñanza a los compañeros.

Fotocopias del cuento: El poder de lo imposible.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 4

ESCUCHAR PISTA DE CANCIÓN- RITMO CHAMPETA.

1. Escuchar la pista musical de Maicol, El Traqueto.
2. Leer silenciosamente la letra de la canción.
3. Compartir opiniones teniendo en cuenta la letra de la canción y sus experiencias personales.

Actividad: Canción, ritmo la champeta (traqueto)

Grado: 9^a

Estudiantes: Shariella Narvaez Suarez, Paula Aránez

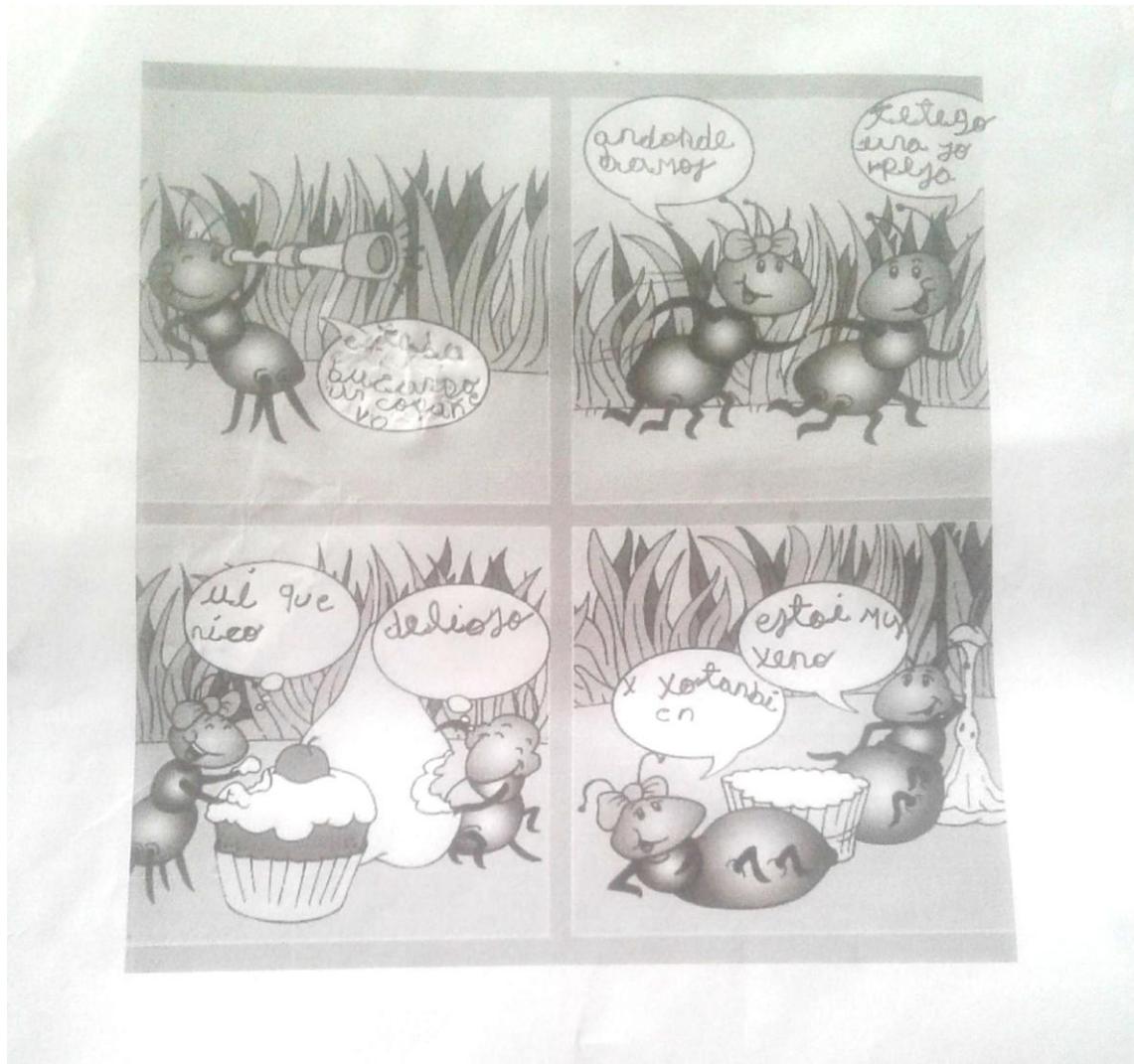
1. Elaborar una canción opuesta a esta.

Podrino a noltro arias si los pobres estan
incompleto entonses para que no trabajamos
sera que no aemos como el turco y la
final de cuenta queee Romi.
de pie mirando al cielo sonrie un padre
a que vio a ver crecer a su hijo declaro
mi hijo es maldadoso el que bueno es
Usteol que no se equivoca hijo irrespetuoso
y como bueno que irrespete a visitar
a la virgen maria rezando en Perimache
Edilio y una vez a la virgen se apago.
Podrino foi nor la mica y agos lleb mi
velero que trote de imperirlo yo salgo
Votando Senisob.

fin

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 5 CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

TEMA: LA IMAGEN COMO MEDIO DE EXPRESION DE IDEAS Y EMOCIONES.



ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE N° 6

CONTENIDO NÚCLEOS TEMÁTICOS

TEMA: ESTRATEGIA LÚDICA ANÁLISIS CRÍTICO LITERARIO PARA EL ANÁLISIS DE OBRAS LITERARIAS

El patito feo

Adaptación del cuento de Hans C. Andersen .

Era una preciosa mañana de verano en el estanque. Todos los animales que allí vivían se sentían felices bajo el cálido sol, en especial una pata que de un momento a otro, esperaba que sus patitos vinieran al mundo.

– ¡Hace un día maravilloso! – Pensaba la pata mientras reposaba sobre los huevos para darles calor – Sería ideal que hoy nacieran mis hijitos. Estoy deseando verlos porque seguro que serán los más bonitos del mundo.

Y parece que se cumplieron sus deseos, porque a media tarde, cuando todo el campo estaba en silencio, se oyeron unos crujidos que despertaron a la futura madre.

¡Sí, había llegado la hora! Los cascarones comenzaron a romperse y muy despacio, fueron asomando una a una las cabecitas de los pollitos.

– ¡Pero qué preciosos sois, hijos míos! – Exclamó la orgullosa madre – Así de lindos os había imaginado.

Sólo faltaba un pollito por salir. Se ve que no era tan hábil y le costaba romper el cascarón con su pequeño pico. Al final también él consiguió estirar el cuello y asomar su enorme cabeza fuera del cascarón.

– ¡Mami, mami! – dijo el extraño pollito con voz chillona.

¡La pata, cuando le vio, se quedó espantada! No era un patito amarillo y regordete como los demás, sino un pato grande, gordo y negro que no se parecía nada a sus hermanos.

– ¿Mami?... ¡Tú no puedes ser mi hijo! ¿De dónde habrá salido una cosa tan fea? – Le increpó – ¡Vete de aquí, impostor!

Y el pobre patito, con la cabeza gacha, se alejó del estanque mientras de fondo oía las risas de sus hermanos, burlándose de él.

Durante días, el patito feo deambuló de un lado para otro sin saber a dónde ir. Todos los animales con los que se iba encontrando le rechazaban y nadie quería ser su amigo.

Un día llegó a una granja y se encontró con una mujer que estaba barriendo el establo. El patito pensó que allí podría encontrar cobijo, aunque fuera durante una temporada.

– Señora – dijo con voz trémula- ¿Sería posible quedarme aquí unos días? Necesito comida y un techo bajo el que vivir.

La mujer le miró de reojo y aceptó, así que durante un tiempo, al pequeño pato no le faltó de nada. A decir verdad, siempre tenía mucha comida a su disposición. Todo parecía ir sobre ruedas hasta que un día, escuchó a la mujer decirle a su marido:

– ¿Has visto cómo ha engordado ese pato? Ya está bastante grande y lustroso ¡Creo que ha llegado la hora de que nos lo comamos!

El patito se llevó tal susto que salió corriendo, atravesó el cercado de madera y se alejó de la granja. Durante quince días y quince noches vagó por el campo y comió lo poco

que pudo encontrar. Ya no sabía qué hacer ni a donde dirigirse. Nadie le quería y se sentía muy desdichado.

¡Pero un día su suerte cambió! Llegó por casualidad a una laguna de aguas cristalinas y allí, deslizándose sobre la superficie, vio una familia de preciosos cisnes. Unos eran blancos, otros negros, pero todos esbeltos y majestuosos. Nunca había visto animales tan bellos. Un poco avergonzado, alzó la voz y les dijo:

– ¡Hola! ¿Puedo darme un chapuzón en vuestra laguna? Llevo días caminando y necesito refrescarme un poco.

– ¡Claro que sí! Aquí eres bienvenido ¡Eres uno de los nuestros! – dijo uno que parecía ser el más anciano.

– ¿Uno de los vuestros? No entiendo...

– Sí, uno de los nuestros. ¿Acaso no conoces tu propio aspecto? Agáchate y mírate en el agua. Hoy está tan limpia que parece un espejo.

Y así hizo el patito. Se inclinó sobre la orilla y... ¡No se lo podía creer! Lo que vio le dejó boquiabierto. Ya no era un pato gordo y chato, sino que en los últimos días se había transformado en un hermoso cisne negro de largo cuello y bello plumaje.

¡Su corazón saltaba de alegría! Nunca había vivido un momento tan mágico. Comprendió que nunca había sido un patito feo, sino que había nacido cisne y ahora lucía en todo su esplendor.

– Únete a nosotros – le invitaron sus nuevos amigos – A partir de ahora, te cuidaremos y serás uno más de nuestro clan.

Y feliz, muy feliz, el pato que era cisne, se metió en la laguna y compartió el paseo con aquellos que le querían de verdad.

Había un pato que iba nadando con su amigo
 y se encontró con una serpiente y la serpiente tenía
 un amigo.
 que era un caballito de mar y la serpiente y el caballito de mar.
 se hicieron amigos del pato y comenzaron a jugar a nadar
 y así escondite y así que el caballito de mar.
 se atreveso con la serpiente y el caballito de mar comenzó a
 jugar y contaban un cuento y el caballito de mar se puso feliz.
 comenzaron a nadar fin.

Nilva Maldonado



Actividad # 7

Eje temático: Texto Icónico (Imágenes)

Propósito: por medio de las láminas que muestran los estados de ánimo produzcan textos

Estándar: ANALISIS DE TEXTO ICONICO.



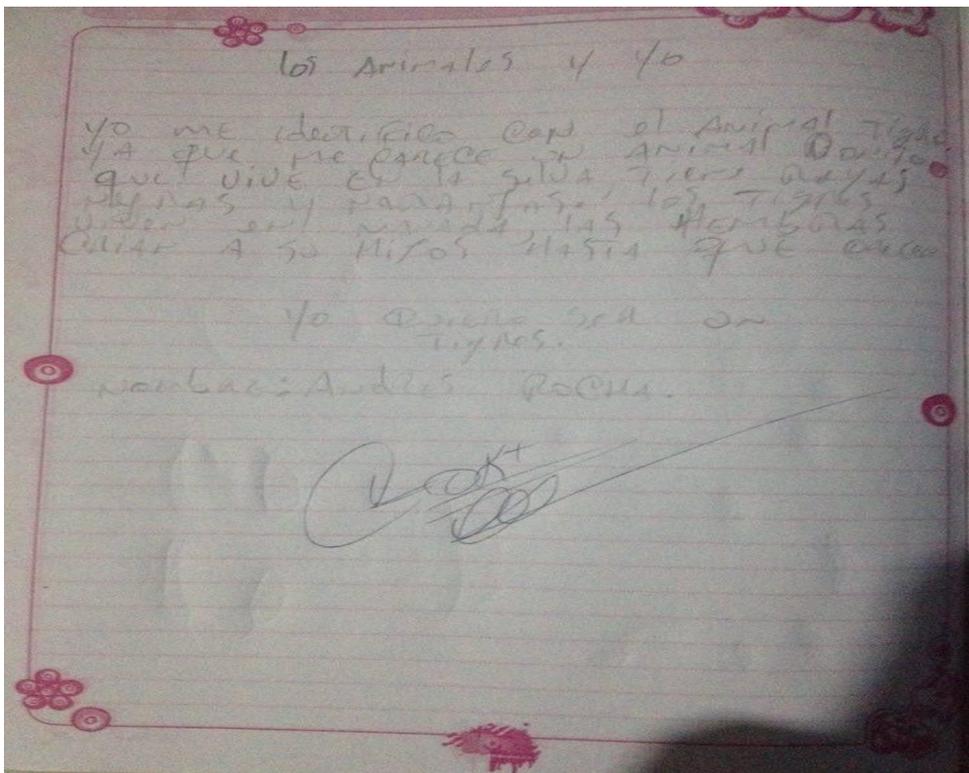
Actividad # 8

Ejes temáticos: dramatización, Podemos comunicarnos sin hablar,



Actividad: # 9 Los animales y Yo

Estándar: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.



Actividad # 10

Eje temático: Relato de experiencia personal

Actividad:

Grado: 3º

Estudiantes: Luisa y Amanda Soler

La familia Pobre

Habia una vez una familia Pobre que no tenían ni
para comer pero a ellos les gustaba ir a su iglesia
a escuchar la Palabra de Dios y esa familia no tenían hijos
y un día iniciaron el intento de tener uno y lo
lograron y salió niña y esa niña nació con cáncer
y como ellos eran pobres no tenían para nada.
Y un día la mamá se dio cuenta que la que su
niña tenía cáncer y lo tramo se preocupó mucho
mucho que lo tramo a todos los clínicos del país
y a ninguna lo querían atender hasta que un
día una clínica le hizo el llamado a la niña porque que
la mamá y el papá a pesar que eran pobres ellos
querían atender y el día que los atendieron le hicieron
la mamá que tenía que pagar la operación y ellos
preguntaron millones y ellos no tenían para pagar
eso porque eran pobres.

