

“EL TESORO LITERARIO”: UNA ESTRATEGIA LUDICA DESDE LA LITERATURA INFANTIL PARA MEJORAR LA COMPRENSION LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSE NIETO.

AUTORES(AS)

BILKERDIKJS GOMEZ EYLEEN M.

OTERO OCHOA CINDY PATRICIA

SIMARRA CACERES RAFAEL R.

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016**

“EL TESORO LITERARIO”: UNA ESTRATEGIA LUDICA DESDE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA COMPRESION LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSE NIETO.

AUTORES(AS)

**BILQUERDIKJS GOMEZ EYLEEN M.
OTERO OCHOA CINDY PATRICIA
SIMARRA CACERES RAFAEL R.**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor(a) Lic. **HIDALGO TORRES GOMEZ**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDATORIAS

Mi proyecto lo dedico con todo mi amor y cariño a toda mi familia, en especial a mi amada hija Valery Sofía por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi esposo por su sacrificio y esfuerzo, por creer en mi capacidad y apoyarme en todo lo que emprendo a lo largo de la vida.

A mis queridos padres y hermanos quienes con sus palabras de aliento me motivaban día a día para seguir adelante y cumplir con cada una de mis metas.

A mis docentes, compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento y alegrías, gracias a todas esas personas que a al transcurrir de esos cinco años estuvieron siempre apoyándome y lograron que este sueño se haga una realidad.

Cindy otero Ochoa

AGRADECIMIENTOS

Le agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos débiles y por brindarnos una vida llena de aprendizajes y experiencias significativas.

Le damos gracias a nuestros padres que nos han apoyado en todo momento, por los valores inculcados y por habernos brindado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de nuestras vidas.

A nuestros esposos por ser parte importante de nuestras vidas y representar la unidad familiar, estar presentes en el desarrollo de nuestras vidas profesionales, por llenarnos de alegrías, amor y comprensión cuando más los hemos necesitado.

A nuestros hijos, por ser el motor de nuestras metas, motivación e inspiración para la superación de nuestras vidas.

Agradecemos sinceramente a nuestros tutores Esmeralda Prada Tobo, Hidalgo Torres Gómez, Oscar Jaraba Conde y Mónica Grondona Barrios por su esfuerzo, dedicación, conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para nuestra formación como docente.

.

RESUMEN

El proyecto **“EL TESORO LITERARIO”**: UNA ESTRATEGIA LUDICA DESDE LA LITERATURA INFANTIL PARA LA COMPRESNION LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN JOSE NIETO, surge del bajo nivel de comprensión lectora identificado en los estudiantes implicando bajo rendimiento académico, y como respuesta a los interrogantes: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora a través de la literatura como estrategia Lúdica?

¿Cómo motivar a los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Juan José Nieto a que se enamoren de la lectura de textos literarios?

¿Qué estrategias de lectura y escritura implementar para fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Juan José Nieto?

Las dificultades en el bajo nivel de lectura fueron estudiados desde: Van Dijk, María Eugenia Dubois, Lev Vigotsky, Cervera and Ernesto Yturralde.

Este proyecto utiliza la investigación cualitativa de carácter descriptivo y desde la metodología investigativa de acción participación la cual se centra en los objetivos generales y específicos del proyecto , establecidos en cuatro fases : diagnóstico, diseño, intervención y evaluación. De éstas se encontraron dos tipos de resultados, los de la fase diagnóstica, evidenciando las dificultades en el bajo nivel de la comprensión lectora, y los de la fase de intervención y evaluación de la propuesta pedagógica desde el plan de actividades, permitiendo el mejoramiento de la comprensión lectora a través de la lúdica y la literatura infantil.

ABSTRACT

The project "EL TESORO LITERARIO": A LUCKY STRATEGY FROM THE CHILDREN'S LITERATURE FOR READING COMPRESSION OF GRADUATE STUDENTS IN THE PRIMARY BASIS OF THE JUAN JOSE NIETO EDUCATIONAL INSTITUTION, arises from the low level of reading comprehension identified in the students involving low Academic performance, and in response to questions: How to improve reading comprehension through literature as a play strategy?

How to motivate the third grade students of the educational institution Juan José Nieto to fall in love with reading literary texts?

What reading and writing strategies implement to strengthen the cognitive development of third grade students of the educational institution Juan José Nieto?

The difficulties in the low level of reading were studied from: Van Dijk, Maria Eugenia Dubois, Lev Vigotsky, Cervera and Ernesto Yturralde.

This project uses descriptive qualitative research and from the participatory action research methodology which focuses on the general and specific objectives of the project, established in four phases: diagnosis, design, intervention and evaluation. Of these, two types of results were found: those of the diagnostic phase, evidencing difficulties in the low level of reading comprehension, and those of the intervention phase and evaluation of the pedagogical proposal from the activity plan, allowing the improvement of Reading comprehension through play and children's literature.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2-4
2. OBJETIVOS	5
2.1 Objetivo General	5
2.2 Objetivos Específicos	5
3. HIPÓTESIS	6
4. JUSTIFICACIÓN	7
5. DISEÑO METODOLÓGICO	8-9
5.1 Tipo de Investigación y Metodología	8
5.2 Población	9
5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	10-17
5.3.1 Fase Diagnóstica	10-13
5.3.2 Fase de Diseño	13-14
5.3.3 Fase de Intervención	14-15
5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados	15-17
6. MARCO REFERENCIAL	18-33
6.1 Marco Legal	18-26
6.2 Contexto Psicológico	26
6.3 Contexto Pedagógico	27-29
6.4 Antecedentes	29-31
6.5 Referentes Teóricos	31-33
7. PROPUESTA PEDAGÓGICA	34-40
7.1. Título	34
7.2 Presentación	34
7.3Objetivos	34
7.4 Estándares de Competencias	35
7.5 Indicadores de Desempeño	35
7.8 Metodología	35
7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación	36
7.10 Plan de Actividades de la Propuesta	36-40

8. RESULTADOS	41-55
9. CONCLUSIONES	56
10. RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFIA	58
ANEXOS	59-96

TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1: Instrumento y procedimiento para la recolección de información 10-17	
¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 2: Plan de actividades de la propuesta.....	36-40
Tabla 3: Resultados fase diagnóstica.....	41
Tabla 4: Taller diagnóstico competencias del lenguaje	42
Tabla 5: Taller diagnóstico desarrollo y estrategias cognitivas.....	43
Tabla 6: Taller diagnóstico motivación (situación emocional).....	44
Tabla 7: Taller diagnóstico niveles de comprensión lectora.....	45
Tabla 8: El afiche como instrumento de la comprensión lectora.....	46
Tabla 9: Interpretando la canción	47
Tabla 10: Taller de comprensión lectora, el cucarrón aviador.....	48
Tabla 11: Comprensión lectora, las escobas de las brujas.....	49
Tabla 12: Juego tingo tango con la lectura de un poema	50
Tabla 13: Comprensión lectora, un grillo llamado pepito.....	51
Tabla 14: Banco de lectura	52
Tabla 15: Crucigrama como herramienta lúdica	53
Tabla 16: Completo el texto el muñeco de nieve.....	54
Tabla 17: Representación de un cuento literario.....	55

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo N.1: Planificación de la prueba diagnóstica	59-60
Anexo N.2: Taller diagnostico	61-62
Anexo N .3: El afiche como instrumento de la comprensión lectora	63-64
Anexo N .4: Interpretando la canción	65-66
Anexo N .5: Taller de comprensión lectora, el cucarrón aviador	67-70
Anexo N .6: Comprensión lectora, las escobas de las brujas	71-74
Anexo N .7: Juego tingo tango con la lectura de un poema	75-78
Anexo N .8: Comprensión lectora, un grillo llamado pepito	79-81
Anexo N.9: Banco de lectura	82-85
Anexo N .10: Crucigrama como herramienta lúdica	86-87
Anexo N .11: Completo el texto el muñeco de nieve	88
Anexo N .12: Representación de un cuento literario, caperucita roja	89-91
Anexo N.13, 14, 15, 16,17: Actividad del afiche	92-93
Anexo N.18, 19: Actividades interpretando la canción	93
Anexo N.20, 21, 22, 23: Actividad las escobas de las brujas	94
Anexo N. 24, 25, 26: Actividad el tingo tango con la lectura de un poema	94-95
Anexo N. 27, 28: Actividad un grillo llamado pepito	95
Anexo N. 29, 30: Actividades banco de lectura	95
Anexo N.31: Actividad crucigrama como herramienta lúdica	96

INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge de la necesidad de los docentes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto de la ciudad de Cartagena, en lo referente a la comprensión lectora, teniendo en cuenta la implementación de un diseño de estrategias Lúdicas y Literarias que mejoren el desarrollo de las competencias Lingüísticas, fomentando el buen desarrollo cognitivo, social, beneficiando el proceso de codificación y a la vez estimulando su creatividad, imaginación, ensoñación y así de esta forma mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que pese a los esfuerzos del Gobierno para elevar el nivel educativo de los colombianos, con metas a cumplir el objetivo de ser el país más educado de la región en el 2025, los estudiantes de primaria y secundaria no muestran progresos significativos en su desempeño en las pruebas de lenguaje.

Así lo demuestran los resultados de las pruebas Saber 3.º, 5.º y 9.º, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) el año pasado a todos los estudiantes de esos grados (de entre 8 y 14 años) en colegios públicos y privados del país¹.

A pesar de los proyectos implementados por el estado y por la comunidad educativa se observa un bajo nivel en la comprensión lectora. Esto quiere decir que los docentes debemos estar en constante estimulación a la lectura y escritura utilizando herramientas lúdicas y literarias como un recurso que le permita al educando las habilidades de comprensión para lograr el desarrollo de las competencias.

Lo que trata de resaltar este proyecto es mejorar la comprensión lectora de los educandos a través de la lúdica y la literatura infantil para el fortalecimiento de las competencias lectoras.

¹ <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/comprencion-de-lectura-de-los-estudiantes-colombianos-/15283357>

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De la misma manera que los altos índices de analfabetismo en Colombia eran preocupantes hace unas décadas, ahora los bajos índices de comprensión lectora de los estudiantes de primaria y secundaria son los que encienden las alarmas.

Un estudio del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior, Icfes, basado en una aplicación realizada de la Prueba Saber en el año 2009, en los grados 5° y 9° en tres áreas, incluida la del lenguaje, muestra las deficiencias de los estudiantes colombianos en el proceso de Lecto-escritura.

Los resultados en general evidencian que los estudiantes reconocen ideas principales y establecen algunas relaciones, pero muy pocos son capaces de comprender textos complejos, analizar, inferir, relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos y menos para asumir una posición crítica y argumentar sobre ello. En una frase, leen pero no comprenden y así es muy difícil apropiarse del conocimiento y ser generadores del mismo.

Las consecuencias son más graves aún, señala Isabel Fernández, subdirectora de análisis y divulgación del Icfes. “Una persona que no posee buenas competencias para leer y para comprender lo que lee, va a tener muchas dificultades tanto para ingresar a la educación superior como para tener éxito en ese escenario”, explica que estos estudiantes van a tener problemas para desempeñar tareas que requieren innovación, desarrollo tecnológico, atender las demandas en una sociedad globalizada y altamente competitiva internacionalmente.²

De acuerdo con María Eugenia Dubois, la comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: La comprensión o habilidad de comprender lo explícito en el texto, La inferencia o habilidad para comprenderlo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, Las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el autor comprende el texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en

² <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/alumnos-en-colombia-leen-pero-entienden>

las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. Por tanto se puede decir que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vida de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.³

Según Van Dijk (1992) La Comprensión lectora es denominada como una herramienta esencial para desarrollar nuevos aprendizajes, debido a que despliega una serie de capacidades que conllevan al manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico, Proporcionando herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. La lectura se debe dar por placer y no por obligación, es decir como educadores debemos fomentar el hábito de lectura a través de estrategias metodológicas que conlleven a que el niño se enamore de la lectura y no la vea como algo tedioso, pero bien sabemos que es un proceso que requiere de práctica y dedicación, las cuales al ser desarrolladas permiten un aprendizaje autónomo, permanente y crítico.⁴

Desde lo anterior y como resultado del proceso de observación durante las prácticas pedagógicas investigativas en las clases de Lengua Castellana se logró evidenciar que los estudiantes del grado 3 ° de básica primaria presentan dificultades en la comprensión e interpretación de textos. Esto se manifiesta en la expresión oral y escrita limitada, dificultad para utilizar sus palabras para referirse a las ideas tratadas del tema, cuando se les pregunta muy pocos responden, presentan un bajo desarrollo de nivel cognitivo después de la lectura, además son muy apáticos a la lectura, Incidiendo en la deficiente apropiación de los aprendizajes y afectando su desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

Por otro lado muestran desinterés por la lectura, presentan desagrado y no se sienten motivados a realizar actividades de comprensión lectora la cual es un proceso que requiere de práctica y se debe dar con ayuda del docente en el

³ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>

⁴ <http://www.monografias.com/trabajos67/nivel-atencional-comprension/nivel-atencional-comprension2.shtml>

aula, según Vygotsky, la Lectura es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga. El hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. La lectura es un proceso cognitivo, que se debe fortalecer debido a que la comprensión lectora proporciona herramientas para el desarrollo de nuevos aprendizajes, forma personas críticas y autónomas para vida académica, social y cultural.

Cabe decir que a pesar de las dificultades encontradas, se está a tiempo en las instituciones educativas de implementar proyectos innovadores que permitan mejorar la comprensión lectora, ya que si no se toma conciencia y no se adopta la metodología y las estrategias necesarias, los estudiantes presentaran bajo rendimiento académico.

Por tanto se Puede considerar que la literatura tomada como una herramienta didáctica basada en la lúdica es la mejor alternativa para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto.

Por lo anteriormente planteado surgen los siguientes interrogantes:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora a través de la literatura como estrategia Lúdica?

¿Cómo motivar a los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Juan José Nieto a que se enamoren de la lectura de textos literarios?

¿Qué estrategias de lectura y escritura implementar para fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Juan José Nieto?

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✚ Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto a través de la Literatura como estrategia Lúdica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto
- ✚ Diseñar estrategias didácticas centradas en la Lúdica y la Literatura para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la institución Juan José Nieto.
- ✚ Implementar estrategias didácticas centradas en la Lúdica que permita mejorar la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Juan José Nieto.
- ✚ Evaluar los resultados alcanzados en la implementación de estrategias a través de la Lúdica para la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Juan José Nieto.

3. HIPÓTESIS

La implementación de las estrategias didácticas centradas en la Lúdica y la Literatura, tales como: el rincón de lectura, hora del cuento, el cuaderno viajero, entre otros. Mejoran la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto.

4. JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora es una herramienta fundamental para el desarrollo del educando, siendo la base para la consolidación del aprendizaje académico, por ende se trabaja a profundidad en la Educación Primaria y en todos los niveles de escolaridad a través de un continuo trabajo mecanizado sobre las diferentes rutas de este aprendizaje, con esto se procura conseguir que los estudiantes sean competentes, debido a que la comprensión, es una de las grandes bases para la adquisición de conocimiento.

Con la realización de este proyecto se busca mejorar la comprensión lectora utilizando la Literatura y la didáctica como estrategia metodológica, es conocido que los procesos de enseñanza aprendizaje requieren dinamizar acciones pedagógicas y metodológicas fundamentadas en estrategias creativas y recreativas que permitan motivar la adquisición de conocimiento. Vigotsky y el Constructivismo, dicen que los niños no aprenden ni a leer ni escribir, sino es con situaciones de juego, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, por lo tanto, "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter preparatorio". La teoría de Vigotsky se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, dónde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, dónde se motivan a los niños para que se expresen oralmente y escrito. Favoreciendo y valorando el diálogo entre los miembros del grupo.⁵

Isabel Solé dice que Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector, comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en la sociedad.⁶

⁵ <https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Ensayo-Didactica/1934671.html>

⁶ http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/comension_lectora/

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1. Tipo de Investigación y Metodología.

La investigación requerida para el desarrollo de este proyecto es de tipo cualitativo, haciendo uso de la metodología Investigación Acción Participación. Según los autores Jiménez-Domínguez los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta⁷.

Según Pinto Contreras la Investigación-Acción Participativa se define como: "una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada". De acuerdo a esto la Investigación-Acción Participativa es un proceso de conocimiento de la realidad que implica una visión activa sobre la realidad cognoscible de parte del sujeto que la conoce. Esta característica praxiológica de la Investigación-Acción Participativa esto fundamentada en algunos conceptos epistemológicos y metodológicos⁸.

⁷ http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009

⁸ <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>

Por consiguiente este proyecto consta de cuatro fases que permite desarrollar de forma adecuada cada uno de los aspectos de esta investigación, los cuales son:

- Fase diagnóstica
- Fase diseño
- Fase intervención
- Fase evaluación

5.2. Población: La población requerida para el desarrollo del presente trabajo es de 30 estudiantes, que oscilan en edades entre 8 a 10 años del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto de Cartagena.

5.3. Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

FASES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TENICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA	Resultados esperados
F. DIAGNOSTICA	1. Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto	Observación participante	Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando. Malinowski es el primer autor que estructura la observación participante (según Guasch); afirma que para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana ⁹ .	Se observó el desarrollo en las clases de castellano para realizar un diagnóstico sobre como los niños se encuentran en comprensión lectora y el gusto que tienen por la literatura infantil.	30 estudiantes	Prueba o Taller evaluativo aplicado, tabulado y analizado a la luz de los referentes teóricos Dificultades identificadas con sus porcentajes
		Diario de campo	El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar	Se diligencia un diario de campo por cada clase de castellano donde se		

⁹ https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Observacion_doc.pdf

			aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados ¹⁰ .	evidencie lo observado.		
		Análisis Documental	El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo ¹¹ .	Los documentos analizados para realizar el taller diagnóstico evaluativo, fueron los estándares básicos de Competencias de grado tercero, los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje, el plan de área. Todo esto con el fin de tener una guía acorde al desarrollo académico de los estudiantes.		
		Revisión	La revisión	Isabel Fernández,		

¹⁰ <https://instrumentos-investigacion.wikispaces.com/4.+Diario+de+Campo>

¹¹ <http://www.uv.es/mac/T5.pdf>

		bibliográfica	bibliográfica es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión ¹² .	subdirectora de análisis y divulgación del Icfes. “Una persona que no posee buenas competencias para leer y para comprender. ¹³ María Eugenia Dubois, la comprensión María Eugenia Dubois, la comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: considera compuesta de diversos subniveles: considera compuesta de diversos subniveles: ¹⁴		
		Taller Diagnostico o Evaluativo	Es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de segundo al quinto	Taller diagnostico evaluativo titulado e león y el ratón texto que tiene como objetivo evaluar la comprensión lectora en los estudiantes.		

¹² <http://www.index-f.com/campus/ebe/ebe2/revision-bibliografica.pdf>

¹³ <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/alumnos-en-colombia-leen-pero-entienden>

¹⁴ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>

			grado en las áreas de: Lenguaje ¹⁵ .	Este texto se realizó en un lapso de tiempo de 45 minutos de manera individual con el propósito de diagnosticar.		
F. DE DISEÑO	2. Diseñar estrategias didácticas centradas en la Lúdica y la Literatura para mejorar la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes del grado tercero de la institución Juan José Nieto.	Análisis Documental	El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo ¹⁶ .	Los documentos analizados para la fase de diseño fueron: los lineamientos curriculares, estándares básicos de calidad, el plan de área institucional y los derechos básicos de aprendizajes. Con el fin de diseñar propuestas de intervención acordes a la edad y a el nivel de aprendizaje de los educandos		
		Revisión bibliográfica	La revisión bibliográfica es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un	Los autores consultados para apoyar la propuesta son: Ernesto Yturralde Tagle procesos de aprendizajes significativos utilizando la metodología del		

¹⁵ <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>

¹⁶ <http://www.uv.es/macass/T5.pdf>

			usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión ¹⁷ .	aprendizaje Experiencial en entornos lúdicos María Eugenia Dubois literatura infantil ¹⁸ Heimlich y Pittelman (1991), procesos de lectura ¹⁹		
F. DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	3. Implementar estrategias didácticas centradas en la Lúdica que permita mejorar la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Juan José Nieto.	10 Talleres	Talleres en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la	Se implementan 10 talleres en el transcurso de tres meses calendario escolar. 1- El afiche como instrumento de la comprensión lectora 2- Interpretando la canción 3- taller de comprensión lectora El cucarrón aviador 4- lectura de comprensión lectora las escobas de las brujas .	30 estudiantes	Las 10 actividades desarrolladas

¹⁷ <http://www.index-f.com/campus/ebe/ebe2/revision-bibliografica.pdf>

¹⁸ http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Dubois.pdf

¹⁹ <http://www.monografias.com/trabajos38/compreension-lectora/compreension-lectora2.shtml>

			<p>elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración²⁰.</p>	<p>5- juego tingo tango con lectura de un poema.</p> <p>6- lectura de comprensión lectora. Un grillo llamado pepito</p> <p>7- banco de lectura</p> <p>8- crucigrama como herramienta lúdica.</p> <p>9- completo el texto el Muñeco de nieve</p> <p>10-representación de un cuento literario</p>		
		Observación participante	Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando ²¹ .	Se logró evidenciar en las clases de castellano que los estudiantes muestran desinterés por la lectura, muestran desagrado y no están motivados		
FASE DE EVALUACION DE RESULTADOS	4. Evaluar los resultados alcanzados en la	Análisis Cualitativo	Conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones,	A partir de análisis de los datos estadísticos de los resultados de los talleres, apoyado		La evaluación de los 10 talleres

²⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Taller_educativo

²¹ https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Observacion_doc.pdf

implementación de estrategias a través de la Lúdica para la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Juan José Nieto.		reflexiones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significados que permitan comprender la situación objeto de estudio ²² .	en los registros de la observación en los diarios de campo se hace el análisis cualitativo de estos resultados		desarrollados tabulados y analizados, indicando los logros alcanzados.
	Análisis Cuantitativo	Es la forma como se analiza de forma numérica una actividad o evaluación pedagógica en el quehacer docente ²³ .	A partir de los resultados de cada taller implementado, se tabula y con los datos se elaboran graficas estadísticas para representar los resultados		
	Triangulación	La Triangulación constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los	Se triangula o contrastan los resultados así: 1. los datos estadísticos, 2. el análisis cualitativo de los registros anecdóticos y 3. Lo que dicen los referentes teóricos. Con ello se sacan conclusiones para explicar los		

²²<https://books.google.com.co/books?id=o2n57QYwMDIC&pg=PA99&lpg=PA99&dq=Conjunto+de+manipulaciones,+transformaciones,+operaciones,+reflexiones+que+realizamos+sobre+los+datos+con+el+fin+de+extraer+significados+que+permitan+comprender+la+situaci%C3%B3n+objeto+de+estudio&source=bl&ots=mClxGIDA4S&sig=OafNBnEMUPWrIPvjHxaon8vexys&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwivguT->

²³ <http://www.oei.es/historico/metas2021/foroevaluacion.htm>

			datos y a ganar una relativa ²⁴ .	resultados obtenidos.		
--	--	--	--	-----------------------	--	--

²⁴ [https://www.ecured.cu/Triangulaci%C3%B3n_\(Metodolog%C3%ADa\)](https://www.ecured.cu/Triangulaci%C3%B3n_(Metodolog%C3%ADa))

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 Marco Legal:

Artículo 67 de la constitución política de 1991. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica²⁵.

La ley General de Educación, 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad.

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

²⁵ <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo²⁶.

Artículo 19. Educación Básica. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana²⁷.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la

²⁶ <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/leyedu/1a35.htm>

²⁷ <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>

solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano²⁸.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

²⁸ <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política.

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad²⁹.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.

²⁹ <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>

5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla³⁰.

Artículo 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

PARAGRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley³¹.

Artículo 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se

³⁰ <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>

³¹ <http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/EDUCACION/EL11594.HTM>

refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley³².

Artículo 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes³³.

Decreto 1290 del 16 de abril de 2009, Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes. Reglamenta la evaluación de los aprendizajes y la promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media, es producto de la consulta y el análisis de los resultados obtenidos en los diferentes procesos de movilización y de construcción colectiva que fueron liderados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) durante todo el año 2008 y el primer trimestre del 2009³⁴.

Estándares de competencias de lengua castellana:

Los Estándares de Competencias Básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que

³² http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf
http://datateca.unad.edu.co/contenidos/304012/DA%20CURRICULARES/leccin_1_constitucin_poltica_y_ley_general_de_educacin.html

³³ <http://structio.sourceforge.net/leg/1994ley115.html>

³⁴ <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87440.html>

tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar³⁵

Producción textual

Comprensión e interpretación textual

Literatura

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Ética de la comunicación³⁶.

LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) Son una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, el resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula³⁷.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana de 1998 definen la lectura como proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto el contexto y el lector, quien es portador de conocimientos y saber esculturales, sociales, políticos y éticos .Por otra parte, los Lineamientos Curriculares definen la comprensión como proceso interactivo donde el lector

³⁵ <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87440.html>

³⁶ http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

³⁷ <http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html>

asume su propia construcción partiendo de una representación organizada y coherente del contenido del texto³⁸.

6.2 Contexto Psicológico:

Los estudiantes de la institución educativa Juan José Nieto están inmersos en un contexto emocional incidido por problemas económicos y la usencia de padres y familiares disfuncionales, escasa relación con su entorno por los constantes abusos sociales por parte de pandillas en el sector influyendo en la deserción escolar. Según Vigotsky Resalta que el desarrollo integral del sujeto está vinculado significativamente con el contexto social, histórico cultural. Las funciones psicológicas superiores se forman y consolidan en función con el tipo de interacción con los otros, un proceso inicialmente interpsíquico pasa luego a ser interpsíquico Prioriza el lenguaje como regulador y orientador del funcionamiento cognitivo Otorga también un papel relevante al pensamiento. Empleo el método experimental genético, Propone la categoría de Zona de Desarrollo Próximo entre la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial), La zona de desarrollo real es el nivel de desempeño alcanzado individual y la zona de desarrollo potencial es el nivel de desempeño logrado con ayuda, Resalta el papel del docente como creador de zonas de desarrollo próximo, Enfatiza las funciones mentales, más que, los contenidos del pensamiento³⁹.

Piaget Enfatiza. La relación entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje. Asume indicadores constantes para cada intervalo de edad. Para cada etapa de desarrollo establece posibles contenidos educativos y metodologías. Considera que el desarrollo es espontáneo y dependiente de la maduración, experiencia, transmisión social y el equilibrio. La inteligencia es adaptación y organización⁴⁰.

³⁸ http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

³⁹ <http://www.monografias.com/trabajos85/psicologia-educacion/psicologia-educacion.shtml>

⁴⁰ ([disthttps://prezi.com/eiw9lgw-8qhn/teorias-psicologicas/ancia](https://prezi.com/eiw9lgw-8qhn/teorias-psicologicas/ancia)

6.3 Contexto Pedagógico:

La Institución educativa Juan José Nieto, se encuentra ubicada en el barrio el Educador en la zona sur occidental de la ciudad de Cartagena. Su Misión es, Desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas y actitudinales que les permitan mejorar su calidad de vida y progresar dignamente.

Así mismo su Visión, en el 2015 la Institución será reconocida a nivel distrital por el mejoramiento significativo en todos sus procesos y el sostenimiento de alianzas estratégicas que permitan fortalecer en los estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudinales de alta calidad, que les faciliten el cumplimiento de su proyecto de vida.

Perfil del estudiante

Comprometido con la filosofía institucional y su entorno social

Respetuoso de sí mismo, de sus semejantes y del medio ambiente

Interesado por la investigación y las nuevas tecnologías de la información

Participativo, autónomo, responsable de su proceso de aprendizaje,

Defensor de sus derechos y cumplidor de sus deberes para tener sana convivencia

Constructor de su proyecto de Vida

Comprometido con la promoción de la paz, la resolución de los conflictos y la reconciliación.

Perfil del docente

Comprometido con la filosofía institucional, con la formación de niños y niñas, jóvenes y adultos en el desarrollo de la sociedad.

Investigador y promotor de procesos investigativos.

Orientador y tutor del proceso de aprendizaje y formación.

Capaz de identificar y promover los talentos de los estudiantes

Comprensivo con sus estudiantes y los ayuda en su desarrollo socio –afectivo

Modelo de valores Abierto al mejoramiento y aprendizaje permanentes.

Apropiado de las nuevas tecnologías de la información.

Ávido de conocimientos, ejemplo de comportamientos, actitudes de liderazgo que promueva la reflexión sobre las ideas e identifique nuevas actitudes

Comprometido con la Protección del ambiente Constructor de caminos de cambio.

Competente para trabajar en equipo.

Genera empatía y sabe escuchar.

Tienen base teórica en su Modelo Pedagógico, social-cognitivo, Este modelo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los estudiantes no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje de la ciencia como creen algunos constructivistas.

Los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa y solucionen problemas que no podrían resolver solos. El trabajo en grupo estimula la crítica mutua, ayuda a los estudiantes a refinar su trabajo y darse coraje y apoyo mutuo para comprometerse en la solución de los problemas comunitarios.

Requisitos que debe cumplir la pedagogía social:

a. Los retos y problemas son tomados de la realidad, no son ficticios ni

académicos y la búsqueda de su solución ofrece la motivación intrínseca que requieren los estudiantes.

b. El tratamiento y búsqueda de la situación problemática se trabaja de manera integral, no se aísla para llevarla al laboratorio sino que se trabaja con la comunidad involucrada, en su contexto natural, mediante una práctica contextualizada.

c. Aprovechamiento de la oportunidad de observar a los compañeros en acción, no para imitarlos ni criticarlos sino para evaluar los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencia, generalmente ocultos, pero que les permiten pensar de determinada manera. El profesor y los participantes, sean alumnos o no de la institución, están invitados y comprometidos a explicar sus opiniones, acuerdos y desacuerdos sobre el tema de la situación estudiada, y su peso en la discusión no le da autoridad alguna, sino fuerza de los argumentos, la coherencia y utilidad de las propuestas y la capacidad de persuasión, aún en contra de las razones académicas del profesor o del libro de texto.

d. La evaluación en la perspectiva tradicional y en la conductista está dirigida al producto, es una evaluación estática, mientras en el modelo de pedagogía social es dinámica, pues lo que se vuelve realidad gracias a la enseñanza, a la interacción de los alumnos con aquellos que son más expertos que él. Es Vygostky quien ha difundido el concepto de zonas de desarrollo próximo, que el alumno logra realizar con la ayuda de un buen maestro. En esta perspectiva, la evaluación no se desliga de la enseñanza, sino que detecta el grado de ayuda que requiere el alumno de parte del maestro para resolver el problema por cuenta propia⁴¹.

6.4 Antecedentes:

En este aspecto se reflexiona a partir de los siguientes trabajos desarrollados alrededor del tema en estudio

⁴¹ <https://sites.google.com/site/constructivismosocial/el-modelo-pedagogico-social-cognitivo>

Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de bellavista- callao César Hugo vega Vásquez lima – Perú 2012. El proyecto que se realizó en el año 2012 la investigación de tipo no experimental utilizó un diseño descriptivo simple, cuyo propósito fue identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado de primaria de una institución educativa del distrito de Bellavista - Callao. Se consideró una muestra no probabilística de 85 alumnos. Se establecieron las categorías de calificación para la variable comprensión lectora, así como sus cuatro dimensiones las cuales fueron evaluadas con una prueba de comprensión lectora ACL5 de Catalá, Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2001) adaptado por el autor (2009). Los resultados evidenciaron que la dimensión literal evaluado en la muestra presenta un rango bajo en el 52,9%, la dimensión inferencial evaluado es baja en el 49,4%, la dimensión criterial con un rango medio de 35,3% y la capacidad de reorganización de comprensión lectora es baja en el 71,8% de sujetos consultados. En la evaluación general de la comprensión lectora el índice de aprobación presenta un rango medio de 68,2% de la muestra⁴².

La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual. Lic. Isaac Rodríguez Hernández, Lic. María Fernanda Argote Caicedo, Lic. Candelaria Mondol González. Universidad de Pamplona, julio 26 de 2008. En la Institución Educativa Santa María, aunque en diversas ocasiones se han presentado casos de estudiantes que revelan una pobreza en su comprensión lectora y producción textual acorde a su edad cronológica, ha sido poca la importancia que se le ha prestado a la situación, dejando trascender aspectos negativos que entorpecen el desarrollo de una etapa tan importante en el proceso de evolución de las habilidades comunicativas⁴³.

La literatura infantil como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura. Yeimy Alexandra castellanos, Teresa del pilar Lozano Torres, Mónica Osorio Duarte. Universidad del Tolima Instituto de educación a Distancia - Idead programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil Ibagué 2013. Este proyecto, se refiere a la necesidad de estimular desde

⁴² <http://docplayer.es/9263796-Bachiller-cesar-hugo-vega-vasquez.html>

⁴³ <http://espisaac.blogspot.com.co/2010/04/la-ludica-como-estrategia-pedagogica.html>

las edades más tempranas, la lectura y el acercamiento al libro, como vía para desarrollar hábitos lectores. Con el objetivo de facilitar el desarrollo eficiente de los diferentes aprendizajes y de la cultura general integral que requiere tener todo individuo para considerarse un hombre a la altura de su tiempo⁴⁴.

6.5 Referente Teóricos:

A través de la lectura es necesario encontrar el objetivo clave que propiciará la motivación en el niño, el joven o el adulto. Para ello los maestros deben convertir al alumno en un lector activo, es decir en alguien que sabe por qué lee y que asume su responsabilidad ante un libro, ante una lectura aportando sus conocimientos y experiencias, sus propias expectativas y sus interrogantes. Desafortunadamente hoy en día los estudiantes presentan muchas dificultades para comprensión de textos. La lectura se establece como un proceso de aprendizaje significativo que ofrece un conjunto de elementos orientadores y flexibles que contribuyen a la formación integral de cada individuo. Desde esta perspectiva se hace necesario manejar unas características que son importantes para desarrollar la propuesta de intervención a la cual hacemos referencia, entre las que se encuentran algunos conceptos claves que la conforman, tales como:

La Literatura Infantil. Durante el transcurrir del tiempo, diversos escritores han estudiado profundamente el tema de la literatura, implementándola como una herramienta atractiva de conocimiento y satisfacción, generando el interés y la aceptación por parte de los niños. Cervera (1991) enfatiza lo siguiente: Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite

⁴⁴ <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20lectura.pdf>

jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador⁴⁵.

La literatura infantil es considerada un mundo lleno de magia y riqueza en donde el lector se introduce para dar rienda suelta a su imaginación, y a su vez estimula el desarrollo de las áreas cognitivas, emocionales y psíquicas como también la fluidez verbal, la asimilación, la creatividad y la colaboración contribuyendo en la formación estética y ética del ser humano. De ahí, que la literatura debe formar parte de las actividades llevadas a los niños en las instituciones educativas en el nivel inicial.

La lectura. Según FEO (2010) afirma que: “Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también gracias a la lectura tenemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo o dar o recibir una enseñanza” .

El aprendizaje de la lectura no debe ser un únicamente mecánico. Se debe desplegar un hábito de lectura comprensiva desde el principio del aprendizaje de la misma, se debe iniciar a partir de condiciones comunicativas que forjen enunciados significativos para el infante que proporcione la adquisición de habilidades para leer comprensivamente. Al respecto Feo (2010) cita a Piaget quien dice que “la lectura se debe enseñar a partir de una pedagogía lúdica y más exactamente el juego, el cuento como recurso para enseñar la lectura facilita el desarrollo de la parte recreativa en el niño”⁴⁶.

El Cuento. De todas las herramientas creativas, una de las actividades más llamativas para los niños y descrita por los propios educadores: es el cuento siendo favorable para la adquisición del lenguaje. Puesto que los niños exteriorizan un gran interés por participar en esta actividad. El cuento es un recurso didáctico de dos versiones, el nivel oral y el escrito. La mayoría de las veces éste recurso se ha utilizado para el área curricular de lengua, para estimular el desarrollo del lenguaje oral, para la lectura comprensiva, o

⁴⁵ <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

[La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20lectura.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1418/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20literatura%20infantil%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20generar%20aprendizajes%20significativos%20en%20los%20procesos%20de%20lectura.pdf)

⁴⁶ <http://spotidoc.com/doc/1658775/riut-jcda-spa-2015-la-literatura-infantil-como>

simplemente como elemento motivador, para realizar después múltiples actividades. Para Delaunay (1986), sostiene que el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más o primen te es la realidad que le rodea". Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje⁴⁷.

Según Ernesto Yturralde Tagle, investigador, conferencista y facilitador precursor de procesos de aprendizajes significativos utilizando la metodología del aprendizaje Experiencial en entornos lúdicos, comenta: "Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones culturales tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer⁴⁸

⁴⁷ ://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14573/1/TFG-G%201365.pdf

⁴⁸ <http://www.ludica.org/>

7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

7.1 Título: El tesoro literario

7.2. Presentación: El tesoro literario es una concentración de riquezas escritas que aportan a la educación, con el fin de innovar y recrear al docente en su proceso de comprensión lectora mediante cuentos, fabulas, leyendas, mitos entre otras obras literarias infantiles.

7.3. Objetivos

- Implementar estrategias didácticas centradas en la Lúdica que permita mejorar la comprensión lectora de textos literarios en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Juan José Nieto.

Objetivos Específicos:

- Establecer estrategias lúdicas y literarias para motivar a los estudiantes
- Mejorar la comprensión lectora a través de la lúdica y la literatura infantil.
- Fortalecer los niveles de comprensión lectora a través de los procesos de lectura.

7.4. Ejes temáticos /articuladores:

Cuentos, fabulas, canciones, afiche, leyendas, poema, carta, mito, historieta y infografía.

7.5. Derechos básicos de aprendizaje:

1) Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

4) Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúsculas y puntuación).

5) Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.

6) Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

7) Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.

8) Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para que lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.

10) Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).

11) Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contesta, pregunta o da su opinión⁴⁹.

7.6. Estándares de Competencias:

- Comprensión e interpretación textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Estética del lenguaje: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

7.7. Indicadores de desempeño:

- Reconozco los tipos de textos que leo.
- Identifico el formato de los textos que leo.
- Identifico el propósito comunicativo de un texto.
- Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.

7.8. Metodología: lúdica desde la literatura a través Modelo pedagógico social –cognitivo

Este modelo pedagógico tiene en cuenta lo social, cognitivo proporcionando contenidos y valores para que los estudiantes mejoren en la comunidad el orden a la reconstrucción social de la misma, y promuevan un proceso de liberación constante, mediante la formulación de alternativas de acción a confrontar colectivamente en situaciones reales.

⁴⁹ http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

7.9. Evaluación: *critérios, estrategias, formas y tipos de evaluación.*

Criterios: conocimientos previos, lectura oral y comprensiva, redacción, ortografía, realización de actividades.

Estrategias: participación, motivación.

Formas y tipos de evaluación: talleres de selección múltiple y preguntas abiertas.

7.10. Plan de Actividades de la Propuesta:

EJES TEMATICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	FECHAS
1- El afiche como instrumento de la comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la importancia de la estructura del afiche ❖ Identifica la intención comunicativa del texto ❖ Trabajan activamente de la clase 	<p>Inicio: Activación de saberes previos de los estudiantes</p> <p>Desarrollo: Conceptualización del tema se construye un afiche con una imagen con ayuda de los estudiantes</p> <p>Cierre: Taller de profundización.</p>	<p>Tablero Marcador Hojas de block Copias imagen</p>	22-septiembre-2016
2- Interpretando la canción	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la estructura de canción. ❖ Interpreta la intención del texto. ❖ Cooperan activamente 	<p>Inicio: Activación de saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Conceptualización del tema. Se canta con los niños esta es la vida</p>	<p>Tablero Marcador Hojas de block Grabadora Copias</p>	27-septiembre-2016

	con una actitud de respeto.	una canción de Jorge Celedón. Cierre: Taller de profundización del texto		
3-taller de comprensión lectora El cucarrón aviador	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las imágenes en el texto. ❖ Identifica la fabula como un texto literario. ❖ Se relacionan con una actitud de tolerancia frente a la actividad. 	<p>Inicio: Conceptualización del tema con los aportes de los saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Se cuenta una fabula ilustrada donde los estudiantes puedan participar.</p> <p>concurso en grupos de cinco niños y el grupo que mejor leyera e interpretara el texto será el ganador.</p> <p>Cierre: Taller de profundización.</p>	Tablero Marcador Hojas de block Imágenes Copias	29-septiembre-2016
4- comprensión lectora Las escobas de las brujas	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el concepto de cuento. ❖ Interpreta la intención comunicativa del cuento. ❖ Cooperan activamente de la actividad. 	<p>Inicio: Activación de saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Se realiza un juego llamado el dado mágico donde los estudiantes tendrán la oportunidad de contar un cuento, una fabula, un chiste o una anécdota</p> <p>Cierre: Taller de</p>	Tablero Marcador Hojas de block Copias	4-cobtobre-2016

		profundización por ultimo realizaran la autocorrección del taller.		
5-juego tingo tango con lectura de un poema.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocen la estructura del poema. ❖ Identifica e interpreta el poema. ❖ Demuestra tolerancia frente al tema. 	<p>Inicio: Activación de saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Conceptualización de los elementos y la estructura del tema</p> <p>juego del tingo tingo tango y al estudiante que quede con la pelota tendrá que recitar un poema que haya escuchado o aprendido</p> <p>Cierre: Taller de profundización.</p>	Tablero Marcador Hojas de block Copias pelota	06- octubre-2016
6- comprensión lectora. Un grillo llamado pepito cuento literario	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce la estructura del cuento. ❖ Identifica la intención del cuento. ❖ Demuestra respeto y dominio del tema. 	<p>Inicio: Activación de saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Conceptualización de los elementos y la estructura del tema.</p> <p>Se realiza una lectura y se sacan las palabras desconocidas por parte de los estudiantes.</p> <p>Juego del teléfono roto para escribir las palabras en el tablero y con ayuda del diccionario</p>	Tablero Marcador Hojas de block Copias diccionario	18 de octubre-2016

		<p>buscarles su significado.</p> <p>Cierre: Taller de profundización.</p>		
7- banco de lectura	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica la importancia de los textos literarios. ❖ Interpretan la intención comunicativa del los textos. ❖ Interactúan con actitud respetuosa frente a la clase. 	<p>Inicio: Activación de saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Se realizan grupos de seis estudiantes y escogen un cuento que sea de su agrado.</p> <p>Cada grupo debe de realizar ya sea una representación, un cuento, un escrito o una canción de lo que más le gusto del texto.</p> <p>Cierre: Taller de profundización.</p>	<p>Tablero Marcador Hojas de block Copias Caja mágica</p>	<p>25 de octubre - 2016</p>
8- crucigrama como herramienta lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprende la importancia del crucigrama. ❖ Interpreta la estructura del crucigrama. ❖ Asume una actitud respetuosa frente a la actividad. 	<p>Inicio: Motivar al estudiante y explorar los conocimientos acerca del tema.</p> <p>Desarrollo: Crucigrama en el tablero con preguntas para que los estudiantes voluntariamente completen ese crucigrama.</p> <p>Cierre: Taller de profundización y un escrito con las palabras</p>	<p>Tablero Marcador Hojas de block Copias</p>	<p>28 de octubre - 2016</p>

		encontradas en el crucigrama.		
9- completo el texto El muñeco de nieve	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce las palabras faltantes en el texto. ❖ Interpreta la intención comunicativa del texto. ❖ Demuestra una actitud de tolerancia frente al texto. 	<p>Inicio: Activación de saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Se lee un cuento y faltan unas palabras.</p> <p>Se relee y se le dan a los estudiantes unas palabras y ellos van a decir la palabra faltantes correctamente que van en el cuento.</p> <p>Cierre: Taller de profundización donde pondrán en práctica lo aprendido.</p>	Tablero Marcador Hojas de block Copias	1 de noviembre - 2016
10-representación de un cuento literario	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocen la importancia de la representación de cuentos. ❖ Interpreta la intención comunicativa de la representación ❖ Asume una actitud de goce frente al tema. 	<p>Inicio: Se motivaron a los estudiantes a participar de la actividad.</p> <p>Activación de saberes previos de los estudiantes.</p> <p>Desarrollo: Representación teatral después se disponen a practicar el cuento caperucita roja</p> <p>Cierre: Representación del cuento.</p>	Tablero Marcador Hojas de block Copias	4 de noviembre - 2016

8. RESULTADOS Y ANÁLISIS.

8.1. Resultados de la Fase Diagnóstica.

- Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica a los 37 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados
1. COMPETENCIAS DEL LENGUAJE: COMPETENCIAS DEL LENGUAJE: PRAGMATICA, TEXTUAL, LITERARIA	Identifica el uso del lenguaje del texto.	25% de los estudiantes
	Reconoce la estructura y los elementos del texto.	34% de los estudiantes
	Reconoce los tipos de textos literarios.	41% de los estudiantes
2. DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS: LA PREDICCIÓN , INTERPRETACION, INFERENCIA	Deduca la intención del texto	58% de los estudiantes
	Interpreta la intención de los textos	22% de los estudiantes
	Interpreta textos literarios	20% de los estudiantes
3. MOTIVACIÓN (SITUACION EMOCIONAL)	Interés por las actividades a realizar.	64% de los estudiantes
	Actitudes en el aula de clase	36% de los estudiantes
4. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. LITERAL, INFERENCIAL	Reconoce los elementos del texto.	70% de los estudiantes
	Deduca la intención del texto.	30% de los estudiantes

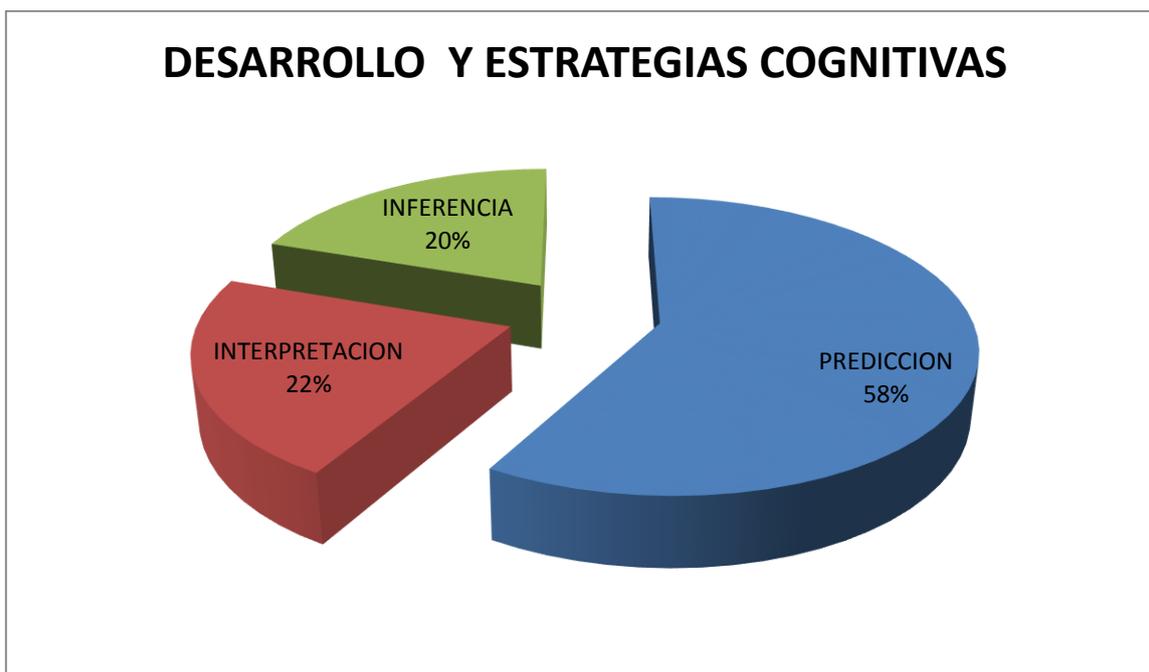
Taller dignostico#1



ANALISIS: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentra con bajo nivel en la Identificación del uso del lenguaje del texto. Que es de vital importancia a la hora de comprender un texto literario. **Avendaño, Fernando C.** Intentará lograr el dominio lingüístico y comunicativo que permita expresar y defender los propios puntos de vista y construir visiones del mundo compartidas o alternativas. Desarrollar y perfeccionar el lenguaje oral y consolidar el lenguaje escrito, como medio de acceso, circulación y elaboración de saberes y conocimientos formalizados. Posibilitar la interacción con el patrimonio lingüístico, cultural y literario de nuestro idioma. Adquirir aquellos registros y variedades estandarizados que permitan una inserción social positiva en la comunidad⁵⁰.

⁵⁰ Avendaño, Fernando "Planificación del área de la lengua en el proyecto curricular Institucional- Ediciones novedades educativas –primera edición- 1997- CAPITULO 1 "Los cambios en la escuela"- pág. 11 a 18- CAPÍTULO 3.

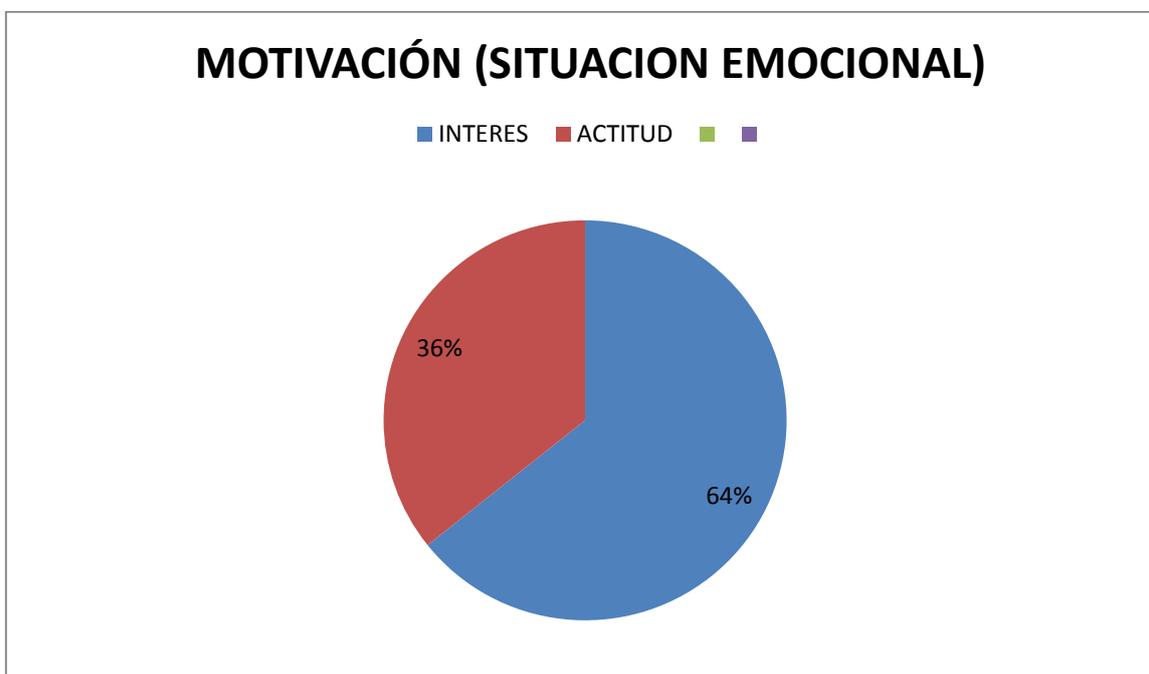
Taller dignostico#2



ANALISIS: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentran con bajo nivel al Interpretar textos literario. Aspectos que son muy significativos al momento de la comprensión adecuada de un texto. Pues según **María Eugenia Dubois**, la comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: La comprensión o habilidad de comprender lo explícito en el texto, La inferencia o habilidad para comprenderlo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, Las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el autor comprende el texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo⁵¹

⁵¹ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>

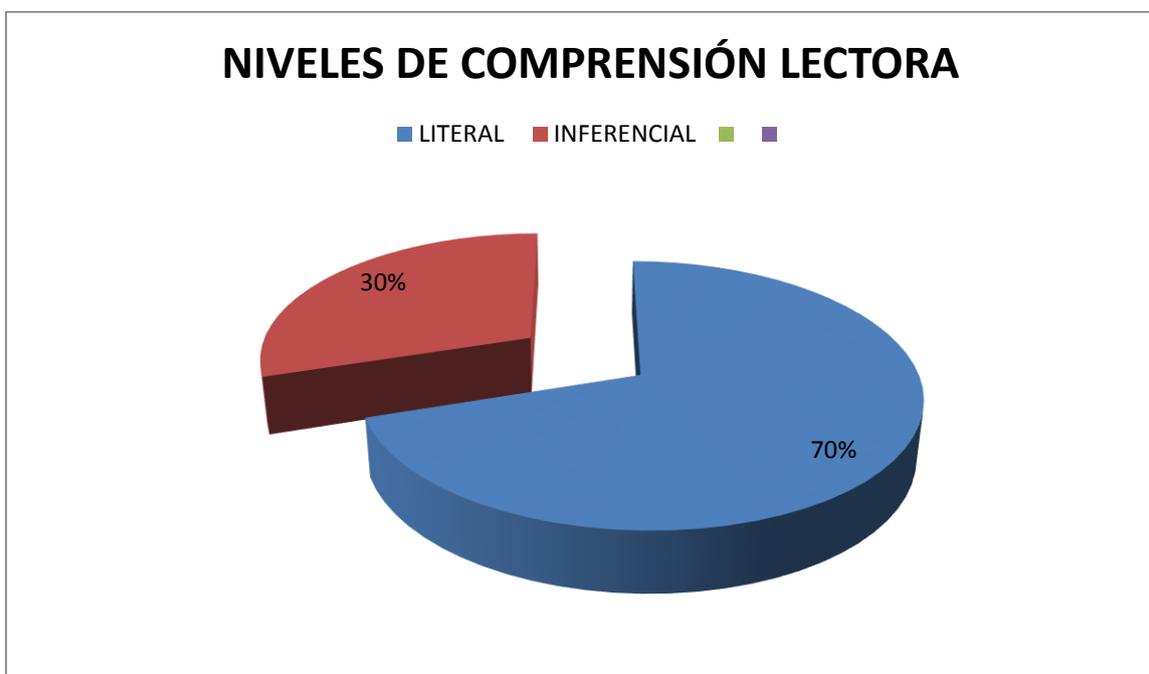
Taller dignostico#3



ANALISIS: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentra con baja motivación a la hora de demostrar actitudes en el aula de clase positivas en cuanto a la realización de lecturas en el aula. Desde esto **Alonso Tapia y Montero** expresan que el significado básico que tendría que tener una situación de aprendizaje para los alumnos, es el de permitir que éste incremente sus capacidades. En este sentido, sugerimos la importancia de ofrecer como docentes actividades y contenidos que, sin ser excesivamente complejos, ofrezcan un grado de dificultad y desafío, que permitan desplegar capacidades de comprensión, de reflexión, y que despierten interés⁵².

⁵² <http://psicopediahoy.com/importancia-atender-a-la-motivacion-en-aula/>

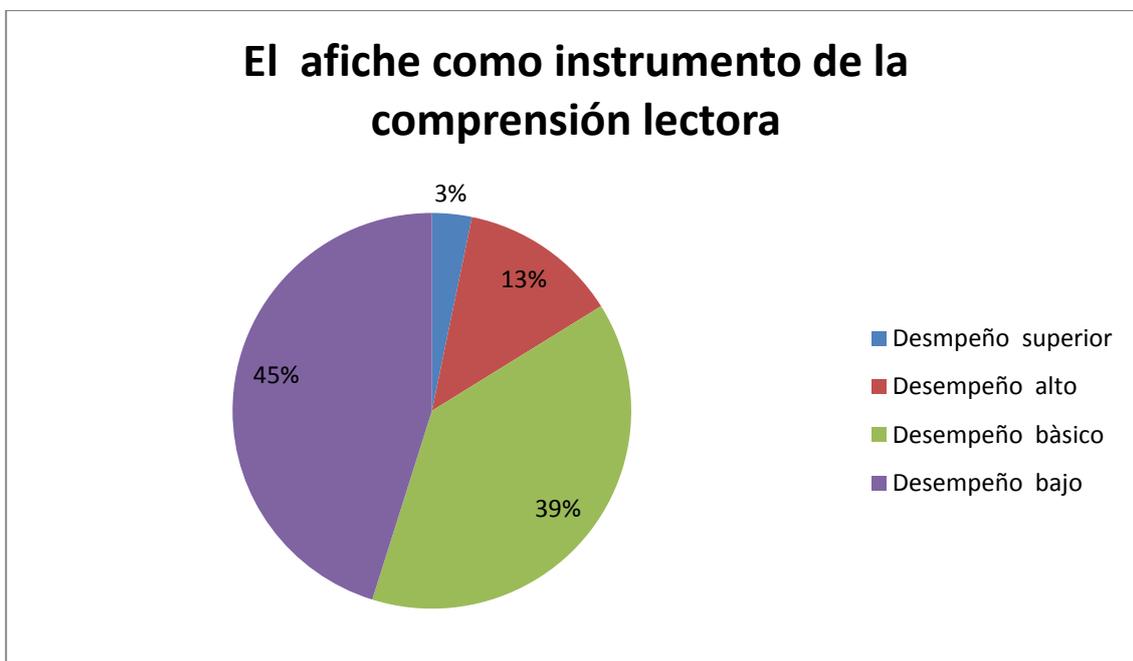
Taller diagnóstico#4



ANÁLISIS: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentra con bajo nivel inferencial el cual es de vital importancia para que los docentes aprendan y logren obtener un mejor desempeño en cuanto a la comprensión lectora. **Isabel Fernández** aporta que una persona que no posee buenas competencias para leer y para comprender lo que lee, va a tener muchas dificultades tanto para ingresar a la educación superior como para tener éxito en ese escenario, explica que estos estudiantes van a tener problemas para desempeñar tareas que requieren innovación, desarrollo tecnológico, atender las demandas en una sociedad globalizada y altamente competitiva internacionalmente.⁵³

⁵³ <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/alumnos-en-colombia-leen-pero-entienden>

8.2 Resultados de la fase de intervención



Análisis: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentran en el nivel de desempeño bajo con un 45% , no se sienten motivados a realizar el taller hay poca participación de ellos con relación a la actividad realizada, en este trabajo participaron 31 estudiantes de 36 dicentes 5 de estos no asistieron ese día. **Dweck** afirma que la conducta mostrada por los alumnos depende más de su "capacidad percibida" que de su orientación de meta. De forma que, cuando los estudiantes (ya sean de una u otra orientación de meta) tienen confianza en su capacidad de éxito en una tarea muestran comportamientos similares, aceptando el desafío planteado por dicha tarea y persistiendo en su esfuerzo de realizarla con éxito. Por el contrario, cuando dudan de su capacidad, las diferencias en orientación de meta, reflejan también diferencias a nivel motivacional⁵⁴.

⁵⁴ <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>

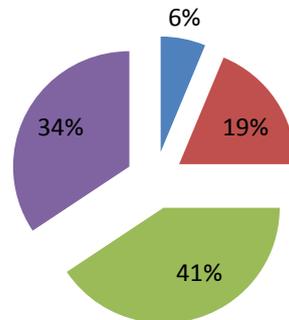


Análisis: Al realizar la actividad se evidencia que el nivel donde se encuentran los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto es en el nivel bajo con un 53% de este taller realizado ya que los docentes tienen apatía por la lectura que en el momento se pretende realizar, participaron 30 estudiantes de 36 docentes donde se encontraron ausente seis de ellos. **Solé** recalca que a lo largo de la educación, la lectura sigue dos caminos: uno de ellos, tiene como objetivo que los alumnos se relacionen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura, el otro, busca que los alumnos se sirvan de ésta como herramienta para acceder a los nuevos contenidos de los diferentes ámbitos de experiencia, es decir, se persigue el gusto por la lectura así como el aprendizaje a partir de la misma⁵⁵.

⁵⁵ <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1474/1/TFG-B.97.pdf>

Taller de comprensión lectora El cucarrón aviador

■ Desempeño superior ■ Desempeño alto ■ Desempeño básico ■ Desempeño bajo

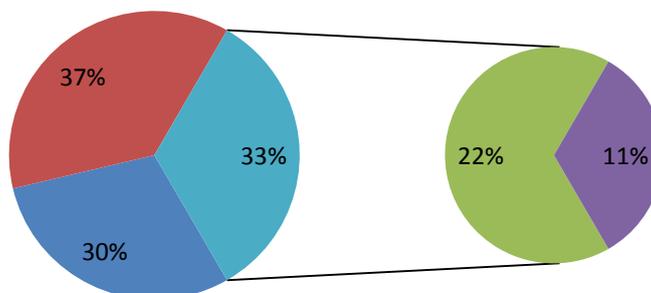


Análisis: Al realizar la actividad se evidencia que los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto. Se encuentran en el nivel de desempeño básico con un 41% ya que al ejecutar el taller los estudiantes fueron muy participativos, pero al responder las preguntas quieren hacerlo muy rápido y olvidan comprender cada pregunta para llegar hacia la respuesta acertada participaron 32 estudiantes de 36 dicentes donde se encontraron ausente cuatro de ellos. Según **Freire** con su “pedagogía de la pregunta”, la aptitud para auto preguntarnos es una destreza que abre la posibilidad al conocimiento a quien la posee, y es susceptible de ser enseñada a los lectores. Tristemente, esa enseñanza sistemática solo se da en algunos centros de élite, que buscan que el alumnado aporte a la tarea lectora procesos de pensamiento estratégico para comprender el texto, buscando así un alto nivel de implicación en su desarrollo como lectores⁵⁶.

⁵⁶ <http://comprension-lectora.org/no-me-hago-preguntas-sobre-lo-que-estoy-leyendo-porque-no-estoy-acostumbrada/>

Comprensión lectora las escobas de las brujas

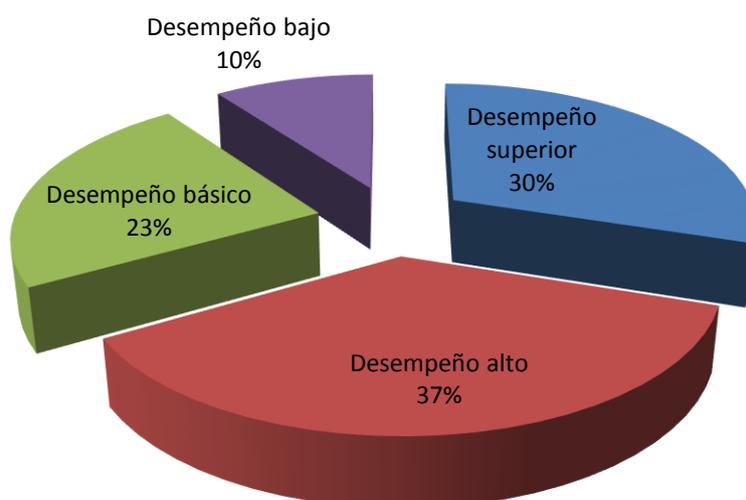
■ Desempeño superior ■ Desempeño alto ■ Desempeño básico ■ Desempeño bajo



Análisis: Al realizar la actividad se evidencia que los estudiantes se encuentran en un nivel alto con un 37% en su desempeño gracias a la atención, motivación y a su buen desempeño a la hora de realizar la actividad se obtuvieron buenos resultados en este taller se obtuvo una participación 27 estudiantes de 36 dicentes se encontraron ausente nueve de ellos no fueron a clase ese día. Pues según **Vigotsky** No existe interiorización sin motivación. La interiorización consiste en la reconstrucción interna de una operación realizada.⁵⁷

⁵⁷ <http://es.slideshare.net/EdinfantilEva/motivacin-en-el-aula>

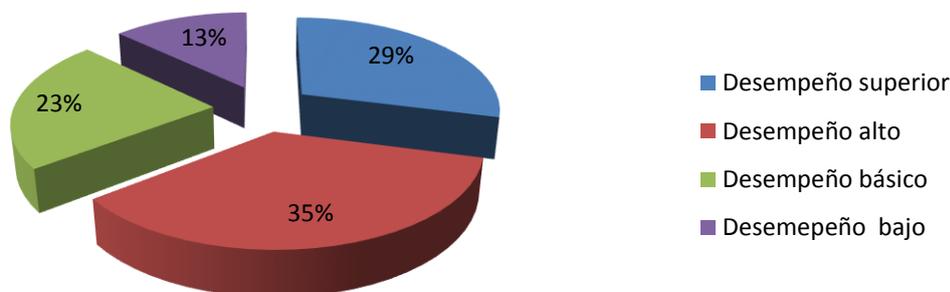
Juego tingo tango con lectura de un poema.



Análisis: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentra en un nivel de desempeño alto con un 37% y superior con un 30% ya que al realizar la actividad los niños estuvieron bastante involucrados con el proceso y su motivación fue un buen recurso para lograr buenos resultados participaron 30 estudiantes de 36 dicentes donde se encontraron ausente seis de ellos. Desde esto **Adams y Bruce** la comprensión de lectura es la construcción de ideas a partir de conceptos preexistentes. “el lector afirman no puede optar entre utilizar y o no su conocimiento previo, la comprensión es el uso del conocimiento previo para crear nuevo significado. Sin tal conocimiento un objeto complejo como lo es un texto no solo resulta difícil de interpretar, sino que, hablando estrictamente, carece de sentido. Es derivarse de cualquier análisis lingüístico o lógico de los elementos presentes en el. El texto es parte, evidentemente, del proceso creador del significado, pero debe considerarse en relación con las situaciones contextuales y con las actividades del lector, quien intentara construir un producto de comprensión que tenga sentido dentro de su perspectiva individual del mundo.⁵⁸

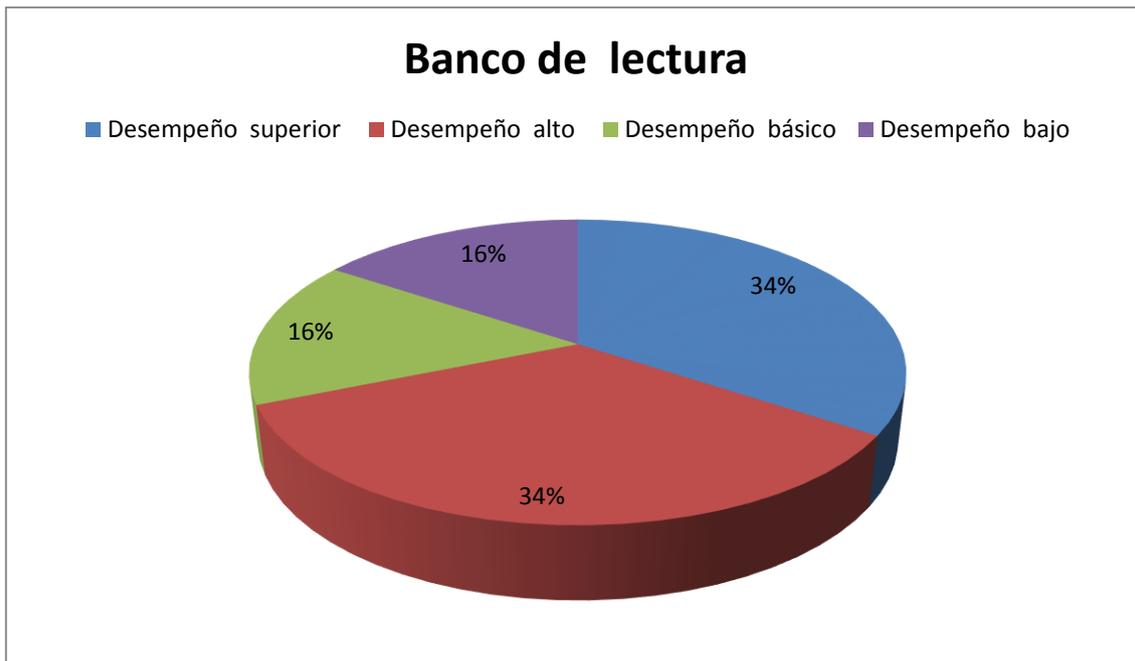
⁵⁸ <http://es.slideshare.net/Chanita84/pedagogos-que-hablan-sobre-la-lectura>

Comprensión lectora. Un grillo llamado pepito cuento literario



Análisis: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto en esta actividad se destacaron y obtuvieron un desempeño notable en el nivel alto con un 35% y superior con un 29% esto se debe a su motivación e interés al realizar la actividad participaron 31 estudiantes de 36 docentes cinco de estos no asistieron ese día. Los estudiantes en esta actividad número seis del proyecto se animaron a participar en clase respetuosamente creando un ambiente de educación armonioso. El clima de relaciones humanas que prevalece en las escuelas es una de las variables que más influye en el aprendizaje de los estudiantes en América Latina (**Casassus, Froemel, & Palafox** El clima escolar, sin embargo, suele ser reflejo de las capacidades instaladas en las escuelas. Así, puede suponerse que una escuela con buen clima escolar es una organización profesional donde existe colaboración entre directivos y profesores, en la que participan las familias y los estudiantes, y en las que se promueve un trato respetuoso entre los niños y aprecio por los otros. Los estudios cuantitativos de gran escala, por la naturaleza de la metodología que utilizan, no están hechos para capturar las variables de proceso a profundidad. Y esta puede ser una razón por la cual en las evaluaciones comparadas el clima captura parte de la varianza que podría explicarse por los procesos escolares.⁵⁹

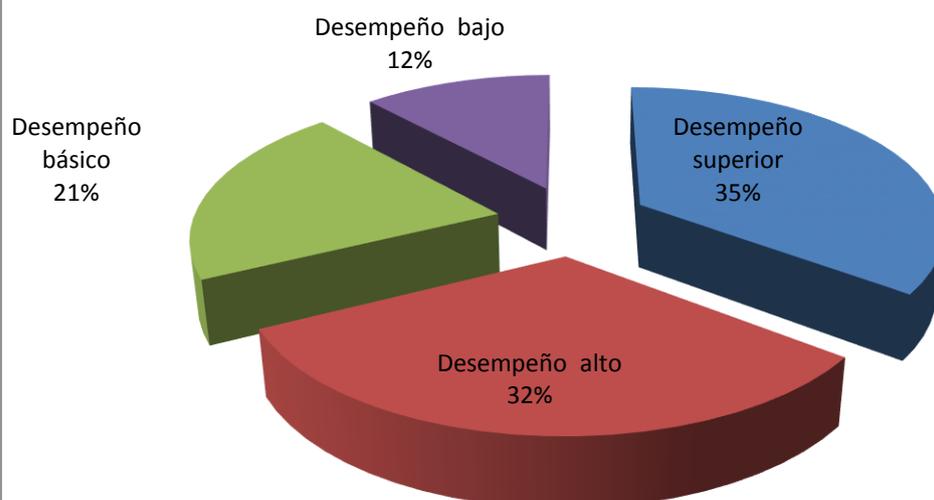
⁵⁹ <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/analisis-del-clima-escolar.pdf>



Análisis: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se evidencia el avance y la motivación que tienen al realizar la actividad teniendo en cuenta la ensoñación e imaginación, creatividad en la que los estudiantes hicieron la elección de sus textos. Los docentes se encuentran en los niveles alto con un 34% y superior 34% de desempeño participaron 32 estudiantes de 36 docentes cuatro de estos no asistieron ese día. Según **Stenberg y Lubart** que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida. Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte⁶⁰

⁶⁰ <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

Crucigrama como herramienta lúdica.

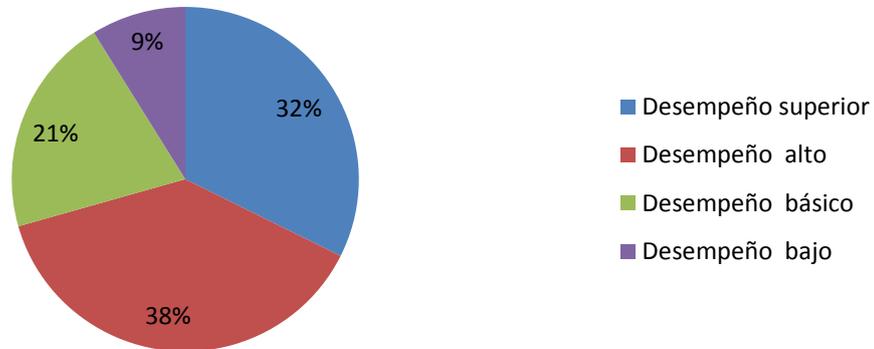


Análisis: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentran en el nivel de desempeño superior con un 35% de sus estudiantes en la actividad. Los estudiantes estuvieron muy atentos y participativos, fue de su agrado realizar la actividad y arrojaron los mejores resultados, en este taller participaron 34 estudiantes de 36 docentes, dos de estos no asistieron ese día. Según **Jean Piaget** el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo⁶¹).

⁶¹ <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Completo el texto El muñeco de nieve

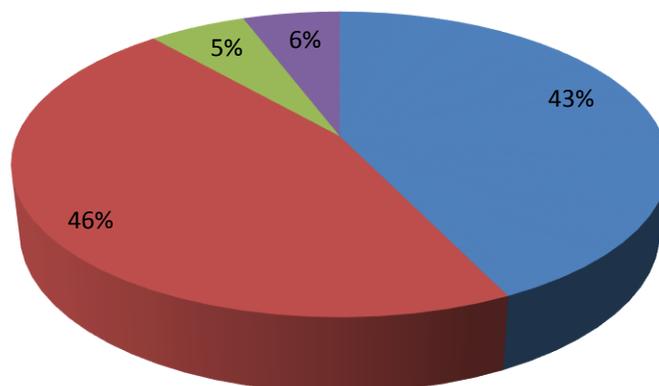


Análisis: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto se encuentra en el nivel de desempeño superior con un 32% y en el alto con un 38% los docentes durante el taller estuvieron motivados, participativos y alerta en todo momento al trabajo a realizar en esta actividad participaron 34 estudiantes de 36 docentes donde se encontraron ausente dos de ellos. **David Ausubel** menciona que el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo. Otro factor importante son los preconcepciones (conocimiento espontáneo de algo) ya que estos pueden determinar el éxito o fracaso en el aprendizaje, los preconcepciones están arraigadas en la estructura cognitiva⁶².

⁶² <http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

Representación de un cuento literario

■ Desempeño superior ■ Desempeño alto ■ Desempeño básico ■ Desempeño bajo



Análisis: Los estudiantes de tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto en esta actividad se destacaron y obtuvieron un desempeño notable a la hora de realizar la actividad. Los docentes se encuentran en un nivel de desempeño superior y alto con un 43% y 46% de los estudiantes, en esta actividad participaron 35 estudiantes de 36 docentes en este taller se ausentó 1 estudiante. **Mahillo** define la motivación como “el primer paso que nos lleva a la acción”. Entiendo esta definición como que para que el individuo realice sus acciones este debe de estar motivado, de lo contrario hay que empujarlo al igual que un carro cuando este se apaga, para que pueda realizar las acciones, esto también ocasiona desde mi parecer un gasto de energía enorme, lo que origina que los gerentes que no tengan estrategias claras sobre la motivación de sus empleados pasen la mayor parte de su tiempo ocupado en como incentivar a estos trabajadores⁶³.

⁶³ <http://motivaciongrupob.blogspot.com.co/2012/03/motivacion-segun-varios-autores.html>

9. CONCLUSIONES

Se concluye que al realizar el análisis de los resultados del proyecto “El tesoro literario” una estrategia lúdica desde la literatura infantil para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto del barrio el Educador de la ciudad de Cartagena teniendo en cuenta la fase diagnóstica, diseño, implementación y resultado.

Se evidencia que los objetivos propuestos en este proyecto se cumplieron en un 80% a nivel general. Los estudiantes mejoraron en los niveles de comprensión lectora literal e inferencial, teniendo mayor fluidez y motivación a la hora de la lectura.

Al realizar las actividades e implementar en ellas la Lúdica y la Literatura como estrategia pedagógica fue de gran ayuda en el proceso de comprender y analizar los procesos lectores mediante el juego creando un papel importante a la hora de obtener un aprendizaje significativo.

Este proyecto invita para que los docentes del área de Lengua Castellana tomen actitud positiva frente a la aplicación de los proyectos innovadores que aporten al cambio de nuestra sociedad.

10. RECOMENDACIONES

- Implementación en las instituciones de proyectos innovadores que conlleven a un aprendizaje significativo.
- Se hace necesario que los docentes se comprometan a impartir una educación de calidad generando en los estudiantes un pensamiento crítico y autónomo.
- Es de vital importancia fomentar la lúdica y la literatura en la enseñanza y el aprendizaje de los docentes.
- Es indispensable que las clases de lengua castellana se refuerce la comprensión lectora, los niveles de lectura, la literatura para el estímulo de la creatividad, imaginación, ensoñación. Para el desarrollo de los procesos cognitivos.

BIBLIOGRAFIA

Cesar Hugo Vega Vásquez (2012) Niveles de comprensión lectora en alumnos del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa de Bellavista-Lima.

Candelaria Mondol Gonzales (2008) La Lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textual. Universidad de Pamplona.

Yeimy Alexandra Castellanos, Teresa del Pilar Lozano Torres, Mónica Osorio Duarte (2013) Universidad del Tolima.

Colombia. (1991). *Constitución Política*. Santafé de Bogotá: Diario Oficial, Capítulo 2, Artículo 42.

Colombia. Ley 115 de 1994 (febrero 8): Ley General de la Educación.

Colombia. Decreto 1860 de 1994 (agosto 3).

Colombia. Decreto 2247 de 1997 (septiembre 11).

Colombia. Decreto 1286 de 2005 (abril 27).

Vigotsky, L. S. (1966). "El papel del juego en el desarrollo del niño". En *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Grijalbo

Maria Eugenia Dubois (1991) la enseñanza de la comprensión lectora. Teoría de las tres concepciones.

Avendaño, Fernando "Planificación del área de la lengua en el proyecto curricular Institucional- Ediciones novedades educativas –primera edición- 1997- CAPITULO 1 "Los cambios en la escuela"- pág. 11 a 18- CAPÍTULO 3.

ANEXOS

ANEXO 1. Planificación de la Prueba Diagnostica

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN LENGUA CASTELLANA

PROYECTO: La literatura infantil como estrategia lúdica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa Juan José Nieto.

PLANIFICACIÓN DE PRUEBA DIAGNOSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Juan José Nieto

GRADO: Tercero básica primaria

OBJETIVO: Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Juan José Nieto

TEMA PROBLEMICO DE INVESTIGACION: COMPRENSION LECTORA

Bajo nivel de comprensión lectora y la desmotivación

REFERENTES:

- Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana.
- Ley general De Educación 1994.
- Evaluación Por Proceso Ministerio De Educación Nacional. (estudiantes).

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	INSTRUMENTOS O TECNICA	ITEMS O ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPETENCIAS DEL LENGUAJE: PRAGMATICA, TEXTUAL, LITERARIA	Taller diagnostico individual “el león y el ratón ”	Lectura de una fabula y un taller de profundización	Identifica el uso del lenguaje del texto. Reconoce la estructura y los elementos del texto. Reconoce los tipos de textos literarios.

<p>DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS: PREDICCIÓN, INTERPRETACIÓN, INFERENCIA</p>	<p>Taller diagnóstico individual “el león y el ratón” y observación</p>	<p>Lectura de una fábula en voz alta</p>	<p>Deduce la intención del texto.</p> <p>Interpreta la intención de los textos.</p> <p>Interpreta textos literarios.</p>
<p>NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA: NIVEL LITERAL, NIVEL INFERENCIAL</p>	<p>Taller diagnóstico individual “el león y el ratón” y observación</p>	<p>Lectura de una fábula en voz alta</p> <p>Taller de profundización que consta de preguntas con nivel literal, inferencial y una valoración crítica.</p> <p>Socialización a través de un juego llamado el paquete chileno.</p>	<p>Reconoce los elementos del texto.</p> <p>Deduce la intención del texto.</p>
<p>MOTIVACIÓN (SITUACIÓN EMOCIONAL)</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.</p>	<p>A partir de una clase de lenguaje se observó que los estudiantes tienen apatía a la hora de leer en voz alta o de participar en las actividades, tienen una actitud negativa en el aula de clase cuando se les pone a realizar estos ejercicios.</p>	<p>Interés por las actividades a realizar.</p> <p>Actitudes en el aula de clase.</p>



Valei gon sones

viernes 2 de septiembre

El león y el ratón



Un león dormía tranquilamente, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Como el pequeño animal le hacía cosquillas, el león despertó y rápidamente lo atrapó para devorarlo. Pero el ratón le pidió que lo perdonara y le prometió pagarle el favor llegado el momento oportuno.

El león se echó a reír de solo pensar que un simple y débil ratón pudiera ayudarlo a él, el mismísimo rey de la selva. Sin embargo, le perdonó la vida y lo dejó marchar.

Pocos días después, el león fue apresado por unos cazadores, que lo ataron a un árbol con una cuerda. El ratoncillo, que pasaba por ahí, al oír los lamentos del animal, corrió al lugar y mordió la cuerda hasta dejarlo libre.

—Días atrás —le dijo el ratón—, te burlaste de mí porque creíste que nada podría hacer por ti en agradecimiento. ¿Lo recuerdas? Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

*Nunca desprecies las promesas de los humildes y honestos.
Cuando llegue el momento las cumplirán.*

Esopo



Contesta las preguntas de la 1 a la 6 teniendo en cuenta el texto anterior.

1. En la frase "Pocos días después, el león fue apresado por unos cazadores", la palabra subrayada significa:
- a. liberado
 - b. capturado
 - c. respetado
 - d. robado
2. En el texto anterior, el ratón cumple un papel importante porque:
- a. Le ayudó al león cuando más lo necesitaba.
 - b. Despertó al león para que jugaran.
 - c. Hizo reír al león cuando le salvó la vida.
 - d. Le enseñó al león cómo liberarse de las redes.
3. El texto que aparece al final de la fábula es:
- a. El inicio de la narración.
 - b. La moraleja o enseñanza.
 - c. El problema de la historia.
 - d. Una descripción.
4. En el texto, las descripciones se usan para:
- a. Aportar una información nueva.
 - b. Introducir la voz de alguno de los personajes.
 - c. Indicar cómo son los personajes.
 - d. Indicar al lector que debe hacer una pausa.
5. De acuerdo con lo que sucede en el desenlace de la fábula, se puede decir que el león:
- a. Aprendió una lección.
 - b. Siguió convencido de que era el más fuerte.
 - c. Tuvo compasión del ratón.
 - d. Se sintió avergonzado.
6. Otro título para el texto podría ser:
- a. El ratón generoso.
 - b. El león poderoso.
 - c. La lección del león.
 - d. El ratón fuerte.

	a	b	c	d		a	b	c	d		a	b	c	d
1.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	3.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	6.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDAD Nº 3:

El afiche como instrumento de la comprensión lectora

Antes de leer...

- Lee qué es un **afiche**; cartel con texto e imágenes que presenta una información.

JUAN DANIEL

El afiche

Imágenes

¿Qué muestra la imagen?

los niños se están lavando las manos

Texto

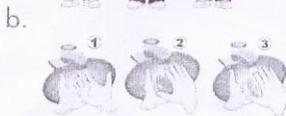
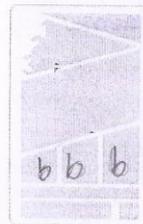
¿Qué indica el texto?

Protección de las bacterias

96

Comprensión literal

- Los números 1, 2 y 3 en el afiche anterior, indican:
 - Lo importante que es lavarse bien las manos.
 - Los pasos que se deben seguir para lavarse bien las manos.
 - La cantidad de niños que hay en el afiche.
- Escribe la letra en la parte del afiche donde corresponda.



Comprensión inferencial

- Selecciona los tres pasos para estar siempre bien.

1. Enjuaga tus manos.
2. Aplica poco jabón.
3. Seca tus manos.

1. Seca tus manos.
2. Aplica jabón.
3. Enjuaga tus manos.

1. Lava tus manos.
2. Aplica mucho jabón.
3. Enjuaga tus manos.

Valoración crítica

- ¿En qué lugar se debería exponer este afiche? Señala tu respuesta.

En un centro comercial.

En un colegio.

En un parque.

- ¿Crees que la campaña que promueve el afiche logra su propósito de hacer que los niños se laven bien las manos? ¿Por qué?

es equidistante para todos

EVALÚATE			Marca con ✓ tus aciertos		
Comprensión literal		Comprensión inferencial	Valoración crítica		
1.	2.	3.	4.	5.	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

ACTIVIDAD Nº 4:

Interpretando la canción

abc   Prueba Saber

De la mano de mi hermano

Esta vida

Tres Copas
Intérprete: Jorge Celedón

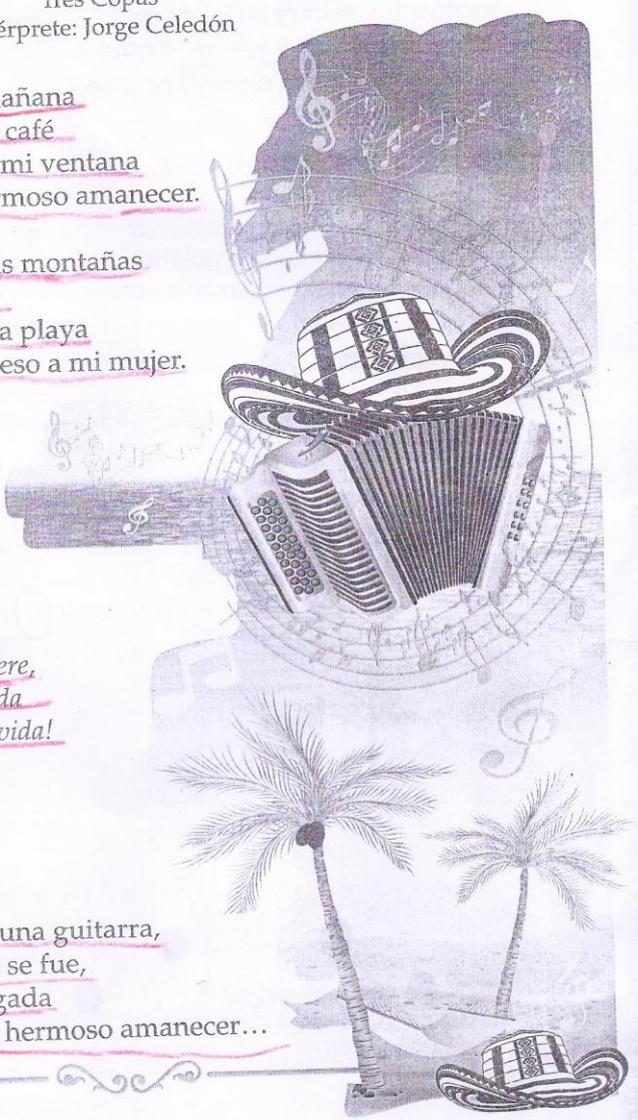
Me gusta el olor que tiene la mañana
me gusta el primer traguito de café
sentir como el sol se asoma en mi ventana
y me llena la mirada de un hermoso amanecer.

Me gusta escuchar la paz de las montañas
mirar los colores del atardecer
sentir en mis pies la arena de la playa
y lo dulce de la caña cuando beso a mi mujer.
Sé que el tiempo lleva prisa
pa' borrar me de la lista
pero yo le digo queee...

CORO

¡Ayyy, qué bonita es esta vida!
aunque duela tanto,
y a pesar de los pesares
siempre hay alguien que nos quiere,
siempre hay alguien que nos cuida
¡Ay ay ay ay, qué bonita es esta vida!
Y aunque no sea para siempre
si la vivo con mi gente,
es bonita hasta la muerte
con aguardiente y tequila.

Me gusta escuchar la voz de una guitarra,
brindar por aquél amigo que se fue,
sentir el abrazo de la madrugada
y llenarme la mirada de otro hermoso amanecer...

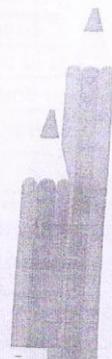


90

Contesta las preguntas de la 1 a la 5 teniendo en cuenta el texto anterior.

- En la primera estrofa el cantante describe lo que hace en horas de:
 - La tarde.
 - El medio día.
 - La mañana.
 - La noche.
- En el verso "Me gusta escuchar la paz de las montañas", la palabra subrayada puede remplazarse por:
 - tranquilidad
 - alegría
 - emoción
 - brisa
- Los elementos que permiten afirmar que este es un texto lírico son:
 - Los versos, las estrofas y las rimas.
 - El coro, las estrofas, las rimas y el título.
 - Las estrofas, el título y las rimas.
 - El coro, las rimas y los signos de exclamación.
- En la segunda estrofa las palabras que riman son:
 - Mañana – ventana / Mañana – café.
 - Café – atardecer / atardecer – mujer.
 - Atardecer – mujer / prisa - lista.
 - Mañana – café / Mañana – ventana.
- El mensaje que transmite la canción es:
 - Las guitarras tienen voz y cantan bonito.
 - La vida es mejor tomando aguardiente y tequila.
 - El café es rico en las mañanas y en las tardes.
 - Hay que disfrutar la vida aunque tenga dificultades.

	a	b	c	d		a	b	c	d		a	b	c	d
1.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	3.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	5.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	4.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					



ACTIVIDAD Nº 5:

Taller de comprensión lectora El cucarrón aviador

29-09-16

Antes de leer...

1. ¿Qué va a suceder en la historia según lo que muestran las ilustraciones?
2. ¿Cómo te imaginas a un cucarrón aviador?

Karen Anila Buelva **El cucarrón aviador**

Liliana Cadavid S.

Escribe un antónimo de la palabra maravilloso.

Fantástico

bruces
adv. Boca abajo.

¿Qué le pasó a Pepín?

Perdió la altura y se clavó contra el pasto

Pepín Buena Brisa siempre pasaba las noches y los días surcando el aire con sus alas blancas. Para Pepín no existía nada igual de maravilloso al viento amigo, con el que se pasaba apostando carreras por encima del campo y de las flores. Un día, vio pasar un pájaro azul y juguetón... "¡Qué bien vuela!", pensó. El ave aterrizó a su lado... Pepín lo recibió con una felicitación, mientras le preguntaba si podría enseñarle a volar como las aves. "¡Claro!", le respondió... y salieron ambos a volar.

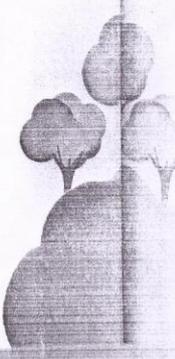
Pero cuando Pepín se dio cuenta, ya el pajarito estaba tan arriba que no alcanzaba a verlo, Se sintió triste y decidió volver.

A la mañana siguiente, el cucarrón se ideó un plan para poder volar muy alto... Se fue hasta una gran montaña y se lanzó contra el aire. Al principio, el viento lo arrastró, pero después sintió que sus alas no tenían suficiente fuerza para sostenerse.

Así que fue perdiendo la altura, hasta que se clavó de bruces contra el pasto.

Al tratar de pararse, se fijó que una de sus alas estaba lastimada.

66



El pajarito, que andaba paseando de nuevo por allí, lo oyó **quejarse** y se acercó a ayudarlo. Después, le preguntó:

—¿Por qué quieres volar como yo?

—Es que quiero ser cartero, para llevar de un lugar a otro las cartas de los cucarrones. Además, deseo conocer las nubes y los rayos de luz.

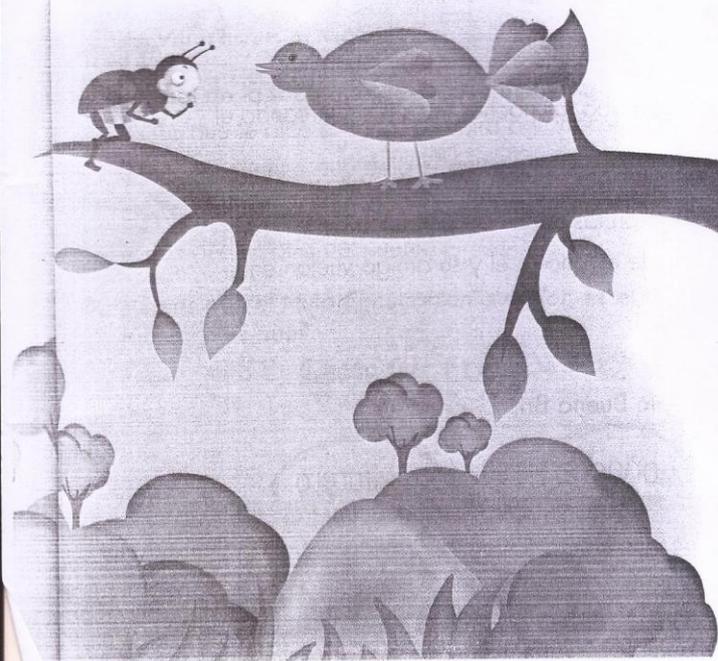
—¿Te gustaría ir conmigo? —preguntó el ave.

—Claro que sí, pero no veo la forma.

—Móntate sobre mis alas —el pajarito invitó a Pepín y este se subió—. Ahora, agárrate bien. Serás un aviador y yo tu avión. Los dos llevaremos las cartas de las flores y los cucarroncitos de allá para acá... así, ya no estaré más solo y tú podrás volar tan alto como yo.

Pepín aceptó **dichoso** y, desde entonces, él y su amigo vuelan entre las nubes y los rayos del sol.

"Compartir lo que tenemos nos permite ganar amigos".



quejar (quejarse)

v. Lamentarse, gemir.

¿Qué estaba haciendo Pepín cuando pasó el pajarito?

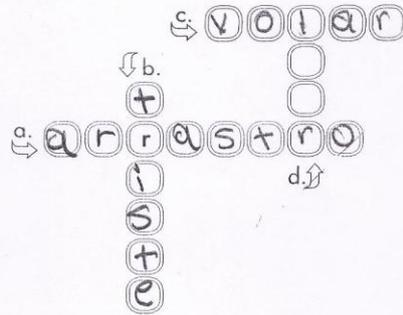
Pepín estaba
quejando

Escribe un sinónimo de la palabra dichoso.

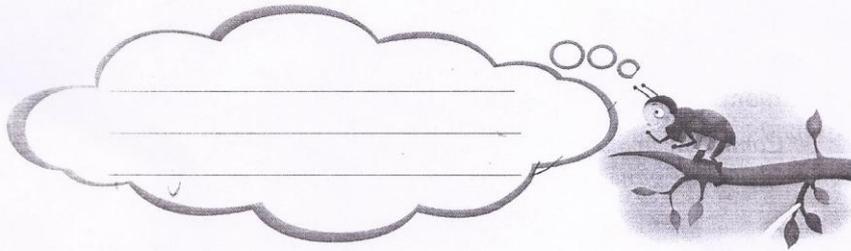
alegría

Comprensión literal

1. Resuelve el crucigrama.
 - a. El cucarrón y el viento apostaban...
 - b. Al ver al ave muy alto, Pepín se sintió...
 - c. Pepín y el pájaro salieron a...
 - d. El ave era...



2. ¿Cuál era el sueño del protagonista?



3. ¿Cómo inició el cuento?
 - a. Pepín Buena Brisa siempre pasaba las noches y los días surcando el aire con sus alas blancas.
 - b. Pepín Buena Brisa ideó un plan para poder volar muy alto.
 - c. El pajarito y el cucarrón llevaron las cartas de allá para acá.
 - d. Pepín aceptó dichoso y, desde entonces, él y su amigo vuelan entre las nubes y los rayos del sol.

Comprensión inferencial

4. Encierra las cualidades de Pepín Buena Brisa.

malgeniado

soñador

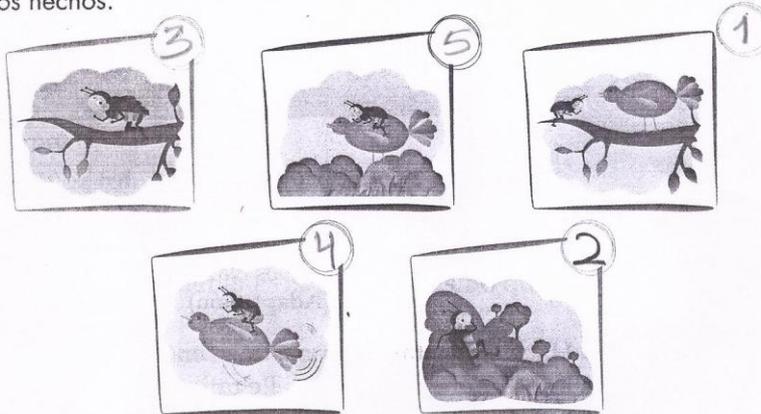
aventurero

romántico

amigable

persistente

5. Numera del 1 al 5 las imágenes, según el orden en el que ocurren los hechos.



6. El título del cuento está relacionado con:

- a. El sueño que tenía el cucarrón.
- b. El trabajo que siempre hacía el cucarrón.
- c. Aquello en lo que se convirtió el cucarrón.
- d. El trabajo de cartero del cucarrón.



Valoración crítica...

7. Al final de la fábula, el texto que está escrito entre comillas ("") es:

- a. Lo que le dice el cucarrón para agradecerle al pájaro.
- b. La enseñanza que deja el autor a través de su fábula.
- c. La lección que el pájaro le enseña al cucarrón.
- d. La dedicatoria del cuento.

8. ¿Crees que el título *El cucarrón aviador*, es el más adecuado para la fábula? ¿Por qué?

Si porque a eso hace referencia la fábula.

EVALÚATE

Marca con ✓ tus aciertos

Comprensión literal			Comprensión inferencial			Valoración crítica	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDAD Nº 6:

Comprensión lectora las escobas de las brujas



Antes de leer...

- En los cuentos de brujas casi siempre hay una escoba. ¿Por qué crees que las escobas son importantes para las brujas?

Las escobas de las brujas

Luis Cabrera Delgado
(Adaptación)

destartalada
adj. Descompuesto y sin orden.

¿Cómo te imaginas la mansión de las brujas?

una mansión de brujas
una mansión de brujas
una mansión de brujas

Encierra los sinónimos de la palabra colérica.

furiosa

tranquila

feliz

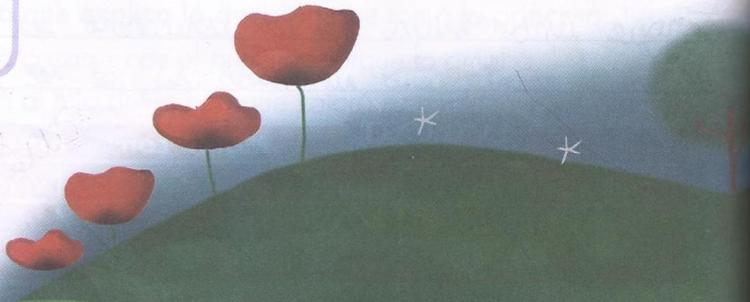
iracunda

El detective Capote Blanco llegó a la **destartalada** mansión para investigar un nuevo caso. Se trataba de la misteriosa desaparición de las escobas, que había comenzado hacía ya tres meses. Pronto el detective se encontró en el gran salón gris donde lo esperaban todas las brujas. Capote Blanco escuchó con cuidado toda la historia de la desaparición de las escobas, al tiempo que observaba atento los zapatos de las brujas.

—¡No podemos permitir que nos sigan robando nuestros medios de transporte! —dijo la bruja Superiora.

—Sus escobas no han sido robadas —afirmó Capote Blanco—: una de ustedes las ha ido dejando tiradas por los alrededores.

—¿Quién? —preguntó **colérica** la bruja.



30

—Tenerife Chupetín —respondió el detective.
—¿Y cómo lo supo? —preguntaron todas.
—Porque Tenerife Chupetín tiene las suelas de los zapatos más gastadas que las de las demás brujas. Es que la joven brujita era **sonámbula**, y en el día, que es cuando las brujas descansan, se levantaba dormida, cogía una escoba y se iba por los campos a oler las flores. Después, abandonaba la escoba y regresaba caminando.

Las brujas revisaron los campos cercanos y en efecto, encontraron todas las escobas perdidas, por lo que sin más dificultades pudieron seguir con su trabajo nocturno de barrer el cielo.

A Capote Blanco como muestra de agradecimiento, le obsequiaron un **exquisito** pastel relleno con carapachos de arañas peludas, ojos de lagartos y agujones de alacrán.



sonámbula

adj. Persona que realiza actividades mientras está dormida.

¿Qué problema tenía Tenerife Chupetín?

exquisito

adj. De singular y extraordinaria calidad.

¿Qué tal sería el sabor del pastel que hicieron las brujas? ¿Por qué?

Interpreta el texto que leiste

Comprensión literal

1. ¿Qué hacía Capote Blanco en la mansión de las brujas?

buscando las escobas de la brujas.

2. ¿Qué misterio ayudó a resolver el protagonista de la historia?

- a. La desaparición de las escobas.
- b. El robo de las escobas.
- c. El misterio de Tenerife Chupeín.

El secreto de las brujas.

3. ¿Qué personajes dialogaron en el cuento? Encierra la lupa que contiene la respuesta.

- Capote Blanco
- Tenerife Chupeín
- La bruja superiora

- Capote Blanco
- La bruja superiora
- Las demás brujas

Comprensión inferencial

4. Colorea el grupo de palabras que mejor describen a Capote Blanco.

alegre
amable
valiente

atento
observador
inteligente

aventurero
arriesgado
atento

5. Marca el momento en que sucedieron los siguientes hechos.

Hechos	Inicio	Desarrollo	Desenlace
Capote Blanco llegó a la mansión.		<input checked="" type="checkbox"/>	
El detective escuchó la historia de la desaparición de las escobas.			<input checked="" type="checkbox"/>
Capote resolvió el misterio y recibió una recompensa.	<input checked="" type="checkbox"/>		

6. ¿En qué parte del cuento se mencionó por primera vez el lugar donde estaban los personajes? Encierra tu respuesta.

En el inicio

En el desarrollo

En el desenlace

7. Explica por qué Capote Blanco es un detective.

Porque cuando era pequeño quería ser detective y las cosas que perdían él las encontraba

Valoración Crítica

8. ¿Con qué intención crees que el autor usó la palabra *colérica*?

Elige dos opciones de respuesta.

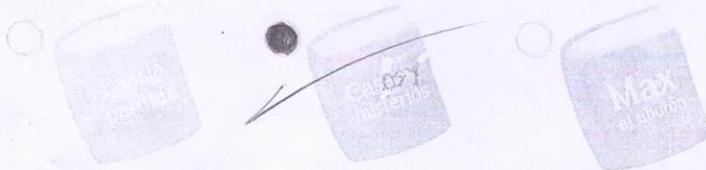
a. Para que el lector pueda saber que está hablando la bruja.

b. Para que el lector sepa que la bruja está muy enojada.

c. Con la intención de que el lector descubra a la sospechosa.

d. Con la intención de describir el estado de ánimo de la bruja.

9. ¿En cuál de los siguientes libros podrías encontrar a un personaje como Capote Blanco? Señala tu respuesta.



10. ¿Para qué se usan las rayas (—) en el cuento? Colorea el globo con la respuesta correcta.

Se usan en los diálogos y sirven para que el lector pueda reconocer al personaje que está hablando.

~~Se usan para que el lector sepa lo que está sucediendo en la historia.~~



EVALÚATE

Marca con ✓ tus aciertos

Comprensión literal	Comprensión inferencial	Valoración crítica
1 2 3	1 2	8 9 10
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD Nº 7:

Juego tingo tango con lectura de un poema.

Antes de leer...

1. ¿Te gustó el último poema que leíste?
2. Observa las imágenes y responde:
¿Sobre qué se tratará el poema?

Valentina garcias
06 de octubre 2016. **El niño enamorado**
Carlos Marianidis

Escoge el sinónimo de la palabra **colorado**.

- sonrojado
- pálido
- moreno
- morado

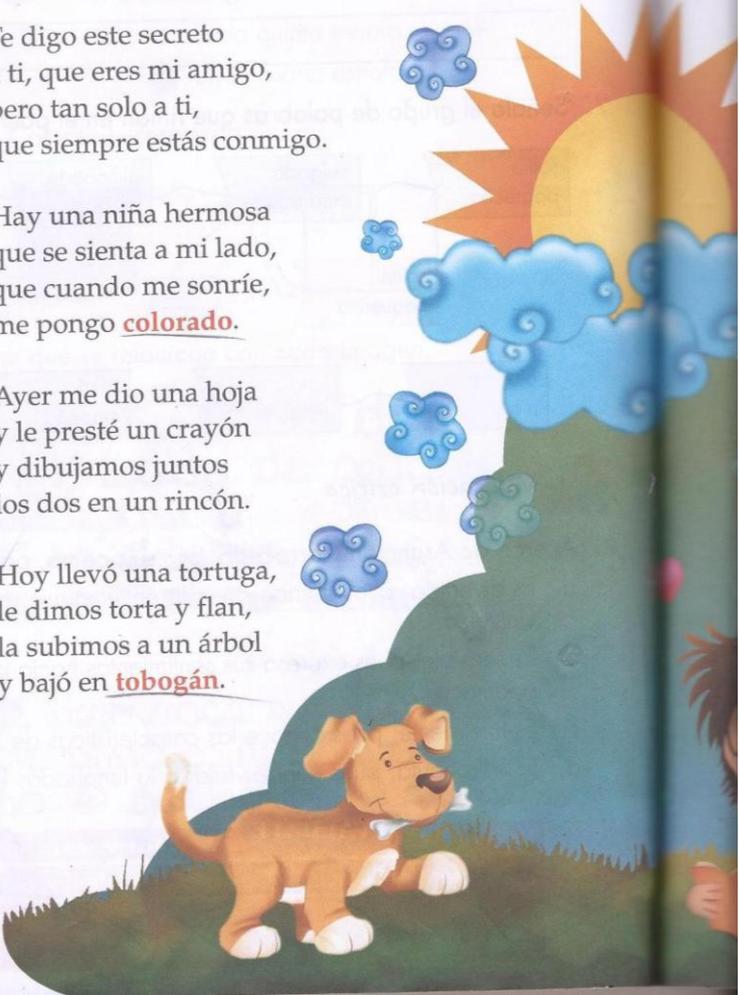
Te digo este secreto a ti, que eres mi amigo, pero tan solo a ti, que siempre estás conmigo.

Hay una niña hermosa que se sienta a mi lado, que cuando me sonrío, me pongo **colorado**.

Ayer me dio una hoja y le presté un crayón y dibujamos juntos los dos en un rincón.

Hoy llevó una tortuga, le dimos torta y flan, la subimos a un árbol y bajó en **tobogán**.

¿Qué hizo la tortuga?
La tortuga
bajo en
tobogan.



82

Mamá me dio permiso
y a la niña invité
a venir esta tarde
para tomar el té.

Vas a ver que se ríe
y es como un conejito
que te pone contento
y te pone loquito.

Mi secreto te digo
a ti, perro travieso:
cuando ella te mire...
¡le voy a dar un beso!

¿En qué tiempo está el
verbo invité?

- presente
- pasado
- futuro

secreto

sust. Lo que
cuidadosamente
se tiene reservado
y oculto.

¿Qué le cuenta el niño
a su perro?

le cuenta
un secreto



**Comprensión literal**

1. Marca la cara que pone el niño cuando la niña le sonrío?

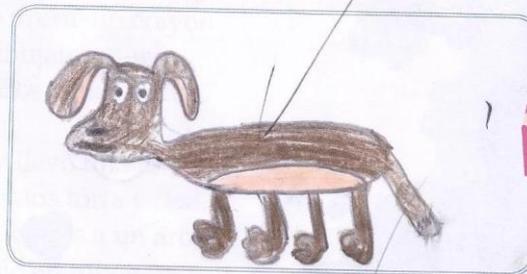


2. Escribe 1, 2 o 3 según el orden de las acciones en la tercera estrofa.



3. ¿De quién se habla en la siguiente estrofa? Dibuja tu respuesta.

Te digo este secreto
a ti, que eres mi amigo,
pero tan solo a ti,
que siempre estás conmigo.

**Comprensión inferencial**

4. Teniendo en cuenta que la mamá le dio permiso al niño para invitar a la niña a tomar el té, se puede pensar que ella:

puedamos pensar los niños son los mejores amigos.

5. ¿En cuántas estrofas se habla de la sonrisa de la niña? Colorea tu respuesta.



6. ¿Qué clase de texto es *El niño enamorado*? ¿Por qué?
es un texto lírico por que es un poema.



Valoración crítica

7. Cuando el autor del poema compara a la niña con un conejito, lo hace porque:
- a. Desea expresar que la niña siempre está sonriente.
 - b. Quiere expresar que la niña es tan pequeña como un conejito.
 - c. Desea expresar que la sonrisa de la niña es muy tierna.
 - d. Desea expresar que la niña es graciosa.
8. En el poema, el autor Carlos Marianidis:
- a. Expresa el sentimiento de amor de un niño hacia una niña.
 - b. Habla sobre las travesuras de un niño enamorado.
 - c. Narra una historia sobre un niño enamorado.
 - d. Informa sobre lo que le sucedió a un niño enamorado.

9. Si quisieras hacer un texto para expresar tus sentimientos hacia un amigo, ¿escribirías un poema como el que acabas de leer? ¿Por qué?
no por que expresaría todos mis sentimientos hacia un amigo.

EVALÚATE

Marca con ✓ tus aciertos

Comprensión literal			Comprensión inferencial			Valoración crítica		
1. <input checked="" type="checkbox"/>	2. <input checked="" type="checkbox"/>	3. <input checked="" type="checkbox"/>	4. <input checked="" type="checkbox"/>	5. <input checked="" type="checkbox"/>	6. <input checked="" type="checkbox"/>	7. <input type="checkbox"/>	8. <input checked="" type="checkbox"/>	9. <input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD Nº 8:

Comprensión lectora de un grillo llamado pepito cuento literario

nestor. 18 de octubre 2016

UN GRILLO LLAMADO PEPITO.

Autor: Eva María Rodríguez

Edades: A partir de 4 años

Valores: Respeto por los animales



Había una vez un niño llamado Pepito que vivía en una gran ciudad. Pepito tenía de todo: juguetes, puzzles, muñecos, libros, películas, videojuegos y cualquier cosa que se pudiera comprar y pudiera colocarse en una estantería. Pero a Pepito le faltaba algo. Lo que Pepito quería era tener una mascota para jugar.

Era lo que más ilusión le hacía en el mundo. Pero lo papás de Pepito no querían tener una mascota en casa. Decían que la casa era pequeña, que los animales manchaban mucho y cosas de ese tipo.

Quando Pepito cumplió 6 años, sus padres le enviaron a pasar el verano a casa de sus abuelos, que vivían en un pueblecito de esos en los que se puede jugar en la calle. Pepito pensó que sus abuelos le comprarían una mascota. Pero los abuelos de Pepito, que vivían en una casa con jardín, tampoco querían tener una mascota. Decían que estropearía las flores y que en invierno tendrían que quedarse con la mascota.

La primera noche en casa de sus abuelos, Pepito oyó un curioso canto desde su ventana. Por la mañana bajó al jardín a ver quién cantaba, pero sólo oía a los pájaros y ese no era la clase de canto que él había escuchado la noche anterior.

La siguiente noche Pepito volvió a oír el curioso sonido. Pero a la mañana siguiente no encontró más que pájaros en el jardín.

La tercera noche, Pepito decidió preguntar a sus abuelos qué era lo que cantaba desde el atardecer y que no oía cantar por las mañanas.

- Son los grillos -dijo su abuela-

- ¿Puedo tener uno como mascota? -preguntó el niño-. Sería estupendo.
- Cuidar un grillo es complicado -dijo su abuelo- y en pocos días te quedarás sin él.
- Es que me hace tanta ilusión tener una mascota... -dijo el niño.
- Puedes tener a los grillos del jardín como mascotas sin tenerlos encerrados en una caja -dijo su abuela.



Esa noche el abuelo de Pepito se las ingenió para que un grillo se posara en la ventana de Pepito, que lo observó y escuchó hasta que se quedó dormido. Por la mañana Pepito preparó comida para los grillos en algunas tapas de los botes de conservas de su abuela, y los buscó por todo el jardín. Iba dejando los platitos de comida y se escondía para esperar a que salieran.

Desde ese día, Pepito cuida a los grillos como si fueran sus mascotas. Incluso baja con su abuelo por las noches a escucharlos al jardín y a observarlos. Poco a poco ha aprendido sus costumbres, lo que les gusta comer y dónde prefieren cantar.

Desde entonces, Pepito va todos los veranos al pueblo con sus abuelos a ver sus mascotas. ¡Qué ilusión le hace a Pepito cuidar y observar a sus pequeños grillos!

Responde acertadamente después de leer el cuento.

¿Cuál es el nombre del personaje principal del cuento?

niño llamado pepito

¿Cuál era la ilusión que pepito sentía?

tener una mascota

¿De quién era el curioso canto que escucho pepito durante varias noches?

de un grillo

¿A dónde y porque va pepito todos los veranos?

va todos los veranos al pueblo con su abuelo para ver sus mascotas

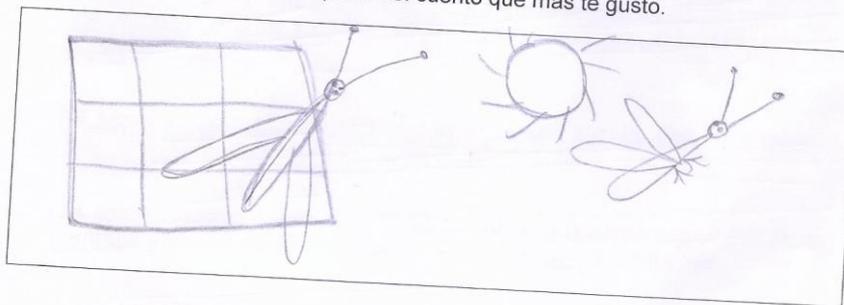
Completa.

Pepito cuida de los grillos como si fueran sus mascotas.

Pepito va todos los veranos al pueblo con sus abuelos a ver sus mascotas

¡Que ilusión le hace a pepito cuidar y observar a sus pequeños grillos!

Realiza una imagen sobre la parte del cuento que más te gusto.



ACTIVIDAD Nº 9:

Banco de lectura

25 - octubre 2016

Antes de leer...

1. ¿Has escuchado hablar alguna vez sobre los duendes?
2. Imagina lo que sucederá en la leyenda a partir de la ilustración.

Valentina Díaz.
Andrés H.
Sebastián Ospino.
Thaieris Palomino.
Juan Daniel

El duende

Leyenda colombiana
(Versión libre)

cañaduzal
sust. Plantación de caña de azúcar.

¿En dónde se esconde el duende?

se esconde en el cañaduzal.

matorral
sust. Conjunto de matas enredadas.

¿Cómo se veía la cabeza de Micaela?

se le veía como un matorral.

Los abuelos que viven en el Valle del Cauca cuentan historias sobre el duende. Es un ser sobrenatural que se esconde en los **cañaduzales**. Dicen que el duende persigue a los niños necios y a las niñas con cabello despeinado. También cuentan que cuando se escucha una guitarra en plena noche, es porque el duende está muy, muy cerca.

Mi nombre es Micaela y les puedo asegurar que vi al duende hace más de 60 años, cuando era apenas una niña. Esta es mi historia...

A los ocho años, tenía el cabello negro y muy largo. Vivía en una casa junto a un sembrado de caña de azúcar.

Todas las mañanas, en mi casa, se escuchaba lo mismo:

—¡Mija, péinese el pelo! —decía mi mamá.
—Esa cabeza parece un **matorral** —decía mi papá.

Pero no había nada que me hiciera peinar. Y ocurrió que una tarde, después de llegar de la escuela, escuché un ruido afuera de mi casa. Cuando salí, vi a un niño muy pequeño con un gran sombrero que se escondía en el cañaduzal.

Al acercarme para ver si se trataba de uno de mis amigos, me encontré nada más y

72



nada menos que con el duende. Corrí espantada y les conté a mis papás lo que me había pasado. De inmediato, **ellos** fueron a la casa del vecino para pedirle el caballo prestado.

Cuando llegaron, lo amarraron a un árbol. En ese momento no supe para qué habían traído al animal, pero después lo entendí.

En cuanto se **ocultó** el sol, empezamos a escuchar el sonido de una guitarra, lo que anunciaba la visita del duende. Estábamos tan asustados que nos acostamos juntos los tres.

Esa noche dormimos muy poco y a la mañana siguiente, salimos a ver el caballo: el duende se había pasado la noche entera haciéndole trenzas en su larga cola.

—Si el duende no se hubiera entretenido peinando la cola del caballo, seguro que entra a la casa a peinar el pelo enredado —me dijo mi papá mientras me entregaba una peineta.



ellos

Pronombre personal masculino que se refiere al plural de la tercera persona.

¿Quiénes fueron a la casa del vecino?

a la casa del vecino fueron ellos

ocultar (ocultó)

v. Esconder, tapar.

Escribe dos sinónimos de la palabra **ocultó**.

- esconder
- tapar



Interpreta el texto que leíste

Comprensión literal

Encuentra en la sopa de letras las palabras que completan cada enunciado.

- Quien persigue a los niños necios es el...
- El cabello de la niña parecía ún...
- El duende se esconde en un...
- Quien se encontró al duende fue...
- Los padres amarraron al caballo a un...
- El duende hizo en la cola del caballo unas....

M	J	M	I	C	A	E	L	A	C
A	K	E	Z	A	B	G	E	I	X
T	N	T	P	Ñ	U	Ñ	K	A	T
O	M	L	Ñ	A	M	N	D	P	R
R	E	S	X	D	U	E	N	D	E
R	Z	X	P	U	S	A	Q	W	N
A	R	R	O	Z	R	F	G	K	Z
L	V	C	E	A	D	L	H	J	A
T	R	V	H	L	E	Ñ	P	L	S
A	R	B	O	L	Q	W	I	U	C

En qué momento Micaela y sus padres se dieron cuenta de la llegada del duende? Señala el duende correcto.

Cuando salió el sol y empezaron a escuchar el sonido del piano.

Cuando se ocultó el sol y empezaron a escuchar el sonido de la guitarra.

Cuando se ocultó el sol y empezaron a escuchar el sonido de la flauta.

¿Qué le decían a Micaela sus padres? Escribe tus respuestas en los globos de diálogo.



Une con una línea lo que sucede antes y después en el relato:

Antes

Después

- Micaela llega de la escuela.
- Micaela se acerca a ver qué sucede.
- Micaela cuenta lo que sucedió.
- Micaela se encuentra con el duende.
- Los padres se van a la casa del vecino.
- Escucha un ruido afuera de la casa.

Comprensión inferencial

5. ¿Por qué se le apareció el duende a la niña?

El duende le apareció por que no se quería peinar y a la otra niña.

6. Une con una línea cada suceso con la parte de la narración a la que corresponde.

- El duende tejió trenzas en la cola del caballo.
- Micaela vio al duende en el cañaduzal.
- Micaela vivía con sus padres junto a un cañaduzal.
- Los padres de Micaela llevaron el caballo del vecino.
- A Micaela no le gustaba peinarse.
- Micaela no obedecía la orden de peinarse.

- Inicio
- Desarrollo
- Desenlace

7. ¿En qué lugar vivía Micaela? Enciérralo y justifica tu respuesta.



Justificación

se por que ella vive en el Valle del Cauca.

Valoración crítica

8. ¿La aparición del duende tuvo algún efecto en la vida de la niña?
¿Por qué?

se por que la asustó y ella tuvo mucho miedo



EVALÚATE				Marca con ✓ tus aciertos			
Comprensión literal				Comprensión inferencial			Valoración crítica
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<input type="checkbox"/>							

ACTIVIDAD Nº 10:

Crucigrama como herramienta lúdica

NOMBRE: melany morfo

PALABRAS ESCONDIDAS

SOPAS									
A	Z	O	S	O	T	B	A	D	
S	A	L	S	V	P	Y	M	E	
D	H	P	D	F	I	R	T	S	
E	G	L	O	B	O	N	T	P	
R	J	E	I	G	Y	S	H	E	
F	K	R	S	H	T	U	D	R	
G	O	R	U	E	D	A	F	T	
O	H	E	A	M	D	L	G	A	
L	G	C	P	S	R	I	A	D	
O	G	D	A	V	I	M	N	O	
R	Y	A	V	D	M	O	N	R	
O	T	J	E	M	E	N	J	P	
I	T	R	E	N	P	V	O	O	

 Globo

 Rueda

 Loro

 Lima

 Despertador

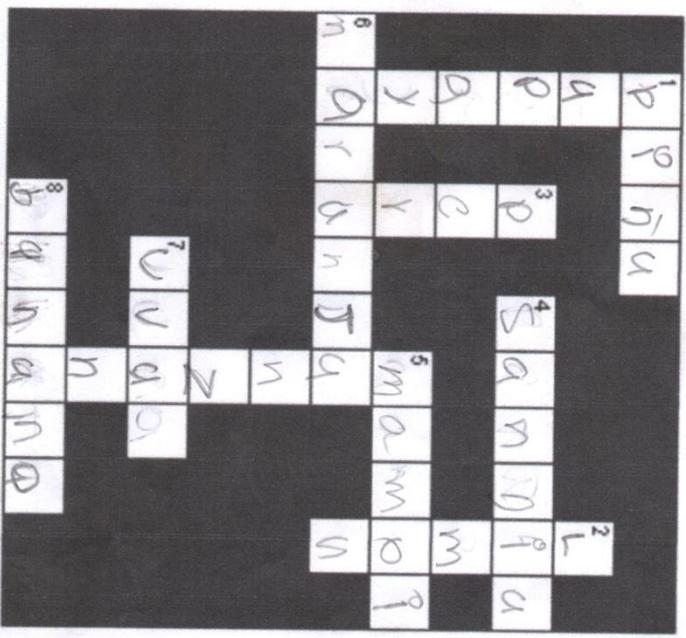
 Tren

 Oso

NOMBRE: melany maria

Frutas

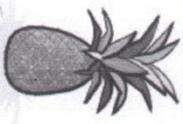
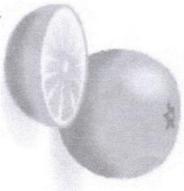
Completa el crucigrama con los nombres de las frutas que aparecen en cada número. Coloca una letra en cada cuadrado.



Vertical:

- 1. 
- 2. 
- 3. 
- 5. 

Horizontal:

- 1. 
- 4. 
- 5. 
- 6. 
- 7. 
- 8. 

ACTIVIDAD Nº 11:

Completo el texto el muñeco de nieve

EL MUÑECO DE NIEVE

Nombre Ribaldo acevedo grado 3

Rellena los espacios escribiendo lo que creas que cuenta la historia.

Érase una vez un Pueblo en las altas montañas de los Pirineos. Como había dejado de Nevar, después de varios días de una terrible tormenta todos los niños, ansiosos de libertad, salieron de sus casas y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada. Nuria, la hija única del herrero del pueblo, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

--Haré un muñeco como el hermanito que hubiera deseado tener --se dijo.

Le salió un niñito precioso, redondo, con ojos de carbon y un botón rojo por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno. Le hablaba, le mimaba...

Pero pronto los días empezaron a ser más largos y los Rayos de sol más cálidos... Y el muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un charco de agua con dos carbones y un botón rojo. La niña lloró con desconsuelo al descubrirlo. Un viejito que buscaba en el sol tibieza para su invierno, le dijo dulcemente:

--Seca tus lágrimas, bonita, porque acabas de recibir una gran lección: ahora ya sabes que no debe ponerse el corazón en las cosas breves o que desaparecen.

carbón casas charco compañero corazón formada invierno lloró muñeco
nevar pueblo rayos tormenta viejecito

ACTIVIDAD Nº 12:

Representación de un cuento literario

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días”, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.”

“No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente.

Caperucita Roja

Caperucita Roja

La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

“Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo. “Buenos días, amable lobo.”

– “¿Adónde vas tan temprano, Caperucita Roja?”

– “A casa de mi abuelita.”

– “¿Y qué llevas en esa canasta?”

– “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.”

– “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?”

– “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja. El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “¡Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito – y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego

le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”

Caperucita Roja

Caperucita Roja

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.” Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores. Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta. “¿Quién es?” preguntó la abuelita.

“Caperucita Roja,” contestó el lobo.

“Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.”

– “Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.”

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma:

El lobo feroz

El lobo feroz

“¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó: “¡Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

“¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”

– “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta. “Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”

– “Son para verte mejor, querida.”

– “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.”

– “Para abrazarte mejor.” – “Y qué boca tan grande que tienes.”

– “Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí. “¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él. “¡Hacía tiempo que te buscaba!”

Caperucita con la cesta

Caperucita con la cesta

Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente.

En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: “¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”, y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

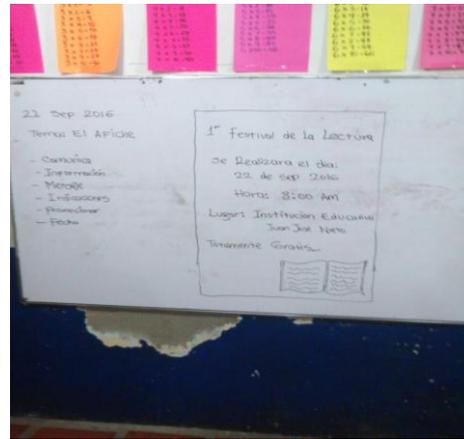
Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó:

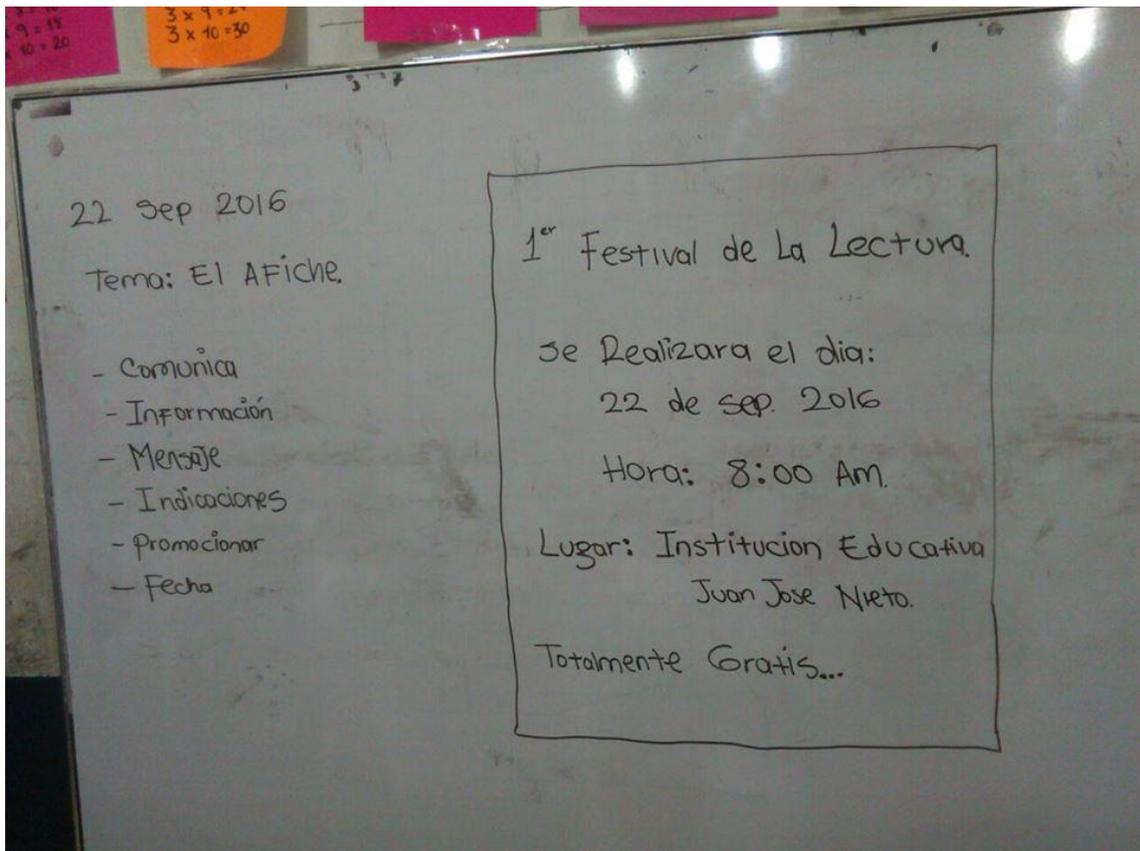
“Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

Y fueron felices y comieron perdices.

Anexos 13, 14, 15,16, 17:

Actividad el afiche





Anexos 18,19:

Actividad interpretando la canción



Anexos 20,21, 22, 23:

Actividad de las escobas de las brujas



Anexos 24, 25, 26

Actividad juego tingo tingo tango con la lectura de un poema





Anexos 27, 28:

Actividad un grillo llamado pepito, cuento literario



Anexos 29,30:

Actividad banco de lectura



Anexo 31

Actividad crucigrama como herramienta ludica

