

**REPRESENTACIONES SOCIALES QUE CONSTRUYEN LOS CIUDADANOS
HABITANTES DEL BARRIO LOS GIRASOLES DE BETHEL SOBRE LA CIUDAD
DE CARTAGENA.**

**KAREN AGUILAR FERRADANEZ
MARÍA YULIETH NIETO FLOREZ
YOENIS DEL CARMEN PINTO DÍAZ**



**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA.**

2016

**REPRESENTACIONES SOCIALES QUE CONSTRUYEN LOS CIUDADANOS
HABITANTES DEL BARRIO LOS GIRASOLES DE BETHEL SOBRE LA CIUDAD
DE CARTAGENA.**

**KAREN AGUILAR FERRADANEZ
MARÍA YULIETH NIETO FLOREZ
YOENIS DEL CARMEN PINTO DÍAZ**

TRABAJO DE GRADO

ASESOR:

WINSTON MORALES CHAVARRO



**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA.**

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
5. HIPÓTESIS.....	20
6. OBJETIVOS.....	21
6.1.OBJETIVO GENERAL.....	21
6.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
7. MARCO DE ANTECEDENTES.....	22
8. MARCO TEÓRICO.....	27
9. ELEMENTOS METODOLÓGICOS.....	36
9.1.ENFOQUE Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
9.2.POBLACIÓN.....	38
9.3.TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	40
10. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	42
10.1. CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA: DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD AMURALLADA.....	42
10.2. CAPÍTULO 2: CARTAGENA DE INDIAS: SUS INICIOS BARRIALES.....	46
10.3. CAPÍTULO 3: INVASIONES.....	50

10.4. CAPÍTULO 4: CARACTERIZACIÓN DEL BARRIO LOS GIRASOLES DE BETHEL.....	55
11. CONSIDERACIONES FINALES: REPRESENTACIONES SOCIALES QUE CONSTRUYEN LOS HABITANTES EL BARRIO LOS GIRASOLES DE BETHEL	60
12. FOTOREPORTAJE: LA CIUDAD AL MARGEN.....	75
CONCLUSIONES	
REFERENCIAS	

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°1 Tanque comunitario para el abastecimiento de agua potable.....	70
Imagen N°2 Jóvenes jugando domino.....	70
Imagen N°3 Calle del sector Las María Mulatas.....	71
Imagen N°4 Niños y niñas jugando en el parque de Las María Mulatas.....	71
Imagen N°5 Niños y niñas recreándose.....	72
Imagen N°6 Sector Las Lomas.....	72
Imagen N°7 Ferretería Donde Pacho.....	73
Imagen N°8 Tienda la economía. Primera tienda del sector.....	73
Imagen N°9 Sector El Playón.....	74
Imagen N°10 Sector El Playón en tiempos de lluvia.....	74
Imagen N°11 Calle del Payaso.....	75
Imagen N°12 Calle de la Bonga.....	75
Imagen N°13 Opciones de transporte. Moto o burro.....	76
Imagen N°14 Asociación Educación y vida. Lugar construido por las mujeres líderes del barrio.....	76
Imagen N°15 Panorámica del barrio 1.....	77
Imagen N°16 Panorámica del barrio 2. Las dos caras de la ciudad.....	77
Imagen N°17 Niños y niñas en busca de agua potable.....	78
Imagen N°18 Inocencia.....	78
Imagen N°19 Callejón del sector La Bendición.....	79
Imagen N°20 Vivienda del sector.....	79
Imagen N°21 Calle los girasoles.....	80
Imagen N°22 Sector La Poza.....	80

Imagen N°23Calle principal. Entrada al barrio Los Girasoles de Bethel.....81

*Haz siempre un esfuerzo total,
Incluso cuando las probabilidades
Están en tu contra.*

-Arnold Palmer.

Agradecimientos

Primeramente gracias a Dios por ser la guía de nuestros caminos en este proceso y permitir vernos llenas de vida y de salud para la realización de este proyecto.

A nuestros padres por el incansable apoyo brindado durante todo este tiempo. Por sus consejos y motivación constante y más que nada por su amor.

A la Universidad de Cartagena por abrirnos sus puertas hace cinco años y permitir que creyéramos de forma personal y profesional en los pasillos de su claustro. A nuestros docentes quienes dedicaron muchas horas de su vida para nuestra formación aun alejándose de los suyos.

A nuestros amigos, aquellos que de una u otra manera fueron un apoyo emocional durante el tiempo en que realizábamos esta tesis.

A nuestro asesor Winston Morales Chavarro, le agradecemos sinceramente por su gran apoyo y motivación, por compartir sus conocimientos, por creer en nosotras y guiarnos en este proceso.

Finalmente nuestro mayor agradecimiento a los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel por su tiempo, disposición y ayuda para el desarrollo de este trabajo, en especial al señor Javier Rodríguez líder del barrio y a la señora Émiledy San Martín, quienes nos ayudaron en la identificación de personas claves y en los recorridos por el barrio para el desarrollo de nuestra tesis.

INTRODUCCIÓN

La ciudad entendida en su dimensión subjetiva es susceptible de ser construida y significada social y culturalmente dado a las diversas formas de apropiarse que construyen quienes viven en ella. Lo anterior reviste de gran importancia a los estudios realizados sobre las representaciones sociales de las ciudades porque a través de estos se puede entender cómo se configura la relación recíproca ciudad-ciudadano teniendo en cuenta que *“las representaciones sociales construidas no pueden deslindarse de su contexto histórico relacional”*(Palacios, 2010, P.1).

Al respecto se puede decir que las representaciones sociales no sólo no pueden ser desvinculadas del contexto, sino que tampoco pueden entenderse aisladas de quienes la construyen, porque a través de ella los ciudadanos comprenden el tiempo y el territorio que los rodea. Por esto, es significativo ahondar en el estudio de las representaciones sociales, que es esencialmente lo que se pretende hacer con esta investigación cualitativa.

El fin de esta investigación es la descripción de aquellas representaciones sociales construidas por los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel sobre la ciudad de Cartagena a partir de referentes teóricos como el planteado por Serge moscovici en el que argumenta que *“la representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación”*. (Moscovici, 1979 P 18)

Es decir, se entenderá a lo largo de esta investigación las representaciones sociales como la forma a través de la cual un grupo determinado de personas ubicadas en un territorio, comparten conocimientos sobre su realidad, obteniendo un resultado común e inteligible frente a ello.

Como antecedente a esta investigación se encuentra un estudio de representaciones sociales sobre la ciudad en la Cartagena contemporánea, liderada por un grupo de investigación del Programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena. En este sentido, la presente investigación le apuesta a ampliar y profundizar una línea de investigación procedente del estudio antes mencionado; pero esta vez enfocado directamente al Barrio Los Girasoles de Bethel.

El método elegido para guiar el curso de esta investigación cualitativa es el etnográfico, debido a que este permite desde la proximidad, conocer la realidad social experimentada por los sujetos en sus contextos.

Para lograr lo anterior, el grupo investigador aborda el tema de representaciones sociales ligado a conceptos que posibilitan su comprensión, dentro de los cuales cabe mencionar las nociones de *percepción, ciudad, no lugar, ciudadanía, desterritorialización, hibridez, marginalidad*, entre otros, los cuales son además componentes importantes en todos los estudios de representaciones sociales.

Esta investigación reúne elementos que merecen ser analizados más adelante con mayor detenimiento, puesto que aporta al mundo académico valiosos saberes para la comprensión del diario vivir de las ciudades.

Un elemento a menester de estudio, atractivo al campo de la comunicación es por ejemplo, cómo un comunicador social para el desarrollo, desde sus esfuerzos por construir ciudadanía, puede aportar a la construcción de las representaciones sociales de la ciudad.

2. JUSTIFICACIÓN.

El estudio sobre las representaciones sociales que se construyen alrededor de la ciudad de Cartagena ha tenido gran acogida desde diferentes áreas de estudio, pero desde el campo de la comunicación social ha tenido muy poco abordaje. Se hace necesario entonces estudiar desde el lente del comunicador social la construcción de las representaciones sociales que tienen los habitantes de la ciudad. Si se tiene en cuenta que los comunicadores sociales se configuran dentro de la sociedad como unos entes generadores de opinión, los cuales a través de los medios masivos producen múltiples representaciones e imaginarios que luego los habitantes apropian y naturalizan en su cotidianidad.

Cartagena desde la época de la colonia ha sido una mezcla de lo propio y lo extraño. Su condición de puerto le ha permitido ser una ciudad que adopta elementos de otras culturas; aquí llegaron diferentes etnias con lenguas y costumbres diferentes, este legado histórico hace de Cartagena la ciudad de dos caras por los contrastes que dentro de ella se enmarcan. En ella se presentan situaciones ambiguas propias de los diferentes cambios y transformaciones que ha sufrido. Estas transformaciones permiten identificar la carencia de representaciones simbólicas que imposibilitan a los habitantes ver, entender y apropiarse de la ciudad de forma colectiva.

Los estudios de las representaciones sociales se constituyen en un objeto de gran importancia para explicar los comportamientos de las personas en relación al lugar que habitan, puesto que en las representaciones sociales se logra reconocer la presencia de *“un conjunto de*

estereotipos, opiniones, creencias, compartidas por un grupo con respecto a un objeto social dado". (Ch. Guimelli 1994: 12 Como se cita en García, A.).

Estudiar las representaciones sociales en la ciudad es de vital importancia para el fortalecimiento de las identidades cartageneras y los procesos colectivos de sus habitantes. Esto debido a que las representaciones sociales se constituyen como el proceso mediante el cual los imaginarios sobre la realidad de la sociedad se materializan e instalan en la cotidianidad de los habitantes.

Identificar las formas de participar, habitar e interactuar que tienen sus ciudadanos permite saber qué piensa la gente de su ciudad, cómo se interrelaciona con ella, y cuál es la construcción que como ciudadanos le atribuyen.

Atendiendo a lo anterior, es necesario que al tema de las representaciones sociales se le dé una mirada de estudio crítico, frente al cual podamos determinar el papel de la ciudadanía y más allá de ello el papel del comunicador social frente a estos procesos de construcción. Y que sea así como lo menciona Moscovici, puedan ser *"estudiadas mediante la articulación de elementos afectivos, mentales, sociales, a través de la integración de la cognición, el lenguaje, la comunicación, la consideración de las relaciones sociales que afectan a las representaciones, y la realidad material, social e ideal sobre las que intervienen"* (como se cita en Domínguez, 2006 p. 3)

Existe la necesidad de estar informados sobre las formas en las que se desarrollan e interactúan las sociedades, por aquello que menciona Jodelet (1989:25) *sobre las formas de*

adaptarse al mundo que nos rodea, actuar en él y tener control físico e intelectual para resolver los problemas que en él se presentan. (Como se cita en Domínguez, 2006 p. 3)

Estos acontecimientos no son posibles si se desconocen los criterios o códigos por medio de los cuales los ciudadanos participan en los procesos de su ciudad, o si existe un desconocimiento de las representaciones sociales al interior de la misma.

Como ya se mencionó anteriormente el tema de las representaciones sociales ha sido abordado anteriormente de manera cuantiosa, siendo este aplicado a diferentes ámbitos de la vida de las personas, como el caso de la investigación realizada por el grupo de investigación Cultura, ciudadanía y poder en contextos locales, del Programa de Trabajo Social de la Universidad de Cartagena “*Representaciones sociales sobre la ciudad en la Cartagena contemporánea*”. “*El objetivo de esta investigación fue identificar formas poco conocidas de ver, usar, entender y apropiar la ciudad y sus espacios*”. (Cogollo, K.V. 10 de agosto 2009, Revista Palobra p.1-18),

Este estudio abordó el tema de las representaciones sociales desde una perspectiva amplia sobre la ciudad, puesto que se miraron las construcciones de la ciudadanía en términos generales. A partir de lo anterior surge en este grupo de estudiantes la intención de estudiar las representaciones sociales aplicadas a un barrio en específico de la ciudad de Cartagena, es así como este estudio se centra en determinar cuáles son las representaciones sociales que construyen los ciudadanos habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel sobre la ciudad de Cartagena.

Con esta investigación se pretende determinar y establecer una serie de lineamientos con los cuales más adelante se pueda llevar a finalidad un trabajo investigativo en el que de forma directa se pueda determinar cómo el comunicador social para el desarrollo puede intervenir en los procesos de construcción de las representaciones sociales sobre la ciudad Cartagena de Indias.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cartagena de Indias es una ciudad que en su diario devenir exige a sus habitantes desarrollar unas dinámicas sociales en función de la articulación de la misma. Como consecuencia de ello enfrenta diariamente cambios en sus estructuras de poder; económicas, políticas, sociales y/o culturales. Lo que conlleva a que de manera constante exista en ella una serie de transformaciones.

Estas situaciones refuerzan la idea de ciudad fragmentada que de Cartagena de Indias se tiene, al ser una ciudad que no se lee con claridad, como algo nítido, ya que no existe entre la ciudad referentes simbólicos o representaciones sociales colectivas con las cuales los ciudadanos se identifiquen y se comprometan. (Bolaños, 2009).

A partir de esto es posible reflexionar en cuanto a la carencia de representaciones sociales que se viven en la ciudad ya que colectivamente no se tiene una sola idea de ciudad, sino que existen múltiples ideas que en ocasiones son distantes y que depende de la perspectiva o percepción de quienes nos cuentan.

Jesús Martín Barbero argumenta que *“las ciudades ya no construyen una identidad única. Se han convertido en un escenario de sentidos fragmentados, diversos, heteróclitos. Conviene recuperar una perspectiva global del fenómeno porque está en la base de nuevas sensibilidades y nuevos flujos de comunicación”*. Esto complementa la idea de ciudades cambiantes, en la medida en la que se involucran diferentes etnias y culturas; se generan cambios físicos; cambiamos de gobernantes; pasa el tiempo.

Por tal razón es necesario que se establezcan referentes sociales firmes, sentados en una base histórica, social, política y cultural capaz de perdurar a través de los inevitables cambios que afrontan las ciudades. De modo que es imprescindible antes que entender a la ciudad, *“entender al ciudadano, acercarse a las formas y procedimientos con las que él construye y apropia el espacio urbano”* (Ramírez, 2003, p.44, citado en Bolaños et al., 2009)

Entre la ciudad y los ciudadanos existe una innegable relación de interacción, en la que ambos suministran y reciben bases para el fortalecimiento de su identidad. Aunque no siempre dicha reciprocidad se dé en términos de homogeneidad, existe y no puede ser omitida en los estudios de representaciones sociales. A la ciudad de Cartagena, desde sus inicios hasta hoy, parece inherente una situación inusual y un poco contradictoria. Resulta que la mayor parte de sus ciudadanos, ubicados geográficamente dentro de ella, la encuentran y definen como un lugar lejano y ajeno, como un “No lugar”. En referencia a este término, se considera un “no lugar”, a un espacio de tránsito en el cual la identidad del viajante se distorsiona. Un lugar que no es lugar sino su negación más acérrima. (Korstanje. M, E., 2006). Son muchas las "formas de mirar" los sentidos que se tejen alrededor de la ciudad. Una de ellas, quizá la más generalizada, está relacionada con que gran parte de los cartageneros consideran su ciudad, como aquel espacio claramente delimitado por murallas o aquellos sitios turísticos que se concentran más bien en el centro histórico. Estas visiones sesgadas de ciudad no son nuevas, vienen desde la configuración de los primeros barrios de Cartagena y hasta el día de hoy siguen vigentes.

Un claro ejemplo de esta situación es la que se da en el barrio los Girasoles de Bethel donde sus habitantes no se identifican, ni se visualizan como parte de la ciudad, se ven como algo aislado a ella y sus referentes e imágenes de Cartagena se dan a partir de lo que conocemos

como centro histórico y sitios turísticos , esta problemática deja ver que la ciudad ha olvidado que su eje fundamental debería ser su gente.

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las representaciones sociales que construyen los habitantes de Los Girasoles de Bethel sobre la ciudad de Cartagena?

5. HIPOTESIS.

Los ciudadanos habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel construyen sus propias representaciones sociales, a través de las cuales confluyen, se relacionan e interactúan con la ciudad.

6. OBJETIVOS.

6.1. OBJETIVO GENERAL.

- Describir las representaciones sociales que de la ciudad de Cartagena construyen los ciudadanos habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Develar la percepción que sobre la ciudad construyen los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel.
- Indagar sobre las formas de apropiación que construyen los ciudadanos habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel sobre los lugares de la ciudad de Cartagena.
- Reconocer las formas en las que los habitantes del barrio Girasoles de Bethel, en condición de ciudadanía, se articulan al contexto y los lugares en el que habitan, a partir de la construcción de representaciones sociales.

7. MARCO DE ANTECEDENTES.

Las representaciones sociales es un tema que ha sido abordado desde el ámbito local e internacional por distintos profesionales e investigadores sociales. En el ámbito internacional, se evidencia el estudio “Representaciones sociales de los alumnos de sexto semestre de bachillerato sobre las carreras de Técnico Superior Universitario en la Universidad Tecnológica de Tulancingo y su repercusión en la matrícula” una investigación adelantada por Dulce María Barberena en la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, como requisito para grado de doctorado en Ciencias de la Educación.

Esta investigación abordó el tema de las representaciones sociales con el fin de establecer la construcción que los estudiantes hacían con respecto a las carreras técnicas ofertadas por la institución antes mencionada. Como resultado de ello se encontraron diferentes factores que permean la construcción de dichas representaciones y que en definitiva son las determinantes a la hora de la selección de la carrera a estudiar, entre dichos determinantes se encontró la influencia familiar, la insuficiente información sobre las carreras y la elección propia.

Otra investigación en Latinoamérica, sobre las representaciones sociales, es la realizada por Sandra Araya; Trabajadora Social y Doctora en Educación de la Universidad de Costa Rica, titulada “Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión” publicada en el año 2002 y que cuyo propósito era “ofrecer un instrumento que sintetice los principales aportes teóricos y metodológicos que hasta la actualidad se han desarrollado”.

En cuanto a lo nacional, las investigaciones que sobre representaciones sociales se han realizado también abundan, en este ámbito se puede apreciar una tendencias por las investigaciones de carácter, sociológico, psicológico, económico y médico sobre las representaciones sociales de grupos poblacionales determinados, una de ellas es la realizada por el Comunicador Social y Psicólogo de la Universidad del Valle; Andrey Velásquez Fernández, publicada en el año 2013 y que se titula “Representación social sobre la homosexualidad en estudiantes de Psicología y Biología: un estudio descriptivo” y que buscaba “una aproximación a las representaciones sociales en torno a las personas de orientación homosexual y al concepto de homosexualidad mismo, que tienen estudiantes universitarios de pregrado de la Universidad del Valle.”

En el ámbito de lo local las representaciones sociales han sido estudiadas por diversos profesionales de la Universidad de Cartagena siendo este epicentro académico pionero en la producción de proyectos investigativos orientados a reconocer, analizar, estudiar e interpretar algunas representaciones que tienen los habitantes sobre su ciudad o sobre otros actores inmiscuidos en ella.

Proyectos de grado como el de *Mujer Cantante de Champeta: Visibilización y Representación en la producción de champeta* de Carolina Hernández, Lía Miranda y Estefany Villadiego, realizada en el año 2013 y que pretendía analizar las nuevas narrativas que se construyen alrededor de la figura femenina como intérprete de champeta sin perder de vista aquellos discursos que desde la hegemonía masculina se han constituido.

El desarrollo de este trabajo investigativo permitió identificar algunas características, en cuanto a lo que representa en la sociedad Cartagenera el hecho de que una mujer interprete champeta, y es que se logró visibilizar algunas virtudes, roles y modos de ser de las mujeres entre los cuales está el de una mujer fuerte, luchadora e independiente de los hombres.

Otra investigación resultante de un proyecto de grado realizado por Karina Blanco y Christian Howard estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena se titula: *Representación del actor social transgenerista en las noticias visuales del periódico El Universal Cartagena (2009 - 2012)*. Este estudio buscaba determinar bajo que discursos la población transgenerista de la ciudad era representada en el periódico local El Universal entre los años 2009 al 2012, todo ello como una forma de establecer qué influencia tenía esta representación discursiva ante la problemática de la homofobia y la transfobia en la ciudad de Cartagena. El resultado de este estudio mostró que, en el medio local estudiado durante el periodo de 2009 a 2012, las personas transgenerista eran un ser sin representación discursiva establecida y por lo tanto estereotipado.

“Representaciones sociales de “costeños” y “cachacos” manifestaciones en chistes”. Es otra investigación adelantada por los estudiantes Dannys Pozuelo y Karen Shoonewolff del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena, buscó determinar a través de un análisis del discurso aquellos referentes particulares con los que se representan a los costeños y a los cachacos a través de chistes, basándose en los argumento teóricos como los de Van Dijk, según los cuales estos chistes determinado “regionalistas” son vistos como portadores de estereotipos basados en ideologías.

Formarse en ciudadanía, formarse para la ciudadanía: Representaciones sociales, discursos y prácticas sobre ciudadanía de estudiantes de trabajo social. El caso de la Universidad de Cartagena. Esta investigación sobre representaciones sociales, discursos y prácticas de ciudadanía en torno a estudiantes del alma máter se enfocó en identificar lo que piensan y dicen los trabajadores sociales en formación sobre un tema tan amplio como lo es la ciudadanía.

Para lograr la identificación de las representaciones sociales, los discursos y las prácticas de los universitarios, los investigadores Liliana Pérez, Yudis Díaz y Graciela Páez recurrieron al análisis discursivo como metodología de estudio, valiéndose de entrevistas semiestructuradas.

Este proyecto liderado por investigadores de las ciencias sociales, permitió descubrir las ideas y conocimientos que tienen los estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Cartagena sobre la formación en y para la ciudadanía, además de la significación y valor que estos otorgan a la misma en los procesos que se lleven a cabo al interior de su ciudad.

En ella se muestran una serie de datos sobre la situación de pobreza, vulnerabilidad y desempleo en la que se encuentran muchos grupos poblacionales de la ciudad, todo ello para manifestar la importancia que debe darse a las intervenciones sociales impulsadas por ciudadanos autónomos y participantes en una ciudad con tantas problemáticas como Cartagena.

Además, se hace mención de la necesidad que se tiene en la ciudad de que las organizaciones e instituciones, de la mano de la academia generen reflexiones y estudios que impulsen la mejoría de la situación de los ciudadanos. Y es ahí donde radica la importancia del estudio e

identificación de los discursos, prácticas y representaciones sociales reiterativos en la población, especificado en un grupo de estudiantes de la Universidad de Cartagena.

Uno de los primeros hallazgos pertinentes a esta investigación es que para reconocer las prácticas de ciudadanía en los sujetos es necesario recurrir al discurso y a las representaciones sociales. Los investigadores concluyen que, aunque en las declaraciones de los estudiantes se pueden distinguir dos categorías principales de representaciones sociales sobre ciudadanía, los estudiantes desconocen a los autores de los argumentos que ellos mismos expresan.

Los anteriores trabajos investigativos ayudan a cimentar futuras exploraciones como la presente, y pretenden ahondar más en el estudio de las representaciones sociales que los habitantes de Cartagena tienen a cerca de su ciudad y de los otros actores que en ella se adentran.

Cabe resaltar que el grupo investigador para el desarrollo de esta temática establece como guía principal el trabajo investigativo realizado por el grupo de Investigación del programa Trabajo Social de la Universidad de Cartagena “Cultura, ciudadanía y poder en contextos sociales”. Enmarcado en el libro *Representaciones sociales de la ciudad en la Cartagena contemporánea*, publicado en el año de 2009, en la ciudad de Cartagena de Indias, debido a la participación de Karen Aguilar y Yulieth Nieto como jóvenes investigadoras al interior de dicho grupo de investigación.

8. MARCO TEÓRICO

Para llevar a cabo esta investigación se hace necesario esclarecer los ejes conceptuales en los que se apoya este estudio.

Representaciones Sociales

Son un instrumento de estudio que permite explicar muchos de los fenómenos presentes en la sociedad, su estudio trae consigo muchas ventajas a los investigadores sociales, ya que como dice Maricela Perera en su reflexión a propósito de las Representaciones Sociales. Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad, la Teoría de las Representaciones Sociales, puede resultar oportuna en el camino de hacer inteligibles la subjetividad individual y social. Por esa y muchas razones es necesario en esta investigación indagar acerca de las teorías que se tejen alrededor de dicha temática.

En este punto, el grupo investigador procura mostrar lo hallado, después de profundizar en las teorías alrededor de las representaciones sociales, indagando en sus inicios, alcance y limitaciones. Todo ello desde las más abiertas de las posturas.

Para profundizar en el tema de las representaciones sociales es menester adentrarse un poco en el terreno de la psicología, área en la que inician los estudios sobre este tema y lugar donde esta teoría ha sido ampliamente desarrollada (aunque también lo ha sido por otras ciencias). Esta ciencia desde Wundt adquiere dos distinciones: psicología experimental y psicología social. Y Desde esta última hace un aporte importante: el análisis de los productos de la experiencia colectiva.

Moscovici considera que las representaciones sociales son “explicaciones del sentido común”, Desde Moscovici las representaciones sociales “son generadas por los sujetos sociales, construidas en la interacción social en la realidad en la cual estos viven” y no una imposición externa a la subjetividad de las personas.

En este sentido hay que decir que, para todas las ciudades establecidas en el mundo, es innegable la existencia de representaciones sociales construidas por los ciudadanos en torno a su contexto. Dicho de otra manera, en todos los territorios las personas pueden llegar a una auténtica comprensión de “su lugar” a partir de las concepciones que perciben de sus experiencias con el entorno.

Asimismo, es prácticamente improbable comprender a profundidad la noción de ciudad desligada del concepto de representaciones sociales porque este permite analizar la interacción social de los ciudadanos con su entorno, dado que “las representaciones individuales devienen en sociales por medio de la comunicación entre todos los miembros de una comunidad” (Raiter, 2001).

Para apuntalar lo anterior, es preciso decir que un componente ineludible para el análisis de la ciudad, es el concepto de representaciones sociales, entendida aquí como “las imágenes (inmediatas) del mundo presentes en una comunidad lingüística cualquiera” (Raiter) Que, en el caso específico de esta investigación, es la comunidad barrial de Cartagena: Los Girasoles de Bethel.

Otra definición importante de representaciones sociales vinculada a esta investigación, es un aporte que, desde la psicología, hace Serge Moscovici, cuando puntualiza que “la

representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos [...] gracias a la cual los hombres hacen inteligible la realidad física y social [...] y se sienten dentro del ambiente social” (Mora, 2002)

En el caso específico de esta investigación se entenderá representaciones sociales como una “visión colectiva” o un “modo de aprender” la ciudad, que se fundamenta en dar sentido e interpretar la relación ciudadanos-ciudad. Donde se prestará especial atención a las valoraciones y actitudes de los ciudadanos de Girasoles de Bethel frente a las dinámicas de la ciudad de Cartagena.

En este punto caben preguntas como: “¿Qué podemos conocer de una ciudad [...]? ¿Sólo fragmentos, parcialidades o podemos hacer afirmaciones de un cierto grado de generalidad, que estarán sesgadas por la perspectiva del analista o que son relativamente superficiales [...]?” (Lindón, 2007). Como no se pueden hacer afirmaciones rotundas de cómo es una ciudad, debido a la infinidad de representaciones con las que cuenta; en esta investigación, se tendrá en cuenta la representación social que tiene de Cartagena, un sector periférico de la misma.

Percepciones

Para entender un poco más lo que se ha venido exponiendo, es necesario recurrir a lo que se ha dicho en la esfera académica sobre el concepto de percepciones. Al respecto, es preciso decir que “ha sido objeto de diferentes intentos de explicación” (Oviedo, 2004), pero que desde las ciencias se ha acreditado la explicación proporcionada por la teoría Gestalt, que

defina la percepción “como el proceso fundamental de la actividad mental, y suponen que las demás actividades psicológicas como el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, entre otros, dependen del adecuado funcionamiento del proceso de organización perceptual” (Oviedo).

Es decir, que según esta teoría la percepción es una de las actividades más importantes que realiza el cerebro humano, y es previa al aprendizaje, lo que da a entender que para llegar al conocimiento de algo el cerebro debe, en primer lugar, tener percepciones del mismo; que en el caso de esta investigación, se sobreentiende que los ciudadanos antes de conocer en realidad la ciudad tienen percepciones previas de la misma que le ayudarán al momento de entenderla.

Ciudad

Cabe ahondar en el concepto de ciudad, que desde la perspectiva sociológica de Mundford es la forma y el símbolo de una relación social integrada. O dicho en otras palabras, el lugar donde fluye la interacción entre los seres sociales; y que además puede entenderse como “resultado [...] de lo imaginado, aquello que se construye a través de signos”.

Desde la perspectiva del profesor de antropología Manuel Delgado (1999), existen dos nociones para entender la ciudad. La primera de ellas es polis, que hace referencia a la ciudad como el sitio proyectado desde los diferentes órganos de la sociedad; y la urbs, que se entiende como la ciudad caminada y practicada; es decir, un lugar de encuentro y convergencia, donde se dan relaciones momentáneas o duraderas.

Esta última noción, urbs, ha sido adoptada en esta investigación porque intenta mostrar a la ciudad como un espacio habitado por ciudadanos que la llenan de prácticas, lo que le da el tinte de ‘caminada y practicada’. En la que además de personas conviven ideas y percepciones.

Queda claro, entonces, que ciudad más que ser un territorio habitado por personas, lleno de casas y edificaciones; es un espacio tangible donde se tejen relaciones y encuentros. Lugar donde convergen los ciudadanos para saciar su necesidad de relacionarse con sus semejantes. Lo que permite la creación y alimentación de imaginarios, que relacionado al concepto dado por Cornelius Castoriadis son “formas de determinación social, a los procesos de creación por medio de los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos” (Agudelo, 2011).

Desterritorialización

Néstor García Canclini explica que la desterritorialización es la pérdida de la relación "natural" de la cultura de los territorios geográficos y sociales. Y al mismo tiempo ciertas relocalizaciones territoriales relativas, parciales, de las viejas y nuevas producciones simbólicas. (García Canclini, 1990:p288)

Es la muestra del desarraigo de costumbres, identidades, ideas, sistemas de valores o, también, para expresar la pérdida de poder y control sobre un determinado espacio (Ianni: 1998) A este último nos referiremos cuando hablemos de desterritorialización de los grupos sociales vinculados a la prostitución y a las invasiones.

No Lugar

Ahora bien, una ciudad, para sus ciudadanos, puede ser un “lugar” o un “no lugar”. Canclini explicó, en una entrevista, que un aeropuerto puede ser un “no lugar” para el que iba a tomar el avión, pero para quien trabaja en ahí todos los días es un lugar. Y esto ocurre con casi cualquier espacio urbano. Lo que hace pensar que el concepto de “no lugar” hace referencia a aquello que no tiene mucha importancia para quien lo visita, porque no es una zona en la que no acostumbra estar o simplemente siente que no hace parte de allí.

Para analizar el fenómeno de las representaciones sociales que construyen de Cartagena los ciudadanos habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel es necesario analizar la teoría de Marc Augé que acuñó el concepto de “no lugar” como “un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, esto es un no lugar” Augé M, 1996:83, citado por M. Korstanje 2006. Según la hipótesis de Augé, “la sobre modernidad es productora de no lugares”, espacios que se oponen a los antropológicos de la tradición etnográfica: el lugar como una especie de cristalización de la cultura, un entrecruzamiento en el tiempo y en el espacio con límites materiales y simbólicos bien definidos, que se funda de una vez y para siempre. Lo dicho anteriormente, ayuda a entender a la ciudad de Cartagena como un lugar y un no lugar al mismo tiempo.

Ciudadanía

En este punto es preciso hablar del concepto de ciudadanía que tradicionalmente se ha entendido como el valor otorgado a quienes habitan en una comunidad política específica, los cuales cuentan con derechos, costumbres y deberes propios.

Este concepto puede ser definido a partir de las teorías de Marshall, como un elemento de la ciudad que va más allá de señalamientos de derecho de tipo político, para comprenderse desde un punto de vista más social en donde reine el goce y disfrute efectivo de los derechos y las garantías sociales, económicas y culturales. Pérez Luño (1989), citado por Giraldo (2015, p.6).

Marginalidad

Es una consecuencia lógica del sistema capitalista mundial que afecta de manera contundente a los países dependientes, en la medida que favorece la concentración de poder y riqueza en manos del capital y, deja a una parte creciente de la población fuera del empleo estable y la protección social.

Este es el modelo económico de nuestro país, donde se tiene a una parte de la población al margen del sistema social producto del capitalismo, por tal razón estas poblaciones al margen no tienen acceso a beneficios que se dan de la riqueza social como es la educación, vivienda, salud, entre otros.

Tal como lo menciona (Germani, 1962). Hay una existencia de dos sectores sociales; uno, el de los incorporados que es el sector social moderno (vinculados al sector industrial) que ha logrado una posición que les permite disfrutar plenamente de los beneficios del sistema social; y el otro, el de los marginales, que es el sector tradicional (personas sin empleo estable y sin ingreso suficiente) que aún no han asumido ni las normas, ni los valores, ni la forma de ser de los hombres modernos.

Heterogeneidad

La noción heterogeneidad en los últimos años se ha convertido en un marco de estudio para entender las dinámicas que se gestan al interior de las ciudades del siglo XXI, porque de una manera u otra, en su conceptualización se encuentran pautas para entender el entramado complejo en el que toman vida las relaciones sociales.

Siendo así, se entiende que la heterogeneidad está ligada a la ciudad en la medida que da cuenta de la multiplicidad de situaciones que se presentan dentro de ella, lo que implica el estudio de los conceptos centro y periferia, esto es “las diferencias básicas que existen en lo económico, social, político, tecnológico y cultural entre los centros desarrollados y las periferias subdesarrolladas” (Nohlen y Sturm, 1982)

Situación que se da entre países, y que es común en más de una ciudad alrededor del mundo. Donde las dinámicas de poder se dan en sentido vertical, puesto que hay unos arriba que ejercen poder (centro) y otros abajo que reciben órdenes (periferia); lo que se reduce a que la situación económica, social y política de los del centro sea mejor que los que pertenecen a la periferia, y en ese sentido será muy difícil pasar de abajo hacia arriba, y viceversa.

Y la heterogeneidad, se refiere justamente a eso, a las diferencias abismales que existen dentro de un mismo contexto reducido, y que como consecuencia generan división. Y eso es exactamente lo que ha pasado a lo largo de la historia con la sociedad en las ciudades, que con mayor notoriedad está cada vez más fragmentada.

Hibridez

El término hibridez resulta de lo híbrido. Se establece como un elemento proveniente de distinta naturaleza. La hibridez se constituye por diversos factores que en este caso corresponden al plano de lo cultural y social. Es una composición la “diferencia y la alteridad”

“Hibridez es un término englobalizador que incluye otras subformas del trato de la Otredad” (De Toro, 2003, P.304) dentro de este concepto se alberga un reconocimiento por lo diferente, hay en el una *“posibilidad de negociar identidades”* ello implica expresar una serie de categorías como la de *“‘Miedo’ y ‘alineación’ frente a lo extraño, como el reclamo de patria e identidad, pero no en un sentido de exclusión, sino de negociación”*. (Ibid, P.305) Es entonces la hibridez un proceso mediante el cual se configuran o alinean situaciones poco comunes pero que con el tiempo se naturalizan dentro de un espacio o sociedad. Un término acogido al estudio de las complejidades de las culturas humanas.

Siendo así, es la hibridez un componente básico para el estudio de culturas, comportamientos e incluso imaginarios puesto que permite establecer una guía frente a lo otro, frente a lo que difiere de lo normal o cotidiano.

9. ELEMENTOS METODOLOGICOS

Para el desarrollo de esta investigación el grupo investigador tuvo como guía el enfoque de investigación cualitativa, la cual permite estudiar la realidad del área a población de estudio desde el hábitat regular en el que estos se desarrollan y llevan a cabo sus procesos sociales, políticos, económicos y/o culturales. Esto con el fin de obtener información de primera mano y a profunda sobre el objeto de investigación.

Así mismo se emplea un método etnográfico de investigación clásico, considerado como uno de los más pertinentes al momento de intentar comprender el comportamiento de los seres humanos desde el lugar que habitan. Este método de investigación es tenido en cuenta, mayormente cuando dentro del espacio de investigación se hace necesario el uso de herramientas como la observación participativa, las entrevistas no dirigidas, los materiales escritos como cuadernos de campo entre otros.

La investigación se llevará a cabo de forma descriptiva, puesto que los resultados obtenidos se fundamentan en la descripción de un fenómeno o problema, en este caso las representaciones sociales que construyen los habitantes de Los Girasoles de Bethel sobre la ciudad de Cartagena.

9.1. ENFOQUES Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

Para este proyecto de investigación, el grupo investigador dispuso trabajar con el enfoque de investigación cualitativo porque este enfoque permite el desarrollo de diversas actividades para llegar a la comprensión de las representaciones sociales que construyen los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel sobre la ciudad en la que habitan.

En la fase de indagación y recolección de información, jugó un papel significativo porque posibilitó descripciones fundamentales para caracterizar a la población y determinar cuál era la situación de la población, Además, favoreció el planteamiento, enriquecimiento y mejoramiento de la pregunta de investigación, y preguntas aplicadas a los sujetos de investigación.

Este enfoque ha sido de vital importancia no sólo para la recolección de información sino para la presentación de los resultados, puesto que a través de él se pudieron realizar evaluaciones, revisiones, propuestas, demostraciones y aún suposiciones para llegar a las conclusiones pertinentes.

En cuanto al alcance, es preciso decir que el presente proyecto de investigación logró describir de forma amplia las representaciones sociales que de la ciudad de Cartagena construyen los ciudadanos habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel. Al mismo tiempo que logró desarrollar tres aspectos importantes para la consecución de los resultados: develar la percepción de ciudad que tienen los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel; indagar sobre las formas de apropiación que construye dicha población sobre los lugares de la ciudad de Cartagena; y reconocer las formas en las que los habitantes en su condición de ciudadanía,

se articulan al contexto y los lugares en el que habitan, a partir de la construcción de representaciones sociales.

Aunque esta investigación abarca únicamente a los habitantes del barrio los Girasoles de Bethel, es posible decir que representa un gran paso para la realización de estudios sobre representaciones en toda Cartagena, no sólo para para profesionales de la comunicación social, sino aún investigadores en general.

9.2 POBLACIÓN

La población con la cual se realizó este trabajo investigativo fue la del barrio sub normal de la ciudad de Cartagena los Girasoles de Bethel. Esta población se compone de 797 familias y un número de integrantes total de 1.638 personas, las cuales para el desarrollo de la investigación se clasificó e identificó teniendo en cuenta el protagonismo que los mismos tienen dentro de la población es decir, esta investigación se realizó con informantes claves del barrio Los Girasoles de Bethel, los cuales se componen por jóvenes, mujeres, hombres, líderes y lideresas. De esta forma se trabajó con un total de 24 personas, 8 jóvenes, 3 líderes, 5 mujeres, y 8 hombres. Con el fin de recoger diferentes opiniones sobre el tema investigado.

Es importante mencionar que la muestra de esta investigación, se escogió de forma completamente aleatoria.

CLASIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

NOMBRES	APELLIDOS	SEXO	JOVEN	ADULTO	ADULTO MAYOR	LIDERES	EMPLEADOS	DESEMPLEADOS	T. INDEPENDIENTE	EDAD	NIVEL DE ESTUDIOS
Amado	Acuña Flórez	M		x					x	39	N/A
Carmen Victoria	Ramírez Lujan	F	x				x			23	Técnico
Consuelo	Palencia Rodríguez	F		x				x		43	N/A
Elizabeth	Montero Vuelvas	F		X					x	27	Técnico
Elsy María	Torres González	F		x				x		34	Primaria
Emiledy	Sanmartín Guardo	F		x		X		x		49	Primaria
Fabián Andrés	Romero Rúa	M	x							21	Tecnólogo
Gina	Roa Luna	F	x				x			22	Primaria
Isaic	Acosta Zúñiga	M		x		X	x			41	Primaria
Julio	Ramos Ruiz	M			x				x	66	N/A
Lilibeth	GarcíaGonzález	F	x							16	Bachillerato
María Liz	Pérez Cabarcas	F			X			X		61	N/A
Nora	Osorio Vega	F		x					x	37	N/A
Noris	Acosta Paternina	F	x							14	Bachillerato
Pablo Andrés	López Ballestas	M	X					x		19	Bachillerato
Pilar	Castro Paternina	F		X				x		35	Primaria
Ramiro	Vega Gómez	M	X						X	17	Primaria
Ramón	Arroyo Espítatela	M		x					x	54	N/A
Rigoberto	Blanco Díaz	M		x				x		37	Primaria
Sixta María	Bellido Acosta	F			x				x	69	N/A
Sonia	MartínezNúñez	F		x					x	47	Bachillerato
Yuliana	Bellido Sanjuán	F		x					x	30	Primaria
Zulayma	Peña Andrade	F	X			X		x		26	Bachillerato

9.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Exploración documental.
2. visita etnográfica.
3. Grupos focales, entrevistas semiestructuradas y observación.

Partiendo de la variedad de categorías presentes en la investigación, se implementaron para el desarrollo de la misma, diversas técnicas de recolección de la información. Para realizar la caracterización del barrio se emplearon grupos focales y entrevistas semiestructuradas, para escuchar las voces de sus habitantes y conocer y reconstruir la historia del surgimiento del barrio Los Girasoles de Bethel.

Para indagar en las percepciones sobre la ciudad en términos de apropiación y uso del espacio que habitan, la técnica de la observación fue de vital importancia, puesto que a partir de ella se captaron las dinámicas y cotidianidades que se dan en la comunidad, de igual forma se realizaron entrevistas semiestructuradas a la población seleccionada con el fin de profundizar en la información sobre sus experiencias, opiniones, percepciones y prácticas frente a la ciudad de Cartagena; estas entrevistas fueron diseñadas, implementadas y analizadas por los autores de la investigación.

También se hizo uso de la revisión de archivos de periódicos, incluido el de la Fundación Educación y Vida del barrio y un censo poblacional realizado al interior del mismo. Finalmente se realizó un proceso de análisis de la información obtenida para abarcar la categoría de representaciones sociales.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	
Categoría	Técnicas de recolección
Caracterización del barrio	grupo focal y la entrevista semiestructurada
Percepciones sobre la ciudad y el barrio	la observación y entrevistas semiestructuradas
Representaciones sociales sobre la ciudad	entrevistas semiestructuradas

Fuente: Autores de la investigación

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

10.1. DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD AMURALLADA, CARTAGENA DE INDIAS

Desde los lejanos días fundacionales de la ciudad de Cartagena, esta ha mostrado evidentes signos de fragmentación social, debido quizás a las diferentes crisis que esta debió afrontar a mediados del siglo XIX cuando se empezaba a gestar una lucha independentista en la ciudad.

Por tal motivo, para realizar una descripción de lo que es actualmente la ciudad amurallada, se hace necesario abordar este capítulo a partir de un recuento histórico en el que se identifiquen algunos factores que fueron determinantes para el siglo XX.

En el siglo XX Cartagena se enfrentaba a una serie de transformaciones de tipo social dado a los cambios de espacialidad, “*situación que se evidencia en la emergencia de barrios extramuros*”(Valdelamar, 2014. P.15) a partir de los cuales fue posible identificar una naciente y creciente división de clases sociales en la ciudad en la que centro y periferia se dividía entre ricos y pobres respectivamente.

“*En 1948, por iniciativa de las autoridades tanto locales como nacionales, se formula el primer plano regulador de Cartagena*” (Valdelamar, 2014. P.16).El cual se constituía como una esperanza para los cartageneros de poder contar con una ciudad habitable con miras hacia un proceso modernizador, luego de los intentos del plan Pearson por ubicar a Cartagena de

Indias como un puerto seguro y salubre en 1914. Con este plano regulador se buscaba responder a ciertas necesidades de la población cartagenera con miras a *“mejorar las condiciones socioeconómicas de la población y encontrar un sistema de transporte público, capaz de saciar las necesidades de desplazamiento de los cartageneros”*¹.

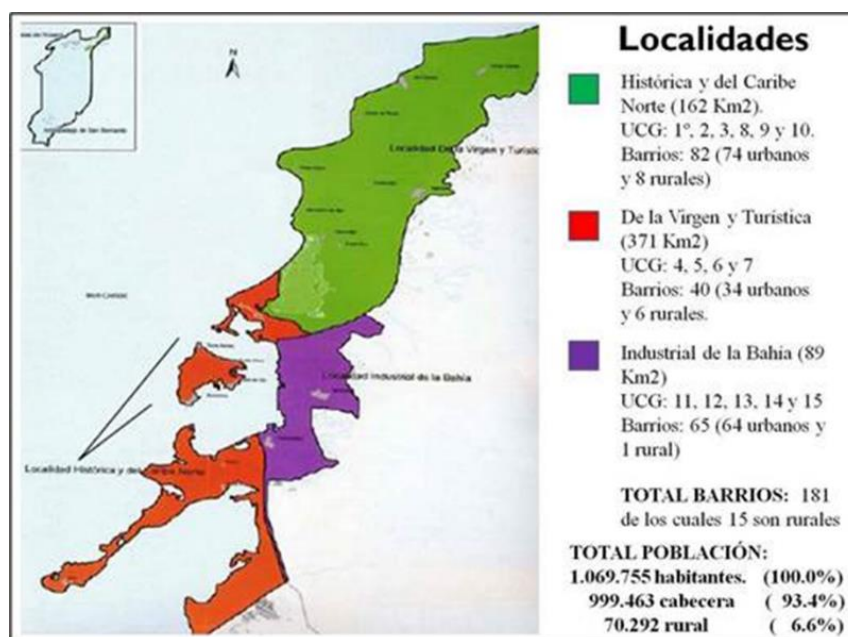
Actualmente Cartagena de Indias se oficializa como distrito turístico y cultura, declarado como Patrimonio Nacional de Colombia y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Siendo la segunda ciudad más antigua de Colombia, cuenta con 483 años de historia y arquitectura colonial y republicana. Se constituye como uno de los mayores atractivos turísticos del país gracias a sus murallas, calles y playas, que forman parte del encanto que la caracteriza en el espacio nacional e internacional, lo que le ha permitido crecer y fortalecer la industria del turismo en la ciudad la cual desde su promoción en la ciudad ha *“mostrado de manera bipolar el extremo económico poderoso y la otra ciudad con un nivel de pobreza elevado”*².

Política y administrativamente Cartagena de indias está constituida a través de tres localidades: Localidad Histórica y del Caribe Norte, Localidad de la Virgen y Turística, y la Localidad Industrial y de la Bahía. (Ver Mapa N°1).

¹ Puello D., (2016) *El béisbol en la cultura popular Cartagenera*. (tesis de grado)Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia.

²Ibid,

Mapa N°1 Localidades de Cartagena



Fuente: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias – Secretaría de Planeación. 2014

Según proyección del DANE del último censo en el 2005, Cartagena de Indias contará con una población de 1.013.454 para el año 2016. De los cuales el mayor porcentaje de la población reside en la zona urbana.

Cartagena de Indias denominada la fantástica, alberga situaciones complejas que van más allá de las que comúnmente las sociedades modernas presentan, ya sean en lo social, económico, político y/o cultural, como el caso de la urbanización poco planeada, el crecimiento desenfrenado de la población, el caos en la movilidad, la exclusión, el racismo, la politiquería y la corrupción, entre otras.

El abandono que presentan algunos sectores de la ciudad pueden estar relacionados directamente con los intereses políticos de los gobernantes quienes se centran y piensan la ciudad en función del turismo y para el turista. En un intento por mostrar, tener y mantener una buena imagen de la ciudad ante el resto del mundo, la población local es dejada de lado y en alguno de los casos excluida.

La ciudad entonces no es más que una mercancía con espacios públicos privatizados en el que se excluye a los más pobres y en la mayoría de los casos se hace caso omiso a muchas de las necesidades básicas de la población civil en general, actuando “en contra de lo que realmente constituye la esencia de su especificidad y, por lo tanto de su valor”(Bolaño, N. et al, 2009)

CAPÍTULO 2

10.2. CARTAGENA DE INDIAS: SUS INICIOS BARRIALES

Cartagena de Indias en sus inicios estaba compuesta por dos islas, la isla del centro amurallado y la isla de Getsemaní que también se encontraba entre murallas. Estas dos islas para la época de la colonia se componían de algunos barrios que conformaban la ciudad. En el centro amurallado estaban barrios como Santa Catalina, La Catedral, La Merced, allí vivía la elite cartagenera y estaban ubicados los principales edificios públicos de la ciudad.

En la isla de Getsemaní, un poco alejados de la clase alta habitaban los negros, mulatos y blancos que eran pobres. Esta historia muestra como la composición espacial de la ciudad desde la colonia es excluyente y racista con la población más vulnerable en especial.

Para la época por razones militares no se permitía el poblamiento en los alrededores de la ciudad amurallada, Decreto que respetaron los habitantes durante las primeras décadas de estado libre y nunca hubo mayor presión para poblar el territorio por fuera a las dos islas que existían.

Imagen: Cartagena, aislada por agua. Año 1732



Cartagena, aislada por agua. Año 1732, Archivo fotográfico: fototeca Cartagena-

Después de la década del 1870 comienza la historia del surgimiento de los barrios populares en Cartagena por fuera del cordón amurallado. Este acontecimiento se remonta a inicios del siglo XX Con un fenómeno de migración hacia otras zonas de la ciudad, que no se dio solo en esta ciudad, sino que para la época se registró igual en varias ciudades de Colombia.

En la ciudad de Cartagena las clases sociales altas empezaron a abandonar los antiguos barrios coloniales y se fueron en búsqueda de nuevos lugares para habitar, los ciudadanos comunes empezaron a sentirse asfixiados dentro de las murallas, por tal razón deciden demoler parte de las mismas con el fin de mejorar las condiciones de vida, el acceso a algunas necesidades y expandirse. Es así como inicia el desarrollo urbano en la ciudad con la aparición de barrios como el Boquetillo, Boquerón, Pekín y Pueblo nuevo.

Los habitantes de estas zonas se enfrentaron a un gran obstáculo y era la prohibición de la construcción de casas de materiales cerca del recinto amurallado, puesto que estos espacios se constituían como espacios estratégicos para la defensa de la ciudad desde la época colonial. Con el tiempo los habitantes de estos sectores fueron desalojados con el propósito de modernizar la ciudad.

Fue así como se registró el abandono de la ciudad amurallada e inició la instalación en los barrios del Pie de la Popa, Pie del Cerro, Manga, Espinal y el Cabrero. Estos son los primeros barrios extramuros, por fuera de las murallas de la ciudad.

La ciudad extramuros se desarrolló rápidamente porque no existía un plan de ordenamiento territorial y sus gobernantes no tenían una visión clara de urbanización para la ciudad. *“esta dinámica permitió el poblamiento de los habitantes en diferentes zonas de la ciudad*

desordenadamente en terrenos del estado , terrenos de particulares abandonados, caños, ciénagas y mar que podían ser aterrados en fin sin reglamentación ni orden , porque no estaban dentro del proyecto de ciudad , ni en los recursos del estado para urbanizarlos” (Cabrales, C. 1999)

Es así como personas de escasos recursos que habitaban en barrios tradicionales de la ciudad toman estos espacios algunos porque habían sido expulsados como es el caso de los habitantes de San Diego, Getsemaní y otros porque habitaban en zonas que debían ser desalojadas (Boquetillo, Pueblo Nuevo y Pekín) esto con el propósito de modernizar y dar vía a nuevos proyectos de la ciudad.

Otro factor que impulso el desarrollo de los barrios populares en la ciudad fue la llegada de nuevos habitantes producto de los procesos migratorios que se daban en el país.

Luego del surgimiento de estos barrios extramuros, se dan unas expansiones por otros sectores de la ciudad. Que empiezan entre los 1920- 1922 con la aparición de los barrios Amberes y Bruselas, que dan paso a la expansión territorial y al surgimiento de otros barrios cerca de la avenida Pedro de Heredia y Crisanto Luque.

En los años 1940 – 1950 continúa la aparición de barrios populares con la aparición del barrio Olaya Herrera y el barrio España que trae con su aparición el surgimiento de cinco barrios más. La llegada de migrantes a la ciudad y la cantidad de terrenos baldíos aparentemente sin dueños dan el gran boom de surgimiento 35 barrios populares en los años

1960 – 1970, la década de los 1980 – 1990 es un periodo más tranquilo con el surgimiento de siete barrios. Para el año 2000 la ciudad ya estaba habitada en casi todas sus zonas.³

Según el último censo realizado en el año 2005 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE) la ciudad de Cartagena cuenta con 205 barrios que hacen parte de los 623 kilómetros cuadrado de la ciudad, estos barrios están estratificados de acuerdo a la situación socio económica de la población, dicha estratificación va del número 1 al 6. Las cifras antes mencionadas varían puesto que este último censo no se incluyen las invasiones que para ese entonces no existían en la ciudad.

Este fenómeno de invasión que como bien se menciona anteriormente se remonta a la época de la colonia y se mantiene en la actualidad. Siguen apareciendo nuevos barrios en la ciudad de los cuales no se habla o poco conocimiento se tiene pues al ser barrios constituidos por invasores son ilegales y al ser ilegales son invisibles ante la autoridad local y nacional.

³*Surgimiento de los barrios populares.* Cabrales (1999) P. 186-187

CAPÍTULO 3

10.3. INVASIONES

Hablar de invasiones en Cartagena implica realizar un recorrido histórico al surgimiento de los barrios populares en la ciudad, puesto que no podemos negar que este tipo de asentamientos marcaron la realidad de lo que fue y es actualmente Cartagena ya que la gran mayoría de los barrios de la ciudad son producto de invasiones, sinónimo del afán de sus habitantes por obtener vivienda propia.

Esther Wiesenfeld refiere una invasión asociado a:

Las condiciones de pobreza de sus habitantes, quienes al no poseer los recursos necesarios para optar al alquiler o compra de viviendas construidas de acuerdo a la normativa vigente y en sectores urbanizados de las ciudades, optan como alternativa última asentarse en terrenos municipales o privados, y construir allí su albergue (Esther Wiesenfeld, 1998)

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que una invasión es un proceso llevado a cabo por un grupo de personas de escasos recursos, organizados para lograr el propósito de tener vivienda propia, y es una situación que se da por las condiciones de pobreza en la que habita en la ciudad y el escaso abanico de posibilidades que la misma ofrece para que sus habitantes obtengan una vivienda digna. Por tal razón la gente escoge terrenos baldíos o lugares excluidos que no se encuentran adecuados para vivir y se instalan allí. Mientras van

adecuando el espacio, sufren por falta de servicios básicos (agua, luz, alcantarillado, gas, vías, colegios, hospitales)

Alrededor de estos procesos de toma de tierra, se presentan una serie de situaciones las cuales valen la pena mencionar y es que cuando estos procesos se gestan, aparecen los llamados ‘invasores profesionales’ que son personas que “*como en el lejano Oeste, demarcan su territorio, lo consolidan, y luego se lo venden a necesitados menos intrépidos que ellos, que prefieren pagar para no asumir los riesgos de invadir de primeros.*” (El Universal web)

Según la trabajadora social Carmen Cabrales (2000), la historia de los barrios populares en Cartagena tiene sus inicios con el establecimiento de pequeños grupos de personas en zonas aledañas a lo que hoy se conoce como Las Tenazas en el centro histórico de Cartagena. Estos primeros asentamientos, son muestra de invasiones, puesto que fueron terrenos ocupados de manera ilegal en “*la franja del terreno entre la muralla y la escollera, conformando tres barrios: el Boquetillo, Pueblo Nuevo y Pekín*” (como lo mencionan Bohórquez y Hernández, citando a Augusto Pombo)

Esto nos indica que la ciudad desde la época colonial, ha sufrido la toma de tierras de manera ilegal por parte de sus ciudadanos y que ha permitido esta situación debido a las fallas del plan de ordenamiento territorial que aún es ineficiente y corto ante la gran población que día a día crece.

Aunque en la actualidad estas situaciones se siguen presentando, anteriormente, en el siglo XX cuando no se tenía una visión definida de ciudad, era bastante común, como se puede apreciar en las siguientes líneas: “[...] fueron dándose poblamientos que se ubicaron según

las posibilidades reales en una u otra zona de la ciudad porque en ella existían terrenos del Estado, terrenos de particulares sin utilización, caños o ciénagas que podían ser aterrados; en fin, porque no había ni destinación, ni reglamentación sobre el uso de esas tierras”. (Cabrales, 2000)

Esta situación da vía libre para que muchos espacios fueran habitados por la población más pobre de la ciudad y que habían sido excluidos de los barrios tradicionales como San Diego y Getsemaní, porque el plan era urbanizar Cartagena, estas dinámicas de exclusión que siempre ha tenido la ciudad con su gente, fortalece los procesos de invasión y toma de tierras por diversos barrios de la ciudad.

Según explica Cabrales, muchas familias de diferente procedencia llegaron a las extensas zonas deshabitadas de Cartagena para asentarse allí; y que la movilidad espacial hasta esas áreas se manifestó de diferentes maneras, dos para hablar con exactitud. Una de ellas, la primera es la inmigración que se refiere al *“flujo migratorio venido no sólo de zonas rurales sino de diferentes ciudades del país”* (Cabrales, 2000) especialmente de Bolívar, Antioquia, Córdoba, Magdalena, Santander, sucre y Tolima. Que si bien, dicho fenómeno no era exclusivo de Cartagena -pues se presentaba en otra ciudades de Colombia-, la situación en la heroica era de mayor severidad.

La segunda, la migración residencial interurbana que tiene que ver con la movilidad espacial dentro de la ciudad *“el caso típico es el barrio Olaya Herrera, que ha expulsado población principalmente hacia la zona suroccidental”* (Cabrales 2000); y *“cuando estos barrios ya no tienen más espacios, los hijos y nietos de invasores buscan nuevos horizontes, para invadirlos [...]”* (El Universal, web)

Cabe mencionar, una de las invasiones más representativas de Cartagena y es *“la configuración del barrio [San Francisco, que] es el resultado de tres invasiones efectuadas en distintos momentos durante la década de los sesenta.”* (García, Panadero y De León, 2008)

Estos procesos que se gestan al interior de la ciudad generan, sin duda, innumerables cambios en ella. Cambios, que tienen que ver con la forma en la que se concibe la ciudad; puesto que la imagen que un extranjero tiene de Cartagena no es la misma que tiene el natural que ve más allá de lo que muestran los medios de comunicación; o la que tiene quien se ve en la necesidad de invadir, con quien nunca ha concebido esta idea en su cabeza.

Como se ha hecho mención, las invasiones o toma de tierras no son un tema del pasado, pues actualmente estas situaciones se siguen presentando en la ciudad, como lo cita el diario el Universal *“La Zona Suroriental, la Suroccidental, las laderas de La Popa, las orillas de la Ciénaga de la Virgen, Policarpa, Mandela y Marlinda, entre muchos otros lugares, hoy centro de grandes masas de habitantes urbanos marginales, surgieron todos de las invasiones”* (El universal, web). Y aún más reciente es la invasión tratada en esta investigación *“las invasiones más notorias han tenido lugar en el Cerro de Albornoz, propiedad de cementos Argos, en donde cientos de personas se tomaron un lugar destinado para pulmón de la ciudad, y no para área de expansión urbana.”* (El universal, web)

Sobre este último caso, se ha dicho que no parece ser el resultado de la iniciativa de un grupo de gente necesitada de vivienda, sino que más bien es el resultado del trabajo de los llamados ‘invasores profesionales’, como se cuenta en la noticia *¿Hasta cuándo las invasiones?* Del periódico El Universal.

Cartagena al igual que muchas otras ciudades del país “*no ha sido el resultado de procesos de desarrollo de sus antiguos pobladores [...] Esto hizo perder de vista la función principal de la ciudad, que es dar nacimiento al ciudadano en un espacio que en lo físico, lo social, lo político y lo cultural le diera los elementos esenciales para ello*” (Cabrales, 2000). Por eso, es tan común encontrar dentro de la ciudad personas que no se sienten parte de ella, y que ni siquiera tienen una visión definida de lo que es y/o significa.

CAPÍTULO 4

10.4. CARACTERIZACIÓN DEL BARRIO LOS GIRASOLES DE BETHEL

“Yo vine aquí con un propósito de vivienda

Y le doy gracias a Dios que aquí estoy”

Elsy Torres Sarmiento, 34 años

Los Girasoles de Bethel, es una comunidad constituida de manera informal en la ciudad de Cartagena producto de una toma de tierras que se dio en el año 2010 por parte de personas de escasos recursos, sin un trabajo estable y sin inclusión en los planes de vivienda de la ciudad. Se encuentra ubicado en la zona suroccidental de la ciudad de Cartagena en un sector del cerro de Albornoz vía a Mamonal, ubicada en la localidad 3 *Industrial De La Bahía*. Cuenta con 1.638 habitantes según el último censo realizado en el mes de septiembre por la Asociación Educación y Vida del barrio. En total son 797 familias las que habitan este sector en situaciones de vulnerabilidad y pobreza.

Inicialmente este sector era un lugar en el que algunas personas se proveían del carbón extraído de los árboles para comercializar, pasado el tiempo y luego de haber cortado una cantidad considerable de árboles y vegetación, notaron posible el habitar en estos terrenos. Fue entonces cuando corrieron la voz a familiares o conocidos y al poco tiempo se expandió el rumor en varios sectores de la ciudad. De esa forma empezaron a llegar personas desplazadas principalmente del Sur de Bolívar, y habitantes de las zonas periféricas aledañas al sector que tenían una necesidad de vivienda propia que suplir.

Instalados en el lugar la repartición de los terrenos se realizó de forma equitativa gracias a la organización conjunta de la comunidad. Ahí se dieron a la tarea de quemar, cortar y matar todo tipo de animales que encontraban a su paso, luego de 14 días de estar en la zona de forma tranquila y sin manifiesto de ningún dueño, ni de las autoridades, se sentían propietarios de la zona.

El lugar fue habitado sin contar con ningún servicio doméstico, el agua era traída en burro desde los sectores aledaños, cocinaban en leña y prendían velas o mechones para iluminar sus hogares. Luego de varios meses de estar allí viviendo, el ESMAD empezó hacerles visitas periódicas en las que les tumbaban los ranchos. Pero ellos persistieron hasta lograr quedarse al día de hoy durante siete años.

La comunidad se ha organizado y han trabajado por conseguir algunas mejoras en su barrio pero la condición de barrio subnormal lo mantiene invisible ante las autoridades locales y le niegan el derecho de vivir en condiciones digna.

El 70% de la población que habita este sector de la ciudad es afrodescendiente, en este barrio casi todas las viviendas están construida en madera y solo pocas de material, el 73% de la población vive con menos de 1 salario mínimo y El 49% son trabajadores independientes, mientras El 19% esta desempleados. Solo el 2% de la población esta escolarizada. El núcleo de familia por viviendas estima que el 67% tiene un núcleo familiar por vivienda, mientras el 33% tiene más de un núcleo familiar por vivienda.⁴

El barrio está compuesto por aproximadamente siete sectores dentro de los cuales algunas calles han tomado nombres que aluden a personas o grupos que han sido influyentes dentro

⁴ Censo Realizado por la Asociación educación y vida del barrio, Año 2015

de la comunidad. La Calle Principal tiene ese nombre por ser la única y principal entrada que tiene el barrio, el sector La Bendición por el gran número de creyentes que habitan en esas calles, el sector Las María Mulatas toma este nombre por un grupo de mujeres que se organizaron para hacerle frente a personas ajenas a la población que se estaban apropiando de varios terrenos para venderlos a mayor costo, estas mujeres dice la comunidad, caían como María Mulatas a pelear por sus terrenos para luego ser entregados a personas sin viviendas.

El sector El playón es un área baldía donde en épocas de lluvia se estanca se estanca una gran cantidad de agua. El sector Las Lomas toma este nombre por ser el lugar más alto de la zona. Sector La Bonga llamado así por un árbol de bonga que se encuentra allí. El sector del Payaso lleva este nombre en honor al Izáis Acosta payaso de profesión y uno de los fundadores del barrio quien al instalarse de forma definitiva en el desarmó sus carpas para que la gente armara cambuches y tuvieran donde vivir, por tal razón se quedó sin circo. Con el tiempo han aparecido otras calles y sectores como Los Girasoles, La Paz y la calle No hay como dios.

En esta zona de la ciudad no llegan los servicios públicos y el que tienen disponibles, la luz es deficiente y solo el 96% de la población cuenta con ella. El servicio de agua potable lo tomaron a la fuerza desde otros barrios aledaños al lugar, por tal razón es intermitente y no llega a todos los sectores del barrio, solo el 59% de la población tiene acceso a este servicio, mientras el resto de la población se abastece de un tanque comunitario que les bombea agua a las zonas más altas, el cual no es suficiente por lo que algunos deben transportar el líquido en tanques o burros. No tiene acceso a internet, ni a televisión por cables.

Cuentan con una escuela creada por las mujeres de la comunidad que solo cubre hasta tercero de primaria y los niños deben pagar 25 mil pesos mensual para el salario de las profesoras, por esta razón no todos asisten y en ocasiones no se obtiene nada para las profesoras. El resto de niños y jóvenes que estudian deben trasladarse a otros barrios para acceder a este derecho. No tienen hospitales, ni puesto de salud. Existe un espacio para jugar llamado el parque de la María mulatas que solo es un espacio vacío con un árbol de ceiba. Sus calles están en pésimo estado y muchos para salir del barrio recurren a bolsas en las que meten los pies con todo y zapatos para no ensuciarse o bajan hacia la carretera con agua y un trapo para limpiar los mismos.

Los Girasoles de Bethel obtienen este nombre en común acuerdo con la comunidad luego de una reunión masiva. El barrio Los Girasoles de Bethel se compone en su mayoría por diversas comunidades religiosas tanto así que en el lugar hay presencia de más de diez iglesias, por ese motivo una parte de la población quería que el barrio se llamara Bethel, que significa en hebreo la casa de Dios, y la otra parte Los Girasoles, por la abundante presencia de esta flor en el sector. Teniendo entonces las dos posturas se acordó llamar al lugar Los Girasoles de Bethel.

Las autoridades locales no llegan a la zona, solo los policías hacen presencia cuando ellos lo solicitan, Corvivienda llegó hace poco para realizar un censo en la zona, la Fundación Techo trabaja en la zona hace años construyendo casas con los mismo habitantes y jóvenes voluntarios, la entidad financiera Opportunity International Colombia los apoya en capacitaciones de generación de ingresos a través del desarrollo de actividades productivas. Estas familias llevan un proceso de luchas y tutelas contra nuestra autoridades locales para que sean incluidos en los planes de ciudad pero nuestro gobernantes parecen estar ciegos y sordos ante esta cara de Cartagena, ellos se sienten en el abandono de la administración local

y el estado, sueñan con la legalización de sus predios, con la llegada de escuelas, hospitales y un parque para los niños.

11. CONSIDERACIONES FINALES: REPRESENTACIONES SOCIALES QUE CONSTRUYEN LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GIRASOLES DE BETHEL

Las representaciones sociales que los habitantes del barrio los Girasoles de Bethel construyen alrededor de la ciudad de Cartagena se enmarcan directamente dentro de las condiciones de vida con la que los mismos cuentan, puesto que una representación social se constituye de forma subjetiva a través de la realidad del entorno, de las culturas y las ideologías del medio en el que habita.

Además, cabe agregar que aunque de la interioridad de cada persona surgen representaciones, estas toman sentido cuando los pensamientos “conducen al hombre a mirar fuera de sí y a buscar otros sujetos humanos con los que pueda satisfacer su innata exigencia de comunicación” (Babolin, 2005)

¿QUÉ TANTO SE IDENTIFICA CON LA CIUDAD DE CARTAGENA?

*“Vivir en los Girasoles es como estar
En un pueblo o por fuera de la ciudad”
Nora Osorio, 37 años*

Al momento de plantear este interrogante, fue común ver rostros confundidos, ceños fruncidos, y voces que tardaban varios segundos en contestar. Como fue el caso del señor Rigoberto Blanco que manifestó no identificarse con la ciudad porque prácticamente no vive en ella “ Mi Cartagena crece de la castellana hacia acá, yo casi no voy a la ciudad es decir al centro, ni a Bocagrande, si llego allá es hacer alguna diligencia, porque uno está lejos y apartado fíjese que aquí no tenemos prácticamente nada y ningún alcalde ni nadie nos ha incluido en ningún plan” la condición de barrios subnormal y su condición de invasores, refuerza esta idea de no pertenecer a la ciudad, porque los barrios que se dan en esta

modalidad la ciudad no los tiene en cuenta como ciudadanos por tal razón les niega el cumplimiento de sus derechos sociales, económicos y culturales a lo que normalmente acceden otros ciudadanos en Cartagena.

El joven Pablo López, manifestó que él se siente cartagenero pero que piensa que la ciudad no lo siente a él parte de la misma “uno vive acá y nada más escucha de los progresos y avances de la otra Cartagena, pero la Cartagena que yo habito no progresa, hemos tocado puertas y puesto tuteladas en la alcaldía para que nos escuchen y nada, entonces creo que no vivo en la fantástica”

Aunque las respuestas fueron variadas, gran parte de los testimonios expresados por los habitantes de los Girasoles de Bethel, apuntan hacia una misma dirección: La no pertenencia a la ciudad de Cartagena.

A través de sus discursos fue posible notar que para ellos, la lejanía o distancia es sinónimo de exclusión; puesto que mucho de los entrevistados manifestaron sentirse excluidos de la ciudad, dada la ubicación geográfica de su barrio, casi por fuera del perímetro de la ciudad. Durante sus opiniones fue reiterativa la frase ‘estamos lejos de la ciudad’, como si en verdad se encontrarán fuera de ella. Incluso expresaron que la realidad de Cartagena es diferente a la ciudad que muestran en los noticieros, también afirman que su barrio Los Girasoles de Bethel, se encuentran en desventajas con el resto de barrios porque algunos tienen la situación más fácil, en relación con su realidad de vulnerabilidad respecto a las dinámicas sociales y económicas del resto de la ciudad.

Ese desapego a la ciudad también tiene sus orígenes, según ellos, en la incapacidad integradora de la sociedad cartagenera, refiriéndose a que la gran mayoría de los cartageneros no reconocen los sectores que están lejos de su órbita, los cuales al igual que girasoles de Bethel son piezas claves del rompecabezas que es Cartagena porque una ciudad existe por sus habitantes.

¿QUÉ PIENSA DE SU CIUDAD?

*“La ciudad piensa en los que tienen plata
Y no en nosotros la gente del barrio”
Amado Acuña, 39 años*

Con esta pregunta se buscaba que los residentes del barrio Los Girasoles de Bethel expresaran las concepciones y percepciones que tienen sobre la ciudad de Cartagena, con el objetivo de ahondar más en el tema de las representaciones sociales.

“la ciudad es el destino perfecto para el que tiene el billete, acá hay muchas cosas para que la gente conozca cómo las murallas, el cerro san Felipe, el museo del oro y otros sitios que yo ni conozco pero que a veces veo por ahí en los periódicos o en el noticiero” dijo Pilar Castro.

La señora Emiledy San Martín expresó “La ciudad tiene muchos lugares turísticos, hoteles y playas por eso es que viene tanto turista acá y hay gente de otros lados que se mueren por venir acá, pero como es la vida de rara que uno está más cerca y no va a eso por la falta de recursos económicos porque si uno sale a pasear de noche, aunque la entrada sea gratis, necesita para el taxi.”

Con estos relatos los entrevistados dejan ver que para ellos la ciudad sólo es comprendida por los lugares turísticos. Porque al momento de dar a conocer sus consideraciones con

respecto a lo que es Cartagena, la mayoría de los entrevistados se remitieron a los sitios turísticos, playas y a la zona amurallada.

La anterior es una visión común a la mayor parte de los habitantes del sector; pues desde el más joven hasta el más adulto considera que Cartagena es aquello que se encuentra distante a ellos, tanto que casi no la frecuentan.

Frases como: ‘Cartagena es del cerro San Felipe para allá’ o ‘Cartagena es sólo la que le muestran a los turista’ fueron reiterativas en el discurso de los residentes de Girasoles de Bethel. Quienes, además, la definen como una ciudad de eventos, congresos y reinados, donde no hay cabida para el cartagenero, sino que el turista es el que manda.

Lo dicho anteriormente choca y no concuerda con el lugar de residencia de los entrevistados; pues ellos sienten que mientras los sitios conocidos adquieren más renombre, la otra Cartagena esa en la que ellos habitan es cada vez más invisibilizada.

¿QUÉ SIGNIFICA LA CIUDAD CARTAGENA DE INDIAS PARA LOS HABITANTES DEL BARRIO LOS GIRASOLES DE BETHEL?

*“La ciudad me ha dado todo, yo
Vine aquí desplazado, sin nada.
Aquí tengo mi trabajo y hogar”
Ramón arroyo, 54 años*

Este barrio fue conformado por habitantes de barrios aledaños y por personas que venían desplazados por la violencia en el país, esta característica a la hora de realizar esta pregunta, fue necesario tenerlo en cuenta porque esa condición establece la respuesta de muchos.

Para la familia Martínez Núñez, la ciudad de Cartagena fue el lugar que les abrió las puertas y los acogió, dice Sonia Martínez “nosotros venimos del municipio de Pinillo en el departamento de Bolívar, allá la cosa era pesada con la guerrilla, ellos cogían a los niños para meterlos en eso, yo tenía miedo porque mis niños estaban en los 12 y 15 años la edad que les gustaba ellos. Entonces cogí a mis niños y me vine a probar suerte acá y conseguí este rancho, yo trabajo haciendo aseos por días, siempre me va bien”

Isaic Acosta “ el Payaso”, esa es mi profesión, niñas a mí no me dicen payaso por apodo, ese es mi arte, yo soy Joker de esos que saben hacer de todo en el circo; acróbata, trapecista, mago, adiestrador de animales es decir todo y andaba itinerante por toda Colombia, llegue a Cartagena me enamore de una cartagenera, le propuse que se fuera conmigo en el circo, ella dijo que no le gustaba la vida de nómada, me entere de esta invasión y aquí estamos con dos hijos y sin circo porque lo desarme para armar mi casa y la de otros. Esta ciudad me dio estabilidad en mi vida. Llevo cuatro años trabajando en una empresa y la fundación techo me hizo mi casa de madera bien bonita”

Si bien es cierto que para los habitantes de Girasoles de Bethel, Cartagena es lejana en cuanto a sus dinámicas y eventos, reconocen que geográficamente están dentro de ella, y que de alguna manera u otra la ciudad aunque sin planearlo les ha proporcionado un espacio donde vivir. Esto es así, principalmente para las personas venidas desde diferentes lugares de Colombia.

Julio Ramos “yo soy cartagenero , vivía con mi señora esposa en el barrio Manzanares en una pieza con mis tres niños y nos tocaba pagar 260 mil pesos en arriendo , nosotros endeudados y sin trabajo estable , nos dijeron de esta toma de tierras y nos vinimos , uno con la situación

tan mala y sin trabajo esta era la única forma de uno tener lo suyo , porque en esta ciudad todo es con palanca, yo nací y me crie aquí por eso quiero estar en la ciudad pero acá las cosas no son fáciles ”

En las respuestas proporcionadas a esta pregunta, fue fácil identificar que las percepciones y opiniones de Cartagena no son iguales para todos; puesto que este barrio no está conformado solamente por cartageneros cansados de pagar arriendo, sino que también es el asentamiento para muchas personas desplazadas por la violencia desde diferentes regiones del país.

Especialmente para este último grupo, Cartagena no es cualquier ciudad, sino una que les abrió sus puertas y les dio la oportunidad de hacerse a una casa propia, donde pudieran no sólo vivir, sino escapar de encarnizada guerra. Muchos de los entrevistados en sus participaciones alegaron que Cartagena fue el lugar que los acogió y les ha permitido obtener muchas cosas que actualmente posees; porque muchos llegaron aquí sólo a probar suerte, a ver cómo les iba, y con la incertidumbre de si conseguirían vivienda y trabajo.

Y aunque las condiciones de vivienda y de trabajo no sean las mejores o las más dignas, agradecen el hecho de tener un lugar donde vivir.

¿CÓMO PARTICIPA USTED CON LOS EVENTOS, CELEBRACIONES O FESTIVIDADES DE LA CIUDAD?

*“Los eventos casi todo son en el centro y para
Ir allá debe tener uno dinero para el taxi”
Emiledy San Martin, 49 años*

La ciudad de Cartagena es un sitio que acoge múltiples eventos en cualquier época, esta situación es conocida por los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel que manifiestan que ‘Cartagena es una ciudad de eventos, congresos y reinados. Ellos conocen de estos eventos pero los habitantes del barrio tienen baja participación con los eventos, celebraciones y festividades de la ciudad. Esta población se siente excluida de estas celebraciones o festividades, porque expresan que la mayoría de los eventos se realizan en el centro histórico, lugar que para algunos es desconocido y para todos es lejano.

Elizabeth Montero dijo él centro nos queda lejos. Para salir de aquí uno debe tener plata para coger un taxi, porque la buseta que llega acá cerca trabaja hasta las 8 de la noche, o si no a uno le toca venirse a pie del Campestre.

La respuesta con relación al problema del transporte fue recurrente en los relatos, la carencia de un sistema de transporte los excluye de muchas dinámicas que se dan en sectores lejanos al lugar que habitan, de allí que los habitantes de Girasoles de Bethel, construyan representaciones de acuerdo a la interacción social que tienen con el contexto que habitan.

Pero, lo anterior no significa que nadie participa de ninguna festividad, algunos participan en eventos o celebraciones de la ciudad por cuestiones laborales, pero no implica que sea un acto voluntario hacia estos eventos.

*“Yo participo de los eventos de la ciudad cuando
Me toca bailar [...] Estoy en un grupo de baile.
Y cuando tenemos presentación, me llaman y me avisan.
Varias veces he bailado en el bando”.*

Gina Roa, 22 años

Este es uno de los pocos casos encontrados de participación en los eventos de las fiestas de la independencia por parte de los habitantes de Los Girasoles de Bethel, por fuera de su barrio. Lo cual puede ser entendido, dada su lejanía del centro de la ciudad, a lo cual se suma que estos eventos terminan a altas horas de la noche, donde el asunto del transporte es problema para cualquier barrio popular. Cabe resaltar que todos los años participan desde su propio barrio, sacando un cabildo por las calles más representativas del lugar; ellos hacen su propio bando porque al bando de la ciudad, no asisten por problemas de movilidad.

Según lo dicho por los habitantes de este barrio, participan de eventos cuando son realizados en un lugar central, como el caso de la castellana; pero afirman que si lo hacen es durante las horas de la tarde para evitar contratiempos con el transporte.

Otro evento importante en la ciudad al que acuden los habitantes de Girasoles de Bethel es la fiesta de la candelaria, que se realiza en el cerro de la Popa en el mes de febrero. La situación con este evento no es compleja, pues ellos van temprano, suben, escuchan la misa y luego se regresan.

¿QUÉ ESPACIOS BRINDA LA CIUDAD Y CUÁLES NIEGA?

*“Cuando salimos es para la castellana, que es
Un lugar muy frecuentado por nosotros acá”
Lilibeth García, 16 años*

“Hay lugares a los que a veces quiero ir pero hay que pagar para entrar y uno no está para estar gastando plata en eso, yo mejor compro ropa o comida o me voy con mi mamá y mi mamá bebe a la castellana uno se sienta en las bancas y se compra un helado o algo de comer, allí uno distrae la mente sin gastar tanto, uno sale coge el bus y 25 minutos está allí” Zulaima Peña.

A mí con mis amigos nos gusta ir a la playa, a veces madrugamos y vamos uno se lleva su comida con la gaseosa y uno allí se distrae, cuando vamos a otro lado es al patinodromo a ver las carreras de patinaje o a la castellana porque allí hay de todo, para el centro o para los centros comerciales de esa zona para allí, no cogemos por lo lejos” expresó el Joven Fabián Romero.

La mayor parte de los entrevistados manifestaron que ese lugar son las playas, principalmente la ubicada en Marbella, porque es un espacio libre donde todos en la ciudad pueden estar libremente y además no tienen que pagar entrada, como en algunos otros sitios de la ciudad que a pesar de ser parte de la historia acceder a ellos es complejo, un claro ejemplo de ello es el Castillo San Felipe. Lugar, poco conocido en su interior por los habitantes de Girasoles de Bethel.

Pero quizás el más visitado de todos los lugares de esparcimiento público el patinodromo ubicado en el vecino barrio Campestre. Este es un lugar donde según cuentan van a

recrearse, comer helado y pasear. Al igual que el Centro comercial La Castellana, ubicado en la zona centro de Cartagena.

En cuanto a los lugares o espacios, que sienten que la ciudad les niega, lo más recurrentes en la entrevista son: El Centro Histórico de Cartagena, porque creen que sus lugares son para la contemplación y uso de los turistas nacionales y extranjeros y que no son espacios pensados para los habitantes de Cartagena. Los lugares que fueron mencionados son El Palacio de la Inquisición, El Museo del Oro y el Castillo San Felipe porque son lugares en los que se debe pagar un monto para disfrutar de ellos.

¿CUÁLES SON LOS LUGARES MÁS SIGNIFICATIVOS DE LA CIUDAD?

*“Esta ciudad es histórica y tiene muchos
Sitios bonitos, los muestran en los
Periódicos. Cosas que ni uno conoce”
Ramiro Vega, 17 años*

Cuando Hablamos de lugares significativos, nos referimos a sitios que por alguna razón tienen gran importancia ya sea porque se asiste con frecuencia o se tiene asociado recuerdos con esos lugares que de alguna manera se convierten en símbolos identitarios, como lo plantea Thomas Gómez (2004).

Durante el desarrollo de las entrevistas quizás fue fácil para los entrevistados dar nombres de lugares, pero al pedirles que explicaran porque eran significativos muchos no sabían qué decir. Como fue el caso de la señora Pilar Castro, “será el monumento de la India Catalina, las murallas y la iglesia San Pedro Claver, como significativo porque siempre han estado aquí, desde que tengo uso de razón recuerdo eso lugares”. En posible observar entonces, desde los argumentos de Thomas Gómez, que el concepto de lugar significativo está ligado

tanto a la noción de historia como a la de memoria. Esta mujer habitante del barrio Los Girasoles de Bethel, identifico este lugar como significativo porque hace parte del panorama desde hace mucho tiempo; pero no sólo tiene cabida en el contexto sino, también, en su memoria, recuerdos y realidad aunque esta sea lejana.

Otro relato clave fue el de la joven Noris Acosta “sitios significativos en la ciudad lo relevante es la torre del reloj, las murallas y el centro de convenciones, siempre que en la televisión muestran la ciudad está la torre del reloj y cualquier evento en el centro de convenciones”

Estas percepciones nos permiten saber que los lugares más significativos para los habitantes de Girasoles de Bethel, son sitios que tienen alguna trascendencia o relevancia en la ciudad y que son conocidos por la ciudadanía, como: el centro histórico y los lugares turísticos. Y que en sus discursos no son mencionados por razones vacuas, sino porque de alguna manera esos lugares están en su memoria y han hecho parte de su transitar por la ciudad. Por tal razón, cabe citar que “ la memoria implica una relación afectiva con el pasado” (Gómez, 2004)

Por alguna razón, su visión de ciudad está hacia la Cartagena turística de la que siempre hacen mención. Señalaron que las murallas, la torre del reloj y el centro de convenciones, le son significativos por su carga histórica, porque reconocen que estos sitios hacen parte de la historia y del presente de la ciudad de Cartagena. Lo cual lleva a mencionar que “ los grupos dominantes intervienen en la formación de la memoria colectiva” (Gómez, 2004), lo cual se refleja en lo reiterativo de los discursos, en la parte inicial de las opiniones dadas los habitantes manifestaron que darían a conocer la ciudad de Cartagena desde barrios con mejores situaciones que el propio que habitan; lo cual puede entenderse que la intervención de los grupos dominantes no es directa, sino que de alguna forma, ya está en la mente de los

habitantes de los Girasoles de Bethel que la ciudad de Cartagena está conformada por elites, lo cual relacionan con sitios turísticos.

¿QUÉ LUGARES DE LA CIUDAD SIENTE PROPIO?

*“Este barrio es mío, porque
Aquí vivo y tengo mi casa”
Sixta Bellido, 69 años*

Al plantear esta pregunta a los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel, la intención del grupo investigador se centraba en conocer, a través de sus testimonios y relatos, los lugares que dentro de la ciudad de Cartagena, hacen parte importante de su vida.

En respuestas como la de María Pérez” en la ciudad lo que siento propio, es este barrio, mi comunidad, mis vecinos, mi gente porque a pesar de las adversidades aquí estamos luchando para sacar esto adelante”

Las personas entrevistadas manifestaron sentir como lugar propio dentro de la ciudad, su barrio porque es lugar donde viven, se sienten libres y seguros porque interactúan con sus vecinos; y pueden transitar sin que nadie los mire raro, como a algunos les sucedido en otros barrios estrato alto, mencionan que Girasoles es su barrio porque han luchado mucho por él y por eso permanecer ahí.

Como lo relato Consuelo Palencia “construir este barrio fue un trabajo arduo de todos, lo que llegamos aquí porque necesitábamos, por eso queremos esto y es nuestro porque lo hemos adecuado nosotros, este es el barrio donde queremos estar, no queremos reubicación, queremos que nos ayuden a seguir mejorando esto”.

“El lugar que es mío, porque lo he trabajado es este barrio, aquí tengo mi casa y tengo la certeza en dios que esto se va a componer, las autoridades algún día nos escuchan, dijo Yuliana Bellido.

Reconocen que a pesar de las carencias y desventajas que tienen nunca cambiarían su barrio por otro aunque fuera opulento. La mayoría afirma estar contento allí porque ese es su lugar, su espacio; razón por la cual día a día trabajan con empeño para sacar su barrio adelante.

Es posible notar que los habitantes del barrio, no se identifican mucho con Cartagena porque sienten que la ciudad no los reconoce a ellos. Por tal razón se esperaba que ellos mencionaran su barrio pero también otros lugares (barrios cercanos, parques o plazas).

Otros habitantes de este barrio manifestaron identificarse más con Cartagena, cuando vivían ‘más cerca’ en otros barrios populares que no hacen parte de las zonas élites, pero que cuentan con ciertas ventajas o facilidades que los hacen sentirse ciudadanos. Para muchos trasladarse de cualquier barrio de Cartagena para Los Girasoles de Bethel, representó un cambio drástico, porque sienten que cambiaron de ciudad y no de sector.

¿QUÉ LUGARES SIENTE EXTRAÑOS DE LA CIUDAD?

*Donde me siento extraña en los barrios
De gente de plata, allí lo miran raro a uno
Elizabeth montero*

En esta pregunta, el grupo investigador intentó introducir la noción de no-lugar, como concepto importante en el desarrollo de este proyecto de investigación. Al cuestionarles a las personas sobre los lugares por los que no frecuenta o en los cuáles se sientes incómodo, la intención era ahondar si dentro de la ciudad los ciudadanos identifican unos no-lugares.

Y fue posible constatar a través de entrevistas que los ciudadanos dentro de sus contextos identifican unos sitios que representan para ellos no-lugares, por razones específicas que ellos pudieron explicar.

Los lugares extraños, dicen que son aquellos donde se siente incómodos, como señala Pilar Castro ‘donde me siento extraña, son esos sitios en los que uno siente como que no hace parte del paisaje, como son los barrios donde habita la gente más acomodada: Crespo, Manga, Bocagrande y el Centro Histórico en general’”

Esta respuesta fue recurrente en la gran mayoría de los relatos, esta población los denominan como extraños porque sienten que mucha gente en esos lugares que los mira como a uno seres inferiores o de forma despectiva.

También algunos entrevistados señalaron como extraños sitios que ni siquiera conocen, pero a los cuales no quieren acceder por ser excesivamente costoso de acuerdo a su capacidad económica , tal como señaló Elizabeth Montero “El único lugar que no es extraño para mi es esto aquí , mi barrio, de aquí para allá el resto de Cartagena es un lugar extraño, hay poco de sitios que escucho que ni uno conoce, como por ejemplo y que el centro comercial plaza bocagrande , donde no venden agua en bolsa de esas dé a 500 si no pura botella de 5 mil, imagínese como lo puede mirar la gente a uno allá , cuando uno no tiene para comprar lo mismo que ellos’”

Luego de realizar esta entrevista el grupo comprobó la idea de que en una ciudad sus habitantes construyen representaciones sociales de acuerdo a las percepciones que les crea el territorio que habitan.

Cuando el contexto tiene tantas carencias se da en la población la pérdida de costumbres o identidades, a este fenómeno se le llama Desterritorialización que permiten que los ciudadanos construyan nuevas producciones simbólicas de acuerdo a las características de su contexto.

12. FOTOREPORTAJE: LA CIUDAD AL MARGEN

*La fotografía es un intento por capturar momentos
Antes de que desaparezcan. Establecen recordatorios
Para dar un sentido a la vida.*

— *Isabel Allende*

La intención de este capítulo es mostrar a través de una serie de fotografías las dinámicas y vivencias de los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel, así como también su caracterización física, calles, casas y sectores.

El objetivo final es mostrar el barrio desde su cotidianidad, su forma de vida y diario vivir. Para ello las imágenes a utilizar se manejarán a color con el fin de guardar la mayor fidelidad a la realidad. De esta forma se hará un llamado a la atención del lector permitiendo que este pueda a su vez conocer y recrear en su mente el contexto en el que habitan las personas de Los Girasoles de Bethel.



**Imagen N° 1 Tanque comunitario para el abastecimiento de agua potable.
Fotografía del grupo investigador**



Imagen N° 2 Jóvenes jugando domino. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 3 Calle del sector Las María Mulatas. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 4 Niños y niñas jugando en el parque de Las María Mulatas. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 5 Niños y niñas recreándose. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 6 Sector Las Lomas. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 7 Ferretería Donde Pacho. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 8Tienda la economía. Primera tienda del sector. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 9 Sector El Playón. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 10 Sector El Playón en tiempos de lluvia. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 11 Calle del Payaso. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 12 Calle de la Bonga. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 13 Opciones de transporte. Moto o burro. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 14 Asociación Educación y vida. Lugar construido por las mujeres líderes del barrio. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 15 Panorámica del barrio 1. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 16 Panorámica del barrio 2. Las dos caras de la ciudad. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 17 Niños y niñas en busca de agua potable. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 18 Inocencia. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N°19 Callejón del sector La Bendición. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 20 Vivienda del sector. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 21 Calle los girasoles. Fotografía del grupo investigador.



Imagen N° 22 Sector La Poza. Fotografía del grupo investigador.



**Imagen N° 23 Calle principal. Entrada al barrio Los Girasoles de Bethel.
Fotografía del grupo investigador.**

CONCLUSIONES

La ejecución de este trabajo estuvo enlazado de forma muy importante a cada uno de los capítulos que se encuentran inmersos en él y que de una u otra manera aportaron conocimiento teórico e histórico para dar luz a los procedimientos llevados a cabo durante su construcción permitiendo realizar más que un trabajo descriptivo un análisis de varios de los aspectos presentes en la vida cotidiana de las personas que habitan las grandes y pequeñas sociedades, comunidades y/o poblaciones.

Por ello para llegar a una conclusión certera es ineludible referirse a ellos y resaltar los aspectos de mayor relevancia dentro de los mismos, aspectos que dirigirán a una mejor comprensión del estudio aquí realizado.

Partiendo de lo anterior, tenemos entonces un primer capítulo que contextualiza la situación de Cartagena para el siglo XX evidenciando los momentos de crisis que la misma sufrió, la fragmentación social que todavía hoy se vive y que se remonta a la época independista en la que se vivían diferentes luchas para la supervivencia.

Así mismo, se cimentaron una serie de argumentos relacionados con lo que hoy día se constituye como ciudad, es decir, la forma en la que esta avanza y el cómo se ejecutan los planes y proyectos en pro del avance y progreso de la misma. No es de ahora los malos y sospechosos manejos de los recursos de la administración de la ciudad, las obras inconclusas y las necesidades de la población, estos hechos tienen más de 200 años de historia.

El capítulo dos permitió la comprensión de la constitución de la estratificación social de los barrios de la ciudad, y es que desde sus inicios la ciudad estuvo dividida, compuesta por un centro y una periferia en la que se albergaban los ricos y/o personas acomodadas y los pobres de forma respectiva. Quienes no pertenecían a la elite salieron de la ciudad amurallada y se asentaron en terrenos aledaños a esta con cierto grado de distancia por la prohibición de casas cercanas a las murallas. Se puede decir entonces que estos primeros asentamientos en los extramuros pasan a conformar la primera muestra de invasión en la ciudad, en ese caso toma de tierra por ser terrenos baldíos que no le pertenecían a nadie.

Teniendo en cuenta lo anterior sobre la ciudad de Cartagena y lo que de ella se dice es posible concluir determinando las formas en la que los ciudadanos habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel construyen sus representaciones sociales sobre la ciudad de Cartagena, teniendo en cuenta para ellos que si bien una representación social es una construcción física que se construyen de algún concepto de la realidad, donde el contexto es el principal influyente.

Es entonces como llegamos a la descripción de las representaciones sociales que los habitantes del barrio Los Girasoles Bethel construyen sobre la ciudad de Cartagena, partiendo de los siguiente que estas personas representan a la ciudad y sus dinámicas a partir de lo que esta le ofrece en su diario. Es decir la ciudad para ellos más allá de lo simbólico y/o cultural es un generador de vivienda, empleo y alternativas de vida.

Cartagena de Indias es percibida entonces como un lugar ajeno a su cotidianidad puesto que las condiciones de vida en las que habitan y las dificultades que se presentan a la hora de salir y acceder al lugar en el que viven, los hace sentirse como si vivieran en un territorio por fuera

de la ciudad hasta al punto de referir la frase “Voy para Cartagena” cuando van saliendo del barrio.

Fue posible indagar además sobre la apropiación de la ciudad por parte de los habitantes de este sector, obteniendo como resultado la poca o casi nula participación con relación a los lugares, eventos y agendas culturales de la ciudad por parte de los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel, puesto que no se involucran en ella aunque reconocen e identifican algunas de las características principales de la misma, sus espacios, eventos y agendas, pero que debido a las condiciones y las necesidades que dentro del barrio se encuentran no son tenidas en cuenta como algo propio de lo cual debieran apropiarse.

Con lo anterior llegamos entonces a la culminación del tercer objetivo específico planteado como meta al inicio de la investigación y es que, a partir de este trabajo investigativo se pudo reconocer que los habitantes del barrio Girasoles de Bethel tiene sus propias formas de relacionarse con la ciudad, partiendo de su entorno, el contexto, las necesidades presentes, y sus forma de vida.

Su condición de ciudadanía se remite entonces a un requisito documental y algunos elementos como las costumbres propias de los cartageneros enmarcados en la música y gastronomía tradicional. De esta forma su condición de ciudadanía, se debilita en algunos sentidos como la pertenencia, es decir la apropiación y participación en los eventos y lugares de la ciudad. Y se fortalece con los elementos tradicionales de la cultura cartagenera.

Con el desarrollo de las fases del proyecto de investigación, se pudo corroborar que los habitantes del barrio los Girasoles de Bethel construyen sus propias representaciones de la ciudad de Cartagena, a partir de sus experiencias con la misma, desde su contexto y situación.

Las representaciones identificadas, apuntan hacia una misma dirección: que los habitantes de Los Girasoles de Bethel, sienten que las dinámicas de la ciudad a la que pertenecen no son las mismas a las que ellos cada día se enfrentan, por eso en sus discursos es posible identificar que sienten la ciudad como una realidad aparte y diferente a ellos.

Se comprobó entonces la hipótesis inicial del grupo investigador en la que se planteaba que las representaciones sociales de los habitantes del barrio Los Girasoles de Bethel marcan de manera contundente la forma en la que estos ciudadanos confluyen, se relacionan e interactúan con la ciudad. Sus representaciones están ahí para hacerles ver la ciudad como un lugar distinto en el cual no se sienten comprendidos, y del que casi no participan.

REFERENCIAS

Antonio Nariño (1997) *Sociología de la cultura, la constitución simbólica de la sociedad.*

Barcelona, España: Ariel, S.A.

Araya, S., (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión.* Cuaderno

de ciencias sociales 127. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. San José,

Costa

Rica.

Recuperado

de:<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>

f

Barberena, D., (2009). *Representaciones sociales de los alumnos de sexto semestre de*

bachillerato sobre las carreras de Técnico Superior Universitario en la Universidad

Tecnológica de Tulancingo y su repercusión en la matrícula. (Tesis de grado de

doctorado). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca, México.

Recuperado

de:

[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Tesis/icshu/doctorado/documentos/Las%20repre](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Tesis/icshu/doctorado/documentos/Las%20representaciones%20sociales.pdf)

[sentaciones%20sociales.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Tesis/icshu/doctorado/documentos/Las%20representaciones%20sociales.pdf)

Blanco, K., y Howard, C., (2014). *Representación del actor social transgenerista en las*

noticias virtuales del periódico el Universal de Cartagena (2009 – 2012). (Tesis de

grado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

Cabrales, C., (1999). *Cartagena de indias en el siglo XX.* Bogotá, Colombia: Banco de la

República.

Cogollo, K., Cabrales, C., Blanco, R. (2009). *Representaciones sociales sobre la ciudad. Aproximación a un estudio etnográfico en Cartagena de Indias*. Cartagena de Indias: Editorial de la Universidad de Cartagena.

Cogollo, K., Cabrales, C., Blanco, R., León, L., Bolaños, N., Hernández, J., Pérez, L., Rey, E. (2009). *Representaciones sociales sobre la ciudad en la Cartagena contemporánea*. Cartagena de Indias: Editorial de la Universidad de Cartagena.

Domínguez, S. (2006) *Representaciones sociales en los procesos de comunicación de la ciencia*. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31097894/LAS_REPRESENTACIONES_SOCIALES_EN_LOS_PROCESOS_DE_LA_COMUNICACION_DE_LA_CIENCIA.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1464146171&Signature=SJaP4e4ifBMevtU5bA8cxq2qj9A%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLas_representaciones_sociales_en_los_pro.pdf

Fototeca Cartagena. (1732). *Cartagena, aislada por agua*. Recuperado de http://archivosaudiovisuales.archivogeneral.gov.co/red-fototecas/foto_artagena/

García, A., (2008). *Identidades y representaciones sociales: La construcción de las minorías. Nómadas*. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Complutense. Recuperado de: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/18/alfonsogarcia.pdf>

Gómez, Thomas. (2004) “Lugares de la Memoria e Identidad Nacional en Colombia”, en:
ARROCHA, Jaime (compilador). Utopía para los excluidos. Bogotá, Facultad de
Ciencias Humanas – Universidad Nacional.

Hernández, C., Miranda, L, y Villadiego, E, (2013). *La mujer cantante de champeta: su
visibilización y representación en la producción de champeta en Cartagena*. (Tesis de
pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

Korstanje. M, E., (2006). Revista de pensamiento e investigación social, P. 211-238.

MoscoviciSerge., (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires,
Argentina:Huemul

Néstor García Canclini. (1989) *Culturas Híbridas estrategias para entrar y Salir de la
modernidad*.México:Ed. Grijalbo.

Palacios Gámaz, A., (2010). *Representaciones sociales de la ciudad y la otredad*.
Recuperado de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n18/art03.pdf>

Perez, L., Díaz, Y., y Páez G., (2013). Formarse en ciudadanía, formarse para la ciudadanía:
Representaciones sociales, discursos y prácticas sobre ciudadanía de estudiantes de
trabajo social. El caso de la Universidad de Cartagena. *Eleuthera*, 8, 33-55.
Recuperado de http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera8_5.pdf

Pozuelo, D., y Schoonewolff K., (2009). *Representaciones sociales de “costeños” y “Cachacos” manifestadas en los chistes*. (Tesis de grado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

Puello D., (2016) *El béisbol en la cultura popular Cartagenera*. (tesis de grado) Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia.

Velásquez, A., Gutiérrez, J., y Quijano, M., (2013). *Representación social sobre la homosexualidad en estudiantes de Psicología y Biología: un estudio descriptivo*. *Teoría y crítica de la psicología*, 3, 40-62. Recuperado de <http://teocripsi.com/documents/3VELASQUEZ.pdf>