

“FORMANDO ESCRITORES”
UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE TEORIAS CONSTRUCTIVISTAS
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN
LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8° DE BASICA SECUNDARIA, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ TORICES (INEM) –
CARTAGENA DE INDIAS.

AUTORES

JAVIER EDUARDO BLANCO TORRES
LORENA MARTÍNEZ RAMOS

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS

2016

“FORMANDO ESCRITORES”
UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE TEORIAS CONSTRUCTIVISTAS
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN
LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8° DE BASICA SECUNDARIA, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ TORICES (INEM) –
CARTAGENA DE INDIAS.

AUTORES

JAVIER EDUARDO BLANCO TORRES

LORENA MARTÍNEZ RAMOS

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS

2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDIDACTORIAS

Dedico especialmente a mi madre Marlis Torres, pues ella fue el principal apoyo para la construcción de mi vida profesional. Ella sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación. En ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarla cada día más.

Gracias Dios por concederme la mejor mamá del mundo.

A mi padre y a mi hermano que aunque no está sé que me está mirando desde arriba, y al resto de la familia que me han ofrecido el amor y la fuerza para seguir adelante.

JAVIER EDUARDO BLANCO TORRES

Dedico de manera muy especial este logro a mis padres y hermanos, en especial a mi madre Amalfi Ramos J. ha sido un gran apoyo durante todo este proceso, gracias por estar allí las veces que quise desistir, por cuanto me animaste a perseverar.

Gracias a Dios, sin su ayuda no había podido alcanzar esta meta.

Todos aquellos que hicieron parte de este proceso

LORENA MARTÍNEZ RAMOS

AGRADECIMIENTOS

Este presente trabajo agradecemos a dios primeramente, porque sin él no somos nada, a nuestros padres y familiares porque nos brindaron su apoyo tanto moral y económicamente para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un mejor futuro y ser el orgullo para ellos y de toda la familia.

A la universidad de Cartagena, alma mater de la ciencia y la tecnología, porque nos está formando para ser futuros docentes. De igual manera a mis queridos formadores en especial a la Lic. Esmeralda Prada Tobo, pues ella fue la encargada del acompañamiento del proyecto.

Gracias.

JAVIER EDUARDO BLANCO TORRES

Agradecidos con Dios primeramente por guiarnos, guardarnos y darnos la sabiduría suficiente para alcanzar esta meta.

A nuestros padres y familiares porque nos brindaron su apoyo tanto moral como económico para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un mejor futuro y ser el orgullo para ellos y de toda la familia.

A los representantes de la universidad de Cartagena, alma mater de la ciencia y la tecnología, por apoyarnos en la obtención de un logro más en nuestra vida profesional.

De igual manera agradecemos de manera muy especial a todo el cuerpo docente que estuvo involucrado en nuestra formación, en especial a la Profesora Esmeralda Prada Tobo, por su colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo la confianza que nos brindó con esa alegría que siempre la caracteriza.

LORENA MARTINEZ RAMOS

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	12
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
2. OBJETIVOS.....	18
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	18
2. HIPOTESIS.....	19
3. JUSTIFICACIÓN.....	20
4. DISEÑO METODOLOGICO.....	22
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGIA.....	22
5.2. POBLACIÓN.....	23
5.3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	24
6. MARCO REFERENCIAL	31
6.1. MARCO LEGAL.....	31
6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO.....	37
6.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	38
6.5 ANTECEDENTES.....	40
6.6 MARCO TEÓRICO	43
6.6.1 Referentes Teóricos.....	43
6.6.1.1 Etapas de la Producción de Textos Escritos.....	47
6.6.1.2 Estrategias Constructivistas para la Producción de Textos Escritos.....	49
7. ANALISIS DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO.....	51
7.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	51
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	59
8.1. TITULO: FORMANDO ESCRITORES	59

8.2. PRESENTACIÓN.....	59
8.3 OBJETIVO GENERAL	61
8.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	61
8.5. ESTANDARES DE COMPETENCIA	61
8.6. INDICADORES DE DESEMPEÑO.	62
8.7. METODOLOGIA	63
8.8. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	64
8.9. PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.	66
9. CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFÍA.....	77
ANEXOS	79

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Población Analizada.....	23
Tabla 2. Metodología Recolección de Información	24
Tabla 3. Actividad 1.	66
Tabla 4. Actividad 2.	67
Tabla 5. Actividad No. 3.....	68
Tabla 6. Actividad No. 4.....	69
Tabla 7. Actividad No. 5.....	70
Tabla 8. Actividad No. 6.....	71
Tabla 9. Actividad No. 7.....	72
Tabla 10. Actividad No. 8.....	73
Tabla 11. Actividad No. 9.....	74
Tabla 12. Actividad No. 10.....	75

LISTA DE GRAFICAS

Pág.

Grafica 1. ¿Te gusta escribir?.....	51
Grafica 2. ¿Te gusta escribir sobre hechos reales o imaginarios?	52
Grafica 3. ¿Has oído hablar de los diferentes niveles de lectura?	53
Grafica 4. ¿Poseen un buen uso de las mayúsculas?	54
Grafica 5. ¿Utilizan un lenguaje formal e informal, a la hora de realizar un escrito?	55
Grafica 6. ¿Existe coherencia en los escritos realizados por los estudiantes?	56
Grafica 7. Ortografía	57
Grafica 8. Grafica.....	58

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Encuesta de escritura	79
Anexo 2. Mal uso de las mayúsculas	80
Anexo 3. Mal uso de las mayúsculas	81
Anexo 4. Omite letras	82
Anexo 5. Mal uso de las mayúsculas	83
Anexo 6. Uso del lenguaje no formal	84
Anexo 7. Institución educativa José Manuel Rodríguez Torices	85

LISTA DE TALLERES

	Pág.
Taller 1. Actividad No. 1	86
Taller 2. Actividad No. 2	87
Taller 3. Actividad No. 3	88
Taller 4. Actividad No. 3	89
Taller 5. Actividad No. 5	90
Taller 6. Actividad No. 7	91
Taller 7. Actividad No. 7	92

RESUMEN

FORMANDO ESCRITORES, es una propuesta para el mejoramiento de la Producción de textos escritos en los estudiantes de grado 8° de básica secundaria de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) de la Ciudad de Cartagena, que surge de la investigación realizada en torno a las falencias identificadas en el grupo, relacionadas con la producción de textos, desde las cuales surge el interrogante de investigación ¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del grado (8) octavo de básica secundaria de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), mediante estrategias didácticas de escritura creativa?

La importancia del proyecto radica en promover una cultura de escritores, con capacidad de producir textos que permitan comunicar conocimientos y saberes en su contexto social, de manera que puedan participar de forma activa y productiva dentro de esta misma.

Teóricamente el proyecto se fundamenta en los aportes de Vygotsky, Piaget, Brunner y Ausubel, pues estas teorías constructivistas permiten orientar el trabajo pedagógico desde la mediación, el aprendizaje significativo y por descubrimiento. La propuesta se sustenta en un enfoque de carácter cualitativo – descriptivo, desde la metodología de Investigación Acción, que se desarrollará en dos fases: la fase diagnóstica y la fase de diseño, sobre una población de 45 estudiantes de grado 8°.

Como resultado del desarrollo de la fase diagnóstica, se logró caracterizar las dificultades en la producción de textos escritos que presentan los estudiantes con referencia a las competencias del lenguaje y los niveles de producción textual que

proponen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana¹. Finalmente desde el análisis del diagnóstico se logró diseñar la propuesta pedagógica contextualizada con la política educativa institucional y la nacional.

¹ Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN, pág. 28 y 39

ABSTRACT

Forming WRITERS, is a proposal for improving the production of written texts students 8th grade of basic secondary Educational Institution José Manuel Rodríguez Torices (INEM) of the City of Cartagena, arising from research conducted around the shortcomings identified in the group relate to the production of texts, from which arises the question of research How to improve the production of written texts in grade students (8) eighth secondary Basic Educational Institution José Manuel Rodríguez Torices (INEM) through creative writing teaching strategies?.

The importance of the project lies in promoting a culture of writers, capable of producing texts for communicating knowledge and skills in their social context, so that they can participate actively and productively in this one.

Theoretically the project is based on the contributions of Vygotsky, Piaget, Brunner and Ausubel, as these constructivist theories orient the pedagogical work from mediation, meaningful learning and discovery. The proposal is based on a qualitative approach - descriptive, from the Action Research methodology which will be developed in two phases: Phase diagnosed and design phase of a population of 45 students from 8th grade.

As a result of the development of the diagnostic phase, it was possible to characterize the difficulties in producing written texts that students present with reference to the powers of language and text production levels proposed by the Curricular Guidelines of Spanish Language. Finally, from the analysis of diagnosis it was possible to design the pedagogical approach contextualized with institutional and national education policy.

INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso en el cual el ser humano pone en juego sus estructuras mentales, su capacidad cognitiva, cognoscitiva, semiótica, lingüística e imaginación para plasmar sus pensamientos, ideas e imaginación de forma coherente en un texto escrito con fines de comunicación. Al mismo tiempo, enriquece su competencia comunicativa, su capacidad interpretativa y crítica a partir de la elaboración y lectura de un texto.

Quizás porque en los últimos años se ha detectado falencias significativas en el desarrollo de las competencias escriturales y lectoras, especialmente en pruebas nacionales e internacionales, en la escuela se ha despertado una gran preocupación por la identificación y manejo de los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de las competencias y hábitos de escritura en los educandos. Es un hecho que la carencia de hábitos y estrategias para escribir se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es una dificultad de aprendizaje que se manifiesta en todos los niveles de la educación. En el caso de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices, en la que se propone este proyecto, tales dificultades se evidencian de manera relevante en el bajo rendimiento de los estudiantes en el área de lengua castellana.

Esta propuesta puede ayudar a los educadores y a la institución escolar en el diseño aplicación y validación de algunas estrategias efectivas para mejorar la producción textual en los educandos y fomentar hábitos en este campo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La INSTITUCION EDUCATIVA JOSE MANUEL RODRIGUEZ, ubicada en la ciudad de Cartagena, barrio El Bosque, cuenta con un selecto grupo de docentes, calificados para garantizar a los estudiantes una educación de calidad. Los procesos educativos giran en torno de los estándares de competencias para la adquisición de los desempeños específicos determinados en cada área. Sin embargo se presentan dificultades de orden académico ligados con frecuencia al entorno socio – familiar, que afectan los procesos escolares. Uno de éstos, es la deficiencia en las competencias lectoras y escriturales, relacionadas con la producción de textos incoherentes o sin sentido, uso inadecuado de las estructuras gramaticales y sintácticas, uso de un lenguaje poco formal en el discurso, entre otros; procesos claves para el desempeño académico del estudiante.

En el entorno socio familiar caracterizado por pertenecer a un estrato social bajo en su gran mayoría; de nivel educativo que apenas supera los estudios primarios y que solo muy pocos de ellos adelantan sus estudios a través de los programas que brinda el Estado como “Transformemos”; que además, son padres que laboran fuera de la casa y no destinan tiempo para apoyarles en las tareas escolares, la formación de hábitos y desarrollo de competencias de lectura y escritura tiene pocas probabilidades.

Ante esta situación, los aportes de **VYGOTSKY** resultan ser una contribución valiosa para atención de las necesidades planteadas. Según Vygotsky², el buen aprendizaje debe ir a la vanguardia con los procesos de desarrollo de los niveles superiores de pensamiento. En ese sentido, la enseñanza en pequeños grupos con actividades dialógicas y reflexivas es fundamental en el discurso escolar. Por

² **VYGOTSKY** , L. Obras Escogidas, disponible en: <http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>

lo tanto, los intercambios lingüísticos docente – alumno, alumnos – alumnos y alumnos - padres, permiten tomar en cuenta los conceptos y principios científicos y, lograr a través del habla, las transformaciones del pensamiento.

Para Vygotsky, el lenguaje juega un papel preponderante en la socialización del sujeto en su contexto sociocultural. Además, para Vygotsky la escritura debe ser significativa para los estudiantes. Esto se debe en gran medida a tres procesos: la experiencia de la lectoescritura, la significatividad de la escritura y las interpretaciones de los contextos.

El mejor método, para Vygotsky es el constructivismo, según el cual los niños aprenden a leer y a escribir en situaciones de juego; por lo tanto, el niño ensaya en los escenarios propicios como el aula de clases, esto los prepara para su aptitud significativa en situaciones para los que no está preparado en la vida real, de modo que el juego posee cierto carácter preparatorio.

Desde lo anteriormente planteado, surge la pregunta problema:

¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del grado (8) octavo de la institución educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), mediante estrategias didácticas de los diferentes tipos de textos?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL.

Diseñar una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la producción de textos escritos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), desde las teorías pedagógicas constructivas.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la producción de textos escritos de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria para identificar las falencias en las competencias del lenguaje que inciden en la escritura.
- Seleccionar estrategias que desde el aprendizaje mediado, significativo y por descubrimiento fomenten la escritura de diversos tipos de textos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria.
- Crear ambientes propicios para la producción de textos que exijan el cumplimiento de reglas sintácticas, textuales, semánticas y pragmáticas por parte de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria.
- Dinamizar la producción de textos en los estudiantes de grado octavo de básica secundaria mediante estrategias motivacionales que propicien una escritura vivencial.

2. HIPOTESIS.

Desde las teorías pedagógicas constructivas de Vygotsky y Ausubel es pertinente y viable el diseño de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes el grado octavo de básica secundaria de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM)

3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes de la Institución Educativa INEM de la ciudad de Cartagena para la producción de textos, la propuesta que aquí se presenta, resulta importante, por cuanto a través de ella se posibilita la dinamización de diversas prácticas pedagógica por parte del docente, constituida en estrategias didácticas, efectivas y eficaces que permiten crear hábitos escriturales, amor por la escritura, utilización de la creatividad, desarrollo de procesos mentales para la producción de textos escritos y efectos motivacionales en lo personal, eventos que conllevan a formar personas capaces de desenvolverse en los diferentes ámbitos que exijan la manifestación de competencias comunicativas en lo que respecta a la producción de texto.

Según los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana, Pág. 30. (M.E.N.) se deben pensar tres procesos: la comprensión, análisis y producción de diversos tipos de texto; si falla uno de estos requerimientos se pueden presentar problemas de producción textual, puesto que comprender es tener conocimientos fundamentales, habilidades, destrezas y competencias, saber qué hacer con éstas, cuándo, por qué, para qué y cómo utilizarla. La comprensión merece una atención especial, pero esto no quiere decir que se reste importancia a los otros procesos; por ejemplo la producción de textos en la que se involucran subprocesos como invención, planeación, transcripción, corrección y edición. Estos a su vez demandan condiciones de textualidad, tales como: propósito comunicativo claro, unidad temática, cohesión, coherencia, adecuación, corrección, entre otros.

Se puede decir que la sociedad en que vivimos ha influido en la apatía hacia los procesos de lectura y escritura, esto se debe a que vende una idea de una sociedad facilista de poca lectura y menos escritura.

Es un hecho que si en los hogares no se promueve el hábito por la lectura y mucho menos por la producción de textos escritos, los estudiantes no se sentirán a gusto ni lo reconocerán como algo placentero de su vida, sino como algo tedioso y aburrido. Con frecuencia se les castiga con leer y escribir, y esto hace que los estudiantes le tomen aversión y lo sientan un tanto desagradable. La misma Escuela aplica este método del castigo con resultados muy adversos para la motivación lectora y escritural, además imponen lecturas desagradables a los estudiantes, con lo cual arrasan con todo interés por ella.

Los propósitos de este proyecto son viables por cuanto en su contenido se han diseñado implementado y ejecutado en el grupo poblacional objeto de la investigación, talleres de escritura creativa, basados en las teorías constructivistas, que llegaron a potenciarles el nivel competitivo en lo escritural, igualmente a través de la implementación y ejecución de la propuesta pedagógica se genera actividades de socialización que promueven la reutilización y el fortalecimiento de los conocimientos aprendidos en cursos anteriores, así mismo se aplican ejercicios y experiencias cognitivas que permiten al educando mostrar las competencias adquiridas durante el proceso de producción de texto, al tiempo que desarrolla su propia creatividad manifestadas en sus propias composiciones escriturales.

Recuérdese que una manera de motivar a los estudiantes a que avancen en largo camino de las competencias comunicativas en las que se ven insertas sus propias ideas y formas de pensar es posible lograrlo a través de la producción de texto en la que ellos mismos sean autores, creadores y escritores (PIAGET) Teoría de la Motivación.

4. DISEÑO METODOLOGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGIA

El proyecto se diseña como una investigación de tipo cualitativo, descriptivo por que se propone descubrir e interpretar, por medio de la observación directa, los hechos y situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio.

Por lo tanto, como método de investigación se apoya en los principios de la “Investigación Acción”, porque trata de identificar y proponer soluciones mediante procedimientos de acciones sistemáticas y de reflexión sostenida con la intervención directa de los sujetos involucrados como objetos de la investigación. Además tiene como fin mejorar la producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torice (INEM) de la ciudad de Cartagena, específicamente del grado (8) octavo, como una forma de responder a las necesidades reales de los educandos y educadores de la Institución.

Para el Diseño Metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 3 fases:

Fase 1: Diagnostico

Fase 2: Análisis de resultados

Fase 3: Diseño de la Propuesta

Las estrategias constructivistas juegan un papel muy importante a la hora de realizar el acto pedagógico. Porque permiten que la información sea asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias, que existen previamente en el sujeto como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni

objetivo, cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Lev Vygostki (1978) Teoría Constructivista, considera al individuo como resultado del proceso histórico donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

A continuación ítems para elaborar que los estudiantes traten de producir textos:

1. A partir del nivel de desarrollo humano.
2. Asegurar la construcción del aprendizaje
3. Posibilitar que los alumnos realicen aprendizaje significativo por si solos
4. Procurar que los alumnos modifiquen su esquema de conocimiento
5. Establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

5.2. POBLACIÓN

Esta propuesta se ha proyectado a un grupo de 45 estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), del grado octavo de básica secundaria, con edades entre 13 y 15 años y de estratos socioeconómico 1 y 2.

Tabla 1. Población Analizada

GRADO	FEMENINO	MASCULINO	EDAD	TOTAL
8º	28	17	13 –15	45

5.3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Tabla 2. Metodología Recolección de Información

FASE	OBJETIVO	TÉCNICA/ INSTRUMENTO	DEFINICIÓN DE CADA TÉCNICA O INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO	POBLACIÓN
FASE DIAGNOS- TICA	Analizar la producción de textos escritos de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria para identificar las falencias en las competencias del lenguaje que inciden en la escritura	Observación participante	Se utiliza la técnica de la observación participantes para analizar la producción textual de los estudiantes, mediante la cual se recoge la información en el proceso de observar y participar.	Se abordó el aula desde la observación: Durante el desarrollo de las clases de lengua Castellana, los estudiantes de grado 8, del INEM se les realizó un primer diagnóstico para caracterizar el nivel de escritura.	45 estudiantes del grado 8
		Diario de campo:	Se aplica la herramienta con el fin de registrar aquellos hechos susceptibles de ser interpretados. La metodología lleva a que se incluya, ideas desarrolladoras, frases aisladas, transcripciones,	Por medio de la observación directa, se plasmó con detalle el comportamiento y la actitud de los estudiantes frente a las diferentes actividades, y aspectos positivos y negativos por	

			mapas y esquemas.	<p>mejorar.</p> <p>Se registra la dinamicidad y curiosidad por realizar las actividades que se presentaron como nuevas estrategias de acercamiento a la lectura Del mismo modo se recopiló información relevante, que muestra que los estudiantes comprendían más sobre los textos por medio de la lúdica, se motivaban más, pues las actividades realizadas les ofrecían un acercamiento significativo a los libros y a la lectura.</p>	
		Encuesta	Técnica a través de la cual se obtiene y recopila información esencial para la investigación por medio de un	Se aplicó un cuestionario de cinco ítems a los estudiantes en el diagnóstico para medir el nivel de	

			<p>cuestionario previamente diseñado para tal fin.</p>	<p>interés en la acción de escribir de los estudiantes, y obtener información relevante respecto a sus intereses en este sentido de una forma directa y sistémica del problema detectado con la observación directa.</p>	
		Taller diagnóstico	<p>Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica para diagnosticar la presencia y nivel de desarrollo de un problema.</p>	<p>Se realizó un taller de escritura, que permitió detectar las dificultades de los estudiantes en la concepción, planeación, transcripción y edición del texto.</p>	
		Análisis Documental	<p>Es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo un esquema diferente al de su forma original.</p>	<p>Se analizó el plan de área de lengua castellana, el consolidado de calificaciones y evaluación de los estudiantes, obtenidos hasta la fecha del proyecto, las anotaciones del docente de lengua</p>	

				<p>castellana. Como resultado se produjo un análisis de los indicadores y logros por cada eje temático en contra partida con los resultados encontrados en el consolidado de notas y diagnóstico realizado. Se analizó el PEI y modelo pedagógico de la institución</p>	
		Revisión bibliográfica	<p>Revisión bibliográfica es el conjunto de actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre el tema acotado, con el fin de tener una perspectiva completa sobre el tema consultado y poder así desplegar una estrategia eficiente para su tratamiento.</p>	<p>Se revisaron teorías sobre la producción textual, para diseñar las estrategias didácticas de la propuesta pedagógica encaminadas a fortalecer el modo como los estudiantes realizan las acciones de elaboración de texto de acuerdo a las etapas que los teóricos proponen para este fin.</p>	

		Entrevista	Es un proceso de comunicación, que para el caso particular es de tipo investigativa y que se realiza a personas determinadas (estudiantes y docentes) para obtener información relevante del entrevistado de forma directa y veraz acerca de la problemática planteada en la investigación.	Entrevista a los docentes y estudiantes para indagar acerca del tema de investigación sensibilización acerca de la importancia del proyecto.	
FASE DE ANÁLISIS DE RESULTADOS		Análisis Cuantitativo		A partir de los resultados de cada taller implementado se tabula y con los datos se elaboran gráficas estadísticas para representar los resultados	
		Análisis Cualitativo		A partir de la Triangulación: Se triangula o contrastan los resultados de los	

				datos estadísticos, el análisis cualitativo de los registros anecdóticos y los aportes que dan los referentes teóricos	
FASE DE DISEÑO	<p>Seleccionar estrategias que desde el aprendizaje mediado, significativo y por descubrimiento fomenten la escritura de diversos tipos de textos.</p> <p>Crear ambientes propicios para la producción de textos que exijan el cumplimiento de reglas sintácticas, textuales, semánticas y pragmáticas.</p> <p>Dinamizar la producción de textos en los estudiantes de grado 8 mediante estrategias</p>	Análisis Documental		Se analizó el plan de área contenido en la asignatura de lengua castellana, al igual que sus lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias para reformular e innovar de acuerdo a los resultados obtenidos en la fase diagnóstico en los aspectos disciplinares relacionados con la producción textual.	
		Revisión bibliográfica		Se revisaron teorías sobre constructivismo, para la selección de estrategias didácticas de la	

	motivacionales que propicien una escritura vivencial.			propuesta pedagógica encaminadas a crear ambientes dinamizadores y motivacionales de producción de texto en los estudiantes.	
--	---	--	--	--	--

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. MARCO LEGAL

Para la construcción del presente trabajo de investigación se tuvo en cuenta las normas necesarias para el objeto de estudio como la **Constitución Política de Colombia de 1991**, la **Ley 115 de 1994**, expuesta en la ley general de educación y, **el Decreto 1290 de 1994**; que forman parte de la normatividad establecida en el ámbito educativo, determinando principios acerca de que todo ser humano tiene derecho a una educación digna respetándole todos sus derechos y deberes; además de que el estado debe velar por su calidad, el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos.

Constitución Política de Colombia de 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley General de Educación o Ley 115 de 1994,

Con ella se ha puesto en acción todo el sistema educativo con el imperativo de entender la educación como un proceso privilegiado para transmitir, transformar y generar cultura, incorporando el conocimiento tecnológico a los procesos de aprendizaje.

En su **Artículo 1**, declara que *“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes”*.

El **Artículo 7**, resalta la importancia de la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta que ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación.

El **Artículo 20** hace énfasis en los objetivos de la educación básicas. Por medio del cual se busca en los estudiantes:

- a. Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo.
- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

En el **Artículo 31**, se definen las áreas fundamentales de la educación media académica, en la cual serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía para el logro de los objetivos.

Otra norma de suma importancia es el **Decreto 1290 de 1994**, por medio del cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Este Decreto 1290 de 1994, en su **Artículo 3**, señala en el **incisos 2°** lo siguiente: *“Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante”* y, en el **inciso 3°** *“Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para*

apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo”.

A través de los **Lineamientos Curriculares**, se busca fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos, para dar cumplimiento a su principal objetivo, que es el de *“Fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación”*³. Con este objetivo se pretende dar particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; es una acción interactiva en función de las expectativas y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de los profesores, instituciones o regiones, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico. Todo esto redundará en el desarrollo de los estudiantes como personas y miembros de una sociedad, en el saber escuchar, leer y analizar, saber expresarse con autonomía, oralmente y por escrito.

En lo que respecta al lenguaje en la Educación Básica y Media, se recomienda: *“Orientarlo hacia un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar a estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía individual e institucional”*⁴.

³ Estándares básicos de lengua castellana, (2003)

⁴ Niño. D.J, (1994)

En cuanto a la gramática, esta debe tener características de análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto, sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades del estudiante y enfatizando en los procesos de significación y comunicación.

La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de la lectura. En esa medida, es fundamental que la escuela genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos.

De acuerdo a estas apreciaciones lo que busca los lineamientos en lengua castellana es que los educandos se hagan partícipes en sus procesos y que además desarrollen las cuatro habilidades necesarias para su vida personal como laboral.

A través de los **Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje**, la concepción que animo a la formulación de los lineamientos y los estándares fue superar de visiones tradicionales que privilegiaban la simple transmisión y memorización de contenidos, en favor de una pedagogía que permita a los y las estudiantes comprender los conocimientos y utilizarlos efectivamente dentro y fuera de la escuela, de acuerdo con las exigencias de los distintos contextos.

En tal, sentido los estándares son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de la vida escolar. Una competencia ha sido definida como un saber hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir, como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de

*aquellas en las que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas*⁵.

En dichos estándares se hace definición de las grandes metas de la formación en lenguaje en la educación básica y media, las cuales son: la comunicación, la transmisión de la información, la presentación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las realidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable, el sentido de la propia existencia. Además de que se presentan los tres campos fundamentales en la formación en el lenguaje que son: la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos.

6.2 CONTEXTO PSICOLÓGICO

Teniendo en cuenta el tema de investigación relacionado con la producción de textos escritos, se ha diseñado una propuesta pedagógica para su mejoramiento, en la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) de la ciudad de Cartagena, con la cual se busca ofrecer una alternativa de solución a la problemática planteada y relacionada con las dificultades de orden académico, que allí se aprecian, ligadas por lo general al entorno socio – familiar, que afectan los procesos escolares y causan deficiencia en las competencias lectoras y escriturales en sus estudiantes, por lo tanto la propuesta se sustenta en la escritura como proceso para el fortalecimiento de competencias comunicativas, que busca formar escritores creativos, lo que a su vez se constituye en una ayuda de memoria e instrumento de comunicación, que seguramente permitirá alcanzar los objetivos propuestos en los procesos de aprendizaje escritural en los estudiantes a través de la producción de textos escritos, luego para el diseño de la estrategia se ha tenido en cuenta la concepción de la escritura como proceso, la cual ha sido explicada por los modelos cognoscitivos contemporáneos de la

⁵ Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje. 2002.

escritura (Bereiter & Scardamalia, 1992; Cassany, 1990; 1998;1999; Cassany, Luna, & Sanz, 2000; Camps & Ribas, 1993;Camps & Dolz, 1995; Camps A., 1995; 1997; 2008), que consideran la escritura como un proceso complejo, que se desarrolla en varias y recurrentes etapas, en las cuales el aprendiz debe planificar, redactar y revisar para lograr un texto coherente y adecuado a sus fines, al tiempo que le posibilitan autorregularse y, poco a poco, ir alcanzando cierta autonomía al desarrollar la tarea de escribir.

Lo anterior fortalecería a nivel institucional y en el plano psicológico los siguientes aspectos:

- Contribución al pleno desarrollo de la personalidad de los educandos, particularmente en:
 - a. La toma de decisiones personales.
 - b. La solución de conflictos y problemas individuales, familiares y grupales.
 - c. La participación en la vida académica, social y comunitaria.
 - d. El desarrollo de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos.
 - e. El desarrollo de capacidades en: la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.
- Participación en el desarrollo de los diseños y ejecución del proyecto de educación sexual y de otras actividades programadas.
- Colaboración con los docentes en los aspectos pedagógicos que ellos requieran.

- Realización seguimiento a los estudiantes por parte de los coordinadores y docentes para ayudarlos en la solución de sus dificultades, remitirlos al especialista o instituciones pertinentes de acuerdo a sus necesidades.
- Investigación sobre las causas de la deserción en el Colegio y la conformación de los grupos.
- Participación en la comisión de estudios de casos para orientar la toma de decisiones relacionada con el comportamiento inadecuado de los estudiantes.
- Realización de encuentros con padres de familia para orientar la educación familiar y la formación de sus hijos.
- Asesoramiento en la identificación de aptitudes e intereses para favorecer la toma de decisiones en cuanto a la escogencia de bachillerato, de especialidad, de carrera y oficios.
- Asesorar a los estudiantes en su organización para la participación en las diferentes instancias.

6.3 CONTEXTO PEDAGÓGICO

De acuerdo a información del PEI (2015) de la institución educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM) de la ciudad de Cartagena ubicada en la transversal 54, está cuenta con una población de 2.761 estudiantes en todas sus jornadas y está organizada de la siguiente manera: Pre – Escolar caracoles 198 estudiantes, Isabel la católica 562 estudiantes, INEM primaria 300 estudiantes, INEM bachillerato 1.515 estudiantes y la jornada nocturna con 186 estudiantes. El proyecto presentado está dirigido a los estudiantes de (8°) octavo grado de la jornada tarde, que desde el punto de vista de lo pedagógico, hace referencia a las diversas acciones que la institución, los docentes, los estudiantes y la comunidad emprenden para la construcción del conocimiento, formas de relacionarse entre sí

y formas de avanzar hacia el desarrollo integral del hombre. En estos procesos la labor del docente es fundamental en la institución, pues en diálogo con los demás docentes, con sus estudiantes y directivos, y teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad y del entorno, diseña y organiza una serie de acciones y proyectos para ser desarrollados en el espacio y el tiempo escolar. Estas acciones, a su vez, están enmarcadas dentro del proyecto técnico para fortalecer la escritura de los estudiantes de grado (8°) octavo, mediante talleres de escritura creativa a partir de estrategias textuales con el fin de mejorar la producción textual de los estudiantes de la institución educativa José Manuel Rodríguez Torices– (INEM) Cartagena y que a su vez respondan a las prioridades del mismo.

6.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Institución de Educación Media Diversificada. INEM, surgen a partir de la Conferencia de Ministros de Educación celebrada en la ciudad de Lima (Perú) en 1958, como una recomendación de la UNESCO para atender las necesidades socio – económicas y culturales de los países en vía de desarrollo. El Ministro de Educación Nacional acogió de manera especial la iniciativa antes dicha e inició los estudios necesarios para ejecutarla como proyecto de inmediato plazo, con la asesoría de la UNESCO y la AID, bajo la dirección técnica del departamento de planeación nacional. La OAPEC tuvo a su cargo la construcción y dotación de los 10 primeros institutos. Se creó un establecimiento público denominado Instituto Colombiano de Construcciones Escolares – I.C.C.E., encargado de atender las actividades correspondientes a la OAPEC y a las demás del sector educativo, relacionadas con las construcciones escolares.

La Institucionalidad de la Educación Media diversificada fue ordenada por el decreto 1962 de Noviembre de 1969 y a comienzos de 1970 se inició el funcionamiento de los primeros institutos. El INEM “JOSE MANUEL RODRÍGUEZ TORICES” de Cartagena, inicio labores el 16 de marzo de 1971, siendo su primer

rector el Licenciado EMIRO CASTILLO TORRES. Actualmente funcionan en el país veintidós (22) institutos de esta naturaleza.

Como Institución Educativa “José Manuel Rodríguez Torices” INEM-Cartagena, ofrece desde el año 2003 los 3 niveles de educación: Pre – Escolar, Educación Básica y la Educación Media (Académica y Técnica). En su sede principal INEM y las otras sedes: Isabel la Católica y Jardín los Caracoles.

VISIÓN.

La Institución Educativa JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ TORICES. INEM. Cartagena con el propósito de asumir la educación del siglo XXI propende porque la comunidad se enriquezca desde la ciencia y la técnica con reflexión crítica y carácter ético y social, mediadas por las Competencias, bien sean Básicas, genéricas o específicas.

Una institución que forme personas conscientes y responsables, con capacitación integral e interdisciplinaria con sólida cultura que les permita seguirse educando por sí mismos, franquear las puertas de la educación superior y su vinculación con la sociedad y el mundo productivo.

MISIÓN.

La Institución Educativa JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ TORICES INEM. Cartagena, es una entidad de Educación Media Diversificada, de carácter oficial que desarrolla y ofrece servicios académicos integrados, de excelente calidad, para satisfacer las necesidades de los jóvenes. Considera fundamentalmente en su acción pedagógica y su aprendizaje significativo, la búsqueda de la verdad, la actividad, el análisis serio y objetivo de la realidad, el rigor científico y el valor

intrínseco de la ciencia, la técnica, la tecnología y el examen crítico de los conocimientos.

Cumple la función de docencia, proyección social y bienestar, vivenciando en los estudiantes valores críticos, estéticos y sociales en concordancia con los principios y fines de la educación en Colombia, y asume como metas el desempeño idóneo con la ejercitación continua del saber conocer, saber hacer, saber pensar, saber aprender a aprender, saber emprender y el saber ser, en contextos de una realidad social.

6.5 ANTECEDENTES

ANTECEDENTES INTERNACIONALES.

El proyecto Escribir en la escuela:

Adelantado por la Subdirección de Lectura y Escritura del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal, CERLALC, tiene como propósito orientar a los gobiernos en la formulación y ejecución de políticas y programas que apoyen a la escuela en su reto de formar usuarios plenos de la lengua escrita a través de la conformación de comunidades compuestas por docentes, expertos e instituciones que, desde los países miembros y de manera colectiva, trabajen en el análisis de las prácticas de escritura en instituciones educativas, para producir alternativas frente a problemáticas comunes, su experiencia se constituye a través de un programa de escritura creativa destinado a adolescentes, a través de una serie de proyectos destinados a estimular el desarrollo de alumnos capaces de tomar la palabra, hacerla propia y producir sus propios textos, a través de actividades creativas y especialistas de otros países en todo lo que tiene que ver con la escritura.

Este antecedente es un indicativo de que el tema de la formación de los estudiantes en competencias comunicativas relacionados con la formación escritural no es un hecho aislado del contexto que rodea la Institución Educativa José Manuel Rodríguez Torices (INEM), y que por lo tanto en el diseño, implementación y ejecución de la propuesta pedagógica *“Formando Escritores”* del presente proyecto investigativo, se han tenido en cuenta aspectos importantes que se vienen desarrollando en el proyecto *“Escribir en la Escuela”* del *“CERLALC”*, tales como la producción propia de textos, a través de actividades creativas principalmente.

ANTECEDENTES NACIONALES

Se ha dejado claro que la preocupación por los procesos de escritura que se vienen llevando a cabo en las diferentes Instituciones públicas del país, no ha sido únicamente de los docentes en formación y activos, sino que además el Gobierno Nacional igualmente lo ha manifestado, razón por la cual ha implementado a través del Ministerio de Educación Nacional, programas de Lectura y Escritura de las diferentes Instituciones del país, tal es el caso del PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura) que en la actualidad está llegando a casi todos los rincones del país. Una de las banderas principales ha sido *“Leer es mi Cuento”* proyecto a través del cual se busca, que tanto la lectura como la escritura formen parte de la cotidianidad de los colombianos, para que así este pueda desenvolverse ante la sociedad actual. El objetivo principal de este proyecto es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura. Además de ello, se busca:

- Promover la disponibilidad y el acceso a libros y otros materiales de lectura y escritura, en espacios y tiempos escolares y extra escolares.

- Generar esquemas que fortalezcan la gestión educativa en los ámbitos nacional, departamental y municipal, y que garanticen la ejecución del Plan Nacional de Lectura y Escritura.
- Desarrollar orientaciones que permitan mejorar la gestión administrativa y pedagógica en los establecimientos educativos, a través de acciones que atiendan a los directivos docentes.
- Desarrollar programas de formación de docentes y otros mediadores para el uso y la apropiación de los materiales que conforman la colección básica.
- Vincular desde la escuela a la familia como agente fundamental dentro del proceso lector y escritor de los niños, las niñas y los jóvenes.
- Desarrollar una estrategia de comunicación integral que divulgue los objetivos, metas y acciones del Plan, movilice la opinión pública favorable alrededor del Plan, de la lectura y de la escritura, ponga en la agenda pública los temas del Plan y mejore las comprensiones sobre leer y escribir en distintas audiencias beneficiarias del Plan.
- Diseñar un sistema de información y de indicadores que permita hacer seguimiento y evaluación al Plan, identificar los logros y reorientar las acciones que sean necesarias durante el proceso de implementación.
- Apoyar a los establecimientos educativos para organizar Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura.

Estos proyectos que posee el gobierno son de mucha utilidad para la Instituciones Públicas de todo el país, pues facilitan adquisición del material para las actividades relacionadas con lectura y escritura de los estudiantes de las escuelas públicas de Colombia. También integra los procesos escolares con el contexto familiar, haciéndolas participes de los respectivos procesos. (MINEDUCACIÓN, PNLE: Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer Es Mi Cuento, 2015)

6.6 MARCO TEÓRICO

6.6.1 Referentes Teóricos

Las exigencias de la vida cotidiana demandan capacidad de expresar en forma escrita el pensamiento o los sentimientos. Las actividades escolares, laborales, profesionales y la relación interpersonal, requieren la necesidad de desarrollar habilidades escritoras, luego entonces, redactar un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituye una práctica habitual en las actividad diarias, por este motivo, escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

El aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir. Ninguna exposición teórica sobre dicho proceso, o el análisis aislado de las estructuras lingüísticas desarrollará esa habilidad. Estamos en un tiempo en el cual, es necesario tomar un lapicero y empezar a escribir, Sin embargo, para aprender a escribir no basta con sólo escribir (CAMPS: 2003), pues se estaría pecando de mero activismo. Además, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

Siguiendo la teoría de **JEAN PIAGET**, en ella resalta, que a partir de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de sus propias experiencias, siendo su punto de fundamentación, la espontaneidad, en la que según él, *“el hombre tiene la necesidad de expresar por medio de gráficas y símbolos sus vivencias en una forma real, concreta, tal y como la ve, lo cual se evidencia en la medida en que los estudiantes expresan a través de sus escritos lo que ellos logran vivenciar”*. El constructivismo en sí mismo tiene muchas variaciones, tales como aprendizaje generativo, aprendizaje cognoscitivo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje contextualizado y construcción del conocimiento. Independientemente de estas variaciones, el constructivismo promueve la exploración libre de un estudiante dentro de un marco o de una estructura dada, esa misma estructura que puede ser de un nivel sencillo hasta un nivel más complejo, En el cual es conveniente que los estudiantes desarrollen actividades centradas en sus habilidades así pueden consolidar sus aprendizajes adecuadamente.

En un ambiente alfabetizador como el de la sociedad actual, la escritura no es una especialidad escolar. El lenguaje escrito hace su aparición independientemente de su escritura.

Se evitarán ciertas prácticas escolares y se dará importancia a la utilización social adulta del lenguaje escrito. No se puede pensar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias de leer y escribir. Hay que leer y escribir, para que ellos también quieran hacerlo. El niño aprenderá a través de la imitación y la participación en actividades propias del adulto.

Poner al niño en situación de utilización del lenguaje, que vea el funcionamiento que la maestra hace de la lectura y la escritura Según Piaget: *"El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"*.

Por otro lado **Vygotsky** dice que la escritura debe tener gran valor para los estudiantes, esto se basa en gran medida a tres procesos que le dan sentido a la escritura: La experiencia, la significatividad y las interpretaciones de los contextos. Así mismo: **Ausubel**, resalta la importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura, este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con los conocimientos previos de los estudiantes. Una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere⁶.

- Aprendizaje de representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos.

⁶ Ausubel, (1973-pag. 209) en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos.

- Aprendizaje de conceptos: Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.
- Aprendizaje de proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

La importancia del aprendizaje significativo en el diseño de estrategias para impartir lectura y escritura radica en que este tipo de aprendizaje es flexible ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere.

Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para tratar de captar la atención del niño y el interés hacia el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura.

6.6.1.1 Etapas de la Producción de Textos Escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

- a. La planificación:** Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

b. La textualización: Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.) Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

c. La revisión: Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento se tiene la necesidad de corroborar si se están haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que se desea, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Es decir la autonomía para la toma de decisiones y solución de problemas. Así mismo, la escritura constituye un hecho social y, como tal, contribuye, entre otras, al desarrollo del pensamiento crítico.

6.6.1.2 Estrategias Constructivistas para la Producción de Textos Escritos

- a. Escritura cooperativa:** Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

- b. Escritura por aproximación dialógica.** Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.
- c. La facilitación procedimental.** Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

7. ANALISIS DE RESULTADOS DEL DIAGNOSTICO

7.1. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

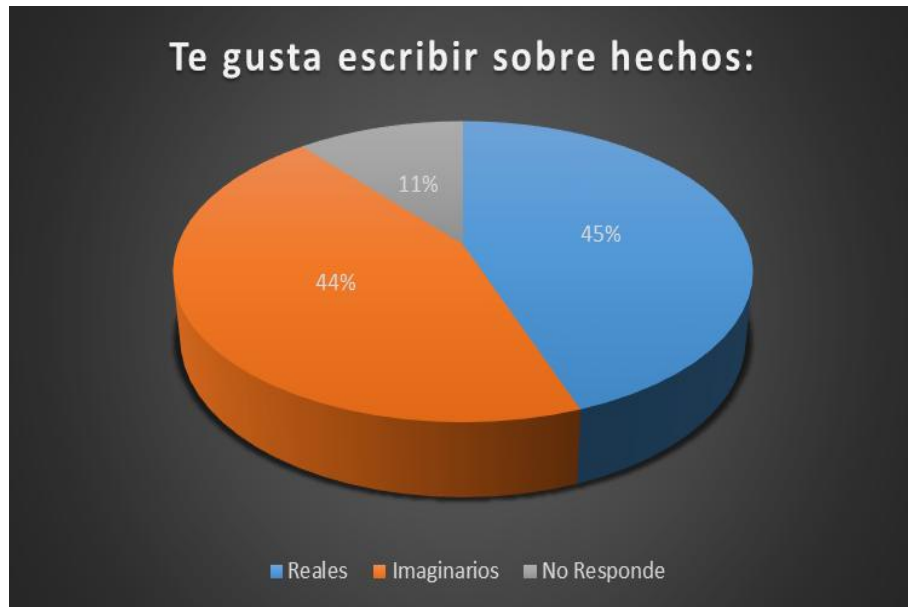
Grafica 1

Grafica 1. ¿Te gusta escribir?



Análisis: Observamos en la gráfica que solo a un 45% de La población estudiantil, le gusta escribir, eso nos está arrojando un resultado de un poco menos de la mitad de los estudiantes

Grafica 2. ¿Te gusta escribir sobre hechos reales o imaginarios?



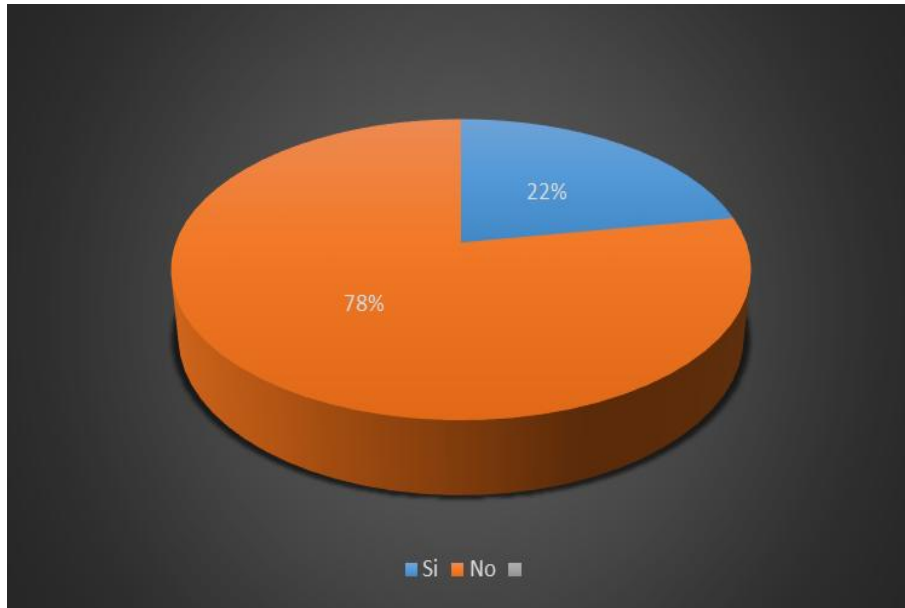
Análisis: Podemos analizar que solo un 11% de los estudiantes no respondió a la anterior pregunta, la cual da como resultado que les gusta escribir tanto de hechos reales, como imaginarios.

Grafica 3. ¿Has oído hablar de los diferentes niveles de lectura?



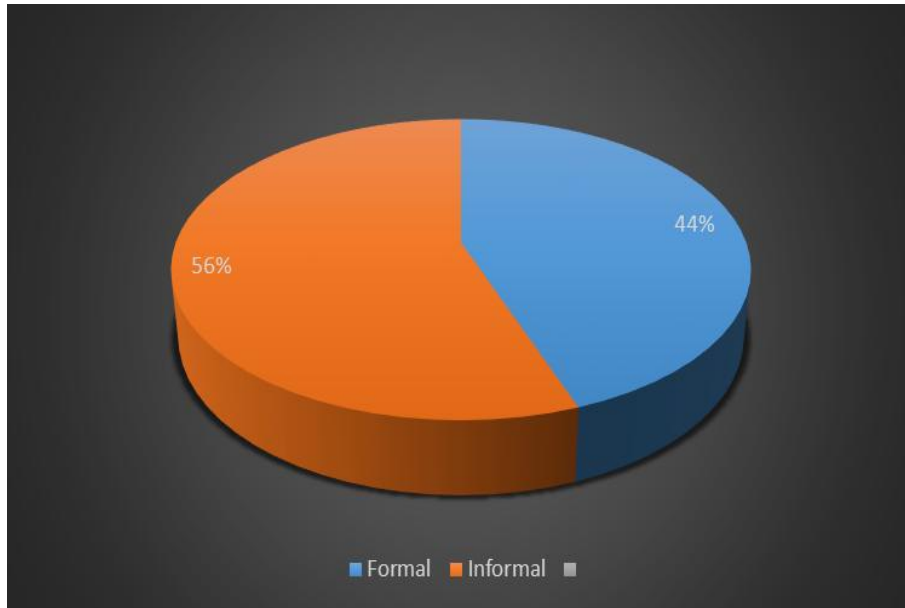
Análisis: Después de haber realizado la prueba diagnóstica, la cual consistió en realizar un escrito, a partir de un cuento de su interés, pero cambiándole el final, surgen los siguientes interrogantes:

Grafica 4. ¿Poseen un buen uso de las mayúsculas?



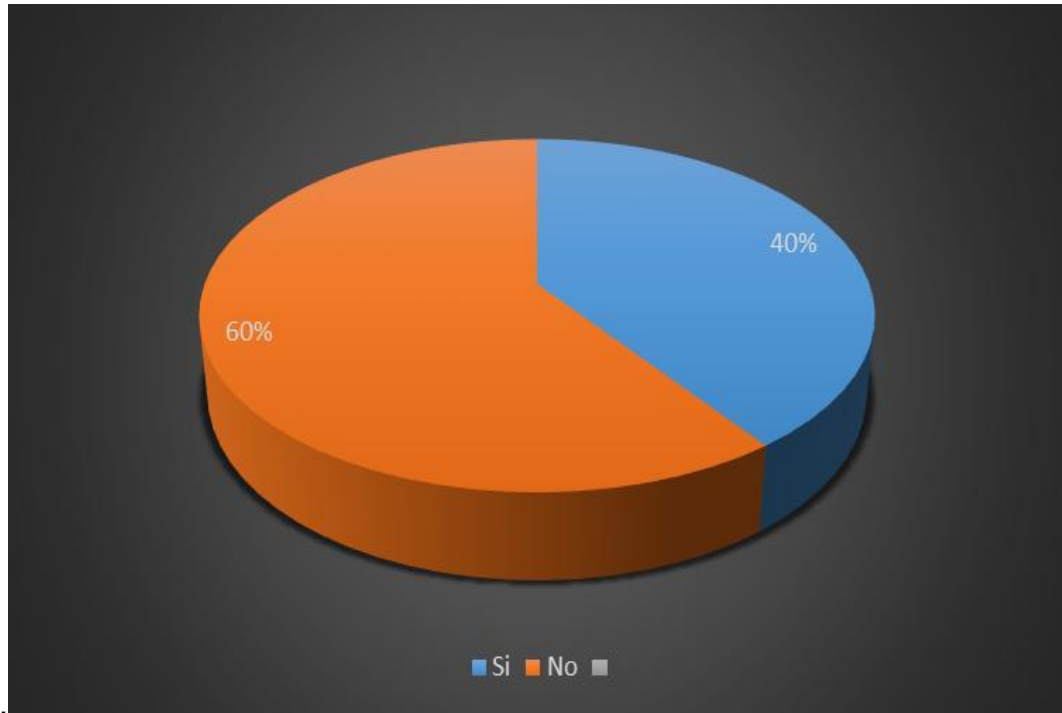
Análisis: La grafica muestra el resultado del interrogante anterior donde el 78% de los estudiantes de grado octavo posee un mal uso de las mayusculas y solo un 22 % lo usa de manera adecuada.

Grafica 5. ¿Utilizan un lenguaje formal e informal, a la hora de realizar un escrito?



Análisis: La grafica muestra el resultado del interrogante anterior donde el 56% de los estudiantes de grado octavo utiliza un lenguaje informal a la hora de escribir y solo un 44% usa un lenguaje formal.

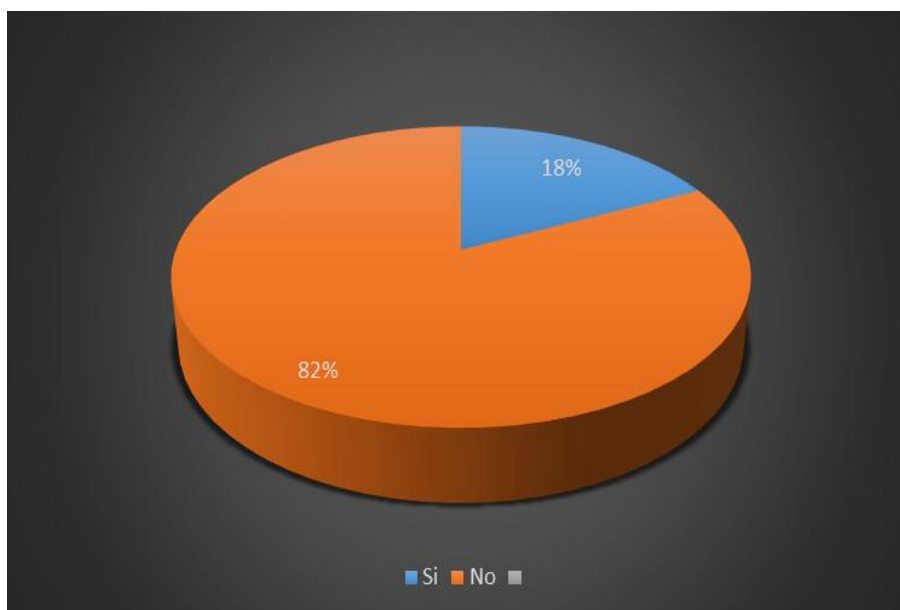
Grafica 6. ¿Existe coherencia en los escritos realizados por los estudiantes?



Análisis: La grafica muestra el resultado del interrogante anterior donde el 60% de los estudiantes no realizan escritos coherentes y solo un 40% realizan escritos coherentes.

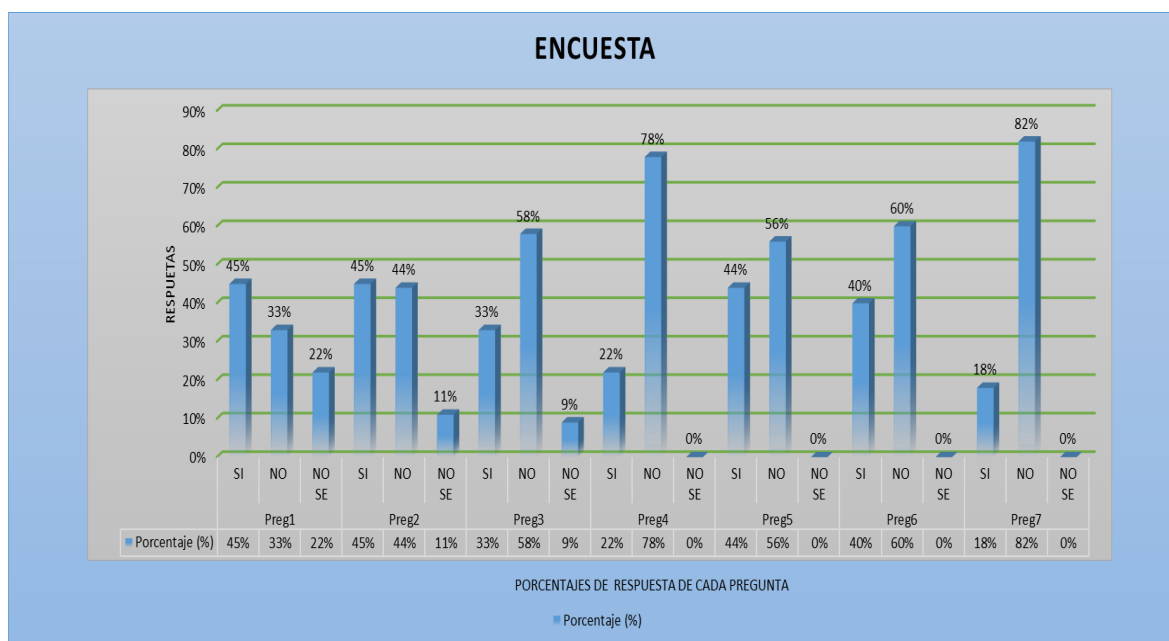
Grafica 7. Ortografía

¿Utiliza las reglas ortográficas cada vez que realiza producciones textuales?



Análisis: En esta grafica se muestra que un 18% de los estudiantes de octavo grado utiliza las reglas ortográficas, mientras que el 82% que es la gran mayoría no las utiliza.

Grafica 8. Grafica



Análisis: De los 45 estudiantes encuestados del salón de octavo grado (8°) de la institución INEM, el 59% de ellos respondieron negativamente a las preguntas realizadas, el 35% respondió de manera afirmativa a las preguntas realizadas en la encuesta y solo el 6% restante de los estudiantes, respondió de saber o mostrar poco interés en responder.

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

8.1. TITULO: FORMANDO ESCRITORES

8.2. PRESENTACIÓN

“FORMANDO ESCRITORES” Es un proyecto a través del cual se propone la aplicación de estrategias novedosas y dinámicas que permitan despertar en los estudiantes el interés por la producción de textos escritos, a través de siete talleres de escritura creativa denominados: 1) Cuentos para armar. 2) Autobiografía. 3) Cuento colectivo. 4) Portafolio estudiantil. 5) El cartero. 6) Ortografía, buen uso de las mayúsculas. 7) Periódico literario. Los cuales podrán aplicarse en una secuencia de clases, que fortalezcan los procesos de: comprensión, análisis y producción de diversos tipos de texto, y lograr de esta manera enriquecer en los estudiantes la producción textual, en la que además se involucren otros subprocesos relacionados con la inventiva, la planeación, la transcripción, la corrección y la edición, que sin lugar a dudas, demandan condiciones de textualidad, inherentes a propósito comunicativo claro, unidad temática, cohesión, coherencia, adecuación, corrección, entre otras, para lo cual resulta importante que el docente tenga en cuenta saberes previos, y de esta forma ir retroalimentando en aquellos conceptos que fundamentan de manera esencial la expresión escrita, tales como:

- a. La organización y clasificación de las ideas, así como la fijación de objetivos.
En el primer elemento en cuanto a la clasificación, teniendo en cuenta las acciones iniciales, el desarrollo general y el cierre del escrito.
- b. La organización lógica de frases y oraciones.
- c. La Planeación adecuada del texto.
- d. La aplicación de conocimientos.

También resulta importante tener presente, que para la aplicación de la propuesta, ésta se debe estructurar u organizar por fases organizadas atendiendo los siguientes aspectos (**Estrategias para la Comprensión y Producción de Textos Pág. 5, 6, 7 y 8**).

- a. **Conceptualización:** En la cual se hace reconocimiento de los conceptos de textos escritos, la estructura que presentan de manera general, las diversas clases de textos escritos y su función comunicativa.
- b. **Comprensión:** Acerca de lecturas realizadas en textos escritos, analizándose en ellos lo más importante o destacado de su contenido.
- c. **Producción:** En la que se hace una planeación, llegando a plantear un conflicto, se sitúa el rol de los personajes, se escoge un tema, se delimita a un tiempo, una época y un lugar específico, se define un final.
- d. **Redacción:** A través de una secuencia de acciones escriturales en borrador en el que se defina un título.
- e. **Revisión y corrección:** A través de la aplicación de talleres complementarios mediante los cuales sea posible fortalecer: **La microestructura** en el uso de artículos de acuerdo al género, número, sujeto y verbo. **La Segmentación** de acuerdo al uso de signos de puntuación, conectores, recursos literarios. **La macro estructura** en la que se desarrolla el eje temático y **la superestructura**, que concretiza la estructura del texto escrito.
- f. **Evaluación:** En la que se mide el nivel de avance en la producción textual.ç

Es importante tener en cuenta, que en el desarrollo de los procesos de aplicación de la propuesta, no hay que dejar de lado el aspecto humano, ya que su integración permite tener un mayor acercamiento con los estudiantes, brindándole autoconfianza y aumento de los niveles de autoestima, efecto que permite desarrollar capacidades individuales, así como potenciales para el desempeño de competencias en habilidades comunicativas o de pensamiento (**Rosa María Tovar**) **La Formación como el Lector y el Escritor Un Reto para el Docente.**

8.3 OBJETIVO GENERAL

- Crear ambientes propicios para la producción de textos que exijan el cumplimiento de reglas sintácticas, textuales, semánticas y pragmáticas por parte de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria.

8.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los principales elementos teóricos en el marco de la investigación, que orientan el desarrollo de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la producción textual en estudiantes de octavo grado de básica secundaria.
- Determinar las dificultades más notorias de los estudiantes en el proceso de producción textual relativos a la incoherencia, faltas de ortografía, uso de un vocabulario acorde, entre otros.
- Potenciar la producción textual en los estudiantes de octavo grado de básica secundaria a través de la aplicación de talleres de escritura creativa.
- Medir el nivel de avance de los estudiantes una vez aplicada la propuesta pedagógica con relación a los niveles de dificultades obtenidos en la etapa diagnóstica.

8.5. ESTANDARES DE COMPETENCIA

- Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

- Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Comprensión e interpretación de textos, teniendo en Cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- Apropiación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

8.6. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

- Identifica la estructura de un texto escrito, y lo clasifica teniendo en cuenta sus principales elementos y características.
- Produce texto escritos en borrador, teniendo en cuenta la temática que lo orienta.
- Utiliza adecuadamente conectores en la escritura de frases y párrafos.
- Realiza sus escritos atendiendo reglas ortográficas, y evitando la repetición de palabras y frases en un mismo párrafo.
- Emplea un vocabulario acorde durante el proceso de producción textual.
- Tiene en cuenta para la producción de textos, si el contexto sobre el cual se desarrolla corresponde a situaciones reales o imaginarias.

- Escribe textos teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión.
- Produce textos de tipo argumentativo para la exposición de ideas y concertación de acuerdos.

8.7. METODOLOGIA

Los talleres de escritura creativa, son un medio de animación a la lectura y a la escritura, que se recomiendan aplicar en ambientes apropiados donde la didáctica sea uno de sus elementos fundamentales, de tal manera que motive a los estudiantes a dinamizar su pensamiento con las palabras en sus múltiples significados y pronunciaciones y, así mismo sea fuente de interacción en el proceso de aprendizaje, luego desarrollar la escritura en ese contexto, abarcaría más allá de la simple aplicación de una determinada técnica, en la que se espera además que el estudiante, desarrolle competencias para insertarse en una sociedad alfabetizada en la que el lenguaje escrito ocupe para él, un lugar importante. Por lo tanto, como el fin principal es la aplicación de talleres de escritura creativa, debe procurarse una metodología de Aula Taller de escritura creativa, con las siguientes precisiones o consideraciones para el caso específico:

- a. El Taller debe trabajarse metódicamente con dos materiales fundamentales: el lenguaje y las emociones en un clima adecuado.
- b. El desarrollo del Taller debe llevar implícito una tendencia al trabajo cooperativo, corresponsable y solidario en un ambiente de confianza y respeto mutuo.
- c. E Taller debe producirse y ser compartido, de tal manera que sean apreciables los avances significativos del grupo, lo cual permite a su vez ir identificando las

debilidades y fortalezas. No hay un profesor que sabe más: hay un coordinador que coparticipa de la tarea de producir.

- d. En el Taller, debe saberse siempre lo que se hace de acuerdo a los fundamentos teóricos, de tal manera que sea posible en todos los casos sustentar las acciones que generan la producción textual. Para alcanzar este logro, se recomienda la concertación con el grupo de estudiantes, en un clima de sensibilización en los momentos previos a su ejecución. Para ello deberán ser entregados al profesor, para que éste los analice y realice su respectiva revisión, para su posterior recomendación de mejora, enfocado desde la intencionalidad del estudiante – escritor.

8.8. CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

En la aplicación de la propuesta “FORMANDO ESCRITORES”, como se ha definido en líneas anteriores, el fin principal consiste en el mejoramiento de la producción de textos escritos en estudiantes de octavo grado, a partir de la aplicación de talleres de escrituras creativas, en las que se deben tener en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- a. La comprensión lectora de diversos tipos de textos escritos que permitan orientar al estudiante desde el punto de vista teórico y práctico de los diversos elementos que componen un texto escrito y sus principales características, con fundamento en el argumento “leer para aprender”, “es decir, aprender a construir significación a partir de la lectura como un mundo de conocimientos a mano de toda la población estudiantil”⁷.

⁷ (Pruebas PISA, 2013).

Con ello se evalúan las competencias y capacidades que tienen los estudiantes para interactuar con diferentes tipos de textos haciendo uso de sus saberes previos, no sólo sobre el lenguaje y la literatura, sino sobretodos aquellos que convoca la actividad comunicativa en el proceso de lectura⁸.

- b. El Nivel de avance desde los primeros textos escrito (borrador) hasta los textos escritos finales por parte de los estudiantes, de acuerdo a las diversas temáticas definidas para su producción en hechos reales o imaginarios, siendo el ingrediente principal el uso creativo de las ideas. Para la medición de estos niveles de avance en la producción de textos escriturales, se tendrán en cuenta en los estudiantes: El uso adecuado del lenguaje, el componente semántico y sintáctico, posterior a su planeación en cada etapa, de cómo organizarlo y estructurarlo, el buen uso de los signos de puntuación en la mejora de la redacción en la utilización de palabras sinónimas.
- c. Revisiones colectivas de las producciones textuales escritas, que permitan identificar aciertos y desaciertos, tales como la coherencia y cohesión, en torno al trabajo realizado de acuerdo a la ejecución de las actividades, en las que el docente sugiere las correcciones necesarias con sus debidas explicaciones y, en las que se espera que los estudiantes mejoren sus escritos partiendo de los conocimientos que van adquiriendo en el desarrollo de los talleres de escritura creativa.

⁸ (MEN, 2006)

8.9. PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA.

Tabla 3. Actividad 1.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>CUENTOS PARA ARMAR</p>	<p>Saber: Identificar el cuento y sus clases</p> <p>Hacer: Crear en el estudiante habilidades y hábitos lectores</p> <p>Ser: Producir textos de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos.</p>	<p>Inicio: se divide el grupo en cuatro subgrupos iguales y a cada participante se le da una hoja de papel.</p> <p>Grupo 1: escribir nombres de protagonistas de historias.</p> <p>Grupo 2: escribir nombres de antagonistas de historias.</p> <p>Grupo 3: escribir nombres de lugares donde suceden.</p> <p>Grupo 4: escribir nombres de objetos maravillosos.</p> <p>Desarrollo: Cada participante busca tres compañeros que tengan categorías de palabras diferentes y entre todos escriben una historia.</p> <p>Finalización: Los estudiantes crearon un cuento desde el punto de vista significado y desde su creatividad, esto les permitió la estimulación de su pensamiento.</p>	<p>Lápiz y papel</p>

Tabla 4. Actividad 2.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
AUTOBIOGRAFÍA	<p>Saber: Comprender y realizar textos teniendo en cuenta su vivencia.</p> <p>Hacer: Utilizar la autobiografía como herramienta mediadora del aprendizaje.</p> <p>Ser: Mostrar interés por la creación de textos dependiendo de sus vivencias necesidad</p>	<p>Inicio: pedimos al estudiante que para el próximo encuentro (clase), debe conseguir la mayor información posible sobre su vida.</p> <p>Desarrollo: Teniendo en cuenta todo lo encontrado o indagado sobre él, este planifica las ideas, teniendo en cuenta la secuencia de la edad.</p> <p>Finalización: Al finalizar el estudiante escribe su historia, narrada en forma de biografía con sus respectivas fotos por etapa y colocándole un poco de su imaginación a lo plasmado.</p>	Lápiz, marcadores, colbón, fotos, fomi, cartulina.

Tabla 5. Actividad No. 3.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>CUENTO COLECTIVO</p>	<p>SABER: Distingue los diversos tipos de cuentos con claridad.</p> <p>HACER: Realiza y comprende las actividades como el cuento teniendo en cuenta la guía dada por el profesor.</p> <p>SER: Reconocer el cuento como un texto organizado</p>	<p>Inicio: Para empezar, se redactaremos un cuento, con ayuda del curso. Para esto crearemos un cuento, a partir de las siguientes palabras: Cristal, viento, elefante, cofre, calle, bicicleta, tres, cajita e Isabel.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes comenzaron a escribir su propio texto a través de su pensamiento creativo con la siguiente estructura: Había una vez. Qué. Posteriormente. Entonces. Luego. Finalmente.</p> <p>Finalización: Los estudiantes aprendieron las opiniones personales en forma argumentativa, es decir, justificando la postura personal con razones y criterios. Sin descuidar respetando los mecanismos de coherencia y cohesión.</p>	<p>Copias, hojas, lápiz, marcadores para escribir en el tablero</p>

Tabla 6. Actividad No. 4.

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">EL PORTAFOLIO ESTUDIANTIL</p>	<p>SABER: Recopila información de forma detallada para su posterior análisis.</p> <p>HACER: Desarrolla actividades teniendo en cuenta los temas dados a conocer por el docente y crea sus textos desde los contenidos dados y los plasma de manera clara y concisa.</p> <p>SER: Narra y va explicando todos y cada uno de los pasos, que va aprendiendo de acuerdo a la actividad o tarea.</p>	<p>Inicio: A través de las actividades plasmadas, el estudiante va construyendo su auto aprendizaje</p> <p>Desarrollo: Desarrollar las actividades y explica cuales es la función del portafolio teniendo en cuanto a los temas recopilados. Estos temas son de gran importancia para el estudiante ya que el estudiante ya que a partir de estos es que el explora sus propios conocimiento y así lograr el objetivo.</p> <p>Finalización: Los portafolios facilitan la evaluación formativa y continua, ya que se puede evaluar de una manera más genuina el contenido de un curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permite una evaluación de objetivos. - Ayuda a vincular la práctica diaria del aula y las pruebas o asignación de puntajes. - También promueve la participación de los estudiantes en el proceso de evaluación, ya que ellos mismos se evalúan y evalúan a sus compañeros (Autoevaluación Y coevaluación). Y uno de los beneficios más importantes es que permite dar una atención individualizada a los estudiantes en su proceso de formación. 	<p>Carpeta de cartón o plástico, lápiz lapiceros hojas de apuntes de actividades.</p>

Tabla 7. Actividad No. 5

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
El cartero	<p>Saber: conocer la diferencia entre lenguaje formal e informal.</p> <p>Hacer: utilizar un lenguaje formal a la hora de realizar un escrito (carta).</p> <p>Ser: reconocer la importancia del uso del lenguaje formal.</p>	<p>Inicio: creamos un buzón de cartas y un estudiante hace las veces de cartero.</p> <p>Le pedimos a cada estudiante que cree una carta a un amigo, de un tema abierto y la coloque en el buzón.</p> <p>Desarrollo: luego el cartero procede a entregar las cartas, y cada uno lee su respectiva carta y la analiza, sacando las palabras de tipo informal que se encuentran en la carta y sustituyéndolas por las correctas.</p> <p>Finalización: al final se socializaran las diferentes palabras informales encontradas en cada carta y ellos tendrán que decir su significado según ellos.</p>	Caja de cartón, papel, goma, lápiz, papel, bolsa y vestuario del cartero.

Tabla 8. Actividad No. 6

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>ORTOGRAFÍA, BUEN USO DE LS MAYUSCULAS</p>	<p>SABER: conocer cómo hacer buen uso de las mayúsculas en un texto.</p> <p>HACER: escribir correctamente, haciendo buen uso de las mayúsculas a la hora de crear escritos o escribir nombres de ciudades y propios.</p> <p>SER: Valorar la importancia de una buena ortografía y el ponerla en práctica dentro y fuera del aula.</p>	<p>Inicio: Se le explica a todos como y cuando se puede aplicar las mayúsculas en un escrito.</p> <p>Desarrollo: luego procedemos a entregarle un texto donde no se coloquen las mayúsculas en ningún caso y se les entrega una hoja para que lo transcriban, colocando las mayúsculas donde corresponden.</p> <p>Finalización: al final escribimos en el tablero la forma correcta del texto y comparamos. Esto le permite al estudiante autoevaluarse con respecto a este tema.</p>	<p>Lapiceros, hojas en blanco, tablero, marcadores copias.</p>

Tabla 9. Actividad No. 7

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>EL PERIÓDICO LITERARIO</p>	<p>SABER: conocer la estructura de un texto.</p> <p>HACER: crear textos con sentido, a partir de situaciones cotidianas, que involucren a su comunidad.</p> <p>SER: poner de manifiesto la coherencia y la cohesión dentro del texto.</p>	<p>Inicio: Se investiga una situación cualquiera (cotidiana y de interés) de la comunidad.</p> <p>Desarrollo: se escribe un texto con sentido a partir de esta situación, ya sea cultural, social o económica. Luego se procede a leer en voz alta cada uno de los escritos y analizamos si existe coherencia y cohesión en cada uno de ellos.</p> <p>Finalización: Al finalizar tomaremos los textos que estén aprobados y los colocamos en el periódico mural y los reprobados se leerán nuevamente para detallar donde está el error o errores y procedemos a corregirlos.</p>	<p>Tablero, papel periódico, colores, lápiz lapiceros hojas.</p>

Tabla 10. Actividad No. 8

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p>SOPAS DE LETRAS DIVERTIDAS</p>	<p>SABER: conocer el significado de las palabras desconocidas</p> <p>HACER: sentir la necesidad de utilizar la competencia semántica</p> <p>SER: poner de manifiesto las palabras con su respectivo significado</p>	<p>Inicio: se le entregará un texto al estudiante donde se le coloquen palabras que no manejen con mucha frecuencia, previamente subrayadas.</p> <p>Desarrollo: se les entregara otra hoja con una sopa de letras, la cual contendrá el sinónimo de las palabras desconocidas que ya están subrayadas en el texto.</p> <p>Finalización: al final el estudiante se verá en la obligación de hacer uso del diccionario.</p>	<p>Diccionario, hojas, lapiz</p>

Tabla 11. Actividad No. 9

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
ORDENO LO QUE LEO	<p>SABER: identificar la coherencia del texto, a partir de su estructura</p> <p>HACER: armar el texto teniendo su coherencia y cohesión.</p> <p>SER: poner de manifiesto la coherencia y la cohesión dentro del texto.</p>	<p>Inicio: se le entregará al estudiante el fragmento de una obra dividida en varios párrafos.</p> <p>Desarrollo: el estudiante, procederá a leerlos y a armarlo teniendo en cuenta la coherencia de este mismo.</p> <p>Finalización: al finalizar el estudiante dará una breve explicación de porqué cree que es el correcto orden del texto y se comparará con el texto original.</p>	Copias, hojas, lápiz

Tabla 12. ACTIVIDAD No. 10

EJES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">DIRIGIENDO MI PELICULA</p>	<p>SABER: utilizar correctamente los signos de puntuación e interrogación dentro de un escrito.</p> <p>HACER: crear guiones de fragmentos de textos</p> <p>SER: poner en practicar el saber escribir y dirigir</p>	<p>Inicio: el estudiante creará una historia o cuento en forma de guion de película.</p> <p>Desarrollo: debe tener en cuenta el correcto uso de los signos de puntuación, exclamación e interrogación,</p> <p>Finalización: Al finalizar formaran grupos que puedan representar su película.</p>	<p>Tablero, papel periódico, colores, lápiz lapiceros hojas.</p>

9. CONCLUSIONES

Al momento de caracterizar una población educativa es necesario entender cuál es la problemática por la cual está atravesando, y saber que es muy relevante conocer cómo piensa esta población y cuáles son los datos más destacados a la hora de detectar las falencias, se puede concluir con el anterior propuesta que:

- Los docentes debemos estar dispuestos a utilizar diferentes estrategias que potencialicen y fortalezcan los estilos de aprendizaje de los estudiantes para poder cumplir con la ley, al igual que brindarles una forma de ayudarse ellos mismos (autónomos) al momento de aprender un contenido, pues el conocimiento de muchas técnicas, estrategias, y cosas para aprender hacen del ser humano más competente para la sociedad.
- Las guías de actividades deben ser generalizadas de acuerdo al contexto planeado por la Institución Educativa y estructurado en el plan de área.
- La motivación es parte esencial en los procesos de aprendizaje del educando, las estrategias cada día deben ser más innovadoras para así poder centrar la atención del muchacho en los temas que se le están desarrollando.

Esperamos que esta propuesta no sea implementada simplemente por nosotros, sino, que muchos se motiven a hacerlo en sus salones de clases.

No olvidemos que los tiempos van cambiando e innovando, así mismo nosotros debemos ir a la vanguardia de este siglo, sin dejar de lado las muchas estrategias o formas de enseñanza aprendizaje que suelen ser tradicional, pero que se pueden rescatar, porque han arrojado efectos positivos.

BIBLIOGRAFIA

AYUSO, Ana (Dra.) El placer de escribir. Planeta DeAgostini. España Colección de volúmenes 1-60, 1999.

BEREITER, c., & SCARDAMALIA, M. Dos modelos explicativos del proceso de composición escrita. Infancia y Aprendizaje, 1992.

BRADBURY, Ray Zen en el arte de escribir. Minotauro. España, 1995.

CALDERÓN Careth Nelsy. Domínguez Arrieta, Felipe. Tamara Galván, Eduardo, CARBONETTI, Jeanne “El Zen de la Pintura Creativa” Un enfoque revolucionario basado en los principios Zen. Gaia Ediciones. España, 1995.

GÁMEZ, George. Todos somos creativos. Cultivar la capacidad y la pasión de crear, 1998.

KOHAN, Silvia “Cómo se escribe una novela” JANÉS Editores. España. (traductora) “Cómo Crear personajes de ficción” Una guía práctica para desarrollar personajes convincentes que atraigan al lector”. Guías del escritor. Barcelona, LEY GENERAL DE EDUCACIÓN (Ley 115). Publicado en la Gaceta, Diario Oficial 41.214 del 8 de febrero de 1994.

MARÍN IBÁNEZ, Ricardo. La Creatividad. Diagnóstico, Evaluación e Investigación. UNED. España, 1998.

PÁEZ, Enrique. Escribir. Manual de técnicas narrativas. SM. España, 2001.

SÁNCHEZ CUTILLAS, Patricia. ¿Te gusta escribir? Huerga – Fierro, Editores. España, 2000.

SOUTO, Arturo. El lenguaje literario. Complejo editorial Latinoamericano S.A. México, 1972.

URZOLA BERRIO, Héctor. Lingüística General. CECAR.

CERLALC, (2007). Proyecto “Escribir en la Escuela”. Recuperado de: http://www.cerlalc.org/Escuela/secciones/pagina_1_presentacion.html.

Ministerio de Educación Nacional. Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), 2013. Recuperado de: <http://docentetutor.blogspot.com.co/p/pnle.html>.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta de escritura

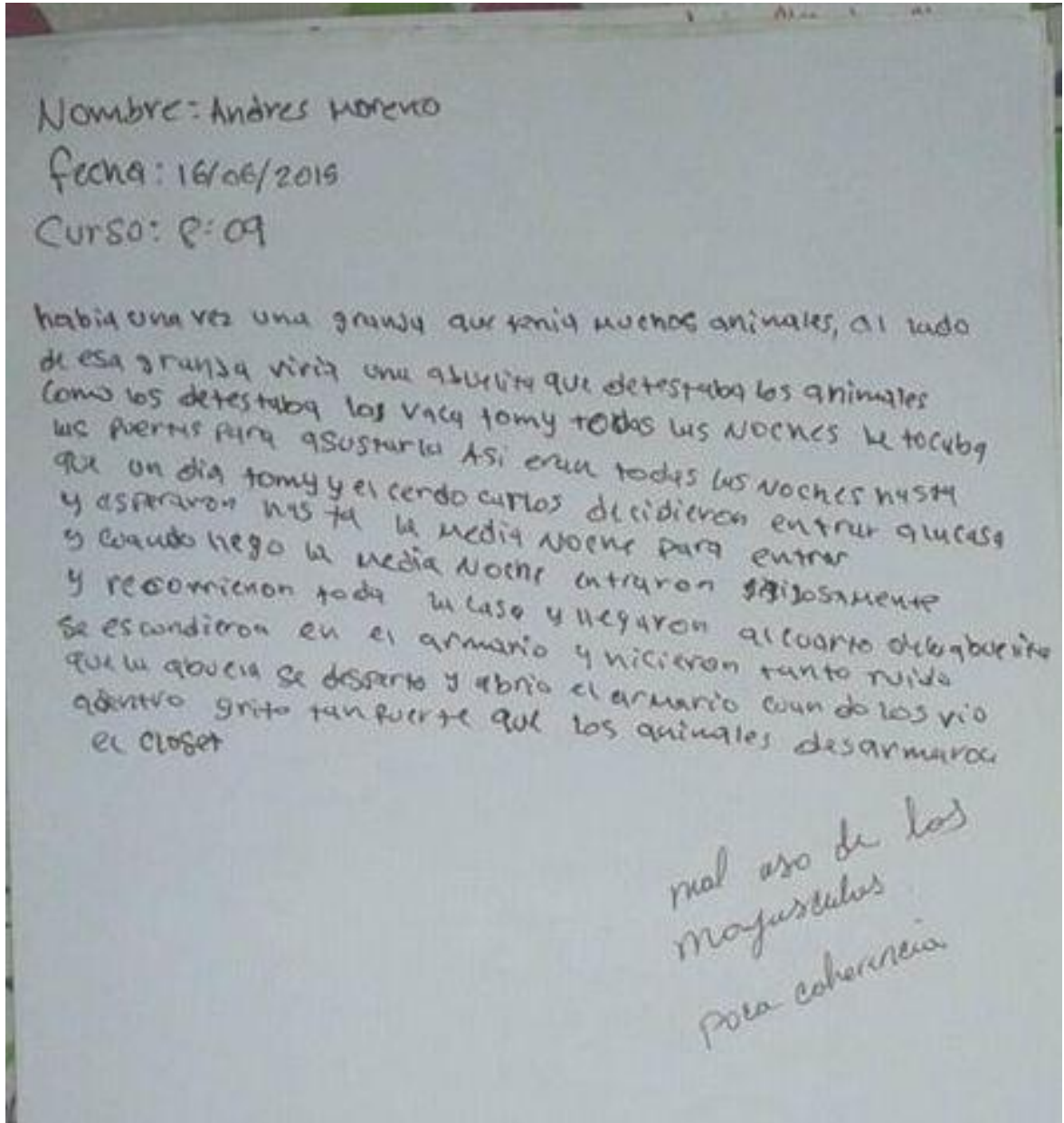
LICENCIATURA BÁSICA CON ENFASIS EN LENGUA CASTELLANA
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA JUNIO DE 2015

ENCUESTA DE ESCRITURA

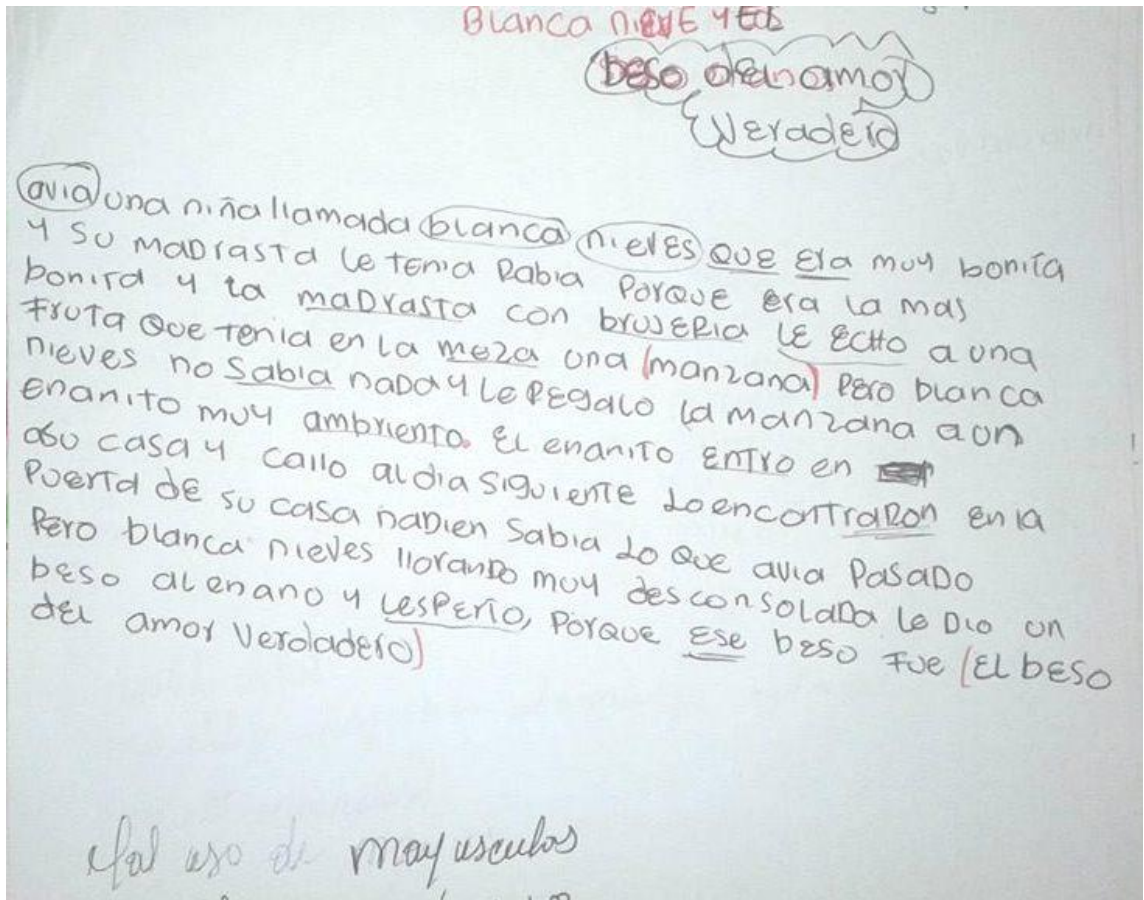
1. ¿Te gusta escribir en clases?
 - a. Si
 - b. No
 - c. A veces
 - d. Pocas veces
2. ¿Conoces los diferentes niveles de escritura?
 - a. Si
 - b. No
 - c. Un poco
 - d. Nunca he escuchado sobre ellos
3. ¿Aplicas las reglas ortográficas a la hora de realizar un escrito?
 - a. Si
 - b. No
 - c. A veces
 - d. Pocas veces
4. ¿Te gusta escribir en tu tiempo libre?
 - a. Si
 - b. No
 - c. A veces
 - d. Pocas veces
5. ¿Sobre qué, te gusta escribir?
 - a. Tu vida
 - b. Hechos imaginarios
 - c. Sobre lo que sucede en tu contexto
 - d. Otros

Esta encuesta se elaboró para ver si los estudiantes les gustan o no escribir. Ver anexo 4.

Anexo 2. Mal uso de las mayúsculas

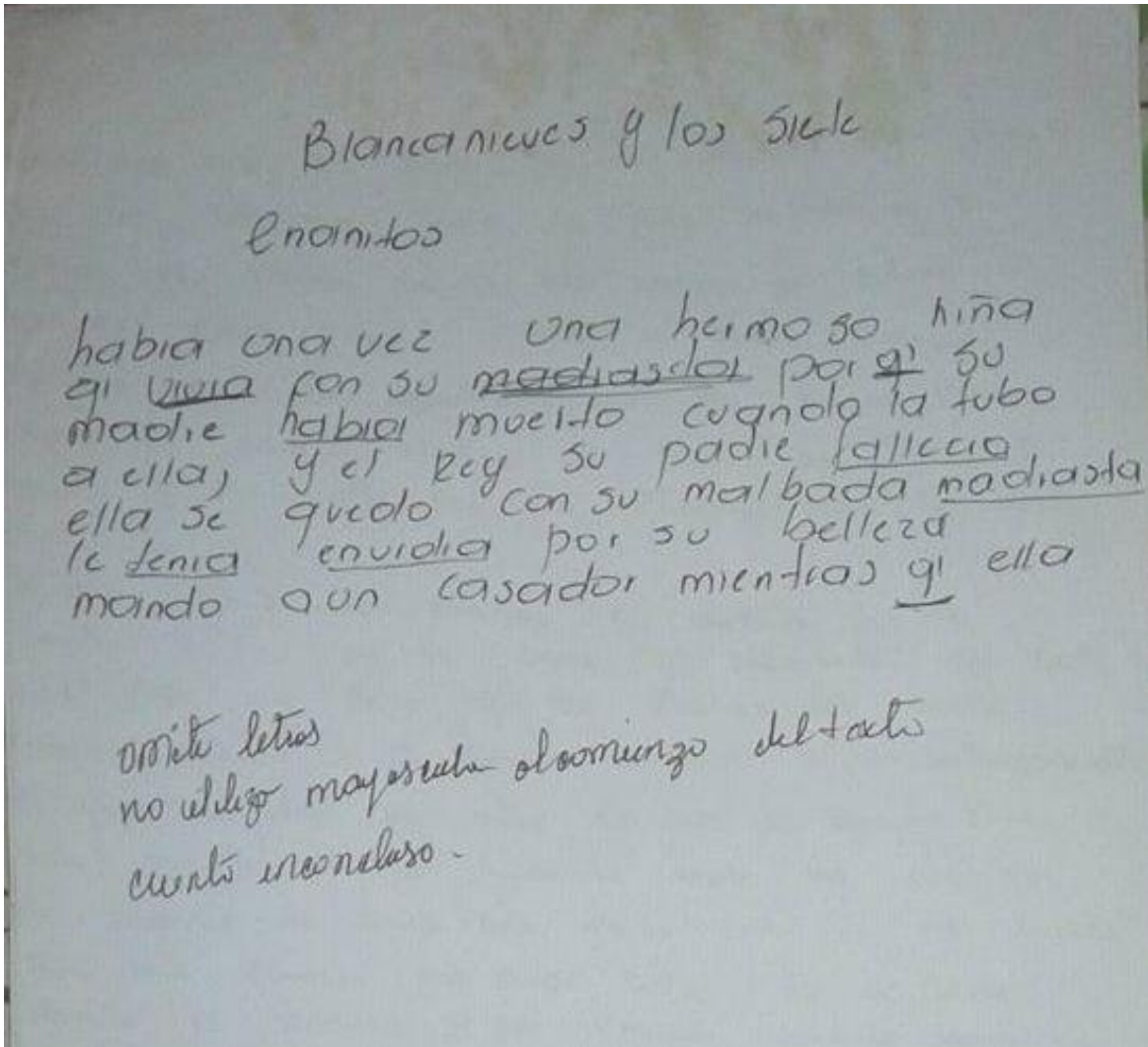


Anexo 3. Mal uso de las mayúsculas



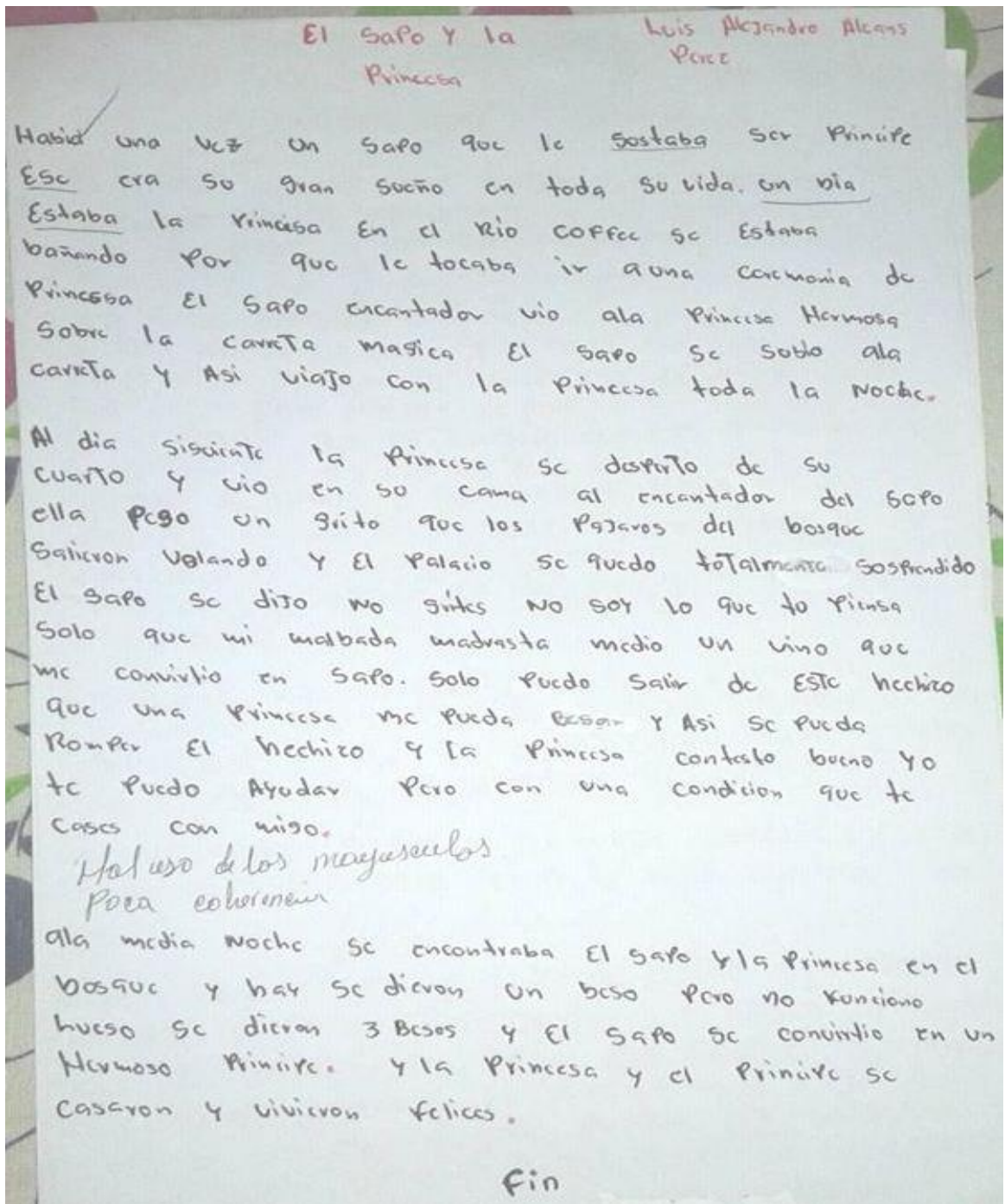
Mal uso de las mayúsculas, por eso decidimos realizar el taller del uso de la mayúsculas. Ver taller 1.

Anexo 4. Omite letras



Los estudiantes se les dificulta armar cuentos. Cuentos para armar. Ver taller 4.

Anexo 5. Mal uso de las mayúsculas



Anexo 6. Uso del lenguaje no formal

Cuento (la Cenicienta)
"la chica malcriada"

Jelin Dayana Cuello Tapia

1. Había una vez una chica llamada Cenicienta y era muy malcriada con su madrastra y sus hermanastras la gente del pueblo y del reino no le tenían la buena...
uso de lenguaje no formal

2. Pero a la Cenicienta no le importaba porque a ella le gustaba mucho los lujos y el sueño era casarse con el príncipe así que la Cenicienta decidió ir donde una bruja para echarle el príncipe y creer que era la Cenicienta que el creyera que era una mujer buena y humilde pero no era así solo era un chica que no gustaba de nadie y se creía más que los demás hasta que un día sus hermanas y madrastra no la soportaron y la lucharon entonces a ella no le importó porque la gente estaba en sus pies y le daba todo lo que quería.

3. Pero cuando llegó al pueblo todos le dieron la espalda así como una vez ella se los dio a ellos cuando la necesitaban, entonces se fue a una tienda donde estaba sola, sin apoyo y sin concederle sus caprichos.

4. Entonces empezó a pensar que mejor cambiaría entonces ayudo a muchos para borrar la mala reputación que tenía.
falta solución

5. Después llegó el príncipe buscando a una chica llamada Cenicienta que le gustaba ayudar pero nadie la conocía solo a Cenicienta, luego ella cambio su nombre a Cenicienta entonces el príncipe llegó a Cenicienta y ella le dijo que no podía porque era mala solo era un echino, pero al final el príncipe la empezó a querer porque había cambiado y también la recibieron en el castillo porque había

Anexo 7. Institución educativa José Manuel Rodríguez Torices

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MANUEL RODRIGUEZ TORICES



TALLERES

Taller 1. Actividad No. 1

ACTIVIDAD NUMERO 1

Buen Uso De Las Mayúsculas.

Esta actividad tiene como fin que el estudiante reconozca la importancia del buen uso de las mayúsculas en los escritos.

SABER: conocer la estructura de un texto.

HACER: crear textos con sentido, a partir de situaciones cotidianas, que involucren a su comunidad.

SER: poner de manifiesto la coherencia y la cohesión dentro del texto.

- Inicio: Se le explica a todos como y cuando se puede aplicar las mayúsculas en un escrito.
- Desarrollo: luego procedemos a entregarle un texto donde no se coloquen las mayúsculas en ningún caso y se les entrega una hoja para que lo transcriban, colocando las mayúsculas donde corresponden.
- Finalización: al final escribimos en el tablero la forma correcta del texto y comparamos.

Taller 2. Actividad No. 2

ACTIVIDAD NÚMERO 2

El periódico Literario

El objetivo es lograr que los estudiantes creen textos con sentido, a partir de situaciones cotidianas, que involucren a su comunidad.

- **SABER:** conocer la estructura de un texto.
- **HACER:** crear textos con sentido, a partir de situaciones cotidianas, que involucren a su comunidad.
- **SER:** poner de manifiesto la coherencia y la cohesión dentro del texto.

Inicio: Se investiga una situación cualquiera (cotidiana y de interés) de la comunidad. Ejemplo: Los embarazos en las adolescentes, el desempleo, la situación de orden social, entre otros.

Taller 3. Actividad No. 3

ACTIVIDAD NÚMERO 3

El Cartero

Con esta actividad se busca que el estudiante haga uso del lenguaje formal de una manera frecuente

- Saber: conocer la diferencia entre lenguaje formal e informal.
- Hacer: utilizar un lenguaje formal a la hora de realizar un escrito (carta).
- Ser: reconocer la importancia del uso del lenguaje formal.

Inicio: creamos un buzón de cartas y un estudiante hace las veces de cartero. Le pedimos a cada estudiante que cree una carta a un amigo, de un tema abierto y la coloque en el buzón.

Taller 4. Actividad No. 3

ACTIVIDAD NÚMERO 4

Cuentos para armar

Lo que se pretende con esta actividad es que el estudiante ponga en juego su capacidad creativa del pensamiento.

- Saber: Identifica el cuento y sus clases

- Hacer: Crear en el estudiante habilidades y hábitos lector.

Finalización: Los estudiantes producirán un cuento desde el punto de vista significado y desde su creatividad, esto les permitió la estimulación de su pensamiento

Inicio: se divide el grupo en cuatro subgrupos iguales y a cada participante se le da una hoja de papel

Grupo 1: escribir nombres de protagonistas de historias.

Grupo 2: escribir nombres de antagonistas de historias.

Grupo 3: escribir nombres de lugares donde suceden.

Grupo 4: escribir nombres de objetos maravillosos.

Desarrollo: Cada participante busca tres compañeros que tengan categorías de palabras diferentes y entre todos escriben una historia

Taller 5. Actividad No. 5

ACTIVIDAD NUMERO 5

Autobiografía

- Ser: Muestra interés por la creación de textos dependiendo de la necesidad
- Saber: Comprende y realiza textos teniendo en cuenta su vivencia.
- Hacer: Realiza y utiliza la biografía como herramienta mediadora del aprendizaje. sobre diferentes referentes teóricos y literario

Inicio: Pedimos a los asistentes que escriban sus nombres y con sus letras escriban nuevas palabras. En grupos.

Desarrollo: Teniendo en cuenta estas palabras como: Patricia: rica, pata, cata, tapa, tripa

Luego se les pide que escriban un texto breve uniendo coherentemente todas las palabras.

Finalización: Con creación del texto y las palabras aportadas por los grupos los estudiantes fueron capaces de crear su propio escrito.

Un ejemplo de ello fue: Patricia perdió una pata en una alcantarilla sin tapa, llamó a su amiga Cata y al bajar a buscarla encontraron un tesoro; ahora es una niña rica y no le ha vuelto a chillar la tripa.

Taller 6. Actividad No. 6.

ACTIVIDAD NÚMERO 6

Cuento colectivo

- SABER: Distingue los diversos tipos de cuentos con claridad.
- HACER: Realiza y comprende las actividades como el cuento teniendo en cuenta la guía dada por el profesor.
- SER: Reconocer el cuento como un texto organizado

Inicio: Para empezar, se redactaremos un cuento, con ayuda del curso. Para esto crearemos un cuento, a partir de las siguientes palabras: Cristal, viento, elefante, cofre, calle, bicicleta, tres, cajita e Isabel.

Desarrollo: Los estudiantes comenzaron a escribir su propio texto a través de su pensamiento creativo con la siguiente estructura:

Había una vez. Qué.

Posteriormente.

Entonces.

Luego.

Finalmente.

Finalización: Los estudiantes aprendieron las opiniones personales en forma argumentativa, es decir, justificando la postura personal con razones y criterios. Sin descuidar respetando los mecanismos de coherencia y cohesión

Taller 7. Actividad No. 7

ACTIVIDAD NÚMERO 7

El portafolio estudiantil

- SABER: Recopila información de forma detallada para su posterior análisis.
- HACER: Desarrolla actividades teniendo en cuenta los temas dados a conocer por el docente y crea sus textos desde los contenidos dados y los plasma de manera clara y concisa.
- SER: Narra y va explicando todos y cada uno de los pasos, que va aprendiendo de acuerdo a la actividad o tarea.

Inicio: A través de las actividades plasmadas, el estudiante va construyendo su auto aprendizaje

Desarrollo: Desarrollar las actividades y explica cuales es la función del portafolio teniendo en cuanto a los temas recopilados. Estos temas son de gran importancia para el estudiante ya que el estudiante ya que a partir de estos es que el explora sus propios conocimiento y así lograr el objetivo.

Finalización: Los portafolios facilitan la evaluación formativa y continua, ya que se puede evaluar de una manera más genuina el contenido de un curso.

También promueve la participación de los estudiantes en el proceso de evaluación, ya que ellos mismos se evalúan y evalúan a sus compañeros (Autoevaluación y Coevaluación). Y uno de los beneficios más importantes es que permite dar una atención individualizada a los estudiantes en su proceso de formación.