

EL BAUL LITERARIO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE
BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA EN GESTION
EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL

ANA CRISTINA MARIMON VALENCIA

CAROL INES RHENALS DIAZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA

CARTAGENA DE INDIAS

2016

EL BAUL LITERARIO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE
BASICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA EN GESTION
EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL

ANA CRISTINA MARIMON VALENCIA
CAROL INES RHENALS DIAZ

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

Asesor: GLADIS HERRERA

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS

2016

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIAS

Dedicamos este proyecto de investigación a Dios por enseñarnos a vencer aun en medio de las dificultades más adversas, por su fortaleza y gran amor.

A nuestras familias, amigos, compañeros y profesores quienes fueron un apoyo incondicional en todo este proceso.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su gracia, fortaleza y sabiduría derramada sobre nuestras vidas día a día.

A nuestras familias por su apoyo y ayuda incondicional, por ser pilar fundamental para alcanzar nuestras metas y sueños.

A nuestra alma mater Universidad de Cartagena por aportar un valioso cuerpo de tutores quienes con su entrega y dedicación mostraron un gran interés por ser parte de nuestra formación integral, dando a conocer sus experiencias y compromiso con la educación.

A nuestros compañeros quienes fueron parte activa de nuestra formación en cada espacio de construcción de nuevos significados a través del aprendizaje colaborativo.

RESUMEN

El baúl literario: Una estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución educativa Técnica en Gestión empresarial Gabriela Mistral; Es una propuesta encaminada a dar respuesta al siguiente interrogante:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Técnica En Gestión Empresarial Gabriela Mistral del municipio del Carmen de Bolívar? La presente investigación se centra en estrategias didácticas utilizando la literatura como herramienta motivacional del proceso lector de los estudiantes. El tema que se aborda es muy importante debido a que la comprensión lectora viene a hacer uno de los aspectos más relevantes para el estudio de cualquier texto, amplía un sin número de posibilidades a quien leen logrando una interacción del lector con el texto leído.

La enseñanza de la literatura es uno de los pilares fundamentales para la enseñanza de la lengua y para la educación del ciudadano. Hay que propiciar la lectura desde el aula proponiendo a los niños leer por gusto, por placer y de forma libre.

El tipo de Investigación en la cual se basa el proyecto es la cualitativa de carácter descriptivo en donde se analiza de forma detallada un problema estudiado para determinar el proceso que origina dicho problema o asunto. La metodología va encaminada a la Investigación Acción, la cual está basada en experiencias y vivencias que se comparten. La población objeto de estudio son 24 niños de grado tercero en edades de 8 a 12 años.

De los resultados destacados se puede decir que los estudiantes se mostraron participativos en las actividades, se vio el interés para aprender. La motivación a

través de la estrategia El baúl literario sirvió como dinámica para que los niños descubrieran el gran tesoro que se encuentra en los libros.

Se puede concluir que es labor del docente motivar a los estudiantes a leer e implementar estrategias que conduzcan a mejorar el proceso de comprensión lectora indagando acerca de los gustos y preferencias de cada uno de ellos para obtener los mejores resultados en la práctica educativa y en la enseñanza de la lengua.

ABSTRACT

The literary trunk a pedagogical strategy to improve reading comprehension of students in third grade from the Technical Educational Institution in Business Management Gabriela Mistral; It is a proposal to respond to the following question:

How to improve reading comprehension in students of third grade from the Technical Educational Institution Management Gabriela Mistral in the municipality of Carmen de Bolivar? The present research focuses on teaching strategies using literature as a motivational tool for students process reader. The topic covered is very important because reading comprehension is to make one of the most important aspects for the study of any text, large a number of possibilities who read achieving an interaction of the reader with the text read.

The teaching of literature is one of the fundamental pillars for the teaching of language and citizenship education. We must encourage reading from the classroom proposing to children read for pleasure, for pleasure and freely.

The type of research in which the project is based is descriptive qualitative where it is analyzed detailing a problem studied to determine the process that created the problem or issue. The methodology is aimed at participation action which is aimed at a specific population that is the object of study. It is based on experiences and experiences that are shared. The study population are 24 third grade children aged 8 to 12 years.

Of the outstanding results we can say that the students were participatory activities, interest to learn was. Motivation through strategy Literary dynamic trunk served as children discover the great treasure that is in the books.

It can be concluded that it is work of teachers motivate students to read and implement strategies that lead to improve the process of reading comprehension inquiring about the tastes and preferences of each of them to get the best results in educational practice and language teaching.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14 - 15
2. OBJETIVOS	16
2.1 Objetivo General	16
2.2 Objetivos Específicos	16
3. JUSTIFICACIÓN	17 - 18
4. DISEÑO METODOLÓGICO	19 - 20
4.1 Tipo de Investigación y Metodología	19
4.2 Población	20 - 21
4.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	20
4.3.1 Fase Diagnóstica	20
4.3.2 Fase de Diseño	20 - 21
4.3.3 Fase de Intervención	22
4.3.4. Fase de Evaluación de Resultados	22
5. MARCO REFERENCIAL	23
5.1 Marco Legal	23 - 32
5.2 Contexto Psicológico	32 - 33
5.3 Contexto Pedagógico	33
5.4 Antecedentes	35 - 37
5.5 Referentes Teóricos	37 - 40
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	40 - 47
6.1. Título	40
6.2 Presentación	40
6.3 Objetivos	40
6.4 Ejes temáticos articuladores	40 - 41
6.5 Derechos básicos del aprendizaje	41
6.6 Indicadores de Desempeño	41

6.7 Metodología	41
6.8 Criterios y Estrategias de Evaluación	42
6.9 Plan de Actividades de la Propuesta	42 - 47
7. RESULTADOS	47 - 61
7.1 Resultados de la fase diagnostica	49
7.2 Resultados de la fase intervención	50
8. CONCLUSIONES	62
9. RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFIA	64
ANEXOS	

TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1 Niveles de comprensión lectora grupo 3°	49
Tabla 2 Magia de la narración	50
Tabla 3 Viajemos al pasado	51
Tabla 4 Entre cuento y cuento	52
Tabla 5 Conozco las fabulas	53
Tabla 6 Creo mi personaje	54
Tabla 7 Compartimos experiencias	55
Tabla 8 A que lo dices	56
Tabla 9 Sopa de letras	57
Tabla 10 Me comunico	58
Tabla 11 Comprendo y cuento	59
Tabla 12 Resultado	60

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Planificación de prueba diagnóstica	66 - 67
Anexo B. Taller Diagnostico	68 - 70
Anexo C. Entrevista Abierta a Docentes	71
Anexo D. Encuesta a Estudiantes	72
Anexo E. El Baúl Literario	73
Anexo F. Aplicación Prueba Diagnóstica	73
Anexo G. Actividad la Magia de la Narración	74 - 75
Anexo H. Viajemos al pasado – Leyenda: Nacimiento del sol y la luna	76
Anexo I. Entre cuento y cuento	76
Anexo J. Conozco la Fábula	76
Anexo K. Creo mi personaje	77
Anexo L. Compartimos experiencias	78 - 79
Anexo M. A que lo dices	80
Anexo N. Sopa de letras	81
Anexo Ñ. Me comunico	82
Anexo O. Comprendo y cuento	83

INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia la temática de la comprensión lectora como una habilidad lingüística para entender lo que se lee; es decir, la interpretación del discurso escrito. Los estudios realizados a nivel mundial y las pruebas aplicadas a los estudiantes a nivel internacional de muestran la falta de concentración, interés y sentido crítico en los estudiantes.

En Colombia se observa el mismo fenómeno, los estudiantes leen pero poco entienden lo que leen por diferentes factores.

Reconocen las ideas generales de un texto, identifican personajes, pero presentan dificultades para hacer inferencia, relacionar sus conocimientos previos con el texto y resolver las situaciones que se les plantean.

En la región caribe un 50% de los estudiantes tiene baja comprensión lectora, es importante que en las escuelas se promueva la lectura de diferentes clases de texto, en la Institución Educativa Gabriela Mistral, el índice de comprensión lectora es bajo, los estudiantes se ven pocos motivados a leer, es por ello que surge la pregunta ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria en la Institución Educativa Gabriela Mistral?

Desde las perspectivas de los autores Teresa Colomer y Danniell Cassany se abordan las estrategias de la literatura como puente para ser posible el mejoramiento de la comprensión lectora.

La metodología a utilizar es la investigación acción participativa, que involucra a todos los entes de la comunidad, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo de los estudiantes y logrando que se dé el aprendizaje colaborativo entre ellos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es preocupante la desmotivación que muestran los estudiantes a la hora de leer un texto cualquiera, dejando evidente un sin número de falencias en el proceso lector que terminan afectando no solo el desempeño escolar sino también su desarrollo personal.

Desde el acercamiento a las aulas de clases y específicamente al grupo 3° de básica primaria, mediante la observación durante las actividades en las clases del área de Lengua Castellana, y en los talleres de comprensión lectora implementados, se logra identificar carencias en una serie de aspectos que juegan un papel vital en el proceso lector de cada estudiante, como es el poco interés por la lectura y dificultades para argumentar, interpretar y comprender textos de todo tipo, no reconocen los elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, se observan casos de estudiantes que no tienen lectura fluida, temor al leer y confusión de sonidos.

Así mismo estos problemas se desprenden de otros factores que se evidencian desde el contexto socio-familiar, con el desempeño del rol de acompañante o de los padres en el proceso de aprendizaje; padres que poco fomentan el interés por la lectura y falta de materiales para recrear la lectura en el hogar.

Otros factores que se suman son, la reprobación del grado, la poca receptividad a las tareas, baja autoestima manifestados en su percepción expresada de no tener las suficientes habilidades para aprender.

El factor ambiental entra a jugar un papel importante, las aulas de clases son grandes pero no se encuentran en las mejores condiciones, los estudiantes se distraen con facilidad. La institución cuenta con el acompañamiento del Ministerio de Educación a través de tutores del programa Todos a Aprender-PTA que orientan el trabajo dentro del aula de clases, entregando a los maestros

herramientas específicas para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes.

Se considera importante diseñar una estrategia pedagógica centrada en la Literatura como herramienta motivadora para la comprensión lectora, que fortalezca además el pensamiento crítico en los estudiantes de grado tercero de básica primaria.

A partir de lo anteriormente planteado, surgen los siguientes interrogantes:

¿Cómo mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la de la Institución Educativa Técnica Gestión Empresarial Gabriela Mistral del municipio del Carmen de Bolívar?

¿Cómo determinar las dificultades que limitan los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria, mediante observación y talleres evaluativos?

¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica centrada en la Literatura para el desarrollo de hábitos de lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes de grado tercero de básica primaria?

¿Cómo implementar la Lectura Literaria como herramienta pedagógica motivacional para el proceso lector de los estudiantes de grado tercero de básica primaria?

¿Cómo evaluar los resultados obtenidos para verificar la eficacia de las estrategias implementadas?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Gestión Empresarial Gabriela Mistral del municipio del Carmen de Bolívar mediante la literatura como herramienta pedagógica motivacional.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Determinar las dificultades que limitan los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria, mediante observación y talleres evaluativos.
- ❖ Diseñar una estrategia pedagógica centrada en la Literatura para el desarrollo de hábitos de lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes de grado tercero de básica primaria.
- ❖ Implementar la Lectura Literaria como herramienta pedagógica motivacional para el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.
- ❖ Evaluar los resultados obtenidos para verificar la eficacia de las estrategias implementadas para la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con Daniel Cassany, la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia, desarrolla en parte, su pensamiento. Por eso, dice, “en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvimiento personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura”¹

La lectura en sí es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje, que podrá ser visual o gráfico (letras, ideogramas, signos), táctil (sistema Braille) o sonoro (código Morse). El hábito de la lectura es parte fundamental de la formación cultural de un individuo, pues permite desarrollar en él la capacidad de razonamiento, el sentido crítico y las competencias interpretativas, eso sin contar que contribuye a mejorar las habilidades de redacción y escritura, aumenta el léxico y estimula la imaginación.

Por otro lado, como lectura también se denomina el conjunto de cultura y conocimientos que posee una persona. Por tal motivo se hace pertinente desarrollar actividades que incentiven sus procesos lectoescriturales y en aras de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes ,ha surgido la propuesta

¹ Cassany, Daniel. Enseñar lengua. España, 1994, pág. 193

de trabajar este proyecto “Desarrollar estrategias dinámicas que faciliten el aprendizaje de la lectura literaria mediante la elaboración de materiales didácticos, a partir del conocimiento previo; para motivar y dinamizar la lectura creativa y reflexiva de los estudiantes de grado tercero de los estudiantes de grado de tercero de la Institución Educativa Técnica en Gestión Empresarial Gabriela Mistral; por medio de la lectura y creación de distintos textos que promuevan el desarrollo psicosocial, enriquecimiento de su vocabulario y la construcción de nuevos esquemas mentales; adquiriendo un aprendizaje significativo que realmente facilite la comprensión de los niños en todas sus habilidades comunicativas y dimensiones.

La presente investigación pretende promover en los estudiantes una lectura crítica y analítica de las obras literarias; así como facilitar la enseñanza de la literatura como dinamizadora de las competencias comunicativas.

Es importante evaluar la relevancia de lo que se lee lo que implica reconocer la verdad aparente del contenido del texto e identificar lo que posiblemente se oculta. Así mismo se busca el porqué de ciertas premisas del autor; buscando el contraste que se hace de lo leído con las experiencias y conocimientos previos, evaluando lo que se sabe y lo que se lee precisando y enriqueciendo los conceptos. En conferencia realizada por la autora Teresa Colomer² manifiesta “La literatura infantil es como una escalera con barandilla: es escalera porque ayuda al niño a ir apreciando textos cada vez más largos y complejos; y es con barandilla porque son libros que toman en cuenta lo que el niño puede entender, apreciar, es decir, le ayuda en ese gusto por textos cada vez más complejos. Si la escuela o los padres seleccionan con acierto estos libros llegará un momento que estaremos tan arriba de la escalera que no hará falta escribir libros para niños”.

² Colomer, Teresa. La formación del lector literario. Nueva narrativa infantil y juvenil, Barcelona, 1998

4. DISEÑO METODOLOGICO:

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

Tipo de Investigación: Tipo Cualitativa de carácter Descriptivo.

De acuerdo a los abordajes para el estudio del problema y el diseño de la propuesta, esta investigación es de tipo cualitativa y de carácter descriptivo. De orden cualitativa debido a que permite buscar la comprensión de los hechos a partir de la experiencia escolar y posiblemente familiar de los sujetos involucrados, Y de carácter descriptivo por que busca dar a conocer las condiciones actuales o de una manera caracterizar la situación anterior desde los mismos actores.

Metodología de Investigación: Investigación Acción

Desde la metodología de Investigación Acción se pretende la construcción de una propuesta pedagógica en este ámbito, con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la de la Institución Educativa Técnica Gestión Empresarial Gabriela Mistral del municipio del Carmen de Bolívar mediante la literatura como herramienta pedagógica motivacional.

La Investigación Acción concibe el currículum como foco de investigación y cambio y la enseñanza como proceso de reflexión sobre la propia práctica. *(Stenhouse; “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliott, 1993); “Una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (Lomax, 1990).*

Para el Diseño Metodológico: desde el enfoque que nos ocupa la investigación se desarrolla en 4 fases:

- ✓ Fase 1: Diagnostico
 - ✓ Fase 2: Diseño de la Propuesta
-

- ✓ Fase 3: Implementación de la propuesta
- ✓ Fase 4: Evaluación de resultados

4.2. POBLACIÓN

La población objeto de esta investigación son los 24 estudiantes de grado tercero, sus edades oscilan entre los 8 a 12 años de edad, conformados por 16 niños y 8 niñas, pertenecientes al estrato socioeconómico 1 y 2, provenientes de la cabecera municipal.

4.3. INSTRUMENTOS (FUENTES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS QUE SE APLICARON PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN)

La recolección de la información, se da mediante las técnicas, instrumentos y procedimientos relacionados en el siguiente cuadro:

Fases	Objetivo Específico	Técnica o instrumento	Definición	Procedimiento	Población
F. DIAGNÓSTICA	Determinar las dificultades que limitan los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria.	Observación participante	Es la técnica que permite identificar y describir sistemáticamente los comportamientos, contextos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje y los mecanismos utilizados por los estudiantes, para ser estudiado	Se observa la actitud y aptitudes de cada niño frente a diferentes actividades espontáneas. Se les presenta a los estudiantes una prueba escrita la cual desarrollará con las orientaciones del docente.	24 estudiantes
		Revisión bibliográfica:	Es un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para dar respuesta al problema objeto de investigación.	Daniel Cassany, Enseñar lengua, España, 1994, pág. 193 Allende, 1982: Propósitos, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística. Goodman: Estrategias cognitivas para la	

				lectura: Muestreo, predicción, inferencia. Teresa Colomer, La formación del lector literario, Barcelona, 1998	
		Análisis Documental	Es la operación que consiste en seleccionar las ideas relevantes de un texto a fin de expresar sus contenidos.	El documento analizado para realizar la prueba diagnóstica se titula Técnicas y recursos para la comprensión lectora, de Daniel Cassany.	
		Taller Escrito	Es una metodología que permite evaluar a los estudiantes teniendo en cuenta sus competencias comunicativas,	Se les explico a los estudiantes que se realizaría una prueba escrita para evaluar su comprensión lectora, debieron leer un cuento corto y luego responder nueve preguntas relacionadas con los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. La prueba se aplicó con la orientación de la maestra de aula de forma individual y se les dio un tiempo determinado para finalizar.	24estudiantes
		La entrevista abierta	Como técnica para recolectar información, contribuye al estudio de cada estudiante, situación social, contexto, problemáticas, etc.	Se entregó una fotocopia a cada estudiante con cinco preguntas de selección. Se hizo lectura en voz alta del cuestionario, cada niño respondió de forma individual.	24estudiantes
F. DE DISEÑO	2. Diseñar una estrategia pedagógica centrada en la Literatura para el desarrollo de hábitos de lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes de grado tercero de básica primaria	Análisis Documental y Revisión bibliográfica		Técnicas y recursos para la comprensión lectora, Daniel Cassany. La literatura infantil, técnicas, actividades y estrategias de utilización. Zenaida Alonso Sánchez. El baúl literario como estrategia pedagógica para motivar el proceso lector, permite de manera dinámica	24 estudiantes

				descubrir la literatura como un gran tesoro, lleno de fantasías, imaginación y creatividad.	
		Encuesta		Para conocer las preferencias de los estudiantes a nivel de lecturas literarias	24 Estudiantes
F. DE INTERVENCION PEDAGÓGICA	3. Implementar la Lectura Literaria como herramienta pedagógica motivacional para el proceso lector de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.	10 Talleres	Se implementaron talleres de lectura individual, grupal, dramatizados, títeres	La implementación de los talleres se llevó a cabo durante tres meses.	24 Estudiantes
		Observación participante		Desde el mismo momento de la implementación de la propuesta los niños se mostraron motivados. Se contó con el acompañamiento de la maestra directora de grupo, los niños aportaron con sus ideas.	
FASE DE EVALUACION DE RESULTADOS	4. Evaluar los resultados obtenidos para verificar la eficacia de las estrategias implementadas.	Análisis Cualitativo	El análisis cualitativo implica organizar los datos recogidos.	Consistió en analizar cada dato arrojado en los talleres, explicando los resultados.	24 estudiantes
		Análisis Cuantitativo	El análisis cuantitativo expresa en forma numérica cada uno de los datos arrojados.	Se describen los datos que se analizaron y se crean las gráficas en porcentajes.	
		Triangulación	Se refiere al uso de varios métodos tanto cualitativos como cuantitativos para la investigación.	Habiendo obtenido los resultados de cada actividad o taller se realizó un análisis de dicha información para comprobar el impacto de los resultados de la investigación	

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. MARCO LEGAL

Constitución Política de 1991.

Artículo 67 .La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia de, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Ley General de Educación, 115 de 1994

Artículo 5. Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo de1 saber;
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación;
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 19 Definición y duración

La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve

(9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 20 Objetivos generales de la Educación Básica

Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

Artículo 21 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición para la lectura.
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos.
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23 Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Educación artística.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.

- Educación religiosa.
- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Tecnología e informática.

Artículo 77 Autonomía escolar.

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional. PARAGRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.

Artículo 78. Regulación del currículo.

El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación

Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

Artículo 79. Plan de estudios.

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

El decreto 1290 de 2009 decreta:

Artículo 1. Evaluación de los estudiantes.

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes se realiza en los siguientes ámbitos:

1. Internacional. El Estado promoverá la participación de los estudiantes del país en pruebas que den cuenta de la calidad de la educación frente a estándares internacionales.
2. Nacional. El Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, realizarán pruebas censales con el fin de monitorear la calidad de la educación de los establecimientos educativos con fundamento en los estándares básicos. Las pruebas nacionales que se aplican al finalizar el grado undécimo permiten, además, el acceso de los estudiantes a la educación superior.
3. Institucional. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana:

Toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatiza en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos; como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo evaluativo.

Estándares De Competencias De Lengua Castellana:

Plantea grandes metas para la formación del lenguaje desde seis dimensiones y tres campos fundamentales que conciben la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas Simbólicos y para ello plantea una estructura con cinco factores a saber: producción; comprensión e interpretación textual; literatura; medios de comunicación y ética de la comunicación. Enunciados y con subprocesos organizados en grupos de grados para la Educación

Respaldadas con los fines de la educación nacional y las expectativas académicas de la institución educativa, consideramos pertinente presentar esta propuesta que ayudará a la comunidad educativa al desarrollo del pensamiento crítico específicamente en el trabajo con el diario lector del área de lengua castellana.

Derechos básicos de Aprendizaje para Lengua Castellana.

Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país. Los Derechos

Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y matemáticas y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). En ese sentido, plantean una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes alcancen lo planteado en los EBC para cada grupo de grados. Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se definen en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área³.

5.2. Contexto Psicológico

En cuanto al clima afectivo los niños manifiestan baja autoestima, las relaciones interpersonales entre ellos no son adecuadas, son poco tolerantes; generando un clima inadecuado en el aula de clases, esto se evidencia en el juego libre. se mantiene un clima un poco tenso por no compartir o rechazar las diferencias de los otros.

Hay algunos casos de niños que se muestran agresivos e intolerante con sus compañeros, a través de la observación

Para el desarrollo del proyecto de investigación se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes, que conllevaran al desarrollo de estrategias que permitan ver los diferentes estilos de aprendizajes. Cada niño presenta diferentes dificultades que permite una amplitud en el desarrollo de estrategias para su superación.

El aprendizaje se produce necesariamente de forma continua a lo largo de la vida de la persona, constituyendo algo inherente a su propia naturaleza.

³ Derechos Básicos de Lengua. MEN. Bogotá Colombia. 2015.

Para Gagné, estos son los tipos básicos de aprendizaje: información verbal, habilidades intelectuales, estrategias cognitivas, actitudes y destrezas motrices.⁴

Carl R Rogers considera al aprendizaje como una función de la totalidad de las personas; De esta teoría surge el aprendizaje significativo el cual implica experiencia directa, pensamientos y sentimientos; es autoiniciado e involucra a toda la persona, así mismo tiene un impacto en la conducta y en las actitudes e incluso puede llegar a cambiar la personalidad de la persona.

- Los seres humanos tienen un deseo natural por aprender
- El aprendizaje se hace significativo cuando el tema es relevante para el aprendiz
- El aprendizaje se mejora con una reducción de amenazas externas.
- El aprendizaje participativo es más efectivo que el pasivo
- Los alumnos toman la responsabilidad de su propio aprendizaje.⁵

5.3. Contexto Pedagógico

Misión

Somos una institución de carácter oficial, ubicados en el barrio El Tendal, en la veredas de Pintamonal, Carvajal, Bonito, Naranjal y Masinguí del Municipio del Carmen de Bolívar., ofrecemos el servicio educativo en los niveles constitucionales de Preescolar, Básica y Media en tres jornadas a niñas y jóvenes emprendedoras que se proyectan mediante el desarrollo de competencias con una formación académico técnica apoyado en el proyecto “Integración SENA – Media Técnica”.

Implementamos un sistema de gestión de calidad conducente a la excelencia en cada uno de los procesos. Promovemos valores éticos, morales, ambientales para la construcción de una sociedad equitativa y democrática mediante la

⁴ Gagné, Renaud. Las condiciones del aprendizaje. Francia, 1987, p. 63

⁵ Rogers, Carl R. On personal power, 1977, p.77

optimización de los recursos humanos, financieros, tecnológicos, físicos y pedagógicos.

Visión

En el año 2019 seremos reconocidos como una institución de alto nivel académico técnico, con jóvenes competentes en el sector productivo, e intelectual, proyectando valores éticos, morales,(el respeto, la tolerancia, la responsabilidad entre otros),y culturales, de igual forma el amor a Dios y la naturaleza que le permitan llevar a cabo su compromiso con el desarrollo económico y social de la región.

Perfil del estudiante

El estudiante Gabrielita debe ser un individuo amante al estudio, lleno de valores éticos, morales y culturales, de igual forma que debe ser un emprendedor capaz de trabajar para el bien común. También debe ser una persona llena de espiritualidad y de sentido humanista.

Modelo pedagógico

El modelo pedagógico de la institución Gabriela Mistral es humanístico, integral, creativo y de productividad. En este modelo se tienen en cuenta las siguientes características concepción de desarrollo: la capacidad de construir un perfil productivo, a través de la aplicación de conocimientos en aras de mejorar la calidad de vida.

- Concepción de hombre protagonista y responsable de su propio crecimiento integral.
- Tipo de enseñanza: investigativa, experimental y dialógica.

- Las estrategias pedagógicas se dividen en: Proyectos pedagógicos de aula, proyectos de dirección de grupo, proyecto de vida, proyectos transversales, planes de mejoramiento por áreas.
- Fundamentos teóricos:
En el modelo pedagógico se tienen en cuenta conceptos de pedagogos como Juan Amos Comenio. Este pedagogo plantea la formación integral del estudiante y el desarrollo de su creatividad a través de su obra “*orbis pictus*” 1658. Comenio propuso un programa para hacer amena y no tediosa la educación y lo llamo Pampaedia o pansofia que significa “*educación universal*” (Se debe enseñar todo a todos) El estudio tiene que ser completamente practico, completamente grato, de tal manera que hiciera de la escuela una autentica diversión. Paulo Freire

Plan de Área

La institución educativa cuenta con un plan de área diseñado según la política estatal para la enseñanza de lengua castellana siendo como discurso coherente con la práctica pedagógica del docente en el aula.

5.4. Antecedentes

La investigación realizada por Nicolás Bustamante Hernández redactor del diario el tiempo de la ciudad de Bogotá, del día 22 de febrero de 2015, demuestra un análisis de los resultados en pruebas saber en los grados tercero, quinto y noveno en todo el país colombiano que indican que hay pocos progresos en la construcción de textos. Según el ICFES el promedio está en el tope del nivel mínimo y no alcanza a llegar al nivel satisfactorio. En los últimos años se han encontrado mejoras en cuanto al proceso de comprensión lectora sin embargo este ha sido un proceso lento. Como medida de solución se implementara la

jornada única para fortalecer las debilidades encontradas en los niños en el área de español.

Tapia, Jesús Alonso (2005) Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. En un reciente estudio de la OCDE, España aparecía en los últimos puestos en la comprensión del lenguaje oral y escrito, entre otras disciplinas. Este hecho pone de manifiesto la importancia de conocer de qué factores personales (psicológicos) e instruccionales (pedagógicos) depende dicha comprensión. Para contribuir a dar respuesta a este problema, se describen e ilustran tanto las características del proceso de comprensión lectora y los factores «motivacionales» y cognitivos responsables de las diferencias individuales en la comprensión, como qué formas de entrenar la comprensión lectora pueden contribuir a motivar a los alumnos para leer tratando de comprender y a mejorar la comprensión de textos narrativos y expositivos. Finalmente, se indica también cómo puede facilitarse la comprensión a la hora de escribir los textos escolares.

Estupiñá Pachés, Laura (2014) La literatura infantil una herramienta para el aprendizaje y desarrollo personal. “Con la investigación que he llevado a cabo sobre la literatura infantil he pretendido profundizar en los beneficios que aporta la literatura para los niños. Mi objetivo ha sido averiguar si tanto los maestros como las familias son conscientes de todos los rasgos positivos que tiene la literatura y si saben hacer un uso correcto de ellos tanto en las aulas como en las casas. He pretendido evidenciar la importancia de introducir el mundo literario en las primeras etapas para empezar a crear un hábito lector provechoso para el futuro del niño. Partiendo de la revisión documental para realizar el marco teórico, la observación del funcionamiento de la clase en la que he llevado a cabo mis prácticas, la entrevista realizada a la tutora del aula y los cuestionarios pasados a los padres, he plasmado ideas para concienciar sobre lo fundamental que es hacer un buen uso de la literatura y sobre todo despertar en los más pequeños el interés por ella, por esta razón, también he reflejado una serie de propuestas para

la animación lectora, ya que considero fundamental el conocimiento de unas estrategias idóneas que fomenten en los niños la curiosidad por los libros”.

5.5 Referente Teórico

Para la elaboración de los referentes teóricos de la investigación se tuvo en cuenta los siguientes términos: la lectura, comprensión lectora, competencias y habilidades para la comprensión lectora y la literatura. Para abordar estas temáticas se tomaron referentes como: Daniel Cassany, Teresa Colomer y Kenneth Goodman.

Leer significa comprender y escribir, hacer comprender. Importa menos moralizar unas líneas hacer buena caligrafía o memorizar las reglas de acentuación. Lo apasionante de leer es comprender lo que piensan los otros; lo fascinante de escribir es descubrir que los otros pueden leer y comprender lo que uno piensa. Es importante que los alumnos gocen leyendo y escribiendo: así descubrirán su utilidad su sentido y tendrán ganas de escribir.

En la lectura literaria el lector tiene como propósito fundamental disfrutar la belleza de lo escrito, por ello no es posible dar normas para su realización. Cada lector lee a la velocidad y de la forma que más le agrada.

La lectura literaria permite al lector reflexionar sobre el modo de entender el mundo y sobre nuestra relación con la realidad. El proceso de escritura es estudiado paso a paso, adoptando las estrategias y los mecanismos necesarios para tener en cuenta cada una de las fases de la composición y la creación literaria. Para eso la lectura es entendida también como el elemento esencial del proceso creativo fundado en la comprensión formal y en la interrogación de los textos.¹⁰

De acuerdo con Daniel Cassany, La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia, desarrolla en parte, su pensamiento. Por eso, dice, “en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvimiento personales, etc., se relacionan directamente con las capacidades de la lectura”⁶

La teoría psicolingüística sostiene que los lectores emplean toda su capacidad psíquica, durante la lectura: pensar, predecir, modificar lo que pensaron, evaluar las opiniones vertidas por el autor, corregirse, pero en ninguna de las situaciones consideradas por los lectores se preocupan en identificar las letras y las palabras, más bien están preocupados por entender el sentido del texto. Kenneth Goodman, 1994.⁷

Goodman afirma que la lectura es un "proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüísticas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse".

“Lo que sabemos sobre las destrezas cognitivas de la comprensión es importante. Aporta descripciones precisas sobre la conducta real y experta de la lectura. Explica cómo funciona nuestra mente para comprender, cómo formulamos hipótesis y hacemos inferencias. Ofrece datos empíricos y detallados y teorías poderosas. Pero nos dice más bien poco o nada del componente sociocultural, de

⁶ Cassany, Daniel. Enseñar lengua. España, 1994, pág. 193

⁷ Goodman, Kenneth. Técnicas para la lectura, 1994

las formas particulares que adopta la lectura en cada contexto: cómo leemos la Biblia, cómo chateamos con los amigos en la pantalla, cómo analizamos un informe técnico, cómo hojearmos una guía turística en inglés o francés (con grados diferentes de dominio de estos idiomas) o cómo atribuimos significado a los artículos de nuestra disciplina y a los de otra que desconozcamos.”⁸

T. Colomer definen comprensión como “un proceso en el que el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor”.

Los factores inciden en la comprensión lectora cuando una persona está comprendiendo un texto, no está abstrayendo o copiando su significado, sino que lo está construyendo. En esta construcción interviene el texto, que debe tener una estructura lógica, una coherencia en el contenido y una organización tal que favorezca la construcción. Por otra parte para comprender la persona realiza un importante esfuerzo cognitivo durante la lectura. Ese esfuerzo es el que le permite hablar de la intervención de un lector activo, que procesa y atribuye significado a los que está escrito. Esa atribución la realizamos a partir de los conocimientos previos, a partir de lo que ya sabemos, de lo que forma parte de nuestro bagaje experiencial. “Por ello se puede decir que la comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción el texto; el lector relaciona la información que el autor le presenta y con sus saberes previos desarrolla el proceso de relacionar la información nueva con la antigua para lograr el proceso de la comprensión”. Otro de los factores fundamentales en la comprensión de textos son las estrategias lectoras, las cuales se describen a continuación: -La predicción: Es la capacidad que se tiene de saber que ocurrirá en el desarrollo del texto, de allí la importancia de formular preguntas

⁸ Cassany, Daniel. De Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea, Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, pág. 21.

[10www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/07/.../que-es-leer-daniel-cassany/](http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/07/.../que-es-leer-daniel-cassany/)

11 Colomer, Teresa. Lee y escribir comprensivamente. 2014

previas a la lectura -La inferencia: Es la identificación de información implícita en el texto y la superación de vacíos en éste, como vocabulario difícil, errores tipográficos, texto faltante y fragmentos complejos, buscando que el estudiante trate de interpretarlo. -El autocontrol: Se trata de una actividad metacognitiva de autoevaluación en donde el lector acepta como válida la información recibida o bien lo contrario, de manera que pueda continuar, o reconstruir el significado-

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

6.1 Título: EL BAÚL LITERARIO

6.2 Presentación

El baúl literario es una propuesta que pretende motivar la lectura en los estudiantes a través de textos que despierten la creatividad, la fantasía y la inclusión del niño en un mundo simbólico, fantástico y a la vez real, creado a través de los libros.

Los textos que encontramos en el baúl serán como un gran tesoro que los niños descubrirán y los llevará a leer comprensivamente enriqueciendo su lenguaje, su oralidad y el ingenio para reflexionar en torno a un texto.

6.3 Objetivo General:

Implementar estrategias pedagógicas centradas en la lectura literaria para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución.

6.4 Ejes temáticos articuladores

-  El género narrativo
-  El mito y la leyenda
-  El cuento
-  La fábula
-  La personificación

- ✚ La anécdota
- ✚ Narraciones orales
- ✚ La comunicación
- ✚ Medios de comunicación
- ✚ Uso del diccionario

6.5 Derechos básicos del aprendizaje

- Lee en voz alta con fluidez, dicción y velocidad y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
- Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clases, una lectura o un evento significativo en las cuales contesta, pregunta o da su opinión.

6.6 Indicadores de desempeño

- Identificó el proceso comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboró hipótesis acerca del sentido de los textos antes y durante la lectura para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

6.7 Metodología

La metodología a utilizar estará bajo los principios del aprendizaje significativo contextualizado, motivación e inteligencia emocional, así como la meta cognición, como ejercicio constante para reflexionar sobre lo aprendido y la utilidad del mismo, durante el desarrollo de las actividades se activará los conocimientos previos, presentación del nuevo material de aprendizaje de forma atractiva.

Se organizan actividades individuales y en grupos colaborativos, actividades de comprensión lectora las cuales ayudarán a los estudiantes a construir conceptos.

Serán motivados a leer a través de estrategias dinámicas que despierten el placer e interés para adquirir nuevos conocimientos. Las estrategias cognitivas antes, durante y después de la lectura se realizarán para facilitar la comprensión textual.

6.8 Criterios y estrategias de evaluación

La evaluación será permanente y formativa que permita conocer los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes así como la información y reorganización de los procesos de aprendizaje.

Para la evaluación de cada taller se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Participación, ritmo de lectura, pausas al leer y escribir, expresividad y entonación, Orden lógico al contar una narración, trabajo en equipo.

Se tendrá en cuenta el decreto 1290 de 2009 que estima las características personales y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, su ser integral, la valoración de acuerdo a la escala nacional: Desempeño superior, alto, básico y bajo y las competencias básicas de acuerdo al grado.

6.9 Plan de Actividades de la Propuesta:

Ejes temáticos	Competencias (SABER-HACER-SER)	Estrategias Metodologías	Recursos	Fechas
El género narrativo	(Saber) Conoce los diferentes géneros narrativos. (Hacer) Creación de textos narrativos. (Ser)Es creativo en la construcción de sus producciones.	Lluvia de ideas: Construcción de un mapa mental. Comprende el concepto de narración. Lectura de un texto literario. Reconocer los personajes principales de la narración. Realiza un final corto para la narración que leíste.	Marcadores Hojas de block Tablero Fotocopias Lápices Colores	30 de marzo de 2016
El mito y la leyenda	(Saber) conocer las características principales de los textos narrativos: mito y leyenda. (Hacer)Elaborar un mito utilizando imágenes.	Se les proyecta a los estudiantes un mito en el salón de clases. Luego se harán preguntas relacionadas con lo observado en el	Video beam Computador Cartulinas Colores Marcadores Tablero	6 de abril de 2016

	(Ser)Se interesa por conocer los mitos y leyendas propios de su región.	video; cada estudiante participara de forma amena. Se les entrega el nombre de un personaje del mito que vieron en el video para que lo representen por medio de un dibujo en equipos de cuatro estudiantes. Al final cada equipo participante expondrá el trabajo realizado.		
El cuento	(Saber)Reflexiona hacer de los diferentes tipos de cuentos. (Hacer)Describe que es un cuento, las características y su estructura.(Ser)Valora la importancia de los cuentos.	Del Baúl Literario los niños seleccionan un cuento. Se hace la lectura en voz alta dirigida por el docente. Los estudiantes deberán dialogar a cerca de otros cuentos que conozcan. Al finalizar la sesión se creara un cuento en forma individual plateándoles una situación problema al cual deberán resolver y luego exponer en el aula de clases.	Cuentos Lápices Colores Hojas de block	13 de abril de 2016
La fábula	(Saber) Reconocer los personajes de la fábula y representar su rol en la fábula a través del dramatizado.(Hacer) Relatar fabulas a sus compañeros.(Ser)Va	Dinámicas y juegos de integración. Narración de la fábula el león y el ratón. Presentar imágenes. Entregar fotocopias de imágenes de la	Cuentos Imágenes Fotocopias Vestuario	3 de mayo de 2016

	lora y respeta las diferencias de los demás.	fábula para ser organizadas. Reconocer los personajes de la fábula y representar su rol en la fábula a través del dramatizado.		
La personificación	(Saber)Conoce el concepto de personificación. (Hacer)Realiza comparaciones entre los personajes de cuento y la fábula. (Saber)Participa con motivación en las actividades planteadas.	Se le pide a los estudiantes que hagan un dibujo y coloreen algo que les guste menos una persona, que dibujen una burbuja de diálogos saliendo del personaje para que luzca como una caricatura, se les pide que escriban algo dentro de la burbuja que este diciendo el personaje. Luego se les explica que lo que hicieron se llama personificar. Se les indica que cambien sus trabajos con el de sus compañeros y explique lo que hizo.	Colores Hojas de block Lápices de colores Lápiz negro	6 de mayo de 2016
La anécdota	(Saber)Comprende la importancia de narrar sus propias vivencias. (Hacer) Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.	Compartimos experiencias. Se dialoga con los estudiantes para acordar las normas de convivencia para el trabajo. Organizados en grupos, se les entrega una fotocopia con una	Hojas de block Lápices de colores Lápices negros Cartulinas marcadores	12 de mayo de 2016

	(Ser)Colabora en la sesión de trabajo con entusiasmo.	anécdota la cual leerán. Plantearles preguntas como: ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde estaban? ¿Qué hacían? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó luego? ¿Cómo terminó la anécdota? Se les entregan tarjetas con algunas cualidades de los personajes de la anécdota para que luego escojan las características de cada uno.		
Narraciones orales	(Saber)Reconocer e identificar diferentes narraciones orales. (Hacer)Leer y aprender diferentes trabalenguas y adivinanzas. (Ser)Sigue con atención las instrucciones impartidas.	Imitar algunos personajes para que los niños descubran de quien se trata. Colocar en una cartulina un trabalenguas para leerlo junto con los niños. Aprender el trabalenguas. Explicarles a los niños que esta es una forma de comunicación oral.		19 de mayo de 2016
La comunicación	(Saber)Reconoce que comunicar es más que hablar. (Hacer)Expresa con claridad sus conceptos. (Ser)Esta dispuesto al diálogo constructivo.	Dinámica de integración Se realiza una lluvia de ideas a partir de las siguientes preguntas ¿Qué es comunicar? ¿Con quienes nos comunicamos? ¿Cuáles son los elementos de la comunicación?	Marcadores Tableros Fotocopias Lápiz	20 de mayo de 2016

		Se elabora un mapa mental y se construye un concepto. Los niños realizaran una sopa de letras con las palabras claves del tema tratado.		
Medios de comunicación	(Saber)Reconoce que comunicar es más que hablar. (Hacer)Expresa con claridad sus conceptos. (Ser)Esta dispuesto al diálogo constructivo	Presentar a los niños unas fichas para que observe y describa cada imagen. Colorea en la imagen los dibujos que puedes utilizar para comunicarte. Elaborar en cartón los elementos que utilizamos para comunicarnos y explicar su función.	Fichas Cartulina Cartón Lápices de colores Lápices negros marcadores	25 de mayo de 2016
Uso del diccionario	(Saber)Reconoce que el diccionario es un instrumento que sirve para buscar el significado de palabras desconocidas. (Hacer)Busca en el diccionario palabras desconocidas para enriquecer su vocabulario. (Ser)Se motiva en las clases, participa con entusiasmo.	Narrar un cuento utilizando títeres Se tendrá un paleógrafo con el cuento narrado Los niños identificarán las palabras que desconozcan Y las subrayan en el cuento Luego se les presentara el diccionario como elemento para buscar el significado de esas palabras. Se les pedía que organicen las palabras en orden alfabético y luego con la ayuda de la	Cuento Títeres Papel periódico Diccionario Marcadores Lápices Hojas de block colores	8 de junio de 2016

		profesora buscar las palabras en el diccionario.		
--	--	--	--	--

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS.

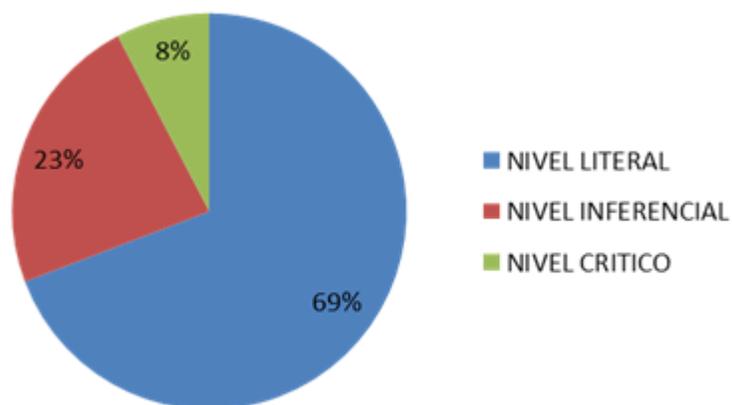
7.1. Resultados de la Fase Diagnóstica.

- Los resultados obtenidos de acuerdo a la aplicación de la prueba diagnóstica a los 24 estudiantes correspondientes al 100% de la población, son los siguientes:

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados
1. COMPETENCIAS DEL LENGUAJE:	Semántica: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. • Reconoce campos semánticos, recolectas o idiolectos particulares. • Es capaz de seguir el eje o hilo temático del texto o identifica las ideas principales del cada párrafo. 	El 25 % de los estudiantes organiza las oraciones reconociendo el significado de cada una.
	Textual: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica elementos que le dan estructura al texto, • Identifica la coherencia y cohesión de los enunciados (nivel micro) y del texto (nivel macro). • Identifica jerarquías semánticas de los enunciados. • Reconoce el uso de conectores, 	El 20% de los estudiantes produce textos escritos con sentido, explican en sus escritos los diferentes textos que forman parte del género narrativo.

	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el tipo de texto al que pertenece a lectura. 	
	Pragmática: <ul style="list-style-type: none"> Reconoce la intención comunicativa del texto. otras 	El 15% de los estudiantes halla significados y forma palabras con ellos.
2. DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS:	Muestreo: <ul style="list-style-type: none"> selecciona cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados 	10% de los estudiantes toma del texto palabras e imágenes para predecir lo que sucederá en la narración.
	Predicción <ul style="list-style-type: none"> Anticipa los contenidos de un texto Prevé el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto 	El 5% de los estudiantes le coloca un final diferente a la historia y lo relaciona con cada personaje.
	Inferencia <ul style="list-style-type: none"> Deduce y concluye acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos y no implícitos. 	El 68% de los estudiantes interpreta el sentido del texto
3. MOTIVACIÓN (SITUACION EMOCIONAL)	Escuchan con atención	Los niños se mantuvieron expectante , calculándose un 90% en esta situación
	Participan activamente	75 % participa activamente al realizar la actividad, manteniendo la atención y buena disposición para el desarrollo de cada actividad.
	Comparten experiencias	El 35% de los niños comparten sus experiencias de acuerdo a lo planteado
4. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	Nivel literal	El 31, 6% de los estudiantes se encuentran en el nivel literal de comprensión identifican los personajes, los lugares, y nombres de los personajes.
	Nivel inferencial	El 68,4% de los estudiantes se encuentran en el nivel inferencial, detallando la idea principal del texto y las secuencias de las acciones que se desarrollan en la historia.
	Nivel critico	El 0% de los estudiantes se encuentra en el nivel crítico, es decir, se les dificulta interpretar al autor y el significado de las palabras

Tabla 1 Niveles de comprensión lectora del grupo 3°



Con relación a la gráfica 1 correspondiente a la fase diagnóstica, se aprecia que.....

El 69% de los estudiantes se encuentra en el nivel literal, es decir reconocen los elementos del texto como nombres, personajes y tiempos.

23 % en nivel inferencial describe la idea principal del texto y un 8 % en el nivel crítico, es decir, que emiten juicios referentes a la lectura.

Durante la aplicación de la prueba diagnóstica los estudiantes se mostraron motivados.

7.2. Resultados de la fase de Intervención.

Actividad No 1. La magia de la narración

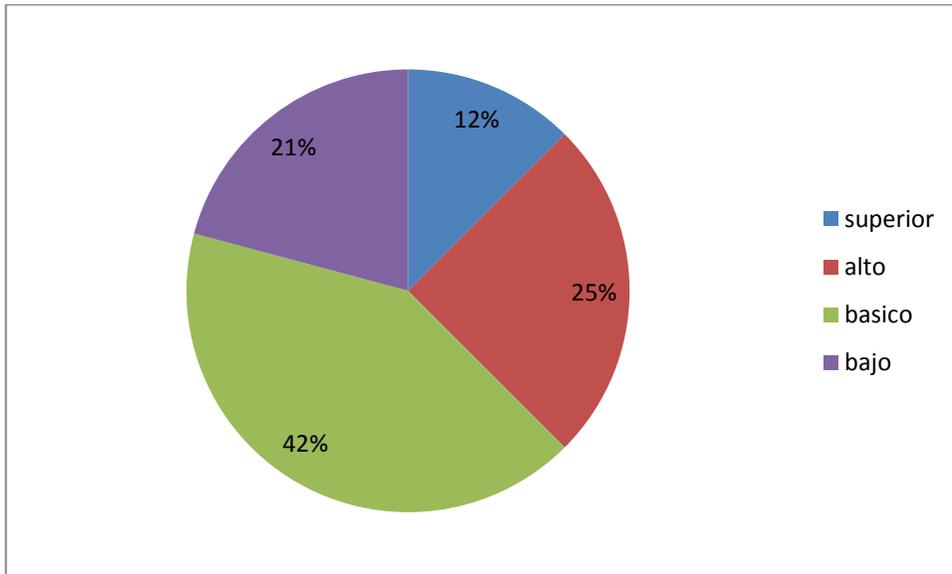


Tabla 2

Análisis:

La grafica representa que el 12% de los estudiantes utilizo un final llamativo para el cuento y además lo hizo con buena ortografía.

El 25% utilizo un final llamativo.

El 42% de los estudiantes utilizo las mismas palabras del texto para su final.

El 21% se le dificulta la redacción del texto

Los estudiantes se motivaron a participar en la actividad construyendo su propio concepto, descubriendo en cada momento el valor de la narrativa.

Actividad No 2. Viajemos al pasado

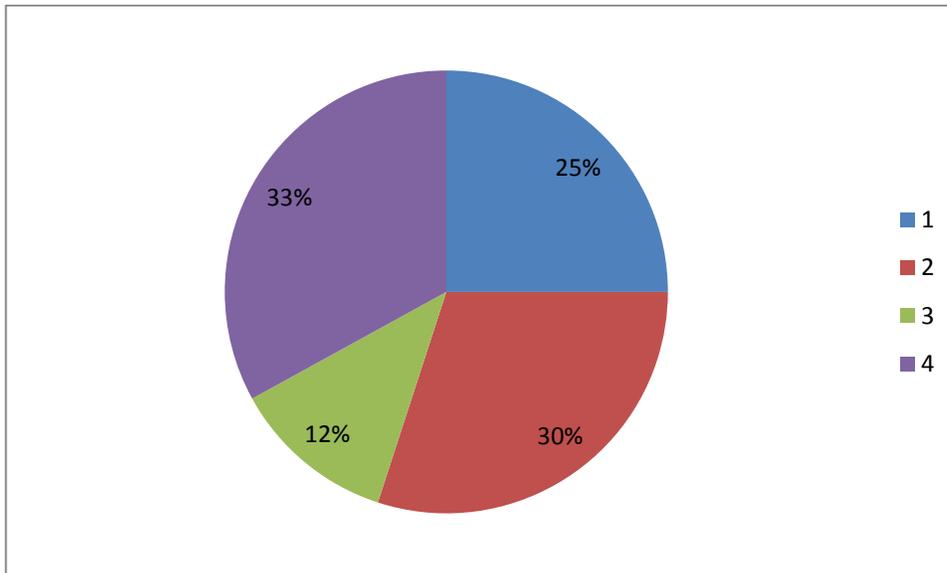


Tabla 3

Análisis:

El equipo número 1 obtuvo un porcentaje del 25% es decir, comprende el contenido del video y da su opinión

El equipo número 2 obtuvo un porcentaje del 30% desarrolla argumentos de acuerdo a l contenido del video expresando ideas con sentido

El equipo número 3 obtuvo un 12% de la actividad respondiendo en forma sencilla con un poco de dificultad

El equipo número 4 obtuvo un porcentaje de 33% utiliza la información contenida en el video y la sintetiza exponiendo con claridad. Los estudiantes se mostraron activos durante la actividad es de destacar que un gran número de estudiantes asimilo la estrategia utilizada para narrar las historias contadas; expresando con mucha naturalidad su opinión.

Actividad No 3. Entre cuento y cuento

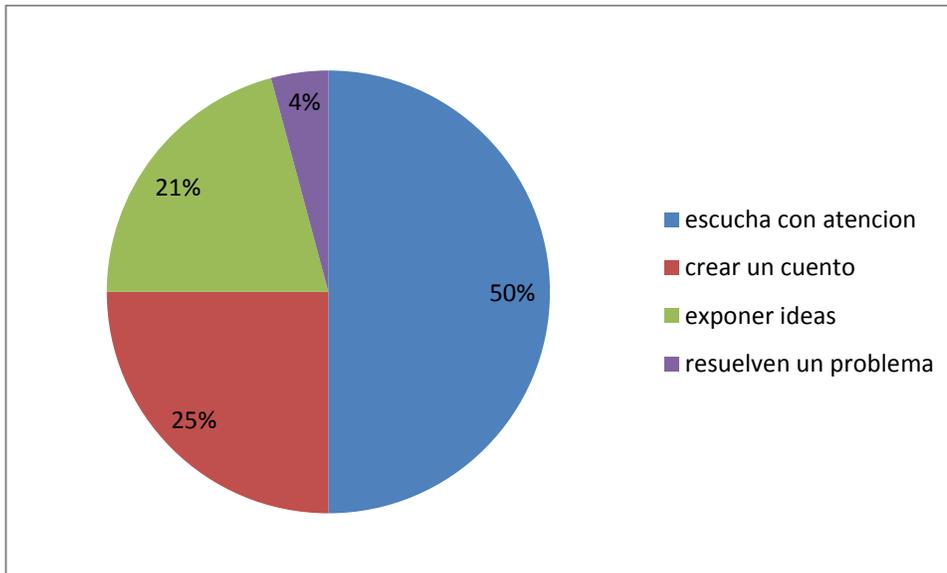


Tabla 4

El gráfico representa el 50% de los niños que escuchan con atención el cuento siguiendo las instrucciones de su profesora.

El 25% de los estudiantes creó un cuento utilizando las estrategias indicadas.

El 21% de los estudiantes expuso sus ideas relacionadas con las partes del cuento y los personajes.

Solo el 4% de los estudiantes resolvió adecuadamente la situación problema planteada.

En la gráfica anterior se observó que los estudiantes presentan dificultades en el nivel crítico debido a que no relacionan la información del texto leído con los conceptos previos.

Actividad No 4. Conozco las fábulas

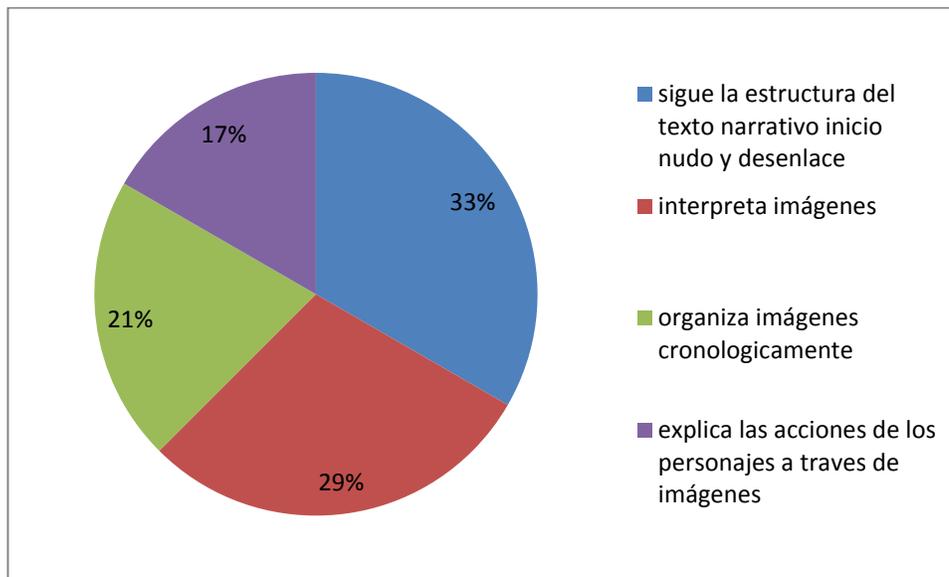


Tabla 5

El gráfico demuestra que el 17% explica las acciones de los personajes a través de imágenes.

El 21 % de los estudiantes organiza las imágenes cronológicamente

El 29% de los estudiantes interpreta imágenes.

33% sigue la estructura del texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.

La lectura de la fábula El león y el ratón fue muy interesante, los niños respondieron preguntas de acuerdo a la lectura, pero deben puntualizar al momento de emitir su concepto con relación a lo que el autor deja como enseñanza.

Se observó que al organizar las imágenes cronológicamente los estudiantes pudieron tener una idea global del texto leído.

Actividad No 5. Creo mi personaje

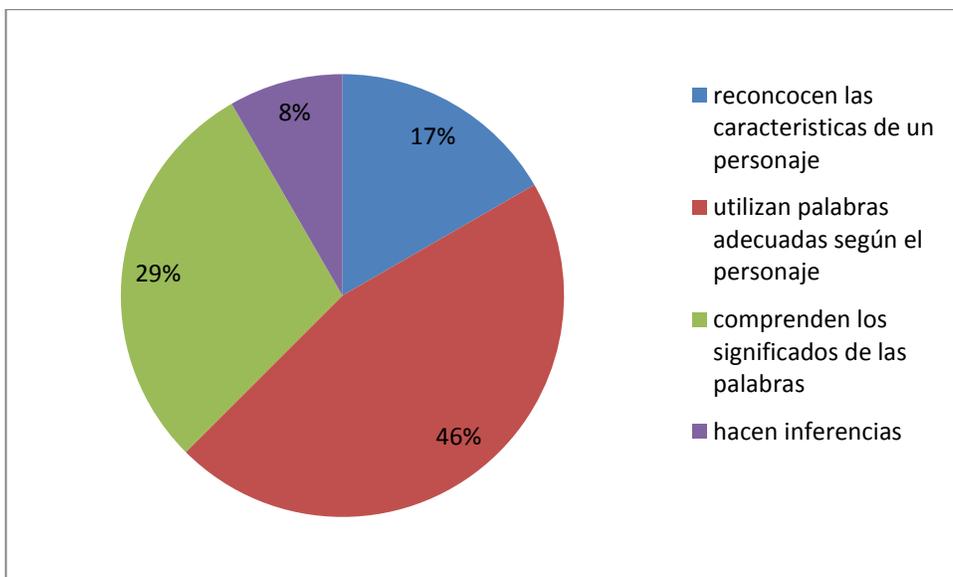


Tabla 6

En la gráfica anterior 8% de los estudiantes hacen inferencias del texto leído.

17% Reconoce las características de un personaje.

29 % de los estudiantes comprende los significados de las palabras.

46 % de los estudiantes utiliza palabras según el personaje.

Actividad No 6. Compartimos experiencias

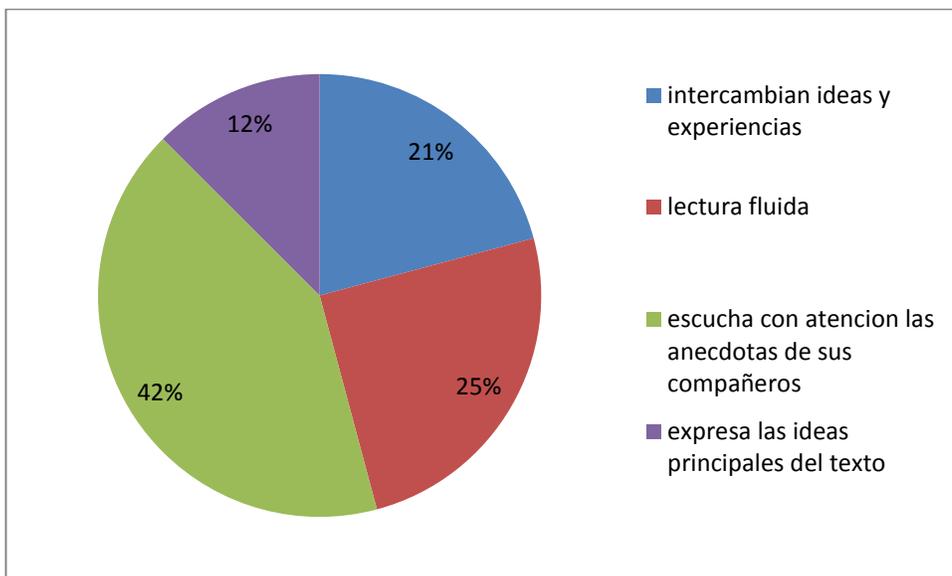


Tabla 7

12 % de los estudiantes expresan las ideas principales del texto.

21% intercambia ideas y experiencias.

25% hace lectura fluida del texto.

42% Escucha con atención las anécdotas de sus compañeros.

Los estudiantes estuvieron atentos escuchando las anécdotas de sus compañeros Solo el 21% del grupo fue capaz de ordenar sus ideas para explicar y narrar sus anécdotas a partir de sus saberes previos.

Actividad No 7. A que lo dices

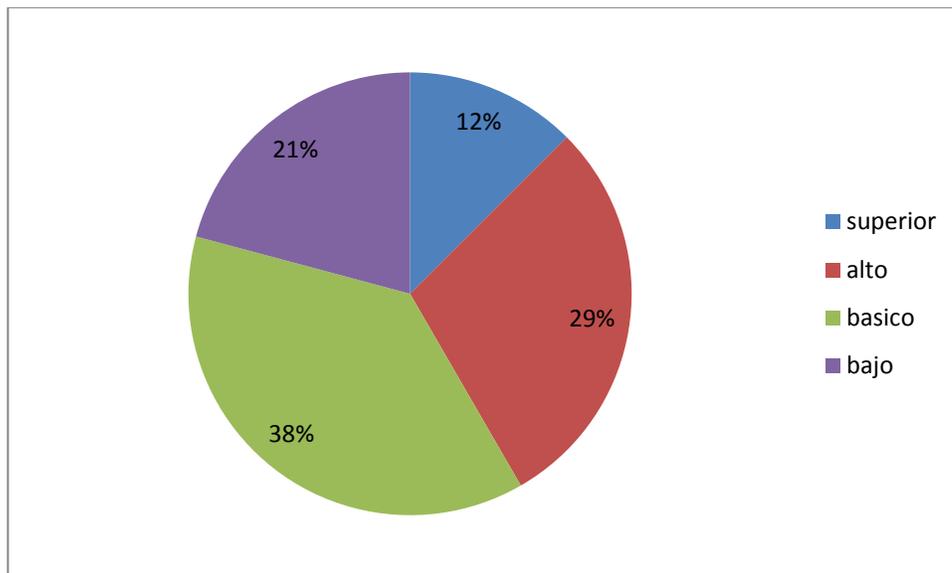


Tabla 8

El 12% es capaz de recordar la totalidad del trabalengua y pronunciarlo correctamente

El 29% de los estudiantes es capaz de recordar parcialmente el trabalengua

El 38% de los estudiantes muestra errores en la pronunciación y memorización del trabalengua

El 21% de los estudiantes muestra errores permanentes en la pronunciación y memorización

En esta actividad se estimuló los niños a la diversión utilizando silabas repetidas y a la buena dicción incorporando nuevas palabras a su vocabulario y lograr una mejor comprensión del texto leído.

Actividad No 8. Sopa de letras

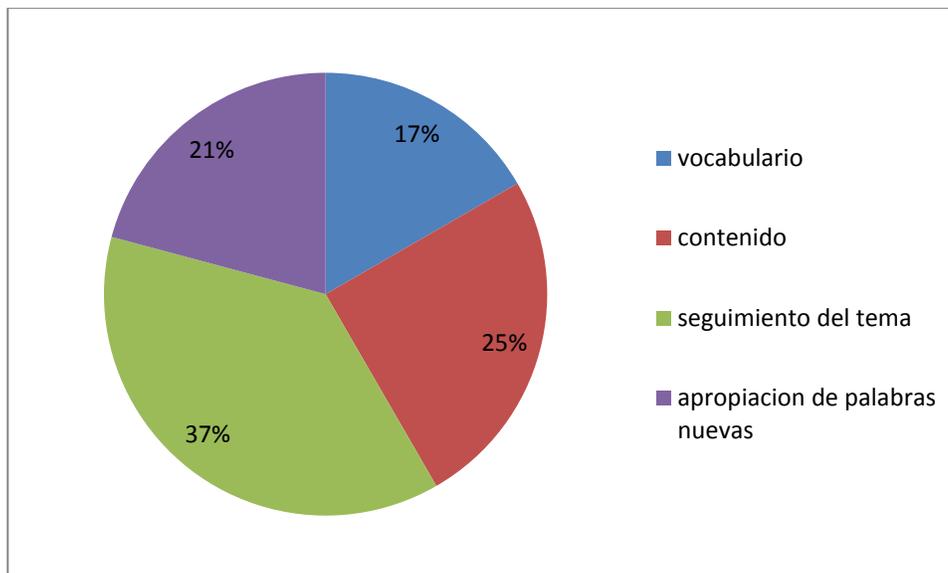


Tabla 9

El 17% de los estudiantes pronuncia las palabras correctamente

El 25% de los estudiantes expone en contenido concreto, si salirse del tema

El 37% de los estudiantes comprende las ideas principales del tema

El 21% de los estudiantes incorpora palabras nuevas a su vocabulario

Durante esta actividad los niños realizaron lectura de palabras claves dentro del texto, así como también relacionaron los conocimientos previos con la temática tratada acerca del proceso de la comunicación.

Actividad No 9. Me comunico

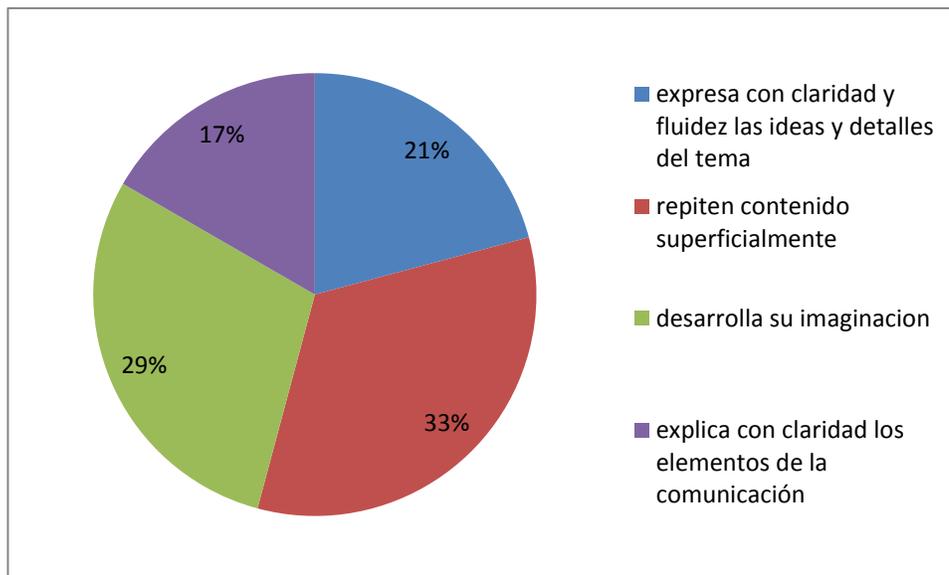


Tabla 10

El 17% de los estudiantes explica con claridad cuáles son los elementos de la comunicación.

El 21% expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.

El 29 % desarrolla su imaginación contando sus experiencias.

El 35 % solo repite contenidos superficialmente, es decir que requieren fortalecer en su proceso lector el nivel crítico, evitando quedarse solo con lo explícito en el texto.

Actividad No 10. Comprendo y cuento

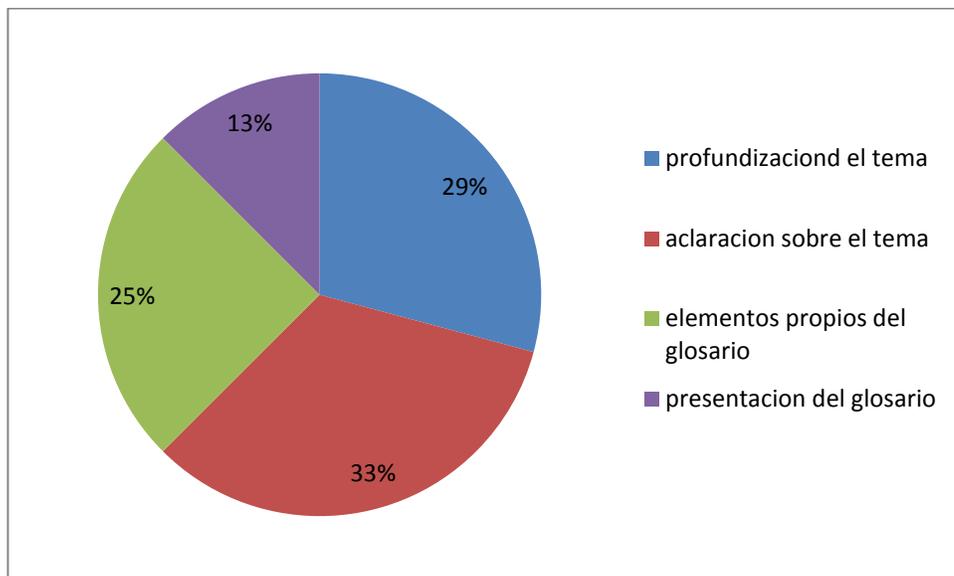


Tabla 11

El 29% de los estudiantes describen en forma clara y hacen aportes personales adecuados

El 33% de los estudiantes organizan claramente un vocabulario

El 25% de los estudiantes usa adecuadamente el diccionario

El 13% de los estudiantes presentan el vocabulario en orden alfabético

Durante esta actividad los estudiantes aclararon el significado de palabras confusas o nuevas ellos, para luego hacer preguntas y llegar a una comprensión más detallada del texto.

Resultados Generales

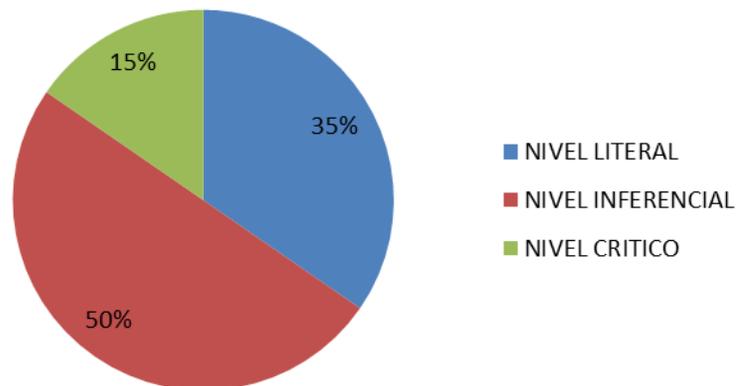


Tabla 12

El gráfico demuestra que 35% de los estudiantes manejan el nivel literal de la lectura, es decir, que solo se limitan a obtener una información del texto leído; limitando su proceso lector.

50% de los estudiantes alcanzó el nivel inferencial de lectura realizando análisis, interpretación y reflexión del texto y de las actividades asignadas.

15 % de los estudiantes realiza reflexiones al leer y comparan sus conocimientos previos con lo que dice el autor. Se observaron cambios significativos durante la ejecución de la propuesta, sin embargo se presentaron dificultades para relacionar los textos con otro texto y darle sentido a lo leído.

8. CONCLUSIONES

Al finalizar el proyecto de investigación se destaca el impacto de las estrategias utilizadas en la propuesta “El baúl literario”, que favorecieron el lenguaje oral y escrito, así como también el desarrollo integral de los estudiantes, a través de la literatura como mecanismo motivador de la lectura. Los aportes hechos por la autora Teresa Colomer en literatura fueron de gran importancia debido a que la literatura amplia no solo el intelecto sino que fortalece los lazos afectivos y socio culturales de ser humano.

Se encontraron algunas limitaciones durante el desarrollo y puesta en marcha del proyecto de investigación como la disponibilidad del tiempo para el desarrollo de las actividades y el clima adecuado del aula, que en determinado momento fue un factor de distracción para los estudiantes.

Finalmente es de suma importancia tener en cuenta la aplicación de nuevas estrategias que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, al despertar el interés la motivación, imaginación, creación y lectura crítica.

9. RECOMENDACIONES

Dentro de la investigación es importante que haya una mejora continua, por lo tanto se hacen las siguientes recomendaciones:

A la Institución Educativa, crear un espacio adecuado para la lectura diaria, implementar una publicidad llamativa que invite a la lectura a toda la comunidad educativa.

A la maestra – directora de grupo se le recomienda tener en cuenta aquellos estudiantes que requieren de apoyo especial a través de un plan de refuerzo que ayude a superar las dificultades específicas en el lenguaje.

Uso de estrategias innovadoras y material didáctico para cada clase, trabajar la transversalidad, es decir, realizar actividades de comprensión lectora en todas las áreas.

Realzar actividades que relacionen lo expuesto por el autor del texto y la cotidianidad del estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, Daniel. Enseñar lengua. España, 1994, pág. 193

Goodman, Kenneth. Técnicas para la lectura, 1994

Cassany, Daniel. De Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea, Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, pág. 21.

Colomer, Teresa. La formación del lector literario. Nueva narrativa infantil y juvenil, Barcelona, 1998

Tapia, Jesús Alonso. Claves para la enseñanza de la comprensión lectora, Revista de educación, ISSN 0034-8082, N° Extra 1, 2005, págs. 63-93

Ramos, Wilsa María. La comprensión lectora de profesores de la enseñanza primaria, Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, ISSN-e 1575-0965, Vol. 8, N°. 1, 2005

Prof. García Ortiz, Iris M. “La literatura infantil como herramienta de aprendizaje”, Universidad del Turabo Escuela de Estudios Profesionales Educ. 323 Prof.

Tapia, Jesús Alonso. María del Mar Mateos Sanz, Comprensión lectora: modelos, entrenamiento, Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development, ISSN 0210-3702, ISSN-e 1578-4126, N° 31-32, 1985, págs. 5-30

Constitución Política de Colombia. Actualizada con los Actos Legislativos a 2015. Edición especial preparada por la Corte Constitucional ..

Lineamientos y Estándares Curriculares para el Área de Lengua Castellana
Derechos Básicos de Aprendizaje del Ministerio Nacional

ANEXOS

ANEXO A. PLANIFICACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA GESTIÓN EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL

GRADO: TERCERO

OBJETIVO:

Determinar las dificultades que limitan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero.

TEMA PROBLEMICO DE INVESTIGACION: Comprensión lectora

REFERENTES:

- Cassany, Enseñar lengua, España, 1994
- Goodman, Técnicas para la lectura, 1994
- Colomer, La formación del lector literario, 1998

CATEGORIAS, PROCESOS O COMPETENCIAS A EXPLORAR:	INSTRUMENTOS O TECNICA	ITEMS O ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMPETENCIAS DEL LENGUAJE: Semántica, Textual, Pragmática	observación Taller: Prueba diagnóstica escrita.	Se les presenta a los estudiantes una prueba escrita que consta de 11 ítems, la cual se desarrollará con las orientaciones del docente.	Se pretende diagnosticar las habilidades de los estudiantes para comprender textos cortos
DESARROLLO Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS: Muestreo, predicción , inferencia	Observación Taller: Lectura de un cuento. Mascotas grandes, mascotas pequeñas.	Se le entrega a cada estudiante la imagen de un animal y a medida que se va leyendo el cuento cada estudiante levanta la hoja y describe su animal.	Captar el sentido de un texto, mirar la forma coherente y precisa para expresarse.
MOTIVACIÓN (SITUACION EMOCIONAL)	observación Video	Disposición de los estudiantes para ver el video. Los estudiantes formulan preguntas	Localizar información precisa, desarrollo de hábitos de escucha y atención.

		relacionadas con el tema tratado.	
	ENCUESTA:		
	ENTREVISTA: a los estudiantes para indagar a cerca de los gustos que tienen al leer.	Se indaga cual es el género literario por el que más se inclinan los estudiantes.	

ANEXO B. TALLER DIAGNOSTICO

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA

PROYECTO: La literatura como herramienta pedagógica motivacional para el proceso lector de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Gestión Empresarial Gabriela Mistral.

Taller de evaluación escrito

El gigante egoísta

Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante.

Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La Nieve y la Escarcha se quedaron en el jardín para siempre. Así siempre fue allí invierno. Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta.

Una mañana, estaba todavía el Gigante en la cama, cuando oyó cantar a un jilguero. Los niños habían entrado en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera. Los árboles se habían cubierto de hojas, los pájaros volaban piando alegremente, las flores se asomaban entre la hierba verde.

Y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.

Oscar Wilde

Escoge la respuesta correcta

NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde acostumbraban a jugar los niños?

- a) En el jardín del enano.
- b) En el jardín del Gigante.
- c) En el parque del Gigante.

2. ¿En qué estación juegan los niños?

- a) En otoño.
- b) En verano.
- c) En primavera.

3. El Gigante era muy...

- a) Egoísta.
- b) Generoso.
- c) Optimista.

4. ¿Qué oyó cantar el Gigante?

- a) A un loro.
- b) A un canario.
- c) A un jilguero.

NIVEL INFERENCIAL

5. Se puede deducir del texto que, invierno es una estación del año:

- a) Alegre
- b) Llena de pájaros y flores
- c) Triste y aburrida
- d) Que los niños anhelaban

6. El arrepentimiento del gigante muestra que:

- a) Es mejor ser generoso y aceptar lo que tenemos a nuestro alrededor
- b) Ser egoísta es una buena actitud
- c) Estaba feliz por el invierno en su jardín
- d) No quiere que los niños vuelvan a su jardín

7. ¿Por qué el gigante decidió prohibir a los niños jugar en su jardín?:
- a) Porque se sentía feliz
 - b) Porque los niños no querían jugar con él
 - c) Porque estaba triste
 - d) Porque era muy egoísta
8. ¿Por qué se deduce que el gigante se arrepintió de su mala actitud?
- a) Porque empezó a llover
 - b) La nieve volvió a caer
 - c) Porque la naturaleza volvió a nacer en su jardín
 - d) Los niños no jugaron más con él

NIVEL CRÍTICO

9. El texto se puede clasificar dentro de los géneros literarios como:
- a) Novela
 - b) Fábula
 - c) Drama
 - d) Cuento
10. El egoísmo es clasificado como:
- a) Una cualidad
 - b) Una actitud
 - c) Una capacidad
 - d) La generosidad de una persona
11. Defina el sinónimo de la palabra Comarca:
- a) Jardín
 - b) Calle
 - c) Región
 - d) Casa

ANEXO D. ENCUESTA A ESTUDIANTES

ENCUESTA

NOMBRE _____

EDAD _____

GRADO _____

Contesta las siguientes preguntas escogiendo solo una respuesta

1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?
 - a. Cuentos
 - b. Fábulas
 - c. Historias
 - d. Leyendas

2. ¿En qué lugar te gusta leer?
 - a. Casa
 - b. Salón de clases
 - c. Biblioteca

3. ¿Cuál de las siguientes actividades realizas con frecuencia?
 - a. Jugar
 - b. Ver televisión
 - c. Leer
 - d. Pasear

4. ¿En casa tienes libros que te gusta leer?
 - a. Si
 - b. No

5. ¿Te motiva a leer tu profesor?
 - a. Si
 - b. No

6. ¿De qué forma te gusta leer?
 - a. En voz alta
 - b. En silencio
 - c. En grupo

ANEXO E. EL BAUL LITERARIO



ANEXO F. APLICACIÓN PRUEBA DIAGNOSTICA



ANEXO G. ACTIVIDAD LA MAGIA DE LA NARRACIÓN



ANEXO H. VIAJEMOS AL PASADO

Leyenda: Nacimiento del Sol y la luna

Cuando la tierra estaba en la oscuridad; cuando era siempre de noche, los poderosos que vivían en el cielo se reunieron para crear el Sol y que hubiera luz en la Tierra. Ellos se reunieron en una ciudad llamada Teotihuacán que había en el cielo, y de la cual la ciudad de Teotihuacán que está en México era como una sombra o un reflejo.

En esa ciudad celeste de Teotihuacán encendieron una enorme hoguera. Aquel poderoso que quisiera convertirse en el Sol, debía arrojarse en esa hoguera y quemarse en ella. De ella saldría convertido en el Sol.

Había dos que querían hacerlo. Uno era grande, fuerte, hermoso y rico. Estaba vestido con ropas de lujo y adornado con piedras preciosas. Les ofrecía a sus compañeros oro y joyas, muestras de su orgullo.

El otro era pequeñito, débil, feo y pobre; su piel estaba cubierta de llagas. Estaba vestido con su ropa de trabajo. Como era pobre sólo podía ofrecer la sangre de su corazón, sus buenos y humildes sentimientos. Cuando llegó la hora de arrojarse a la enorme hoguera, el grande y rico no se atrevió, tuvo miedo y salió corriendo.

Entonces el pequeñito, feo, que era muy valiente, se arrojó a la hoguera. En ella se quemó y salió de ella convertido en el Sol. Cuando el otro lo vio, sintió vergüenza y también se arrojó a la hoguera. En ella se quemó y en el cielo apareció otro Sol.

Los poderosos estuvieron de acuerdo en que no podían existir soles en el firmamento, así que decidieron apagar el segundo, el que había sido creado por el guerrero grande y fuerte. Tomaron un conejo por las patas y con mucha fuerza lo lanzaron contra el segundo Sol. Su brillo disminuyó de inmediato y quedó convertido en la Luna. Por eso hasta la fecha, en la Luna podemos ver al figura del conejo que acabó con su luz.

ANEXO I. ENTRE CUENTO Y CUENTO



ANEXO J. CONOZCO LA FABULA



ANEXO K. CREO MI PERSONAJE

www.coloring-pages-kids.com



ANEXO L. COMPARTIMOS EXPERIENCIAS

APRENDEMOS JUNTOS

Texto dramático

Un niño nuevo en cuarto grado

Preparo la lectura

- ¿Qué esperan lograr al leer el texto?
- ¿Para qué se habrá escrito este texto?
¿Qué elementos del texto les ayudan a saberlo?
- ¿Cómo tratan a los estudiantes nuevos que llegan a su colegio?

» Lean el texto despacio y de forma profunda.



En la escena, vemos a muchos niños y niñas. Todos corren de un lado a otro en el patio de un colegio. En una esquina del patio está Rubén, un niño de ocho años, que mira hacia todos lados. Parece perdido. Teófilo, un niño de su edad, se le acerca.

TEÓFILO. Hola, ¿a quién buscas?

RUBÉN. Hola. No busco a nadie. La verdad, no conozco a nadie aquí. He llegado recién de La Merced. Mi nombre es Rubén, ¿y el tuyo?

TEÓFILO. Yo soy Teófilo. ¡Mira qué casualidad! Mi mamá también es de La Merced, así que somos casi paisanos. ¿A qué grado vas?

RUBÉN. A cuarto grado, ¿y tú?

TEÓFILO. ¡Yo, también! Ven que te presento al resto del grupo.

Teófilo lleva a Rubén a la fila de formación de cuarto grado donde están sus amigos.

TEÓFILO. Chicos, él es Rubén. Ha llegado recién a Huancayo. Es de La Merced y va a estar en nuestro salón. Rubén, ellos son mis amigos: Luisa, Gregorio, Julia y Rosaura.

TODOS. ¡Hola!

RUBÉN. *(Con alegría)*. ¡Hola!

LUISA. Rubén, ¿te gusta Huancayo?

RUBÉN. Lo poco que he visto sí, pero todavía me queda mucho por conocer, me imagino.

LUISA. ¿Y por qué has venido a Huancayo?

RUBÉN. Mi abuela es de acá y hemos venido a vivir con ella porque está un poco enferma.

GREGORIO. ¡Mi papá es doctor! De repente, podemos visitarlos un día y, así, ve a tu abuelita.

RUBÉN. Claro, eso sería muy bueno. ¡Gracias! De repente, pueden ir todos, con sus papás, así también se conocen. **PAUSE**

JULIA. ¡Claro! Justo estamos organizando un paseo a la feria dominical con nuestras familias. Avisales a tus papás si quieren ir. ¡Sería lindo incluirlos en el grupo!

RUBÉN. ¡Gracias! Les va a encantar la idea. Ellos estaban preocupados de que no hiciera nuevos amigos aquí.

GREGORIO. ¿Por qué? Si los huancaínos somos buena gente.

RUBÉN. Sí, de eso me doy cuenta. La verdad yo también tenía un poco de temor. Pero ha sido más fácil de lo que pensaba.

ROSAURA. ¿Quieres saber la verdad? Teófilo siempre quiere adivinar quién es la chica o el chico nuevo del salón para hacerse su amigo. Así nos pasó a Julia y a mí. Julia llegó hace dos años de Huaral y yo, el año pasado de Pucallpa.

TEÓFILO. *(Algo avergonzado)*. Es verdad. *(Luego, emocionado)*. Yo soy muy amiguero.

Olivia Yerovi

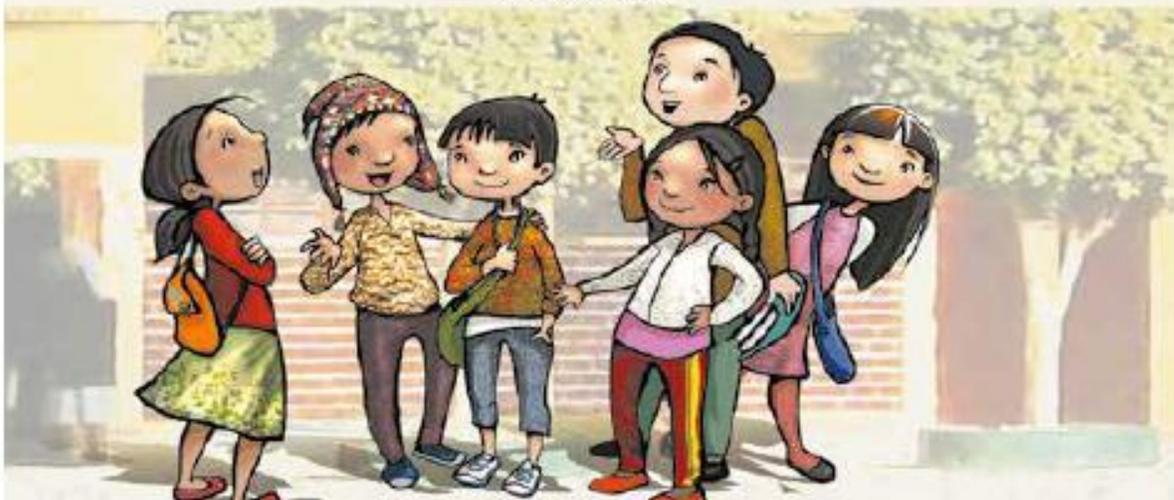
PAUSE Durante la lectura

¿Qué palabras clave has anotado hasta ahora?

Vocabulario

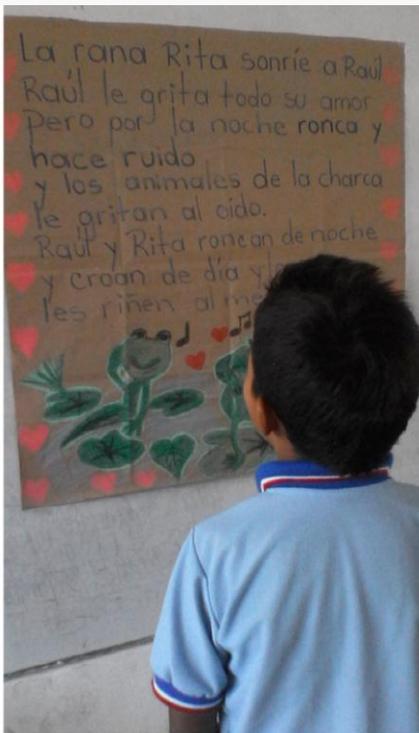
Casualidad: Cuando algo pasa por coincidencia.

Paisano: Alguien que ha nacido en tu localidad.



ANEXO M. A QUE LO DICES

La rana Rita sonríe a Raúl
Raúl le grita todo su amor,
Pero por la noche ronca y hace ruido
y los animales de la charca le gritan al oído.
Raúl y Rita roncan de noche y croan de día
y los otros les riñen al mediodía.



ANEXO N. SOPA DE LETRAS

♥ Sopa de Letras

COMUNICACIÓN

EMISOR

RECEPTOR

MENSAJE

CÓDIGO

CANAL

CONTEXTO

LENGUAJE

MODELO

INFORMACIÓN

PROCESO

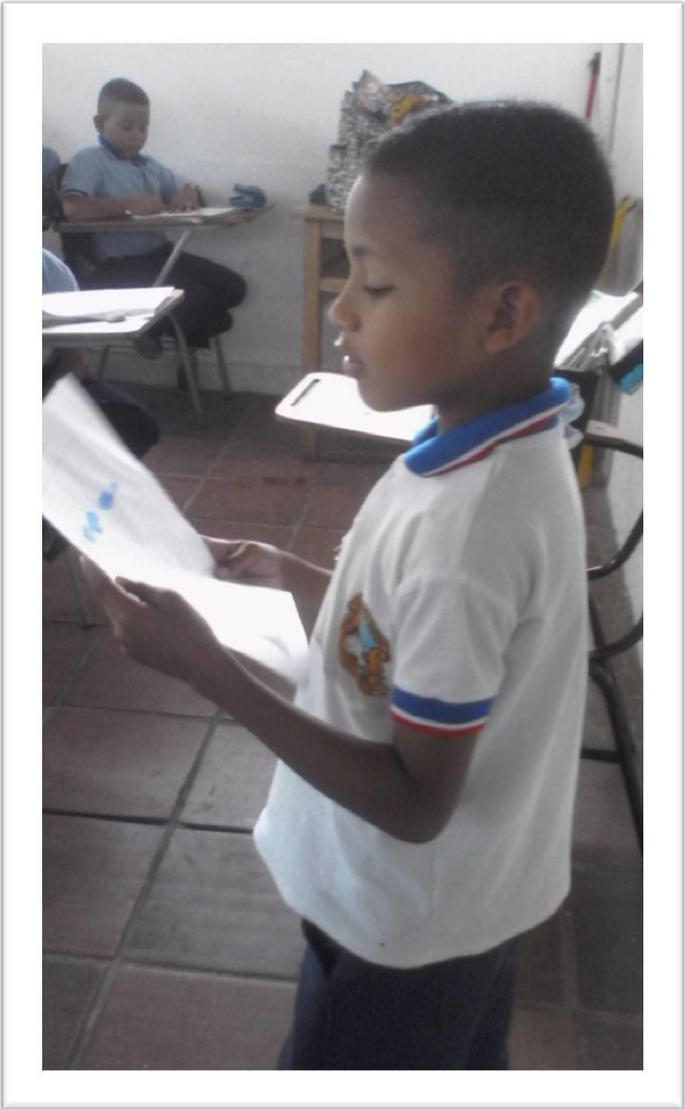
ENTROPÍA

EMIREC

C	U	I	O	P	Ñ	L	K	A	A	D	F	B	N	M	A	D
T	O	S	E	C	O	R	P	F	J	C	O	D	I	G	O	L
D	B	M	Q	T	A	E	W	S	G	R	R	E	B	D	A	O
D	V	U	U	G	H	D	M	C	S	T	T	D	N	R	L	U
E	D	I	S	N	S	F	E	M	V	U	P	A	X	E	S	L
N	A	K	F	C	I	W	N	L	A	I	Ñ	S	D	M	D	G
T	Z	C	H	Z	U	C	S	K	C	O	L	O	I	I	R	E
R	C	A	V	X	O	E	A	J	V	L	M	Z	F	R	Y	Q
O	W	N	H	C	A	A	J	C	Q	F	I	C	S	E	W	D
P	E	A	S	B	T	F	E	G	I	G	Y	V	J	C	D	S
I	S	L	K	M	R	F	O	W	S	O	G	G	R	M	P	R
A	D	L	O	A	S	H	U	Q	X	V	N	H	C	L	H	O
Q	L	E	N	G	U	A	J	E	P	C	F	I	S	K	A	S
S	D	Ñ	G	C	Z	Ñ	G	U	S	X	S	U	G	J	E	I
D	E	S	F	E	O	T	X	E	T	N	O	C	D	D	S	M
C	R	X	D	W	H	P	F	F	F	A	L	Ñ	H	S	A	E
V	R	E	C	E	P	T	O	R	S	O	L	E	D	R	T	P
O	F	Q	X	T	J	O	S	A	P	Y	S	A	W	Q	O	Y
J	K	E	Z	V	I	N	F	O	R	M	A	C	I	O	N	U



ANEXO Ñ. ME COMUNICO



ANEXO O. COMPRENDO Y CUENTO

más cuentos en www.creaciontigo.cl

El baúl del tesoro

Autora: **María José Alarcón Cárdenas**
Curicó, Región del Maule

Ilustración: **Verónica Rodríguez**

Había una vez, en un lugar muy lejano en medio del bosque, una linda casita, donde vivía el pequeño Felipe.

A él le gustaba salir a jugar con los animales: lindos corderos, grandes vacas y muy coloridas mariposas.

Un día, Felipe jugando se tropezó con algo y cayó al suelo.

Al levantar su cabeza, se encontró con un gran baúl.

Se imaginó que había un tesoro.

Feliz, lo abrió y adivinen lo que encontró.

Sólo había un libro viejo.

Muy triste se fue a su casa. No había lo que él esperaba.

Al otro día, cuando despertó, rápidamente se vistió y fue donde estaba el baúl.

Tomó el libro viejo y lentamente lo abrió.

Comenzaron a salir colores y sonidos.

Era un libro mágico.

Felipe se dio cuenta que realmente había encontrado un gran tesoro.

¡Y colorín, colorado este cuento se ha acabado!



Richard Alfonso de Avila

El mouse

El raton se quedo da dando en el pozo



L

Sebastian, Richard, ~~Genar~~, carmen, Josery Abimelec



Sabías que todos los seres vivos se comunican.

Observa:

a.



¿Qué idea nos expresa el rostro de la niña?

pensando

b. Cuando llegas a casa y tu perro mueve la cola, ¿qué idea expresa?

feliz

c. Cuando una planta está seca y marchita, ¿qué idea expresa?

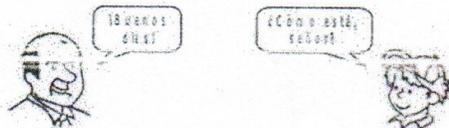
muerta

C=4.0
ALTO

La comunicación es el medio a través del cual transmitimos

mensajes

Observa y responde:



¿Cuántas personas son necesarias para una comunicación?

2 o 3

Lee el ejemplo y ubica los elementos de la comunicación.

a. María le contó a Inés cómo le fue en el cine el sábado.

Emisor

María

Respuesta

Omar

1 YO aprender que leen

2 Y YO aprender es tubiar

3 corren lado a otro

4 de un colegio

5 parece perdido

6 sería muy bueno

7 se conoce muy bien

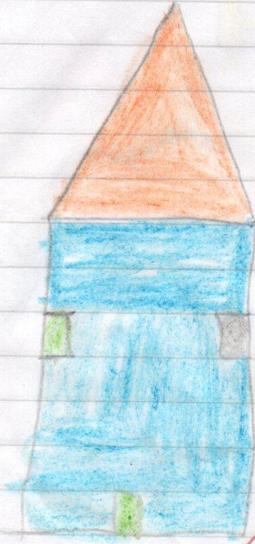
8 tus papá

C= M.6
Boisi CO

Valle
Sebastian andres nieto

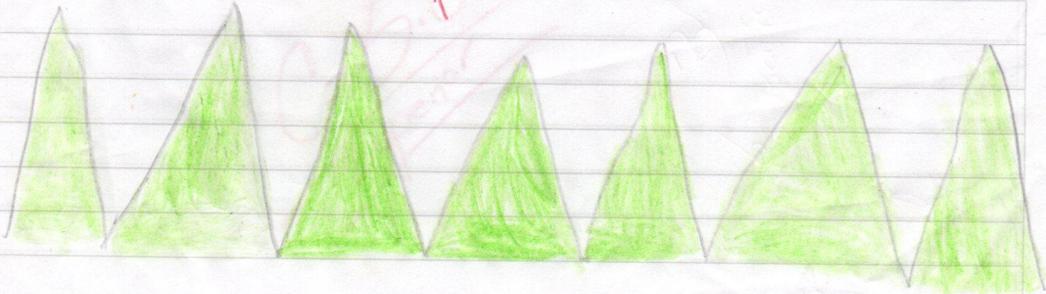


yo tengo
manzana



yo tengo
hambre

$C = 4.5$
Alto



“EL BAUL LITERARIO”

UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BASICA
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA EN GESTION
EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL

ANA CRISTINA MARIMON VALENCIA

CAROL INES RHENALS DIAZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA

CARTAGENA DE INDIAS

2016