

IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS CREATIVAS QUE FAVORECEN EL RENDIMIENTO ESCOLAR A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR.



**IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS CREATIVAS QUE FAVORECEN EL
RENDIMIENTO ESCOLAR A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR.**

MERIBEL KATIANA BARRIOS NAVAS

CINDY MILENA CORDOBA MEDINA

IRIS PUELLO JIMENEZ

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD DEL
TOLIMA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

TURBACO-BOLÍVAR

2016

**IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS CREATIVAS QUE FAVORECEN EL
RENDIMIENTO ESCOLAR A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR.**

MERIBEL KATIANA BARRIOS NAVAS

CINDY MILENA CORDOBA MEDINA

IRIS PUELLO JIMENEZ

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO CON UNIVERSIDAD DEL

TOLIMA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

TURBACO-BOLÍVAR

2016

Nota de Aceptación

"La creatividad es un bien social, una decisión
y un reto de futuro. Por ello, formar en
creatividad es apostar por un futuro de progreso,
de justicia, de tolerancia y de convivencia.
Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás"

Saturnino de la torre

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIAS

A Dios por guiarme e iluminarme y por permitir culminar este proceso durante 5 años.

A mis padres por su empeño, confianza, motivación a seguir adelante en el desarrollo de este proceso.

A mis compañeras de aula porque aunque teníamos cipas diferentes trabajábamos en conjunto para apoyarnos en diferentes conocimientos.

A mis amigos y hermanos por confiar en mí.

A todos los docentes de la universidad de Cartagena por guiarnos y recibir conocimientos por parte de ellos.

Muchas gracias a todos.

Cindy Córdoba Medina.

Todos mis familiares y amigos que hicieron posible que este momento llegara, este momento en el que culmino un proceso donde obtuve como resultado grandes conocimientos, los cuales serán aprovechados al máximo y demostrarme tanto a mí como al resto del mundo que todo se puede lograr haciendo esfuerzos y con voluntad.

Atte.: Meribel Barrios Navas

AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradecer a Dios por haber permitido cumplir uno de mis sueños de ser licenciada en preescolar, por derramar lluvias de bendiciones en este proceso, por ayudarme a recibir todos los conocimientos adquiridos durante este proceso.

A mis padres Elena Beatriz Medina Meléndez porque siempre fue motivo de apoyo y de motivación en todo mi proceso de formación, Hernán Córdoba medina por ayudarme a realizar mis estudios.

A la universidad de Cartagena y a todos los docentes que hicieron parte de mi formación integral en esta bonita labor, gracias por brindarme todos sus conocimientos, en especial a las docentes Gledys montes, Karina Fernández, porque son un ejemplo a seguir con su entrega y empeño en cada una de sus tutorías.

Por último, agradecer a mis compañeras Meribel barrios e iris Puello por hacer parte en la realización de este proyecto.

By: Cindy Córdoba Medina.

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Mis padres, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron.

Quiero también agradecer al apoyo de mi esposo Francisco Javier Marrugo Rivera que no me dejó dar por vencida,

Mi hijo Samuel Isaí Marrugo Puello, para que veas en mí un ejemplo a seguir.

Mis hermanos, Ricardo Puello Jiménez y Elkin Puello Jiménez por estar conmigo y apoyarme siempre, los amo mucho.

A mis amigas Cindy, Mery por compartir los buenos y malos momentos.

De manera muy especial y profunda, mis más sinceros agradecimientos son para mis maestros que hicieron parte de este proceso integral de formación que deja como producto terminado este grupo de graduados y por ultimo todas las personas que de una u otra manera me dieron palabras de aliento y ánimo para alcanzar este logro.

Todos aquellos familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto.

Atte.: Iris Puello Jiménez.

A:

Dios, por darme la vida y permitirme dar cada paso en donde obtengo como resultado un bonito logro y es precisamente éste en el que culmino el proceso que durante 5 años de camino satisfactorio, hoy me lleva a ser una licenciada.

Mi hijo Amaury José espinosa barrios, es el motor que me ha impulsado a recorrer este camino y demostrarle que todo con empeño y dedicación se puede lograr.

A todas mis compañeras porque disfrutamos juntas cada actividad.

Especialmente, a mis padres Amaury enrique barrios rebolledo y Maribel navas cervantes que además de ser un apoyo económico durante toda la carrera fue un apoyo emocional ya que se dedicaron a darme palabras de apoyo para no desfallecer en ningún momento

A mis maestros que dedicaron su tiempo a brindarnos cada conocimiento para obtener como resultado final personas valientes, capaces e inteligentes para demostrarle a la sociedad que somos de provecho para la misma.

Atte.: Meribel Barrios Navas

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESÚMEN	3
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
2. FORMULACION DEL PROBLEMA	10
3. OBJETIVOS	
3.1 OBJETIVO GENERAL	11
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
4. JUSTIFICACION	12
5. DISEÑO METODOLÓGICO	14
5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	15
5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	15
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	16
5.4 POBLACION	17
5.5 MUESTRA	17
5.6 FASE DIAGNOSTICA	17
5.7 FASE DE DISEÑO	17
5.8 FASE DE INTERVENCIÓN	18
5.9 FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS	18
6. MARCO REFERENCIAL	20

6.1 Marco Legal	20
6.2 Contexto Psicológico	27
6.3 Contexto Pedagógico	28
6.4 Contexto Institucional	28
7. REFERENTES TEÓRICOS	30
8. PROPUESTA PEDAGÓGICA	44
8.1 Título	44
8.2 Presentación	45
8.3 Objetivos	
8.3.1 Objetivo General	45
8.3.2 Objetivos específicos	46
8.4 Metodología	46
8.5 Plan de actividades de la propuesta	47
9. ANALISIS DE RESULTADOS	51
CONCLUSIONES	52
RECOMEDACIONES	54
BIBLIOGRAFIA	56
ANEXOS	58

RESUMEN

Un recorrido por el concepto de la creatividad y sus componentes brinda la posibilidad de exponer una visión desmitificada acerca de esta dimensión del ser humano, que emerge como una capacidad susceptible de ser desarrollada en todos, y, a su vez, permite trazar algunas orientaciones metodológicas y pedagógicas para la educación. En este orden de ideas, la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respaldan una enseñanza desarrollante, orientada a fomentar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, desde el preescolar hasta la educación superior. Se exponen los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase, fomento de las atmósferas creativas y la emergencia de la creatividad como un valor cultural.

Sin embargo, Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. Es así que, La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de

enseñanza-aprendizaje. Resaltando la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado.¹

Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos e intelectuales, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Palabras claves: Enseñanza, aprendizaje, creatividad, metodología, educación, estrategias, didáctica, docente, discente, motivación, aula de clases.

¹ (Este concepto fue creado en agosto de 1998 por el doctor Saturnino de la Torre)

ABSTRACT

A tour of the concept of creativity and its components provides the opportunity to express a view Demystified about this dimension of the human being, who emerges as a likely to be developed at all, capacity and, in turn, draws some methodological and pedagogical guidance for education. In this order of ideas, the education is is facing a great challenge, consistent in a revolution educational directed to create new models pedagogical that support a teaching, oriented to promote the capacity creative of them students in all them levels, from the preschool to the education upper. They are the relevant components of the educational process for the development of creative ability: creative attitude of the teaching, creation and use of pedagogical and teaching strategies in the classroom, encouraging creative atmospheres and the emergence of creativity as a cultural value.

However, educating in creativity is to educate for change and form rich in originality, flexibility, future vision, initiative, confidence, risks and ready to tackle the obstacles and problems they will be presented in your life every day, and school as well as offer tools for innovation. Thus, creativity can be developed through the educational process, promoting potential and achieving a better use of individual and group resources within the teaching-learning process.

High lighting the importance of an atmosphere creative that conducive to the think reflective and creative in the class room of class.

The conception about creative education part of the approach that creativity is linked to all areas of human activity and is the product of a determined social historical development.

Creativity is the human potential integrated cognitive, affective and intellectual component that gets revealed, to generate innovative products and great social value through a creative atmosphere and communicate them at certain times understanding the social historical context in which we live.

INTRODUCCIÓN

Los docentes del nivel preescolar son innatamente creativos e ingeniosos, y muchas veces podemos notar este pensamiento abierto y espontáneo en sus juegos y en ocasiones en cómo buscan soluciones a sus problemas cotidianos. Pero también no se puede ignorar el hecho de que en la gran mayoría, las instituciones educativas alrededor del mundo, el tema de la creatividad se está dejando de lado, y esta habilidad se está reprimiendo poco a poco y día a día con las actividades que desarrollamos diariamente en nuestras aulas. Es más fácil pedirles a los niños que rellenen o coloreen un dibujo ya determinado que pedirles que creen e inventen.

La creatividad, trabaja el ingenio ayudando al desarrollo socio-emocional, el cognitivo, el psicomotor y el desarrollo del lenguaje, al mismo tiempo que cada una de sus actividades puede ser aprovechada por niños y con las cuales también se desea llegar a su objetivo por medio del juego y del uso de la imaginación.

El niño, como ser humano, es marcado desde su nacimiento, por un contexto biológico, afectivo, social y lingüístico. Estos parámetros irán modelando su desarrollo en relación a los demás seres de su especie con los cuales tendrá que aprender a convivir e interactuar. Las teorías o enfoques del desarrollo del niño o la niña, reconocen etapas o periodos en que señalan factores determinantes, los

que ocasionan cambios en el crecimiento físico, en la maduración psico-motora, de lenguaje, cognitiva y psicosocial. Todos ellos en su globalidad, diseñan las características de la personalidad.

El niño a lo largo de su vida, deberá saber ser, saber estar y saber hacer en el mundo de las relaciones formales, que le solicitará continuas y diversas adaptaciones y de ésta forma, podrá lograr un espacio social activo y sano. Es importante que los profesionales y adultos que formen parte del ambiente del niño, velen porque pueda satisfacer todas sus necesidades, y de este modo al mismo tiempo el niño o la niña, vaya creciendo y desarrollándose de un modo satisfactorio a través de la implementación de estrategias pedagógicas creativas en el aula. Además se tomarán en cuenta dos aspectos de gran importancia en el desarrollo de cualquier infante, como lo son los hábitos y el juego.

IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS CREATIVAS QUE FAVORECEN EL RENDIMIENTO ESCOLAR A NIÑ@S DE 4 A 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el aula el ambiente escolar es fundamental, es así que, ese ambiente viene enlazado con las actividades a desarrollar durante las clases. Hoy encontramos ambientes educativos muy pobres en lo concerniente a la poca utilización de herramientas pedagógicas creativas, dado que, algunas actividades no son muy agradables para todos los niños tales como recortar y pegar o hasta colorear, ya que estas actividades resultan un poco tradicionales y algunos niños no despiertan el interés y el trabajar en los libro o cuadernos les parece muy aburrido.

Hoy en día notamos que los ambientes escolares han revelado muchos cambios a nivel mundial, en los cuales apunta a cambiar la calidad de vida de las personas ayudándolas a desarrollarse integralmente desde el preescolar.

En la INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES a través de las observaciones que realizamos se encontró que hay muchas falencias; donde es evidente la falta de creatividad por parte de las docentes, que aún continúan enseñando de manera tradicionalista. Además esta institución no cuenta con un buen espacio en donde se puedan llevar a cabo procesos de aprendizajes mucho

más agradables, ya que son espacios muy reducidos que interfieren de manera negativa en los procesos de aprendizajes en niños y niñas conllevándolos a la desmotivación de las clases.

Además encontramos que las docentes no manejan un orden en planear las clases; la no adecuada estimulación en el aula da como resultado niños y niñas aislados, privándolos del desarrollo de sus habilidades, por la falta de utilización de estrategias pedagógicas creativas encaminada a los intereses de los niños y niñas y a un verdadero aprendizaje significativo.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las estrategias pedagógicas creativas, implementadas en el aula favorecen el aprendizaje significativo de los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Un Mundo de Colores de Turbaco, Bolívar?

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Analizar las estrategias pedagógicas creativas implementadas en el aula a fin de favorecer el aprendizaje significativo de los niñ@s de 4 a 5 años de la Institución Educativa Un Mundo de Colores de Turbaco, Bolívar.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar en el desarrollo de las actividades la planeación escolar, determinando (tiempo, momentos, objetivos a desarrollar y recursos a utilizar).
- Diferenciar métodos de enseñanza tradicional, con las nuevas estrategias de aprendizaje y desempeñar muy bien el proceso de clase.
- Crear un ambiente de clase en niños de 4 a 5 años, que sea interesante y se sientan a gusto en el desarrollo de actividades.
- Implementar actividades que resalten la importancia de las temáticas a tratar, utilizando recursos educativos innovadores.

4. JUSTIFICACIÓN

Cada día se habla de la importancia de innovar en las aulas de clases; de tal manera que la pedagogía tradicional es dejada en el pasado para fomentar en la educación nuevas propuestas pedagógicas que ayuden al estudiante a su desarrollo integral, con la implementación de estrategias pedagógicas creativas que ayuden a su vez a concientizar a los educadores a hacer uso de todos los materiales que estén a su alcance para desarrollar de manera creativa un aprendizaje significativo en los niños y niñas de nivel preescolar.

Es de mucha importancia el desarrollo integral y educativo de los infantes, ya que los niños van creando unos cambios en su proceso de desarrollo en el cual va aprendiendo a dominar temas académicos con la importancia del aprendizaje, dado que, lo que aprende día a día, marca sin duda alguna su vida, esta es la razón por la cual las docentes deben brindarles a sus estudiantes la mejor clase.

La meta de este proyecto es dejar la práctica tradicionalista atrás y lograr al máximo el desarrollo del niño, en todas sus capacidades y habilidades para que en el futuro puedan ser personas críticas, creativas y participativas en la sociedad que los rodea; proponiendo un modelo constructivista que sea de apoyo para las

docentes y que sea un aprendizaje significativo para los niños y niñas de preescolar.

Sin embargo, “Los docentes pueden utilizar distintas estrategias y recursos para desarrollar el potencial creativo de los alumnos”².

El docente que desea estimular este aprendizaje en sus alumnos debe empezar por potenciar en su actividad diaria los rasgos y cualidades favorecedores de la creatividad, y a su vez, disminuir otros que bloquean esta capacidad.

No hay que olvidar que el docente, desde un primer momento, se convierte en modelo a imitar por su alumnado. Es por ello que el docente creativo es el mejor estímulo para sus alumnos. Poseer el valor de ser creativo es tener un bagaje de riqueza personal y profesional, que implica cualidades que los alumnos pueden captar e imitar.

² LOURDES ORTEGA, Rol del Docente, Año 2010.
<https://sites.google.com/site/creatividadenlaclase/la-creatividad/-el-rol-del-docente>

5. DISEÑO METODOLOGICO

El presente proyecto se fundamenta en la investigación cualitativa, porque pretende reconocer y entender los procesos pedagógicos llevados a cabo en LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. Invitando a las docentes a reflexionar sobre su actuar pedagógico en el cual le permite generar cambios a los estudiantes dentro y fuera del aula de clases.

La investigación es cualitativa porque permite el análisis de la participación que tienen las docentes y estudiantes de la institución.

Esta investigación es cualitativa porque se basa en principios teóricos como la creatividad con el objetivo de conocer si se está llevando un adecuado proceso de enseñanza con estrategias creativas y explicar la realidad tal cual como la experimentan las investigadoras.

La investigación se basa en la toma de muestras para la observación en los grados Jardín de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR., en el cual los estudiantes y las docentes participen de manera activa; y como meta final es el cambio progresivo y positivo en los niños de grado Jardín, para mejorar situaciones encontradas dentro de la Institución Educativa.

5.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

Este tipo de investigación pertenece al enfoque crítico-social, porque para ella intervienen toda la comunidad educativa, donde se recolecta información de tipo cualitativo como la encuesta con preguntas abiertas con un registro diario de observación de campo. (Anexo 1)

Este tipo de investigación busca transformar la realidad social a través de la reflexión y crítica relacionando las teorías con los procesos de enseñanza que se evidencian en el aula de clases.

La investigación se basa en establecer cuál es la relación entre los estudiantes y las docentes en la utilización de nuevas ayudas creativas y didácticas en el momento de impartir la clase.

5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El método que orientó este proyecto es el de la investigación – acción participación, ya que se busca que toda la población por medio de actividades que permitan realizar propuestas de mejoramiento al problema encontrado.

Las investigadoras llevaran a cabo un proceso sistematizado con la interpretación y reflexión de los resultados que se obtengan, con el propósito de incrementar los conocimientos y crear una metodología que permita a los docentes del nivel

preescolar, fomentar sus estrategias creativas en el aula de clase del colegio un mundo de colores.

5.3 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Durante el desarrollo de nuestra investigación utilizamos las siguientes técnicas de información:

- Observación: durante el desarrollo de las clases se observa a niños de 4 a 5 años, correspondientes al grado jardín. Se observa que en el desarrollo de las clases los estudiantes se muestran alegres, con ansiedad de saber lo que la profesora les va a enseñar. Así mismo, las docentes presentan su clase de manera general, ambientando la clase con canciones, luego explica la temática o actividad a realizar, tomando apoyo en cuaderno y libro guía del respectivo grado.
- Entrevista a docentes: las docentes durante las entrevistas se muestran con una agradable actitud. Se maneja el tema de la organización de las clases para hacerlas más amenas y motivar más a los estudiantes. Estas manifiestan que se realiza la correspondiente planeación semanal, tratan de utilizar el material de apoyo educativo que tiene la institución y expresan que el espacio dentro del salón de clase es muy pequeño para hacer dinámicas y explicar mejor las actividades.
- Encuestas a docentes: las docentes plasman la importancia que tiene la creatividad para desarrollar habilidades, por medio de los siguientes

factores: juegos, motivación, superación de dificultades, atención, apoyo docente, paciencia y amor.

5.4 POBLACIÓN

Docentes y estudiantes de grado Jardín de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR, institución de carácter privado.

5.5 MUESTRA

2 Docentes y 25 estudiantes de los grados Jardín de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR

5.6 FASE DIAGNÓSTICA

- Inicia el proceso de observación durante el desarrollo de las clases.
- Dialogo constante con niños, y escuchar sus puntos de vista.
- Se realizó mediante una encuesta a las docentes de grado Jardín de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. (Anexo 1).

5.7 FASE DE DISEÑO

A partir de los resultados del diagnóstico se diseñaron una guía de actividades para realizar actividades pedagógicas creativas y responder a las necesidades encontradas en LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. (Anexo 2)

5.8 FASE DE INTERVENCIÓN

Se realizaron una serie de actividades pedagógicas creativas con los niños y niñas en cual se aplicaron en los diferentes grados JARDIN de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. (Anexo 2)

5.9 FASE DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS

El trabajo de campo investigativo realizado en LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. Con las docentes y estudiantes de los grados Jardín, tuvo un sin número de experiencias participativas, las cuales dieron como resultado que las docentes se interesaron más por planificar sus actividades de forma creativa, utilizando estrategias creativas que buscan desarrollar en los niños un buen aprendizaje. Sus estudiantes reflejan un alto grado de motivación en la realización de actividades, dándole tiempo a cada segundo de la clase, es así que las risas, la alegría y el amor a su escuela es aún mayor.

En la encuesta realizada a las docentes se evidencia en un 100% en que la creatividad permite identificar y experimentar hábitos y habilidades que tienen los estudiantes en etapa escolar; todo esto abre el espacio a estar siempre motivados y a que los docentes busquemos nuevas herramientas educativas que brinden espacios significativos de aprendizaje.

Así mismo, encontramos en una actividad bien planeada y con todos los recursos disponibles para ellos, la capacidad de aprendizaje es más fácil y rápido, tanto para los estudiantes y para la docente, en esto ella evidencia si es fortaleza o debilidad su método de enseñanza.

A su vez, incorporan el juego como eje central en el inicio y final de una clase, siendo divertido para los estudiantes que se preparan para recibir información para la vida, siendo la atención clave este momento de clase; Con un objetivo central que el estudiante se motive y supere todas sus dificultades académicas. Siendo el juego un estilo de aprendizaje.

Algo muy importante que comparten las docentes es que las actividades creativas, captan mucho más la atención de los estudiantes, enfatizando que si se puede utilizar la creatividad para enseñar, es una herramienta de ayuda docente cuando realizan su labor con paciencia y amor.

Los niños y las niñas actualmente muestran felicidad, en el aula de clases y están ansiosos de aprender, les gusta su colegio, están acoplados con su profesora, existe comunicación y afecto, su aprendizaje se puede decir es óptimo y excelente gracias a la implementación de estrategias creativas dentro y fuera del salón de clases.

6 MARCO REFERENCIAL

6.1 MARCO LEGAL

Esta propuesta ha sido formulada atendiendo lo consignado por la ley general de educación, ley 115: en los siguientes su artículos

El Artículo 16: señala los objetivos de la educación preescolar: El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, El crecimiento armónico y equilibrado del niño, El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación, La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.³

De esta manera, el punto de partida de la propuesta son estos objetivos, vinculando la lúdica como herramienta para transformar el ambiente haciéndolo más recreativo y centrado en el aprendizaje significativo.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura⁴. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y

³ Ley general de Educación, ley 115 de 1994. Artículo 16.

⁴ Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, año 1991.

en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.⁵

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Fines de la educación

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos

⁵ Constitución política de 1991 artículo 67, ley general de educación ley 115 en su artículo 15, 16.

biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo de1 saber;

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación;

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

EDUCACIÓN PREESCOLAR

Artículo 15: Definición de educación preescolar

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16: Objetivos específicos de la educación preescolar

Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como adquisición de su identidad y autonomía;
- b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

- h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997

Artículo 11º.- Son principios de la educación preescolar⁶:

- a. *Integralidad.* Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural;
- b. *Participación.* Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal;
- c. *Lúdica.* Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo,

⁶ Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 - Ministerio de Educación Nacional.

reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar.

Artículo 12º.- El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico - pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Artículo 14º.- La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos:

- a. Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances;
- b. Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos;

- c. Generar en el maestro, en los padres de familia y en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

Artículo 17º.- Los establecimientos educativos que ofrezcan el nivel de preescolar deberán establecer mecanismos que posibiliten la vinculación de la familia y la comunidad en las actividades cotidianas y su integración en el proceso educativo.

6.2 CONTEXTO PSICOLÓGICO

Los niños y niñas del nivel preescolar han acogido con alegría y entusiasmo la realización de este proyecto, pues las investigadoras han puesto en marcha un plan de acción que motive a los educandos a asistir felizmente a la escuela.

Los padres de familia también están felices porque notan que los niños desean asistir diariamente a sus clases sin ningún tipo de inconvenientes, las educadoras que aún siguen en esa ruta de la educación tradicionalista y se admiran al ver todas las actividades creativas realizadas por las investigadoras para obtener como resultado una clase divertida, dinámica y de gran provecho.

Todo lo que sea usado como estrategia para crear una clase creativa son bienvenidas para así tener niños felices e integralmente desarrollados.

6.3 CONTEXTO PEDAGOGICO

Nombre del colegio: COLEGIO UN MUNDO DE COLORES

Directora: PILAR ALICIA ISAZA PAREJA

Dirección: Bonanza carrera 25 lote 53

Licencia de funcionamiento: Resolución 0469 de agosto de 2011

(Anexos 3)

6.4 CONTEXTO INSTITUCIONAL

COLEGIO UN MUNDO DE COLORES

Formamos líderes competentes y con valores

Licencia de funcionamiento: Resolución 0469 de agosto de 2011

MISION

Facilitar a los niños y niñas en edad preescolar y educación básica primaria, una formación integral basada en los derechos y deberes del niño; y en valores como la autonomía, el liderazgo y la libertad, los cuales son fundamentales para la convivencia ciudadana: así como la posibilidad de potencializar sus competencias para crear y transformar en un clima de amor, seguridad y confianza, que le permita enfrentar con éxito el futuro. Propiciando en los niños el conocimiento de la realidad nacional para poder consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana.

VISIÓN

El colegio un mundo de colores, pretende ser reconocida por su excelente labor en el compromiso del desarrollo integral de los niños y niñas, ofreciéndoles herramientas necesarias para enfrentar con éxito el futuro como líderes positivos y competentes, transformadores de su entorno, respondiendo a los requerimientos reales de su contexto.

NUESTRA METODOLOGIA

Basada en el constructivismo, en donde le niño es el constructor, de su propio conocimiento, a través de herramientas que le permitan explorar, analizar, crear, proponer, en un ambiente óptimo y lúdico, siendo el juego el pilar fundamental.

Apoiados en los proyectos pedagógicos, siendo activos, creativos, participativos, promoviendo el liderazgo con mentalidad emprendedora, la cual se evidencia en las competencias de los niños.

7 REFERENTES TEORICOS

LA TEORIA DE JEAN PIAGET

La concepción piagetiana de la inteligencia, se infiere que la función del pensamiento estaría al servicio de la acción; esto es, que los conocimientos se generan de la acción; no como simples respuestas asociativas, sino porque el pensamiento, además de operar sobre un objeto y transformarlo, es capaz de captar los mecanismos y estrategias de esa transformación.

Así, “en una demostración o una observación puede existir una acción interna por parte de cada sujeto, lo que permite reivindicar el papel del trabajo mental como base para la construcción del conocimiento.”⁷

Dentro de ese enfoque, que contempla el mundo interno del sujeto en relación directa con su experiencia cotidiana y su contexto de acción; el reto de la educación parece centrarse en el desarrollo de la inteligencia que debe asegurarse más allá del término de la vida escolar. De tal manera, durante las cuatro etapas por las cuales pasa el niño: sensorio-motriz, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales - ha de procurarse el desarrollo personal vinculado al entorno social, en razón de un equilibrio de los procesos de aprendizaje para satisfacción de las necesidades humanas.

⁷ Díaz Barriga, A. et al. (s.f.). Piaget. Aportes para la educación y la Didáctica. México: Centro de Estudios sobre la Universidad Autónoma de México, p.130.

El docente debe crear experiencias de aprendizaje significativo, dentro y fuera del aula, a fin de motivar al alumno y despertar su interés genuino en torno a los distintos campos del saber.

De allí, “Entonces es necesario comprender la pedagogía como una disciplina reconstructiva que pretenda transformar un “saber-cómo”, dominado prácticamente, en un “saber-qué”, explícito, constatable con el conocimiento interactivo de los educadores”.⁸ Así, dado que cada disciplina tiene conceptualizaciones propias que difícilmente pueden homologarse y generalizarse a todos los contextos; las actividades, las estrategias, las metodologías y en general, la didáctica que se utilice debe ser coherente con los dominios específicos implicados en el proceso educativo.

Por lo anterior, es válido pretender una nueva didáctica, una didáctica enmarcada en una pedagogía constructivista con enfoque social, donde el aprendizaje se viabilice como construcción particular de cada ser humano. Una didáctica cuyo propósito sea sobrepasar la simple adquisición de conocimientos y mediar procesos por los cuales el estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia social, del contacto físico emocional, y de todas las condiciones internas y externas vinculadas a su desarrollo cognitivo.

⁸ Mockus, A. et al. (1995). Las Fronteras de la Escuela. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda, Magisterio, p. 75.

La propuesta se remite a una didáctica personalizada, que al estar apoyada en las características y formas de pensar de cada individuo, posibilite resolver problemas del conocimiento mediante debates, discusiones, refutaciones y principalmente, actividades investigativas donde el estudiante construya esquemas conceptuales originales; en otras palabras, “que promueva experiencias de aprendizajes ligadas a la investigación; toda investigación requiere partir de un sistemas de interrogantes; pero estos interrogantes tienen que ser vitales para el alumno”⁹.

En razón de ello, se debe tener una visión más consecuente de lo que significa una didáctica que ponga de relieve el aprendizaje y la enseñanza en la formación integral del sujeto para poder comprender realmente cuál es el papel, tanto del docente como del estudiante. El primero debe modificar las formas de concebir un contenido de enseñanza y las estrategias mismas, puesto que el aprendizaje es un proceso que requiere un tiempo para poder recorrer todos los espacios requeridos. Por su parte, el alumno debe ser el eje de toda actividad educativa, concebido en todas sus etapas como un ser activo, transformador e innovador; es decir, cualitativamente diferente al docente, con sus propias lógicas, sus propios principios y una concepción peculiar del mundo físico y social que lo rodea.

Desde una perspectiva constructivista, las ideas previas de los estudiantes son un punto de partida esencial para hallar significado a los nuevos datos y situaciones que se les presentan. En esa instancia, la escuela se asume como el escenario

⁹ Díaz Barriga, A. et al. (s.f.). Piaget. Aportes para la educación y la Didáctica. México: Centro de Estudios sobre la Universidad Autónoma de México, p.128.

propicio donde las dudas, los múltiples conflictos cognitivos, son aprovechados como fuentes de un cambio conceptual que permiten una aproximación a la elaboración científica. Este hecho se soporta en tres ideas centrales:

- Los preconceptos son pasos inevitables en la construcción del conocimiento científico, ya que las vivencias pueden activar aprendizajes de mayor complejidad.
- El conocimiento no se transmite de un sujeto a otro (docente – estudiante, por ejemplo). Cada individuo construye su propia estructura cognitiva gracias al estímulo proveniente de su medio.
- No se puede pasar abruptamente, de un conocimiento empírico a uno científico. Se requiere de un proceso secuencial y progresivo que implica el paso del individuo por distintas etapas.

A su vez, las estrategias didácticas que se derivan de este enfoque, asignan un rol importante al docente por cuanto además de organizador actúa como mediador entre los conocimientos previos que trae el estudiante y las teorías elaboradas por los expertos.

A sí mismo, el docente; como facilitador, el profesor genera experiencias de aprendizaje significativo, entendido como la incorporación no arbitraria, sustancial y flexible de los conocimientos nuevos a la estructura mental del sujeto.¹⁰

De manera natural y recurrente, el docente traslada al alcance de los alumnos, problemas o conflictos que los llevan a reflexionar y a interesarse por elaborar

¹⁰ Ausubel, 1978, citado por Espiro, 2008.

respuestas que satisfagan sus inquietudes internas. A su vez, se produce la motivación derivada del uso de las estrategias de enseñanza planteadas, con lo cual el alumno se convierte en gestor de su propio aprendizaje.

A diferencia de Bruner, que defiende el aprendizaje por descubrimiento, fundamentado en un optimismo innovador, Ausubel concuerda con Piaget en que el profesor puede sacar de la pasividad al alumno y como tal su función en el evento pedagógico es clave. Así, el cambio cognitivo se propicia en los distintos momentos de la clase¹¹:

- Introducción. El profesor proporciona organizadores avanzados, revisión y motivación de experiencias.
- Punto central. Los estudiantes son testigos de un evento. Se plantea un problema. El profesor proporciona oportunidades a los estudiantes para hacer explícitas sus opiniones y explicaciones de los eventos.
- Desafío y desarrollo. El conflicto se introduce a través de la presentación de un evento discrepante y/o cuestionamiento socrático. Los estudiantes se reflejan en sus planteamientos. Se introducen nuevas ideas que resuelven las discrepancias, por ejemplo, nuevas analogías.
- Aplicación. Los estudiantes resuelven los problemas mediante las nuevas ideas; analizan y debaten sus méritos.
- Resumen. El profesor y los estudiantes sintetizan los hallazgos y los vinculan a otras lecciones.

¹¹ Flórez Ochoa, R. (2000). Evaluación Pedagógica y Cognición. Santafé de Bogotá: Mc Graw Hill.

En un entorno de aprendizaje significativo, es absolutamente necesario el cumplimiento de tales etapas y estrategias, las cuales intentan en conjunto, impulsar el papel activo del estudiante (estrategias de aprendizaje), coadyuvado por la mediación pedagógica del docente (estrategias de enseñanza).

En esa medida, como conducta de entrada, el docente establece con precisión y claridad los aspectos inherentes al desarrollo de los contenidos; socializa al grupo la dinámica de la clase en cuanto al tipo de actividad que se realizará, los requerimientos y condicionamientos de la misma. En el transcurso de las sesiones presenciales como en el trabajo independiente, las estrategias didácticas con llevan al estudiante a la duda permanente, a no estar seguros hasta no verificar. Es en otras palabras, el deleite de la incertidumbre creativa, que no permite conformarse con una sola versión e impulsa siempre a buscar en el fondo del problema, a descubrir y redescubrir, a crear y recrear supuestas verdades dadas por la tradición científica.

Por su parte, los materiales didácticos deben caracterizarse hoy en día, por su impacto visual para acaparar la atención, la curiosidad y el interés de una manera rápida y entusiasta sobre un tema. Así mismo, deben existir mecanismos de retroalimentación y valoración: un resumen esquemático, un diagrama, un texto breve, etc. en pocas palabras, hacer atractivo el evento de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, la interacción con el docente y con los compañeros es una categoría esencial para la efectividad de los procesos educativos. Transparencia, responsabilidad y compromisos recíprocos estimulados por el trabajo cooperativo.

En relación con la propuesta constructivista se asume al alumno como eje, pero siempre llevándolo a trabajar en pequeños grupos para que colabore en tareas estructuradas. Esta sistematización conduce a potenciar tanto el proceso de enseñanza individual como las estrategias sociales implicadas en un trabajo de equipo.

Es importante recalcar que las estrategias socio constructivistas se centran en la asociación y confrontación entre nuevos conocimientos y estructuras mentales anteriores, en la medida en que las últimas posibilitan extraer conclusiones sobre lo desconocido. En ese sentido, no se trata simplemente, de que el docente indague sobre los preconceptos y explicaciones previas que dan los alumnos a ciertos problemas; sino también que sus experiencias anteriores y actuales se afecten mutuamente y se articulen en un aprendizaje con sentido.

Para ello, más que ejercicios de exploración y análisis, es preciso que el maestro lleve al alumno a cuestionarse sobre su propia realidad, y proponer soluciones a problemas concretos. De esta manera, se darán los primeros pasos hacia una nueva didáctica, que promueva estrategias que conjuguen el mundo interno del sujeto y el medio social al cual se enfrenta.

Desde otro punto de vista, la investigación planteada por la docente OLENA KLIMENKO es relevante en nuestro proyecto porque indaga sobre la importancia que tiene crear nuevos modelos pedagógicos en el aula de clases; primordialmente orientada en fomentar la capacidad creativa en los alumnos en todos los niveles, desde preescolar hasta superior, en el cual el docente debe aplicar estrategias pedagógicas creativas y didácticas en el aula de clases con el fin de obtener un aprendizaje significativo.¹²

Sin embargo, La creatividad en la habilidad de formar idea conceptos satisfacer una necesidad por lo que debe generar una acción para llegar a una conclusión. Una de las metas del pensamiento creativo libera tu mente de reglas para que pueda abordar un problema de una manera inusual novedosa en el cual implica la lluvia de ideas y originalidad.

El pensamiento creativo:

- Se desarrolla con intenso deseo y preparación
- A veces se facilita alejándolo del asunto por un tiempo
- Incluye reformular ideas

¹² (OLENA KLIMENKO. Magíster en Ciencias Sociales, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Docente, Facultad de Psicología, Universidad Cooperativa de Colombia, Medellín, Colombia. coldesa@hotmail.com Fecha de recepción: 26-6-2008, Fecha de aceptación: 22-10-2008)

- Requiere un locus interno de evaluación en lugar de un locus externo
- Incluye trabajar en el límite de la propia capacidad

La persona creativa tiene la habilidad de mirar el problema desde una perspectiva y luego conscientemente cambiar dicha perspectiva a una idea completamente nueva.

Características del pensamiento creativo:

- **Fluidez:** utilización del pensamiento divergente con la intención de que tenga más de una opción a su problema.
- **Flexibilidad:** manejar mejor alternativa en diferentes campos o categoría.
- **Originalidad:** es pensar en ideas que nunca nadie se les ha ocurrido visualizar los problemas diferentes.
- **Elaboración:** consiste en añadir elementos o detalles idea que ya existe modificando alguno de sus atributos.

Procesos del pensamiento creativo: Hablar y trabajar sobre los procesos del pensamiento es introducir al campo de la innovación, el conocimiento la creatividad la visualización; ya que en la actualidad hacer consciente los procesos creativos conlleva muchas oportunidades, a romper con la tradición y crear un mundo capaz de expresar sentimientos, actitudes más conscientes sobre lo que crea; es por eso que ser creativo es dejar de ser parte del problema, para convertirse en la solución.

Estos procesos son:

Preparación momento en el que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, emplean atención para pensar sobre la situación de interés.

Incubación: se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías de estrategias de solución.

Iluminación: es el momento donde repentinamente se contempla la solución creativa a dicho problema.

Verificación: en la estructura final del proceso donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida.

Es muy importante conocer estos procesos para trabajar en el aula de esta manera se pueden identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento se encuentra cada uno de los alumnos, reconocer las necesidades de apoyo que requieren, cómo lograr que la creatividad sea cada vez más cotidiana y creativa.

Así también, recordemos que la motivación es una mezcla de muchos sentimientos que incluyen la pasión, propósito, compromiso, toma de decisión para lograr una acción.

Existen dos tipos de motivación:

Intrínseca: satisfacción producida por la conducta o tarea al ser realizada

Extrínseca: lo que motiva es el beneficio obteniendo como resultado su desempeño

Qué efectos tiene la motivación en el aula de clases

Estimula la voluntad de aprender, condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante, hay metas que logra al alumno a través de la actividad escolar y además ayuda a fortalecer la interacción entre profesor y el alumno.

Etapas que el maestro debe tener en cuenta para el manejo de la motivación

- Generar un ambiente agradable de trabajo
- Preparar los contenidos y actividades de cada sesión
- Mantener una actitud positiva
- Detectar el conocimiento previo de los alumnos
- Mantener una mente abierta y flexible ante los conocimientos y cambios
- Generar debate en el aula de clase
- Orientar la atención de los alumnos hacia la tarea
- Variar los elementos de la tarea para mantener la atención
- Orientarnos para la búsqueda y comprobación de posible medios para superar las dificultades
- Dar al máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de la autonomía

- Diseñar las evaluaciones de forma tal que no sólo proporcionen, información de nivel de conocimiento, sino que también permitan conocer las razones del fracaso, en caso de que exista.

Sin embargo, la creatividad y la innovación no sólo es una capacidad sino también una habilidad y aptitud entre los alumnos; el profesor creativo posee una característica en las 3 dimensiones presente en la educación: ser, saber, hacer.

- Saber ser. Adquisición de habilidades, qué es lo que sabemos
- Saber: adquisición de conocimientos, qué hacemos
- Saber hacer: desarrollo de actitudes, que queremos

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA DE VIGOTSKY

Según sus propias palabras "El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". Concentrar la atención, memorizar y recordar se hace, en el juego, de manera consciente, divertida y sin ninguna dificultad.

Decimos que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vygotsky llama "zona de desarrollo próximo"

La "zona de desarrollo próximo" es "la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la

capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces".

Vygotsky analiza, además, el desarrollo evolutivo del juego en la Edad Infantil destacando dos fases significativas:

Habría una primera fase, de dos a tres años, en la que los niños juegan con los objetos según el significado que su entorno social más inmediato les otorga.

Esta primera fase tendría, a su vez, dos niveles de desarrollo.

En el primero, aprenden lúdicamente las funciones reales que los objetos tienen en su entorno socio-cultural, tal y como el entorno familiar se lo transmiten.

En el segundo, aprenden a sustituir simbólicamente las funciones de dichos objetos. O lo que es lo mismo a otorgar la función de un objeto a otro significativamente similar, liberando el pensamiento de los objetos concretos. Han aprendido, en consonancia con la adquisición social del lenguaje, a operar con significados. Un volumen esférico, por ejemplo, puede transformarse en una pelota.

Después vendría una segunda fase de tres a seis años, a la que llama fase del "juego socio-dramático".

Ahora se despierta un interés creciente por el mundo de los adultos y lo "construyen" imitativamente, lo representan.

De esta manera avanzan en la superación de su pensamiento egocéntrico y se produce un intercambio lúdico de roles de carácter imitativo que, entre otras cosas, nos permite averiguar el tipo de vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo.¹³

Análisis de la implementación de la teoría constructivista de VIGOTSKY

En la teoría de Vygotsky se centró nuestro proyecto de investigación, ya que en una teoría constructivista que concibe la enseñanza como una actividad crítica y creativa donde el docente reflexiona sobre su práctica pedagógica.

Vygotsky señala que el juego construye en el niño su propio aprendizaje e interactuando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social.

El constructivismo en la pedagogía posibilita en los docentes innovar, en sus prácticas pedagógicas, aplicando nuevos métodos y estrategias pedagógicas creativas que ayudan a hacer más fácil el proceso de aprendizaje en el aula de clase.

El constructivismo en la pedagogía concibe el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción de conocimiento, actitudes y valores a partir de los conocimientos previos que son afianzados por las actividades creativas que se plantean en el aula de clase, de esta manera el docente evita la pedagogía

¹³ (*Teoría de la inteligencia creadora*. J.A. Marina. Barcelona: Anagrama, 1993.)

tradicional, las improvisaciones, y posibilita planear organizadamente las actividades y la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje respondiendo a las necesidades e intereses de los niños y niñas de una institución.¹⁴

8. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se propone presentar a las docentes de grado Jardín de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. Una serie de estrategias pedagógicas para potenciar la creatividad en el aula de clases con el propósito de hacer las actividades más dinámicas y motivadoras para despertar en los niños el interés por aprender.

8.1. Título

ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE CLASES

8.2 Presentación

Esta propuesta surge como una alternativa que debe tener las docentes de grado Jardín de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. Ante los cambios que ha tenido la educación a lo largo de

¹⁴ (*Teoría de la inteligencia creadora*. J.A. Marina. Barcelona: Anagrama, 1993.)

su historia, el cual lo invita ser docentes innovadoras a la hora de llevar la práctica pedagógica en el aula de clases y de estar siempre centrado en los intereses y necesidades de los alumnos.

Esta propuesta pedagógica tiene relevancia para que sea una educación de calidad y generar en los niños y niñas del colegio un mundo de colores un aprendizaje significativo.

El docente debe tener en cuenta que el alumno no solo debe ser un aprendiz, debe tener en cuenta que es capaz de pensar y actuar; es por ello que el docente debe motivar constantemente los procesos en el aula para incentivar el dialogo y la participación.

Por lo anterior expuesto en la presente investigación se proponen unas series de estrategias para potenciar la creatividad en las aulas de nivel preescolar, eficaces para mejorar la desmotivación que presentan los niños cuando se les asigna una actividad.

8.3 Objetivos

8.3.1 Objetivo General

Proporcionar unas series de estrategias creativas pedagógicas para potenciar la creatividad en las aulas de clases de nivel preescolar en el colegio un mundo de colores.

8.3.2 Objetivos Específicos

- ✓ Motivar a las docentes sobre la necesidad que tiene realizar actividades creativas en el aula de clase.
- ✓ Proveer a las docentes unas series de estrategias pedagógicas creativas para que sean puestas en prácticas y mejorar los procesos de enseñanza.
- ✓ Incentivar a las docentes a que apliquen las estrategias pedagógicas creativas en sus actividades escolares.

8.4 Metodología

La propuesta será implementada dentro del aula de clases.

Tomaremos estas diferentes estrategias como mis manitos, símbolos patrios, loterías, fichas numéricas, dominó de vocales, las cuales son estrategias sencillas pero motivadoras, creativas y didácticas para afianzar los conocimientos previos de los niños y obtener aprendizaje significativo.

Se trabajara por grupos e individualmente y quienes sean los primeros en obtener la actividad completa serán premiados por puntos para motivar a todos los niños que participen en la actividad.

8.5 PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA (ANEXO 2)

ACTIVIDAD # 1

Institución	UN MUNDO DE COLORES
Fecha	Mayo /2015
Grado	Jardín A
Maestra	Ana Alfaro
Núcleo temático	MIS MANITOS
Objetivo	Desarrollar actividades artísticas que permitan el reconocimiento de sus manitos de manera creativa en los niños de Jardín , del COLEGIO UN MUNDO DE COLORES
Recursos	Cartulinas, temperas.
Dimensiones	Comunicativa, Estética, Corporal.
Indicador de desempeño	<p>Nombra e identifica partes del cuerpo.</p> <p>Reconoce los sonidos del cuerpo y del entorno.</p> <p>Desarrolla su motricidad fina a través de actividades de aprestamiento dirigidas y libres que despiertan su creatividad.</p> <p>Dáctilo-pinturas: disfruta del manejo de pinturas usando sus manitos.</p> <p>Participa se integra y coopera en actividades en forma creativa de acuerdo con su edad.</p>
Acciones pedagógicas	<p>Cantos, rimas. “Saco una manito...”</p> <p>¿Qué cosas hacemos con las manos? Las frotamos, aplaudimos, las golpeamos sobre el suelo, seguimos el ritmo de una canción, nos tocamos.</p> <p>Dejamos las manitos pintadas con temperas de colores en una cartulina.</p>
Estrategias metodológicas	<p>Disponer el ambiente y los materiales necesarios.</p> <p>Explorar y favorecer nuevas formas de juego.</p> <p>- Narrar, cantar, durante los diferentes momentos de la jornada.</p>

ACTIVIDAD # 2

Institución	UN MUNDO DE COLORES
Fecha	Junio/ 2015
Grado	Jardín B
Maestra	Sibeida Acosta
Núcleo temático	Símbolos patrios
Objetivo	Reconocer, aprender y valorar la importancia de los símbolos patrios de nuestro país Colombia.
Recursos	Bandera, escudo, himno de Colombia, hojas de bloc, crayones.
Dimensiones	Comunicativas, cognitiva, ética.
Estándares de competencia	Conoce los símbolos patrios y los valora como parte de su identidad
Indicador de desempeño	Identifica la bandera, escudo e himno de Colombia. Respeto los símbolos patrios. Demuestra alegría al participar en las actividades culturales.
Acciones pedagógicas	Reconocimiento de los símbolos patrios de Colombia. Explicación de cada uno de los símbolos patrios de Colombia (bandera, escudo, himno). Canto del himno de Colombia
Estrategias metodológicas	Colorear la bandera de Colombia con sus diferentes colores, en una hoja de bloc. Canto del himno de Colombia. Cuento sobre Colombia. Disponer el ambiente y los materiales necesarios. Explorar y favorecer nuevas formas de juego.

ACTIVIDAD # 3

Institución	UN MUNDO DE COLORES
Fecha	Julio /2015
Grado	Jardín A
Maestra	Ana Alfaro
Núcleo temático	Consonantes (M,m, P,p) Vocales a, e, i, o, u
Objetivo	Lograr que los niños del colegio un mundo de colores aprendan e identifique de una manera creativa las letras M, P y sus sonidos en la combinación con las vocales.
Recursos	Cartulinas, marcadores, imágenes, plastilinas, loterías.
Dimensiones	Cognitiva, socio afectiva, comunicativa
Estándares de competencia	Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos.
Indicador de desempeño	Identifica las consonantes m, p para generar palabras conocidas en las cuales lleven las consonantes. Reconoce las combinaciones de la p:(pa, pe, pi, po, pu), m:(ma, me, mi, mo, mu). Establece relaciones entre la palabra y la imagen.
Acciones pedagógicas	Cantos Explicación de las consonantes y sonidos de la m, y p, e imágenes de guía para relacionar palabras. Juego de la lotería. Dominó de vocales
Estrategias metodológicas	Cantos Juegos de la lotería. Disponer el ambiente y los materiales necesarios. Explorar y favorecer nuevas formas de juego.

ACTIVIDAD #4

Institución	UN MUNDO DE COLORES
Fecha	Agosto /2015
Grado	JARDIN B
Maestra	Sibeida Acosta
Núcleo temático	La suma
Objetivo	Aplicar actividades en el colegio un mundo de colores para la enseñanza y aprendizaje de la adición en el grado de jardín.
Recursos	Fichas de cartulinas, marcador,
Dimensiones	Cognitiva
Estándares de competencia	Desarrollo de habilidades mentales, para llegar al conocimiento. Comprendo y utilizo el lenguaje lógico matemático sencillo, para resolver situaciones de la vida cotidiana.
Indicador de desempeño	Reconoce los números del 0 al 10. Comprende el significado de la adición. Efectúa adiciones con agrupación utilizando dos dígitos.
Acciones pedagógicas	Explicación sobre los términos de la adición. Juego con las fichas de cartulina. Operaciones de adición.
Estrategias metodológicas	Canción de los números de 0 al 10 Juego con las fichas para hacer operaciones de adición.

9. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta las docentes de grado Jardín de LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR. (Anexo 1).

Pregunta	¿Considera usted importante la creatividad en el logro de aprendizajes de niños y niñas de nivel preescolar? ¿Por qué?	¿Cree que el uso de estrategias pedagógicas creativas facilita la enseñanza en los niños y niñas de preescolar?	¿Ha implementado estrategias lúdicas pedagógicas en el aula?	¿Hasta ahora su experiencia que le ha demostrado?
RESPUESTA docente				
1	Con la creatividad los niños aprenden más rápido, y demuestran todas sus habilidades en todas las áreas.	Si mucha, nos facilitan el aprendizaje de los estudiantes y nos ayuda como docentes.	Si, con alguno de los estudiantes	Si, se puede sacar adelante al estudiante con paciencia y amor.
2	Sí, porque los niños son felices a la hora de jugar hay que aprovechar cada una de esas actividades para que su aprendizaje sea más óptimo y excelente.	Totalmente- son un recurso indispensable para captar la atención de los estudiantes y para lograr un mejor aprendizaje.	Si, en mis clases trato que sean más creativas posibles, empleo distintas estrategias, investigo, creo y lo pongo en práctica.	Me ha demostrado que es mejor enseñar a los niños haciendo uso de distintas estrategias y que dan resultado excelentes a la hora de aprender.

CONCLUSIONES

Las docentes se interesaron más por planificar sus actividades de forma creativa, utilizando estrategias lúdicas creativas que buscan desarrollar en los niños un buen aprendizaje. Sus estudiantes reflejan un alto grado de motivación en la realización de actividades, dándole tiempo a cada segundo de la clase, es así que las risas, la alegría y el amor a su escuela es aún mayor.

La creatividad florece en un “entorno propicio”. El pensamiento creativo tiene que ser compartido y validado por otros en un ambiente social de apoyo. El investigador Csikszentmihalyi (1996) acuñó este término para explicar la importancia de la aceptación por los demás. Otros consideran que la forma es crear comunidades que fomenten la creatividad social para resolver problemas.

Estar familiarizado con el saber convencional. Conocerlo por dentro y por fuera ayuda a encontrar soluciones creativas para acercarse a una lección. Los profesores pueden adaptar y trabajar dentro del marco actual. Algunos temas permiten el uso de enfoques creativos y diferentes.

Dejar espacio para la creatividad. Diseñar algún espacio en las aulas para la exploración, como una mesa pensar, una dramatización, una mesa de dibujo, o un espacio para que los grupos discutan ideas.

La creatividad genera confianza. Los estudiantes se apropian de su propio aprendizaje. Piense en las maneras en que los estudiantes pueden diseñar un proyecto y, especialmente, crear una exposición de sus resultados.

RECOMENDACIONES

El grupo de investigadoras con el objetivo de contribuir a que se sigan implementando más actividades pedagógicas lúdicas creativas en el aula de clases recomienda lo siguiente:

- Crear espacios con ambientes más creativos para que los estudiantes afiances sus saberes previos, a un aprendizaje significativo.
- Realizar constantemente actividades lúdicas creativas para fortalecer los aprendizajes en el aula de clases.
- Aprovechar el interés de los niños por las clases creativas propuestas por el docente para obtener en los niños un aprendizaje significativo.
- Asumir la creatividad como parte del aprendizaje.
- Crear un aula que reconoce la creatividad. Es posible diseñar premios o exponer tableros de anuncios para mostrar diferentes maneras de resolver un problema, o soluciones creativas a un escenario del mundo real.
- Pensar en la creatividad como en una habilidad. Al igual que el ingenio y la inventiva, no es tanto un rasgo natural como una competencia que puede ser enseñada. Si lo vemos de esta manera, nuestro trabajo como educadores se convierte en encontrar maneras de fomentar su uso y dividirlo en conjuntos de habilidades más pequeños.

- Utilizar conexiones emocionales. La investigación sugiere que la mejor formación de la creatividad se encuentra en las emociones del alumno.
- Establecer un plan para la acción.
- Ver la creatividad bajo un prisma positivo. Premie a los estudiantes que piensan en la solución de forma diferente mediante el reconocimiento de sus esfuerzos.
- Afirmar la libertad de expresión. El ambiente del aula debe ser un lugar donde los estudiantes se sienten libres para compartir nuevas ideas. Permitir la flexibilidad y crear normas que fomenten enfoques creativos.
- Dar a los estudiantes tiempo para hacer preguntas. Se sugieren a los maestros que den oportunidades a los estudiantes para hacer preguntas. Intencionalmente deben diseñarse lecciones que permitan preguntas y exploraciones.
- Animar la curiosidad. Considere lo que es importante para los estudiantes. Los intereses de sus estudiantes son un buen lugar para empezar a impulsar su propio pensamiento. El estudiante encuentra la inspiración en su mundo. La creatividad es intrínseca en la naturaleza. Trate de entrar en su punto de vista para encontrar que los motiva.

BIBLIOGRAFIA

Autonomía afectiva y creatividad. C. Alonso Monreal. Madrid: Universidad Complutense, 1982.

Creatividad y educación. J.P. Guilford... [et al.]. Barcelona: Paidós, 1983.

Desarrollo de la capacidad creadora. Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. Buenos Aires: Kapelusz, 1984.

Educación en la creatividad: recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Saturnino de la Torre. Madrid: Narcea, 1982.

La enseñanza creativa. E. Paul Torrance y R.E. Myers. Madrid: Santillana, D.L. 1986.

Teoría de la inteligencia creadora. J.A. Marina. Barcelona: Anagrama, 1993.

LEY 115 DE 1994 (febrero 8), Diario Oficial No. 41.214, de 8 de febrero de 1994

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA, AÑO 1991.

Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 - Ministerio de Educación

<http://www.innovationexcellence.com/blog/2013/01/30/30-formas-de-promover-la-creatividad-en-el-aula/>

Coll Salvador, C. (1996) Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento.
Madrid: Paidós Ibérica.

Díaz Barriga, A. et al. (s.f.). Piaget. Aportes para la educación y la Didáctica.
México: Centro de Estudios sobre la Universidad Autónoma de México.

Espiro, S. (2008). Piaget. Apuntes de clase en el módulo El aprendizaje en entornos virtuales. Especialización en entornos virtuales de aprendizaje. Buenos Aires: Virtual Educa y OEI.

Flórez Ochoa, R. (2000). Evaluación Pedagógica y Cognición. Santafé de Bogotá: Mc Graw Hill.

Mockus, A. et al. (1995). Las Fronteras de la Escuela. Santafé de Bogotá: Mesa Redonda, Magisterio.

Pozo, J.I. (1996). Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje.
Madrid: Morata.

ANEXOS

Anexo 1

ENCUESTA LAS DOCENTES DE GRADO JARDÍN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA UN MUNDO DE COLORES DE TURBACO, BOLÍVAR.

La presente encuesta tiene como objetivo de conocer qué importancia tiene la creatividad en el aula de clases de preescolar para las docentes de (párvulo, pre-jardín, jardín, transición) del colegio un mundo de colores.

1. ¿Considera usted importante la creatividad en el logro de aprendizajes de niños y niñas de nivel preescolar? ¿Por qué?
2. ¿Cree que el uso de estrategias pedagógicas creativas facilitan la enseñanza en los niños y niñas de preescolar?
3. ¿Ha implementado estrategias lúdicas pedagógicas en el aula?
4. ¿Hasta ahora su experiencia que le ha demostrado?

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE PREESCOLAR DEL COLEGIO UN MUNDO
DE COLORES

1 ¿te gusta ir al colegio?

2 ¿te sientes bien con tu profesora?

3 ¿te gusta dibujar y colorear?

4 ¿Cómo te gustan que sean las clases?

- a) Aburridas
- b) Divertidas
- c) Normal

ANEXOS 2



ANEXOS 2





ANEXOS 3



