

LECTO-TEATRO

**UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE ARGENTINA**

**MARIA DEL CARMEN TALAIGUA TILBE
LUZ ESTELLA JULIO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
CASTELLANO
CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C.
2016**

**LECTO-TEATRO
UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
REPÚBLICA DE ARGENTINA”**

**MARIA DEL CARMEN TALAIGUA TILBE
LUZ ESTELA JULIO**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
énfasis en Castellano**

**HIDALGO TORRES
Tutor**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN
CASTELLANO
CARTAGENA DE INDIAS D. T. Y C.**

2016

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cartagena de Indias, de 2016

AGRADECIMIENTO

A Nuestro padre misericordioso Dios, por darnos la oportunidad de ser fuertes y firmes en nuestra carrera, acobijadas en su infinito amor.

A nuestras Familias, por ser los entes que nos impulsaron a seguir adelante a pesar de las barreras o dificultades que se nos presentaron en el camino, por su incondicionalidad; a nuestros padres por construir nuestros caminos y a nuestros hermanos y hermanas por ser nuestras alegrías.

A nuestros Docentes, por ser nuestros guías y por aportar sus conocimientos para formarnos en profesionales que le pueden hacer un aporte a la sociedad.

A nuestros amigos y amigas, por compartir momentos de felicidad y dificultades en el trayecto de nuestra carrera profesional; en especial a Leidy Isabel Chaverra Gonzales.

María del Carmen Talaigua Tilbe

Luz Estella Julio Ruiz

DEDICATORIA

En primer lugar al glorioso Padre Dios, por habernos fortalecido y animado espiritualmente a continuar hasta el final de nuestra profesión sin desfallecer; en segundo lugar a cada uno de los integrantes de nuestras familias, por apoyarnos y motivarnos incondicionalmente, deseamos mostrar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros amigos y compañeros de clase, que hicieron que nuestro trayecto hacia a la profesionalización fuese más satisfactorio, por último a todos los Profesores de la Facultad de Ciencias Sociales y de la educación , que con sus aportes nos sirvieron como guías en nuestro proceso formativo..

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2.OBJETIVOS	15
2.1 Objetivo General	15
2.2 Objetivos Específicos	15
3. JUSTIFICACIÓN 16-17	
4. DISEÑO METODOLÓGICO	18
4.1 Tipo de Investigación y Metodología	18
4.2 Población	19
4.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	19
5. MARCO REFERENCIAL	26
5.1 Marco Legal	26
5.2 Contexto Psicológico	28
5.3 Contexto Pedagógico	29
5.4 Antecedentes	31
5.5 Referentes Teóricos	33
5.5.1 Aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico	33
5.5.2 Competencia	33
5.5.3 Comprensión lectora	34
5.5.4 Niveles de comprensión lectora	35
5.5.5 Emociones en el aprendizaje	36
5.5.6 Estrategias cognitivas	37
5.5.7 La lectura	38
5.5.8 Teatro	39
5.5.9 Lecto –teatro	40
5.5.10 Teatro en el aula	40

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	42
6.1. Título	42
6.2 Presentación	42
6.3 Objetivos	42
6.4 Objetivos específicos	42
6.5 Estándares de Competencias	43
6.6 Derechos en el aprendizaje	43
6.7 Indicadores de Desempeño	44
6.8 Metodología	44
6.9 Criterios y Estrategias de Evaluación	45
6.10 Plan de Actividades de la Propuesta	45
7. RESULTADOS	51
7.1 Resultado prueba diagnóstica	51
7.2 Resultado de la intervención.	59
8. CONCLUSIONES 70-71	
9. RECOMENDACIONES 72-73	
10. BIBLIOGRAFIA 74-75	
ANEXOS 76-90	
LISTAS DE GRAFICAS	
Grafica N°1. Nivel inferencial	51
Grafica N° 2 Nivel literal	52
Grafica N° 3 Nivel critico	53
Grafica N°4 C. de Evaluación 1	54
Grafica N°5 C. de EVALUACION 2	54
Grafica N°6 C. de Evaluación 3	55
Grafica N°7 Motivación	56
Grafica N°8 Participación Activa	56
Grafica N° 9 Niveles de Comprensión.	57

Grafica N°10 Estrategias Cognitivas	58
Grafica N°11 Emociones en el aprendizaje	59
Grafica N° 12 Lectin	61
Grafica N°13 Universo FILI	62
Grafica N°14 Mis amigas las palabras	63
Grafica N° 15 Acentuando	64
Grafica N°16 El doble sentido de las palabras	65
Grafica N°17 Poli-sémica	66
Grafica N°18 Conozco el teatro y Actores y directores	67
Grafica N° 19 Resultado del proyecto.	69

LISTAS DE TABLAS

Tabla 1. Fase Diagnóstica, de Diseño, de Intervención, de Resultados	20
Tabla 2. Actividades del proyecto Mi mundo Lecto-teatro	45
Tabla 3. Nivel inferencial	51
Tabla 4. Nivel Literal	52
Tabla 5. Nivel Crítico	53
Tabla 6. Criterio de evaluación 1	54
Tabla 7. Criterio de evaluación 2	54
Tabla 8. Criterio de evaluación 3	55

Tabla 9. Motivación	56
Tabla 10 Participación activa	56
Tabla 11. Lectin	61
Tabla 12. Universo FILI	62
Tabla 13. Mis amigas las palabras	63
Tabla 14. Acentuando	64
Tabla 15. El doble sentido de las palabras	65
Tabla 16. Poli-sémica	66
Tabla 17. Conozco el teatro y Actores y directores	67

INTRODUCCIÓN

El mundo creativo y de las ideas, se alimenta de los referentes y argumentos que guarda cada individuo en su memoria, conocimientos adquiridos, costumbres, hábitos y valores constituyen la esencia de ser humanos, es por esto, que las sociedades se convierten en la base para la formación, apoyados en la educación, desde esta perspectiva, el rol de las escuelas juega un papel determinante en el desarrollo óptimo para mejorar la calidad de vida.

La escuela, es el ente donde los procesos y enfoques de aprendizaje se forjan, para el área de castellano, los aprendizajes están en relación a los procesos de lectura, que conllevan a la comprensión lectora, esta última entendida según Van Dijk y Kitsch (1983), como “un proceso de intercambio cuyo producto final, la captación del sentido del texto”.

En Colombia, en los últimos años se ha registrado, una baja en los procesos de comprensión, por tal motivo es pertinente realizar un proyecto de investigación, que le apunte a una propuesta para fortalecer la comprensión lectora y sus diferentes niveles, teniendo como complemento las estrategias cognitivas y las emociones en el aprendizaje“ LECTO-TEATRO: UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE ARGENTINA”, es un proyecto de investigación, de tipo cualitativo, de carácter descriptivo que trabajo en las falencias que presentaron los estudiantes en la lectura. Este se estructuro en cuatro fases: Fase Diagnostica, Fase de Diseño, Fase de Intervención y Fase de Resultado.

En el desarrollo del proyecto ,se aplicó en la primera fase, un taller diagnóstico, que midió las falencias de los estudiantes, está en concordancia con el primer objetivo general, en una segunda fase, se desarrolló el diseño, que permitió estructurar la estrategia para intervenir la problemática, para la tercera fase, se realizó la intervención, a través de una propuesta, denominado “Mi mundo Lecto-Teatro”, enfocada en la estrategia didáctica el “Lecto- teatro”, creada por María Del Carmen Talaigua¹, estudiante de licenciatura en Educación Básica con énfasis en Castellano, autora del proyecto, dicha estrategia toma como referencia el aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje Heurístico, el teatro y sus elementos, en último lugar se encuentra la fase de los resultados, se tabularon los resultados del taller diagnóstico y las actividades realizadas en el proyecto de intervención.

1. Planteamiento del problema

¹ TALAIGUA, Tilbe, Maria . Estudiante de licenciatura en Educación Básica Con Énfasis en Castellano, de la Universidad de Tolima, creadora del proyecto.

La comprensión lectora, es una de las carencias más evidente en los estudiantes de básica primaria y media y secundaria a nivel nacional. Los entes educativos, buscan de manera estratégica, fortalecerla con el fin de crear una cultura lectora en los alumnos. Colombia, no está excepta a esta problemática, en un artículo de Alba mera (2012), se expone:

“un estudio del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Superior, Icfes, basado en una aplicación hecha para los grados 5° y 9° en tres áreas, incluida la del lenguaje, en las pruebas Saber 2009, muestra las deficiencias de los estudiantes colombianos en el proceso de Lecto-escritura. Es decir, los alumnos reconocen ideas principales y establecen algunas relaciones, pero muy pocos son capaces de comprender textos complejos, analizar, inferir, relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos y menos para asumir una posición crítica y argumentar sobre ello. En una frase, leen pero no comprenden y así es muy difícil apropiarse del conocimiento y ser generadores del mismo”²

Lo anterior, refuerza la problemática de este proyecto investigativo, en la actualidad los alumnos o estudiantes, leen pero no comprenden, en algunos caso, solo decodifican. La estructura de la lectura está enmarcada por dos dimensiones, que deben correlacionarse, la dimensión de decodificación y la de comprensión.

² MERA, Alba, Alumnos en Colombia leen, pero no entienden,2012<citado el 06-08.2016> disponible en < <http://www.elpais.com.co/elpais/colombia/noticias/alumnos-en-colombia-leen-pero-entienden>>

No obstante, pese a la gran problemática, el Ministerio de Educación, con el fin de disminuir las carencias en la lectura: a través de un artículo del periódico el Universal se expresa, “el Ministerio de Educación busca crear “un país de lectores”, implementando una serie de estrategias como la dotación de escuelas con una colección semilla de 100 libro”³ . A pesar de las medidas tomadas por el gobierno, la problemática prevalece y Cartagena de indias no es ajena a esta.

Teniendo como base lo anterior, se elige la Institución Educativa República de Argentina, ubicada en el municipio de Cartagena de indias, Bolívar, donde se realizó ,la observación participante en las distintas actividades propuestas para la lectura de textos liricos y narrativos, en las clases de Lengua Castellana. Desde esto se logra evidenciar dificultades de la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de básica primaria, las cuales se manifiestan de la siguiente manera:

- Poco interés por la lectura
- No son conscientes de las dificultades que presentan en la comprensión los textos
- Dificultades para identificar y evaluar los elementos del texto que son explícitos
- Poco reconocimiento del significado de las palabras en los textos.

Ahora bien, desde los niveles de comprensión se tomó el nivel literal, en este, los estudiantes debían encontrar la idea principal del texto, a nivel inferencial para que los estudiantes pudiesen prever un final diferente del texto.

³Queremos llegar a 6900 escuelas del país: Mineducación,2012,<citado el 06-08-2016> disponible en < <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/local/queremos-llegar-6900-escuelas-del-pais-mineducacion-62580>>

Con respecto a las mencionadas falencias, en la Institución Educativa República de Argentina, se han puesto en marcha proyectos de lectura, con el fin de minimizaron poco los efectos de la carencias de la comprensión lectora y fomentar la cultura de lectura en sus estudiantes. Pese a estos proyectos, las dificultades en la comprensión lectora es evidente, la necesidad de implementar un proyecto innovador, como el Lecto-teatro, le permitirá fortalecer la comprensión y las dinámicas de la lectura en la comunidad institucional.

Ahora bien, evidenciado las falencias en comprensión nos lleva a indagar:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Institución República de Argentina?

¿Cómo impulsar la motivación hacia la lectura en los estudiantes del grado quinto?

2 .OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa República de Argentina, a través del Lecto-teatro como estrategia didáctica.

2.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las falencias en la comprensión lectora, que presentan los estudiantes del grado quinto de básica primaria, de la Institución República de Argentina.
- Diseñar estrategias didácticas desde el Lecto-Teatro que fortalezca la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de básica primaria
- Implementar el plan de Estrategias didácticas del Lecto-Teatro, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución educativa República Argentina.
- Evaluar los resultados de la implementación del plan de estrategias didácticas del Lecto-Teatro con los estudiantes de grado quinto de básica primaria.

3. Justificación

La comprensión lectora, según Gustavo Torroella, (1984) “ayuda a interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados, sino como partes

de una trama o secuencia lógica”⁴, complementando esta definición, comprender nos convierte en seres críticos, porque no solo nos permite entender los texto, sino que se enmarcan en entender las realidades de nuestro diario vivir.

Ahora bien, contextualizándose un poco, Colombia no escapa de la apatía hacia la lectura, como consecuencia los niveles de comprensión lectora de nuestros estudiantes son bajos, Cartagena no se excluye de esta constante, por lo cual es necesario e indispensable, utilizar herramientas pedagógicas que desde su implementación favorezcan los procesos de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Una de esta es el arte, dado que es una actividad, que desde sus variadas prácticas escudriña, compromete y responsabiliza a los individuos a vivir y sentir experiencias emocionales. En este proyecto, la disciplina artística elegida, es el teatro de aula, referenciado a Petra-Jesús Blanco Rubio, quien expone “El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático”⁵, que en funcionamiento a la práctica pedagógica, pretende estimular y enriquecer la comprensión lectora.

Este proyecto, constituye en los estudiantes del grado quinto de la Institución República de Argentina, un fortalecimiento para la comprensión lectora, por tanto, se puede convertir, en una herramienta eficaz para el desarrollo crítico de los hechos

⁴TORROELLA, Gustavo, citado de SANTIESTEBAN, Naranjo Ernan y ÁVILA, Kenia María Velásquez. La comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva, p.106

⁵BLANCO, Rubio, Petra-Jesús. El teatro de aula como estrategia pedagógica : proyecto de innovación e investigación pedagógica, <citado 06-08-2016> disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html>

o factores que influyen en su contexto social, dándole a los educandos la capacidad de resolución de problemas. Además, el proyecto, promueve en los estudiantes la valorización de la lectura, como recurso fundamental en su desarrollo como individuo en la sociedad, a un enriquecimiento para la comprensión lectora, convirtiéndose en una herramienta eficaz para el desarrollo crítico de los hechos o factores que influyen en su contexto social, dándole a los educandos la capacidad de resolución de problemas.

Por último, el proyecto, pretende aportarles a los nuevos modelos didácticos un soporte que edifique el interés de los estudiantes por el análisis y comprensión de lo que leen. El Lecto- teatro, a través de juegos teatrales, ejercicios de escritura creativa, agilidad mental para la creación de situaciones reales, busca mejorar las dificultades que presentan los niños y niñas de la institución.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Tipo de Investigación y Metodología.

El presente Proyecto de Investigación, es de tipo cualitativo, referenciando lo planteado por Blasco y Pérez (2007), ya que “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”⁶, es importante destacar que el proyecto se realiza en una cotidianidad, en las realidades y emociones de los individuos, esto permite identificar el ¿ por qué? de cierto comportamientos hacia la lectura y en especial a la comprensión lectora, trabajada en la investigación. También es de carácter descriptivo, se referencia a Sabino(1986),expone “la investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos”⁷,es importante para el proyecto, ya que permite llevar los registros y el análisis en relación a la comprensión lectora y por último, la metodología de investigación utilizada es: La investigación acción, esta es definida por Eliot (1993)como “ un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”⁸,por tanto, permite analizar la capacidad de comprensión al momento de leer un texto por parte de la población de estudio.

Por otra parte, la investigación se desarrolla en cuatro fases:•Fase 1:

Diagnostico

⁶ BLASCO, Mira, Josefa, Eugenia y PEREZ, Turpin, José, Antonio, citado de RUIZ, Medina, Manuel, Ildefonso. Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en CULIACÁN, SINALOA, MÉXICO.

⁷ SABINO, Carlos, citado en metodología de la investigación,<citado 06-08-2016> disponible en < <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>>

⁸ ELLIOTT, John, citado por RODRÍGUEZ, García, Sara, HERRÁIZ, Domingo, Noelia. PRIETO ,De la Higuera,Marta,MARTINEZ,Solla,Marta,PICAZO,Zabala,Maribel,CASTRO,Pelaez,Irene y BERNAL, Escamez, Sara, Investigación acción,p.4

- Fase 2: Diseño de la Propuesta
- Fase 3: Implementación de la propuesta
- Fase 4: Evaluación de resultados

4.2 Población

El proyecto se implementó en la Institución República de Argentina, en Cartagena, para la investigación se trabajó, con una población de 40 estudiantes de los grados 5 de básica primaria, esta población está entre las edades de 9 a 11 años

4.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

Para cada una de las fases: Diagnostico, Diseño de la Propuesta, Implementación de la propuesta, Evaluación de resultados, que se implementó en el proyecto investigativo, se delimita, las fuentes, técnicas e instrumentos, de la siguiente manera:

Tabla N°1 Fase Diagnóstica, de Diseño, de Intervención, Evaluación de Resultados

1	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TENICAS E INSTRUMENTOS	DEFINICIÓN	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA
F. DIAGNOSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las falencias en la comprensión lectora, que presentan los estudiantes del grado quinto de básica primaria, de la Institución República de Argentina. 	Observación participante	La observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real, Cuadros(2009)	La observación participante, realizada el aula de clases durante las actividades realizadas en al área de lengua castellana. Permitió recopilar información acerca de las actitudes, comportamientos y desempeños de los estudiantes durante las actividades relacionadas con la lectura, y la comprensión de ésta.	40 estudiantes del grado 5 ° de básica primario.
		Diario de Campo	Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...]al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo	El diario de campo se convierte en una herramienta, que permitió registrar la observación de las diferentes actividades que se realizaban en el aula de clase.	
		Análisis Documental	El análisis documental se puede definir como el conjunto de operaciones (unastécnicas y otras intelectuales) que se realizan para representar tanto la	Los documentos analizados para estudiar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 5 de primaria en la Institución República de Argentina y que permite la elaboración del taller diagnostico son: el PEI	

			<p>forma como el contenido de documentos primarios, generando de esta forma otros documentos secundarios cuyo objetivo no es otro que facilitar al usuario la identificación precisa y recuperación posterior de los documentos primarios representados. Martin(2009)</p>	<p>de la institución , el Plan de área, Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, los estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana y los Derechos Básicos del área de Lengua Castellana</p>	
		Revisión bibliográfica	<p>La revisión bibliográfica es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea ésta clínica, docente, investigadora o de gestión. A. Gálvez Toro</p>	<p>“Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula” por Mayeli Hurtado Rojas y Rosalba Ortiz Cárdenas (2012). El concepto de comprensión lectora, del nivel literal, inferencial, y crítico intertextual.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria, de Calixto Gutierrez-Braojos y Honorio Salmerón Pérez, en este documento se exponen las diferentes estrategias cognitivas y meta cognitivas desde varios autores, como Israel (2007) lo cual permite estructurar el taller de diagnóstico para poder identificar las diversas falencias en los estudiantes</p>	
		Taller Diagnostico o Evaluativo	<p>Es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes de segundo a quinto grado en las áreas de:</p>	<p>La prueba diagnóstica consistió en un taller, con dos texto de carácter narrativo(Fabulas la liebre y la tortuga y el antílope y la tortuga), con diversos ítem, con pregunta sobre la idea principal del texto, la</p>	

			Matemáticas y Lenguaje Ministerio de educación	relación o semejanza entre ambos textos, personajes principales y secundarios, reemplazo de palabras(sinónimo y antónimo),búsqueda de palabras desconocidas, desarrollando la parte cognitiva, se aplicó en el aula de clases de manera participativa, los estudiantes se reunieron en parejas, respondiendo de manera oral y exponiendo de manera participativa, los estudiantes se reunieron en parejas	
F. DE DISEÑO	2.Diseñar estrategias didácticas desde el Lecto-Teatro que fortalezca la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de básica primaria	Análisis Documental		Para esta fase, al igual que en la del diagnóstico, los documentos analizados para el diseño de los objetivos y la propuesta fueron PEI, al Plan de área, Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, los estándares Básicos de competencias de Lengua Castellana y los Derechos Básicos del área de Lengua Castellana	
		Revisión bibliográfica		<p>“El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica” / Petra-Jesús Blanco Rubio</p> <p>“Propuesta metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a través del mito como texto narrativo en el grado quinto de educación básica primaria”/IsidYohana Perdomo Isanoa (2012)</p> <p>“Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada</p>	

				de innovación” / Felipe Sandoval Adan	
F. DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	3. Implementar el plan de Estrategias didácticas del Lecto-Teatro, con los estudiantes de grado quinto de básica primaria.	Talleres Pedagógicos	<p>“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.</p> <p>Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre”. Gloria Mirebant Perozo</p>	<p>La intervención del proyecto tuvo una duración de 3 meses, donde todas las actividades relacionadas a la lectura y especial a la comprensión lectora estuvieron mediadas por el teatro, se realizó diversas dramatizaciones ,se utilizó los títeres para algunas interpretaciones y caracterizaciones, además se complementó con:</p> <p>El Juego: herramienta que tiene en esta investigación la responsabilidad de que aprendan mientras se divierten.</p> <p>Las dinámicas: las cuales complejizaran sus situaciones haciendo que estos de forma constante se encuentren en situación de incomodidad, para de esta forma buscar soluciones.</p> <p>La lectura interpretativa: la cual les mostrara diversas maneras de poder ejecutar una lectura, meterse en la corporalidad, el tono, la manera como hablaría cada persona o personaje, los hace crear y crear hasta agotar el último recurso</p> <p>La escritura creativa: la cual sumerge a los estudiantes en el mundo interno de sus ideas, pensamientos y formas de ver la vida, planteado en un escenario escrito para que puedan pasar a un escenario artístico.</p>	40 estudiantes

		Observación participante		Se observó ambiente del aula, actitudes y otros factores que incidieron durante las actividades implementadas para los avances de la propuesta, se encontró que los estudiantes eran actores activos dentro de la intervención, la motivación por la estrategia didáctica era alta.	
FASE DE EVALUACION DE RESULTADOS	4.	Análisis Cualitativo	El análisis cualitativo “estudia la realidad en su contexto natural y sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” Blasco y Pérez (2007)	A partir de análisis de los datos estadísticos de los resultados de los talleres, apoyado en los registros de la observación en los diarios de campo se hace el análisis cualitativo de estos resultados, se describen y se explican, los resultados de cada una de las categorías, niveles de comprensión, estrategia cognitiva y lo emocional	
		Análisis Cuantitativo	La metodología cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. Tamayo(2007)	A partir de los resultados de cada taller implementado se tabula y con los datos se elaboran gráficas estadísticas para representar los resultados de cada actividad realizadas en el proyecto de intervención.	
		Triangulación	La triangulación “se utiliza para denominar la combinación de métodos, grupos de estudio, entornos locales y temporales y	Se triangula o contrastan los resultados así: 1. los datos estadísticos, 2. el análisis cualitativo de los registros anecdóticos y 3. lo que dicen los referentes	

			perspectivas teóricas diferentes al ocuparse de un fenómeno” y tiene como objetivo entregar validez a los resultados y procedimientos. Flick(2004)	teóricos. Con ello se sacan conclusiones para explicar los resultados obtenidos.	
--	--	--	--	--	--

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 Marco Legal

Para llevar a cabo estas propuestas, se apoyó en algunas leyes de la educación en Colombia:

La calidad de la educación en Colombia ha sido de interés para los diferentes actores educativos, las comunidades académicas y los entes gubernamentales y políticos, en el **Artículo 67 de la Constitución Política de 1991**, consagra la educación como un derecho de las personas y delega al Estado la responsabilidad de asegurar su prestación eficiente.

Encontramos también, la **Ley General de Educación 115/94**: Art. 5, Fines de la Educación; Art. 19 Educación Básica; Art. 20, ahondando un poco y como base a este proyecto, en esta ley, tomaremos el artículo 20, objetivos generales de la educación básica, literal b “desarrollar las habilidades comunicativas para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Además, el **Decreto 1860 de 1994**, asume el proyecto de aula, es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Otra normativa, es la **Ley 1170 DE 2007**, en el artículo 1 expone “La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano

Ley 1098 de 2006, código de infancia, en el artículo 2 se expone” El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.”

Por tanto el derecho a la educación está enmarcado dentro del código del menor y adolescente.

Por último, **Decreto 1290 DE 2009**. El gobierno nacional otorga la facultad a los establecimientos educativos para definir el Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes, siendo ésta una tarea que exige estudio, reflexión, análisis, negociaciones y acuerdos entre toda la comunidad educativa, debido a que se constituye en un gran desafío para las instituciones. Por otra parte, encontramos:

Lineamientos curriculares de Lengua Castellana,

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales, para el caso del área de lengua castellana

Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana,

Los estándares, se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes, para el área de lengua castellanas los estándares básicos de competencia, están determinadas por cinco factores de organización: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Estos les permiten a los estudiantes tener una referencia de lo que está en capacidad de saber y saber hacer.

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Los derechos básicos de aprendizaje funciona como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de

primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas, en este caso puntual, en el área de lenguaje, estos derechos deben estar en relación con los lineamientos de lengua castellana y los estándares, ya que permite la creación de diversas rutas que le permiten a los estudiantes alcanzar los estándares propuestos para cada grado

5.2 Contexto Psicológico

El mundo de la enseñanza está estrechamente relacionado con factores racionales, emocionales y la interrelación de unos con otros, en la institución República de Argentina, la realidad de los estudiantes están enmarcados por su contexto, tanto en la escuela como en el hogar, los estudiantes de esta institución, realizan sus actividades de aprendizaje en un aula, que si bien se encuentra acondicionado con ventiladores, no dan abasto para el inclemente calor, la temperatura sería uno de los detonante para la baja asimilación del aprendizaje, desde el ámbito familiar o del hogar, se pudo establecer que algunos estudiantes, no van bien alimentados, en muchas ocasiones, los practicantes escucharon a los alumnos decirles que no habían desayunado, cuando uno de las necesidades básicas es la alimentación, esto también contribuye al bajo rendimiento de algunos estudiantes, para esta investigación también se evidencio, que en los hogares existe un bajo hábito de lectura y por consiguiente, los alumno no refuerzan en las casas.

Ahora bien, el Proyecto Investigativo Lecto-Teatro, toma el teatro como herramienta pedagógica, pero es de vital importancia puntualizar desde el

desglosamiento en este punto de marco psicológico, que de forma implícita se encuentra una presencia de la lingüística, la literatura, la escritura, la narración y como factor determinante la creación, para llegar a esto aplicamos lo siguiente:

Dramatizaciones y caracterización a través de los títeres, esto se complementó con elementos de la lúdica como: El juego, las dinámicas, la lectura interpretativa y la escritura creativa

5.3 Contexto Pedagógico

En la institución República de Argentina, ubicada en el Barrio el Gallo, el modelo pedagógico establecido es el Constructivismo Y La Pedagogía Social, nos presentan alternativas conceptuales y pedagógicas en cuyas bases se apoya este proyecto para que los estudiantes desarrollen sus competencias personales, académicas y laborales con proyección a la consecución de las metas de su proyecto de vida. La institución ha establecido planes, programas y proyectos como también convenios con El Centro Auxiliar de Apoyo Docente CASD y con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, para que este Proyecto cumpla sus objetivos y responda a las necesidades de la comunidad.

Ahora bien, establecido el modelo pedagógico de la institución el proyecto Lecto-teatro, permite ahondar en el modelo constructivista, porque es el estudiante un ente activo de la adquisición de su conocimiento. Además dentro de su plan académico se encuentra el Área de Humanidades y Lengua Castellana, la institución centra su atención en el desarrollo de las competencias comunicativas, superación de los problemas de Lecto –escritura, ortografía, comprensión de

lectura, la producción de textos, la cultura del bebote y la tolerancia intelectual; para alcanzar estos propósitos se programan constantes lecturas, comentarios de cuentos, obras literarias, conversatorios, debates, explicaciones, conferencias, etc.

Por otra parte, se abre espacio para el despliegue de las actitudes artísticas que desarrollen el lenguaje, la comunicación y la expresión verbal y corporal tales como: La declamación, la dramatización, el teatro, la danza, etc.

5.4 Antecedentes

Para este proyecto investigativo se toma como antecedente los siguientes trabajos:

Nacional

“Propuesta metodológica para la enseñanza de la comprensión lectora a través del mito como texto narrativo en el grado quinto de educación básica primaria”/Isid Yohana Perdomo Isanoa (2012)

La investigación se fundamenta en referentes teóricos de la didáctica y las ciencias del lenguaje, desde los cuales se asumieron principalmente los conceptos de lenguaje, lectura, fases del proceso lector, comprensión de lectura y texto narrativo entre otros. El proyecto investigativo se fundamenta en algunos referentes de este trabajo, dado que se especifica los elementos que se utilizara en el proyecto de intervención el lecto-teatro.

**“Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula”
Mayeli Hurtado Rojas y Rosalba Ortiz Cárdenas (2012)**

Se presentó un recorrido teórico que fundamenta y guía el trabajo de investigación planteando, entre otros el concepto de comprensión lectora, del nivel literal, inferencial, y crítico intertextual; así mismo el concepto de fábula y de su pertinencia para esta estrategia metodológica.

Esta tesis, se presenta como apoyo en cuanto describe de manera interesante la concepción de comprensión lectora desde el ámbito institucional.

Internacional

“El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica” / Petra-Jesús Blanco Rubio

El teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación.

Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado. Este proyecto fortalece la intencionalidad del Lecto-teatro, dado que visualiza el teatro como una herramienta pedagógica, de carácter transversal, que nos lleva a motivar a los estudiantes en su recorrido por el camino de la lectura.

“Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación” / Felipe Sandoval Adán

La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes, en este documento se manifiesta los métodos tanto didácticos como teatrales que la constituyen como una herramienta, profunda y sistemática, desde esta perspectiva, es importante resaltar esta herramienta dentro del proyecto investigativo, dado que utilizaremos esta herramienta para fortalecer la comprensión lectora.

5.5 Referentes Teóricos

Los referentes teóricos, en los cuales se fundamente el proyecto investigativo, se divide de la siguiente manera:

5.5.1 Aprendizaje por descubrimiento o aprendizaje heurístico

El gran expositor de esta teoría es Jerone Bruner (1966), plantea “el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado que a través del mismo los maestros pueden ofrecer a los

estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos. Así pues, el aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus propios conocimientos”⁹, teniendo como base este modelo, el proyecto se vincula al desarrollo activo del aprendizaje por parte de los estudiantes, cada individuo construye su conocimiento, las actividades realizadas están enmarcada en implementar el aprendizaje heurístico.

5.5.2 Competencia

Las competencias, han tomado un auge y fuerza en los procesos educativos por tal motivo, se debe definir, según Weinert, (2001) empleada en el enfoque cognitivo” incluye todos los recursos mentales que los individuos emplean para realizar las tareas importantes, para adquirir conocimientos y para conseguir un buen desempeño¹⁰”, complementando, las competencias en la educación están divididos en saberes, según Nelson Julia, existen tres saberes fundamentales son:

“Saber: Es la parte cognitiva, encargada de los conocimientos que el alumno adquiere en toda su formación.

Saber Hacer: Es la parte de la aplicación, encargada de la práctica que el alumno realiza una vez tenga lo cognitivo (Saber).

Saber Ser: Es la parte de las emociones, encargada del desarrollo humano que el alumno adquiere durante su formación”¹¹.

⁹BRUNER, Jerome. Citado por ELEIZALDE, Mariana, PARRA, Nereida, PALOMINO, Carolina REYNA, Armando Y TRUJILLO, Iselen. Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología, P.274

¹⁰WEINERT, (2001), citado por, MULDER, Martin, WEIGEL, Tanja y COLLINGS, Kate. El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico. p.6

¹¹ JULIAO, Martínez Nelson. Los tres saberes - saber, saber hacer, saber ser, <citado el 29-11-2016> tomado de < <http://nelsonjuliaomartinez.overblog.com/los-tres-saberes---saber,-saber-hacer,-saber-ser> >

5.5.3 Comprensión lectora

La comprensión lectora, permite a los individuos entender un texto, muchos teóricos le han conceptualizado, algunos ejemplos:

Louise Ronsenblatt, (1978) señala “La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultaneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad”¹²

Van Dijk y Kitsch (1983), quienes la definen como:

“un proceso de intercambio cuyo producto final, la captación del sentido del texto, depende simultáneamente de los datos que este proporciona, de los conocimientos previos que posee el lector acerca del tópico de lectura y de las actividades que realiza durante la actividad lectora. Estima que, al leer, el sujeto comienza orientado fundamentalmente por el discurso y, de este modo, procesa la información de modo ascendente. No obstante, en la medida en que este proceso aporta al lector información, se ponen en juego esquemas de conocimiento que permiten integrar la Información y ayudan en la comprensión de las frases siguientes”¹³.

Ahora bien, para el Modelo interactivo de la comprensión lectora, según Smith (1983) determina “leer es un proceso en el que interactúan el texto y el lector, en el que tienen la misma importancia tanto los procesos lingüísticos como los

¹²RONSENBLATT, Louise, citado por Calixto GUTIERREZ, Braojos, Calixto y SALMERÓN, Pérez, Honorio. Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria, p.184

¹³DIJK, Van y KITSCH, Walter. Citado por DELICIA, Daniel, Darío. Estrategias inferenciales en la comprensión del discurso expositivo: entorno de la adquisición y el desarrollo de las habilidades lingüístico-cognitivas. p.72

culturales. Cuando se habla de experiencias previas nos referimos a los conocimientos anteriores de las personas, o sea, las estructuras de conocimiento previas.¹⁴. Este modelo interactivo permite colocar en práctica los diferentes pasos establecidos dentro del plan de Lecto-teatro, puesto que la los estudiantes después de tener una relación cercana con el texto, tendrá de alguna forma los fundamentos para expandir sus conocimientos y creatividad.

5.5.4 Niveles de comprensión lectora

En la prueba diagnóstica del proyecto, se toma la categoría los niveles de comprensión lectora, dado que son de vital importancia en el proceso lector Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión:

“Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído

¹⁴El proceso de la comprensión lectora<citado el 08-08-2016> disponible en < <http://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>>

Nivel de comprensión crítico A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído¹⁵

Estas categorías permiten identificar donde presentan las dificultades los estudiantes, con el fin de estructurar el proyecto de intervención en pro de fortalecerlas.

5.5.5 Emociones en el aprendizaje

Las emociones en el aprendizaje, según Ratey (2001) son las que “organizan los caminos neurales requeridos para pensar, recuperar información que se haya aprendido anteriormente, entender y recordar¹⁶”, estas permiten a su vez crear lectores, capaces de comprender, para Isabel Solé, “Los lectores más motivados son los que probablemente leen más y más seriamente, con lo que se incrementa su competencia y su habilidad”¹⁷, desde esta perspectiva, la motivación,

¹⁵ Gordillo, Alfonso, Adriana y FLÓREZ, María del Pilar. Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios, p.97-98, citado 25-11-2016 > disponible en <<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>>

¹⁶ RATEY, John. Citado por RIVERA, Collazo, Alma. Las emociones y la Lectura. Blog <13-01-2009> tomado de <http://www.anisapr.com/blog/Las_emociones_y_la_lectura>

¹⁷ SOLE, Isabel. Motivación y lectura, p.57, <citado 29-11-2016> disponible en <http://www.cepalcala.org/upload/novedades/archivo_noticia_19_10_09_01_48_26.pdf>

juega un papel importante para el desarrollo lector y la complejidad que suscita al tiempo de tomar las estrategias más convenientes, para reforzar el proceso lector.

5.5.6 Estrategias cognitivas

Las estrategias cognitivas son definidas por Chadwick (1996) ,como “procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje. Son críticos en adquisición y utilización de información específica e interactúan estrechamente con el contenido del aprendizaje. Las estrategias cognitivas son destrezas de manejo de sí mismo que el alumno (o persona) adquiere, presumiblemente durante un periodo de varios años, para gobernar su propio proceso de atender, aprender, pensar y resolver problemas”¹⁸. Estas estrategias se incluyen en el proyecto, ya que son el impulso, que les permite a los estudiantes aprender a aprender.

5.5.7 La lectura

La lectura, es de vital importancia para los procesos de aprendizajes, a través de la historias, su concepto ha sido modificado desde varias teorías, tales como la teoría conductista, esta exponía “que leer era únicamente verbalizar lo escrito, y la única. posibilidad de enfrentarse a un texto era repetir fielmente las ideas del autor;

¹⁸CHADWICK, Mariana .Estrategias cognitiva,<citado el 28-11-2016> tomado de <<http://psicojefestراتيجiascognitivas.blogspot.com.co/>>

es decir, se negaba la verdadera interacción entre el lector y el texto”¹⁹, con el transcurso de los años, esta teoría fue perdiendo validez, surgieron nuevas concepciones, Cassany, Luna y Sanz, 1994, sustenta La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que aquel interprete lo que vehiculan las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente, reafirmando esta postura encontramos a Frank Smith, en su libro comprensión lectora (1998), señala:

“que el proceso de lectura sigue una dirección diferente a la que suponían los conductistas: la lectura no se produce de la página al lector, sino del lector a la página: el lector no recibe un sentido ya dado, sino que participa en su construcción a partir de sus conocimientos previos. En consecuencia, la lectura no es una simple actividad visual ni una simple decodificación del lenguaje escrito.

Según Smith, hay dos fuentes de información para la lectura: la información visual y la información no visual. Al respecto, señala que cuanto mayor sea esta última será mucho menor la necesidad de usar información visual, puesto que la lectura es un proceso selectivo en el cual el lector no utiliza toda la información disponible sino solamente la necesaria para reconstruir el sentido, es decir, la

¹⁹Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 16 (2010):109-133,<citado 28-11-2016>

*requerida para contestar las preguntas que se va planteando a medida que va leyendo*²⁰.

El proyecto, destaca la definición de Smith, dado que leer no es solo pronunciar ,reconocer los fonemas o decodificar palabras, está enraizado con el sentido que le pueda dar el lector al texto desde su contexto. El proyecto investigativo reconoce la importancia de la lectura, ya que sin esta la comprensión lectora, no existiría, por tanto no tendría una base de estudio.

5.5.8 Teatro

El teatro, ha tomado gran auge en los procesos pedagógicos y de aprendizajes dentro de la educación, dado que posee elementos, que potencian la adquisición de los conocimientos propuestos desde diversas áreas del conocimiento, de una manera dinámica y didáctica.

Es así, como el teatro, “Constituye una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre nuestra realidad y reflexión sobre nosotros mismos. Personajes y situaciones nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás. Reflejo de nuestra propia imagen, es también escenario para conocer otras posibilidades. El

²⁰SMITH, Frank. (1998) .Citado por, MORÁN, Ana Luisa y UZCÁTEGUI, Ana Mireya. Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica. Revista de Artes y Humanidades UNICA Año 7 N° 16 / Mayo-Agosto 2006, pp. 35 - 55
Universidad Católica Cecilio Acosta · ISSN: 1317-102

teatro nos ofrece la experiencia singular de acercarnos a otros papeles y a otras perspectivas, mediante la vivencia directa como espectadores o actores”²¹.

5.5.9 Lecto –teatro

El Lecto-teatro, es definida por su creadora , María Del Carmen Talaigua, como “una estrategia didáctica, que utiliza el teatro desde un enfoque dinámico y motivador para la lectura, desde los proceso de codificación y descodificación ,la semántica, léxico, hasta los procesos para mejorar la comprensión lectora, sus bases están fundamentadas en el aprendizaje por descubrimiento, teoría de Jerome Bruner y el teatro de aula como estrategia de Petra-Jesús Blanco Rubio ,donde el aprendizaje es proceso de la construcción y de las experiencias de los estudiantes, su estructura está determinada por los diferentes lineamientos curriculares de lengua castellana y estándares curriculares de lengua castellana, que sirven con punto para establecer las actividades más conveniente para el desarrollo de la lectura, desde dramatizaciones, escritura creativa, teatro de sombra ,caracterizaciones con títeres, entre otro”²².

5.5.10 Teatro en el aula

El teatro de aula, “es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un

²¹ Definición de teatro. Citado por PEÑUELA, Salazar, Jenny Alexandra. “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo”.p.69

²²Lecto-teatro .Estrategia creada por María Talaigua una de las autoras de este proyecto investigativo.

proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno”²³.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1. Título

²³BLANCO, Rubio, Petra-Jesús .El teatro de aula, como estrategia pedagógica.<citado 28-11-2016> tomado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html>

Mi mundo Lecto-teatro

6.2 Presentación

Mi mundo Lecto-teatro, es espacio para el desarrollo creativo y didáctico, que se caracteriza por tener un enfoque teatral, en donde se realizan actividades relacionado al teatro, teatro de sombra, dramatizaciones, títeres, escrituras creativas ,juegos, dinámicas, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades artísticas y creativas dentro del proceso de la lectura y la comprensión

6.3 Objetivos

Implementar el plan de Estrategias didácticas del Lecto-Teatro, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la institución educativa República Argentina.

6.4Específicos

-Fortalecer los niveles inferenciales de lectura de los estudiantes del grado quinto de básica en primaria, a través de lecturas o textos narrativos, informativos,que luego serán dramatizados o representados.

-Reforzar la detección información relevante del texto en los estudiantes del grado 5º de Básica primaria de la Institución Educativa República Argentina

-Motivar a los estudiantes hacia la lectura, a través de las estrategias dinámicas y lúdicas del teatro.

6.5 Estándares de Competencias

Para el grado quinto de básica primaria, los estándares de lengua castellana en los cuales nos enfocaremos en este proyecto son:

Comprensión e interpretación textual producción textual

Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información

Literatura

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

6.6 Derechos básicos de aprendizaje

Los derechos básicos de aprendizaje, para lenguaje o lengua castellana del grado quinto de básica primaria, que tomaremos en el proyecto son:

- Lee texto en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas o y de puntuación.
- Comprende un texto leído
- Compara textos de un mismo tema
- Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultada

6.7 Indicadores de Desempeño

Los indicadores de desempeño, tomados en este proyecto son los siguientes:

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.

6.8 Metodología

La estrategia realizada en el proyecto, es el Lecto-teatro que tiene sus bases en la pedagogía teatral, sustentándose en algunos elementos del teatro, tales como: la personificación, la caracterización, juegos de roles, la representación, el análisis crítico desde el cuerpo, la imaginación y creación individual y grupal, que servirán como herramientas de fortalecimiento en la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la Institución República de Argentina

6.9 Criterios y Estrategias de Evaluación

Los criterios de evaluación, en que se basa el proyecto, en un primer momento, se tomara la escala de valoración nacional, formulados en el decreto 1290, artículo 5, los cuales son:

- Desempeño Superior
- Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

Además, se utiliza la autoevaluación de las actividades y la misión mágica, cuyo fin es evaluar al estudiante, desde las investigaciones y la puesta en práctica de las temáticas trabajadas en las clases

6.10 Plan de Actividades de la Propuesta:

Tabla N°2 Actividades del proyecto Mi mundo Lecto-teatro

ACTIVIDADES DEL PROYECTO MI MUNDO LECTO-TEATRO				
Ejes temáticos	Competencias	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	FECHAS
1.La mesa redonda	Saber: Reconoce la mesa redonda como un método de comunicación oral y sus elementos.	LECTIN Y LOS CONOCIMIENTOS. Inicio: -Se dinamiza la clase con un juego llamado ser otro, donde se hace la caracterización de varios elementos elegidos al azar. -Se coloca a los estudiantes en un círculo y en el centro una mesa redonda -Se les orienta con preguntas para que lleguen a la conclusión que están ubicados como en una mesa redonda, es decir identifiquen el tema a trabajar. Desarrollo: -Se les entrega unas copias donde se explican los diferentes elementos de la mesa redonda. -Se les complementa los conceptos, con Lectin ,un títere	Copias, texto, aula de clases y juegos	25 de Agosto del 2016
	Hacer: Prepara su intervención para la realización de una mesa redonda en el aula			
	Ser: Se siente motivado al realizar la actividad propuesta en la mesa redonda			

		<p>que hace varias preguntas para ser resueltas entre todos entre todos</p> <p>-Se realiza una mesa redonda teniendo como base las lecturas la Liebre y la Tortuga, participa Lectin</p> <p>-Se le realiza preguntas que permita la detección de lo más relevante en el texto.</p> <p>-Se dramatiza en grupo de 4 estudiantes, las lecturas.</p> <p>Cierre: Se les coloca una misión mágica, para la casa deben realizar títeres, para la próxima clase.</p> <p>-Repasar el tema, la mesa redonda</p>		
2.Figuras literarias	Saber Identifica las figuras literarias(símil, hipérbole, personificación y metáfora)	EL UNIVERSO DE FILI Inicio: -Se les dinamiza con el juego cuento cortado y contado, donde cada estudiante va creando una historia, en un primer momento algo ilógico, pero en la segunda oportunidad más lógico, acercándose a la creación de un libreto. -Se les realiza preguntas sobre la mesa redonda temática trabajada en la clase anterior. -Se revisa si realizaron la actividad mágica, la realización de los títeres Desarrollo: -Se hacen grupos de 5 personas para el desarrollo de la actividad. -Se les entrega unas copias donde se explica las figuras Literarias -Se realiza una misión mágica en la clase, donde deben ejemplificar las figuras literarias -Se realiza con los títeres, caracterizaciones con los ejemplos realizados. -Se les entrega la fábula El león y el ratón, con preguntas tales como que infieren del texto,cual es la idea principal del texto Cierre:	Copias, texto, aula de clases y juegos	1 de septiembre 2016 y el 8 de Septiembre
	Hacer: Elabora textos creativos, para ser dramatizados, con las figuras literarias las actividades			
	Ser Se observa en los estudiantes el trabajo en equipo, para alcanzar las metas propuestas en la clase.			

		Se les deja una misiónmágica para la casa, deben traer dos ejemplos de cada figura literaria.		
Palabras Agudas, graves y esdrújulas	Saber: Reconoce las palabras según su acentuación (agudas, graves, esdrújula)	MIS AMIGAS LAS PALABRAS .AGUDITIS,ESDRUJULIN,GRAVESIN Inicio: -Se dinamiza con el juego capitán capitancito, nos permite motivar y mantiene el orden en el aula. -Se revisa la misión mágica colocada en la clase anterior, preguntando los ejemplos de las figuras literarias. Desarrollo: -Se les estrega copias con las definiciones de los tipos de palabras según su acentuación -Se les da un cuento corto, llamado el gato con bota, se les dice que saquen palabras ubicándolas en un cuadro donde se identifican las palabras agudas, graves y esdrújulas -Se les hace preguntas sobre la idea principal del cuento, sus personajes principales y secundarios,se les pide que infieran de que se tratara el cuento solo con leer el título. -Se les coloca una misión mágica en la clase, donde dramaticen el cuento el gato con botas, en grupos. Cierre: -Se les deja una misión mágica para la casa, realizar un listado de 10 palabras identificando, si son esdrújula, graves o agudas, luego realiza un libreto	Copias, texto, aula de clases y juegos	15 de Septiembre
	Hacer: Realiza lectura de cuentos con el fin de establecer los tipos de palabras			
	Ser: Se siente motivado por la realización de la actividad en la clase.			
	Saber: Reconoce las palabras según su acentuación (agudas, graves, esdrújula)	ACENTUANDO,ACENTUANDO Inicio: -Se dinamiza con en los zapatos de, juego que le propone al estudiantes que interpreten un	Copias, texto, aula de clases y juegos	22 de Septiembre
	Hacer			

	<p>Realiza creaciones creativas a partir de las palabras agudas, graves y esdrújula</p> <p>Ser Propone la realización de textos creativos.</p>	<p>personaje de un texto.(caperucita, Hulk) -Se les revisa la actividad de la clase anterior.</p> <p>Desarrollo: -Se le entrega una Lectura las ranitas en la nata - Se les plantea preguntas de inferencias y temáticas relevantes del texto -Se les entrega un listado de palabras agudas, esdrújulas y graves, para la realización de un cuento. -Se dramatiza el libreto realizado por los estudiantes</p> <p>Cierre: -Se les pide que se autoevalúen -Se les deja una misión mágica, investigar las palabras polisémicas</p>		
Palabras polisémicas	<p>Saber Identifica las palabras polisémicas ,como palabras con varios significados</p> <p>Hacer Realiza oraciones teniendo en cuenta las palabras polisémicas</p> <p>Ser Participa de manera activa en las actividades propuestas en las clases.</p>	<p>EL DOBLE SENTIDO DE LAS PALABRAS</p> <p>Inicio: -Se dinamiza con la juego, Jhony, Jhony ki Jhony ki, donde la atención presta un papel determinante, deben realizar a través de la canción lo mismo que realiza la practicante. -Se les pregunta sobre la misión mágica anterior</p> <p>Desarrollo -Se les da la misión mágica en la clase, entregando palabras polisémicas ,para la construcción de oraciones -Se les pide que realicen un cuento con esas oraciones y la realización de preguntas del texto, luego se intercambia el texto. -Se les pide que Dramaticen algunos de los textos de forma grupal</p> <p>Cierre: Se deja a los grupos que no terminaron de pasar, dramatizar la próxima clase utilizando el teatro de sombra.</p>	Copias, texto, aula de clases y juegos	29 de Septiembre

	<p>Saber Identificar las palabras polisémicas, como palabras con varios significados</p> <p>Hacer Desarrolla la dramatización en la clase.</p> <p>Ser: Participa activamente en la realización de dramatizados, teniendo en cuenta las palabras polisémicas.</p>	<p>POLI-SÉMICAS Inicio -Se les realiza el juego de las figuras estáticas, esta consiste en que los estudiantes con su cuerpo construyan imágenes (árbol, casa) Desarrollo: -Se visualiza los grupos que faltaron por dramatizar -Se les pregunta los que infirieron de las dramatizaciones y los temas relevantes Cierre: -Se les pregunta ¿Qué son las palabras polisémicas?</p>	<p>Copias, texto, aula de clases y juegos</p>	<p>6 de Octubre</p>
El teatro	<p>Saber Reconoce los elementos del teatro (director, actor, escenario, libreto)</p> <p>Hacer Elabora un libreto que luego será dramatizado</p> <p>Ser Se relaciona de manera afectuosa y asertiva.</p>	<p>CONOZCO EL TEATRO Inicio -las practicantes realizan una pequeña dramatización del texto la liebre y la tortuga Desarrollo: -Se les entrega copias con los elementos del teatro. -Se les pregunta sobre la temática trabajada. -se les pide que creen un libreto con el fin de ser dramatizado Cierre -Se les realiza la misión mágica para la casa, traer vestuarios para dramatizar los libretos.</p>		<p>20 de octubre</p>
	<p>Saber: Reconoce los elementos del teatro (director, actor, escenario, libreto)</p> <p>Hacer Elabora un libreto que luego será dramatizado</p> <p>Ser: Se relaciona de manera afectuosa y asertiva.</p>	<p>ACTORES Y DIRECTORES Inicio: Se les dinamiza con titiritería, Lectin es utilizado por cada estudiante para que creen una historia Desarrollo -Se les pide que a los estudiantes que dramaticen y uno de ellos debe ser el director Cierre:</p>		<p>27 de octubre</p>

		Se les pide que evalúen la actividad		
Evaluación	Se realiza la evaluación de todas las temáticas.	EVALUO MIS CONOCIMIENTOS Inicio: -Se realiza una reflexión acerca del proyecto lecto-teatro Desarrollo Se realiza una evaluación escrita. -cierre Se realiza la clausura del proyecto mi mundo Lecto –teatro, con un compartir y la participación de los estudiantes acerca de lo que aprendieron y sintieron durante el proyecto.		3 de Noviembre

7. RESULTADOS

7.1 Resultado Prueba Diagnostica

Los resultados de la prueba diagnóstica, realizado a 40 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:

***Niveles de comprensión:**

Criterio de evaluación inferencial

-Realiza inferencias del texto leído

Resultados:

GRAFICA N°1. Nivel inferencial

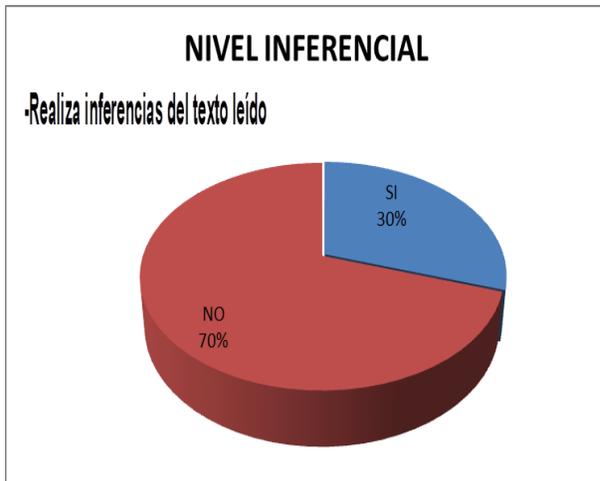


TABLA N° 3
Nivel inferencial

Realiza inferencias del texto	# estudiantes	%
SI	12	30
NO	20	70
TOTAL	40	100

El porcentaje para el criterio de evaluación inferencial arroja que solo el 30% de los estudiantes infieren en una lectura, el otro 70% denota la carencia de este nivel, es importante destacar, que el proyecto de intervención se debe enfocar en la disminución

Criterio de evaluación literal

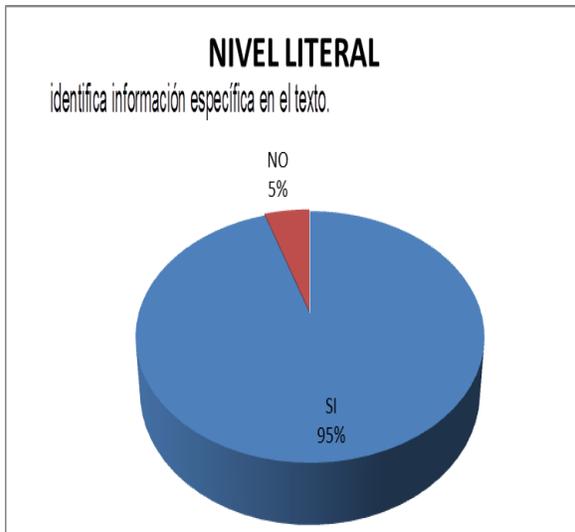
- identifica información específica en el texto.

Resultados:

GRAFICA N° 2 Nivel literal

TABLA N° 4
Nivel Literal

Identifica información específica del texto.	# estudiantes	%
SI	38	95
NO	2	5
TOTAL	40	100



Al observar los resultados del nivel literal, se puede establecer que son pocas las falencias que presentan los estudiantes, el 95% cumplen con los criterios evaluativos, por tal motivo, la intervención no abordara completamente este nivel.

Criterio de evaluación critico

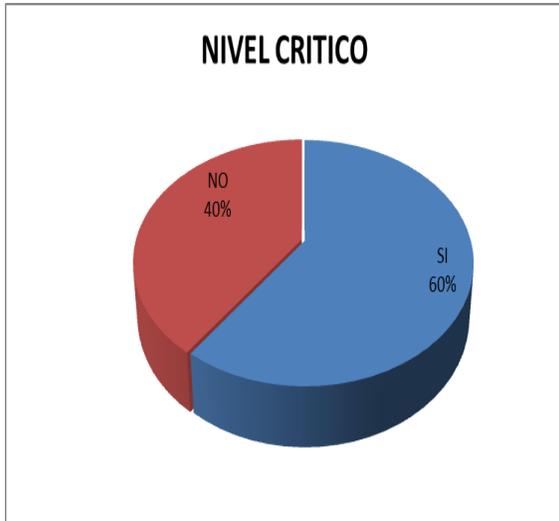
-Opina sobre el contenido de un texto

-Critica la posición de los personajes del texto leído

Resultados:

GRAFICA N° 3 NIVEL CRITICO

TABLA N° 5 Nivel Critico		
Criterio de evaluación critico	# estudiantes	%



SI	24	60
NO	16	40
TOTAL	40	100

El 60% de los alumnos coincidieron en la posición de los personajes y lanzaron una opinión global del texto, se resalta la intervención para este nivel, se puede fortalecer con el fin de impulsar

***DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS:**

Criterios de evaluación

1.Realiza preguntas al texto

GRAFICA N°4 C. de Evaluación 1

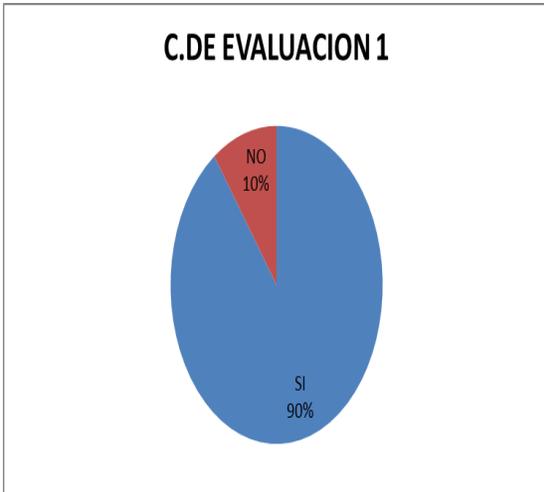


TABLA N° 6
Criterio de evaluación 1

Realiza preguntas al texto	# estudiantes	%
SI	36	90
NO	4	10
TOTAL	40	100

El 90% de los estudiantes, realizaron preguntas en relación a lo leído, esto permite plantear que este criterio de evaluación, no será el centro de la intervención.

2. Realiza predicciones del texto

GRAFICA N°5 C.DE EVALUACION 2



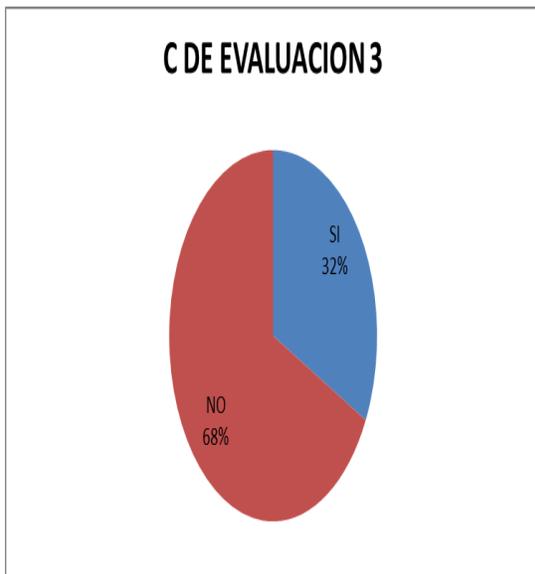
TABLA N° 7
Criterio de evaluación 2

Realiza predicciones del texto	# estudiantes	%
SI	32	80
NO	8	20
TOTAL	40	100

El 80% de los alumnos realizaron predicciones acerca de la finalización del cuento narrado, es importante destacar que solo el 20% no cumplió con este criterio de evaluación, por tanto se aborda, de una manera tenue en el proyecto.

3. Detecta información relevante del texto.

GRAFICA N°6 C. de Evaluación 3



Detecta información relevante del texto	# estudiantes	%
SI	13	32
NO	27	68
TOTAL	40	100

El 35% de los estudiantes detectaron información relevante de los textos leídos, por tal motivo es importante para el proyecto de intervención, rescatar el 68% de la población restante, para así mejorar la comprensión lectora.

*Emociones en el aprendizaje

Criterios de evaluación

1. Motivación, interés y agrado por las actividades para la comprensión lectora

GRAFICA N°7 Motivación

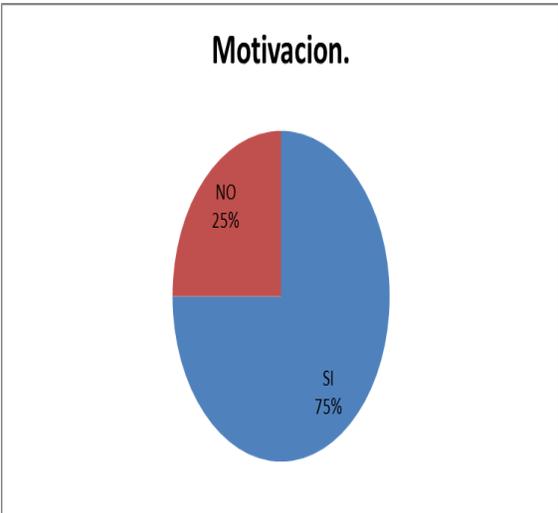


TABLA N° 9 MOTIVACION		
Motivación ,interés y agrado por las actividades para la comprensión lectora	# estudiantes	%
SI	30	75
NO	10	25
TOTAL	40	100

Las emociones, son un factor determinante a la hora de leer, esta permite que se cree una cultura lectora en los estudiantes, a pesar de que el promedio de los estudiantes motivados, es superior al 75%, para una escala valorativa de desempeño alto, no obstante, las actividades realizadas en el proyecto están encaminadas a subir la escala valorativa

2.Participación activa

GRAFICA N°8 Participación Activa

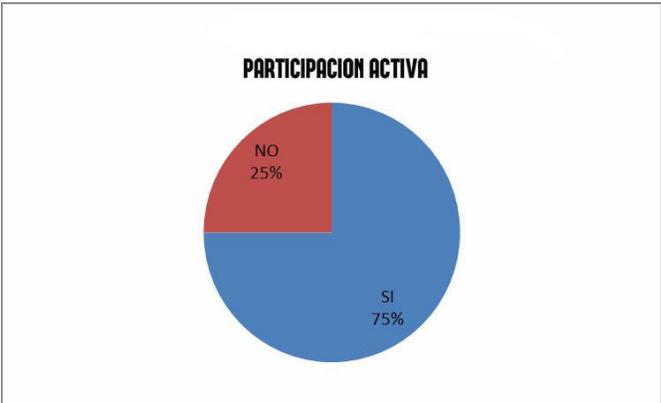
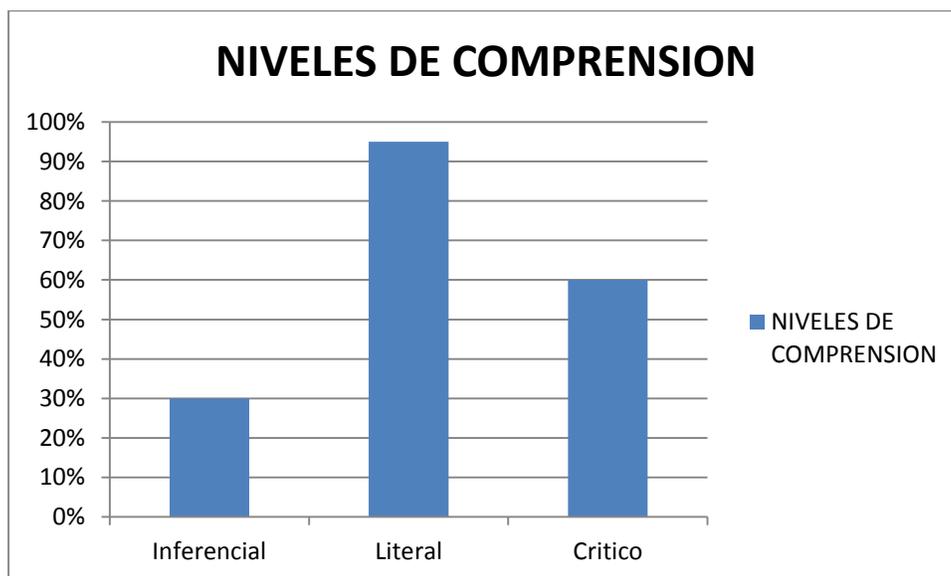


TABLA N° 10 Participación activa		
Participación activa	# estudiantes	%
SI	30	75
NO	10	25
TOTAL	40	100

De acuerdo a los resultados, el 85% de los estudiantes, son participantes activos dentro de las actividades propuesta por el taller diagnóstico, el 15% no participo de manera activa, es conveniente, reforzar a todos los estudiantes, para así obtener un mejor resultado en el proyecto de intervención.

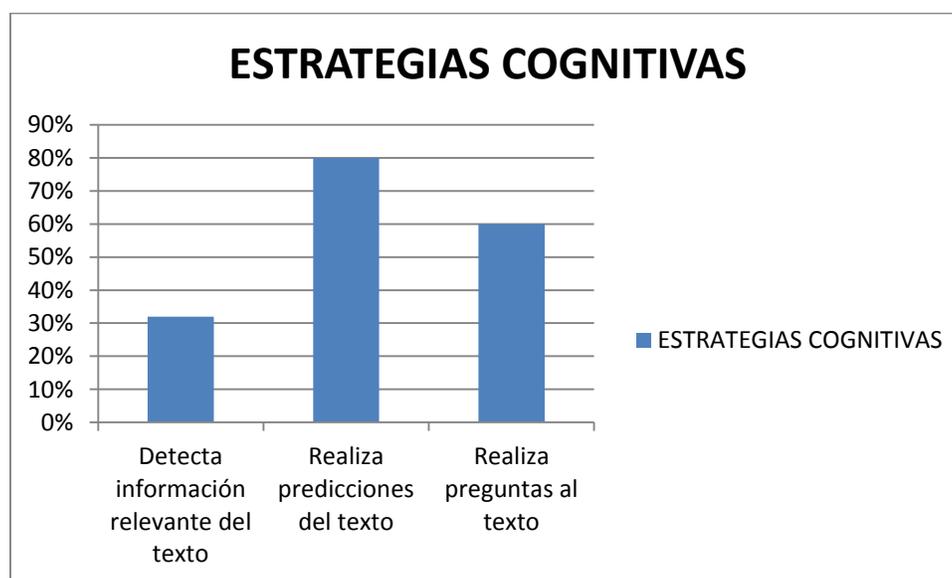
Analizados cada punto del diagnóstico, se puede establecer, que los diferentes niveles de comprensión ,expuestos por los autores, Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), varían en relación a sus porcentajes, es así como se puede evidenciar, que la falencias se encuentra en el nivel inferencial , por tal motivo, las diferentes actividades realizadas en el proyecto de intervención deben estar mayormente relacionada a fortalecer este nivel, cabe destacar que el nivel crítico, solo está un 10% por encima de la mitad, resulta conveniente ,ajustar ciertas actividades que refuercen este último nivel.

Grafica N° 9 Niveles de Comprensión.



Por otra, parte encontramos, la categoría de las estrategias cognitivas, definidas por Chadwick (1996) ,como“ procesos de dominio general para el control del funcionamiento de las actividades mentales, incluyendo las técnicas, destrezas y habilidades que la persona usa consciente o inconscientemente para manejar, controlar, mejorar y dirigir sus esfuerzos en los aspectos cognitivos, como procesamiento, atención y ejecución, en el aprendizaje”, desde esta perspectiva los estudiantes realizaron sus proceso mentales de acuerdo a las lecturas que realizar, los resultados, establecen que el criterio de evaluación, el que debe enfocar la intervención es Detecta información relevante del texto, dado que solo un 32% de los estudiantes presentan este criterio, según el índice de evaluación nacional el 68%,alcanzo un nivel de desempeño bajo .

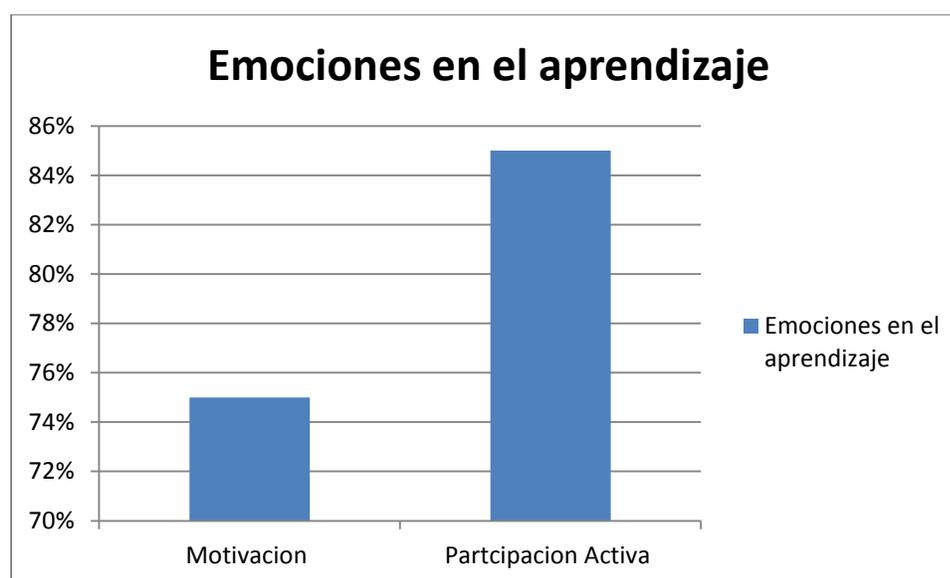
Grafica N°10 Estrategias Cognitivas



Por último, encontramos la categoría de las emociones del aprendizaje, en relación con la motivación que se pueda tener a la hora de leer, Solé sustenta Los lectores más motivados son los que probablemente leen más y más seriamente,

con lo que se incrementa su competencia y su habilidad, desde esta perspectiva, las actividades realizadas para esta categoría, están enfocadas en fortalecer la motivación y los diferentes elementos que hacen parte de la emoción, tales como la participación activa, integración, entre otros, por otra parte, a pesar de que los resultados muestran un desempeño alto, el ideal sería constituirlo a un nivel superior, para que la lectura, se convierta un elemento primordial en el diario vivir de los estudiantes (Ver anexo 1).

Grafica N°11 Emociones en el aprendizaje



7.2 Resultado de la intervención

En el proyecto de intervención, Mi Mundo Lecto-teatro, todas las actividades realizadas en el proyecto para el fortalecimiento de las falencias que presentaron los estudiantes en la prueba diagnóstica, se fundamentan en el modelo del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner, esta teoría, expone que los estudiantes aprenden por descubrimiento y que ellos construyen su conocimiento,

además la estrategia didáctica implementada fue el Lecto-teatro, creado por María Talaigua, con el fin de utilizar herramientas del teatro en el proceso Lector y de comprensión.

Actividad 1.LECTIN Y LOS CONOCIMIENTOS.

Esta actividad, enmarcada en orden cualitativo, nos permite registrar los diferentes factores que intervienen en el desarrollo de los estudiantes, además tiene una base cuantitativa que permite realizar el porcentaje de los resultados del taller, la actividad Lectin y sus conocimientos se realizó en dos intervenciones, se toma como eje temático la mesa redonda y las lecturas la liebre y la tortuga y el antílope y la tortuga, a esta última se le realizaron preguntas que se enfocaron en el nivel inferencial y en la detección de ideas fundamentales del texto, la estrategia motivadora es la caracterización de Lentin, un títere que sirvió de apoyo en la clase.

Ahora bien, los resultados de esta actividad, tuvo su registro calificativo, en los desempeños superior, alto, medio y bajo.

GRAFICA Nº 12 Lectin



TABLA N° 11
Lectin

DESEMPEÑO	# estudiantes	%
SUPERIOR	20	50
ALTO	10	25
MEDIO	5	12
BAJO	5	13
Total	40	100

Los resultados muestran que a las preguntas realizadas para el mejoramiento de las falencias resaltadas con anterioridad, la suma del Desempeño Superior y alto, es de un 75%, se puede visualizar que los estudiantes, tuvieron una aceptación a las actividades. (Ver Anexo 2)

Actividad 2.EL UNIVERSO DE FILI

La actividad se encuentra desde un orden cualitativo,, nos permite registrar los diferentes factores que intervienen en el desarrollo de los estudiantes, además tiene una base cuantitativa que permite realizar el porcentaje de los resultado del taller, se realizó en dos sesiones , la actividad que refleja es de las caracterización de algún texto con el fin de saber si el estudiante entendió e infirió lo que se plantea con las figuras literarias,su escala de valoración es Desempeño Superior, alto, medio y bajo, la tabla representa los porcentajes.

GRAFICA N°13 Universo FILI

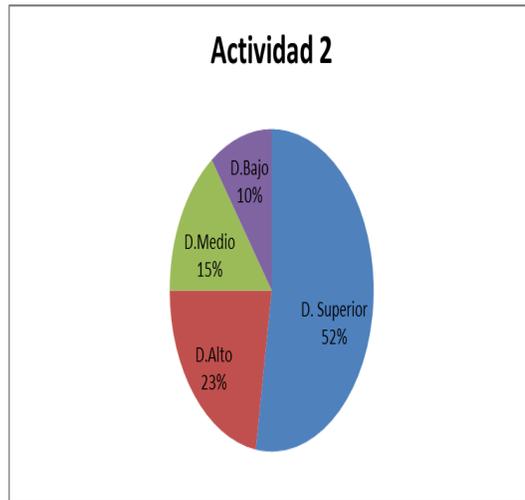


TABLA N° 12
UNIVERSO FILI

DESEMPEÑO	# estudiantes	%
SUPERIOR	21	52
ALTO	9	23
MEDIO	6	15
BAJO	4	10
Total	40	100

El porcentaje de los estudiantes que presentan el desempeño bajo ante la problemática plateada, está disminuyendo, en relación a la actividad anterior, en medida el 52% de los estudiantes tuvieron un avance, que permite visualizar, en el mejoramiento de sus falencias. (Ver anexo 3)

Actividad 3. MIS AMIGAS LAS PALABRAS .AGUDITIS, ESDRUJULIN, GRAVENIN

Esta actividad, enmarcada en orden cualitativo, nos permite registrar los diferentes factores que intervienen en el desarrollo de los estudiantes, además tiene una base cuantitativa que permite realizar el porcentaje de los resultados del taller, se realizó en una sesión, las actividades realizadas en Mis amigas las palabras Aguditis, Esdrújulin, Gravenin, se realiza en una sola sesión, desde la parte que nos atañe, que es el nivel inferencial y detectara lo más relevante dentro de un texto, se utilizó un cuento como instrumento de evaluación, los resultados están enmarcados en la escala valorativa de desempeño Superior, alto, medio, bajo.

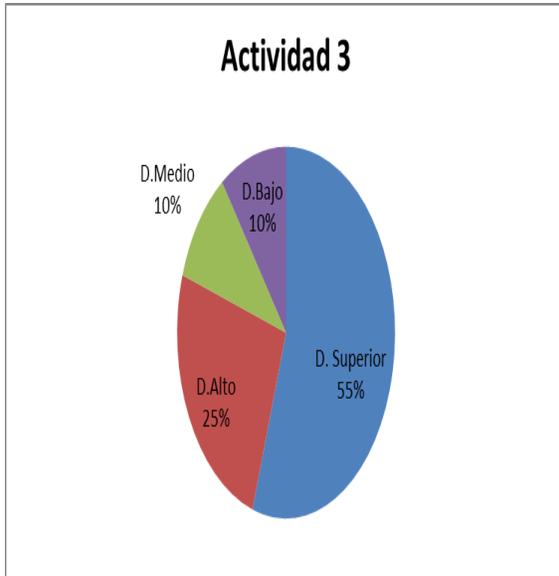


TABLA N° 13
Mis amigas las palabras

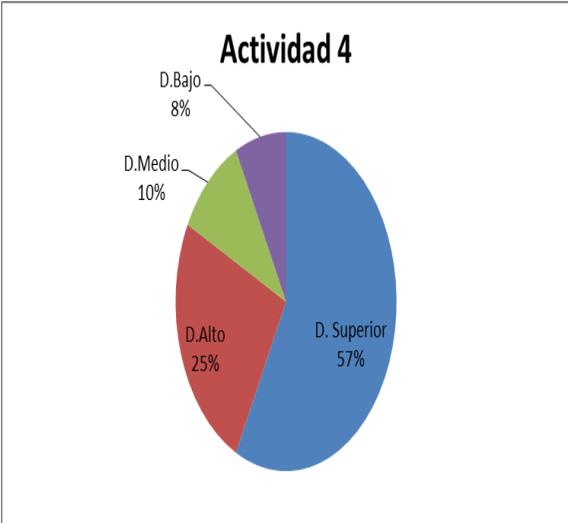
DESEMPEÑO	# estudiantes	%
SUPERIOR	22	55
ALTO	10	25
MEDIO	4	10
BAJO	4	10
Total	40	100

Los resultados muestran un incremento, el 55% en el desempeño superior en relación a las falencias registrada en el diagnóstico, esto quiere decir, que las actividades propuestas, durante la clase, muestran un avance para el fortalecimiento de la comprensión lectora. (Ver Anexo 4)

Actividad.4 ACENTUANDO, ACENTUANDO

Su enfoque es cualitativo, ya que permite registrar los factores que influyen en el desarrollo del estudiante, por otra parte se registra de manera porcentual a través del ámbito cuantitativo, se determina así las actividades, realizadas en una sesión, donde se les plantea preguntas de inferencias y temáticas relevantes del texto y se utiliza el dramatizado como un elemento del Lecto –teatro, esta actividad también se le mide desde el desempeño Superior, alto, medio, bajo, los resultados son:

GRAFICA Nº 15 Acentuando



**TABLA Nº 14
ACENTUANDO**

DESEMPEÑO	# estudiantes	%
SUPERIOR	23	57
ALTO	10	25
MEDIO	4	10
BAJO	3	8
Total	40	100

Los resultados muestran un claro incremento, en los desempeños superiores, en un 57%, en contraste el desempeño bajo demuestra una disminución, solo 3 de los estudiantes porcentual al 8 % de la población, esto, permite evidenciar, que los talleres implementados y la estrategia lecto teatro, mejoraron la capacidad de inferir y de detectar los sucesos más relevantes dentro de un texto (Ver Anexo 5)

Actividad.5 EL DOBLE SENTIDO DE LAS PALABRAS

Las actividades realizadas, están de manera cuantitativa y cualitativa, se realizó en una sola sesión, uno de los puntos del desarrollo de la clase fue la realización un cuento con esas oraciones y la realización de preguntas del texto, luego se intercambia el texto, para intervenir de manera acertada la falencia, la escala valorativa: D. Superior, alto, medio, bajo, los resultados se registran en la siguiente gráfica:

GRAFICA N°16 El doble sentido de las palabras

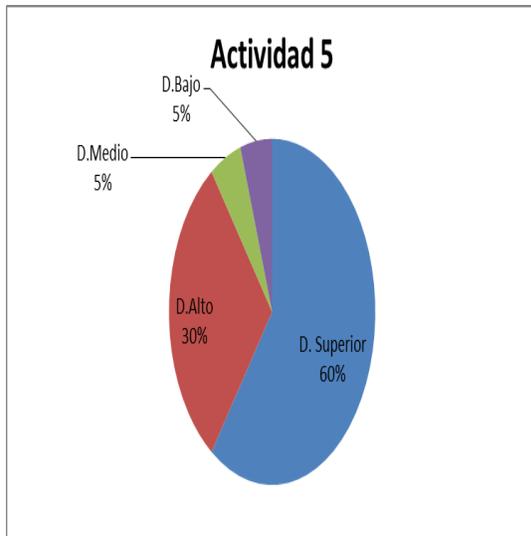


TABLA N° 15
El doble sentido de las palabras

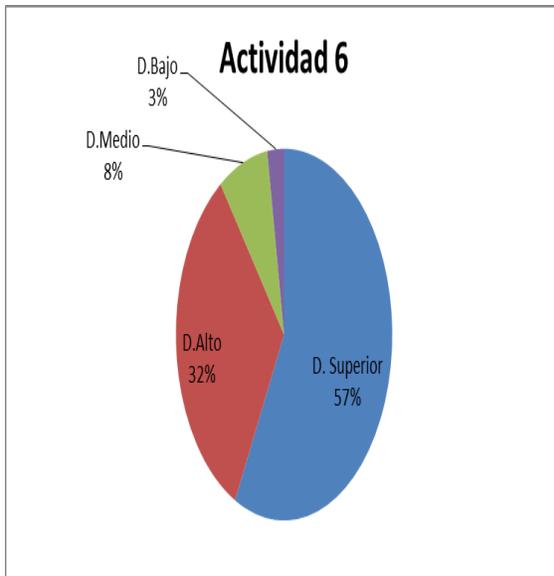
DESEMPEÑO	# estudiantes	%
SUPERIOR	24	60
ALTO	12	30
MEDIO	2	5
BAJO	2	5
Total	40	100

Los resultados, fortalecen la efectividad que puede traer consigo la estrategia lecto-teatro como herramienta didáctica, no solo porque ha aumentado la motivación de los estudiantes, también ha fortalecido las falencias registradas, los porcentajes de desempeño superior y alto alcanzaron un 90%. (Ver Anexo 6)

Actividad 6 POLI-SEMICA

La actividad polisémica, permitió la continuidad del tema, las palabras polisémicas, sus resultados están enmarcados desde su carácter cualitativo y cuantitativo, se realizaron dramatizados, que permitieron la motivación de los estudiantes, los resultados de la actividad fueron:

GRAFICA N°17 Poli-sémica



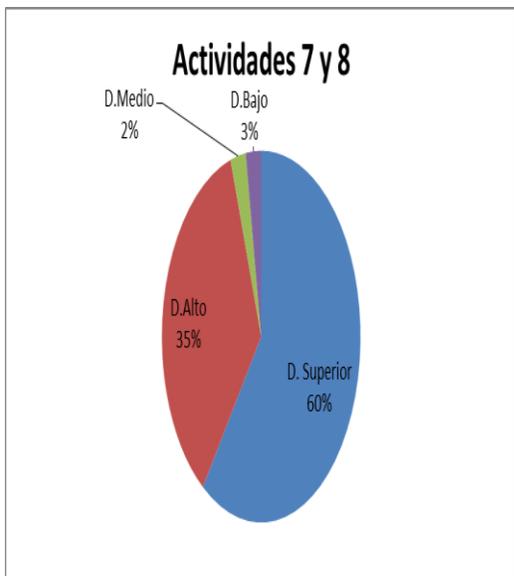
DESEMPEÑO	# estudiantes	%
SUPERIOR	23	57
ALTO	13	32
MEDIO	3	8
BAJO	1	3
Total	40	100

El aumento de los desempeños altos permiten evidenciar, que las falencias que se registraron bajaron y solo un estudiante ósea un 3%, tuvieron un desempeño bajo. (Ver Anexo 7)

Actividades 7 y 8 CONOZCO EL TEATRO-ACTORES Y DIRECTORES

Las actividades desconozco el teatro y actores y directores, están en relación al teatro, que es la base de la estrategia, su eje fue cualitativo, ya que se registró, los factores que influían en el desarrollo de las clase y de manera cuantitativa, para porcentaje los resultados de la intervención, es importante destacar que se realizó dos sesiones, donde se implementó el dramatizado y se fortaleció a través de preguntas el nivel de inferencia y la detección de lo más relevante, desde la creación de los libretos por parte de los estudiantes

GRAFICA Nº18 Conozco el teatro y Actores y directores



DESEMPEÑO	# estudiantes	%
SUPERIOR	24	60
ALTO	14	35
MEDIO	1	2
BAJO	1	3
total	40	100

Los resultados muestran el incremento que se tuvo por parte de los estudiantes, al momento del fortalecimiento de las falencias registradas en el diagnóstico. El 95% alcanzó los desempeños superiores y altos, esto permite afirmar que gracias a las actividades realizadas en el proyecto de intervención, los estudiantes mejoraron en las categorías donde se presentaban las problemáticas en cuanto a la comprensión lectora. (Ver anexo 8 y 9)

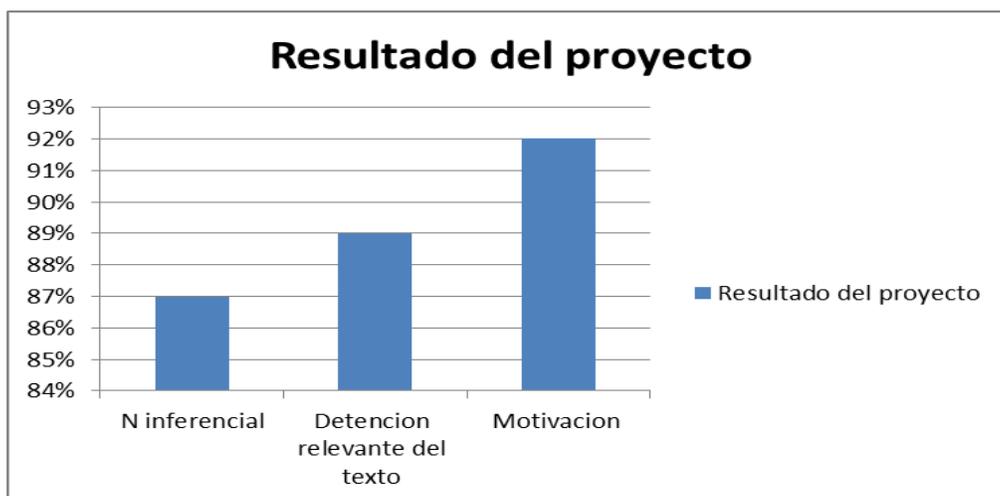
Actividad.9 EVALUO MIS CONOCIMIENTOS.

En este punto se realizó una evaluación teniendo como base los ejes temáticos, planteados para este último periodo en la Institución Educativa República de Argentina, por tanto la docente nos dice que ella tomara las notas. Luego de la evaluación se realizó la clausura del proyecto Mi Mundo Lecto teatro.

-Resultados finales

La lectura, según Cassany, Luna y Sanz, 1994, implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que aquel interprete lo que vehiculan las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente, la motivación o el ámbito emocional, juegan un papel determinante, para la formación de un buen lector, continuando desde esta perspectiva, la comprensión lectora desde el Modelo interactivo, según Smith (1983) determina “leer es un proceso en el que interactúan el texto y el lector, en el que tienen la misma importancia tanto los procesos lingüísticos como los culturales. Cuando se habla de experiencias previas nos referimos a los conocimientos anteriores de las personas, o sea, las estructuras de conocimiento previa”. Este modelo permitió entender las ideas y las estructuras, que se pueden dar en un texto, posee varios niveles que es importante relatar, niveles inferencial, literal y crítico, la estrategia utilizada, el Lecto –teatro permitió fortalecer las falencias que se habían presentado en la etapa diagnóstica, estructuradas en categorías, los resultados finales son:

Grafica N° 19 Resultado del proyecto.



Al reflejar los resultados, teniendo en cuenta el antes y el después, en la prueba diagnóstica el nivel inferencial, tuvo un porcentaje del 30%, luego de la intervención se elevó a un 87%, un margen de 57%, encontramos también la detección relevante del texto, con un porcentaje, en un primer momento de un 32%, se observa que aumentó a un 89%, un margen de 57%, en el antes y después, por último se encuentra la motivación, en un inicio con 75% y finaliza en un 92%.

Estos resultados, permiten afirmar, que la aplicación de la estrategia lecto-teatro, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 5, debe ser aplicada como una herramienta didáctica y dinámica.

8. CONCLUSIONES

Desde tiempos antiguos, los hombres se han inquietado por conocer, aprender y evolucionar hacia lo desconocido y si bien la experimentación y la exploración dentro de los factores sociales son los que nos han encausado en el avance de las cosas, todo se origina desde un pequeño detalle, leer, es la lectura el vehículo que nos transporta desde cualquier lugar de la nada hasta la consolidación de ideas propias, con el transcurrir del tiempo se ha hecho imprescindible en la producción del conocimiento la práctica de la lectura para llegar donde se desea y seguir avanzando, es por ello que los diferentes gobiernos a nivel mundial no escatiman esfuerzos para realizar planes de apoyo educativos.

Colombia no podía quedarse atrás en cuanto a la consolidación de estrategias lúdicos-pedagógicas, que lleguen de forma directa a las instituciones educativas para de esta forma incentivar a la población en general a investigar, a proyectarse desde el arte de la lectura, en medio de esto Cartagena como patrimonio inmaterial de la humanidad está incluida en esta propuesta de crecer desde el leer, diferentes proyectos como “leer es mi cuento” o “la carreta literaria” han invadido los sectores educativos en busca de motivar a la población a leer sin desfallecer, y aunque la propuesta ha sido aplicada con la debida rigurosidad y disciplinas en las instituciones, se muestra en las estadísticas de los medios de comunicación un desinterés por la lectura.

Con la realización del proyecto “Mi Mundo del Lecto-Teatro” podemos desglosar como conclusión lo siguiente:

1_ La estrategia del Lecto-teatro desde su enfoque como herramienta didáctica y motivadora, funciono de manera eficiente para los estudiantes de grado quinto de la Institución República de Argentina, pues en el proceso de trabajo en grupo, la interpretación y el análisis de cada uno de los textos y el ejercicio de relacionarlos con su entorno y su quehacer cotidiano, les proporciono una base firme donde pudiesen expresar con claridad lo aprendido.

2_ El proyecto de intervención mi mundo del lecto-teatro logro reducir las falencias que existían en los niveles de comprensión en especial el nivel inferencial

3_ En la categoría cognitiva para los criterios de evaluación lograron detectar la información relevante del texto.

4_ A nivel emocional aumento de forma significativa la participación en clase, la escucha por las opiniones de los compañeros, además de demostrar gran interés y agrado por la narración de cuentos y fabulas.

9. RECOMENDACIONES

A nivel Institucional algunas de las recomendaciones que se puntualizaran son:

A la Junta Directiva:

- Apoyar a los profesores en actividades que promuevan la lectura en los estudiantes.
- Facilitar los recursos técnicos y logísticos donde la comunidad de profesores y estudiantes puedan desarrollar diferentes actividades.

A los Profesores:

- Impulsar a los estudiantes para que estos den aporte y establezcan sus propias opiniones sobre la lectura y en especial a la comprensión lectora.
- Promover el proyecto Lecto-teatro, en todos los grados como herramienta de fortalecimiento de la comprensión lectora, desde las diversas áreas del conocimiento.
- Velar porque los estudiantes comuniquen de forma positiva lo desarrollado en el área de lenguaje en especial a la lectura y comprensión.

A los Estudiantes:

- Organizar en cooperación con los profesores actividades dentro del aula de clase que ayuden a que a todos los estudiantes les quede claro la importancia de la lectura, en especial la comprensión lectora
- Armar pequeños semilleros con supervisión de los profesores donde se profundice sobre esta temática invitando a otros cursos a ayudar con la iniciativa.

- Cumplir con las actividades que les sean asignadas y ser voceros de la importancia de la lectura y la comprensión.
- Proponer actividades que edifiquen y constituyan la claridad del mensaje acerca de la importancia de la lectura para el desarrollo educativo, todo esto con el apoyo de los docentes encargados de impartir la materia.

BIBLIOGRAFIA

BLANCO, Rubio, Petra-Jesús, El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica, <citado 06-08-2016> disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica->

proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

BLASCO, Mira, Josefa, Eugenia y PEREZ, Turpin, José, Antonio, citado de RUIZ, Medina, Manuel, Ildfonso, Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en CULIACÁN, SINALOA, MÉXICO.

BRUNER, Jerone, citado por ELEIZALDE, Mariana, PARRA, Nereida, PALOMINO, Carolina REYNA, Armando Y TRUJILLO, Iselen, Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología, p.274

CHADWICK, Mariana, Estrategias cognitiva, <citado el 28-11-2016> tomado de <<http://psicojefestrategiascognitivas.blogspot.com.co/>>

Definición de teatro, citado por PEÑUELA, Salazar, Jenny Alexandra, “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo” p.69

DIJK, Van y KITSCH, Walter, citado por DELICIA, Daniel, Darío, Estrategias inferenciales en la comprensión del discurso expositivo: entorno de la adquisición y el desarrollo de las habilidades lingüístico cognitivas, p.72

ELLIOTT, John, citado por RODRÍGUEZ, García, Sara, HERRÁIZ, Domingo, Noelia. PRIETO ,De la Higuera,Marta,MARTINEZ,Solla,Marta,PICAZO,Zabala,Maribel,CASTRO,Pelaez,Irene y BERNAL, Escamez, Sara, Investigación acción,p.4

El proceso de la comprensión lectora<citado el 08-08-2016> disponible en <<http://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>>

Gordillo, Alfonso, Adriana y FLÓREZ, María del Pilar, Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios, p.97-98, <citado 25-11-2016>disponible en <<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>>

JULIAO, Martínez Nelson, Los tres saberes - saber, saber hacer, saber ser,<citado el 29-11-2016> tomado de < <http://nelsonjuliaomartinez.overblog.com/los-tres-saberes---saber,-saber-hacer,-saber-ser>>

-teatro, estrategia creada por María Talaigua, una de las autoras de este proyecto investigativo.

Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 16 (2010):109-133,<citado 28-11-2016>

RATEY, John, citado por RIVERA, Collazo, Alma, Las emociones y la Lectura, Blog <13-01-2009> tomado de <http://www.anisapr.com/blog/Las_emociones_y_la_lectura>

RONSENBLATT, Louise, citado por Calixto GUTIERREZ, Braojos, Calixto y SALMERÓN, Pérez, Honorio, Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria, p.184

SABINO, Carlos, citado en metodología de la investigación,<citado 06-08-2016> disponible en <<https://bianneygirald077.wordpress.com/category/capitulo-iii/>>

SMITH, Frank, (1998) citado por, MORÁN, Ana Luisa y UZCÁTEGUI, Ana Mireya, Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del octavo grado de educación básica, Revista de Artes y Humanidades UNICA Año 7 N° 16 / Mayo-Agosto 2006, pp. 35 – 55 Universidad Católica Cecilio Acosta • ISSN: 1317-102

SOLE, Isabel, Motivación y lectura, p.57, <citado 29-11-2016> disponible en <http://www.cepalcala.org/upload/novedades/archivo_noticia_19_10_09_01_48_26.pdf>

TORROELLA, Gustavo, citado de SANTIESTEBAN, Naranjo Ernan y ÁVILA, Kenia María Velásquez, La comprensión lectora desde una concepción didáctico cognitiva, p.106

WEINERT,(2001),citado por, MULDER, Martin, WEIGEL, Tanja y COLLINGS, Kate, El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico.p.6

ANEXOS

Anexos 1.Taller prueba diagnostica

LECTURA RECREADA

LICENCIATURA EN CASTELLANO X SEMESTRE

TEXTO NARRATIVO

FECHA: _____ PARTICIPANTE: _____ GRADO: _____

LECTURA RECREADA

LICENCIATURA EN CASTELLANO X SEMESTRE

LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE

“Había una vez un antílope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, estás muy orgulloso porque corres como el viento. Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antílope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto.

El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antílope y ella iban a recorrer, y les dijo:

- Cuando pase el antílope y pregunte: “Amiga, estás ahí”, cada una de vosotras responderá: “Sí, aquí estoy”.

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antílope:

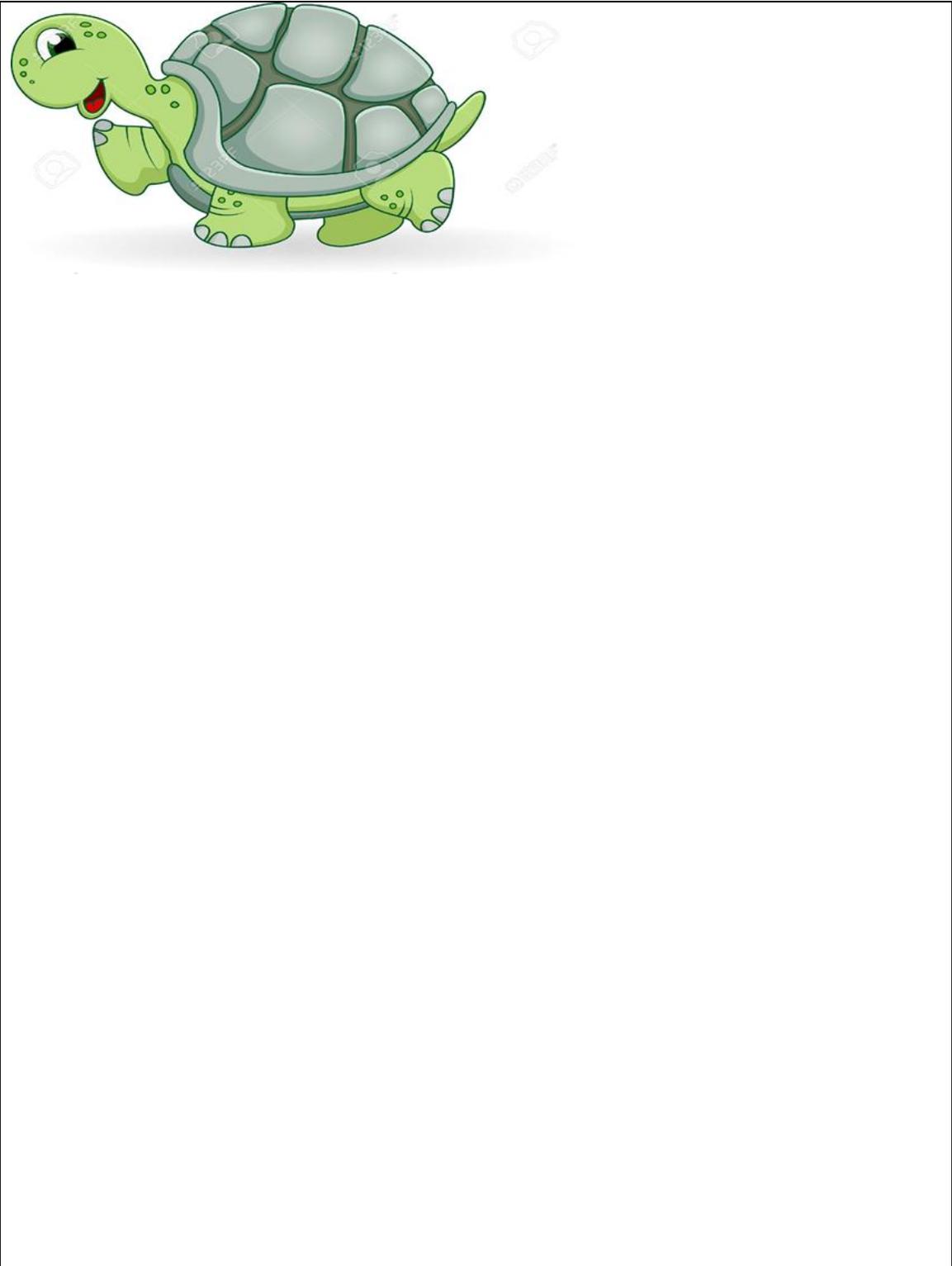
- Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: “Amiga, ¿estás ahí?”, y yo te responderé: “Sí, aquí estoy”.

El antílope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antílope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: “Amiga, ¿estás ahí?”. Y cuál no sería su asombro cuando oyó: “¡Sí, aquí estoy!”.

El antílope corrió más aprisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta.

El veloz antílope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría. Desde aquel día, el antílope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva.”



PREGUNTAS GENERADAS

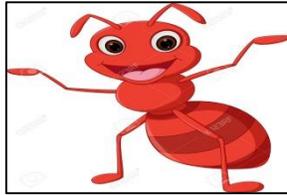
LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE

-¿De qué presumía el antílope?

- ¿Qué hizo el antílope cuando la tortuga respondió por primera vez “Sí, aquí estoy”?

- ¿Qué observo el antílope cuando llegó a la meta?

-De las siguiente imagen ,señala con una x la que representa el antílope



¿Qué rasgo principal destacarías del carácter de la tortuga?

Intrepidez Ingenio

Presunción timidez

5-- ¿Qué quiere decir el autor con: “...corres como el viento.”?

¿Crees que hay mucha gente que actúa como el antílope?

¿Cuál es la idea principal del texto?

Realizado por las practicantes en práctica María Talaigua y Luz Estella.

LECTURA RECREADA

LICENCIATURA EN CASTELLANO X SEMESTRE

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de

PREGUNTAS GENERADAS

esto debemos aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

-¿Por qué la liebre se reía siempre de la tortuga?

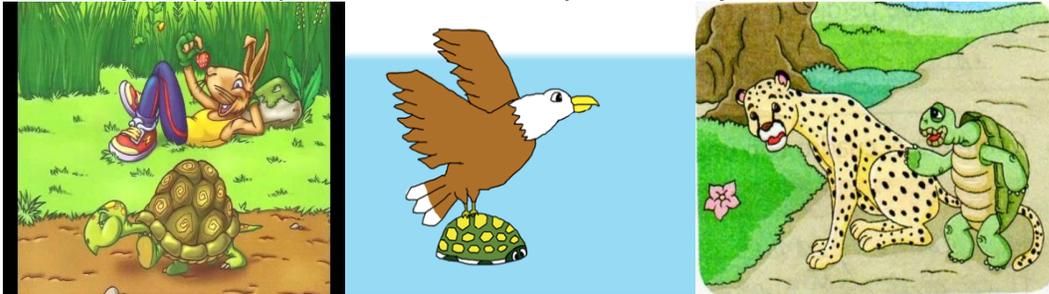
-¿Cuál fue la rara apuesta que le propuso la tortuga a la liebre?

-¿Con que otra palabra se puede reemplazar la palabra ligereza?

Ágil _____ lenta _____ pesada _____

¿Quién ganó la carrera?

-La imagen que representa la Liebre y la tortuga es:



-¿Qué relación existe entre la liebre y la tortuga y la tortuga y el antílope?

-¿Cuál es la idea principal del texto?

LECTURA RECREADA

LICENCIATURA EN CASTELLANO X SEMESTRE

LECTURA ORAL POR PARTE DE LA PRACTICANTE

EL GUSANO Y LA FLOR

Había una vez un gusano que se había enamorado de una flor. Era, por supuesto, un amor imposible, pero el insecto no quería seducirla ni hacerla su pareja. Él sólo soñaba con llegar hasta ella para darle un único beso. Cada día el gusano miraba a su amada. Cada noche soñaba que llegaba hasta ella y la besaba.

Un día el gusanito decidió que no podía seguir soñando con la flor y no hacer nada por cumplir su sueño. Así que avisó a sus amigos de que treparía por el tallo para besarla. La mayoría intentó disuadirlo, pero el gusano se arrastró hasta la base del tallo y comenzó la escalada. Trepó toda la mañana y toda la tarde, pero cuando el sol se ocultó estaba exhausto. "Haré noche agarrado al tallo, y mañana seguiré subiendo". Sin embargo, mientras el gusano dormía, su cuerpo resbaló por el tallo y amaneció donde había empezado. Cada día el gusano trepaba y cada noche resbalaba hasta el suelo. Mientras descendía sin saberlo, seguía soñando con su beso deseado. Sus amigos le pidieron que renunciara a su sueño o que soñara con otra cosa, pero él sostuvo, con razón, que no podía cambiar lo que soñaba mientras dormía y que si renunciaba dejaría de ser quien era. Todo siguió igual hasta que...una noche el gusano soñó tan intensamente con su flor, que los sueños se transformaron en alas... y por la mañana el gusano despertó mariposa, desplegó las alas, voló a la flor... y la besó.

- 1.- ¿Qué soñaba el gusano? 2.- ¿Quería casarse con la flor?
- 3.- Explica qué hizo el gusano en la historia.
- 4.- ¿Por qué crees que nunca llegó a trepar hasta la flor?
- 5.- ¿Por qué los amigos le decían que no trepase más?

6.- ¿Cómo consiguió hacer realidad su sueño? Explícalo.

7.- ¿Qué nos enseña esta lectura?

Anexo 2.Lectin y sus conocimientos





Lecto-Teatro



Anexo 4. mis amigas las palabras



Anexo 5.Acentuando



Anexo 6 El doble sentido de la palabra



Anexo 7-8-9



