

“LAS VOCES DE CHENGUE”

**PRODUCCIÓN DE UNA PIEZA AUDIOVISUAL SOBRE LA MASACRE DE
CHENGUE UTILIZANDO LAS TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y ESTÉTICAS DE
MONTSE ARMENGOU Y RICARD BELIS.**

**BANQUEZ GALVIS KARINA, CARABALLO PÁJARO LORCY,
PÉREZ MARTINEZ SAIR.**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN, X SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL, CARTAGENA-
COLOMBIA, 2015.**

Agradecimientos

Gracias, primero que todo, a Dios.

A todas las personas que nos ayudaron a hacer posible este trabajo.

A nuestras familias.

A la Corporación Cantos del Rio.

A Martín España, a Francisco Méndez y a Jesid Ochoa.

A Nuestros entrevistados: Julia Meriño, Jaime Meriño, Julio Barreto y Edison Meriño.

Gracias, Muchas gracias, a nuestro tutor David Lara por formar parte de este equipo y por su gran aporte en la realización de este trabajo de grado.

A ustedes muchas gracias.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Título del proyecto	5
Planteamiento del problema	6
Pregunta problema	6
Descripción del problema	6
Objetivos.....	7
Objetivo general:.....	7
Objetivos específicos:	7
Justificación	8
Marco teórico.....	9
Documental	9
Documental histórico	10
Informe periodístico y documental cinematográfico	10
Técnicas de producción, Montse Armengou y Ricard Belis	10
Testimonio	12
Antecedentes.....	14
Antecedentes en Latinoamérica	15
Antecedentes en Colombia	16
Metodología.....	18
Análisis de resultados	19
Preproducción	19
Producción	21
Postproducción.....	23
Conclusiones.....	24
Anexos	25
Plan de rodaje.....	25
Cronograma	27
Presupuesto	27
Guión Técnico y Literario.....	29
Bibliografía.....	34

Introducción

El presente proyecto de grado tiene como objetivo principal describir la producción de una pieza audiovisual sobre la masacre de Chengue, para ello se tuvieron en cuenta las técnicas de producción y estética implementadas por realizadores audiovisuales de documentales históricos, Montse Armengou y Ricard Belis, lo anterior debido a la connotación y al significado que dan estos a cada uno de los elementos en su producción, captando la atención de los espectadores y haciendo visible las voces de aquellos que se han invisibilizado, situación que se ve reflejada en la comunidad de Chengue.

Teniendo en cuenta que los habitantes del corregimiento de Chengue han sufrido una de las masacres más significativas que ha afrontado el país, consideramos apropiado utilizar la producción audiovisual como una forma de visibilizar y subsanar a los protagonistas de aquella masacre; encontraremos entonces a lo largo del presente documento cada una de las fases desarrolladas para la producción de la pieza audiovisual sobre la masacre de Chengue: Pre, Pro y Post- producción.

Título del proyecto

Producción de una pieza audiovisual sobre la masacre de Chengue, utilizando las técnicas de producción y estéticas de Montse Armengou y Ricard Belis.

Planteamiento del problema

Pregunta problema

¿Cómo se realiza una producción audiovisual sobre la masacre de Chengue utilizando como referencia las técnicas de producción y estética de Montse Armengou y Ricard Belis?

Descripción del problema

La producción de una pieza audiovisual sobre la masacre de Chengue, constituye una serie de procesos que sin duda convierten este ejercicio en algo enriquecedor; no solo desde el ámbito de la producción sino de la generación de conocimientos, ya que con cada nuevo proyecto audiovisual se construyen conocimientos significativos para los participantes del mismo; por lo que resulta necesario reconstruir historias articulando escenarios y diálogos, que permitan hacer visible a sus protagonistas.

De ahí que se cuestionen las técnicas de producción y estética implementadas por los distintos productores audiovisuales al tiempo que se pregunte cómo realizar una pieza audiovisual teniendo en cuenta unas u otras técnicas de producción y estéticas, en este caso las de los documentalistas Montse Armengou y Ricard Belis.

.

Objetivos

Objetivo general:

Describir la producción de una pieza audiovisual sobre la masacre de Chengue utilizando como referencia las técnicas de producción y estéticas de Montse Armengou y Ricard Belis.

Objetivos específicos:

- Registrar las técnicas de producción de Montse Armengou y Ricard Belis a través de la producción de una pieza audiovisual sobre la masacre de Chengue.
- Visibilizar la masacre de Chengue a través de la producción de una pieza audiovisual.

Justificación

El hecho de describir la producción de una pieza audiovisual sobre la masacre de Chengue utilizando como referencia las técnicas de producción y estética de Montse Armengou y Ricard Belis, permite afianzar las técnicas de producción implementadas desde el área del cine y la televisión para la reconstrucción de la memoria histórica; reconociendo desde distintas perspectivas las realidades de los principales actores y/o víctimas de este evento que marca la historia colombiana. Así pues, la importancia de este trabajo se ve reflejada, en la implementación de técnicas de producción necesarias para el desarrollo de una pieza audiovisual, que mostrará las realidades de las víctimas de la masacre de Chengue.

Se puede ver entonces la necesidad del presente proyecto de grado fundamentado desde un enfoque histórico hermenéutico, el cual permite interpretar no solo la historia desde lo que nos muestran los textos, sino desde los discursos sociales, reconociendo a su vez las dinámicas existentes dentro de estos y haciendo visible lo invisible.

Marco teórico

El siguiente argumento teórico ayudará a dar punto de partida a la pieza audiovisual, permitiendo contextualizar lo trabajado hasta el momento, y establecer nociones bajo las cuales este trabajo documental se rige, partiendo desde lo narrativo hasta el lenguaje audiovisual.

El documental va ciertamente ligado a la realidad, y actualmente es una de las herramientas más utilizadas para la recuperación de memoria, visualización de hechos o sucesos que enmarcan la historia de una población.

Documental

El documental es una técnica de investigación que permite la recopilación de datos para la obtención de nuevos documentos, que permitan el análisis y permita describir, comparar y criticar un tema mediante el análisis de las fuentes de información.

Garza considera que este tipo de técnica “...se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información..., registros en forma de manuscritos e impresos,” (Garza, 2007, pág. 19) . Según Ilis (alfonzo, 1988) , la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conductor a la construcción de conocimientos.

Documental histórico

Sira Hernández (Hernandez, 2004) define al documental histórico como “la explicación veraz por parte del realizador de unos hechos pretéritos, valiéndose no sólo de filmaciones de archivo, sino también de fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos recientes de lugares históricos, entrevistas a testigos e incluso reconstrucciones parciales de sucesos”.

Informe periodístico y documental cinematográfico

Al diferenciar el informe periodístico del documental cinematográfico podemos destacar que existe ciertamente más rigor en la realización del informe periodístico, pues la carga de información en este es mucho más explícita y de indagación. Este se realiza utilizando (Tema, posible título, enfoque del informe especial, fuentes, documentales, antecedentes, anexo, proceso de investigación y las conclusiones).

“El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo”. (Campo, 2012).

Técnicas de producción, Montse Armengou y Ricard Belis

Estos dos documentalistas históricos se han enfocado en el campo de la guerra y conflicto que golpeo a España, revivir el pasado para la construcción de memoria y evidenciar los hechos trágicos que marcaron una época de este país. Su trabajo ha permitido conseguir similitudes en cuanto a investigación documental, temática y trabajo de campo hechas por

estos dos realizadores, y tras un análisis de su trabajo se decidió usar sus técnicas como guía para la construcción del presente trabajo.

Para Armengou el documental es una herramienta de reparación y visualización de tragedias o hechos que afectan colectivamente a los ciudadanos, incluso no teniendo alguien cercano involucrado, “como periodistas creemos que tenemos la posibilidad de darle voz a los que no tienen voz” Armengou.

Utilizando la herramienta del testimonio oral, como herramienta principal de sus documentales. Montse muestra que el documento (voz) acostumbra a ser más importante para la construcción de memoria. “El cómo sucedieron las cosas, al qué sucedió? Que es muy fácil en la actualidad encontrar la información en google, o en internet pero tiene mucho valor escuchar a la persona que cuenta la historia directamente, pues esta la vivió y además por el reloj biológico de cada una de estas personas que ha tenido estas vivencias, qué poco a poco se va acabando y los testimonios de las personas quizás están hoy y no mañana”, afirma Montse.

Por eso es tan importante la recopilación de los testimonios sobre las vivencias. Estos funcionan como rompecabezas que poco a poco van armando las piezas del dibujo final, que ayudan al proceso de construcción de histórica y de memoria colectiva. (Federación estatal de foros por la memoria, 2005).

Se puede resaltar que las producciones documentales de estos dos productores se caracterizan por usar los primeros planos y entrevistas, el manejo de las imágenes del pasado o de los acontecimientos en blanco y negro, también se apoyan en materias sonoro y voz off que ayuda a la contextualización de los hechos o es usada como hilo conductor en sus documentales. Se apoyan, además, a través de fotos, u otro tipo de documentos que

contribuya a la comprensión y atención de los acontecimientos que se muestran, sus imágenes se enfocan en los personajes, dándole prioridad y protagonismo a las entrevistas. Se caracterizan por manejar primeros planos, donde el rostro toma el protagonismo en la pantalla, su aparición es sorpresiva y agresiva para no perder la atención del espectador.

El documental es para Montse una interpretación subjetiva de la realidad, mostrar parte de una verdad, pero solo la que se está dispuesta a mostrar o se quiere contar. El documental fosas del silencio trata sobre la barbarie cometida durante el régimen franquista en España, en el podemos notar las masacres realizadas y los testimonios de los protagonistas que vivieron los hechos.

Testimonio

El testimonio es la herramienta principal para la construcción de memoria, son estos los que ayudan a formar la historia funcionando como piezas de un rompecabezas que se va construyendo a medida que más piezas se juntan al tablero. “El testimonio es hoy un prisma metodológico y conceptual a través del cual aprehendemos y comprendemos aquello en lo que las categorías y procedimientos tradicionales que habían delimitado y determinado nuestra percepción de la realidad fracasaban” (Baer, El testimonio Audiovisual, 2005) p.26)

Baer afirma “descargar y compartir el peso de su memoria al encontrar esa escucha en el otro, que se convierte en una especie de testigo secundario de su experiencia, en una cadena de transmisión de este legado, testamento o mensaje a generaciones futuras” (Baer, La metodología biográfica audio visual, 2004)

La transmisión de un legado, herencia o historia de la que nos habla Baer se produce mediante la escucha, la narrativa y la práctica de la conversación la cual permite la

transmisión de los imaginarios y la configuración de la memoria colectiva. Esto se produce en el “lenguajear” con el otro en la vida cotidiana (Maturana, 2008).

Antecedentes

El cine documental se producía de manera muy sencilla debido a las condiciones de rodaje, la limitada existencia de medios para su divulgación y, por supuesto, los pocos avances tecnológicos. Sin duda, estos factores en contra de la producción de un buen documental, fueron suficientes para motivar los inventos y herramientas con la que hoy en día se cuenta en la industria cinematográfica.

Según el realizador chileno Patricio Guzmán, el cine documental nació en 1922 con el estreno del filme *Nanook el esquimal*, de Robert Flaherty:

“... Desde entonces el llamado ‘segundo género’ no ha hecho más que crecer, recorriendo un camino sorprendente, azaroso y variado. Los primeros documentalistas fueron grandes exploradores (Flaherty, Vertov, Grierson) que pusieron en marcha expediciones laboriosas hacia los puntos más remotos del globo, para filmar por primera vez acontecimientos o culturas que nadie conocía de cerca. Así trabajó y vivió la primera y segunda generación formada por hombres legendarios (Karmen, Ivens, Rouch, Marker)...” (Guzmán, 2001).

Por su parte, el teórico Jean Breschand afirma que fue en el año 1930, cuando aparecieron tres fenómenos que caracterizaron la consolidación del género documental, primeramente el dominio de la fotografía, como segundo lugar, es cuando se populariza realmente el uso del término documental:

“... Fue John Grierson quien por primera vez pervirtió el adjetivo habitual para emplearlo como sustantivo. Fue en el *New York Sun* el 8 de febrero de 1926, en un artículo dedicado a la segunda película de Robert Flaherty, *Moana*. Lo que el artículo señalaba, por lo tanto, es el surgimiento de una práctica nueva. No obstante en Francia el término ya se había venido

utilizando doce años atrás, claro de forma aleatoria, porque no abarcaba un campo demasiado identificable...” (Breschand, 2004).

Y finalmente, con la transición al cine sonoro, según sus palabras, se identifica un nuevo modo de relacionarse con el mundo, lo que más tarde se denominaría como una mirada.

Antecedentes en Latinoamérica

El director boliviano Jorge Sanjinés, realiza en el año 1971 una pieza audiovisual titulada “El coraje del pueblo”, el largometraje tiene una duración de más de noventa minutos en los que reconstruye de manera detallada la masacre de la noche de San Juan, ocurrida en Bolivia el 24 de junio de 1967.

Por otro lado está el film “Ni olvido ni perdón”, un mediodmetraje que fue realizado en el año 1972 por Raymundo Gleyzer, cineasta argentino. La pieza narra en 30 minutos sobre la masacre de Trelew, cuenta con la testificación directa de personas que serían fusiladas en dicha masacre y proporcionan información precisa sobre los hechos ocurridos en una Base Aeronaval en Argentina el mismo año.

Por su parte, el realizador paraguayo Hugo Giménez, produjo el documental titulado "Fuera de Campo" cuya duración es de 50 minutos, este largometraje cuenta con los testimonios de las víctimas de la masacre de Curuguaty, ocurrida el 15 de junio de 2012 en las tierras de Marina Kué, en el distrito de Curuguaty, Paraguay. (Resumen latinoamericano, 2014).

Antecedentes en Colombia:

Según el profesor y crítico colombiano, Hernando Martínez Pardo, autor de Historia del cine colombiano, en este país se presentan registros documentales (vistas) desde 1906 aproximadamente. (Pardo, 2006).

El cine documental en Colombia llegó ofreciendo una nueva forma de construir la memoria y buscar la identidad para preservar los hechos más importantes, es decir, para mostrar Colombia al mundo, al propio país y construir una identidad nacional; todo esto, siguiendo los preceptos y evoluciones vistos alrededor del cine en el mundo. (Ospina, 2009).

Con respecto a este proyecto audiovisual, existen muchas piezas sobre masacres en el país, a continuación se hará mención de algunas de ellas: “Planas: testimonio de un etnocidio”, es realizada en el año 1971 por la pareja de documentalistas colombianos Marta Rodríguez y Jorge Silva. Cuenta sobre la masacre de Planas, ocurrida en el departamento de Vichada y tiene una duración de 40 minutos.

“Memoria viva” es una producción de 30 minutos realizada en los años 1992 y 1993 por la documentalista colombiana Marta Rodríguez y el director boliviano Jorge Sanjinés. Este mediometraje fue producido con la ayuda de varios indígenas Nasa y trata sobre La Masacre de El Nilo o Masacre de Caloto, perpetrada en el departamento del Cauca en el año 1991.

“El salado: rostro de una masacre”, es una pieza audiovisual dirigida por Tony Rubio en el año 2009, cuenta la versión de las víctimas de la masacre de El salado, en el departamento de Bolívar, matanza ejecutada por paramilitares entre el 16 y 21 de febrero del año 2000.

El periodista colombiano Hollman Morris y el cineasta Juan Lozano, realizaron en el año 2011 un largometraje titulado “Impunity” en el que se hace una crítica al proceso de paz

iniciado en el año 2005 y se muestra la situación por la que pasan las víctimas de las diferentes tragedias ocurridas a lo largo de toda la historia del conflicto en Colombia.

“El regreso: el caso de Ciénaga Grande en Magdalena”, es producida y dirigida por Felipe Paz con el Grupo Regional de Memoria Histórica de la Universidad del Magdalena. Reconstruye el camino de retorno de esta población, luego de la masacre de Bocas de Aracataca y la de Nueva Venecia y Buena Vista, ocurridas en febrero del año 2000 y en noviembre del mismo año, respectivamente.

“Documental Allá” cuenta lo ocurrido en la masacre ejecutada en mayo de 2002 por las FARC en Bojayá, Chocó, la pieza se centra en mostrar las vidas de los desplazados que dejó este hecho y que decidieron enfrentar la transformación que representa reconstruir sus vidas en Quibdó y otras ciudades capitales.

Metodología

El presente proyecto se fundamenta desde una metodología cualitativa, en la cual se busca estudiar la realidad en su contexto natural, estudiando los hechos desde el significado que tiene para las personas implicadas. La investigación cualitativa “se centra en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna” (Quintana, Montgomery, & Eds, 2006, pág. 48).

Desde un enfoque documental, que busca reconstruir las historias de los personajes; a través de una pieza audiovisual en la que se combinan escenarios y discursos.

Para la selección de las fuentes se realizan entrevistas a los protagonistas del suceso, se obtiene la información necesaria para realizar el guión y se escogen las locaciones para iniciar con la producción.

Análisis de resultados

Preproducción

La preproducción es la primera fase para la realización de la pieza audiovisual “Voces de Chengue”. En esta fase se realizó el guión técnico y el guión literario con el fin de tener una guía para la producción. En ellos se establecen los planos y la dimensión estética del documental, teniendo como referencia los documentales históricos de Armengou y Belis. Así mismo en la preproducción se escogen los personajes y se definen todos los elementos necesarios para iniciar la grabación o producción del proyecto audiovisual.

Plan de rodaje

Este es un formato realizado para tener un orden en el tiempo y los elementos que se necesitan al momento de la grabación con el fin de que no ocurran imprevistos. Contiene lo siguiente: día de rodaje, hora, int/ext, día/noche, Material técnico y Personaje. Ver anexo 1.

Cronograma

La pre, pro y postproducción de la pieza audiovisual “Voces de Chengue” tuvo una duración de 4 meses. Ver anexo 2.

Presupuesto

Antes de iniciar la grabación fue necesario conocer cuáles son los costos de los elementos a utilizar con el fin de que este sea suficiente para toda la producción. La producción de la Pieza audiovisual “Voces de Chengue” tuvo un costo total de **4’649.000**. Ver anexo 3.

Perfil de los Personajes

Jaime Meriño Meza

Edad: 74 años

Nativo del corregimiento de Chengue, padre de 8 hijos y amante de la agricultura. Desde hace más de cuarenta años se dedica al cultivo de ñame, plátano, aguacate, ahuyama y maíz. Se desplazó a Cartagena luego de la masacre, allí vivió por siete años hasta que retornó a Chengue en el año 2008, donde vive con cinco hermanos hasta la fecha.

Julia Meriño Pérez

Edad: 42 años

Madre de 3 hijos, esposa del fallecido líder del retorno a Chengue en el año 2002. En la actualidad es ama de casa y madre comunitaria de 14 niños de la primera infancia pertenecientes al programa de Hogares Comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en el municipio de Ovejas, Sucre.

Julio Barreto Wilches

Edad: 53 años

Sobreviviente de la masacre de Chengue, dentro de las víctimas mortales se encontraban seis hombres que formaban parte de su familia: un hermano, un cuñado, un primo y tres sobrinos. Actualmente vive entre Barranquilla y Chengue, a este último retornó en el año 2008 donde se dedica al cultivo de Aguacate y plátano.

Edison Meriño Villegas**Edad: 53 Años**

Nacido en el corregimiento de Chengue, se dedica al trabajo en el campo, cultiva ñame, plátano y aguacate. Fue acusado de rebelión (Informante de la guerrilla), delito por el que estuvo privado de la libertad cinco meses y once días en la cárcel nacional de La Vega, en Sincelejo. Luego de esto se desplazó a la ciudad de Montería donde vivió un año y cinco meses hasta que retornó a Chengue en el año 2002.

Producción

En esta fase se llevó a cabo la grabación de la pieza audiovisual según lo planeado con anterioridad. Se asignaron roles a cada uno de los integrantes del grupo de trabajo teniendo en cuenta sus habilidades.

Organigrama

Este proyecto fue realizado por un grupo de 3 estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Cartagena. Las funciones se delegaron de la siguiente manera:

Director General**Karina Banquez**

Se encargó de coordinar la producción, tomar decisiones en caso de que se presentara algún imprevisto, fue responsable de la gestión y organización del equipo de trabajo.

Director de Cámara

Sair Pérez

El director de cámaras se encargó de los aspectos estéticos de la grabación, definió los planos a utilizar y los ajustes en cuanto a colorización e imagen de las tomas.

Guionista

Lorcy Caraballo

Se le atribuye la redacción del Guión literario, la organización de la historia, hilo conductor (Voz off) y continuista.

Locaciones

Teniendo en cuenta que la pieza audiovisual se basa en el relato de la masacre ocurrida en Chengue, corregimiento del municipio de Ovejas, Sucre; se decidió que la grabación se debía realizar en el mismo sitio, preferiblemente en los lugares de residencia de los protagonistas con el fin de mostrarlos en el entorno en el que se desenvuelven.

Equipos utilizados

Para la realización de la pieza audiovisual “Voces de Chengue” y por la necesidad de obtener material tanto visual como sonoro de buena calidad se trabajó con una cámara de referencia Canon T3i formato Full HD, 1920x1080 a 24 cuadros por segundo, y dos lentes que nos permitieron capturar el entorno y los paisajes del lugar. Para la captura de sonido se utilizaron dos micrófonos directos (solapa y boom) y grabadora de audio.

Lente 50 mm: utilizado para grabar entrevistas con planos medios.

Lente 18-55 mm: Para tomas de apoyo y paisajes del lugar.

Postproducción

En esta fase se organizó todo el material, se realizó el pietaje o selección de las tomas que se querían mostrar en el producto final y se le dio paso a la edición.

Edición

Este fue el proceso final de la producción audiovisual en el que el editor de video unió todos los fragmentos seleccionados, mejorando aspectos de colorización y musicalización.

Colorización

En el caso de la pieza audiovisual “Voces de Chengue” se trabajó con luz natural para lograr un acercamiento más real al lugar de los hechos.

Sonorización y Musicalización

La sonorización hace parte esencial de este trabajo audiovisual puesto que ayuda a la contextualización y funciona como hilo conductor de la historia. La musicalización ayuda a reforzar el mensaje y emociones que desde la subjetividad se quieren transmitir.

Conclusiones

A través de la realización del presente proyecto de grado es posible concluir que la producción de una pieza audiovisual, sin duda, exige la articulación de distintas técnicas de producción, escenarios, diálogos y demás elementos inherentes al cine y TV, que de no ser articulados de forma correcta no lograrán el objetivo deseado.

De ahí la importancia de definir claramente la narrativa de la historia, los espacios, escenarios y roles de los personajes involucrados en la producción, es decir, definir con claridad y asertividad las funciones y tareas de los involucrados; no obstante, es necesario tener en todo momento un as bajo la manga, un plan B, que permita que esos objetivos sean alcanzados aún cuando ocurran imprevistos y las cosas salgan de manera contraria a lo planeado.

De igual forma se puede concluir que es necesario que existan conocimientos claros enmarcados en la realización de una pieza audiovisual que pueda incidir significativamente no solo en los espectadores, sino en sus actores, esos alrededor de los cuales se desarrolla la temática de esta producción audiovisual: la comunidad de Chengue.

Anexos

Plan de rodaje

DÍA DE RODAJE	HORA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	MATERIALES	PERSONAJES
05-10-2015	10:00am- 4:00pm	Int	Día	-Cámara -Canon t3i -Trípode -Micrófono -Solapa -Boom -Grabadora -Luces	Julia Meriño
06-10-2015	10:00am- 4:00pm	Ext	Día	-Cámara -Canon t3i -Trípode -Micrófono -Solapa -Boom -Grabadora -Luces	Jaime Meriño

12- 10-2015	10:00am- 4:00pm	Exit	Día	-Cámara -Canon t3i -Trípode -Micrófono -Solapa -Boom -Grabadora -Luces	Julio Barreto
12-10-2015	10:00am- 4:00pm	Ext	Día	-Cámara -Canon t3i -Trípode -Micrófono -Solapa -Boom -Grabadora -Luces	Edinson Meriño

Cronograma

FASE / MES	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Preproducción	■			
Producción			■	
Postproducción				■

Presupuesto

RUBROS		\$	TOTAL
		UNIDAD	
PERSONAL			
1 Editor Audiovisual	Por obra o labor	400.000	400.000
EQUIPOS			
Alquiler Cámara Canon T3i		100.000	400.000
	4 días.		
Alquiler Lente 50 mm	4 días.	120.000	480.000
Alquiler Trípode	4 días.	20.000	80.000

Alquiler Micrófono de Solapa	4 días.	80.000	320.000
Alquiler 1 Boom	4 días.	25.000	100.000
Grabadora de Audio Portátil	4 días.	100.000	100.000
Disco duro portable	4 meses	1'400.000	1'400.000
Alquiler 2 Luces	4 días.	300.000	300.000
OTROS GASTOS			
Transportes	Ida a Chengue y regreso a Cartagena.	80.000 x 3	240.000
Refrigerios	4 días	2.000 X 3	24.000
Hospedaje	4 días	40.000 x 3	360.000
Alimentación	4 días	15.000 x 3	45.000
		TOTAL	4'649.000

Guión Técnico y Literario

Planos	Nombre de la secuencia	Imagen	EFECTO Y SONIDOS
P.G-Panorámico	Archivo	Imágenes de la Masacre	Efectos de sonido y Musicalización
P.P	Julia 1	Entrevista Julia Meriño, interiores casa de Julia	Grabación de audio de la entrevista la entrevista
P.P	Jaime 1	Entrevista Jaime Meriño, sentado en la puerta interior y exterior.	Grabación directo de la entrevista
P.P	Julio 1	Entrevista Julio Meriño, sentado en exteriores.	Grabación directa entrevista
Fundido Negro	Título de la pieza	Fondo negro letras blancas	Musicalización
P.P.P	Contextualización	Publicaciones de prensa sobre la masacre	Voz off, -el 17 de enero de 2016 se cumplirán 15 años de la masacre de

			Chengue en donde se le arrebató la vida a 28 personas de forma atroz. 80 hombres del Bloque Héroes de Los Montes de María a cargo de Rodrigo Mercado Peluffo alias “Cadena” y por orden directa de Carlos Castaño fueron quienes ejecutaron este macabro hecho.
P.P,	Julia 1	Entrevista. Relato de la masacre.	Voz de Julia entrevista
P.P	Edinson	Entrevista. Relato de la masacre	Sonido entrevista
P.P.	Julia	Entrevista. Relato de la masacre	Sonido entrevista
P.M, P.P	2145	Relato de la masacre	Sonido entrevista
P.P	Edinson	Entrevista	Sonido entrevista
P.G, P.M, P.P	Tomas de apoyo	fotografía del paisaje y elementos del pueblo	Voz off: Chengue es un corregimiento del municipio de Ovejas en el departamento de Sucre. en 2001 habitaban aproximadamente 120 familias hoy no supera las 40.
P.P	Edinson	Entrevista	Sonido entrevista
P.P	Jaime1	Entrevista, tomas de apoyo, imágenes de archivo.	Sonido entrevista
P.P	Julio	Entrevista	Sonido entrevista

P.P	Edinson	Entrevista en exterior, imágenes de archivo.	Sonido entrevista
P.P	Tomas de apoyo	Imágenes de Prensa	Voz off: El tribunal administrativo de Sucre condeno a la Nación, El Ministerio de Defensa y la policía Nacional fueron condenados por omisión en estos hechos. se determinó que la policía nacional y la infantería de Marina no hicieron nada para proteger a la población civil, aún cuando los pobladores habían denunciado la posible incursión paramilitar.
P.P	2147	Entrevista exterior	Sonido Entrevista
P.P	Edinson	Entrevista exterior, tomas de apoyo y archivo.	Sonido Entrevista
P.P	Jaime 1	Entrevista interior, tomas de apoyo y archivo.	Sonido Entrevista
P.G	Tomas de apoyo	Pueblo, tomas de apoyo	Voz off. Entrevista Jaime 1
P.P	Jaime	Entrevista interior	Sonido entrevista
P.G- P.PN	Tomas de apoyo	Imágenes del pueblo	Voz off: Hoy en Chengue sólo habita el recuerdo vivo de un pasado triste, marcado por la violencia a la que fueron sometidos campesinos indefensos, quien han vuelto para

			quedarse afirman que no han recibido ayuda del Estado, sólo le construyeron una cancha a la que ellos llaman muro o monumento y la siembra de unos árboles en homenaje pero que para ellos no tiene significado alguno.
P.P	Julia	Entrevista interiores	Sonido entrevista
P.P	Edinson	Entrevista exterior	Sonido entrevista
P.P	Edinson	Entrevista exterior	sonido entrevista
P.P	Julia	Entrevista exterior, tomas de apoyo	Sonido entrevista
P.G- P.P	Edinson	Entrevista, tomas de apoyo	Sonido entrevista
P.P. P.G P.N	Imágenes de apoyo	Tomas del pueblo	Musicalización
P.P	Edison	Entrevista exterior	Sonido entrevista
P.P	Julia	Entrevista Exterior	Sonido entrevista
P.P	julio	Entrevista Exterior	Sonido entrevista
P.P	Julia	Entrevista interiores	Sonido entrevista
P.P	Jaime	Entrevista interiores	Sonido entrevista
P.P	Julia	Entrevista interiores	Sonido entrevista
P.P	Edinson	Entrevista exteriores	Sonido entrevista

P.P	Julia	Entrevista interiores	Sonido entrevista
P.P	Julio	Entrevista exteriores	Sonido entrevista
P.P	Edinson	Entrevista exterior	Sonido entrevista
P.P	Julio	Entrevista exteriores	Sonido entrevista
P.P	Julia	Entrevista interiores	Sonido entrevista
Fundido Negro	Créditos		Musicalización

Bibliografía

- alfonzo, I. M. (1988). *Tecnicas de la Investigacion Bibliografica*. Texas: contexto Editores.
- Baer, A. (2004). La metodologia biografica audio visual. 30-55.
- Baer, A. (2005). *El testimonio Audiovisual*. centro de investigaciones sociologicas.
- Breschand, J. (2004). *El documental: la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Campo, J. (2012). *Cine Documental Argentino. Entre el Arte, La Cultura y la Politica*. Imago Mundi.
- Federacion estatal de foros por la memoria. (15 de 05 de 2005). *CVF Mesa de la Persecucion Montse Armangou*. Obtenido de youtube: https://www.youtube.com/watch?v=QEZ-a_WYsC4.
- Garza, A. (2007). *Manual de Tecnicas de Investigación para estudiantes de Ciencias Sociales y Humanidades*. Mexico: Colegio de Mexico.
- Guzmán, P. (2001). *La insignia*. Obtenido de http://www.lainsignia.org/2001/noviembre/cul_008.htm
- Hernandez, S. (2004). *La Historia contada en Televisión, el Documental Televisivo de divulgación Historica en España*. Barcelona, España: Gedisa.
- Maturana, H. (2008). Entrevista con Humberto Maturana. (S. Nisis, Entrevistador)
- Ospina, S. P. (2009). *Acercamiento del documental en la historia del audiovisual colombiano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia Unibiblos.
- Pardo, H. M. (Octubre de 2006). (C. Patiño, Entrevistador)
- Quintana, Montgomery, & Eds. (2006). *Psicología: Topicos de actualidad*. Lima: UNMSM.
- Resumen latinoamericano*. (2014). Obtenido de <http://www.resumenlatinoamericano.org/2014/09/26/paraguay-estrenan-documental-sobre-masacre-de-curuguay/>