

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS  
LÚDICAS CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAYUNCA**

**AUTORES**

**NOIRA CASTAÑO RODRIGUEZ**

**YINA VASQUEZ ARDILA**

**EUCLIDES SALGADO MARQUEZ**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

**ASESOR: LIC. MILAGROS PEREZ PEREZ**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2017**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## DEDIDATORIAS

A DIOS por darnos la sabiduría y entendimiento para sacar adelante cada una de nuestras metas, por permitirnos tener la compañía de excelentes docentes, los cuales supieron guiarnos en cada uno de nuestros procesos y a nuestro equipo de trabajo que se esmeró por sacar adelante nuestro proyecto.

A nuestra familia que nos brindaron un apoyo moral, emocional y económico los cuales nos sirvieron para no desfallecer a lo largo de nuestra carrera, por brindarnos palabras de apoyo en los momentos de dificultad y animarnos para sacar adelante nuestro proyecto, al igual a las distintas instituciones que nos brindaron los espacios para poner en práctica todo aquello que hoy nos motiva emprender nuestra labor docente.

## **AGRADECIMIENTOS**

En esta ocasión queremos tener el privilegio de darle gracias a Dios, el cual nos dio la inteligencia y sabiduría para sacar adelante este proyecto, y a todas las personas que nos han colaborado en la realización de este, especialmente a la orientación de la licenciada Esmeralda Prada y a los demás docentes que nos han apoyado a lo largo de esta carrera.

Agradecemos también a nuestros familiares y amigos los cuales nos brindaron su comprensión, paciencia y nos animaron a salir adelante para lograr nuestra meta.

## RESUMEN

La producción de textos escritos a través de estrategias lúdicas con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución educativa bayunca, como la insuficiente producción de textos que se maneja en el entorno, los cuales son reflejados en la indiferencia y poca valoración por su cultura, tradiciones, y costumbres.

La finalidad de la presente investigación fue aplicar estrategias lúdicas, como el domino, el rompecabezas, sopas de letras, análisis de imágenes entre otras, todo esto con el fin de desarrollar y fortalecer la producción de textos utilizando la comunicación, la creatividad e imaginación de los estudiantes, de esta manera se incentiva el trabajo de pares.

La investigación es de tipo cualitativo y de carácter descriptivo, donde se trabajó con una muestra de 25 estudiantes a quienes se les aplicó un taller para medir las capacidades y dificultades en cuanto a la producción de textos, obteniendo un resultado poco favorable.

Dado esta problemática nos vimos obligados a implementar teorías de autores como Bruner, Freire, Ausubel entre otros, no dejando de lado lo planteado por los estándares básicos de competencia en lenguaje, los lineamientos curriculares de lengua castellana, los derechos básicos de aprendizaje, al igual que los decretos y leyes que conforman la estructura de esta investigación. Todas estas teorías nos sirvieron de apoyo permitiéndonos avanzar cada día en nuestro proyecto, que tiene como único fin fortalecer el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Bayunca de Cartagena.

## **ABSTRACT**

The production of texts written through playful strategies with the fifth grade students of the primary school of the Bayunca Educational Institution, as the insufficient production of texts that are handled in the environment, which are reflected in the indifference and little appreciation for their culture, traditions, and customs.

The purpose of the present research was to apply play strategies such as domino, puzzle, soups of letters, image analysis among others, all this in order to develop and strengthen the production of texts using communication, creativity and imagination of the students, this way the work of peers is encouraged.

The research is qualitative and descriptive, where we worked with a sample of 25 students who were given a workshop to measure the skills and difficulties in the production of texts, obtaining an unfavorable result.

Given this problem we were forced to implement theories of authors like Bruner, Freire, Ausubel among others, not leaving aside what was raised by the basic standards of competence in language, the curriculum guidelines of Spanish language, basic rights of learning, as well that the decrees and laws that make up the structure of this investigation. All these theories served as a support allowing us to advance every day in our project, whose sole purpose is to strengthen the development of textual production in the fifth grade elementary students of the Educational Institution Bayunca of Cartagena.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
2. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
2.1.    Objetivo general.....	14
2.2.    Objetivos específicos.....	14
3. HIPÓTESIS.....	15
4. JUSTIFICACIÓN .....	16
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	18
5.1.    Tipo de investigación y metodología .....	18
5.2.    Población.....	19
5.3.    instrumentos, técnicas y procedimientos para la recolección de investigación .....	19
6. MARCO REFERENCIAL .....	26
6.1.    Marco legal.....	26
Constitución política .....	29
Artículo 67.....	29
La ley 115 de 1994 (ley general de educación).....	29
ARTICULO 20.....	29
ARTICULO 21 .....	29
Decreto 1290 De 2009. ....	30
Artículo 1° Evaluación de los estudiantes.....	30
Artículo 2° Objeto del decreto. ....	31
Artículo 5° Escala de valoración nacional. ....	31

6.2.	Marco Psicológico .....	32
6.3.	Marco Pedagógico .....	32
6.4.	Antecedentes .....	33
6.5.	Referentes teóricos.....	34
6.5.1.	Bruner .....	34
6.5.2.	Pugmire-Stoy (1996) .....	35
6.5.3.	Freire (1989);.....	35
	La teoría de Freire se relaciona con nuestro proyecto ya que por medio del juego y la lúdica les transmitimos conocimientos a los estudiantes de una forma más creativa ya que el autor plantea que el juego es una actividad donde el estudiante adquiere conocimiento.....	35
6.5.4.	David Ausebel.....	35
	Esta teoría se relaciona con nuestro proyecto porque para nosotros es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos de cada uno de los estudiantes ya que con ellos empezamos cada una de nuestras actividades y formamos cada uno de los conceptos del tema que se está trabajando en el momento. ....	36
6.5.5.	Jolibert, (1997) .....	36
	Esta teoría se relaciona con nuestro proyecto ya que para tener un buen resultado en la producción de textos se debe tener en cuenta cada uno de los procedimientos de la escritura como proceso comunicativo y esto se vio reflejado en cada una de las actividades que se implementaron. ....	36
6.5.7.	Cassany (1999); .....	37
	Esta teoría se relaciona con nuestro proyecto ya que se implementaron en las actividades diferentes tipos de textos en donde le dábamos importancia a los medios de comunicación, a la creatividad y al desarrollo de la producción escrita situación que plantea el autor en su teoría.....	37
7.	PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	38
7.2.	PRESENTACIÓN .....	38
7.9.	Metodología.....	40
7.10.	Criterios y estrategias de evaluación .....	41



7.12.	RESULTADOS DE LA FASE DIAGNOSTICA.....	54
7.13.	Resultados de la entrevista .....	54
7.14.	Resultados del taller diagnostico .....	54
8.	CONCLUSIONES.....	65
	BIBLIOGRAFÍA.....	66

## LISTA DE ANEXOS

**Anexo A.** Experiencia de los docentes en cuanto al desarrollo de la producción textual por medio de estrategias lúdicas

**Anexo B.** Implementación de estrategias lúdicas para un buen desarrollo de producción escrita.

**Anexo C.** Influencia de la población estudiantil en el proceso de la producción escrita.

**Anexo D.** Fotos y evidencias de práctica docente

**Anexo E.** Talleres estudiantiles acumulados en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la producción textual.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto plantea el desarrollo de la producción de textos escritos a través del cual se utilizan las estrategias apropiadas que conlleven al fortalecimiento de las habilidades de cada estudiante.

En esta propuesta pedagógica se planteó realizar una serie de estrategias que, a partir del trabajo en equipo, busque favorecer una meta común; en este caso, es motivar e incentivar en los estudiantes la producción de textos como medio de comunicación en cada una de las áreas del conocimiento. Se aprovecharán los escritos realizados por los estudiantes con el fin de observar las dificultades que cada uno presente en el momento de producir el texto, de esta manera ir dando a conocer la importancia que tiene un texto cuando es escrito o producido correctamente.

La producción de textos escritos pretende que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos y prácticos para mejorar el desempeño en el área de lengua castellana, puesto que el desarrollo de las competencias comunicativas es de gran utilidad en el proceso de la producción textual.

Es tarea del equipo de práctica hacer un seguimiento a cada estudiante, recopilando cada una de las actividades realizadas por estos. Buscando así una integración con otras áreas del conocimiento.

Trabajar con las actividades lúdicas nos ha permitido el desarrollo del lenguaje, la escritura, el trabajo en grupo, el dialogo, la participación y la comunicación entre actores del proceso mejorando los aspectos pedagógicos, formativos y sociales de la comunidad educativa; en las que los estudiantes aprenden el respeto mutuo, la crítica y la aceptación de las decisiones tomadas razonablemente por la mayoría.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La población estudiantil de nuestro país ha venido reflejando muchas dificultades en cuanto a la producción de textos escritos, cuya situación se evidencia, con la necesidad de aplicar las prácticas pedagógicas para favorecer lo que nos plantean tanto los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana como los estándares básicos de competencia en lenguaje, con el fin de llevar a cabo la aplicación significativa de un texto escrito como acto de comunicación y el manejo de la escritura como un proceso. De esta manera la población estudiantil responde a lo que se exige hoy en día, para desarrollar de manera escrita lo que se quiere comunicar o transmitir. Dado que el desarrollo de la habilidad escritural se constituye en una práctica de manera habitual en nuestra vida en general, ya que a través de la redacción de un texto nos comunicamos con aquellas personas que se encuentran en nuestro alrededor. Es importante tener en cuenta que la escuela tiene una serie de funciones entre ellas la de desarrollar la escritura, esto va dependiendo a la edad o grado de escolaridad del educando, considerando la elaboración de textos del más sencillo como una carta, al más complejo como un ensayo.

La producción de textos escritos es un motivo más para avanzar en esta investigación específicamente en la Institución Educativa Bayunca con los estudiantes de quinto grado de básica primaria, los cuales presentan dificultades

sobre el tema en cuestión, situación que se detectó a través de un proceso de observación y aplicación de actividades en las clases de lengua castellana, donde se evidencio un alto porcentaje de desmotivación en cuanto al proceso escritural, dado esto no se está cumpliendo con el proceso de formación que se requiere para contribuir a un aprendizaje, además esto no permite producir un texto coherente. Atendiendo a la producción textual de acuerdo a como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional, “hace referencia al proceso mediante el cual el individuo genera significados; ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros”. Estas fueron las razones por las cuales se inició la realización de este proyecto investigativo, tratando de estudiar a fondo cada uno de los procesos que conllevan a mejorar esta dificultad en los estudiantes.

Es imprescindible que todos los estudiantes adquieran los logros y competencias para mejorar sustancialmente el proceso de producción textual; por eso a través de la implementación de las estrategias lúdicas, se incrementara la participación de los estudiantes en las actividades de escritura mejorando así, la producción textual, donde la principal causa que se ha encontrado es la desmotivación, para atender a este problema se aplican actividades lúdicas que incentiven el interés en los estudiantes.

Si este problema no es tratado a tiempo puede generar en el estudiante apatía por la escritura, afectándolo no solo en la clase de castellano sino también en todas las áreas donde obligatoriamente se debe utilizar la escritura y por ende la producción de un texto. Dado esto es importante tener en cuenta que para mejorar esta dificultad el docente debe emplear una metodología diferente a la ha venido aplicando donde el resultado ha sido la desmotivación de los estudiantes.

El propósito que conlleva al mejoramiento de este problema, es despertar en el estudiante a través actividades lúdicas el amor por escribir teniendo en cuenta las

necesidades que estén viviendo en el momento, ya sea en el hogar, en la calle e incluso en la misma escuela, siendo esto una manera muy importante de relacionarse con sus pensamientos, sentimientos, actitudes, debilidades y fortalezas.

Para lo anterior es necesario generar unas preguntas que conlleven a una solución práctica y apropiada en este proceso de investigación. Estas son:

- ¿Cómo fortalecer la producción textual a través de estrategias lúdicas que aumenten el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Bayunca?
- ¿Cómo identificar cada una de las dificultades presentes en los estudiantes con relación a la producción de textos escritos?
- ¿Qué tipo de estrategias lúdicas se pueden emplear para incentivar el interés de la escritura por medio de la producción de textos con los estudiantes de grado quinto de primaria?
- ¿De qué manera se debe aplicar la lúdica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto?

## **2. OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **2.1. Objetivo general**

- Fortalecer la producción de textos escritos a través de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica en los estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa bayunca.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar las dificultades presentes en los estudiantes de grado quinto de básica primaria con relación a las habilidades lingüísticas y los procesos que inciden en la producción de un texto.
- Diseñar un plan de estrategias lúdicas para fortalecer la producción textual con relación a lo planteado por los Estándares Básicos de Competencia y los DBA con los estudiantes de grado quinto de básica primaria.
- Implementar estrategias pedagógicas basadas en la lúdica que ayuden al fortalecimiento de la producción textual, teniendo en cuenta la necesidad de los estudiantes.

- Determinar el impacto de las estrategias lúdicas implementadas para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria

### **3. HIPÓTESIS**

La implementación estrategias pedagógicas basadas en la lúdica, fortalecer la producción de textos escritos en los estudiantes de grado quinto de primaria de la institución educativa bayunca.

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

El fortalecimiento de la producción textual mediante estrategias pedagógicas basadas en la lúdica, es relevante ya que le permite al educando desarrollar competencias necesarias para su desarrollo formativo y de personalidad. Para esto se debe tener en cuenta que los estudiantes expresen sus conocimientos e ideas de tal forma que comuniquen algo en específico, y de esta manera se motiva al estudiante hacia la comprensión de un texto, buscando así un trabajo tanto individual como colectivo con buenas perspectivas al momento de ponerlo en práctica. Por tal razón es clave importante para la sociedad, ya que por medio de un buen ambiente se hace posible una intervención por parte de algún compañero de clases, del docente e incluso de los padres de familia, de esta manera se evidencia el uso de la imaginación y la creatividad de los estudiantes al momento de producir un texto.

Este proyecto se identifica como un trabajo novedoso e interesante dado que los estudiantes desarrollaran sus habilidades comunicativas por medio de la redacción de textos; y los docentes identificarán los puntos a reforzar para perfeccionar la escritura. Desde el tema es muy importante reconocer que la gran parte de la responsabilidad de aprender a redactar un texto es de los estudiantes y del docente a cargo. Para esto se debe tener en cuenta que la producción textual, es una actividad que requiere la vivencia de un contexto, y por lo tanto es importante conocer las experiencias de los niños, esto se puede evidenciar con la aplicación



de actividades lúdicas donde se mide cuáles son las dificultades del estudiante en cuanto a la producción de un texto escrito.

Se considera que esta propuesta es de gran impacto para la escuela, ya que se abre un nuevo camino para avanzar en la solución de este problema, motivando al estudiante a mejorar cada una de las dificultades que estén presentando, todo esto por medio de actividades lúdicas que además los ayuden a incentivar el interés por comprender lo importante que es escribir, dado que esto genera en su desarrollo educativo una forma independiente de comunicar algo, con la aplicación de esta propuesta se manifiesta en el grupo investigador satisfacción por lo que ha implementado para fortalecer esta dificultad, convirtiéndose en un logro alcanzado.

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **5.1. Tipo de investigación y metodología**

Esta investigación es de tipo cualitativa porque muestra un interés por comprender el comportamiento humano desde todas las perspectivas, abarcando una orientación hacia el descubrimiento, exploración, descripción y inducción.

Pérez serrano (1994) define "la investigación cualitativa se considera como un proceso activo sistemático y riguroso de indagación en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en cuanto al campo de estudio"

Sandin Esteban (2003) dice que " la investigación cualitativa como una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos"

Esta investigación es de carácter descriptivo ya que como su nombre lo indica describe todas las situaciones presentes en los estudiantes en cuanto a lo que viven tanto fuera como dentro del aula de clases.

Desde la metodología de investigación acción se pretende generar la construcción de una propuesta pedagógica, con el propósito de fortalecer la producción textual

en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Bayunca a través de estrategias pedagógicas basadas en la lúdica, puesto que ayuden a mejorar los indicadores de logro del área de lengua castellana del grado en cuestión.

Para el diseño metodológico se desarrollaran 4 fases:

1. Fase diagnostica
2. Fase diseño de la propuesta
3. Fase implementación de la propuesta

## **5.2. Población**

La población objeto de estudio de este proyecto de investigación corresponde al grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Bayunca; cuyo grupo está conformado por 38 estudiantes de los cuales 22 son niñas y 16 son niños, sus edades oscilan entre los 10 y 11 años de edad.

## **5.3. instrumentos, técnicas y procedimientos para la recolección de investigación.**

Fases	objetivos	Técnicas e instrumentos	Definición	Procedimientos	Población a quien va dirigida

Diagnostica	Identificar cada una de las dificultades presentes en los estudiantes de grado quinto de básica primaria con relación a las habilidades lingüísticas que abarcan el proceso de la producción textual	observación participante	Técnica utilizada para la recopilación de investigación que consiste en observar las dificultades presentes en los estudiantes dentro del aula	La observación fue un proceso, mediante el cual se inicio la puesta en marcha del presente proyecto, fortaleciendo el desarrollo de la producción textual, ya que en cada visita realizada se evidencio la problemática aquí expuesta, esta observación fue realizada específicamente en las clases de lengua castellana	25 estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Bayunca
		Entrevista	Es un dialogo basado en una serie de preguntas teniendo como ejes principales un emisor y un receptor.	La entrevista fue elaborada por el grupo encargado de la investigación, con el objetivo de obtener información acerca de la problemática que se detectó en los estudiantes.	Docente de lengua castellana
		Análisis documental	Es el proceso que consiste en seleccionar ideas relevantes de un documento con el fin de dar a conocer su contenido.	Para esta técnica fue necesario el apoyo del personal académico, pues fueron los encargados de facilitarnos o promovernos documentos como el plan de área que sirvieron de soporte para la realización del diagnóstico.	

		Revisión bibliográfico	Comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de la información sobre cualquier tema en el cual se está trabajando.	Para el diagnostico se acudieron a teorías de los siguientes autores: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jolibert</li> <li>➤ Cassany</li> <li>➤ Graves</li> </ul>	
		Taller diagnostico	Este taller diagnostico nos permitir diferenciar las dificultades que presentaba cada estudiante en cuanto a la producción textual.		Grupo de estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Bayunca
Diseño	Diseñar estrategias lúdicas para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto.	Análisis documental	Es el proceso que consiste en seleccionar ideas relevantes de un documento con el fin de dar a conocer su contenido.	Para esta técnica fue necesario el apoyo del personal académico, pues fueron los encargados de facilitarnos o promovernos documentos como el plan de área los estándares básicos de competencia en lenguaje y los DBA, que sirvieron de soporte para la realización del diagnóstico.	

		Análisis bibliográfico	Comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de la información sobre cualquier tema en el cual se está trabajando	Para diseñarlas actividades se acudieron a teorías de los siguientes autores: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bruner</li> <li>➤ Pugmire Stoy (1996)</li> <li>➤ Gimeno y Pérez (1989)</li> <li>➤ Freire (1989)</li> </ul>	
Intervención pedagógica	Implementar estrategias lúdicas que favorezcan la producción textual en los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria	Talleres de intervención pedagógica lúdicos		Se implantaron estos dos talleres con el fin de fortalecer la producción textual, obteniendo buenos resultados.	
		Observación			

Evaluación de resultados	Determinar el impacto de las estrategias lúdicas implementadas para el fortalecimiento o de la producción textual en los estudiantes	Análisis cualitativo	Es un proceso, con fases, que llevan a la focalización progresiva de conceptos, categorías o temas; implica cuatro procesos cognitivos: comprender, sintetizar, teorizar y conceptualizar	Esta fue la técnica que permitió evidenciar los progresos significativos que se evidenciaban en la realización de cada taller, pues a través de ella se describía de manera puntual todos y cada uno de los factores que determinaban de una forma u otra el desempeño de los Estudiantes en el desarrollo de estos.	
--------------------------	--	----------------------	---	--	--

		Análisis cuantitativo	Es aquella metodología que permite examinar los datos de manera numérica, especialmente en el campo de La estadística.	Cada taller realizado obtuvo un valor numérico según la escala nacional propuesta por el ministerio de educación nacional y contextualizada en el colegio tal como reza en el decreto 1290. Luego de esto los resultados obtenidos se sistematizaron de tal forma que se generará un informe estadística que permitiera determinar el impacto y Avance de la propuesta.	
		Triangulación	Constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones	La técnica de triangulación permitió realizar una confrontación entre los resultados alcanzados, la observación realizada y la teoría de los autores escogidos para soportar la propuesta investigativa, con	



			cualitativas, por cuanto contribuyen a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de Los hechos.	el único fin de generar una visión objetiva del trabajo Realizado.	
--	--	--	---	--	--

## **6. MARCO REFERENCIAL**

### **6.1. Marco legal**

La propuesta pedagógica la actuación en el aula como estrategia interacción social para descubrir y promocionar los talentos excepcionales. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrolla atendiendo unos fines implícitos en la Ley General de educación de los cuales se resaltan fortalecer el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica en el estudiante, lo cual puede lograrse mediante la exploración de las inteligencias excepcionales.

Esta propuesta encuentra su justificación en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994); la Resolución 2343 de 1996; Los lineamientos curriculares de lengua castellana en el que uno de los ejes fundamentales sobre los cuales se rige la enseñanza que son los Procesos de interpretación y producción de textos.

Además de los estándares para la excelencia en la educación propuestos por el MEN en el 2003; En donde se manifiesta el interés en que los estudiantes del país “aprendan a usar el lenguaje para expresarse con autonomía, para comunicarse efectivamente, para saber relacionarse con los demás y para desarrollar el pensamiento.” Se expresa la intención de “fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de la comunicación.”

Se propone una atención especial “al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro, a un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, haciendo énfasis en lo cultural.

Por su parte Los lineamientos curriculares apuntan hacia la enseñanza por proyectos con la finalidad de desarrollar las competencias y habilidades comunicativas.

Las primeras, hacen referencia a las capacidades con las que un sujeto cuenta para desempeñarse en su entorno; A estas dos perspectivas se suman el concepto de competencia y las acciones derivadas de las competencias comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva.

De acuerdo con los lineamientos dados por el ICFES para el nuevo Examen de Estado las competencias se definen como “un saber hacer en contexto”; por lo tanto, el interés debe ser dirigido a formar sujetos integrales que tengan más capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social.

Las segundas, entendidas como elementos que permiten desarrollar la significación dentro de la comunicación; siendo estas: Hablar, escuchar, leer y escribir. Atiendo a las necesidades planteadas para la enseñanza de la escritura, a partir de la aceptación de que estas habilidades no se pueden desarrollar en forma aislada y que ambas son formas de construir sentido, mediante las transacciones que se dan entre los textos.

Las competencias son las potencialidades y las capacidades con que un sujeto cuenta para realizar acciones de interpretación, argumentación y proposición; así lo realmente importante en la educación es que el educando comprenda su entorno y lo transforme en pro de la comunidad a la que pertenece y no que almacene rigurosamente contenidos, en otras palabras, “no se trata de determinar cuánto sabe el estudiante, sino de comprender cómo significa el mundo y cómo usa el conocimiento”. (Estándares para la excelencia en la educación, 2002: pág. 48).

Por consiguiente en la propuesta de Estándares curriculares del área de lengua castellana subyace la dimensión del lenguaje planteada en los Lineamientos Curriculares: “La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los que se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje”. (1998: pág. 45).

Así, capacitar en el uso de la lengua, capacitar para la comunicación, debe ser la finalidad principal de la enseñanza de la lengua, ya que, en la medida en que el alumnado sea competente comunicativamente podrá usar el lenguaje en la construcción de significados acordes a sus necesidades, logrará desenvolverse con soltura dentro de sus respectivos entornos, tendrá una oportunidad para su libre desarrollo y expresión y para formarse como un ser integro que puede satisfacer sus necesidades y aportar socialmente; además, podrá reflexionar de manera crítica sobre todo lo que sucede a su alrededor.

Por lo tanto, reconocer espacios que convocan al ser humano en general permitiendo su expresión particular, es una forma de encontrar posibilidades para desarrollar esta labor educativa.

Hay que partir del “reconocimiento del lenguaje como un elemento que acompaña de un modo indisociable la vida del ser humano, que es vital para su desarrollo y que merece un tratamiento educativo acorde con su importancia”; y siendo la lectura y la escritura, espacios ideales para el conocimiento personal y del mundo, se les deben reconocer como actividades fundamentales en la formación del ser humano y como actos comunicativos que exigen una competencia, una autonomía por parte del estudiante, que favorecerá su proceso de formación y su accionar creativo en la sociedad.

## **Constitución política**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

### **La ley 115 de 1994 (ley general de educación)**

**ARTICULO 20:** Objetivos generales de la educación básica. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Fomentar el interés y el desarrollo de actividades hacia la práctica investigativa.

**ARTICULO 21:** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo primaria. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal, frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

***Los lineamientos curriculares de lengua castellana:*** Partiendo del hecho que la comunicación es el eje primordial para la interacción de los seres humanos, se hace necesario que la labor docente este proyectada a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas que le permitan al educando un desenvolvimiento eficaz en este mundo tan competitivo. Los lineamientos curriculares buscan que el estudiante se enfrente a todo tipo de texto, de esta manera que lo interprete y lo produzca, utilizando diferentes estrategias de lectura y escritura, teniendo en cuenta los requerimientos de cada texto en particular, de tal manera que con el lenguaje no solo se comunica el significado, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto (lineamientos curriculares, 1998: 61).

**Estándares Básicos de lengua castellana:** Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La comprensión hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. La comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos comprensión y producción supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación. Así entonces una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural.

De ahí que estos estándares se orientan hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas de los estudiantes, tanto en lo verbal como en lo no verbal, que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

#### **Decreto 1290 De 2009.**

##### **Artículo 1° Evaluación de los estudiantes.**

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

**Nacional.** El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES–, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos.

**Institucional.** La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

**Artículo 2° Objeto del decreto.**

El presente decreto reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos.

**Artículo 5° Escala de valoración nacional.**

Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

\*Desempeño Superior.

\*Desempeño Alto.

\*Desempeño Básico.

\*Desempeño Bajo.

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referentes los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

## **6.2. Marco Psicológico**

Una dificultad en cuanto a la producción de textos escritos puede manifestarse de manera negativa dado que el estudiante siente apatía, rechazo o desinterés por la escritura, ya que esta en muchas ocasiones se convierte en una especie de castigo por parte del docente, este lo emplea sin tener en cuenta que puede manifestarse en el estudiante un desorden mental que le impide avanzar en el proceso de formación. Apoyamos esto a la teoría del cognitivismo que es una corriente de la psicología que se especializa en el estudio de la cognición (los procesos de la mente relacionados con el conocimiento). La psicología cognitiva, por lo tanto, estudia los mecanismos que llevan a la elaboración del conocimiento. Otras de las causas que intervienen en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de la institución de bayunca son los escasos recursos económicos los cuales llevan a los niños y niñas asistir a clases sin desayunar o almorzar y por ultimo encontramos la formación de los núcleos familiares que en la mayoría de los casos son disfuncionales o muy numerosos.

## **6.3. Marco Pedagógico**

La Institución Educativa de Bayunca contribuye en la formación integral de los estudiantes construyendo en ellos una identidad cultural teniendo en cuenta los recursos humanos, académicos y físicos, apoyándose en un modelo pedagógico integrador en donde se apoya en aprendizaje significativo de David Ausebel, cuyo punto de partida es la realidad y entorno de los estudiantes.

Su modelo pedagógico en el cual se fundamentan actualmente es el híbrido el cual, se basa en la combinación de los métodos de enseñanzas presenciales y online con el fin de mejorar las experiencias de los estudiantes con video clases y la utilización de las TIC y la lúdica. Esto lo integraremos a nuestro proyecto ya que trabajaremos desde el contexto en donde ellos se desenvuelven diariamente y construir sus escritos.



#### 6.4. Antecedentes

- ✓ La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión y la producción textual. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Pamplona junio 26 de 2008.
  
- ✓ Castellanos. A (2008) Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los estudiantes de primaria del colegio san Juan María Vianney: tesis de maestría, pontificia universidad católica del Perú.
  
- ✓ Coto, B. D (2002) la escritura creativa en las aulas. Barcelona, España: Grao.
  
- ✓ Angélica Jiménez. Yuleidis R. (2006) Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica. Objetivo General ∞ Fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria de la institución educativa de bayunca a través de estrategias pedagógicas centradas en la Lúdica. Objetivos Específicos ∞ Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado quinto de básica Primaria en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la producción textual. ∞ Diseñar estrategias lúdicas para fortalecer la producción textual acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria. ∞ Implementar estrategias lúdicas que favorezcan la producción textual teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria.

- ✓ Transformaciones en la producción de textos en niños de 2° de básica primaria a través de la integración de las Tic. Maestría en Informática Educativa Universidad de la Sabana. Institución Educativa Técnica agropecuaria del municipio de Viracachá, departamento de Boyacá. Agosto de 2011.
- ✓ La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual. Facultad de ciencias de la educación. Universidad de Pamplona julio 26 de 2008.

## **6.5. Referentes teóricos**

6.5.1. **Bruner**, define: el juego es un formato de actividad comunicativa entre iguales que les permitan reestructurar continua y espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos e ir labrando el territorio para que nazcan y crezcan amistades interesantes.

La teoría de Bruner se relaciona con nuestro proyecto, ya que en todas las actividades que se implementaron se hizo el uso de la lúdica a través del juego, ya que es una actividad para comunicarse y por ende evaluar los distintos puntos de vistas de los estudiantes, situación que este autor considera importante al momento de dar la información.

6.5.2. **Pugmire-Stoy (1996)**; En el mismo orden de ideas, Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.

La teoría de pugmire - stoy se relaciona con nuestro proyecto porque si bien es dicho ellos se imaginan lo que van hacer cuando sean grande, por medio de la lúdica se realizan actividades como por ejemplo el periodista en donde ellos producen una noticia o un reportaje, se comparan con lo que ven en la televisión, situación que se ve reflejada en la teoría del autor

6.5.3. **Freire (1989)**; relata sobre el juego educacional: "...El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados."

La teoría de Freire se relaciona con nuestro proyecto ya que por medio del juego y la lúdica les transmitimos conocimientos a los estudiantes de una forma más creativa ya que el autor plantea que el juego es una actividad donde el estudiante adquiere conocimiento.

6.5.4. **David Ausebel**, menciona que el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo. Otro factor importante son los preconceptos (conocimiento espontaneo de algo) ya que estos pueden determinar el éxito o fracaso en el aprendizaje, los preconceptos están arraigadas en la estructura cognitiva.

Esta teoría se relaciona con nuestro proyecto porque para nosotros es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos de cada uno de los estudiantes ya que con ellos empezamos cada una de nuestras actividades y formamos cada uno de los conceptos del tema que se está trabajando en el momento.

- 6.5.5. **Jolibert, (1997)**; señala que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como percepción, atención, memoria y pensamiento.

Esta teoría se relaciona con nuestro proyecto ya que para tener un buen resultado en la producción de textos se debe tener en cuenta cada uno de los procedimientos de la escritura como proceso comunicativo y esto se vio reflejado en cada una de las actividades que se implementaron.

- 6.5.6. **Piaget** en su teoría descubre los estudios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

El autor se basa en el desarrollo cognitivo de los niños desde su infancia hasta la adolescencia esto nos favorece en nuestro proyecto para saber manejar el nivel de aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta su edad, situación que se tuvo en cuenta al momento de implementar las actividades.

6.5.7. **Cassany (1999)**; refiere que para la enseñanza de la producción de textos escritos se han concebido cuatro enfoques didácticos: “un primer enfoque se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; el segundo propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales; el tercer enfoque pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos. Finalmente, el cuarto se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita.

Esta teoría se relaciona con nuestro proyecto ya que se implementaron en las actividades diferentes tipos de textos en donde le dábamos importancia a los medios de comunicación, a la creatividad y al desarrollo de la producción escrita situación que plantea el autor en su teoría.

## 7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

**7.1. TÍTULO:** produciendo textos me divierto, aprendo y activo mi creatividad e imaginación

**7.2. PRESENTACIÓN:** La producción textual se convierte en un tema de vital importancia en la formación integral del estudiante de hoy en día, y su principal limitante está fundamentada en la desmotivación respecto al desarrollo de esta habilidad para permitir evidenciar el estado de aprendizaje del estudiante, por tal razón es importante involucrar la lúdica, como herramienta dinamizadora, en el proceso de producción textual, con el fin de fortalecer el interés en los educandos, y por ende generar una participación activa de ellos en el proceso de fortalecimiento de su creación textual.

### **7.3. OBJETIVO GENERAL:**

- ✓ Implementar estrategias pedagógicas centradas en la lúdica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado 5 de básica primaria de la institución educativa bayunca.

### **7.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Propiciar el disfrute por la creación de textos empleando la lúdica
- ✓ Desarrollar la capacidad en el uso de estrategias para la cohesión y coherencia en la producción de textos escritos

- ✓ Fortalecer la competencia pragmática para producir textos escritos atendiendo a una intencionalidad pertinente al contexto comunicativo desde su cotidianidad.

### **7.5. EJES TEMÁTICOS/ARTICULADORES**

- ✓ La gramática
- ✓ La sintaxis
- ✓ Niveles de lectura (literal, inferencial, y crítico)
- ✓ La pragmática

### **7.6. ESTÁNDARES DE COMPETENCIA**

- ✓ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento significativo y estratégico para su elaboración

### **7.7. DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- ✓ Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente a las oraciones del texto dado.
- ✓ Escribe artículos de opinión y biografías

### **7.8. Indicadores de desempeños**

- ✓ Interpreta y produce distintas clases de textos siguiendo pautas dadas
  
- ✓ Construye diferentes textos literarios teniendo en cuenta la estructura propia de cada género
  
- ✓ Utiliza sus saberes gramaticales, sintácticos y ortográficos para producir un texto escrito
  
- ✓ Produce diferentes tipos de textos con coherencia utilizando correctamente los conectores lógicos.

### **7.9. Metodología**

Acudimos a la lúdica como metodología para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado quinto de primaria de la Institución Educativa Bayunca, con el fin de dar a conocer posibles soluciones para ayudar a los educandos a mejorar cada una de las dificultades que presenten hacia el proceso escritural, todo esto teniendo como base el modelo pedagógico de la institución, que es híbrido, ósea es el resultado de la mezcla de métodos de enseñanza presenciales y online con el fin de mejorar la experiencia del estudiante lo que puede suceder por medio de video clases, clases invertidas, entre otras.



## 7.10. Criterios y estrategias de evaluación

Se utilizaron las siguientes estrategias y criterios para evaluar la propuesta:

- La evaluación debe ser continua
- La evaluación debe ser integradora
- La evaluación debe ser formativa, cualitativa y contextualizadora

## 7.11. Plan de actividades de la propuesta

### **ACTIVIDAD #1: ORACIONES SIMPLE Y COMPUESTA, ARMO EL DOMINO**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 21 de AGOSTO 2017

#### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

#### **COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura de oraciones simples y compuestas.

- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura haciendo uso de oraciones simples y compuestas.
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Se motiva el grupo y se explica la actividad armo el domino

**DESARROLLO:** En grupos de 3 se reparten los dominós y con las palabras que les corresponda formaran oraciones simples y compuestas.

**CIERRE:** Se termina la actividad leyendo y escribiendo en el tablero las oraciones de cada grupo.

## **ACTIVIDAD # 2: ROMPECABEZAS**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 22 DE AGOSTO 2017.

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

**COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura de los verbos.

- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura haciendo uso del verbo.
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Se realiza un sondeo de los saberes previos entre los compañeros para formar un concepto de verbo y se explica la lúdica del domino

**DESARROLLO:** Se forman parejas y se reparten los rompecabezas con palabras que conforman las conjugaciones del verbo para afianzar el tema teniendo en cuenta los tiempos

**CIERRE:** Termina el juego y cada uno explica cómo se sintió y que tanto aprendió del tema

## **ACTIVIDAD #3: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN "PRODUZCO MI CARTA"**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 22 DE AGOSTO DE 2017

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

## **COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia los medios de comunicación.
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura haciendo uso de los medios de comunicación.
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Motivación a los estudiantes mediante un video clic de los medios de comunicación y se explica la actividad "produzco mi carta"

**DESARROLLO:** Cada estudiante realiza una carta dirigida a un ser querido que viva en otra ciudad o país con el fin de expresar sus sentimientos y evidenciar la importancia de los medios de comunicación para cortar distancia.

**CIERRE:** De forma voluntaria cada estudiante lee su carta

**ACTIVIDAD #4:** La caricatura "exploro mi creatividad"

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 23 de AGOSTO 2017

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.

- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

### **COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la producción de caricaturas.
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura haciendo uso de las caricaturas.
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INIICIO:** Motivamos a los estudiantes realizando una mesa redonda socializando que caricatura son de su agrado

**DESARROLLO:** Se explica la actividad en donde cada estudiante realizara una caricatura poniendo en juego su imaginación y creatividad

**CIERRE:** Al finalizar se exponen las creaciones de cada estudiante premiando las 5 mejores.

### **ACTIVIDAD #5 : SINÓNIMO Y ANTÓNIMO "CRUCIGRAMA"**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 23 de AGOSTO 2017

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

### **COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura de las palabras sinónimas y antónimas.
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura haciendo uso de las palabras sinónimas y antónimas.
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Se realiza una lúdica para motivar a los estudiantes.

**DESARROLLO:** Se realiza la explicación de los sinónimos y antónimos y las similitudes y diferencias entre palabras

**CIERRE:** Se realiza un crucigrama con palabras antónimas y sinónimas

## **ACTIVIDAD # 6: TEXTOS NARRATIVOS "CONSTRUYO MI CUENTO"**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrito

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 25 de Agosto de 2017.

### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
  
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

### **COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura de textos narrativos.
  
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura
  
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Motivación a la actividad "construyo mi cuento" en parejas.

**DESARROLLO:** Se forman en parejas y se colocan de acuerdo para escoger el tema o título del cuento que van a construir.

**CIERRE:** Cada pareja lee la narración construida ante sus demás compañeros.

## **ACTIVIDAD #7: GENERO LIRICO "POEMA MI MADRE"**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 25 de AGOSTO 2017.

### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

### **COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura del género lírico.
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura haciendo uso del género lírico.
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Motivación explorando los saberes previos sobre el género lírico y se explica la actividad "poema mi madre"

**DESARROLLO:** Cada estudiante produce un poema dirigido a su madre utilizando su imaginación y creatividad.

**CIERRE:** Al finalizar la actividad en una cartelera cada uno de los estudiantes socializa su poema.



## **ACTIVIDAD #8 : TEXTOS DESCRIPTIVOS “ADIVINO EL ANIMAL”**

**TIEMPO: 2 HORAS**

**FECHA:1 de SEPTIEMBRE 2017**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
  
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

### **COMPETENCIAS**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura de textos descriptivos
  
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura
  
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos: (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Motivación actividad lúdica “adivina el animal” en grupo de 5 estudiantes

**DESARROLLO:** Se entrega a cada grupo una imagen de un animal para la construcción de un texto descriptivo

**CIERRE:** Cada grupo nombra un representante que leerá la descripción de su animal sin revelar su nombre para que el resto de los estudiantes adivine cual es el animal descrito

**EVALUACIÓN:** el desarrollo de esta actividad estimulo de manera positiva el trabajo en equipo, cada uno de los integrantes del grupo era de gran importancia puesto que cada uno debía expresar una característica del animal asignado para luego producir su descripción. Además la técnica del trabajo grupal potencializó la motivación tanto que solicitaban más imágenes de animales para seguir con el juego.

## **ACTIVIDAD # 9 : USO DEL PUNTO Y LA COMA "JUGANDO CON EL PUNTO Y LA COMA"**

**EJE TEMÁTICO:** Producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 4 de SEPTIEMBRE

**DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

## **COMPETENCIAS:**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura en cuanto a la aplicación del punto y la coma.
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura haciendo uso del punto y la coma.
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Motivar al grupo con un juego antes de empezar la clase

**DESARROLLO:** Se explica el tema para aclarar en qué momento se debe realizar el punto y la coma y cómo influye el sentido del texto al moverlos de lugar dentro del mismo.

**CIERRE:** Se realiza la actividad "jugando con el punto y la coma" tomando un párrafo y cambiar de lugar los puntos y comas y ver cómo cambia el sentido del texto.

## **ACTIVIDAD #10 : TEXTOS INFORMATIVOS “EL PERIODISTA”**

**EJE TEMÁTICO:** producción textual oral y escrita

**TIEMPO:** 2 HORAS

**FECHA:** 4 DE SEPTIEMBRE DE 2017

### **DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**

- ✓ Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.
  
- ✓ Lee textos en voz alta con volumen acorde al público y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y e puntuación.

### **COMPETENCIAS**

- ✓ Aumenta el interés y la apreciación hacia la escritura de textos informativos.
  
- ✓ Produce distintos tipos de textos con coherencia utilizando correctamente lo que dice su estructura
  
- ✓ Usa de acuerdo al contexto las exigencias de una situación comunicativa

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La clase se divide en tres momentos (inicio, desarrollo y cierre)

**INICIO:** Motivación actividad lúdica el periodista

**DESARROLLO:** Se organiza una mesa redonda, se explica la actividad se hace entrega de las herramientas necesarias para una construcción textual informativa por parte de los estudiantes, específicamente una noticia.

**CIERRE:** Socialización de cada uno de los textos a manera de noticiero por parte de los estudiantes.

**EVALUACIÓN:** en el desarrollo de esta actividad se pudo evidenciar que cada estudiante hizo uso de su creatividad e imaginación al momento de construir la noticia, se resaltó mucho la motivación, todos los estudiantes presentes participaron en la actividad; de esta manera se hizo un afianzamiento de conocimientos previos, formando así conceptos más profundos acerca del tema trabajado.

## 7.12. RESULTADOS DE LA FASE DIAGNOSTICA

### 7.13. Resultados de la entrevista

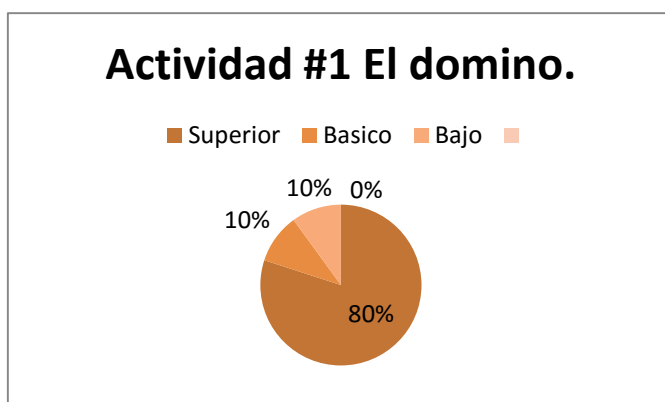
Al realizar la entrevista al docente de lengua castellana obtuvimos como resultado que el 65% de los estudiantes presentan dificultad en el proceso de producción de textos teniendo en cuenta que una parte de estos presentan debilidades en la lectoescritura, la cual no permite tener coherencia en lo que producen.

### 7.14. Resultados del taller diagnostico



## ACTIVIDAD #1:

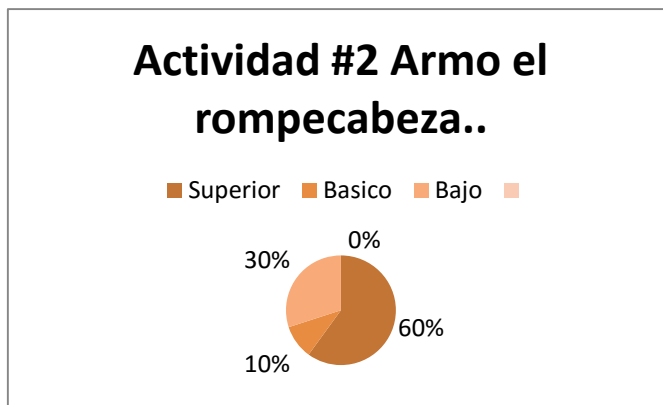
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	15	80%
Básico	5	10%
Bajo	5	10%



Con relación a la actividad #1 denominada el dominós, en el grafico se puede observar que el 80% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta, ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los ejercicios que al azar les tocaba, sin embargo un 10% de los educandos tuvieron un desempeño básico y otro 10% han obtenido un desempeño bajo.

## ACTIVIDAD #2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	15	60%
Básico	2	10%
Bajo	8	30%

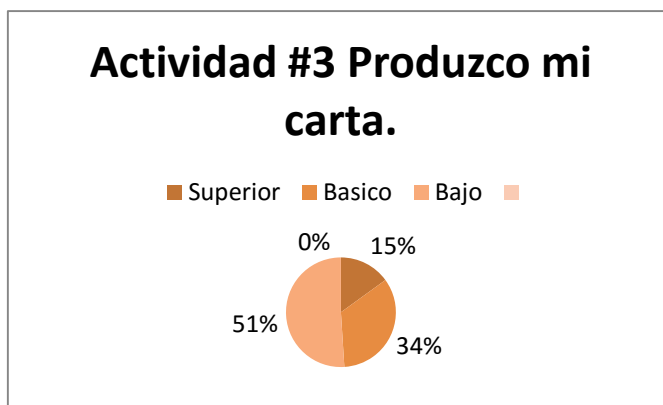


Con relación a la actividad #2 denominada armo el rompe cabeza, en el grafico se puede observar que el 60% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los ejercicios que al azar les tocaba, sin embargo un 10% de los educandos tuvieron un desempeño básico y otro 30% han obtenido un desempeño bajo.

### ACTIVIDAD #3



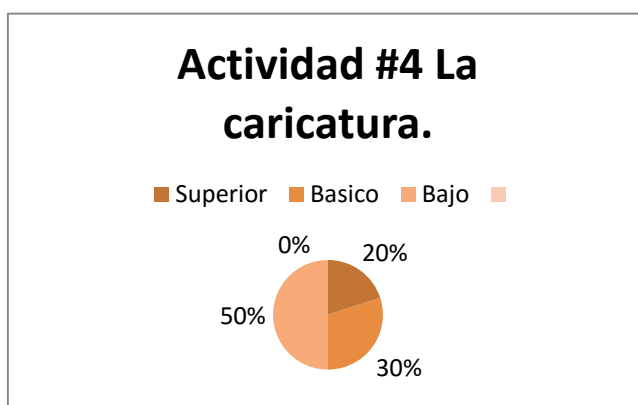
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	4	15%
Básico	8	34%
Bajo	13	51%



Con relación a la actividad #3 denominada Produzco mi carta, en el grafico se puede observar que el 15% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los ejercicios que al azar les tocaba, sin embargo un 34% de los educandos tuvieron un desempeño básico y otro 51% han obtenido un desempeño bajo.

#### ACTIVIDAD #4

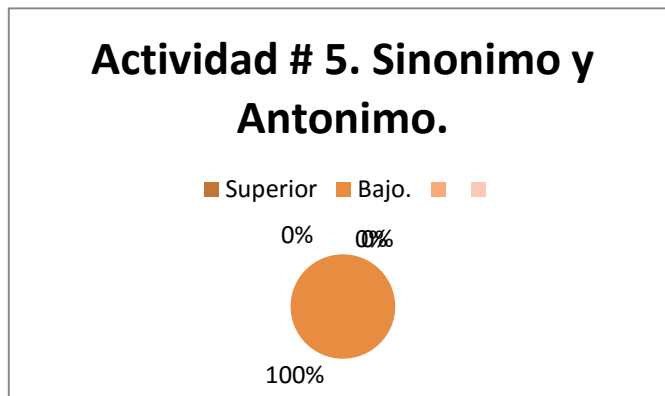
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	5	20%
Básico	7	30%
Bajo	13	50%



Con relación a la actividad #4 denominada la caricatura, en el gráfico se puede observar que el 20% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los ejercicios que al azar les tocaba, sin embargo un 30% de los educandos tuvieron un desempeño básico y otro 50% han obtenido un desempeño bajo.

### ACTIVIDAD #5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	0	0%
Bajo	25	100%



Con relación a la actividad #5 denominada anónimo y antónimo, en el grafico se puede observar que el 100% de los estudiantes tuvieron un desempeño bajo y han presentado serias dificultades para desarrollar la actividad propuesta, a la hora de realizar las actividad se evidencio un grado de dificultad, no había concentración frente al tema dado.

### ACTIVIDAD #6

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	5	20%
Básico	0	0%
Bajo	20	80%



Con relación a la actividad #6 denominada el poema, en el grafico se puede observar que el 20% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los ejercicios que al azar les tocaba, sin embargo un 80% de los educandos tuvieron un desempeño básico.

### ACTIVIDAD #7:

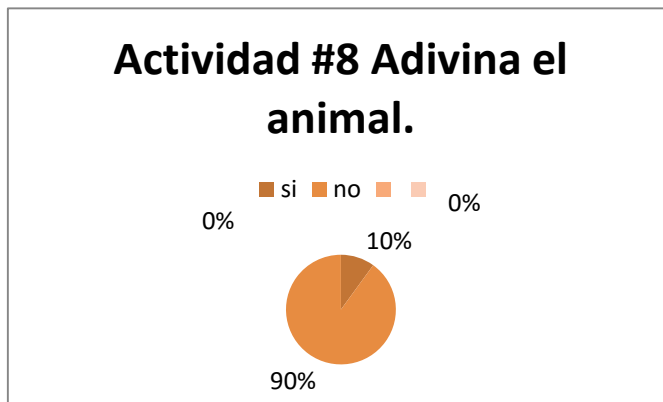
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior		0%
Básico	25	100%



Con relación a la actividad #7 denominada poema mi madre, en el grafico se puede observar que el 100% de los estudiantes tuvieron un desempeño bajo en el desarrollo de esta ya que no han logrado alcanzar los objetivos propuestos en esta actividad.

### ACTIVIDAD #8 “ADIVINO EL ANIMAL”

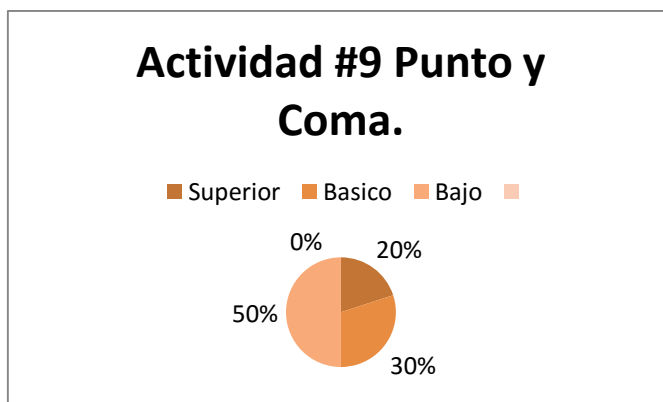
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	3	10%
Básico	22	90%



Con relación a la actividad #8 denominada Adivina el animal en el grafico se puede observar que el 10% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar el ejercicios que le tocaba al realizar sin embargo un 90% de los educandos tuvieron un desempeño bajo.

## ACTIVIDAD #9

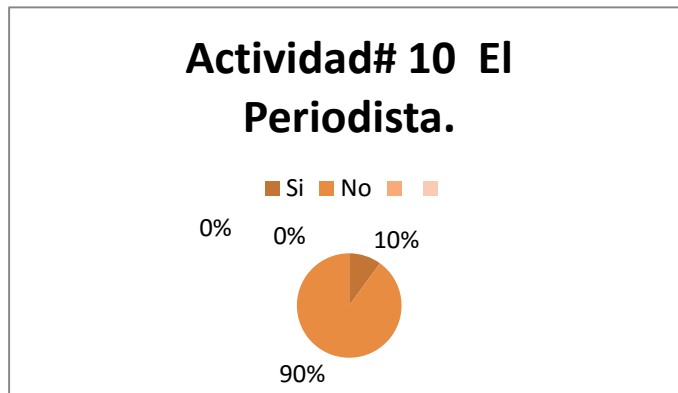
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Superior	5	20%
Básico	7	30%
Bajo	13	50%



Con relación a la actividad #9 denominada el punto y coma, en el grafico se puede observar que el 20% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los ejercicios que al azar les tocaba, sin embargo un 30% de los educandos tuvieron un desempeño básico y otro 50% han obtenido un desempeño bajo.

### ACTIVIDAD #10

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	10%
No	22	90%



Con relación a la actividad #10 titulada el periodista, en el grafico se puede observar que el 10% de los estudiantes tuvieron un desempeño superior en el desarrollo de esta ya que no tuvieron ningún inconveniente en realizar los ejercicios, sin embargo un 90% de los educandos tuvieron un desempeño bajo.



## 8. CONCLUSIONES

Al concluir nuestro proyecto, producción de textos escritos a través de estrategias lúdicas nos ayuda a fortalecer esta dificultad en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución educativa bayunca de Cartagena. Ya que con la implementación de este proyecto se logró en primer lugar la identificación de las dificultades de acuerdo al tema que se está trabajando y gracias a la utilización de las estrategias adecuadas ayudamos a cada uno de los estudiantes a fortalecer las debilidades en cuanto a la producción textual.

toda esta investigación y aplicación se llevó a cabo ya que tuvimos en cuenta varios referentes teóricos que nos ayudaron a obtener un resultado positivo en la población educativa, los cuales se vieron evidenciando en el transcurso en que se fueron implementando las actividades expuestas en el proyecto, y también son reflejados a través de graficas que nos indica estadísticamente los logros alcanzados por los estudiantes en cada uno de los niveles que se conocen sobre la producción de textos escrito, como lo es la coherencia y cohesión local pasando por la coherencia global y finalizando por la coherencia y cohesión lineal.

Gracias a la exigencia que maneja cada uno de estos niveles los estudiantes poco a poco lograron desarrollar a través de la implementación de estrategias una producción textual completa, ya que el planteamiento de estrategias pedagógicas siempre ha sido el fruto del descubrimiento de una dificultad o debilidad en el proceso de enseñanza - aprendizaje y a la vez incita en la búsqueda de soluciones.

En fin dejamos claro que la implementación de este proyecto marco y dejo un impacto positivo tanto en los estudiantes como en la institución, lo cual era el propósito al inicio de darlo a conocer como mediador de soluciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✓ MANRIQUE, Lileya. El Aprendizaje autónomo en la educación a distancia. [En línea]. Marzo 2004. [Citado 13 Mayo 2017] Disponible en internet: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos-EstudioS-Investigaciones/Attachments/.pdf>
- ✓ MONEREO: C y CASTELLÓ, M. 1997). Pérez, D. 26 de 08 de 2010). Autores que definen el juego [En línea] p1 [Citado 15 de mayo del 2017] Disponible en Internet: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.co/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>.
- ✓ DAVID, Ausubel. Teoría del Aprendizaje Significativo- Ministerio de Educación Nacional. [En línea] Ley General de la Educación (Ley 115). Resolución 23-43. 1994. [Citado 13 de Agosto del 2017] Disponible en Internet: <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>.
- ✓ De ZUBIRIA, Julián. Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad. Bogotá: magisterio. [En línea] 2002, Pág. 145-146. [Citado 13 de Agosto del 2017] El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela Pag. 2 Disponible en Internet: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19731/1/articulo1.pdf>
- ✓ PIAGET, JEAN. Desarrollo Cognitivo En Los Niños [En línea] 1896 [Citado 13 de agosto del 2017] Disponible en internet: <https://pereboschcoach.wordpress.com/2016/04/15/desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>
- ✓ Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita

[https://www.upf.edu/pdi/df/daniel\\_cassany/enfoques.htm](https://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/enfoques.htm)

- ✓ Evaluación de competencias para el ascenso [en línea] decreto ley 1278 de 2002 [Citado 13 de Agosto del 2017] Disponible en Internet: [http://www.mineducacion.gov.co/proyectos/1737/articles328355\\_archivo\\_pdf\\_10\\_Lengua\\_Castellana.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/proyectos/1737/articles328355_archivo_pdf_10_Lengua_Castellana.pdf)
  
- ✓ Implementación de estrategias cognitivas para mejorar los niveles de comprensión lectora en las estudiantes del grado quinto de educación básica primaria del colegio de nuestra señora de la Candelaria  
<https://pereboschcoach.wordpress.com/2016/04/15/desarrollo-cognitivo-en-los-ninos/>

# **ANEXOS**

## ARMO EL ROMPE CABEZA

Arma el rompecabezas y con las oraciones formadas produce un texto escrito.

1	2	3	2	1	4
Todos	Peina	Tarde	Camila	Días	Se
6	6	3	6	4	5
Los	Estudiantes	Tienda	Preguntan	mecánico	y
2	1	4	5	1	5
Temprano	Juan	Contrato	ordenan	Corre	Los
4	5	5	2	3	6
un	Vacas	Venden	muy	cerró	Sobre
6	4	3	5	5	1
y	Carlos	La	Vaqueros	Los	Los
6	4	5	4	5	3
escriben	Nuevo	mercado	descompuso	La	muy
2	5	6	6	6	5
Se	el	La	clase	escuchan	en

oraciones

- 1 Juan corre todos los días
- 2 Camila se peina muy temprano
- 3 La tienda cerró muy tarde
- 4 Carlos contrato un mecánico nuevo, se descompuso la camioneta
- 5 Los vaqueros ordenan las vacas y venden la leche en el mercado
- 6 Los estudiantes escuchan, escriben y preguntan sobre la clase

## LA CARICATURA

Produce un Texto Teniendo en Cuenta cada una de las situaciones que entendiste que ocurren en cada viñeta.



El marranito está feliz porque le hicieron mucha comida y está muy llenito saltando en corral

El niño está muy rabioso porque los demás se burlan de él por ser orejas gigantes y no se deberían burlar eso es malo

La pera está triste porque está contaminando el medio ambiente y debemos cuidarlo

23 de agosto 2012

Mara Camila RUIZ

## CONSTRUYO MI CUENTO

Fecha: 25 - agosto - 2017  
Eliana Paola Peñoranda Guardo

### El perro y su amo.

Había una vez un perro llamado Lucero es espiritual y él era muy amable y amoroso con su amo y todos las personas que vivían a su casa un día mañana el perro se levanta y es como unos ruidos que vienen de la cocina y fue a besar la mano de su amo el perro era tan inteligente que cuando su amo fue a la cocina a hacer unos panes robó parte de la comida y él necesitó su amo y llamó a la policía los capturaron y los pusieron en la cárcel luego el amo estaba llamando a su perro llamado Lucero espiritual y el perro no venía cuando se dio cuenta de que lo habían golpeado en su pata el perro chillando y luego el amo se dio cuenta de que los panes lo habían golpeado el amo lo llevó al hospital y vivieron felices para siempre. Fin.

Att. Omaira Hernandez.

## EL PUNTO Y LA COMA.

Fecha: 22-08-2017

buenos días mi amigo James felicito un buen día para  
que juegues con energía en el partido de hoy felicitó  
por años un cool dedicando a los jugadores por  
ejemplo a mí que también soy uno de los jugadores  
y de paso saludame al liceo falcao que también  
lo demito y dile que lo saludó uno años  
que lo sigue eso que infiere que no lo hea en  
persona pero siempre los sigue amirando a los días  
por eso les pido que ganen este partido de futbol  
para celebrar juntos y felicitar que ganaron  
y cuando sea grande seré futbolista como  
ustedes les deseo un buen día.

Firma: Elias Jose Peña De agustin

Para: James y falcao



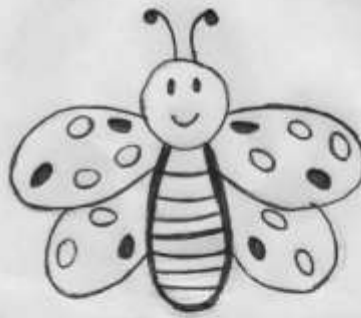


## POEMA A MI MADRE



## ADIVINA EL ANIMAL

Produce un texto descriptivo teniendo como protagonista principal el siguiente animal, para luego debatirlo en clase.



La mariposa que animal más bonito tiene alas, aparte muchos colores que la hacen brillar y luce muy bien, su habitación son las plantas, vuelan y vuelan muy alto. Se juntan en grupo para volar y volar tan bonitas que se ven juntas en el cielo azul en fin me gustan tanto las mariposas.

Nombre: alexandra morales

Fecha: 1-09-2017

## EL DOMINO

Arma el domino Teniendo en cuenta las oraciones en los diferentes tiempos de los verbos y luego elabora un texto.

yo	Cante
----	-------

mi	hermana
----	---------

yo	Comere
----	--------

baila	Conmigo
-------	---------

mucho	arroz
-------	-------

una	Canción
-----	---------

con	carne
-----	-------

muy	rapido
-----	--------

muy	bonita
-----	--------

Oraciones Formadas.

1. mi hermana baila Conmigo muy rapido
- 2 yo Comere mucho arroz con carne.
3. yo cante una Canción muy bonita.

## EL PERIODISMO

Elabora una noticia de la Sección que más te guste, para luego debatir en clase, teniendo en cuenta la ubicación exacta de los signos de puntuación.

### Clasificación de Colombia

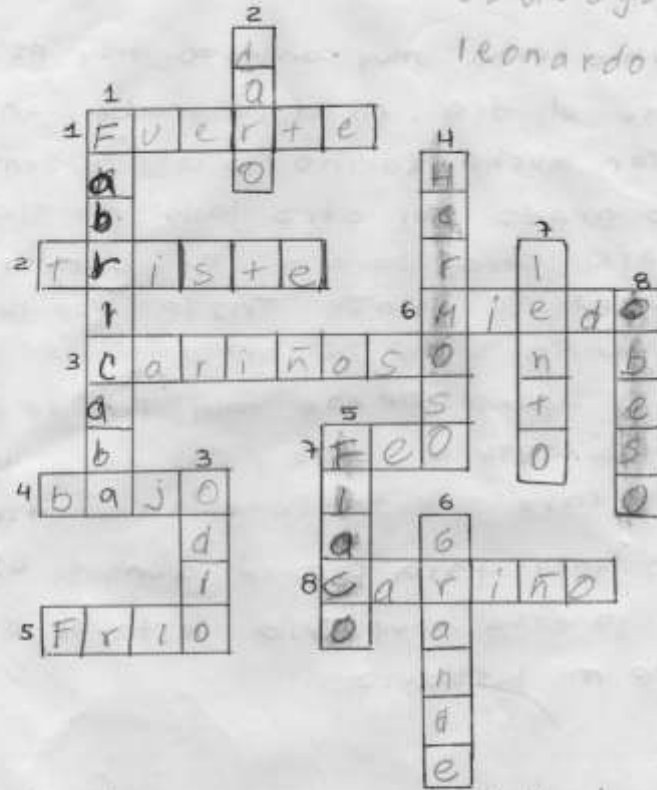
MI EQUIPO FAVORITO ES COLOMBIA Y EL PAÍS COMPLETO ESTÁ FELIZ POR QUE PODEMOS LLEGAR A LA CLASIFICACIÓN, PARA JUGAR AL MUNDIAL MI JUGADOR FAVORITO ES JAME, FALCO, CUADRADO, CHARA ELLOS JUEGAN MUY BIEN LOS FELICITO.

Nombre: Denis Cogollo  
Fecha: 4-09-2017

## SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

23 de agosto 2014

Leonardo Castro



### Horizontales

- 1 Antónimo de debil...
- 2 Antónimo de alegre
- 3 Sinónimo de feliz
- 4 Antónimo de alto
- 5 Antónimo de caliente
- 6 Sinónimo de temor
- 7 Antónimo de bonito
- 8 Sinónimo de Amor

### Verticales

- 1 sinónimo de elaboraba
- 2 Antónimo de barato
- 3 Antónimo de amor
- 4 Sinónimo de bonito
- 5 Antónimo de gordo
- 6 Antónimo de pequeño
- 7 Antónimo de rapido
8. Sinónimo de gordo

## LA CARTA

Teniendo en cuenta que la carta es un medio de comunicación escrito que podemos utilizar para comunicarnos con personas que se encuentran en otros lugares, elabora una donde utilices la imaginación y creatividad para expresar tus sentimientos. Ten en cuenta sus partes como lo son:

- ✓ Fecha:
- ✓ Destinatario:
- ✓ Saludo:
- ✓ contenido:
- ✓ Firma del remitente:
- ✓ Datos del destinatario:
- ✓ Datos del remitente:

07 - de septiembre de 2017

Madesita querida

querida madre

Te quiero mucho, gracias por ser mi  
mama, eres muy especial conmigo,  
nos cuidas, llevas a la escuela

Jose Gomez

Para mi madre.



**Anexo B**



**Anexo C**



**Anexo D**





**Anexo E**



**Anexo F**



**Anexo G**



**Anexo H**



Anexo I.

