

IMPLEMENTACIÓN DEL CUENTO COMO ACTIVIDAD DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DURANTE EL PERIODO DE REFUERZO ESCOLAR, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER, SEDE EMILIANO ALCALÁ ROMERO.

SANDRA MIGUEL FUENTES BUSTOS

LAURA CHAVARRIAGA MACHACÓN

JOHANA ARRIETA SÁNCHEZ

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

CARTAGENA, BOLÍVAR

2016

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a Dios: por acompañarnos y guiarnos a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes. A Nuestras Madres: por el apoyo incondicional, la perseverancia y la confianza depositada en nosotras; gracias a ellas y a sus oraciones culminamos con éxito esta etapa, también a cada uno de nuestros padres y esposo que nos apoyaron y nos ayudaron en el transcurso de todo el proceso, le queremos agradecer al Lic. Efrén Locarno Flórez por habernos aconsejado y orientado. Gracias por todo el apoyo que nos brindaron, sin ustedes no hubiese sido posible culminar el proyecto investigativo.

AGRADECIMIENTOS

El presente Proyecto de Investigación deseamos agradecerle ante todo a Dios por bendecirnos cada día de nuestras vidas, porque hiciste realidad éste sueño anhelado. A la Universidad de Cartagena y Universidad del Tolima por darnos la oportunidad de estudiar y ser unas profesionales. A nuestro Tutor de tesis, Lic. Efrén Locarno Flórez por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en nosotras que pudimos terminar nuestros estudios con éxito. También nos gustaría agradecer a nuestros profesores durante toda nuestra carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a nuestra formación, Lic. Betty Ayola, Samuel Reyes y Alix Pacheco por sus consejos y su enseñanza.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGA	11
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.3. OBJETIVOS	15
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	15
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.4. HIPÓTESIS	16
1.5. JUSTIFICACIÓN	16
CAPITULO 2: TIPO DE INVESTIGACIÓN	11
2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	19
2.1. POBLACIÓN	20
2.2. MUESTRA	20
2.3. TÉCNICA	21
CAPITULO 3: MARCO CONCEPTUAL	33
3. MARCO REFERENCIAL	33
3.1. MARCO LEGAL	33
3.2. CONTEXTO PSICOLÓGICO	34
3.3. CONTEXTO PEDAGÓGICO	36
3.4. ANTECEDENTES	38
3.5. REFERENTES TEÓRICOS	39
3.5.1. PERIODO DE REFUERZO	39
3.5.2. EL CUENTO	40
3.5.3. LA IMPORTANCIA DEL CUENTO	43
3.5.4. LA LECTURA	44
3.5.5. DIDÁCTICA	44
3.5.6. EL LENGUAJE ES UN ARTE	45
3.5.7. LINGÜÍSTICA	45
3.5.8. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE	49
CAPITULO 4: PROPUESTA PEDAGOGICA	55

4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	56
4.1.	PLAN DE ACTIVIDADES.....	56
4.1.1.	OBJETIVOS:.....	56
4.1.2.	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:.....	56
4.1.3.	ACTIVIDADES.....	57
4.1.4.	LISTA DE CUENTOS.....	58
4.2.	RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	63
4.3.	CONCLUSIONES.....	64
4.4.	RECOMENDACIONES.....	65
	BIBLIOGRAFÍA.....	66
	WEB GRAFÍA.....	67
	ANEXOS.....	68

LISTA DE GRAFICAS

Grafica 1. Desempeño de estudiantes área lenguaje en el año 2014.....	22
Grafica 2. Desempeño de estudiantes área lenguaje en el año 2015.....	22
Grafica 3. La institución con un plan lector, para el área del lenguaje	23
Grafica 4. Implementación modelo de enseñanza	24
Grafica 5. Plan de área coherente.	24
Grafica 6. El plan es llevado dentro del aula.....	25
Grafica 7. Socialización resultados saber durante la jornada pedagógica.....	25
Grafica 8. Periodo del refuerzo en área del lenguaje, ¿clase típica?.....	26
Grafica 9. Se implementan actividades didácticas de refuerzos en el área del lenguaje.	26
Grafica 10. Se implementan actividades didácticas de refuerzos en el área del lenguaje.	27
Grafica 11. Considera prudente implementar una estrategia diferente a la clase cotidiana.	27
Grafica 12. ¿Llegan motivados y con expectativas los estudiantes al periodo de refuerzo?.....	28
Grafica 13. Gusto por periodos de refuerzo.....	29
Grafica 14. Gusto por las actividades del periodo de refuerzo	29
Grafica 15. La institución con un plan lector, para el área del lenguaje	30
Grafica 16. Gusto por los cuentos.....	30
Grafica 17. Uso del cuento durante periodos de refuerzo.....	31
Grafica 18. Uso del cuento durante periodos de refuerzo.....	32

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Comparativo de desempeño estudiantil.21

RESUMEN

Este proyecto de investigación plantea la importancia de implementar estrategias y actividades durante el período de refuerzo escolar para fortalecer la lectura, teniendo en cuenta que muchos alumnos no alcanzan el rendimiento escolar deseado ya que, por la ausencia de estrategias didácticas no prestan la debida atención al aprendizaje de los contenidos, está situación se pudo constatar en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, sede Emiliano Alcalá Romero.

Esta investigación permitió observar, analizar e identificar una problemática específica, que nos lleva a tener como objetivo principal fortalecer la lectura mediante la implementación del cuento como actividad didáctica, durante el período de refuerzo, de crear nuevos ambientes de aprendizaje para desarrollar la competencia comunicativa, donde los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje, que adquieran experiencias y conocimientos.

Esta propuesta conduce a los estudiantes a mejorar los procesos de Lectura y el buen aprovechamiento del período de refuerzo escolar, por lo que es necesario implementar actividades significativas como el cuento, que tiene un gran valor como instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad y el carácter de los niños y niñas que mañana serán adultos; actividades que despierten el interés de los estudiantes por medio de la lúdica, juegos, rondas enriqueciendo la práctica del docente, que los estudiantes tomen con agrado y entusiasmo el período de refuerzo como un espacio valioso para fortalecer sus debilidades en la formación de las competencias comunicativas y en las distintas áreas de su proceso de aprendizaje.

Palabras claves: Cuento, Actividad didáctica, fortalecer, aprendizaje, significativo, lectura.

ABSTRACT

This investigation Project states the need to implement strategies and activities during the school reinforcement period to enhance reading, taking into account that many of the students did not get the scholar level desired, since the lack of didactical strategies students did not pay attention to the learning of the content. This situation could be observed among the students of the first grade at Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, Emiliano Alcala Romero branch.

This investigation allowed us to observe, analyze and identify a specific problem that lead us to have as a specific objective to strengthen Reading through the implementation of the tale as a didactical activity during the reinforcement periods. Also to create learning environments to develop communicative competences where the students are the center of their own learning so that they acquire experience and knowledge

This proposal leads students to better the reading process and a better use of the school reinforcement period, therefore it is necessary to implement significative activities such as the tale which has a great value as an educational tool which is used to develop children personality and character who will be in the future adults, such activities should motivate students through ludic and games getting the teacher to improve his practice as well as getting students involved in the reinforcement period enthusiastically in a valuable space to improve their weaknesses in the formation of the communicative competence and in the different areas of the learning process.

INTRODUCCIÓN

Colombia dentro de su plan Nacional de Lectura y escritura (PNLE) tiene como objetivo Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. En Este sentido, se retoma lo planteado en el Plan Decenal de Educación (2006-2016): "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno".

La presente investigación se refiere a la implementación didáctica basada en el cuento, durante el periodo de refuerzo escolar en el área de Lectura, ya que surge, de la necesidad de retroalimentar vacíos que emergen durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, además de buscar en el estudiante trascender en el ámbito cognitivo. De tal manera que, el refuerzo escolar no sea un tabú en el ambiente educativo interno (colegios), por el contrario, se busca espacios que permitan al estudiante aprovechar estos ambientes como una herramienta de ayuda para la construcción sólida de conocimiento.

Los diferentes instrumentos que se emplearon para la recolección de la información permitieron la identificación de las situaciones particulares de aula que impide el fortalecimiento de la lectura en los niños y niñas de grado primero; la propuesta didáctica puede servir como referente teórico para aquellos docentes que quieran tomarlo como apoyo para el trabajo que realizan durante el período de refuerzo escolar.

En este trabajo se incluirán elementos metodológicos como; Planteamiento del problema, Objetivos, Hipótesis y Justificación, Diseño metodológico, Marco teórico y a partir de las derivaciones obtenidas se presentará y analizarán para así determinar conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo 1 hace referencia al Planteamiento del problema, objetivos Justificación e hipótesis; allí se muestra la problemática encontrada en la población objeto de estudio y lo que se pretende lograr para dar solución a dicho inconveniente.

En el Capítulo 2 se contempla el diseño metodológico de la investigación, en el cuál se precisa la metodología aplicada para el diseño e implementación de la propuesta didáctica, posteriormente también se presentan los análisis de la prueba diagnóstico inicial de donde se determinó el estado actual de las estrategias que utilizan los docentes para fortalecer la lectura durante el período de refuerzo y la forma como se expresan los niños del grado primero.

El Capítulo 3 registra el Marco referencial el cual ésta compuesto por los antecedentes y conceptuales, El marco legal desde la Constitución Política de Colombia de 1991 artículos 67. Ley 15 115de 1994 artículos 1 y 21. Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Decreto 1290 del 2002, articulo 3 numeral 1, y 3.

Y por último en el Capítulo 4 se encuentra la propuesta pedagógica, resultado y análisis, En esta fase se muestra la actividad a implementar dinamizado mediante el cuento que se implementa a través de unas secuencias didácticas, unas conclusiones y unas recomendaciones pertinentes para el desarrollo del proceso para fortalecer la lectura en niños y niñas durante el período de refuerzo escolar.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

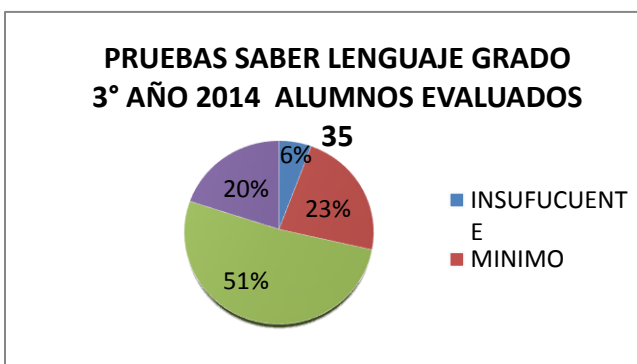
El periodo de refuerzo no es aprovechado por parte de los docentes, para fortalecer la lectura de los estudiantes de grado primero de primaria de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, sede Emiliano Alcalá Romero.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

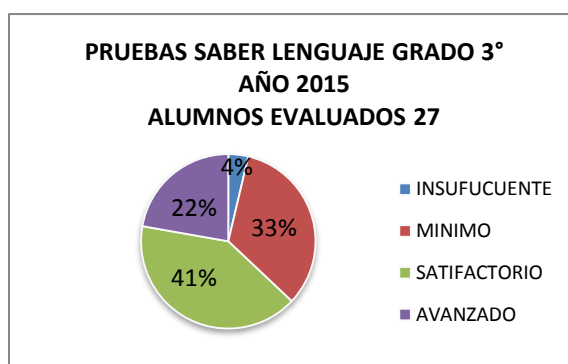
En la práctica pedagógica, las estrategias didácticas que se implementen al conformar y ejecutar los diferentes momentos de la clase; desarrollaran un pensamiento flexible, dinámico, audaz, independiente, persistente, divergente y original en los estudiantes.

En la práctica docente se viven y enfrentan diferentes problemas educativos, sobre todo en el primer grado en donde se tiene que elegir y aplicar algún método o propuesta para enseñar a leer a los niños, el aprendizaje de la lectura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones.

Teniendo en cuenta que las pruebas Saber permiten conocer que tan acertadas se encuentran las políticas educativas vigentes y analizar otros factores como planta docente y modelo pedagógico que influyen de manera directa en el aprendizaje de los estudiantes. De ésta manera a continuación se presenta un análisis del área de Lenguaje grado tercero de la prueba censal en comparativo de los resultados 2014 y 2015.

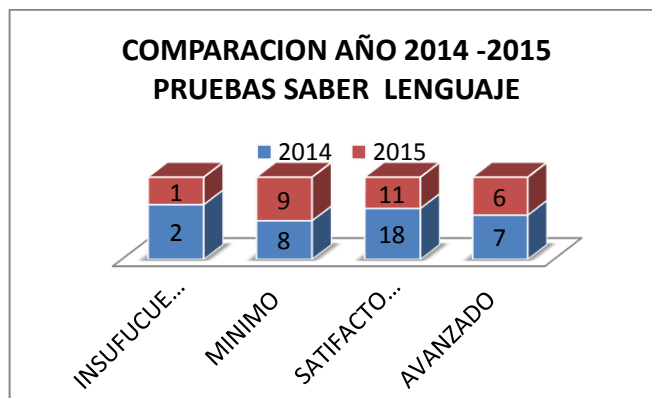


Fuente: Pruebas Saber 3° Año 2014



Fuente: Pruebas Saber 3° Año 2015

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.



Fuente: Pruebas Saber 3° Comparativo Año 2014-2015

De acuerdo con los datos en los resultados en el área de Lenguaje se observa en la Institución Educativa Emiliano Alcalá Romero, que el desempeño insuficiente en el año 2014 presenta el porcentaje del 6% y en el 2015 4%, desempeño Mínimo en el año 2014 presenta un porcentaje del 23% y en el 2015 33%, el desempeño satisfactorio en el año 2014 presenta el porcentaje del 57% y en el 2015 el 41% y en desempeño avanzado en el año 2014 presenta un porcentaje del 20% y en el 2015 de 22% sin embargo teniendo en cuenta el desempeño insuficiente y mínimo que muestran los porcentajes permite evidenciar que los estudiantes necesitan fortalecer algunos aspectos que conllevan a los estudiantes en lectura a, (interpretar, argumentar y proponer) además reconocer información de textos narrativos e informativos para reconocer los tipos de textos.

Tomando como referente en los postulados de: Pablo Trelles¹, lamentando que aún persiste la creencia en muchos educadores, de que la lectura, deben ser lógicamente analizadas en unidades de conocimiento lingüístico mediante metodologías que ponen énfasis en la decodificación, repetición, y descomposición del texto en sílabas, palabras, oraciones y copia mecánica de modelos, y leyendo esto fue impresionante la relación que vimos al momento que la docente en su informe expresa: Los siguientes alumnos presentan dificultades en lectura y escritura debido a que no decodifica.

Ahora, si tenemos en cuenta que leer no significa que dentro del texto se ha de encontrar el significado de lo leído. Es el lector quien, a través de un texto, dentro de un contexto, construye su propio significado de acuerdo a su experiencia, a sus esquemas previos desarrollados y a las características del lector y de lo leído.

¹ Trelles, Pablo y Otros. Sobre Lectura y Escritura. 1992, pág. 97.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de reforzamiento escolar”.

En nuestro proceso de observación y participación se hizo evidente que durante el período de refuerzo no se realizan actividades que permitan que el alumno se sienta cómodo y pueda aprovechar al máximo estos recursos para superar las debilidades en lectura, y por el contrario se realiza una clase magistral y tradicional, donde se realizan repasos de los temas donde más falencias presentaron los alumnos en los resultados de las evaluaciones, donde además de dictar talleres (ver anexos) no se realiza ningún tipo de actividades lúdicas que atiendan los intereses o necesidades de los alumnos lo que causa en ellos fastidio, en algunas ocasiones intentamos apoyar a los alumnos dictándoles para que identificaran los sonidos y comprendieran lo que escribían pues no podían interpretar lo que estaba escrito en el tablero, pero fuimos interrumpidas por la docente diciéndonos que no puede esperar a que todos escriban porque se llevaría mucho tiempo en ello, lo que causa desánimo en los alumnos.

Durante el período de refuerzo no se brindan los medios o recursos para que se sientan estimulados, sin duda alguna como consecuencia a estas debilidades en el proceso de refuerzos incluso durante el período académico, el alumno presenta bajo rendimiento académico, entre otros como el desaliento, frustración, actitudes negativas en su disciplina y relaciones interpersonales, y por supuesto no se sienten estimulados y dispuestos a trabajar para lograr superar sus debilidades de lectura y comprensión de las actividades en el aula y fuera de él.

Partiendo de la concepción y el objetivo principal del período de refuerzo que es, fortalecer los conocimientos de los niños y que estos alcancen los logros requeridos brindando un buen ambiente de aprendizaje, "El refuerzo escolar es una alternativa eficaz que garantiza la atención a la diversidad y personaliza la enseñanza a partir del reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes", explica Chris Moyano, licenciada en castellano y Comunicación.

"La finalidad de los refuerzos es dar ayuda específica a los estudiantes que tengan dificultades en su rendimiento académico y de aprendizaje".

Frank Smith (1999) en su trabajo sobre la lectura y su aprendizaje destaca principalmente el conocimiento previo o conocimiento del mundo lector para que se produzca la lectura eficaz, que no aprendemos memorizando partes componentes de un todo, los cuales luego ponemos juntos para atribuirles significado. Aprendemos siendo ayudados a hacer lo que nos gustaría hacer o a comprender lo que estamos interesados en comprender. Para Smith: "Tu no aprendes a montar bicicleta, aprendiendo primero el nombre de todas sus partes, como tampoco aprendes a leer memorizando aspectos superficiales del lenguaje escrito, como el alfabeto. Para el aprendizaje de la lectura, el papel del docente es muy importante, pero no como instructor, pues Smith deja ver claro que la lectura no puede enseñarse formalmente. Solo puede aprenderse a leer leyendo, la lectura es una

"El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar".

experiencia de vida, se aprende con la práctica. Por lo tanto, el maestro debe ser un facilitador un guía cuyo principal papel es de asegurarse de que los estudiantes tengan la oportunidad de leer y si aún no puede leer todo por sí mismo, alguien tiene que leer con él o para él.

Esto permite al maestro reconocer que el significado que den los estudiantes a lo leído, nunca será igual, por lo tanto, no se puede pretender que sus interpretaciones hechas a lo leído en un mismo texto deban ser una sola, verdadera e igual en su significado e interpretada en cada uno de sus educandos. Entonces, si la lectura es interpretación de lo leído y construcción de su significado, entonces leer es un acto del pensamiento, por lo tanto, no siempre que se lee, se está leyendo, porque se puede estar leyendo mecánicamente, más no leyendo para pensar y construir, que es lo que verdaderamente significa leer.

Por tal motivo se propone la implementación del cuento como actividad Didáctica para fortalecer la lectura a los niños y niñas de primer grado durante el período de refuerzo, como una solución viable para superar las debilidades que presentan los estudiantes en el área de lectura.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la lectura en los estudiantes de grado primero de primaria, mediante la implementación del cuento, como actividad didáctica durante el periodo de refuerzo de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar el Cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura en los estudiantes durante el periodo de refuerzo, conducentes al mejoramiento académico en el grado de primero de primaria en la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las estrategias y actividades que utilizan los docentes para fortalecer la lectura en el primer grado de la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper – Sede Emiliano Alcalá Romero.
- Analizar la importancia que tiene el cuento como actividad para el fortalecimiento de la lectura en los estudiantes durante el período de refuerzo escolar.
- Valorar las actividades que ayuden a los docentes a utilizar el cuento como herramienta de trabajo para el fortalecimiento de la lectura en los alumnos.
- Contribuir en la continuidad de la aplicación de la actividad del cuento para el logro de un buen desarrollo de la lectura de los estudiantes de primer grado.

1.4. HIPÓTESIS

Al llegar al salón de clases durante el periodo de refuerzo, en las primeras observaciones fue notorio que los estudiantes se mostraban un poco inquietos, hasta el punto de no prestar atención al docente;

Estos a la hora de colocarles actividades se muestran activos, pero son pocas las veces que terminan completamente sus respectivas actividades.

También se pudo observar que los cuentos son atractivos y son de gran utilidad a la hora de tenerlos entretenidos y concentrados, es por eso que se pudo deducir que: los estudiantes presentan baja concentración a la hora de leer, además muestran apatía por las estrategias implementadas por las docentes ya que puede que para ellos sea monótonas y aburridas siendo este un factor de bajo rendimiento académico; si bien podemos observar en los resultados de las pruebas saber realizadas a los alumnos de la institución, presentan un porcentaje mínimo e insuficiente que evidencia que existe una problemática en el área del lenguaje y al parecer el aula presenta estas y otras más dificultades de lectura, las cuales son de utilidad para comenzar una investigación.

1.5. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con la problemática que es evidente en la institución en lo que se refiere a la ausencia de estrategias y actividades didáctica para fortalecer la lectura durante el período de refuerzo escolar, este proyecto de investigación ser realizó con el propósito de buscar algunas posibles soluciones que garanticen el mejoramiento gradual de los alumnos, en tal sentido se propuso implementar el cuento como actividad didáctica que permita mejorar la comprensión lectora, tomando como

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

muestra 35 alumnos del grado primero que deberían acreditar algunas competencias específicas (interpretar, argumentar y proponer), convirtiéndolo en un experiencia significativa que constituya a un punto de partida para la formación continua del estudiante y que contribuyera a lograr la calidad lectora en los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera importante tomar como Actividad Didáctica el Cuento que permite orientar el fortalecimiento de la lectura durante el período de refuerzo escolar en los niños y niñas de primero de primaria, de la Institución Emiliano Alcalá Romero, de una manera agradable, asequible y práctica. Para que su aprendizaje sea significativo y lo asimile de la mejor manera en su beneficio personal, familiar y social, se escogió el cuento porque se cree que hoy en día el niño y niña aprende con facilidad si le presentan actividades lúdicas de su interés, por ejemplo, el niño vivirá intensamente un cuento, que le cause risa, emoción, asombro y sobre todo placer.

Una vez detectados y descritos las debilidades de aprendizaje en el proceso de lectura, diseñar diversas actividades que posibiliten superar las debilidades existentes con el fin de brindar mayor apoyo y ayuda a los alumnos en lectura durante el período de refuerzo.

Desde esta perspectiva y con la intención de mejorar los procesos de enseñanza en el aprendizaje de esta área, por ser ésta la de mayor trascendencia debido a la mayor receptividad, flexibilidad y facilidad para la transferencia en la adquisición de los aprendizajes, la participación en el quehacer de los docentes puede ser visto como un estilo de intervenir en la educación y en la construcción meta cognitiva del aprendizaje significativo. Ausubel plantea en su teoría de aprendizaje sobre lo que llama la interiorización o asimilación, la cual se da por medio de la instrucción, la que lleva a los conceptos verdaderos, los cuales se construyen con base a los conceptos previamente adquiridos por los niños en su relación con el medio circundante.

Se trata entonces, tal y como lo manifiesta Ausubel, que toda situación de aprendizaje, sea o no por la vía escolar, le sea significativo al niño. Expresa que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el niño posee en su estructura cognitiva, podríamos caracterizar a su postura como constructivista (aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto se transforma y estructura) e interacciona (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del niño

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

y la niña), y como esto va vinculado a la lectura se convierte en un punto de referencia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

En los primeros niveles de escolaridad, como en este caso objeto de estudio; los niños les gusta leer y releer textos conocidos, como Caperucita Roja, Blanca Nieves, la Bella Durmiente, entre otros, es éste interés el que debe aprovechar el docente para que el niño y la niña lea con diferentes propósitos: desarrollar la comprensión, explorar el lenguaje, fijarse en los detalles, analizar las estructuras, memorizar y de preguntar por la inquietud que el infante tenga, por tal motivo es nuestro propósito la implementación del Cuento como actividad didáctica para el fortalecimiento de esta área.

Este proyecto pretende proporcionar un espacio donde se realicen una variedad de actividades referente al cuento con el fin que el docente aplique lo que considere más funcional para cada caso. Por eso lo apropiado desde el punto de vista de la enseñanza es posibilitar que los alumnos tengan múltiples experiencias y permitirles explorar, proporcionándoles un aprendizaje activo y eficaz, ayudándoles a centrarse en lo que hay que hacer: antes, durante y después de la lectura, de tal manera que se realice una construcción de conocimiento a través de ella, logrando así motivarlos a leer, activar el conocimiento previo, desarrollar el vocabulario, aprender a leer, y leer para aprender en donde pueda analizar y comprender con claridad.

2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología requerida para el desarrollo de este proyecto tiene un enfoque cualitativo de carácter descriptivo y teórico práctico, inscrito en el tipo de investigación Acción y Participación que se evidencia en el trabajo de aula para el aporte y desarrollo de los proyectos institucionales, así como también el fortalecimiento del hábito lector desde prácticas constantes y sistemáticas.

Con relación al lugar donde se elaborará la Investigación, las autoras han seleccionado La Institución Educativa, Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero, de la Ciudad de Cartagena, al interior de esta entidad se describió el planteamiento del problema a investigar. Esta elección lo convierte en un sitio de caso único o en un estudio de caso.

Siendo esta investigación activa participativa, la estrategia de Acercamiento, observación directa y elaboración de un diagnóstico se busca que nos muestre pautas para seguir unas etapas de trabajo de campo como: El ambiente en el contexto, la Búsqueda de Informantes, Determinación de la participación, Conocimiento del lenguaje, Las preguntas, Entrevistas informales y uso de otras técnicas, el registro de las observaciones, ejercicios de lectura, escritura y notas de campo.

Igualmente, las autoras consideran apoyarse de la investigación de tipo etnográfico, ya que se hace sobre una problemática que concierne a un respectivo grupo humano tal es, los estudiantes de grado primero La Institución Educativa, Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero. Aquí las autoras se encargarán de recoger esa información, por ello busca interpretar y comprender las significaciones que los niños le dan a las cosas a las relaciones con otras personas y las situaciones en las cuales viven, como también los sentidos ocultos que se emplean en el diario vivir. Esta investigación cualitativa es de naturaleza eminentemente cualitativa, descriptiva y teórico práctico, ya que su principal tarea consistirá en captar la situación de un determinado grupo de niños, se acompaña de igual forma con el del tipo explorativo, porque indaga sobre las actividades pedagógicas que se utilizan durante el periodo de refuerzo a niños y niñas con dificultades en el proceso de lectura del grado primero de primaria y con base en ello se sugiere unas actividades didácticas por medio del cuento que se ajusten al ritmo y estilo de aprendizaje de los niños y niñas, y que apuntan al mejoramiento del hábito de la lectura, mediante el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la lúdica y las competencias lingüísticas, construcción de conocimientos significativos y por ende una buena expresión oral y escritural.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

2.1. POBLACIÓN

La población está constituida por los niños registrados en el grado 1º La Institución Educativa, Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero, de esta ciudad. Corresponden a 35 niños (as) y oscilan entre los 6 y 7 años de edad cronológica.

Población	Cantidad
<i>Estudiantes de 1-a</i>	35
<i>Estudiantes de 1-b</i>	30
Total	65

El otro tipo de población la constituyen los padres de familia de los estudiantes del grado 1 ellos representan el apoyo más cercano al niño y niña que inicia la formación de los hábitos académicos y disciplinarios de su escolaridad.

Por último, la tercera categoría la representan los maestros comprometidos en mayor o menor medida a estos procesos dejando claro el compromiso que se tiene de no solo ayudarles para que aprendan, desarrollen su lenguaje, sean creativos, aprendan a leer, sino acompañarlos y motivarlos para que cultiven el placer de leer correctamente, para que así abran las puertas a una formación académica cultural, plena, creativa, productora y exitosa.

2.2. MUESTRA

Para la ejecución del proyecto de investigación se toma como muestra el 70% de los niños registrados en el grado 1º La Institución Educativa, Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero, de Cartagena, en la jornada de la mañana es decir 35 estudiantes.

El segundo componente de la muestra corresponde a un 10% de los padres de familia de los niños de este grado y el 20% a los padres de familia. Este índice bajo obedece a que es difícil reunirlos debido a sus inconvenientes de trabajo. Esto no será obstáculo para el trabajo con todos los niños y niñas.

La tercera categoría de sujeto que son los docentes del grado 1º de la Institución que participarán en un 20% en las encuestas; que se aplicarán, las profesoras a quienes corresponden las direcciones de estos grupos de niños y niñas de grado

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de reforzamiento escolar”.

primero de primaria. A quien se le brindará orientación durante el desarrollo de las actividades.

Iniciamos con el contacto directo con los alumnos, directa debido a que las investigadoras estarán involucradas en el aula de clases integrándose con el grupo de niños y niñas; en este momento inicial se utilizará el diario de campo donde se anotará de forma minuciosa y periódica las experiencias. La encuesta estará focalizada en querer descubrir y explorar aspectos de la lectura y el uso de éste durante el periodo de refuerzo, se elaborarán preguntas, además, se realizarán registros fotográficos de los diversos aspectos desarrollados en el aula.

2.3. TÉCNICA

Para recolectar la información se utilizaron:

1. Entrevista.
Cuestionario de entrevista.
Fotografías
2. Observación.
Guía de observación.

A través de la cual se pretendió recolectar información sobre las diferentes estrategias y actividades que utiliza la institución educativa Emiliano Alcalá Romero y los docentes durante el período de refuerzo, además que piensan los alumnos acerca del período de refuerzo, las actividades que se desarrollan y que piensan acerca de implementar el cuento como actividad durante éste período para fortalecer la lectura.

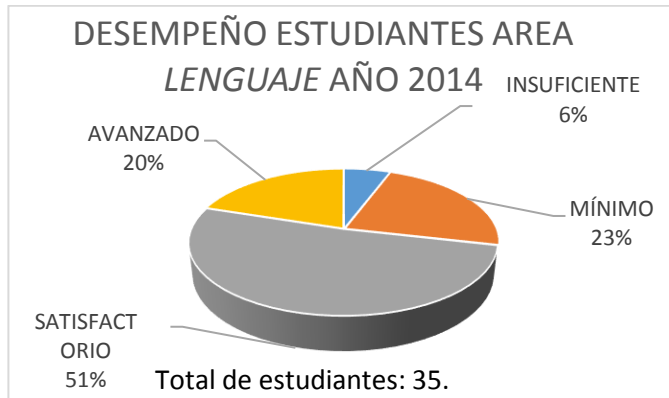
COMPARATIVO 2014 y 2015 GRADO TERCERO JORNADA MAÑANA

Cuadro 1. Comparativo de desempeño estudiantil.

ÁREA EVALUADA	NUMERO DE ALUMNOS EVALUADOS	AÑO	NUMERO DE ESTUDIANTES (DESEMPEÑO)			
			INSUFICIENTE	MÍNIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
LENGUAJE	35	2014	2	8	18	7
LENGUAJE	27	2015	1	9	11	6

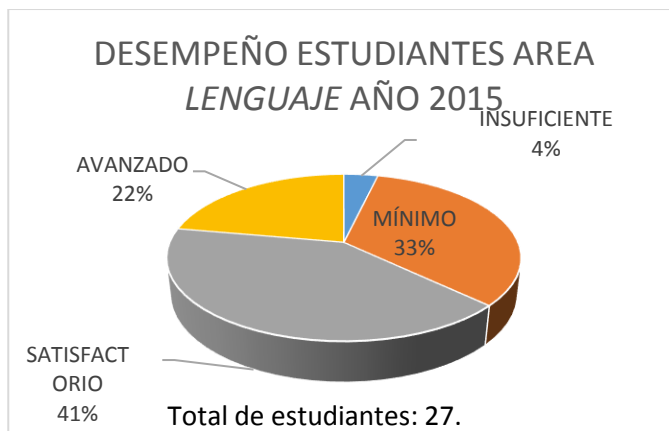
“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Grafica 1. Desempeño de estudiantes área lenguaje en el año 2014.



Fuente: Pruebas Saber grado 3.

Grafica 2. Desempeño de estudiantes área lenguaje en el año 2015.



Fuente: Pruebas Saber grado 3.

De acuerdo a la información obtenida se puede notar que ha habido una centralización respecto al nivel de notas cuya tendencia es la mayor agrupación de estudiantes en niveles de desempeño mínimos y avanzados, lo anterior utilizando de referencia los datos depositados en el cuadro y graficas anteriores en las cuales se indica que para el año 2014 existía una distribución poblacional del desempeño así:

- Insuficiente: 6%
- Mínimo: 23%
- Satisfactorio: 51%
- Avanzado: 20%

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Hacia el año 2015 dicha distribución ya se establecía de una forma distinta así:

- Insuficiente: 4%
- Mínimo: 33%
- Satisfactorio: 41%
- Avanzado: 22%

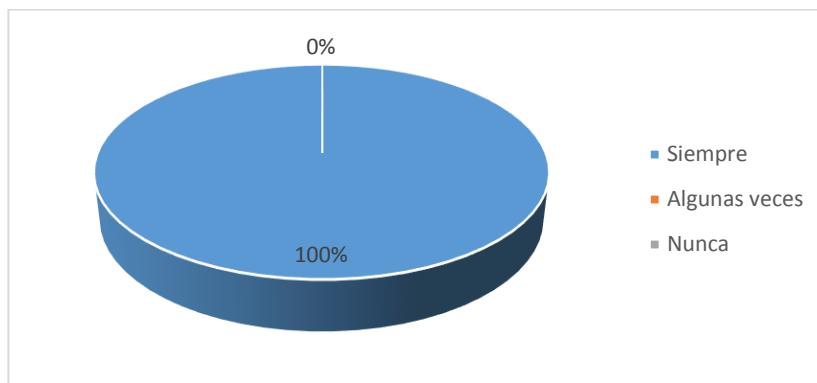
Por lo cual se puede determinar que al cruzar de los años las poblaciones de estudiantes situadas en niveles insuficientes y satisfactorias han migrado hacia los niveles avanzado y mínimo datando así una evolución como una involución respecto a lo que académicamente es entendido como el desempeño estudiantil.

ANÁLISIS ENCUESTA A PROFESORES

1. ¿Emplea la institución con un plan lector, para el área del lenguaje?

- Siempre: 100%
- Algunas veces: 0%
- Nunca: 0%

Grafica 3. La institución con un plan lector, para el área del lenguaje



Fuente: Autoras.

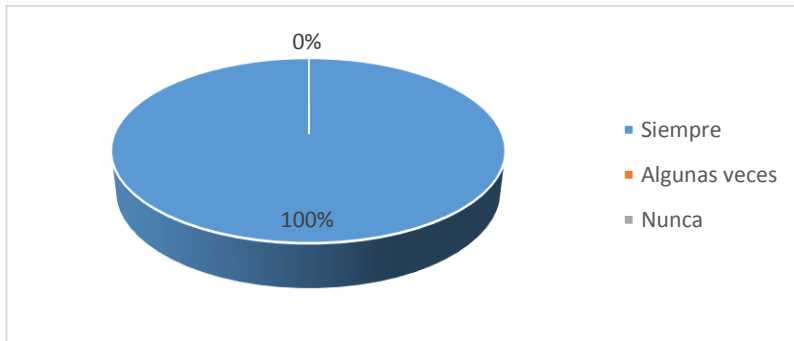
La encuesta arroja que la institución cuenta con un plan lector para los estudiantes en todo momento.

2. ¿Implementan un modelo para la enseñanza de la lectura?

- Siempre: 100%
- Algunas veces: 0%
- Nunca: 0%

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Grafica 4. Implementación modelo de enseñanza



Fuente: **Autoras.**

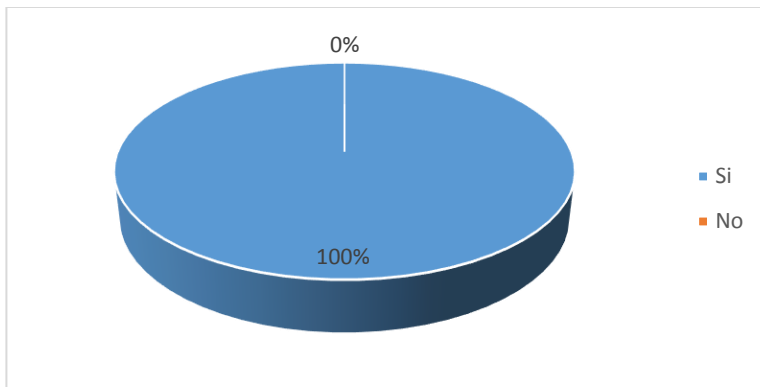
Los estudiantes siempre se acogen a un modelo de enseñanza previamente establecido según lo expresa la encuesta.

3. ¿El plan de área es coherente con el estándar del plan lector?

SÍ: 100%

NO: 0%

Grafica 5. Plan de área coherente.



Fuente: **Autoras.**

De acuerdo a lo obtenido por la encuesta la institución indica tener un plan coherente con el estándar del plan lector.

4. ¿Este plan de área se lleva a cabo dentro del aula?

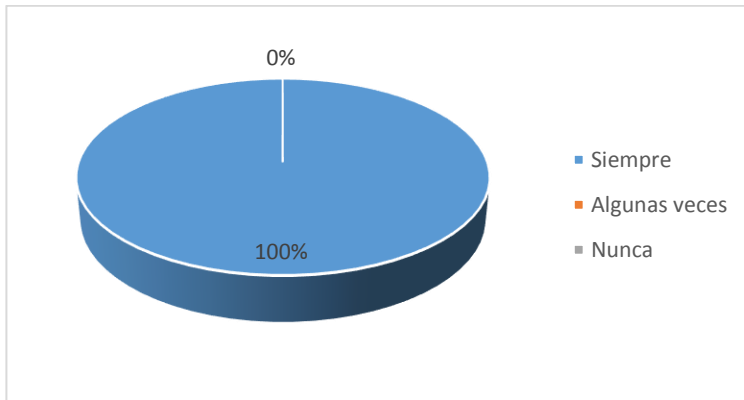
• Siempre: 100%

• Algunas veces: 0%

• Nunca: 0%

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Grafica 6. El plan es llevado dentro del aula.



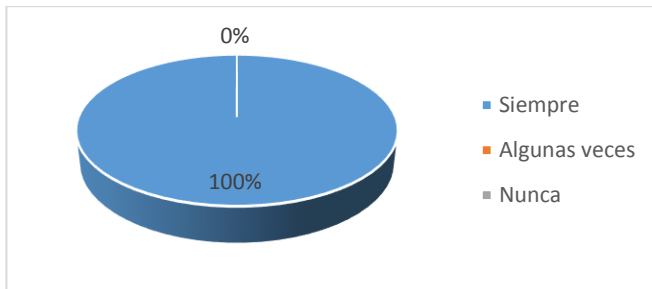
Fuente: Autoras.

La encuesta muestra que el plan de área se lleva siempre a cabo dentro de las aulas.

5. ¿Durante la jornada pedagógica ustedes socializan los resultados de las pruebas saber?

- Siempre: 100%
- Algunas veces: 0%
- Nunca: 0%

Grafica 7. Socialización resultados saber durante la jornada pedagógica.



Fuente: Autoras.

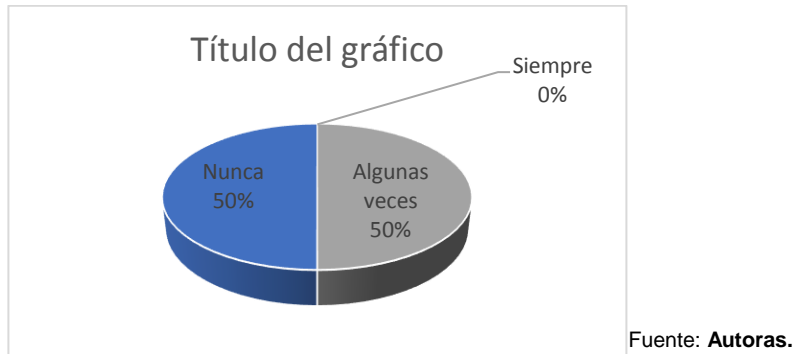
Según el resultado se entiende que siempre existe una socialización de los resultados de la prueba saber.

6. ¿Cree usted que el período de refuerzo en área del lenguaje es una clase típica?

- Siempre: 0%
- Algunas veces: 50%
- Nunca: 50%

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Grafica 8. Periodo del refuerzo en área del lenguaje, ¿clase típica?

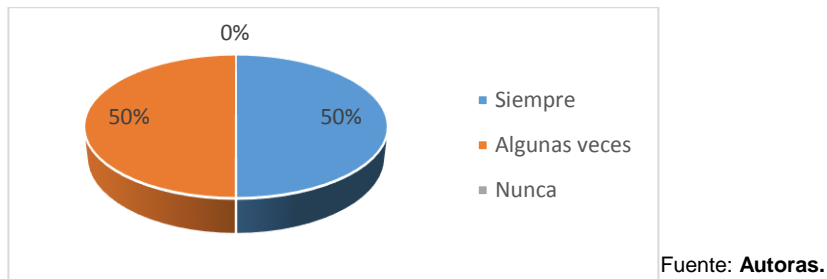


Existe una opinión dividida entre considerar el periodo de refuerzo del área del lenguaje como una no típica y en ocasiones típicas.

7. ¿La institución implementa actividades didácticas durante el período de refuerzo en el área de lenguaje?

- Siempre: 50%
- Algunas veces: 50%
- Nunca: 0%

Grafica 9. Se implementan actividades didácticas de refuerzos en el área del lenguaje.



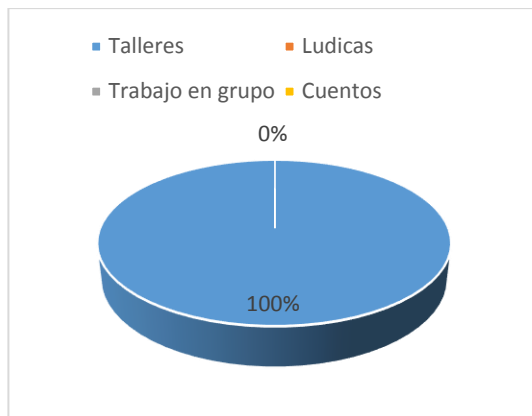
En referencia a los datos recopilados se entiende que existe una disparidad entre las opiniones de los directivos entendido que mientras uno opina que la institución siempre implementa actividades didácticas de refuerzos en el área del lenguaje su contraparte opina que solo algunas veces se realizan.

8. ¿Indique si las siguientes estrategias se implementan durante el período de refuerzo?

- Talleres: 100%
- Lúdica: 0%
- Trabajo en grupo: 0%
- Cuentos: 0%

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Grafica 10. Se implementan actividades didácticas de refuerzos en el área del lenguaje.



Fuente: Autoras.

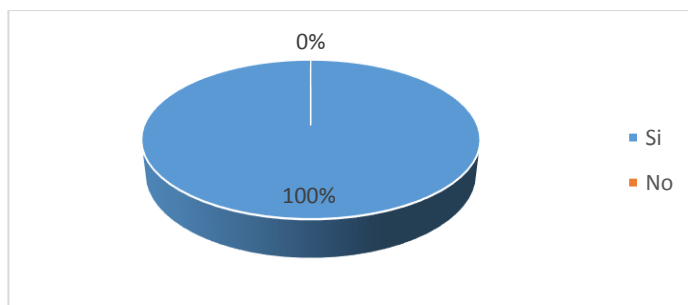
Se entiende por los resultados obtenidos que en todos los refuerzos la actividad efectuada son los talleres.

9. ¿Usted cree que es importante implementar una estrategia diferente a la clase cotidiana durante el período de refuerzo

SÍ: 100%

NO: 0%

Grafica 11. Considera prudente implementar una estrategia diferente a la clase cotidiana.



Fuente: Autoras.

De acuerdo a lo obtenido por la encuesta la institución indica prudente implementar estrategias distintas a las cotidianas.

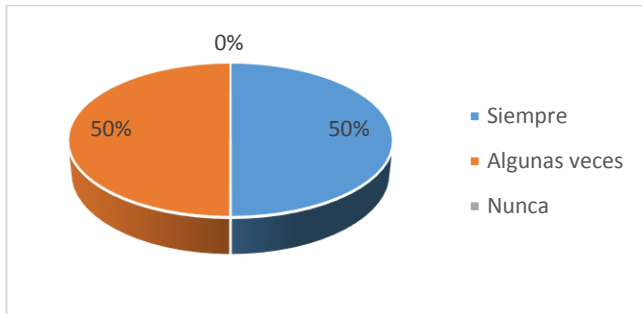
10. ¿Cree que los estudiantes llegan motivados y con expectativas al período de refuerzo?

- Siempre: 50%
- Algunas veces: 50%

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

- Nunca: 0%

Grafica 12. ¿Llegan motivados y con expectativas los estudiantes al periodo de refuerzo?



Fuente: **Autoras.**

Existe una diferencia de opiniones entre los entrevistados en la cual se especifica que uno piensa que en ocasiones no todos los estudiantes llegan motivados y con expectativas al periodo de refuerzo mientras la otra parte indica que los estudiantes siempre se encuentran motivados.

ANÁLISIS ENCUESTA A ALUMNOS

1. ¿Te gusta el período de refuerzo?

- Le gustan: 29%
- Muy poco: 71%
- No le gusta: 0%

Grafica 13. Gusto por periodos de refuerzo



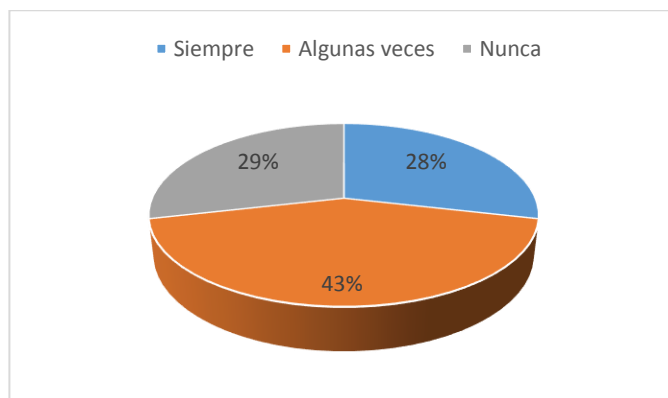
Fuente: Autoras.

La encuesta realizada por los estudiantes arroja como resultado que a los niños en una pequeña cantidad (29%) les gustan los periodos de refuerzo y que en general (71%) no les suele agrandar mucho, más, sin embargo, a ningún estudiante dichos periodos les disgustan.

2. ¿Te gustan las actividades que realizan durante el período de refuerzo?

- Siempre: 28%
- Algunas veces: 43%
- Nunca: 29%

Grafica 14. Gusto por las actividades del periodo de refuerzo



Fuente: Autoras.

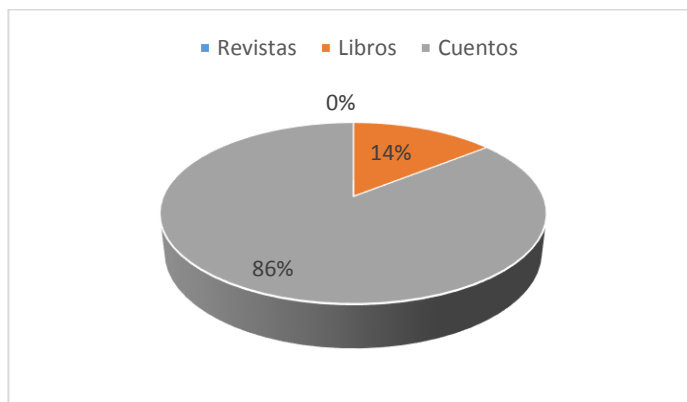
“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

La encuesta muestra una opinión dividida donde a la mayoría del curso (43%) en ocasiones les gustan las actividades del periodo de refuerzo, a un 29% siempre le son de agrado y a una menor parte (28%) no les agradan dichas actividades.

3. ¿Qué tipo de lectura te gusta practicar?

- Revistas: 0%
- Libros: 14%
- Cuentos: 86%

Grafica 15. La institución con un plan lector, para el área del lenguaje



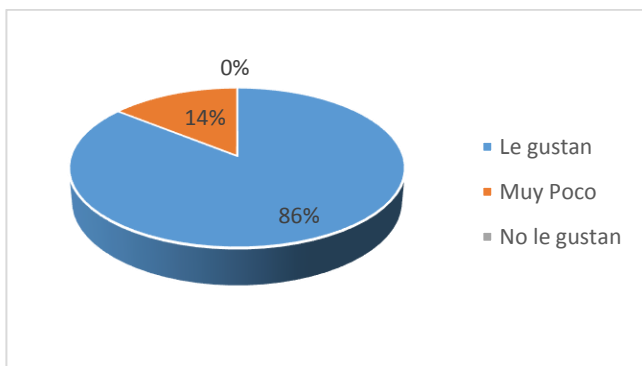
Fuente: Autoras.

De acuerdo a la encuesta desarrollada se comprende que a la mayoría del grupo (86%) le agradan los cuentos, a una menor parte los libros y a nadie le gustan las revistas.

4. ¿Te gustan los cuentos?

- Le gustan: 86%
- Muy poco: 14%
- No le gusta: 0%

Grafica 16. Gusto por los cuentos.



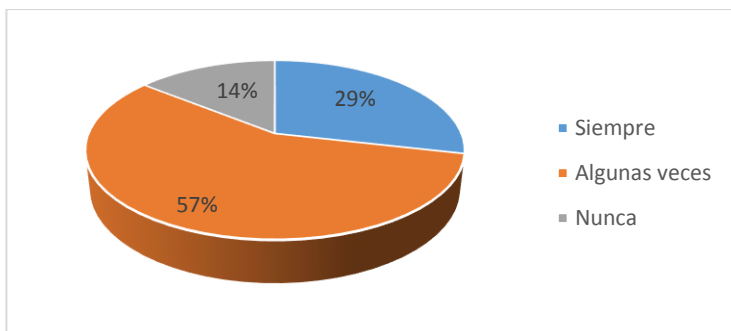
Fuente: Autoras.

De acuerdo a la gráfica anterior se comprende que la mayoría del grupo le agradan los cuentos, a un 14 muy poco les gustan y en general a nadie le disgustan.

5. ¿La maestra hace uso de los cuentos durante el periodo de refuerzo?

- Siempre: 29%
- Algunas veces: 57%
- Nunca: 14%

Gráfica 17. Uso del cuento durante periodos de refuerzo.



Fuente: Autoras.

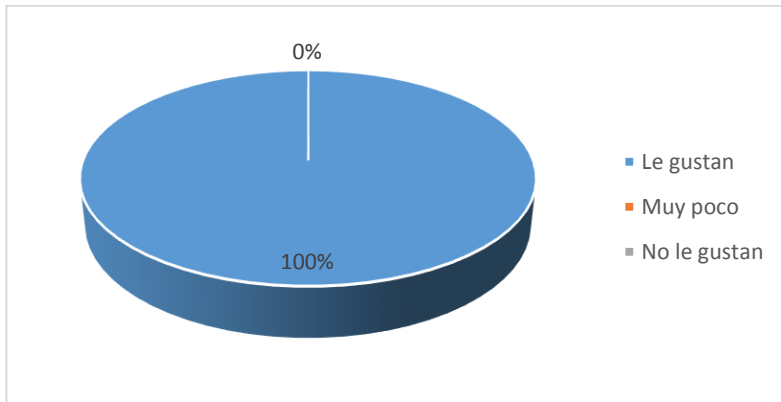
De acuerdo a las respuestas obtenidas por los niños se muestra como resultado que un 14% dice que la maestra nunca hace uso del cuento durante el periodo de refuerzo, un 57% que en algunas ocasiones si se hace uso y un 29% indica que siempre se hace uso del cuento.

6. ¿Te gustaría que durante el período de refuerzo realizaran actividades con cuentos?

- Le gustan: 86%
- Muy poco: 14%
- No le gusta: 0%
-

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Grafica 18. Uso del cuento durante periodos de refuerzo.



Fuente: Autoras.

Con respecto a la encuesta se establece que en general toda la población estudiantil le gustaría que durante el periodo de recuperación se realizaran actividades con cuentos.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. MARCO LEGAL

Constitución Política De Colombia art. 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social.

Según el artículo 1 de la ley 115, de 1994, podemos afirmar, que toda persona tiene derecho a formarse, ya que allí se garantiza la educación permanente, integral y social de la persona humana, de sus derechos y sus deberes.

En el artículo 21 de la ley 115, se habla del desarrollo de las habilidades comunicativas y se dice que son básicas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos, con traducción lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura, el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como expresión estética.

Decreto 2247 se destaca que es de suma importancia desarrollar proyectos de aula que se tengan en cuenta la parte lúdica, ambientes de aprendizaje significativo, fortalezcan los medios de lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas, teniendo en cuenta que los niños aprenden por medio del juego en sus diferentes modalidades y facetas.

DECRETO 1290 DE 2009, (abril 16) expresa en su artículo:

Artículo 3°. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes. Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.

Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.

Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

3.2. CONTEXTO PSICOLÓGICO

Diferentes autores han señalado la importancia de las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje (Bruner, 1995; Vygotsky, 1979). El aprendizaje de la lectura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia, con los hermanos mayores, etc. De hecho, una de las actividades que más se ha estudiado, antes de que los niños se inicien en el aprendizaje formal del lenguaje escrito, es la lectura de cuentos, y la creación de conocimientos sobre el lenguaje y estructuras de participación en la cultura escrita a partir de interacciones entre los padres y sus hijos en momentos de lectura compartida (Ninio y Bruner, 1978). Estos estudios han puesto de manifiesto la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos, que tienen lugar en el contexto familiar. Vygotsky (1979, p. 89) explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo se avanza en este potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas. En ese sentido Vygotsky, por un lado, difería de la concepción constructivista del aprendizaje y, por otro lado, defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula.

En la teoría Vygotskiana (Cole, 1995; Wells, 2001). Desde la psicología social, Mead (1990) también identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí que forma nuestros pensamientos. A través de sus aportes a la teoría del interaccionismo simbólico, se demuestra que las expectativas hacia los niños afectan su capacidad psicológica de aprendizaje. Es en este sentido que conceptos como comunidad y ciudadanía cobran relevancia en los procesos psicológicos de aprendizaje, en los que todas las interacciones contribuyen y/o crean barreras educativas. Vygotsky explicó la doble función estimuladora y funcional de la lectura. Cuando él o la docente esta enseñando en el aula, muestra el dibujo del concepto "casa" y luego presenta otro cartel, donde aparece la palabra "casa". Todo esto es para que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso. Por eso, a los aportes de Lev Vygotsky a la psicología del lenguaje, podemos comprender el origen social del lenguaje, comprender los procesos psicológicos superiores y el método de análisis socio-histórico que se da en el estudio del comportamiento y pensamiento humano. Conocer esos procesos en forma cualitativa, era una nueva forma de investigación.

Según Jean Piaget, son varios los estadios en la evolución psicológica del niño:

1. **Estadio sensoriomotor:** Comprende desde el nacimiento hasta los dos años. Es el periodo del ritmo y el movimiento. Las rimas, los versos acompañados de movimiento, las palmas... gustan al niño. El papel del adulto es imprescindible en ese estadio.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

2. **Estadio preoperacional:** Va de los 3 a los 6 años. Etapa de preparación a la lectoescritura. La lectura mecánica, a la que el niño accede casi al final de este estadio, pone a su alcance libros en que las imágenes pueden ir acompañadas de palabras, construyéndose así una historia de mayor extensión que las anteriores
3. **Estadio de las operaciones concretas:** En el período de 7 a 9 años. Primera orientación al mundo objetivo, desarrollando un pensamiento formal que es capaz de razonar desde algunas posiciones lógicas. La curiosidad hace que el niño se interese por las cosas que le rodean. También le atraen los cuentos maravillosos.

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal.

La Psicología Infantil moderna está de acuerdo en que son dos los caminos fundamentales por medio de los cuales el niño empieza a ubicarse existencialmente y encontrar su forma de ser y de pensar:

El impacto que causa en ellos la actitud de sus padres y adultos que los rodean son todas aquellas actitudes y formas de enfocar la vida que realizan los adultos y que el niño de alguna manera reproduce consciente o inconscientemente.

Con el correr de los años, el niño va a descartar o a adoptar definitivamente los comportamientos o las formas de pensar de los adultos que tuvieron injerencia en sus primeros años. De todas las influencias recibidas el niño irá adoptando a su ser aquello que particular y personalmente le conviene.

Por último, podemos ver cómo el cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo psicológico infantil, pues no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

3.3. CONTEXTO PEDAGÓGICO

La Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, Sede Emiliano Alcalá Romero, desarrolla un Modelo Pedagógico Humanístico Social Científico Tecnológico, rechaza el enfoque vertical con su concepción del conocimiento como algo por ser aprendido, el rol pasivo del estudiante y su visión conformista de los procesos de socialización. Considera el conocimiento como construcción social y como una forma de crear significados en la experiencia educativa y hace énfasis en el análisis de la manera particular como éste se incorpora al proceso educativo, a través de una serie de principios pedagógicos y metodológicos, que deben orientar la interacción en el proceso educativo y de los valores que lo deben fundamentar.

Su centro es la formación del hombre y su interacción con la sociedad como sujeto que produce ciencia con el apoyo de la tecnología en los diferentes campos de la vida.

Este modelo está conformado por los siguientes componentes básicos que son: estudiante, docente, familia, institución educativa, sociedad o entorno, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y evaluación; donde el estudiante es el centro de la acción educativa, protagonista del proceso de aprendizaje el cual se centra en el desarrollo de competencias, en busca de la formación integral e integradora frente a los cambios sociales del momento, buscando reconocer su aquí y su ahora para fortalecer su identidad cultural, al tiempo que se apropie de saberes científicos y tecnológicos.

El modelo Humanístico Social Científico Tecnológico, tiene como fundamentos pedagógicos el modelo constructivista, cognitivo y social. Desde la visión instruccional, este modelo esta cimentado en tres grandes pilares educativos: EL CURRÍCULO, LA PEDAGOGÍA Y LA EVALUACIÓN.

Tienen como misión formar ciudadanos competentes, seguros de sí mismos, con una educación de calidad fundamentada en los valores y proyectos institucionales que trasciendan en la construcción de una sociedad más humana. Igualmente visionan la Institución en el 2019 certificada a nivel Local, Regional y Nacional por su excelencia educativa, liderazgo, autonomía, competencia laboral, compromiso social y humano.

Pretenden formar un estudiante que asuma la defensa de la vida con todas sus implicaciones, haciéndolo consiente que la plenitud del ser humano está en el servicio. Del mismo modo orientará su acción hacia el fomento del espíritu de investigación científica, la práctica de valores artísticos, culturales, deportivos, la capacidad de liderazgo, competencias ciudadanas; dentro de un proceso de

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

articulación armónica entre ciencia, técnica y humanidad, por lo tanto los estudiantes estarán en capacidad de reflexionar sobre su realidad, para participar activa y creativamente en la búsqueda de su identidad y realización personal y social.

A su vez los Lineamientos Curriculares elaborados por el MEN 1.998 pretenden plantear unas ideas básicas que servirá de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al currículo dentro del PEI. Estos lineamientos comprenden: **PILARES, PRINCIPIOS, DIMENSIONES**. Es sabido que el currículo impuesto verticalmente por el **MEN** desapareció con la expedición de la ley general de la educación en 1.994. En consecuencia, la tarea del estado consiste en producir mínimos proyectos que debe ser alcanzados por todas la instituciones educativas de educación básica y secundaria del país, pero sin interferir con los procesos específicos que cada institución quiera lograr según su contexto pedagógico, cultural y entorno. Esto es, según los objetivos de su **PEI**. Los lineamientos, en líneas generales proponen superar los viejos modelos curriculares, sustituyéndolos por un currículo flexible, amplio acomodado a circunstancias específicas de aprendizaje, es decir, un currículo que opere como hipótesis de trabajo.

Aquí toma fuerza el trabajo de desarrollar la competencia comunicativa a través de los proyectos pedagógicos de aula que permite hacer una plantación flexible y consolida los presupuestos del aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con la forma personalizada de aprendizaje. Desaparecería entonces, el maestro “Dictador del clase” y entraría en escena un maestro que problematiza, que asume el papel de mediador social y cultural, este es el maestro que construye saber para el cambio. De acuerdo con los lineamientos planteados por el MEN, en la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, se adecuaron, para el proceso formativo de los estudiantes los siguientes pilares del conocimiento: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser, y se rigen por los principios del respeto, la armonía y la tolerancia.

Las dimensiones que desarrollan en el currículo son: **Socio Afectivo**: Permite al ser humano afianzar su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía.

Corporal: además de buscar una armonía en el movimiento y en su coordinación, busca también desarrollar las otras dimensiones posibilitando la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad. **Cognitiva**: Para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria. **Comunicativa**: En el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad. **Estética**: Juega un papel fundamental porque le brinda la posibilidad de construir la capacidad de sentir, conmoverse, expresarse, valorar y transforma las percepciones con respeto a sí mismo y al entorno. **Espiritual**: Una característica propia del ser humano es trascender la espiritualidad el desarrollo de esta dimensión le corresponda a la familia en primera instancia y posteriormente a la institución educativa. **Ética**: en el proceso de

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños, es una labor tan importante y compleja consiste en abordar el reto de orientar la vida del niño con relación a su entorno. El plan de área está diseñado según la política estatal en su Ley General 115 del 8 de febrero de 1994.

3.4. ANTECEDENTES

En la búsqueda de antecedentes para la construcción del referente conceptual teórico se tuvo la posibilidad de revisar investigaciones de tipo nacional, local, diferentes bibliografías y también se revisaron algunos eventos de carácter académico que tuvieran que ver con el tema y que pudiesen aportar fundamentos teóricos y metodológicos para desarrollar el proyecto atendiendo el enfoque y el diseño de la investigación.

Aportes de diferentes investigadores han contribuido a comprender los procesos de lectura desde una perspectiva histórica, social y cultural, estudiar y asimilar estos avances también nos posibilita tener en cuenta las necesidades de los niños y niñas.

Nombre del Proyecto: El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la institución educativa san Luis sede bella vista, de Florencia Caquetá.

Año: 2010.

Integrantes: Emilsen Feo Giraldo

Objetivos que se trazaron:

- Implementar la lectura de cuentos literarios que despierten el interés y así incentivar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la institución educativa San Luís sede Bella Vista, de Florencia Caquetá.
- Diseñar una propuesta curricular, que permita potenciar la enseñanza y aprendizaje de la lectura a través del cuento.
- Implementar una propuesta pedagógica lúdica, creativa que mejore los procesos de lectura a través del cuento, permitiendo elevar el nivel de motivación a los niños y niñas del grado primero en un aprendizaje significativo.

Conclusión a la que llegaron:

Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente en el

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

desarrollo de los procesos de lectura, se miraron más atentos, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

La práctica pedagógica que se desarrolló fue muy significativa porque ayudo a fortalecer y potenciar los procesos de lectura por medio de actividades significativas.

La lectura de cuentos ayudó a mejorar notablemente las competencias en lengua castellana, relacionada con el contexto y aprendizaje en las diferentes áreas dando un significativo resultado a partir de la solución de un problema evidenciado en el aula.

Aportes del trabajo a nuestra investigación:

Este trabajo de investigación, nos anima a mirar El Cuento como una herramienta importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y es algo que como educadores no podemos olvidar, que pudo ser aplicada a los alumnos de grado primero, ya que se constituye en un preámbulo para un buen ambiente de aprendizaje.

También nos recuerda que el docente debe entender que cada niño en si es un mundo diferente con una formación y un contexto particular y que dentro del todo debemos aprender a trabajar las individualidades dando a cada uno lo que realmente necesita, por ende, nuestras acciones pedagógicas deben ir encaminadas a satisfacer y mejorar las deficiencias que ellos puedan presentar.

3.5. REFERENTES TEÓRICOS

3.5.1. PERIODO DE REFUERZO

- Olga lucia Zuluaga, pedagoga y epistemóloga de Bogotá trabajadora del ministerio de educación a partir del 2003 argumenta el refuerzo escolar es una actividad encaminada a la formación de niños en la edad escolar en donde cursan cualquier grado, donde puede ser orientado y capacitado por personas responsables en este caso maestros aptos para la labor en el quehacer y preparación de todas sus tareas, lecciones y demás actividades donde el niño necesite un refuerzo, elevando así o mejorando su rendimiento académico.

El Aporte de esta pedagoga resalta que debemos de interesarnos más por las necesidades que presentan los alumnos en su proceso formativo y que debemos de apropiarnos como docentes de cada necesidad para fortalecer cualquier debilidad que presente el estudiante y desarrollar la autonomía y conocimiento.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

- Flor marina Hernández, Universidad distrital francisco José de caldas facultad de la educación en Bogotá 2001, Expresa que para construir las enseñanzas vitales se debe analizar fragmentos, el refuerzo escolar no debe ser visto como el refuerzo de temas, es más que eso, es la posibilidad de generar estrategias de aprendizajes para los infantes dentro del aula con objeto de identificar las necesidades educativas de los alumnos y orientarlos cada día en su aprendizaje.

El aporte que postula flor marina Hernández resalta la importancia que debe tener un docente frente a la enseñanza y la finalidad que debe tener el maestro en sus refuerzos para construir técnicas que le faciliten al estudiante en su conocimiento.

Teniendo en cuenta los aportes expuestos y conocimientos previos obtenido en el recorrido de nuestra investigación, podemos definir al período de refuerzo como Un conjunto de estrategias que complementan, consolidan o enriquecen la acción educativa ordinaria y principal.

Son Estrategias que se concretan en la adopción de una serie de medidas ordinarias de atención a la diversidad organizadas en la institución educativa y dirigidas a aquellos alumnos que presentan, en algún momento o a lo largo de su escolaridad, determinadas necesidades educativas que requieren una atención más individualizada a fin de estimular y favorecer el logro o la optimización de los objetivos curriculares y/o los procesos de socialización y formación integral.

La importancia del período de refuerzo se centra en el modo, de cómo se lleva a cabo; en él, los alumnos reciben una atención a las necesidades que requieren, a su vez brindan los medios o recursos con el fin de afianzar, fortalecer, aumentar, apoyar, ayudar, colaborar y sobre todo de estimular, teniendo en cuenta que todo estímulo es un reforzador si incrementa la probabilidad de una respuesta, el alumno puede dar resultado positivo en su proceso de formación y rendimiento académico.

3.5.2. EL CUENTO

El cuento es un relato breve escrito en prosa, en el que se narran hechos fantásticos o novelescos, de forma sencilla y concentrada, como si hubiesen sucedido en la realidad. Se trata, por tanto, de un tipo de obra que pertenece al género narrativo.

Aunque tendemos a creer que los cuentos se escriben para los niños, no es así; muchos de los que hoy consideramos infantiles fueron creados para los adultos y luego adaptados para los pequeños. En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace.

En el planteamiento se presentan:

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

- El tiempo en el que se desarrolla el relato (muy impreciso): érase una vez, hace muchísimos años, en tiempos de Mari Castaña...
- El lugar (indefinido) donde transcurre la acción: en un lejano país, en un bosque, a dos leguas de...
- Los personajes, a los que se caracteriza como buenos o malos desde el principio, sin que varíen a lo largo del relato. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o bien hijos de reyes, princesas, etc.; y los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, diablos, etc.

En el **nudo** se desarrolla:

- el conflicto, la acción principal.
- Los antagonistas intentan dificultar la labor que han de realizar los protagonistas o hacerles algún mal, pero estos, ayudados por un hada, una viejecita, un nomo bueno, etc., logran superar todas las dificultades que se les presentan.

El **desenlace** o **final** suele: ser feliz; se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor. Finaliza con frases como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices.

Por otro lado, se pueden tener en cuenta otra clase de cuentos que entran en esta gama como lo son:

1. “cuentos acumulativos: teniendo estos una estructura reconocible por su repetición y se llaman también encadenados desarrollándose en verso, también se caracteriza porque se va sumando personajes o elementos hasta construir una serie de narración corta”.
2. “cuentos de animales. Aquí los animales tienen actuaciones similares a los personajes, guardando íntima relación con las fabulas”
3. “cuentos de hadas. “es una forma de anhelo esperanzado, es una gratificación personal, la expresión de los deseos y de ser realización imaginaria, una compensación de las carencias de la vida cotidiana, un escape de sus actitudes frustraciones y conflictos”.

El cuento maravilloso. Los cuentos maravillosos forman parte del acervo literario de la cultura occidental, son como lo señala Graciela Montes parte importante del patrimonio cultural que compartimos y tienen desde esta perspectiva el valor de ampliar la frontera cultural y literaria de nuestros niños.

Son cuentos que tradicionalmente, se han difundido a través de distintas versiones, por lo tanto, les permite a los alumnos confrontar historias similares, reflexionar

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

sobre lo constante y lo que puede ser objeto de variación en el proceso de transmisión de una historia.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

3.5.3. LA IMPORTANCIA DEL CUENTO

Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, el docente debe transcribir, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por los alumnos. Y cuando los niños ya están en condiciones de comenzar a leer por sí mismo, se hace necesario crear una situación de lectura auténtica, donde se lea con un propósito de lectura asumido por el lector porque, de lo contrario, este aprendizaje no tendrá sentido. Es por eso que es importante e imperioso que los alumnos puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura.

Como argumenta, Barthe (1998), Señala que la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino, que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

3.5.4. LA LECTURA

Lectura, es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda. El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. La lectura se puede realizar también mediante el tacto, como ocurre en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que se sirve de un punzón para escribir.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

3.5.5. DIDÁCTICA

Es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje.

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: exclusivamente como una técnica, como una ciencia aplicada, simplemente como

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden estar caracterizados por un perfil teórico (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológico (prescriptivos y normativos). Cabe resaltar que, Para Hans Aebli (1958) la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

3.5.6. EL LENGUAJE ES UN ARTE

Enseñar para comunicar, es un elemento valioso en el ejercicio de la vivencia humana, ya que a través del lenguaje oral o escrito se expresan sentimientos y comparten conocimientos con los demás. El lenguaje es un arte.

Partiendo de lo anterior se puede afirmar que uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza es la instrucción desde la edad temprana del buen uso y ejercitación de la lectura. Es interesante el impacto que tiene en el entorno la buena aplicación y las competencias que posee el estudiante que maneja estos elementos de manera acertada.

Es por ello que el proceso de aprendizaje de la lectura, llama la atención a educadores e investigadores en el área de la pedagogía para enseñarlas al educando. Siempre ha existido diversidad de métodos para enseñar e incluso teorías encontradas. Nos identificamos con los autores K Goodmes, F Smith, Freeman, Th Carmey quienes miran la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa y en el interés del lector, esto es algo muy real, ya que las personas se motivan más a leer cuando tienen intereses.

Los educadores deben fomentar y estimular a los chicos para que puedan desarrollar excelentes competencias comunicativas desde pequeños, porque es bien cierto que esta es una deficiencia que presentan no solo niños de primaria, sino aún jóvenes de secundaria y los que es más triste algunos adultos y profesionales.

3.5.7. LINGÜÍSTICA

La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia. La Lingüística es un concepto más amplio que el de Gramática.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje verbales y no verbales, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros.

Para ello es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema signícos, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc.

El constructivismo es una teoría psicológica que propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo., a través de ellas el niño se esfuerza por comprender, y esto le ayuda a modificar sus esquemas o estructuras mentales es decir aprender a desarrollarse, superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente el conocimiento previo.

Es importante que el docente realice actividades pedagógicas y planificadas, que permitan al niño reflexionar, como respuesta a lo anterior, decimos que “respetar a los niños como sujetos activos implica por supuesto, brindarles oportunidades y espacios para que lo sean, como lo es el período de refuerzo escolar, lo cual es un deber ineludible”, Si consideramos la procedencia socio cultural de la mayoría de nuestros niños.

¿Por qué los niños cometen cierto tipo de errores? ¿Cómo explicar esos desaciertos en el lenguaje escrito?

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Es importante que toda respuesta se respete y acepte, porque son válidas, aunque se alejen de lo convencional; porque son esfuerzos honestos por comprender, de acuerdo con lo que se sabe o se piensa en un momento o etapa del desarrollo determinado.

Se ha podido demostrar que los “errores” que un niño comete son sistemáticos y representan una lógica interna, son siempre expresión de una búsqueda por construir significado y son pasos necesarios que sientan las bases del conocimiento siguiente.

Por ejemplo, durante el período de sonorización de la escritura, la hipótesis silábica es quizás más importante como descubrimiento para el niño y la más interesante como problema: él piensa que las palabras se representan asignando una letra a cada sílaba (o sea, constituye un alfabeto silábico, más restringido útil y exigente), utilizando las vocales, las consonantes o una combinación de ambas.

El resultado de esto es una lectura oral con muchos errores que erróneamente lo puede calificar como un “niño portador de un trastorno específico de aprendizaje” y candidato a un “tratamiento psicopedagógico” que puede durar años. En la Institución Educativa Emiliano Alcalá Romero, este problema lo enfrentan alumnos que, por carecer de una adecuada estimulación como la que se sugiere aún no alcanzan los niveles de aprendizaje deseado.

Por eso cuando hay un clima de aceptación y confianza para opinar, el niño pierde el temor a expresar lo que piensa y el temor a equivocarse, lo cual favorece que él se interese en auto corregir sus supuestos “errores” En este sentido, es importante tomar en cuenta la fragilidad del pensamiento ante la crítica, la sanción o la corrección.

Las investigaciones del psicólogo y epistemólogo suizo, Piaget (1969, 1970, 1971) constituyen un invaluable aporte para explicar cómo se produce el conocimiento en general y el científico en particular. Señala el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje el cual se concibe como un proceso de construcción interno, activo e individual. El desarrollo cognitivo requiere la adquisición de estructuras mentales cada vez más complejas y que se van adquiriendo en forma evolutiva en estadios sucesivos, los cuales se caracterizan por un determinado nivel de desarrollo.

Plantea varios estadios de desarrollo: Estadio pre – operatorio (2 a 7 año), estadio de operaciones concretas (7 a 11 años), estadio de operaciones formales (11 a 15 años, toda la época de la edad adulta). Piaget, no separa lo cognitivo de lo afectivo; el desequilibrio puede ser causado por carencia, curiosidad, duda, etc.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

“El lenguaje es el reflejo del pensamiento” y consideraba el constructivismo como una ciencia Nomotética (busca leyes) y la pedagogía como una ciencia Prescriptita (aplica los conocimientos). El error, para Piaget, debe ser trabajado. Cuando el alumno continúa equivocándose, sucede una de las tres situaciones:

- Si el alumno posee estructuras: en este caso el procedimiento está equivocado para la solución. El profesor hará intervención para que el alumno tome conciencia del error.
- Si el alumno no posee estructuras: él se equivoca en los procedimientos. El profesor debe crear ambiente, dialogar.
- Si el alumno posee estructuras en la formación; en este caso el error es constructivo. El profesor hace la mediación.

La propuesta socio interaccionista o socio constructivista basada principalmente en Lev Vygotsky, considera la capacidad que tiene el ser humano para construir su propio conocimiento a partir de las prácticas sociales y culturales de su medio. Aprender para Vygotsky, es hacerse autónomo e independiente, necesitando cada vez menos, el apoyo y la ayuda de los adultos y de los compañeros con más experiencia. La escuela debe ser un espacio diferente de aprendizaje significativo, con un modelo de clase creativa y participativa donde el alumno descubra verdades, donde su imaginación no tenga límites y donde el objeto del conocimiento, se construya en su mente. Debe permitirle crear cosas nuevas a partir de una información.

Para él, “El lenguaje es un signo mediador por excelencia, pues carga dentro de sí mismo los conceptos generalizados y elaborados por la cultura humana, confiere al lenguaje un papel importante en el pensamiento.

El documento titulado **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana**, resalta en su contenido ideas básicas para elevar la calidad de la educación al nivel de habilidades de pensamiento, basándose más que todo en las habilidades de comprensión y producción de textos, términos estos que son orientados a partir de las Competencias Individuales en cada uno de los estudiantes.

Es así como el grupo investigador vio la necesidad de revisar el documento “La Educación por Competencias” del autor Ignacio Abdón Montenegro Aldami, quien concibe las competencias como un Saber Hacer dentro de un contexto de aprendizaje, asumiendo las implicaciones de lo que se hace, cómo se hace y para qué se hace, asociados a los ejes de desarrollo humano. El considera que para un buen desarrollo de las competencias y por ende de las Habilidades de Pensamiento, es necesario un ambiente propicio, el diseño y desenvolvimiento de experiencias adecuadas en el aprendizaje.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

3.5.8. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y aceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones.

Los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización, de los cuales mencionaremos los grados 1 a 3.

Los estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto en lo verbal como en lo no verbal que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura: Comprendo Textos Literarios Para Propiciar El Desarrollo De Mi Capacidad Creativa Y Lúdica. Para lo cual, Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.

Por otro lado, Lev Vygotsky afirma que, “El aprendizaje es una construcción personal social. Para él es un desarrollo humano las habilidades de pensamiento van asociadas o en ella intervienen tanto los aspectos biológicos y naturales como los culturales y sociales. “El desarrollo de las habilidades del pensamiento, por lo tanto, es un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad e irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones o transformaciones cualitativas en los seres humanos de una u otra forma”. La afirmación de Vygotsky va relacionada con lo que se plantea en este trabajo de investigación y sobre lo que dice el autor Paulo Freire, quien nos dice que el hombre como sujeto de educación está llamado a la libertad, a conquistar el mundo y el entorno que le rodea, esto es lo que le permite al hombre hacerse hombre pero en la medida en que sus habilidades de pensamiento le permitan entender que la construcción de la libertad y la conquista no es individual, sino que se consigue de la interacción y el trabajo colectivo.

Lo anterior se argumenta desde las teorías de Piaget y Vygotsky, quienes afirman y coinciden en decir que la lúdica es un elemento e instrumento fundamental en el

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

proceso de socialización de todo niño, así como en el desarrollo cognitivo y por consiguiente, en el proceso educativo y en el desarrollo humano.

Por otro lado, se entiende la lúdica dentro de la Literatura Infantil como aquellas manifestaciones de gozo y alegría inherente al ser humano, desde la infancia hasta la vejez, manifestaciones que actúan a lo largo de la vida creando, modificando, criticando y provocando nuevas adaptaciones del comportamiento humano, no solo en el gozo y alegría sino también en la tristeza, el dolor y demás sentimientos.

Es importante recordar que la literatura infantil mediante los juegos, cuentos, historietas, canciones y rondas en los que los niños toman parte, y en los que ellos inventan, o por las que toman interés constituyen verdaderos estímulos que enriquecen el Desarrollo de Habilidades del Pensamiento, los sistemas perceptivos (visuales, auditivos y cinestésico) operativos (memoria, imaginación, lateralidad, representación, análisis, síntesis, causa, efecto) funciones estas que combinadas con la estimulación psicomotora definen a algunos procesos básicos de las Habilidades del Pensamiento que brindan las condiciones para el dominio de la lectura y la escritura de cuentos historietas y demás.

Muchas han sido las personas que se inquietan por la construcción del individuo, han acudido a la lectura como la actividad que permite tal proceso y toman a la Escuela como la principal institución de fuente de experiencias lectoras.

Entonces, teniendo en cuenta la importancia atribuida a la lectura, sería interminable mencionar autores que acerca de este tópico han escrito, bien para referirse a ella como el elemento indispensable para la formación integral del individuo o bien para analizar las situaciones intrínsecas al individuo cuando la comprensión lectora se trata. En este aspecto puede destacarse a Jean Piaget, quien alude que la lectura es un proceso de construcción del significado, implica reconocer que el significado no está en el texto, sino que es generado por el lector a partir de su interacción con la información visual.

Igualmente, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, elaboran una compilación de autores entre los que podemos leer a Kenneth S. Goodman quien plantea la necesidad de comprender de qué manera el lector contribuye al texto para poder comprender el proceso de lectura. Precisa que la relativa capacidad de un lector en particular es obviamente importante para el uso exitoso del proceso. Retoma este autor a Piaget cuando dice que “el significado es construido mientras leemos, pero también es reconstruido, ya que debemos acomodar continuamente nueva información y adaptar nuestro sentido de significado en información”.²

² CITADO POR KENNETH S. GOODMAN. El proceso de Lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo. Pág. 24

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

El propósito de este Proyecto de investigación es fortalecer los procesos de lectura oral y silenciosa mediante el cuento, como Actividad Didáctica durante el período de refuerzo, y por consiguiente desarrollar habilidades de Pensamiento en los niños del grado 1, teniendo en cuenta dentro de la literatura el género narrativo en todas sus modalidades.

Se plantea aquí el cuento no como un distractor sino como un instrumento que va a permitir el desarrollo de las habilidades del Pensamiento mediante la creatividad, expresión oral, corporal y escrita, llevando así a los alumnos al grado de competencias creativas. Para desarrollar en el aula de clases la actividad del cuento, se hace necesario el apoyo de corrientes pedagógicas como el constructivismo, aprendizaje significativo que plantean la construcción y reconstrucción de lo que el niño ya sabe, incluyendo al mismo tiempo palabras nuevas que enriquezcan su vocabulario, utilizando una metodología activa donde el niño pueda expresarse en forma oral, con autonomía y espontaneidad. De esta manera se crea una serie de actividades que ayuden al niño a fortalecer el área de lectura y un mejor desarrollo de sus niveles de Pensamiento, nivel social e Intelectual, permitiéndole al mismo tiempo un mejor desenvolvimiento dentro de su medio social y su vida y rendimiento escolar.

La literatura Infantil es un vehículo eficaz para iniciar a los niños y niñas en el reconocimiento de su propio sentido vital, donde pueden intervenir los padres, docentes y comunidad en general. La literatura Infantil es una estrategia que se puede realizar en forma oral, escrita y gráfica, donde se inventa, crea y recrea y se deja volar la imaginación.

La buena literatura cumple primordialmente el requisito fundamental de captar la atención del niño: lo divierte y excita su curiosidad. Esto se logra mediante el uso de estrategias y actividades adecuadas teniendo en cuenta las capacidades de los niños y el desarrollo de su nivel intelectual.

Pero para que la literatura enriquezca su vida no solamente debe distraerle, debe estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su inteligencia y clarificar sus emociones; debe satisfacer sus ansiedades y aspiraciones; Debe permitirle reconocer sus limitaciones y comprender las dificultades de la vida, pero así mismo debe sugerirle soluciones a los problemas que enfrenta.

La buena literatura además debe relacionarse con los diversos aspectos de la personalidad del niño, reconocerles a los conflictos infantiles toda la seriedad que merecen sin disminuirlos ni subestimarlos. Finalmente debe permitir que a partir de ella el niño desarrolle confianza en sí mismo y en sus posibilidades. Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en el reconocimiento de su propio sentido vital. El cuento, tenido en cuenta no como método sino como un

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

mediador para el desarrollo del lenguaje y la creatividad en los niños y niñas, requiere que el docente organice innumerables estrategias cada vez más motivantes para los niños y niñas, de esta manera se logra un aprendizaje dinámico y significativo.

Para alcanzar las propuestas en el trabajo con El Cuento el ámbito escolar para los niños y niñas en edad de grado 1º es y debe ser un lugar acogedor, familiar, social, donde ellos esperan sentirse como en su propio hogar; donde espera encontrar motivación, premios, pero al mismo tiempo convivencia.

Ausubel, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, podríamos caracterizar a su postura como constructivista (aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto se transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz).

Ausubel también concibe al alumno como un proceso activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, es un fenómeno que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque se señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento, desde esta concepción se considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula deba ser por descubrimiento. Antes bien, propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas, principalmente a nivel medio y superior.

De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases:

1. El que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento. Dentro de esta encontramos dos tipos de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento.
2. El relativo a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz. Aquí encontramos dos modalidades: por repetición y significativo.

“La interacción de las dimensiones se traduce en las denominadas situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.”

A partir de esto el aprendizaje puede ser entendido, como la acción de aprender algo, de tomar posesión de algo, aún no incorporado al comportamiento del individuo. Es el acto por el cual el alumno modifica su comportamiento, como consecuencia de un estímulo o una situación en la que está implicado.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

Es evidente que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo en lo que se refiere a situaciones académicas ya que el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación; el aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender.

Para que realmente el aprendizaje sea significativo, éste debe reunir varias condiciones, la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación, actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

El significado es potencial o lógico cuando nos referimos al significado inherente que posee el material simbólico debido a su propia naturaleza y sólo podrá convertirse en significado real o psicológico cuando el significado potencial se haya convertido en un contenido nuevo, diferenciado e idiosincrásico dentro de un sujeto particular.

El trabajo de investigación se realizó teniendo en cuenta los esquemas de aprendizaje de los estudiantes, se tuvo en cuenta las estrategias consignadas en cada una de ellas para así guardar un origen lógico en el proceso de construcción y reconstrucción de textos escritos para lograr al mismo tiempo el desarrollo del lenguaje y la creatividad de los niños y niñas, y obtener un aprendizaje significativo.

El niño y niña debe aprender a comprender el pensamiento ajeno hablado o escrito y expresar sus propias ideas con claridad a través del texto o del lenguaje oral. El objetivo principal de la lectura es que el niño pueda captar el mensaje del texto en una forma cercana a como el autor quiso expresarlo. Leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje, reaccionar ante este y relacionarlo con sus experiencias y conocimiento. Es decir, que puede ser un lector activo y crítico con relación al texto. Una forma de adquirir el Hábito Lector, es acudir de manera regular a los libros para satisfacer necesidades de información y de recreación.

Desafortunadamente, el gusto por la lectura no es innato, el niño tiene que aprender a leer, y al mismo tiempo, a amar la lectura. EL placer de leer debe estar asociado a la lectura en todas las edades, sin embargo, las experiencias positivas asociadas a las primeras etapas de la lectura son determinantes en la formación del hábito. Estas etapas usualmente se denominan:

1. Preparación o Pre-Alfabetización.
2. Iniciación o introducción a la alfabetización (destrezas básicas de decodificación; del silabeo, a la lectura en voz alta).

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

3. Ejercitación, aplicación y desarrollo de la lengua en niveles progresivos de comprensión, de acuerdo con el texto y los contenidos (de información o ficción).

La formación de hábitos que consoliden el gusto por leer, puede realizarse a la par con cualquiera de las anteriores etapas. Por otro lado, se continúa aprendiendo a leer durante toda la vida.

Actualmente se plantean importantes discusiones sobre los métodos que el maestro usa para enseñar a leer, cualquiera que sea el método elegido, lo importante es no olvidar otros factores fundamentales que tienen que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en la escuela. Veamos algunos:

1. El docente debe conocer los conceptos y destrezas previos al aprendizaje de la lectura; las destrezas iniciales de la decodificación y saber estimular la actividad lectora en el niño.
2. Los materiales de lectura utilizados deben ser interesantes, atractivos, variados en temas y contenidos.
3. El método de instrucción y evaluación debe ser adecuado para el alumno y contemplar aspectos de lectura tales como: el placer que proporciona, la función que cumple para el niño, y la forma como afecta su aprendizaje y creatividad.
4. Las actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro son el factor motivador más importante en el desarrollo del hábito lector.

Lo usual es que la escuela se preocupe por enseñar solamente las destrezas básicas de decodificación y luego se abandone al niño a su suerte.

No se dan al alumno las condiciones que favorezcan el óptimo desarrollo de la lectura comprensiva y, menos aún, de la formación de hábitos lectores.

La lectura de cuentos cumple una doble función:

- a) A nivel individual
- b) A nivel social

Al leer el niño combina estas dos funciones, para que el texto le ayude de varias maneras. Veamos para qué le sirve al niño la lectura de cuentos: A nivel social, le sirve para comprender mejor el lenguaje y las costumbres de un pueblo y para identificarse con su tradición oral y escrita. A nivel individual le sirve para: El niño crea al reformular las ideas y conocimientos que posee; crea cuando da a u información otra organización. El proceso de creación recurre a lo irracional, a la asociación, a la analogía, cuando se exploran nuevas posibilidades y alternativas.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

La labor de creación se hace más factible cuando:

Los estímulos de la información se presentan en varias formas.

Se enriquece la imaginación, evocaciones y asociaciones del niño al presentarle la fantasía, información sobre otras realidades o visiones novedosas a través de las fotografías e ilustraciones de los libros.

Se ofrece la posibilidad de enriquecer y diversificar el uso del lenguaje. El cuento, le demuestra que hay muchas formas de usar las palabras.

Se promueve la espontaneidad y la libertad en la expresión y se estimula el desarrollo de los procesos que tienen que ver con la creatividad sin coacción.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Ante la preocupación de la mirada tan estrecha y tan indiferente del docente para abordar pedagógicamente las debilidades en el área de lenguaje y la ausencia de actividades durante el período de refuerzo que permitan fortalecer la lectura en los niños y niñas, se aborda en éste proyecto la implementación del cuento, lo que permitirá que se preparen para incursionar motivados y estimulados en el placer del aprendizaje en las distintas áreas educativas como hecho de formación y no de obligación.

La implementación del cuento durante el período de refuerzo, va a permitir que los niños y niñas empiecen a transitar por el sendero que los llevará a convertirse en hombres y mujeres lectores.

Este proyecto se realiza pensando en los aspectos pedagógicos a tener en cuenta en el refuerzo que se brinda a los niños y niñas en el aula de clases luego de un período de evaluación, tiene como objetivo desarrollar un trabajo significativo a través de la actividad del cuento apoyado en las teorías constructivistas que van a permitir un trabajo dinámico en el fortalecimiento de la lectura de niños y niñas.

4.1. PLAN DE ACTIVIDADES

4.1.1. OBJETIVOS:

- Desarrollar en los niños y niñas el lenguaje y la creatividad a través de la actividad del cuento narrado y leído.
- Preparar a los niños y niñas para el manejo adecuado del lenguaje adquirido a través de la implementación del cuento.

4.1.2. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS:

1. Aplicación y análisis de la conducta de entrada (cuentos que conoce), para detectar el conocimiento que tienen los niños y niñas con relación a los cuentos.
2. Permitir a los niños y a las niñas el ingreso al mundo del arte y la literatura a través de los cuentos y el uso de actividades adecuadas.
3. Contribuir al desarrollo del lenguaje y la creatividad.
4. Fortalecer en los niños el manejo adecuado de la expresión oral y la lectura.
5. Ubicar a los niños dentro de la realidad de su entorno para la adquisición de una mejor convivencia.
6. preparar a los niños para el logro de una mejor comunicación y lectura.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

4.1.3. ACTIVIDADES

Fase I

- Exploración de conocimientos
- Análisis de respuesta
- Explicación del concepto cuento.

Fase II

- Narración del cuento de preferencia de los niños
- Representación gráfica del cuento.
- Escritura y lectura de nombres de cuento

CRONOGRAMA

Tiempo	Actividades	Semanas de los meses de MARZO y ABRIL - 2017				Presupuesto
		3 ^a Mar	4 ^a Mar	1 ^a Abril	2 ^a Abril	
1	Actividades de Exploración	■	■			\$15.000,00
2	Conductas de entrada			■		5.000,00
3	Aplicación de las estrategias a niños. Fotocopias			■		15.000,00
4	Socialización con las maestras			■		10.000,00
5	Reunión con padres de familia				■	10.000,00
6	Dramatizaciones de cuentos a los niños				■	5.000,00
Totales.....						\$55.000,00

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de reforzamiento escolar”.

4.1.4. LISTA DE CUENTOS

- Mi cuento encantado
- La semillita dormida
- Cuento la cabeza de colores, representación.
- Cuentos del revés, creación de una historia por medio de títeres.
- La amistad divino tesoro
- Una Nueva casa para pelusa
- El Chigüiro
- La escuela de mis ositos
- El tesoro
- Los amigos del Bosque
- Vamos a movernos
- Vamos al paseo
- El país de la imaginación
- El maicito soñador
- Hancel y Gretel.
- El Colmillo Del Elefante Gigante
- Ola – la - la
- La Ciudad.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

- El gato fito
- El Salpicón
- El Grillo y el Cangrejo

FECHA	Tercera semana de Marzo del 2017
TÍTULO DEL CUENTO	Mi cuento encantado
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la calidad educativa en la enseñanza de los niños. - Incentivar la creatividad por la música. - Desarrollan la creatividad.
MATERIALES	Cuento, música.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se coloca la canción del cuento, ver la letra por video ven, y que los niños y niñas recreen y desarrollen su iniciativa.
INNOVACIÓN	La docente les lee el cuento y da a la escucha la parte cantada para propiciar en ellos el interés de la imaginación y de preguntar sobre lo leído además les indica que bailen que canten y que se sientan dueños del cuento.
REFLEXIÓN	Si se tiene en cuenta el desarrollo cognitivo del menor en la enseñanza del cuento se puede adquirir muchas habilidades como físicas, psicológicas, creativas y fortalecimiento de la lectura, se le puede enseñar a ser autónomo y autentico

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

FECHA	Cuarta semana de Marzo del 2017
TÍTULO DEL CUENTO	La semillita dormida
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	-Sensibilizar a los niños con cada aspecto narrado. -Jugar con la expresión oral y corporal. -Desarrollar la creatividad.
MATERIALES	Cuento infantil.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les lee el cuento y a medida que este va avanzando pasa cada objeto para que lo toquen y se sientan parte del cuento de esta forma desarrolla su creatividad.
INNOVACIÓN	Este cuento tiene la habilidad de Preparar un portafolio de transparencias y narrar el cuento.
REFLEXIÓN	El niño adquiere de los cuentos escucha su interpretación estimula su creatividad seguridad y lectura.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

FECHA	Primera semana de Abril del 2017
TÍTULO DEL CUENTO	Cuento la cabeza de colores, representación.
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Capacidad de trasmisión de roles, creencias y valores favoreciendo el desarrollo social-afectivo de los niños, y la inclusión de una enseñanza.
MATERIALES	Vestuario, ambientación del espacio, música, hojas de papel, colores.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se realiza la representación del cuento como actividad lúdica que posibilite la escenificación y dramatización del valor de la envidia; los niños deben ilustrar el cuento.
INNOVACIÓN	El docente aplica dinámicas en la representación para captar la atención de los niños, que permite sea más amena.
REFLEXIÓN	La docente, debe adicionar una actitud de protagonista de la historia para que pueda lograr el éxito que se quiere alcanzar.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

FECHA	Segunda semana de abril del 2017
TÍTULO DEL CUENTO	Cuentos del revés, creación de una historia por medio de títeres.
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Incentivar la creatividad por medio de la invención de historias nuevas donde el niño y niña puede ser el protagonista.
MATERIALES	Títeres, hojas de papel, lápiz, escenografía.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se tomó la creación de un cuento, como estrategia donde se cambió la historia y se inventó una nueva, desarrollando el pensamiento creativo e iniciativa de los niños
INNOVACIÓN	El maestro a través de diversas preguntas, expresiones, haciendo partícipes a los niños, dejando que opinen y hagan comentarios va despertando el interés y mantiene la atención hasta el final.
REFLEXIÓN	Debemos entonar bien a la hora de narrar, para mantener motivados a los niños y acentuar las onomatopeyas para transmitir más realidad.

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

4.2. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Teniendo en cuenta que este es un proyecto de tipo metodológico cualitativo, descriptivo y teórico práctico, Para el Pedagogo, filósofo, sociólogo y ensayista Ezequiel Ander Egg (1977: 33) Las investigaciones de tipo Teórico práctico son aquellas dirigidas a conocer las leyes generales de los fenómenos estudiados, elaborando teorías de alcance significativo. La finalidad de este tipo de investigaciones se puede enmarcar en la detección, descripción y explicación de las características y/o problemas de determinados hechos o fenómenos que se dan al interior de una sociedad. Uno de los fines visibles de este tipo de investigaciones es la formulación de teorías explicativas, para lo cual se hace un uso técnico de los conceptos emergentes del estudio. También se puede elaborar o reorientar conceptos a partir de la observación de las características manifiestas del objeto de estudio. De esta manera, la identificación de variables no advertidas en anteriores estudios, puede significar un aporte sustancial de la investigación.

Estas investigaciones, cuando se hallan bien elaboradas, pueden servir como base para futuras acciones destinadas a solucionar el problema detectado.

Con base a lo expuesto planteamos nuestra propuesta para que futuros investigadores y docentes de la institución educativa objeto de estudio coloquen en práctica, sin embargo, abordaremos posibles escenarios teniendo con base a nuestra intervención en el desarrollo de nuestras prácticas pedagógicas, que nos permiten presentar diferentes resultados positivos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos de primer grado de primaria.

Una vez implementada las actividades didácticas del cuento para fortalecer la lectura durante el período de refuerzo escolar, los Alumnos responderán adecuadamente a las actividades, ellos manifestarán emoción y felicidad por las actividades a realizar, ya que los docentes en la institución no acostumbran a efectuar actividades de este estilo durante el período de refuerzo escolar, para animar, motivar, estimular y fortalecer la lectura en los alumnos, el placer y el interés

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

adquirir nuevos conocimientos, pues no la podemos observar si a diario no se buscan nuevas estrategias.

Al realizar las diferentes actividades, los docentes observarán el cambio en los niños y niñas, y la motivación a los trabajos realizados, los alumnos mostrarán interés por la lectura, con gran facilidad se expresarán y participarán en las lecturas sugeridas se crea un plan de lectura durante el período de refuerzo y mejorarán su rendimiento académico y por consiguiente se fortalecerán los resultados de las pruebas saber, además las clases dejaran de ser monótonas para convertirse en una clase activa participativa que generen un espacio de lectura autónomo.

4.3. CONCLUSIONES

A través del proyecto de Investigación realizado en la Institución Educativa Soledad Acosta De Samper, Sede Emiliano Alcalá, en el grado primero nos permitió establecer las siguientes conclusiones:

- La información cualitativa ayudó a comprender de una mejor manera como los pequeños lectores abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los comentarios previos, la lectura oral y la relectura son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.
- La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.
- Se puede decir que el período de refuerzo, continúa desarrollándose de forma tradicional, sin el manejo de estrategias que innoven y atraigan el interés de los estudiantes por la lectura.

Finalmente, compartimos la idea general y con base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje y la motivación de la lectura, que nos permitan seguir de cerca el proceso de los niños y niñas, y lo más

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

importante, que les ayude a activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades divertidas y motivadoras, hasta el punto de que quede internalizada en sus procesos de pensamiento y de comunicación.

4.4. RECOMENDACIONES

Sí la Institución Educativa Emiliano Alcalá Romero implementa el Cuento como actividad didáctica durante el período de refuerzo para fortalecer la lectura, debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Como propuesta pedagógica educativa para el fortalecimiento de la lectura se invita a la Institución educativa Emiliano Alcalá Romero, a utilizar cuentos como actividad didáctica para el fortalecimiento de la lectura durante el período de refuerzo.
- Explorar las causas de las debilidades que presentan los alumnos en lectura, de esta manera implementar la estrategia y actividad que se ajuste a sus necesidades.
- Los docentes apliquen nuevas estrategias a través de textos narrativos durante el período de refuerzo, como fue realizado por las autoras de esta investigación de modo que los estudiantes se sientan motivados en forma significativa, para fortalecer la lectura.
- Se recomienda que la institución diseñe un plan de actividades que se puedan desarrollarse durante el período de refuerzo que permita fortalecer la lectura y sea acorde a las necesidades de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Educación y Bibliotecas. Bibliotecas escolares. Segundo ciclo de Educ. Infantil. Primer ciclo de Educ. Primaria
- Gómez del Manzano, Mercedes. El niño y los libros. S.M. Madrid 1985.
- Sarto, Monserrat. La animación a la lectura. Para hacer al niño lector. S.M. Madrid 1989
- ¡A la lectura! Bibliotecas escolares y animación a la lectura.
- Educ. Infantil y Primaria. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. 2002.
- FRANK SMITH. Revista ELE electrónica de didáctica / Español lengua extranjera Número 3
- SMIT, Frank “Dándoles sentido a la lectura”, Siglo XXI, México, 1999
- BARRIGA ARCE, Frida Díaz. HERNANDEZ ROJAS, Gerardo. Aprendizaje Significativo. Mc Graw Hill México 1998.
- Definición de didáctica - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/didactica/#ixzz43mYHxTnx>
- JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUNIDO, Guillermo. Los procesos de la lectura Magisterio, 1995 Páginas 79 – 91
- MAYOR, Juan Suengas Aura y GONZALEZ, Javier, Estrategias Cognitivas y Metacognitivas: aprender y aprender a pensar. Madrid Síntesis 1993 Página 212
- MIRANDA CASAS, Ana. Introducción a las Dificultades en el Aprendizaje, 2º Edición. Promolibro Valencia, 1996 Páginas 215 – 218

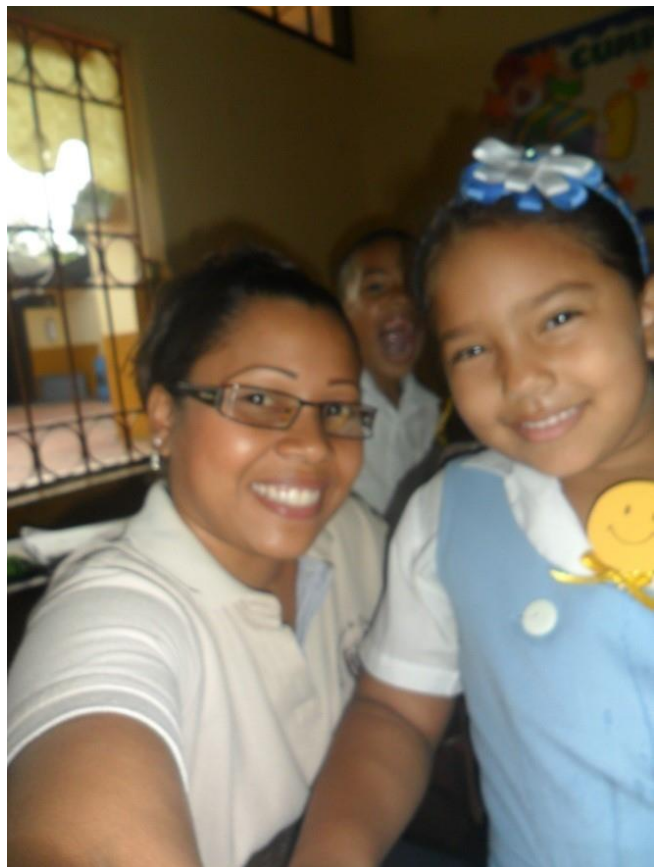
“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

- LERNER DE Z, Delia. “Una propuesta pedagógica fundamentada en el proceso de construcción de la lengua escrita: Principios orientadores”, Caracas, Metal, 1984.
- Ley General de Educación. Unión Ltda. Santa Fe de Bogotá D.C. Colombia 2000 páginas 17, 18 y 20
- LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL PREESCOLAR Ministerio de Educación Nacional, 1998 Páginas 19 – 36
- VILLEGAS ROBLES, Olga del Carmen. Escuela y Lengua Escrita. Magisterio Santa Fe de Bogotá 1996.
- Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n.º 45/5 – 25 de marzo de 2008 EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

WEB GRAFÍA

- <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-162264.html>.
- http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- <http://www.elmeridianodesucre.com.co/mundo/item/26516-refuerzo-escolar-muy-eficaz>.

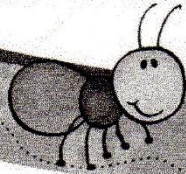
ANEXOS



“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.



"El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar".



Combinaciones

pl pl

1. Lee el texto y encierra las palabras que llevan **pl**.

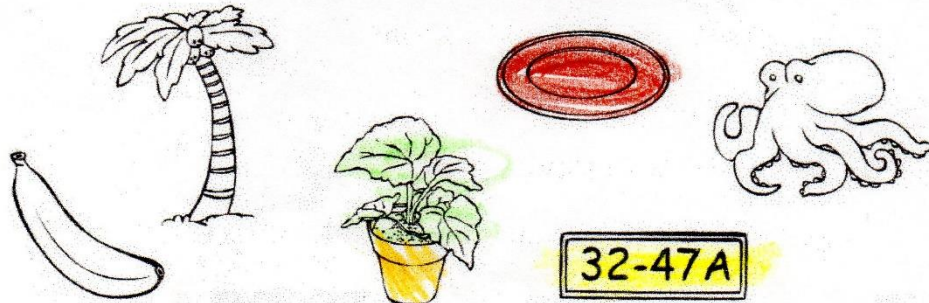
Leopoldo sopló las velas de su torta de cumpleaños y todos lo aplaudieron. Mamá le regaló una medalla de plata y papá, una cantimplora. Al final, hicimos explotar las bombas de plástico.



2. Escribe las palabras con **pl** que encontraste en el texto anterior.

sopló plástico explotan cumpleaños
plata cantimplora aplaudieron

3. Colorea los dibujos que llevan **pl** en sus nombres.



“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.

4. Escribe oraciones en las que utilices las siguientes palabras:

templo

a mí me gustan los templos

plancha

la plancha está coliente

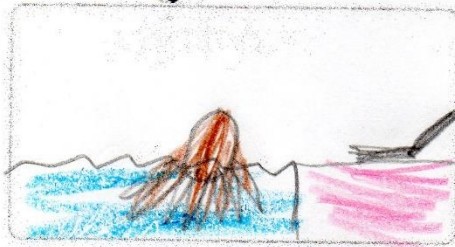
placa

la placa es amarilla

ejemplo

yo uso los ejemplos para aprender

5. Lee cada oración y haz un dibujo.



• Un pulpo está en la playa.



• Sofía cuida la planta.

6. Explora por la espiral y encuentra palabras con **pl**. Escríbelas.

empleo

planeta

triplicado

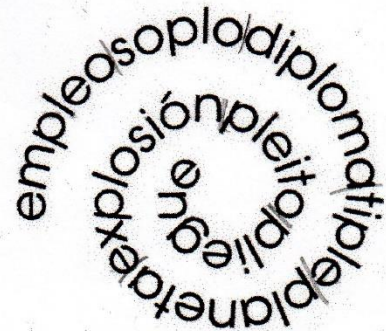
reflexión

plaque

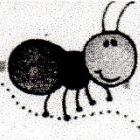
plato

explosión

diploma



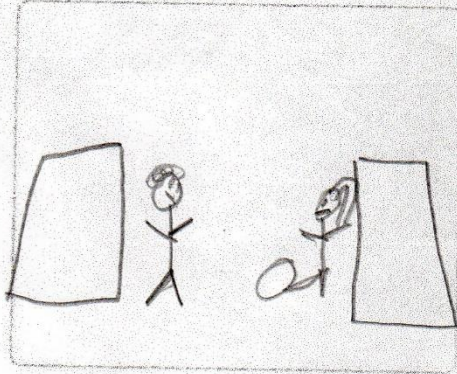
“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.



pr pr

1. Lee el texto y subraya las palabras que llevan **pr**.
Haz un dibujo según la lectura.

Mi equipo ganó el primer
premio del campeonato.
Todos jugamos deprisa.
El director nos preparó
una fiesta sorpresa.
Prometimos que siempre
ganaríamos.



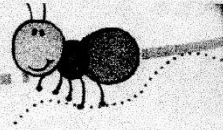
2. Escribe las palabras con **pr** que encontraste en el texto anterior.

primer deprisa sorpresa prometimos
premio preparó siempre

3. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

o prado ✓ prensa ✓ primos ✓ temprano ✓ o

- Renata siempre se acuesta temprano.
- Papá lee la prems por la mañana.
- El prado está mojado.
- Prefiero jugar con mis tempmano.



4. Escribe oraciones en las que utilices las siguientes palabras con **pr**.

presumida *ella es muy presumida*

preso *un malo esta preso*

primavera *a mi me gusta la primavera*

precioso *mi me gusta lo precioso*

En voz alta



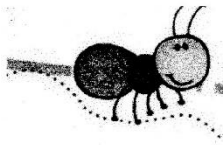
Explícale a un compañero el significado de cada palabra.

5. Escribe un párrafo en el que utilices estas palabras.

profesora prueba presentación problema

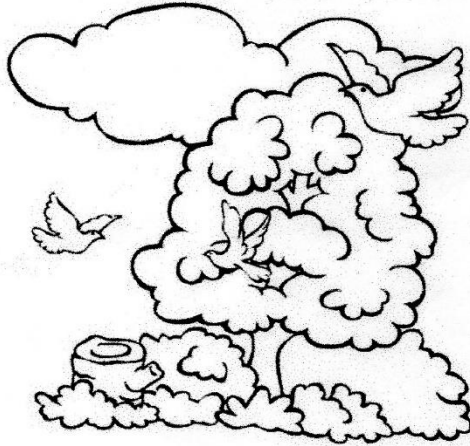
la profesora y yo tenemos un problema y tengo una prueba.

me encantan las presentaciones y mas si estas yo.



b | bl

1. Lee el texto y encierra las palabras que llevan **bl**.



El cielo está mublado ✓
Las ramas de un viejo roble ✓
tiemblan. Las palomas
blancas ✓ vuelan. Es probable ✓
que la lluvia vuelva y el
pueblo se inunde.

2. Escribe las palabras con **bl** que encontraste en el texto anterior.

mublado
roble

blancas
probable

pueblo

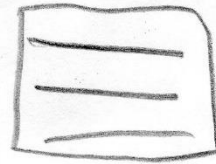
3. Dibuja lo que se te pide. Colorea los dibujos.



Una blusa con
un bolsillo.



Un diablito que
lleva una tabla.



Un tablero con
rayas blancas.



4. Escribe otras palabras que te imagines al leer las siguientes con **bl**.

bloque: que lindo bloque
 público: no me gustan los baños públicos
 mueble: yo me siento en el mueble
 cable: yo no conecto los cables

En voz alta



Lee las palabras que escribiste y explica la relación que tienen con la que se da.

5. Escribe sobre estos personajes.

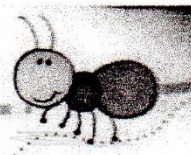
Blancanieves: Blanca labios rojos

El diablito Blas:

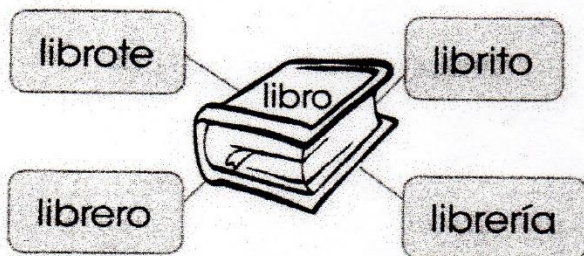
La gata Blanquita: blanca, bigotes

6. Lee las siguientes situaciones y marca con una ☺ si te ocurren o no.

	Sí	No
Tiemblo cuando siento miedo.	☺	
Hablo en público sin temor.	☹	
Soy amable con las personas.	☺	



4. Lee las palabras de la familia **libro**. Escribe una oración en la que utilices cada palabra.



Con tus palabras

Busca otras dos palabras y escríbeles los nombres de sus familiares.

- *libresito*
- *librento*
- *librosito*
- _____

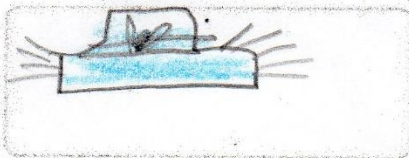
5. Completa las oraciones con las palabras del recuadro. Haz un dibujo de cada palabra.

sombrero brevas candelabro

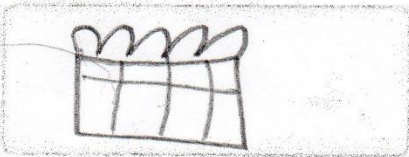
- Me gustan las *brevas* con arequipe.



- Mamá cuida su *sombrero* de cinco brazos.



- Me pongo el *candelabro* para evitar el sol.





UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

IMPLEMENTACIÓN DEL CUENTO COMO ACTIVIDAD DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DURANTE EL PERIODO DE REFUERZO ESCOLAR, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER, SEDE EMILIANO ALCALÁ ROMERO.

OBJETIVO

OBTENER INFORMACIÓN PERTINENTE PARA QUE HAGA PARTE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

FECHA: 28 de Abril de 2016

NOMBRE: Nicolás Calabria Hernández

CARGO: Coordinador

1. ¿Emplea la institución con un plan lector, para el área del lenguaje?

- Siempre X
- Algunas veces
- Nunca

2. ¿Implementan un modelo para la enseñanza de la lectura?

- Siempre X
- Algunas veces
- Nunca

3. ¿El plan de área es coherente con el estándar del plan lector?

SI X NO

4. ¿Este plan de área se lleva a cabo dentro del aula?

- Siempre X
- Algunas veces
- Nunca

5. ¿Durante la jornada pedagógica ustedes socializan los resultados de las pruebas saber?
- Siempre X
 - Algunas veces
 - Nunca
6. ¿Cree usted que el período de refuerzo en área del lenguaje es una clase típica?
- Siempre
 - Algunas veces X
 - Nunca
7. ¿La institución implementa actividades didácticas durante el período de refuerzo en el área de lenguaje?
- Siempre
 - Algunas veces X
 - Nunca
8. ¿Indique si las siguientes estrategias se implementan durante el período de refuerzo?
- Talleres X
 - Lúdica
 - Trabajo en grupo
 - Cuentos.
9. Usted cree que es importante implementar una estrategia diferente a la clase cotidiana durante el período de refuerzo.
- SI X NO
10. ¿Cree que los estudiantes llegan motivados y con expectativas al período de refuerzo?
- Siempre X
 - Algunas veces
 - Nunca

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.



UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

IMPLEMENTACIÓN DEL CUENTO COMO ACTIVIDAD DIDACTICA PARA FORTALECER LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DURANTE EL PERIODO DE REFUERZO ESCOLAR, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER, SEDE EMILIANO ALCALÁ ROMERO.

OBJETIVO

OBTENER INFORMACIÓN PERTINENTE PARA QUE HAGA PARTE DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

FECHA: Abril 28-2016.
NOMBRE: Daniela Beatriz Trocha
CARGO: Docente.

1. ¿Emplea la institución con un plan lector, para el área del lenguaje?
 - Siempre X
 - Algunas veces
 - Nunca
2. ¿Implementan un modelo para la enseñanza de la lectura?
 - Siempre X
 - Algunas veces
 - Nunca
3. ¿El plan de área es coherente con el estándar del plan lector?
SI X NO
4. ¿Este plan de área se lleva a cabo dentro del aula?
 - Siempre X
 - Algunas veces
 - Nunca

5. ¿Durante la jornada pedagógica ustedes socializan los resultados de las pruebas saber?
- Siempre _____
 - Algunas veces _____
 - Nunca _____
6. ¿Cree usted que el período de refuerzo en área del lenguaje es una clase típica?
- Siempre _____
 - Algunas veces _____
 - Nunca _____
7. ¿La institución implementa actividades didácticas durante el período de refuerzo en el área de lenguaje?
- Siempre _____
 - Algunas veces _____
 - Nunca _____
8. ¿Indique si las siguientes estrategias se implementan durante el período de refuerzo?
- Talleres
 - Lúdica
 - Trabajo en grupo
 - Cuentos.
9. Usted cree que es importante implementar una estrategia diferente a la clase cotidiana durante el período de refuerzo.
- SI NO
10. ¿Cree que los estudiantes llegan motivados y con expectativas al período de refuerzo?
- Siempre _____
 - Algunas veces _____
 - Nunca _____

“El cuento como actividad didáctica para fortalecer la lectura durante el periodo de refuerzo escolar”.