

**“DIARIO DE UN ESCRITOR”: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ESCRITURA
CREATIVA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE
ARJONA BOLIVAR.**

MARÍA JOSÉ ORTIZ PÉREZ

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016**

“DIARIO DE UN ESCRITOR”: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ESCRITURA
CREATIVA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE
ARJONA BOLIVAR.

MARÍA JOSÉ ORTIZ PÉREZ

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS**

2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Este proyecto investigativo está dedicado a Dios, por su inmensa misericordia. A mis padres, José Ortiz Payares y Ruth Pérez Sepúlveda y a mi hermana Ruth María Ortiz, motivos de mi esfuerzo y dedicación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haber sido el mediador en este proceso de investigación, a mis padres por su constante motivación y apoyo incondicional, a todos los licenciados de la Universidad de Cartagena que hicieron parte de mi crecimiento personal y profesional, a los tutores Esmeralda Prada y Milagro Pérez y a la Institución Educativa Benjamín Herrera por permitirme desarrollar este proyecto.

RESUMEN

“Diario de un escritor”: una estrategia didáctica de escritura creativa desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera, del municipio de Arjona Bolívar, es un proyecto de investigación de carácter cualitativo, que pretende reconocer las dificultades más relevantes en el proceso de escritura de los estudiantes y situarla en un marco de creatividad y disfrute estético, procurando el fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante la instalación de estrategias de aprendizaje significativo, el cual se estructura a través de las siguientes fases: fase diagnóstica, fase de diseño, fase de implementación y fase de evaluación.

La escritura resignifica el papel del acto comunicativo situándolo en una dimensión más real y vívida en la cual los estudiantes hacen uso de sus saberes previos para realizar sus creaciones textuales, al mismo tiempo los compromete con las reglas gramaticales, ortográficas, semánticas y sintácticas propias de su lenguaje.

Escribir es idear, crear y construir significado, pero a su vez esta técnica de escritura creativa es la más poderosa fuente de expresión para estos aprendices.

ABSTRACT

“Diario de un escritor”: una estrategia didáctica de escritura creativa desde el aprendizaje significativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera, del municipio de Arjona Bolívar, is a research project of qualitative character, which aims to recognize the most relevant difficulties in the writing process of students and place it in a framework of creativity and aesthetic enjoyment, seeking to strengthen communicative skills by installing meaningful learning strategies, which is structured through the following phases: diagnostic phase, design phase, implementation phase and evaluation phase.

Writing redefines the role of the communicative act by placing it in a more real and vivid dimension in which students make use of their previous knowledge to carry out their textual creations, at the same time committing them to the grammar, orthographic, semantic and syntactic rules of their language.

Writing is to devise, create and construct meaning, but in turn this creative writing technique is the most powerful source of expression for these apprentices.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2.	OBJETIVOS
14	
2.1	OBJETIVO GENERAL
14	
2.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
	14
3.	HIPÓTESIS
15	
4.	JUSTIFICACIÓN
16	
5.	DISEÑO METODOLÓGICO
18	
5.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA
18	
5.2	POBLACIÓN
18	
5.3	INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN
18	
5.3.1	Fase Diagnóstica
18	
5.3.2	Fase de Diseño
21	
5.3.3	Fase de Intervención
22	

5.3.4.	Fase de Evaluación de Resultados	23
6. MARCO REFERENCIAL		25
6.1	MARCO LEGAL	25
6.2	CONTEXTO PSICOLÓGICO	27
6.3	CONTEXTO PEDAGÓGICO	28
6.4	ANTECEDENTES	30
6.5	REFERENTES TEÓRICOS	32
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA		36
7.1. TÍTULO		36
7.2 PRESENTACIÓN		36
7.3	OBJETIVOS	36
7.4 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS		37
7.5 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		37
7.6 INDICADORES DE DESEMPEÑO		38
7.7 METODOLOGÍA		38
7.8 CRITERIOS DE EVALUACIÓN		39
7.9 PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA		39
8. RESULTADOS Y ANÁLISIS		48
8.1 RESULTADOS DE LA FASE DIAGNÓSTICA		48
8.2 RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN		54
9. CONCLUSIONES		66
10. RECOMENDACIONES		68
BIBLIOGRAFIA		69

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. PLANIFICACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA	71
Anexo B. ACTIVIDAD 1	85
Anexo C. ACTIVIDAD 2	86
Anexo D. ACTIVIDAD 3	87
Anexo E. ACTIVIDAD 4	88

Anexo 89	F.	ACTIVIDAD	5
Anexo G. ACTIVIDAD 6			90
Anexo 91	H.	ACTIVIDAD	7
Anexo 92	I.	ACTIVIDAD	8
Anexo J. ACTIVIDAD 9			93
Anexo 96	K.	ACTIVIDAD	10
Anexo 98	L.	REGISTRO	FOTOGRAFICO

INTRODUCCIÓN

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades decisivas y orientadoras de los procesos de comunicación, de todas éstas escribir merece en este proyecto un lugar prioritario, dado que se considera a la escritura como un

proceso cognitivo, pero además reflexivo y práctico, mediante el cual se va construyendo significado por medio de la inscripción de ideas concatenadas. La Institución Educativa Benjamín Herrera no es ajena al reconocimiento de la escritura como actividad transversalizadora de los procesos académicos y comunicativos que confluyen en la escuela, pero además de ello, distintos actores de este campo educativo reconocen las falencias y la pertinencia de concretar estrategias claras en procura del mejoramiento del proceso escritural.

No se abordará la escritura como un proceso de sucesión de etapas sino como aquél que se construye en distintos sentidos, lo cual sitúa a la escritura en una esfera de complejidad, pero al tiempo, de flexibilidad. El proyecto que este documento registra parte del diagnóstico de las dificultades en las competencias comunicativas del estudiantado de cuarto grado de básica primaria y pretende demostrar los avances conseguidos cuando se emplea el aprendizaje significativo en las actividades relacionadas con la escritura.

La escuela tiene una inmensa responsabilidad y su trabajo en este respecto puede potencializarse en tanto se concreten estrategias para recrear de la mejor manera los espacios idóneos para el procesamiento de la información y la reorientación de la escritura escolar a una escritura creativa, donde el estudiante exprese abiertamente, en distintas tipologías textuales, su sentir y derroche creativamente sus ideas.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Leer y escribir son prácticas culturales que, como tales, están atravesadas por procesos históricos y sociales que las hacen necesariamente cambiantes y diversas; prácticas que se encuentran en un proceso de mutación, como

consecuencia de los cambios en el sistema y en las nuevas dinámicas sociales asociadas con la globalización.¹ La escritura entonces comporta otras actividades que le permiten su desarrollo, tales como la cognición, la asimilación, la asociación y la creación, de cuyo desarrollo depende en gran medida la calidad de los textos escritos de los aprendices. Pese a ello, existen otros elementos que relegan la escritura a una simple actividad para la motricidad, la evaluación y el castigo.

Las prácticas pedagógicas que dan lugar a este proyecto de investigación revelan que la escritura está más ligada a los procesos de alfabetización inicial y más relacionada con las leyes de la escritura que con los procesos creativos que le deberían ser inherentes. La Institución Educativa Benjamín Herrera entiende que los procesos lecto-escritores transversalizan su malla curricular y por ello dan el aval al desarrollo de este proyecto de investigación.

A partir del análisis de las actividades habituales de redacción en clases de lengua castellana, se evidenció que los estudiantes del grado cuarto de Educación Básica Primaria no muestran interés por realizar actividades escritas, no poseen autonomía y en su precaria redacción no muestran dominio de los elementos estructurales (coherencia, cohesión), lingüísticos y estéticos básicos para la producción de textos, lo anterior manifiesto a través de los siguientes aspectos:

- Falta de motivación por la escritura.
- Precaria producción de textos escritos.
- Dificultades en el reconocimiento de las distintas tipologías textuales
- Desconocimiento de estrategias para producir textos
- Dificultades para expresarse estéticamente
- Las actividades de escritura sólo se privilegian en el área de lengua castellana.

Por lo anterior se plantean los siguientes interrogantes:

¹ Cerlalc, OEI, Agenda de políticas públicas de lectura, p. 15. Bogotá, 2004.

- ¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera, mediante la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo?
- ¿Cuáles son las dificultades relacionadas con las competencias comunicativas que presentan los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera?
- ¿Qué estrategia didáctica es pertinente para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes en mención?
- ¿Cómo implementar la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo en procura de fortalecer las competencias comunicativas mediante actividades de escritura creativa?
- ¿De qué forma evaluar el proceso de implementación de las actividades desarrolladas en el marco de este proyecto investigativo?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera, mediante la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades relacionadas con las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.
- Diseñar una estrategia didáctica en aras de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución educativa Benjamín Herrera.
- Implementar la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo en procura de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.
- Evaluar el proceso de implementación de las actividades desarrolladas por los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.

3. HIPÓTESIS

La escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo fortalece las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.

4. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado cuarto de básica primaria mediante la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo. La importancia de realizar este proyecto radica en el aporte al fortalecimiento y mejoramiento de las estrategias didácticas que inciden en los procesos escriturales, lo que permitirá la formación de estudiantes capaces de desarrollar sus habilidades comunicativas dentro y fuera del contexto educativo. Estas estrategias están directamente relacionadas con el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, cuya habilidad requiere de mucho acompañamiento y motivación por parte de los docentes en el aula, tal como señala Bono (1994) “la creatividad no es una cualidad o destreza cuasi mística; tampoco una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar”.²

Aplicar la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo, permitirá a los educandos, entre otras posibilidades, desarrollar el lenguaje y la expresión, fomentar la imaginación y la creatividad, generar empatía y propiciar espacios para el pensamiento reflexivo. De modo que la escritura no sólo atienda aspectos relacionados con la gramática, tal como señala Cassany (1993): “la escritura va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales”.³

Este proyecto es relevante para la comunidad educativa porque permite identificar la existencia de dificultades de aprendizaje de los estudiantes y al mismo tiempo desarrollar estrategias didácticas conforme a las características del grupo y a sus necesidades de aprendizaje.

El carácter innovador de esta estrategia se fundamenta en la generación de ambientes de aprendizaje significativos en los que los protagonistas del proceso educativo harán uso de sus saberes previos para realizar creaciones textuales de

² http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf

³ [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf?sequence=](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf?sequence=1)

diferentes tipologías, contrario a lo que se pretende en la mayoría de proyectos pedagógicos que sólo se ocupan de abordar la escritura de cuentos y otros textos narrativos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

El presente proyecto atiende a una tipología de investigación cualitativa que permitirá la recolección de datos desde distintas fuentes, todas ellas relacionadas con los actores de la Institución Educativa Benjamín Herrera y los postulados teóricos que sustentarán esta investigación, así entonces se privilegiarán los procesos de descripción de los fenómenos observados, las situaciones-problemas, los casos específicos y la experiencia a la que se tiene lugar en las etapas de diagnóstico, diseño, implementación y evaluación.

Para lograr una percepción de la realidad más contextualizada y palpable se utilizará una metodología de investigación-acción-participación, cuyo objetivo será lograr fiabilidad en los datos y contacto directo con las dificultades en el proceso escritural de los aprendices, para posteriormente intentar avances significativos en la población objeto de estudio.

5.2 POBLACIÓN

La población atendida está constituida por 30 estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Benjamín Herrera, con edades que oscilan entre los 8 y 10 años de edad, y cuyo proceso ha sido observado progresivamente por 2 años por parte del investigador de este proyecto.

5.3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.3.1. Fase Diagnóstica

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

FASE	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DIAGNÓSTICA. *Ver Fase diagnóstica en Anexo 1.	Identificar las dificultades relacionadas con las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.	Observación participante	La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades.	Se observó una sesión de clases de lengua castellana en la cual el docente realizó una actividad de escritura, se pudo observar que los estudiantes divagaban para encontrar sus ideas y para escribir abiertamente sus ideas. Las características de tal proceso fueron registradas en el diario de campo del investigador.	30 estudiantes	Se espera que las técnicas utilizadas en la fase diagnóstica den cuenta de las dificultades del proceso de escritura del estudiantado de grado cuarto o de situaciones-problema relacionadas con éste.
		Entrevista a docente de lengua castellana de la Institución.	Encuentro de dos o más personas en las que una de ellas es consultado en lo referente a aspectos personales, laborales, sociales, etc.	Se realizó una entrevista a la docente de lengua castellana para conocer su parecer en lo que respecta a las dificultades del proceso escritural de los aprendices objeto de estudio de esta investigación, la cual se registró en formato impreso.	Docente de Lengua castellana	
		Análisis Documental	Conjunto de operaciones encaminadas a representar un	Se solicitó a la docente de grupo el informe de estudiantes con	30 estudiantes	

			documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.	dificultades para conocer quiénes de ellos tienen falencias en el área y si su bajo rendimiento está relacionado con dificultades en sus competencias comunicativas.	
		Encuesta a padres	Serie de preguntas realizadas con el fin de recoger datos.	En un formato de encuesta fue entregada una serie de preguntas a los padres de familia de los estudiantes de cuarto grado para detectar y/o corroborar la experiencia familiar con el proceso de escritura de textos creativos de los mismos.	30 padres de familia.
		Taller de preguntas abiertas	Metodología de trabajo utilizada para procesos de enseñanza-aprendizaje en la que se privilegia una pregunta que da lugar a la descripción de una opinión, actividad o proceso.	El taller de pregunta abierta consistió en cuestionar a los estudiantes sobre su conocimiento de diversas tipologías textuales distintas a las que comúnmente se trabajan en las aulas escolares.	
		Taller de escritura creativa	Metodología empleada en el aula para propiciar espacios de escritura libre y	Con esta actividad se procuró incentivar a los estudiantes a realizar un	

			espontánea.	escrito donde pudiesen expresarse sobre una temática propia de su contexto. (local).		
--	--	--	-------------	--	--	--

5.3.2. Fase de Diseño

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN						
FASE	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DE DISEÑO	Diseñar una estrategia didáctica en aras de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.	Revisión bibliográfica	Procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión.	Se revisaron textos de distintos autores cuyas teorías estaban enfocadas a la escritura, la creación de textos, la escritura creativa y el aprendizaje significativo y se señalaron las teorías más oportunas para sustentar una estrategia apta para las capacidades y edades de los aprendices-objeto de estudio.	30 estudiantes.	Se pretende una búsqueda de documentos que den lugar a diseñar la estrategia más idónea para potenciar las competencias comunicativas de la población estudiada.
		Análisis documental	El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o	Se hizo la revisión de tres documentos que enmarcan los procesos pedagógicos a		

			documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información.	los que se da lugar en el aula: Lineamientos curriculares, Estándares básicos de competencias en Lenguaje y Derechos básicos de Aprendizaje .		
--	--	--	---	---	--	--

5.3.3. Fase de Implementación

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION						
FASE	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DE IMPLEMENTACIÓN	Implementar la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo en procura de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.	Talleres participativos (Diez)	Metodología que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, fusionando teoría con práctica y activando sus procesos de participación en el aula.	Los talleres fueron implementados en cada una de las clases de lengua castellana, fueron avalados por la docente titular del área y atendieron a los ejes temáticos que correspondían a la planeación curricular y a la metodología de aprendizaje significativo propuesta por el investigador del presente	30 estudiantes.	Se pretende que los estudiantes acojan los talleres de un modo participativo, que les impacte positivamente en sus procesos de aprendizaje y active en ellos su potencial creador para la escritura de distintas tipologías textuales, procurando siempre el fortalecimiento de sus competencias comunicativas.

				proyecto.		
		Observación participante	La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades.	Se observaron diez sesiones de clases de lengua castellana en la cual el docente realizó diez actividades relacionadas con los ejes temáticos establecidos en el plan de áreas de lengua castellana. Las características de tal proceso fueron registradas en el diario de campo del investigador.	30 estudiantes	

5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION						
FASE	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA	RESULTADOS ESPERADOS
FASE DE EVALUACIÓN.	Evaluar el proceso de implementación de las actividades desarrolladas por los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.	Análisis cualitativo	Tipo de análisis donde, por lo general, prevalece la descripción de datos (espaciales, temporales, temáticos, conversacionales, características de los sujetos o procesos implicados etc.), así como también hechos, sucesos, casos, en los cuales se busca la objetividad y la	Se evaluaron las actividades implementadas mediante un formato descriptivo del desarrollo y evolución de los talleres, lo cual se registró mediante un análisis descriptivo de las generalidades y observaciones realizadas.	30 estudiantes	Se estima que el proceso de escritura creativa tenga un repunte en los niveles básico, alto y superior del estudiantado en las actividades o talleres y ello se evidencie en el resultado de las mismas. Se espera adicionalmente una mejoría en las

			pertinencia.			competencias comunicativas de los aprendices, sobre todo de aquellos con bajo rendimiento académico.
		Análisis cuantitativo	Metodología que permite el análisis de los datos de manera numérica y en muchos casos de forma estadística.	Dado que se trabajó con una población de 30 estudiantes y una escala de evaluación numérica, el análisis cuantitativo permitió registrar los avances y estadísticas del proceso investigativo.		
		Triangulación	Metodología investigativa que permite comparar teorías o datos de distintas fuentes, bien sea que se trate de triangulación espacial, temporal, de investigadores, de datos, entre otras, la cual le aporta mayor confiabilidad a la investigación.	La triangulación realizada fue una triangulación temporal que permitió registrar en tres momentos distintos de la evolución del proyecto, el estado del proceso de escritura creativa y su incidencia en el fortalecimiento de las competencias comunicativas.		

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO LEGAL

El proyecto que el presente documento desarrolla se enmarca en el principal referente legal de Colombia, su Constitución Política del año 1991, que en sus páginas inscribe como derecho a la educación y al desarrollo libre de sus ciudadanos con sus banderas de democracia, derechos humanos, equidad y justicia; así mismo, se resguarda en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, establecida por el Ministerio de Educación Nacional. (MEN), en cuyo interior cita los siguientes artículos relacionados con la educación y con el nivel de básica primaria que cursan los aprendices que participan en esta investigación:

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación básica:

1. Propiciar una formación integral, de manera crítica y creativa para la vinculación con la sociedad y el trabajo.
2. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
3. Ampliar y profundizar el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
4. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional.
5. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
6. Propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21. Objetivos Específicos Básica primaria: Este artículo se refiere a los cinco grados de educación básica que constituyen el ciclo de primaria y cita sus objetivos, entre los cuales figura: la formación en valores, el fomento del saber, la comprensión del medio físico, social y cultural, el conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, entre otros.

Artículo 78. Regulación del Currículo: El Ministerio de Educación Nacional, diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares, y en la educación formal, establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Artículo 79. Plan de Estudios: Hace referencia al plan de estudios, la forma en que éste debe estar organizado, sus objetivos y la manera de ponerlos en práctica en las Instituciones educativas, estipulando así unas áreas obligatorias y fundamentales, y otras optativas.

Así mismo se referencian los siguientes documentos:

- Decreto 1290 de 2009, también denominado: Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes, que se encarga de reglamentar la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de la educación básica y media.
- Lineamientos curriculares de lengua castellana: Aspectos que guían la enseñanza del área de lengua castellana en las instituciones escolares, con los cuales se busca alcanzar los objetivos propuestos dentro de la asignatura.
- Estándares Básicos de Competencias de lengua castellana: Producto de un análisis y un trabajo de muchos entes estudiosos y responsables de la

educación en Colombia. Éstos se refieren a los objetivos específicos que cada estudiante debe alcanzar dentro del área de lengua castellana y los cuales están expresados en primera persona. Los relacionados con cuarto grado corresponden a: producción textual, comprensión e interpretación textual, estética del lenguaje, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación.

- Derechos básicos de Aprendizaje: elaborados para el mejoramiento de la calidad educativa de los colombianos y descritos como: “Una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias.”

Finalmente se tienen en cuenta las consideraciones Institucionales estipuladas en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Benjamín Herrera.

6.2 CONTEXTO PSICOLÓGICO

La población a investigar, corresponde a un grupo de estudiantes provenientes de familias que presentan un nivel socioeconómico bajo, aspecto que incide de manera negativa en el desarrollo personal y en el proceso formativo de los niños, evidenciado más claramente un precario desenvolvimiento social, causado por el escaso apoyo y orientación de los padres en la formación personal de los niños; razón por la cual, éstos últimos muestran un comportamiento inadecuado y son generadores de conflictos dentro y fuera del aula de clases.

Así mismo, mediante la observación en las prácticas pedagógicas, se logró identificar el poco interés hacia el aprendizaje de nuevos contenidos, el desarrollo de actividades escriturales y de trabajos en equipos diseñados en pro del fortalecimiento de las competencias comunicativas y el mejoramiento de las relaciones en el aula.

Es importante resaltar que las actitudes negativas de los niños frente a los procesos escriturales son producto de distintos factores relacionados con el contexto en los que éstos se desenvuelven, tales como la falta de motivación, las estrategias que utiliza el docente y la poca afectividad y acompañamiento que se les brinda en el hogar.

Debido a lo anterior, la presente propuesta de investigación, pretende considerar diversas estrategias que generen y estimulen la motivación y el interés de los estudiantes por el arte de escribir de manera creativa y autónoma, no sólo en el área de lengua castellana, sino también en todas las áreas académicas.

Adicionalmente, la estrategia de escritura creativa permitirá, en los aprendices, organizar el pensamiento y fomentar la visión de la realidad abordada de una manera literaria.

6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico que asume la Institución Educativa Benjamín Herrera es activa-constructivista, cuyos principios, según su proyecto Educativo Institucional, se refieren a:

“- Una educación que tenga en su centro al individuo, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad.

- Una educación que prepare al individuo para la vida, en un proceso de integración de lo personal y lo social, de construcción de su proyecto de vida en el marco del proyecto social.
- Una educación vista como proceso social, lo que significa que el individuo se apropie de la cultura social y encuentre las vías para la satisfacción de sus necesidades y desarrolle sus potencialidades.”

Este contexto pedagógico se sitúa como punto de partida para la construcción de la estrategia didáctica más idónea para el fortalecimiento de las competencias comunicativas del alumnado, mediante la consolidación de espacios que propicien el desarrollo de la escritura creativa y en general, el desarrollo de las capacidades para socializar y comunicarse asertivamente.

Esta investigación de carácter experimental procura la formación de un individuo más integral, con capacidades para desenvolverse socialmente y capaz de entender que el aprendizaje se construye mediante la interacción con el mundo y los seres que le habitan. Se estudia entonces a los niños, con sus habilidades y potencialidades, y se intenta detectar dificultades y amenazas en el proceso formativo del estudiantado, específicamente en el área de lengua castellana. Ello no indica que el tema de las competencias comunicativas no trascienda la asignatura de lenguaje, sino que el área es el espacio más propicio para identificar oportunidades y falencias en el desarrollo comunicativo de los aprendices.

Se reconoce entonces la amplia responsabilidad social como elemento inherente a la educación de los estudiantes y es por ello que se toma en consideración la teoría de aprendizaje significativo como modelo que tiene en cuenta la estructura cognitiva previa en la consolidación de los fundamentos teóricos y prácticos, percepciones y construcciones mentales del individuo. Así entonces este trabajo investigativo coincide con tres de los objetivos institucionales plasmados en el aparte “Objetivos generales” que en el P.E.I. de la Institución Educativa Benjamín Herrera se citan de la siguiente manera:

- “Promover el desarrollo de una sólida cultura de creación y construcción social de conocimientos, de amor, de felicidad, de afecto, de sueños y de manifestaciones en el interior de nuestra comunidad educativa, mediante una profunda transformación de las relaciones entre todos sus estamentos.
- Crear ambientes propicios para que los niños, jóvenes y adultos se apropien de aprendizajes significativos, desarrollen capacidades, actitudes, sentimientos y conocimientos, y asuman los valores y compromisos necesarios para mejorar la calidad de vida, tanto personal como social, transformando y enriqueciendo su contexto.
- Fortalecer la integración y cualificación de la comunidad educativa, creando ambientes de comunicación, de gestión democrática, de participación y de equidad.”

Así entonces, se sustenta aún más la pertinencia del aprendizaje significativo en conveniencia con las habilidades que desean potencializarse en el estudiantado, con el enfoque metodológico de la Institución y la perspectiva de desarrollo social que se estima tengan sus egresados.

6.4 ANTECEDENTES

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional, a través del Plan Nacional de Lectura y escritura, se preocupa por generar desde la escuela las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de

participar, de manera efectiva, en las prácticas sociales de lectura y escritura que se dan en el marco de ésta.⁴

Un importante antecedente en el ámbito local se puede situar en el trabajo de la Universidad de Cartagena, cuya institución no es ajena a reconocer la importancia del Aprendizaje significativo. Tal institución, sólo por citar un caso de esta alma mater, en uno de sus cursos de Prensa del Programa de Comunicación Social, cita: “El propósito es generar un esquema sobre la relación enseñanza – aprendizaje, donde el docente se convierta en guía y acompañante del estudiante, en cuanto a su autogestión del aprendizaje. Esto implica revisar la actual práctica pedagógica para adoptar, experimentar y evaluar nuevas prácticas postuladas y orientadas desde el aprendizaje significativo, en el marco del caso único en la dinámica de la auto - transformación.”⁵

Por otro lado, a nivel nacional, el grupo de investigación DiLeMa (Didáctica de la Lengua Materna y la literatura), de la universidad del Quindío, adelantó para el MEN, el proyecto “Análisis de una muestra representativa de los relatos presentados al Concurso Nacional de cuento Gabriel García Márquez”, cuyos resultados indican que los estudiantes al escribir construyen correctamente oraciones simples, pero no sucede lo mismo con las complejas. Además, no logran una consistencia global del texto, sino que ésta la alcanzan sólo a nivel de las oraciones, sin embargo, estructuran clara y adecuadamente sus escritos. Así mismo, dejan de lado la revisión cuidadosa de los aspectos formales, elementos que delegan a los computadores y tienen dificultades para producir un texto manteniendo en mente quienes serán los lectores.⁶

⁴ 2 Ministerio de Educación Nacional, Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá, Colombia, 2011.

⁵ http://www.edunexos.edu.co/emasued/index.php/proyectos-finalizados2/doc_download/77-estrategias-didacticas-para-la-ensenanza-aprendizaje-del-periodismo-escrito-en-el-programa-de-comunicacion-social

⁶ Ministerio de Educación Nacional, Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá, Colombia, 2011.

Otro antecedente a nivel nacional de mucha trascendencia en el plano de la escritura creativa, es el programa del Ministerio de Cultura denominado: Red de Escritura Creativa “RELATA”. El objetivo de este programa consiste en diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores. Inscrito en el Plan Nacional para las Artes, el programa destina recursos para cofinanciar procesos de formación en escritura y lectura crítica en ciudades y municipios de Colombia, mediante la celebración de talleres que también deben contar con el respaldo de otras entidades públicas o privadas como alcaldías, secretarías e institutos departamentales de cultura, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, universidades o fundaciones.⁷

En el plano internacional, se destaca un trabajo de grado de la Universidad de Cantabria de la autoría de Raquel Arroyo Gutiérrez, titulado “La escritura creativa en el aula de educación prima: Orientaciones y propuestas didácticas”, cuyo objetivo consiste en fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria como propuesta didáctica para formar lectores y escritores competentes, capaces de practicarla escritura fuera del ámbito educativo. Este antecedente aborda una reflexión teórica donde se explica en qué consiste la escritura creativa, por qué es importante fomentar la creatividad en el aula para mejorar la escritura del alumnado, un breve panorama de los métodos y enfoques que han protagonizado la didáctica de la escritura escolar, y por último, una revisión de su inclusión en el currículo.⁸

Así entonces se ilustra, *grosso modo*, algunos proyectos que en el ámbito regional, nacional e internacional, han tenido a la escritura creativa como estrategia o referente metodológico para la activación de distintas temáticas o contenidos propios de la educación académica y/o axiológica.

⁷ <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/red-de-escritura-creativa/Paginas/default.aspx>

⁸ <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf?sequence=>

6.5 REFERENTES TEÓRICOS

En primer lugar, se abordará la escritura creativa según Corrales (2001), quien sostiene que la escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y las emociones.⁹

Por otro lado, es importante mencionar los aportes de Isabel iglesias, quien considera que la capacidad creativa supone proyectar sobre las cosas una mirada singular, tiene algo de transgresión y mucho de libertad; existe en cada uno de nosotros, por eso, puede -y debe- ser descubierta, avivada y nutrida. Se encuentra potencialmente en todos los sujetos, sin embargo, como toda facultad requiere ser estimulada mediante una serie de estrategias específicas.¹⁰

Teniendo en cuenta lo anterior, abordaremos la realidad de la Institución Educativa Benjamín Herrera y los contextos que la enmarcan, a través de los postulados de M. Gloria Fernández, Teresa Colomer, David Ausubel, Emilia Ferreiro y José Luis Corrales.

La investigación que este documento ilustra, arropa una tríada de elementos relevantes en el proceso de desarrollo de las competencias comunicativas, constituida por: docentes y sus mecanismos de enseñanza, el contexto social en que ocurra la actividad educativa y la estructura de conocimientos, contenidos, competencias e ideas del aprendiz.

⁹<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf?sequence=1>

¹⁰ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf

En consideración con esta última, ténganse en cuenta la perspectiva de Ausubel en relación con el logro del aprendizaje significativo: Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18).¹¹

Respecto a los requisitos para alcanzar un aprendizaje significativo, Ausubel afirma: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983: 48).¹²

Es así como se logra percibir el fundamento constructivista del aprendizaje, que tiene en cuenta los saberes previos del estudiante y la reestructuración de los mismos mediante la adquisición de un nuevo elemento de valor cognitivo o afectivo.

Otro sustento teórico que fundamenta esta investigación, son los postulados de Mirta Gloria Fernández, quien afirma en sus proyectos de investigación llevados a cabo en el marco de la Cátedra de Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras, que la implementación de géneros narrativos autobiográficos, que cuentan los sucesos y las interacciones entre los protagonistas de una práctica pedagógica, sumada a las propuestas de escritura de ficción e imaginación, alienta una tarea de reflexión en dos sentidos: por un lado, en la propia

¹¹

http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

¹²http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

experiencia escrituraria; por otro lado, promueve una mirada hacia la singularidad de hipotéticos estudiantes.¹³ Por consiguiente, en el presente proyecto investigativo, se plantearán estrategias escriturales que permitan la implementación de este tipo de géneros literarios autobiográficos.

Por su parte, Teresa Colomer privilegia la formación literaria y las técnicas de expresión oral y escrita, proponiendo en materia de escritura los siguientes términos para la educación primaria:

- “1. Técnicas referidas a la manipulación de las obras con introducción de cambios en la estructura narrativa, en el punto de vista o en las coordenadas espacio-temporales, y a su reelaboración, a menudo paródica o de inversión de sentido.
- 2. Técnicas de producción de textos originales con la aplicación de estímulos para la creación tomados con frecuencia de las prácticas literarias vanguardistas: asociación libre, juegos de palabras, caligramas, extrañamientos, etc.
- 3. Técnicas de creación textual a partir de modelos retóricos diversos: modalidades expresivas, cambios de género literario o descubrimiento/adopción de una estructura textual previamente fijada.”¹⁴

Así entonces se centrarán las actividades de la propuesta pedagógica a implementar, en el uso de las anteriores particularidades y en las concepciones de escritura creativa de Emilia Ferreiro: “Es de la más alta importancia hablar de la escritura (y no sólo de la lectura) cuando hablamos de alfabetización, ya que la escritura ha sido (y sigue siéndolo, en escuelas tradicionales) la actividad más reprimida y mal interpretada. Tal como la verdadera producción del lenguaje (oral)

¹³ Mirta Gloria Fernández. Reivindicación de la experiencia: la re-contextualización del saber de la escritura ficcional.

¹⁴ COLOMER, Teresa. La evolución de la enseñanza literaria. Aspectos didácticos de Lengua y Literatura, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 127-171., 1996.

es la construcción de un mensaje lingüísticamente codificado y no una simple repetición, la producción escrita no puede ser confundida con una copia aceptable de un texto producido por otra persona. La reproducción de formas gráficas es una cosa, la comprensión de los medios para componer esas formas y su relación con un mensaje oral es algo totalmente diferente.”¹⁵

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: “DIARIO DE UN ESCRITOR”

7.2 PRESENTACIÓN

“DIARIO DE UN ESCRITOR” es una propuesta pedagógica que pretende impactar altamente al alumnado de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera, a partir de una metodología de aprendizaje significativo. Reconózcase que el aprendizaje ocurre cuando una información nueva percibida o captada por el individuo entra en contacto con sus saberes previos, reconstruyendo así un nuevo concepto. Esta metodología es considerada la más idónea para trabajar este proyecto de potencialización de las competencias comunicativas puesto que la reconstrucción de significado favorece la escritura y es utilizada para dotar de sentido a los procesos de producción textual.

7.3 OBJETIVOS

Objetivo general:

¹⁵ FERREIRO, Emilia. Proyecto principal de educación en América latina y el Caribe. Alfabetización de los niños en América latina. Boletín 32, UNESCO, Santiago de Chile, 1993.

Implementar la escritura creativa como estrategia de aprendizaje significativo en procura de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.

Objetivos específicos:

1. Generar espacios para la escritura creativa y la expresión libre de pensamientos, sentimientos, ideas, conceptos y percepciones.
2. Potencializar las competencias comunicativas mediante ejercicios permanentes de producción textual escrita.
3. Fomentar la participación de la comunidad educativa en los proyectos que se desarrollan en la Institución Educativa Benjamín Herrera, en un ánimo de integración y contribución al desarrollo social de los aprendices.
4. Desarrollar actividades que generen mayor impacto y motivación en el estudiantado y que los movilicen a interesarse por nuevos temas y su desarrollo mediante la escritura.

7.4 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS.

- **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
- **PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

7.5 DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

- Reconoce que las palabras tienen raíces, afijos y sufijos y las usa para dar significado a nuevas palabras.
- Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.
- Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto.
- Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos.
- Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.
- Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios.

7.6 INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Produce textos orales, teniendo en cuenta la entonación, la articulación, y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Selecciona el léxico apropiado al plan de escritura determinado.
- Diseña un plan para elaborar un texto informativo.
- Elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

7.7 METODOLOGÍA

La metodología a implementar está inmersa dentro de la corriente constructivista y se basa en la estructura cognitiva y su relación con los conocimientos preexistentes. Así entonces esta propuesta demanda la elección de temáticas y contenidos potencialmente significativos para el estudiantado y al tiempo sugiere unos requisitos básicos relacionados con la disposición del aprendiz, la integración de significados, el entorno que le rodea, la motivación de éste frente al proceso de escritura, la importancia de las competencias comunicativas y su funcionalidad, entre otros elementos.

7.8 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones, tanto de actividades como de los avances del proyecto serán realizadas de manera permanente. Tales evaluaciones tendrán en consideración el progreso del estudiantado en el ámbito de sus competencias comunicativas y de manera especial del proceso de escritura creativa. Así mismo se tienen en cuenta los siguientes criterios:

- La escala de evaluación sugerida por el Ministerio de Educación Nacional (Niveles Superior - Alto - Básico -Bajo)
- Procesos de coevaluación y Auto evaluación.
- Tipos de saberes: SABER(Cognición), HACER (Procedimientos), SER (Actitudes)

7.9. PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	FECHAS
----------------	--------------	-------------	----------	--------

	(SABER-HACER-SER)	METODOLÓGICAS		
1. El caligrama	<p>Saber: Reconocer la estructura textual del caligrama.</p> <p>Hacer: Elaborar caligramas atendiendo a sus características.</p> <p>Ser: Participar en las actividades a desarrollar respetando su turno y el de sus pares.</p>	<p>Inicio: Con el objetivo de estimular los conocimientos previos de los estudiantes, es conveniente realizar diez preguntas, las cuales deben responder en grupos de tres estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Se explica el tema con la ayuda de varios ejemplos de caligramas de modo que los estudiantes logren comprender el tema de manera adecuada. Luego, se plantea una actividad denominada “Diseño y aprendo”, la cual consiste en escribir un párrafo o una frase poética y con ella diseñar distintos caligramas en cartulina o en cualquier otro material deseado.</p> <p>Cierre: Socialización de la actividad desarrollada en el aula.</p>	<p>Papeles</p> <p>Cartulinas</p> <p>Marcadores</p> <p>Tablero digital</p> <p>Video Beam</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Lápices</p> <p>Texto guía</p>	20-09-2016
2. Textos de tradición oral	<p>Saber: Identificar las características textuales de las adivinanzas, los refranes y dichos.</p> <p>Hacer: Crear textos de tradición oral a partir de las vivencias de la cotidianidad.</p> <p>Ser: Respetar los distintos aspectos culturales de los compañeros de clases.</p>	<p>Inicio: Se introduce la temática central de interés y se le pide a los estudiantes que consignen en memos, las ideas que conozcan sobre dicha temática.</p> <p>Desarrollo: Se socializan las ideas y se orienta el contenido temático mediante el método expositivo. Luego, se propone una actividad denominada “La alfombra de la tradición oral y escrita”. Una actividad que consiste en consignar en una cartulina algunos refranes y</p>	<p>Papeles</p> <p>Cinta</p> <p>Tablero digital</p> <p>Cartulinas</p> <p>Lápices</p> <p>Lápices de colores</p>	30-09-2016

		<p>dichos populares más conocidos para luego unirlos y formar una especie alfombra en la que mediante una ronda conformada por los estudiantes, se socializará el significado de cada uno y el medio a través del cual lo conocieron y aprendieron.</p> <p>Cierre: En este momento de la clase, es importante que se revisen los aspectos que no hayan sido comprendidos para despejar las dudas y enfatizar la importancia del aprendizaje adquirido. Finalmente, un representante de cada grupo leerá sus producciones escritas en el aula de clases.</p>		
3. La historieta	<p>Saber: Reconoce los elementos que constituyen la historieta.</p> <p>Hacer: Interpreta textos no verbales: La historieta.</p> <p>Ser: Valora su trabajo y lo sustenta con argumentos válidos y coherentes, así mismo realiza críticas constructivas a sus compañeros.</p>	<p>Inicio: Para comenzar a trabajar la historieta, se organizan grupos de estudiantes para que analicen algunos ejemplos en particular. De esta manera, podrán tener una visión general e introductoria del tema.</p> <p>Desarrollo: En este momento de la clase, se selecciona un representante por grupo, quien tendrá que sustentar su conocimiento construido a partir de los conocimientos previos y la actividad realizada al inicio de la clase. Para ello, es necesario utilizar el tablero digital en el que se proyectarán imágenes y videos de historietas. Luego, en grupos, se realizará una actividad</p>	<p>Papeles</p> <p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Pegante</p> <p>Tijeras</p> <p>Cartulinas</p> <p>Cartón paja</p> <p>Marcadores</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Lápices de colores</p>	04-10-2016

		<p>denominada "Produzco una historieta", la cual consiste en crear una historieta utilizando recortes de periódicos o revistas, utilizando la técnica del collage.</p> <p>Cierre: Al finalizar la clase, se realiza una evaluación compartida de las actividades. Los estudiantes intercambian sus producciones para que los compañeros valoren la actividad.</p>		
<p>4. La opinión y el comentario crítico</p>	<p>Saber: Reconoce las características del comentario crítico.</p> <p>Hacer: Aplica las características y la estructura del comentario crítico.</p> <p>Ser: valora la importancia de defender los distintos puntos de vista.</p>	<p>Inicio: En este primer momento, se da a conocer la temática a estudiar y la importancia de adquirir este nuevo aprendizaje.</p> <p>Desarrollo: Mediante la estrategia de la mesa redonda, se realizará una actividad denominada "Soy crítico", en la cual se trabajará un debate acerca de una temática denominada: La violencia infantil en la escuela, de modo que los estudiantes opinen y emitan sus comentarios de manera crítica. Esta actividad contribuirá en el desarrollo y fortalecimiento de la autonomía y las competencias comunicativas de los estudiantes.</p> <p>Cierre: Al finalizar la actividad, el moderador del debate hará una síntesis escrita de los aspectos mencionados más importantes. Finalmente, la docente pedirá a los</p>	<p>Papeles</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Afiches</p>	<p>25-10-2016</p>

		estudiantes su opinión acerca de la temática trabajada en el aula de clases, al mismo tiempo los orientará y despejará sus inquietudes.		
5 La caricatura	<p>Saber: Conoce y aplica las pautas para elaborar caricaturas.</p> <p>Hacer: Describe las características fundamentales que presentan las caricaturas.</p> <p>Ser: Demuestra creatividad e innovación en el desarrollo y socialización de su actividad.</p>	<p>Inicio: Al iniciar la clase, se realizan dinámicas y preguntas que permitan explorar los conocimientos previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Se explica el tema con la ayuda de un tableo digital, en el que se proyectan videos e imágenes de diferentes caricaturas animadas y de personajes famosos a nivel mundial. Luego, se permite la participación de los estudiantes, quienes deben construir su propio concepto a partir de sus conocimientos previos y de la información que se les brindó a partir de la explicación de la docente.</p> <p>A continuación, se asigna una actividad llamada “Observo y creo” la cual consiste en seleccionar una de dos caricaturas propuestas por la docente y partir de esta, realizar una descripción y un texto narrativo de manera creativa.</p> <p>Cierre: Finalmente, cada estudiante expone su producción y entre todos se escoge la más creativa.</p>	<p>Tablero digital</p> <p>Video beam</p> <p>Papeles</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Bolígrafos</p>	27-10-2016
6. La publicidad y sus	Saber: Descifrar el	Inicio: Se muestra un	Tablero digital	4-11-2016

<p>mensajes</p>	<p>contenido de los mensajes publicitarios.</p> <p>Hacer: Opinar sobre el contenido de los mensajes publicitarios.</p> <p>Ser: Manifiesta madurez y coherencia al interpretar los mensajes publicitarios y opina abiertamente sobre sus experiencias previas con los mismos.</p>	<p>comercial de televisión y se le solicita a los estudiantes que mencionen y expliquen lo que les gusta y lo que no les gusta de este. Luego, se menciona el tema y los objetivos de la clase.</p> <p>Desarrollo: En este momento de la clase, la docente desarrolla el tema con ayuda del tablero digital, en el que se muestran varios comerciales, afiches, avisos o vallas publicitarias de contenido infantil. Con ayuda de dichos ejemplos, la docente menciona la utilidad de los mismos y la manera correcta de interpretarlos. Luego, los estudiantes desarrollan una actividad denominada “El pequeño publicista”, la cual consiste en diseñar un afiche, aviso o valla publicitaria en el que se promueve un evento, un producto, etc. Se debe tener en cuenta que el mensaje debe ser muy impactante y la imagen muy llamativa.</p> <p>Cierre: Con el fin de evaluar la actividad, cada estudiante debe explicar su producción, personificando a un publicista en la televisión.</p>	<p>Video beam</p> <p>Papeles</p> <p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Lacipes de colores</p> <p>Lápices</p> <p>Bolígrafos</p>	
<p>7. El diálogo en el teatro</p>	<p>Saber: Reconocer las características del dialogo teatral.</p> <p>Hacer: Aplicar las características del dialogo teatral en la creación</p>	<p>Inicio: Con el fin de que identifiquen la temática de la clase, se escogen a siete estudiantes quienes leerán el libreto de una obra escrita. Se trata de un texto teatral llamado: El gran dante,</p>	<p>Papeles</p> <p>Texto guía</p> <p>Cartulina</p> <p>Bolígrafos</p>	<p>8-11-2016</p>

	<p>autónoma del mismo.</p> <p>Ser: Trabaja en grupo entendiendo la dinámica del equipo, valorando el rol de cada participante y aportando elementos creativos para la creación de un diálogo teatral.</p>	<p>inspirado en la vida del poeta Dante Alighieri.</p> <p>A partir de la lectura de este libreto, se procederá a una serie de preguntas que permitirán estimular los conocimientos previos que tengan los estudiantes de la temática.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se socializa la primera actividad y se motiva a los estudiantes a realizar un trabajo en equipo denominado “La creatividad del guionista”.</p> <p>En parejas, deben escribir un diálogo teatral corto con un tema deseado para posteriormente ser interpretado frente al curso.</p> <p>Cierre: Finalmente, Cada pareja de estudiantes interpretará el dialogo creado en el aula de clases.</p>	<p>Lápices de colores</p> <p>Afiches</p>	
8. El texto informativo	<p>Saber: Identificar las características de un texto informativo.</p> <p>Hacer: Reconocer los pasos para elaborar un texto informativo y usarlos en su realización.</p> <p>Ser: Modera sus opiniones y comprende la importancia de emitir juicios veraces.</p>	<p>Inicio: Cada estudiante deberá seleccionar un periódico o revista con el fin de leer una noticia o artículo de su interés. Luego, se motivará a los estudiantes a participar en la explicación del texto leído. A continuación, se da a conocer el tema a trabajar y su importancia en el ámbito social de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Se explican las características de un texto informativo con ayuda de diapositivas, imágenes y videos. Posteriormente, se</p>	<p>Periódico</p> <p>Revistas</p> <p>Papeles</p> <p>Bolígrafos</p>	16-02-2017

		<p>asigna una actividad denominada “El reporterito del aula”, en la cual los estudiantes deben escribir una noticia o reportaje de un acontecimiento ocurrido en su barrio o institución educativa. Esta debe ser escrita de manera creativa para ser representada en el aula.</p> <p>Cierre: Para evaluar la actividad, los estudiantes deben representar a un reportero. Para ello, deben tener en cuenta su producción escrita realizada en clases al igual que la buena expresión oral y corporal.</p>		
9. Clases de párrafos	<p>Saber: Identifica las diferentes clases de párrafos en un texto.</p> <p>Hacer: Construye párrafos atendiendo a su ubicación y función en un texto.</p> <p>Ser: Reconoce la importancia de la comunicación escrita y tiene en cuenta detalles de redacción, contextualización y ortografía.</p>	<p>Inicio: En el primer momento de la clase, es conveniente activar los conocimientos previos de los estudiantes. Por consiguiente, se realizará una actividad que consiste en sacar de una caja pedazos de papel que contienen diferentes tipos de párrafos, de manera que los estudiantes logren identificarlos.</p> <p>Desarrollo: A continuación se socializa la actividad anterior, se explica la temática y se aclaran las dudas correspondientes. Seguidamente, se plantea una actividad de producción escrita llamada “Escribe un cuento”, que consistirá en escribir un texto narrativo (cuento) en el que pueda identificar un párrafo de introducción, un</p>	<p>Caja de cartón</p> <p>Papeles</p> <p>Lápices</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Tablero digital</p> <p>Video beam</p>	17-02-2017

		<p>párrafo de desarrollo y un párrafo de cierre. La producción debe incluir imágenes representativas.</p> <p>Cierre: Sustentación de la actividad en el aula de clases.</p>		
10. Dialecto y jerga	<p>Saber: Diferencia el concepto de dialecto y jerga.</p> <p>Hacer: Produce textos orales y escritos a partir del conocimiento de las palabras más utilizadas en la región donde habita.</p> <p>Ser: Muestra motivación y entusiasmo por participar en clases demostrando progreso en su desarrollo cognitivo y social.</p> <p>Se muestra respetuoso ante la diversidad y valora la diferencia de dialectos de las distintas comunidades.</p>	<p>Inicio: Al iniciar la clase, se le propone a los estudiantes que escriban las palabras que más utilizan para comunicarse con los compañeros de clases y las palabras que utilizamos con mucha frecuencia los costeños.</p> <p>Desarrollo: En el segundo momento de la clase, se explica el significado de dialecto y jerga con el fin de que los estudiantes logren diferenciarlos y clasificar las palabras escritas anteriormente, en el grupo correspondiente (dialecto o jerga).</p> <p>Se proyectan videos para facilitar la comprensión del tema.</p> <p>A continuación, los estudiantes deben escribir un chiste o una anécdota acerca de la temática.</p> <p>Cierre: Sustentación de la actividad y desarrollo de una actividad denominada: “Toma uno”, que consiste en sacar de una caja de cartón, un palito por estudiante en el que se encuentra escrita una frase o palabra correspondientes a jergas y dialectos colombianos. Cuyo objetivo consiste en</p>	<p>Papeles</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Lápices</p> <p>Talero digital</p> <p>Video beam</p> <p>Caja de cartón</p> <p>Colbón</p> <p>Palitos de madera</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartulina</p>	20-02-2017

		identificar y mencionar el departamento al cual pertenece y el significado que se le otorga a cada frase o palabra.		
--	--	---	--	--

8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

A continuación, se registran los resultados de la fase diagnóstica y la fase de implementación, a partir de un análisis cualitativo y cuantitativo de los resultados; de igual forma, se realizará una triangulación, de modo que se expondrán los tres componentes que le dieron sentido a la realización de cada uno de los talleres realizados: Descripción de las actividades, propuestas teóricas que las sustentan y porcentajes o datos cuantificables.

8.1. RESULTADOS DE LA FASE DIAGNÓSTICA

RESULTADOS DE ENCUESTA DE PERCEPCIÓN DE PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cómo considera el nivel de escritura creativa de su hijo?

Superior: 1

Alto: 4

Básico: 16

Bajo: 8



2. ¿Qué nivel de motivación observa en él o ella respecto al proceso escritural?

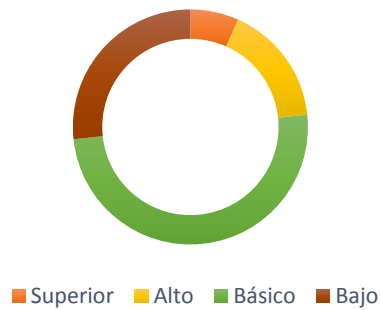
Superior: 2

Alto: 5

Básico: 15

Bajo: 8

2. ¿Qué nivel de motivación observa en él o ella respecto al proceso escritural?



3. Actualmente, ¿cómo considera qué es la influencia de los padres en el hábito de escritura de su hijo?

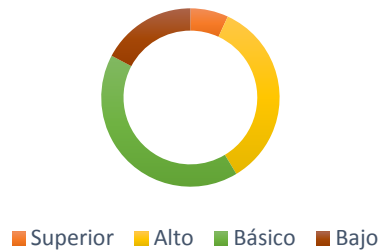
Superior: 3

Alto: 10

Básico: 12

Bajo: 5

3. Actualmente, ¿Cómo considera qué es la influencia de los padres en el hábito de escritura de su hijo?



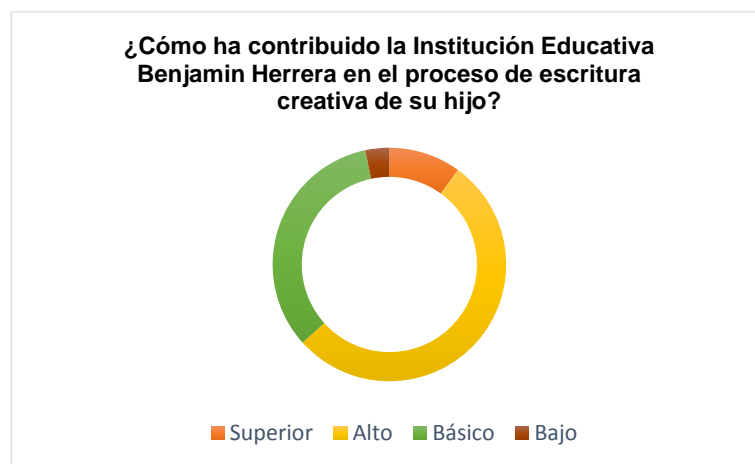
4. ¿Cómo ha contribuido la Institución Educativa Benjamín Herrera en el proceso de escritura creativa de su hijo?

Superior: 3

Alto: 16

Básico: 10

Bajo: 1



5. ¿En qué asignaturas observa usted que su hijo realiza actividades donde puede escribir abiertamente sobre un tema, sobre sus percepciones e ideas?

Esta pregunta, tomada a consideración de los padres de familia, arrojó resultados en los que se destacan las distintas perspectivas de los mismos. Entre las asignaturas que ellos tomaron a consideración fueron, en su mayoría, Lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales, sociales y ética.

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

La primera pregunta de la encuesta de percepción a padres de familia pone a consideración el nivel de escritura creativa de los hijos según los niveles (superior, alto, básico, bajo), obteniendo como resultado que 1 de ellos lo cataloga en el nivel superior, 5 en nivel alto, un gran número de ellos (16) en el nivel básico y 8

en el nivel bajo. A partir de la segunda pregunta relacionada con el nivel de motivación que presentan los estudiantes respecto al proceso escritural, se infiere que 2 de ellos se encuentran en un nivel superior, 5 en el nivel alto, la mayoría en nivel básico (15) y 8 en el nivel bajo.

Respecto a la tercera pregunta, relacionada con la influencia de los padres en el hábito de escritura de su hijo, se deduce que estos no la consideran de gran relevancia al observar los siguientes resultados: 3 de ellos la catalogan en el nivel superior, 10 en el nivel alto, 12 en el nivel básico y 5 en el nivel bajo. Con relación a la cuarta pregunta, en la que el padre debe calificar la contribución de la institución educativa en el proceso de escritura creativa de su hijo, se observa, según los resultados, que la institución trabaja en pro de fortalecer la escritura creativa de los estudiantes, al observar los siguientes resultados: 3 padres la consideran en el nivel superior, 16 en alto, 10 en básico y 1 en bajo.

Finalmente, en la pregunta 5, en la cual debían escribir el nombre de las asignaturas en las que observa que su hijo escribe abiertamente sobre un tema, sobre sus percepciones e ideas, los padres nombraron las siguientes: Lengua castellana, matemáticas, ciencias naturales, sociales y ética, teniendo en cuenta que la más concurrida fue la asignatura de lengua castellana con 16 consideraciones.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA

Teniendo en cuenta que para iniciar el proyecto de investigación en la Institución Educativa Benjamín Herrera se deben identificar los factores que inciden en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, se optó por realizar una entrevista a la docente de grupo que contribuya en el proceso de identificación.

En la primera pregunta se solicita a la docente que sugiera la estrategia más idónea para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes, a lo que

ella resalta “los talleres con lecturas donde ellos puedan leer, analizar, comprender lo leído”, esta apreciación da lugar para deducir que dicha estrategia es utilizada por ella en el proceso formativo de sus estudiantes en el aula. Por otro lado, en la segunda pregunta se pretende conocer las dificultades en el proceso escritural de los estudiantes, cuya respuesta va direccionada a la escasa práctica de ejercicios de lectura y escritura en el proceso de aprendizaje de los niños. Con referencia a la tercera pregunta, reconoce que los educandos presentan dificultades en el proceso escritural que se evidencian al momento que los niños omiten letras y unen palabras.

De igual forma, se hizo una encuesta similar a la realizada con los padres, pero visualizada desde el docente, en la que atribuye que sus aprendices se encuentran en un nivel básico de escritura y el un nivel superior en cuanto a la motivación por dicho proceso. Por otro lado, señala que la influencia de los padres en el hábito de escritura de sus hijos es escasa, ya que la sitúa en un nivel básico como se puede apreciar en la encuesta. Finalmente, es evidente que la institución educativa no ha aportado mucho en lo que tiene relación con la escritura creativa, puesto que sitúa esa contribución en un nivel básico.

RESULTADOS DEL TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

La prueba diagnóstica denominada *taller de escritura creativa*, se realizó con el propósito de identificar las habilidades escriturales de los estudiantes de 4 ° de básica primaria. Para lograr obtener buenos resultados de dicho taller, se consideró relevante que los estudiantes escribieran un texto relacionado con su idiosincrasia (Arjona, tierra del bollo de mazorca). Sin embargo, el resultado de la prueba no fue óptimo, ya que los escritos que presentaron carecen de creatividad, coherencia y cohesión. De igual forma, se evidencia la falta de autonomía en los procesos escriturales, el bajo nivel de conocimiento de estrategias que permitan la producción textual, la dificultad para utilizar conectores y otros recursos que permitan enriquecer el texto.

RESULTADOS DEL EJERCICIO DE PREGUNTAS ABIERTAS REALIZADO A LOS ESTUDIANTES

Con el propósito de identificar el gusto y el conocimiento de las tipologías textuales por parte de los estudiantes, se realizó un ejercicio de preguntas abiertas, el cual arrojó los siguientes resultados:

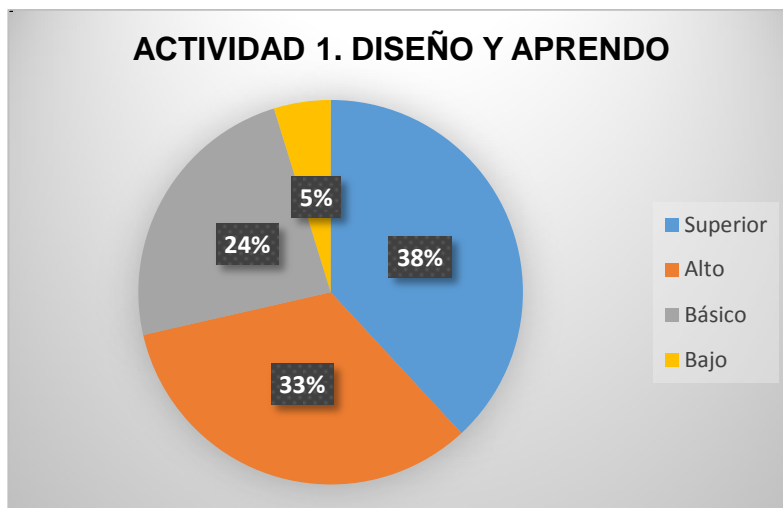
En la primera pregunta, se logró identificar el conocimiento de otro tipo de texto diferente al cuento y la fábula, entre los que priman la leyenda con 14 apreciaciones y el mito con 11. Cabe resaltar que además de los mencionados anteriormente, algunos estudiantes anotaron la anécdota, el poema, la historieta, la receta, entre otros.

Con relación a la segunda pregunta, en la que los estudiantes dieron a conocer el tipo de texto de su preferencia, es evidente que la mayoría se inclinó por los textos narrativos como el cuento y la leyenda. La leyenda con un total de 9 estudiantes, mientras que el cuento con un total de 16 estudiantes.

Finalmente, la última pregunta en la que se pretendía identificar aquellas asignaturas en la que el estudiantes hace ejercicios de escritura creativa, se evidencia que en su totalidad, los estudiantes anotan la asignatura de lengua castellana, seguida de matemáticas y ciencias naturales.

8.2. RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

ACTIVIDAD 1. DISEÑO Y APRENDO



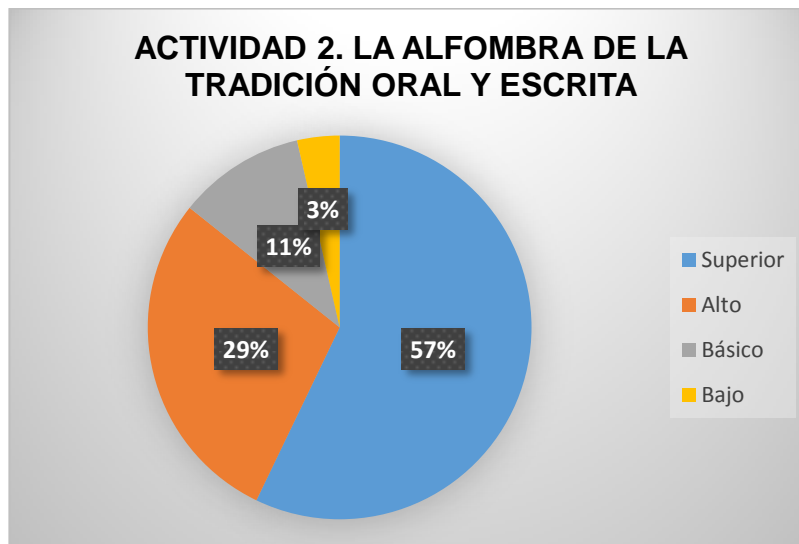
Poder crear versos y estrofas y plasmarlas en un papel como la imaginación y la creatividad lo permitan, estimula el deseo por producir textos escritos. La primera actividad de la propuesta investigativa denominada “*Diseño y aprendo*”, generó mucho interés y motivación en los aprendices, tal como se aprecia en la gráfica. Esta consistió en escribir un párrafo o una frase poética y a partir de ella diseñar un caligrama.

Para esta actividad se tuvo en cuenta a la licenciada y destacada especialista en literatura infantil y juvenil, Teresa Colomer, quien afirma que la introducción de la expresión escrita como práctica creativa, se relaciona con la pedagogía de la expresión libre que contempla la literatura como una fuerza liberadora que permite *desbloquear* la creatividad personal.

En esta actividad, desarrollada por 21 estudiantes, se evidenció que el 38% de ellos, alcanzaron el desempeño superior al desarrollar de manera acertada la actividad, atendiendo a las características de los caligramas, y utilizando estrategias creativas. El 33% de los estudiantes alcanzó un desempeño alto al planificar de manera adecuada la actividad y fueron asertivos al momento de la socialización en el aula. El 24% de estudiantes diseñó el caligrama, pero no utilizó las estrategias adecuadas para su completo desarrollo, tales como la disposición

de las palabras para representar el contenido del poema. Finalmente, el 5% de los estudiantes, no desarrollaron la actividad.

ACTIVIDAD 2. LA ALFOMBRA DE LA TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA

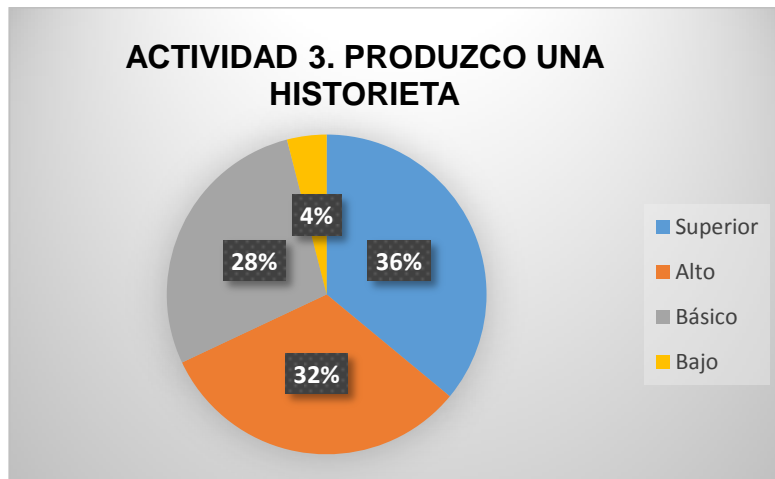


Los refranes y dichos populares constituyen una alternativa para la motivación de los estudiantes en su proceso formativo relacionado con la escritura y el conocimiento de la sociedad y la cultura. La actividad 2 de la propuesta investigativa, denominada “*La alfombra de la tradición oral*”, consistió en que cada estudiante debía consignar en una cartulina algunos refranes y dichos populares aprendidos de los padres, abuelos y en general, de las personas de su entorno, para luego unir las y formar una especie alfombra en la que mediante una ronda conformada por los estudiantes, se socializó el significado de cada uno y el medio a través del cual lo conocieron y aprendieron.

Para esta actividad se destacaron los aportes del psicólogo y pedagogo David Ausubel, quien considera importante que en el proceso educativo se valore lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

En esta actividad, desarrollada por 28 estudiantes, se evidenció que el 57 % de ellos alcanzaron un nivel superior, es decir, comprendieron de manera completa el propósito de la actividad y demostraron el amplio conocimiento previo que tienen acerca de la temática al consignar refranes y dichos populares de manera clara y organizada, además, algunos estudiantes construyeron su propio refrán a partir de su experiencia con el entorno. El 29 % de los estudiantes alcanzaron un nivel alto, puesto que escribieron de forma adecuada los refranes, utilizando un vocabulario acorde a su edad e idiosincrasia. El 11% de los niños, se dedicaron a realizar la actividad, sin embargo, reemplazaron algunas palabras de los refranes tradicionales, perdiendo así el sentido del mismo. El 3% de los estudiantes no se interesaron en la actividad, ya que afirmaron que desconocían la temática porque ninguna persona de su núcleo familiar o entorno, les han hablado del mismo.

ACTIVIDAD 3. PRODUZCO UNA HISTORIETA



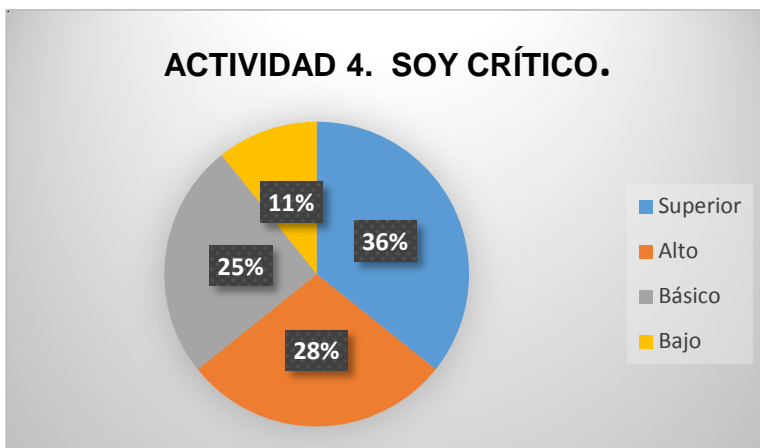
La historieta como recurso educativo en el aula constituye un gran acierto debido a que fomenta la lectura y la escritura en los niños, facilitando la creación e interpretación de textos narrativos gracias al apoyo que brindan las imágenes. La presente actividad grupal consistió en crear una historieta utilizando recortes de

periódicos o revistas, de modo que mediante la estrategia del collage, los estudiantes construyeran historietas de manera creativa y autónoma.

En esta actividad se tuvo en cuenta los aportes de la Psicóloga, escritora y pedagoga Emilia Ferreiro, quien destaca que “los niños que crecen rodeados de escritura y de quienes hacen uso de ella, enfocarán la escritura como un objeto conceptual; exploran activamente una serie de hipótesis respecto de la naturaleza de la relación entre la expresión oral y los símbolos gráficos”.

En esta actividad, denominada “*Produzco una historieta*”, en la que participaron 25 estudiantes, se evidenció, como se muestra en la gráfica anterior, que el 36% de los niños alcanzaron un desempeño superior, ya que reconocieron los elementos que constituyen la historieta e interpretaron este tipo de texto no verbal; de igual forma, planearon sus escritos de manera autónoma y se mostraron atentos y entusiastas en el desarrollo de la actividad. Un 32% realizó con mucha motivación la actividad, sin embargo, tuvieron pequeños errores de redacción en el texto. El 28% se mostraron poco interesados por la actividad, porque consideraban que demandaba demasiada entrega u organización, de modo que realizaron producciones escasas de sentido y creatividad. El 4% de los estudiantes no se interesaron en realzar la actividad, sino que se dedicaron a hacer otras cosas actividades en el aula.

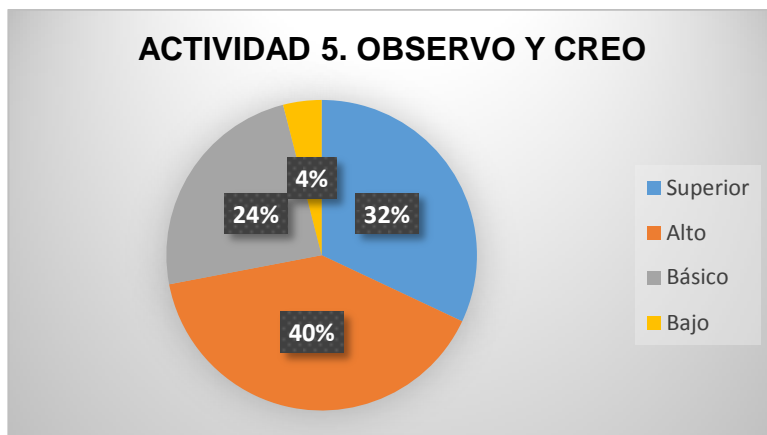
ACTIVIDAD 4. SOY CRÍTICO



El debate es considerado como una estrategia muy útil para el desarrollo intelectual y el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes. Por esta razón, se implementó como una herramienta en el desarrollo de esta actividad, la cual consistió en un debate acerca de una temática denominada: **La violencia infantil en la escuela**, de modo que los estudiantes opinaran y emitieran sus comentarios de manera crítica mediante la palabra oral y escrita. A partir de ello, la moderadora realizó una síntesis escrita de los aspectos mencionados más importantes.

En esta actividad denominada “*Soy crítico*” se reflejó que el 36% de los estudiantes alcanzaron un nivel superior, debido a que expusieron sus comentarios con argumento y claridad, además, valoraron la importancia de defender los distintos puntos de vista. El 28% comprendió la estrategia implementada, pero algunas veces no argumentaron de manera clara lo que querían expresar. El 25% no sustentaron sus comentarios de manera crítica y el 11% de ellos no se animaron a participar y no valoraron la importancia de defender sus distintos puntos de vista.

ACTIVIDAD 5. OBSERVO Y CREO



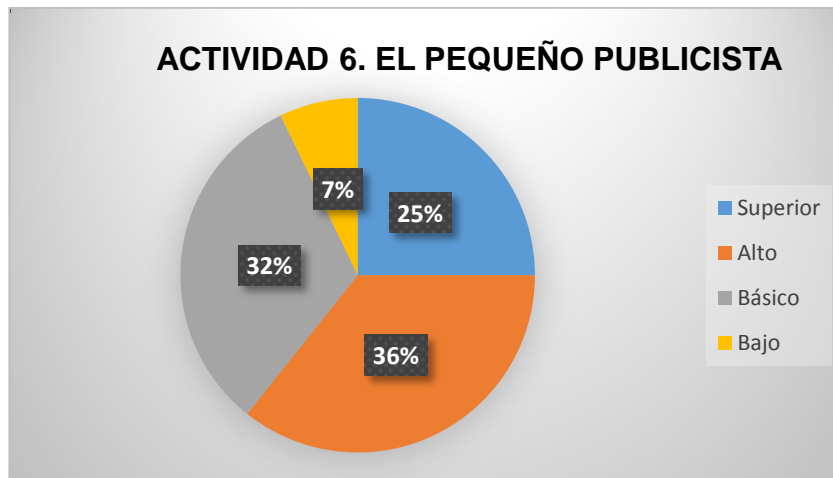
El humor gráfico de las caricaturas promueve el interés y el entusiasmo de los estudiantes en el aula de clases. Al implementar esta temática en la propuesta investigativa, se buscó que el estudiantado encontrara en esta una manera significativa de aprender y de escribir de forma placentera. La actividad 5 denominada “*Observo y creo*”, consistió en seleccionar una de dos caricaturas propuestas (artística y animada) y a partir de esta, realizar una descripción y un texto narrativo de manera creativa en el que se destacaran las principales características físicas de dichos personajes.

Para plantear esta actividad se tuvo en consideración los aportes de la Psicóloga, escritora y pedagoga Emilia Ferreiro al destacar que no es conveniente tener una sola estrategia de escritura (aquella que corresponde a la copia o dictado): escribir para recordar, para hacerse comprender mejor, para tomar notas más rápidas. Sino, que se deben tener en cuenta estrategias de escrituras diferentes, tales como las narrativas, textos informativos, instrucciones, etc.

En esta actividad, en la que participaron 25 estudiantes, se observó que el 32% alcanzó un desempeño superior al producir textos con creatividad y coherencia, entre los que se observan distintos recursos estilísticos aprendidos en otros momentos de las clases, además, dibujaron la caricatura a la cual hacían referencia en sus escritos. El 40% encontró en la actividad una forma de escribir de manera autónoma al desarrollar con mucho interés lo asignado, dando como resultado escritos coherentes y hasta jocosos. El 24% produjeron escritos con

escasa coherencia y cohesión y mostraron poca aceptación y un 4% se vieron desanimados en el aula, motivo por el cual no se les facilitó el desarrollo de la actividad.

ACTIVIDAD 6. EL PEQUEÑO PUBLICISTA



La escritura acompañada del arte, trae consigo el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el gozo y el placer en los estudiantes. Los niños, al encontrarse con actividades de este tipo se entusiasman y por ende, las realizan con poca dificultad. La actividad 6 designada “*El pequeño publicista*”, consistió en diseñar un afiche, aviso o valla publicitaria en el que se promovió un evento, un producto, etc. Para ello, los estudiantes debieron tener en cuenta que el mensaje debía ser muy impactante y la imagen muy llamativa.

La actividad 6 fue realizada por 28 estudiantes, de los cuales el 25% obtuvo un desempeño superior al presentar un trabajo maravilloso, en el que dieron a conocer sus habilidades escriturales y artísticas, con un claro sentido de lo que querían divulgar al público, de igual forma, personificaron a un publicista en el aula de clases, para dar a conocer su trabajo al resto de compañeros. El 36% de ellos plantearon innovadoras muestras de tarjetas, afiches, etc., sin embargo, tuvieron pequeñas falencias ortográficas en el mensaje que transmitieron al público, pero

hicieron una significativa sustentación de la actividad. El 32% trabajó con un poco de dificultad, por tal motivo, el resultado de la actividad no fue óptimo, ya que no tuvieron claro el objetivo de su producción y escribieron palabras inadecuadas en el desarrollo de la misma. Por último, el 7% de los estudiantes trabajaron con mucho desorden y no lograron completar la actividad.

ACTIVIDAD 7. LA CREATIVIDAD DEL GUIONISTA

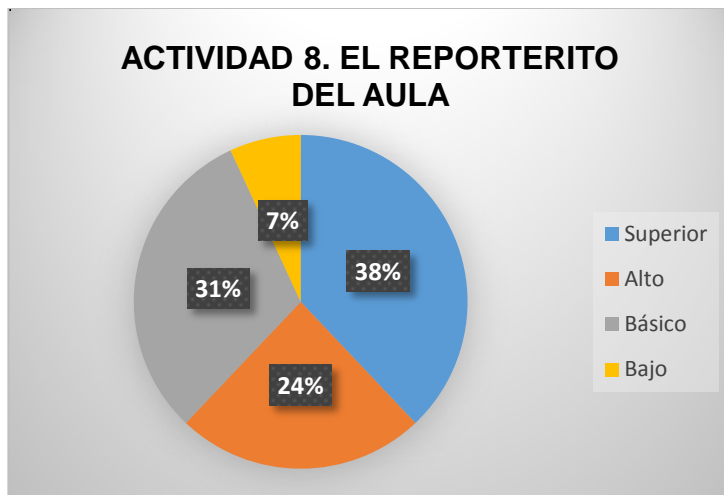


Además de ser interesante y entretenido, el teatro contribuye al mejoramiento y fortalecimiento de las competencias comunicativas de los educandos. En él, el docente encuentra una herramienta importante y significativa de enseñanza que permite mantener la atención de los niños en el aula. La actividad 7 denominada “*La creatividad del guionista*” consistió en escribir un dialogo teatral corto, en parejas, con un tema deseado para posteriormente ser interpretado frente al curso.

La presente actividad fue implementada con 30 estudiantes, de los cuales el 27% cuyo desempeño fue superior, trabajaron de manera autónoma, creando diálogos a partir de la relación con sus compañeros de clases y el entorno social en el que se desenvuelven, dichos escritos constaron de coherencia y cohesión. El 20%

realizaron buenos trabajos, utilizando recursos estilísticos y una buena organización del texto. El 33% de ellos, realizaron lo necesario, pero no implementaron recursos estilísticos ni fueron creativos y el 20% consideraron que la actividad era muy complicada y que requería de mucha imaginación.

ACTIVIDAD 8. EL REPORTERITO DEL AULA



Los textos informativos presentan hechos y realidades que en muchas ocasiones logran cautivar la atención de los estudiantes cuando se tratan de temas de su interés. La actividad número 8 que hace referencia a este tipo de textos, denominada “El reportero del aula”, consistió en que el estudiante escribiera una noticia o reportaje de un acontecimiento ocurrido en su barrio o institución educativa. Esta debía ser escrita de manera creativa para ser representada en el aula, posteriormente.

En esta actividad desarrollada por 29 estudiantes se obtuvieron los siguientes resultados: el 38% de ellos, comprendieron los objetivos de la actividad y redactaron las noticias atendiendo a las características de un texto informativo, de igual forma, dieron a conocer sus habilidades comunicativas y su magnífica expresión oral. El 24% trabajó de manera acertada al incluir en sus escritos elementos propios de su cultura. El 31% se interesó en el desarrollo de la

actividad, sin embargo, no estructuraron los textos acorde a la estructura. Finalmente, el 7% construyeron textos escasos de coherencia y cohesión.

ACTIVIDAD 9. ESCRIBE UN CUENTO

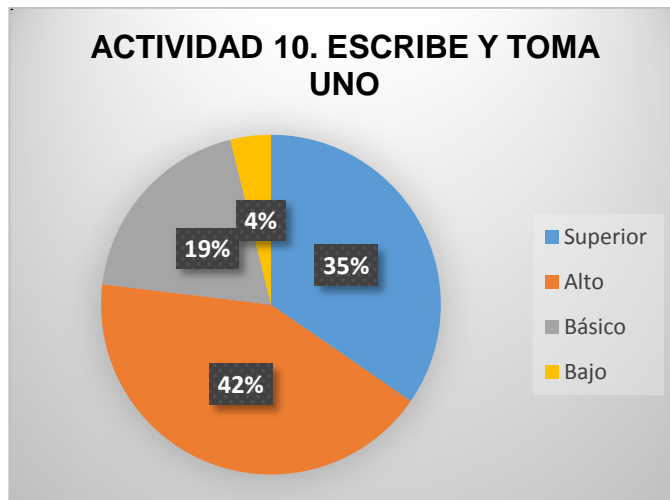


El estudio de los textos narrativos en el aula de clases es una estrategia que permite obtener importantes resultados en los estudiantes cuando se trata de motivarlos a los procesos de escritura creativa y placentera. Así pues, la actividad número 9, llamada “Escribe un cuento” consistió en escribir un texto narrativo (cuento) en el que se debía identificar un párrafo de introducción, un párrafo de desarrollo y un párrafo de cierre. La producción debía incluir imágenes representativas.

En esta actividad implementada a 30 estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados: El 30% alcanzaron un desempeño superior, ya que construyeron sus cuentos atendiendo a la ubicación y función de los párrafos en los mismos, de igual manera, reconocieron la importancia de la comunicación escrita y tuvieron en cuenta detalles de redacción, contextualización y ortografía. El 40% comprendió la finalidad de la actividad al producir textos coherentes en los que participaron algunos personajes de diferentes cuentos tradicionales, factor que destaca la autonomía y las habilidades escriturales de los niños. El 27% trabajaron lo que

consideraron necesario, de manera que escribieron sólo por no presentar las hojas del taller en blanco y un 3% consideró la actividad como tediosa al observar las indicaciones que se describían en las hojas del taller.

ACTIVIDAD 10. ESCRIBE Y TOMA UNO



La lúdica en la educación, abre las puertas de la comunicación entre el docente y el estudiante y estimula el conocimiento y las habilidades mentales del individuo. La actividad 10 denominada “Escribe y toma una”, es una apuesta al fomento del aprendizaje a partir de los conocimientos previos y la lúdica. Esta consistió en que cada estudiante debía consignar las palabras que más utilizaban en el entorno escolar para comunicarse con sus compañeros y a partir de ellas, escribir un chiste o una anécdota que les haya ocurrido al llevar esas palabras a otro contexto. Finalmente, cada estudiante debía participar en el juego llamado “**Toma uno**”, que consistió en sacar de una caja de cartón, un palito de paleta en el que se encontraba escrita una frase o palabra correspondientes a jergas colombianas, cuyo objetivo fue identificar y mencionar el departamento al cual pertenecían los hablantes y el significado otorgado a cada frase o palabra.

En esta actividad en la que participaron 26 estudiantes, se evidenció que un 35% logró un desempeño superior al producir textos escritos a partir de la identificación

de la jerga utilizada en el contexto escolar, de igual forma, mostraron motivación y entusiasmo por participar en clases demostrando progreso en su desarrollo cognitivo y social. El 42% manifestó un gran interés por aprender, al redactar de manera jocosa sus anécdotas y sustentar su trabajo al resto del grupo, el juego “Toma uno”, generó mucho entusiasmo y curiosidad al estudiantado. El 19% manifestó que nunca habían tenido una anécdota relacionada con la temática, sin embargo, participaron en el juego y un 4% permaneció con desorden en el aula, dejando a un lado la actividad asignada.

9. CONCLUSIONES

El proyecto “DIARIO DE UN ESCRITOR”: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE ESCRITURA CREATIVA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA BOLIVAR, obtuvo logros satisfactorios en el aula de clases evidenciados en los resultados de cada una de las actividades implementadas y adjuntas en los anexos del presente documento. Éste fue catalogado como un “proyecto con impacto altamente significativo” por la docente del área de Lengua castellana del estudiantado de grado cuarto.

Su principal desafío fue siempre desarrollar las actividades en los tiempos estimados para el área, lo cual limitó en algunas ocasiones la retroalimentación de los procesos por parte del investigador, quien logró en una sesión general con los aprendices socializar los resultados obtenidos en los distintos momentos de sistematización de la experiencia.

Así entonces se dio lugar al cumplimiento de la malla curricular acordada en reunión de área y se introdujeron distintas experiencias en el campo comunicativo-creativo, siempre teniendo como base la relación de los aprendizajes previos con los adquiridos en las nuevas sesiones de clases en la asignatura de lenguaje.

Los mayores avances se evidenciaron mediante una mayor motivación por la escritura, un interés por el aprendizaje de vocabulario nuevo y por un acercamiento a la escritura de otras tipologías textuales que anteriormente no solían utilizar los niños.

La estrategia didáctica de escritura creativa resultó divertida y en muchos casos jocosa, puesto que generalmente se hacía una socialización de ejercicios y cada uno de ellos era muy distinto al anterior, adicionalmente, el hecho de introducir elementos propios de la idiosincrasia de Arjona permitía a los niños divertirse al escuchar algunos “aportes costumbristas” de los textos de los compañeros de aula.

Otros elementos que se rescatan de esta investigación son precisamente el trabajo en equipo que se logró gracias a la cohesión del curso y a la disposición de su alumnado, las iniciativas de creación tomadas por algunos líderes del salón para escribir nuevos textos y la libertad que se le dio a los estudiantes para crear y escribir sin ningún tipo de limitantes, reglamentos o evaluaciones.

10. RECOMENDACIONES

Posterior a concluir los aciertos y/o desaciertos del presente proyecto investigativo se realizan las siguientes recomendaciones para que cualquier persona natural o institución retome el tema de escritura creativa o afines en caso de que desee realizar algún tiempo de intervención pedagógica:

- Tener en cuenta que los estudiantes son ávidos de desarrollar temáticas relacionadas con su historia, idiosincrasia cultural y hechos ocurridos en su territorio.
- Los escenarios para la escritura creativa deben suscitarse. Si bien la escuela cuenta con aulas de clases, no existe en ella una biblioteca o un espacio para el silencio y la concentración. Pese a ello, se evidenció en la práctica de intervención que los estudiantes sienten mayor emoción cuando pueden escribir en espacios abiertos.
- Las actividades de diagnóstico e intervención pueden ser analizadas, retomadas o re-estructuradas para fines de recolección, sistematización de experiencias o para la puesta en marcha de otros proyectos que pretendan el desarrollo integral del alumnado, bien sea a nivel académico, ambiental, físico, espiritual, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. 4º edición. México D.F: McGraw-Hill, 2002. 465p

- CORRALES, José Luis. Líneas de voz: Prácticas de escritura creativa para jóvenes. Madrid: Ediciones Akal, 2002.

- AUSUBEL, David, et al. Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1983, vol. 1.

- BALLESTER, Antoni. El aprendizaje significativo en la práctica: Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España: 2002. 192p

- COLL, César. MARCHESI, Álvaro y PALACIOS, Jesús. Desarrollo psicológico y educación: Psicología de la educación escolar. Vol. 2. España: Alianza Editorial, 1999.

- FERNÁNDEZ, Mirta. Reivindicación de la experiencia: la re-contextualización del saber en la escritura ficcional. Cuadernos de educación. 2015

- ARROYO, Raquel. La escritura creativa en el aula de la educación primaria: orientaciones y propuestas didácticas. Trabajo de grado maestro en educación primaria. España: Universidad de Cantabria. Facultad de educación, 2015. 68p

- CASAL, Isabel Iglesias. La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. Centro virtual Cervantes, Universidad de Oviedo, 1999.
- COLOMER, Teresa. La evolución de la enseñanza literaria. Alicante: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2010.

- FERREIRO, Emilia. Proyecto principal de educación en América latina y el Caribe. Alfabetización de los niños en América latina. Boletín 32, UNESCO, Santiago de Chile, 1993.

- MEN. Competencias comunicativas. Colombia: Educar Editores, 2013.

- MEN. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Colombia: Ministerio de Educación Nacional, 2006. 183p.

- Ley general de educación. Colombia: Ed. Unión, 2014.

ANEXOS

Anexo A. PLANIFICACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Institución Educativa Benjamín Herrera

GRADO: 4° de básica primaria

OBJETIVO:

Identificar las dificultades relacionadas con las competencias comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Benjamín Herrera.

TEMA PROBLÉMICO DE INVESTIGACION: Producción textual

REFERENTES:

- Mirta Gloria Fernández
- Teresa Colomer
- David Ausubel
- Emilia Ferreiro
- José Luis Corrales

CATEGORÍAS, PROCESOS O COMPETENCIAS	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS	ITEMS O ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
---	----------------------------	------------------------	----------------------------

COMPETENCIAS COGNITIVAS Y ACTITUDINALES	OBSERVACIÓN Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN EN DIARIOS DE CAMPO.	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 1: ACTIVIDAD INTRODUCTORIA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y OBSERVACIÓN ACTITUDINAL.	- RECEPCIÓN POSITIVA Y DISPOSICIÓN FRENTE AL PROYECTO EDUCATIVO.
INDAGACIÓN Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y PROCESOS ACTITUDINALES.	ENTREVISTA	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 2: ENTREVISTA A DOCENTE DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.	- COMUNICACIÓN DE DATOS RELEVANTES, GUSTOS, PERCEPCIONES, ELEMENTOS DE INTERÉS Y MOTIVACIÓN.
	PRUEBA DIAGNÓSTICA ESCRITA.	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 3: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA	- ESCRITURA DE TEXTO RELACIONADO CON UN TEMA DE LA IDIOSINCRASIA DEL ESTUDIANTADO.
CONSULTA DE DOCUMENTOS, REFERENCIAS Y PROYECTOS COMPETENTES AL	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 4: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y	- MANEJO DE TEORÍAS.

GRADO ESTUDIADO.		CIBERGRÁFICA DE TEORÍAS Y PROBLEMÁTICAS AFINES.	
DESEMPEÑOS, ELEMENTOS CONTEXTUALES Y MOTIVACIONALES.	ENCUESTA DE PERCEPCIÓN	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA 5: ENCUESTA ESCRITA A PADRES DE FAMILIA	- RECONOCIMIENTO DE CONDICIONES, ENTORNOS FAMILIARES Y ELEMENTOS QUE INFLUYEN LOS PROCESOS DE ESCRITURA DEL ALUMNADO.

**ENCUESTA DE PERCEPCIÓN DE PADRES DE FAMILIA EN EL MARCO DEL
PROYECTO: “LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO
CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR”**

FASE DIAGNÓSTICA

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

NOMBRE: _____

Teniendo en cuenta la siguiente escala de valores, responda las preguntas a continuación.

- 1: Bajo
- 2: Básico
- 3: Alto
- 4: Superior

1. ¿Cómo considera el nivel de escritura creativa de su hijo? _____
2. ¿Qué nivel de motivación observa en él o ella respecto al proceso escritural? _____

3. Actualmente, ¿cómo considera que es la influencia de los padres en el hábito de escritura de su hijo?_____
4. ¿Cómo ha contribuido la Institución Educativa Benjamín Herrera en el proceso de escritura creativa de su hijo?_____
5. ¿En qué asignaturas observa usted que su hijo realiza actividades donde puede escribir abiertamente sobre un tema, sobre sus percepciones e ideas?_____



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



**ENCUESTA DE PERCEPCIÓN DE PADRES DE FAMILIA EN EL MARCO DEL
PROYECTO: "LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO
CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR"**

FASE DIAGNÓSTICA

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

NOMBRE: Yamaira Castro Pajero

Teniendo en cuenta la siguiente escala de valores, responda las preguntas a continuación.

- 1: Bajo
- 2: Básico
- 3: Alto
- 4: Superior

1. ¿Cómo considera el nivel de escritura creativa de su hijo? Básico
2. ¿Qué nivel de motivación observa en él o ella respecto al proceso escritural? Básico
3. Actualmente, ¿cómo considera que es la influencia de los padres en el hábito de escritura de su hijo? Alto
4. ¿Cómo ha contribuido la Institución Educativa Benjamín Herrera en el proceso de escritura creativa de su hijo? Básico
5. ¿En qué asignaturas observa usted que su hijo realiza actividades donde puede escribir abiertamente sobre un tema, sobre sus percepciones e ideas? castellano

**ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA EN EL MARCO DEL
PROYECTO: “LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO
CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR”**

**FASE DIAGNÓSTICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA**

NOMBRE: _____

1. ¿Cuál cree usted que es la estrategia más idónea para potenciar las competencias comunicativas de sus estudiantes?
2. ¿Por qué cree que existen dificultades en el proceso escritural de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria?
3. Según su experiencia, ¿cuáles son las dificultades más evidentes de su estudiantado en materia de escritura?

RESPONDA LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE ESCALA DE VALORACIÓN: (Superior, Básico, Bajo o Inferior)

4. ¿Cómo considera el nivel de escritura de sus aprendices? _____
5. ¿Qué nivel de motivación observa en su alumnado respecto al proceso escritural? _____
6. Actualmente, ¿cómo considera que es la influencia de los padres en el hábito de escritura de sus hijos? _____

7. ¿Cómo ha contribuido la Institución Educativa Benjamín Herrera en el proceso de escritura creativa de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria? _____
8. ¿En qué asignaturas distintas a Castellano observa usted que se realizan actividades donde el estudiante puede escribir abiertamente sobre un tema, sobre sus percepciones e ideas? _____



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



**ENTREVISTA A DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA EN EL MARCO DEL
PROYECTO: "LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO
CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR"**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
LENGUA CASTELLANA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

NOMBRE: Alethy del Carmen Guzmán Ochoa

1. ¿Cuál cree usted que es la estrategia más idónea para potenciar las competencias comunicativas de sus estudiantes?
2. ¿Por qué cree que existen dificultades en el proceso escritural de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria?
3. Según su experiencia, ¿cuáles son las dificultades más evidentes de su estudiantado en materia de escritura?

RESPONDA LAS PREGUNTAS A CONTINUACIÓN TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE ESCALA DE VALORACIÓN: (Superior, Básico, Bajo o Inferior)

4. ¿Cómo considera el nivel de escritura de sus aprendices? Básico
5. ¿Qué nivel de motivación observa en su alumnado respecto al proceso escritural? Superior
6. Actualmente, ¿cómo considera que es la influencia de los padres en el hábito de escritura de sus hijos? Básico
7. ¿Cómo ha contribuido la Institución Educativa Benjamín Herrera en el proceso de escritura creativa de los estudiantes de cuarto grado de básica primaria? Básico
8. ¿En qué asignaturas distintas a Castellano observa usted que se realizan actividades donde el estudiante puede escribir abiertamente sobre un tema, sobre sus percepciones e ideas? Básico

1- ¿Cuál cree usted que es la estrategia más idónea para potenciar las competencias comunicativas en sus estudiantes?

- Una estrategia es realizar talleres, con lecturas donde ellos puedan leer, analizar, comprender lo leído.

2- ¿Por qué cree que existen dificultades en el proceso escritural de los estudiantes de cuarto grado?

Por que les hace falta poner en práctica más ejercicios de lectura y escritura en su proceso de aprendizaje.

3 Según su experiencia, ¿cuál son las dificultades más evidentes de su estudiantado en materia de escritura?

- la omisión de letras.
- la unión de palabras.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA PARA GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR”

FASE DIAGNÓSTICA

NOMBRE: _____

- Escriba un texto de 20 líneas donde argumente por qué Arjona es la tierra de los bollos de Mazorca.



Universidad de Cartagena
Fundada en 1827



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA PARA GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR”

FASE DIAGNÓSTICA

NOMBRE: Yusmeralda Jimete

- Escriba un texto de 20 líneas donde argumente por qué Arjona es la tierra de los bollos de Mazorca.

Yo vivo en un pueblo muy bonito que se llama Arjona en este pueblo las personas son muy felices y trabajadores las personas molinos van todos los días a los fincos a trabajar y a buscar el maíz por eso son los bollos de mazorca por eso se dicen la tierra del bollo de mazorca por que con el maíz hecho que traen de los fincos los preparan y los venden en las tiendas y también en Turbaco y Cartagena.

Creo que son los bollos más ricos que el comido por que son gomosos y de fideos más

EJERCICIO DE PREGUNTAS ABIERTAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR”

FASE DIAGNÓSTICA

NOMBRE: _____

1. Además del cuento y la fábula, ¿qué otro tipo de texto conoces?

2. ¿Cuál tipo de texto es tu preferido?

3. ¿En qué asignaturas haces ejercicios de escritura creativa?



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827



EJERCICIO DE PREGUNTAS ABIERTAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA ESCRITURA CREATIVA: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DESDE EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA, DEL MUNICIPIO DE ARJONA-BOLÍVAR”

FASE DIAGNÓSTICA

NOMBRE: Maria de los Angeles Muñoz

1. Además del cuento y la fábula, ¿qué otro tipo de texto conoces?

como el mito, la leyenda, la canción
distico

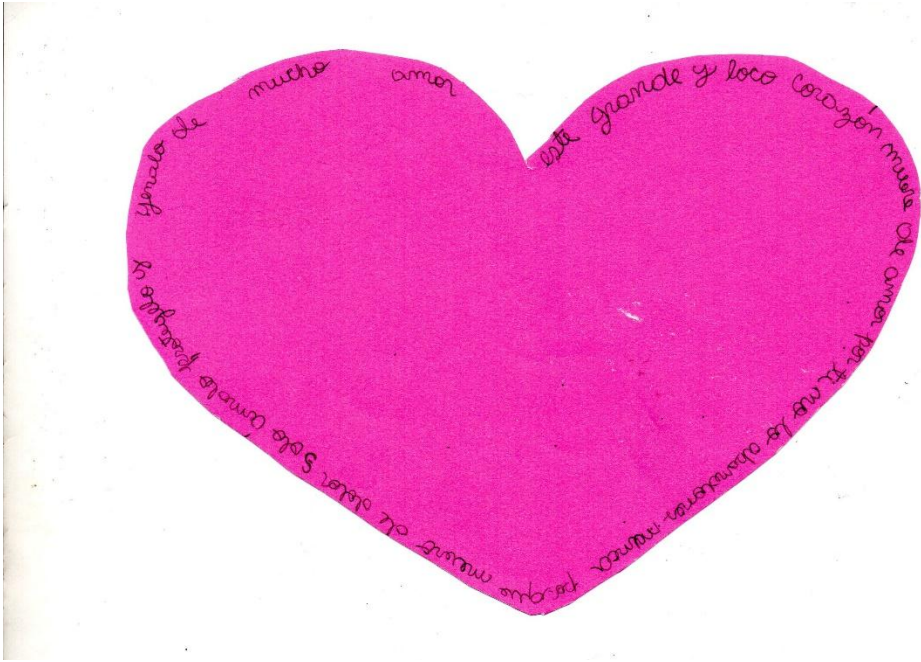
2. ¿Cuál tipo de texto es tu preferido?

mi preferido es el cuento

3. ¿En qué asignaturas haces ejercicios de escritura creativa?

en castellano

ANEXO B. ACTIVIDAD 1. "DISEÑO Y APRENDO"

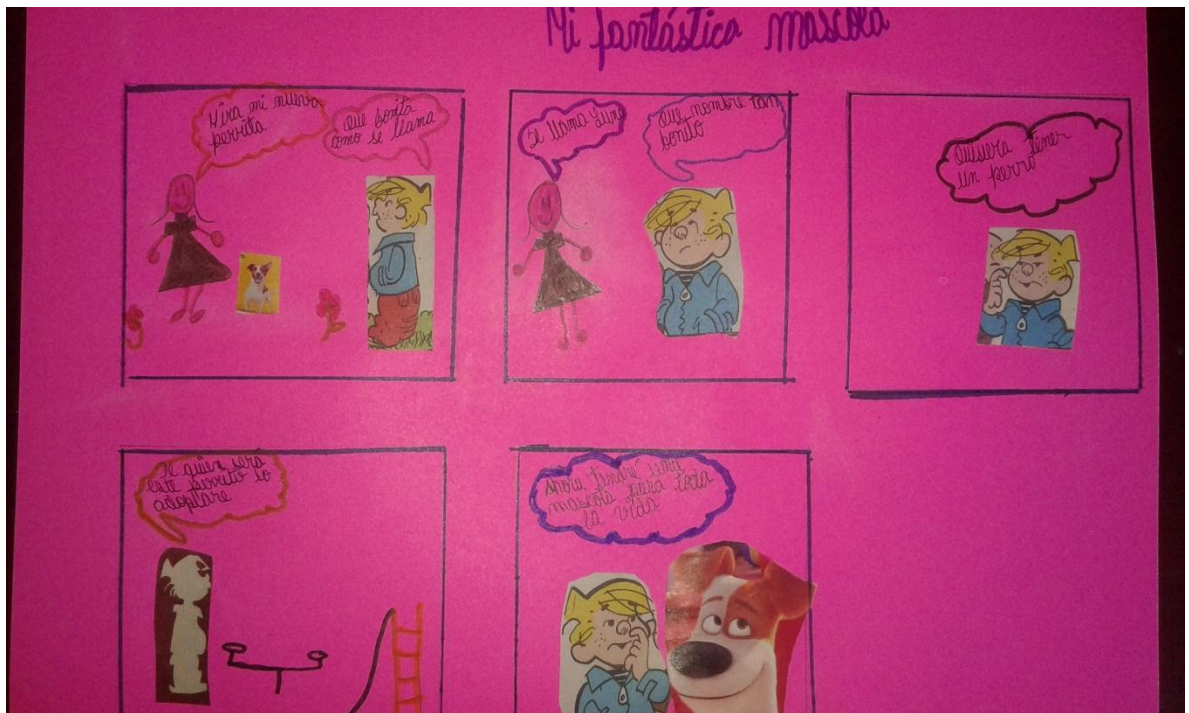


ANEXO C. ACTIVIDAD 2. “LA ALFOMBRA DE LA TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA”





ANEXO D. ACTIVIDAD 3. "PRODUZCO UNA HISTORIETA"



ANEXO E. ACTIVIDAD 4. "SOY CRÍTICO"

Institución educativa Benjamín Herrera.
Nombre: Dely Luz Herrera

Verdad

soy crítico

Después de realizar el debate en el salón llegamos a las siguientes conclusiones

- * Muchos de nosotros pedimos en el salón porque no aceptamos nuestros diferencias
- * Debemos ser tolerantes y respetar a nuestros compañeros.
- * Debemos respetar a nuestros padres y profesores.
- * No podemos permitir que nuestros amigos nos maltraten




ANEXO F. ACTIVIDAD 5. "OBSERVO Y CREO"

MARKETING PASARO

ACTIVIDAD

a partir de la observación de las siguientes caricaturas, elige la que más te guste, descríbela y luego escribe un relato breve en el que narres una historia imaginaria que le sucede al personaje.



Dora la exploradora es:

- 1º Amigable con las personas
- 2º tiene una mascota
- 3º es de cabello negro
- 4º tiene una mochila azul siempre
- 5º tiene cabello liso
- 6º tiene los ojos café
- 7º tiene medias amarillas
- 8º ella le gusta explorar
- 9º tiene zapatos rosado con blanco
- 10º lleva un pantalón rojo y blusa morada.

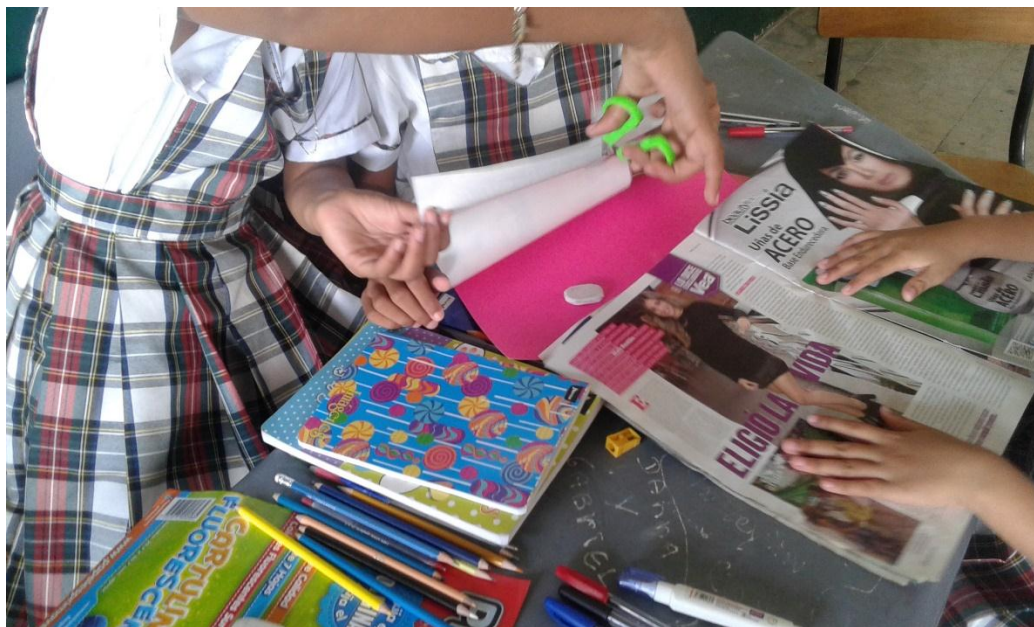
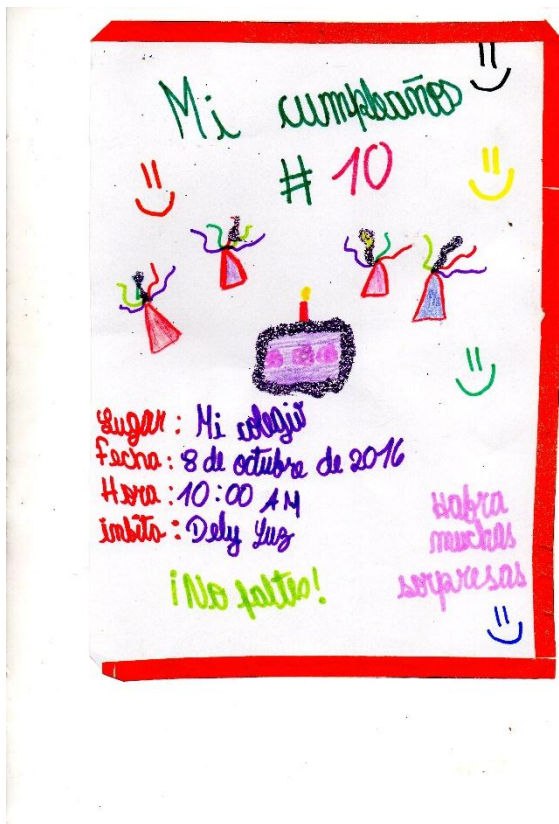
El viaje de Dora

Una vez Dora fue a un paseo en un bus hay llevaba a su mascota y otros compañeros cuando bajó el bus y se hizo camino, y todos se bajaron a ver que era, y cuando vieron la llanta del auto bus se había esquivado y les tocó ir a pie cuando iban caminando empezó a llover y Dora inventó un paraguas con unas palmeras y así pudieron seguir pero seguía lloviendo, lloviendo que se mojó todo y temían que cruzar la calle pero como estaba lloviendo así. Dora como estaba acostumbrada usó una lancha y pudieron cruzar y suerte cuando cruzaron dejó de llover y todos aplaudieron a Dora por su inteligencia.

FIN.



ANEXO G. ACTIVIDAD 6. "EL PEQUEÑO PUBLICISTA"



ANEXO H. ACTIVIDAD 7. "LA CREATIVIDAD DEL GUIONISTA"

Jazmin Paola Ramos Jimete

Nombre: Michel Paola Coronado Hernandez u°

Institución Educativa Benjamín Herrera

Actividad: La erectoridad del quonista

Colmillos afilados

odontólogo: Buenos días niños

Dracula: Buenos días doctor vengo para que me revise la boca

odontólogo: Siéntate aquí y abre la boca Pero ¿Porque se preocupa si usted tiene una dentadura perfecta?

Dracula: ese es el problema doctor porque soy un vampiro y debería tener unos colmillos afilados largos y blancos

odontólogo: Meves entiendo pero no te preocupes porque ahora voy a ponerte un aparato bien chero para que chizcan los colmillos. Espera y te lo muestro

Dracula: Me encanta ahora si será el vampiro que siempre he querido ser y chao manando regrese para probarlos con usted

odontólogo: No mefoma es necesario que los pruebes conmigo porque yo fui el que te los puse Ja Ja Ja



ANEXO I. ACTIVIDAD 8. "EL REPORTERITO DEL AULA"

Institución Educativa Benjamín Herrera

Actividad: El reportero del aula

Ataco en Aijona

La situación ocurrió en la calle Lomba.

El 4 de febrero del 2016 unos niños fueron secuestrados cuando atacaban a un señor en la calle Lomba en Aijona.

Cuando eran las 8:00 P.M. todos los vecinos escucharon los gritos y salieron a pedir ayuda y otros corrieron de un lado a otro porque estaban movidos y no sabían que hacer.

En el momento en que llegó la policía se fueron en una moto sin placa, pero lograron alcanzarlos y se los llevaron a la estación que queda en la plaza principal.

Reportero: Dely Luz Herrera

Escribe...

Un cuento

¿Qué vas a hacer?

Escribir un cuento. Un cuento es una narración breve, en la que se relatan situaciones ficticias o imaginarias que le suceden a uno o a varios personajes. Los hechos contados pueden ser fantásticos, maravillosos, de ciencia ficción, realistas, de terror, entre otros.

Plantea la escritura

1. Elige la situación que deseas narrar y luego responde las siguientes preguntas:

- ¿Dónde sucede?

en una isla

- ¿A quién o a quiénes le sucede?

A unos familiares

- ¿Qué otros personajes se encuentran en la narración?

Un príncipe

2. Identifica los estados de ánimo que experimentan los personajes.

3. Escribe tu cuento

Escribe tu cuento, siguiendo el siguiente esquema.

INTRODUCCIÓN O INICIO	DESARROLLO DEL CONFLICTO	DESENLACE O FINAL
Menciona los personajes, el tiempo y el lugar en que suceden los hechos.	Narra lo que sucedió y explica la situación que generó el conflicto.	Escribe cómo se resolvió el conflicto, cómo reaccionaron los personajes y cómo finalizó la historia.

4. Publica tu trabajo

Pasa en limpio tu trabajo y acompáñalo con fotografías o dibujos hechos por ti. Organízalo de manera adecuada para realizar una jornada de lectura de cuentos.

El príncipe y el dragón

Habia una vez una familia que vivía en una casa. Un día apareció un dragón mientras cocinaban una rica sopa de carne a paresio y rugió como nunca y la familia se asustó y huyó corriendo de la casa.

El día siguiente habían dormido debajo de un árbol y la mamá de la familia se puso a cocinar un rico pastel de chocolate. Cuando otra vez regresó ese horrible dragón y se comió el pastel de chocolate.

El día siguiente amanecieron susto en un lago y allí se bañaron la mamá de la familia. Tenía la última comida que era brócoli y vino el dragón y vino un soberano que salvó del monte y frías sacó un adro y gorgona, que mató al dragón y la mamá de la familia lo invitó a comer y lo casó con su hija y lo nombraron príncipe. La familia cocinó tranquilos y más nunca volvió a h.





ANEXO K. ACTIVIDAD 10. "ESCRIBE Y TOMA UNO"

1800787

D	M	A
---	---	---

Institución Educativa Benjamín Herrera

Actividad: Escribe y toma uno

Nombre: Luis Chamaro Peña

① Escribe las palabras que más utilizas para comunicarte con tus compañeros en el aula de clases. Recuerda que a ese grupo de palabras se les denomina jerga.

- eche
- ay jue
- eyle
- gida
- Pelao
- Chocoro
- ey

② Escribe una anécdota que te haya ocurrido al menos esas palabras o otro contexto.

Un día que estaba en las prácticas de fútbol empecé a gritarle a mis amigos ay jue y al entrenador se molestó porque esas palabras no las usan los niños. Pero en cada vez que voy a la cancha a practicar recuerdo el choro y me lo recuerdo a repetir.



ANEXO L. REGISTRO FOTOGRÁFICO

