

LA AVENTURA DE LA FILOSOFÍA EN EL AULA:



UN DESPERTAR DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO
Y CREATIVO
EN LA INFANCIA





ii

**La Aventura de la Filosofía en el Aula: Un Despertar del Pensamiento Crítico y
Creativo en la Infancia**

Deisy Paola Cabarcas Martínez

Wendy Paola Figueroa Mestre

Lisney Patricia Jiménez Quintana

Universidad de Cartagena

Convenio con la Universidad del Tolima

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Ceres de Turbaco

2017



iii

**La Aventura de la Filosofía en el Aula: Un Despertar del Pensamiento Crítico y
Creativo en la Infancia**

Autores:

Deisy Paola Cabarcas Martínez

Wendy Paola Figueroa Mestre

Lisney Patricia Jiménez Quintana

Tutora de Investigación:

Gledys Montes Rivera

**Trabajo de Investigación Presentado como Requisito para Optar al Título de Licenciada
en Pedagogía Infantil**

Universidad de Cartagena

Convenio con la Universidad del Tolima

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Ceres de Turbaco

2017

Nota de Aceptación

Jurado

Jurado

Turbaco Bolívar, Febrero 2017

Dedicatoria

*A DIOS por brindarme la sabiduría
necesaria mostrándome cada camino recorrido.*

*A mi madre y hermana por su apoyo
incondicional creyendo en mí y enseñándome a
luchar por cada uno de mis sueños. A mi hijo
Matías por estar siempre presente, el cual es mi
fuente de inspiración, motivación y felicidad.*

Deisy Paola Cabarcas Martínez

Dedicatoria

A mi DIOS, quien supo guiarme por el camino y bendecirme siempre.

A mis padres y hermanas por su apoyo, comprensión, amor y ayuda, para con mi esfuerzo, perseverancia y principios pudiera conseguir mis objetivos.

Wendy Paola Figueroa Mestre

Dedicatoria

A mi Dios quien me bendijo en sabiduría para seguir en pie durante esta lucha y efectuar mis objetivos, a pesar de los obstáculos atravesados.

A mi familia querida y a mi novio, por su apoyo incondicional, animándome a cumplir una meta más para mi vida; dedicándole estos grandes esfuerzos y dedicaciones para ellos y mi futuro.

Lisney Patricia Jiménez Quintana

Agradecimientos

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como el desarrollo de una tesis, es inevitable que te asalte un muy humano egocentrismo que te lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para nosotras un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles mis agradecimientos.

Agradeciendo de ante mano a las directivas de la Institución Educativa Técnica Industrial De Turbana, Sede Olga González de Morales, por hacer posible la realización y aprobación de este proyecto en sus instalaciones, para que podamos prepararnos en aquello que tanto deseamos y que con tanta dedicación, nos esforzaremos por cumplir.

En nuestra vida universitaria, agradecemos a cada uno de los tutores que cuentan con la capacidad de aportar nuevos conocimientos y ayudarnos a crecer profesionalmente, enriqueciendo nuestras habilidades y capacidades para aportarle a la sociedad una mejor calidad de vida.

Como todo en la vida, existen personas que van dejando huellas en el largo transcurrir de nuestras vidas, como lo es Alcides Mendoza que se ha convertido en la fuente de inspiración de esta tesis. Gracias por cada una de sus enseñanzas, que logro transformar un pensamiento crítico

– creativo en nosotras y de esta manera nació nuestro gran proyecto, llamado la aventura de la filosofía en la infancia, Dándole así dedicación, empeño y amor a este proyecto en mano.

Gledys Montes Rivera, por su contante orientación, comentarios y sugerencias en cada etapa de esta tesis. Su atención, su plena dedicación y sus conocimientos, dejando una gran huella en nuestros aprendizajes y corazón.

Tabla de Contenido

| | Pág. |
|--|--------------------------------------|
| RESUMEN | xii |
| INTRODUCCIÓN | 17 |
| 1. Planteamiento del Problema | 20 |
| 1.1. Descripción del Problema | 20 |
| 1.2. Formulación del Problema | 21 |
| 2. Objetivos | 22 |
| 2.1. Objetivo General | 22 |
| 2.2. Objetivos Específicos | 22 |
| 3. Justificación | 23 |
| 2. Diseño Metodológico..... | 27 |
| 2.1. Paradigma Sociocritico | 27 |
| 2.1.1. Enfoque Paradigmático..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2. Tipo de Investigación..... | 27 |
| 2.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 29 |
| 3. Población y Muestra | 31 |
| 4. Marco Referencial..... | 33 |
| 4.1 Marco legal..... | 33 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 4.2 Contexto Psicológico | 36 |
| 4.3 Contexto Pedagógico..... | 37 |
| 4.4. Contexto Institucional | 38 |
| 4.5 Principios Educativos..... | 42 |
| 4.6 Perfil del Estudiante..... | 43 |
| 4.7 Modelo Pedagógico..... | 44 |
| 4.8 Reseña Histórica..... | 48 |
| 4.9. Antecedentes..... | 50 |
| 5. Referentes Teóricos | 53 |
| 6. Fundamentación Conceptual..... | 57 |
| 7. Propuesta Pedagógica | 59 |
| 7.1. Fundamentación Teórica..... | 64 |
| 7.2. Metodología en Acción..... | 65 |
| 8. Actividades..... | 67 |
| 9. Análisis | 78 |
| Anexos | 91 |
| Conclusiones | 94 |
| Bibliografía | 96 |

Lista de Tablas

pág.

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Muestra. | 31 |
| Tabla 2. Constitución Política de Colombia 1991. | 33 |
| Tabla 3. ¿Saben qué trata la Filosofía?. | 78 |
| Tabla 4. ¿Crees que a través de la filosofía puedes aprender fácilmente y con nuevas actividades? | 80 |
| Tabla 5. ¿Crees que a través de la filosofía, podemos divertirnos y explorar en el aula de clases? | 81 |
| Tabla 6. ¿Te gustaría aprender con la filosofía? | 82 |
| Tabla 7. ¿De las siguientes opciones que crees que es la filosofía? | 83 |
| Tabla 8. ¿Qué tipo de actividades ejerce dentro del proceso de enseñanza, en el aula de clase?. | 85 |
| Tabla 9. ¿Modifica o cambia sus actividades, en caso de tener malos resultados? | 86 |
| Tabla 10. ¿Consideraría que es una mejor alternativa como base, para sus clases? | 87 |
| Tabla 11. ¿Cree usted que la filosofía, sería un gran aporte significativo para sus actividades y temáticas?..... | 88 |
| Tabla 12. ¿Qué piensa usted, con respecto al tema “filosofía para niños”? | 89 |

Lista de Graficas

| | pág. |
|---|-----------|
| Gráfica 1. ¿Saben qué trata la Filosofía? | 78 |
| Gráfica 2. ¿Cómo te parecen las actividades que se desarrollan en tu salón de clases?..... | 79 |
| Gráfica 3. ¿Crees que a través de la filosofía puedes aprender fácilmente y con nuevas actividades?..... | 80 |
| Gráfica 4. ¿Crees que a través de la filosofía, podemos divertirnos y explorar en el aula de clases? | 81 |
| Gráfica 5. ¿Te gustaría aprender con la filosofía? | 82 |
| Gráfica 6. ¿De las siguientes opciones que crees que es la filosofía? | 83 |
| Gráfica 7. ¿Qué tipo de actividades ejerce dentro del proceso de enseñanza, en el aula de clase? | 85 |
| Gráfica 8. ¿Modifica o cambia sus actividades, en caso de tener malos resultados? | 86 |
| Gráfica 9. ¿Consideraría que es una mejor alternativa como base, para sus clases? | 87 |
| Gráfica 10. ¿Cree usted que la filosofía, sería un gran aporte significativo para sus actividades y temáticas?..... | 88 |
| Gráfica 11. ¿Qué piensa usted, con respecto al tema “filosofía para niños”? | 89 |

Resumen

El proyecto de investigación titulado, la aventura de la filosofía en el aula: un despertar del pensamiento crítico creativo en la infancia de la Institución Técnica Industrial sede Olga Gonzales de Morales de Turbana-Bolívar, resultado de la prácticas de observación pedagógicas realizadas, en este contexto es evidente la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico – creativo en los niños, puesto que los docentes centran el proceso de aprendizaje en la transmisión de información, restándole importancia a la construcción de niños como seres capaces de pensar por sí mismos, y además las estrategias que utilizan no les permiten lograr aprendizajes significativos en ese sentido.

Ante la evidente necesidad de sensibilizar la estrategia docente con el fin de lograr una innovación frente al pensamiento crítico de los niños, se planteó el siguiente interrogante: ¿De qué manera la filosofía para niños propicia el desarrollo del pensamiento crítico – creativo en la infancia?, convirtiéndose así en el punto de inicio a nuestra investigación, fuentes teóricas y aportes del gran Matthew Lipman en la filosofía.

Este gran proyecto parte de un enfoque de investigación – acción, cuyo objetivo principal es despertar un pensamiento en los niños mediante una metodología filosófica, cuyos fines se apoyan en diversos autores, que años anteriores nos mostraron sus grandes hazañas asociadas al pensamiento filosófico, tales como: Matthew Lipman, John Dewey y Ann Margaret Sharp. Éste análisis nos permite concluir que la aplicación de la filosofía al medio educativo en escenarios de aprendizaje entre el docente y los niños fortalece su pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Palabras Clave: Filosofía, Pensamiento, Creatividad, Crítica, Estrategias Metodológicas,
Construcción del Aprendizaje.

Summary

The research project titled, *The Adventure of Philosophy in the Classroom: an Awakening of Creative Critical Thinking in the Children of the Industrial Technical Institution Olga Gonzales de Morales de Turbana-Bolivar*, a result of the pedagogical observation practices carried out in this In this context, the need to strengthen critical - creative thinking in children is evident, since teachers focus the learning process on the transmission of information, diminishing the importance of building children as beings capable of thinking for themselves. Strategies they use do not allow them to achieve meaningful learning in that sense. Faced with the evident need to raise awareness of the teaching strategy in order to achieve an innovation in the face of critical thinking in children, the following question was raised: In what way does philosophy for children foster the development of critical - creative thinking in childhood? , This becoming the starting point for our research, theoretical sources and contributions of the great Matthew Lipman in philosophy. This great project starts from a research - action approach, whose main objective is to awaken a thought in children through a philosophical methodology, whose purposes are supported by different authors, who in previous years showed us their great feats associated with philosophical thought, such as: Matthew Lipman, John Dewey and Ann Margaret Sharp. This analysis allows us to conclude that the application of philosophy to the educational environment in learning scenarios between teacher and children strengthens their autonomous, critical and creative thinking.

Keywords: Philosophy, Thought, Creativity, Criticism, Methodological Strategies, Learning Construction.

Introducción

Este proyecto es el resultado de las prácticas de investigación realizadas entre el período del 2015 – 2016, en la Institución Educativa Olga González De Morales en el municipio de Turbana-Bolívar. En dicho contexto se pudo determinar que las clases son magistrales, con un método de enseñanza – aprendizaje. El docente es el protagonista, siendo así un transmisor de información para los estudiantes, donde su quehacer es captar la información y registrar sus apuntes, lo que genera una gran desmotivación escolar pues los receptores no tienen como objetivo un sentido práctico en las actividades dadas.

Es a partir de la anterior necesidad que la filosofía se convierte en una respuesta que aleja como única posibilidad la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje como mera transmisión de conocimientos teóricos y abstractos para convertirlo además en la estimulación de un pensamiento crítico- creativo en los niños, los cuales son capaces de hacer filosofía, teniendo la habilidad de hacerse preguntas y de cuestionar su realidad y el mundo en el cual se encuentran. Ya que es en los primeros momentos de vida donde desarrollan su capacidad de asombro y cuestionamiento a partir de lo que perciben o vivencian.

La filosofía es una propuesta innovadora que nos permite potenciar muchas de las inteligencias que los niños poseen, entre las cuales se encuentran: creatividad, independencia del pensamiento y espíritu crítico a temprana edad. Además a través de ésta pueden aprender a pensar y razonar, creando conceptos y dando respuestas a los problemas o cuestiones desde su propia indagación, su aplicación permite entonces rescatar la capacidad de pensar más allá de la transmisión de conocimientos. (Dewey)

Nuestro objetivo primordial es lograr que el niño desenvuelva su pleno desarrollo intelectual, para encontrar solución a los problemas que enfrenta y ante todo que evidencie una curiosidad innata por saber el porqué de las cosas, desarrollando así la habilidad de pensar por sí mismo.

Filosofía para niños es un programa célebre, que ha sido aplicado en muchos países como Estados Unidos, Madrid y España. Donde las experiencias fueron enriquecedoras respondiendo a las necesidades de cada campo educativo. Matthew Lipman, es un profesor de Montclair State University, de New Jersey. Siendo éste el autor principal de la propuesta educativa conocida como “Filosofía para niños”, la cual se ha convertido en el centro de nuestra transformación pedagógica a través de esta investigación. Logrando aplicarla en nuestra propuesta pedagógica, conocida como: **La Aventura de la Filosofía en el Aula: un Despertar del Pensamiento Crítico – Creativo en la Infancia.**

Partiendo de la realidad en la que los niños se convierten en meros receptores de información, se hace necesario y casi que obligatorio que como profesión los docentes reflexionen su quehacer pedagógico, entendiendo que son sensibles a los cambios sociales, políticos, culturales, tecnológicos de los contextos en los que se desenvuelven los niños, para así contribuir con la formación de actores o sujetos sociales que sean capaces de emprender las transformaciones que vive el mundo. Ante tales exigencias, la profesión docente empieza a verse desde una dimensión de reconocimiento, alejada de su responsabilidad exclusiva sobre la educación, por ello, se piensa en fortalecer el valor formativo involucrando a otros actores: líderes comunitarios, políticos y/o religiosos. En este mismo sentido, se destaca que la función pedagógica de la profesión en muchos casos se diluye en medio del dilema que se enfrenta dentro tantos roles que son impuestos desde las directrices emanadas por entes rectores de la educación.

La filosofía es algo novedoso que muestra la posible solución a dichos problemas, a diseñar estrategias que permitan a los niños a pensar de forma autónoma, producto de su propia indagación, despertando en ellos un pensamiento crítico – creativo, promoviendo que las clases tengan riqueza y profundidad, sin necesidad de convertirlas en simples charlas. Tiene la profesión entonces, la tarea de centrarse en una búsqueda constante, encuentro y construcción de manera compartida y abierta, para ser capaz de dar respuesta a dilemas, controversias, dudas y aciertos, y enriquecerse con el paso de las generaciones en espacios de reflexión y diálogo permanente.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del Problema.

En la actualidad la educación en las escuelas debe encargarse de innovar en sus corrientes pedagógicas para desarrollar la capacidad de razonamiento, crítica y libertad del pensamiento, y propiciar espacios para que se puedan implementar estrategias creativas, lúdicas y dinámicas que respondan a las necesidades de cada una de los estudiantes.

Dicha innovación está relacionada con la filosofía como base del conocimiento, donde representa por sí misma la naturaleza de la sabiduría, es una herramienta pedagógica que nos permite crear una práctica que estimula el desarrollo del pensamiento por sí mismo, la curiosidad y el asombro.

En el contexto de nuestra practica pedagógica observamos que a pesar de las transformaciones que han existido en el transcurrir de los años en el sistema educativo, aún la memorización y el tradicionalismo siguen existentes en esta institución; obteniendo “alumnos” que son simples receptores de información, aceptando el discurso del docente, sin poder expresar sus opiniones y pensamientos **(Ver anexo No.1)**.

El día a día del proceso de observación y posterior aplicación de las actividades más adelante descritas, permiten evidenciar las necesidades de cada niño con respecto a su curiosidad y creatividad; las actividades en las que participan se realizan con metodologías monótonas **(Ver anexo No.2)**, observando además, que los niños no tienen la capacidad de explorar en su

entorno; manteniendo entonces, un sin sabor de opiniones que les impide explorar, indagar y descubrir en su entorno.

Ésta situación en detalle nos muestra que la problemática es más complicada de lo que parece, ya que las inspiraciones u opiniones, quedan en su baúl de las incógnitas, “en el vacío” donde no se encuentra respuesta a ninguna de ellas.

Como estudiantes de Lic. En Pedagogía Infantil de la Universidad de Cartagena, se realizó un proceso de estudio práctico, el cual debe desarrollarse la pregunta problema y la solución de la misma antes, durante y después de la presentación.

1.2. Formulación del Problema.

En coherencia con la situación descrita anteriormente se plantea el siguiente interrogante:

¿De qué manera la filosofía para niños propicia el desarrollo del pensamiento crítico – creativo en la infancia?

2. Objetivos

2.1. Objetivo General.

Implementar la filosofía como alternativa para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico – creativo en la infancia de los estudiantes del grado Transición de la Institución Educativa Olga Gonzales de Morales en el período 2015-2016.

2.2. Objetivos Específicos.

- ✚ Identificar las situaciones que propician el desarrollo del pensamiento crítico creativo en los niños.
- ✚ Implementar estrategias pedagógicas encaminadas al fortalecimiento del pensamiento crítico-creativo, a partir de la filosofía para niños.
- ✚ Incentivar al niño a utilizar la pregunta como iniciativa para indagar y despertar su curiosidad de una forma crítica y creativa.

3. Justificación

Filosofía para niños es un programa transformador el cual nos conlleva a ser innovadores en nuestro quehacer educativo, convirtiendo a la escuela en el centro de cambio para nuestra sociedad.

Es por ello, que es de vital importancia proponer la implementación de estrategias desde el reconstruir, despertar y ampliar sus pensamientos críticos-creativos y la inducción a un gran asombro que dé como resultado un niño capaz de razonar y reflexionar hasta la misma transmisión de conocimientos. (htt1)

La filosofía a partir del aula, nos permite convertir los salones de clase en una comunidad de indagación, donde los niños y niñas aprendan a comunicarse entre sí, logrando investigar de una forma colaborativa y cooperativa. Por medio de este ejercicio los niños encaminan a una investigación desde sus puntos de vista alternativos y aprenden como trabajar mutuamente en la comprensión de los conceptos que hacen parte de su práctica cotidiana aprendiendo así a involucrarse en el pensamiento crítico y creativo. Es importante reconocer que cada niño posee ciertas cualidades donde despierta su creatividad, su imaginación, lo que le permite auto-cuestionarse en el mundo que lo rodea, y lograr comprender el sentido del mundo en que convive.

Este trabajo de investigación se plantea para demostrar la aplicabilidad del programa de filosofía para niños, basándonos en ciertos postulados. La importancia inicia en que ninguna institución de Turbana – Bolívar cuenta con una investigación de esta magnitud en su sistema educativo,

convirtiendo el presente proyecto en una propuesta innovadora para la enseñanza de dicha institución y de otras a nivel local, y regional.

Reconociendo la importancia del acceso al conocimiento en la vida de las personas, es necesario dar un nuevo enfoque al proceso de enseñanza – aprendizaje, involucrándolas en la responsabilidad de su propia educación y al desarrollo de la habilidad de pensar crítica – creativamente.

Una manera de lograr los objetivos propuestos en el proceso de construcción del pensamiento y las habilidades de los niños en la infancia -lo cual ha sido tema de preocupación durante nuestras prácticas pedagógicas y por ello se toma como objeto de estudio la filosofía, ya que se encarga de educar para la vida- es que los niños encuentren conexión con su entorno, con su realidad, comunidad, entre otras y que puedan ser capaces de proponer y dar soluciones de forma autónoma a sus diferentes problemas. Con el propósito de impulsar las capacidades de pensar por sí mismos durante el proceso de aprendizaje. De la mano de (Dewey J.): En este sentido, existe la necesidad de despertar y potencializar el pensamiento de manera crítica dentro de los niveles educativos de nuestra sociedad.

La necesidad de este proyecto parte del deseo de innovar, lo cual se hace importante y de carácter urgente en la Institución Educativa Olga González de Morales donde la aplicación de la filosofía la convertirá en un modelo pedagógico de progreso, queriendo dejar atrás la educación cuestionada por: (Freire). Y por el contrario tengan la capacidad de indagar por sus propios pensamientos y obtener nuevos conocimientos para su estilo de vida o dependiendo de las necesidades en las que se encuentran, siendo los docentes orientadores y guías que “dándole alas a los niños, puedan por sí mismos descubrir su propio estilo de vuelo”. (Chavalier).

La importancia de este proyecto radica en implementar todos los aprendizajes adquiridos durante nuestro proceso profesional como futuras pedagogas infantiles, a través de una estrategia que respondiendo a las necesidades contextualizadas de los niños impacte positivamente su educación, y así el grupo estudiantil que los rodea y la comunidad en sí. En el caso de la Institución Olga González de Morales de Turbana (Bolívar), se vuelve trascendental nuestra investigación, pues realizamos un planteamiento y descripción de un problema, brindando de igual manera una posible solución, la cual está basada en la filosofía para niños permitiendo a la institución un cambio en su sistema educativo, pues el propósito es mejorar el nivel de desempeño de los niños, y su habilidades de pensamiento.

Siguiendo con la línea anterior este proyecto cuenta con un plus ya que permite innovar en la educación involucrando el pensamiento crítico – creativo, donde se estimula la capacidad de pensar y razonar de manera autónoma. Lo que nos obliga esta teoría entonces, es preparar a los niños y niñas para que sean capaces de pensar por sí mismos, desarrollar un pensamiento crítico y construir creativamente la sociedad en la cual crezcan.

Esta necesidad la confirma además la actitud docente, que generalmente se caracteriza por ser dominante, y que no facilita que en el proceso de enseñanza-aprendizaje puedan los niños pensar por sí mismos y no resuelvan interrogantes como: ¿Qué es?, ¿de dónde provienen?, ¿Cómo ocurrió?, etc.

(Lipman): “Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos”, convirtiéndose este en nuestro propósito, permitiendo que los niños de la Institución Olga González puedan desarrollarse en una sociedad libre para expresarse, y con el derecho a ser respetados no sólo por pensar, sino por pensar diferente, en espacios no sólo

educativos sino familiares y sociales, ya que la educación es un proceso que no es exclusivo en espacios como la institución antes mencionada.

Para la universidad de Cartagena es importante, pues por medio de la realización y ejecución de este trabajo de investigación, le permitirá evaluar el perfil exigido por la facultad a sus estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil, sus competencias y habilidades, dejando así profesionales de calidad para el futuro.

2. Diseño Metodológico

2.1. Tipo de Investigación.

Para efectos de esta investigación se aplica la metodología que nos propone la investigación-acción, “ya que hace parte del estudio ante una situación social cumpliendo con el objetivo de mejorar la acción dentro de la misma”. (Elliot, 1993).

Este tipo de diseño metodológico, nos permite conocer y resolver una situación específica de una comunidad. Analizando con detalles muy cuidadosamente las acciones y experiencias sociales ante el problema o situación presentada, para así, poder justificar los distintos puntos que el hoy por hoy hacen parte de la problemática planteada, asignando la creación y organización a una propuesta amoldada a las necesidades de un pensamiento crítico; implementando así, estrategias como procesos de enseñanzas que sean enriquecidas y satisfechas, dando desde este punto de partida una exitosa conclusión.

La investigación-acción tiene lugar en un espacio o escenario, al cual pertenecen los sujetos investigados y es desarrollada por un sujeto investigador que a partir de la observación percibe y diseña estrategias que se aplican al interior del aula. “exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión” (htt 2).

Implementar la filosofía como alternativa para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico-creativo en la infancia nos permite encontrar una nueva alternativa para la gran aventura en el

proceso del aprendizaje. Lo ideal es que los niños, sean los personajes, o más bien los protagonistas que hagan parte de una gran aventura con base a la filosofía; naciendo un proceso para el despertar de su pensamiento crítico-creativo, mediante la disposición de **reflexión**; surgiendo esa necesidad tan intensa de pensar, **estimulando** su imaginación y pensamiento, **encaminado** a la crítica, **generando** así interrogantes y respuestas, cumpliendo el logro de despertar una creatividad brillante y maravillosa; creando un niño capaz de analizar, reflexionar y resolver una situación social de la vida diaria.

Es de vital importancia tener en cuenta la realidad donde convive cada niño, observar las conductas y su interacción con los demás. Esto es una pieza fundamental, porque sirve como base para tener un acercamiento al contexto donde reside, ya que cada niño es el espejo del lugar donde nace.

Nos muestra entonces la filosofía que es esencial tener en cuenta el ámbito en que conviven los niños, a partir de su manera de pensar y actuar, valorando siempre, como se mencionaba anteriormente la diferencia en las opiniones de cada uno.

2.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

La recolección de datos se ejecutó aplicando las siguientes técnicas:

❖ **Observación:** Durante el proceso de las practicas pedagógicas logramos identificar la realidad que se vive en el hoy por hoy en las aulas de clase.

Actividades tan simple, donde no había vida, ni motivación ni mucho menos ese alentador espacio donde el niño pudiera ser crítico y creativos.

Ésta técnica permitió una recolección de datos, registro sistemático en los diarios de campo de las acciones que se aplicaban durante las prácticas, donde se plasmaron las necesidades con respecto a la motivación y la creatividad que se requería para generar un aula de clases crítico.

❖ **Diarios de campo:** Éste fue un instrumento fundamental dentro del transcurso de la práctica, el cual con la ayuda de un diario el investigador toma nota de lo observado, sobre las acciones y necesidades que se evidenciaban en el aula de clases. Éste diario, como tal, nos permite registrar informaciones fundamentales –detalladas más adelante- y buscar alternativas para mejorarlas.

Con ayuda de este instrumento, fue posible conocer que en las aulas de clase se implementan estrategias que giran en torno a lo tradicional, con docentes sentados al fondo del aula y desde allí transmiten sus conocimientos, y mientras que los estudiantes solamente escuchan sin intervenciones y con clases simples, sin creaciones y motivaciones.

❖ **La entrevista:** Es una técnica que resultó eficaz para efectos de esta investigación ya que el diálogo que se estableció permitió conocer en profundidad el porqué de la forma en la que los docentes interactúan de cierta forma con los estudiantes. Aportando información directa y completa desde sus experiencias. Las preguntas del cuestionario, fueron formuladas

específicamente para niños y docentes, reconociéndolos como protagonistas del proceso de investigación.

❖ **Dispositivos como cámara:** Éste instrumento almacenó la información escénica, es decir, las diferentes capturas de las actividades que se desarrollan, también anexando un registro del espacio donde interactúan, la manera y/o posición en la que se ubican en el aula.

3. Población y Muestra

Población

La investigación se desarrolla en la **Institución Educativa Técnica Industrial De Turbana, sede Olga González de Morales**, con un total de veintidós (22) estudiantes niños y niñas al término del 2016, con edades entre cuatro y cinco años del grado de transición.

Tabla 1. Muestra.

| GRADO \ AÑO | 2015 | 2016 |
|-------------|------|------|
| TRANSICIÓN | 18 | 22 |

En la sede *Olga González De Morales* De La Institución se encuentra una población de 300 estudiantes entre niñas y niños del grado transición hasta quinto de primaria, en jornada de mañana y tarde.

La muestra con la cual desarrolló la recolección de datos fue de 22 estudiantes específicamente en el grado transición. Incluidos por este grado ya que es la raíz de la investigación. Visualizando día a día las acciones de los niños en el aula frente a las actividades guiadas por el docente, oportunidad que permitió analizar y encontrar un rumbo que los encamine a desarrollar un pensamiento crítico y creativo.

Debido a sus conductas y pensamientos, se pretende llegar a la meta con base a la filosofía para niños, entendida como una alternativa que permite dentro de las actividades, despertar un pensamiento crítico y creativo en ellos. Brindándoles un espacio donde se conviertan en niños críticos, capaces de sobrellevar y solucionar un problema, de manera que sean activos en

cualquier actividad planteada, y que sus participaciones además de ser críticas sean creativas, ya que ésta es despertada dependiendo del manejo con el que se hagan las actividades.

En este sentido, lo que queremos es que las actividades que se van a ejecutar en el proceso de la clase, estén orientadas por la filosofía teniendo en cuenta la creatividad, ya que permite que los involucrados vivencien estrategias placenteras y enriquecedora. Que los niños se diviertan y puedan obtener buenos resultados dentro de las actividades y ejercicios planteados, estimulando también las cualidades que poseen desde su nacimiento y que van descubriendo con el tiempo, como la imaginación, también el pensamiento y la creatividad, esto los ayuda a involucrarse en la aventura de la filosofía y sean estudiantes mucho más activos y participativos en sus clases.

4. Marco Referencial

4.1 Marco legal.

Este proyecto se fundamenta inicialmente en la Constitución Política de Colombia 1991, Derechos de los Niños (principios – definición de la educación preescolar – objetivos específicos de la educación preescolar), ley general de la educación de 1994.

Tabla 2. Constitución Política de Colombia 1991.

| Norma | Contenido | Aportes al Proyecto |
|---|---|--|
| Constitución Política Artículo 67. | “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. | Todo niño existente en el mundo tiene derecho a la educación, en este caso de la institución Olga González de morales, a ser educados de forma integral, con capacidades autónomas que les permitan desenvolverse de forma productiva en su vida diaria, con base en los principios y valores obtenidos. |
| Derechos de los niños Principio VII. | “El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad” | La educación es un derecho fundamental, es importante ya que permite el desarrollo integral de los niños, en donde la educación se preocupa por crear seres responsables, autónomos, con capacidad de pensar críticamente y dando soluciones creativas e indispensables para los |
| Norma | Contenido | Aportes al Proyecto |
| | | Problemas que se le presenten. Enfocado el presente proyecto en este aspecto. |
| Norma | Contenido | Aportes al Proyecto |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Ley general de Educación Ley 115, artículo 15 Definición de la Educación Preescolar</p> | <p>“La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”</p> | <p>La educación preescolar es un derecho fundamental de todo niño, el cual es ofrecido durante sus primeros años de vida (2 a 5 años), dentro de las leyes establecidas los niños deben disfrutar de un espacio propicio para su desarrollo integral, que les brinde la posibilidad de conocer, expresar y desarrollar sus potencialidades. De esta manera es donde parte la necesidad de fortalecer las herramientas, espacios para el desarrollo con su entorno biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio – afectivo y el estímulo de su pensamiento crítico – creativo.</p> |
| <p>Artículo 16: Objetivos Específicos de la Educación Preescolar</p> | <p>“C. E l desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”.</p> | <p>Este objetivo de la educación preescolar es de vital importancia para nuestro proyecto de investigación, pues está enfocado en el desarrollo de la habilidad creativa de los niños de transición de la Institución Educativa Olga</p> |
| <p>Norma</p> | <p>Contenido</p> | <p>Aportes al Proyecto</p> |
| | | <p>González De Morales, pues deseamos crear en ellos un pensamiento autónomo, que les permita pensar de manera crítica y creativa. El desarrollo de esta creatividad es nuestro principal desafío, además esto les permitirá fortalecer su desarrollo durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, con la capacidad de crear, innovar, y transformar el mundo en el cual se encuentra.</p> |
| <p>Norma</p> | <p>Contenido</p> | <p>Aportes al Proyecto</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Objetivos específicos de la educación preescolar (LEY115) | "G: El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social". | Los niños siempre se encuentran motivados por descubrir el mundo que los rodea, saber el porqué de las cosas, tanto en sus familias como en la sociedad en la que se encuentra inmerso. Por eso es importante desarrollar esa curiosidad en ellos desde temprana edad para que puedan explorar su medio natural, familiar y social. |
| Decreto 2247 Capítulo II, orientaciones curriculares Artículo 11. Principios de la educación preescolar | Artículo 11: A) Integralidad: reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural | Los niños son únicos, son seres que tienen la capacidad de ser integrales, autónomos en su manera de pensar y actuar ante su vida en sociedad y educación. |

(Constitución Política de Colombia, 1991)

4.2 Contexto Psicológico

Reconociendo el papel que juega la educación en la construcción de los seres humanos y desarrollo, la filosofía como eje transversal se constituye como “un agente de cambio y libertad para el hombre”, permitiendo que su relación consigo mismo y el entorno que lo rodea sea consciente y reflexiva, siendo capaces no sólo de “lograr una mejor comprensión del mundo y de la vida”, sino además de transformar ese mundo, desde relaciones sociales más cooperativas. La relación a partir de lo anterior entre la filosofía y la educación cobra sentido en cuanto facilita el desarrollo integral del pensamiento de los niños, y alejando la educación de una simple transmisión de mensajes o información, sin análisis o reflexión (htt3).

La psicología aporta a esta discusión la idea de “la existencia de una relación entre la autonomía (moral) y la persona, permitiendo la educación precisamente el desarrollo de dicha autonomía”, que los niños en el proceso de aprendizaje puedan ser capaces de desarrollar habilidades para gobernarse a sí mismos y tomar decisiones relacionadas con la moralidad de acuerdo a sus contextos. Que “encuentren sus propias respuestas a sus propias preguntas por medio de experimentos, pensamiento crítico, confrontación de puntos de vista; y sobre todo, en que todas esas actividades tengan sentido para él”. (htt4)

Para Piaget es necesario cultivar esa habilidad desde la infancia, “que sean capaces de tener en cuenta los factores relevantes en el momento de decidir cuál es la mejor acción a seguir”. (htt5). Factores que el docente debe aprender a identificar respetando la diversidad de los estudiantes y sus características familiares, expresadas a través de sus conductas en espacios de soledad y de relación con los demás, además es indispensable que con el diseño estrategias de enseñanza-aprendizaje se posibilite a los niños el poder de elegir acorde a sus expectativas y necesidades.

4.3 Contexto Pedagógico OJO CON LA REFERENCIA

Teniendo clara la idea que nos propone Gaitán, López & otros, “de que los fines educativos de una sociedad dependen de las características históricas y culturales del entorno”; (htt8), es necesario reconocer entonces que el tipo de estrategias y la pedagogía en sí diseñada para impartir conocimientos no puede alejarse de una contextualización previa. La pedagogía entonces “se comprende como el ejercicio reflexivo sobre las prácticas educativas, saltando a la vista la vocación pedagógica del filosofar y la irrenunciable necesidad de volver filosóficamente sobre la acción de educar”; (htt9), unidas en una relación que resulta necesaria en tanto orienta el diseño, elaboración, aplicación y evaluación de la forma en la que se enseña. La filosofía en este punto permite que los estudiantes no solo puedan con autonomía formular preguntas o interrogantes acorde a lo aprendido, sino contar con una orientación que les permitan enfrentarlas y encontrar respuestas.

Es por ello que la forma de enseñar, o la pedagogía que el docente elija posibilita o no que los niños se interesen por la naturaleza de la duda en todos los espacios donde se desenvuelven, adquieran habilidades “para el debate, el diálogo y la confrontación de ideas” (htt10), y que al momento de expresarlas puedan hacerlo con coherencia. De igual forma que sean capaces de trabajar en equipos para desarrollar ideas en conjunto y defenderlas con argumentos claros desde el respeto. Pero a la vez que sean capaces de valorar mejores argumentos. En últimas “la Filosofía es más que un trabajo académico, pues por las características de los problemas que trabaja y por el desarrollo que se les da, constituye una de las experiencias de formación en las que el estudiante puede participar de manera más evidente como agente de su propia educación”. (htt11)

4.4. Contexto Institucional

El proyecto educativo institucional –PEI- de la **Institución Educativa Técnica Industrial sede Olga Gonzales de Morales**, nos contextualiza en detalle con relación a la misión, visión, principios, valores, filosofía y el perfil del estudiante. El modelo pedagógico por el cual se rigen. Editado en el año 2016

Misión

Somos una institución gubernamental que busca satisfacer la demanda educativa del municipio y sus alrededores, ofreciendo formación técnica en el área metalmecánica y académica con énfasis en ciencias desde preescolar hasta la media, orientados por unos lineamientos pedagógicos para responder a la oferta de la zona industrial y comercial del entorno; formando ciudadanos competentes y competitivos para el mercado laboral y profesional.

Fundamentamos nuestro actuar en una pedagogía científica, técnica y tecnológica; con un personal calificado y motivado.

Visión

La Institución Educativa Técnica Industrial de Turbana se proyecta como una organización técnica industrial y académica reconocida por la calidad de sus servicios educativos, en el avance de sus programas; convirtiendo a sus estudiantes en líderes competentes en el desempeño para el desarrollo social, económico, ecológico, cultural y científico de la región.

Filosofía

En la Institución Técnica Industrial de Turbana Bolívar, compromete sus acción a la formación de un hombre nuevo, capaz de desarrollar objetivamente sus capacidades, tanto en el ámbito intelectual como artístico, social, religioso y moral; todo ello dentro de un proceso de formación integral de la persona.

La Institución y sus sedes, parten del carácter humano del niño donde encontramos un ser con características de percepción del mundo, diferente a todos los demás donde percibe el mundo que lo rodea, lo asocia sacando conclusiones; construye sus propias ideas, sus estructuras mentales las cuales crecen paulatina y paralelamente a su desarrollo físico, social y cultural.

La corriente constructivista busca un accionar en el que el docente presta apoyo, motiva e induce al estudiante a construir sus propios saberes, por tanto la filosofía de la institución aplica los métodos o estrategias para que cada alumno o grupo de alumnos construyan su pensamiento apropiado al grado de escolaridad para el sistema del aprendizaje, partiendo de sus realidad y apoyándose en sus vivencias para construir y organizar los conceptos de los diferentes saberes del conocimiento.

La Institución también se apoya en la formación integral del estudiante cumpliendo su lema, construyendo el futuro en el presente. Se propone desarrollar capacidades para lograr una educación integral óptima, promoviendo un ambiente de respeto-amor-servicio y formando un estudiante como persona en lo humano y espiritual para la sociedad.

4.5 Principios Educativos.

La Institución Educativa Técnica Industrial de Turbana tiene como principios de la acción educativa los siguientes:

1. La armonía y el espíritu de colaboración debe ser fundamental dentro de la interacción de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa.
2. Ha de ser constante de la institución promover el autodesarrollo integral.
3. El respeto a la persona debe ser el fundamento de las relaciones entre los integrantes de la comunidad educativa.
4. La institución favorecerá el proceso de aprendizaje partiendo desde las necesidades e intereses individuales, potencializando sus habilidades y competencias.
5. La educación impartida por la institución brindará oportunidades, experiencias, condiciones para el desarrollo y el equilibrio de su ser social, reconociendo las diferencias en el derecho fundamental que tiene toda persona con o sin dificultades o limitaciones.
6. La comunicación debe estar basada en la verdad y en la libertad de opinión.

4.6 Perfil del Estudiante.

La Institución se propone:

Formar un estudiante integro, despertando el espíritu de solidaridad, fraternidad, justicia, amor consigo mismo y los demás, así como el espíritu investigativo, y el deseo de superación personal.

El estudiante ya no puede aspirar a ser el depositario de la verdad, saber datos por datos, ya no tiene sentido; tampoco tiene sentido saber todo de todo; la memorización indiscriminada de hechos, ideas y principios es inútil y frustrante. El alumno debe “articular” toda la información requerida, imágenes, ideas y hechos, en algún sistema personal de conceptos que sirvan de punto de referencias para el aprendizaje nuevo y permita revisar los conocimientos obsoletos.

También el educando debe buscar el reafirmamiento de las herramientas de trabajo mental (principios), desarrollar las capacidades analíticas y de juicio crítico, la habilidad de sintetizar; genera hipótesis como plantear alternativas, distinguir entre sentimiento y razones; separa la fe de la evidencia.

Además un estudiante con capacidad dentro de un marco axiológico (actitudes).

El neutralismo axiológico de ciencia natural y social requiere una claridad ética depurada y segura. Con acciones el alumno ha de mostrar, aprecio por valores éticos como la responsabilidad, la serenidad, la integridad intelectual, el respeto por las ideas y creencias de los demás.

El INETIT perfila un estudiante ajustado personal y socialmente que conoce sus limitaciones, acepta la competencia leal y se fija metas proporcionales a sus capacidades siempre con aspiraciones pero siempre calibradas para no producir derrotismo. Será un estudiante convencido con este ajuste, que el único artífice responsable de su educación es el mismo, los profesores y la institución no dejarán de ser un medio que facilite o dificulte su educación.

4.7 Modelo Pedagógico.

Enfoque: Constructivista

Con base a la teoría del aprendizaje significativo.

La teoría de la asimilación fue expuesta por primera vez por David Ausubel en la psicología del aprendizaje verbal significativo (1963) y ampliada en la primera edición de psicología educativa (1968). A partir de allí, el trabajo fue enriquecido por los aportes de un equipo de colaboradores, entre los cuales se destaca Joseph Novak (1982) Helen Hanesinan (1983) Edmun Sullivan (1983).

Fuente filosófica: Tres pensadores parecen ejercer una influencia marcada en la concepción Ausubeliana son ellos: Jean Piaget, Thomas y Stephan Toulmin.

De Piaget (1947) retorna Ausubel el concepto y las génesis de las estructuras cognoscitivas. Al igual que para su predecesor, el pensamiento para Ausubel está organizado y jerarquizado, y es a partir de estas estructuras como se representa y asimila el mundo social físico y

matemático. El aprendizaje escolar debe por tanto correlacionarse con el nivel de desarrollo de las estructuras cognoscitivas y a su vez servir como elemento formados de aquellas.

De Kuhn (1982) retoma el concepto de paradigma e intenta aplicarlo al proceso de aprendizaje. Como señala Novak (1982), la función que en la teoría Ausubeliana desempeñan los conceptos en la estructura cognitiva de un individuo, es comparable al papel que le asigna Kuhn a los paradigmas en el desarrollo de las ciencias; los paradigmas hacen las veces de anteojos conceptuales que delimitan las preguntas a ser abortadas por la ciencia y ayudan a los científicos a encontrar nuevos significados en datos ya conocidos. Los conceptos incluso es en la estructura facilitan el aprendizaje significativo, y por tanto, permiten el desarrollo de dichos conceptos, e incrementar la capacidad de la resolución de problemas en un área específica.

El aprendizaje significativo, es aquella que conduce a la creación de estructuras de conocimientos mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes. El conocimiento y experiencias previas de los estudiantes son las piezas claves de la conducción de la enseñanza.

Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciones de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya poseen en su estructura de conocimientos cognitiva.

Aprendizaje autónomo:

Principios del aprendizaje autónomo de Luis Delfín Insuasty (1991).

Se construye significativo cuando la información nueva se relación con los conocimientos previos que sobre la materia tiene el sujeto.

En cambio, cuando el sujeto no puede construirle significado a la nueva información, solo le queda como alternativa el aprendizaje repetitivo memorístico. El aprendizaje se enriquece y fortalece con la interacción social, de ahí que sea necesario tener cerca un amigo a un interlocutor con quien confrontar y compartir.

El aprendizaje situacional, es decir, permanecer anclado al entorno o disciplina donde ocurrió. Si se pretende transferirlo a otros entornos o disciplinas debe aplicarse en tales entornos mediante procesos adecuados.

Se aprende haciendo, es decir llevando a cabo las experiencias de aprendizaje en una situación real o autentica o en situaciones que representan o simulan la realidad.

La mediación pedagógica es responsable de planear esos diversos escenarios donde se facilitan y estimulan las operaciones mentales del sujeto.

La Escala Inteligente:

David Perkins, en su libro la escuela inteligente: Adiestramiento de la Memoria a la Educación de la Mente, define el problema de la adquisición y transferencia del conocimiento de la siguiente forma: cuando prestamos atención a los resultados de la enseñanza, descubrimos dos voces o alarmas que nos alertan sobre los peligros que entrañaban, dos deficiencias. El conocimiento frágil y el pensamiento pobre; dos causas: La búsqueda trivial y la prioridad de la capacidad sobre el esfuerzo y una consecuencia: La erosión económica.

Conocimiento Frágil: Es algo más que el olvido ocasional del conocimiento o que la ignorancia de fechas y lugares que tanto perturba a mucha gente. Implica no solo el conocimiento inerte, que permite aprobar exámenes pero que no se usa de manera activa en el

proceso del pensamiento, el conocimiento ingenuo, que en concepciones erróneas y profundamente arraigadas a pesar de recibir mejores teorías y explicaciones, y el conocimientos ritual que solo sirve para actuaciones escolares superficiales pero carente de auténtica comprensión.

Pensamiento pobre: se manifiesta por la dificultad para pensar valiéndose de los que se sabe; por el manejo insuficiente de los problemas matemáticos expresado en el lenguaje ordinario; por conclusiones pobres a partir de una lectura. En los escritos, se limitan a enunciar las ideas de los autores, se circunscriben a estrategias de repetición en lugar de utilizar técnicas más elaboradas para la memorización y retención del conocimiento. (Insuasty 2002).

Aula para pensar: Tishaman, Perkins y Jay en el libro (1994). Un aula para pensar: aprender y enseñar en una cultura del pensamiento, nos propone un modelo de educación que permite transformar la actual cultura del aula en una cultura del pensamiento. El principio de la propuesta está inspirado en el hecho de que una habilidad de pensamiento hay que aprenderla, comprenderla, aplicarla y evaluarla, proceso que no se puede llevar a cabo sino en un medio, en una cultura que además de valorarla y estimularla, le haga parte de su vida cotidiana.

La cultura del pensamiento en el aula consiste en un conjunto de atributos que los autores llaman dimensiones que los aprendientes deben comprender, compartir y utilizar en su vida diaria en el aula o en un puesto de trabajo.

Son seis las dimensiones de la cultura del pensamiento que proponen los autores: lenguaje de pensamiento, predisposición de pensamiento, monitoreo mental, espíritu estratégica de pensamiento, conocimiento de orden superior y capacidad de transferencia.

4.8 Reseña Histórica.

El colegio departamental de Bachillerato, “Institución Educativa Técnica Industrial de Turbana”, fue creado mediante Decreto Departamental No 256 del 21 de Marzo de 1977, en virtud de facultades conferidas por la asamblea Departamental de Bolívar al gobernador. Comenzó a funcionar en la escuela de primaria Olga González de Morales en la jornada de la mañana. En un principio el local era compartido con la mencionada escuela y posteriormente fue ocupado exclusivamente por el colegio Departamental de Bachillerato de Turbana, el local estaba situado en la calle de las flores.

Inicio labores administrativas y académicas en marzo de 1977 con los grados 1 y 2 de educación básica, ciclos secundarios, se contaba con una población mixta. En su inicio contaba con seis salones que albergaban a los tres grupos, rectoría, secretaria y salón de profesores.

Posteriormente a través de un reinado municipal se compró en la entrada del municipio un terreno de 4 hectáreas para la construcción de la nueva sede. El colegio funcionó en la sede de la calle de las flores hasta el año 1994. El año siguiente es decir 1995, el colegio comenzó a funcionar en la nueva sede.

Por resolución 378 de Diciembre de 2002 se pasa de bachillerato Académico a Bachillerato Técnico con Modalidad Industrial, el cambio obedeció al resultado de un estudio socioeconómico del municipio y por la proximidad de la zona industrial de Mamonal.

Actualmente la Institución Técnica, cuenta con tres sedes: Francisco José de Caldas, Olga González de Morales y Nuestra Señora del Carmen, ejerciendo las actividades desde transición hasta quinto de primaria, en las jornadas de la tarde y de la mañana, trabajando para potencializar lo artístico, no solo en las ramas del arte; música, pintura, danzas, sino también se motivan ante actividades como la escritura creativa: periodística y literaria y otras que hacen partes de las distintas manifestaciones culturales del municipio, las cuales son muy poco explotadas desde el ámbito social o de su comunidad, puesto que los entes administrativos hasta el momento han sido ajenos a estos procesos culturales, de modo que se incentive y apoye este tipo de acciones en ellos, y las pocas entidades privadas que existen cobijan una mínima parte de la población. El municipio tampoco cuenta con medios impresos que divulguen actividades que tengan que ver con el ámbito cultural y educativo de esta región, que a la vez incentive en niños, jóvenes y adultos la escritura, la lectura, la investigación y de esta manera les ayude en su formación ciudadana.

Actualmente la institución cuenta con una población de 1740 educandos (niños y jóvenes), pertenecientes a los distintos sectores del municipio y fincas aledañas.

Los estudiantes se encuentran en los niveles socioeconómicos 1 y 2 y los padres de familia o cuidadores por lo general se encuentran en un nivel escolar primaria y secundaria.

Comentado [U1]: TODO ESTA PARTE EN CROMTICA ROJA...DE DONDE LO EXTRAEN:::EJ.. SI ES DEL PEI... PUES SENCILLO DECIRLO...SI ES DE OTRO DOCUMENTO TAMBIEN DECIRLO... DECIR REFERENCIARLO...

4.9. Antecedentes.

Los niños pasan por una etapa donde todo es interrogante, es ese momento donde debemos aprovechar para despertar su curiosidad y logren así un mayor asombro.

Lipman veía como a los jóvenes que ingresaban a las universidades se les dificultaba interpretar y por ende dar sus argumentos y pensamientos, a raíz de esto el asocia ésta necesidad con la enseñanza que reciben en sus primeros años en la escuela, se cuestiona si era posible que los niños puedan pensar de una mejor forma y surge su implementación de filosofía para niños.

Son muchos los trabajos realizados en torno a la aplicación de la filosofía para niños en el aula. Su creación sin embargo se atribuye a Matthew Lipman (EE.UU.) en el año 1969 y se aplica actualmente, en más de 50 países de todo los continentes, con ellos se quiere mantener viva una actitud crítica y creativa.

A nivel internacional se encuentra el ejemplo del siguiente proyecto:

“Supuestos Teóricos y Prácticos de los Programas de “Filosofía para Niños”

El proyecto de supuestos teóricos y prácticos fue elaborado por Joseline Estela Peña Escoto en el año 2013, de la Universidad Complutense de Madrid, constituida por los siguientes capítulos:

- **Capítulo I:** Supuestos teóricos educativos y lingüísticos de la filosofía para niños.
- **Capítulo II:** La situación actual de la filosofía para niños.
- **Capítulo III:** El rigor de la disciplina filosófica en filosofía para niños.
- **Capítulo IV:** Filosofía para niños y el ámbito escolar.

- **Capítulo V:** Filosofía para todos y todas.
- **Capítulo VI:** República dominicana y filosofía para niños.
- **Capítulo VII:** Textos narrativos originales para la aplicación del programa filosofía para niños en centros escolares.
- **Capítulo VIII:** Guías didácticas de filosofía para niños.

Esta tesis busca demostrar la aplicabilidad del programa de filosofía para niños, en una escuela privada contrastando la experiencia con escuelas públicas, y hacer comparaciones entre ambos contextos educativos. Este aporte responde al deseo de innovación, factor que se hace urgente en la educación dominicana, y aplicando este programa los colocaría en una línea de modelo educativo de vanguardia, formando así ciudadanos críticos, superando esa educación bancaria basada en simples charlas del docente.

A Nivel Nacional.

A nivel nacional “en la ciudad de Bogotá se creó el primer centro de filosofía para niños”, y luego en la ciudad de Medellín, “donde Claudia victoria llano docente de prescolar dice si a una nueva didáctica de la filosofía para trabajar con niños partiendo de unos interrogantes ¿es posible enseñar filosofía a los niños? ¿Cómo, por qué y para qué? ¿Cómo enseñar filosofía de manera agradable?” con estos cuestionamientos partimos que el niño se pregunte por sí mismo y por su entorno así logrando en ellos un asombro y partir de una creatividad.

A nivel local en la ciudad de Cartagena, encontramos el siguiente proyecto:

“La capacidad de Pensamiento Creativo en la Construcción de una Actitud Epistemológica en los Niños de Pre Jardín”.

La capacidad del pensamiento creativo es una propuesta pedagógica diseñada por: Yuranis Rúa Balseiro, María A. Mercado Vega, Alejandra Villalobos y Eliana Espitia Balseiro en el año 2006. Cuyo objetivo principal era motivar el interés hacia el desarrollo intelectual de los niños a partir de la práctica epistemológica, para que estos asuman una nueva actitud frente al conocimiento que les permita ver la realidad desde otra perspectiva, basada en la filosofía para niños.

Lo que nos muestra que se ha utilizado en distintos espacios demostrando ser útil e innovadora y que puede ser aplicada a diferentes contextos teniendo en cuenta las necesidades de cada escenario y con posibilidades de seguir siendo exitosa.

5. Referentes Teóricos

Actualmente la educación preescolar pretende desarrollar en el educando todas las áreas y dimensiones, para logra así una educación integral que genere bienestar y la felicidad a los niños, cambiar esa educación tradicional que solo se ha centrado en lo memorístico y rutinario, basándose en transmitir conocimientos: lo que genera poca atención a la enseñanza de las habilidades de pensamiento mencionadas por (Lipman): “como el razonamiento, el pensamiento crítico – creativo y la solución de problemas”.

Para lograr esta habilidad de pensamiento se necesitan docentes capaces de reconocer nuevas ideas, indagar mediante las necesidades y los intereses de los niños, con base en su ritmo y modo de aprendizaje; destacando que el docente es parte importante en el proceso pues debe mantenerse actualizado de las estrategias adecuadas para cada estilo de aprendizaje en el aula, debe asumir el rol de muy investigativo.

1. Aportes de Priestley Maureen

En el proceso de aprendizaje los niños reciben una información, que es procesada para convertirse en conocimiento, Priestley nos plantea que ese proceso atraviesa unas acciones de razonamiento y pensamiento crítico. Pueden los niños “procesar la información que reciben continuamente del medio que los rodea, obteniendo así una comprensión de lo teórico inmerso en la práctica y generando una innovación en la que está implicada su creatividad”. (htt13)

Para el autor, el proceso de ese pensamiento se da en unos niveles, divididos en tres etapas. “Literal: esta se caracteriza por secuenciar (ordenar), recordar, identificar detalles, emparejar,

nombrar, discriminar, observar y percibir. Inferencial: resolver problemas, generalizar, analizar, predecir, indicar causa – efecto, describir, comparar, inferir. y Crítico: meta cognición, evaluar, juzgar y criticar”.

2. Aportes de Jean Piaget.

Piaget por su parte concibe al pensamiento como una acción, en la que desarrollando su autonomía -como antes se menciona- el niño puede “empezar a “rechazar” ciertos actos con base únicamente en la actividad mental, cuando imagina sus consecuencias y evalúa mentalmente su conveniencia sin tener que realizarlos”, cuando puede con orientación del docente aprender a decidir y elegir con las acciones más sencillas y enfrentar las consecuencias de sus actos acorde a dichas elecciones, aun cuando sean difíciles de sobrellevar. En últimas les permite empezar pensar a pensar para la vida y los desafíos que trae.

3. Aportes de John Dewey

John Dewey hace un aporte importante para el desarrollo del pensamiento crítico - creativo ya que sus estudios e investigaciones están enfocados en el tema. Considera que se encuentra incluido dentro de los tipos de pensamiento que desarrolla el ser humano - es cual es importante y fundamental para la realización de este trabajo-, éste “examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa”. (htt14)

El pensamiento crítico está fundamentado en la “psicología cognitiva que se ocupa de los procesos a través de los cuales la persona obtiene conocimiento del mundo y toma conciencia de su entorno, así como de sus resultados”. (htt15). Es por esto que este autor es mencionado

como pionero en el tema, ya que sus estudios aplican esta psicología en beneficio del desarrollo del pensamiento crítico el cual se obtienen por medio de las diversas operaciones del pensamiento.

La teoría de Dewey nos manifiesta que el desarrollo del pensamiento crítico se lleva a cabo por medio de pasos primordiales, lo cual les permite a los niños aprender a pensar de forma crítica y creativa frente al mundo existente que nos rodea. Para lograr estos objetivos el docente juega un papel muy importante, pues es quien debe proporcionar las experiencias sensoriales que posibiliten en los niños la capacidad de observar, discriminar, y distinguir.

En síntesis, el pensamiento crítico es la capacidad de emitir buenos juicios, permitiendo a las personas procesar, pensar y aplicar la información que reciben dentro de un contexto; además permite el procesamiento de la información en las aulas de clase. Desarrollando en su proceso de aprendizaje unas habilidades que deben ser puestas en práctica en situaciones de la vida diaria dentro y fuera del contexto escolar.

Además encontramos a stella Accorinti, “la cual nos propone la filosofía para niños en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, desde su experiencia en contextos argentinos” vinculándose con nuestro proyecto, ya que nos preocupamos precisamente por facilitar espacios, condiciones y recursos para que los niños desarrollen capacidades como crear, imaginar, pensar, admirar y preguntar todo acerca del mundo que los rodea.

4. Aportes de Matthew Lipman

Matthew Lipman quien con su propuesta *filosofía para niños* manifiesta que es indispensable dar a los niños las herramientas para el momento en que empiezan a

interrogarse acerca del mundo; diferenciándose de la educación tradicional ya que el estudiante no va únicamente al aula de clases a aprender las respuestas que el mismo profesor crea, sino que a través de sus experiencias, reflexiones, ideas y conocimientos puedan los niños desarrollar un pensamiento crítico y creativo, formular sus propias preguntas y explorar con la orientación del docente formas para afrontarlas y responderlas.

Este programa considera que es importante que el niño desde temprana edad se formule preguntas y busque respuestas junto a otros niños, aprendiendo a escuchar y a ser escuchado con respeto, a valorar las opiniones de los otros y en un clima de tolerancia aprender a discutir. El método consiste en el hecho de hacer pensar a los niños, en la instauración de estrategias innovadoras que les permitan tener una actitud crítica frente a todo lo que escuchan, ven y/o experimentan.

6. Fundamentación Conceptual

Dentro de la fundamentación teórica existen como base distintos conceptos que integran todo el proceso de la filosofía para niños:

❖ **Filosofía:** “Es el conjunto de concepciones sobre los principios de los seres y de las cosas, sobre el conocimiento, sobre el significado y el lugar del hombre en el universo, sobre Dios, sobre el sentido de la existencia y de la historia, sobre la conducta y la responsabilidad humana, en general, sobre todos los grandes problemas metafísicos”; (htt16), es aquella que permite a las personas preguntarse por la vida y el sentido de la misma, explorar en la búsqueda de esas respuestas apoyadas en experiencias propias o en la relación con los demás. De forma aterrizada a este proyecto **Filosofía para niños** es entendido como un programa pedagógico que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y valorativo a temprana edad.

❖ **Pensamiento:** “El pensamiento es el contenido del proceso mental llamado pensar, mediante el cual los seres humanos, en contacto con la realidad material y social, elaboran conceptos, los relacionan entre sí y adquieren nuevos conocimientos”; (MarcadorDePosición1), a partir de lo anterior cobra sentido la estimulación que reciben los niños en el proceso de aprendizaje y las condiciones en las que se da dicha estimulación. El docente cumple con el papel de guía para acompañar ese proceso mental y orientarlos en la búsqueda constante de esos conocimientos.

❖ **Creatividad:** Entendida como un proceso “es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores

para el logro de una idea o pensamiento nuevo". (htt12), su desarrollo permite que los niños desde sus expectativas y deseos creen nuevas formas de explorar y representar el mundo que los rodea, y en conjunto ser capaces de proponer otros mundos desde el respeto por la diferencia. Este además es un elemento que por ser cotidiano en las aulas, si es cultivado permite el enriquecimiento de las experiencias que tienen los niños en contextos familiares y sociales.

❖ **Pensamiento Crítico:** Es la habilidad que se adquiere para tomar posición personal frente a un tema o situación en específico. Es pensar con lógica y preguntar para encontrar la mejor explicación para un tipo de situación o hecho. La responsabilidad del desarrollo de esta habilidad es responsabilidad de los adultos que lo rodean, ya sea padres y educadores. Esto incluye además que la posición de los adultos no debe ser impuesta, pueden los niños considerarla pero a partir de su juicio.

7. Propuesta Pedagógica

La Aventura de la Filosofía en el Aula

Un Despertar del Pensamiento Crítico – Creativo en la Infancia



Justificación

Filosofía para niños es un programa transformador el cual nos conlleva a ser innovadores en nuestro quehacer educativo, convirtiendo a la escuela en el centro de cambio para nuestra sociedad.

Este trabajo de investigación se plantea para demostrar la aplicabilidad del programa de filosofía para niños, basándonos en ciertos postulados. La importancia inicia en que ninguna institución de Turbana – Bolívar cuenta con una investigación de esta magnitud en su sistema educativo, convirtiendo el presente proyecto en una propuesta innovadora para la enseñanza de dicha institución y de otras a nivel local, y regional.

Reconociendo la importancia del acceso al conocimiento en la vida de las personas, es necesario dar un nuevo enfoque al proceso de enseñanza – aprendizaje, involucrándolas en la responsabilidad de su propia educación y al desarrollo de la habilidad de pensar crítica – creativamente.

La necesidad de este proyecto parte del deseo de innovar, lo cual se hace importante y de carácter urgente en la Institución Educativa Olga González de Morales donde aplicación de la filosofía la convertirá en un modelo pedagógico de progreso, “queriendo dejar atrás la educación cuestionada por Paulo Freire, de “formar receptores y repetidores de información”. Y por el contrario tengan la capacidad de indagar por sus propios pensamientos y obtener nuevos conocimientos para su estilo de vida o dependiendo de las necesidades en las que se encuentran, siendo los docentes orientadores y guías que “dándole alas a los niños, puedan por

sí mismos descubrir su propio estilo de vuelo”; (Gabriel Chavalier): “A un niño le daría alas, pero lo dejaría que el solo aprendiese a volar.

La importancia de este proyecto radica en implementar todos los aprendizajes adquiridos durante nuestro proceso profesional como futuras pedagogas infantiles, a través de una estrategia que respondiendo a las necesidades contextualizadas de los niños impacte positivamente su educación, y así el grupo estudiantil que los rodea y la comunidad en sí. En el caso de la Institución Olga González de Morales de Turbana (Bolívar), se vuelve trascendental nuestra investigación, pues realizamos un planteamiento y descripción de un problema, brindando de igual manera una posible solución, la cual está basada en la filosofía para niños permitiendo a la institución un cambio en su sistema educativo, pues el propósito es mejorar el nivel de desempeño de los niños, y su habilidades de pensamiento.

Siguiendo con la línea anterior este proyecto cuenta con un plus ya que permite innovar en la educación involucrando el pensamiento crítico – creativo, donde se estimula la capacidad de pensar y razonar de manera autónoma. Lo que nos obliga esta teoría entonces, es preparar a los niños y niñas para que sean capaces de pensar por sí mismos, desarrollar un pensamiento crítico y construir creativamente la sociedad en la cual crezcan.

Esta necesidad la confirma además la actitud docente, que generalmente se caracteriza por ser dominante, y que no facilita que en el proceso de enseñanza-aprendizaje puedan los niños pensar por sí mismos y no resuelvan interrogantes como: ¿Qué es?, ¿de dónde provienen?, ¿Cómo ocurrió?, etc.

(Lipman) nos aporta que: “Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos”, convirtiéndose este en nuestro propósito,

permitiendo que los niños de la Institución Olga González puedan desarrollarse en una sociedad libre para expresarse, y con el derecho a ser respetados no sólo por pensar, sino por pensar diferente, en espacios no sólo educativos sino familiares y sociales, ya que la educación es un proceso que no es exclusivo en espacios como la institución antes mencionada.

Para la universidad de Cartagena es importante, pues por medio de la realización y ejecución de este trabajo de investigación, le permitirá evaluar el perfil exigido por la facultad a sus estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil, sus competencias y habilidades, dejando así profesionales de calidad para el futuro.

Objetivos

Objetivo General.

Implementar la filosofía como alternativa para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico – creativo en la infancia en la institución Educativa Olga Gonzales de Morales.

Objetivos Específicos.

- ✚ Identificar las situaciones que propicien el desarrollo del pensamiento crítico creativo en los niños.
- ✚ Implementar estrategias pedagógicas encaminadas al fortalecimiento del pensamiento crítico-creativo, a partir de la filosofía para niños.
- ✚ Incentivar al niño a utilizar la pregunta como iniciativa para indagar y despertar su curiosidad de una forma crítica y creativa.

7.1. Fundamentación Teórica.

Matthew Lipman y sus Aportes de la Filosofía para Niños.

La Aventura de la Filosofía en el Aula

La aventura de la filosofía para niños tiene el propósito de despertar un pensamiento crítico – creativo en los niños con orientaciones en su contexto escolar, a partir de experiencias, reflexiones, ideas y conocimientos y así enriquecer sus aprendizajes.

Para Lipman, “descubren a través del pensamiento crítico las partes que conforman un todo apropiándose de manera coherente de su contenido. Es una comunidad de indagación que cultiva las habilidades de cuestionamiento, investigación reflexiva y buen juicio; es un proceso en el cual los niños procesan la información y la utilizan para dar solución a problemas de su vida cotidiana”.

La filosofía para niños es un programa que promueve el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los niños a temprana edad. El autor consideraba que era necesario facilitar un espacio en el aula donde a partir de la reflexión y el análisis puedan los niños razonar. “Considera importante que la escuela proporcione al niño la posibilidad de preguntar libremente, no para obtener respuestas, sino simplemente para experimentar el placer que les causa jugar con su capacidad de pensar y de maravillarse ante las cosas del mundo”.

Dejando atrás el mundo tradicionalista en el cual nos encontramos y apoyándonos en los grandes aportes de gran Matthew Lipman nace la aventura de la filosofía para despertar el pensamiento creativo en los niños.

7.2. Metodología en Acción.

Con el propósito de despertar un pensamiento crítico-creativo mediante la filosofía despertando la creatividad en los niños del grado transición del Colegio Olga González De Morales, a partir de la creación de un espacio agradable, donde los niños se conviertan en infantes pensadores, activos y críticos. Capaces de razonar desde su iniciativa y curiosidad.

En busca de una educación donde los niños sean los protagonistas y teniendo en conocimiento la metodología tradicional implantada por la institución, en la cual en salones de clase no utilizaban herramientas donde el educado pudiera crear, indagar o cuestionar, se crea una estrategia con el paradigma inicialmente descrito para acondicionar los salones de clase en lugares que a los niños les llamaran la atención donde pudieran expresar sus puntos de vistas partiendo de temas de interés y así lograr filosofar entre ellos.

Ya teniendo claro las ideas antes planteadas, procedemos a realizar las actividades de la siguiente manera:

| Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 |
|--------------------|--|-----------------------------|
| La misión del mimo | El Bum del Baúl ¿Qué, como, cuando? | “Yo Pienso, Siento y Actúo” |

Esta clase se propone divertida y llamativa, se iniciará con una calurosa bienvenida y una oración (como agradecimiento del día). Lo siguiente sería una dinámica como integración, luego procedemos a ejecutar las diferentes actividades, presentaciones como: títeres, dramatizados, creatividad, entre otros.

Durante las tres semanas que se trabajaran dentro del aula, se presentaran varias actividades, para una clase activa, con una duración aproximadamente 2 horas.

8. Actividades.

Cronograma de Actividades

1ra. Semana

Actividad # 1

Apertura: La misión del mimo: “En busca de mis figuras geométricas”

| Fecha | Actividad | Objetivo Analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|--------------------------------|--|--|---------------------|--------------------|
| 08-2016 | Dramatizado del mimo: ¿Qué es? | Analizar, Razonar, Identificar Cada Situación que se muestra en cada caso. | Sonido Dulces Carteles Objetos con Diferentes figuras Plastilina | Figuras geométricas | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: Primer encuentro con los niños, del colegio *Olga González De Morales*, para la presentación de las actividades, reglas y metodologías de trabajo. Tomando como inicio una calurosa bienvenida, dinámica como inyectora de energía activa “sigue el ritmo”, luego la dramatización del mimo ¿Qué es? Un personaje que ingresa al aula muy triste y cansado, porque trae encima de él una carga muy pesada, lleno de objetos con diferentes figuras geométricas, y el desconoce cada uno de ellos y le es imposible organizarlos.

A cada uno le hace entrega de un objeto, cada niño lo manipula. El mimo, toma una plastilina, la moldea y con ayuda de los niños crean las figuras geométricas necesarias en

el suelo. Ya plasmadas las figuras, el mimo explicará por medio de sus gestos la descripción de cada figura.

Cada niño observa detalladamente su objeto, como sus lados (cuantos lados hay), si tiene o no tiene lados, su grosor, tamaño, etc. Luego de este proceso de pensar y analizar lo que obtiene, ya reflexionado y seguro de lo que adquiere, llega a la conclusión. Como último paso coloca su objeto en la figura que le corresponde y así serán todas.

Actividad # 2

La Misión del Mimo: ¡Yo soy un Gran Detective!

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|-----------------|---|--|------------------------|--------------------------|
| 08-2016 | Las adivinanzas | Identificar según las condiciones que se establecen | Papel Colores Música Plastilina | ¡Soy un gran detective | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: La actividad se acompaña de las adivinanzas: “¡yo soy un gran detective!”, la cual consiste identificar y seleccionar según las condiciones establecidas, como color, forma y de donde proviene. Atentos los niños tienen que estar y concentrados, con ayuda de una música de fondo “música-terapia”, permitiendo que el niño conserve ese espacio en concentración y relajación.

Con el logro de ser participativos y críticos, identificando con facilidad cada condición. Este proceso de la actividad el niño piensa, relaciona, reflexiona y concluye ante la realidad.

Actividad # 3

La Misión del Mimo: “Soy Capaz”

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|-----------|--|--|--------------|--------------------------|
| 08-2016 | Soy Capaz | Relacionar Identificar e acerca de lo manifestado o en cada caso | Mural Caja Hojas de colores videos | Los colores | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: La actividad se inicia con una dinámica que guía al grupo con el tema a tratar.

Luego de esta dinámica, se da el siguiente paso con el tema de los colores; se cuenta con una caja, en ella se encuentra tres perforaciones y alrededor de esos orificios tiene un color, es decir, que cada perforación se identifica con un color. El mimo sacará de su moral una tapa de cualquier color, cada niño debe cuestionarse, observando detenidamente los colores que se ubican en los orificios de la caja y el color de la tapa de él. La tarea se centra en comparar el color de la tapa que tiene en su mano con el color que se encuentra en la caja, tendrá sus dudas en el momento, pero puede que tome el trabajo que observarlo mas cerca, relacionar el color con la tapa y así llegar a la conclusión de la actividad.

2da. Semana

Actividad # 1

Apertura: El bum del baúl: Érase una vez

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|-----------------|--|----------|----------------|--------------------------|
| 09-2016 | Obra de títeres | A partir de Su imaginación y creatividad expresa de Manera divertida la elaboración de un cuento | Títeres | Creo un cuento | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: Cada niño elige el títere que se ajuste a su gusto, creando una historia desarrollando en ellos su imaginación y creatividad. De dos estudiantes que pasaban al frente cada uno con su representación le permite expresar sus sentimientos. De esta manera comienza la actividad donde el público que son los niños realizaban preguntas que serán contestada por los participantes donde tienen que cuestionarse y dar respuesta inmediata a ella.

Actividad # 2

El Bum de Baúl: Globos de Preguntas

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|--|---|---|--------------------------------|--------------------------|
| 09-2016 | Lectura De cuento "el León y el Ratón". En el bum del baúl | Preguntas Relacionada con la lectura donde el niño indaga sobre sobre lo sucedido en la lectura | Caja de cartón Globo Hojas Cuento | Pensamiento crítico - creativo | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de las actividades: A través de una mesa redonda se lee un cuento llamado el león y el ratón donde los niños estaban atentos, con pautas y voces llamativas y toques de suspenso. Luego se da paso a que los niños revisen que hay dentro del bum del baúl. Hay encuentran globos de colores con preguntas referentes al cuento y son contestadas acorde a la forma en la que ven el cuento y su contexto.

Actividad # 3**El Bum del Baúl: La Mentira - Diálogo**

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|--------------|--------------------------|---|-----------------|---------------------|--------------------------|
| 09-2016 | Dialogo sobre la mentira | Creatividad Imaginación Indagación Cuestionamiento | Lenguaje oral | Pensamiento crítico | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: Dentro de un círculo planteamos el tema la mentira como una pregunta. Dando los puntos de vista de cada uno, esta actividad nos lleva a un análisis de cuestionamiento observando hasta donde llega nuestro grado de pensar e indagar.

3ra. Semana

Actividad # 1

Apertura: Pienso, Siento y Actúo: “Creando me Divierto y Aprendo”

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|-----------------|--|--|---|--------------------------|
| 09-2016 | Diseñar un león | Crear e imaginar con objeto de La cotidianidad y e laborar un León | Plato desechable Pintura Foamy Tijera Marcadores Video Bing | Elaboro un León en un plato desechable. | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: En compañía de un video se muestra la vida de un animal que sufre mucho en su hábitat, se despierta el interés en ellos para que busquen alimentos que puedan ayudar al animal. Colocamos luego en una mesa diferentes herramientas para crear, desde sus gustos y elecciones la cara de un león. El desarrollo de su creatividad con esta actividad influye en el estado de ánimo de los niños, desde el hecho de que ellos mismos pudieran construir un animal con los alimentos que le corresponde para mantenerlo vivo, saludable y feliz.

Actividad # 2

Pienso, Siento y Actúo: El Árbol que no quería crecer

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|-------------------------------------|--|---|---------------------------|--------------------------|
| 09-2016 | Representarlo en una obra de teatro | Crear través de su pensamiento, contexto y trabajo de equipo | Lenguaje oral Disfraz Foamy Tijera Espuma | Aprender a no tener miedo | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: Esta actividad les permitió aprender que a pesar de que trabajar en equipo resulta difícil porque se enfrentan diferentes puntos de vista, siempre desde el diálogo pueden lograr objetivos comunes.

Cada uno mostró su interés en hacer un cuento de la naturaleza. Una gran elección ya que así pudo aprender el valor que tienen los árboles en la vida de las personas, y la responsabilidad que tienen en su cuidado. Al irse a casa buscaron un cuento y decidieron escoger el árbol que no quería crecer por miedo a que lo destruyeran. Al finalizar a través de una obra de teatro donde los personajes eran un campesino, los árboles, el sol, las mariposas, el agua, relacionaron el tema con acciones de la vida cotidiana.

Actividad # 3

Pienso, siento y actúo: “El habita de un ser vivo”.

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|---|--|--|----------------------------|--------------------------|
| 09-2016 | Dramatización: la vida de los animales. | Relacionar la vida de un “ser vivo”, conociendo Las necesidades y hábitos. | Video Bing Disfraz Sonido Mural | Las vivencias de un habita | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad:Ésta actividad consiste en crear una dramatización a partir de un video, que proyecta la vida de los animales. Este ejercicio les mostró las diferentes características del hábitat de cada animal, concientizándolos de la importancia del cuidado de los animales. Promoviendo no al maltrato y sí al amor y al cariño de los animales.

Actividad # 4

Pienso, siento y actúo: “Que quiero ser”

| Fecha | Actividad | Objetivo analizar | Recursos | Eje temático | Responsable |
|---------|---------------|---|--|-----------------|--------------------------|
| 09-2016 | Mi proyección | Identificar la vida de cada profesión y cuáles son Sus funciones Para definirse con uno de ellos. | Disfraz Sonido Mural Hojas Colores | Las profesiones | Deisy Wendy Lisney |

Desarrollo de la actividad: En esta actividad el grupo de trabajo investigativo, entra por sorpresa al aula de clases con antifaces y distintos elementos. A cada niño se le coloca un elemento, y desconociendo sus aspiraciones cuando grandes, se les pregunta a cada uno que cree que tiene, y que profesional lo utiliza.

Continuamos con una dinámica “los profesionales”, dónde se les pregunta a cada uno de ellos que quieren ser cuando grandes y buscan el instrumento o un antifaz que los identifica con de lo que quieren ser en un futuro. A cada participante se le pregunta porque escogió esta profesión y así se socializan las funciones que están ligadas a ellas. Al final se les coloca una situación donde determinan que harían en ese momento.

9. Análisis

Entrevista a los Estudiantes

1. ¿Sabes qué trata la filosofía?

A. Si

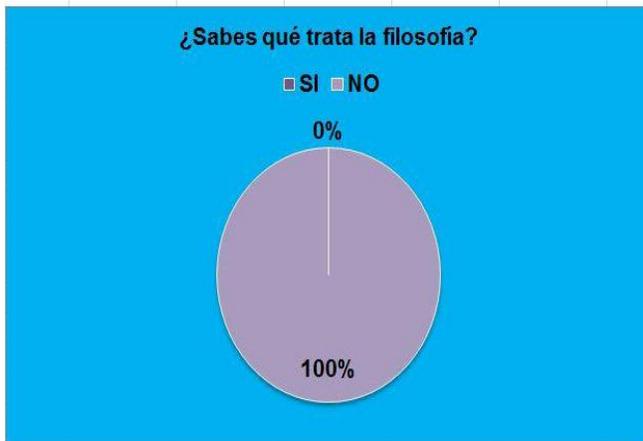
B. No

Tabla 3. ¿Sabes qué trata la Filosofía?.

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|-------------|----------|------------|
| A | SI | 0 | 0% |
| B | NO | 100 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 1. ¿Sabes qué trata la Filosofía?.



La tabla y la gráfica anterior ilustran en cifras los conocimientos que tienen los estudiantes en relación a la filosofía. Es evidente entonces que en su totalidad no tienen ningún conocimiento ocupando el 100% de la gráfica este resultado.

2. ¿Cómo te parecen las actividades que se desarrollan en tu salón de clases?

A. Divertidas

B. Aburridas

Tabla N° 2. ¿Cómo te parecen las actividades que se desarrollan en tu salón de clases?.

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|-------------|----------|------------|
| A | Divertidas | 5 | 5% |
| B | Aburridas | 95 | 95% |

Gráfica 2. ¿Cómo te parecen las actividades que se desarrollan en tu salón de clases?.



La tabla y la gráfica anterior muestran que al 95% de los estudiantes de la institución les parecen aburridas las actividades que se desarrollan en el salón de clases, y con un porcentaje mínimo sólo el 5% piensan que les parecen divertidas.

3. ¿Crees que a través de la filosofía puedes aprender fácilmente y con nuevas actividades?

- A. Si
- B. No
- C. No sé

Tabla 4. ¿Crees que a través de la filosofía puedes aprender fácilmente y con nuevas actividades?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|-------------|----------|------------|
| A | SI | 30 | 30% |
| B | NO | 3 | 3% |
| C | NO SÉ | 67 | 67% |

Gráfica 3. ¿Crees que a través de la filosofía puedes aprender fácilmente y con nuevas actividades?



Las cifras anteriores ilustran la creencia que tienen los estudiantes sobre la filosofía como facilitadora del aprendizaje a través de actividades distintas. De Todos los estudiantes participantes el 30% piensan que sí es facilitadora del aprendizaje, el 3%

piensa que no, y representando a la mayoría, en la opción de los que no saben un 67% de los estudiantes.

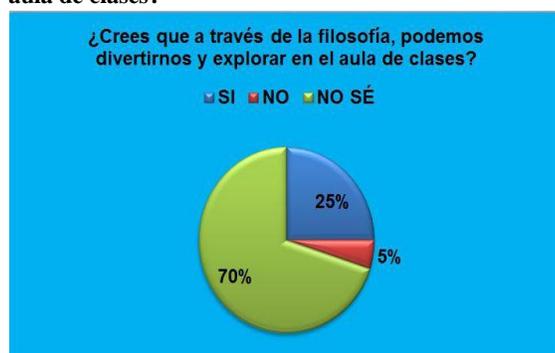
4. ¿Crees que a través de la filosofía, podemos divertirnos y explorar en el aula de clases?

- A. Si
- B. No
- C. No sé

Tabla 5. ¿Crees que a través de la filosofía, podemos divertirnos y explorar en el aula de clases?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|-------------|----------|------------|
| A | SI | 25 | 25% |
| B | NO | 5 | 5% |
| C | NO SÉ | 70 | 70% |

Gráfica 4. ¿Crees que a través de la filosofía, podemos divertirnos y explorar en el aula de clases?



De la anterior gráfica es posible inferir que la mayoría de los estudiantes de la institución no saben si a través de la filosofía se pueden divertir y explorar en el aula de clases, ocupando el 70% de la gráfica. Por su parte sólo el 5% piensa que no se puede lograr, y finalmente el 25% lo hace afirmativamente.

5. ¿Te gustaría aprender con la filosofía?

A. Sí

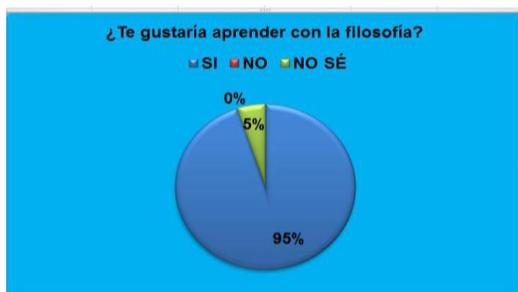
B. No

C. No sé

Tabla 6. ¿Te gustaría aprender con la filosofía?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|-------------|----------|------------|
| A | SI | 95 | 95% |
| B | NO | 0 | 0% |
| C | NO SÉ | 5 | 5% |

Gráfica 5. ¿Te gustaría aprender con la filosofía?



Según la tabla y gráfica anterior al 95% de los estudiantes les gustaría aprender con la filosofía, evidenciando el interés que tienen con la vinculación de la misma en las

estrategias que utilizan sus docentes. El 5% de ellos no sabe, y ninguno de ellos mostró una respuesta negativa.

6. ¿De las siguientes opciones que crees que es la filosofía?

A.Pensar

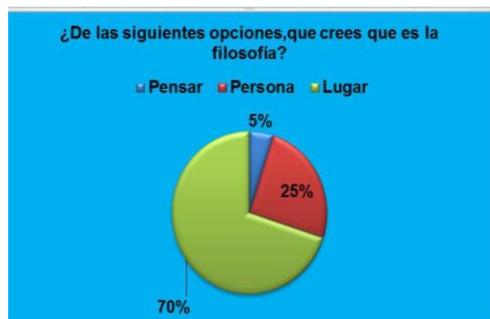
B.Una persona

C.Un lugar

Tabla 7. ¿De las siguientes opciones que crees que es la filosofía?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|-------------|----------|------------|
| A | Pensar | 5 | 5% |
| B | Persona | 25 | 25% |
| C | Lugar | 70 | 70% |

Gráfica 6. ¿De las siguientes opciones que crees que es la filosofía?



Las cifras anteriores nos muestran que los estudiantes de la institución consideran que la filosofía es un lugar. El 25% que es una persona y sólo el 5% que es pensar. Evidenciando que los niños no han tenido un contacto directo con el tema que les permita asociar su significado con el pensamiento.

Entrevista a los Docentes

1. ¿Qué tipo de actividades ejerce dentro del proceso de enseñanza, en el aula de clase?

A. Lúdicas

B. Tradicionales

Tabla 8. ¿Qué tipo de actividades ejerce dentro del proceso de enseñanza, en el aula de clase?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|---------------|----------|------------|
| A | Lúdicas | 3 | 3% |
| B | Tradicionales | 100 | 100% |

Gráfica 7. ¿Qué tipo de actividades ejerce dentro del proceso de enseñanza, en el aula de clase?



Análisis de la Tabla y Gráfica

La tabla y la gráfica anterior muestran que la mayoría de los docentes, en cifras, el 97% llevan a cabo estrategias de enseñanza-aprendizaje con actividades tradicionales. Y sólo el 3% las llevan a cabo lúdicas, evidenciando la necesidad que tienen de formarse en la temática e impactar positivamente la formación de los niños.

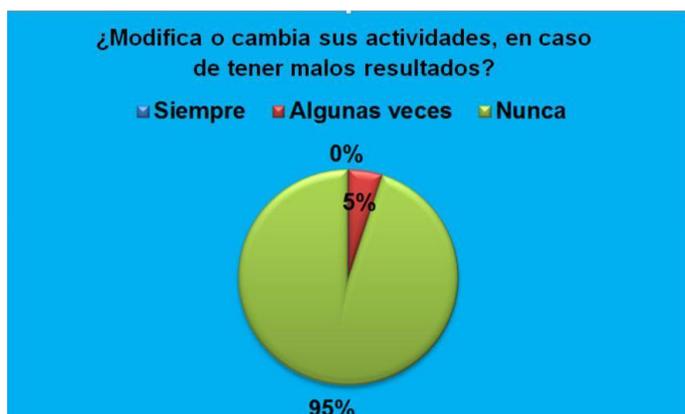
2. ¿Modifica o cambia sus actividades, en caso de tener malos resultados?

- A. Siempre
- B. Algunas veces
- C. Nunca

Tabla 9. ¿Modifica o cambia sus actividades, en caso de tener malos resultados?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|---------------|----------|------------|
| A | Siempre | 0 | 0% |
| B | Algunas veces | 5 | 5% |
| C | Nunca | 95 | 95% |

Gráfica 8. ¿Modifica o cambia sus actividades, en caso de tener malos resultados?



La tabla y la gráfica anterior muestran que en casos de no lograr los objetivos esperados el 95% de los docentes nunca cambian o modifica las actividades que desarrolla. Sólo el 5% manifestó que algunas veces las cambian. Y curiosamente ningún docente lo hace.

3. Según sus conocimientos acerca de la filosofía y lo que contribuye en él, ¿Consideraría que es una mejor alternativa como base, para sus clases?

- A. Si
- B. No
- C. Probablemente

Tabla 10. ¿Consideraría que es una mejor alternativa como base, para sus clases?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|---------------|----------|------------|
| A | SI | 0 | 0% |
| B | NO | 95 | 95% |
| C | Probablemente | 5 | 5% |

Gráfica 9. ¿Consideraría que es una mejor alternativa como base, para sus clases?



Según la gráfica anterior el 95% de los docentes no considera a la filosofía como una alternativa de base para sus clases, el 5% la tienen como posibilidad y ninguno la considera.

4. ¿Cree usted que la filosofía, sería un gran aporte significativo para sus actividades y temáticas?

- A. Si
- B. No
- C. C.Probablemente

Tabla 11. ¿Cree usted que la filosofía, sería un gran aporte significativo para sus actividades y temáticas?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|---------------|----------|------------|
| A | SI | 0 | 0% |
| B | NO | 77 | 77% |
| C | Probablemente | 23 | 23% |

Gráfica 10. ¿Cree usted que la filosofía, sería un gran aporte significativo para sus actividades y temáticas?



La tabla y la gráfica anterior muestran que según la opinión de los docentes la filosofía no sería un gran aporte para el desarrollo de sus actividades y temáticas. En cifras el 77% de ellos (la gran mayoría) no la considera como aporte significativo, el 23% la tiene como posibilidad y ninguno la tiene en cuenta.

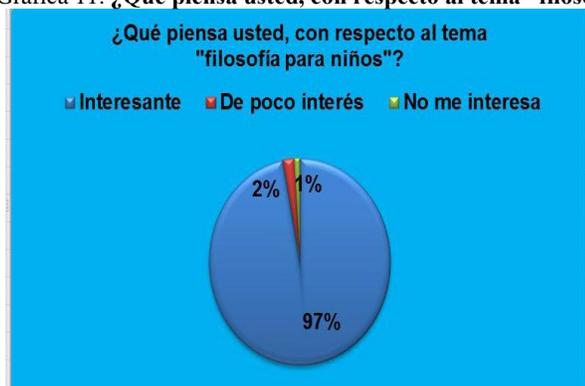
5. ¿Qué piensa usted, con respecto al tema “filosofía para niños”?

- A. Interesante
- B. De poco interés
- C. No le interesa

Tabla 12. ¿Qué piensa usted, con respecto al tema “filosofía para niños”?

| Orden | Alternativa | Cantidad | Porcentaje |
|-------|-----------------|----------|------------|
| A | Interesante | 97 | 97% |
| B | De poco interés | 2 | 2% |
| C | No le interesa | 1 | 1% |

Gráfica 11. ¿Qué piensa usted, con respecto al tema “filosofía para niños”?



Las cifras anteriores nos muestran que a pesar de que no consideran significativa a la filosofía en sus actividades, el 97% evidencia que el tema filosofía para niños les parece interesante, siendo la gran mayoría. Por su parte solo el 1% manifiesta que tiene poco interés. Y finalmente no tiene ningún interés el 2% del total de los docentes.

Anexos

Anexo No. 1

| | | |
|---|--|----------------------|
| UNIVERSIDAD DE CARTAGENA | | CÓDIGO: FO-EX/PS-032 |
| CENTRO DE PRACTICAS ESTUDIANTILES E INSERCIÓN LABORAL | | VERSIÓN: 00 |
| DIARIO DE CAMPO DE LICENCIATURAS | | FECHA: 29-09-2014 |

PROGRAMA: Lic. en Pedagogía Infantil
 N° 4 Fecha: 11/05/15 Tiempo: 4 Lugar: Olga González de Morales
 Tema: Fonemas - Letra "n"
 Propósito: Conocer y familiarizarán los fonemas

| Descripción de los Eventos | Reflexión Análisis y Valoración |
|--|---|
| <p>Inicia un nuevo día; y como todas las días le dedican unos minutos a Dios, agradeciéndole por tenerlos nuevamente reunidos y darle la sabiduría durante su jornada escolar.</p> <p>Al finalizar, cantan tres canciones infantiles y luego toman inicio de las actividades planteadas del día: "Fonemas de la letra n".</p> <p>Transcripción y escritos de los fonemas y las palabras conformadas por estos.</p> | <p>Las actividades que se realizaron fueron: planas y transcripciones de los fonemas de la letra; del tablero -al cuaderno.</p> <p>Analizando la situación es una estrategia de poco interés. Note que la mayoría de los niños no eliminaban sus actividades, ya que el ejercicio no se sintieron apropiadas los niños.</p> <p>Considero que hay que encontrar un solución a este problema, porque los niños necesitan de un buen y adecuado aprendizaje.</p> |

Observaciones:

Anexo No. 2

| | | |
|---|--|----------------------|
| UNIVERSIDAD DE CARTAGENA | | CÓDIGO: FO-EX/PS-032 |
| CENTRO DE PRACTICAS ESTUDIANTILES E INSERCIÓN LABORAL | | VERSIÓN: 00 |
| DIARIO DE CAMPO DE LICENCIATURAS | | FECHA: 29-09-2014 |

PROGRAMA: Lic. en Pedagogía Infantil
 N° 7 Fecha: 09/04/15 Tiempo: 5 Lugar: Olga González de Morales
 Tema: Fonemas de la letra n
 Propósito: familiarización de la letra.

| Descripción de los Eventos | Reflexión Análisis y Valoración |
|--|--|
| <p>Dando inicio del día; le agradecen a Dios por sus grandes bendiciones.</p> <p>Juego de este gran espacio tan importante y armonioso; inician con tres canciones infantiles y después con las actividades que correspondían en el día.</p> | <p>Durante el día; la actividad consistió en aprender ordenadamente los fonemas de la letra "n". Todos se sentían comprometidos y era demasiado para los niños. La mayoría como no comprendían los fonemas, decidí aplicar esta estrategia.</p> <p>Analizando la situación no fue la estrategia apropiada de la actividad, por lo tanto pienso e insisto en buscar una manera diferente de aplicar que les permita indagar, comprender y concluir cada caso o situación que se presente.</p> |

Observaciones:

Encuesta a los Estudiantes

1. ¿Saben que trata la filosofía?
 - A. Sí
 - B. No
2. ¿Cómo te parecen las actividades que se desarrollan en tu salón de clases?
 - A. Divertidas
 - B. Aburridas
3. ¿Crees que a través de la filosofía puedes aprender fácilmente y con nuevas actividades?
 - A. Sí
 - B. No
 - C. No sé
4. ¿Crees que a través de la filosofía, podemos divertirnos y explorar en el aula de clases?
 - A. Sí
 - B. No
 - C. No sé
5. ¿Te gustaría aprender con la filosofía?
 - A. Sí
 - B. No
 - C. No sé
6. ¿De las siguientes opciones que crees que es la filosofía?
 - A. Pensar
 - B. Una persona
 - C. Un lugar

Entrevista a los Docentes

1. ¿Qué tipo de actividades ejerce dentro del proceso de enseñanza, en el aula de clases?
 - A. Lúdicas
 - B. Tradicionales
2. ¿Modifica o cambia sus actividades, en caso de tener malos resultados?
 - A. Siempre
 - B. Algunas veces
 - C. Nunca
3. Según sus conocimientos acerca de la filosofía y lo que contribuye en él, ¿Consideraría que es una mejor alternativa como base, para sus clases?
 - A. Sí
 - B. No
 - C. Probablemente
4. ¿Cree usted que la filosofía, sería un gran aporte significativo para sus actividades y temáticas?
 - A. Sí
 - B. No
 - C. Probablemente
5. ¿Qué piensa usted, con respecto al tema “filosofía para niños”?
 - A. Interesante
 - B. De poco interés
 - C. No le interesa

Conclusiones

Con base a los resultados arrojados a partir de las entrevistas a los docentes y a los niños se puede concluir que considerando el aula como es un espacio en el que se pueden desarrollar estrategias lúdicas basadas en la filosofía para niños, los impactos generados se evidencian en el impulso de su creatividad y pensamiento crítico. La aventura de la filosofía está diseñada entonces para lograrlo y que puedan además incluir en esos logros el fortalecimiento de habilidades sociales como trabajar en grupos, aprendiendo a resolver situaciones desde la solución pacífica de conflictos, el diálogo y la escucha pero siempre acorde a las características etarias de cada niño.

La aplicación del programa Filosofía para niños se convierte además en un reto para todas las instituciones con las mismas necesidades, y por ende para los profesionales en pedagogía infantil. Resulta indispensable que se haga un proceso de transición que permita a los estudiantes asimilar una estrategia innovadora, y a los docentes que por desconocimiento se formen en la temática para así de una forma responsable y eficiente se puedan lograr los objetivos que el programa nos propone.

Recomendaciones

De acuerdo con las cifras arrojadas a través de la encuesta se recomienda a la institución.

- ✓ Concientizar a los docentes en la importancia que tiene filosofía en los niños en su proceso de aprendizaje.
- ✓ Mejorar los procesos de enseñanza donde el niño tenga más participación en la misma.
- ✓ Replantear el currículo implementándola como una asignatura.
- ✓ Diseñar o replantear su metodología donde el principal protagonista sea el estudiante teniendo en cuenta sus edades e intereses.
- ✓ Despertar en los niños su pensamiento crítico- creativo.
- ✓ Despertar en los niños su imaginación.
- ✓ Dejar que el niño se cuestione y desenvuelva a través de su imaginación.
- ✓ Implementar actividades con estrategias pedagógicas donde el niño piense, explore y cree.

Recomendaciones a padres de familia

- ✓ Conocer sobre el programa filosofía para niños y los beneficios que llevan a cada niño.
- ✓ Apoyar en casa utilizando preguntas que lo lleven a la indagación.
- ✓ No darle respuestas fijas si no hacerle cuestionamiento donde ellos puedan aprender a explorar, indagar o investigar.

Bibliografía

- Alvarado, L., & García, M. (Diciembre de 2008). *SAPIENS- Revista Universitaria de Investigación - DIALNET* : file:///C:/Users/Ripoll%20Figueroa/Documents/Dialnet- CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf
- Chavalier, G. (s.f.). A un niño le daría alas, pero lo dejaría que el solo aprendiese a volar.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Derechos de los Niños principios – definición de la educación preescolar – objetivos específicos de la educación preescolar.
- Dewey, J. (s.f.). *Lipman* Obtenido de <https://prezi.com/ujkf9x2cz6f2/teoria-del-pensamiento-critico-matthew-lipman/>
- Dewey. (s.f.). La Educación Tendría que ser Definida como la Capacidad de Pensar.
- Elliot. (1993). Obtenido de file:///C:/Users/admin/Downloads/682Bausela.PDF
- ESCOTO, J. E. (2013). “Supuestos Teóricos y Prácticos de los Programas de “Filosofía para Niños” Universidad Complutense De Madrid.
- ESCOTO, J. E. (2013). Universidad Complutense De Madrid.
- Freire, P. (s.f.). Formar Receptores y Repetidores de Información. .
- García, A. & . (s.f.). 2008. Obtenido de file:///C:/Users/admin/Downloads/DialnetCaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf
- (s.f.). Obtenido de <http://definicion.de/filosofia/>
- (s.f.). Obtenido de <http://es.slideshare.net/salejandravelazquez/autonoma-como-finalidda-de-la-educacin>
- (s.f.). Obtenido de <http://es.slideshare.net/sandrapatriciaaloraacendra/pensamiento-crtico-y-las-operaciones-mentales>

(s.f.). Obtenido de <http://www.geocities.ws/creanimate123/Identificar-pensamiento-creativo.htm>

(s.f.). Obtenido de http://www.izar.net/fpn-argentina/esp_filo0.htm

(s.f.). Obtenido de

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Pedagogicas_Filosofia_en_Educacion_Media.pdf

(s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/psicologia-cognitiva/psicologia-cognitiva.shtml>

(s.f.). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4216/421639458002.pdf>

(s.f.). Obtenido de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

(s.f.). Obtenido de

https://books.google.com.co/books?id=iHzVXg_ioO0C&pg=PA231&lpg=PA231&dq=exige+una+actuaci%C3%B3n+grupal+por+la+que+los+sujetos+implicados+colaboran+coordinadamente&source=bl&ots=IxFKYHgA3u&sig=t-Pne65063tAKZeKQm4ACDhw_o&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwik-q79xvnRAh

(s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/49326055/Importancia-de-la-Filosofia-en-la-Educacion>

(s.f.). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento>

Resultados



En esta fotografía, damos inicio a la actividad.

Actividad: El bum del baúl

Fecha: Septiembre del 2016

Fotografiada por: Lisney Jiménez Quintana



Esta imagen, se refleja los resultados de un cuento infantil.
Actividad: Érase una vez
Fecha: Septiembre del 2016
Fotografiada por: Lisney Jiménez Quintana



Las ilustraciones presentes; se aprecian distintos personajes y entretenimiento.

Actividad: Pienso, siento y actúo.

Fecha: Septiembre del 2016.

Fotografiada por: Lisney Jiménez Quintana



En estas fotografías se le da la bienvenida a un nuevo personaje de la clase.
Actividad: La misión del mimo
Fecha: Agosto del 2016
Fotografiada por: Deisy Cabarcas Martínez



En la anterior fotografía, se realizó un dialogo establecido por los estudiantes y los que organizaron las actividades.
Preguntándoles, ¿Cómo les pareció?, ¿Qué aprendieron?...