

“EL JARDIN LITERARIO”
UNA ESTRATEGIA DIDACTICA DESDE LOS TEXTOS LITERARIOS PARA
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DEL
COLEGIO GIMNASIO BERACA DE CARTAGENA.

AUTORA
SANDRA MILENA OROZCO CASTRO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016

“EL JARDIN LITERARIO”
UNA ESTRATEGIA DIDACTICA DESDE LOS TEXTOS LITERARIOS PARA
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DEL
COLEGIO GIMNASIO BERACA DE CARTAGENA.

AUTORA
SANDRA MILENA OROZCO CASTRO

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA

Asesor: Lic. ESMERALDA PRADA TOBO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIAS

Quiero dedicarle este trabajo a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto, a mi madre MAGOLA DEL CARMEN CASTRO CASTRO quien ha sido mi amiga y motivación para salir adelante, ya que siempre me ha brindado su ayuda y amor; a mi esposo JUAN CARLOS FORBES BLANCO que siempre ha estado conmigo mostrándome su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente al padre de la gloria, gracias DIOS por hacer sus maravillas en mí y por ser tan misericordioso conmigo, por permitir que yo esté donde hoy estoy.

A la UNIVERSIDAD DE CARTAGENA por formar profesionales competentes.

A mi tutor ESMERALDA PRADA por los conocimientos y consejos compartidos ya que no solo me instruyó con la palabra sino también con sus acciones.

A mis profesores por el conocimiento transmitido y toda la comprensión brindada a lo largo de estos cinco años.

RESUMEN

El proyecto “EL JARDIN LITERARIO”: UNA ESTRATEGIA DIDACTICA DESDE LOS TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, nace como una alternativa pedagógica para atender las deficiencias que presentaron los estudiantes de grado 3º de básica primaria del Colegio Gimnasio Beraca de Cartagena, y como respuesta a los interrogantes: ¿Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado 3º de básica primaria del Colegio Gimnasio Beraca de Cartagena?; ¿De qué manera empelar el texto literarios como recurso didáctico para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado 3º de básica primaria?. Teniendo en cuenta que en la básica primaria es donde se forjan las bases de la lectura y la escritura siendo estos procesos esenciales para el desarrollo de todas las áreas académicas, esta investigación cobra vital importancia tanto para docentes como para los mismos estudiantes. Desde su enfoque promueve el aprendizaje significativo y la aprehensión de textos literarios, mejorando el léxico, ortografía, expresión oral y escrita, coherencia en las ideas.

La investigación es de tipo Cualitativa, de carácter Descriptivo porque trabaja sobre realidades de hechos y características fundamentales de los estudiantes con los que se quiere desarrollar las habilidades comunicativas, mediante la interpretación de textos literarios para fomentar el análisis, creatividad e intercambio de ideas. Desde su diseño metodológico centrado en la investigación acción se realiza en cuatro fases: Diagnostica, Diseño, Implementación de resultados. La población a investigar corresponde a 10 estudiantes de grado tercero de básica primaria y el colegio se encuentra ubicado en el barrio Torices de Cartagena de indias.

ABSTRACT

The "EL JARDIN LITERARY" project TEACHING STRATEGY FROM THE LITERARY TEXTS FOR THE DEVELOPMENT OF SKILLS COMUNICATIVAS, born as an educational alternative to address the deficiencies presented grade students 3rd grade basic Gym Beraca College of Cartagena, and in response to the questions: How to develop communication skills in 3rd grade students of elementary school Beraca College Gymnasium Cartagena How empelar the literary text as a teaching resource to develop communication skills in students 3rd grade primary basic ?. Given that basic primary is where the basics of reading and writing are forged being these essential processes for the development of all academic areas, this research is of vital importance for both teachers and students themselves. Since its approach promotes meaningful learning and apprehension of literary texts, improving vocabulary, spelling, speaking and writing, coherent ideas.

The research is qualitative type, descriptive because it works on realities of facts and fundamental characteristics of students with whom you want to develop communication skills, by interpreting literary texts to encourage discussion, creativity and exchange of ideas. Since its methodological design centered on action research it is carried out in four phases: Diagnostic, Design, Implementation results. The research population corresponds to 10 students in third grade and basic school is located in the neighborhood Torices Cartagena de India's.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS	15
2.3 OBJETIVO GENERAL	15
2.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	15
3. HIPOTESIS	16
4. JUSTIFICACION	17
5. DISEÑO METODOLOGICO	20
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA	20
5.2 POBLACIÓN.....	21
5.3 INSTRUMENTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN.	22
6. MARCO REFERENCIAL.....	27
6.1 MARCO LEGAL.....	27
6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO.....	36
6.3 CONTEXTO PEDAGOGICO	38
6.4 ANTECEDENTES:.....	38
6.5 REFERENTES TEORICOS:	40
6.5.1 Habilidades comunicativas	40
6.5.2 concepto de habilidades comunicativas	41
6.5.3 Textos literarios.....	43
6.5.4 El texto literario como recurso didáctico	45
7. PROPUESTA PEDAGOGICA	47
7.1 TÍTULO: EL JARDÍN LITERARIO.....	47
7.2 PRESENTACIÓN:	47
7.3 OBJETIVOS.....	47
7.4 EJES TEMÁTICOS /ARTICULADORES.....	48
7.5 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS.....	48

7.6	INDICADORES DE DESEMPEÑO	49
7.7	METODOLOGIA	50
7.8	PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA	51
8.	RESULTADOS Y ANALISIS.....	58
9.	RESULTADO DE LA FASE DE INTERVENCION.....	61
	CONCLUSIONES	72
	BIBLIOGRAFIA.....	74
	ANEXOS	76-90

LISTA DE ANEXOS

	PAG.
ENCUESTA.....	76
 ANEXOS ANTES DE LA INTERVENCION	
ANEXO A.....	77
ANEXO B.....	78
ANEXO C.....	79
ANEXO D.....	80
ANEXO E.....	81
 ANEXOS DESPUES DE LA INTERVENCION	
ANEXO F.....	82
ANEXO G.....	83
ANEXO H.....	84
ANEXO I.....	85
ANEXO J.....	86
ANEXO K.....	87
ANEXO L.....	88
ANEXO M.....	89

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, aborda la problemática que presentan los estudiantes de grado tercero de básica primaria, en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, específicamente para comprender e interpretar textos escritos. Como profesionales docentes sabemos que estos problemas, se consolidan en la básica primaria y tienen repercusiones sustanciales durante toda la vida académica del estudiante, sí no se interviene a tiempo.

La labor docente sugiere una dinámica pedagógica que vaya más allá del seguimiento estricto de un plan de estudios, de una previa disposición de elementos y materiales en los momentos de clase, sino también, de una labor que ofrezca más oportunidades en la participación del alumno, y dotaciones escolares en cuanto amplíe su visión del mundo a través de las diversas historias contenidas en los libros.

Por otra parte, la era digital o de las tecnologías de la informática y telecomunicación en la que nos encontramos está alejando a los estudiantes de la lectura y escritura, sobre los libros o sobre el papel impreso. Pero al margen de que sea cierta esta dominación, lo que sería muy discutible si tenemos en cuenta el número de publicaciones anuales de libros, revistas, periódicos, monografías, entre otros, que se realizan en nuestro país y en el resto del mundo. La realidad es que, hoy por hoy, la mayor parte de los conocimientos adquiridos por los estudiantes se producen justamente a través de la lectura, comprensión, interpretación y producción de textos orales y escritos, no por la utilización de otros medios, los cuales, dicho sea de paso, no son excluyentes de la lectura, sino complementarios de ésta, o, si se quiere, a la inversa.

Dominar todas las habilidades comunicativas, es imprescindible para cualquier persona que esté estudiando o desee estudiar, lo cual requiere un largo proceso

de aprendizaje, que normalmente comienza en la escuela, pero debe ir seguido de una práctica sistemática, de una gran dedicación y de una formación continuada que quizá no termine nunca, dado que la lectura, comprensión, interpretación y producción de textos escritos es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano. Hasta tal punto es importante la lectura, comprensión, interpretación y producción de textos escritos que muchas de las dificultades por las que pasan un importante número de estudiantes dimanar de sus deficientes habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta las dificultades encontradas en la prueba diagnóstica aplicada, desde los portes de Vygotsky, Noam Chomsky, Magdalena Viramonte De Avalos Cassany, Luna y Sanz. La Doctora Magdalena Viramonte de Ávalos concibe al lector como un estratega, la lectura no es un proceso automático sino estratégico, el modo en que se realice, la cantidad de conocimientos previos, el nivel de reestructuración del contenido. En el caso de la lectura de textos literarios esta actividad interactiva presenta una serie de particularidades por la relación entre quien lo lee y el texto leído, es así como se convierte en una estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación pretende demostrar que el uso de textos literarios como un recurso pedagógico, acompañado de estrategias didácticas pertinentes, de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, mejora considerablemente la comprensión lectora y la producción de textos en estudiantes de 3º de básica primaria.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes es un problema que se presenta a nivel regional y nacional en general, y no se escapan los estratos sociales, niveles académicos o tipos de escuelas.

Esto se evidencia al hacer énfasis en los resultados de las pruebas SABER realizadas en 3, 5, 9 y 11 cuyo propósito principal es contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de evaluaciones aplicadas periódicamente para monitorear el desarrollo de las competencias básicas en los estudiantes, como seguimiento de calidad del sistema educativo.

Las habilidades comunicativas juegan un papel determinante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, Estas son necesarias para realizar una correcta asimilación del conocimiento, pero además condicionan al individuo y lo nutre de herramientas para su desempeño como futuro profesional y su interacción social.

Durante las prácticas pedagógicas realizadas se observó que los estudiantes del Gimnasio Beraca de Cartagena del grado 3º de básica primaria presentan deficiencias en el manejo de las habilidades comunicativas, como son: hablar, escuchar, leer y escribir. Esto se evidencia en las dificultades en la comprensión lectora e interpretación textual, y en la producción de textos escritos y orales.

Lo anterior obstaculiza el desarrollo de sus competencias interpretativas, argumentativas y propositivas en todas las áreas del saber, llevándolos a tener un bajo rendimiento académico, no sólo en el área de Lengua castellana, sino también en las demás asignaturas del saber, así como dificultades para solucionar diferentes problemas que involucran la interpretación lectora. A todo lo anterior se le suma el pobre desempeño comunicativo que su entorno les ofrece.

Atender el problema de las habilidades comunicativas requiere de la búsqueda de estrategias y recursos más efectivos y de atractivo interés para los estudiantes, que desde este proyecto de investigación se considera que los textos literarios pueden ser los grandes aliados para el desarrollo de estas habilidades.

De acuerdo a lo expresado en el planteamiento del problema, surge un interrogante.

¿Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado tercero de básica primaria del colegio Gimnasio Beraca de Cartagena a través del uso de textos literarios?

2. OBJETIVOS

2.3 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado tercero de básica primaria del colegio Gimnasio Beraca Cartagena a través estrategias pedagógicas desde el uso de textos literarios.

2.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las deficiencias que presentan los estudiantes de grado tercero de básica primaria en sus habilidades comunicativas mediante un taller evaluativo de lectura y escritura.
- Seleccionar los textos literarios y las estrategias didácticas para atender pedagógicamente las deficiencias que presentan los estudiantes de grado tercero de básica primaria en sus habilidades comunicativas.
- Implementar el plan de estrategias didácticas, apoyadas en el uso de textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.
- Evaluar el impacto del uso de textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.

3. HIPOTESIS

La implementación estrategias pedagógicas desde el uso de textos literarios como recurso didáctico, desarrollaran las habilidades comunicativas en los estudiantes de 3º de básica primaria del colegio Gimnasio Beraca de Cartagena.

4. JUSTIFICACION

El nivel de desarrollo que presentan los estudiantes de 3º de básica primaria es de un bajo nivel, por lo tanto es necesario desarrollar un proyecto que promueva las habilidades comunicativas indispensables en el proceso de formación de los estudiantes y que derive el goce estético, el disfrute espiritual, el correcto manejo del lenguaje, mejorando así, su competencia y ejecución lingüística en situaciones normales de comunicación.

Teniendo en cuenta que en la básica primaria es en donde se forjan las bases de la lectura, comprensión e interpretación de textos orales y escritos y que estos son procesos esenciales para el desarrollo de todas las áreas académicas, esta investigación es de vital importancia para docentes y estudiantes, ya que promueve el aprendizaje significativo y la aprehensión de textos literarios, mejorando el léxico, ortografía, expresión oral y escrita, coherencia en las ideas, en donde los niños empiezan a familiarizarse con las narraciones literarias y el desarrollo de sus habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir)¹. Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas.

La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito². La competencia comunicativa es el conjunto de conocimientos, estrategias, habilidades que hacen posible un uso

¹ Cassany, Luna y Sanz, 2007. Revista educación y pedagogía vol. 21

² Noam Chomsky, concepto de habilidades comunicativas.

adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua. Integrando conocimientos estratégicos, sociolingüísticos y textuales³.

De aquí que los textos literarios se conviertan en recurso para desarrollar las habilidades comunicativas ya que las competencias mencionadas con anterioridad están integradas por sub-competencias⁴, entre ellas:

Competencia textual: dominio de los recursos que podamos utilizar para el intercambio comunicativo.

Competencia literaria: adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes que hacen el uso y disfrute de los textos de la naturaleza literaria.

Para los niños de hoy, más inmersos en el mundo de lo audiovisual (televisión, Internet, videos musicales, celulares), leer y escribir son actividades cada vez menos realizadas. Esto influye notablemente en el bajo rendimiento académico en las diversas áreas y en promedios bajos o apenas aceptables en las Pruebas Saber. Un hecho paradójico es que algunos docentes han contribuido con su propia actitud a que los alumnos sientan poco aprecio por la lectura, pues muchas veces se utiliza la lectura como un mecanismo de presión, una acción de fuerza, originando en el estudiante una conducta reticente que le quita al texto su encanto y su poder seductor.

En la actualidad nos encontramos con estudiantes y profesionales que presentan grandes dificultades para leer, comprender y expresarse con propiedad a nivel oral y escrito. El computador no es más que una herramienta en manos del alumno y del profesor. Su eficacia depende por completo de las habilidades que tanto el alumno como el profesor aporten al proceso de aprendizaje. Si los estudiantes son

³ Canales y swain, 1980; Canales 1983, hymes, 1984. Concepto de competencia comunicativa.

⁴ María Cristina Torredo (1999, p. 67).

esponjas pasivas que absorben conocimiento, los profesores son robots que imparten conocimiento (Poole, 2001: 6)⁵.

Es por ello que este proyecto es una propuesta pedagógica que le permite al estudiante desarrollar las habilidades comunicativas en la básica primaria del grado tercero del colegio gimnasio Beraca de Cartagena.

⁵ Poole, 2001: 6. Revista educación y pedagogía. Vol. 21, núm. 55, septiembre - diciembre 2009.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

La investigación es de tipo Cualitativa porque permite el estudio de los individuos como seres únicos que interactúan con el contexto, familia, amigos, y docentes de la institución educativa.

Con Carácter Descriptivo porque busca mirar la problemática desde la experiencia y se trabajará sobre realidades de hechos y características fundamentales de los estudiantes con los que se quiere desarrollar las habilidades comunicativas, a través de textos literarios de los estudiantes de 3º básica primaria del colegio Gimnasio Beraca de Cartagena.

La metodología de investigación, es la IA, Investigación Acción ya que orienta un proceso de estudio de la realidad la cual conduce al cambio social de la comunidad involucrada en este caso los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio gimnasio Beraca de Cartagena.

Desde la metodología que nos ocupa este proyecto se desarrolla en 4 fases a saber:

- Fase 1: diagnostico.
- Fase 2: diseño de la propuesta.
- Fase 3: implementación de la propuesta.
- Fase 4: evaluación de resultados.

5.2 POBLACIÓN.

La población está representada por el grado tercero de básica primaria del colegio Gimnasio Beraca de la ciudad Cartagena, del barrio Torices conformada por un grupo de 10 estudiantes, con edades entre 8 y 9 años.

5.3 INSTRUMENTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA RECOGER INFORMACIÓN.

Para el diseño metodológico, se recolectó la información mediante una serie de técnicas que se desarrollaran en 4 fases:

Fases	Objetivos específicos	Técnicas e instrumentos	Definición	Procedimiento	Población
5.3.1 F. DIAGNOSTICA	Identificar las deficiencias que presentan los estudiantes de 3° básica primaria en sus habilidades comunicativas	Observación participante.	Instrumentos o técnicas en la investigación cualitativa para la recolección de datos, tales como entrevistas, observación y análisis de documentos que permiten identificar y describir comportamientos en el proceso enseñanza aprendizaje.	En el tiempo de trabajo se observaron las deficiencias que presentan los estudiantes con el desarrollo de las habilidades comunicativas.	10 estudiantes
		Revisión bibliográfica	Procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica.	Se trabajó con las teorías de: Vygotsky; teoría sociocultural. Piaget; psicología del aprendizaje. Saussure; lingüística general. Noam Chomsky; concepto de las habilidades comunicativas. Cassany; la enseñanza de la lectura y escritura.	10 Estudiantes

		Análisis documental.	Conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo forma diferente de su forma original.	El documento analizado para nuestra prueba se basó en los planteamientos del desarrollo de las habilidades comunicativas de la revista educación y pedagogía vol. 21, Núm. 55.	10 estudiante s
		Taller escrito	Son formatos o programa educacional para una cantidad de personas que hacen énfasis en la participación para la recolección de datos.	Se les explico a los estudiantes que realizaran la lectura de un cuento. Luego cambiarían el final de ese cuento, seguido lo narrarían al resto de sus compañeros con sus propias palabras.	10 Estudiante s
		Entrevista abierta	Técnica de recogida de información a través de una conversación con una o varias personas para contribuir a un estudio.	A cada estudiante se le entregó una copia con 7 preguntas, las cuales tendrían que responder en forma individual.	10 estudiante s

5.3.3 FASE DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	Implementar el plan de estrategias didácticas, apoyadas en el uso de textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.	10 talleres.	Se implementaron talleres de forma individual y grupal.	La implementación de los talleres se llevó a cabo durante tres meses.	10 estudiantes
		Observación participante.	Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando.	Al implementar la propuesta los estudiantes mostraron interés, sintiéndose motivados en la realización de éstos. Se contó con el acompañamiento de la docente de grupo.	10 estudiantes

<p>5.3.4 FASE EVALUACIÓN DE RESULTADOS.</p>	<p>Evaluar el impacto del uso de los textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.</p>	<p>Análisis cualitativo.</p> <p>Análisis cuantitativo.</p> <p>Triangulación.</p>	<p>Conjunto de procedimientos que permiten organizar datos recogidos.</p> <p>Análisis que permite organizar de forma numérica datos arrojados de una investigación.</p> <p>Uso de métodos cualitativos y cuantitativos.</p>	<p>Analizando los datos estadísticos de los resultados de los talleres, apoyado en los registros de la observación en los diarios de campo se hace el análisis cualitativo de estos resultados.</p> <p>A partir de los resultados de cada taller implementado se tabula y con los datos se elaboran graficas estadísticas para representar los resultados arrojados u obtenidos de cada actividad.</p> <p>Habiendo obtenido los resultados de cada taller se realizó un análisis general contrastando los datos estadísticos, análisis cualitativos de los registros y los planteamientos de los referentes teóricos para corroborar el impacto de los resultados de la investigación.</p>	<p>10 estudiantes</p>
--	--	---	---	--	-----------------------

6. MARCO REFERENCIAL.

6.1 MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia, la cual hace referencia en su artículo 67 que la “Educación es un derecho de la persona y de un ser público que tiene una función social” se complementa además con la ley 115 de 1994 la cual refiere en el artículo 20 los objetivos generales y específicos de educación básica en el ciclo de primaria.

Ley General de Educación 115 de 1994.

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, Lengua Castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

Artículo 77. Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

Artículo 78. Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

Artículo 79. Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Decreto 1290 del 2009. Sistema de Evaluación de los aprendizajes.

Artículo 1. Evaluación de los estudiantes. La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional.
2. Nacional.
3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Artículo 2. Objeto del decreto. El presente decreto reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos.

Artículo 3. Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.

Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Artículo 4. Definición del sistema institucional de evaluación de los estudiantes. El sistema de evaluación institucional de los estudiantes que hace parte del proyecto educativo institucional debe contener:

1. Los criterios de evaluación y promoción.

2. La escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional.
3. Las estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes.
4. Las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar.
5. Los procesos de autoevaluación de los estudiantes.
6. Las estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes.
7. Las acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes del establecimiento educativo cumplan con los procesos evaluativos estipulados en el sistema institucional de evaluación.
8. La periodicidad de entrega de informes a los padres de familia.
9. La estructura de los informes de los estudiantes, para que sean claros, comprensibles y den información integral del avance en la formación.
10. Las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción.
11. Los mecanismos de participación de la comunidad educativa en la construcción del sistema institucional de evaluación de los estudiantes.

Artículo 5. Escala de valoración nacional:

Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

Desempeño Superior.

Desempeño Alto.

Desempeño Básico.

Desempeño Bajo.

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA:

Toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatiza en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos; como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo evaluativo.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUA CASTELLANA:

Plantea grandes metas para la formación del lenguaje desde seis dimensiones y tres campos fundamentales que conciben la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas Simbólicos y para ello plantea una estructura con cinco factores a saber: producción; comprensión e interpretación textual; literatura; medios de comunicación y ética de la comunicación. Enunciados y con subprocesos organizados en grupos de grados

para la Educación Básica Primaria y Secundaria. Ellos son los referentes para las pruebas de evaluación de Calidad de la Educación, Prueba Saber 3°-5°-9° y 11°. Por tanto los docentes los toman como orientadores de la planeación del área, desde la interdisciplinariedad, además para proponer formas pedagógicas que favorezca formación de estudiantes competentes en lengua castellana.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.

6.2 CONTEXTO PSICOLOGICO

Este proyecto se desarrolló en los estudiantes de tercer grado del colegio Gimnasio Beraca de Cartagena que oscilan entre los 9 a 11 años. Por medio de la práctica se observaron las relaciones personales de los estudiantes al momento de interactuar en el aula de clase y tiempo de descanso, manifestando poca

tolerancia e irrespeto, tono de voz alto, palabras ofensivas e irrespeto al momento de escuchar a sus compañeros, generando un clima inadecuado. Con esta investigación se busca que las habilidades comunicativas de los estudiantes se desarrollen en niveles adecuados.

El concepto de habilidad contiene desde el punto de vista teórico lo relacionado con la formación y desarrollo de las capacidades humanas entendidas como: condiciones para realizar con éxito una actividad dada y revelan las diferencias en el dominio de los conocimientos, habilidades, y hábitos necesarios para ello; es decir que el ser humano tiene la potencialidad de combinar características psicológicas de su personalidad como condición necesaria y suficiente para el logro de altos resultados profesionales.

El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

En los orígenes de la utilización del término competencia relacionado con la actividad cognoscitiva se han destacado los lingüistas, representados por ⁶Noam Chomsky en 1965 cuando elabora su teoría sobre el dominio del lenguaje, para ello define competencias como capacidad y disposición para la actuación e interpretación, no limitándolas a simple habilidades y destrezas.

Gracias a este diagnóstico e implementación de estrategias y metodologías al tratar las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar se alcanzaron los objetivos propuestos, se mejoraron la capacidad de comprensión, interpretación, crítica, argumentación y producción de textos de los estudiantes

⁶ Teoría sobre el lenguaje de Noam Chomsky.

6.3 CONTEXTO PEDAGOGICO

El colegio GIMNASIO BERACA DE CARTAGENA es una institución de carácter privado, cuya misión es desarrollar e implementar soluciones integrales con las que los estudiantes logren un desempeño educativo que los lleve a ser profesionales de calidad, con valores morales que los hagan mejores personas.

Emplea el modelo pedagógico constructivista el cual se fundamenta en la experiencia facilitando el aprendizaje a medida en que se relacione con el pensamiento.

Por lo cual, el objetivo de enseñar, es que el estudiante se apropie del conocimiento de forma integral, dejando que el individuo actúe de manera autónoma y con más libertad de pensamiento, para llegar a alcanzar un conocimiento generador, que no se acumula sino que actúa, enriqueciendo la vida de las personas y ayudándolas a aprender del mundo y a desenvolverse en él.

Vygotsky es uno de los autores que defiende el aprendizaje significativo, él sostiene que es el niño quien reconstruye su conocimiento y la escuela tendrá como objetivo desarrollar las capacidades de los individuos, en un proceso donde el lenguaje es el mediador; donde sus acciones pueden iniciarla con una persona adulta, pero que luego con esta interrelación el individuo aprenderá a desarrollarse de manera autónoma y voluntaria.

6.4 ANTECEDENTES:

Estrategias Metodológicas de Lectura para el Desarrollo y la Comprensión de Textos literarios en Estudiantes de 3° en la Institución Dolores María Ucros de

Soledad atlántico, que se convierte en referencia a este trabajo investigativo. El trabajo de investigación en mención utiliza los textos literarios en estudiantes de básica primaria como fomento de la comprensión lectora. Para conocer la pertinencia de este estudio se realizó una exhaustiva indagación y filtros de investigaciones y artículos internacionales, nacionales y locales se basa en la utilización de textos literarios y lectura inicial del sujeto, con el fin de proporcionar una mejor comprensión e interpretación y habilidades de textos literarios, ya que, la complejidad de leer y escribir es un proceso que se construye desde las primeras etapas del aprendizaje

La Compresión Lectora una Propuesta Didáctica de Lectura de un Texto Literario”, propuesta realizada en el Centro de Cultura Hispana Caballeros de Santiago, El Salvador (Bahía). Este estudio fue realizado por Esther Blanco Iglesias (2005).

F. Grillet, (1981) postula la importancia de realizar ejercicio y estrategias que permitan que el individuo estimule el desarrollo lector como un proceso autónomo y activo basado en la predicción e inferencia del texto literario..

Marta infante, Carmen julia Coloma y Erika Himmel de la Pontificia Universidad Católica de Chile, proponen indagar sobre La Influencia de la Compresión Oral y de la Decodificación en la 44 Compresión Lectora en Alumnos de 2° Y 4° que asisten a colegios municipales. Este articulo más que un antecedente es un aporte a la investigación en curso, ya que, tiene como referencia teórica a Westby, (2005) afirma: que la compresión en los textos escritos permiten la adquisición de nuevos y significativos aprendizajes durante la edad escolar así mismo el aprendizaje de la lectura contribuye a que el lenguaje oral se desarrolle en las áreas sintácticas, semánticas y pragmáticas.

6.5 REFERENTES TEORICOS:

6.5.1 Habilidades comunicativas

Teniendo en cuenta que cuando hablamos de habilidades comunicativas nos referimos a escuchar, hablar, leer y escribir correctamente. Se define cada una de ellas:

Escuchar: Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este aspecto, exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiéndole acertadamente al interlocutor.

Hablar: Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Leer: La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Escribir: La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática)⁷.

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

6.5.2 Concepto de habilidades comunicativas

Por lo tanto habilidades comunicativas son todas aquellas habilidades que nos permiten comunicarnos mejor con el resto de las persona.

Las destrezas/habilidades comunicativas

♣ Las destrezas básicas de la comunicación oral son hablar y entender. Paralelamente, las destrezas básicas de la comunicación escrita son escribir y leer. Estas cuatro destrezas o constituyen el eje central de toda actividad didáctica: enseñar la lengua oral es enseñar a hablar (la expresión oral) y a entender (la comprensión oral); enseñar la lengua escrita es enseñar a escribir (la expresión escrita) y a leer (la comprensión lectora).

♣ Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, el MCER ha introducido la interacción y la mediación como actividades lingüísticas básicas, pero de ellas no trataremos aquí.

⁷ Saussure, lingüística general.

Recuerda que el término destreza se aplica a cualquier habilidad para desarrollar una acción (en ocasiones también se emplea capacidad o habilidad). Dentro del ámbito específico de la enseñanza/aprendizaje de lenguas y de la competencia comunicativa, se utiliza destreza para referirse al uso efectivo de la lengua (hablar, escribir, etc.), aunque en este sentido hay que hablar entonces de destrezas lingüísticas (existe también destreza matemática, motora, etc.). Recuerda también la diferencia entre destreza y actividad de la lengua (recuerda el MCER). El primer término incluye al segundo. Por ejemplo, dentro de la destreza escrita, hay actividades de lengua como escribir una carta de presentación, redactar un informe, escribir un correo electrónico, describir (por escrito) un producto, etc.⁸

Las habilidades comunicativas En el contexto de este trabajo, la noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Todo usuario de una lengua debe dominar estas habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo (Cassany, Luna y Sanz, 2007).

⁸ E. Sullé, *Teoría de la novela. Antología textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1982, pág. 253.

6.5.3 Textos literarios.

La definición de literatura o texto literario surge de la combinación de estas dos palabras: arte y palabra escrita. Desde tiempos remotos, la humanidad ha buscado diversas formas de expresar sus ideas y sentimientos.

Los tipos de textos literarios merece un estudio detallado y profundo, ya que se la variedad es muy grande y cada uno tiene sus propias características. Dentro del género narrativo, por dar un ejemplo, es posible encontrar una extensa lista de obras que son muy diferentes en su estructura y estilo. Ejemplo: la epopeya, la novela, el cuento, etc.

Características del texto literario.

- Subjetivo: la finalidad del texto es puramente artística.
- Libertad absoluta en el estilo y el tono de redacción.
- Frecuente uso de figuras literarias, tales como la metáfora, la comparación.
- Variedad de géneros: narrativo, ensayístico, lírico, ficción y variedad entre mezclados.

Concepto de texto literario

Texto literario es todo escrito perteneciendo a algún género propio de la literatura. Se trata de expresar el arte a través de las palabras.

Por tanto, al hablar de textos literarios nos estamos refiriendo a la literatura en general.

La Doctora Magdalena Viramonte de Ávalos concibe al lector como un estratega. La lectura no es un proceso automático sino estratégico: en función del objetivo

que se persiga, será el modo en el que se realice, los elementos en los cuales se ponga mayor atención, la cantidad de conocimientos previos que están en juego, el grado y el nivel de reestructuración del contenido, para hacerlo congruente a los esquemas mentales propios.

Ahora bien, en el caso de la lectura de textos literarios esta actividad interactiva presenta una serie de particularidades por la relación que se establece entre quien lee y el texto leído, en tanto que éste no es sino un “mundo posible”, en términos de Humberto Eco. Lo interesante de la teoría de Eco es que según el estudioso, el mundo que crea el escritor en sus novelas es una construcción cultural. Se trata de un universo en el que “no sólo interactúan los personajes de los que el texto habla, sino también aquellos que hablan en el texto: el enunciador y el enunciatario.”, tal y como indica Foucault. El lector cuando lee un texto literario se convierte en enunciatario o en narratorio, “alguien a quien el narrador dirige sus palabras”⁹

Por tanto, el texto literario se erige como un complejo constructo cultural, cuya dinámica interna lo convierte en un ente independiente al tiempo que lo liga a la cultura en la que es engendrado, en tanto que el escritor lo concibe y lo escribe desde lo que es. Por ello hay que tener en cuenta por un lado, las circunstancias vitales que vive su autor cuando lo escribe, las coordenadas espacio-temporales y la cultura que le rodea. Por otro, habría que considerar el momento que en el que el lector lo lee y todo lo que eso conlleva.

Este hecho convierte al contexto en el caso de la lectura y en especial, en los textos literarios, en un elemento clave dentro del esquema comunicativo: “Inserto el texto en un acto de comunicación, se evidencian sus vínculos con la cultura (en

⁹ G. Prince, “El narratorio”, *Teoría de la novela siglo XX*, op. cit. 151.

el fondo lo que se dice es que es imposible una lectura que considere el texto en sí, sin tener en cuenta el contexto)¹⁰.”

El texto literario, tal y como Lotman afirma tiene tres funciones básicas: una función comunicativa, otra semiótica, generativa o creadora de significados y otra simbolizadora, que convierten la lectura del texto literario en reflejo de la cultura y motor de la interculturalidad¹¹. Al igual que Denier creemos que la lectura que hemos de promover y más en el caso de aprendientes de niveles avanzados y superiores con un buen conocimiento del código lingüístico, es la lectura semiótica¹². Tal y cómo explica Marta Sanz, se trata de que el aprendiente haga suyos los espacios de connotación y sea capaz de leer lo que está escrito y lo que no lo está¹³.

6.5.4 El texto literario como recurso didáctico

Los textos literarios poseen un gran potencial didáctico que creemos, debe ser explotado ya que éstos pueden funcionar como material orientado hacia la formación lingüístico-comunicativa del alumno, donde queda destacada la riqueza expresiva de la lengua. Al mismo tiempo, en la literatura encontramos una buena muestra de la cultura, por lo que un texto puede permitir al profesor integrar en una clase, las cuatro destrezas o habilidades comunicativas.

Por su parte, Jurado y Zayas (2002: 11-12) se suman a la reivindicación, por parte de profesores y didácticos, sobre la incorporación de la literatura en la enseñanza. Señalan que los cambios de las necesidades docentes proceden de tres factores fundamentales: de las nuevas tendencias didácticas, de los avances teóricos en el

¹⁰ J. E. Martínez Fernández, *La intertextualidad literaria*, Madrid, Cátedra, 2002, pág.31.

¹¹ M. Lotman y la escuela de Tartu, 1979, *Semiótica de la cultura*, Cátedra.

¹² *La lectura una destreza cognitiva, op cit.*

¹³ Marta Sanz, "La literatura en el aula de ELE", *Frecuencia- L*, julio 2000, págs. 24-27.

campo de la metodología y las prerrogativas dadas en las diferentes y constantes reformas educativas.

7. PROPUESTA PEDAGOGICA

7.1 TÍTULO: EL JARDÍN LITERARIO.

7.2 PRESENTACIÓN:

El jardín literario es una propuesta que busca desarrollar las habilidades comunicativas mediante el uso de textos en los estudiantes de 3ª grado de básica primaria del colegio gimnasio Beraca de Cartagena. El jardín literario es un aliado en la construcción de conocimientos de los estudiantes el cual construyen día a día con la interacción en el aula de clase con compañeros y docentes.

7.3 OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar estrategias pedagógicas centradas en los textos literarios, para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercer grado de básica primaria del colegio gimnasio Beraca de Cartagena.

Objetivos Específicos

- ❖ Fomentar el gusto por la lectura y escritura a través de concursos de cuentos, adivinanzas, periódico mural que permitan a los estudiantes expresarse libremente.
- ❖ Realizar actividades como interpretación de imágenes para fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir) de los estudiantes de tercer grado del gimnasio Beraca de Cartagena.

- ❖ Manipular material didáctico como: tapas de gaseosas, láminas con imágenes, sopa de letras, para facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

7.4 EJES TEMÁTICOS /ARTICULADORES

- ❖ La narración.
- ❖ Elementos de la narración.
- ❖ Estructura de la narración.
- ❖ Uso de la b y la p.
- ❖ Uso de mayúscula.
- ❖ Elementos de la comunicación.
- ❖ La historieta.
- ❖ La fábula y la leyenda.
- ❖ Adivinanzas.
- ❖ Producción de textos narrativos.

7.5 ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS

Comprensión e Interpretación Textual

- ❖ Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Producción de Textos Orales

- ❖ Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos

Producción de Textos Escritos.

- ❖ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Literatura

- ❖ Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

7.6 INDICADORES DE DESEMPEÑO

- ❖ Identifica los elementos básicos de una narración.
- ❖ Produce textos narrativos teniendo en cuenta su estructura.
- ❖ Amplía su vocabulario y lo utiliza en su contexto lingüístico.
- ❖ Enriquece sus producciones orales y escritas utilizando sinónimos y antónimos.
- ❖ Produce textos teniendo en cuenta la concordancia entre las palabras que componen la oración.
- ❖ Usa correctamente m antes de b y p.
- ❖ Reconozco en los textos narrativos que leo, los elementos y la estructura que lo constituye.
- ❖ Tengo en cuenta aspectos semánticos en la comunicación.
- ❖ Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- ❖ Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- ❖ Leo diversos tipos de textos literarios: leyendas, fábulas y cuentos.
- ❖ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- ❖ Identifico aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.

7.7 METODOLOGIA

La metodología desarrollada en este proyecto está diseñada de acuerdo a los referentes teóricos y muy especialmente basada en la implementación del texto literario, procurando que los y las estudiantes disfruten de cada actividad.

La implementación de los textos literarios y las posibilidades que ofrecen para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje son fundamentales, y no únicamente porque sea muy importante que los alumnos conozcan todos y cada uno de estos textos, sino porque la enseñanza de los textos literarios resulta ser una herramienta esencial para desarrollar las habilidades comunicativas enriqueciendo vocabulario, gramática, ortografía y un sin fin de contenidos relacionados con el aprendizaje.

En el aula de clase se implementarán estrategias buscando que los estudiantes hagan uso de sus conocimientos previos y así despertar el interés y motivación de los estudiantes. El jardín literario les permitirá indagar variedad de textos literarios con los cuales desarrollaran sus habilidades comunicativas. En cada encuentro los estudiantes pondrán en práctica las habilidades para (hablar, escuchar, leer y escribir), mediante el uso de cuentos cortos, imágenes, concursos y juegos.

7.8 PLAN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

EJES TEMATICOS	ESTANDAR	COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	FECHA
La narración	literatura	<p>SABER Comprende el concepto de la narración y sus características.</p> <p>HACER Identifico las características de la narración.</p> <p>SER: Valoro el trabajo de mis compañeros escuchándolo y respetándolos</p>	<p>MI JORNADA ESTUDIANTIL.</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de conocimientos previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. • Mediación de concepto, la narración y sus características. • Explicación de la actividad. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de escrito. • Calificación cualitativa y cuantitativa. 	Hojas de block. Lápices. Colores. Borrador. Marcadores	02/18/2016
Elementos de la narración	literatura	<p>SABER Conoce los elementos que conforman el género narrativo.</p> <p>HACER Lee, analiza textos que utilizan los diversos elementos de la narración.</p> <p>SER Valora los cuentos tradicionales como eje cultural de una comunidad.</p>	<p>LLUVIA DE PALABRAS.</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación del aula de clase. • Selección de textos literarios. • Exploración de conocimientos previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. • Construcción de conceptos. • Análisis del texto, identificando 	Textos literarios (días con sapo y sepo) Arnold. Lobel. Cuaderno. Lápices. Colores. Hojas de block.	02/15/2016

			<p>los elementos de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y socialización de la actividad realizada. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de talleres. • Exposición de sugerencias. • Se realiza calificación cuantitativa y cualitativa. 		
Estructura del cuento	literatura	<p>SABER Conoce la estructura de una narración.</p> <p>HACER Identifica en la lectura de textos la estructura de una narración.</p> <p>SER Valora las construcciones de sus compañeros, respetando sus puntos de vista.</p>	<p>LEYENDO ME DIVIERTO.</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación del aula de clase. • Exploración de saberes previos. • Selección del texto literario (una semana loca, loca, loca). <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización del propósito de la actividad. • Se desarrolla análisis del texto, identificando la estructura del texto. • Se realizara mediación de concepto. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente, revisa cada una de las producciones y corregirá. • Calificación cuantitativa y 	<p>Textos literarios (una semana loca) Ann rocard. Cuentos. Hojas de block. Lápices de colores. Marcadores. Borrador.</p>	<p>02/22/2016</p> <p>03/7/2016</p>

<p>Uso de la b y la p</p>	<p>Producción textual</p>	<p>SABER Aprendo sobre el uso de la b y p.</p> <p>HACER Soy hábil para emplear de manera adecuada las grafías b y p.</p> <p>SER Revisa sus producciones escritas y las evalúa siguiendo unos criterios establecidos.</p>	<p>cualitativa.</p> <p>¿COMO SE ESCRIBE?</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ambientación del lugar, se formaran en mesa redonda. • Exploración de conocimientos previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega del material didáctico. • Se les explicara la actividad. • Se realizara mediación de actividad, reconociendo reglas ortográficas. • Búsqueda de términos desconocidos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializan los elementos estudiados. • Exposición de sugerencias. • Se realiza calificación cuantitativa y cualitativa mente 	<p>Cuaderno de castellano. Lápices. Colores. Tapas de gaseosas. Diccionario</p>	
<p>Uso de mayúscula</p>	<p>Producción textual</p>	<p>SABER Reconoce las letras mayúsculas.</p> <p>HACER</p>	<p>ESCRIBIENDO APRENDO</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el saludo de bienvenida. 	<p>Textos literarios (chocolatoski un perro para mi</p>	<p>03/14/2016</p>

		<p>Emplea correctamente las mayúsculas.</p> <p>SER Afianzo mis valores valorando el trabajo de mis compañeros, escuchándolos y respetándolos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploramos conocimientos previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la elección de los textos literarios a trabajar. • Entrega de material didáctico. • Se realiza el análisis del texto, seleccionando los personajes. • Se trabaja en el tablero y texto guía, reconociendo el uso de mayúsculas. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se revisan talleres • Se contrastan resultados afianzando conocimientos. • Se realiza calificación cualitativa y cuantitativa. 	<p>cumpleaños) Tablero. Marcadores de colores. 1/8 de cartulinas. Cuaderno de castellano. Lápices.</p>	
Elementos de la comunicación	Producción textual	<p>SABER Aprendo sobre los elementos de la comunicación.</p> <p>HACER Recupera información de diversos tipos de textos.</p> <p>SER Valoro los escritos y opiniones de mis compañeros.</p>	<p>SALPICON ESTUDIANTIL</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traslado al patio de la institución. • se realiza exploración de los saberes previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentación de la temática. • Mediación de conceptos, identificando los elementos de la comunicación. • Se realiza la descripción de la actividad. 	<p>Textos literarios (querido hijo estas despedido) Jordi sierra. Fichas en cartulinas. Marcadores. Diccionario. Lápices de colores.</p>	04/4/2016

			<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto, se escogen palabras. • Se realiza deletreo de palabras y búsqueda de términos desconocidos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa la actividad, citando sugerencias. • Se realiza calificación cuantitativa y cualitativa. 		
La historieta	Producción textual	<p>SABER Aprendo sobre historietas.</p> <p>HACER Soy hábil para crear una historieta.</p> <p>SER Reflexiono sobre el sentido artístico de una imagen y cuestiono la información que representa.</p>	<p>UTILIZO MI IMAGINACION.</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza saludo de bienvenida. • Se exploran conocimientos previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la presentación del tema, la historieta. • Se entrega materiales (recortes de imágenes) • Se realiza lectura de imágenes. • Se socializa la actividad realizada. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del taller. • Calificación cualitativa y cuantitativa. 	Recortes de imágenes. Hojas de block. Lápices. Cuaderno de castellano. Marcadores.	04/11/2016

La fábula y la leyenda	literatura	<p>SABER Entiende los conceptos de fabulas y leyendas.</p> <p>HACER Soy hábil para identificar las características de fábula y leyenda.</p> <p>SER Valora y reconoce la importancia de las fabulas y leyendas.</p>	<p>LO QUE YO QUIERO LEER</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de saberes previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la temática, la fábula. • Se realiza la mediación de conceptos. • Selección del texto literario a trabajar. • Realización de lectura del texto literario, identificando personajes. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializan resultados de la actividad. • Se calificación cuantitativa y cualitativa. 	<p>Texto literario (querido hijo estas despedido) Jordi Sierra. Cuentos. Novelas. Leyendas. Fabulas. Lápices. Marcadores.</p>	04/11/2016
Adivinanzas		<p>SABER Aprendo sobre las adivinanzas.</p> <p>HACER Recupero información de diversos tipos de textos.</p> <p>SER Valoro los escritos de mis compañeros.</p>	<p>YO PUEDO CREAR</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se exploran conocimientos previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización del plan lector. • Se realiza explicación de la actividad resaltando su importancia. • Socialización de escritos (adivinanzas). 	<p>Adivinanzas. Hojas de block. 1/8 de cartulinas. Colores. Marcadores. Lápices.</p>	04/18/2016

			<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se socializa la actividad y se publica. • Calificación cualitativa y cuantitativa. 		
La exposición Oral	Producción textual	<p>SABER Aprendo sobre la exposición oral.</p> <p>HACER Soy hábil para realizar escritos y plantearlos de forma oral.</p> <p>SER Comprendo la importancia del dialogo en la cotidianidad para promover el respeto y la tolerancia.</p>	<p>MI EXPRESION ORAL Y ESCRITA</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la ambientación del patio del colegio. • Se exploran conocimientos previos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la temática (la expresión oral) • Se realiza la descripción de la actividad, (escribe cualidades y defectos de tu compañero). • Se socializa la actividad. • Realizamos sugerencias. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se resalta la importancia de la actividad realizada. • Se realiza calificación. 	Hojas de block. Lápices.	04/25/2016

8. RESULTADOS Y ANALISIS

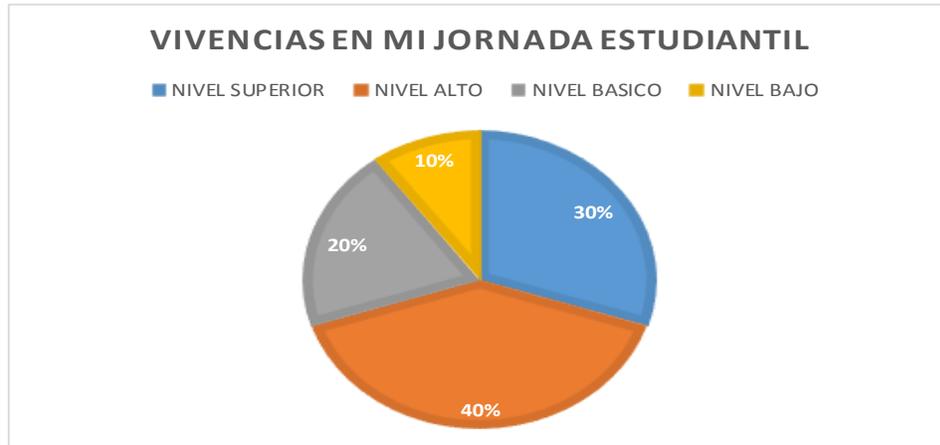
CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS
<p>1. COMPETENCIAS DEL LENGUAJE:</p>	<p>Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los diferentes tipos de textos. • Reconoce en la lectura un medio para enriquecer sus saberes. • Interpreta la información de un texto estableciendo jerarquías semánticas de los enunciados. <p>Textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige el tipo de textos que requiere mi propósito comunicativo. • Identifico el formato de los textos que leo. • Selecciona diferentes tipos de textos según la intención discursiva. • Identifica los elementos que le dan estructura a un texto. • Reconoce el tipo de texto al que pertenece la lectura. 	<p>El 45% de los estudiantes reconoce los textos literarios como medio para enriquecer sus saberes.</p> <p>El 35% identifica los formatos y estructura de textos escritos.</p>

	<p>Pragmática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la lectura de textos literarios un medio para enriquecer los saberes. 	<p>El 40% de los estudiantes halla significados empleando sus conocimientos previos.</p>
<p>2. DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS:</p>	<p>Muestreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona textos literarios haciendo uso de sus conocimientos previos para la realización de actividades. <p>Predicción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en un texto. hacer conjeturas tomando en cuenta la nueva información. • Hace conjeturas tomando en cuenta la nueva información. <p>Inferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une y relaciona ideas expresadas en los párrafos de los textos leídos y evalúa lo leído. • Jerarquiza e interrelaciona las ideas del texto a nivel global. 	<p>10% de los estudiantes toma del texto palabras e imágenes para predecir lo que sucederá en la narración.</p> <p>El 40% de los estudiantes realiza conjeturas y elabora hipótesis teniendo en cuenta la nueva información.</p> <p>El 50% de los estudiantes interpreta el sentido del texto.</p>

<p>MOTIVACIÓN EMOCIONAL) (SITUCIACION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa sus textos y los evalúa siguiendo unos criterios preestablecidos. • Valora sus opiniones y respeta la de sus compañeros. • Comparte sus experiencias con sus compañeros. 	<p>60% de los estudiantes muestra interés en la realización de las actividades.</p> <p>70 % participa activamente manteniendo la atención y respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <p>El 40% de los niños comparten sus experiencias de acuerdo a lo planteado.</p>
<p>NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel critico</p>	<p>El 60% de los estudiantes identifica el orden de las acciones, caracteres, tiempos y lugares explícitos, razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</p> <p>El 40 de los estudiantes distingue ideas principales, no incluidas explícitamente.</p> <p>El 20% de los estudiantes valora juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos.</p>

9. RESULTADO DE LA FASE DE INTERVENCION

ACTIVIDAD # 1 VIVENCIAS EN MI JORNADA ESTUDIANTIL



ILUSTRACION 1.

Esta actividad fue pensada y realizada para la consecución del tercer objetivo específico el cual plantea el utilizar textos literarios para desarrollar las habilidades comunicativas a través de los conocimientos previos e interacción de los estudiantes con su entorno. Haciendo énfasis en los planteamientos de (Cassany, Luna y Sanz, 2007) el cual dice la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollarlas y potenciarlas desde un enfoque comunicativo se propuso esta actividad donde los estudiantes se sintieron motivados, se divertieron como lo observamos en la gráfica 1 la cual nos representa que el:

30% de los estudiantes realizaron un buen escrito. El 40% de los estudiantes expusieron su actividad con poca dificultad. El 30% se les dificulta la redacción del texto. 10% no atendieron las indicaciones para realizar la actividad.

ACTIVIDAD # 2 LLUVIA DE PALABRAS

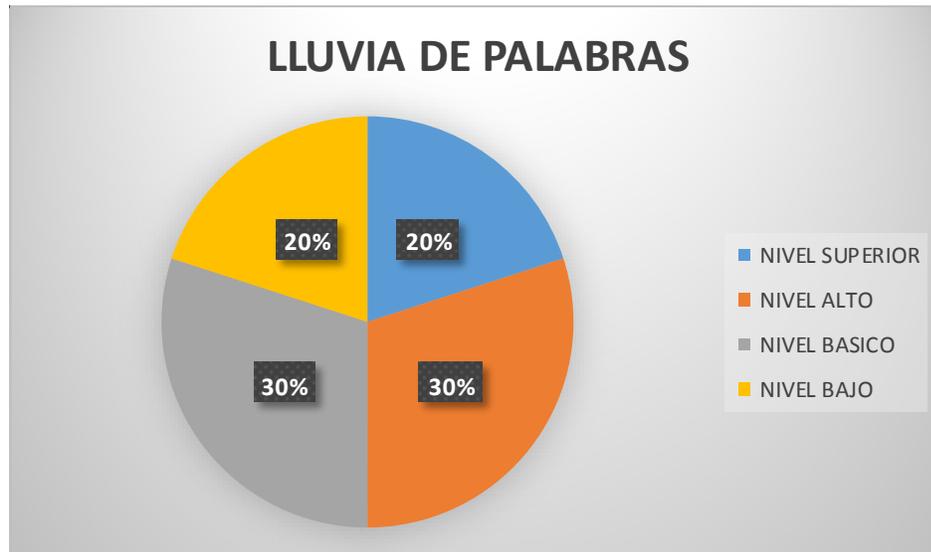


ILUSTRACIÓN 2.

Esta actividad buscaba despertar el interés e imaginación de los estudiantes al crear o producir textos estimulando los procesos cognitivos involucrados en la lectura como asociación, análisis, síntesis y memoria en los niños y niñas de tercer grado a través de estrategias para la identificación de ideas principales en la lectura de textos literarios y concursos de cuentos. Esta actividad se realizó a través del estudio de los planteamientos de Noam Chomsky: las habilidades comunicativas son las competencias que tiene una persona para expresar sus ideas, necesidades, sentimientos por medio del lenguaje oral y escrito, al implementarla observamos que los estudiantes se apropiaron de la temática obteniendo buenos resultados como lo observamos en la ilustración 2.

En la gráfica podemos observar que el 20% de los estudiantes respetaron reglas ortográficas al realizar su escrito.

30% realizaron cuentos llamativos, exponiéndolos con lectura fluida ante el curso.

30% identificaron correctamente los personajes, tiempos.

20% se les dificultó comprender las indicaciones para realizar la actividad.

ACTIVIDAD # 3 LEYENDO ME DIVIERTO



Con la realización de esta actividad se buscaba que los estudiantes hicieran uso de las cuatro habilidades comunicativas, basándonos en nuestro referente Cassany el cual plantea que todo usuario de una lengua debe dominar las cuatro habilidades para comunicarse con eficacia en las diversas situaciones cotidianas de la vida. En esta actividad los estudiantes realizarían lecturas de textos literarios escogidos, cambiarían su final, lo expondrían ante el curso, fue una actividad enriquecedora, se observó el respeto al momento de escuchar las opiniones de los demás compañeros. Arrojando los siguientes resultados:

La grafica nos representa que el 40% de los estudiantes escucharon con atención al dar las indicaciones para realizar la actividad.

El 20% de los estudiantes utilizaron palabras adecuadas al momento de dar redactar un final distinto a la lectura realizada.

20% se expresaron correctamente.

20% de los estudiantes expusieron sus ideas sin temor.

ACTIVIDAD # 4 COMO SE ESCRIBE



ILUSTRACION 4.

En la actividad 4, se observó el poco léxico que poseían los estudiantes, pero a través de la construcción grupal y las pistas dadas se pudieron completar las palabras u oraciones propuestas. El formar las palabras desconocidas le permitió al estudiante implementar las reglas ortográficas y apropiarse de la temática vista. Esta actividad está relacionada con el objetivo 3, que nos propone hacer uso del material didáctico para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Los resultados los observamos en la ilustración 4.

La grafica nos representa que el 30% de los estudiantes formaron las palabras correctamente.

30% respetaron las reglas del uso de la b y p.

20% de los estudiantes se expresan correctamente.

20% exponen sus ideas sin dificultad ante el curso.

ACTIVIDAD # 5 ESCRIBIENDO APRENDO



ILUSTRACIÓN 5.

Fue una actividad divertida, donde los estudiantes descubrieron e identificaron el uso de la mayúscula en textos escritos. Con esta estrategia se cumplió el objetivo específico uno, el cual nos invita a hacer uso de la escritura.

En la gráfica podemos observar que el 20% de los estudiantes escribieron correctamente sus peticiones. 30% respetaron las reglas del compromiso realizando satisfactoriamente la actividad.

40% aceptaron y realizaron las correcciones pertinentes.

Al 10% de los estudiantes se les observó un poco de pánico al pasar al tablero.

ACTIVIDAD # 6 SALPICON ESTUDIANTIL



ILUSTRACIÓN 6.

En esta actividad los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con su entorno, participaron alguno de los estudiantes de grado 4° para completar el grupo de 10 y poner en práctica el planteamiento de Vygotsky el cual dice que el aprendizaje despierta una variedad de procesos evolutivos que son capaces de operar únicamente cuando el niño interactúa con personas en su entorno y en cooperación de sus compañeros. Los resultados fueron óptimos como lo observamos en la ilustración 6.

La grafica nos representa que el:

50% de los estudiantes intercambian ideas, haciendo aportes personales.

20% realiza lectura fluida, pronunciando correctamente las palabras.

20% de los estudiantes escuchan con atención a sus compañeros.

10% de los estudiantes identifican todos los elementos de la comunicación.

ACTIVIDAD # 7 UTILIZO MI IMAGINACION



Ilustración 7.

En esta actividad los estudiantes hicieron uso de sus conocimientos previos e imaginación ya que a través de imágenes dedujeron lo que sucedería. Se divirtieron y se pudo observar el potencial de los estudiantes al realizar lectura de imágenes. En esta actividad observamos el planteamiento de Teresa Colomer cuando plantea que la lectura no es un proceso automático sino estratégico en función del objetivo que se persiga será el modo en que se realice los conocimientos previos están en juego para hacerlo congruente a los esquemas mentales propios.

La grafica nos representa que el 30% de los estudiantes organizan e interpretan imágenes, realizando escrito correctamente.

40% expusieron sus ideas, incorporando palabras nuevas a su vocabulario.

30% de los estudiantes son capaces de recordar la lectura de imágenes que realizaron.

ACTIVIDAD # 8 LO QUE YO QUIERO LEER



Ilustración 8.

En esta actividad se colocaron en práctica las cuatro habilidades comunicativas, se apreció el desempeño que presentan cada uno de los estudiantes al momento de escuchar, enriquecimiento del vocabulario, fluidez verbal y planteamientos de propuestas por medio de la escritura. Lo observamos en la ilustración 8.

En la gráfica podemos observar que el 50% de los estudiantes escucha con atención al momento de dar indicaciones.

20% organiza claramente sus ideas.

10% explica con claridad las diferencias entre la fábula y la leyenda.

ACTIVIDAD # 9 YO PUEDO CREAR

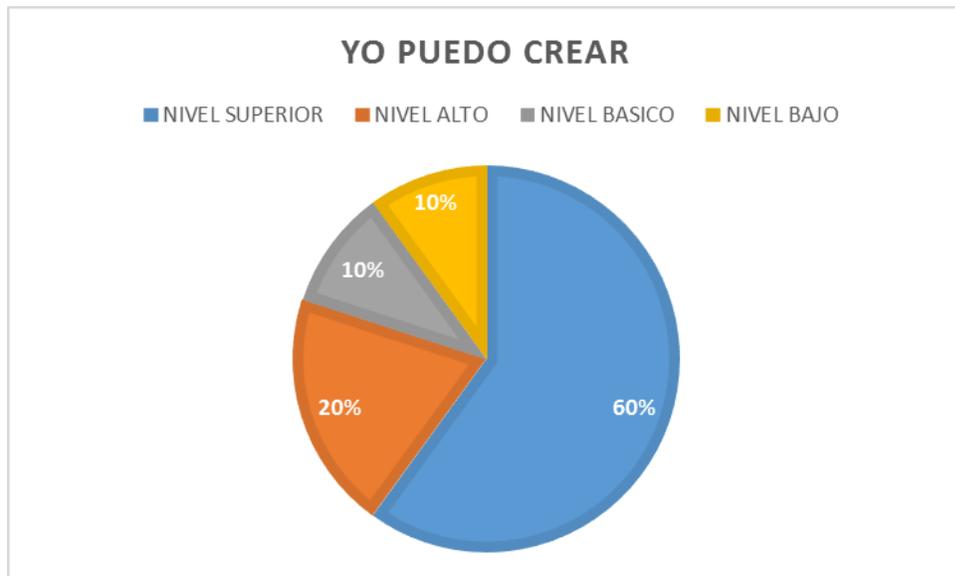


Ilustración 9.

En esta actividad se compartirán adivinanzas, luego escribirán una creada por ellos, con esto los estudiantes expresarán sus ideas según lo amerite la situación comunicativa. Con la realización de esta propuesta los estudiantes se mostraron motivados y participaron activamente. La gráfica nos representa que:

60% de los estudiantes participaron activamente al momento de compartir adivinanzas.

20% de los estudiantes incorporan palabras nuevas a sus escritos.

10% realizó la mejor creación o producción.

10% no participó de la actividad.

ACTIVIDAD # 10 MI EXPRESION ORAL Y ESCRITA

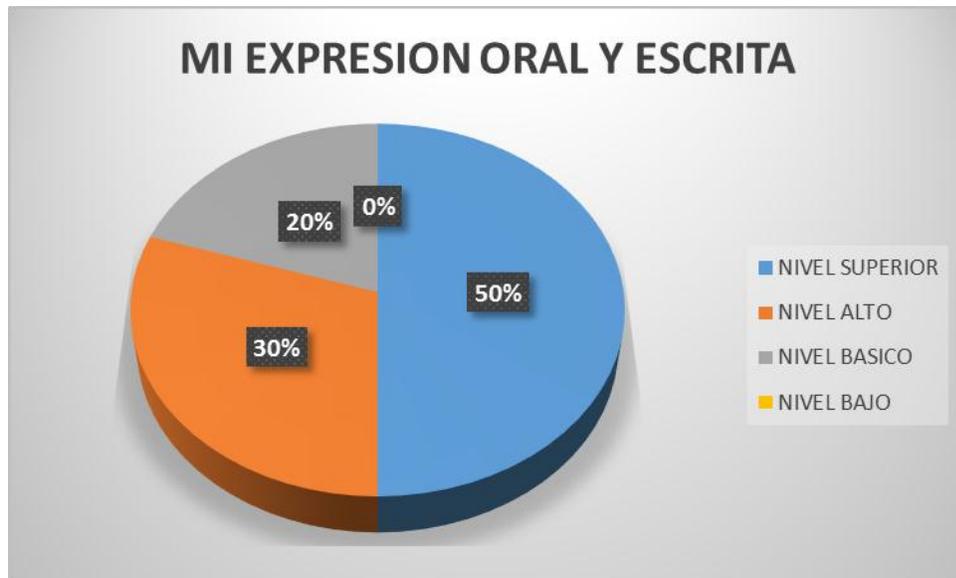


Ilustración 10.

Esta actividad particularmente, permitió la expresión de sentimientos de amistad, amor y agradecimientos, hacia los compañeros de clase, por ello fue muy motivante para niños y niñas del grupo. Todos escucharon y respetaron las opiniones de sus compañeros.

La grafica nos representa que el 60% de los estudiantes interactuaron espontáneamente con sus compañeros.

30% escribieron y pronunciaron correctamente sus ideas.

20% exponen sus ideas sin perder el hilo temático.

Con la implementación de las actividades de la propuesta pedagógica el jardín literario se ha evidenciado una mejora referente al desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de 3ª de básica primaria del colegio Gimnasio Beraca de Cartagena. Mostrando mayor interés al momento de abordar temáticas.

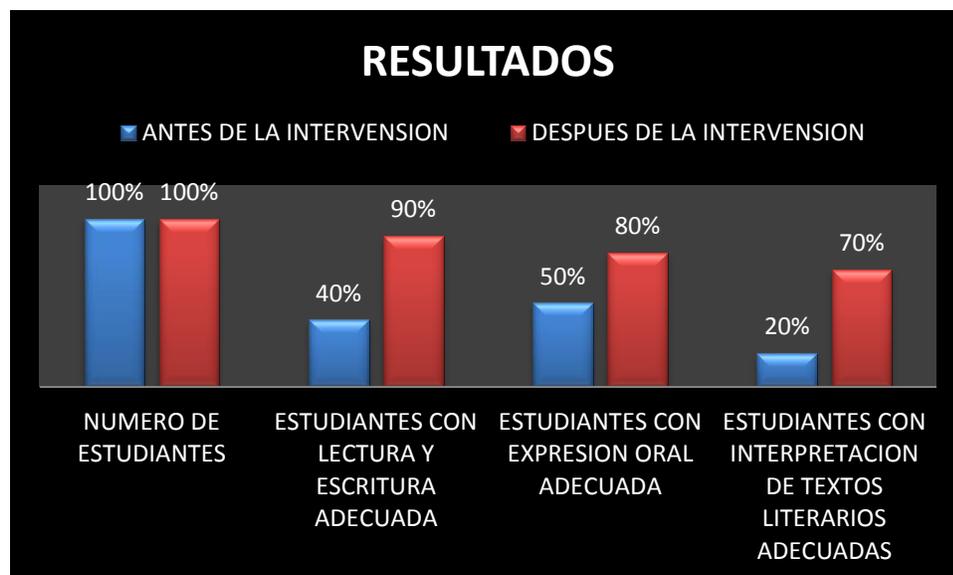
HABLA: los estudiantes expresan sus opiniones, propósitos, conceptos, necesidades, emociones, pensamientos con menor dificultad, permitiendo que la participación en el aula de clase sea más activa favoreciendo a la construcción de conocimiento.

ESCUCHA: los estudiantes están más atentos al momento de escuchar para luego explicar una problemática permitiéndoles mayor comprensión e interpretación de está exponiendo posibles soluciones.

LEER: la lectura de los estudiantes ha mejorado, sienten gusto al momento de leer cuentos cortos y fragmentos de novelas coordinando informaciones del texto.

ESCRITURA: los estudiantes mejoraron su producción textual, respetan reglas ortográficas, uso de mayúsculas, tipos de textos.

Las habilidades comunicativas no funcionan aisladas, suelen usarse integradas, es decir, relacionadas una con otra.



CONCLUSIONES

Después de realizar un análisis sobre los resultados del proyecto “el jardín literario” una estrategia didáctica desde los textos literarios para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado tercero de básica primaria del colegio gimnasio Beraca de Cartagena tenemos los siguientes resultados:

La implementación de estrategias Lúdicas permitió que los estudiantes crearan su propio mundo, con un orden propio y alejado de las preocupaciones cotidianas, como lo plantea Piaget en su teoría estructuralista.

La Doctora Magdalena Viramonte de Ávalos concibe al lector como un estratega. La lectura no es un proceso automático sino estratégico: en función del objetivo que se persiga, será el modo en el que se realice, los elementos en los cuales se ponga mayor atención, la cantidad de conocimientos previos que están en juego, el grado y el nivel de reestructuración del contenido, para hacerlo congruente a los esquemas mentales propios, este hecho convierte al texto literario en un elemento clave en el desarrollo de las habilidades comunicativas, esto se evidencia con los resultados de la propuesta pedagógica.

Ahora bien, en el caso de la lectura de textos literarios esta actividad interactiva presenta una serie de particularidades por la relación que se establece entre quien lee y el texto leído, en tanto que éste no es sino un “mundo posible. Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”. Fue esto precisamente lo que ocurrió en muchas de las actividades realizadas, donde los estudiantes plasmaban sus creaciones o recreaciones de textos y que luego analizábamos críticamente, buscándole sentido a la

cotidianidad, espiritualidad y concepción de los discentes. Así como en la interpretación de textos propuestos para las actividades.

Desde el constructivismo, se construyeron todos los conceptos propuestos en el plan de área para las actividades y se puso en práctica la propuesta de Lev Vygotsky cuando dice que para llegar al aprendizaje real se debe tener en cuenta: al estudiante, al contexto y los contenidos, sin olvidar aquellos conocimientos previos que el estudiante trae consigo.

El alumno no solo aprende en la escuela, es influenciado por diversos factores sociales y con las experiencias vividas. Esto implica que el conocimiento se da a través de la mediación con otros y el contexto cultural.(Vygotsky 1924). Así mismo nuestras actividades estuvieron marcadas por los conocimientos previos de los y las estudiantes, incluyendo además elementos propios de su cultura y su contexto; permitiéndoles, sentirse a gusto, aprender de manera significativa, divertida y mucho más ágil, que alejándonos de su cotidianidad.

Este proyecto es una invitación para que los docentes del área en lengua castellana, o en cualquier área, tomen una postura positiva frente al cambio de actividades tradicionales y comunes y empiecen a hacer más uso de la lúdica en las estrategias de aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

MAGDALENA VIRAMONTE DE ÁVALOS. Comprensión lectora, Dificultades Estratégicas en resolución de preguntas inferenciales, Buenos Aires, Coihué, 2000.

E. SULLÉ. Teoría de la novela. Antología textos del siglo XX, Barcelona, Crítica, 1982, pág. 253.

G. PRINCE. "El narratorio", Teoría de la novela siglo XX, óp. cit. 151.

J. E. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, La intertextualidad literaria, Madrid, Cátedra, 2002, pág.31.

M. LOTMAN y la escuela de Tartu, 1979, Semiótica de la cultura, Cátedra.
La lectura una destreza cognitiva, op cit.

Vygotsky, L. S. (1966). "El papel del juego en el desarrollo del niño". En El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Grijalbo

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN.
Sistema de gestión de la calidad fundamentos y vocabulario. NTC-ISO 9001.
Bogotá D.C.: El Instituto, 2005. 36 p.

LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994 (febrero 8). Decreto 1860 de 1994 (agosto 3), 2247 de 1997 (septiembre 11), 1286 de 2005 (abril 27).

Estrategias para Desarrollar los procesos de lectura y escritura. Profra. Areli, Santiago Sicardo, T.S. Ángela Hernández Fuentes, Profra. Lizbeth Juárez Becerril.

Centro de Desarrollo Infantil No. 8 SEP “Luis G. Urbina”

Modelo Lúdico Pedagógico para fortalecer la comprensión lecto - escritora en estudiantes de 3º de la sede San Juan del municipio de Abrego. Carmen Marilú Sarabia Villalba. Colombia – Abrego. C.E.R Vega del Tigre Sede San Juan. 18 de Noviembre del 2013.

Proyecto de innovación pedagógica. Bertha Serpa Vivanco. Bajo el auspicio del Programa Nacional de Becas y Créditos Educativos de la República del Perú y la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, 2014.

Proyecto de innovación pedagógica. Bertha Serpa Vivanco. Bajo el auspicio del Programa Nacional de Becas y Créditos Educativos de la República del Perú y la Universidad San Ignacio de Loyola. Lima, 2014.

Estrategias lúdicas orientadas al mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la institución educativa jardín infantil los “chavitos” del barrio la esperanza en la ciudad de Cartagena. Erika María Valdez Magallanes Doris Isabel Herrera Batista.

http://www.ecured.cu/Habilidades_para_la_comunicaci%C3%B3n

Las diferencias contextuales entre la comunicación oral y escrita, CASSANY (2000).

http://es.wikipedia.org/wiki/Noam_Chomsky

También puedes leer la voz lingüística en la Wikipedia:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC%C3%ADstica>

ANEXOS

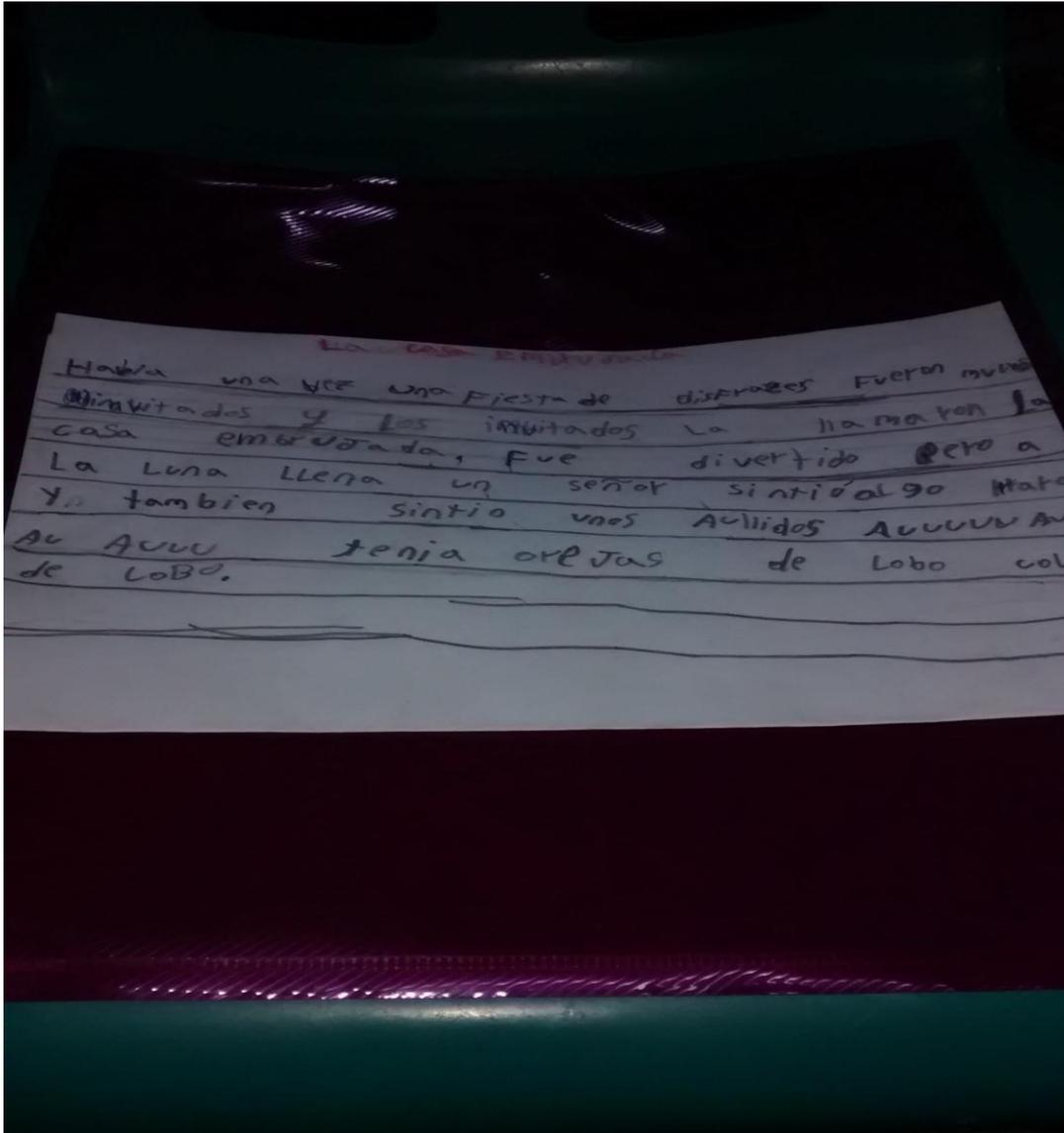
ENCUESTA SOBRE HABITOS LECTORES

PREGUNTAS	Si	No
1- ¿Te gusta leer?		
2- ¿Te gusta que te lean?		
3- ¿Cuándo aun no sabías leer, te gustaba que te leyeran?		
4- ¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño?		
5- ¿escuchas con atención cuando los mayores te hablan?		
6- ¿crees que es importante escuchar las opiniones de tus compañeros?		
7- ¿le dedicas tiempo a la escritura?		
8- ¿realizas escritos para compartirlos con tus compañeros?		
9- ¿Tu familia lee?		
10-¿Tienes libros o revistas u otros en casa?		

ANEXOS ANTES DE LA INTERVENCION

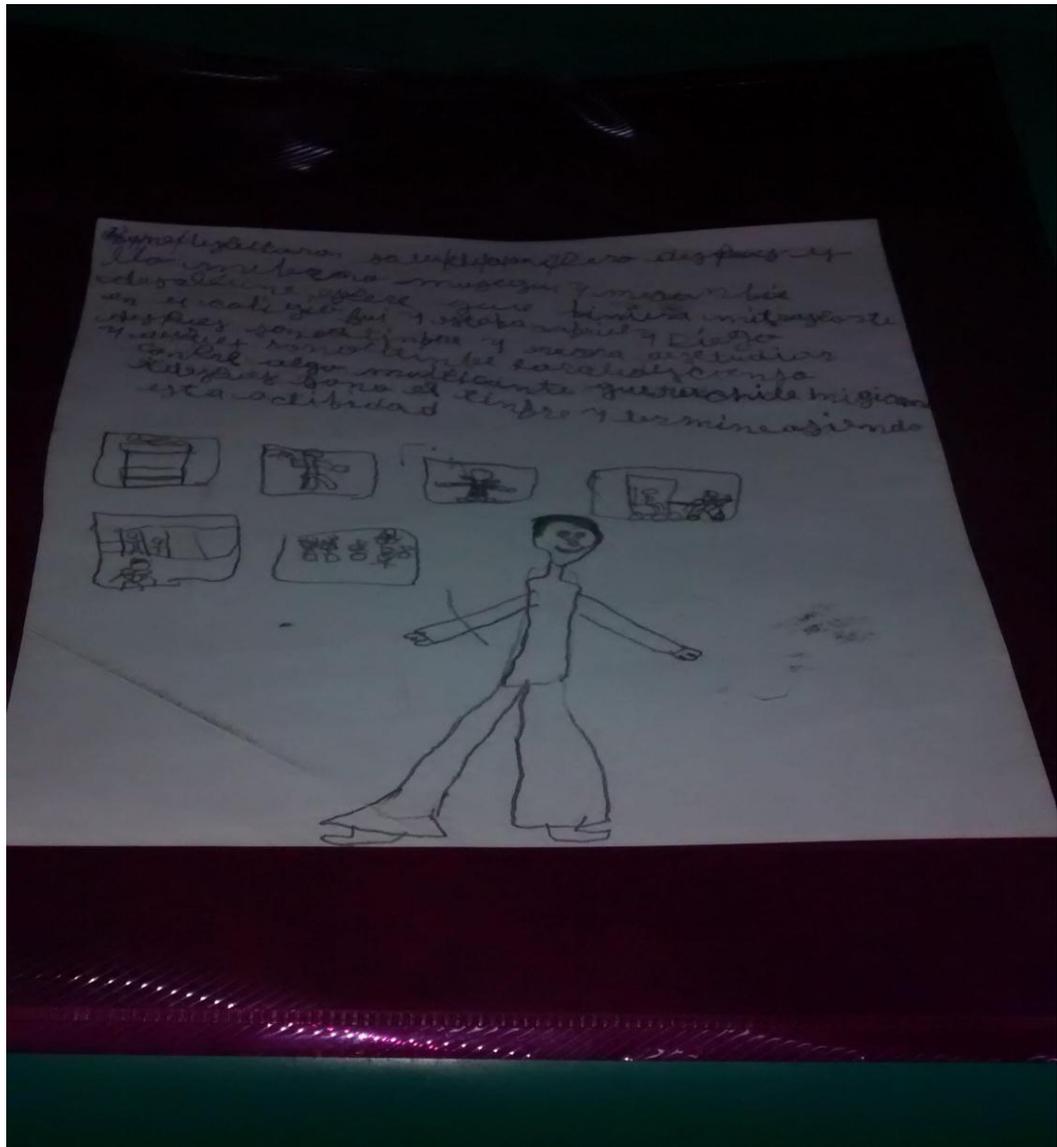
ANEXO A

LA CASA EMBRUJADA (ESCRITO)



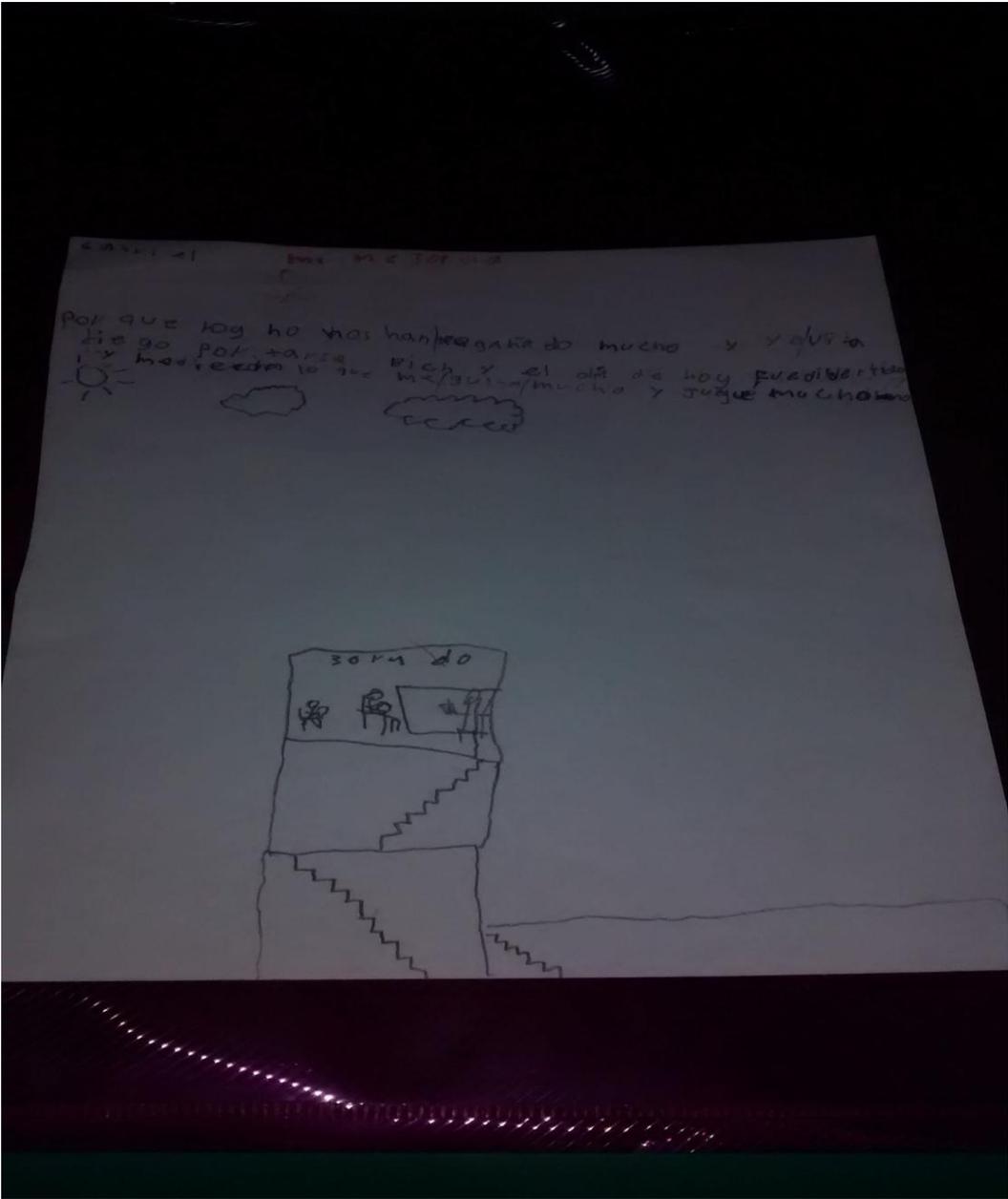
ANEXO B

ANECDOTAS DE ALEGRÍA.



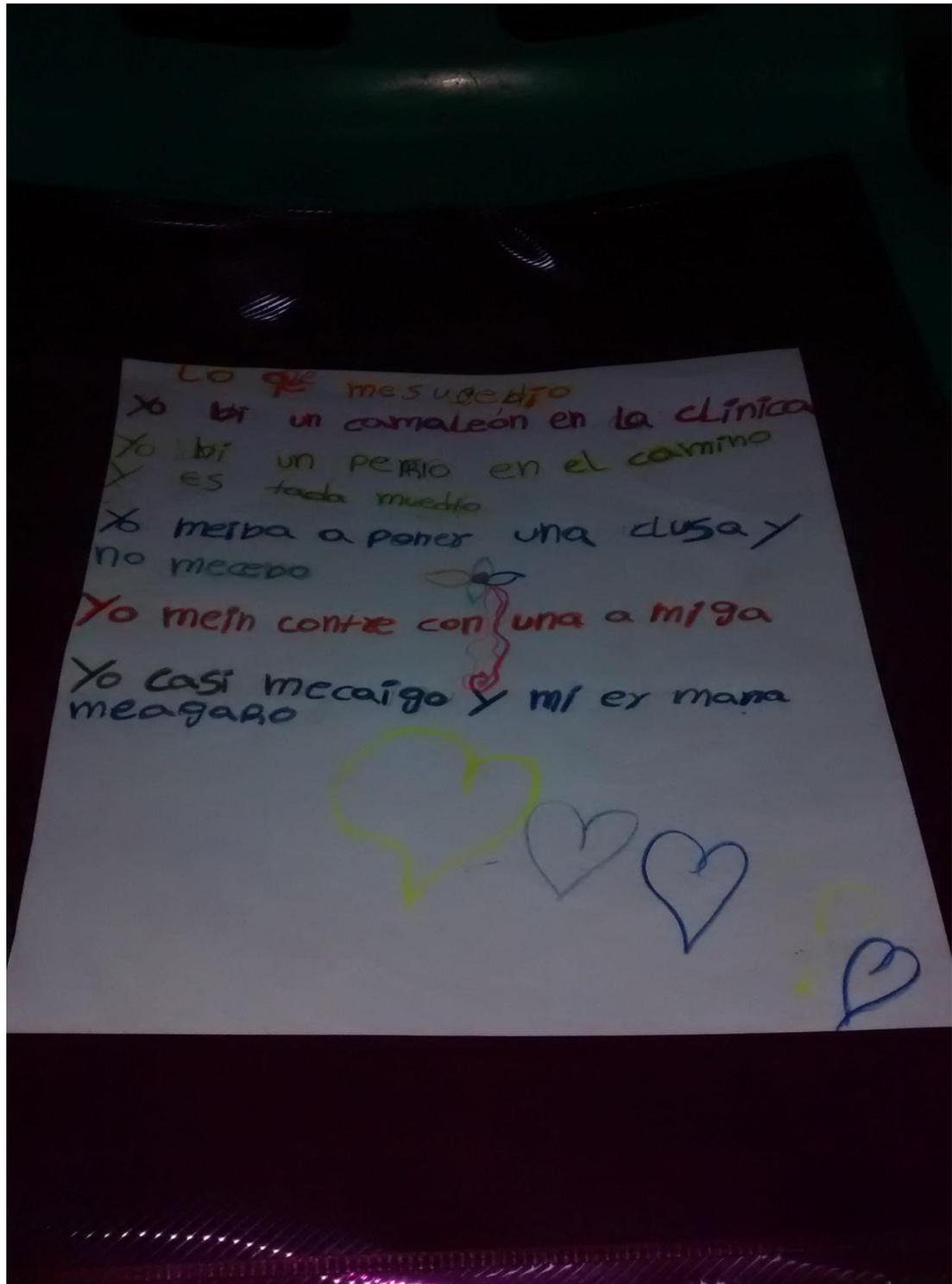
ANEXO C

ESCRITO MI MEJOR DIA



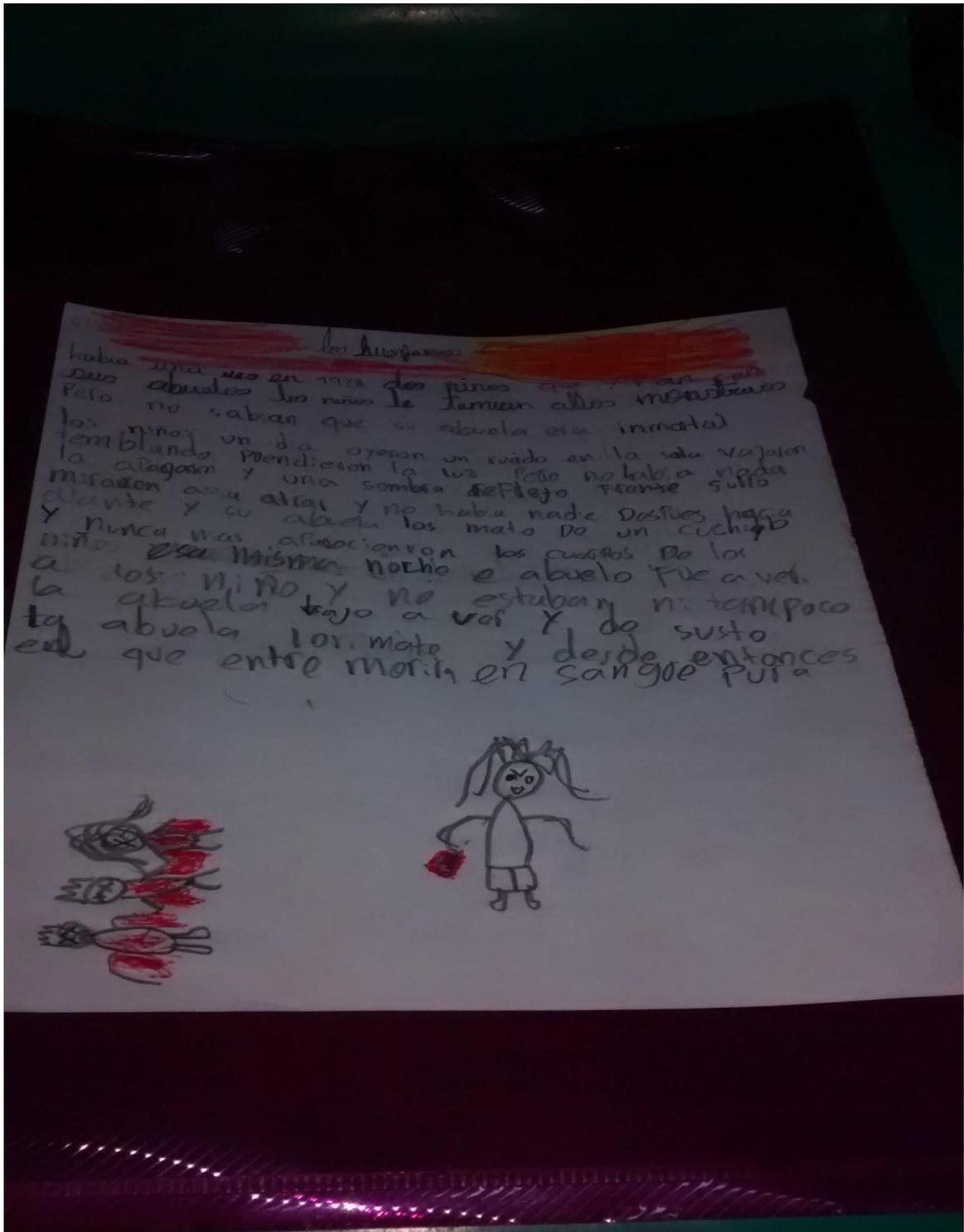
ANEXO D

ESCRITO (LO QUE ME SUCEDIÓ)



ANEXO E

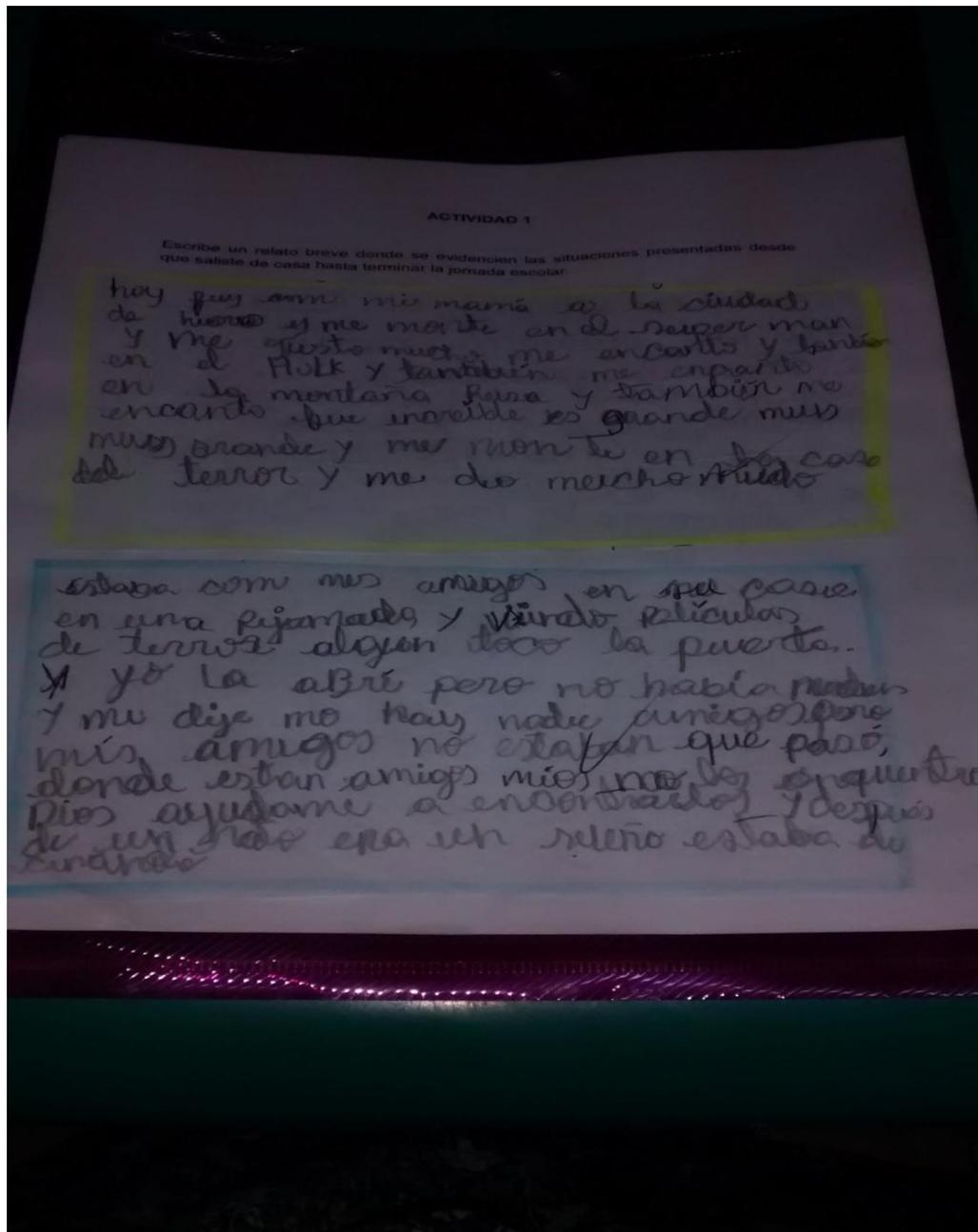
CUENTO CORTO LAS HUERFANAS.



ANEXOS DURANTE Y DESPUES DE LA INTERVENCION

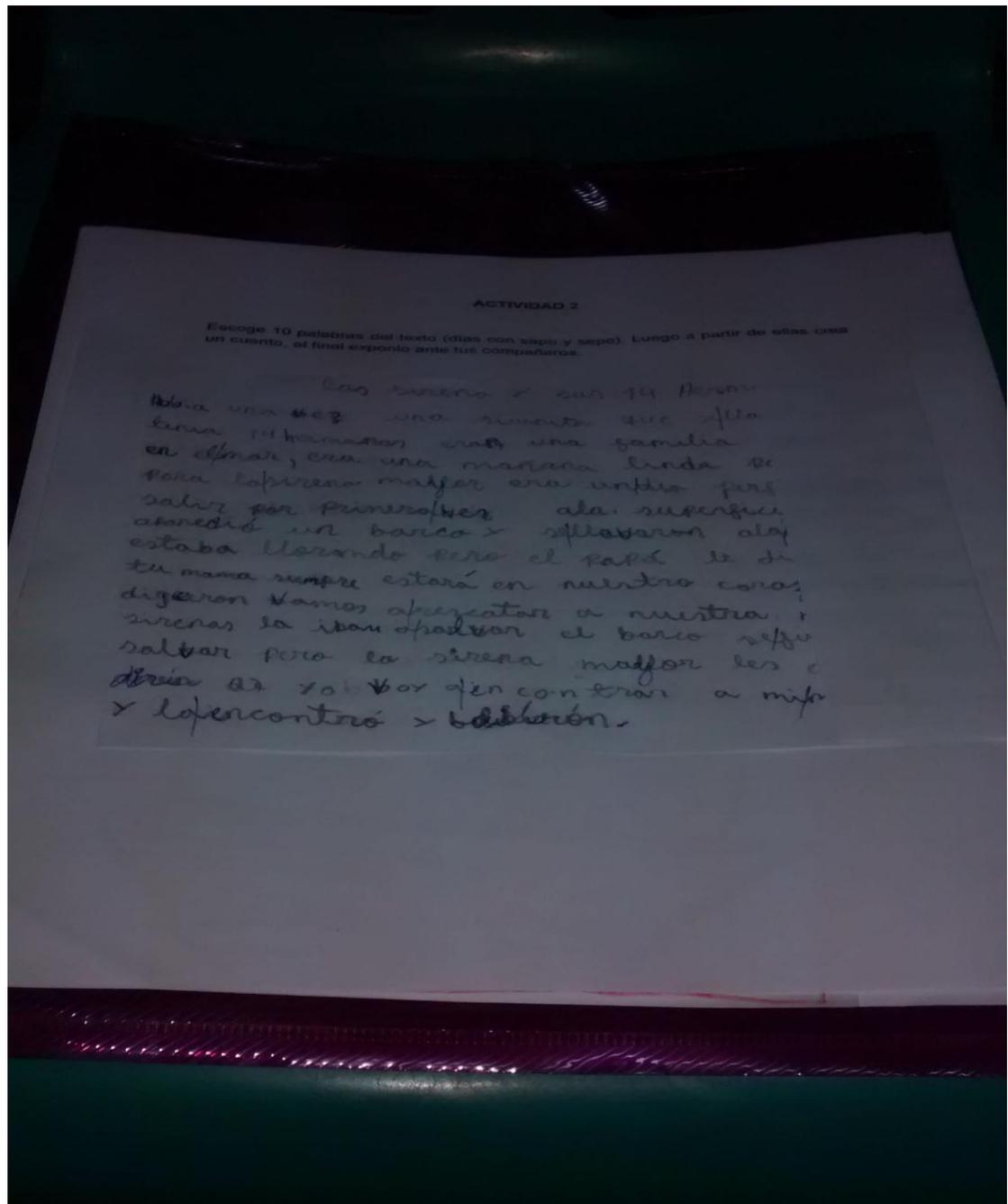
ANEXO F

ACTIVIDAD 1. VIVENCIAS EN MI JORNADA ESTUDIANTIL.



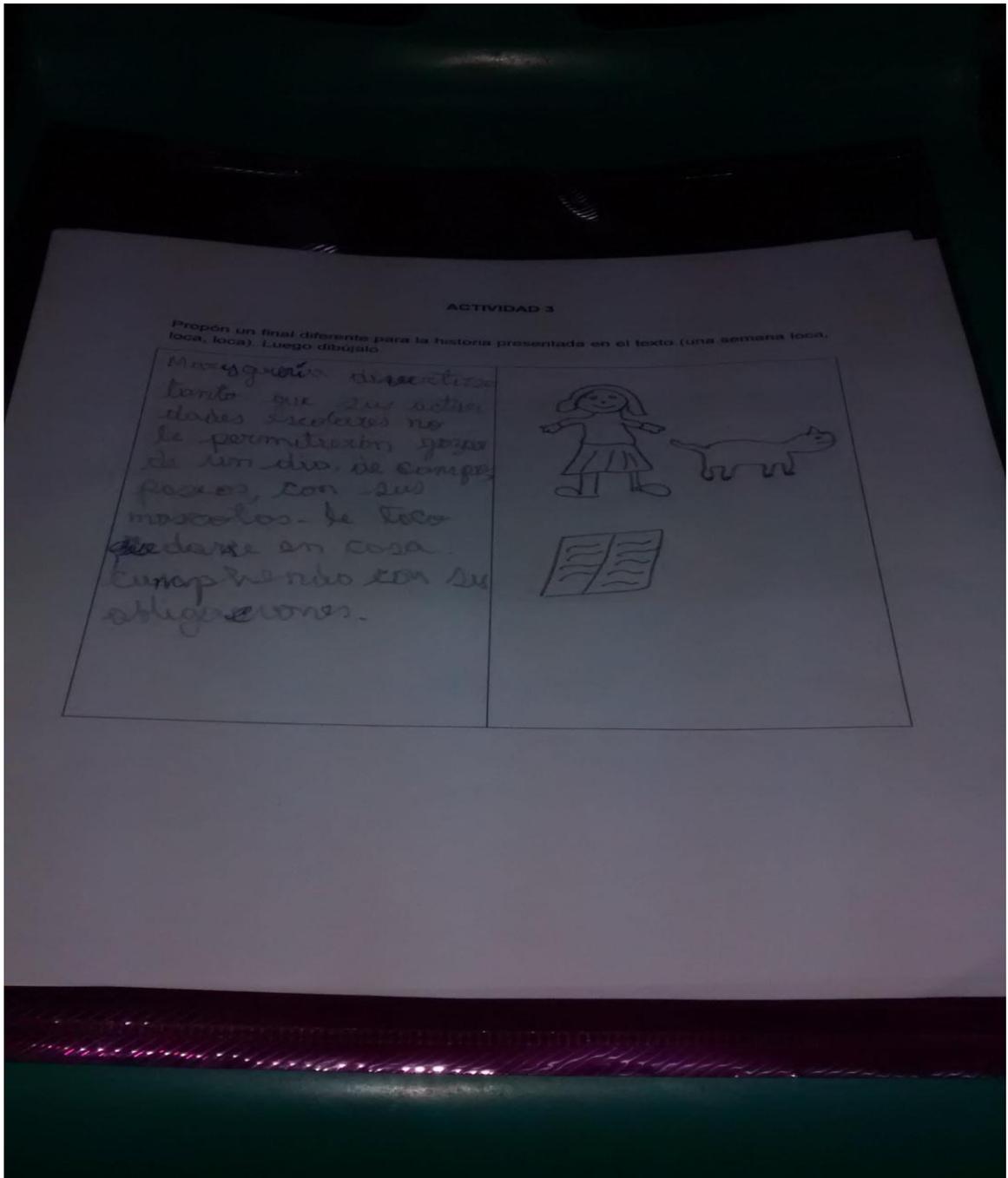
ANEXO G

ACTIVIDAD 2. LLUVIA DE PALABRAS



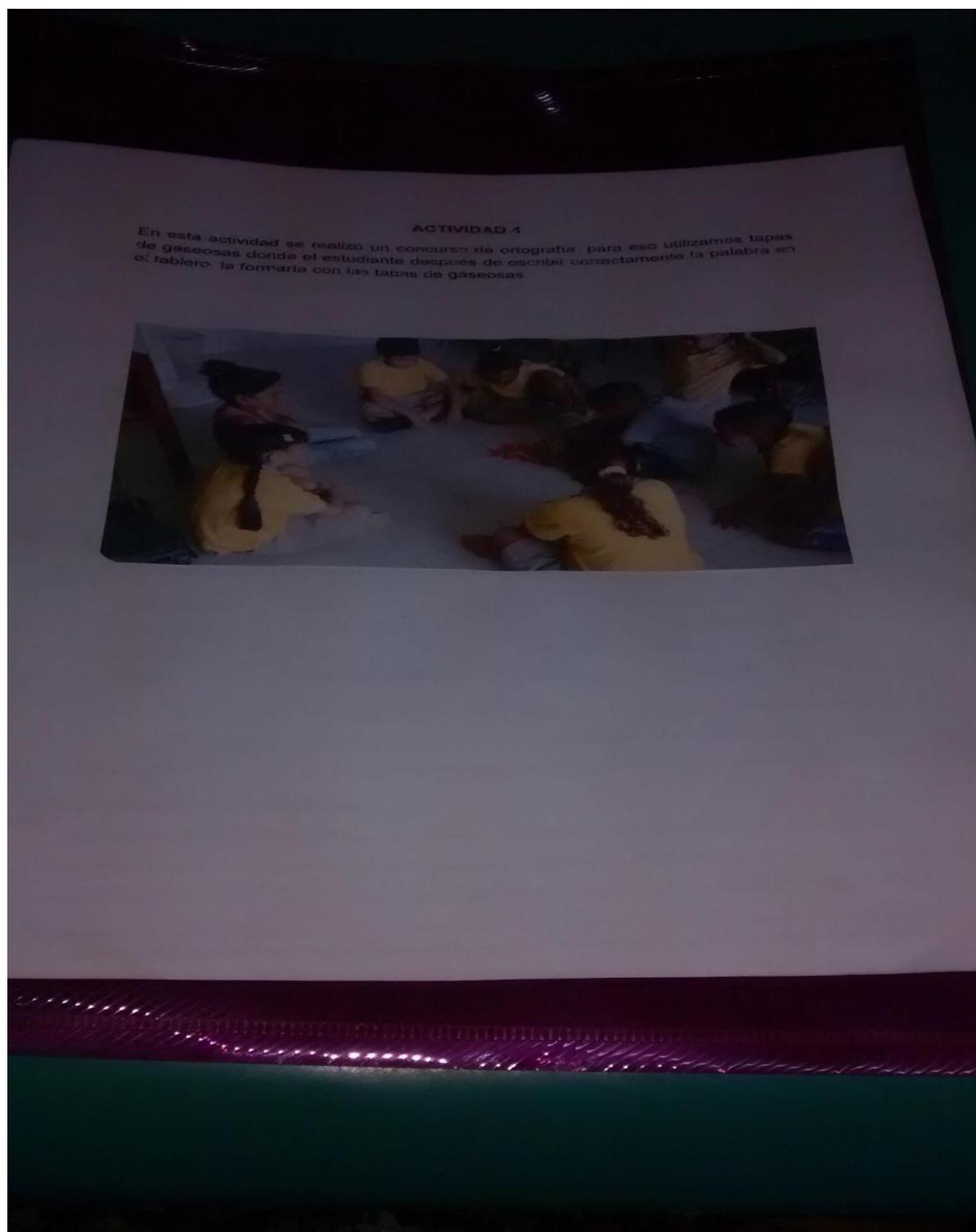
ANEXO H

ACTIVIDAD 3. LEYENDO ME DIVIERTO



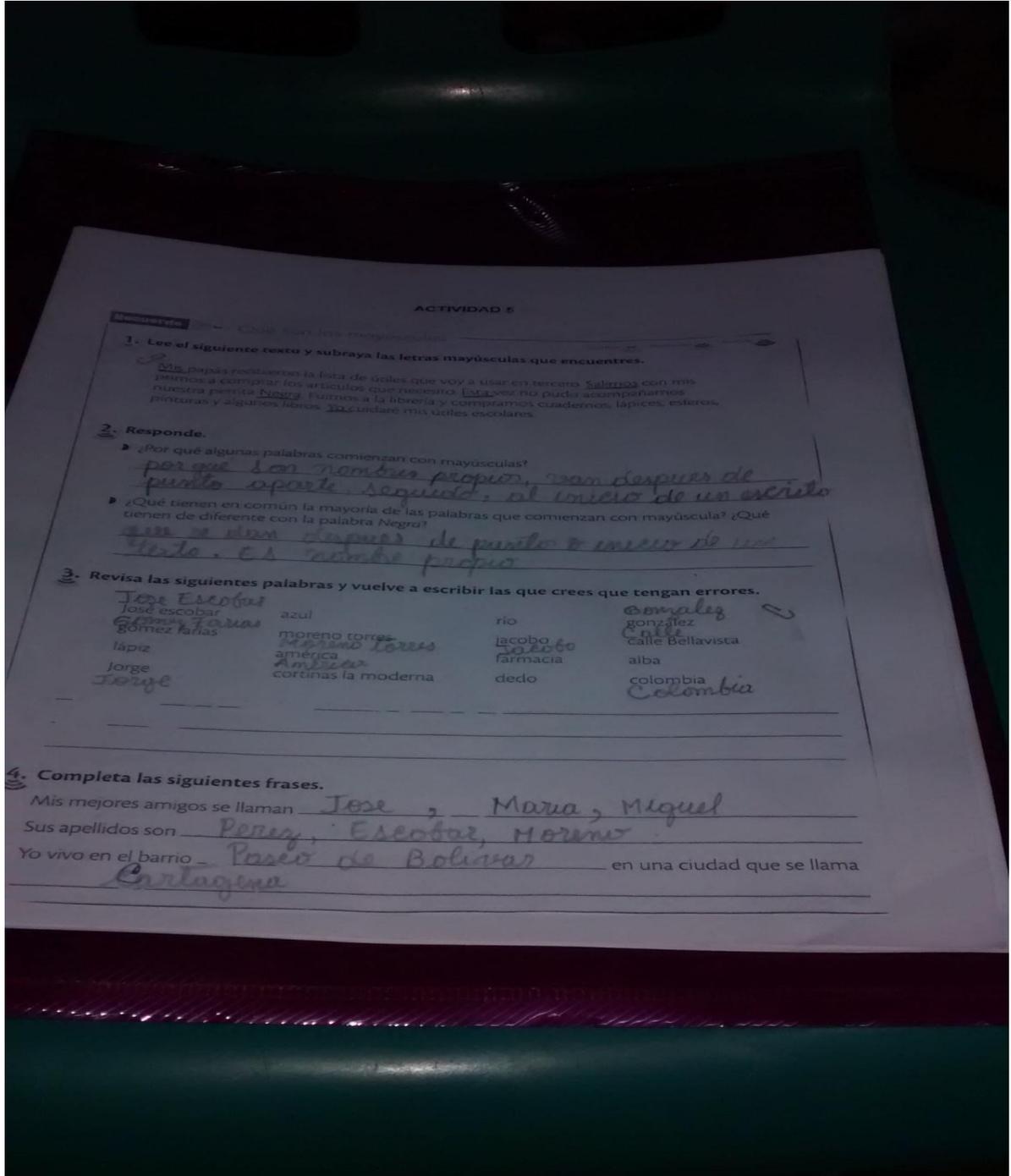
ANEXO I

ACTIVIDAD 4. ¿CÓMO SE ESCRIBE?



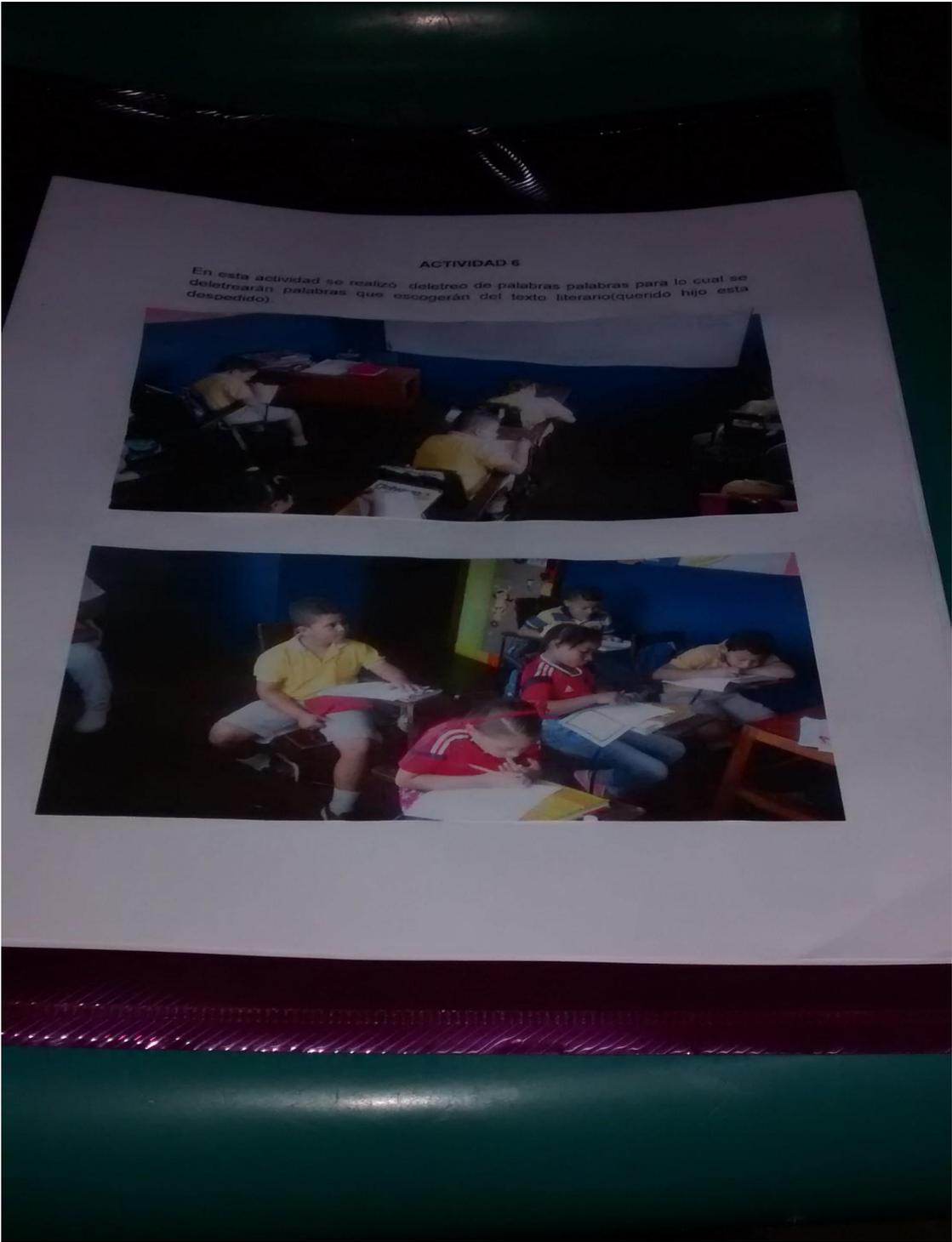
ANEXO J

ACTIVIDAD 5. ESCRIBIENDO APRENDO



ANEXO K

ACTIVIDAD 6. SALPICON ESTUDIANTIL.

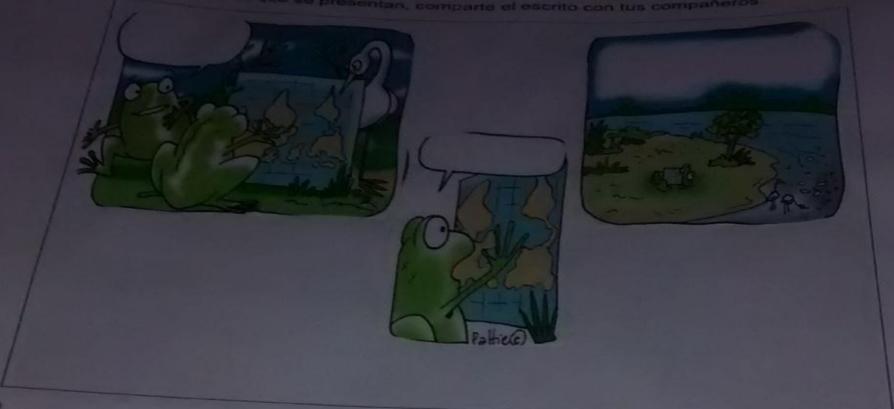


ANEXO L

ACTIVIDAD 7. LECTURA DE IMAGENES

ACTIVIDAD 7

Pega una historieta completa. Luego realiza la lectura de las imágenes, escribe las situaciones que se presentan, comparte el escrito con tus compañeros.



Los sapitos se iban por el lugar que se encontraba en el mapa entonces lo colocan de varias formas al final se dirigieron al río y observaron que era imposible cruzar.

ANEXO M

ACTIVIDAD 9. YO PUEDO CREAR



