

“LA MÚSICA Y LOS CANTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA ORIENTADA AL MEJORAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES Y EL FOMENTO DE COMPORTAMIENTOS ADECUADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BENKOS BIOHÓ DE PALENQUE”

PROYECTO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por:

**YANIRIS ISABEL REYES VALDÉS
YIRA PATRICIA VALDÉS SALGADO
GLISELA CASSIANI SALGADO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
CARTAGENA DE INDIAS D, T Y C**

2015

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

San Basilio de Palenque

2015

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, como practicantes del catolicismo, le agradecemos infinitamente a Dios todo poderoso, por direccionarnos permanentemente hacia un magnifico entendimiento por sacar adelante el proyecto, muy a pesar de las dificultades...

Agradecemos de todo corazón a la Universidad de Cartagena, en especial a la Facultad de educación, por sus grandes logros con sus programas profesionales, en especial el de pedagogía infantil, por ofrecernos la oportunidad de posibilitar la culminación de nuestros estudios a cabalidad.

Nuestros sinceros agradecimientos a la comunidad de San Basilio de Palenque, por permitirnos desarrollar nuestros estudios investigativos y experimentales, con la propuesta de innovación que a través de la música y los cantos infantiles se fortalezcan los aprendizajes de los niños y niñas de Palenque.

Unos altos agradecimientos y muy singular a los facilitadores, asesores y tutores por sus orientaciones, sugerencias, recomendaciones, correcciones y apoyo en nuestra labores investigativa, que con grandes interés y dedicaciones nos han ofrecido resolver todas las expectativas para seguir adelante.

También deseamos expresar nuestros agradecimientos a todas aquellas personas que directa e indirectamente aportaron y nos apoyaron para salir adelante en esta nueva etapa de nuestra existencia, reflejada en los estudios para obtener el grado de licenciados en educación con énfasis en pedagogía infantil presto al servicio y desempeño en general.

YANIRIS ISABEL REYES VALDÉS
YIRA PATRICIA VALDÉS SALGADO
GLISELA CASSIANI SALGADO

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de tesis de grado a:

Primero que todo le dedicamos este triunfo a nuestro Salvador Jesucristo, al Dios de los cielos, que nos ha fortalecido en los momentos más difíciles de este proceso formativo.

De igual manera queremos dedicarle a nuestras grandes amistades que de una u otra manera nos apoyaron y nos colaboraron en todo y así se hizo posible el trabajo sobre la música y los cantos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los infantes...

Nuestros padres, que son la razón de nuestra existencia y nos han apoyado incondicionalmente sin objeciones para nuestro desarrollo como personas con voluntad y sentido de pertenencia para con su comunidad Palenquera.

Los docentes que facilitaron y orientaron el proceso de aprendizaje, a lo largo y ancho de la carrera profesional, contribuyendo a ser hoy en día profesionales de la educación con el título de Licenciados.

A nuestros hijos y demás familiares que soportaron las ausencias con responsabilidad y comprensión para con nuestros estudios y ser unas profesionales para su soporte socio-afectivos y económico

La comunidad de San Basilio de Palenque, ya que accedió a la aplicabilidad del estudio de nuestra tesis de grado y a todas aquellas personas que han contribuido de distintas formas, con nuestra superación y así salir adelante para prestarles los mejores servicios educativos a la sociedad en general y a nuestra comunidad en particular.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
RESUMEN	
ABSTRACT	
1.- NOMBRE DEL PROYECTO	10
2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2.1. DESCRIPCIÓN DIAGNÒSTICA DEL PROBLEMA	10
2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	22
3.- JUSTIFICACIÓN	23
4.- OBJETIVOS	25
4.1.- General	25
4.2.- Específicos	25
5.- PROPUESTA PEDAGOGICA	26
6.- MARCO TEÓRICO Y/O REFERENCIAL.	29
6.1.- MARCO LEGAL	46
6.2.- MARCO CONTEXTUAL	49
7.- METODOLÓGIA.	51
7.1.- ENFOQUE METODOLÓGICO	54
7.2.- TIPO DE ESTUDIO	54
7.3.- DELIMITACION TEMATICA	55
7.4.- TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	56
7.5.- INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	56
8.- PRESUPUESTO.	57
10.- IMPACTO SOCIOEDUCATIVO	
11.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
12.- RECOMENDACIONES	
12.- CONCLUSIONES	59
13.- BIBLIOGRAFÍA	62
14.- ANEXOS	63

RESUMEN

Con el presente estudio, surge lo propositivo como principal derrotero al exponer con toda percepción que la música y los cantos contribuyen directamente con el proceso formativo de los infantes del nivel transición dentro del Preescolar; radicándose la trascendental importancia del proyecto titulado: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa de Palenque”, porque es una herramienta solutiva a la problemática, así mermar los inadecuados comportamientos que se presentan; de allí que se emane el interrogante, de cómo fomentar a través de la música las estrategias orientada al mejoramiento e implementación de los aprendizajes y el fortalecimiento de una convivencia sana para todos los niños y niñas del nivel preescolar en la Institución educativa en mención, porque la música hoy en día, poseen relevancia ya que representa en los alumnos desde el preescolar un despejar en sus desarrollos: intelectual, sensorial, motriz entre otros; es decir, la música se haya impregnada a un gran proceso evolutivo, formativo y de los distintos desarrollo de la personalidad, ya que es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo; y es en esta etapa, donde empieza a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

ABSTRACT

In this study, purposeful arises main road map in setting out all perception that music and songs directly contribute to the learning process of infants the level transition within the Preschool; He settling the transcendental importance of the project entitled "Music and children's songs as an educational strategy aimed at improving the learning and the promotion of appropriate children of preschool educational institution Palenque behavior" because it is a tool solutia to the problem, and inappropriate behavior undermine presented; hence the question is emanating, how to promote music through strategies aimed at the improvement and implementation of learning and strengthening healthy living for all children of pre-school level educational institution in question, because music today, they have relevance since it represents students from kindergarten one clear in their development: intellectual, sensory, motor and others; ie music has permeated to a great evolutionary, training and various personality development process, as it is a fundamental element in this first stage of the education system; and it is in this stage where it starts to be rephrased and are able to actively integrate into society, because music helps you achieve autonomy in their daily activities, take care of yourself and the environment, and expand their world relations.

INTRODUCCION

Con la iniciativa o proyecto, denominado: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, se pretende proponerlos como una alternativa pedagógica desde lo musical y desde los mismos cantos infantiles para que los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa objeto de estudio mejoren en los aprendizajes y tengan una mejor disposición en sus comportamientos, mejoras que se puedan expresar en las distintas dimensiones que se valoran en este nivel de formación acorde con las normas que están establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, de la Republica de Colombia.

Con el trabajo se busca sensibilizar en el nivel preescolar, y de manera muy particular en la etapa de transición e incidir con alternativas propositivas por sus temporalidades oscilantes entre los cuatro y seis años, con unas innovadoras acciones estratégicas para fortalecer el desarrollo integral de éstos infantes en todos los procesos y ámbitos de sus despertares inclusivos en su etapa formativa inicial dentro de la labor que se desarrolla en la Institución Educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque.

Se haya enmarcado este estudio en lo descriptivo con base a unos fundamentos circunscritos en los antecedentes, en el planteamiento y formulación del problema y demás indicadores apropiados y tipificados en todo el recorrido de este proyecto, que al retomar, a la música como base ideal y estratégica que viabilice los logros necesarios de un verdadero afianzamiento para desglosar el proceso de aprendizaje afectivo para fomentar en los niños y niñas comportamientos adecuados y ejemplarizantes que con cantos infantiles se daría enseñanzas, se favorecería la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje.

Con el presente proyecto, cabe acotar que la música y los cantos infantiles, se constituyen en herramientas y fuerza recóndita que ejerce una gran influencia de corte

poderosa en el crecimiento de los individuos, incluso se puede precisar que desde el desarrollo del nuevo ser se puede evidenciar respuesta ante el estímulo de la música, porque ésta como los cantos desempeñan un papel importante en el sujeto e influye en su mente y en su pensar por este fuerte efecto positivo puede utilizar, como recurso metodológico en la aplicación de estrategia para mejorar la conducta en los infantes tanto dentro como fuera del aula.

Con el presente proyecto, cabe acotar que la música y los cantos infantiles se constituyen en herramientas y fuerza recóndita que ejerce una gran influencia de corte poderosa en el crecimiento de los individuos, incluso se puede precisar que desde el desarrollo del nuevo ser se puede evidenciar respuesta ante el estímulo de la música, porque ésta como los cantos desempeñan un papel importante en el sujeto e influye en su mente y en su pensar por este fuerte efecto positivo puede utilizar, como recurso metodológico en la aplicación de estrategia para mejorar la conducta en los infantes tanto dentro como fuera del aula.

Se corrobora que las diversas actuaciones que se desarrollan en los centros escolares se direccionan al aprendizaje dentro del proceso educativo de los infantes y bajo la adquisición de fortalecer e implementar los conocimientos al conllevarlos muy esencialmente al pleno y amplio desarrollo integral de la personalidad y de las capacidades de los discentes infantiles.

En el marco de esta introducción del presente trabajo investigativo, de carácter descriptivo- explicativo son muchas y variadas las alternativas que tiene el docente para implementar estrategias, en función de lograr un mayor grado de respuesta en cuanto al aprendizaje y la misma enseñanza y como referente primordial se haya la música y los cantos usados, como recurso activo, propositivos y con una gran herramienta como estrategias didácticas para estimular, llamar la atención, facilitar la participación, elevar lo creativo, en los niños y niñas y así mantenerlos motivados permanentemente, para su propio desarrollo sensoriomotor, y cognitivo de acuerdo la ludicidad que se aplica y en cada nivel de la escolaridad desde el transitorio, el preescolar y la básica primaria en la comunidad educativa y la población Palenquera.

1.- NOMBRE DEL PROYECTO:

“La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”.

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Con la densa descripción diagnóstica y con base a un pormenorizado análisis, de la problemática que en el ámbito general se halla incurso en todas las instituciones escolares y en particular en la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, en donde se visiona un acelerado acercamiento solutivo a dicho problema, ante el fomento de comportamientos inadecuados en algunos de los niños y niñas del nivel preescolar, desarticulándolos de un buen direccionamiento formativo del proceso enseñanza-aprendizaje. Da ahí que con el presente estudio y diagnóstico realizando tanto en la comunidad como en la institución educativa de palenque, se pueda desglosar en el siguiente aparte denominado descripción del problema:

2.1.- DESCRIPCION DIAGNÒSTICA DEL PROBLEMA

Los tildados problemas que no fomentan comportamientos adecuados en los niños pre-escolares y/o existen muchas veces desviaciones de estos, son hoy en día, sinsabores para los docentes de preescolar y fuente de preocupación para las familias, la misma institución educativa y la sociedad en general. Estos comportamientos inadecuados e incluso por las mismas hiperactividades de los niños y niñas en su proceso de transición educativa, que van imprimiendo dentro de lo psicológico, unas

transformaciones, que se consideran relevantes y se desarrollan cuando los infantes poseen sus inquietudes del resolver todo a su manera y se presentan cuando éstos tienen que cumplir ciertas normas y someterse a un cierto grado de disciplina que les suponga no conseguir una satisfacción inmediata.

Se resalta que los comportamientos inadecuados que presentan algunos infantes son estereotipados como conductas de oposición de sus propios quehaceres, y estos se dan en determinados momentos y por el proceso sensoriomotor en los espacios donde se integran, ya sea dentro de la escolaridad, familiaridad y de los distintos eventos de corte social donde convergen, que muchas veces son importantes para el desarrollo y la formación de la propia identidad y la adquisición de habilidades de autocontrol y desarrollo personal. Sin embargo, hay niños y niñas en los que la frecuencia y la intensidad de sus emociones están claramente por encima de lo que podría considerarse normal para su edad o grupos oscilantes de una infancia en superación en todo... En referencia al contexto donde se desenvuelven los infantes, hay que recordar que el ciento por ciento de estos, son estratificados muy por debajo de la media nacional, porque se recuerda, que a pesar que la comunidad de San Basilio de Palenque, es hoy en día patrimonio de la humanidad, aun le han quedado las secuelas, del abandono y atraso socioculturalmente. De allí emerge la problemática, que se ha dado de generación en generación de su población infantil, en donde aún existen niños de unos comportamientos inadecuados que pueden explicarse como un desajuste dentro de su contexto familiar, escolar o social, pero si éste permanece en el tiempo, los niños que lo presentan pueden ser señalados como problemáticos con la consiguiente etiqueta que, además, suele ir acompañada de otros problemas que dificultarán las posibilidades de adaptación y normalización de su desarrollo. Se precisa que los cambios sociales que impregnan los valores y normas se producen actualmente a una velocidad vertiginosa, ya que se encuentran en un gran realce hacia el individualismo y la consecución del bienestar inmediato y permanente mientras que el esfuerzo y el trabajo a largo plazo están claramente a una tendencia a la baja. Como consecuencia, suele aparecer una escasa resistencia en algunos que conllevan a la frustración que

puede desencadenar conductas de descontrol en el ámbito familiar, escolar y social. Esta situación es uno de los factores que está generando un incremento constante en los preescolares o niños en nivel de transición escolar con problemas de comportamientos o acciones emocionales que interfieren en su desarrollo formativo afectando de manera relevante al proceso enseñanza-aprendizajes y a sus propios compañeritos de aula escolar.

Dentro de esta descripción del planteamiento del problema se desglosan cada uno de los problemas cotidianos más o menos intensos o incómodos hasta los desórdenes del comportamiento recogidos en las clasificaciones internacionales. Gran parte de estos problemas se presenta ya desde la infancia y en muchos de ellos puede observarse la progresión direccionándolos a convertirlos en adecuados lentamente, a través de los ejemplos y de las mismas estrategias educativa, que partiendo de la música y de los cantos infantiles se iría poco a poco mermando en los niños que presentan estas falencias, para encarrillarlos, que es el ideal en la integración y en el trabajo en equipos. Por tanto, las pautas educativas y los momentos de intervención son un elemento importante en la prevención o desarrollo de dichos problemas.

A través del detallado diagnóstico general, que en primera instancia y en combinación con todos los entes institucionales se parte de la población en sí de San Basilio de Palenque, recalando que es, patrimonio inmaterial e intangible de la humanidad, y en esta comunidad se encuentra, una de las tantas fortalezas comunitaria: La institución Educativa Técnica Agropecuaria Benko Biohó, de carácter oficial, con aprobación estatal hasta nueva visita; localizada en jurisdicción del Municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar, con una distancia por la carretera llamada como troncal de Occidente de aproximadamente unos 56 Kilómetros de la Capital, la bella Ciudad Heroica de Cartagena de Indias. El corregimiento es un pueblo muy benigno a partir de la Ley 70 del 1.994 y demás normas, porque cuenta con un Consejo Comunitario que es la máxima autoridad democrática local, poseyendo una gran incidencia en lo educativo, sociocultural y en las trascendentales luchas políticas de la región. El origen de San Basilio de Palenque se remonta a la época de la temprana colonia

española en el año de 1.603, cuando los negros esclavos fueron liderados por Benko Biohó, quien los conminó a una encarnizada lucha y revelación contra los opresores escapándose, luego se organizaron en un Palenque que desde estas revueltas e incidentes lo llamaron San Basilio; se ubicaron totalmente lejos de los grandes conglomerados, urbanos y rurales; y la comunidad por sus gestas libertarias se convirtió en el primer territorio libre de América, conservado aun las principales costumbres, ritos y formas de expresión de comunidades caticas africanas entre ellas: El Bantú, Kikongo y Kimbundú.

En este trabajo se analiza el caso de los niños quienes generalmente suelen presentar la agresión en forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto violento puede ser físico, como patadas, pellizcos, empujones, golpes, etc. o verbal, como insultos, palabrotas, amenazas. También puede manifestar la agresión de forma indirecta o desplazada, según el cual el niño arremete contra los objetos de las personas que ha sido el origen del conflicto, pero todas estas anomalías se subsanaron con las estrategias a partir de lo musical y distintos cantos infantiles que direccionaron a todos ellos a una sana convivencia sociocultural...

Con relación a la realidad Institucional, en el corregimiento de San Basilio de Palenque, con jurisdicción en el Municipio de Mahates en Bolívar se creó oficialmente la llamada “Escuela Rural Mixta de Palenque” a través de la ordenanza de la Asamblea departamental de Bolívar N° 034 de Noviembre 21 del 1994; y de acuerdo a la Ley 715 del 1.994, se cambia en todo el país la razón social a las escuelas o centro educativos; por la denominación o anteponiendo las dos palabras: Institución Educativa, fue así como se obtuvo el nuevo nombre: Institución Educativa Benko Biohó de San Basilio de Palenque; y estando en pleno funcionamiento escolar se dictaminó, que el entorno institucional es de vocación agropecuaria, luego se consensuó en la población y se estuvo de acuerdo en la implementación y fortalecimiento de la Técnica Agropecuaria y mediante Resolución N°.- 140 de 12-6-2004, fue aprobado sus estudios en sus distintos niveles de educación, desde el Preescolar hasta la Media Técnica. Se connota en esta descripción de la realidad institucional que la diversidad étnica está presente en

todas las esferas de la vida, de los conciudadanos palenqueros, donde normativamente se reconoce esa realidad en el territorio Colombiano; y por contraste la población afrocolombiana continua presentando los más alto índices de pobreza, marginación y discriminación; pues a pesar de las ideas de libertad y de igualdad que se decretaron después de la abolición de la esclavitud y de ser considerados como ciudadanos de pleno derecho, aún siguen siendo marcados y obligados a efectuar las mismas labores en las que se habían desempeñado durante el período esclavista. De la misma forma muchos pueblos afrocolombianos han sido empujados a la adopción de estilos de vida que les niega su propia identidad y su pasado; han sido encarrilados en un sistema que al tiempo que elimina su cultura, estigmatiza y niega su historia. Los Estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, es un grupo heterogéneo conformado por cuarenta y dos jovencitos y jovencitas de la jornada de la Mañana focalizados con esta propuesta pedagógica, con edades oscilantes entre los doce y catorce años, procedentes de núcleos familiares de bajos recursos económicos, con ocupación laboral de sus progenitores en la economía casera e informal tanto en la comunidad como en la ciudad de Cartagena de indias, siendo deficiente y poca su preparación intelectual, para la reorientación de los valores afrocolombianos en el hogar.

En la Institución Educativa, una vez realizado el estudio sobre el fomento de la música y los cantos para bajar los índices de los inadecuados comportamientos infantiles, se pudo constatar que en esta se viene impartiendo a los estudiantes del preescolar direccionándolos en una formación integra-cultural, en la búsqueda de un desarrollo integral de éstos discentes, enmarcados en un contexto intercultural muy inmersos a la idiosincrasia Palenquera. La planta física de la institución se encuentra distribuidas con los espacios requeridos siguientes: Las aulas de clases en forma general, son óptimas; en el nivel básico secundario con nueve aulas y dos aulas para la media; en el nivel preescolar dos aulas y el primario con 10 aulas de clases excelente, para desarrollar de forma agradable las clases, sobre todos las de ciencias sociales. La institución cuenta con una biblioteca, una sala de informática, en donde a partir de estas

herramientas los estudiantes desarrollan destrezas en la ejecución e investigación de las temáticas asignadas por el docente, además, la institución cuenta con un comedor escolar proporcionando un bienestar alimenticio y nutricional a los educandos permitiéndole un mejor desempeño socio–académico en todo lo relacionado con su vida personal. En cuanto a los recursos humanos, la Institución Educativa posee el personal requerido con sus respectivos perfiles en todos los ámbitos del quehacer escolar. El modelo pedagógico de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, se encuentra basado en la Etnoeducación, cuando a partir de las décadas de los ochenta, cuando se empieza a plantear la Etnoeducación como proceso social permanente, mediante el cual los pueblos étnicos mejoran constantemente en su capacidad, con autonomía, los recursos de su cultura en relación con otras, formando a sus integrantes en la internacionalización de valores, construcción de los conocimientos y desarrollo de competencias, habilidades y destrezas, conforme a sus necesidades, intereses y expectativas en concordancia con su proyecto de vida, que le genere nuevas aptitudes.

Se resalta la coparticipación en el gobierno escolar, por ejemplo los padres de familias se encuentran atentos al desarrollo pedagógico en forma constante para que los niños y niñas se sientan agradables en el espacio escolar, por esta razón los padres están organizados, en el consejo de padres y conformados en una junta de padres de familias, cumpliendo con la normatividad respectiva, se manifiesta también que los padres de familia gozan de un espacio que le ha brindado la institución educativa para con ellos en la participación y ejecución de diferentes proyectos que van encaminados al mejoramiento, fomento y fortalecimiento de los valores de la etnia por parte de los estudiantes. Se aclara que en la Institución Educativa Técnica, se dicta la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, existe un gran desconocimiento en cuanto a los valores propios afrocolombianos por parte de la mayoría de los docentes y la música y los cantos no los usan como fuente de inspiración para el desarrollo sensomotriz de estos infantes, dentro de este estudio. Esta desformación y la no puesta en práctica de los valores étnicos afrocolombianos se evidencia en la falta de pertenencia que se

desarrolla desde la familia, porque esta no fomenta ni ejemplariza lo autóctono o tradicional de la etnia, hasta la escuela porque sencillamente no se facilita un proceso formativo y estratégico que dinamice el interés de los escolares y éstos se desvalorizan con la falta de tolerancia para compartir con sus compañeros, como sus propias experiencias, sus trabajos en grupos o juegos haciendo que se presente riñas que conllevan a conflictos, labor orientadora del educador llegando incluso a faltarle al respeto con muecas, malas palabras o posturas. La población de Palenque, como patrimonio de la humanidad ha evolucionado en varios aspectos, pero aún le falta llenar el vacío ante las falta de oportunidades, siendo que las transformaciones culturales y sociales en la comunidad han generado impactos en la imagen de la familia, como son la desintegración del núcleo familiar, la falta de afecto, de cariño y de camaraderías, que conllevan a los estudiantes por la misma situación a comportamientos pocos sociales, como la agresividad, la vulgaridad, el irrespeto, la deshonestidad, la brusquedad y la falta de solidaridad que se vivencia con la desvalorización en la Afrocolombianidad Palenquera.

Las familias de estos niños se encuentran conformadas por padres que de una u otra forma se ven afectados por estos profundos cambios sociales, culturales y económicos, con sus diferentes crisis en todos los campos, observándose que la mayoría de ellos se empeñan en que las relaciones con sus hijos sean las de mantener actitudes y comportamientos proteccionistas, pero no dando ejemplos de reorientadores o de formadores de valores étnicos de lo tradicional y de unas buenas relaciones sociales en el núcleo familiar, encontrándose en algunos casos el autoritarismo. Debido a las tareas laborales u ocupaciones de los padres (Los hombres en lo agropecuario) en el mercado del empleo informal, como vendedores ambulantes o estacionarios de un alto porcentaje de éstos (sobretodos las mujeres), se observa por las distintas entrevistas e informaciones que se encuentran sometidos diariamente; en tanto que solamente brindan un reducido tiempo al intercambio dialogal entre ellos y sus hijos, desfavoreciendo la interiorización e importancia de los valores tradicionales, del buen ejemplo, de la cultura y de las costumbres en sus distintas formas que debería

desarrollarse de generación en generación para que así se refleje a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad, de la escuela, del sector y de su sociedad. A pesar que la institución se asume como etnoeducativa, y en ella se viene dictando la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como también se introduce a partir del proyecto, a la música y los cantos infantiles como referente para el desarrollo integral de los niños dentro del proceso de aprendizaje. En la Institución Educativa ha faltado como complementariedad unas reales estrategias globales entre ellas el uso de la música y los cantos tradicionales palenqueros, para que les proporcionen a los niños y/o jóvenes, crecientes oportunidades de establecer relaciones más amplias e inclinadas a los valores musicales y a los cantos tradicionales, con grandes significaciones equilibradas que fomenten la cultura delo ancestral, en el marco de sus respectivas edades entre ellos. Esta situación con el anterior análisis se hace necesario la aplicación de estrategias que permita la formación a partir de la música y cantos a los infantes del nivel preescolar esencialmente como estudiantes de la Institución Educativa para su fortalecimiento, fomento y difusión.

Se sintetiza en este aparte que la Institución educativa se puede proyectar, al poner en práctica un plan de mejoramiento liderados por un grupo interdisciplinario presto para el funcionamiento del mismo donde se involucren a los docentes, a los padres de familia, egresados, al sector productivo y a discentes. Cada uno, con su rol y responsabilidad, conformando un fortalecido equipo de trabajo, que dinamice, estructure y aplique las positivas estrategias pedagógica, a través de los distintos mecanismos existentes, que viabilicen la situación; y verificando los resultados de las evaluaciones internas y externas, las condiciones académicas y sociales de sus alumnos, y definen a dónde necesitan fortalecer más, si se desea llegar a la meta, al éxito; y cómo hacerlo, con programas y planes sociales, como un indicador de extensión a todos y todas en la población y de acuerdo a lo establecido en la misión y visión, institucional de enfoque etnoeducativo, la cual propone un desarrollo integral de los estudiantes acorde a lo étnico en el contexto intercultural y una cosmovisión real. Cuando se busca solucionar una situación problémica, que se haya incurso y no se vislumbrada el mejoramiento, por la falta de interés y apatía para fortalecer los

aprendizajes relacionado con unos inadecuados comportamientos sociales llenos de conflictos convivenciales, en el aula de clases y en la institución en general, es necesario impregnarles unas soluciones, y es precisamente el rol que juega la música y los cantos, que como estrategias de aprendizajes van a contrarrestar los focos de mal entendimientos entre estos infantes del nivel preescolar y a la vez se trata de que haya una consabida alternativa para la sostenibilidad de cambio de aptitud y de rescate de la identidad cultural, por parte de los niños, niñas estudiantes, es importante y urgente hacer unos correctivos encaminados a implementar desde todos los niveles y aspectos, en especial desde el modelo pedagógico y con la practicidad de estrategias y acciones contundentes que conlleven a elevar la motivación entre los escolares para enriquecer los conocimientos como opciones formadoras e incursas en la utilización de las distintas herramientas, ayudas didácticas y nuevas acciones que giren en torno al buen comportamiento, para que paulatinamente se vaya superando las deficiencias encontradas, brindando así una solución, compartida e integrada en las distintas áreas e indicadores del proceso educativo, con la presente iniciativa de corte educacional. Se ha detectado los infinitos aprendizajes que los niños y niñas han interpretado, dramatizando y se han socializados, a través de la música, de los cantos, ya que estos poseen como arte y ciencia unos elementos y herramientas tales como sonido, ritmo, melodía, armonía y ellos se encuentra inmersa la ludicidad, que permite formar y forjar el carácter y la personalidad en los niños y niñas principalmente, porque el conocimiento de la música y de arte en general se direcciona hacia el aprender a ensayar, practicar cantos y canciones e incluso a entonar un instrumento etc., los cuales trae consigo beneficios como: comunicación, expresión, mejorar aprendizaje, desarrollo de la creatividad, relaciones interpersonales, y es aquí donde se aprovechan los logros y se aplican lo que se conoce como: La musicoterapia, donde la música, los cantos y el arte más allá que un fin, sea un medio que permita estar cerca de los infantes, para conocerlos mucho mejor, para implementarles sus instintos musicales y así ayudarles poco a poco a fortalecer su interés por el accionar musical...

Esta comunidad cuenta con unos principios culturales arraigados desde sus abuelos, "africanos" estos se enfocaban en la paz en libertad como el punto de partida para

construir comunidad desde la solidaridad que une a la familia y se extiende y fortalece en toda la comunidad en general con una especie de unidad y el respeto hacia el otro y hacia el territorio; toman a la música como una parte activa de sus vidas, la cual está presente en todas sus actividades cotidianas desde los rituales fúnebres hasta las diferentes formas de diversión y recreación, también respetan lo místico y ancestral dando relevancia a los maleficios, los cuales provienen de la intervención de zánganos (brujos) y bularias (brujas), quienes eran los causantes de enfermedades y mala suerte; por ejemplo hay un conjunto de enfermedades (como el mal ojo) que sólo pueden ser tratadas mediante procedimientos tradicionales (mediante baños, tomas y rezos), sin embargo se cree que de algunos maleficios, solo quien lo embrujo (zánganos o bularias) podrán liberarlos de su mal. Tradicionalmente esta comunidad es muy unida y se basa en la igualdad, sin jerarquías, generalmente pacífica, pues -la familia ampliada con los vecinos, los amigos y sobre todo en la alianza filial entre los compañeros de kuagro ayuda a que los conflictos se resuelven de muchas maneras por medio del baile, el juego, el dialogo, pero también entre ellas se dan las peleas, eso sí evitando la lesión; con los golpes y las peleas también se sanan sentimientos, aunque no sea la manera más delicada de hacerlo.

Es de destacar en esta comunidad que los niños, las niñas y las personas mayores son un bien común, los locos son amados y asumidos como una responsabilidad colectiva. La naturaleza es el espacio vital y la cultura es comprendida como la expresión humana del ecosistema, expresada a través de múltiples formas (baile, canto, el arte, entre otras). Los palenqueros han transmitido de manera oral su historia y su cultura y esa oralidad ha sido la fuente esencial de su identidad, un ejemplo de esto es la música, pues existen varios géneros musicales que son propios de esta comunidad, como es el caso del son palanquero de sexteto, el bullerengue sentado, la chalupa, la chalusonga, son de negro y el canto de lumbalú; Los cuales son transmitidos desde tempranas edades a las generaciones más jóvenes. También La tradición oral Palenquera se encuentra estrechamente ligada a la lengua, pues existen múltiples relatos propios de Palenque que encuentran en la lengua su modalidad privilegiada de existencia;

haciendo referencia, incluso, a sitios y personajes que se remontan a la memoria africana. Aunque todas las personas en la comunidad de San Basilio de Palenque poseen saberes, no todas ellas pueden ser consideradas como maestros o sabios, pues se observa que determinados conocimientos, como aquellos que precisan de cierta formación y destrezas asumidas a lo largo de la vida, descansan en manos de personas que han desarrollado sus habilidades en un saber concreto, ya sea en música, medicina tradicional o en oralidad. Por esto son considerados como pilares imprescindibles de la continuidad de lo más excepcional de la tradición Palenquera.

En esta comunidad Palenquera se le impregna un análisis que resiste a desaparecer pese a los embates inicialmente del esclavismo ejercido por los españoles, luego a la desbordada oleada causada por los referentes externos que impulsan a la desaparición de culturas tradicionales enteras para asumir modelos como el neoliberalismo que se basa en medios de producción masivos, en tecnologías virtuales, en asumir referentes de moda y de pautas impuestas desde los grandes mercados, causando con esto la pérdida de su autonomía y de sus tradiciones autóctonas las cuales se niegan a desaparecer. La reivindicación de derechos aún no reconocidos para una población como los palenqueros denotan los logros que enmarcaron las luchas colectivas sostenidas por esta comunidad a fin de obtener su libertad y autonomía, rompiendo esquemas de ciudadanía formales. El espacio cultural de San Basilio de Palenque enfrenta riesgos de desaparición de las manifestaciones culturales, si se consolida y refuerza la tendencia a la desculturización encarnada en la ideología desarrollista y del consumo hedonista individualizante así como, si la población es objeto de desplazamiento forzado o de si la presente generación de abuelos y abuelas no logran pasar a las nuevas generaciones sus conocimientos y habilidades en los diferentes aspectos de la tradición cultural, Palenquera. Es importante que mediante la etnoeducación se consoliden estrategias que permitan mitigar los efectos del modelo desarrollista, pero que a la vez se fortalezca un verdadero sentido de pertenencia hacia su cultura que permita la pervivencia de ésta en el tiempo, una buena alternativa sería la implementación del desarrollo endógeno que permitiría que desde la

descentralización de la acción pública se dé un buen aprovechamiento y distribución de los recursos que generen calidad de vida y satisfacción de necesidades básicas, buena gobernanza y la competitividad territorial teniendo en cuenta las características propias del lugar. Sin embargo, este territorio no está presente en la agenda de desarrollo del gobierno nacional. Carece de status político y autonomía y las instituciones formales responsables de su futuro no lo reconocen y mucho menos son conscientes de su particularidad. Esta situación contrasta con el importante esfuerzo que ha hecho la comunidad, con el compromiso de sus líderes para reivindicar su identidad y hacerse reconocer en el mundo.

En este sentido es relevante la necesidad de dar mayor autonomía para la formulación de políticas públicas y la gestión de los asuntos propios, establecer un marco normativo y una agenda que garantice la protección de su identidad cultural, así como el reconocimiento de sus derechos colectivos e intelectuales y la satisfacción de necesidades básicas. Hasta el momento lo que se ha podido observar en los diferentes estudios realizados, es que están identificadas las carencias, problemáticas y necesidades de esta comunidad, a lo cual solo faltaría el actuar, enfocado a la protección de la identidad cultural y no en pro de los intereses del mercado, como se está evidenciando en la propuesta de la creación de una cultura empresarial como condición básica para el desarrollo de esta comunidad.

Como ejemplo de lo anterior podemos evidenciar como las instituciones que están llegando a esta comunidad no están respetando el patrimonio cultural que representa, atentando contra tradiciones como es el hecho de incentivarlos a una producción de dulces encasillado en normas de producción, de planes de mercado y procesos de calidad, que traerían como consecuencia la pérdida de la elaboración y venta tradicional del producto. Además de generar competitividad entre la comunidad Palenquera y el rompimiento de los lazos de hermandad, contrario a un verdadero ejercicio participativo, donde la comunidad, determine los mecanismos, acciones de potenciación de capacidades, habilidades, sus destrezas entre ellas, las de elaboración de sus productos, de tal manera que no se afecten sus tradiciones y no se busque generar

condiciones de vida encaminadas al modelo de crecimiento económico. Sin embargo no es desconocido que esta comunidad se ha caracterizado por su incasable lucha por la libertad y la pervivencia de sus costumbres, de allí la importancia de generar espacios en la comunidad que además de promoverlas, permitan y fortalezcan las prácticas comunitarias de participación propias, de concienciación e identificación de necesidades que les den herramientas para la demanda de la satisfacción de las mismas, en la forma como han reclamado otros derechos y los han podido formalizar hasta el momento. Si se toma en cuenta los planteamientos de Jordi Borja, la ciudadanía es entendida como “un status, o sea un reconocimiento social y jurídico por el que una persona tiene derechos y deberes por su pertenencia a una comunidad, casi siempre de base territorial y cultura”. Lo cual no ha tenido el suficiente peso, en el momento de que el Estado haga efectivas sus funciones de ser garante de esos derechos. La ciudadanía se vincula a los derechos de primera y segunda generación: civiles y políticos. Los primeros se refieren a las libertades propias del Estado de derecho (de opinión, expresión y asociación), y apuntan a proteger la autonomía individual frente a la coacción que pueda ejercer el Estado o alguna de sus instituciones. Marshall, hace un planteamiento que vale ser tenido en cuenta, con respecto a la dedición de ciudadanía, siendo esta “un principio de igualdad que coexiste, con dificultad, con la desigualdad social que resulta del juego de las fuerzas del mercado... Tiende a ver una ciudadanía plenamente desarrollada cuando se reducen las tensiones de la desigualdad social inducida por el mercado por medio del estímulo de la igualdad de oportunidades y la movilidad social”.

2.2.-. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fomentar a través de la música y los cantos infantiles una estrategia educativa orientada al mejoramiento e implementación de los aprendizajes y el fortalecimiento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque?

3.- JUSTIFICACIÓN

El estudio o proyecto llamado: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, está basado en el estudio de campo y practicidad directa realizado para incursionar en la búsqueda de unas alternativas de solución a partir de lo musical, para ir implementando nuevos derroteros que como herramientas estratégicas logren mermar y suprimir algunos comportamientos inadecuados que persisten en los infantes, que conlleven a un amplio favorecimiento para el crecimiento y desarrollo integral de estos niños y niñas del grado pre-escolar en su etapa de transición.

Se justifica el mencionado estudio o proyecto, porque con él se busca dar a conocer el enfoque y los distintos desenvolvimientos del ámbito musical y de los cantos infantiles para decantar los perturbadores comportamientos de índole inadecuados, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas desde muy temprana edad; iniciando con el estudio de las causas que originan estos desequilibrios emocionales, los cuales oscurecen el debido saber-hacer, que posee unos efectos que se transmiten al entorno escolar, que debe ser integrador en un ambiente socioculturalmente de una sana convivencia pacífica entre todo el alumnado de preescolar.

El proyecto se haya tipificado para aplicarlo, siempre y cuando cuente con el respaldo y apoyo logístico que le pueda brindar el estado a través de sus instituciones, del municipio de Mahates y el departamento de Bolívar e incluso de la misma Institución Educativa Técnica agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, para abordar y solucionar los equívocos comportamientos inadecuados que presentan algunos infantes que perturban, inicialmente a la familia y la sociedad en sí, ya que esta infancia de hoy una vez corregidas, con positivas estrategias educativas y con

acciones innovadoras a partir de lo musical, será el hombre y la mujer del mañana y se requieren en todos los espacios para el desenvolvimiento sociocultural y educativo del país; por ello un pueblo educado y formado no será presa fácil de los avivatos y de las malas políticas públicas.

Es justificable el estudio, porque este proyecto, está incurso en un amplio desglosamiento y posee un carácter constructivo de un trabajo en equipo para toda la comunidad educativa, el cual se constituye en un gran reto, para superar las dificultades que se presentan en muchos ámbitos: situaciones y problemas en general complicados, por la misma falta de cooperación de los propios niños y niñas, de los adultos implicados o escaso apoyo institucional, entre otros. Las intervenciones suelen ser largas y costosas ya que suponen un cambio en las actitudes y en los patrones de un buen comportamiento. Además, los profesionales implicados no siempre tienen la preparación suficiente ni pueden dedicar el tiempo y la atención necesarios. Sin embargo, el tratamiento de esta problemática supone una oportunidad para el cambio y una mejora en todos los ámbitos del proceso para los infantes en su integración.

Finalmente se acota que los beneficios de la música y los cantos en los niños y niñas del nivel preescolar, muchos celebres autores de los aprendizajes y compositores, piensan que la música ha surgido del talento colectivo de todos estos infantes porque, ellos desde que nacen poseen un increíble genio musical. Y esto tiene su lógica. Ya antes de venir al mundo mantienen una estrecha relación con la música, incluso desde el vientre, ante estas razones fundamentales, el proyecto es justificable y desde todos los puntos de vista, se considera importante implementar estrategias de índole pedagógicas, dinamizadoras y activas a partir de la música y de los cantos infantiles como fundamento de aprendizajes que conllevan al mejoramiento y fortalecimiento afianzador de positivos comportamientos de convivencia y de integración entre todos los discentes del grado de transición del nivel preescolar de la Institución Educativa porque es la música una experiencia que atraviesa a los niños en sus distintos desarrollo dimensionales, ofreciendo beneficios en el abordaje de todos los aspectos comunicacionales, emocionales, conductuales, expresivos e interrelacionales.

4.- OBJETIVOS

4.1.- General:

- Fomentar estrategias educativas a través de la música y los cantos infantiles para afianzar, el mejoramiento de los aprendizajes y fortalecer los variados comportamientos de convivencia en los niños del nivel pre-escolar de la etapa de transición, en la Institución Educativa Técnica agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque.

4.2.- Específicos:

- Identificar cada una de las falencias que presentan algunos niños y niñas en los aprendizajes y en unos inadecuados comportamientos convivenciales para afianzar y fortalecer con un plan de mejoramiento escolar desde el aula hasta el exterior de la comunidad educativa, como un cambio amplio de actitud de los infantes del grado de transición.
- Implementar el proceso formativo con estrategias pedagógicas-dinámicas, a partir de lo musical y con cantos infantiles para minimizar los inadecuados comportamientos que presentan algunos niños y niñas y estos asuman desde sus edades la responsabilidad dentro del saber hacer y de una sana convivencia para su desarrollo integral.
- Fortalecer en forma complementaria los distintos ámbitos del proceso de aprendizaje en la inicial escolaridad de los niños y niñas, para su integralidad cognitiva, sensomotriz y volitiva a través de la música como un estímulo que enriquece el desarrollo del pensamiento y conocimiento, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio.

5.- PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Con la presente propuesta pedagógica, se urge y se requiere del concurso y participación de los protagonistas del proceso de aprendizajes: el alumnado, en este caso del nivel preescolar (transición), los docentes, en especial los del área de pedagogía infantil, los padres de familias y acudientes y de todos aquellos involucrados en la educación directa e indirectamente, para que entre todos se contribuya a la aplicación de las nuevas estrategias pedagógica, que con ellas, se busca fortalecer, mejorar el conocimiento sobre los valores y defensa de su identidad cultural y de los aprendizajes, a través de la música y los cantos como alumnos del nivel connotado.

Ante esto los docente, como facilitadores, de su tipificada labor durante este proceso de aprendizaje, posee su incidencia, como orientador proactivo, buscando e implementando todo tipo de estrategias que incentiven, motiven y los valoren como alumnos(as) del nivel preescolar y ante la situación y comparación frente a los resultados, atendiendo a los métodos, metodología, acciones y estrategias innovadoras en su respectiva practica en el día a día que los favorezcan y beneficien a todos ellos como escolares...

Con la propuesta pedagógica se busca y escrudina un mejoramiento y fortalecimiento adecuado al alumnado que con estrategias educativas orientada a la complementariedad de los aprendizajes y al fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución en mención, y así se logre superar las falencias que se hayan y con base a una convivencia ciudadana dentro y fuera de la institución y con la participación democrática de todos, con todos y para todos se puede estar seguro que se logra los aprendizajes que se haya impregnados a la música y a los cantos infantiles como alternativas estratégicas que implementan los desarrollos de todo los ámbitos donde se desenvuelven estos niños y niñas de san Basilio de Palenque; ya que con la implementación de esta nueva propuesta se busca también: rescatar y fortalecer los aportes de la comunidad de San Basilio de Palenque en todos los niveles socioculturales, porque con la música y los

cantos los aprendizajes son accesible a todos los infantes; también cabe recordar que este atractivo pueblo afrodescendiente es hoy en día patrimonio inmaterial e intangible de la humanidad.

Se resalta y es importante mencionar ante el modelo pedagógico institucional, que gira en torno a lo etnoeducativo para preservar el legado ancestral y cultural de San Basilio de Palenque, a través de las herramientas que nos brinda la asignaturas o áreas interdisciplinariamente y con la debida transversalidad y en común acuerdo entre los docentes se genera en los alumnos un ambiente optimo que permita una alta motivación en la defensa de su etnia y su identidad cultural y poco a poco van mejorando en sus distintos desempeño académicos; porque con la propuesta pedagógica se desarrollan estrategias didácticas que fortalecerá la atención, las ganas y la motivación de los estudiantes del transición del nivel preescolar de la institución Educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque.

Se connota que la propuesta es una guía facilitadora como impacto socioeducativo y etnoformativo para la comunidad, la cual se encuentra incursa en el proceso de socialización respectivo por los nuevos e innovadores saberes y aprendizajes que se están desarrollando en la comunidad educativa y en especial por los estudiantes, con la introducción de los usos de estrategias que contribuyan, con acciones, dinámicas, incentivos y estímulos, a través de la música y cantos como estrategias hacia los aprendizajes, para mermar unos inadecuados comportamientos sociales entre estos chiquillos habidos de mas habilidades y destrezas, los cuales están en proceso de superación y con entusiasmo y alegría en pro de su identidad cultural, como protagonistas y futuros profesionales de San Basilio de Palenque. Con la presente propuesta pedagógica, se puede alcanzar cada uno de los objetivos, partiendo de los aprendizajes que se hayan en la música, cantos, disfrutar del arte, crear una canción, crear un dibujo, permite especialmente a los infantes del nivel preescolar con diferente tipo de dificultades y personalidades expresar las vivencias de su mundo interno, representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran

ser canalizados por el sendero de la palabra hablada. Razón ligada a que la objetivización del aprendizaje musical en este campo son: Socialización - Vinculación: El niño aprenderá a relacionarse y en medio de este aprendizaje se observara su facilidad al hacerlo o su dificultad, a la vez esto permitirá conocer su entorno familiar.- Conexión con el entorno- Habilidades comunicativas- Autonomía y capacidad de iniciativa propia- Interacción social y participación- Intencionalidad comunicativa- Capacidades expresivas- Lenguaje-cognitiva:- Concentración y capacidad atencional- memoria-habilidades organizacionales- percepción y discriminación- capacidad de representación simbólica- Ideación, imaginación y creatividad; reflejándose en el área Psicomotriz: La ejecución como la percepción musical atraviesan al cuerpo, ponen en juego su sensorialidad, involucran al movimiento y accionan las posibilidades expresivas y receptoras del niño. En este campo es posible trabajar:- Estimulación sensor perceptiva- Exploración y despliegue de posibilidades de movimiento- Ritmo- Coordinaciones- Relajación- Expresión corporal y gestual- Actitud. Así la música es una experiencia que atraviesa al niño en desarrollo en todas sus dimensiones, ofreciendo beneficios en el abordaje de aspectos vinculares, comunicacionales, emocionales, conductuales, expresivos y relacionales.

Aprender música, cantos, disfrutar del arte, crear una canción, crear un dibujo, permite especialmente a los infantes del nivel preescolar con diferente tipo de dificultades y personalidades expresar las vivencias actuales de su mundo interno, representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran ser canalizados por el sendero de la palabra hablada. Razón ligada a que la objetivización del aprendizaje musical en este campo son: Socialización - Vinculación: El niño aprenderá a relacionarse y en medio de este aprendizaje se observara su facilidad al hacerlo o su dificultad, a la vez esto permitirá conocer su entorno familiar... La ejecución como la percepción musical atraviesan al cuerpo, ponen en juego su sensorialidad, involucran al movimiento y accionan las posibilidades expresivas y receptoras del niño. En este campo es posible trabajar:- Estimulación sensor perceptiva- Exploración y despliegue de posibilidades de movimiento- Ritmo- Coordinaciones- Relajación- Expresión corporal y gestual- Actitud, hacia y para la música y los cantos, sobre todo de tipo infantiles.

6.- MARCO TEÓRICO Y/O REFERENCIAL.

El marco teórico o referencial del presente estudio o proyecto: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, busca en los cantos infantiles y la música, las verdaderas alternativas de solución, y estas como elementos fundamentales para el desarrollo de los niños, las cuales se presenta desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida, siendo el eje dinamizador por ello es fundamental que el niño reciba una educación integral en la cual, se incluya a las artes como complemento de las demás áreas, y en específico a la música, pues es una de las artes que más favorece a estos infantes en su desarrollo, ya que lo musical aporta múltiples beneficios a su esquema integral. No se debe de menospreciar todo el aporte que la educación musical ofrece al niño, los beneficios son bastantes; no se debe de perder de vista que en general todas las artes aportan un gran cumulo de beneficios a la educación del niño, pues sensibilizan y preparan al niño para poder apropiarse de más conocimientos además de que son un vehículo alternativo para la libre y sana expresión de los sentimientos de todos ellos en sus iniciales etapa de crecimiento.

Dentro de los orígenes de la música, esta es considerada un medio de expresión universal, se cree que sus orígenes se relacionan con la propia voz del hombre. Los primeros instrumentos musicales aparecieron hacia el año 2500 a.C., en la cultura egipcia. En la Grecia y Roma antiguas, alrededor del siglo v a.C., la música fue esencialmente vocal, e hizo uso de instrumentos de percusión, de cuerda y de viento. Alrededor del siglo v d.C., la era cristiana trajo consigo la aparición de cantos litúrgicos. En la Edad Media aparecieron los cantos gregorianos como la manifestación musical más importante de la época. En los siglos XVII y XVIII apareció la ópera, que con la música instrumental y los grandes compositores de música clásica (Vivaldi, Beethoven, Schubert, Brahms, Mozart y otros), representaron la madurez de la música.

En los siglos XIX y XX se produjo una ampliación y perfeccionamiento de los diferentes instrumentos musicales. La música comenzó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX, debido al reconocimiento de sus efectos sobre el estado afectivo y de atención de los individuos.

La Música es también explicada por algunos como un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Considerando al niño como pieza esencial en este proyecto, la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento y alegría para el niño.

La música cumple diversas funciones, nos ayuda a soñar, nos hace compañía, alivia nuestras preocupaciones, nos alegra el espíritu, nos permite sentirnos parte de un grupo social más amplio, nos libera. Es decir constituye un electo tan cercano y significativo. Abarcando la música y sus componentes se resalta los tres elementos básicos: el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo es el primer elemento, sin el cual no puede existir ningún tipo de expresión musical y es indicador de vida física, en pocas palabras da vida a la música.

La melodía por su parte es el elemento expresivo de la música, lo que comúnmente se le conoce como “la música” de la canción, lo que nos impacta, lo que recordamos. La presencia de este elemento supone un nivel de complejidad mayor: cuando cantamos solo con nuestra voz estamos incorporando dos elementos: el ritmo y la melodía

El tercer elemento es la armonía, esta exige un nivel de elaboración intelectual, conocimiento del lenguaje musical y combinación de los anteriores elementos a fin de hacer que la composición tenga más fuerza. Por ejemplo: no es lo mismo cantar solo, a dúo, en un coro unánime, con dos voces, que acompañarlo con guitarras o pedirle a la orquesta sinfónica nacional que lo interprete con nuestro coro. En cada caso el nivel de ejecución varía y hace que la canción sea interpretada y captada de manera diferente. Estos tres elementos también están presentes en nuestra naturaleza humana. Nuestra voz es nuestra melodía, con ella expresamos diversos estados de ánimo, sentimientos, emociones, es nuestra música particular, lo que nos hace distintos los unos de los otros.

Para entrar más al tema de la música en la estimulación temprana en los niños veamos, la importancia de la música en los niños.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, de desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

Además, facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. La música constituye en una herramienta clave como parte importante de la experiencia humana que ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

Los beneficios de la música en los niños son de una alta dosis de potencialidad, por ejemplo en la etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura

matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles.

Los efectos de la música en el comportamiento son bien influyente, dentro de cada uno de los elementos de la música en la mayoría de los individuos es la siguiente:

Tiempo: los tiempos lentos, entre 60 y 80 pulsos por minuto, suscita impresiones de dignidad, de calma, de sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Los tiempos rápidos de 100 a 150 pulsos por minuto, suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas.

Ritmo: los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, y los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés.

Armonía: Se da al sonar varios sonidos a la vez. A todo el conjunto se le llama acorde. Los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación.

Tonalidad: los modos mayores suelen ser alegres, vivos y graciosos, provocando la extroversión de los individuos. Los modos menores presentan unas connotaciones diferentes en su expresión e influencia. Evocan el intimismo, la melancolía y el sentimentalismo, favoreciendo la introversión del individuo.

La altura: las notas agudas actúan frecuentemente sobre el sistema nervioso provocando una actitud de alerta y aumento de los reflejos. También ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio. El oído es sensible a las notas

muy agudas, de forma que si son muy intensas y prolongadas pueden dañarlo e incluso provocar el descontrol del sistema nervioso. Los sonidos graves suelen producir efectos sombríos, una visión pesimista o una tranquilidad extrema.

La intensidad: es uno de los elementos de la música que influyen en el comportamiento. Así, un sonido o música tranquilizante puede irritar si el volumen es mayor que lo que la persona puede soportar. La instrumentación: los instrumentos de cuerda suelen evocar el sentimiento por su sonoridad expresiva y penetrante. Mientras los instrumentos de viento destacan por su poder alegre y vivo, dando a las composiciones un carácter brillante, solemne, majestuoso. Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder rítmico, liberador y que incita a la acción y el movimiento.

Ahora bien con la música y sus efectos positivos en relación al buen comportamiento han sido evidentes desde los comienzos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado complementada e influenciada por la música, a la que se le han atribuido una serie de funciones. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo y con cantos infantiles los niños y niñas se sienten halagados y con una proyección de vida consecuente con su desarrollo integral. La música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo a la adaptación del individuo a su medio. Por otra parte, la música es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio. Así, diversos tipos de música pueden reproducir diferentes estados de ánimo, que a su vez pueden repercutir en tareas psicomotoras y cognitivas. Todo ello depende de la actividad de nuestro sistema nervioso central.

Con el presente estudio o trabajo, se observa los Beneficios de la Música en el niño de Preescolar, en este tratadista: Leonard Bernstein(1890), al igual que otros muchos celebres compositores, piensa que la música ha surgido del talento colectivo de todos los niños. Porque, desde que nacen poseen un increíble genio musical. Y esto

tiene su lógica. Ya antes de venir al mundo mantienen una estrecha relación con la música. Después de pasar nueve meses escuchando el latido del corazón materno, el bebe ha aprendido mucho acerca del ritmo, por eso, cuando nace, ya tiene conocimientos de tono, melodía y otros rudimentos musicales. Al nacer y todavía por algún tiempo después, toda producción sonora va unida aun movimiento global y a la inversa, la relación sonido-movimiento es, recíproca. Desde un punto de vista menos pragmático, el periodista y músico reconocido Fernando Argenta, amante y divulgador de la música clásica y que esta empeñado desde hace ya algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de esta práctica; "La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar mas lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás" (Argenta 2001). Las manifestaciones primeras del ser humano para contactarse con el medio pasan por el llanto, el grito, el gorjeo, la risa, el movimiento, palmear, reír, hablar o entonar.

Dentro de estas referencias es destacable que existen otras expresiones, como los juegos rítmicos de palmas o de sílabas, que forman parte de ese quehacer musical espontáneo, del que debemos hacernos eco para dirigirlos de modo consciente en el hacer rítmico y melódico", asegura la académica. Estimulación Temprana. Desde pequeño, el ser humano desarrolla la motricidad a través de movimientos, de la música, de los cantos, de los juegos rítmicos y melódicos. Todo el entorno sonoro, forma parte de este estímulo. Por ello, la estimulación temprana que se realice en los menores, a través de la experiencia musical, es crucial, pues marcará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán un buen desarrollo de habilidades musicales. Continuando con la mención de los múltiples beneficios que la educación musical atribuye al niño preescolar se encuentra lo siguiente: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado

de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música es uno de los elementos primordiales para lograr un equilibrio emocional, intelectual y motriz. En los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y a despertar su imaginación, les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria. Mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas; es más con el presente estudio y/o proyecto, la música y los cantos les ayudan a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica. Retomando [blogspot.com.co: cosquillitasdealegria](http://blogspot.com.co/cosquillitasdealegria) se resalta la gran importancia de la música desde el nivel de preescolar, donde los niños inician un proceso de aprendizaje porque a ellos como pequeños les encanta los cantos y cantando aprenderán a hablar más rápido. Además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo. De este modo el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Lo mismo ocurre en el aprendizaje de nuevos idiomas. Es decir, de acuerdo a lo acotado en el blog: Surge que “dentro de lo referencial, se haya un estudio reciente sobre el beneficio del canto en el desarrollo de los pequeños en edad preescolar afirma que cantar nutre el cerebro de los niños. El canto es la expresión de un niño saludable, y aunque lo hacen sin ese fin, les ayuda a reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se les queda grabado con un mayor grado de retención, porque les motiva, les divierte. En su conducta social, los sonidos musicales ayudan al niño a convivir con sus compañeros así como a establecer una comunicación más armoniosa. Además de que a estas edades, la música y los ritmos les encantan, les dan seguridad emocional y confianza, pues las canciones infantiles les enseñan a compartir experiencias y conocimientos con otros niños”.(2014)

Por otro lado, en los niños y niñas se incrementa su capacidad de concentración y de aprendizaje matemático. Las composiciones y los ritmos responden a unos sistemas matemáticos, de este modo el ritmo les ayuda a interiorizar el conocimiento numérico abstracto. La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música en términos numérico es esencialmente pura matemática. Además, facilita a los

niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria y saberes y lentamente, reafirmando firmeza real.

Se resalta también que con el proyecto: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, se precisa que el poder de la música y de los cantos en los distintos aspectos del desarrollo, de los infantes les ejerce unas fortalezas de gran influencia, por tanto es necesario subdividir las siguientes áreas: afectivo-social; cognoscitiva y motora. En el área afectivo-social: conduce al alumno a, los infantes a la autoexpresión: la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical, se manifiesta de lleno en el canto el movimiento y la ejecución de instrumentos; como una proyección que propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo sobre todo en actividades de conjunto: canto y orquesta infantil. Ofrece niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido. Favorecer la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas. En el área cognoscitiva: La sensopercepción auditiva, es decir, la capacidad de escuchar: su desarrollo afecta entre otras cosas: la adquisición de un lenguaje la afinación en el cantón, la precisión de una respuesta motora, la comunicación. La memoria, que se inicia con el reconocer y recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc. Hasta llegar a rimas y cantos completos. La capacidad de abstracción que se ejemplifica en particular con la abolición interna, el ser capaz de “oír por dentro” una melodía o un esquema rítmico, sin necesidad de ejecutarlo o escucharlo.

En el área motora: También tiene su efecto en la movilidad y la psico-motricidad de los pequeños. La música se ve estimulada la expresión corporal, pues pone en uso nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Con la música, la expresión corporal del niño se ve mas estimulada. Utilizan nuevos recursos

al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas; hoy en día se sabe que la enseñanza musical es una puerta que se abre a otros conocimientos, que convoca la sensibilidad y favorece la cultura. Se resalta también las características del niño de preescolar. Es necesario precisar cuáles son las características del niño de preescolar para poder desarrollar de plena forma la instrucción musical. Niño de 3 a 5 años recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc. Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Hace diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referida a los elementos tales como forma, color y tamaño. Repite poemas conocidos para él. Identifica y nombra colores primarios y secundarios. Nombre la primera, la del medio y la última posición. Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno. El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca, los niños alrededor de los 4 años, pero observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años. Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución. Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración. Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal. Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos.

Se recaba que los infantes, en el nivel preescolar, clasifican por 1 atributo a los 4 años, logrando por 2 atributos alrededor de los 5 años. Puede seriar de tres a cinco elementos. Alrededor de los 4 años responde a la pregunta "¿por qué?" con un "porque si" o "porque no". Posteriormente, cerca de los 5 años sus explicaciones son más referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo; ¿por qué son iguales?, ¿por qué los dos son rojos? Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con

frecuencia no le interesan las respuestas. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana. Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica. Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos). De manera general se puede decir que el niño en esta edad presenta las siguientes características: clasifica objetos por lo atributos (tamaño y forma). Hojea el cuento hasta el final. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Imita a los modelos de televisión y propagandas. Niños de 5 a 6 años Completa un laberinto simple. Dice el día y mes de su cumpleaños. Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad. Se interesa por el origen y utilidad de las cosas que lo rodean. No tiene dominio claro de la concepción del tiempo. Clasifica por 3 atributos. Realiza seriaciones hasta de 10-12 elementos.

En el proceso educativo, los niños de transición en el nivel preescolar, coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido, textura, mezclas, le encanta la música, salta brinca, baila. Identifica y nombra las distintas figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono. Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuantos hay. Establece correspondencia 1 a 1, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta. Identifica los números del 1 al 50, y reproduce por lo menos del 1 al 20. Alrededor de los 5 años responde a la pregunta "¿por qué?" con explicaciones referidas a las características concretas de los objeto. Por ejemplo "¿Por qué los dos son rojos? Posteriormente, cerca de los 6 años su nivel es más abstracto, por ejemplo "¿por qué los dos tienen el mismo color?". Identifica "más grande y más pequeño que". Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos. Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales. Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos. Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares

remotos. De manera global podemos decir que los niños en la edad comprendida entre lo 5 y 6 años ordena cosas de las más pequeñas a las más grandes y señala cual es la primera y la última. Dibuja cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelve los juegos de memoria de figuras conocidas.

Para que los niños tengan un desarrollo normal, su entorno tiene que gozar de riqueza y variedad de estímulos que crearan nuevos aprendizajes. Entonces siempre es recomendable que un niño goce de muchos y variados estímulos. La pregunta es; ¿cuáles deben de ser esos estímulos y como tienen que ser usados? para el desarrollo de habilidades motoras y sociales? es necesario que el niño disfrute de interacciones sociales que le proporcionen aprendizajes que tengan consecuencias positivas en su adaptación al medio social en que vive.

Estas interacciones resultaran para el niño modelos en los que basar su actividad y capacidad de racionamiento. El uso de herramientas, sean juguetes, libros, televisión o Internet, para proporcionar estímulos a los niños también favorece el desarrollo y los aprendizajes siempre que estas herramientas se utilicen adecuadamente. La congruencia con el nuevo modelo basado en competencia es que el conocimiento se debe construir dependiendo automáticamente de la capacidad del aprendiz, experimentando las distintas formas de solucionar un problema. Para que el proceso de aprendizaje se logre como se propone, es necesario tomar en cuenta el aspecto de la motivación que según la revista "la motivación para el aprendizaje" lo define como el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a los individuos a actuar como lo hacen en cada caso. Etimológicamente, la palabra "motivo" proviene precisamente del latín "motio", que significa movimiento, porque un motivo es eso, algo que empuja hoy inicia una acción no conducta determinada. El interés se puede lograr adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos que como docentes utilicemos para atraer a los alumnos que se motiven y adquieran un nuevo aprendizaje. Para ello es importante plantearse objetivos de acción motivadora para la adquisición de aprendizajes tomando en cuenta lo siguiente: suscitar el interés tomando en cuenta las necesidades de los

alumnos; dirigir y mantener el esfuerzo aunque hayan errores, volver a intentarlos; lograr el objetivo de aprendizaje prefijado, no olvidar el propósito que se pretende alcanzar en cada actividad; cuando el proceso de aprendizaje tiene éxito, genera nuevas motivaciones para nuevos procesos. Cada alumno y cada persona podemos motivarnos por razones diferentes. Como maestros una de las tareas más importantes por desarrollar en este nuevo modelo de aprendizaje es indagar como piensan sus alumnos, es decir tomar en cuenta los conocimientos previos para diseñar las tareas adecuadas en el aula y promover la armonía entre todos y las actitudes para construir un aprendizaje con sentido comunitario. En detalles se retoman otros autores sobre la temática para dilucidar en profundidad que la propuesta: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, posee razón de ser en su aplicabilidad basándose en la gama de las distintas u otras teorías entre las que se encuentran la de Watson donde sus estudios demostraron que el rol del condicionamiento humano puede acarrear sentimientos negativos a las emociones del ser humano tales como fobias y otro tipo de prejuicios como consecuencia de sus experimentos. Esto puede dar explicación a determinados sentimientos, fobias y prejuicios que desarrollan las personas. A Watson se le atribuye el término “conductivismo”, este autor dice que el ser humano nace con ciertas emociones tales como son el amor, el temor y la furia. Watson dice que estas emociones y comportamientos se estimulan y se establece la asociación estímulo-respuesta. El conductismo es radicalmente empírico, orientado al experimento y la cuantificación, eminentemente práctico en su finalidad última y vinculada al proceso educativo, al punto de plantear toda una teoría del aprendizaje. Su objetivo es explicar la conducta del organismo en términos de un estímulo observable (S) y de una respuesta observable (R). Busca establecer la frecuencia con que S y R se relacionan en la experiencia del organismo, y el lapso de tiempo que transcurre entre S y R. No niega la subjetividad pero la ignora a los fines de la investigación científica. Por otra parte, postula un cierto reduccionismo fisiológico. Ya que según él, el conductismo es una

corriente de la psicología cuyo padre es considerado Watson, consiste en usar procedimientos experimentales para analizar la conducta, concretamente los comportamientos observables, y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Se basa en el hecho de que ante un estímulo suceda una respuesta, el organismo reacciona ante un estímulo del medio ambiente y emite una respuesta.

Esta corriente considera como único medio de estudio la observación externa, consolidando así una psicología científica; como el trabajo está basado en el uso de la música es importante retomarlo en el tema y según el blogs del filósofo Hugo Landolfi dice que "La música crea caminos neurales en tu cerebro que estimulan la creatividad". Varios estudios han demostrado que la música entrena al cerebro para formas de pensamiento positivo mucho más elevadas. También hay evidencia anecdótica que sostiene que escuchar música, especialmente de la era de Mozart, puede ayudarte a estudiar y a comprender mejor, desarrollando tu inteligencia utilizando la música como estrategia. En este proceso de las estrategias es dónde entra la música, pero en el caso que a nuestro grupo nos ocupa, hare uso de la música instrumental clásica que según los escritos revisados son las que producen mayor estado de relajación, a propósito de ello Lozanov G. (s/f) sostiene que "La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados". Estos sesenta latidos son por minuto, según el autor si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además podríamos estar más sanos y se tendría mayor capacidad mental.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Según estudios realizados por psicólogos se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas. Es por ello que desde el momento que se llevó a cabo esta

evaluación, nos pudimos percatar del efecto causado en los estudiantes al escuchar determinada música. Ahora bien, la aplicación de la música como recurso requiere del acompañamiento de ciertas técnicas que comenzaron a utilizarse en los años sesenta en la desaparecida Unión Soviética, una de esas técnicas es el súper-aprendizaje, que según un científico búlgaro de nombre George Lozanov "Es un método de educación holístico en donde el cuerpo y la mente operan en armonía. Su basamento es que la mente puede aprender con más rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo eficiente"; hay muchos métodos conocidos de relajamiento que pueden eliminar la tensión y poner al cuerpo en estado de relajamiento. Sin embargo, los científicos llegaron a la conclusión que no bastaba con el relajamiento, hay que aprender a controlar la respiración. Según Lozanov "El cerebro necesita aproximadamente tres veces más oxígeno que el cuerpo para funcionar adecuadamente, sobre todo cuando la persona trabaja sentado"; algunos estudios hechos por psicólogos, hace referencia a el primer sentido que desarrolla un bebé al estar en el vientre materno y es el del oído, a las doce semanas se empieza a sincronizar con los sonidos, los que genera la madre (latidos de su corazón, respiración, su voz) y los del exterior, el doctor Alfred Tomatis, hace referencia a que cuando el bebé escucha un mismo sonido mueve un músculo, en cada bebé el músculo es diferente, esto le permite al bebé, aprender un idioma desde el seno materno. Este doctor recomienda, para los estudiantes de todos los niveles que es bueno que escuchen este tipo de música mientras estudian y sobre todo que sea el propio maestro el que les inculque ese hábito de poner música clásica para que estudien sin decirles nada, y después serán ellos quienes lo hagan, de modo que los beneficios de la música pueden variar según los propios gustos o la organización cerebral.

La música conlleva implícitamente un poder para provocar estados de ánimo diferentes, siendo esto lo que hace que tenga valor. Un ejemplo es la formación personal y social que hemos recibido a través de generaciones, ha sido utilizada para los fines pedagógicos; por medio de las músicas se han transmitido las costumbres, los valores culturales, morales, las creencias y los acontecimientos más importantes de los pueblos

desde tiempos muy remotos. La enseñanza de la música para los niños en edades tempranas puede ser introducida de una manera muy simple y cómoda donde los maestros, sean o no de educación artística donde los niños estén involucrados impartiendo clases de manera divertida y sobre todo que logren un ambiente armonioso de aprendizaje. La música en la Educación según la publicación en bligoo pretende ayudar al alumno a desarrollar formas específicas de apreciación de la realidad sonora y musical a la vez que dotarle de recursos e instrumentos para comprender, apreciar y actuar en esta realidad. Se debe contribuir al desarrollo de capacidades como la de expresar y comunicarse musicalmente, realizar producciones de forma cooperativa, conocer al mismo tiempo que utilizar y controlar la voz y el cuerpo, confiar en las propias creaciones, disfrutar con su realización y conocer y respetar las diferentes manifestaciones musicales. La música tiene hoy día una importante presencia en la sociedad, es por ello que no podemos obviar la necesidad de la educación musical desde la más tierna infancia, fomentado en el niño una actitud crítica de la música, conociendo sus apreciaciones y matices, expresándose, en definitiva, viviendo la música y los cantos y en referencia al nivel preescolar principalmente que es la base del proceso formador.

Dentro del desarrollo temático del presente proyecto llamado: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, que en este trabajo, es importante acotar que se haya incurrido los rezagos principales y fundamentado en el análisis del uso de la música como estrategia y recurso para generar un aprendizaje y sobre todo pasa a ser un estímulo para obtener la respuesta esperada. La utilización de la música después de este proyecto puede cambiar el papel de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. Y hasta la tarea de enseñanza, para el maestro puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el

que la imparte, Según Esteves, (1991). "La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano", actualmente a la música se le utiliza como terapia, ya que facilita el desarrollo cognitivo del niño, La música actúa como un estímulo físico capaz de desatar respuestas internas a nivel fisiológico, modifica conductas, favorece el aprendizaje y desarrolla el intelecto. Por lo tanto no es solo una simple combinación y sucesión de sonidos, es una fuerza misteriosa que ha ejercido una influencia poderosa en el individuo. Ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de la humanidad y afecta al cuerpo y la mente de forma positiva, según el tipo de música y momentos en que se escuchan. La música es una extraordinaria herramienta para desarrollar facultades psíquicas insospechadas, abrir canales de percepción adormecidos que han quedado prácticamente inactivos por falta de estímulo adecuado, como el caso de la capacidad de aprendizaje, tan natural y desarrollada en la primera etapa de la infancia, pero con el tiempo y malos hábitos educativos y formativos hemos venido disminuyendo.

Uno de los contextos para llevar a cabo la evaluación fue ubicado en la escuela telesecundaria número 523 de la colonia Vicente Guerrero de la Trinitaria Chiapas. El grupo del segundo grado grupo A de la escuela mencionada, está formado por 14 hombres y 5 mujeres, en el cual la diversidad de gustos en cuanto a géneros de música se vieron reflejados justo en el momento en que la maestra Yolanda López Álvarez les comento que les aplicaría un examen y que durante lo fueran resolviendo, escucharían una música para que pudieran concentrarse. En primer lugar se les explicó la actividad y la estrategia con el tiempo a utilizarse. La estrategia a implementarse tiene aplicación, tomando en cuenta los lineamientos básicos acordados dentro del grupo de investigadores, orientado hacia la comprobación del aprendizaje efectivo utilizando la música como estrategia. En ese sentido nuestro principal objetivo fue poner en juego la capacidad de concentración a la hora de resolver el examen al mismo tiempo que la música se ejecuta. Por su puesto con la deliberada intención de producir resultados certeros. Como ya se expuso anteriormente en la contextualización del grupo de alumnos donde la actividad se desarrolló nos encontramos en un ambiente donde el

interés por la música clásica es prácticamente nulo. Considero que interfiere mucho las costumbres sobre los tipos de músicas que escuchan, no es muy común con la que se les planteó en la actividad por ello que ante el esfuerzo en canalizar sus inquietudes y motivarlos a participar en esta actividad, mediante la observación pudimos ver que al inicio a los niños esta situación les pareció incomoda porque no están acostumbrados a trabajar con ese tipo de estímulos y mucho menos con música. Cabe mencionar que conforme el tiempo avanzaba los niños se fueron relajando y demostraron un ambiente de confianza, algunos tarareaban, mientras que otros hacían movimientos de piernas al ritmo de la música, sin olvidar el objetivo de contestar el examen diagnóstico. Ante todo se observó un clima de tranquilidad en los discentes, aunque algunos se levantaron, se acomodaban y estiraban sus músculos, lo que hicieron fue que de vez en cuando algunos conversaron con sus compañeros sobre la música en clase, que hasta se llegó a pensar que estaban criticando a la maestra. A pesar de la incomodidad que al inicio reflejaron se les fue motivando, guiando y reforzando, con mucho cariño a todos y con más dedicación a aquellos alumnos que tuvieron dificultades para lograr rápidamente el aprendizaje y sobre todo la concentración y confianza durante la resolución del examen.

Por lo anterior es importante tomar en cuenta los efectos de la música sobre el comportamiento, ya que han sido evidentes desde los comienzos de la humanidad. A lo largo de la historia, la vida del hombre ha estado complementada e influenciada por la música, a la que se le han atribuido una serie de funciones.

La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo.< adaptación del individuo a su medio. Por otra parte, la música es un estímulo que enriquece el proceso educativos desde la óptica de los aprendizajes lo cual conlleva a lo sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio. Así, diversos tipos de música y de cantos encantadores conllevan implícitos una gama de retroalimentaciones que favorecen cada uno de los saberes musicales y además se

pueden reproducir diferentes estados de ánimo, que a su vez pueden repercutir en tareas psicomotoras y cognitivas. Todo ello depende de la actividad de nuestro sistema nervioso central. Finalmente la música facilita el establecimiento y la permanencia de las relaciones humanas, contribuyendo al desarrollo de la personalidad.

6.1.- MARCO LEGAL

El marco legal se encuentra fundamentado en los principios, objetivos y conceptos de la presente propuesta: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, que se fundamentan en la Constitución Política nacional, en la leyes, 70 y General de Educación y sus artículos reglamentarios, en el plan de estudio, los lineamientos curriculares y estándares de calidad y en la misión y visión del PEI. - Proyecto educativo institucional-: Que proyecta y visiona a un estudiante integral con una formación en valores éticos, culturales, espirituales y sociales que le permitan ser un ciudadano con prácticas de vida democráticas y con un proyecto definido dentro de una sociedad globalizante. Considerando todo lo anterior es la lectura, el motor que impulsa esos logros, y objetivos para el crecimiento personal y social que se necesita para una buena calidad educativa. A continuación se describen las normas, los artículos de las leyes y decretos con que se orienta el presente trabajo:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado, el amor, la educación y la cultura, la recreación, el sano esparcimiento y la expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajo riesgosos. Gozaran también de los demás

derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Artículo 52. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Ley 115 de 1994. Ley general de la educación se le da la gran importancia a la práctica recreativa y de ludicidad en todos los niveles del sistema educativo colombiano.

La educación se desarrollara atendiendo a los siguientes fines: la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas sociales relevantes como la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

Artículo 41. En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la constitución y la institución cívica. Así mismo se fomentaran prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El estado divulgará la constitución.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, entre ellos la música.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Ley general de la educación (ley 115 de 1994)

Artículo 1. Objetivo de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollara atendiendo a los siguientes fines:

1.- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, efectiva, ética, cívica y demás valores humanos;

2.- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democrática, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad y 3.- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevante, la educación física, la recreación, el deporte y la educación y la ejercitación del sana esparcimiento y uso positivo del tiempo libre.

Artículo 6. Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la constitución política, la comunidad educativa participara en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educando, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares.

Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educador, dar acceso a la cultura, alargo del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que la faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporados en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico delas habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

Decreto 1860 de 1994

Artículo 2° Responsables de la educación de los menores. El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación obligatoria de acuerdo con lo definido en la Constitución y la ley.

Artículo 17.- REGLAMENTO O MANUAL DE CONVIVENCIA. De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 73 y 87 de la ley 115 de 1994, todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del proyecto educativo institucional, un reglamento o manual de convivencia. El reglamento o manual de convivencia debe tener una definición de los derechos y los deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa. En cuanto a los estándares de competencia ciudadana y las interrelaciones para la ludicidad escolar.

Ley 70 del 1994: Que es el que fundamenta el marco jurídico, para la defensa, conservación cultural y ancestral de las comunidades afro y en especial la de Palenque.

6.2.- MARCO CONTEXTUAL

San Basilio de Palenque, se contextualiza así:

Ubicado en la región Caribe Colombiana, en las faldas de los montes de María, a 60 kilómetros de la ciudad de Cartagena aproximadamente. Es un corregimiento del municipio de Mahates, al norte del departamento de Bolívar, con una altura de 25 m. sobre el nivel del mar, y una temperatura promedio de 30° C; dentro de su territorialidad forman parte de él: Las veredas de La Bonga, Catibal y Todo Sonrisas. (Hoy estas comunidades han sido objeto de desplazamientos forzados).

Los principales límites geográficos de San Basilio de palenque son:

Al Norte (N), limita con las poblaciones de Palenquito y Malagana.

Al Sur (S), delimita con el Municipio de María La Baja.

Al Occidente (W), limita con las comunidades de El Vizo y Raiceros;

Al Oriente (O), Delimita con el corregimiento de San Cayetano, Arroyo Hondo y Volandera (En el municipio de San Juan).

En estos momentos y de acuerdo a un variado estudio socioeconómico de San Basilio de Palenque, el pueblo cuenta con una población de 4.648 habitantes, de los cuales existe una paridad de género es decir el 50% son hombres y el otro 50% son mujeres. La población Palenquera es mayormente joven, dejando ver la transición generacional de sus habitantes. El 20% es mayor de 60 años y solo el 25% se encuentra por encima de los 50 años.

La comunidad Palenquera, hace un poco más de cuatro siglos, se asentó en este territorio, que durante la colonia se constituyó en un lugar estratégico para la lucha por la libertad y permitió un aislamiento que facilitó el mantenimiento y desarrollo de valores étnicos, lo ancestral, lo tradicional, como los juegos, la música tradicional y ancestral y rondas que se han diferenciados del resto de la sociedad colombiana, por su caracterización propia. Por ello se precisa que antropológicamente, el nombre de Palenque siempre ha ocupado y ocupará un lugar privilegiado, como patrimonio histórico de la humanidad, y desde los años cincuenta, múltiples son los estudiosos que se han dedicado su trabajo a escudriñar diferentes aspectos de este poblado y sus gentes. Difícilmente se encontrará en el país otro lugar que tan reducido en tamaño, haya capturado tan profundamente la imaginación antropológica de nuestro tiempo.

El Palenque, es un corremiento que aun perdura locimarrón y esto se constituye en grandes contraste entre varios espacios claramente delimitados y articulados a distinciones en lo cultural y ancestral, con sus costumbres y tradiciones, en los aspectos sociales, sexuales, económicas, interpersonales y simbólicas. El contraste más grueso se establece entre el poblado y el monte. El poblado o pueblo está constituido por la concentración de cerca de mas de quinientas cuarentas viviendas, salon comunitario, colegios, la pequeña iglesia, su plaza, centro de salud, coliseo de boxeo, escenarios culturales, deportivos y sociales y el cementerio.

7.- METODOLÓGIA

Con el presente proyecto investigativo: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, se desarrolló a partir de la técnica de Investigación cualitativa, es decir a través de IAP - investigación acción participación - por ser descriptiva o ser la más adecuada para direccionarla., según el autor Taylor y Bogdan: el término investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable en las personas¹.

Este tipo de investigación pretende dar un positivo significado a los diferentes fenómenos sociales que se identifican en el medio natural, complejo, de realidades socio-culturales y dinámicas, de relaciones entre los diferentes sujetos e instituciones; solo y a través de la investigación, se puede entender el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales que se encuentran en el significado de las actividades humanas cotidianas. Es relevante según el autor Lewin:

“Los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social². En este sentido, la investigación pretende analizar y descubrir la parte etnoeducativa afrocolombiana inmersa en el PEI de la Institución Educativa oficial, en torno a lo musical-ancestral de la comunidad de San Basilio de Palenque, para así poder identificar las posibles falencias, debilidades y fortalezas con

¹ R TAYLOR S.J BOGDAN. Citado en el Libro, La Recolección de las Informaciones, capítulo 1, La Investigación Cualitativa, Pág. 6.
² LEWIN, K. La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá 1992.

respecto a los planteamientos etnoeducativo afrocolombianos propuestos por el ministerio de educación nacional, algunos autores sobre este tema y desde la realidad propia de la institución.

Como muestra para la realización de este trabajo se utilizó el PEI de la Institución Educativa, se resalta nuevamente, de San Basilio de Palenque, documento este que ha facilitado el desarrollo de la investigación, ya que en él se encontró la información vital tanto para realizar el análisis del mismo, como para estructurar una propuesta etnoeducativa afrocolombiana conforme a la institución, al medio y contexto donde esta se encuentra. Y desde lo planteado y al tipo de investigación utilizada, la técnica pertinente fue el análisis de contenido, la observación, encuestas, entrevistas etc.; dentro de este orden de ideas, el análisis de contenido se enmarca en la claridad de reconocer el hecho vital que representa una buena estructuración de un PEI educativo, ya que desde ahí se forma al sujeto en cuestión y se le da estructura a las relaciones que dentro de la institución, comunidad y sociedad, construye diariamente; relaciones que permiten la comprensión de la realidad, además, como un principio, si se quiere, de etnodesarrollo.

Bajo toda estas incidencias, se plantea que con este diseño se permitió entender que lo planteado, estructurado o propuesto a través de un PEI, debe responder - corresponder a necesidades muy propias de la institución en su relación dialéctica con la comunidad y sociedad en general; que el discurso educativo que se maneja o el proceso de enseñanza – aprendizaje que se piense, debe dar a los sujetos herramientas o condiciones de vida, que le permitan dar soluciones a sus problemas en el entorno comunitario, con competencias de vida en el proceso de desenvolvimiento personal o colectivo, reconociendo así una correlación y correspondencia entre lo aprendido en las instituciones y lo vivido en la realidad apremiante. Otro de los elementos claves en esta recolección de información, fue la realización de variadas entrevistas semi-dirigidas con una guía de preguntas elaboradas desde los objetivos y el marco conceptual, las cuales sirvieron como puntos de orientación para ir más allá de

las cuestiones planteadas, con el fin de plasmar las voces de algunos docentes de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Biohó de San Basilio de Palenque y de los grupos o colectivos habitantes de la comunidad afrocolombiana, en el análisis de la información, para poder realizar una posible adecuación curricular etnoeducativa de características afrodescendientes estando inmersa la música.

El diseño metodológico, adoptado en la propuesta investigativa es para dar solución al problema planteado, es de campo, ya que la información recopilada se obtiene directamente del lugar donde ocurren los hechos y su valor radica en que permite conocer su veracidad, sin manipular o controlar variable alguna (Tamayo y Tamayo, 2001). En este sentido, los datos fueron recopilados en el aula de clases, del grado segundo de la básica primaria de la institución educativa de Palenque, donde se imparte en la formación de los aprendizajes interdisciplinariamente porque el implementar las acciones o ayudas pedagógicas a los niños y niñas del grado escolar en mención, en la permanente búsqueda de afianzar lo cultural y ancestral con innovación curricular es bosquejar el mejoramiento continuo de lo propio, de un terruño lleno de riqueza, espiritual hacia una sana convivencia socio-cultural que se enmarca dentro de lo descriptivo, ya que permite caracterizar la situación de los infantes como escolares, con la finalidad de establecer un patrón de fortalecimiento y de sostenibilidad en el espacio y en los distintos tiempos. En este sentido, se pudo describir en forma detallada la situación actual del proceso de enseñanza y aprendizaje de la institución escolar en su nivel de estudios, e identificando las estrategias de enseñanza que se aplicarían, bajo la orientación y facilitación de la autoras de la asignatura, entre otros aspectos relevantes para la investigación. No se trata de que el niño aprenda música, sino de que adquiriera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión. Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. Al hacerlo así, disfruta de la actividad al tiempo que se fomentan en él las capacidades de expresión,...

7.1 Tipo de Investigación y Metodología

El tipo de investigación, del proyecto: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, es abierto con incidencia fuerte de lo descriptivo dentro de lo cualitativo, ya que pretende, como se connota dentro del diseño, dar un positivo significado a los diferentes fenómenos sociales que se identifican en el medio escolar-cultural, complejo, de confrontaciones hacia realidades socio-culturales y dinámicas, con interrelaciones implementadas, entre los diferentes sujetos e instituciones; conllevándose que a través de la investigación, se puede entender el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales que se encuentran en el significado de las actividades humanas cotidianas.

Los objetivos propuestos son alcanzable dentro de la aplicabilidad escolar en el espacio comunitario, denominado institución educativa en el nivel de preescolar y más específicamente en el ámbito de transición escolar ejercitando principalmente las estrategias didácticas y metodológicas, direccionadas al mejoramiento de una sana convivencias y al fomento de los aprendizajes para ir mermando los inadecuados comportamientos en algunos niños y niñas dentro de los pininos de la escolaridad.

7.2.- Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información:

Con el proyecto: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, se busca definir los instrumentos y procedimientos para la recolección de la información acerca de la población de la presente investigación, es necesario seleccionar las técnicas e instrumentos de recolección de datos,

indispensables para recopilar y agrupar cabalmente los datos, que posteriormente serán interpretados y analizados para darle respuesta al problema planteado.

En este sentido, Arias (2006), puntualiza que una técnica es un procedimiento que permite obtener datos o información y por ende, existe una variedad de técnicas, entre ellas se encuentra: La observación, las encuestas, las entrevistas entre otras más, ya que se han combinados o utilizados otros instrumentos y procedimientos para captar y/o recolectar la información necesario para plasmar y complementar la propuesta y con base a la obtención de información suministrada por un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular, la cual puede ser aplicada de forma oral o escrita.

7.2.- MÉTODO

Con la propuesta: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, se parte del método deductivo, es decir se desarrollan los conceptos generales relacionados y ampliados en lo atinente a lo musical y los cantos infantiles como una herramienta de aprovechamiento para particularizar a los niños y niñas en los distintos desarrollo de su personalidad y así haya un verdadero fortalecimiento y aplicabilidad con relación a los aprendizajes lúdicos y musicales en la mencionada institución educativa.

7.1. POBLACION

La población está representada en los niños y niñas del nivel preescolar de la comunidad educativa de la Institución Educativa de San Basilio de Palenque, el cual corresponde jurídicamente al Municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar.

7.2. MUESTRA

Los alumnos del nivel preescolar, representado en 26 de ellos; 14 niños y 12 niñas, con edades entre los cuatro y cinco años, estudiantes en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque. Y de ellos se tomó como muestra de 30 para el presente estudio.

7.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las principales técnicas de recolección de la información necesaria para la realización de este proyecto educativo fueron la observación, las entrevistas y las encuestas recolectada mediante la aplicación a los alumnos, docentes y padres de familias, respectivamente.

7.4. FUENTES

Para la consabida propuesta: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, se desarrollaron las siguientes fuentes: Bibliografía, Webgrafia, estudiantes, padres de familias, directivos docentes, administrativos, docentes y personal de los servicios generales de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2015

P.P.: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”.

FECHA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACION
Oct. 2015 1ª semana	Visita, presentación del Proyecto a la Rectoría, y para Recolección de información en Institución E. Benkos Biohó; se hacen observaciones a los profes como facilitadores y analizar el diagnóstico de aula y conocer las debilidades de los valores étnicos...	Conocer la realidad institucional retomada toda la información. Observar en el aula, las clases a los facilitadores, y sus incidencias en lo étnico valorando, lo ancestral. Hacer el diagnóstico de aula	Carta de presentación PEI, SIE. Manual de convivencia, códigos. Diagnóstico de aula.	Docentes. Practicantes: Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S	Los discentes se prestan a colaborar con la iniciativa pedagógica.
2ª semana	Reuniones, con docentes, padres de familias y discentes, para presentarles y socializar la propuesta Pedagógica, relacionada con los valores de la etnia afrocolombiana.	Incentivar a la comunidad educativa, para recibir el apoyo de estos, hacia la Propuesta Pedagógica y su puesta en marcha como solución al problema.	Charlas objetivas. Tablero, marcadores cámara. Orientaciones diagnósticas de aula	Practicantes: Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S	La comunidad educativa, capta y ofrece apoyo, se diagnóstica el aula.
3ª semana	Concientización a los discentes en la adquisición de estar con mayor interés a los conocimientos relacionado a las estrategias que mejoren y se incentiven en las clases a través de la música y los cantos con los infantes.	Ofrecer un proceso de concientización a los discentes sobre la adquisición de estar con mayor interés al conocimiento relacionado a la historia de los espacios en San Basilio.	Hojas, Copias, lápices; Preguntas-respuestas, Análisis, comparaciones y confrontaciones bien direccionada, dialogada	Practicantes: Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S	Socialización del temario. Se observó en los discentes que asimilaron la realidad de los temas dados
4ª semana	Taller de sensibilización: Las estrategias a partir de los cantos tradicionales de la comunidad de San Basilio de Palenque y la música como medio y estrategias de aprendizajes en los niños y niñas del nivel preescolar en la Institución Educativa de la comunidad de Palenque.	Despertar en los discentes la sensibilización hacia el interés por la música y los cantos	Hojas, Copias, lápices; Preguntas-respuestas, Organizar a los alumnos en grupo de cinco.	Practicantes: Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S	Se valoró, detectando que los discentes están aptos para difundir la historia de sus distintos espacios.
5ª semana	Desarrollo de las clases con conocimientos previos acerca de los cantos y música propia de San Basilio de Palenque. Como también Desarrollo de la Ley 70 del 1991 a través de talleres para los padres de los infantes.	Identificar en el desarrollo de las clases la dinamización, que los niños poseen una vez se socializo la propuesta observando el cambio de actitudes en ellos.	Talleres escritos, hojas, lapiceros, Video ben: Historia de Palenque y resaltando sus distintas actividades musicales	Practicantes: Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S	Los resultados espera dos son positivos, los discentes realizaron sus actividades y talleres sobre la música.
6ª semana	Exposición de trabajos sobre la identidad cultural, recorriendo, los monumento de Benkos Biohó, La casa de la cultura, la Casa de Kid Pambelé, los parque y otros monumentos. Talleres: Explicar y/o exponer, porque Palenque, es hoy en día Patrimonio intangible- inmaterial de la Humanidad. Incluyendo lo musical	Analizar cada uno de los trabajos expuestos por parte de los infantes sobre su comunidad En relación con los cantos y la música...	Exposiciones, confrontaciones. video ben, tablero, mesas redonda, buen auditorio	Docentes. Practicantes: Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S	Se logró hacer sendas exposiciones acerca de lo musical de la comunidad y sus sitios interés, como los monumentos etc.
7ª semana	Explicaciones, difusión, divulgación, evaluación y sustentación de la propuesta pedagógica.	Socializar, sustentar y explicar la PROPUESTA PEDAGOGICA CONNOTADA	Sustentar y explicar con ayudas o herramientas tecnológicas.	Asesor Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S	La P.P. se desarrolló ampliamente en forma constructiva, en pro y beneficio de

PLAN OPERATIVO: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa de San Basilio de Palenque”.

ACTIVIDADES	META	FECHA	RECURSOS	RESPONSABLES
Encuentro con los niños y niñas estudiantes del nivel Preescolar para sensibilizarlo y socializar y explicar con todos ellos, el trabajo a realizar.	Sensibilizar y concientizar a los estudiantes de transición del nivel preescolar, sobre la importancia de conocer y aplicar los cantos infantiles y la música en su aprendizajes	Oct. 2015 1ª semana	Humanos, papel lápiz, equipo de sonido, grabadora, marcador, cámara fotográfica, etc.	Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S
Taller: derecho al juego y a la libre expresión a través de la musicalización y con cantos infantiles, para logara el aprendizaje.	Dar a conocer a los estudiantes de 4º sobre la importancia del derecho al juego y la libre expresión.	2ª semana	Humanos, video beam, computador, equipo de sonido, grabadora, cámara fotográfica	Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S
Video foro: Documental “aprendizaje a través de los cantos y la música para el desenvolvimiento de los aprendizajes...	Ilustrar a los niños y niñas estudiantes del nivel Preescolar sobre la situación e importancia de la música y los cantos infantiles en los ámbitos educativos y del aprendizaje.	3ª semana	Humano, video beam, computador, equipo de sonido, grabadora, etc.	Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S
Realización de propuestas y ejercitaciones con las estrategias didácticas y musicales para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizajes de los infantes preescolares.	Realizar tres propuestas que contribuyan a la enseñanza y a los aprendizajes a través de los cantos y la música para el desenvolvimiento en el proceso formativo	4ª semana	Humano, papel, lápiz, computador equipo de sonido, grabadora,	Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S
Socialización de propuestas con la comunidad educativa en general	Socializar las propuestas a la administración de la Institución educativa San Basilio de Palenque.	5ª semana	Humano, video beam, computador, cámara, equipo de sonido, grabadora, etc.	Yaniris Reyes V. Yira Valdés S. Glisela Cassiani S

CONCLUSIONES:

En el contexto educativo actual, es de suma relevancia el desarrollar ciertas actitudes, aptitudes y capacidades en los niños de preescolar, para poder lograr un desarrollo integral en todas las áreas, este le permitirá desenvolverse con una mayor soltura en todos los aspectos de su vida, le brindara seguridad en el momento de enfrentarse a una multitud. La música y los cantos infantiles están siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Se recalca que la música y sus cantos son unos elementos fundamentales en los distintos ámbitos y desarrollo de los infantes, de transición del nivel preescolar, e incluso este se presenta desde el vientre materno, continuando en los primeros años de vida, es por eso que es fundamental que el niño reciba una educación integral en la cual, se incluya a las artes como complemento de las demás áreas, y en específico a la música y los cantos infantiles, como estrategias educativas o pedagógicas, pues es una de las artes que más favorece a los niños en su desarrollo, aporta múltiples beneficios a su esquema integral. No se debe de menospreciar todo el aporte que la educación musical ofrece al niño, los beneficios son bastantes No se debe de perder de vista que en general todas las artes aportan un gran cumulo de beneficios a la educación del niño, pues sensibilizan y preparan al niño para poder apropiarse de más

conocimientos además de que son un vehículo alternativo para la libre y sana expresión de los sentimientos de los niños. El emplear la música como estrategia pedagógica dinamizadora, permite la motivación en los alumnos despierta curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos. La música acompañada de los métodos de relajación es una estrategia que sirve para desarrollar la concentración de los alumnos y hasta permite un mayor control sobre estos, además estimula el aprendizaje y hace del ambiente un sitio agradable que favorece la enseñanza aprendizaje. Utilizando la música como estrategia ayuda a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral.

La música y los cantos son de suma importancia en el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que con estos fundamentos se logra unos recursos para el aprendizaje efectivo, utilizando la música y la relajación se convierte en un canal para reducir ansiedad, a la vez facilita la asimilación de los contenidos y permite la socialización de los mismos. El aprendizaje utilizando la música se hace agradable, no se realiza de forma obligada, por el contrario se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende. Utilizar recursos instruccionales, incluyendo la música se convierte en una estrategia que contribuye al desarrollo del pensamiento y la recepción de información transformándose en un estimulante de la inteligencia, además produce y genera comunicación. Se observa que los objetivos planificados con ambiente musical y técnicas de relajación se logran ejecutar con resultados efectivos al ver que su rendimiento académico mejora y su las conductas agresivas disminuyen.

En la investigación realizada se determinó un alto porcentaje de motivación con la música infantil en los alumnos. Detectándose que es tan grande la influencia de la música sobre los seres vivos, que se ha utilizado tanto para potenciar la agresividad como la tranquilidad, del mismo modo que se emplea para dormir, relajar, estimular o concentrar. Todo depende del tipo de música y el momento adecuado para escucharla.

En este trabajo o proyecto: “La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos

adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque”, se direcciona a fortalecer los aprendizajes con estrategias adecuados para el mejoramiento de los distintos comportamientos en los infantes se mermarían a través de la convivencia pacífica e integradora de los niños en la institución educativa. Esta investigación mostro la realidad de los infantes en relación a la convivencia escolar.

Finalmente se acota en forma concluyente que el aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tenciones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que como maestros debemos tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo. Por lo anterior se concluye que la música instrumental debe ser la herramienta adecuada a utilizar en las escuelas para generar ambientes de aprendizajes y lograr que para los niños sean significativos y por lo tanto también de esta manera hemos comprobado la teoría del conductismo, tomando como base la del psicólogo Skinner y sus colaboradores y me atrevo a afirmar que la música juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de ella se logra la relajación del cuerpo y la mente. La ansiedad y la tensión son reducidas y el poder de concentración aumenta, cuando existe de por medio la música, los cantos que con alegría y juegos se aprende, aprendiendo y se desarrolla totalmente la personalidad...

BIBLIOGRAFÍA

- Albuja Bayas Marialuz (2010). La importancia de la música durante la etapa preescolar.
- R. TAYLOR S.J BOGDAN. Citado en el Libro: La Recolección de las Informaciones, capitulo 1, La Investigación Cualitativa, Pág. 6.
- LEWIN, K. La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá 1992.
- LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS. Consultado en Abril, 07,2012 en <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>. Anónimo (2011).
- Beneficios de la música para niños. Consultado en Abril, 09, 2012 en <http://www.cosasdebebes.com/beneficios-de-la-musica-para- los-niños/>. (2011).
- Ley 70 del 1994: Que es el que fundamenta el marco jurídico, para la defensa, conservación cultural y ancestral de las comunidades afro y en especial la de Palenque.
- LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL. Consultado en Abril, 10, 2012 en <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca- articulo07.htm>.
- (Landeo, Axel (2006) La Agresividad infantil Disponible en:<http://www.monografias.com/trabajos33/agresivdad-infantil/agresividadinfantil>)
- (Wikipedia, La enciclopedia Libre, consultado el día 2 de mayo del 2009)
- <http://es.scribd.com/doc/16035025/Agresividad-infantil-terminado>
- <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisdigitales/textEGo/30254G245er.pdf>
- <http://cosquillitasdealegriablogs.blogspot.com.co/2014/07/la-importancia-de-la-musica-en-el-nivel.html>

A N E X O S: registro fotográfico
fotográfico



Este es el colegio donde hicimos el proyecto de grado



Presentación a los estudiante sobre la música y los cantos como forma de aprender y mejora el comportamiento.



Los niños se presentan con una canción de presentación



En esta la profesora le esta les esta enseñado una canción para el cuidado de los dientes



Con motivo de afianzar mas sus saberes previos los motivamos con rondas y canción para que no se rinda y de lo mejor de ellos.



Jugamos y se les enseña valores con música y cantos.



Les estamos explicado la importancia de la música y el canto para su aprendizaje



Esta es una foto grupal con todos los niños y niñas de este salón agradeciéndoles por su magnífica colaboración

