



Literatura, camino seguro hacia el aprendizaje infantil

¡Únete al cuento de la lectura y la escritura!

LITERATURA, CAMINO SEGURO HACIA EL APRENDIZAJE INFANTIL

¡ÚNETE AL CUENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA!

YESICA HERNÁNDEZ BABILONIA

GRISED PAOLA MARTÍNEZ ARNEDO

FRANCIS MARÍA PAYARES CANOLES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA

OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL

GLEDYS MONTES RIVERA

TUTORA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA

CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

CERES TURBACO 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Primer jurado

Segundo jurado

Tercer jurado

Cartagena de India 5- septiembre- 2015

DEDICATORIA

Agradezco a DIOS por darme la sabiduría y la fortaleza para alcanzar tan anhelada meta, a mi familia porque me apoyo incondicionalmente, en especial a mi madre iris babilonia Martínez, porque siempre ha estado a mi lado, a mi hija yarisaris masa Hernández, a quien deseo brindarle un mejor futuro, al grupo de compañeras las cuales me acompañaron en la elaboración de este proyecto, porque ellas son incondicionales, son una hermandad, son el apoyo que todo el mundo quiere tener.

Yesica Hernández Babilonia

DEDICATORIA

A DIOS, por darme salud y sabiduría para lograr mis objetivos y por su infinito amor y bondad, a mi madre Delis Esther Arnedo Hernández, quien con su apoyo incondicional me ayudo a superarme, especialmente a mi hijo Adrian Enrique Balvín Martínez quien es el motor de mi vida y el causante de mi sed de superación, al grupo de compañeras Francis María Payares Canoles y Yesica Hernández babilonia quienes me brindaron el apoyo y la ayuda que necesitaba en mi proceso y con las cuales compartí muchos momentos de tristezas y alegrías.

Grised Paola Martínez Arnedo

DEDICATORIA

Agradezco a DIOS por haberme otorgado una familia maravillosa quienes han creído en mi siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo; a todos ellos dedico este trabajo porque han fomentado en mi, el deseo de superación. También a mis compañeras de grupo las cuales juegan un papel importante en mi vida por que por medio de ellas obtuve mis logros y me acompañaron en los momentos más difíciles de este proyecto.

Francis María Payares Canoles

AGRADECIMIENTOS

Primeramente darle gracias a **DIOS** por permitirnos cumplir con los objetivos propuestos, al rector de la Institución Educativa técnica industrial de Turbana sede nuestra señora del Carmen Lic. Carmelo Guerrero Camacho y a la coordinadora académica Bertina Torres, por abrirnos las puertas y brindarnos la planta física y los documentos requeridos para lograr felices términos.

A la docente del grado 1° de primaria Lic. Inés aurora Babilonia Díaz por ayudarnos y estar atenta a la realización de cada actividad, agradecerle por ser paciente y brindarnos el espacio en sus horas de clases.

A la tutora, Gledis Montes Rivera por su generosidad al brindarnos las pautas y recurrir a su experiencia como docente y ayudarnos a sacar adelante este proyecto.

A los estudiantes del grado 1° de primaria de la institución educativa técnica industrial sede nuestra señora del Carmen de la jornada A. por estar siempre dispuestos a colaborar en cada una de las actividades y la participación en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

A la universidad de Cartagena y la universidad del Tolima por ser formadoras de nuevos profesionales y preocuparse por el mejoramiento de la educación.

TABLA DE CONTENIDO	PÁG.
RESÚMEN	10
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2. OBJETIVOS	21
2.1 Objetivo general	
2.2 Objetivos específicos	22
3. HIPÓTESIS	23
4. JUSTIFICACION	24
5. DISEÑO METODOLÓGICO:	26
Tipo de investigación y metodología,	
Población,	
Instrumentos (fuentes, técnicas e instrumentos) y procedimientos para la recolección de la información:	
• Fase diagnóstica (que instrumentos, técnicas y procedimientos aplicaron para el planteamiento para diagnosticar el problema)	

- Fase de diseño (que instrumento, técnicas y procedimientos para la construcción de objetivos, marco referencial, plan de intervención pedagógica),
- Fase de intervención (que instrumentos o técnicas y procedimientos)
- Fase de evaluación de resultados (igual)

6. MARCO REFERENCIAL	30
6.1 Marco Legal	
6.2 Contexto Psicológico	34
6.3 Contexto Pedagógico	
6.4 Antecedentes	40
6.5 Referentes Teóricos	44
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA (según formato entregado)	48
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS.	58
9. CONCLUSIONES	78
10. RECOMEDACIONES	79
BIBLIOGRAFIA	81
ANEXOS	83

Resumen

El trabajo titulado, **Literatura, camino seguro hacia el aprendizaje infantil** que lleva como lema “ **únete al cuento de la lectura y escritura**”, realizado en la institución educativa técnica industrial de Turbana, sede nuestra señora del Carmen en el grado 1° de primaria, nace de las practicas pedagógicas que se realizaron durante nuestro proceso formativo, en la que se vivieron muchas experiencias con los niños y niñas; y de estas se evidenciaron las falencias literarias que conllevaron a la formulación de este proyecto.

Nos dimos a la tarea de involucrarnos de lleno a la institución con la colaboración de la comunidad educativa, el cual fue un proceso muy enriquecedor tanto para los docentes como para nosotros, luego de identificar tales falencias, nos vimos motivados a crear encuestas a los docentes para verificar cuales eran los procesos que ellas llevaban en el proceso de enseñanza de la literatura, de igual manera a los padres de familia para poder identificar los antecedentes que de alguna manera conducían a la desmotivación de los estudiantes hacia este área. Después de identificado todos estos antecedentes fue tanta la motivación que nos llevó a buscar, crear y organizar estrategias para llevar a cabo la realización de las actividades lúdico pedagógicas; para incentivar a los estudiantes a despertar el amor por la literatura; se usaron técnicas para mejorar la motricidad fina en estos estudiantes para luego llevar a cabo nuestra propuesta pedagógica.

Cada mes se iniciaba con una actividad diferente en las que se vivieron emociones por los resultados positivos que se obtenían al finalizar, al ver la alegría y el avance que se logró con todos estos niños y niñas.

Todo esto fue dado a conocer a los padres de familia que mostraron su entusiasmo por esta propuesta lo que fue la motivación para realizar este proyecto investigativo.

Abstract

Work titled Bachelor's sure way towards children learning that has as motto "join the story of reading and writing", carried out in the industrial technical educational institution of Turbana headquarters our Lady of Carmen in the 1st grade, born of practice teaching that they were made during our formative process, in which many experiences were lived with children; and of these the literary shortcomings that lead to the formulation of this project became apparent.

The task to engage fully the institution with the collaboration of the educational community, which was a very enriching process both for teachers and for us, after identifying such flaws, we realized, we were motivated to create surveys to teachers to check what were the processes that they were in the process of teaching of literature, in the same way the parents to identify the background that lead to the discouragement of the students towards this area. After identified all these background was so much motivation that leads us to search, create and organize strategies to carry out educational recreational activities; to encourage students to wake up the love of literature; techniques were used to improve fine motor in these students then carry out our pedagogical proposal.

Each month it began with a different activity in which emotions were experienced by the positive results obtained at the end, to see the joy and the

progress that was achieved with all these children. All this was made known to the parents who showed their enthusiasm for this proposal which was the motivation for this research project.

Introducción

En este trabajo se llevara a cabo la búsqueda de estrategias y metodologías prácticas, para mejorar las dificultades o falencias encontradas en las aulas de clases de la institución educativa técnica industrial de Turbana Bolívar sede nuestra señora del Carmen en el grado 1º, donde se observo la problemática de los niños y niñas que presentan bajos niveles de lectura, escritura, producción de textos y comprensión lectora, lo cual nos llevó a investigar y llevar a cabo un plan de mejoramiento con el objetivo de buscar nuevas estrategias para incentivar a los educandos a desarrollar el interés y hacerles ver la importancia que esta enseñanza tiene en su vida cotidiana.

Realizando una comparación de lo evidenciado en las prácticas que se han realizado durante todo nuestro proceso formativo, con la reestructuración y el avance del mundo en lo referente a las nuevas estrategias didácticas, Podemos afirmar que estos cambios han influido drásticamente en el desarrollo de la capacidad cognitiva, como en la búsqueda de diversas estrategias que pueden ser: el juego, cuentos, poemas, fabulas, rimas, retahílas, recursos didácticos y humanos, ayudando al niño a que adquiera un conocimiento lingüístico mas estructurado. Ya que uno de los mejores

Regalos que se les puede dar a los niños y niñas de nuestras escuelas, es el amor por la lectura y la escritura, sin embargo a muchos niños se le niega esta felicidad.

Como sustenta Mark TWAIN

“El hombre que no lee buenos libros no tiene ventaja sobre el que no puede leer”

¹(Twain – 1835 - <http://lifeder.com/frases-de-lectura/>)

Es por esto que se decidió trabajar en esta propuesta, teniendo en cuenta la desmotivación que tienen muchos niños y niñas hoy en día, ocasionando problemas en su futuro aprendizaje.

¹ (Twain – 1835 - <http://lifeder.com/frases-de-lectura/>)

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Esta investigación se llevó a cabo en la institución educativa técnica e industrial de Turbana, sede nuestra señora del Carmen, institución de carácter oficial, la cual alberga 136 estudiantes de educación primaria de niveles socioeconómicos 1 y 2. Esta institución es muy reconocida municipalmente por su alto rendimiento tanto pedagógico como académico en sus egresados, aunque en los últimos años ha tenido un bajo rendimiento en sus actuales estudiantes por la falta de motivación y de agrado de niños y niñas frente a la lectura y la escritura.

Por otro lado se encontró la falta de comprensión lectora la cual cumple un papel fundamental en el proceso activo del sistema de enseñanza aprendizaje en toda las áreas obligatorias del régimen educativo, por esto es necesario generar situaciones y actividades

que despierten en los educandos la necesidad de escribir, motivación para leer, de tal modo que la lectura sea algo que los niños y niñas necesiten, que les permitan experimentar sobre sus múltiples propósitos.

Vigotsky “demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito por que en todo se produce el mismo transito de simbolismo” el dibujo y el juego serian los antecesores del simbolismo de la lectura.

Desde esta postura la escuela ocupa un papel importante en la construcción del desarrollo de los individuos; su función consiste en volverlos letrados brindándoles instrumentos para interactuar activamente con el sistema de lectura y escritura. Analizando detalladamente los resultados obtenidos en las Pruebas Diagnósticas y Pruebas Saber, se puede observar que una de las problemáticas identificadas a simple vista y que genera gran preocupación en la institución, es la apatía que presentan algunos estudiantes a la hora de leer, escribir e interpretar un texto, de ahí, se hace necesario implementar una propuesta que permita mejorar estas habilidades.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo la literatura infantil propicia el aprendizaje significativo de los niños y las niñas del grado 1° en la institución educativa técnica e industrial de Turbana, sede nuestra señora del Carmen?

1.3 Contexto Institucional

El contexto institucional en el cual se desarrolla la presente investigación es la institución educativa técnica industrial de Turbana sede nuestra señora del Carmen, ubicado al sureste de Cartagena, desviándose por la carretera Troncal de Occidente. Cuenta en la actualidad con estudios legalizados en los niveles de Preescolar, Educación Básica Primaria, Básica y Media técnica, jornadas Matinal y Vespertina, calendario A, género mixto, según el DANE 113838000087.

1.4 Reseña Histórica

El Colegio Departamental de Bachillerato de Turbana fue creado mediante Decreto Departamental No 256 del 21 de Marzo de 1977, en virtud de facultades conferidas por la asamblea Departamental de Bolívar al gobernador. Comenzó a funcionar en

la escuela de primaria Olga González de morales en la jornada de la mañana. En un principio el local era compartido con la mencionada escuela y posteriormente fue ocupado exclusivamente Por el Colegio Departamental de Bachillerato de Turbana, el local estaba situado en la calle de las Flores.

Inicio labores administrativas y académicas en Marzo de 1977 con los grados 1 y 2 de educación básica, ciclos secundarios, se contaba con una población mixta. En su inicio contaba con seis salones que albergaban a los tres grupos, rectoría, secretaria y salón de profesores.

Posteriormente a través de un reinado municipal se compró en la entrada del municipio un terreno de 4 hectáreas para la construcción de la nueva sede. El colegio funcionó en la sede de la calle de las flores hasta el año 1994. El año siguiente es decir 1995, el colegio comenzó a funcionar en la nueva Sede.

Por resolución 378 de Diciembre de 2002 se pasa de bachillerato Académico a Bachillerato Técnico con Modalidad Industrial, el cambio obedeció al resultado de un estudio socioeconómico del municipio y por la proximidad de la zona Industrial de Mamonal.

Misión

Es una Institución gubernamental que busca satisfacer la demanda educativa del municipio y sus alrededores, ofreciendo formación técnica en el área metalmecánica y académica con énfasis en ciencias desde el preescolar hasta la media, orientados por unos lineamientos pedagógicos para responder a la oferta de la zona industrial y

comercial del entorno; formando ciudadanos competentes y competitivos para el mercado laboral y profesional.

Fundamentamos nuestro actuar en una pedagogía científica, técnica y tecnológica; con un personal calificado y motivado.

Visión

La Institución Educativa Técnica Industrial de Turbana se proyecta como una organización técnica industrial y académica reconocida por la calidad de sus servicios educativos, en el avance de sus programas; convirtiendo a sus estudiantes en líderes competentes en el desempeño para el desarrollo social, económico, ecológico, cultural y científico de la región.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Implementar la literatura infantil, como estrategia pedagógica, a fin de propiciar el aprendizaje significativo en niños y niñas del grado primero de básica primaria en la institución educativa técnica e industrial de Turbana, sede nuestra señora del Carmen.

2.2 Objetivos Específicos

- Diseñar actividades enfocadas en los procesos narrativos, que permita un aprendizaje significativo.
- Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para propiciar y enriquecer los procesos literarios.
- Determinar la importancia de la lectura y escritura como estrategia básica que conlleven a despertar el amor e interés por la misma.
- Caracterizar distintos tipos de métodos y analizar su aplicación dentro del aula de clases.

3. Hipótesis

Para propiciar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de la institución educativa técnica industrial de Turbana, sede nuestra señora del Carmen del grado 1; se llevará a cabo una expresión personal y creativa donde incluiremos actividades para estimular la fantasía, como las de inventar historias a partir de palabras o hechos de su vida cotidiana. Para esto es necesario que niños y niñas adquieran estrategias de exploración y descubrimiento, así como de planificación y regulación de su propia actividad para integrar los conocimientos de forma comprensiva y así poder relacionar entre lo nuevo y lo que ya conoce y es aquí donde se producirá un equilibrio significativo.

4. justificación

De acuerdo con la problemática que es evidente en los estudiantes de 1° de la institución educativa técnica e industrial de Turbana, sede nuestra señora del Carmen.

En lo que refiere al manejo de la comprensión e interpretación de lecturas, lo que infiere negativamente en el desarrollo del aprendizaje y por ende del conocimiento.

Este proyecto propone demostrar las cualidades académicas, creativas y las capacidades para desarrollar las habilidades de aprender a leer y escribir de forma adecuada. y con esto se pretende demostrar a través de la enseñanza aprendizaje los géneros literarios, con el propósito de favorecer a la comunidad educativa por medio del mejoramiento educativo; aprovechando que la institución tenga los recursos necesarios como bibliotecas, teatros y un grupo de profesores capacitados para satisfacer las distintas necesidades de los estudiantes de forma enriquecedora y poder obtener un conocimiento de forma creativa y autónoma, también incluyendo a padres de familia para que aporten de manera específica y dinámica su colaboración con el fin lograr un aprendizaje significativo. Por lo tanto se deberá asumir un

compromiso serio con el aprendizaje y cumplimiento con el desarrollo de todas las propuestas.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera importante y necesario tomar como estrategia Metodológica, los géneros literarios que permita orientar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes de primero de primaria. Para que su aprendizaje sea significativo y lo asimilen de mejor manera, en su beneficio personal, familiar y social, se escogen los géneros literarios porque creemos que hoy en día los niños y jóvenes aprenden fácilmente cuando hacen lo que realmente le gusta y el género narrativo es una de las atracciones actuales, por ejemplo un alumno vivirá intensamente un cuento que les cause risas, asombro emoción, terror, aventura y sobre todo placer.

Teniendo en cuenta las necesidades e intereses se le proporcionaran cuentos completos, llamativos e interesantes y acordes a la edad, para que la lectura sea agradable y así desechar la apatía, es preciso que la utilización de la propuesta de los géneros literarios, de esta manera se obtendrá un resultado positivo y se lograra el mejoramiento de la comprensión lectora. Por ello se hace necesario implementar este proyecto para ser apoyo permanente en todas las áreas académicas.

5. Diseño Metodológico

5.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se fundamenta en la metodología cualitativa porque facilita la descripción de los fenómenos observados en el aula a partir de la realidad del contexto de la institución educativa técnica industrial de Turbana, sede nuestra señora del Carmen con los niños del grado 1. Desde este enfoque, se profundiza en el conocimiento de la realidad del aula mediante la interacción directa de los investigadores, con los docentes y estudiantes participantes en el proceso. Además de comprender los fenómenos, se pretende abarcar procedimientos, formas, modos, técnicas y otros criterios y normas que responden a las expectativas o intenciones pedagógicas.

Con este enfoque se sigue una ruta metodológica basada en el estudio de casos, teniendo como referente a Hugo Cerda, este tipo de investigación

“centra su foco de atención en un grupo de personas con el propósito de comprender el ciclo vital de una unidad individualizada correspondiente a un individuo, un grupo, una institución social o comunidad”

En este método se refiere tanto así se realiza una actividad en gran grupo, como si se lleva acabo dividiendo el grupo en otros más pequeños. No es necesario elegir uno u otro, pues se puede combinar las dos opciones y trabajar según lo que se pretenda conseguir, en unas ocasiones de modo individual y en otras en grupos.

A continuación las etapas en el proceso de práctica formativa:

- acercamiento al grupo estudiado, en este caso a los estudiantes de grado 1° de primaria.
- Planteamiento de una pregunta problema.
- Se delimita y caracteriza el contexto estudiado.
- La recolección de la información incluye: documentos, archivos, entrevistas, observaciones y cuestionarios.
- Posteriormente se ordenan, clasifican los datos en las categorías y se tabulan según el caso.
- Reflexión acerca de las alternativas de solución y elaboración de una propuesta pedagógica.

² (Cerde, 2000, 85)

5.2 Técnicas e Instrumentos

Durante las prácticas pedagógicas se programaron actividades que llevaron a una mejor adaptación para conocer a los niños y niñas y conocerse entre ellos mismos, las cuales son:

- Juego de presentación
- Talleres con los estudiantes, donde se realizaron diagnósticos a través de lecturas de diferentes tipos de textos. Con el objetivo de observar las actitudes, niveles de comprensión lectora y los cambios evidenciados frente a las actividades de lectura.
- Entrevista docente, con el fin de identificar las percepciones que tienen frente a los niveles de comprensión lectora de los estudiantes y la aplicación de la lectura en la enseñanza de las diferentes áreas
- Entrevista a padres de familia, para recolectar información sobre el proceso educativo que ellos han venido teniendo con sus hijos y educadores.

5.3 Población y Muestra

La institución educativa técnica industrial de Turbana sede nuestra señora del Carmen, cuenta con una población de 136 estudiantes, tomando como objetivo de practica al grado 1° de primaria el cual está conformado por 27 estudiantes de los cuales se encuentran 17 niñas y 10 niños, con un promedio de edad de 5 y 6 años. En su mayoría habitan dentro del municipio de Turbana Bolívar en los barrios cachenche, la victoria, el chorrillo, bellavista, calle real del coco, entre otros.

De igual manera se tomaron como muestra 2 profesores del grado 1° de primaria que cuentan con una amplia experiencia en su labor como docente.

6. Marco Referencial

6.1 Marco Legal

En el presente trabajo se tomarán en cuenta las disposiciones legales en materia de educación, con relación a los niños y niñas; para obtener un conocimiento global del marco jurídico en los ciclos de preescolar y básica primaria, con énfasis en todos los procesos literarios que se tendrán en cuenta en el proceso de formación y enseñanza de la literatura.

Las normas que reglamentan, apoyan o sistematizan las orientaciones que se van a desarrollar en este proyecto de literatura son las siguientes:

Artículo 67 de la constitución política de Colombia, donde hace referencia a la educación.

Como un derecho de acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. En la persona y en servicio público que tiene una función social: La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico y tecnológico.³

Por otra parte el **artículo 70**. Plantea que el estado tiene el deber de promover y fortalecer el acceso a la cultura a todos los colombianos de igualdad de oportunidades, por medio de educación permanente y la

³ Constitución política de Colombia

enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Ley general de educación 115 de 1994 artículo 1°. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes, la presente ley señala las normas generales para regular el servicio público de educación que cumple una función social acorde a las necesidades e interés de las personas, de la familia y de la sociedad.

Decreto 1290 ley General art.1°evaluacion a los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos.

Internacional. El estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de educación frente a estándares internacionales y Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el instituto colombiano para el fomento de la Educación básica –SABER– realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de educación de los establecimientos educativos con fundamento de los estándares básicos.

Institucional, la evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizados en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Lineamientos curriculares: una visión de la educación capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garanticen el progreso de la condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos.

Estándares básicos: las nuevas expectativas sociales exigían que el sistema educativo fuera más allá de garantizar escolaridad universal, y ofreciera a todos los estudiantes Independientemente de su procedencia, oportunidades para desarrollar las habilidades y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. No se trata solamente de lograr la universalización de la educación obligatoria es necesario garantizar resultados en los estudiantes.

Teniendo en cuenta estas normas legales que contribuyen a lograr los objetivos y metas que se programan y que permiten poner en práctica nuestro proyecto de literatura, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje; es poder acoger las características, metodologías, dinámicas y normas curriculares que propiciaran los aprendizaje significativos en los

niños y niñas de una manera creativa y lúdica, basadas en el modelo educativo.

6.2 Contexto Psicológico

La literatura es una herramienta pedagógica para el mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa técnica industrial de turbana sede nuestra señora del Carmen, esta investigación se fundamenta en varios enfoques psicológicos con el objetivo de propiciar el aprendizaje significativo a través de la literatura de una forma lúdico pedagógica.

Como lo plantea Saussure en su curso de lingüística general dice:

“el lenguaje es un hecho social”

⁴(Saussure, 1945,30)

Se puede decir que el lenguaje es un fenómeno social que se viene evolucionando de manera autónoma con ayuda de sus entornos sociales y culturales. El lenguaje según Saussure y Chomsky

“presentan doble arbitrariedad entre significado y el significado del signo lingüístico”

⁵(Saussure y Chomsky, 1945, 99)

El signo lingüístico es el elemento mínimo constitutivo de la comunicación, es componente esencial del lenguaje el plano real y el plano de las ideas, es

⁴ (Saussure,1945,30)

⁵ (Saussure y Chomsky, 1945,99)

decir cuando pensamos en un concepto, por ejemplo balón aparece por un lado, el significante, los sonidos articulados b-a-l-o-n, y esta imagen acústica va unida a la definición que se ha dado por convección y usos a este concepto: balón es una pelota utilizada de pelota y otros juegos. En otras palabras el significado es la representación mental que cada uno hace de la palabra balón.

Por otro lado se puede incluir a estos enfoques la entrevista que se le realizó a *Tizuco Morchida Kishimoto* por *Sandra patricia Ordoñez Castro*, la cual se titula el juego como reservorio y garante de la diversidad.

En esta entrevista *Ordoñez*, se refiere a la vinculación de los conceptos del juego, imaginación y conocimiento, en esta, *Morchida* plantea:

“que esta es una realización perfecta porque no hay imaginación sin conocimiento: para imaginar, yo necesito estar dentro de una cultura. Pero el juego, en tanto a la expresión de la imaginación, no es solamente producción del conocimiento cultural, sino una recreación del mismo. Ese es el aspecto más importante del juego de los niños. Desde la sociología se ha descrito el juego como una forma de expresión de una cultura de pares: un grupo de niños de la misma edad que utilizan los datos de la cultura para dar cauce a su imaginación y al hacerlo, producen recreación. Por ejemplo en Brasil, unos niños al escuchar la historia de blanca nieves, dijeron: ¿pero porque tiene que ser blanca-nieves? ¿Por qué no puede ser negra? Y entonces

alguno dijo: ¡pero si nosotros no somos negros: somos morenos! Y entonces crearon una historia de la morena de las nieves. Así, los niños toman como punto de partida las cosas de la cotidianidad... de lo que ven en la televisión... de lo que les dicen sus padres, etc.; y en ese proceso de recontar historias, que es el juego dan origen a nuevas producciones culturales”

⁶(Morchida, 2013,10)

Según su respuesta sobre la vinculación del juego mediante la imaginación los niños construyen sus propios conocimientos y lo relacionan con su cultura o sociedad, durante su proceso de enseñanza-aprendizaje lo cual permite transformar nuestras prácticas o incidir en un mejoramiento de ella incorporando y comprendiendo el juego como lenguaje y a la vez como herramienta pedagógica.

⁶ (Morchida, 2013, 10)

6.3 Contexto Pedagógico

La literatura es una herramienta pedagógica para el Mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa técnica industrial de turbana sede nuestra señora del Carmen, esta propuesta toma algunas teorías y autores que fueron importantes en la realización de la propuesta teniendo en cuenta que fueron de ayuda para la didáctica de la misma.

Para que se dé un aprendizaje adecuado de la lectura y la escritura de los niños del grado 1° primero hay que tener en cuenta el momento el desarrollo intelectual.

Para **Piaget y Vygotsky y Montessori**, coinciden en que la enseñanza de la lectura a través del cuento se debe centrar en la actividad del niño, dejando que descubra a través de ella y de situaciones de interés para los estudiantes, estimulando la comprensión lectora⁷.

⁷ Vygotsky, y pensamiento y lenguaje Ed. la playade.
Montessori, maría. la pedagogía activa. educación Kaperuza

La comprensión

los estándares básicos de competencia del lenguaje, nos habla de raciocinio o capacidad intelectual que tiene el sujeto de interpretar, entender lo que oye, ve y escucha dentro de su entorno. Para entender y comprender adecuadamente lo que nos dicen o expresan las personas.⁸

Por otra parte **Solé** 1988 plantea que la decodificación sería la garantía de la comprensión lectora.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana cita,

El lector

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran, por ejemplo, estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección (Goodman, 1982). Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados:

⁸ Estándares básicos de competencia

“el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante”.

⁹(Goodman, 1982: 21).

El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; al respecto dice ¹⁰Goodman (1982, 22)¹¹:

⁹ (Goodman, 1982, 21)

¹⁰ (Goodman, 1982, 22)

¹¹Lineamientos curriculares de lengua castellana

6.4 Antecedentes

La literatura es una herramienta pedagógica para el mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes de la institución educativa técnica industrial de turbana sede nuestra señora del Carmen es un proyecto que se realiza durante las prácticas integrales para darles soluciones a la problemáticas que se presentan en las aulas de clase, en este caso se realizó en el plantel antes mencionado, y con base a al mismo se buscaron algunos antecedentes, es decir, otros trabajos realizados por estudiantes de otras universidades del país que tienen alguna relación al que se realizó con los niños de 1° de primaria.

Nombre del trabajo: **El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizaje significativo en los procesos de lectura en el grado primero, de la institución educativa san Luis sede bella vista, de Florencia Caquetá¹².**

Autores: Emilsen Feo Giraldo

Universidad: de amazonia, realizado en el año 2010, para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil.

¹² Trabajo de grado realizado por Emilsen Feo Giraldo

Este trabajo de realizado por Emilsen tenía como propósito dar soluciones a la problemática encontrada en el aula, se propone el cuento literario como estrategia pedagógica, para orientar algunas competencias básicas que los niños deben acreditar; en lo textual, cognitiva, gramatical, semiótica, pragmática, lectora, entre otras.

Nombre del trabajo: **El cuento como potencializador de las habilidades comunicativas: escucha, habla, y la capacidad cognitiva en los niños de 4 a 6 años de edad**¹³.

Autores: Silvana Girón Naranjo

Sandra Urrea Gómez

Angélica Vélez Alape

Universidad: de san Buenaventura de Cali, realizado en el año 2011 para obtener el título de licenciadas en educación pre escolar.

Este proyecto tenía como objetivo fomentar las habilidades comunicativas: escucha y habla a través de la narración de los cuentos, depende del acto comunicativo entre los niños y el maestro, en el cual se desarrolla el intercambio de ideas como una necesidad de expresarse e interactuar de acuerdo a su cultura y su historia.

¹³ Trabajo de grado realizado por Silvana Girón Naranjo, Sandra Urrea Gómez y Angélica Vélez Alape

Nombre del trabajo: **Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la comprensión lectora en grupo de niños de cinco a ocho años**¹⁴.

Autores: Ivonne Maritza cárdenas Gómez

Luz Dary Luque Niño

Sandra Yaneth Zúñiga Sánchez

Universidad: De la sabana facultad de educación, realizado en el año 2009 para obtener el título de licenciadas en pedagogía infantil.

El propósito de este proyecto es abordar el tema acerca de cómo mejorar la comprensión lectora en los niños a través de la creación de estrategias enfocadas en el arte como medio que interesa y motiva al niño y a la niña.

Nombre del trabajo: **Cuenta cuentos, un espacio para el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños en edad pre escolar**¹⁵

Autores: Sofía Frieiri Julio

Realizado en la zona norte de Bogotá con grupo de niños en edades pre escolares

¹⁴ Trabajo de grado realizado por Ivonne Maritza cárdenas
Luz Dary Luque Niño
Sandra Yaneth Zúñiga Sánchez

¹⁵ Trabajo realizado por Sofía Frieiri Julio

Objetivo del proyecto: el siguiente proyecto intenta demostrar qué utilidad tiene el lenguaje en el desarrollo integral del ser humano en su etapa pre escolar; entendido como el vehículo que el desarrollo integral del ser humano en su etapa pre escolar; entendido como el vehículo que posibilita la construcción del conocimiento.

6.5 Referentes Teóricos

La literatura como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de primaria de la institución educativa técnica industrial de turbana, sede nuestra señora del Carmen, es una propuesta pedagógica que se fundamenta en las siguientes teorías y autores a mencionar teniendo en cuenta que apoyan el proyecto de investigación.

En primer lugar se puede destacar el desarrollo del aprendizaje significativo mediante el autor Ausbel el cual plantea:

“un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no adversario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan, con algún espacio existente específicamente relevante a la estructura cognitiva del alumno, como una imagen, un símbolo, ya significativo, un concepto o una proposición”

¹⁶(Ausbel, 1983,18)

Con relación a lo anteriormente planteado; un aprendizaje significativo en los niños y niñas asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad, es decir, sirve para resolver un problema determinado en una situación concreta.

¹⁶ (Ausbel, 1983, 18)

La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Kenneth Goodman (1982) es el líder del modelo psicolingüístico. Éste parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto"). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa. Es un proceso

activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas" (schemata) en la comprensión de la lectura.

La lectura como proceso transaccional

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblat en (1978) En su libro "The reader, the text, the poem". Rosenblat adoptó el término transacción para teoría de los esquemas" (schemata) en la comprensión de la lectura. Indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991).

Dice Rosenblatt al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre el lector y el texto. Llamo a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la intrusión del

¹⁷ Lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema".

¹⁷ <http://www.psicopedagogia.com>

Para Rosenblat, la lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página. (Rosenblat, 1978).

6. propuesta pedagógica

6.1 título:

FORTALECIMIENTO EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DEL GRADO 1° DE BASICA PRIMARIA DE LA SEDE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE TURBANA

“EL BAÚL DE LOS SUEÑOS DE TITA”



“LA HORMIGUITA TITA”

Érase una vez una mañana como otra cualquiera en la que una pequeña hormiguita que vivía en la selva se levantó, se acercó a su mamá y le dijo:

- Buenos días, mamá.
- Buenos días hormiguita Tita - le contestó su mamá.

- Mamá, he decidido que me voy a ir a explorar la selva porque me quiero ser amiga de un león y de una serpiente.

- Pero Tita, ¿tú estás loca? No te das cuenta de que el león con su zarpa te hará zaaas zaaas zaaas ¿y te comerá? Y la serpiente con su lengua hará pss psss ¿y también te comerá?- le preguntó su mamá asustada.

- Noo, porque serán mis amigos. - contestó muy segura la hormiguita Tita.

La mamá de la hormiguita Tita no se lo podía creer, cuando vio que su hija salía toda decidida hacia la selva.

La hormiguita Tita caminó un buen rato y se encontró con muchos animalitos... entre ellos un gusanito muy simpático, pero ni rastro de ningún león ni de ninguna serpiente. Cuando de repente, oyó unos sollozos entre la maleza. Alguien estaba llorando.

- Ayyyyyy, aaaaayyyyy, snif, snif, aaaaayyyyy, pobrecito de mí, aaaayyyyy.

¿Quién será? Pensó la hormiguita Tita. Sea quien sea, está muy triste, debería acercarme un poco a ver qué le pasa y si le puedo ayudar.

- Aaaaayyyyy, aaaaayyy, snif, snif, aaaayyyy, pobrecito de mí, aaaayyyyy - volvió a escuchar.

La hormiguita Tita se acercó hasta los matorrales y descubrió que el animal que estaba llorando... era nada más y nada menos que... ¡un león!

La hormiguita Tita no se lo podía creer, ¡por fin había encontrado a uno de los animales que andaba buscando! Así que se acercó a él y le dijo:

- Buenos días león. Soy la hormiguita Tita. ¿Tu cómo te llamas?

- Graaagh, gruagh, soy el león Tristán, graagh gruagh.

- Oye león Tristán... ¿por qué lloras?

- Soy el león Tristán y lloro porque no tengo amigos, graagh, gruagh, todos los animalitos se asustan de mí, y se van cuando me ven. Seguro que tu también te vas corriendo, gragh, gruagh, snif, snif, gruagh.

- ¡Anda! ¡Qué suerte hemos tenido! Resulta que yo soy la hormiguita Tita y me quiero hacer amiga de un león y de una serpiente - dijo muy contenta la hormiguita Tita.

- Pero Tita, ¿estás loca? No te das cuenta de que soy un león y con mi zarpa te haré zas, zas, zas y te comeré? - dijo el león Tristán
- Noo -contestó ella- Porque seremos amigos.
- Ahora que ya soy amiga de un león... - dijo Tita - Solo me falta hacerme amiga de una serpiente. ¿Tú no sabrás... por casualidad... donde puedo encontrar una serpiente?
- Pues... la verdad es que sí. Conozco a la grandiosa y poderosa serpiente S.
- dijo el león Tristán. - Pero Tita... ¿no tienes miedo de que la grandiosa, y poderosa, serpiente S haga pss pss con su lengua y te coma?
- Noo- contestó la hormiguita Tita - Porque seremos amigas.

Así que el león Tristán y la hormiguita Tita se fueron en busca de la grandiosa y poderosa serpiente S. La hormiguita Tita, como era una hormiga, daba pasos cortos y rápidos y hacía: "chiqui, chiqui, chiqui" ; "chiqui, chiqui, chi" mientras que el león Tristán andaba: "zaaassss, zaaaasss, zaaaassss" y la hormiguita "chiqui, chiqui, chiqui" y el león "zaasss, zaaass, zaas".

Hasta que llegó un momento en el que la hormiguita Tita se cansó. Y le dijo al león Tristán que no podía caminar más.

- No te preocupes hormiguita Tita. Súbete a mi lomo y yo te llevaré - le dijo el león Tristán.

La hormiguita Tita muy contenta de haberse hecho amiga de un león subió lentamente "chiqui, chiqui, chiqui" por la pata del león Tristán hasta que llegó a su cuello. Allí se acomodó entre el pelaje del león Tristán.

El león comenzó a caminar, "zaassss, zaaasss, zaaass" pero la hormiguita Tita no podía sujetarse bien, y se movía de un lado a otro... "chiqui, chiqui, chiqui", "chiqui, chiqui, chiqui" ¡haciéndole cosquillitas al león!

El león Tristán empezó a reírse, porque claro, su amiguita, la hormiguita Tita... ¡le estaba haciendo cosquillas con las patitas!

Los animales de la selva no se lo podían creer. El león Tristán, el mismísimo león Tristán que siempre lloraba porque no tenía amigos... ¡ahora no paraba de reír y tenía una amiga nueva, una valiente hormiga, la hormiguita Tita!

A los animales de la selva les gustaba mucho más el león Tristán que se reía... porque ya no les daba tanto miedo.

Nuestros amigos siguieron avanzando por la selva hasta que de repente, en un claro, se encontraron a la grandiosa, y poderosa, serpiente S. Era una serpiente enorme, muy grande muy grande muy grande, la hormiguita Tita no se lo podía creer cuando la vio.

- ¡Mira, mira, león tristón! - le dijo- ahí hay una serpiente. ¿Esa es la grandiosa y poderosa... serpiente S? - preguntó la hormiguita Tita.

- Si, esa es Tita. - le dijo el león.

- Entonces... vamos a saludarla.

La hormiguita Tita se acercó al lugar donde se encontraba la serpiente.

- Psss, pssss... ¿Quién osa molestar a la grandiosa, y poderosa, serpiente S? psss, psss.

- Buenos días, soy la hormiguita Tita y quiero ser amiga de un león y una serpiente. Este es mi amigo, el león Tristón. ¿Quieres ser mi amiga, grandiosa y poderosa, serpiente S?- dijo la hormiguita Tita.

- Pero hormiguita... ¿tú estás loca? ¿No te das cuenta de que con mi lengua, haré pssss, pssss y te comeré? - dijo la serpiente S.

- Nooo, no lo harás... ¡porque seremos amigos! - contestó la hormiguita Tita.

Y así fue como la hormiguita Tita por fin consiguió su sueño de conocer a un león y a una serpiente, y juntos vivieron muchas aventuras.

6.2 Presentación

Esta propuesta se llevo a cabo en la institución educativa técnica industrial de turbana sede nuestra señora del Carmen con el objetivo de poner en práctica nuestros conocimientos y transmitirlos a los estudiantes del grado 1° de primaria, pues consideramos que Vivimos un mundo en cambios al que la escuela y sus componentes no son ajenos al proceso de enseñanza-aprendizaje, es por eso que trabajar con niños en edad escolar desde la perspectiva del fortalecimiento de sus habilidades y potencialidades, facilita el desarrollo y la formación de una estructura personal, capaz de identificar un avance que satisfaga su ego.

Teniendo en cuenta que el niño aprende continua y progresivamente, requiere de nuevos enfoques como son los Proyectos Pedagógicos de Aula, que se elaboran teniendo en cuenta los objetivos de la institución, para así contribuir al desarrollo integral del niño, permitiendo el conocimiento, fortaleciendo el análisis, la comprensión, la argumentación, la consulta, la investigación, la creación del pensamiento mediante la lectura y escritura como medio en la preparación, para obtener la calidad de educación que los niños y niñas necesitan.

7.3 Justificación

Esta propuesta pedagógica se construye en una estrategia que se basa en las maneras particulares que ha seguido la humanidad para construir el conocimiento.

Como respuesta a esta necesidad que se evidencia en la comunidad educativa, se apunta a la recuperación del interés por la lectura y escritura, poniendo como mecanismo la interacción entre los individuos que la conforman y la búsqueda de la solución de los problemas que se presentan.

La elaboración y ejecución de esta propuesta “**EL BAUL DE LOS SUEÑOS DE TITA**”, despertará en el niño, la familia y la comunidad un interés por participar en los procesos y estrategias a desarrollar en cada actividad, y de esta forma superar las dificultades, despertar la ilusión, el optimismo por alcanzar todos sus sueños y reforzar las destrezas que tienen en la lectura y escritura, que son las bases para analizar, comprender y aprender la esencia de las áreas del saber.

7.4 Objetivos

7.4.1 Objetivo General

- ❖ Promover y fortalecer el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas como son escuchar, hablar, leer y escribir dentro y fuera del aula mediante el manejo de estrategias que permitan el logro de una mayor comprensión en el proceso comunicativo.

7.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Desarrollar la capacidad interpretativa en la comunicación, mediante el manejo de diferentes clases de estrategias como (cuentos, fábulas, adivinanzas, refranes, sopas de letras, leyendas, etc.).
- ❖ Desarrollar habilidad mental en el manejo de las competencias lingüísticas, mediante la comprensión, narración de cuentos y descripción de los personajes.
- ❖ Vincular a la comunidad educativa en el proceso.

7.5 Referentes teóricos

Esta propuesta pedagógica está basada en teorías que orientan el proceso para estimular el aprendizaje de la lectura y escritura desde su pensamiento que se opera con la adquisición del lenguaje, sistemas de signos, confección, está ayudado en el pequeño con el juego simbólico o juego de imaginación, que permiten el uso de símbolos individuales y motivadores; como lo plantea Piaget

“El juego simbólico aparece aproximadamente al mismo tiempo que el lenguaje pero independientemente de este, y desempeña un papel considerable en el pensamiento de los pequeños, como fuentes de representaciones individuales (a la vez cognoscitiva y afectivas) y de esquematización representativa igualmente individual”.

¹⁸(Piaget, 1968, 129)

Además de estos los grafismos o ritmos gráficos tiene por finalidad el adiestramiento de la mano para el futuro trazado de las palabras. Como lo plantea Oñativia

“El objetivo esencial buscado con los ritmos gráficos consiste en ayudar al niño a fijar los ritmos motores de la escritura, a lograr la figura del modelo

¹⁸ (Piaget, 1968, 129)

correspondiente y a obtener el control necesario de los impulsos, para lo que una vez que el niño adquieran agilidad rítmica en los brazos, procederá a combinar dos o más de estos modelos, consiguiendo así el dominio y perseverarían, los cambios de los rasgos y la ligación correcta de los elementos en sus diferentes formas y engarces, que luego se repetirán básicamente en la escritura propiamente dicha”

¹⁹ (Oñativia, 1967,71)

¹⁹ (Oñativia, 1967, 71)

7.6 Metodología

Se desarrollará una metodología activa participativa, que les permitirá a los estudiantes apropiarse de sus propios saberes, donde comprobará por sí mismo cuáles son sus debilidades y fortalezas a fin de corregirlas, todo esto para facilitar el aprendizaje significativo.

7.7 PLAN OPERATIVO

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	EJE TEMÁTICO	RESPONSABLE
Marzo 12 de 2.014	Realizar una charla llamada 5 minutos	Dar a conocer los alcances del proyecto a padres de familia	Socialización del proyecto	Docentes, padres de familias
Abril a Noviembre de 2014	Representar los renglones con diferentes colores	Mejorar la coordinación viso motriz y agilidad manual mediante el manejo de técnicas no gráficas.	Ejercicios de pre-escritura	Docentes, estudiantes
Todos los jueves	Afianzar los diferentes fonemas como son: M a, e, i, o, u P a, e, i, o, u S a, e, i, o, u L a, e, i, o, u N a, e, i, o, u R a, e, i, o, u por medio de imágenes, transcripción y lectura	Al finalizar el proyecto los estudiantes leerán correctamente.	La hora de la lectura	Docentes, estudiantes
Mayo 6, 14, 20, 27	Uno las palabras que se lean y se escriban iguales	Formará parejas de palabras a partir de una indicación dada.	Unión de palabras iguales	Docentes, estudiantes

Junio 4, 10	realizo una poesía con mis propias palabras	Reconocer los aportes de los estudiantes para construir textos.	Lluvia de ideas	Docentes, estudiantes
Junio a Noviembre	Mediante la siguientes palabras: mamá, papá, mesa, silla, libros, sueños realizo mi propia historieta.	Fomentar la imaginación para la transcripción y construcción de textos.	Transcripción y construcción de textos a partir de la lluvia de ideas	Docentes, estudiantes
Julio y Agosto	Dramatizado: mi propia historieta	Presentar historietas mudas como otro medio de comunicación simbólica.	Presentación de historietas mudas	Estudiantes
Septiembre	Escribo una adivinanza y lo comparto con mis compañeros de clase	Se expresará con claridad y seguridad ante el público.	Lectura oral	Estudiantes
Octubre	Dibujó mi cuerpo e identifico sus partes	Elaborará afiches que respondan a una intención comunicativa	Elaboración de afiches	Estudiantes
Mayo 14, julio 29, Septiembre 22	Realizo un cuento que tenga inicio, nudo y desenlace.	Reconocer la estructura textual de un cuento.	Construcción de cuentos.	Docentes, estudiantes, padres de familias
Octubre 1, 6, 20, 27	narrar a los estudiantes el cuento de Hansel y Gretel y dibujo los	Escuchará con atención la narración de cuentos y participa de ellos.	Juego "De en cuento	Docentes, estudiantes

	personajes que se mencionaron			
Octubre 3, 16 23, 30	Encuentro y encierro en la sopa de letra las palabras que mas me gusten	Desarrollar la capacidad interpretativa en la comunicación mediante el manejo de sopas de letras, crucigramas, retahílas, adivinanzas, coplas, poesías.	Sopas de letras, crucigramas, retahílas, adivinanzas, coplas, poesías	Estudiantes
Noviembre 20	Con ayuda de mis papitos y docentes realizo un álbum que tenga cuentos, adivinanzas, coplas, poemas.	Exposición de trabajos.	Clausura	Docentes, estudiantes, padres de familias

7.8 evaluación

La evaluación se desarrolla en forma cualitativa, colaborativa, a través de una coevaluación, heteroevaluación, autoevaluación, observación directa, trabajo en equipo e individual.

7. Resultados y Análisis

Mientras tuvimos la oportunidad de realizar nuestras prácticas pedagógicas en **La institución educativa técnica industrial de turbana sede nuestra señora del Carmen**, observamos que la comunidad estudiantil se mostró motivada, activa y participativa, durante las distintas actividades realizadas dentro y fuera de la institución, destacando la colaboración de la licenciada Inés Aurora Babilonia Díaz y Diana Medina las cuales fueron piezas fundamentales para lograr los resultados obtenidos. Según la entrevista realizada a las licenciadas anteriormente mencionadas y padres de familia, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla #.1. Matriz de síntesis entrevista a docentes

Área de lengua de castellana grado 1° primaria		
Preguntas	Profesor # 1	Profesor # 2
Formación profesional	Licenciada en preescolar	Licenciada en lengua castellana
Experiencia laboral	7 años	10 años
¿Qué herramientas pedagógicas utilizan para propiciar la lectura y escritura en sus estudiantes?	<p>Desarrollo de las habilidades comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lecturas de texto de su interés. • Utilización de competencia. • Realización de proyecto. • Elaboración del periódico escolar. • Exposiciones (técnicas grupales). • Desarrollo de una tarde de lectura utilizando texto de su interés. 	Las herramientas a utilizar son la creatividad y la imaginación de los niños mediante la lectura y la estimulación de la escritura mediante textos con imágenes y letras que llaman la atención de los estudiantes.
¿En qué metodología se basan para llevar a cabo su plan de área de lengua castellana?	Metodología holística integral donde los estudiantes realizan investigaciones, escriben, leen, participan, exponen, opinan, argumentan y propone.	La metodología es activa y participativa porque los motivos a que realicen su propios conceptos e imaginación y relacionen su medio social con los conocimientos nuevos.
¿Desde su punto	Fortalezas inicio del	Las fortalezas que

<p>de vista pedagógico que fortalezas y debilidades encuentran en sus estudiantes con relación a la comprensión lectora?</p>	<p>proceso de literatura (textos literarios)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes manipulan los libros y muestran mayor interés por los textos ilustrados. • Leen a un que con silabas pero le gusta en forma oral y silenciosa. <p>Debilidades algunas muestran desinterés por el amor a la lectura.</p>	<p>encuentro en la mayoría de los estudiantes es que son imaginarios, creativos y sobre todo que son muy participativos con las actividades. Debilidades que algunos niños no tienen ese amor o aprecio por la lectura y escritura ya que ellos vienen con unos hábitos muy desfavorables desde su trayectoria escolar.</p>
<p>¿Cómo utilizas tus estrategias pedagógicas para facilitar el aprendizaje significativo en tu grado?</p>	<p>Siempre llevando al estudiante a nuevas ideas, en palabras precisas y sencillas a nivel de cada estudiante promuevo el constructivismo.</p>	<p>Para propiciar un aprendizaje significativo en mis estudiantes me pongo en la tarea de llevar a mi aula de clase estrategias innovadores donde los niños puedan desarrollar y relacionar los conocimientos adquiridos con los ya existentes</p>

Tabla # 2 Matriz de síntesis de entrevistas a padres de familia

Padres de familia grado 1° primaria		
Preguntas	Madres # 1	Madre # 2
Formación profesional	Enfermera profesional	Ama de casa
Experiencia laboral	3 años	7años
¿De qué manera ayudas a tu hijo en el proceso formativo?	Primeramente cumpla con brindarles las herramientas necesarias para que pueda realizar sus tareas y trabajos, pero también lo motivo y lo guío en todo lo que pueda tener nuevos conocimientos que le van a durar toda la vida y construir un mejor futuro.	Soy una madre que me gusta colocar al niño a que investigue lo que quiere saber por medio del internet, me gusta motivarlo con textos agradables que lo animen a aprender lo ayudo mucho en la investigación, pues en su escuela la maestra lo prepara para exposiciones y soluciones de problemas matemáticos.
¿Cómo ha sido el proceso académico de tu hijo?	En un principio tenía un desempeño académico regular, por decirlo así, pues es un niño que confunde palabras, tiene dificultad para leer y no le gusta escribir, pero por más que yo lo cogía a darle repases él no quería y en el salón es lo mismo, no sé qué hacer para que mi hijo le coja amor a las tareas.	Su proceso a sido sobre saliente el es un niño que gusta su escuela, es muy amigable y participativo, le gustan las actividades que se realizan en el salón de clase yo digo que es por eso que sus resultados son buenos.
¿Cómo ha sido la relación con el	Pues es muy buena, ya que la comunicación es	Mi relación con su maestra ha sido

<p>docente de grupo de tu hijo?</p>	<p>excelente y llegamos siempre a un acuerdo para mejorar</p>	<p>excelente, siempre hemos tenido mucha comunicación ha cerca de su proceso académico y de las posibles debilidades que tiene el niño para sacarlo adelante.</p>
<p>¿Eres responsables, creativa, innovadora con las actividades académica de tu hijo?</p>	<p>Si ya que siempre estoy pendiente de sus trabajos y con mucha paciencia le explico.</p>	<p>Si, por que utilizo buenas estrategias para que se aprenda a desenvolver en el aula de clase</p>

8.2 Actividades de la Propuesta

Actividad # 1

Esta actividad consiste en mostrar a los padres de familia los alcances del proyecto, los beneficios que este trae para sus hijos en su proceso formativo, los objetivos planteados y las metas que se quieren alcanzar con los estudiantes del grado 1° de primaria de la institución educativa técnica industrial de Turbana sede nuestra señora del Carmen.

Título: 5 minutos:

Objetivo: Dar a conocer los alcances del proyecto a padres de familias.

Dirigida a: padres de familia.

Recursos: Humanos, aula de clases, hojas de block, bolígrafos, uso de las TIC.

Desarrollo: para esta actividad se citaron a los padres de familia en la institución educativa técnica industrial de Turbana sede nuestra señora del Carmen en donde se adecuo un aula de clase para reunirlos, en el que la mayoría acudió puntualmente. Esta se inicio con una bienvenida, presentación, oración, luego se reprodujo una película llamada la buena comunicación con el objetivo de concientizar a los padres y salirnos del hielo o de la misma monotonía, a partir de esto se organizo un pequeño dramatizado a cargo de los padres de familia sobre la reflexión de esta

película. Rápidamente entramos en la presentación y socialización del proyecto **Literatura Camino Seguro Hacia el Aprendizaje Infantil**.

Resultado: Mediante la charla llamada 5 minutos, los padres respondieron con una actitud favorable y de agradecimiento por los beneficios que se proponen lograr en este proyecto.

ACTIVIDAD # 2

Esta actividad consiste en que los niños y niñas ejerciten su motricidad fina mediante ejercicios de escrituras e identificación de renglones.

Título: De renglón en renglón vamos coloreando

Objetivo: Mejorar la coordinación viso motriz y agilidad manual mediante el manejo de técnicas no gráficas.

Dirigida a: Estudiantes

Recursos: Copias, colores, lápices negro, rojo, libreta doble línea.

Desarrollo: En esta actividad se realizó primeramente una dinámica llamadas **sapos al agua**, la cual consiste en realizar una línea en el centro del salón donde ellos tenían que estar divididos en 2 grupos, luego de esto la maestra le decía **“sapitos al agua”** y ellos tenían que cruzar la línea del lado contrario. Después que se divertieron, entramos de lleno en la actividad a

desarrollar la cual consistía en que los niños sacaran un cuaderno doble línea, en el cual tenían que colorear renglón por renglón con diferentes colores, no se podía repetir el color ni salirse del renglón.

Resultados: En esta actividad realizada por docentes practicantes y estudiantes se obtuvieron muchos resultados, en los cuales los niños y niñas adquirieron un aprendizaje significativo, porque les permitió relacionar los conocimientos nuevos con los ya existentes mediante la dinámica además de esto, la actividad de ejercitar la motricidad fina resulto interesante porque pudimos observar que más de un estudiante tenían dificultad para manejar los espacios, pues esta actividad les ayudo a coordinar y a desarrollar su motricidad fina.

ACTIVIDAD # 3

Está actividad se ejecuto con el fin de afianzar los conocimientos previos de los fonemas (sonidos) mediante la asimilación, lectura y escritura de textos recreativos y dinámicos los cuales están conformados por ilustraciones y letras llamativas.

Título: Aprendiendo a leer mis primeras palabras.

Objetivo: Al finalizar el proyecto los estudiantes leerán correctamente.

Dirigida a: Estudiantes

Recursos: Libros de la colección semilla y otros.

Desarrollo: para esta actividad se realizo una dinámica llamada **encuentro la inicial de mi nombre** en esta dinámica se utilizo una canasta, la cual contenía cuadro en cartulina que tenían escritas las letras del abecedario con el objetivo de que encontraran la inicial de su nombre y pronunciaran en voz alta. Luego comenzamos con la actividad, la cual consistió en relacionar fonemas con imágenes representativas que se encontraron en los libros de colección semilla, en la que se utilizo el aprendizaje repetitivo de la pronunciación de los distintos fonemas, con estos mismo los estudiantes formaron palabras cortas y largas y leyeron, uno por uno, cada una de ellas.

Resultados: durante el desarrollo de esta actividad se obtuvieron diferentes tipos de aprendizajes como son el repetitivo, significativo, por observación y memorístico.

ACTIVIDAD # 4

La actividad consiste en recordar las palabras anteriores, realizadas o formadas por ellos mismos en la clase pasada.

Título: Asociando fonemas para formas palabras.

Objetivo: Formar parejas de palabras a partir de una indicación dada.

Dirigida a: Estudiantes.

Recursos: Copias, libros de la colección semilla, tarjetas.

Desarrollo: al comenzar la actividad se guió con la dinámica anterior pero esta tuvo como objetivo formar palabras dictadas por la profesora, el primer niño que lo logro fue premiado, luego continuamos recordando las palabras anteriores que ellos mismos formaron, las cuales tuvieron que escribirlas en letras mayúsculas y minúsculas y rápidamente unir las palabras que se leían iguales.

Resultado: con esta actividad obtuvimos como resultado que los niños y niñas relacionaran fonemas para construir y leer palabras, e identificar y diferenciar las letras mayúsculas y minúsculas.

ACTIVIDAD # 5

Esta actividad consiste en que los niños y niñas mostraran si de verdad aprendieron a escribir, leer y organizar palabras sencillas, con objetivo de buscar nuevas estrategias pedagógicas para incentivar a los estudiantes a crear sus propias ideas.

Título: Utilizo mi imaginación para crear poesías.

Objetivo: Reconocer los aportes de los estudiantes para construir textos.

Dirigida a: Estudiantes.

Recursos: Hojas de block, lápices.

Desarrollo: Al iniciar esta actividad realizamos una ronda infantil llamada el “**vaso con agua**”. Luego se procedió con la actividad que consistía en poner en práctica su imaginación de forma lúdica creativa con el fin de que los estudiantes construyeran o formaran una poesía con sus propias palabras y posteriormente que terminaran de escribir sus propias poesías compartir o socializar su creación con sus compañeros.

Resultados: con esta ronda infantil y actividad, se logro que los estudiantes despejaron la mente y se sintieran motivados para aprender a unir palabras y compartir sus ideas mediante la poesía.

ACTIVIDAD # 6

Con esta actividad se propone elaborar un mensaje a través del dibujo, y el mismo mensaje en forma escrita para los niños y niñas. Con el objetivo de transmitir su vida cotidiana mediante un dibujo o escritura.

Título: Mi historieta

Objetivo: Fomentar la imaginación para la transcripción y construcción de textos.

Dirigida a: Estudiantes.

Recursos: Hojas de block, cartulinas, lápiz negro, de colores, revistas, tijeras, goma, sellos, títeres.

Desarrollo: Al comenzar con el día de clase iniciamos con una actividad de títeres, dirigidas por todas las integrantes de este proyecto que se trato de la familia pequeña (mama, papa, hermanos) donde construimos una casa llamada “**la familia Pérez**”. Luego de esto pasamos a la actividad donde los estudiantes crearon su propia historieta por medio de dibujos y escritos. Después leo como puedo y escribo como se.

Resultados: los estudiantes se sintieron motivados por los títeres, la curiosidad por quienes estaban representándolos, y sobre todo la alegría que se despertó en los estudiantes que fue creativa y dinámica para que así ellos se sintieran motivados a crear y argumentar su propia historieta.

ACTIVIDAD # 7

Consiste en que los niños y niñas expresen de forma simbólica su historieta creada anterior mente por ellos mismos. Con el objetivo de desarrollar su personalidad, una mejor adaptación a la realidad, conocer normas y relaciones sociales.

Título: Actuando ando.

Objetivo: Presentar historietas mudas como otro medio de comunicación simbólica.

Dirigida a: Estudiantes.

Recursos: Copias, lápiz negro, colores, cartulinas, hojas de block, tijeras, goma, sellos, objetos que estén en su entorno familiar.

Desarrollo: Al iniciar la actividad realizaron con ayuda de las profesoras los elementos a utilizar como fueron mascararas, corbatines, accesorios, delantales entre otros elementos que se iban a utilizar. Luego de esto los estudiantes realizaron una dramatización de su historieta de vida y adaptada a sus necesidades y deseos utilizando los objetos como si fueran otra cosa diferente a lo que son.

Resultado: en esta los niños destacaron toda su imaginación utilizando la escoba para representar un caballo, un aro para representar el volante de un carro, una tela para ser una cama, también interpretaron distintos papeles haciendo o representando los oficios o profesiones de sus padres.

ACTIVIDAD # 8

Con esta actividad se propuso lograr que los estudiantes indagaran, propusieran, argumentaran y estimularan la motricidad fina de una manera lúdica, creativa escribiendo distintas adivinanzas.

Título: adivina, adivinador.

Objetivo: Se expresará con claridad y seguridad ante el público.

Recursos: Libros de la colección semilla.

Desarrollo: comenzamos con un juego con los niños que consistía en dividir a los estudiantes en pequeños grupos, a cada grupo se le entregó unas tarjetas con imágenes, luego leímos a los estudiantes muchas adivinanzas y les pedimos que mostraran las tarjetas que correspondían a las respuestas; el grupo que primero lo realizó se ganó un fuerte aplauso. Luego de esto los niños escribieron adivinanzas que extrajeron de los libros de la colección semilla. Después de escribir las adivinanzas ellos compartieron con sus compañeros.

Resultados: con este juego y actividad, logramos un intercambio de ideas y saberes, estimulando el nivel cognitivo a través de la estimulación de aprendizaje. Mediante la motivación y sus conocimientos adquiridos.

ACTIVIDAD # 9

Esta actividad se propone identificar conocer y crear a través de su imaginación afiches con intencionalidad comunicativa por medio de su propio cuerpo con el fin de expresar sus sentimientos en relación con situaciones que ve a su alrededor.

Título: Conociendo mi cuerpo.

Objetivo: Elaborará afiches que respondan a una intención comunicativa.

Dirigida a: Estudiantes

Recursos: Cartulinas, colores, revistas, papeles de colores, goma, tijeras, hojas de block, etc.

Desarrollo: Al comenzar la actividad sacamos a los niños al patio para realizar una dinámica que consistía en tapar con una venda los ojos de los estudiantes e hicimos que caminaran libremente por el patio de la escuela, verificando las condiciones de seguridad para evitar accidentes.

Dimos un tiempo para este juego y permitimos que se quitaran las vendas. Luego de esto comenzamos a taparle los ojos solo a un niño y así encontrar a los demás compañeros que tenían los ojos sin vendar. Rápidamente comenzamos con la elaboración de un afiche en el cual los estudiantes dibujaron su cuerpo y lo decoraron a su manera e identificaron sus partes y de esta manera formar mensajes constructivos para cuidar su cuerpo.

Resultado:

Con este juego logramos que los estudiantes conocieran, diferenciaron y crearan con sus propias palabras mensajes para reflexionar acerca de la importancia y el funcionamiento del cuerpo humano y así poder afianzar su lectura, escritura e interpretación.

ACTIVIDAD # 10

Esta actividad consistió en permitirles momentos de comunicación y entreteniendo en una atmosfera tranquila y relajada con el objetivo de

manifestar y así aprendieran los aspectos de la redacción y partes del cuento.

Título: El cuento y sus partes

Objetivo: Reconocer la estructura textual de un cuento.

Dirigida a: Estudiantes.

Recursos: Libros de la colección semilla, uso de las TIC, sellos.

Desarrollo: para realizar esta actividad comenzamos preguntándole a los niños ¿Qué era para ellos el cuento?, ¿qué cuentos se sabían? A partir de esta preguntas muchos contestaron que se sabían muchos y comenzaron a narrar los cuantos que se sabían y de esta manera comenzamos diciéndole y explicándoles que el cuento tiene tres partes fundamentales que son inicio, nudo y desenlace por lo cual ellos se interesaron en preguntar ¿como ellos podían saber cuál era el nudo? Y fue allí donde comenzamos a identificar las partes del cuento de un estudiante que narro un cuento. Luego le permitimos a cada estudiante escribir cuentos y luego leerlo o compartirlos con sus compañeros en voz alta.

Resultados: en esta actividad logramos que los estudiantes favorecieran el desarrollo del lenguaje: el vocabulario ya que este se amplía en los niños y niñas de una forma sugestiva. Que a la vez proporciona modelos expresivos nuevos y originales.

ACTIVIDAD # 11

Esta actividad consiste en narrar cuentos fantásticos y llamativos de personajes muy conocidos por los estudiantes con el objetivo de estimular la concentración y la participación de los niños y niñas.

Título: “De cuento en cuento”.

Objetivo: Escuchará con atención la narración de cuentos y participa de ellos. ”comprensión lectora”

Dirigida a: estudiantes.

Recursos: Hojas de block, cartulinas, goma, revistas, colores, tijeras, vinilos, papeles de colores, sellos.

Desarrollo: para comenzar la concentración de los niños realizamos una dinámica que llevó como nombre “**lo opuesto**” esta consistió en que la maestra decía “cuando yo diga si ustedes dicen no, cuando yo diga A ustedes dicen O” y así sucesivamente. Luego de esta dinámica comenzamos con la actividad de narrar a los niños el cuento de Hansel y Gretel en voz alta y con mucha mímica le contamos la historia de los dos hermanos; rápidamente le preguntamos ¿Cuáles eran los personajes principales del cuento?, ¿Que entendieron del cuento?, ¿Qué parte del cuento les gusto más? Y para culminar con esta actividad le entregamos material de apoyo,

para que ellos, por medios de su interpretación y concentración dibujaran o escribieran los nombres de los personajes mencionados en el cuento

Resultados: Por medio de esta dinámica y actividad logramos que los estudiantes mostraran interés y amor por la lectura, además incentivar la concentración para que escucharan, entendieran y comprendieran el cuento y de allí obtener que ellos identificaran las partes del cuento.

ACTIVIDAD # 12

Esta actividad tiene como objetivo recordar las palabras más llamativas del cuento anterior Hansel y Gretel y así lograr que los estudiantes se motivaran a escuchar muy bien la lectura y observar la escritura de las palabras.

Título: buscando y buscando encuentro palabras.

Objetivo: Desarrollar la capacidad interpretativa en la comunicación mediante el manejo de sopas de letras, crucigramas, retahílas, adivinanzas, coplas, poesías.

Dirigida a: estudiantes.

Recursos: Sopas de letras, copias, hojas de block, lápices de colores, sellos, textos, uso de las TIC.

Desarrollo: para comenzar con esta actividad, iniciamos con una ronda infantil llamada el **¿lobo esta?** La cual consistió en organizar a los estudiantes y cantar “juguemos en el bosque veamos si el lobo esta.

¿El lobo esta? Me estoy despertando... me estoy levantando...” invitándolos a imaginar nuevas acciones que hace el lobo antes de salir de casa. Cuando el lobo diga: “estoy saliendo”, los demás niños salieron a correr para evitar que los atrapara.

Luego de esta ronda comenzamos a recordar el cuento de Hansel y Gretel con los niños y niñas; rápidamente le entregamos unas sopas de letra a cada uno para que encontrar y encerrar las palabras que estaban en el cuento de Hansel y Gretel.

Resultados: De esta manera logramos que los estudiantes pudieran afianzar, recordar e identificar las palabras observadas en el cuento anterior de Hansel y Gretel.

ACTIVIDAD # 13

Esta actividad consiste en recordar todo lo aprendido durante el año escolar y ponerlo en evidencia mediante la representación de un álbum individual de cada estudiante. Con el objetivo de observar las fortalezas y debilidades que los niños y niñas obtuvieron en cuanto al proceso de lectura y escritura.

Título: mi álbum de literatura

Objetivo: Exposición de trabajos.

Dirigida a: estudiantes.

Recursos: cartulina, papel barrilete, hojas de block colbon tempera lápiz negro y de colores libros de colección semillas.

Desarrollo: al comenzar esta actividad iniciamos con dinámicas recreativas donde ellos fueron en este día los profesores ya que recordaban las dinámicas anteriores y las realizaban con ayuda de las profesoras. Luego de esto comenzamos a elaborar un álbum donde anexamos todos los trabajos de este proceso formativo en camino de la literatura infantil en él se agregaron actividades de motricidad fina, cuentos, fabulas, poemas, poesía, retahílas, historietas entre otros géneros literarios. Rápidamente cada estudiante realizó la presentación de su trabajo realizado por ellos mismos.

Resultados: Mediante esta actividad obtuvimos que los estudiantes se motivaran, tuvieran un aprendizaje significativo, en donde los padres también se involucraron con la recolecta de todo lo aprendido durante el año escolar, buscando despertar la creatividad de su imaginación con la elaboración del álbum y las realización de dinámicas y juegos que se dieron en el proceso de enseñanza-aprendizaje de literatura.

8. CONCLUSIONES

Al culminar esta propuesta pedagógica, pudimos llegar a establecer algunas conclusiones las cuales surgen de lo vivido a lo largo de la experiencia.

- Dado lo natural y lo espontáneo de las distintas expresiones lingüísticas podemos concluir a través de la investigación y elaboración de este proyecto que la educación en lectura y escritura es fundamental para que los educandos en su presente y futuro adquieran nuevas formas de expresión verbal y escrita permitiendo así no crecer en una cultura analfabeta y generar alternativas lógicas en la solución de problemas, la construcción de escenarios posibles y la elaboración de diversas propuestas para explicar un problema o solucionar un conflicto y poder dar razón de una afirmación y expresar el porqué de una proposición en la articulación de conceptos y teorías.
- Definir todo este proceso como una iniciativa didáctica que favorecerá todas y cada una de las fases para llevar a cabo el proceso lingüístico de una manera creativa dándole paso al aprendizaje significativo en niños y niñas; con el objetivo de transformar mundos imaginarios que darán lugar a relaciones comunicativas de una manera mucho más estructurada y eficaz para favorecer las relaciones sociales.
- desarrollar los procesos de enseñanza – aprendizaje y la recreación infantil a través de las actividades que conlleven a la organización de los distintos tipos según los fines educativos que se pretendan.
- En el mundo infantil estas actividades se llevan a cabo por medio de juegos, que tienen un gran valor como recursos educativos.

9. RECOMENDACIONES

- Favorecer en el niño actitudes de respeto, cooperación y libertad, siempre actitudes positivas. Respetar profundamente al niño, lo que llevara a un respeto mutuo, esto reforzará la confianza del niño, si se muestra respetuoso con él y no tener trato discriminatorio con ninguno de los que forman el grupo.
- Se recomienda a los docentes trabajar la comprensión lectora no solo desde el área de lengua castellana sino que se debe hacer desde las diferentes áreas del conocimiento.
- Debe ser motivador y estimulador del desarrollo en sus distintas facetas tanto el plan individual como social. como animador ofrecerá al niño oportunidades de acción que le permitan aprender los distintos géneros literarios, pero siempre motivadas y fundamentadas en el juego. Motivara al niño para interesarle y despertar su curiosidad por las cosas.
- Su labor será la de un organizador que preparara el espacio, los materiales, las actividades, distribuir el tiempo, adaptando los medios de que dispone al grupo, y a los fines que persigue.

- Debe crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje para que se sienta cómodo, seguro y alegre.
- A todos los estudiantes sin excepción ninguna, es decir de todos los cursos se les incentive el amor y el interés por la lectura ya que leer los ayuda a comprender

BIBLIOGRAFÍA

Ausbel. "Aprendizaje significativo". m.mografias. Com/trabajos6/apsi/apsi.shtml

Bouton, c.h.: "el desarrollo del lenguaje". Ed. De la Unesco, 1976

Aymeririch, .y M.: "para un lenguaje expresivo". Hogar del libro. Barcelona, 1981

Cone, B.S.: "el arte de contar cuentos". Ed. Nova terra, 1969

Coste: "las 50 palabras claves en psicomotricidad". Ed. Científico –medica, 1982.

Cuadernos de pedagogía: "dosier sobre literatura infantil". (num.36), diciembre 1977, y "los libros infantiles" (num.74), febrero, 1981.

Davis: "el lenguaje de los gestos". Ed. Emece. Buenos Aires, 1975.

Gaset: "títeres con cabeza". Aguilar.

Orem.: "la teoría y el método Montessori en la actualidad". Ed. Paidós.

Renau,. M. de.: "los inicios del lenguaje y la comunicación del niño ". Ed. Nuestra cultura, 1981

Rodari, G.: "gramática de la fantasía". Ed. Hogar del libro, 1985.

Flavell, J. A.: "la psicología evolutiva de jean Piaget. Ed. Paidós, Buenos Aires 1968

Oñativia, Oscar V.: metodología integral para la enseñanza de la lecto-escritura inicial. Ed. Humanistas, buenos aires 1967.

Proyectos integradores en el preescolar, editora cultural internacional.

Buenos aires argentina

Guía docente preescolar B: proyecto aprendo / Robinson ascencio; fotografía Javier Calvet, sonsoles Prada—edición de yanira Alfonso Sanabria.—Bogota: ediciones SM, 2008.

Enciclopedia practica pre-escolar, el niño y el desarrollo motriz e intelectual.

Editorial latina – S.C.A. – Av. De mayo 953 – P. 11 – Buenos Aires

Anexos

Actividad: Presentación del proyecto “5 minutos”



Actividad: Estimulación de la motricidad fina



Actividad: Leo mis primeras palabras



Actividad: Asociando fonemas para formar palabras



Actividad: Utilizo mi imaginación para crear poesías.



Actividad: Mi historieta



Actividad: Dramatización de su propia historieta



Actividad: Adivina adivinador.



Actividad: Leer en voz alta



Actividad: reproducción del cuento



Actividad: Buscando y buscando encuentro palabras.



Actividad: Mi álbum de literatura



