

“LEO Y ESCRIBO NARRANDO MI REALIDAD”
UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LOS TEXTOS NARRATIVOS PARA
FORTALECER LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURALES DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS FELIPE CABRERA FE Y ALEGRÍA EN LA
ISLA DE BARÚ- DE CARTAGENA DE INDIAS.

AUTORA
YURICA DE ÁVILA RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
AGOSTO 2016

**“LEO Y ESCRIBO NARRANDO MI REALIDAD”
UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LOS TEXTOS NARRATIVOS PARA
FORTALECER LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURALES DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS FELIPE CABRERA FE Y ALEGRÍA EN LA
ISLA DE BARÚ- DE CARTAGENA DE INDIAS.**

**AUTORA
YURICA DE ÁVILA RAMÍREZ**

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

**Asesor:
Lic. ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA
CARTAGENA DE INDIAS
AGOSTO 2016**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

DEDICATORIA

Dedico en primera instancia a Dios el todopoderoso, a mi hija Alejandra carolina lujan de Ávila, Leonardo quesada y a mi familia y amigos que tanto me apoyaron para conseguir este título que es tan importante en mi vida profesional y personal.

Yurica De Ávila Ramírez.

AGRADECIMIENTOS

Les quiero dar gracias al cuerpo docentes que siempre estuvo presente orientando.

Cabe rescatar la valiosa labor que realizo la licenciada Tania Lambraño, que siempre estuvo ahí ayudándome y guiándome en este camino.

De igual forma y con mucho cariño le agradezco a la licenciada Esmeralda Prada, que siempre estuvo corrigiéndome con una sonrisa.

Yurica De Ávila Ramírez

RESUMEN

El proyecto “LEO Y ESCRIBO NARRANDO MI REALIDAD”, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DESDE LOS TEXTOS NARRATIVOS PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS LECTO-ESCRITURALES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS FELIPE CABRERA FE Y ALEGRÍA EN LA ISLA DE BARÚ- DE CARTAGENA DE INDIAS, surge de las dificultades que presentan los estudiantes en los procesos lecto-escriturales relacionados con las competencias lingüísticas y la apatía para leer y escribir, dando respuesta a los interrogantes: ¿Cómo fortalecer las competencias lecto-escriturales desde los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría de Barú?, ¿Cómo fomentar la producción de textos narrativos a partir de su cotidianidad?

¿Cómo mejorar su fluidez verbal al leer? ¿Cómo enriquecer su léxico a través de la lectura?; desde las cuales se diseñó como objetivo: Fortalecer las competencias lecto-escriturales de los estudiantes de grado tercero de básica Primaria de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría de la isla de Barú de Cartagena de Indias mediante los textos narrativos.

La lecto-escritura, competencias y dificultades, así como las estrategias para fortalecerlas en los 38 estudiantes de grado tercero de básica primaria, fueron estudiados desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, estándares básicos de competencias de lengua castellana y los autores: Vygotsky y el uso de textos narrativos desde Gremias, Van Dijk y Snow Y Uccelli.

El proyecto está enmarcado en la investigación cualitativa de carácter descriptivo, y desde la metodología de investigación acción, la cual se centró en los objetivos específicos del proyecto, organizados en cuatro Fases: Diagnóstica, Diseño, Intervención y Evaluación.

ABSTRACT

The "I read and write NARRATING my reality", a pedagogical strategy NARARTIVOS TEXTS FROM TO STRENGTHEN LITERACY SKILLS ESCRITURALES OF THIRD GRADE STUDENTS BASIC COLLEGE PRIMARY FELIPE LUIS CABRERA FAITH AND JOY IN THE ISLAND Baru of CARTAGENA, it arises from the difficulties presented by students in the processes reading and book-related language skills and apathy to read and write, responding to the questions: How to strengthen literacy scriptural skills from students third grade Basic Educational Institution Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría Baru?, How to promote the production of narrative texts from their daily lives?

How to improve your verbal fluency reading? How enrich your vocabulary through reading?; from which it was designed as objective: Strengthen scriptural literacy skills of third grade students basic of School Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría Baru Island in Cartagena through narrative texts grade.

Literacy, skills and difficulties, as well as strategies to strengthen them in the 38 students in third grade basic level, were studied from the curriculum guidelines of Spanish Language, basic standards of competence of Spanish language and authors: Bruner, Piaget Vygotsky and Frank Smith and the use of narrative texts from Gremias, Van Dijk and Snow and Uccelli.

The project is framed in qualitative descriptive research, and from research methodology action, which focused on the specific objectives of the project, organized into four phases: Diagnostic, Design, Intervention and Evaluation.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
3. OBJETIVO.....	17
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
4. HIPÓTESIS.....	18
5. JUSTIFICACION.....	19
6. DISEÑO METODOLOGICO.....	22
6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA.....	22
6.2. POBLACIÓN.....	23
6.3. INSTRUMENTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	23
6.3.1. Fase diagnóstico.....	23
6.3.2. Fase de diseño.....	23
6.3.3. Fase de intervención.....	24
6.3.4. Fase de evaluación de resultados.....	24
7. MARCO REFERENCIAL.....	26
7.1. MARCO LEGAL.....	26
8. CONTEXTO PSICOLÓGICO.....	35
9. CONTEXTO PEDAGÓGICO.....	36
9.1. MISIÓN.....	36
9.2. VISIÓN.....	36
9.3. PERFIL DEL ESTUDIANTE.....	37
10. MODELO PEDAGÓGICO.....	39

10.1. MODELO PEDAGÓGICO COGNITIVO SOCIAL.....	39
10.2. FILOSOFÍA	39
10.3. ANTECEDENTE	40
11. REFERENTES TEORICOS.....	42
12. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	44
12.1. Título: “LEO Y ESCRIBO NARRANDO MI REALIDAD”	44
12.1.1. Presentación	44
12.1.2. Objetivo general.....	44
12.1.3. Estándares de Competencia.....	45
12.1.4. Indicador de desempeño.....	46
13. METODOLOGÍA	48
14. Resultados	65
14.1. RESULTADOS DE LA FASE DIAGNOSTICA	65
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFIA.....	70
ANEXO	71

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Gráfica 1	51
Gráfica 2	52
Gráfica 3	54
Gráfica 4	55
Gráfica 5	57
Gráfica 6	58
Gráfica 7	60
Gráfica 8	61
Gráfica 9	62
Gráfica 10	64
Gráfica 11	65
Gráfica 12	65

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto “LEO Y ESCRIBO NARRANDO MI REALIDAD”, inicia desde el diagnóstico realizado a los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría ubicada en la Isla de Barú de la ciudad de Cartagena de Indias, para conocer el estado de sus procesos lecto-escriturales a partir de los lineamientos y estándares básicos de competencias que ha determinado la política educativa nacional en torno a la enseñanza y desarrollo de la Lengua Castellana en Colombia.

Para el país es de gran preocupación los resultados que se reportan desde las distintas instancias destinadas a la evaluación de los desempeños de los estudiantes y de la calidad de la educación que se imparte en las escuelas oficiales y privadas; no siendo estos muy alentadores ya que se conoce que los colombianos no tienen hábitos lectores, solo leen y escriben para la academia es decir, solo por obligación y la calidad de sus escritos presentan bajos índices de calidad. Estas deficiencias se vienen generando desde las familias quienes no muestran o carecen de adecuados modelos lectores y escritores, priorizando en otras actividades de tipo social o recreativa.

La lectura y la escritura son procesos comunicativos donde la creatividad es elemental, estimulan el desarrollo de diversos tipos de pensamiento y la búsqueda de diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos a los niños la oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida. Estos dos procesos distintos pero interdependientes, son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de acceder a estas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se deben convertir en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que puede disfrutar de sus logros y aprender, siendo además un destino social y cultural. Por ello el texto comienza dando al niño la

importancia que tiene como ser exitoso, en relación con su contexto próximo donde se incluyen experiencias importantes de su vida. Además de este se proponen una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como del grupo, y valora sus impresiones y emociones.

De ahí que se consideró implementar estrategias didácticas desde el uso de los textos narrativos y éstos desde las situaciones cotidianas de la vida del niño, como la alternativa pedagógica para fortalecer las deficiencias encontradas en la lectura y escritura de los estudiantes de grado tercero de básica primaria, enfocadas con mayor énfasis en las competencias: gramatical y sintáctica, textual, semántica, pragmática y enciclopédica, así como en la estimulación de procesos de pensamientos y sobre todo en la situación emocional de los estudiantes que les despierte el amor y motivación por la lectura y la escritura.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Conociendo la importancia que tiene la lectura y la escritura en nuestra vida, donde nos hace ser personas seguras, autónomas y críticas. Basándose en una competencias comunicativas y conociendo la narración como una forma de comunicarse y de acercarse a las demás personas teniendo la capacidad de interactuar con personas cercanas y distante. Por estas razones hoy en día la educación pretende que los estudiantes aprendan a leer y a escribir. Donde Ministerio de Educación Nacional preocupados y a la vez motivados sobre la importancia que tiene la lectoescritura en el aprendizaje de los niños y lo perjudicial que este sería si los estudiantes no alcanzaran estas competencias por este motivo el MEN propone la lecto-escritura, sea el eje principal en todo el sistema educativa en Colombia donde los estudiantes tienen la capacidad de ser personas de criticar, analizar y de pensar. Lo cual, los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, gracias a la lengua y la escritura, los niños puedan interactúan y entran en relación unos con otros. El Ministerio de Educación Nacional propone el P.I.L.E. (Proyecto Institucional de Lectura y Escritura) como una herramienta o un instrumento de trabajo. Donde el estudiante pueda aprender a leer y a escribir, para ser personas capaces de comprender lo que se les preguntas creando personas seguras y autónomas. Teniendo la competencia de comprender y analizar todo lo que se le pregunta. Con el fin desarrollar nuevos interrogantes en nuestra práctica educativa y sobre la interacción que de ella se genera desde el ámbito de la educación. Teniendo en cuenta la importancia que tiene la lectoescritura en la educación y en el aprendizaje de los niños. Desde la Institución Luis Felipe Cabrera fe y alegría, cuyo P.E.I. se fundamenta en el desarrollo de una educación basada en la comunicación, el liderazgo y la convivencia. Actualmente la realidad a la que nos enfrentamos es diferente y lo que evidenciamos durante la observación en los estudiantes es una apatía a la lectoescritura, Considerando esta una situación problemática en los niños de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría de Barú, donde las

dificultades en la lectura y la escritura de igual manera se presentan en las distintas áreas del conocimiento, específicamente en el grado 3° de básica primaria; los estudiantes presentan bajo nivel en la comprensión lectora evidenciado en ellos las dificultades para expresar, redactar, comprender textos escritos, la carencia en el léxico, afectando la fluidez en la lectura, por tanto desmotivación a la hora de realizar actividad donde se involucre la lectura y la escritura.

Estas dificultades y manifestaciones mencionadas fueron identificadas a través de la observación participante realizadas durante el desarrollo de las clases de lengua castellana y la implementación de talleres que permitieron establecer un diagnóstico de las competencias escriturales de los estudiantes.

Las causas de la poca habilidad en la comprensión lectora se deben a la falta de práctica de lectura y no contar con las herramientas pedagógicas necesarias para realizar un proceso enriquecedor y ameno.

A pesar en la Instituciones se vienen trabajando proyectos de proceso lector en la biblioteca y desde las diferentes áreas de formación que pasan por el grado de 3°, no se ha conseguido un mejoramiento del 100% de éste. Sin embargo, dichos procesos han facilitado y de que los estudiantes se muestran menos apáticos a los procesos, considerando que se ha avanzado en un 65% de logros. La lectura y la escritura es un proceso eficaz donde la creatividad es muy elemental. Se realizan acciones que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida. La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede

disfrutar de sus logros y aprender. La lectura y la escritura tienen un destino social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser glorioso, y refiriéndolo con su ambiente contiguo donde se incluyen aspectos notables e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto individuales del niño como generales del grupo, y valora sus impresiones y emociones. Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Convencer de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores. El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y sesudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

Tomando en cuenta para la investigación con la teoría de VIGOTSKY, (1931: 184) dice que "la enseñanza del lenguaje escrito se basaba en un aprendizaje artificial que exigía enorme atención y esfuerzo por parte del maestro y del alumno; basándose principalmente en que el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Desde el análisis anterior nace las siguientes preguntas problematizadoras:

- ¿Cómo fortalecer las competencias lecto- escriturales desde los estudiantes de grado 3° en la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría de Barú?

- ¿Cómo fomentar producciones de textos narrativos a partir de su vidas cotidianas de en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría Barú?
- ¿Cómo desarrollar en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría de Barú fluidez verbal a partir de la lectura?
- ¿Cómo enriquecer en el estudiante de grado 3 ° de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrero de Fe y Alegría de Barú su lexico a través de la lectura?

2. OBJETIVO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias Lecto-escriturales de los estudiantes de grado tercero de básica Primaria de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría de la isla de Barú Colombia mediante los textos narrativos.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las deficiencias en las competencias Lecto-escriturales de los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría de la isla de Barú a partir de una prueba diagnóstica.
- Diseñar un plan de estrategias didácticas a partir de los textos narrativos que parten de la cotidianidad de los estudiantes de grado tercero de básica primaria para fortalecer la lectura y la escritura.
- Implementar las estrategias didácticas diseñadas a partir del uso y creación de los textos narrativos que parten de la cotidianidad de los estudiantes de grado tercero de básica primaria para fortalecer la lectura y la escritura.
- Evaluar el impacto de las estrategias didácticas implementadas a partir de los textos narrativos que parten de la cotidianidad para fortalecer la lectura y la escritura de los estudiantes de grado tercero de básica primaria.

3. HIPÓTESIS

- La implementación de estrategias pedagógicas basadas en el uso y creación de textos narrativos de la vida cotidiana fortalece la Lecto-escritura en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría de Barú.
- La narración y escritura desde los suceso cotidianos motivan a la lectoescritura los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría de Barú.
- La lectura de textos narrativos desde la cotidianidad desarrolla la fluidez verbal y estimula los procesos de pensamiento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera.
- La creación de cuentos y fabulas enriquece el vocabulario de grado tercero de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Fe y Alegría de Barú.

4. JUSTIFICACION

El fortalecimiento de las competencias relacionadas con leer y escribir y sus factores asociados, a partir de las necesidades reales de los estudiantes encuentran en el texto narrativo una herramienta pedagógica que favoreciera dichos procesos. El desarrollo del pensamiento crítico nace en la conciencia y en la capacidad de descentralizarse para escuchar activamente. Por su parte **Vygotsky**¹ plantea la relación entre aprendizaje y desarrollo. *"la enseñanza del lenguaje escrito"* se basaba en un aprendizaje artificial que exigía enorme atención y esfuerzo por parte del maestro y del alumno; basándose principalmente en que el aprendizaje socio cultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo en el modelo de aprendizaje que le aporta el contexto, ocupando un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo dentro de una sociedad. Aún en los entornos socioeconómicos más carenciados, los antropólogos han encontrado que las familias se envían cartas y que la alfabetización puede ser altamente social. El texto narrativo es un discurso breve cuya intención es contar, relatar un suceso, el cual tiene cohesión y coherencia y desarrolla una idea global. Se utiliza cuando se desea contar a alguien lo que se piensa, se siente, o acerca de un hecho del cual se ha sido testigo. **Van dijk**² su parte, afirma que "Los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual"¹ es decir que todos los seres humanos desarrollan esta capacidad de narrar desde muy temprana edad, inicialmente lo hace de forma oral y luego de forma escrita, la capacidad narrativa se desarrolla en cada individuo en mayor o menor medida de acuerdo con sus capacidades, lo

López y Sánchez. Propuesta Metodológica Para La Enseñanza De La Producción Escrita De Textos Narrativos En Los Estudiantes De Grado 6° De Educación Básica Secundaria. Universidad de la Amazonía. Florencia Caquetá. 2011

puede hacer: contando chistes, narrando anécdotas, contando cuentos, películas entre otra atendiendo a las teorías y propuestas de los anteriores referentes, se diseña desde la metodología de Investigación Acción, estrategias para que los estudiantes adquieran herramientas adecuadas para leer y escribir. Todas estas actividades les permitieron descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Convencer de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores. La narrativa es una estrategia muy importante, que siempre ha presente en nuestra vida, desde pequeños nuestros padres, nos deleitaban con hermosos relatos; al momento de irnos a dormir, casi siempre resaltando valores en los personajes, recuerdo que durante las tarde escuchan radio novelas, las cuales nos hacía volar nuestras imaginación; el narrador te lleva a imaginar lugares remotos, o percibir olores, a imaginar los rostros de los personajes, etc. Considerando que la narrativa es un arte, que ha estado presente en nuestras vidas cotidianas.

Desde el momento que el niño llega al preescolar, tiene su primer contacto con la lectura a través de la narrativa ya que los maestros les cuentan cuentos, de manera que los niños empiezan a desarrollar su imaginación y a conocer lo real y lo concreto.

Para esto será de gran importancia mejorar la calidad de la lectoescritura, ya que es una de las estrategias que dispensa el pensamiento y que pone en funcionamiento operaciones como comprender, reconocer, analizar, sintetizar, comparar, explicitar e inferir. Creando estudiantes analíticos, críticos y reflexivos enfocados en valores que serán la base fundamental para construir el mundo aportando estos conocimientos y dando la solución de problemas que se presentan.

Con esto se busca orientar y distinguir de manera precisa los ámbitos de responsabilidad de los distintos actores del sistema frente a la obtención de resultados, evaluando sus prácticas y desarrollando articulaciones más eficientes para fortalecer las capacidades y condiciones de mejoramiento continuo. Esto a su vez implica un cambio cultural profundo a nivel de la institución educativa, ya que se debe asumir que el mejoramiento de los aprendizajes es el centro y la razón de ser de la escuela y que no ocurre si no hay un conjunto de estrategias institucionales intencionadas sistemáticas y efectivas que permitan darle sustento a la labor curricular del establecimiento.

Por esto, para mejorar las dificultades en comprensión de lectura se decide estrategias como son las narraciones de la vida cotidiana de los mismos estudiantes.

Siendo las narraciones de la vida cotidiana un mecanismo muy valioso para facilitar este proceso de la lectoescritura, donde el estudiante pueda plasmar todo lo que le pasa en la cotidianidad y lo que vea más significativo lo pueda escribir y luego leer.

Por consiguiente a través de éste Proyecto se pretende entregar a los docentes las herramientas fundamentales para que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para mejorar los aprendizajes significativos, los cuales servirán de meta para mejorar la calidad de la educación.

5. DISEÑO METODOLOGICO

6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el problema que presentan los estudiantes y el diseño de la propuesta pedagógica, se puede decir que esta investigación es de tipo cualitativo y de carácter descriptivo, ya que busca y permite proponer una acción pedagógica que permita mejorar la lectoescritura siendo de vital importancia para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes de grado 3 de la institución educativa Luis Felipe Cabrera de Barú.

La investigación cualitativa busca comprender los hechos que suceden sea en un ámbito escolar o familiar. Todo esto a partir de la práctica e investigaciones de las cuales en las cuales se permite reflexionar para lograr la mejora de las prácticas que al momento de la aplicación se presente.

En este tipo de investigación todo docente debe tener en cuenta que además de la investigación debe haber un proceso de participación que permita la interacción con el contexto para que se logre la resolución del problema que llegue a plantearse.

Para la creación del Diseño Metodológico: desde una mirada investigativa se desarrolla en 4 fases: Fase 1: Diagnóstico, Fase 2: Diseño de la Propuesta, Fase 3: Implementación de la propuesta, Fase 4: Evaluación de resultados.

6.2. POBLACIÓN.

La población sujeto de investigación es el grupo total de los estudiantes del grado tercero, caracterizados de la siguiente forma: 39 estudiantes, siendo así 15 niñas y 24 niños, los cuales se encuentran entre las edades de 7 y 8 años. Pertenecen al contexto social caracterizado en estrato 1.

6.3. INSTRUMENTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

6.3.1. Fase diagnóstico

Las técnicas implementadas en la recolección de información para el cumplimiento del primer objetivo específico que permitió conocer el estado de las competencia lectoras y escriturales de los estudiantes de grado tercero de básica primaria fueron: la Observación Participante, el Diario de campo, la Revisión Bibliográfica (Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana), Análisis documental (plan de área, plan de asignatura), Talleres evaluativos o diagnósticos.

6.3.2. Fase de diseño

Los instrumentos implementados en la recolección de lo información para lograr la selección y diseño de estrategias desde los textos narrativos para el fortalecimiento de la lectura y la escritura y sus procesos asociados, que permitiera el desarrollo del segundo objetivo específicos son: Análisis documental (nuevamente el plan de área) y la Revisión Bibliográfica (texto guía “Eventos comunicativos”, Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana, autores como Bruner, Vygotsky y Frank Smith y en el uso

de textos narrativos a Gremias, Van Dijk y Snow Y Uccelli y otros como: Alarcos Llorach, Emilio y Espasa Calpe, Antonio Arguellos, Daniel Cassany.

6.3.3. Fase de intervención

Los instrumentos y técnicas utilizados fueron: *Talleres de intervención*, estos fueron 10 talleres implementados durante 3 meses, desde abril a mayo del 2016, apoyados además en textos guía, textos narrativos y el diccionario. Los talleres se desarrollaron dos veces por semanas, en total fueron 10 actividades en las que incluyeron preguntas tipo 1, de doble alternativa, preguntas de identificación, de argumentación y complementación tomando como estrategias lecturas de cuentos literarios, narración de su vida cotidiana y elementos tecnológicos. Y el Parcelado: Este fue una herramienta muy fundamental porque ayuda ya que sirvió de complementación para así poder profundizar temas con los talleres propuestos. Este fue implementando 1 vez por semana en cada 1 de las 10 actividades implementadas. *Observación participante*, del ambiente de aula, actitudes y otros factores que incidieron durante las actividades implementadas para los avances de la propuesta, lo cual fue registrado en el *Diario de campo*.

6.3.4. Fase de evaluación de resultados

Esta se llevó a cabo a partir del análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados logrados y demostrados por los estudiantes durante la realización de los talleres implementados para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Estas técnicas son: *Análisis cuantitativo* de los resultados: A partir de los resultados de cada taller implementado se tabula y con los datos se elaboran gráficas estadísticas para representar los resultados y el *Análisis cualitativo* de los resultados: A partir de la *Triangulación*: Se triangula o contrastan los resultados de los datos estadísticos, el análisis cualitativo de los registros anecdóticos y los aportes que dan los

referentes teóricos. Con ello se sacan conclusiones para explicar los resultados obtenidos.

6. MARCO REFERENCIAL

7.1. MARCO LEGAL

Artículo 67 de la constitución política de 1991. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley General de Educación 115 de 1994

Artículo 5. Fines de la Educación

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 19. La Educación Básica

Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación básica

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21. Objetivos Específicos Básico primaria

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

Artículo 77. Autonomía Escolar

Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la Ley, adoptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional

Artículo 78 Regulación del Currículo.

El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos los niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente.

Artículo 79. Plan de Estudios

El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Decreto 1290 de 2009. Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes

Artículo 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: Desempeño Superior, Desempeño Alto, Desempeño Básico, Desempeño Bajo

Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana:

Toma los procesos y las competencias como ejes organizadores del currículo, enfatiza en el enfoque semántico comunicativo para la adquisición y uso del lenguaje, desde las cuatro habilidades comunicativas y las siete competencias del lenguaje, indicando para cada uno de los procesos unos niveles para la construcción de sistemas de significación, la interpretación, la producción y el análisis de textos, la conceptualización, la asociación del lenguaje a lo cultural y estético y los principios éticos; como también las estrategias para el desarrollo del pensamiento. Por supuesto todo lo anterior ligado a formas dentro de un modelo evaluativo.

Estándares De Competencias De Lengua Castellana: plantea grandes metas para la formación del lenguaje desde seis dimensiones y tres campos fundamentales que conciben la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas Simbólicos y para ello plantea una estructura con

cinco factores a saber: producción; comprensión e interpretación textual; literatura; medios de comunicación y ética de la comunicación. Enunciados y con subprocesos organizados en grupos de grados para la Educación Básica Primaria y Secundaria. Ellos son los referentes para las pruebas de evaluación de Calidad de la Educación, Prueba Saber 3°-5°-9° y 11°. Por tanto los docentes los toman como orientadores de la planeación del área, desde la interdisciplinariedad, además para proponer formas pedagógicas que favorezca formación de estudiantes competentes en lengua castellana.

Derechos Básicos de Aprendizaje

El Ministerio de Educación continuando con el trabajo constante de mejorar la calidad educativa en el país, ha venido desarrollando diferentes herramientas para fortalecer las prácticas escolares y así mejorar los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

En esta oportunidad presentamos a la sociedad colombiana los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos

definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.

Estos DBA son una oportunidad para que todos los colombianos apoyemos el proceso de mejora de los aprendizajes de los niños, niñas y jóvenes del país y logremos que Colombia sea la más educada en 2025.

7. CONTEXTO PSICOLÓGICO

El docente licenciado con experiencias en la educación, es un guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, entregado a sus estudiantes donde los motiva para ser mejores personas cada día, con parte la mayoría del tiempo con ellos. Los estudiantes son niños que les gusta estar en la escuela, aunque son rebeldes y autoritarios, los padres de familia muy poco se preocupan por la educación de los niños y van muy poco a la escuela para ver como esta académicamente y con vivencialmente el niño. Los padres de familia se dedican a la pesca, La venta de artesanías , vigilantes o se sostienen de la venta de cerveza para ganar el sustento de la familia y la gran mayoría vende en una playa cerca de la playa cuando es temporada alta ganan suficiente dinero y cabe resaltar que en esta comunidad todas las personas se conocen y son familia ya que es una comunidad pequeña a los habitantes de la isla de barú, les gusta la fiesta con el sonido todo alto de sábado a lunes comienzan las fiesta con pick-up y algunas veces llega el ruido del pick- up al aula de clase desde el más joven hasta el más adulto están presentes en estos estaderos lo jóvenes consumen alcohol a una edad muy temprana como de 16 años de edad algo que para ellos es normal.

9. CONTEXTO PEDAGÓGICO

9.1. MISIÓN.

La institución educativa Luis Felipe Cabrera, a partir de los principios de educación popular promueve, la formación y el desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad barulera, con capacidad crítica e investigativa cimentada en los valores humanos, motivando la búsqueda continua de nuevos conocimientos, utilizando las nuevas tecnologías(tics), ofreciendo herramientas que fortalezcan las actividades turísticas basadas en competencias y habilidades que sirvan para la vida tanto para lo laboral como para el desarrollo sostenible de la región, impulsando la transformación del entorno para una mejor calidad de vida, respetando, valorando y rescatando sus costumbres y tradiciones dentro de la realidad cambiante.

9.2. VISIÓN.

Basada en los principios de la educación popular y en los valores de justicia, solidaridad, participación y respeto, orientan su acción a ser en el año 2015 la institución pionera en la formación de personas afectivas, críticas, reflexivas, espirituales, competentes, hábiles y gestores de proyectos, ciudadanos capaces de transformar su realidad promoviendo el saber, la investigación, a través de la cualificación y la utilización de las nuevas tecnologías, la identidad cultural y la conversación del entorno a fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad.

9.3. PERFIL DEL ESTUDIANTE

El /la estudiante cabrerita debe contar con el siguiente perfil:

- Una persona que respete su vida, su integridad física, emocional y espiritual.
- Consciente de que hay un ser supremo por encima de Él, que opera todas las cosas.
- Un ser que se sienta digno de lo que es y lo demuestre a través de sus actos.
- Un ciudadano comprometido con la realidad de su entorno; abierto al cambio y con sentido crítico, justo honesto, solidario, y participativo.
- Un gestor de la paz y la armonía dentro y fuera de la institución.
- Capaz de desarrollar su proyecto de vida con dignidad y entrega.
- Un ser, humano capaz de medir situaciones de conflicto, para mantener un clima armónico.
- Un ser humano auténtico, decidido, reflexivo, crítico y analítico frente a la realidad que vive, capaz de enfrentar los problemas del mundo actual y discernir sobre su propio destino.
- Actor de su propia historia, mediante la vivencia de los valores: familiares, éticos, morales, culturales y sociales con un sentido creativo y recursivo frente a lo que le ofrece el medio ambiente de hoy y de mañana, realizándolo para las generaciones futuras.
- Capacidad de transformar su.
- Respeto por la diversidad y apropiación de su propia cultura.
- Hombre y/o mujer con sentido de pertenencia.
- Un ser humano con dignidad, amante de su cultura, de su etnia y entorno social, que promueva con dignidad las costumbres y tradiciones de su pueblo.
- Exigente en su proceso académico y responsable con los compromisos que se le asignan.

- Una persona que se identifica con el ideario de FE Y ALEGRIA y lo promueve en su vida y en su entorno social.
- Amante del deporte.

10. MODELO PEDAGÓGICO

10.1. MODELO PEDAGÓGICO COGNITIVO SOCIAL

En este modelo el trabajo productivo y la educación están íntimamente relacionados, de tal forma que su propósito esencial es el desarrollo de las capacidades fundamentales en los procesos de interacción y comunicación. Tales proceso de despliegan mediante el dialogo, la enseñanza, el debate, la crítica razonada de grupo, la vinculación entre la teoría y la práctica, la confrontación, la acción compartida, la solución de problemas reales que interesan a la comunidad inmersos en la práctica social.

De igual manera, este modelo, proporciona contenidos y valores para que los estudiantes mejoren y sean artifices de la reconstrucción social de sus comunidades, a través de procesos de aprendizajes. Para estos las experiencias educativas deben ser estimuladas a través del fortalecimiento científico. Todo lo anterior teniendo en cuenta que las instituciones educativas deben actuar como agentes transformadores de cambios, servir de puente entre el mundo real de nuestras comunidades y su posible transformación en busca del bien común.

10.2. FILOSOFÍA

La Institución Educativa Luis Felipa Cabrera de Barú, promueve la formación integral de sus estudiantes a partir de los siguientes principios y valores: el respeto, la justicia, la equidad, la tolerancia, la responsabilidad, la fraternidad, transformador de su entorno y protagonista de su proyecto de vida.

10.3. ANTECEDENTE

Teniendo en cuenta los diferentes ambientes educativos en los que se evidencian los procesos de lecto escritura. Se realizó una investigación que permitió evidenciar los procesos que el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), dependiente de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), implementó entre los años 2002 y 2008 el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE). Basándose en las narraciones. En el ámbito nacional, se plantea un proyecto por Armando Ramírez Montealegre (2011), Florencia, Caquetá. Teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias comunicativas oral, a través de la narración en los niños de transición. Desarrollando las competencias comunicativas a través de las narraciones cotidianas en los sucesos que les pasan a los estudiantes en su diario vivir. Y se encuentra otro en barranquilla, el fortalecimiento de la producción textual en los textos narrativos a través de la cotidianidad en los niños y niñas de 3º de la escuela normal superior del distrito de barranquilla 2012 Aida Luz Mendoza Aguilar

Con respecto al tema de la lectoescritura, en la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera no se ha planteado proyectos puntuales que permitan el mejoramiento de los procesos lecto escriturales de estos estudiantes.

En la zona insular donde está ubicada esta institución no se han evidenciado proyectos de esta índole.

En las instituciones cerca de esta que son Santana y Ararca no se encontró proyecto parecido a este solo se registró en barbacoas santana en la biblioteca de que los niños vayan a leer con la compañía del padre. De igual forma se investigó si en la institución educativa Luis Felipe Cabrera de Barú fe y alegría hubo un

proyecto similar a este y no solo un poco parecido y con otras metodología y directrices para el proyecto.

En el mundo actual el proceso lecto-escritor es muy importante, es por esto que debemos complementar la formación de nuestros estudiantes de manera integral para enfrentar un mundo lleno de tecnología y medios que involucran necesariamente éste proceso para unir a las personas por medio de la comunicación

11. REFERENTES TEORICOS

Para desarrollar este proyecto, se hace necesario tener claro que los textos narrativos se utilizan para escribir y contar algún suceso que haya sucedido o simplemente para contar un relato o una historia. Por su parte, la producción de textos en algunos casos se realiza con la intención de comunicarnos o de expresar nuestros sentimientos, emociones y anhelos. Es en este momento que a los estudiantes les nace la motivación de escribir. Se hace necesario tener en cuenta que las Competencias del lenguaje nos ayudan a comunicarnos, ya que al ponerlas en práctica, se logra tener la capacidad de relacionarnos. Con el fin de manifestar diversos modos lo que se quiere dar a conocer ya sea con gestos, gráficos u otras maneras de comunicación. No dejando a un lado la lectura, ya que este es un proceso importante en el desarrollo y el pensamiento del niño y gracias a esta las personas tienen las capacidades y las competencias de ser autónomas, críticas, analíticas capaces interpretar y descifrar lo que se le está planteando en un texto escrito. Por medio de la lectura, nos podemos enriquecer personalmente ya que permite adquirir conocimientos que son útiles para mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestras capacidades de análisis y por ende nos ayuda a pensar con mayor claridad o estar en la facultad de solucionar un problema. Cada texto necesita un proceso de comprensión e interpretación, estos son dos momentos importantes en el proceso de lectura, van de la mano y relacionadas entre sí. Ya que en ambas se busca descifrar la intención que tiene el autor respecto al texto y por ende la postura del lector en cuanto a ese mismo texto. Por estas razones se puede decir que la interpretación y la comprensión tienen diferentes significados en cada individuo, de acuerdo al contexto en donde se encuentre. Aunque es muy fundamental, entender las ideas que están en el texto o lo que se deduce con respecto a lo que dice el escritor. Los aspectos mencionados específicamente en el texto anterior son de vital importancia para el desarrollo de este proyecto, ya que a la hora de implementar el

mismo es necesario tener clara la importancia de la narración, de los textos y las diferentes maneras de interpretación y comprensión, todo esto teniendo como base los aportes de los pensadores que han sido el eje de este proyecto. Van Dijk y Vygotsky.

Van Dijk (1983:153)

Dice:

“Los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual”, es decir que por medio de estos, logramos uno de los momentos fundamentales del proceso de comunicación que es el expresarnos de una manera y coherente con todas las personas.

Vygotsky (1973)

Según Vygotsky, la relación entre el pensamiento y la palabra ha sido un proceso, un construir o ir y venir del pensamiento y palabra que ha sufrido cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. Es decir, que a medida que el pensamiento evoluciona, las palabras adquieren nuevos sentidos que permiten que las personas estén en constante desarrollo.

12. PROPUESTA PEDAGÓGICA

12.1. Título: “LEO Y ESCRIBO NARRANDO MI REALIDAD”

12.1.1. Presentación. Este proyecto se centra en la gran importancia que tiene las narraciones de la vida cotidiana, como base fundamental para incentivar a los estudiantes a la Lecto-escritura. En la educación se ha dado la oportunidad a todos los estudiantes para estimular el aprendizaje, donde el tiempo y el espacio ya no se han obstáculos sino la base fundamental para Conocimiento de una forma crítica argumentativa, propositiva y comunicativa donde sus intereses de conocimiento sean la prioridad.

12.1.2. Objetivo general. Implementar las estrategias didácticas diseñadas a partir del uso y creación de los textos narrativos que parten de la cotidianidad de los estudiantes de grado tercero de básica primaria para fortalecer la lectura y la escritura.

12.1.3. Objetivos específicos

- Identificar en los estudiantes las deficiencias en la lectoescritura
- Implementar estrategias didácticas que permitan mejorar el vocabulario de los estudiantes
- Fomentar en los estudiantes lecturas en voz alta que le permita mejorar su proceso lector.
- Incentivar en el estudiante la creación de oraciones su estructuras
- Plantear estrategia pedagógica de lectoescritura que motiven al estudiante teniendo en cuenta su contexto.

12.1.3. Estándares de Competencia.

Producción de textos.

- Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas

Hace referencia al proceso medio del cual el individuo genera significado ya sea con el fin de expresar su mundo interior transmitir información e interactuar con otros. Las pruebas indagan por la comprensión de los procesos que anteceden a la construcción del texto final.

Producir diversidad de textos orales y escritos en diferentes situaciones o contextos comunicativos, haciendo uso de los elementos de control y adecuación lingüística de la lengua, para la producción de textos orales y escritos.

Comprensión e Interpretación Textual

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

La comprensión tiene que ver con la búsqueda y construcción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística verbal (textos escritos) o no verbal (textos icónicos no verbales o mixtos).

Comprender diversidad de textos, verbales y no verbales, entre los que se encuentran: no literarios y literarios, estos últimos, en los contextos de la literatura universal, los medios de comunicación y otros sistemas símbolos, con actitud crítica y argumentativa.

Literatura

- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica

La literatura como manifestación cultural responde a unas necesidades históricas, sociales estéticas, aspectos que se manifiesta en los textos literarios a través del uso del lenguaje.

Este estándar se considera como un contexto en el cual se deben aplicar los procesos comprensión.

- Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

12.1.4. Indicador de desempeño

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Anticipa temas y contenidos para escribir textos atendidos a diversas situaciones de comunicación.

Ante una situación de escritura particular da cuenta de las ideas o tópicos de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema.

Comprende y usa los mecanismos control que permiten regular el desarrollo de un tema, atendiendo a una situación de comunicación particular.

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Da cuenta de los contenidos explícitos e implícitos del texto.

Explica las ideas del texto.

Propone contenidos y significados a los textos que lee, haciendo uso de saber previo y de la información que le brinda el texto.

13. METODOLOGÍA

- **Socialización, talleres individuales en grupo, lecturas de imágenes y narraciones.**

En esta propuesta de trabajo se ideó una metodología con los estudiantes de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera, se observó cómo que los estudiantes presentan dificultades de lectoescritura, a través de un diagnóstico, conociendo la problemática que hay en estos estudiantes se diseñó una estrategia pedagógica, para poder implementar esta estrategia y poder evaluar el impacto de estas, evaluando los conocimientos previos que los alumnos y alumnas poseían en la lectoescritura. Pero lo más interesante de esta propuesta es que los estudiantes no sólo aprenden y mejoran su comprensión, sino que también consiguen adquirir un hábito lector y descubren el gozo y uso de la literatura en distintos formatos, que en conjunto, puede ser de gran utilidad para las demás asignaturas.

Todo ello realizado a través de actividades motivadoras y significativas, donde los propios estudiantes son los protagonistas y autores sus propios resultados y ver su evolución.

Lo que se procura es tener un ambiente compartido, de acercamiento, creativo, de ocio y disfrute. Las actividades han procurado ser creativas, originales para que el aprendizaje no sólo se pudiese aplicar en la escuela, sino también en la vida diaria.

Además, con el uso de la narración pretende cultivar la imaginación, enriquecer la capacidad de conocer y de creación. De ahí, que se considere necesario enfatizar la narración como recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento

comunicativo y afectivo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje.

Donde en cada actividad nuestro objetivo primordial era que acá estudiante se enamora de la escritura y la lectura por ello se decidió como estrategia y metodología del proyecto enfocarnos a las diferentes actividades (10 actividades) todas estas enfocadas en la narración su vida cotidiana donde por medios de imagen ellos realizaban las diferentes actividades que realizaban en sus cotidianidad, donde la contaban.

Criterios y Estrategias De Evaluación La estrategia de evaluación se realizó desde el primer momento que se realizó el diagnóstico, para poder identificar las dificultades estos estudiantes. Teniendo en cuantas las dificultades que los estudiantes manifestaron se pudo lo diseñar un plan estratégico, donde fue implementado basándose en 10 actividades para después ser evaluado donde se verán el avance que estos estudiantes obtuvieron durante todo este proceso. De acuerdo a la escala implementada en la institución educativa, la cual corresponde del 10 al 100 siendo el 100 el nivel superior.

Actividades de la propuesta y evaluación

Actividad #1. Eje temático: carta

Derechos Básicos de Aprendizaje

Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.

Competencias:

Saber: Reconoce la estructura y partes de la carta, la tipología de texto a la pertenece

Hacer: Elabora cartas con una intención comunicativa

Ser: Se mantienen motivado durante el desarrollo de las actividades

Estrategias metodológicas:

Inicio: Exploración de saberes previos sobre el tema, con base en un relato desde la cotidianidad de los estudiantes.

Desarrollo

Entrega a cada estudiante de una hoja para que escriban una carta a la persona más querida.

- Lectura de la carta realizada por parte de los estudiantes.
- Pautas para la realización de una carta, estructura, partes y los diferentes estilos.

Cierre: los estudiantes se colocaron en forma de mesa redonda para socializaron cada parte de la carta y por qué tomaron esa dedicatoria.

Evaluación: después se calificaron las pautas que se dieron a conocer para realizar la carta durante el desarrollo de la actividad.

Los resultados se organizan en estos porcentajes:

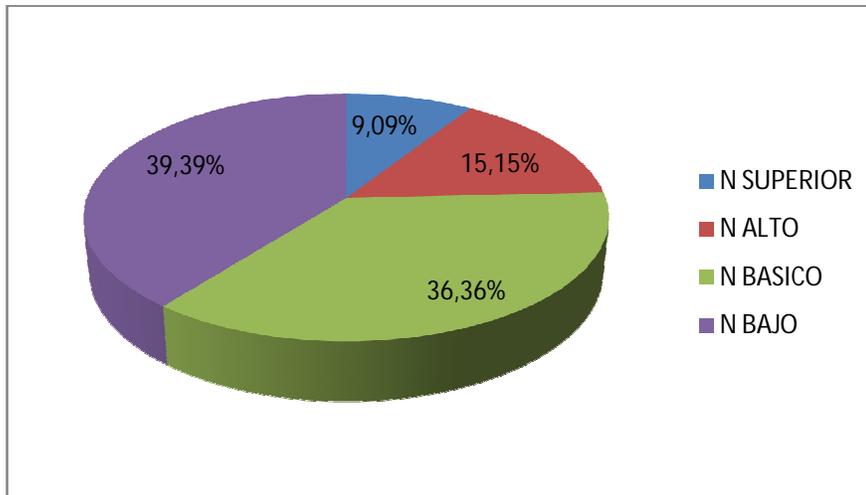
Nivel superior: 3 equivale 9.3%

Nivel alto: 5 equivale 15,1%

Nivel básico.12 equivale 36.3%

Nivel bajo: 13 equivale 39.3%

Gráfica 1



Fuente: Autor propio

Análisis: En esta actividad se pudo notar las dificultades y las fortalezas que tuvieron en la actividad. Los estudiantes aun no conocen las partes de la carta aunque tienen muy claro la intencionalidad de esta.

Actividad # 2. Eje temático: sinónimos y antónimo

Derechos Básicos de Aprendizaje

Establece relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

Competencias:

Saber: Reconoce cuando las diferencia de un sinónimo y un antónimo en un texto.

Hacer: Elabora texto escritos reemplazando los sinónimos y los antónimos.

Ser: Se mantienen interesados en el desarrollo de las actividades

Estrategias pedagógicas

Inicio: se dio la explicación sobre los antónimos y los sinónimos a los estudiantes.

Desarrollo: se les entregó a cada estudiantes un taller donde se encontraban algunas palabra de lo sinónimos y antónimo. Y actividades donde ellos tenía, que cambiar y realizar una narración sobre lo que ellos realizaban utilizando los sinónimos y los aplicados en esta actividad.

Cierre: después de recoger las pruebas se les dio a conocer a los estudiantes donde están avanzado y donde estaban las fallas.

Evaluación: después se calificaron las actividades donde habían acertados señalando las equivocaciones.

36 estudiantes realizaron la prueba y su resultado es el siguiente.

Nivel superior: 6

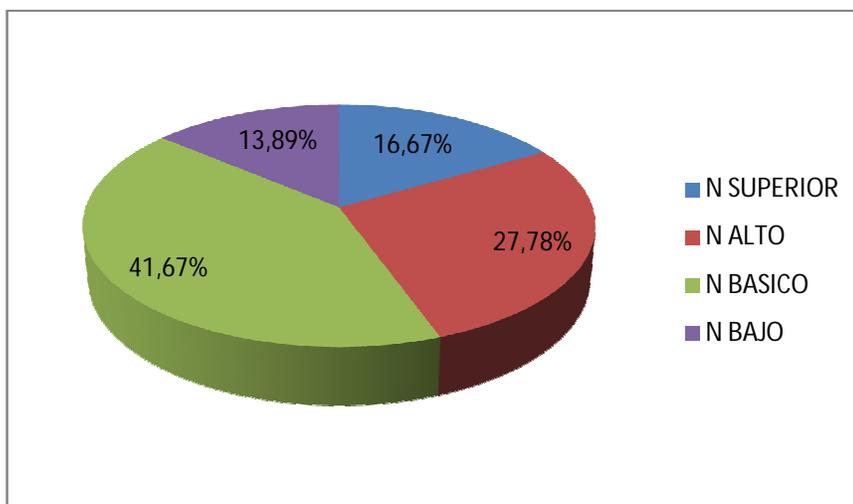
Nivel alto: 10

Nivel básico: 15

Nivel bajo: 5

Y se refleja de la siguiente forma.

Gráfica 2



Fuente: Autor Propio

Análisis: durante las actividades desarrolladas los estudiantes confunden los sinónimos con los antónimos.

Actividad # 3

Eje temático: signos de puntuación.

Derechos básicos de aprendizaje

Utiliza en sus producciones escritos el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.

Competencias:

Saber: Reconoce la ubicación de los signos de puntuación, en los narrativos cotidiana

Hacer: Elabora texto narrativos ubicando los signo de puntuación.

Ser: valora la importancia que tienen los signos de puntuación en una narración.

Estrategia Metodología:

Inicio: se dio la explicación estudiante donde se colocaba a cada punto y cada coma.

Desarrollo: fue cuando se les entrego la copia para que colocaran los puntos y las comas donde correspondía al texto narrativo.

Cierre: se realizó una retroalimentación donde los estudiantes observaban donde se ubicaban los signos.

Evaluación: se corrigieron los cuentos donde se realizó la corrección de la actividad con los estudiantes, donde 36 estudiantes realizaron la actividad

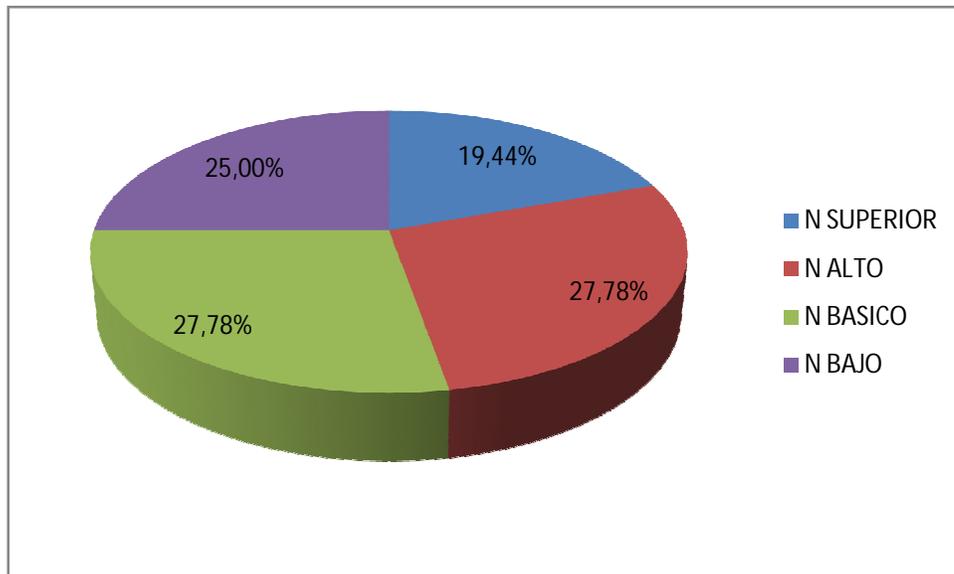
Nivel superior: 7

Nivel alto: 10

Nivel básico: 10

Nivel bajo: 9

Gráfica 3



Fuente: Autor propio

Análisis: los estudiantes tuvieron equivocaciones en cuanto la ubicación de los puntos y las comas.

Actividad # 4

Eje temático: la sílaba y el acento.

Derechos básicos de aprendizaje

Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúscula y puntuación)

Competencias:

Saber: Reconoce en los textos las sílabas y el acento de las palabras.

Hacer: Elabora texto narrativos teniendo en cuenta las sílabas y el acento de las palabras.

Ser: valora la importancia que tienen las sílabas y el acento en las narraciones.

Estrategia de Metodología:

Inicio: se realizó con un ejercicio de acentuación en los estudiantes.

Desarrollo: se les entregó una narración a los estudiantes donde trabajaron en grupos, y completaron las palabras con las sílabas que hacían falta y después los estudiantes debían de leer la narración que ellos crearon.

Cierre: se realizó una retroalimentación donde los estudiantes analizaron sus equivocaciones y sus aceptaciones

Evaluación: esta actividad se valoró, teniendo en cuenta la lectura que se realizó y la participación que tuvieron.

Evaluación: fueron 39 estudiantes, donde se arrojó el siguiente resultado:

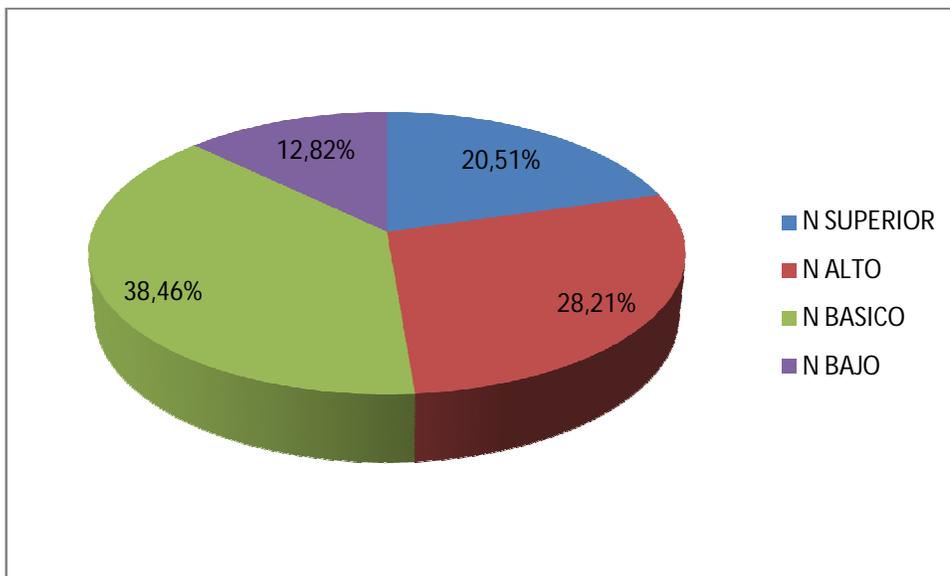
Nivel superior: 8

Nivel alto: 11

Nivel básico: 15

Nivel bajo: 5

Gráfica 4



Fuente. Autor propio

Análisis: se pudo apreciar que los estudiantes completaron las palabras; teniendo como poco acentuación en la lectura.

Actividad # 5

Eje temático: la oración y sus partes

Competencias: usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.

Saber: identifica en los textos las oraciones y sus partes.

Hacer: construye texto narrativo teniendo en cuenta las oraciones y sus partes.

Ser: valora la importancia que tienen las oraciones y sus partes dentro de un texto.

Metodología:

Inicio: después de los indagar los conocimientos previo en los niños

Desarrollo: se dio la explicación sobre la oración y sus partes. Donde los estudiantes escribían las oraciones, teniendo en cuenta las imágenes que estaba observando en la copia. Después se le entrego una copia donde ellos debían poner las partes de la oración. Teniendo en cuenta las actividades pasadas se pudo enfatizar un poco sobre donde los niños debían colocar punto seguido terminando una oración y coma en una secuencia los estudiantes realizaron varias oraciones sobre la vida cotidiana de ellos donde colocaban las partes de la oración. Después de realizar la actividad de la oración y sus partes, los estudiantes leyeron cada oración basada en cotidianidad.

Cierre: se realizó una socialización sobre las oraciones y sus partes donde explicaba los puntos acertados en las oraciones y sus partes.

Evaluación: los estudiantes fueron medidos teniendo en cuenta las cantidades de punto que fueron acertados.

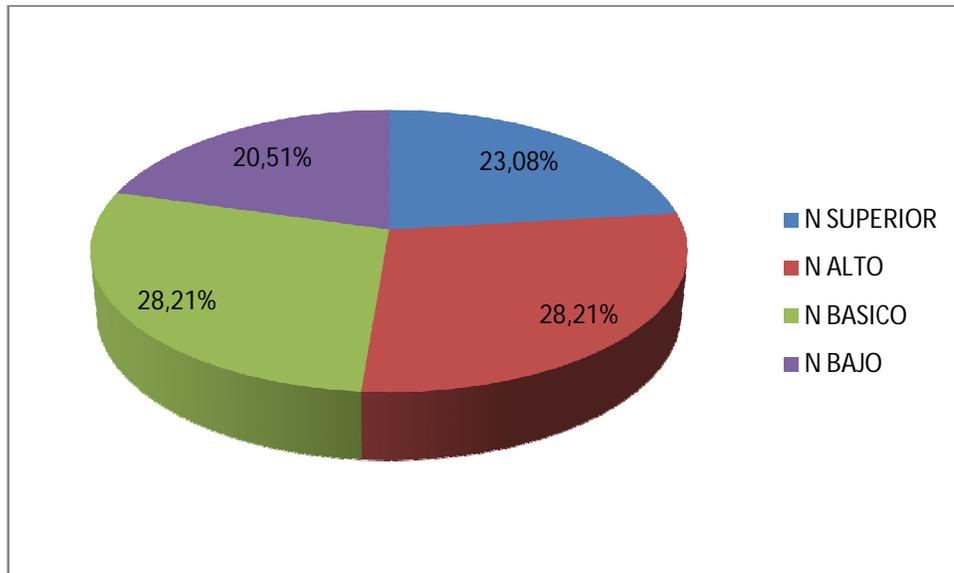
Nivel superior: 9

Nivel alto: 11

Nivel básico: 11

Nivel bajo: 8

Gráfica 5



Fuente: Autor propio

Análisis: durante esta actividad se pudo apreciar que los estudiantes identifica el sujeto y el predicado; los estudiantes no reconocen cuando es el sujeto al menos que tenga un nombre de propios

Actividad # 6

Eje temático: el uso de la mayúscula y la minúscula

Derechos básicos de aprendizaje.

Aplica las reglas ortográficas (utiliza tildes, mayúscula y puntuación)

Competencia:

Saber: reconozco en los textos narrativos el uso de la mayúscula y la minúscula.

Hacer: aplico el uso de la mayúscula y minúscula los textos narrativos.

Ser: valora la importancia la mayúscula y la minúscula en los textos narrativos.

Inicio: se les dio a los estudiantes una pregunta acerca del tema. Donde se determinaron los conocimientos previos de los niños.

Desarrollo: se le entrego una copia a cada estudiante donde se encontraba el alfabeto, con las letras mayúscula y minúscula. Donde el docente realizo la

explicación y los estudiantes al lado de cada letra hicieron la letra minúscula y la letra mayúscula. Los estudiantes observaron la carta que realizaron y notaron que en algunas palabras estaban con letra mayúscula y con letra minúscula.

Cierre: se realizó una retroalimentación acerca el uso de las mayúsculas y las minúsculas.

Evaluación: los estudiantes escriben con letra mayúscula al inicio de un texto y seguido con mayúscula; los estudiantes escriben con mayúscula y minúscula todo un texto.

33 estudiantes realizaron la actividad y se arrojó los siguientes resultados.

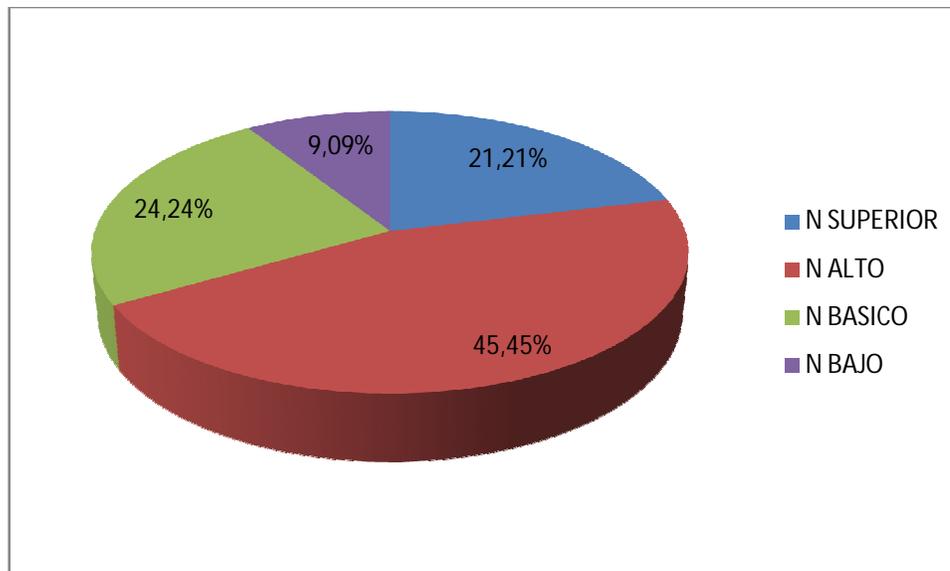
Nivel superior: 7

Nivel alto: 15

Nivel básico: 8

Nivel bajo: 3

Gráfica 6



Fuente. Autor propio

Análisis: los estudiantes reconocen que al comenzar un texto se debe empezar con letra mayúscula y seguida con minúscula.

Actividad # 7

Eje temático: la fabula

Derechos básicos de aprendizaje

Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado en clase, una lectura o un evento significativo, en las cuales contestan, preguntas o da su opinión.

Competencias:

Saber: conozco las partes principales o características de una fábula, en los textos narrativos.

Hacer: aplico las características principales de la fábula en las narraciones.

Ser: valora la importancia que tiene la fábula como enseñanza.

Inicio: se tuvieron en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes después, se les realizó la explicación sobre la fábula.

Desarrollo: se le entregó una copia a cada estudiante donde se encontraba la fábula y habían preguntas donde ellos debían de responder las en otra hoja los estudiantes realizaron una fábula teniendo en cuenta las imágenes que se observaban.

Cierre: los estudiantes leyeron la fábula que realizaron y hablaron sobre la moraleja de esta, de igual manera se realizó una retroalimentación.

Evaluación: se tomó muy en cuenta las anteriores temáticas donde el estudiante las debía aplicar en la fábula.

Evaluación: 39 estudiantes realizaron la actividad y los resultados fueron los siguientes.

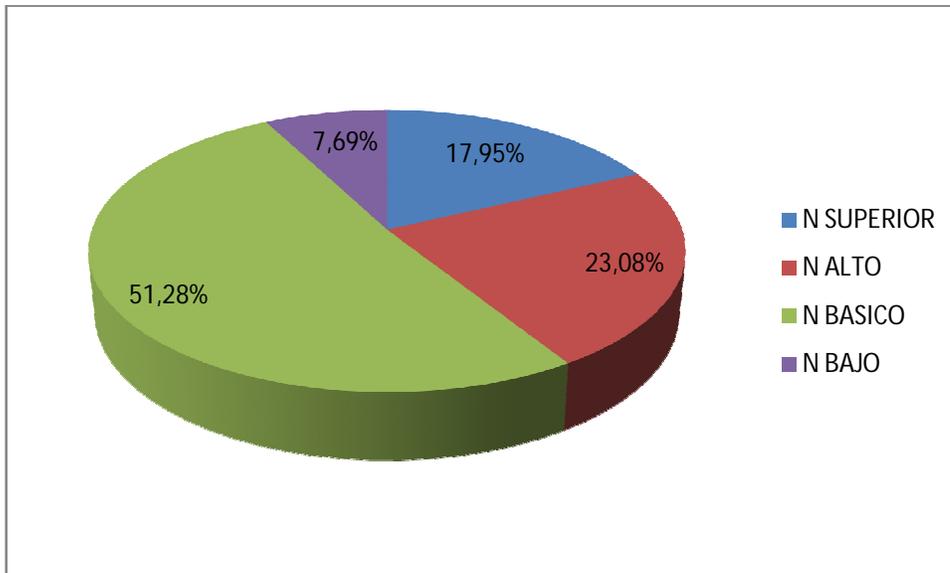
Nivel superior: 7

Nivel alto: 9

Nivel básico: 20

Nivel bajo: 3

Gráfica 7



Fuente: Autor propio

Análisis: Teniendo en cuenta los resultados de esta actividad se puede afirmar que los estudiantes tienen un 38,46% de comprensión sobre la actividad; teniendo un 23,08% de debilidades.

Actividad # 8

Eje temático: agudas, graves y esdrújulas.

Derechos básicos de aprendizaje

Aplica las reglas ortográficas (utiliza tilde, mayúscula y puntuación).

Competencias:

Saber: Conozco las palabras agudas, graves y esdrújulas en los textos narrativos

Hacer: Realiza textos narrativos basados en su cotidianidad teniendo en cuenta las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Ser: Valora la importancia que tiene las palabras agudas, graves y esdrújulas en los textos.

Estrategias y Metodología:

Inicio: se realizó una explicación sobre las palabras agudas, graves y esdrújulas, los estudiantes se organizaron en grupos de 3 aunque cada uno con su copia la idea era que se ayudaran entre ellos.

Desarrollo: Los estudiantes observaron las imágenes que se encontraban en las copias, donde buscaron en la sopa de letra algunas palabras esdrújulas, agudas y graves. Teniendo la explicación sobre las palabras y de su acento.

Cierre: el docente recogió las hojas de los estudiantes y realizó una retroalimentación.

Evaluación: el docente valoró todo el proceso de esta actividad teniendo en cuenta las equivocaciones y los aciertos de la actividad. 39 estudiantes realizaron la actividad y se arrojó lo siguiente:

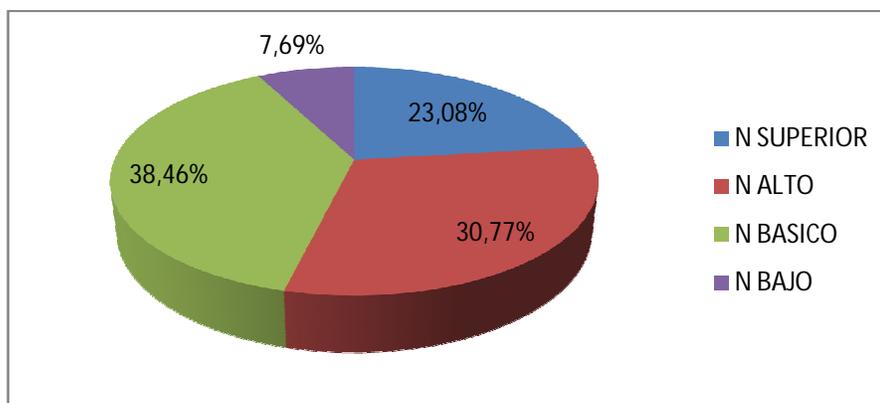
Nivel superior: 9

Nivel alto: 12

Nivel básico: 15

Nivel bajo: 3

Gráfica 8



Fuente: Autor propio

Análisis: Teniendo en cuenta la gráfica de la actividad se puede decir que los estudiantes tienen han ido avanzando teniendo el desempeño alto 30,77% y el bajo 7,69%.

Actividad # 9

Eje temático: el verbo

Derechos básicos de aprendizaje

Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

Competencias:

Saber: conozco los verbos en los textos

Hacer: utilizo los verbos en los textos narrativos

Ser: valoro la importancia que tienen los verbos en los textos narrativos.

Estrategias y metodología.

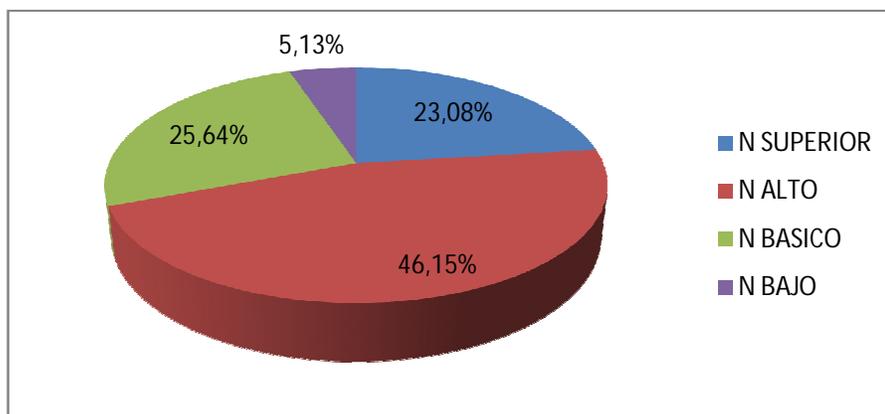
Inicio: a los estudiantes se les pregunto sobre los verbos en los conocimientos previos.

Desarrollo: se le entrego a cada estudiante el taller donde había imágenes y debían de escribir que actividad realizaban con este objeto. Y completaron las oraciones con los verbos

Cierre: el docente realizo una retroalimentación sobre la actividad finalizada.

Evaluación: se valoró todos los puntos que estuvieron presente en la actividad.

Gráfica 9



Fuente. Autor propio

Análisis: en esta actividad se pudo analizar que los estudiantes han ido avanzando en el proceso de la lecto escritura donde el desempeño alto ocupa mayor influencia 46,15% y el bajo un 5,13%.

Actividad # 10

Eje temático: el cuento

Derechos básicos de aprendizaje

Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente)

Competencias:

Saber: conozco cuentos narrativos

Hacer: construyo textos narrativos basados en la cotidianidad

Ser: valoro los cuentos narrativos basados en la cotidianidad

Estrategias y Metodología

Inicio: la docente realiza la explicación sobre el cuento.

Desarrollo: al tener como base y la experiencia sobre la carta y la fábula los estudiantes realizan un cuento sobre su vida cotidiana, narrando lo que les sucede a diario.

Cierre: los estudiantes leyeron el cuento que realizaron.

Evaluación: se valoró todos las temáticas que se venían realizando en las diferentes actividades. 36 estudiantes realizaron la actividad y se arrojó los siguientes resultados.

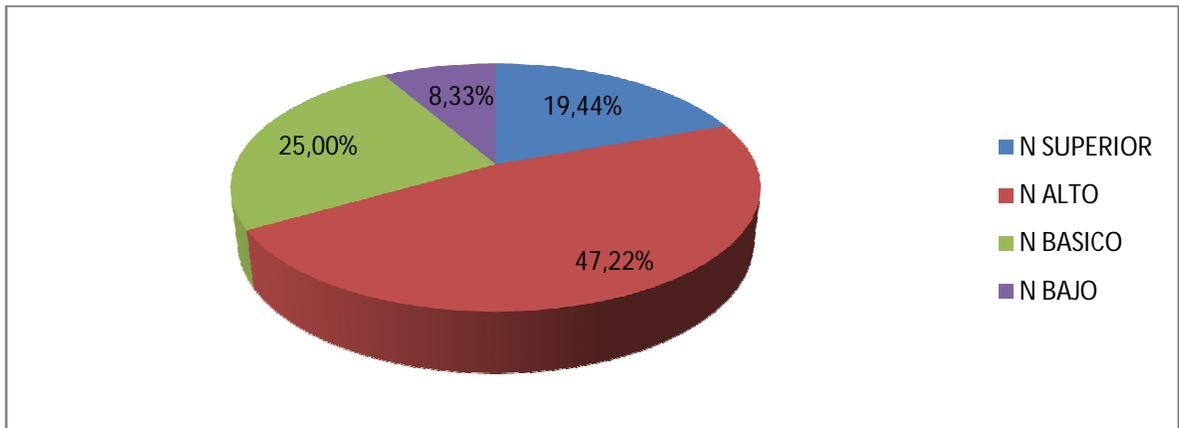
Nivel superior: 7

Nivel alto: 17

Nivel básico: 9

Nivel bajo: 3

Gráfica 10



Fuente: Autor propio

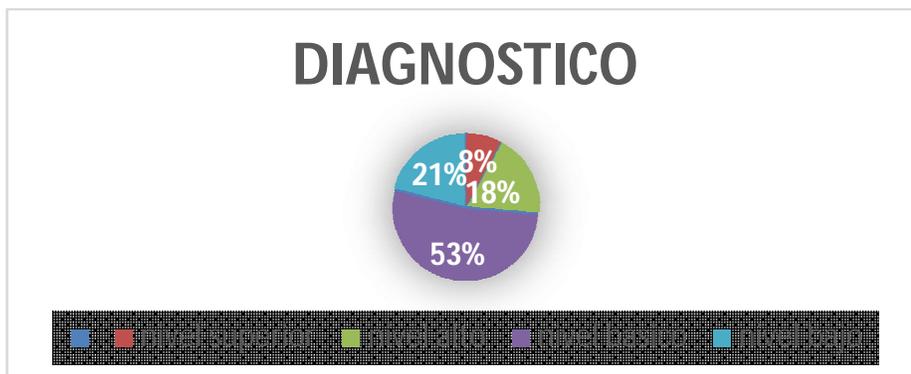
Análisis: en esta actividad se pudo observar claramente el avance que los estudiantes han obtenido, donde el nivel básico arroja el 47,22 % y el nivel bajo 8,33%.

14. Resultados

14.1. RESULTADOS DE LA FASE DIAGNOSTICA

Resultados del taller diagnostico en este grafica se puede observar claramente, las dificultades de la lectoescritura en los niños de 3° de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Barú. Donde el nivel bajo corresponde a la mayor parte de la gráfica, correspondiendo el 55%.

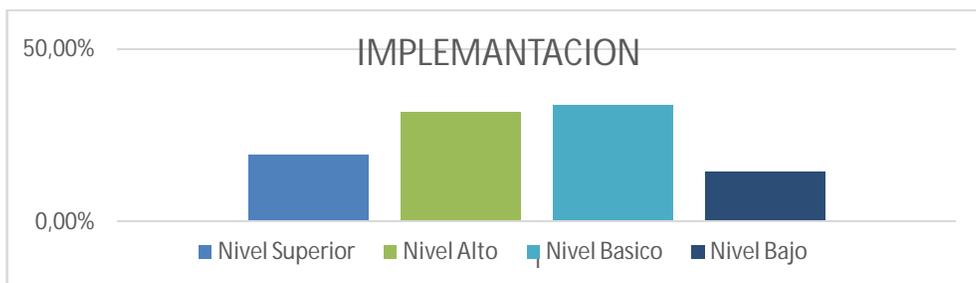
Gráfica 11



Fuente: Autor propio

14.2. RESULTADOS DE LA FASE DE INTERVENCIÓN

Gráfica 12



Fuente: Autor propio

Esta grafica se muestra el avance que han tenido los estudiantes de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera de Barú. Donde a través de la implementación que se realizó en las diferentes actividades se obtuvo el siguiente resultado donde el nivel básico es el más relevante.

Por lo tanto se puede decir que los estudiantes han ido avanzando de manera significativa. Donde se encuentran en nivel bajo como lo mira en el diagnostico sino en el nivel básico.

CONCLUSIONES

Luego de realizar este proyecto sobre el fortalecimiento de las competencias lectoescritura les a través de las narraciones cotidianas en los estudiantes de 3 grado de primaria de la Institución Educativa Luis Felipe Cabrera, se pudo concluir el gran avance que estos obtuvieron.

A través de las estrategias pedagógicas que se realizaron a lo largo de este proceso.

Ante de realizar el proyecto los estudiantes, presentaban dificultades en la lectoescritura, donde se tuvo un impacto innovador en esta estrategia de la narración en la vida cotidiana, ya que gracias a la nueva implementación de las actividades de la lectoescritura los estudiantes se han motivado y han avanzado en este proceso de enseñanza aprendizaje. Que es de vital importancia en el desarrollo de los niños y en los lenguajes de este mismo.

Partiendo de que la lectura y escritura es instrumento privilegiado que permite de desarrollar en el ser humano sus capacidades y adquirir una actitud reflexiva y crítica frente a la información y el conocimiento. También significa que el niño descubra nuevos sentimientos; los cuales propician la convivencia y el respeto, y le da herramientas para asumir un modo lleno de matrices y diferencias; no solo accede fácilmente a la información, sino que también puede colocarse en situaciones diferentes a la de su propia realidad, compaginar miradas, situarse en el lugar del otro y trabajar en la construcción de un mundo más democrático y justo. Creando en ellos seres con una autonomía y una capacidad pensante capaces de solucionar y criticar cualquiera situación siendo niños competitivos. A través de esta nueva estrategia, sobre la narración los docentes, logran un avance muy significativo donde los estudiantes superar las dificultades de la lectoescritura.

Los estudiantes, se encuentran muy motivados y enamorados, sobre la nueva estrategia de la lectoescritura donde ellos. Estas propician el desarrollo espontaneo de la expresión y facilita el lenguaje como un ejercicio habitual en la comunicación, infunde de aliento a la escritura, trasladando esta habilidad a otras áreas, conllevan la creación de un espacio propio y formar personas críticas, portadoras de nuevos sentimientos y comprometidos en el logro de una sociedad mejor.

RECOMENDACIONES

Se les recomienda a todos los docente, a las instituciones, a los estudiantes a que tomen este proyecto como la mejor manera de lograr que los estudiantes se motiven, se enamoran y logren de superar sus dificultades en la lectoescritura.

BIBLIOGRAFIA

Cassany, Daniel. Describir el escribir, como se aprende a escribir. Barcelona: paido, 1987.

<https://inteligenciaemocionalpnlt.wordpress.com/2016/05/06/psicologia-cognitiva-aportes-de->

<http://didacticadelenguajeactual.blogspot.com.co/2010/12/el-texto-narrativo.html>

<http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml#ixzz4H2rCfNOv>

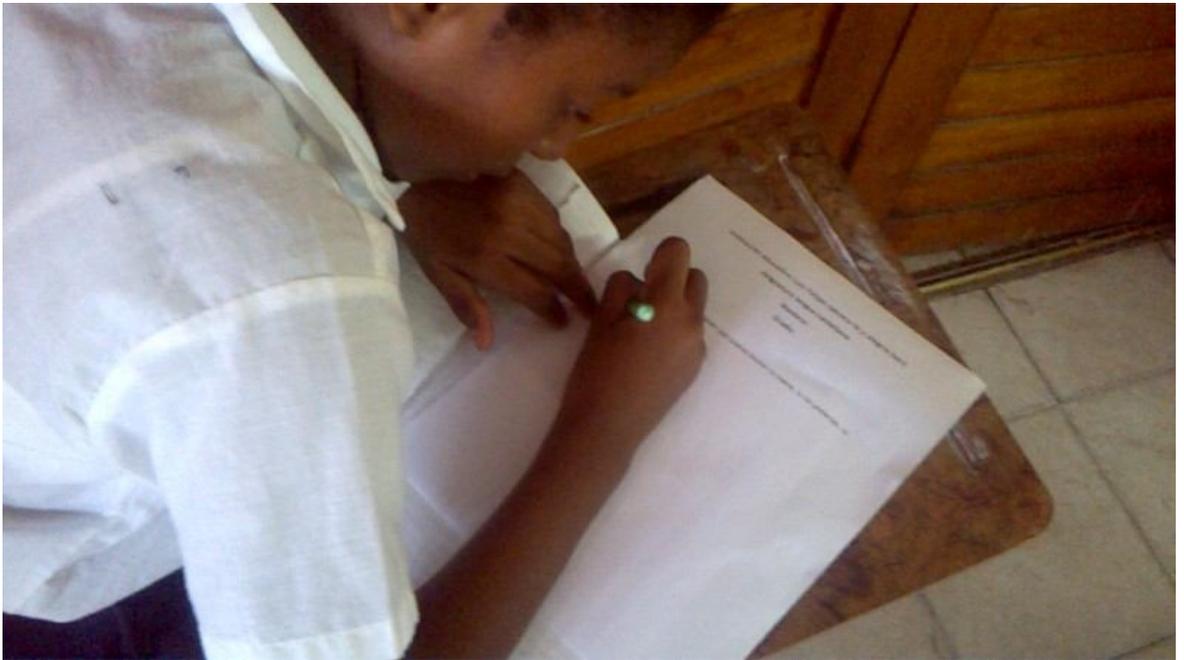
<http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml#ixzz4H2s0ASgR>

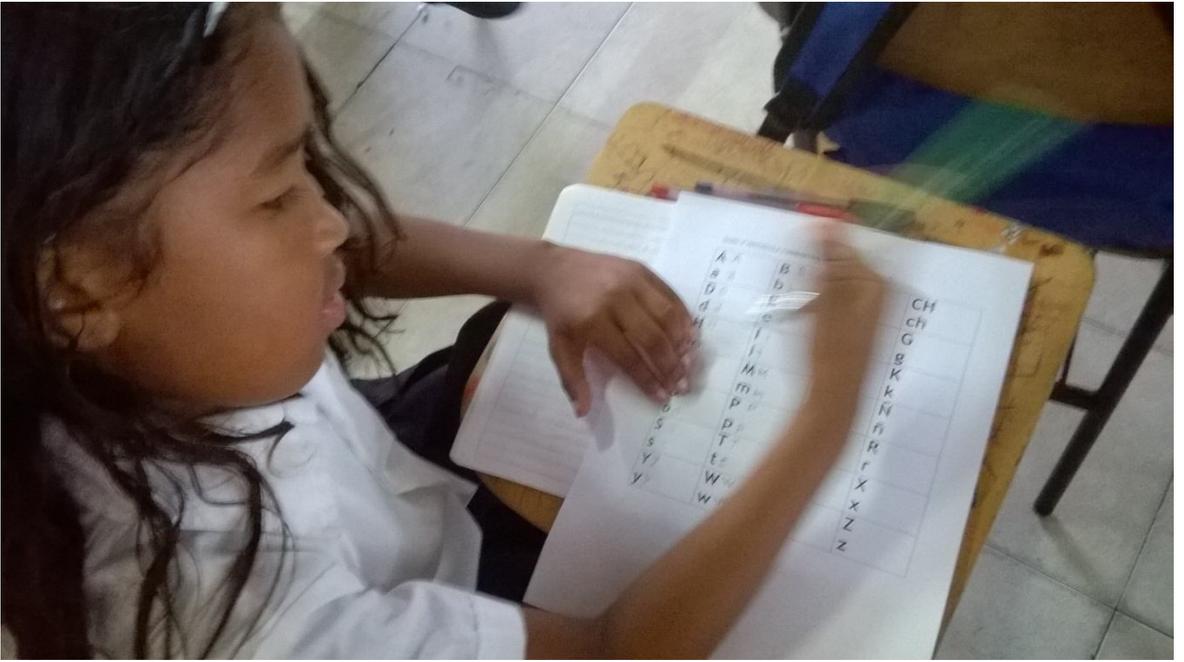
<http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml#ixzz4H2rltnXX>

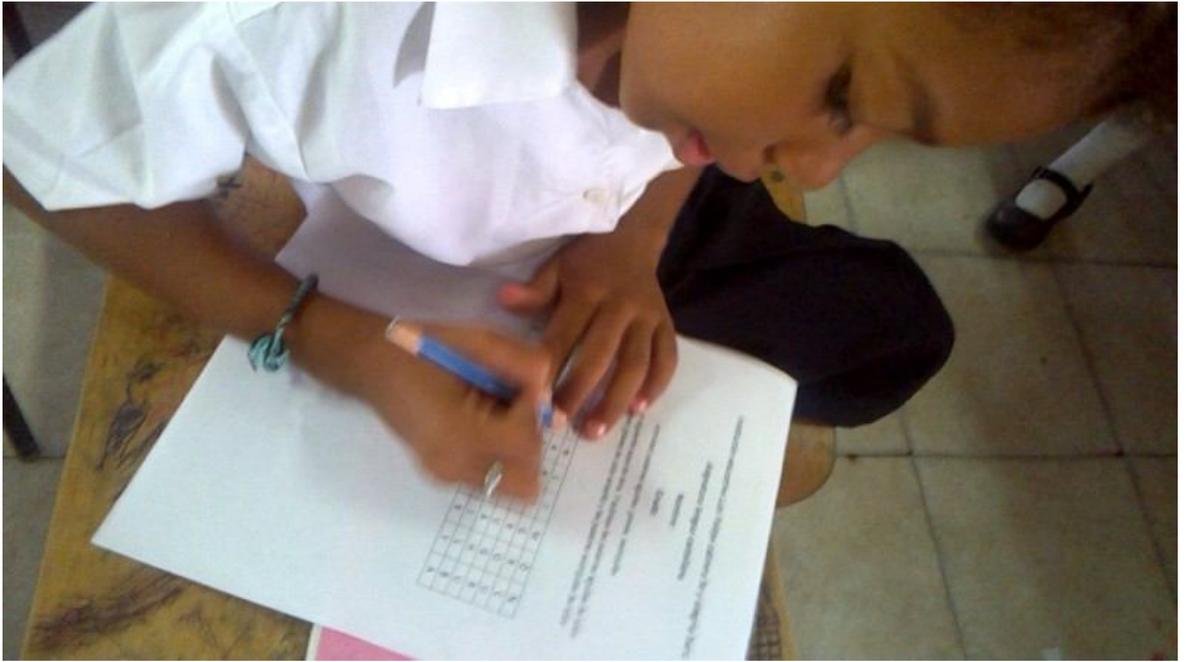
<http://www.monografias.com/trabajos63/produccion-textos-escritos/produccion-textos-escritos2.shtml#ixzz4H2rSvjR2>

ANEXOS









Institución educativa Luis Felipe Cabrera fe y alegría barú
Asignatura lengua castellana

Nombre: Alejandra

Grado: tercero

Actividad el punto y la coma

1. Colocar el punto y la coma en el lugar que creas que va.

Las flores es la parte de la planta que le permite reproducirse, es decir, formar nuevas plantas.

Algunas flores guarda en su interior el huevo, que una vez fecundado, formaran parte de la semilla.

Cuando el polen se ajusta con el huevo, en el interior de la flor se producen la fecundación.

Para ello es necesario que el polen se transporte de una a otra. El transporte del polen hasta la flor que contiene el huevo se llama polinización.

Una vez fecundado el huevo, una parte de la flor se marchitan y cae. La parte intensiva se trasforma en el fruto de la planta.

Institución educativa Luis Felipe Cabrera fe y alegría

Grado: 3 nombre: Valeria

1. Escribe los siguientes sinónimos y antónimos

Sinónimos

Maluco: feo
Bonito: hermoso
Gordo: grueso
Agil: veloz
Flaco: delgado
Bajito: pequeño
Feliz: alegre

Antónimos

Maluco: bonito
Bonito: Maluco
Gordo: flaco
Agil: lento
Flaco: gordo
Bajito: Alto
Feliz: Triste

Institución educativa Luis Felipe Cabrera fe y alegría

Grado: 3 nombre: *monica*

1. Las partes de la palabras

Vez: *monosilaba*
Pez: *monosilaba*
Don: *monosilaba*

Mama: *bisilaba*
Papa: *bisilabo*
Casa: *bisilaba*

Camila: *trisilaba*
Caballo: *trisilaba*
Camisa: *trisilaba*

Institución educativa Luis Felipe Cabrera fe y alegría

Grado: 3 nombre: *Coroleina*

1. Completa las oraciones con las personas gramatical que corresponda:

- mama se vestía siempre con trajes de flores.
- asa y luz recogían las peras en el hurto.

2. Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones:

- María teresa perdió su cinta.

Sujeto predicado

- La lagarta y el lagarto tomaron el sol cerca del rio.

sujeto predicado

Institución educativa Luis Felipe Cabrera fe y alegría barú
Asignatura lengua castellana

Nombre: Lorena Ricardo Cruzado

Grado: 3

Actividad comprensión lectora

Lee y contesta

EL PERRO Y EL ASNO

Caminaba un mastín en compañía de un asno que llevaba una carga de pan. Como la larga marcha les despertó el hambre, el asno se detuvo a comer los hierbajos que crecían al borde del camino. Esto aumentó el apetito y que, no pudiendo aguantar ya más, le pidió un pan de los que llevaba sobre la comida por el camino, pues no había pan que desperdiciar. Estaban en esta charla cuando divisaron a lo lejos un lobo que avanzaba hacia ellos. Apenas lo vio, el asno se puso a temblar y suplico al mastín que no se separara de su lado y lo defendiera del lobo.

Por cierto que no lo haré _ le respondió el perro-. Los que comen solos deben luchar solos. Y diciendo y haciendo dejó a su camarada de camino a merced del lobo.

¿De qué otra manera el perro le hubiera podido enseñar a su amigo el volar de la solidaridad?

Así enseñarle a defenderse solo y luchar por su vida y nunca tener miedo.

¿Crees que la enseñanza de la fábula te ayuda a tener amigos?
¿Porque?

A no depender de otras personas por que el día que esa persona no está no puedes depender de ti mismo.

Institución educativa Luis Felipe Cabrera fe y alegría

Grado: 3 nombre:

El verbo

1. ¿qué actividades realizas a diario?

Estudiar
Caminar
Jugar
Comer

2. Completa la oración con el verbo bailar

En este momento, el grillo baila en la rama más larga

El próximo sábado diana bailara en el teatro del colegio

Institución educativa Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría Barú
Asignatura Lengua Castellana

Nombre:

Grado: Tercero

Realiza un cuento

Había una vez una niña llamada Ariana ella vivía en un castillo muy lejano y un día llegó un príncipe y la invitó a salir y ella dijo que sí y la maestra era muy rabiosa y no la dejaba salir y la niña se escapó y ella se hizo novia del príncipe y todo los días se encontraba escondido y pasaron 3 meses y la niña se casó y vivieron muy felices.

Institución educativa Luis Felipe Cabrera Fe y Alegría Barú
Asignatura Lengua Castellana

Nombre: Darlela Gomez Meza

Grado: Tercero

Actividad palabras agudas, graves, esdrújulas

2. Busca en la siguiente sopa de letra. Y subraya las palabras agudas de color verde, palabras graves de color amarillo y las palabras esdrújulas de color rojo.

M	E	L	O	N	L	I	M	O	N
P	L	A	T	A	N	O	G	R	C
E	F	N	I	S	P	E	R	O	U
N	A	R	A	N	J	A	U	G	R
M	A	R	A	C	U	Y	A	H	U
P	A	P	A	Y	A	H	J	L	B
G	H	D	B	E	F	A	K	Y	A

Institución educativa Luis Felipe Cabrera fe y alegría barú
Asignatura lengua castellana

Nombre: Lo Bena

Grado:

Actividad la carta

Escribe una carta a alguien que quieras mucho: tu mamá, tu tío preferido, tu mejor amigo o amiga.

Hola manita quiero decirte que te quiero mucho y eres muy
especial porque la mamá ha dicho del mundo y yo se
que me lo demuestras cuando me vesas cuando me abrazas
y siento que estoy en otro mundo y siento que me abrazas
me siento unida y me siento especial cuando me abrazas
deprimidas juntas y me abrazas y cuando me abrazas
y me das la bienvenida antes de ir al colegio

atm: Lo Bena