

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
EVALUACION DE TRABAJO DE GRADO
ESTUDIANTES: JENNIFER CASTRO MARTINEZ
IVONNE VALDEZ PADILLA

TITULO: DIOS Y MUNDO: DUALIDAD EN LAS LETRAS DE CANCIONES DE MUSICA
CRISTIANA

CALIFICACION
APROBADO

JUAN CARLOS URANGO OSPINA

Asesor

ALVARO SALADEN ROA

Jurado

Junio de 2012

DIOS Y MUNDO: DUALIDAD EN LAS LETRAS DE CANCIONES DE MUSICA CRISTIANA

JENNIFER CASTRO MARTINEZ

IVONNE VALDEZPADILLA

Trabajo presentado para optar la titulo de profesional en lingüística y literatura

UNIVERSIDAD DE CARTAGENA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA

CARTAGENA DE INDIAS

2012

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a Dios por permitirme alcanzar esta meta tan importante. A mi familia: mis padres, luz amparo Martínez, Hugoberto castro; y hermanos, Marly, Helen, hugonel y Julieth. Al Dr. Juan Carlos Urango, asesor de esta investigación, por su dedicación y constante seguimiento y revisión.

Especial reconocimiento merece el interés mostrado por mi trabajo y las sugerencias recibidas de los profesores Freddy Ávila Domínguez, Wilfredo Vega Bedoya, Cielo Puello Sarabia, Álvaro Saladen y por último, pero no menos importante, Alejandra Bello.

Quisiera extender mi gratitud a mis compañeros de estudios del programa de lingüística y literatura por su amistad y colaboración. A mi novio, Jonathan Marrugo, gracias por apoyarme en esos momentos tan difíciles y por ultimo agradezco a todas aquellas personas que aunque no he mencionado saben que mi corazón esta profundamente agradecido.

A todos ellos, muchas gracias.

JENNIFER CASTRO MARTINEZ.

AGRDECIMIENTOS

En primera instancia, quiero agradecer al Dios todo poderoso por haberme permitido subir este peldaño en mi vida académica y hacerlo todo posible. A mis padres, Gill y Noris, por ser mi hombro de apoyo, mi sustento y mi refugio. A mi esposo Eduar, por su ayuda incondicional y su paciencia. A mis hermanas, Letty e Hirleys, por estar siempre a mi lado y por sus consejos.

De igual manera agradezco la dedicación implacable de los profesores del programa de lingüística y literatura, especialmente a Juan Carlos Urango Ospina, mi asesor, por guiarme en este proceso tan importante.

Finalmente, quiero hacer mención de mis compañeros de estudio, quienes permitieron que este proceso fuera mágico; y a todas aquellas personas que sin hacer mención fueron un gran aporte.

A todos, de corazón, muchas gracias

IVONNE ESTHER VALDEZ PADILLA

RESUMEN

El ser humano siempre ha buscado la manera de manifestar, consciente o inconscientemente, estados de ánimos, sentimientos e ideologías, a través de diferentes medios de expresión. La música ha sido y continúa siendo seleccionada por algunos, como el medio de difusión ideológica más idóneo.

En este trabajo “DIOS Y MUNDO: DUALIDAD EN LAS LETRAS DE CANCIONES DE MUSICA CRISTIANA se aprecia como se manejan dualismos fundamentados en la vieja contradicción del bien y el mal; pues como es bien sabido sus principios se dirigen en su gran mayoría a la vida y a la muerte y sobre todo al estilo de vida que se debe seguir basado en lo prohibido y lo permitido. Una de las dualidades, y considerada la que rige el resto de las otras existentes, es la que se denomina Dios-Mundo: Dios se asume como representante del bien y por consiguiente la imagen central de la teología occidental; el Mundo, como espacio que induce a las prácticas del mal y en el cual se mueven los que no pertenecen al grupo; lo que significa que en la perspectiva de las canciones cristianas, Dios y el Mundo son dos entidades contradictorias y, por tanto, no admiten ningún punto de confluencia.

PALABRAS CLAVES

Dualismo /dios-mundo/alabanzas/discurso/ideología/grupo cristiano/ auto representación/representación.

CONTENIDO

	Pág.
Introducción	7
1. Consideraciones generales	11
2. Características fundamentales de los grupos cristianos	24
2.1 Criterio de pertenencia: ¿Quién (no) pertenece al grupo?	25
2.2 Actividades típicas: ¿Qué hacemos?	26
2.3 Objetivos generales: ¿Qué queremos? ¿Por qué lo hacemos?	29
2.4 Normas y valores: ¿Qué es bueno o malo para nosotros?	32
2.5 Posición: ¿Cuáles son nuestras relaciones con los demás?	33
2.6 Recursos: ¿Quién accede a los recursos de nuestro grupo?	36
3. Dualismos en la Música Cristiana: Análisis	39
3.1 Muerte-Vida	43
3.2 Santidad-Pecado	51
3.3 Luz-Tinieblas	54
CONCLUSIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	60
ANEXOS	62

Introducción

En toda cultura existen grupos sociales que se diferencian por los principios ideológicos que profesan, los cuales fundamentan las prácticas de sus integrantes tanto dentro del grupo como individuales. Cada grupo emplea estrategias que le permiten persuadir al otro, legitimar sus prácticas y posicionarse como dominantes frente a los demás. Las comunidades religiosas, como grupo social, utilizan diferentes estrategias para atraer seguidores como medio de legitimar su fe: campañas evangelistas, conciertos, obras de teatro y producciones musicales de diversos géneros, son algunas de las estrategias.

En Cartagena existen desperdigadas por toda la ciudad un amplio número de congregaciones religiosas, en torno a las cuales se realizan por parte de sus miembros, diversas prácticas que ponen en escena creencias, estilos de vida y formas de interacción. Católicos, evangélicos, testigos de Jehová, pentecostés, etc.; son solo algunos de los nombres que identifican a estas congregaciones que tienen en común la creencia en un ser supremo.

Junto a la comunidad que se reconoce como católica, la congregación que tiene más auge en la ciudad es la Cristiana Evangélica, tal como lo demuestra el hecho de que en los distintos barrios, se cuentan más de cien iglesias evangélicas, algunas de ellas con mil o más miembros. Los miembros de estas congregaciones, al igual que los miembros de otras, poseen una ideología que los caracteriza como grupo, es decir, tienen un conjunto de “creencias compartidas socialmente las cuales se asocian a las propiedades características del grupo, como la identidad, posición en la sociedad, intereses y objetivos, relaciones con otros grupos, reproducción y medio natural” (van Dijk, 2003, p. 20). Este grupo religioso se organiza bajo la figura de un pastor, quien por ser la persona dotada de más estudios teológicos, orienta al resto de creyentes, esto es, a los miembros activos de la comunidad que comparten la misma ideología. Dentro de las

principales prácticas que realiza este grupo y que se enmarcan dentro de las estrategias que utilizan como medio de difusión de sus ideologías están las alabanzas, las cuales se definen como “una forma de expresión de los cristianos para darle gloria y honra al señor” (Escuela Bíblica).

Las alabanzas son creadas por miembros del grupo quienes buscan plasmar sus creencias en discursos orales, dando cuenta esto que “por el hecho de ser sistemas de ideas de grupos sociales y movimientos, las ideologías no solo dan sentido al mundo (desde el punto de vista del grupo), sino que también fundamentan las prácticas sociales de sus miembros” (Van Dijk, 2003). Teniendo esto en cuenta, se realizará un análisis crítico del discurso emitido por las alabanzas cristianas evangélicas producidas por grupos musicales cristianos.

Ahora, teniendo en cuenta que para Van Dijk una de las prácticas sociales más importantes, condicionadas por las ideologías, es el uso del lenguaje y del discurso, hemos decidido dar especial atención a las composiciones de los grupos cristianos debido al gran impacto que han tenido en los últimos años y a la poca atención que se les ha dado en los diversos estudios realizados. Por tal motivo resulta interesante abordar las alabanzas cristianas por dos razones principales: la primera, es que de acuerdo a diferentes consultas realizadas para obtener información sobre el tema de investigación (alabanzas cristianas), encontramos que la atención de los últimos trabajos investigativos y otro tipo de estudio, se han centrado en el discurso manejado en las predicaciones realizadas en las iglesias y en diferentes espacios de la ciudad, Cartagena. A pesar de que las alabanzas cristianas se alteran o se mezclan con las predicaciones ofrecidas por los pastores durante sus discursos hay que aclarar que estas solo se mencionan como una práctica más, vista desde las observaciones realizadas a las comunidades religiosas que se someten al proceso de estudio.

La segunda razón es que hasta donde se ha investigado, solo se ha encontrado un trabajo que toma las alabanzas cristianas como objeto único de investigación y no como elemento secundario. El trabajo fue realizado en la universidad nacional de Bogotá en el año 2005 por Celia Vásquez Garay, titulado Usos Y Funciones De La Música Dentro De La Red De Jóvenes De La Misión Carismática Internacional. pero este trabajo solo tiene en cuenta aspectos relacionados con la estructura de la música (tono, ritmo, voces, silencio, tiempos), marginando de esta forma, el estudio de las letras de las canciones y del discurso de las mismas que es en ultima instancia el lugar donde se transmiten los elementos ideológicos de estos grupos cristiano evangélicos.

Los intérpretes de estas canciones al hablar como miembros de un grupo, en la mayor parte de su discurso expresan opiniones con un fundamento ideológico que al analizarse puede definir la auto-representación del grupo y por consiguiente la representación de los otros; aspecto que resulta clave para el presente trabajo, que tiene como objetivo analizar, desde el discurso proyectado por las canciones cristianas, como en estas se configuran dualismos como: *Dios y Mundo*, y otros que se desprenden de este (vida-muerte, santidad-pecado, luz-tiniebla). Para esto hemos seleccionado un corpus de 32 canciones de los grupos de música cristiana evangélica más sobresalientes en los ámbitos local y global. La metodología surgió a medida que se desarrolló el análisis del corpus. Sin embargo este trabajo privilegia el método inductivo que parte de lo particular para llegar a lo general; en cuanto parte de la observación de un fenómeno particular, en las letras de las canciones de música cristiana, y posteriormente se realiza una investigación desde una perspectiva discursiva crítica que nos permitió llegar a generalizaciones relacionadas con aspectos que no resultan evidentes a simple vista.

En un primer momento hablaremos de aspectos generales de las canciones; posteriormente, definiremos las categorías que conforman el esquema ideológico de los grupos cristianos, en cuanto este nos permite tener más claras las propiedades básicas del grupo y dar un mejor manejo al dualismo. Más adelante, analizaremos las oposiciones más comunes en las canciones; estas, vistas conjuntamente, son las que dan cuerpo al dualismo Dios y Mundo. Finalmente, se ofrecerán las conclusiones del presente trabajo de grado.

1. Consideraciones Generales

Al analizar el discurso de las canciones hemos percibido que este da cuenta de cómo los grupos cristianos configuran su visión de mundo, cómo se comportan en él, interiorizan sus valores, las culpas, los pecados y cómo lo reproducen a través de las propias voces de sus narradores. Estos discursos en su mayoría se caracterizan por una relación interna, muchas veces explícita, entre la realidad que el sujeto inconverso vive como natural y la interpretación que el hablante lírico “converso” tiene sobre dicha realidad. En ocasiones puede que la relación esté representada por dos actores discursivos: el pecador y Dios (este último puede ser representado por un cristiano que será el puente entre el pecador y Dios). El siguiente ejemplo permite ilustrar esta idea:

Ven y entra a mi vida, llena mi corazón;
nomás lágrimas, mentiras, cansado de eso yo estoy.

Pon un toque tuyo a mi vida; todo cambiará.

Apresúrate a salvarme, mi Señor, mi salvador, mi salvador...

La interacción entre el pecador y Dios se hace de manera directa, él mismo clama a su salvador sin necesidad de intermediarios; caso totalmente diferente al que sucede en la canción “Caballito” del grupo cristiano Estrato 7, cuyo compositor ofrece un consejo a cualquier persona que se encuentre cansada, sin rumbo, vacía o herida. Esto permite inferir, dado el fundamento común que se tiene sobre los grupos cristianos y también por el mismo discurso manejado en la canción, que la persona a la que se están refiriendo es un pecador, a diferencia de él, quien sí transita por los caminos de Dios:

Si como un caballo sin jinete, está tu vida,
por más que busques ya no encuentras la salida,
andas por rumbos que jamás pensaste ir,
y por caminos que no quisiste seguir;

si estás cansado o estás vacío,
 te han golpeado, estás herido,
 escucha este consejo que te voy a dar,
 que te habla un hombre que anduvo en tu caminar (bis).

CORO

Soy caballito para ti, ven cabalga en mí,
 dame razón para vivir, no quiero morir.
 Soy caballito para ti, ven cabalga en mí
 toma las riendas de mi vida, ¡ay ven!,
 llévame hasta ti.

En esta canción, pecador y Dios se relacionan a través de un converso que actúa como conector de los dos actores discursivos, pues en este caso el pecador no está clamando salvación a Dios, sino que un “siervo de Dios” se refiere a un pecador del mundo y le aconseja que busque los caminos de su Cristo. De esta manera da paso al surgimiento de los dos entes más comunes de estos discursos: Dios y el pecador. Otra forma mediante la cual el compositor puede sostener la relación Dios y pecador, es la de un testimonio recuperado o uno que le es propio. Por ejemplo, en la canción “La pastillita” del grupo Estrato 7, el cantautor habla desde su testimonio, comenta cómo era su vida cuando estaba en el mundo, una vida en la que estaba enfermo, maltratado y chueco. Posteriormente, nos dice que todo cambió cuando aceptó a Cristo como su salvador, como su medicina, su pastillita, ya no hay más dolor en él:

Mucho tiempo estuve enfermo,
 maltratado y todo chueco,
 para mí no había cura,

hasta que llegaste tú;
me llevaron de emergencia,
me dijeron es el corazón,
parece que va a morir,
pero es en su corazón,
llamen al mejor doctor.

CORO

Eres tú mi medicina,
que me sana, que me alivia;
eres tú la lucecita,
que alumbró mi corazón;
me diste tu pastillita,
me dijiste esto es vida,
tómala todos los días
y ya no habrá más dolor.

En este caso, Dios y pecador se relacionan a través del relato de la conversión del compositor, desde un testimonio que muestra un antes (pecador) y un después (convertido a su Dios).

Si reconstruimos, a partir de las canciones utilizadas, los rasgos que para el hablante lírico caracterizan la vida del inconverso, observamos que se trata de una vida sin dirección, sin rumbo fijo, llena de confusión, cansancio, golpes y vacíos, etc.; es decir, una vida donde el sujeto se encuentra desamparado, derrotado, destruido, no tiene posibilidad de nada, todo está perdido. Se muestra que, para estos grupos, el pecador es sinónimo de todo lo mundano y todas las

consecuencias que le traería a una persona andar en pecado; el pecador es sinónimo de lo otro, lo que no es de Dios o se opone a él y a su palabra; mientras que el converso representa la santidad de Dios y lo que es aprobado por él.

Otra característica visible en las canciones es que si bien el pecador, el converso y Dios son actores constantes en este tipo de discurso, en las canciones no se da la personificación del otro, el no creyente, sino que éste es representado en planos muy generales, en colectivo, en grupos. Es decir, el discurso no está dirigido a un sujeto en particular del mundo sino que, teniendo en cuenta la cantidad de personas que desde la ideología de los cristianos son catalogados como no creyentes, se maneja un número considerable de situaciones, interrogantes y personajes, para que los oyentes, desde su vivencia particular, se identifiquen con alguno de ellos, se vean reflejados en el discurso y se dé la credibilidad. Esta última es esencial para dar paso a la persuasión discursiva, fin perseguido por los miembros de este grupo ideológico.

Cada oyente recrea lo escuchado según su trayectoria religiosa, familiar, laboral, sentimental, personal, en fin, de acuerdo a todos los momentos que se encuentran almacenados en su memoria debido a las experiencias y todo tipo de relación con el exterior. Las situaciones que se exponen en las canciones tienen la característica de estar muy acorde con los momentos que vive actualmente la humanidad; son situaciones muy comunes, brindando la oportunidad a todos de participar de algo muy familiar y sentir la pertenencia a un grupo que los comprende, que en algún momento de sus vidas compartieron estilos de vida iguales o parecidos a los suyos y en esa medida pueden ayudar a superar muchos sus problemas.

En pocas palabras, las letras de estas canciones llevan a los oyentes a identificarse con la experiencia colectiva mediante la mención de una situación –líos, problemas, llanto, sufrimiento, muerte, mentira, soledad, confusión, perdición, avaricia, orgullo, vicio, fornicación, maldad,

traición, decepción, cansancio, hipocresía, ignorancia, maltrato, agonía, rencor, etc.– que le ocurre a una persona no explícita en el discurso, y que gradualmente se van extendiendo a los demás. Todo esto gracias a que no se nombra a un sujeto en particular:

Si estás muy triste, haz oraciones;
 si estás alegre, canta alabanzas;
 si estás muy triste, afligido o agobiado,
 cree en el señor,
 y estará siempre a tu lado;
 clámale a él y pide confiadamente,
 y recibirás del señor las bendiciones.

En el fragmento observamos la ausencia de un sujeto en particular; siempre se le habla a un *tú* no específico que es el receptor inmediato del discurso. La tristeza, aflicción, agobio son estados atribuidos a una persona, pero al hacerse la omisión de la segunda persona del singular, queda el verbo como única evidencia de que le están hablando a un *tú* que puede ser cualquiera: “si estás muy triste, afligido o agobiado”.

Como se ha mencionado en diferentes ocasiones, el pecador y Dios son actores constantes en el discurso. Sin embargo, el pecador no es un sujeto particular; mientras que su opuesto puede que sea directamente Dios o un mediador: el converso. De igual manera exponíamos el caso en donde sólo se presenta un actor, el converso, pero éste al hacer un antes y después en la trama del discurso, a partir del testimonio, mantenía la relación Dios y pecador. Al tratarse todas las posibilidades de relación de un enfrentamiento de la acción del pecador frente a la conducta de la divinidad, resultaría oportuno hablar de un dualismo entre Dios y el Mundo, en la medida en que lo que salta a la vista, y configura la estructura de la mayoría de las letras es la existencia de dos

principios, uno del bien –Dios– y otro del mal, al que los cristianos denominan *mundo*, como se puede apreciar en la siguiente canción del cantante colombiano Alex Campo (las mayúsculas son nuestras):

El MUNDO te da la espalda,
ves caer la lluvia sobre la ventana,
una lágrima en tu cara,
una voz que te acusa,
"ya no vales nada".
Pero hay alguien que te ama,
que trae el sol a tu ventana,
que con sus manos,
seca las lágrimas de tu cara,
que con sus brazos,
te levanta de la nada.

La anterior canción no sólo muestra el término que los cristianos usan para referirse a todo lo que se opone y va en contra de su Dios, sino que ofrece un claro enfrentamiento de los dos principios que se han venido mencionando a lo largo de este trabajo, a partir del uso de dos metáforas: la *lluvia* (tristeza) y el *sol* (alegría). Mientras que el Mundo te da la espalda en momentos de angustia, sufrimiento, oscuridad y frío, es decir, cuando la lluvia cae sobre tu ventana; Dios te levanta de la nada, quita de tu vida el sufrimiento, desaparece la lluvia y trae nuevamente el sol hasta tu ventana. La canción “Por ti es que vivo yo” del grupo la Reconciliación, es otra muestra del enfrentamiento en mención:

Por ti es que estoy viviendo, por ti es que vivo yo;

amado Jesucristo, tú eres mi salvador,
 estaba yo perdido y vivía en el error,
 y el espíritu santo alumbró mi corazón.
 Ahora te doy las gracias mi amado salvador,
 Me diste tú la vida, me diste el amor;
 me diste de comer, me diste de beber;
 del agua de la vida y jamás tendré sed.
 Amigo me escuchas, prepárate también,
 y cuando Cristo venga, puedes viajar con él;
 no vayas a decir que no se te avisó,
 porque los mentirosos no entran al reino de Dios.

En la canción el hablante lírico expresa el agradecimiento que siente hacia Dios, “su salvador”, por haberlo sacado del error, la oscuridad, haberle dado vida y amor:

Estaba yo perdido y vivía en el error,
 y el espíritu santo alumbro mi corazón.
 Ahora te doy las gracias mi amado salvador,
 me distes tú la vida, me distes el amor...

Mostrando explícitamente un antes y un después que, al relacionarse entorno a su existencia, configuran el sentido de la canción y la oposición Dios-Mundo. Los verbos *estar* y *vivir* al conjugarse en la primera persona del singular, en tiempo pasado, modo indicativo, implica que un *yo* expresa una declaración que puede ser verdadera o falsa, y que ocurrió en un intervalo de tiempo anterior al *locus* temporal actual. Ahora, si tenemos en cuenta que *perdido* y *error* son las palabras que preceden a los verbos y que las dos están asociadas a valores

negativos, a valores que los grupos cristianos asocian al mundo, se deduce entonces que el hablante lírico quiere mostrar cómo era su vida en el mundo, dando vida en el discurso al dualismo, que desde la primera estrofa de la canción se hace presente cuando antes de hablar de su vida pasada expresa: “por ti es que estoy viviendo, por ti es que vivo yo/ amado Jesucristo/ tú eres mi salvador”. Los verbos indican un estado actual, asociado a la vida que se ha alcanzado, de acuerdo al contexto lingüístico, gracias a Jesucristo, su salvador.

Hay que destacar que las metáforas –algunas explícitas, otras implícitas– que se encuentran en la canción anterior, dan más fuerza a la oposición debido a que se encuentran formando antítesis. Toda la carga significativa que denota cada una ellas se opone directamente a la de la metáfora que le sigue. Hay casos en donde se presenta la antítesis directamente, sin metáfora: “Por ti es que estoy viviendo, Por ti es que vivo yo; amado Jesucristo, tú eres mi salvador.” En otros aparece la antítesis vida (explícita) y muerte (implícita): “estaba yo perdido y vivía en el error; y el espíritu santo alumbro mi corazón.” También se hallan casos de metáfora y antítesis: luz (explícita) y oscuridad (implícita): “me distes de beber, del agua de la vida, y jamás tendré sed.” Metáfora y antítesis: agua y sed (explícita).

Resulta evidente cómo estas canciones están atravesadas por la relación dinámica entre Dios y el Mundo, que puede aparecer en cualquier orden dentro del discurso. No obstante, encontramos constante la aparición del Mundo en las primeras estrofas y de Dios en la parte del coro:

El mundo afligido está,
confundido con tanta maldad,
oh, qué tristeza;
amedrentados por el dolor,

siguen sin rumbo, sin dirección;
 buscan consuelo, busca amor, pensando que lo van a hallar,
 esperanzados por lo que le dan, filosofías y palabrerías.

CORO

Busca consuelo, busca la paz y alegría,
 en Jesucristo, es el camino de vida.

La canción empieza refiriéndose al Mundo, el cual se muestra lleno de aflicción, maldad, dolor, sin dirección, un mundo que busca consuelo y amor. Luego, en la parte del coro se presenta a Jesucristo como la solución a todo lo que el Mundo necesita: consuelo, paz y alegría; permitiendo a partir de esta organización una visualización mucho más clara del dualismo. Otra canción, de las muchas que operan bajo este mismo orden es “La fruta prohibida” de Alex Campo:

Sales al mundo a averiguar,
 encuentras tus amigos alguien más,
 pronto la carrera va a empezar,
 te olvidas de las reglas de papá.

Piensas que nada irá a pasar,
 a tu meta quieres llegar,
 sales corriendo, quieres volar,
 cuidado maestro no caigas mal.

Sales por la calle,
 queriendo ser el primero,
 la avaricia te seduce,

el orgullo te domina,
entras a la disco,
ves que alguien te seduce;
una mirada,
una palabra,
pronto estás en la cama;
una copa de tequila,
una copa de champaña,
vez que todo te da vueltas,
crees que tú no vales nada,
poco a poco vas cayendo,
las drogas te enloquecen.
La Fruta Prohibida.
Tarde o temprano,
Esto iría a pasar,
camino fácil,
lleva a maldad;
hay una senda que te llevará,
un poco estrecha,
¡¡¡ Esa es la verdad!!!
el mundo te da la espalda,
ves caer la lluvia sobre la ventana,
una voz que te acusa:

"ya no vales nada".

Pero hay alguien que te ama,
que trae el sol a tu ventana,
que con sus manos,
seca las lágrimas de tu cara,
que con sus brazos,
te levanta de la nada.

Se observa que las dos canciones muestran un énfasis en lo referente al Mundo, mientras que en lo concerniente a Dios, su extensión es mínima; esto quizás con el propósito de ofrecer más situaciones “del mundo”, que le permitan al oyente identificarse con el discurso y así poder obtener como resultado la persuasión.

Un aspecto que vale la pena resaltar está relacionado con la parte del coro en las canciones. Si bien (como se mencionó en alguna parte de nuestro trabajo) hay canciones en donde un converso, el compositor de las canciones, sirve de puente para que se dé la relación de oposición Dios y mundo, como se mostró en el siguiente ejemplo:

Si como un caballo sin jinete, está tu vida,
por más que busques ya no encuentras la salida,
andas por rumbos que jamás pensaste ir,
y por caminos que no quisiste seguir;
si estás cansado o estás vacío,
te han golpeado, estás herido,
escucha este consejo que te voy a dar,
que te habla un hombre que anduvo en tu caminar (bis).

CORO

Suelta tu carga,
 dásela a Cristo,
 si él te cabalga,
 no estás perdido.

Soy caballito para ti, ven cabalga en mí,
 dame razón para vivir, no quiero morir.
 Soy caballito para ti, ven cabalga en mí
 toma las riendas de mi vida, ¡ay ven!,
 llévame hasta ti.

Si nos fijamos en el coro de la canción, el converso no es el que le habla al pecador de su Dios, sino que se da un cambio en el discurso y es el inconverso el que le habla directamente a Dios:

CORO:

Soy caballito para ti, ven cabalga en mí,
 dame razón para vivir, no quiero morir.
 Soy caballito para ti, ven cabalga en mí
 toma las riendas de mi vida, ¡ay ven!,
 llévame hasta ti.

El coro, a diferencia del resto de la canción, se encuentra enunciado en primera persona. Este trastrocamiento lo adherimos al hecho de que el coro es el espacio en donde se coloca la parte más fuerte del discurso y donde se recalca al oyente el mensaje que se desea transmitir

mediante pequeñas frases que resaltan lo más importante de la letra de forma repetitiva; todo esto acompañado de la instrumentación musical que suele ser mucho más fuerte y emotiva.

Por medio de esta estrategia se logra adentrar al oyente en una comunión íntima y cercana con Dios, puesto que, al momento de cantar, un otro, converso, le recuerda el estado en que se encuentra y le muestra como única salida a Cristo y posteriormente lo conecta directamente, en el discurso, con su Jesús al colocar el texto en primera persona. Al momento de cantar, el oyente pasa a ser el protagonista del enunciado y en esa instancia aparece como el que suplica a Jesucristo que entre en su vida. Con esta estrategia se va logrando influir en la ideología del otro no creyente, quien no es consciente de tal efecto.

2. Características Fundamentales de los Grupos Cristianos

Las canciones, como discursos enmarcados dentro del grupo religioso con ideologías específicas, permiten ser evaluadas con el esquema que van Dijk (2003) propuso como método para hallar la ideología en el lenguaje escrito y oral. Este “es un tipo de esquema básico propio de un grupo que caracteriza la información fundamental con que se identifican y categorizan sus miembros, como los criterios de pertenencia, actividades, objetivos, normas, relaciones con los demás, recursos, etc.”(van Dijk, 2003, p.56). Ello permite observar qué tipo de relación existe entre el grupo, cómo se autorepresentan, cómo presentan al otro, todos ellos puntos claves para entender el tan recurrente dualismo presente en sus letras musicales.

El autor antes citado sugiere que las ideologías, más allá de una organización arbitraria, es probable que su origen tenga razón de ser en unas categorías convencionales que definen el esquema ideológico del grupo. Esto significa que “las categorías que definen el esquema ideológico derivan probablemente de las propiedades básicas del grupo social. Es decir, si las ideologías fundamentan las creencias sociales de un grupo, la identidad y la identificación de los miembros de este han de seguir un esquema más o menos fijo de categorías básicas...” (van Dijk, 2003, p. 27). Siguiendo al mismo autor, las categorías apropiadas para organizar el esquema ideológico del grupo son:

Criterio de pertenencia: ¿Quién (no) pertenece al grupo?

Actividades típicas: ¿Qué hacemos?

Objetivos generales: ¿Qué queremos? ¿Por qué lo hacemos?

Normas y valores: ¿Qué es bueno o malo para nosotros?

Posición: ¿Cuáles son nuestras relaciones con los demás?

Recursos: ¿Quién accede a los recursos de nuestro grupo?

Cada una de las categorías apunta a aspectos diferentes que hacen de un grupo algo concreto y diferente a los demás; en este sentido, consideramos que el cuadrado ideológico permitirá entender el porqué del dualismo Dios y el Mundo, como la misma palabra lo indica, se trata de la existencia de un otro que no cumple los criterios de pertenencia al grupo y, por lo tanto, se sitúa en el extremo contrario.

Habiendo presentado el esquema de seis categorías que “definen el significado de lo que se supone sentirse miembro de un grupo, o sentirse conjuntamente como <<grupo>>” (van Dijk, 2003, p. 27), procederemos a analizar el grupo cristiano tomando como base sus canciones y las categorías mencionadas.

2.1 Criterio de Pertenencia: ¿Quién (No) Pertenece al Grupo?

En todo grupo los individuos que lo conforman hacen parte de él porque cumplen con unos requisitos, actitudes, comparten creencias, en fin, participan de una misma ideología que les permite organizarse y obtener una identidad social. Para los cristianos los criterios más importantes de pertenencia al grupo son “los de tener un arrepentimiento verdadero, creer en Jesucristo, reconocer que está vivo, que se necesita de él y sea aceptado como el único señor y salvador, dueño y dador de la vida”:

Estamos en los últimos tiempos,
y se aproxima la venida del señor;
se ha incrementado la apostasía,
la violencia, maldad y prostitución.
En la biblia todo se está cumpliendo,
qué esperas tú para aceptar al salvador;

porque él vendrá con poder y gloria,
 nos llevará a su mansión eterna,
 a todos los que han creído en él.
 Allá seremos galardonados, porque en él,
 nuestro trabajo no ha sido en vano,
 y nos sentaremos en la silla del rey.

Según lo expresado en las canciones, los Cristianos Evangélicos son seguidores de Jesucristo y por consiguiente hacen su voluntad: “somos embajadores de Cristo”, “a Cristo quiero servirle y serle fiel y sincero”. A este grupo pertenecen los que reciben a Jesucristo, creen en él y le aman: “a todos los que han creído en él”, “amado Jesucristo tú eres mi salvador”. Solo se admiten los que aceptan a Jesús: “Jesús también lo hace hoy / solo tienes que aceptarlo / y tendrás la salvación”. Se infiere entonces que el criterio principal para pertenecer al grupo es creer en su Jesús. Una vez se le entrega la vida a Jesucristo y se le reconoce como único señor y salvador, el individuo que lo ha hecho, se considera parte del grupo.

2.2 Actividades Típicas: ¿Qué Hacemos?

Somos embajadores de Cristo,
 y hablaremos el mensaje que él nos dio;
 y con la estrategia de los doce,
 conquistaremos las naciones pa’ el señor;
 y les diremos que se arrepientan,
 que se conviertan y se vuelvan a Jehová.

El fragmento nos permite identificar una de las prácticas de estos grupos: la evangelización, consagrada en la Biblia en el libro de Marcos, capítulo 16, versículo 15. Ésta

consiste en ir y predicar a toda criatura la palabra de Dios para que acepten a Cristo en su corazón. Para evangelizar, los grupos cristianos siguen el modelo que el hijo de Dios, Jesús, usó en la Tierra: para hacer más fácil su tarea de predicar la palabra al mundo, se acompañó de doce apóstoles que debían predicar de Dios a la humanidad: “Después subió al monte, y llamó así a los que él quiso; y vinieron a él y estableció a doce, para que estuviesen con él, y para enviarlos a predicar, y que tuviesen autoridad para sanar enfermedades y para echar fuera demonios..” (Mateo, 16: 13-15). Hay canciones que evidencian cómo los grupos cristianos siguen operando bajo este mismo modelo de predicación para llegar a la mayor parte de la población: “y con la estrategia de los doce conquistaremos las naciones pa el señor”, esto es, hacer discípulos, seguidores y dadores de la palabra de su “Señor”.

Las predicas no solo comprenden, como se podría deducir de la cita, discursos orales que pueden exponerse en cualquier lugar, sino que las mismas canciones son una forma de hablarle al otro y al mismo tiempo se cumple con otra actividad constante de estos grupos: la alabanza. Por ejemplo:

Hoy tengo gozo, tengo paz y alegría,
yo soy feliz porque Cristo me ha cambiado,
con voz de júbilo siempre te cantaré,
Para tu gloria y alabanza
me has creado.

La alabanza es practicada por el grupo, puesto que a través de ella se agradece y exalta a Dios por los beneficios dados:

Mis labios no cesarán de cantar tus maravillas;
tan grande fue el amor, que me hiciste a tu imagen;

tú me creaste señor, para gloria de tu nombre;
 por eso te canto señor, por los siglos de los siglos.

La oración también se muestra como una constante en el cristiano al igual que la alabanza:

El poder del cristiano,
 está en la oración,
 el que ora constante,
 vencerá en todo tiempo,
 la tentación.

El poder del cristiano, está en Jesús,
 y Cristo nos dijo,
 ora siempre, siempre,
 porque la respuesta,
 está en la oración.

“Orar es alimento diario del cristiano, aquello que le da fuerzas para ver al enemigo rendido a sus pies”, su práctica no puede faltar; de ser así, el cristiano quedaría indefenso al pecado, al enemigo, y a las tentaciones del *mundo*. La siguiente canción resume muy bien las actividades más constantes en un cristiano. La oración, adoración y evangelización:

Bien pudo hacer robot, que le siguiera por doquier,
 que siempre estuviera a sus pies,
 y le dijera te amo y no sólo una vez;
 bien pudo hacer, que todas las mañanas también,
 antes de engrasarse en el taller,

doblaran sus rodillas y hablaran con él.

CORO

Bien pudo hacerlos,
 cientos de ellos,
 era muy fácil para él;
 bien pudo hacerlo, pero,
 pero no quiso;
 y aquí estoy yo,
 y aquí estás tú, para adorar;
 bien pudo hacer seres de hojalata y de papel,
 que con aplastarles un botón,
 gritaran aleluya y dijeran amén;
 bien pudo hacer robot que en un domingo al despertar,
 después de sus engranes descargar,
 pensarán en reunirse y con puntualidad.

2.3 Objetivos: ¿Qué Queremos? ¿Por Qué lo Hacemos?

Como grupo, los cristianos tienen principios, creencias y metas, y dentro de ellas está el hecho de conseguir la vida eterna, lo cual sólo se obtiene cumpliendo con un estilo de vida determinado: imitar a Jesús. Su objetivo principal es vivir en la Tierra como lo hizo Jesús (Dios hecho hombre), tratar de ser cada día más semejante a él para poder recibir la vida eterna:

...porque él vendrá con poder y gloria,
 nos llevará a su mansión eterna,

a todos los que han creído en él.

Allá seremos galardonados, porque en él,

nuestro trabajo no ha sido en vano,

y nos estaremos en la silla del rey.

CORO

Y esta es la esperanza que tenemos,

de llegar al reino celestial;

recibiremos la corona, que el señor

nos fue a preparar;

y entonces alegres cantaremos,

dándole la gloria al señor;

porque se ha cumplido la promesa,

que nos prometió el redentor.

Vemos que el fin perseguido por los miembros de los grupos cristianos está asociado a una promesa: “el prometió regresar pronto, con él me voy a encontrar...”. Jesús prometió regresar por su pueblo, aquellos que le obedecieron, cumplieron con su palabra y obraron según sus mandamientos; prometió darles vida eterna y llevarlos a su morada en donde la paz y el amor se respira por doquier: “en la casa de mi padre hay muchas moradas; si no fuera así, os hubiera dicho; porque voy a preparar un lugar para vosotros. Y si me voy y preparo un lugar para vosotros, vendré otra vez y os tomaré conmigo; para que donde yo estoy, allí estéis también vosotros” (Juan, 14:2):

que más allá del universo,

fuera de nuestra realidad;

existe un cielo más profundo,
 allí llanto no habrá;
 donde la fe y la esperanza,
 ya no habrá por qué esperar,
 Y donde sin duda alguna,
 mi alma allí descansará.

CORO

Allí quiero estar, en ese lugar;
 quiero descansar, no quiero llorar;
 contigo jugar, sueño realidad;
 allí estaré, la hora no sé,
 el sol, el sol se pondrá, el regresará,
 y me llevará, al cielo con él.

De igual forma buscan que los otros sigan sus ideologías, ganar seguidores, pues creen que es lo mejor para todas las personas. “Este gozo que yo tengo, / me lo ha dado mi Jesús, / y es por eso que yo quiero, / que también lo tengas tú”; “yo quisiera que tú comprendieras, / la misericordia del señor, / yo quisiera que tú comprendieras, / que tú vives solo por su amor”. Este hecho de propagar sus creencias e invitar a otros a seguirlos también está ligado a sus objetivos, ya que entra dentro de las actividades que le permite ganar su principal meta, el reino de los cielos:

... allá seremos galardonados, porque en él,
 nuestro trabajo no ha sido en vano,
 y nos sentaremos en sillas de rey.

Esta es la recompensa que se tiene por ser servidor (ganar almas para el señor) de su Jesucristo.

2.4 Normas y Valores: ¿Qué Es Bueno o Malo para Nosotros?

Como es bien sabido, en toda sociedad existen unos principios rectores que se concretan en normas y valores que son los encargados de organizar las acciones de los individuos al establecer un parámetro entre lo permitido y lo prohibido: “las normas y valores que organizan las acciones y las evaluaciones. Básicamente definen lo que está bien y lo que está mal, lo que está permitido lo prohibido...” (van Dijk, 2003, p. 24). En el caso de los grupos cristianos, las normas y valores que guían su accionar provienen de su libro sagrado, la Biblia, y del sistema de normas y valores que ha sido impuesto y aceptado socioculturalmente.

Uno de los valores más importantes del grupo cristiano es vivir con Cristo Jesús en sus corazones y, más exactamente, amarle sobre todas las cosas, puesto que para ellos vivir no sólo significa gozar de un buen estado de vitalidad, sino que además implica tener un compañerismo con Dios. En otros términos, tener una vida espiritual. Para los cristianos, quien no cumple las leyes de Dios, no tiene vida espiritual y sólo tiene existencia terrenal, vive en el mundo, está muerto en vida. Veamos cómo lo dicho se refleja en los siguientes fragmentos de las canciones de Alex Campo: “Si yo te dejo, sin ti me muero,/ se van las ganas de vivir donde me quedo,/ se van los sueños, no tengo almohada,/ si yo me alejo de tu amor, de tu mirada...”; “no encuentro donde ir, si tú no estás junto a mi;/no encuentro la salida, sin ti mi vida agoniza;/ no encuentro una voz, que hable a mi vida;/no encuentro unas manos, que sanen mis heridas...”.

Vivir sin Dios es como estar muerto en vida, quedando implícito uno de los valores fundamentales de estos grupos: “Amar a Dios sobre todas las cosas”, el cual a su vez implica

seguirle, respetarle y cumplir todo lo que él establece en su palabra. “Sales al mundo a averiguar,/ te encuentras tus amigos alguien más,/ pronto la carrera va a empezar,/ te olvidas de las reglas de papá”. Si lo bueno para estos grupos es aceptar a Dios y hacer de él lo primordial, lo malo sería entonces, vivir sin él, en el Mundo y olvidar sus reglas.

Así como el vivir con Dios deja implícito en el discurso todos los valores y normas del cristiano, vivir en el mundo es una expresión que cobija todo lo que es prohibido para este grupo ideológico; es decir, todo lo que se opone a lo dicho por su salvador: pecado, maldad, avaricia, seducción, orgullo, alcohol, drogas, rumbas, vanidad, etc.

2.5 Posición: ¿Cuáles Son Nuestras Relaciones con los Demás?

Los cristianos establecen con los otros relaciones de poder, entendiendo poder en este caso, como el control que un grupo ejerce sobre las acciones del otro. Este control, como todos los que suelen darse desde el discurso, no implica un enfrentamiento físico entre el dominante y el dominado, sino que todo ocurre en el plano discursivo. Así, encontramos discursos que desde su superestructura aparentan ser inofensivos, pero si son analizados detenidamente terminan por mostrar todo lo contrario:

Levántate mi hermano, levántate buen amigo,
de nuevo quiero escucharte,
que cuentes siempre conmigo;
tú sabes quién es la vida, el camino y la verdad,
tú conoces la salida, de aquella oscuridad.

Las palabras usadas para referirse al otro son hermano y amigo, evidenciándose una buena relación con el otro; claro está, siempre manteniendo algo de límite por el hecho de que

son personas que aún no se han convertido: “corazón de mi hermano,/pecador inhumano;/ tú que vives errado y sin amor descubrir...”.El hablante lírico se sigue refiriendo al otro como su hermano, pero al atribuirle la condición de pecador inhumano, errado y sin amor, crea una barrera que se evidencia en el discurso con el uso explícito de la segunda persona del singular: “tú que vives errado y sin amor”. Lo que aquí quiere comunicar el compositor, aunque no directamente es: tú no tienes amor y vives errado, pero yo sí tengo todo lo que te hace falta.

En sentido general, los cristianos evangélicos no tienen enemigos directos entre los seres humanos, sino que sus diferencias ideológicas no les permiten compartir ciertas cosas con los otros; pues suelen llamarlos amigo, como se dijo: “amigo que me escuchas, prepárate también/ y cuando Cristo venga puedas viajar con él”. La diferencia surge en las creencias, normas y principios que profesan, que señalan a los otros y los separan del grupo: “no vayas a decir que no se te avisó,/ porque los mentirosos no entran al reino de Dios”; es decir, quien sigue sus ideologías es quien entra y es semejante. No está de más especificar que el motivo por el que el cristiano, a pesar de que el otro es totalmente incrédulo, lo trata de una forma tan familiar, es porque actúa bajo el cumplimiento de uno de sus mandamientos (*Ama a tu prójimo como a ti mismo*) y porque obedece lo que la Biblia dice: “porque no tenemos lucha contra sangre y carne, sino contra principados, contra potestades, contra los gobernadores de las tinieblas de este mundo, contra huestes espirituales de maldad en los lugares celestiales”(Efesios 6:12). La siguiente canción ilustra lo antedicho:

Soy un soldado,
del ejército celestial;
preparado estoy para ganar,
esta guerra espiritual.

Soy un soldado y no me detendré,
porque él va conmigo,
es más fuerte que el enemigo,
no temeré, no temeré, no temeré;
no me detendré,
porque a mi lado,
va el poderoso de Israel.

“...es Jesús el único/

Que puede al hombre libertad de las tinieblas y de Satanás,
dar luz es Jesús...”

“Ahora ni vivo yo, mas Cristo vive en mí,
y su poder me dio, y toda autoridad;
y ahora el enemigo y toda potestad,
tendrá que huir de aquí porque la guerra
va a empezar.

Derribamos todo espíritu de idolatría,
derribamos todo espíritu de rebelión,
y atamos todo espíritu de indiferencia,
proclamamos libertad en nuestra nación.

Vamos a poseer, la tierra que él nos dio,
y ver las multitudes, alabando al señor...”

Los fragmentos citados muestran que el cristiano no ve al otro como su enemigo directo porque considera que este está siendo controlado por Satanás; de allí que su lucha sea espiritual.

Su trabajo es hacer uso de la autoridad que Dios le ha dado para libertad al mundo de todo espíritu y cadenas que el demonio, el maligno, le ha impuesto.

2.6 Recursos: ¿Quién Accede a los Recursos de Nuestro Grupo?

Por el hecho de ser un grupo ideológico que se encarga de trabajar en los aspectos de la vida y la conducta, sus pertenencias no se ligan directamente a lo material, sino a los beneficios espirituales y sagrados que obtienen o poseen, a diferencia de los otros: “No os acumuléis tesoros en la tierra, donde la polilla y la herrumbre destruyen, y donde ladrones penetran y roban; sino acumulad tesoros en el cielo, donde ni la polilla ni la herrumbre destruyen, y donde ladrones no penetran ni roban; porque donde esté tu tesoro, allí estará también tu corazón. (Mateo, 6: 19-21). “Qué bueno es el señor, / que me ha dado la vida; / que bueno es el señor, / que me deja vivir”. Aquí se debe entender “la vida” y “dejar vivir” como regalos espirituales que sólo se reciben de parte de su Dios. Por eso, en sus discursos se expresan respecto a este estado (estar vivos) como si sólo les perteneciera a ellos por ser seguidores de Dios. Así, en las canciones se pueden encontrar expresiones relacionadas con beneficios que sólo obtiene quien se incorpora o pertenece al grupo: “trajiste luz a mi corazón”; “me diste vida y derramaste de tu amor en mí”; “Jesús me regaló su perdón”; “Me dio gozo, me dio paz, / me produjo sanidad”; “para darte la vida eterna como un regalo”. Esto los hace diferentes, ya que para ellos gozo-paz-vida eterna-etc., significan ganancia; por ello es que trabajan y se esfuerzan:

Desde que me convertí,
 vida nueva yo sentí,
 dentro de mi corazón.

Me dio gozo, me dio paz,

me produjo sanidad,
 es el fruto de su amor (bis).
 A Cristo quiero servirle,
 y serle fiel y sincero (bis)...
 Jesús sanando enfermos,
 y haciendo muchos milagros (bis).
 Así como aquel pasado,
 Jesús también lo hace hoy,
 sólo tienes que aceptarlo,
 y tendrás la salvación (bis).

El gozo, la paz, sanidad y salvación que el hablante lírico dice tener, han sido obtenidos gracias a su conversión; aceptó a Cristo en su corazón. Son esos nuevos atributos algunos de los recursos con los que cuenta el grupo cristiano, y los cuales no poseen los demás: “este gozo que yo tengo,/ me lo ha dado mi Jesús,/ y es por eso que yo quiero,/ que también lo tengas tu...”.

En conclusión, las personas que quieran acceder a los beneficios que trae el ser cristiano solo tienen que aceptar a Cristo en su vida:

Ábrele las puertas al amor,
 si ya estás cansado de sufrir;
 si crees que es mejor morir,
 detén tu caminar,
 dale una oportunidad a Cristo,
 él te ofrece vida y salvación,
 Gozo y paz para tu corazón;

si le aceptas hoy, verás tu vida cambiará...

El análisis de estas categorías en las canciones permite conocer la identidad del grupo y por consiguiente sus ideologías; además, permite ubicarlos dentro de lo que se conoce como ideología religiosa. Pues como vimos el grupo en general gira alrededor de Dios y profesa su relación con el ser supremo y con el vínculo que deben tener las personas con este. Esto último lleva a que sus discursos estén encaminados a hablar de ellos y de los otros respecto a Dios, es decir, como el grupo seguidor de Dios se auto representan positivamente, a diferencia de los otros que no le siguen, a quienes presentan de manera negativa. Esto es propio de los grupos ideológicos, según Van Dijk.

3. Dualismos en la Música Cristiana: Análisis

En las canciones analizadas, la auto representación positiva y la representación negativa del otro se evidencia bajo el conflicto que manejan entre Dios y Mundo; donde el grupo se ubica como perteneciente a Dios y los otros se encuentran en el Mundo: Nosotros-Dios-Buenos (positivos) / Ellos-Mundo-Malos (negativos). Esta estructura se encuentra en muchas de las composiciones, como se verá más adelante.

Como se dijo al inicio, las canciones seleccionadas para el análisis son propias de los grupos religiosos que se denominan Cristianos Evangélicos. Estos profesan ideologías particulares que pueden visualizarse en sus discursos; ejemplo de esto son las composiciones musicales que crean como medio para propagar sus creencias.

Las canciones manejan dualismos fundamentados en la vieja contradicción del bien y el mal; pues como es bien sabido, sus principios se refieren en su gran mayoría a la vida y a la muerte y, sobre todo, al estilo de vida que se debe seguir basado en lo prohibido y lo permitido. Una de las dualidades, considerada la que rige el resto de las otras existentes, es la que se denomina Dios-Mundo. Dios se asume como representante del bien y por consiguiente la imagen central de la teología occidental; el Mundo, como espacio que induce a las prácticas del mal y en el cual se mueven los que no pertenecen al grupo. Esto significa que en la perspectiva de las canciones cristianas, Dios y el Mundo son dos entidades contradictorias y, por tanto, no admiten ningún punto de confluencia.

En muchas de las canciones el dualismo puede verse explícitamente. En la canción “Busca La Paz” del grupo musical La Reconciliación, el compositor expresa la diferencia que existe entre él que se encuentra en el Mundo y la persona que está con Dios:

Busca La Paz

El mundo afligido está,
confundido con tanta maldad,
oh, qué tristeza;
amedrentados por el dolor,
siguen sin rumbo, sin dirección;
buscan consuelo, busca amor, pensando que lo van a hallar,
esperanzados por lo que le dan, filosofías y palabrerías.

CORO

Busca consuelo, busca la paz y alegría,
en Jesucristo, es el camino de vida.
Hoy muchos niños llorando están,
sus padres fallecieron ya, por la violencia;
los inocentes, huérfanos están,
esperando que la humanidad se compadezca;
y buscan hoy el amor que les negó,
la conciencia que destruyó sus esperanzas y alegría.
Y digo hoy, que en Jesucristo se puede encontrar,
el perdón y el amor
que el mundo no les pudo dar.

CORO

Busca consuelo, busca la paz y alegría,
en Jesucristo, es el camino de vida.

Se observa la caracterización del *mundo* como sinónimo del mal, por lo cual todas las frases que se relacionan con dicho concepto se refieren a lo negativo en la vida de las personas: *aflicciones, maldad, tristeza, dolor, llanto y violencia*. Eso es lo que les rodea, *se encuentran sin rumbo, sin dirección, en busca de consuelo y amor; hay niños llorando por sus padres fallecidos, inocentes huérfanos*. En fin, se encuentran en situaciones extremas de infelicidad, ya que para ellos esto es lo que el *Mundo* brinda. Por ello, el compositor le expresa al oyente que se encuentra en el lugar equivocado y le propone su espacio como único lugar donde puede encontrar lo que busca; ese espacio es estar con Jesús: “Busca consuelo, busca la paz y alegría en Jesucristo, el camino de vida”, pues Jesucristo representa a Dios en la tierra según las ideologías del grupo cristiano. Además, y como estrategia persuasiva propia de los discursos ideológicos, el grupo se presenta como solución, proponiendo a Jesucristo como respuesta a los problemas que el mundo les da, buscando con esto ganar seguidores, uno de sus objetivos principales: “Y digo hoy, que en Jesucristo se puede encontrar, el amor y el perdón, / que el mundo no les pudo dar”. Vemos entonces que la estrategia básica de este discurso es auto representarse positivamente como grupo y presentar de manera negativa a los otros, quitando énfasis a los aspectos positivos del otro y a los negativos que tienen ellos como grupo religioso (van Dijk, 2003). Esto permite que se dé el dualismo Dios-Mundo.

En la canción titulada “Los últimos tiempos”, del grupo musical cristiano La Reconciliación, también se evidencia el conflicto Dios-Mundo bajo la estructura mencionada:

Los últimos tiempos

Estamos en los últimos tiempos,
y se aproxima la venida del señor;
se ha incrementado la apostasía,

la violencia, maldad y prostitución.
En la biblia todo se está cumpliendo,
qué esperas tú para aceptar al salvador;
porque él vendrá con poder y gloria,
nos llevará a su mansión eterna,
a todos los que han creído en él.
Allá seremos galardonados, porque en él,
nuestro trabajo no ha sido en vano,
y nos estaremos en la silla del rey.

CORO

Y esta es la esperanza que tenemos,
de llegar al reino celestial;
recibiremos la corona, que el señor
nos fue a preparar;
y entonces alegres cantaremos,
dándole la gloria al señor;
porque se ha cumplido la promesa,
que nos prometió el redentor.
Somos embajadores de Cristo,
y hablaremos el mensaje que él nos dio;
y con la estrategia de los doce,
conquistaremos las naciones pa' el señor;
y les diremos que se arrepientan,

que se conviertan y se vuelvan a Jehová.

Porque él vendrá, con poder y gloria,

nos llevará a su mansión eterna.

a todos los que han creído en él.

Allá seremos galardonados, porque en él,

nuestro trabajo no ha sido en vano,

y nos sentaremos en silla de rey.

En la primera parte de la canción se ve la manera negativa en la que se encuentra el *mundo* y los que están con él (ellos): “se ha incrementado la apostasía, la violencia y la prostitución.”; acciones que se consideran negativas no sólo desde la perspectiva cristiana, sino aun en la sociedad en general. Contrario a esto, aparece un *nosotros* feliz, pues lo que le espera y lo que tiene son regalos y galardones: “y allá seremos galardonados, porque en él, nuestro trabajo no ha sido en vano, y nos sentaremos en sillas de rey... y entonces alegres cantaremos, dándole la gloria al señor”. Como se ve, hay un *ellos* representado negativamente (Mundo) y un *nosotros* auto representado de manera positiva (Dios).

Bajo la dualidad Dios-Mundo se encuentran otras posiciones que la sustentan y que van encaminadas a marcar la diferencia que existe entre los cristianos evangélicos y el resto de las personas, ya sea que pertenezcan o no a otra religión. Entre los dualismos más recurrentes encontramos los siguientes:

3.1 Muerte-Vida

Este dualismo para los cristianos surge a partir del estado en que se encuentra una persona dependiendo del polo al que pertenezca; es decir, si eres cristiano estás en vida, pues ellos sustentan que “el que está en Cristo, aunque este muerto vivirá”, y por consiguiente, la

muerte (asociada a lo malo) no les pertenece. Además, ellos creen que son premiados por Dios con el don de la vida eterna (lo que quiere decir que no conocerán la muerte) y como esta es considerada el mejor estado del ser humano, quien no pertenece al grupo, está muerto. La muerte se entiende como el final de la vida y el estado en el que se encuentran o estarán los otros no convertidos.

En conclusión, la vida se entiende como el estado en el que los seres humanos respiran, tienen voluntad propia y ejercen dominio sobre su cuerpo; pero para los cristianos evangélicos, aunque las personas se encuentren en esas circunstancias, están muertas, pues estos asocian la vida al ser hijos de Dios y vivir junto a él. Es decir, las personas aunque estén vivas, sino siguen a Dios, para ellos están muertos espiritualmente. Lo anterior se puede observar en la canción titulada "Dime":

Dime

Dime que quieres reír,
y te enseñaré la alegría;
que la sonrisa,
es más que un gesto de hipocresía.
Dime que quieres cantar,
y te enseñaré la melodía,
mejor callar, que mil frases que son mentiras.
Dime la hora que marca el reloj de tu corta vida,
¿no crees que es tiempo de darle el tiempo al dador de la vida?
Quién es la vida,
cuál es el camino,

cuál es la verdad,
se pregunta el chico,
el grande, el rico,
el pobre también;
que todo está escrito,
que todo está dicho,
no saben tal vez;
todos somos hijos,
del que hizo el cielo,
de la flor y el pez;
sin Él no hay vida,
él es el camino,
la escancia lo es Él.
¿Qué es la flor sin el agua?
¿Cómo crecería?;
el cielo sin sol,
la noche sin luna;
qué sería de los peces sin el mar,
qué sería de un alumno sin maestro,
qué sería de un niño sin mamá,
qué sería de un cantante sin su voz,
¿qué es el hombre sin Dios?;
tan sólo es un muerto en vida.

Pronto necesitas de él, no nos

digamos mentiras.

Quién es la vida,

cuál es el camino,

cuál es la verdad,

se pregunta el chico,

el grande, el rico,

el pobre también;

que todo está escrito,

que todo está dicho,

no saben tal vez;

todos somos hijos,

del que hizo el cielo,

de la flor y el pez;

sin Él no hay vida,

él es el camino,

la escancia lo es Él.

Quién es la vida,

cuál es el camino,

cuál es la verdad,

se pregunta el chico,

el grande, el rico,

el pobre también;

que todo está escrito,
 que todo está dicho,
 no saben tal vez;
 todos somos hijos,
 del que hizo el cielo,
 de la flor y el pez;
 sin Él no hay vida,
 él es el camino,
 la escancia lo es Él.

Con base en esta canción, para los cristianos Dios es el único que da vida a todos los seres; por ello, sus seguidores se creen los únicos poseedores de ésta. En la canción “Qué Bueno Es” del grupo musical La Reconciliación, el compositor manifiesta agradecimiento a Dios por haberle regalado la vida, resaltando la bondad de su señor: “Qué bueno es el señor, que me ha dado la vida, qué bueno es el señor, que me deja vivir.” Aquí se infiere que la vida sólo se obtiene por medio de Dios (su Señor); por ello, en la misma composición el autor le manifiesta al otro la necesidad de que comprendan sus creencias: “que la vida solo viene de Dios” y de hacerle entender que si pierde su vida es por no reconocer a Dios como su salvador:

Yo quisiera que tú comprendieras,
 la misericordia del señor;
 yo quisiera que tú comprendieras,
 que tú vives sólo por su amor.
 Si algún día se te va la vida,
 no te extrañes porque se te vaya;

porque sin saberlo estás viviendo,
y así mismo tú te puedes ir.

Vemos entonces que existe una diferencia radical entre el que está con Dios, que tiene vida, y el que no está con él, que puede perderla; pues como no está con el dador de vida, en cualquier momento puede morir. Los cristianos se auto representan como llenos de vida y representan a los otros como muertos o en tránsito hacia la muerte. Pero como grupo ideológico que busca atraer seguidores, les muestran a los otros todos los beneficios que su Dios les ha dado y la posibilidad de obtener vida si deciden seguirle:

Pero Dios te ha dado mucho tiempo,
para que arregles tu vida aquí;
antes que te llegue ese momento,
de partir hacia la eternidad.
No desprecies el amor de Cristo,
que hoy te ha dado otra oportunidad;
para que te limpies del pecado,
del pecado y de toda maldad.

Lo que busca la canción es mostrar al otro los dos polos que existen (vida-muerte) y convencerlo de lo que es mejor; por supuesto, el suyo, la vida. Así, da la posibilidad de que se concrete el dualismo en la estructura lingüística.

Como se dijo, los cristianos evangélicos asumen la muerte como un estado que le pertenece a los otros así estén comúnmente vivos. En la canción “Yo vivo agradecido de ti”, el compositor manifiesta a Dios su agradecimiento por todo lo recibido, principalmente la vida:

“Por tantas cosas que me has dado, señor Jesús, yo vivo agradecido, me diste vida y derramaste de tu amor en mí, yo vivo agradecido”.

En el siguiente fragmento de dicha canción se ratifica la vida como regalo que se obtiene cuando se acepta a Jesús, pues el hablante lírico manifiesta un cambio de vida o un paso a la vida verdadera cuando se vuelve a Cristo:

Mi vida no es la misma de ayer,
 Jesús me regaló su perdón;
 hoy puedo disfrutar del amor,
 que linda que es la vida.
 Hoy tengo alientos para reír,
 hoy tengo fuerzas para cantar;
 y con mi boca puedo decir (Jesús),
 Cuanto te amo.

Las personas que están fuera de Dios no tienen vida, sufren, no disfrutan del amor, no cantan, no ríen. Por ello, lo que viven no se asume como vida sino como muerte espiritual, pues de la vida es propio amar, reír, cantar, etc. Los cristianos asumen que la vida que tienen los otros no es buena y está más cerca de la muerte que la vida misma. El autor de la composición “Mi conversión”, expresa que ahora que se convirtió a Jesús tiene vida nueva y verdadera, llena de todas las sensaciones que le produce el vivir:

Desde que me convertí,
 vida nueva yo sentí,
 dentro de mi corazón.
 Me dio gozo, me dio paz,

me produjo sanidad,
es el fruto de su amor (bis).

Asimismo, después de comprender lo que es realmente la vida, el compositor le expresa al otro la oportunidad que tiene con Jesús de obtener esta vida y no habitar la muerte:

Así como aquel pasado,
Jesús también lo hace hoy,
sólo tienes que aceptarlo,
y tendrás la salvación (bis).

Salvación es lo que le expresan al otro, asumiéndose que a éste le es propia la muerte. Se puede inferir entonces que la dualidad *vida-muerte* se expresa en las composiciones bajo la creencia de que los cristianos tienen vida y que los otros, el resto de los seres humanos, no la poseen, aunque respiren, caminen, etc.; pues lo que se puede llamar vida es lo que estos describen en sus composiciones, ratificándose la diferencia entre un ellos (cristianos evangélicos) y los otros (mundanos).

Finalicemos la explicación del presente dualismo con la definición que la biblia da a la palabra *vida*, la cual contiene a su vez una breve explicación de lo que para los cristianos significa estar muerto:

la vida en las escrituras, sea física o espiritual... es el verdadero uso de capacidades provistas por Dios de acuerdo con el propósito de su creación. La muerte, por otra parte, limita función y quita la salud y vitalidad. Ya que el ser humano tiene los dos aspectos, físico y espiritual, la verdadera vida humana incluye las dos dimensiones de la vida que se encuentran sólo en relación con Dios... (*Santa Biblia, la Biblia de las Américas*)

3.2 Santidad-Pecado

Otro dualismo que se desprende de la confrontación Dios-Mundo, es el conocido como *santidad-pecado*, el cual alude a la situación en la que se encuentra una persona dependiendo del lugar en que se ubique. Es decir, el término santidad implica la santificación por parte de una persona, lo que es entendido en la Biblia como una “separación de toda maldad moral para la posesión y servicio de Dios” (Santa Biblia). Por tanto, si es seguidor de Jesucristo y cumple los mandamientos de Dios, se encuentra en santidad; pero si, por el contrario, no tiene ninguna relación con Dios y está en todo tipo de deleites del mundo o comete incumplimiento en los mandamientos de la ley de Dios, se encuentra en pecado, que es entendido bíblicamente como “...rebelión y violación deliberada de lo sano...incredulidad demostrada en el rechazo de la palabra de Dios o el orgullo en querer ser como Dios” (Santa Biblia). Cabe anotar que según lo expuesto por los grupos cristianos, el estar en santidad se relaciona con estar limpio o ser limpiado, ser perdonado por Jesús y ser aceptado por él.

Este dualismo permite observar una forma de confrontar al otro, sus creencias e ideologías; aludiendo a la idea de que lo que se profesa es lo verdadero. Observemos en el siguiente fragmento de la composición “Que bueno es”, donde el compositor en su posición de “santo” le manifiesta al otro la necesidad de ser limpio, es decir, de estar bien según las reglas de Cristo y, por consiguiente, obtener la santidad: “No desprecies el amor de Cristo, que hoy te ha dado otra oportunidad, para que te limpies del pecado, del pecado y de toda maldad.”

El autor asume que el otro, por no pertenecer a su grupo y estar en el *mundo*, se encuentra en pecado y lleno de maldad, por lo cual debe aceptar el llamado, la oportunidad de Jesús para ser limpiado, estar en santidad y poder gozar de la vida que es el fin último de la santidad. Esto lo expresa el compositor, quien creó que sus creencias e ideologías son verdaderas y que es el

único camino que debe seguirse, pues no muestra otra posibilidad; de igual forma, es una invitación que hace en su misión de atraer seguidores, a través de la oposición santidad-pecado.

En la canción “Mi conversión”, el autor no hace una oposición directa entre un yo y un él, o un nosotros y un ellos, sino que utiliza su testimonio para mostrar el dualismo:

La sangre que derramó,
fue la que a mí me limpió,
del pecado en que yo andaba;
por eso le canto hoy,
con todo mi corazón,
porque sé que él me ama (bis).

El compositor muestra que el pecado es un estado en el que el hombre no debe estar porque se asocia a lo negativo y a la maldad, contrario al bienestar que persiguen las personas. Además, muestra el pecado como una mancha que sólo Jesús puede borrar del hombre por medio de un acto de amor por la humanidad y no como una obligación, buscando con esto persuadir al otro por medio de los sentimientos: “El resultado del pecado de Adán ha venido a todo ser humano como descendiente, de modo que toda la humanidad está cargada de pecado desde el nacimiento. Este estado pecaminoso se identifica generalmente como “pecado original”...La muerte de Cristo por el pecado humano y su vida santa de perfecta comunión con el padre justifica a los que por fe acuden a Él, venciendo así la separación por el pecado.” (Santa Biblia).

En la letra de “Corazones de piedra”, se refleja cómo el autor busca convencer al otro de que su estado de pecado es contrario a lo bueno que buscan las personas, y les ofrece a Jesús como el camino para salir de allí:

...te debes convertir.
Ya no siembres pecado
o cosecharás cansado, la muerte y el fin.
Ven y vive, Jesucristo te recibe,
y comienza una vida diferente y feliz.
Corazón de mi hermano,
pecador inhumano,
tú que vives herrado y sin amor descubrir;
corazón un llamado yo te quiero decir,
que si ya estás cansado de vivir en pecado,
te debes convertir;
ya no vivas herrado o creyendo en el pecado,
te vas a morir.

Se puede entender la relación que existe entre los dualismos *vida-muerte*, *santidad-pecado*, donde el pecado se asume como el camino que lleva a la muerte, siendo ambos contrarios a las metas y creencias que persigue el grupo cristiano. “El pecado resulta en la separación de DIOS que es la única fuente de la vida humana verdadera. La consecuencia es la muerte, que se considera no sólo el resultado del pecado sino también del juicio de Dios.” (Santa Biblia).

En general, este dualismo se basa en un yo santo, ejemplo a seguir; contrario a un tú pecador, que debe ser limpiado y convertirse en santo, pues es el mejor camino y es un fin que se debe seguir, ya que la muerte no es anhelada por nadie.

3.3 Luz-Tinieblas

Para entender este dualismo debe saberse que en la estructura lingüística de las canciones estos términos actúan como figuras literarias, en este caso metáforas, con el fin de definir claramente la intención comunicativa del autor de las composiciones. La palabra *luz* se refiere a la iluminación de un espíritu que se encuentra entenebrecido; es decir, la luz actúa como la que Dios hace en el ser humano cuando, después de andar sucio y oscuro por el pecado, se acerca a él. Es como el despertar de la muerte y volver a la vida, como se explicó en el dualismo *vida-muerte*.

Por su parte, la palabra *tiniebla* es entendida por los cristianos como cuando una persona se encuentra en pecado, fuera del círculo de Dios y en medio de la oscuridad del mundo. Esto puede entenderse con mayor claridad al examinarse las canciones bajo estudio.

En la composición titulada “El amor llegó”, de manera explícita aparece el testimonio de una persona que habitó el mundo de las tinieblas, el cual se relacionaba con la tristeza, soledad, error; y que hoy, al ser iluminado por Jesús, obtuvo el perdón, su vida fue transformada, y manifiesta que ahora vive alegre y libre:

El amor llegó

Caminaba triste y solo,
caminaba sin su amor;
del pecado encadenado,
en tinieblas y en error;
pero un día una luz me iluminó,
era Jesús ofreciéndome el perdón.
El amor, el amor llegó,

el amor de Jesús me transformó;
fue su amor sin igual, tan especial,
fue su amor que me dio la libertad.

Ahora vivo muy alegre,
y comparto de su amor,
como el ave entre los aires,
vuelo libre y sin temor;
por su gracia del pecado libre soy,
solo Jesús pudo darme salvación.

Por lo expresado en la canción puede definirse lo asociado a la luz y a las tinieblas. Por una parte, cuando se está en tinieblas la tristeza, soledad, desamor, encadenamiento, error, habitan la vida de las personas y no se es feliz; la luz, por lo contrario, le permite a los humanos vivir en amor, libertad, alegría, seguridad, salvación, asociado a la felicidad y a la vida en paz que es lo que todo ser humano persigue como ideal de vida.

Al mostrarse el cristiano en su cambio de tiniebla a luz, busca defender sus creencias y ratificar que su ideología es verdadera y lo más conveniente para aquellos que se encuentran fuera de su círculo de santidad. Además, utiliza la estrategia –por medio de su testimonio– de enfatizar en los aspectos negativos de los otros con su salida de las tinieblas a la luz, siendo este último su actual estado y el lado positivo de ellos como cristianos.

Con la intención de mostrarse como la única opción para sus receptores, los cristianos ofrecen a Jesús como el único camino para salir de las situaciones de infelicidad, en la que asumen, se encuentran los otros. Esto se observa en la canción “Abre las puertas al amor”:

...te dará razón para vivir;

es Jesús el único,
que puede al hombre libertar
de las tinieblas y de Satanás.

Darte luz es Jesús,
Es Jesús, el único camino a la eternidad;
el fiel amigo que nunca te dejará,
No hay otro, no es Jesús.

Aquí aparecen los proveedores del dualismo: por un lado, Jesús como el dador de la luz y por consiguiente el Dios de los cristianos, quien les da vida y todo lo bueno que tienen; por otro lado está Satanás, el dios de las tinieblas, de los que están en el mundo, en pecado, el dios de los otros. Cada texto busca ratificar la gran diferencia entre los cristianos y los impíos o no cristianos; en este caso existe un nosotros positivo, en luz, y un ellos negativo, en tinieblas.

En varias canciones aparece la idea de un ente iluminador que libera de la oscuridad, aunque la temática no vaya encaminada directamente al dualismo luz-tiniebla: “Si andas en oscuridad, Jesús del mundo es la luz” (“Contra viento y marea”); “Eres tú mi medicina,/ que me sana, que me alivia/ eres tú la lucecita/ que alumbró mi corazón” (La pastillita); “Tú sabes quién es la vida, el camino y la verdad,/ tú conoces la salida de aquella oscuridad.” (Túconoces); “Estaba yo perdido y vivía en el error,/ y el espíritu santo alumbró mi corazón.” (“Por ti es que vivo yo”); “Yo vivo agradecido de ti,/ por todo lo que has hecho, señor,/ trajiste luz a mi corazón,/ yo vivo agradecido;” (Yo vivo agradecido de ti).

Con esto se reafirma que para los cristianos la existencia de un Dios iluminador y de un Satanás que oscurece es una creencia que se ha constituido en su verdad y que constituye una de las ideologías que profesan y no se discuten o se evalúan. Hace parte de su visión de mundo, lo

que permite que estos puedan experimentar el cambio y ver a los otros a través de sus creencias, así las personas no perciban la existencia de una vida iluminada diferente a otra en tinieblas.

Conclusiones

- Al analizar el discurso de las canciones hemos percibido que da cuenta de cómo los grupos cristianos configuran su visión de mundo, cómo se comportan en él, interiorizan sus valores, las culpas, los pecados y cómo lo reproducen a través de las propias voces de sus narradores.
- Estos discursos se caracterizan por una relación interna, muchas veces explícita, entre la realidad que el sujeto inconverso vive como natural y la interpretación que el hablante lírico “converso” tiene sobre dicha realidad. En ocasiones la relación está representada por dos actores discursivos diferentes: el pecador y Dios.
- Las canciones están atravesadas por la relación dinámica entre Dios y el Mundo, que puede aparecer en cualquier orden dentro del discurso; no obstante, es recurrente la aparición del Mundo en las primeras estrofas y de Dios en la parte del coro.
- El análisis de las categorías propuestas por van Dijk (2003) aplicadas a las canciones permite conocer la identidad del grupo y, por consiguiente, sus ideologías; además de ubicarlos dentro de lo que se conoce como ideología religiosa (las que se refieren a la relación de la gente con Dios). Pues como vimos, el grupo en general gira alrededor de Dios y profesa su relación con el ser supremo y con el vínculo que deben tener las personas con éste. Esto último lleva a que sus discursos estén encaminados a hablar de ellos y de los otros respecto a Dios, es decir, como el grupo seguidor de Dios se autorepresenta positivamente respecto a los otros que no le siguen, a quienes presentan de manera negativa, rasgo propio de los grupos ideológicos según van Dijk.
- En estas canciones se manejan dualismos fundamentados en la vieja contradicción del bien y el mal; pues como es bien sabido sus principios se dirigen en su gran mayoría a la vida y a la muerte y sobre todo al estilo de vida que se debe seguir basado en lo prohibido y lo permitido. Una de las dualidades, y considerada la que rige el resto de las otras existentes, es la que se

denomina Dios-Mundo: Dios se asume como representante del bien y por consiguiente la imagen central de la teología occidental; el Mundo, como espacio que induce a las prácticas del mal y en el cual se mueven los que no pertenecen al grupo; lo que significa que en la perspectiva de las canciones cristianas, Dios y el Mundo son dos entidades contradictorias y, por tanto, no admiten ningún punto de confluencia.

Referencias Bibliográficas

- Dijk, T. A. van (1978). *Texto y contexto: semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.
- Dijk, T. A. van (1997). *El discurso como interacción social: una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Dijk, T. A. van (2007). *Estructura y funciones del discurso: una introducción disciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. Sevilla: Siglo XXI.
- Dijk, T. A. van (2003). *El Discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.
- Dijk, T. A. van (2003). La multidisciplinaria del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. En: R. Wodak & M. Meyer (Comp.), *Métodos de análisis crítico del discurso* (pp. 286-). Barcelona: Gedisa.
- Fabre, D.A. (2001, mayo-agosto). Conversión religiosa e imaginario social: el discurso como elemento de análisis. *Convergencia*, 8(25).
- Fernández, M. (2007). De la secularización a la pluralidad religiosa. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires: Argentina.
- Frith, S. (1987). *Hacia una estética de la música popular*.
- Jassir V., Z. (2010). "Lo ancho pa' ellos, lo angosto pa' uno...": análisis de la canción social en la música vallenata. (Monografía de grado inédita). Universidad de Cartagena, Cartagena.
- Lucena, S.A. *Persuasión y manipulación en el discurso religioso de la iglesia universal del reino de Dios*. Universidad Nacional de Tucumán: Argentina.
- Mardones Rubí, J.M. (1998). *El discurso religioso de la modernidad: Habermas y la religión*. México: Universidad Iberoamericana.
- Runciman, E. (1989). *Los maniqueos de la edad media*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sánchez, C. (1998). *Las formas de la religión en la sociedad moderna*. Universidad Pública de Navarra.

Searle, J.R. (1996). *El redescubrimiento de la mente*. Barcelona: Crítica.

Vásquez, C.M. (2005). *Los colores de la música: usos y funciones de la música dentro de la red de jóvenes de la misión carismática internacional*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Disponible en www.humanas.ana.edu.co/colantrols/

Vera, A. (1856-1925). *En torno a un nuevo corpus musical en la iglesia de san Ignacio: música, religión y sociedad en Santiago*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

ANEXOS

Ministerio La Reconciliación

Qué Bueno Es

Yo quisiera que tú comprendieras,

la misericordia del señor;

yo quisiera que tú comprendieras,

que tú vives sólo por su amor.

Si algún día se te va la vida,

no te extrañes porque se te vaya;

porque sin saberlo estás viviendo,

y así mismo tú te puedes ir.

Pero Dios te ha dado mucho tiempo,

para que arregles tu vida aquí;

antes que te llegue ese momento,

de partir hacia la eternidad.

No desprecies el amor de Cristo,

que hoy te ha dado otra oportunidad;

para que te limpies del pecado,

del pecado y de toda maldad.

Yo quisiera que tú comprendieras,

la misericordia del señor;

yo quisiera que tú comprendieras,

Que tú vives solo por su amor.

CORO

Qué bueno es el señor,
que me ha dado la vida,
qué bueno es el señor,
que me deja vivir. (Bis)

Este Gozo

Este gozo que yo tengo,
me lo ha dado mi Jesús ;(bis)
y es por eso que yo quiero,
que también lo tengas tú. (bis)

CORO

Y por eso le canto, y por eso le alabo,
y por eso me deleito mi hermano,
en la presencia del señor (bis).

Jesús lleno mi corazón,
con su espíritu santo (bis);
y es por eso que yo danzo,
en la presencia del señor (bis).

CORO

y por eso le canto, y por eso le alabo,
y por eso me deleito mi hermano,
en la presencia del señor (bis).

Yo Vivo Agradecido De Ti

Yo vivo agradecido de ti,
por todo lo que has hecho señor;
trajiste luz a mi corazón,
yo vivo agradecido.

Ayúdame a expresarlo señor,
no importa que tenga que llorar;
que con mi canto pueda decir (Jesús),
lo mucho que te amo.

Por tantas cosas que me has dado señor Jesús,
yo vivo agradecido;
me diste vida y derramaste de tu amor en mí,
yo vivo agradecido.

CORO

Yo vivo agradecido de ti,
yo vivo agradecido (bis).
Mi vida no es la misma de ayer,
Jesús me regaló su perdón;
hoy puedo disfrutar del amor,
que linda que es la vida.
Hoy tengo alientos para reír,
hoy tengo fuerzas para cantar;
y con mi boca puedo decir (Jesús),

Cuanto te amo.

Por tantas cosas que me has dado señor Jesús,

Yo vivo agradecido;

me diste vida y derramaste de tu amor en mí,

Yo vivo agradecido.

CORO:

Yo vivo agradecido de ti,

yo vivo agradecido (bis).

Mi Conversión

Desde que me convertí,

vida nueva yo sentí,

dentro de mi corazón.

Me dio gozo, me dio paz,

me produjo sanidad,

es el fruto de su amor (bis).

A Cristo quiero servirle,

y serle fiel y sincero bis),

llevando siempre su causa,

a todo el mundo entero (bis).

La sangre que derramó,

fue la que a mí me limpió,

del pecado en que yo andaba;

por eso le canto hoy,
con todo mi corazón,
porque sé que él me ama (bis).

Por mi fue crucificado,
Jesús en aquel madero (bis),
por eso quiero servirle,
y serle fiel y sincero,
llevando siempre su causa,
a todo el mundo entero.

En aquel tiempo Herodes,
y su gente se asombro,
Por la fama de Jesús;
y mando a investigar,
por todo aquel lugar,
que era lo que había pasado.

Jesús sanando enfermo,
y haciendo muchos milagros (bis).

Así como aquel pasado,
Jesús también lo hace hoy,
sólo tienes que aceptarlo,
y tendrás la salvación (bis).

Por eso quiero servirle
y serle fiel y sincero,

Llevando siempre su causa,
A todo el mundo entero (bis).

Bendito Sea Tu Nombre

Solo te pido señor, que me des fuerza;
para servirte mejor y cumplir con tu palabra;
aunque soy un pecador, yo sé que tú me amas;
por eso te canto señor y te digo lo que siento.

CORO

Bendito sea tu nombre señor,
bendito sea tu nombre;
Cambiaste tú mi vida señor,
bendito sea tu nombre;
Tú has hecho grandes cosas señor,
bendito sea tu nombre;
Has hecho maravilla señor,
bendito sea tu nombre.

Mis labios no cesarán de cantar tus maravillas;
tan grande fue el amor, que me hiciste a tu imagen;
tú me creaste señor, para gloria de tu nombre;
por eso te canto señor, por los siglos de los siglos.

La Reconciliación

A la reconciliación, el señor te está

llamando(bis);

por eso es que le cantamos, a Cristo

el salvador (bis).

CORO

Y por eso, sigue adelante,

sigue, sigue adelante,

y con Cristo, sigue adelante,

sigue, sigue adelante.

A dios le damos la gloria, por toda la creación, (bis)

porque hemos sido llamados, a la reconciliación (bis).

Por Ti Es Que Vivo Yo

Por ti es que estoy viviendo, por ti es que vivo yo;

amado Jesucristo, tú eres mi salvador,

estaba yo perdido y vivía en el error,

y el espíritu santo alumbró mi corazón.

Ahora te doy las gracias mi amado salvador,

Me diste tú la vida, me diste el amor;

me diste de comer, me diste de beber;

del agua de la vida y jamás tendré sed.

Amigo me escuchas, prepárate también,

y cuando Cristo venga, puedes viajar con él;
no vayas a decir que no se te avisó,
porque los mentirosos no entran al reino de Dios.

Yo Siento Gozo Siguiendo El Evangelio

Yo siento gozo siguiendo el evangelio,
yo siento gozo siguiendo a Jesucristo.

CORO

Cuando yo me valla de aquí de esta tierra,
voy a recibir esa linda morada.
Allá en el cielo yo tengo a Jesucristo,
fue a preparar esa linda morada.

Los Últimos Tiempos

Estamos en los últimos tiempos,
y se aproxima la venida del señor;
se ha incrementado la apostasía,
la violencia, maldad y prostitución.
En la biblia todo se está cumpliendo,
qué esperas tú para aceptar al salvador;
porque él vendrá con poder y gloria,
nos llevará a su mansión eterna,
a todos los que han creído en él.
Allá seremos galardonados, porque en él,

nuestro trabajo no ha sido en vano,
y nos sentaremos en la silla del rey.

CORO

Y esta es la esperanza que tenemos,

de llegar al reino celestial;

recibiremos la corona, que el señor

nos fue a preparar;

y entonces alegres cantaremos,

dándole la gloria al señor;

//porque se ha cumplido la promesa,

que nos prometió el redentor//.

Somos embajadores de Cristo,

y hablaremos el mensaje que él nos dio;

y con la estrategia de los doce,

conquistaremos las naciones pa el señor;

y les diremos que se arrepientan,

que se conviertan y se vuelvan a Jehová.

Porque él vendrá, con poder y gloria,

nos llevará a su mansión eterna.

a todos los que han creído en él.

Allá seremos galardonados, porque en él,

nuestro trabajo no ha sido en vano,

y nos sentaremos en silla de rey.

Busca La Paz

El mundo afligido está,
confundido con tanta maldad,
oh, qué tristeza;
amedrentados por el dolor,
siguen sin rumbo, sin dirección;
buscan consuelo, busca amor, pensando que lo van a hallar,
esperanzados por lo que le dan, filosofías y palabrerías.

CORO

Busca consuelo, busca la paz y alegría,
en Jesucristo, es el camino de vida.
Hoy muchos niños llorando están,
sus padres fallecieron ya, por la violencia;
los inocentes, huérfanos están,
esperando que la humanidad se compadezca;
y buscan hoy el amor que les negó,
la conciencia que destruyó sus esperanzas y alegría.
Y digo hoy, que en Jesucristo se puede encontrar,
el perdón y el amor
que el mundo no les pudo dar//.

Éste Es El Día Que Ha Hecho Jehová

Éste es el día que ha hecho Jehová,
me gozare y me alegrare en él.

Y hoy vengo a ti para darte muchas gracias

porque hasta aquí me has

Ayudado, oh buen señor//.

CORO

Si estás muy triste, haz oraciones;

si estás alegre, canta alabanzas;

si estás muy triste, afligido o agobiado,

cree en el señor,

y estará siempre a tu lado;

clámale a él y pide confiadamente,

Y recibirás del señor las bendiciones.

Hoy tengo gozo, tengo paz y alegría,

yo soy feliz porque Cristo me ha cambiado,

con voz de júbilo siempre te cantaré,

Para tu gloria y alabanza

me haz creado.

Cantaré

Cantaré (bis), a mi rey,

en medio de las luchas,

en medio de las pruebas,
rodeado de enemigos y
de trampas del diablo;
levantare mis manos a ti,
a ti señor amado.

CORO

Y sabrán que ya no vivo yo,
porque Cristo vive en mi (bis).

Por eso es que yo canto,
en medio de las pruebas (bis).

CORO

Adoramos su nombre,
su santo nombre (bis).

Alabad A Jehová

Pueblos todos, naciones todas,
alabad el nombre de Jehová (bis).

Qué bueno sería, que todos los cielos,
alabaran el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que todos los ángeles,
alabaran el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que el sol y la luna,
alabaran el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que todas las estrellas,

alabaran el nombre de Jehová.

Pueblos todos, naciones todas

alabad el nombre de Jehová (bis).

Qué bueno sería, que toda la tierra,

alabara el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que toda la creación,

alabara el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que todos los reyes,

alabaran el nombre de Jehová.

Pueblos todos, naciones todas,

alabad el nombre de Jehová (bis).

Qué bueno sería, que todos los hombres,

alabaran el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que todas las mujeres,

alabaran el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que todos los jóvenes,

alabaran el nombre de Jehová;

qué bueno sería, que todos los niños,

alabaran el nombre de Jehová.

ALEX CAMPO

Si Yo Te Dejo

Si yo te dejo, sin ti me muero,
se van las ganas de vivir donde me quedo;
se van los sueños, no tengo almohada,
si yo me alejo de tu amor de tu mirada.

Si yo te dejo, ya nada importa,
se van las ganas de comer, nada me engorda;
si tengo líos, nadie me saca,
si tengo frio y me refrió, nada me tapa.

CORO

Si yo te dejo, seguro que me muero,
y mi corazón lleno de resignación,
te llorara y luego se arrepentirá,
por despreciar este amor que todo me lo dio.

Si yo te dejo el aire falta,
la melodía de mi canción ya tú no cantas;
la flor se muere, el sol se apaga,
sin tu consejo y tu calor la vida acaba;
mi alma se empolva, mi risa llora,
el calendario del amor se agota;
el tiempo pasa y se desbarata,
y reconozco que sin ti no quiero nada.

CORO

Si yo te dejo, seguro que me muero,
y mi corazón lleno de resignación,
te llorara y luego se arrepentirá,
por despreciar este amor que todo me lo dio. (Bis)

No me faltes nunca.

CORO

Si te dejo mi amor donde queda mi alma (2).

Que Eres Para Mí

No encuentro donde ir, si Tú no estás junto a mí,
no encuentro la salida, sin ti mi vida agoniza;
no encuentro una voz, que hable a mi vida,
no encuentro unas manos, que sanen mis heridas.

Aunque yo pienso que, tú no existías,
vengo a ti a buscar, aquella salida;
sé muy bien no lo sé, que eres para mí,
un amor, religión o solo teoría

No, No lo sé.

Religión, sé que es, esa monotonía;
que el amor es aquel, que dio así su vida;
aquí estoy, otra vez, con todas mis heridas,
que al igual son tus heridas.

Aunque yo pienso que, tú no existías,
vengo a ti, a buscar, aquella salida;
sé muy bien, no lo sé, que eres para mí,
un amor, religión o solo teoría.

Ven y entra a mi vida,
llena mí... corazón,
no más lágrimas, mentiras,
cansado de eso yo estoy.

Por un toque tuyo a mi vida
todo cambiará

apresúrate a salvarme
mi Señor, mi salvador, mi salvador.

Aunque yo pienso que, tú no existías,
vengo a ti, a buscar, aquella salida;
sé muy bien, no lo sé, que eres para mí,
un amor, religión o solo teoría.

No lo se...

Tan Lejos Tan Cerca

Que las horas pasan,
que los tiempos cambian,
que el tropín añejo está bien;
que si miro al cielo,

que mejor hacerlo,
el mundo está al revés.
Somos un imperio,
somos ese pueblo,
que aun añora, oye;
somos enemigos,
somos competencia,
y la gente muere sin él.

CORO

Tan lejos, tan cerca
yo estaré, hoy amo tu nombre,
mañana no sé, hoy quiero amarte,
no hay que comer, mañana es tarde,
no hay tiempo en él...

Tan lejos, tan cerca
yo estaré, estando muy cerca yo lo sabré,
junto al maestro me siento bien,
tan lejos, tan cerca, donde estaré...

Para el no hay hora,
para el no hay tiempo,
vino nuevo, viejo está bien;
y desde el cielo,
miras esta tierra,

hay un mundo que poseer...

Somos ese pueblo,

hijos de un padre,

juntos lograremos vencer;

dame tú la mano,

toma tú la mía,

tu y yo somos vida en el...

CORO

Tan lejos, tan cerca

yo estaré, hoy amo tu nombre,

mañana no sé, hoy quiero amarte,

no hay que comer, mañana es tarde,

no hay tiempo en él...

Tan lejos, tan cerca

yo estaré, estando muy cerca yo lo sabré,

junto al maestro me siento bien,

tan lejos, tan cerca, donde estaré...

Tú Conoces

Mucha gente le admiro, un hombre bueno,

que a nadie hacia mal;

sus consejos, sus palabras,

que a nosotros el nos daba.

pero un día como estos, la tormenta apareció;
una fuerza negativa, a nuestro amigo
le tentaba, le tentó.

CORO

Levántate mi hermano, levántate buen amigo,
de nuevo quiero escucharte,
que cuentes siempre conmigo;
tú sabes quién es la vida, el camino y la verdad,
tú conoces la salida, de aquella oscuridad.
De aquellos sus amigos, no se sabe donde están,
Solo se escuchan palabras, que le acusan sin piedad.
Pero quien somos nosotros, para la piedra tirar
mira adentro de tu ojo y no pagues mal por mal.
La tormenta ha pasado, muy pronto el sol saldrá,
háblale que Él te escucha, ven de nuevo a comenzar.

La Fruta Prohibida

Sales al mundo a averiguar,
encuentras tus amigos alguien más,
pronto la carrera va a empezar,
te olvidas de las reglas de papá.
Piensas que nada irá a pasar,
a tu meta quieres llegar,

sales corriendo, quieres volar,
cuidado maestro no caigas mal.

Sales por la calle,
queriendo ser el primero,
la avaricia te seduce,
el orgullo te domina,
entras a la disco,
ves que alguien te seduce;
una mirada,
una palabra,
pronto estás en la cama;
una copa de tequila,
una copa de champaña,
vez que todo te da vueltas,
crees que tú no vales nada,
poco a poco vas cayendo,
las drogas te enloquecen.

La Fruta Prohibida.

Tarde o temprano,
Esto iría a pasar,
camino fácil,
lleva a maldad;
hay una senda que te llevará,

un poco estrecha,
¡¡¡ Esa es la verdad!!!
el mundo te da la espalda,
ves caer la lluvia sobre la ventana,
una lágrima en tu cara,
una voz que te acusa:
"ya no vales nada".

El mundo te da la espalda,
ves caer la lluvia sobre la ventana,
una lágrima en tu cara,
una voz que te acusa:
"ya no vales nada".

Pero hay alguien que te ama,
que trae el sol a tu ventana,
que con sus manos,
seca las lágrimas de tu cara,
que con sus brazos,
te levanta de la nada.

¡¡¡ Que El Que Esté Libre De Pecado Que Tire La Primera Piedra!!!

Sales por la calle,
queriendo ser el primero,
la avaricia te seduce,
el orgullo te domina,

entras a la disco,
ves que alguien te seduce;
una mirada,
una palabra,
pronto estás en la cama;
una copa de tequila,
una copa de champaña,
vez que todo te da vueltas,
crees que tú no vales nada,
poco a poco vas cayendo,
las drogas te enloquecen.

La Fruta Prohibida.

Pero hay alguien que te ama,
que trae el sol a tu ventana,
que con sus manos,
seca las lágrimas de tu cara,
que con sus brazos,
te levanta de la nada.

Allí Quiero Estar

Sé que ahora no puedo verte,
mi tarea he de terminar;
sé que a veces es difícil y

Todo lo quiero votar;
pero hoy tengo una esperanza,
que hace mi fe vibrar;
él prometió regresar pronto,
con él me voy a encontrar.

Pero antes de que esto ocurra,
todos deben de escuchar;
que más allá del universo,
fuera de nuestra realidad;
existe un cielo más profundo,

allí llanto no habrá;
donde la fe y la esperanza,
ya no habrá por qué esperar,
Y donde sin duda alguna,
mi alma allí descansará.

CORO

Allí quiero estar, en ese lugar;
quiero descansar, no quiero llorar;
contigo jugar, sueño realidad;
allí estaré, la hora no se,
el sol, el sol se pondrá ,el regresará,
y me llevará, al cielo con él.
Sé que ahora no puedo verte,

mi tarea he de terminar;
sé que a veces es difícil y
Todo lo quiero votar;
pero hoy tengo una esperanza,
que hace mi fe vibrar;
él prometió regresar pronto,
con él me voy a encontrar.

Pero antes de que esto ocurra,
todos deben de escuchar;
que más allá del universo,
fuera de nuestra realidad;
existe un cielo más profundo,
allí llanto no habrá;
donde la fe y la esperanza,
ya no habrá por que esperar,
Y donde sin duda alguna,
mi alma allí descansará.

CORO

Allí quiero estar, en ese lugar;
quiero descansar, no quiero llorar;
contigo jugar, sueño realidad;
allí estaré, la hora no se,
el sol, el sol se pondrá ,el regresará,

y me llevará, al cielo con él.

Prefiero

Nace el cielo, nace el sol,
nace el aire, nace el corazón,

que no palpita,

le falta tu calor;

que me enloquece y queme ínsita,

a entregarle hoy mis sueños;

por su amor que es eterno,

aunque pasen fuertes viento.

CORO

Hoy proclamo su grandeza,

solo vivo para El;

quiero y siento su presencia,

mi confianza esta en El;

aunque digan lo que digan,

yo nunca me apartare;

miro al cielo y miro al mundo,

y prefiero estar con él.

Fue su sangre, fue su amor,

la que de mi vida perdono esa maldad;

ya no vivo yo, ahora vive El, en mi esta la decisión,

de entregarle lo que soy, dame el cielo, dame el sol, ohhh Dios.

CORO

Hoy proclamo su grandeza,
solo vivo para El;
quiero y siento su presencia,
mi confianza esta en El;
aunque digan lo que digan,
yo nunca me apartare;
miro al cielo y miro al mundo,
y prefiero estar con él.

Dime

Dime qué quieres reír,
y te enseñaré la alegría;
que la sonrisa,
es más que un gesto de hipocresía.

Dime qué quieres cantar,
y te enseñaré la melodía,
mejor calla que mil frases que son que son mentiras.

Dime la hora que marca el reloj de tu corta vida,
no crees que es tiempo de darle el tiempo al dador de la vida.

Quién es la vida,
cuál es el camino,
cuál es la verdad,

se pregunta el chico,
el grande el rico,
el pobre también;
que todo está escrito,
que todo está dicho,
no saben tal vez;
todos somos hijos,
del que hizo el cielo,
de la flor y el pez;
sin Él no hay vida,
él es el camino,
la escancia lo es Él.
¿Que es la flor sin el agua?
¿Cómo crecería?;
el cielo sin sol,
la noche sin luna;
qué sería de los peces sin el mar,
qué sería de un alumno sin maestro,
qué sería de un niño sin mamá,
qué sería de un cantante sin su voz,
¿qué es el hombre sin Dios?;
tan solo es un muerto en vida.
Pronto necesitas de él, no nos

digamos mentiras.
Quién es la vida,
cuál es el camino,
cuál es la verdad,
se pregunta el chico,
el grande el rico,
el pobre también;
que todo está escrito,
que todo está dicho,
no saben tal vez;
todos somos hijos,
del que hizo el cielo,
de la flor y el pez;
sin Él no hay vida,
él es el camino,
la escancia lo es Él.
Quién es la vida,
cuál es el camino,
cuál es la verdad,
se pregunta el chico,
el grande el rico,
el pobre también;
que todo está escrito,

que todo está dicho,
no saben tal vez;
todos somos hijos,
del que hizo el cielo,
de la flor y el pez;
sin Él no hay vida,
él es el camino,
la escancia lo es Él.

ESTRATO 7

La Pastillita

Mucho tiempo estuve enfermo,
maltratado y todo chueco,
para mí no había cura,
hasta que llegaste tú;
me llevaron de emergencia,
me dijeron es el corazón,
parece que va a morir,
pero es en su corazón,
llamen al mejor doctor.

CORO

Eres tú mi medicina,

que me sana, que me alivia;
eres tú la lucecita,
que alumbro mi corazón;
me diste tu pastillita,
me dijiste esto es vida,
tómala todos los días
y ya no habrá más dolor.

Cuando siento que no puedo,
y que fuerzas ya no tengo,
mi alma se deshidrata,
necesito de tu agua;
oye mi grito de auxilio,
ven pronto mi salvador,
que sin ti no tengo vida,
siento que se van mis días,
que sin ti me muro yo.

CORO

Eres tú mi medicina,
que me sana, que me alivia;
eres tú la lucecita,
que alumbró mi corazón;
me diste tu pastillita,
me dijiste esto es vida,

tómala todos los días
y ya no habrá más dolor.

Caballito

Si como un caballo sin jinete, está tu vida,
por más que busques ya no encuentras la salida,
andas por rumbos que jamás pensaste ir,
y por caminos que no quisiste seguir;
si estás cansado o estás vacío,
te han golpeado, estás herido,
escucha este consejo que te voy a dar,
que te habla un hombre que anduvo en tu caminar (bis).

CORO

Suelta tu carga,
dásela a Cristo,
si él te cabalga,
no estás perdido.

Soy caballito para ti, ven cabalga en mí,
dame razón para vivir, no quiero morir.
Soy caballito para ti, ven cabalga en mí
toma las riendas de mi vida, ¡ ay ven!,
llévame hasta ti.

LILLY GOODMAN

Iglesia

Mi pueblo escúchame lo que voy a decirte,
solo será un minuto si tienes que irte,
no quiero digas nada simplemente escucha,
perdona si en un momento te interrumpa.

Hace dos mil años fui crucificado,
mi cuerpo escupido y ensangrentado,
lleve todas tus culpas sobre mi costada,
para darte la vida eterna como un regalo.

Y hoy soy quien pregunta, ¿por qué no me escuchas?,
¿por qué no me miras?, ¿por qué no me abrazas?;
la hipocresía ha secado tu mente y dices que me amas.

Te has hecho muy fuerte en tus razonamientos,
has cambiado mi gloria por tus sentimientos,
a veces por las noches vengo y te despierto,
pero ya no te importa hablarme un momento.

te pasa todo el tiempo hablando cosas vanas,
si la televisión, las modas o la fama,
has perdido la santidad que en ti brillaba,
sabes más de novelas que de mi palabra.

Mi anhelo es usarte, que muestres mi gloria,
llenarte de unción que rebose tu copa,

que cambies al mundo cada vez que hablas,
pues el tiempo se agota, se agota.
Recuerda cuando no estabas en mis brazos,
llorabas como un niño hambriento y descalzo,
en cámara lenta tú y yo nos juntamos,
las lágrimas caían bailando en un charco.
Te di una nueva vida, te abrí nuevas puertas,
llene tu corazón borrando tu tristeza,
hoy dices que ya tienes hechas tus maletas,
te vas al mundo no importa que suceda.
No puedes negar siempre estuve contigo,
ojala que si vuelves yo no me haya ido,
entonces será demasiado tarde,
y no podrás encontrarme.
Tus mejillas se gastaran de llorar por mí,
cuando recuerdes los momentos junto a mí (bis).
Regresa a mí, a mi (bis).

OSCAR MEDINA

El Poder del Cristiano

El poder del cristiano,
está en la oración,
el que ora constante,

vencerá en todo tiempo,

la tentación.

El poder del cristiano, esta en Jesús,

y Cristo nos dijo,

ora siempre, siempre,

porque la respuesta,

está en la oración.

CORO

Y el enemigo caerá vencido,

caerá ante tus pies;

y en toda lucha,

y en toda prueba,

tú podrás vencer.

Si oras ferviente,

con toda tu mente y tu corazón,

las fuerzas del mal,

querrán destruirte

y tu fe herirte

pero no podrán.

Ábrele Las Puertas Al Amor

Ábrele las puertas al amor,

si ya estás cansado de sufrir;

si crees que es mejor morir,
detén tu caminar,
dale una oportunidad a Cristo,
él te ofrece vida y salvación,
Gozo y paz para tu corazón;
si le aceptas hoy, verás tu vida cambiará,
te dará razón para vivir;
es Jesús el único,
que puede al hombre libertar
de las tinieblas y de Satanás.
Darte luz es Jesús,
Es Jesús, el único camino a la eternidad;
el fiel amigo que nunca te dejará,
No hay otro, no es Jesús

Bien Pudo Hacer

Bien pudo hacer robot, que le siguiera por doquier,
que siempre estuviera a sus pies,
y le dijera te amo y no solo una vez;
bien pudo hacer, que todas las mañanas también,
antes de engrasarse en el taller,
doblaran sus rodillas y hablaran con él.

CORO

Bien pudo hacerlos,
cientos de ellos,
era muy fácil para él;
bien pudo hacerlo, pero,
pero no quiso;
y aquí estoy yo,
y aquí estás tú, para adorar;
bien pudo hacer seres de hojalata y de papel,
que con aplastarles un botón,
gritaran aleluya y dijerán amén;
bien pudo hacer robot que en un domingo al despertar,
después de sus engranes descargar,
pensaran en reunirse y con puntualidad.

CORO

No, no, no, no, no, no, no lo entiendo,
que tan santo como es él me vio a mí;
no, no, no, no, no, no, no lo comprendo,
sin embargo estoy aquí para adorar.

Buenos Días Mundo

Buenos días mundo,
aquí vamos otra vez,

prepara bien tus armas,
que las mías son cristianas,
y no las podrás vencer.

Buenos días mundo,
aquí vamos otra vez,
tu trabajo es detenerme,
y el mío mantenerme,
es lo dicho por mi fé.

CORO

Yo se que pondrás aflicción,
yo se que pondrás tentación;
quieras que caiga y acusarme con Dios,
yo se que tú tienes poder,
más quiero que sepas también,
que mi armadura es Cristo
y no podrás vencer.

Buenos días mundo,
hasta cuando seguirás,
tus delicias son anzuelos,
y son lazos a mi cuello,
para hacerme regresar.

Buenos días mundo,
aquí vamos otra vez,

pensaras que ya estoy débil,
pensaras que estoy enfermo,
pero creo que es al revés.

CORO

Yo se que pondrás aflicción,
yo se que pondrás tentación;
quieras que caiga y acusarme con Dios,
yo se que tú tienes poder,
más quiero que sepas también,
que mi armadura es Cristo
y no podrás vencer.

Contra Viento Y Marea

Contra viento y marea así voy caminando,
mil batallas ganando, pues tengo un capitán,
que es Jesús el señor.

Contra viento y marea así voy por la vida,
mis canciones cantando de la gloria de Dios,
o del poder del creador.

Ay despierta humanidad escucha esta gran verdad,
que este mundo fue creado por la mano de Dios,
por la mano de Dios.

Contra viento y marea así voy navegando,

boga, boga mi barco, no le temo al ancho mar,

no le temo al ancho mar.

Contra viento y marea así voy predicando,

miles de almas ganado para el reino de Dios,

para el reino de Dios.

Ay despierta humanidad escucha esta gran verdad,

que solo hay salvación, si aceptas a Jesús en tu corazón;

por América Latina se sanan los corazones,

me acompaña un gran hombre que es Jesús el salvador;

levantando su bandera voy cruzando las fronteras,

proclamando a las naciones que Jesús es el señor.

Si necesitas sanidad, él es doctor de doctores,

y si te encuentras sediento, él es la fuente de vida,

y si te encuentras perdido, Jesucristo es el camino.

Si quieres saciar tu hambre, Jesucristo es pan de vida,

y si andas en oscuridad, Jesús del mundo es la luz,

si necesitas perdón él te puede perdonar,

arrepíentete y veras,

si quieres la vida eterna, él es el agua que fluye para vida eterna.

Corazones De Piedra

Corazón de mi gente, de mi mundo y mi hermano;

tú que junto has luchado con el mío por vivir,

corazón un llamado yo te quiero decir,
que si ya estas cansado de vivir angustiado,
te debes convertir.

Ya no siembres pecado
o cosecharás cansado, la muerte y el fin.

Ven y vive, Jesucristo te recibe,
y comienza una vida diferente y feliz.

Corazón de mi hermano,
pecador inhumano,
tú que vives herrado y sin amor descubrir;
corazón un llamado yo te quiero decir,
que si ya estás cansado de vivir en pecado,
te debes convertir;

ya no vivas herrado o creyendo en el pecado,

te vas a morir

El Amor Llegó

Caminaba triste y solo,
caminaba sin su amor;
del pecado encadenado,
en tinieblas y en error;
pero un día una luz me iluminó,
era Jesús ofreciéndome el perdón.

El amor, el amor llegó,

el amor de Jesús me transformó;
fue su amor sin igual, tan especial,
fue su amor que me dio la libertad.

Ahora vivo muy alegre,
y comparto de su amor,
como el ave entre los aires,
vuelo libre y sin temor;
por su gracia del pecado libre soy,
solo Jesús pudo darme salvación.

El Día Que Vine A Él

Grande era mi miseria,
grande era mi dolor,
no sabía lo que era sentir en mí el amor;
jamás supe amar a alguien, como Cristo a mi me amo,
pero el día en que vine a Cristo, para mí todo cambio;

El día, en que vine a él, para mí todo cambio

todo transformo Jesús,
y un canto nuevo puso en mí;
ahora canto para él,
canto de su magnitud y por siempre

Su nombre alabaré.

Jamás me imagine que todo esto fuera así,

o que dicha, que felicidad es vivir con Cristo aquí;
desde el día en que vine a él,
para mí todo cambio,
ahora puedo sonreír y comparto de su amor.

JEANNIE ZELAYA

Guerra Espiritual

Ahora ni vivo yo, mas Cristo vive en mi,
y su poder me dio, y toda autoridad;
y ahora el enemigo y toda potestad,
tendrá que huir de aquí porque la guerra

Va a empezar.

Derribamos todo espíritu de idolatría,
derribamos todo espíritu de rebelión,
y atamos todo espíritu de indiferencia,
proclamamos libertad en nuestra nación.

Vamos a poseer, la tierra que él nos dio,
y ver las multitudes, alabando al señor;
la tierra será llena de la gloria de Dios,

toda rodilla se doblara y toda lengua confesara,

Jesús es rey y señor.

ROBERTO ORELLANA

Soy Un Soldado

Soy un soldado,
del ejército celestial;
preparado estoy para ganar,
esta guerra espiritual.
Soy un soldado y no me detendré,
porque él va conmigo,
es más fuerte que el enemigo,
no temeré, no temeré, no temeré;
no me detendré,
porque a mi lado,
va el poderoso de Israel.