

**RECREAR LA LITERATURA COMO EL CAMINO A LA LIBERTAD: UNA  
PROPUESTA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES  
4° Y 5° DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA  
BELTRAN.**

**AUTORES**

**GISELLE DEL CARMEN CUESTA LOPEZ**

**IVONNES PALENCIA QUERUBIN**

**JUAN JOSE PERÉZ BENAVIDES**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS  
2015**

**RECREAR LA LITERATURA COMO EL CAMINO A LA LIBERTAD: UNA  
PROPUESTA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES  
4° Y 5° DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA  
BELTRAN.**

**AUTORES**

**GISELLE DEL CARMEN CUESTA LOPEZ**

**IVONNES PALENCIA QUERUBIN**

**JUAN JOSE PERÉZ BENAVIDES**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBO**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2015**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **DEDICATORIAS**

Dedicamos este trabajo con todo el cariño y el amor principalmente a Dios por que nos dio la sabiduría y la fortaleza que necesitamos durante todo este proceso, dedicamos también a nuestros padres quienes nos han brindaron su apoyo incondicional durante toda la vida en todos los aspectos y especialmente en nuestra formación profesional. A ustedes muchas gracias y por siempre en nuestros corazones.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a los docentes por hacer parte de nuestro proceso de formación profesional, a nuestra tutora Esmeralda Prada quien nos brindó apoyo incondicional y los conocimientos durante la realización de esta propuesta, haciéndole las respectivas correcciones y recomendaciones para mejorarla, a muchos de nuestros compañeros por haber compartido vivencias, enseñanzas y experiencias.

## RESUMEN

“Recrear la literatura como el camino a la libertad: Una propuesta para la producción de textos de los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria de la Institución Educativa Manuela Beltrán, es un proyecto que surgió de un interrogante relacionado en como orientar ese proceso de recrear de la literatura, se propuso como objetivo fundamental favorecer la producción textual y artística en los estudiantes con el fin de lograr una transformación positiva de la visión ya distorsionada por la practicas tradicionales; se considera de vital importancia que los contenidos del área de lengua castellana se enriquezcan con elementos del arte contextualizados, siempre apuntando a “la educación como una práctica de la libertad”. Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del área de lengua castellana y los estándares básicos de competencias propuestos por el ministerio de educación nacional y fundamentos teóricos para darle sustento a la propuesta. El tipo de investigación que se utilizó en el desarrollo de esta propuesta es la AIP, (investigación, acción y participación) que combina dos procesos: conocer y actuar o teoría y práctica; implicando en ambos a la población cuya realidad se abordó con el fin de identificar los problemas, necesidades, capacidades y recursos que se encontraron en la escuela, logrando a nivel institucional avanzar en los objetivos para proponerse la mejora de los resultados académicos.

## **ABSTRACT**

"recreate the literature as the way to transforming freedom: A proposal for the production of texts for students of 4th and 5th primary basic of School Manuela Beltran, it is a project that emerged from a related question in as guide this process of discovery of literature, was proposed as foster fundamental objective textual and artistic production in students in order to achieve a positive transformation of vision and distorted by traditional practices; It is considered vital that the contents of the Spanish language area are enriched with elements of art contextualized, always pointing to "education as a practice of freedom." Considering the curriculum guidelines in the area of Spanish language and basic skills standards proposed by the Ministry of National Education and theoretical foundations to give support to the proposal. The research that was used in the development of this proposal is the AIP, research, action and participation that combines two processes know and act or theory and practice, involving in both the population whose reality was addressed in order to identify problems, needs, capacities and resources found in the school achieving institutional advance the proposed targets for improving academic achievement level.

## **CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **2. OBJETIVOS**

2.1 Objetivo General

2.2 Objetivos Específicos

#### **3. HIPÓTESIS**

#### **4. JUSTIFICACIÓN**

#### **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

5.1 Tipo de Investigación y Metodología

5.2 Población

5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

5.3.1 Fase Diagnóstica

5.3.2 Fase de Diseño

5.3.3 Fase de Intervención

5.3.4. Fase de Evaluación de Resultados

#### **6. MARCO REFERENCIAL**

6.1 Marco Legal

6.2 Contexto Psicológico

6.3 Contexto Pedagógico

6.4 Antecedentes

6.5 Referentes Teóricos

#### **7. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

7.1. Título

7.2 Presentación

7.3 Objetivos

- 7.4 Estándares de Competencias
- 7.5 Indicadores de Desempeño
- 7.8 Metodología
- 7.9 Criterios y Estrategias de Evaluación
- 7.10 Plan de Actividades de la Propuesta
- 8. resultados
- 9. conclusiones
- 10. recomendaciones
- 11 bibliografías
- 12 anexos

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A.	90
Anexo B.	
Anexo C.	
Anexo D.	
Anexo E.	
Anexo F.	
Anexo G.	
Anexo H.	
Anexo I.	
Anexo J.	
Anexo K.	
Anexo L.	
Anexo M.	
Anexo N.	
Anexo Ñ.	
Anexo O.	

## INTRODUCCIÓN

La importancia y necesidad de orientar el recrear la literatura como herramienta para el camino a la libertad en los estudiantes de 4 y 5 de básica primaria de la institución educativa Manuela Beltrán, determina la intervención de una realidad mediante este proyecto. Centrado especialmente en la población antes mencionada, quienes además de encontrarse en zonas marginadas, están en un lugar problemático para generar prácticas sociales y culturales de integración búsqueda y transformación total. Que valide y legitime la experiencia histórica que ha acumulado como actor social y se abra a la contribución del desarrollo integral desde su propia emancipación, así se hace necesario que el docente construya ejes que le permitan seleccionar y utilizar recursos didácticos para el aula; que se puedan integrar dentro del programa de comunicación y la propuesta de enseñanzas necesarias para un buen desempeño del pensamiento crítico y espontaneo del proceso social que determina formas personales de cada niño. Aquí son importante las prácticas del maestro y estudiante indicando una búsqueda de la reflexión de enseñar y aprender en la escuela y el hogar.

El impacto que se establece en las necesidades de la población objetivo es positivo en todos sus aspectos, puesto que además de hacerlos partícipes de un trabajo de literatura, los involucra directamente con un compromiso social para ellos y su comunidad con la pretensión de conseguir un cambio de actitud, una visión holística y crítica de lo que ha acontecido con ellos hasta ahora en la orientación y descubrimientos de la literatura como herramienta para el camino a la libertad. Fortaleciendo valores como disciplina, respeto, confianza responsabilidad. Estos efectos directos pueden ser un gran impacto a largo plazo.

La amplia informaciones que se puede obtener en el ejercicio de la lectura por gusto forma parte de los conocimientos previos con que el niño llega a la escuela dispuesto a comentar escribir y analizar, por esta razón no se debe ser ajeno a lo que la literatura representa dentro del proceso educativo; esta no solo aclara realidades si no que invita a los estudiantes a reconocerlas e ir adquiriendo

distintos hábitos perceptivos diferentes actitudes y por supuesto expectativas ante la aproximación al conocimiento.

En innumerables ocasiones el maestro reconoce la importancia de la literatura como herramienta de libertad; pero no está inscrita en su práctica diaria muchas veces se da por limitaciones para el uso y la aplicación, incorporado solo libros de texto.

Dejando de lado las propuestas de incorporar el análisis de las realidades en los procesos de enseñanzas, espacio de reflexión y creatividad y formación de una conciencia crítica y emancipadora.

Esta propuesta de literatura facilita que los niños estén sujetos a el análisis de las actividades donde inician el ejercicio de ir desarrollando e identificando lo que aprenden a partir de la motivación de las prácticas literarias y la búsqueda de soluciones que muchas veces se encuentran en las representaciones que se distribuyen en los distintos medios de comunicación y que fundamentan realidades de los espectadores que consideran reflexiones de significados discusiones y condiciones que coordinadas con la interacción del docente entran a formar parte de las experiencia conceptuales que seguramente de alguna manera se reflejara en producción oral y escrita de acuerdo a las capacidades y potencialidades de cada estudiante.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción:

La literatura es un factor de formación permanente del ser culto. La literatura, al representar el escenario del proceso educativo y en especial de la formación, procura e inspira experiencias docente en la lectura y la producción textual, es formar para la autonomía y la libertad (Hurtado y Giraldo).

Por otra parte, el desarrollo tecnológico es el conducto de los grupos sociales y ha debilitado los lazos entre el hombre, su cultura y su historia. Por lo cual se hace necesaria la formación de un sujeto que sea capaz de comprender y transformar su contexto. Esta necesidad es universal. Pero se requiere desarrollarla desde "ese lugar en donde se hacen amigos": la escuela.

Por eso es que la lectura de un texto, tomado como pura descripción de un objeto y hecha en el sentido de memorizarla, ni es real lectura ni resulta de ella, por lo tanto, el conocimiento de que habla el texto.

La autonomía y la libertad son importantes en el desarrollo del ser, y en este caso, se hace necesario propiciar espacios para los estudiantes de básica primaria y secundaria de instituciones educativas de Cartagena, con la orientación del maestro y la familia, en donde los jóvenes se motiven para el pleno desarrollo de estos aspectos. Es la educación la que genera el desarrollo de las comunidades, la educación salva vidas y transforma la vida; es el fundamento de la sostenibilidad", afirma la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova. "Por ello, debe haber una colaboración entre todos los sectores del desarrollo para que la educación sea un derecho universal".

Esta educación a espaldas de lo que sucede en los contextos de los que se educan, es decir, a espaldas de la realidad que viven, del desarrollo de su cultura, sus necesidades e interés, de lo que ocurre alrededor de la escuela, en su barrio

en su región en su país y el mundo, las conduce a la paradoja de ser instituciones necesarias para la incorporación de sujetos a la sociedad, pero desvinculadas de su entorno no cumple con este cometido. Hablar sobre el tipo de hombre que requiere la sociedad hoy, crítico, reflexivo, propositivo, buen ciudadano, etc. Además que una escuela con deficiencias lectoras como lo indican los resultados de las pruebas internas y externas, no permite que sus estudiantes y la nación avance.

- Una enseñanza y un aprendizaje descontextualizados, es decir, implementación de estrategias poco atractivas que no tienen en cuenta las dificultades reales de cada niño (deficientes competencias para la comprensión lectora y la producción textual), sus intereses y necesidades.
- Deficiente énfasis en el desarrollo del ser para generar deseos y necesidad de aprender y progresar.
- El desconocimiento y falta de aprovechamiento de los recursos y expresiones culturales del contexto que favorecen la recreación de la de la literatura como herramientas para el camino a la libertad transformadora

El compromiso social de la escuela para con el desarrollo de cada uno de sus miembros, así como de los docentes para con los alumnos y de la familia con la escuela y el estudiante, será un pacto por la calidad de los conocimientos y por las competencias que aprenden tanto niños como jóvenes.

Recrear la literatura en los estudiantes de básica primaria y secundaria de instituciones educativas de Cartagena a través de elementos artísticos y otros elementos dinamizadores, que nos permitan la consecución de los objetivos propuestos, podrá ser la herramienta para el camino a la libertad de sujetos sociales, basado en las consideraciones de Paulo Freire cuyos ideales demuestran que “está hondamente convencido de que la elevación del pensamiento del individuo lo libera”. Porque la lectura y la literatura permitirán la

expresión de sentimientos o emociones para reconocer su entorno y motivarse a transformarlo.

## 1.2 Formulación.

¿Cómo recrear la literatura como herramienta para el camino a la libertad que favorezca la producción textual de los estudiantes 4° y 5° de básica primaria de la institución educativa Manuela Beltrán?

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo General

Recrear la literatura como herramienta para el camino a la libertad que favorezca la producción textual en los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria de la institución educativa Manuela Beltrán.

### 2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las falencias que presentan los estudiantes en su producción textual.
- Construir diversos escenarios de creación artística y literaria que faciliten la producción de textos.
- Implementar una guía de lectura de diversos géneros literarios recreados con música, bailes y otras expresiones artísticas de interés de los estudiantes.
- Determinar el impacto de la implementación de las estrategias en el desempeño de los estudiantes y específicamente en la producción textual.

### **3. HIPÓTESIS**

El recrear la literatura como herramienta para la libertad, puede favorecer la producción textual en los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria de la institución educativa Manuela Beltrán.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La realidad de las escuelas de Cartagena se encuentra altamente ligada a la realidad social, los acontecimientos del diario vivir ha de aportar muchos elementos en la formación del ser y las escuelas se han visto impulsadas a un mayor desarrollo creativo que pueda aportar a la enseñanza estrategias para la obtención de mejores resultado en el quehacer pedagógico. Y mediante el, la transformación de la realidad de los estudiantes

Este estudio para todos los que estamos involucrados en el proceso enseñanza y aprendizaje de la lengua, pretende fortalecer las debilidades en el área de la producción textual desde un enfoque significativo. La investigación sirve como ejemplo de una planificación objetiva de una intervención pedagógica basada en estrategias y dota a los estudiantes involucrados de herramientas útiles para mejorar su nivel de expresión escrita con base a los estándares de competencias básicas de la lengua castellana, propuestos en el ministerio de educación nacional.

La propuesta está enfocada a implementar estrategias para lograr altas competencias escritoras en los estudiantes con el fin de mejorar la comunicación escrita y un buen desenvolvimiento en su vida ya que cumple una función social muy importante. Partiendo de las anteriores ideas se implementó un proyecto que permite desarrollar las competencias lectoras y escritoras en los niños de grado quinto de la institución educativa San Juan de Damasco, que buscó a través de la

Creación e implementación de estrategias que ellos hicieron uso de esa imaginación que en estos primeros años de infancia y vida escolar está latente en cada una de sus palabras de sus hechos y sus comentarios. Imaginar es crear, es concretar una idea, plasmarla en un papel para que sea inolvidable, y es esta última característica de “inolvidable”, la que requiere de cierta estructura que permita recordar un texto por las ideas que este maneje, por el contenido y por la intención que tuvo el autor al escribir.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 Tipo de Investigación y Metodología

La investigación aplicada en este proyecto es cualitativa de carácter descriptivo, esto en función de que nuestro propósito principal es descubrir o examinar un problema. Esta investigación responde tanto el método deductivo como al inductivo en cuanto al primero procedimos a identificar pruebas para nuestro planteamiento partiendo de algunos aspectos conocidos y llegar a lo desconocidas, en particular la intervención pedagógica muestra un proceso didáctico inductivo en el que se desarrolla una secuencia de actividades particulares para culminar con la producción de textos libres atendiendo a los criterios establecidos. De acuerdo a lo anterior aplicamos la metodología acción y participación ya que esta apunta a “la producción de un conocimiento propositivo y transformador mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social”. Es un proceso que combina teoría y práctica, el conocer es decir posibilita el aprendizaje significativo y la toma de conciencia frente a su realidad. La metodología de investigación es la AIP, investigación, acción y participación que combina dos procesos conocer y actuar o teoría y práctica, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda con el fin de identificar los problemas, necesidades, capacidades y recursos que se encuentre en la escuela que permitan planificar acciones y medidas para transformarlas y mejorarlas. Se desarrolló este diseño metodológico en cuatro fases: fase diagnóstica, fase de diseño, fase de intervención y fase de evaluación de resultados.

## 5.2 Población

La institución educativa manuela Beltrán Se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena de Indias en el Barrio Los Cerros en la Localidad N° 1 “histórica y del caribe” al Occidente de la ciudad. Cuenta además con una sub Sede llamada Hijos del Chofer ubicada en el barrio vecino República de Chile. La Institución Educativa Manuela Beltrán, fue fundada el 6 de marzo de 1976, actualmente se concibe como una institución inclusiva, ya que es accesible a Todas y como escuela para la vida. En las instalaciones principales se encuentra ubicada la básica secundaria y en la sede anexa estudiantes de preescolar a 5° de básica primaria. Su población estudiantil es de 1340 estudiantes que se encuentran distribuidos en tres jornadas mañana, tarde y noche. La propuesta fue implementada con los niños y niñas de 4° y 5° grado de básica primaria con un número total de 36 estudiantes divididos por géneros de la siguiente manera: 20 niñas y 16 niños.

El cuerpo docente se perfila como un docente investigador, innovador, autónomo, proactivo y con gran sensibilidad social frente a las situaciones que se le presentan. Al mismo tiempo, se visiona el estudiante como personas activas en la construcción de su conocimiento, superando sus limitaciones sociales y aportando herramientas y elementos que le conduzcan a cambios mayores a su comunidad y a su pensamiento.

### 5.3 Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información

FASES	OBJETIVOS	TENICAS E INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS	POBLACION A QUIEN FUE DIRIGIDA
<b>F. DIAGNOSTICA</b>	Identificar las falencias que presentan los estudiantes en su desempeño escolar.	<p>Observación participante</p> <p>La observación participante, ha sido utilizada en varias disciplinas como instrumento en la investigación cualitativa para recoger datos sobre la gente, los procesos y las culturas.</p>	Permitió entrar en contacto directo con el contexto de estudio para analizar y reflexionar sobre la estructura física y ambiente pedagógica, esta serie de situaciones facilitaron hallar las problemáticas allí existentes.	<b>El número de niños del grupo</b>
		<p>Entrevistas</p> <p>Conversación que un periodista mantiene con una persona y que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que la persona entrevistada da su respuesta o su opinión.</p>	Esta fue necesaria realizarla con las docentes del área de lengua castellana quienes están constantemente con los estudiantes y conocen el proceso más afondo de los que presentan dificultades, esto con el fin de establecer algunas intervenciones significativas y con mayor eficacia.	<b>A los docentes</b>
		<p>Análisis Documental</p> <p>El análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a</p>	Estos documentos se analizaron para diagnosticar el problema, Plan de área, Lineamientos Curriculares, Estándares básicos, consolidado de notas, el observador del estudiante.	

		<p>los originales.  Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación.</p>		
		<p>Revisión bibliográfica</p> <p>La revisión bibliográfica comprende todas las actividades relacionadas con la búsqueda de información escrita sobre un tema acotado previamente y sobre el cual, se reúne y discute críticamente, toda la información recuperada y utilizada.</p>	<p>Las teorías de Paulo Freire.</p> <p>Teorías de desarrollo humano</p>	
		<p>Taller Diagnostico</p> <p>Es una actividad llevada a cabo por el profesional especializado en la asistencia, con personal jerárquico de la organización cliente, en la que este último es guiado en la búsqueda e identificación de cuestiones relevantes para la misma, por ser problemáticas, urgentes o significativas para su accionar.</p>	<p>Para identificar como los niños están con la lectura realizamos lecturas aleatorias en voz alta sobre un cuento y posteriormente tenían que responder una serie de preguntas para identificar el nivel de comprensión lectora que tienen.</p>	
<b>F. DE DISEÑO</b>	-Implementar una	Análisis Documental	Los documentos que	

	guía de lectura de diversos géneros literarios recreados con música, bailes, etc.		analizamos para diseñar los objetivos fueron: “la educación como práctica de la libertad” de Paulo Freire. Lineamientos curriculares y estándares básicos de lengua Castellana.	
		Revisión bibliográfica	Los documentos que analizamos para diseñar los objetivos fueron: “la educación como práctica de la libertad” de Paulo Freire. Lineamientos curriculares y estándares básicos de lengua Castellana.	
<b>F. DE INTERVENCION PEDAGÓGICA</b>	-Construir diversos escenarios de creación artística y literaria que faciliten la producción de textos y la comprensión lectora.	10 Talleres	Para esta fase fue fundamental recurrir a la creatividad y a la didáctica como principales elementos para las actividades con las que intervenimos, fue necesaria la utilización de una cámara fotográfica para la toma de evidencias, actividades, encuestas. Las actividades tuvieron una duración total de 6 meses.	<b>Número de estudiantes del grupo</b>
		Observación participante	Permitió estar en contacto visual con el desempeño de los estudiantes en las actividades que se desarrollaron para observar ambiente del aula, actitudes y otros factores que incidieron en los avances de la propuesta.	
<b>FASE DE EVALUACION DE RESULTADOS</b>	Determinar el impacto de la implementación de las estrategias en el desempeño de los estudiantes.	Análisis Cualitativo  Un análisis cualitativo, está orientado a revelar cuáles son las características de	En esta fase tuvimos en cuenta la participación de los estudiantes, que tan activos y motivados se mostraban durante las actividades aplicadas y finalmente cual fue su	

		alguna cosa.	apropiación y producción.	
		<p><b>Análisis Cuantitativo</b></p> <p>Un análisis cuantitativo, presenta información sobre una cierta cantidad.</p>	<p>Esta propuesta se aplicó con 36 estudiantes de los cuales la misma cantidad de estudiantes acogieron de manera positiva la propuesta y por cada uno de los talleres promediamos el desempeño de los mismos.</p>	
		<p><b>Triangulación</b></p> <p>La Triangulación constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos.</p>	<p>la triangulación consistió en sistematizar los resultados cualitativos y cuantitativos de los estudiantes en los talleres aplicados con el fin de analizar el impacto de la propuesta y su aplicación.</p>	

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 Marco Legal

Para garantizar una viabilidad normativa, la ejecución de la propuesta planteada en esta investigación debe estar acorde con los requisitos legales y normativos de la política educativa colombiana en lo referente al área de lengua castellana de los cuales presentamos a continuación.

Artículo 67 de la constitución política de 1991.

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

### **Ley General de Educación. 115 DE 1994**

**Artículo 5o.** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
  
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
  
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
  
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
  
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

**Artículo 19** Educación Básica

Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

**Artículo 20** Objetivos Generales de la Educación básica, Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

**Artículo. 21** Objetivos Específicos Básica primaria

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

### **Artículo 23** las Áreas obligatorias y fundamentales

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

PARAGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

**Artículo. 77** Autonomía Escolar

Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo

institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

PARAGRAFO. Las Secretarías de Educación departamentales o distritales o los organismos que hagan sus veces, serán las responsables de la asesoría para el diseño y desarrollo del currículo de las instituciones educativas estatales de su jurisdicción, de conformidad con lo establecido en la presente ley.

**Artículo. 78** Regulación del Currículo

Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley.

Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración.

Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente ley.

**Artículo. 79 Plan de Estudios**

Plan de estudios. El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Cómo orientar la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media Son muchos los caminos que maestros, lingüistas, literatos, comunicadores y demás expertos en el área han trazado para orientar la formación en lenguaje de los y las estudiantes colombianos. Estos caminos toman forma a través de diversas acciones que se han venido adelantando en las últimas décadas, alrededor de la investigación en el área: el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo. Estas acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares en lo que respecta a la formación en lenguaje. Sin pretensiones de exhaustividad, y acorde con lo expuesto hasta aquí, en este apartado se harán algunos señalamientos de carácter pedagógico que, de una parte, ayudarán a comprender mejor la manera como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y, de otra, aportarán al fortalecimiento de la práctica y el saber pedagógicos que han venido consolidando docentes, investigadores e instituciones educativas en esta área. En primer lugar,

se hará referencia a tres campos fundamentales que supone la formación en lenguaje, en los cuales convergen distintas posturas sobre el asunto. Luego, se presentará una reseña sobre la complejidad del desarrollo del lenguaje y algunas de sus implicaciones pedagógicas, para terminar con algunas orientaciones que guíen el diseño de situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje. Tres campos fundamentales en la formación en lenguaje Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje. Veamos cómo se concibe cada uno de estos campos. La pedagogía de la lengua castellana Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico. Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia

25 COMPETENCIAS DEL LENGUAJE comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los

diferentes contextos en que ellos lo requieran. Según lo dicho, se propende por un trabajo en lengua castellana que mantenga el propósito de superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes, e impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística. Ello no significa dejar de lado el trabajo en el campo gramatical, que tanto peso ha tenido en la enseñanza de la lengua en nuestro país; significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes: a) las necesidades cognitivas del estudiante; b) el estudio de la gramática desde las exigencias que plantea la construcción de discurso y, c) los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación. La pedagogía de la literatura Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo Según lo expuesto, la formación en literatura busca

también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.

COMPETENCIAS DEL LENGUAJE pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la acción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación. Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. La pedagogía de otros sistemas simbólicos Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con

lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones.

## 27 COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

La complejidad del desarrollo del lenguaje Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan. El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas,

acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo. Posteriormente, se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivas lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En el campo de la literatura, es el momento de impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En cuanto a los códigos no verbales, se puede hacer mayor énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. Después, resulta pertinente reconocer con mayor precisión la importancia que tiene el lenguaje como capacidad humana, profundizar más en la consideración del estudio de la lengua en sus niveles básicos como una herramienta que posibilita mayor riqueza en su uso y avanzar en la producción del discurso argumentado, así como en la comprensión de textos de mayor complejidad. En lo que respecta a la literatura, se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En relación con el lenguaje no verbal, se amplía el trabajo en la dirección de encontrar opciones interpretativas que enriquezcan la capacidad crítica de los y las estudiantes. El

desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. 28

### COMPETENCIAS DEL LENGUAJE

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. Es importante no olvidar que estos procesos constituyen tan solo un referente que puede potenciar el desarrollo lingüístico, comunicativo y cognitivo de los estudiantes en el transcurso de su paso por la escolaridad, el cual debe articularse con las características particulares de los estudiantes en las diferentes regiones del territorio colombiano, así como con las necesidades y propósitos que cada institución ha identificado y definido en su Proyecto Educativo Institucional.

### Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales–, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros. Para ello es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema sígnico, sea este la lengua, la pintura, la música, la caricatura, el cine, etc. Así, por ejemplo, en el caso del código verbal, conviene aproximar a las y los estudiantes al manejo de recursos extra verbales, antes mencionados, tales como los proxémicos, los kinésicos y los prosódicos, que se constituyen en elementos importantes a la hora de sostener una conversación o realizar una exposición,

entre otras actividades verbales. De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Podemos hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos. En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. En suma, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras 29 COMPETENCIAS DEL LENGUAJE de aprendizaje les brindará a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo. Por otra parte, cabe anotar que los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje hacen énfasis en la ética de la comunicación como un factor transversal, de lo cual se infiere una propuesta didáctica orientada a la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento, si –en consonancia con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana– se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula”<sup>8</sup> y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones. Una sociedad más igualitaria tendrá razón de ser en el momento en que los individuos puedan justificar sus saberes y cuestionar racionalmente los saberes propios y los de los demás. Y una didáctica de la argumentación puede ser uno de los caminos más expeditos para la transformación de las prácticas pedagógicas y, por ende, de

la sociedad en pleno. La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación. Cabe anotar que el factor denominado Literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área<sup>10</sup> y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares

7 Las experiencias de docentes en nuestro país dan cuenta de situaciones de aprendizaje muy interesantes tales como: la producción de periódicos escolares, la correspondencia con estudiantes de otras instituciones (incluso de otros países), la elaboración de productos comunicativos (circulares, afiches, invitaciones) para actividades de la institución, el desarrollo de ferias de la ciencia, el funcionamiento de emisoras escolares e incluso situaciones más cotidianas como puede ser la elaboración de una carta a un bebé que está próximo a nacer.

8 Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. MEN. Bogotá, pág. 89.

9 Dimaté C. y Correa J. I. (2001) “¿Sirve para algo argumentar?” En: Educación en matemáticas. Investigaciones e innovaciones del IDEP. IDEP-Editorial Magisterio. Bogotá.

10 Ministerio de Educación Nacional (1998) Lengua Castellana. Lineamientos curriculares. MEN. Bogotá.

30 COMPETENCIAS DEL LENGUAJE que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos

culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje. Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos -sin aislarlos- y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos. Factores, estándares y subprocesos Cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia. En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

## 6.2 Contexto Psicológico

En la Institución Educativa Manuela Beltrán los niños de 4° y 5° de básica primaria han correspondido de manera satisfactoria a las actividades aplicadas por el grupo de investigación desde el aspecto emocional, les motiva el hecho de ver caras diferentes dentro del aula de clases, lo cual nos ha favorecido al momento de intervenir con nuestras actividades. La pedagogía tradicional aún se vivencia en los pasillos y en las aulas de clases pero por otra parte los estudiantes expresan con sus actitudes y sus acciones agresividad; razón por la cual muchos de ellos presentan dificultades para asimilar algunas las orientaciones dadas por el grupo investigativo al momento de desarrollar actividades tales como: lectura en público, tema que nos llama altamente la atención pues los estudiantes con base a nuestras observaciones no manifiestan es sus demás actividades escolares ser niños tímidos o con alguna clase de retracción, sin embargo carecen de valores los cuales tenemos que decir que son reforzados y respaldados en la institución pero que ellos no manejan en su desempeño actitudinal. La docente orientadora en la Institución Educativa Manuela Beltrán ha participado activamente en la intervención de la propuesta brindándonos recursos e información necesaria, con lo cual manifiesta sentirse atraída por el proyecto con el fin de mejorar las dificultades de descubrimiento de la literatura y producción textual.

### 6.3 Contexto Pedagógico

A través de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la institución desde preescolar a secundaria, se ponen en práctica las estrategias propuestas en el modelo pedagógico llamado Modelo de aprendizaje autónomo de corte social, humanista y cultural; este modelo tiene en cuenta la diversidad de la población estudiantil y el desarrollo de sus competencias según sus ritmos de aprendizaje. Para su consecución la institución educativa ha dinamizado el proceso mediante distintas estrategias que han proporcionado los elementos necesarios confiables y eficaces. Lo más relevante es que se ha facilitado la atención a la diversidad según sus necesidades específicas; es en ese preciso instante en el cual se empieza hablar en la IE Manuela Beltrán del concepto de inclusión, tomándola como un asunto ligado a valores y derechos, q suponen la implementación de un manejo didáctico de enseñanza flexibles e innovadoras accediendo a una educación integral que es personalizada, dicho de otra forma, se reconoce la diferencia de estilos en el aprendizaje, capacidades individuales entre uno y otro estudiante y actuando de acuerdo con esa realidad se ofrecen distintas alternativas y formas de acceder al conocimiento, se evalúan diferentes niveles en las competencias contextualizadas social y culturalmente de acuerdo a su entorno.

#### **Misión**

Formar personas integrales, sensibles, aptas para desempeñarse en la sociedad, superando sus dificultades, orientados por el docente con espíritu de liderazgo en donde la comunicación, reflexión y tolerancia, les permita comprender y transformar su realidad para contribuir con el desarrollo de sí mismo y el de la comunidad, basado en el respeto por el otro.

## **Visión**

La institución educativa Manuela Beltrán al 2015 era reconocida por su proyección y formación integral e inclusiva de calidad de sus educandos, proporcionando las herramientas básicas para el desarrollo en la vida y el trabajo, el acceso a las nuevas tendencias tecnológicas que exige la nueva sociedad en la acción educativa, en donde se respeten, valoren, faciliten, la relación armoniosa institución-familia-sociedad a partir de la evaluación sistemática del nivel de calidad de su labor formadora enfocada a calidad de su labor formadora a la mejora continua

## 6.4 Antecedentes

### **La importancia de leer y el proceso de liberación por, Paulo Freire**

Un texto será tanto mejor estudiado en cuanto, en la medida en que se tiene de él una visión global, se vuelva a él, delimitando sus dimensiones parciales. El recomo al libro para esa delimitación aclara la significación de su globalidad”.

Los libros en verdad reflejan enfrentamiento de sus autores con el mundo. Expresión ese en' afrontamiento. Y aun cuando los autores huyan de la realidad concreta estarán expresando su manera deformada de enfrentarla. Estudiar es también y sobre todo pensar la práctica, y pensar la práctica es 'Ya mejor manera de pensar correctamente. De esta manera, quien estudia no debe perder ninguna oportunidad, en sus relaciones con los demás con la realidad, de asumir una postura de La de quien pregunta, la de quien indaga, la de quien busca

Es inútil pasar las páginas de un libro si no se ha alcanzado

FERNANDO CARRATALÁ TERUEL, Catedrático de Lengua española y Literatura del Instituto de Bachillerato “Rey Pastor”, de Madrid, realizó un proyecto denominado **el valor de la lectura en el desarrollo integral de la persona**: “Lectura es cultura y cultura es libertad”, dice uno de sus capítulos, en el cual menciona: “La lectura amplía la cultura –ese conjunto de conocimientos que nos permiten desarrollar nuestro juicio crítico– y, tanto, se convierte en la mejor salvaguarda de nuestra libertad.”

Posteriormente afirma: es imprescindible que vayamos desarrollando esa **conciencia de lector** que, estimulando nuestros gustos personales, habrá de llevarnos, por propia iniciativa, a entrar en contacto con los mejores maestros de la lectura: los buenos libros, esos que habrán de acompañarnos a lo largo de nuestro periplo vital como garantes de nuestra libertad.

Más adelante, habla del desarrollo del lector, lo cual lleva a este a tomar la iniciativa a establecer contacto con los libros como conducto hacia la libertad, y dice:

Leamos, pues; precisamente porque, como nos recuerda Terencio, «Hombre soy, y nada de lo humano me es extraño»· E invitemos a nuestros más cercanos a que

lean por el puro placer espiritual de leer. Es imprescindible que vayamos desarrollando esa conciencia de lector que, estimulando nuestros gustos personales, habrá de llevarnos, por propia iniciativa, a entrar en contacto con los mejores maestros de la lectura: los buenos libros, esos que habrán de acompañarnos a lo largo de nuestro periplo vital como garantes de nuestra libertad; Convirtamos la lectura en un “espacio de libertad”.

Señalaba Gianni Rodari –en el Prefacio de su célebre *Gramática de la fantasía*– que “el uso total de la palabra para todos» es un buen lema, de bello sonido democrático; «no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”. La lectura –y, a través de ella, el goce del tratamiento estético de la palabra– es, sin duda, un cauce para la libertad, un vehículo de expresión de tolerancia; y el amante de la lectura, un ser con la suficiente sensibilidad como para hacer de esa libertad –bien entendida– una manera de vivir; porque de la libertad forma parte sustancial la libertad de expresión y, por tanto, también la artística y literaria.

## 6.5 Referentes Teóricos

### **1la perspectiva de las capacidades Amartya Sen,**

propone que el ejercicio de desarrollo implica superar privaciones humanas a partir del lugar que desempeñan las diferentes formas de libertad. Según este enfoque, *la expansión de la libertad es tanto el fin primordial del desarrollo como su medio principal.*

Desarrollo sugerido por Amartya Senn, en relación con las condiciones necesarias para propiciar el ejercicio de la libertad de las personas, en palabras de este autor *el desarrollo consiste en la eliminación de algunos tipos de falta de libertad que dejan a los individuos pocas opciones y escasas oportunidades para ejercer su agencia razonada.*

Este planteamiento indica que los individuos no deben movilizarse y limitarse por sus condiciones económicas, políticas o sociales y por el contrario se deben propiciar escenarios en los que se propicie el desarrollo y se disminuyan las distancias entre algunos afortunados dueños de sus libertades y otros que determinan el plano de sus decisiones a las condiciones determinadas por limitaciones externas, tales como la educación y otros servicios que contribuyen al mejoramiento de las condiciones de vida.

En primera instancia, podría pensarse que los recursos económicos son los únicos determinantes de estas relaciones, sin embargo la generación de oportunidades sociales en las que el Estado propicie escenarios para promover el desarrollo de los individuos, puede llegar a ser un factor determinante para generar cambios estructurales que lleven a las personas a desarrollar sus capacidades y ser agentes de cambio para sí mismo y para otros.

**2 En la obra “la educación como práctica de libertad”, en su contraportada, Paulo Freire dice:** la educación de las masas es el desafío fundamental de los países en desarrollo, una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya el motor del cambio social. Por consiguiente, la opción se da entre una pedagogía “para la domesticación” y una pedagogía “para libertad”, entre “una educación para el hombre-objeto” y “una educación para el hombre-sujeto”. Lo que también denomina ese autor ser de el sujeto se organiza, elige, se prueba y actúa. Por tanto, la pluralidad exige un acto crítico.

Ejercicio de reflexión. Promueve una unión que es de liberación y un ser libre es capaz de discernir por qué existe, y no sólo por qué vive.

Cuando el ser humano es reducido únicamente a un "estar en" el mundo, a una pura permanencia, en donde la captación de la realidad y las relaciones entre datos y datos, hechos y hechos es sólo un reflejo

El ser humano dinamiza el mundo con esta lucha a través de actos creativos, recreativos y de toma de decisiones, esto le permite tener un mayor campo de dominio sobre la realidad, acrecentándola y humanizándola con algo que él mismo construye: cultura e historia. Es decir, el sujeto comienza un proceso de temporalización de espacios geográficos e instaura un juego de relaciones con los demás seres y con el mundo. Alterar, crear y responder a los problemas cotidianos permiten dar movimiento a la sociedad y, por tanto, a la cultura.

Paulo Freire considera que, dentro de las condiciones históricas de la sociedad, es indispensable una amplia concienciación de las masas a través de una educación que les permita reflexionar sobre su espacio y su tiempo. Esta hondamente convencido de que la elevación del pensamiento del individuo, "que suele llamarse, apresuradamente, politización", comienza exactamente con esta auto reflexión que lo lleva a profundizar su toma de conciencia y sobre todo, a transformar su inserción en la historia, ya no como espectador, sino como actor y autor.

La pedagogía de paulo Freire es, por excelencia, una "pedagogía del oprimido", que no postula modelos de adaptación, ni de transición de nuestras sociedades.

Edades, sino de ruptura, de cambio y de transformación total. La alfabetización, y por consiguiente toda la tarea de educar, solo será auténticamente humanista, en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que pueda gestar en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez de solidaridad.

F. Carratalua parafraseando a Robert Hugues dice, la lectura es uno de los caminos más contundentes para que la juventud llegue a ser libre, piense por sí misma y organice su presente y futuro a su imagen y semejanza.

Por otra parte, "cuanto más se recurre a la lectura, menos sometido se está a cualquier tipo de manipulación, en especial a la de los medios de comunicación y, muy en particular, a la que la televisión trata de ejercer sobre sus espectadores habituales. Porque es cierto que las imágenes audiovisuales nos subyugan de tal manera que no potencian precisamente ese distanciamiento crítico con que hay que saber analizarlas. De ahí que la influencia de la televisión pueda ser dañina, y favorezca la pasividad de quienes, incapaces de criticar lo que ven, se entregan

en brazos de unas imágenes que apelan a los sentimientos, pero que la razón es incapaz de controlar, y se quedan, por lo tanto, a merced de esos estímulos emocionales que les llegan «desde fuera», incapaces de distanciarse críticamente de ellos” (Cf.: Rojas, Enrique: «Elogio de la voluntad». Diario ABC, 1 de junio de 1992).

Gloria Fuertes, un libro en manos de un niño es el mejor medio para evitar que, de mayor, empuñe una navaja; esa Gloria Fuertes cuyos poemas –dulces o amargos– reflejan su capacidad de amor hacia todo cuanto le rodeaba, y su compromiso en favor de la construcción de un mundo más justo y solidario, más culto y más libre. La

Lectura es una experiencia de la libertad, de la imaginación y del contraste de las ideas., Altablero n°. 40, marzo-mayo 2007.

## **7. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **PROPUESTA DIDACTICA PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGOGICA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**7.1 TITULO: RECREAR LA LITERATURA COMO EL CAMINO A LA LIBERTAD: UNA PROPUESTA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES 4° Y 5° DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUELA BELTRAN.**

7.2 PRESENTACIÓN: Este pensar en la correcta propuesta para la consecución de los objetivos planteados en el cuerpo del proyecto se nos convirtió en un reto mayor pues constituiría ese elemento mediador q además de ser efectivo debía ser creativo y autentico, pensamos en dinamitar la lectura no en un carácter destructivo sino como una explosión luminosa que abriría el pensamiento y diera origen a nuevas formas de presentar la literatura y lectura, formas distintas abordarla y de recrearla . Nuestra propuesta obtiene del arte y los elementos culturales su fundamento, se vale de estos para obtener su aceptación en la comunidad estudiantil reconociendo elementos de su interés, de su cotidianidad, y su contexto, facilitándoles la obtención de saberes relacionándolos con el área del lenguaje y saberes para la vida.

Fundamentalmente pensamos en transformar como una práctica individual en la cual el sujeto mediante un proceso mental cambia visiones, reestructura sus paradigmas de comportamiento logrando así un proceso de liberación en donde rompe las sujeciones sociales que le afectan haciéndose autónomo en su pensar y actuar, y consideramos que desde nuestra propuesta logramos relacionar los contenidos del área el amor a la literatura y mediante su relación con el arte r esa transformación.

### 7.3 OBJETIVOS

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Mejorar la producción de textos y la comprensión lectora de los estudiantes a través de las expresiones culturales para el descubrimiento de la literatura.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Despertar el interés y la sensibilidad en los estudiantes hacia la producción textual
- Promover la creación de grupos artísticos (teatro, bailes y música)

-Recrear elementos de la literatura infantil mediante diferentes manifestaciones artísticas

#### 7.4 ESTANDARES DE COMPETENCIAS:

- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.

#### 7.5 INDICADORES DE DESEMPEÑO:

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.

#### 7.6 EJES TEMATICOS ARTICULADORES:

Los temas que se desarrollaron en esta propuesta teniendo en cuenta el programa de lengua castellana pero implementando estrategias innovadoras:

- El cuento
- La narración
- La poesía
- El teatro

#### 7.8 METODOLOGÍA:

**EVALUACIÓN: CRITERIOS, ESTRATEGIAS, FORMAS Y TIPOS DE EVALUACIÓN**

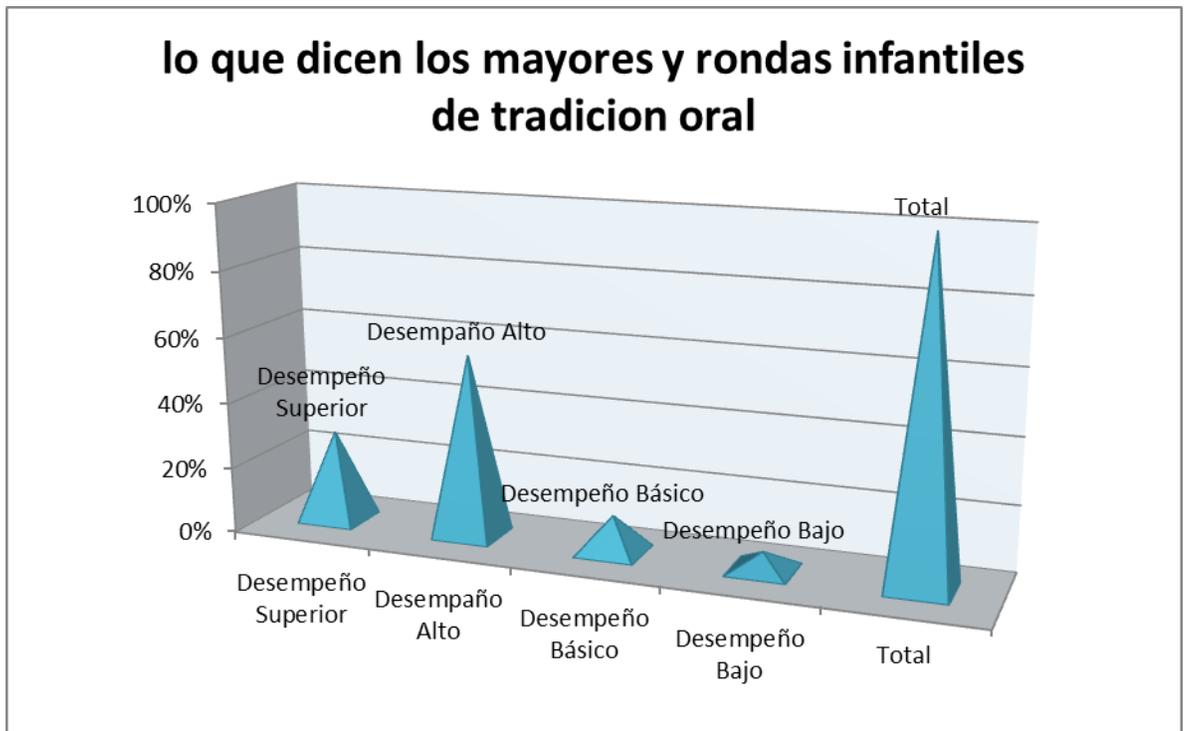
<b>EJE TEMATICOS</b>	<b>COMPETENCIAS (SABER-HACER-SER)</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>FECHAS</b>
(Género narrativo) El mito y la	- Reconoce el género narrativo y sus elementos	Lo que dicen los mayores Los niños y niñas escuchan	Cuadernos textos	13-08-2014

leyenda	-Elabora textos orales de acuerdo con las características del género narrativo.  -Valora la tradición oral de su pueblo	de primera mano relatos del contexto y la tradición oral, por parte de los adultos mayores y cuenteros que visitaron la institución.	Colores  Libros  Láminas  Recurso humano  Marcadores  lápices	
Genero lirico La canción	-Reconoce las características de la canción  -crea canciones a través de pautas dadas por el docente  -valora el significado de canciones leídas y escuchadas	Cántame el cuento  Posterior a los ensayos de música, baile y arte en general, se genera unos arreglos musicales que tienen como tema las producciones escritas realizadas por los estudiantes en las actividades anteriores y los textos seleccionados de la guía de lectura.	-Grabadora  -U.S.B  -Humanos  -Hojas de block  -Útiles escolares  -	20-08-2014
(Género narrativo)  El cuento	-Identifica la estructura del cuento (inicio, nudo, y desenlace ) -Realiza cuentos con base a sus temas de interés -Me preocupo por realizar las actividades propuestas.	Cuento fácil  Mediante imágenes de monosílabos como sol, mar, rey, etc. construir textos con sentido. La dinámica consiste en realizarlo de la manera más rápida utilizando conectores y verbos.	hojas lápices Marcadores Tablero Revistas Periódicos	<b>10-09-2014</b>
Género dramático  Teatro	-Reconoce las características del teatro  -Identifica las características de una obra de teatro  -Valora las obras de teatro según sus contenidos	El cuento y la escena  Luego de socializar la producción escrita de los estudiantes y los cuentos de la guía de lectura, se selecciona los escritos más atractivos para los niños y niñas; luego se empieza la labor artística correspondiente a la improvisación, ensayo, ensamble y muestra de la obra teatral.	cuentos y vestuarios y escenografía, estudiantes, practicantes	<b>15-10-2014</b>

<p>Género Lírico) El poema</p>	<p>-Identifica el poema como parte del género lírico.</p> <p>-Crea poesías alusivas a su ciudad</p> <p>-Valora y expresa sus sentimientos a través de una creación literaria.</p>	<p><b>la poesía de mis costumbres</b></p> <p>Consistió en conocer la forma característica de la poesía de la región caribe, apreciar poetas de la región y poder interpretar poesías alusivas a su ciudad.</p>	<p>Poemas vestuario</p>	
<p>Rondas, y leyendas</p>	<p>-Reconoce la importancia de la leyenda a través de la tradición oral</p> <p>-interpreta leyendas y rondas mediante la lectura</p> <p>-valora y conoce leyendas y rondas de su región</p>	<p><b>Rondas infantiles de tradición oral</b></p> <p>Mediante el juego y la ronda, se fortaleció el rescate de la tradición oral del caribe; los niños y niñas recrearon durante una hora, las rondas infantiles tradicionales.</p>	<p>Balones Muñecas</p>	
<p>Género narrativo Cuentos, mitos fabulas y leyendas</p>	<p>-reconoce y establece diferencias entre los distintos géneros narrativos</p> <p>-elabora cuentos, fabulas a través de lo vivido en su entorno</p> <p>-disfruta leyendo fabulas, cuentos, mitos y leyendas de su región</p>	<p><b>escojo lo que leo</b></p> <p>Fue un día de reconocimiento de lo que nos gusta leer, ingresamos a la biblioteca de la institución y nos dedicamos a buscar lo que era de interés, la mayoría selecciono literatura infantil, y de las lecturas hechas elegimos textos para las posteriores actividades.</p>	<p>Recursos bibliográficos , libros</p>	
<p>Género dramático La música y la danza</p>	<p>-Lee y comprende la escena y la musicalización</p> <p>- realiza una puesta en escena teniendo como base la expresión dancística y musical</p>	<p><b>música y baile</b></p> <p>la música, el baile y el arte en general se utilizó como la dinámica principal de esta actividad, los niños y niñas generaron música y lograron</p>	<p>Vestuarios Instrumentos musicales</p>	

	-responde en forma afectiva a la puesta en escena de manifestaciones culturales	su expresión corporal a través de la interpretación de los instrumentos propios de su contexto.		
Características del texto narrativo	-Elabora textos tomando como referencias experiencias vividas. -Reconoce las características del texto narrativo. -Muestra sensibilidad al momento de narrar experiencias vividas.	<b>Cuento y escribo.</b> En esta actividad los niños dieron inicio con un relato coloquial narrando experiencias vividas en su entorno familiar, luego de la narración cada uno de los participantes debió hacer su propia interpretación de los relatos de sus compañeros de forma escrita.	-Hojas , lapices	
Géneros literarios	-reconoce y establece diferencias entre los géneros literarios -dinamiza en escena actividades referentes a los géneros literarios -valora el desarrollo desde el género literario en la construcción de la identidad nacional.	<b>Muestra final</b> Se convoca a la comunidad educativa en el escenario macro de la institución, para apreciar la muestra final, que no es más que el compilado de todas las actividades.	-Equipos de sonido -Vestuarios -Filmadoras -Instrumentos musicales	

## 8. RESULTADOS

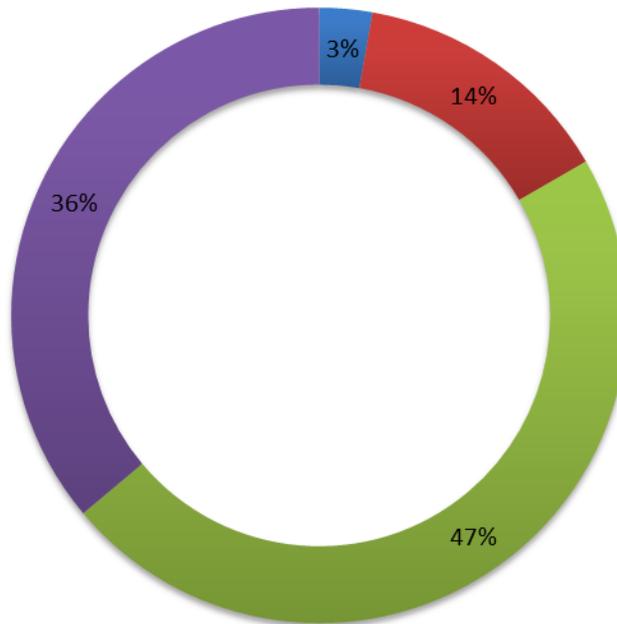


**Anexos( h, k, l)**

### Lo q dicen los mayores

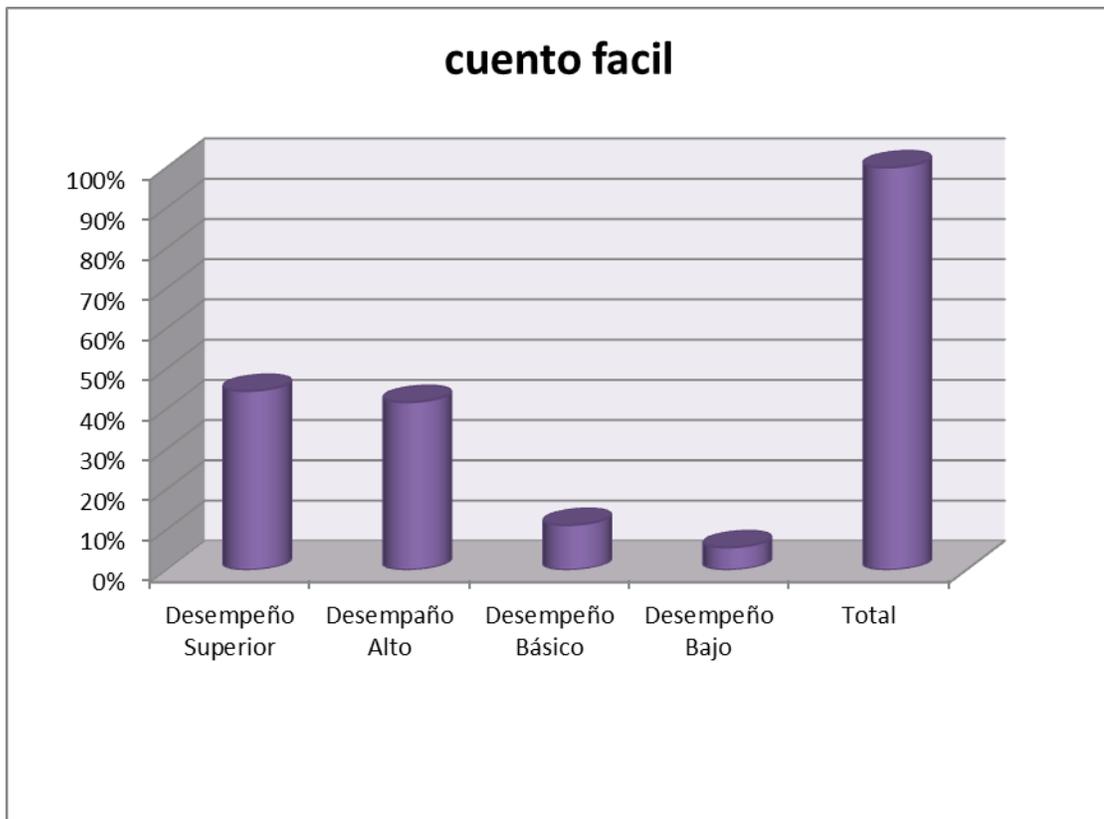
El desarrollo de esta actividad estuvo marcado por el aporte de conocedores de las historias de la región, los niños escucharon de primera mano historias de su contexto y a su vez tuvieron la oportunidad de contar acerca de sus propias experiencias e historias que han conocido en voz de sus abuelos. A continuación presentamos grafica de su participación.

## Cantame el cuento



### Cántame el cuento

Esta actividad tuvo la mayor aceptación del grupo ya que logramos darle un toque distinto a la clase, ensayaron música y baile y de todas las producciones y cuentos seleccionados lograron mediante nuestra orientación musicalizarlos, fue una experiencia muy significativa porque logramos producir interés en el área del lenguaje.



### **Cuento fácil**

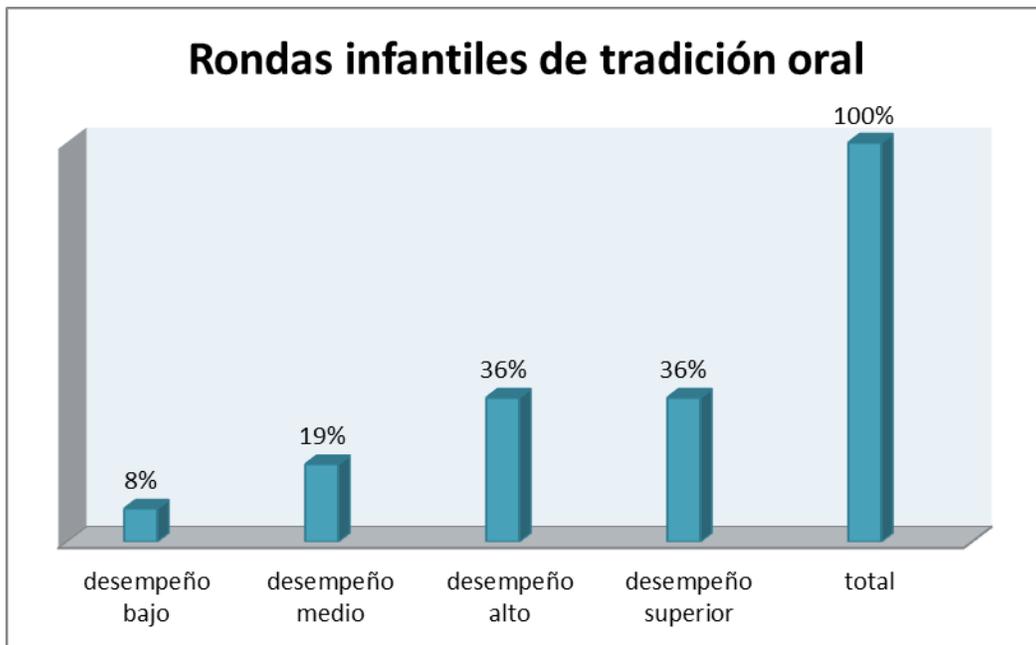
Fue una actividad donde pudieron aplicar los elementos del cuento en su producción, descubrieron lo sencillo que puede ser su realización, empezaron por las imágenes que sugerimos y posterior a ello empezaron a utilizar personajes y temas de su propio interés en la realización de sus propios cuentos.



**Anexo (a, b, c, d, e)**

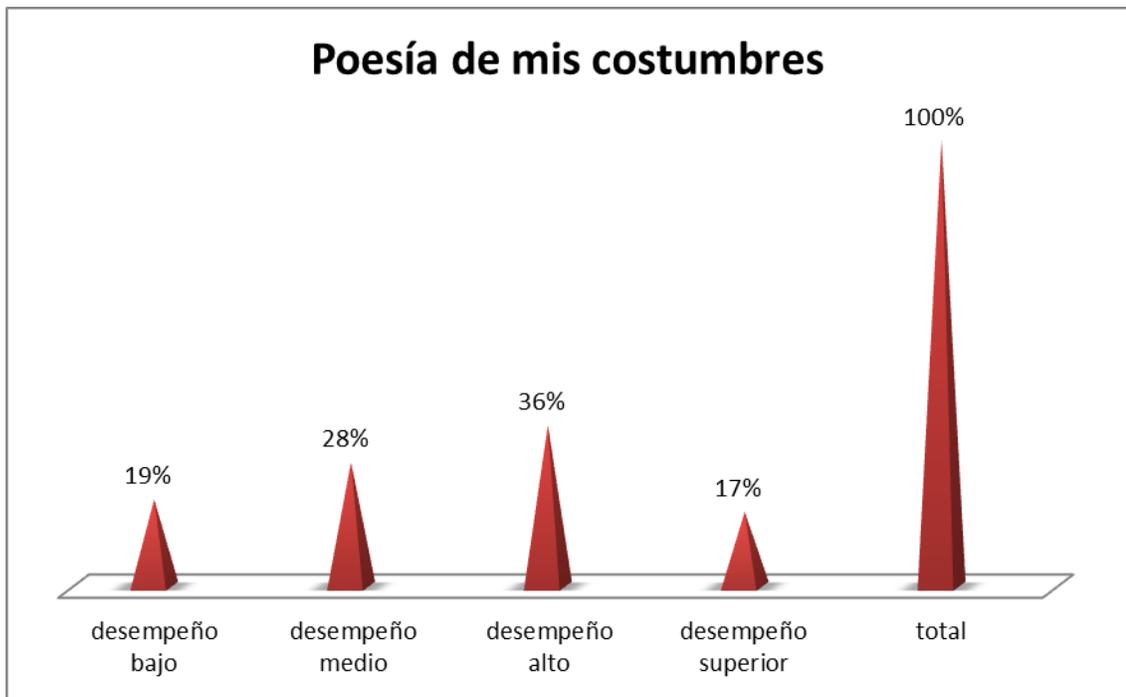
### **El cuento y la escena**

Fue una actividad muy lúdica se divertieron mucho recreando cuentos, la parte correspondiente a vestuario escena y el discurso artístico tuvo gran importancia, lograron personificar vivir la historia y disfrutar su ensayo y su puesta en escena.



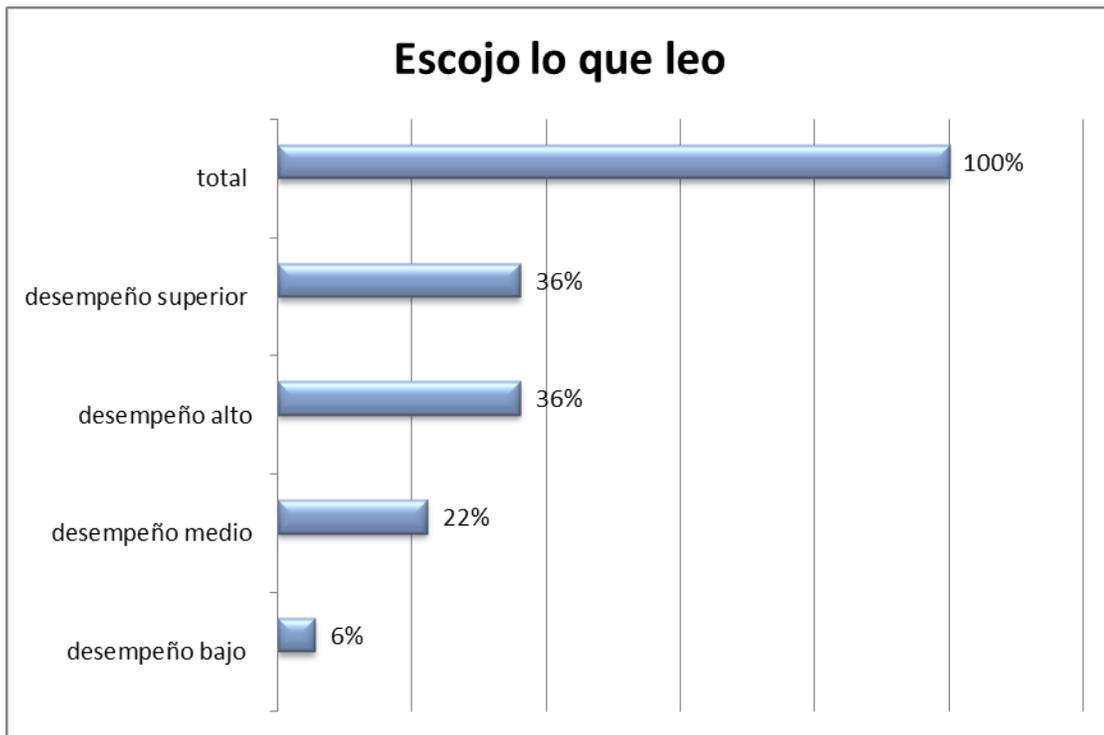
#### Rondas infantiles de tradición oral

La investigación que pudieron hacer los niños acerca de las rondas infantiles fue de suma importancia, de esta forma se integró al padre de familia en los relatos acerca de juegos, rondas, canciones que hacen parte de la cultura y que por su naturaleza en la oralidad tienen tendencia a ser olvidadas, la participación fue muy activa pues a la hora de lúdica es muy aceptada la actividad



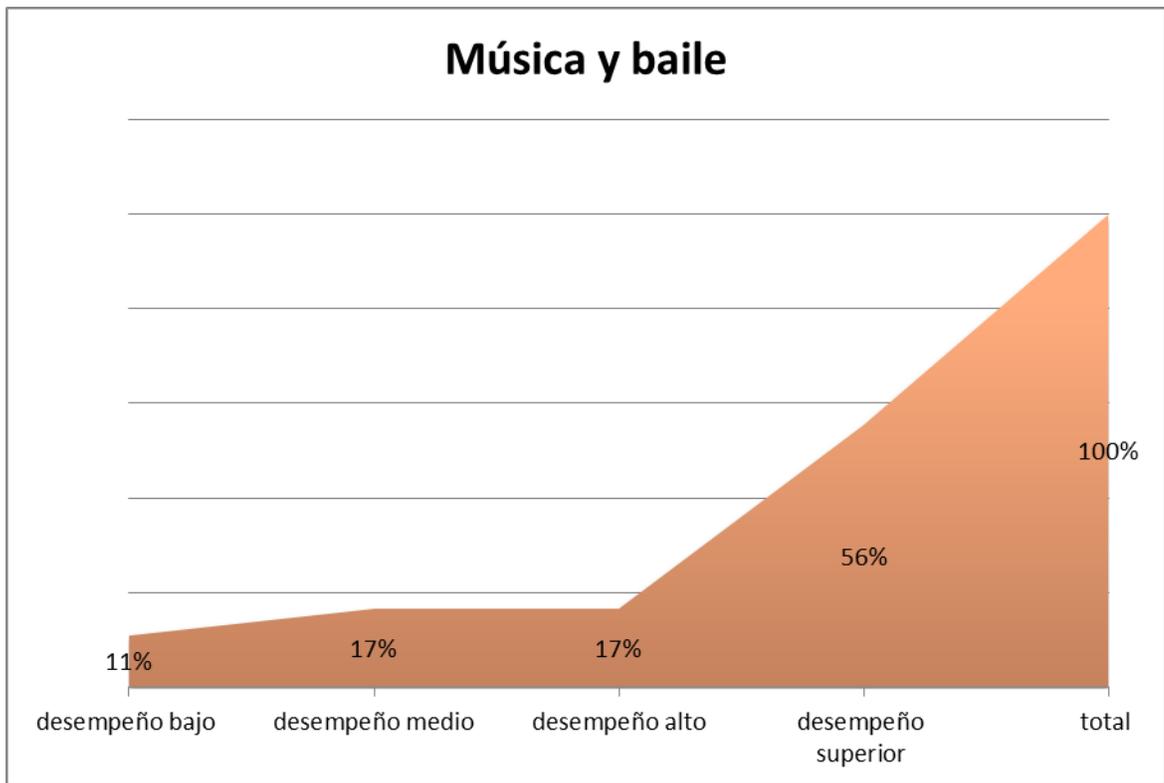
#### Poesía de mis costumbres

Se a bordo enfocada en el contexto, pues la poesía que reconocían era la del interior del país, así que nos dedicamos a compartir poesía de nuestra región, en la producción hubo niños que se destacaron en la poesía costumbrista, se aprendieron versos populares y décimas, de esta actividad nacieron las decimas “homenaje a los profesores”



#### Escojo lo que leo

En las entrevistas realizadas para la estructuración del proyecto encontramos que la mayoría manifestaba que le gustaba leer, literatura infantil, partiendo de ello nos acercamos a la biblioteca de la institución y entre todos los libros seleccionamos cuentos de su interés, fue una actividad muy significativa porque además de compartir un rato de lectura, pudimos seleccionar los libros para los montajes de las otras actividades partiendo de sus gustos.

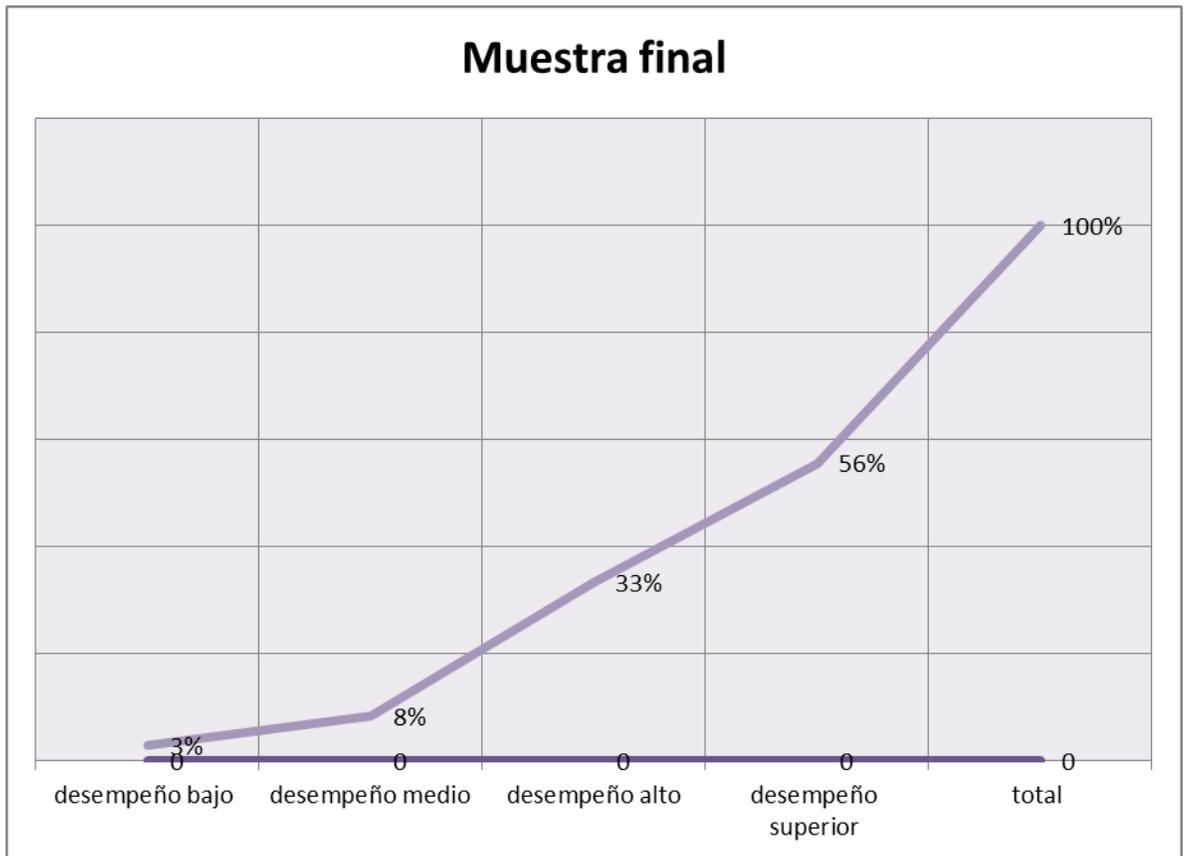


### Música y baile

Más que una práctica artística pudimos apreciar el lenguaje musical que le permitió expresarse en su cultura, reconocimos elementos de la corporalidad y del lenguaje no verbal, expresando en bailes como la cumbia, expresiones de rabia, rechazo y de coquetería y felicidad.



LOS RELATOS DE ACONTECIMIENTOS cotidianos le aportó un elemento de disfrute, a manera de cuento pudieron acercarse entre ellos y realizar sus propios escritos de esas historias relatadas, fue significativo el compartir experiencias mientras ejercitaban prácticas de mucha relevancia para el área de lengua castellana como lo es el texto narrativo.



#### Muestra final

Constituyó de algún modo poner en una escena y circulación el proyecto y todas las actividades, aquí logramos dimensionar la aceptación y los avances que tuvimos en los contenidos. Todos participaron, en alguna actividad y pudieron mostrarse ante un público que le reconoció su avance en la apropiación de saberes

## **9. CONCLUSIONES**

De las prácticas en la Institución Educativa Manuela Beltrán, se puede concluir que a nivel institucional existe el compromiso para que el proyecto y el desarrollo de las buenas prácticas sigan su curso y el empleo de metodologías flexibles y la resignificación de la filosofía institucional y quehacer pedagógico han permitido y permitirán la participación de todos los estamentos. Por otra parte, apostarle de primer momento a la transformación a través de la literatura estrategias lúdicas, logró a nivel institucional avanzar en los objetivos para proponerse la mejora de los resultados académicos. Esta experiencia de buenas prácticas pedagógicas ha permitido que la institución se reconozca nuevos elementos que le hacen dinámica y creativa, que debe mejorar su calidad educativa, asumiendo la integralidad del ser y rompiendo las barreras y las limitantes sociales. .

## **10. RECOMENDACIONES**

Reconocemos desde todo lo vivido en el proyecto, de acuerdo con las necesidades que pudimos encontrar y dificultades q pudimos superar, que el arte como desarrollo de las potencialidades del ser humano nos aporta en la escuela elementos que nos brindan una forma más efectiva de transformación y consideramos que esta práctica debe convertirse en una práctica institucional donde los estudiantes junto a sus maestros dinamizan ese circular de saberes.

## BIBLIOGRAFÍA

Colombia. (1991). *Constitución Política*. Santafé de Bogotá: Diario Oficial, Capítulo 2, Artículo 42.

Colombia. Ley 115 de 1994 (febrero 8): Ley General de la Educación.

Colombia. Decreto 1860 de 1994 (agosto 3).

Colombia. Decreto 2247 de 1997 (septiembre 11).

Colombia. Decreto 1286 de 2005 (abril 27).

Escolarización temprana y permanencia escolar. (2011, abril). Recuperado de [http://www.siteal.iipe-oei.org/libro\\_digital](http://www.siteal.iipe-oei.org/libro_digital): sistema de información sobre los derechos del niño en la primera infancia en los países de América Latina. SITEAL.

Fundación Diversidad y Educación (s.f.). Plan de estudios por competencias: preescolar. [En línea]. Disponible en internet:

<http://www.slideshare.net/yeshupatry/preescolar-2392696>

Ministerio de Educación Nacional. Resolución 2343 de 1996 (junio 5).

Ministerio de Educación Nacional (1997). *Lineamientos curriculares: Preescolar*.

Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*. Disponible en

[www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles-305301\\_doc10.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles-305301_doc10.pdf)

Ortiz, E., Z. (2000). *Así se investiga: pasos para hacer una Investigación*. Clásicos Roxsil.

Perspectivas del desarrollo humano: desarrollo educativo y social (junio del 2015)  
Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J.; García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.  
Taylor, S. J Y Bodgdan, R. (1980). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós

## ANEXOS

Anexo A.



Corresponde a la actividad el cuento y la escena donde los niños recrearon a través de un dramatizado las lecturas seleccionadas; la mayoría literatura infantil,

Anexo B.



Se hizo un taller de pintura donde ellos produjeron sus propias mascararas utilizando la técnica del óleo.

Anexo C.



Anexo D.



Muestra de música y danza, los niños se expresaron a través de elementos dancísticos y musicales.

Anexo E.



La comunidad educativa estuvo muy animada con la intervención de los niños

Anexo F.



Anexo G.



Relatos de historias por parte de los diferentes participantes, concurso de cuentos

Anexo H.



Atención total por parte del de la comunidad educativa en general.

Anexo I.



Puesta en escena del cuento chumbala cachumbala, los participantes recrearon un cuento mediante su musicalización y baile

Anexo J.



Anexo K.



Correspondiente a la actividad lo que dicen los mayores, en donde un reconocido guardián de la oralidad (arnol romero, el tío) hizo su intervención contando historias

Anexo L.



Anexo M.



Anexo N.



Sesión fotográfica de la puesta en escena de cuentos.

Cartagena de Indias D. T. y C.

Descubrir la literatura como el camino a la libertad transformadora: una propuesta para la producción de textos en los estudiantes de 4° de básica primaria de la institución educativa manuela Beltrán

ACTIVIDAD # 1 ENCUESTA

Objetivo: Determinar el conocimiento previo de los estudiantes acerca de las temáticas del proyecto

NOMBRE Jonathan Perez millera EDAD 9

¿Te gusta leer? Si  no  ns, nr

¿Te gusta escribir? Si  no  ns, nr

¿Crees que es divertido leer literatura? Si  no  ns, nr

¿Te atreverías a escribir un cuento? Si  no  ns, nr

¿Has compartido cuentos tradición oral con tus compañeros de escuela? Si  no  ns, nr

¿Crees que la lectura te brinda libertad para hablar y escribir? Si  no  ns, nr

¿Crees que la literatura aporta a la transformación del ser? Si  no  ns, nr

## Anexo O.

Cartagena de Indias D. T. y C.

Descubrir la literatura como el camino a la libertad transformadora: una propuesta para la producción de textos en los estudiantes de 4° de básica primaria de la institución educativa manuela Beltrán

ACTIVIDAD # 1 ENCUESTA

Objetivo: Determinar el conocimiento previo de los estudiantes acerca de las temáticas del proyecto

NOMBRE Victor Hugo Aristizabal EDAD 9

¿Te gusta leer? Si  no  ns, nr

Formato diligenciado de las encuestas aplicada a los niños en donde respondieron, si o no, frente a preguntas de gustos por temas relacionados a la lectura y producción textual.

## Anexo P.

Cartagena de Indias D. T. y C.

Descubrir la literatura como el camino a la libertad transformadora: una propuesta para la producción de textos en los estudiantes de 4° de básica primaria de la institución educativa manuela Beltrán

ACTIVIDAD # 2 ENTREVISTA

Objetivo: Conocer las expectativas de los estudiantes de 4° de la Ins. Edu. Manuela Beltrán para con el proyecto

NOMBRE Santiago Perillo Diaz EDAD 11

¿Qué tipo de lectura te gusta más? me gusta Juan Salvador Gaviota,

¿Qué libro te has leído que más te gusta? Elmer, Perro que era en el foto de un año colores que jugaba con los amigos.

## Anexo Q.

Cartagena de Indias D. T. y C.

Descubrir la literatura como el camino a la libertad transformadora: una propuesta para la producción de textos en los estudiantes de 4° de básica primaria de la institución educativa manuela Beltrán

ACTIVIDAD # 2 ENTREVISTA

Objetivo: Conocer las expectativas de los estudiantes de 4° de la Ins. Edu. Manuela Beltrán para con el proyecto

NOMBRE Ma. José Barreto Montiel EDAD 9 años

¿Qué tipo de lectura te gusta más? me gusta leer desde el principio hasta el final de los cuentos, me gusta La patasola, la florona y Melmer

¿Qué libro te has leído que más te gusta? La Patasola porque si con un niño tiene un mundo y luego en un mundo de cuentos, asusta a los niños

¿Qué tipo de texto te gusta? los libros de poesía, canciones y cuentos

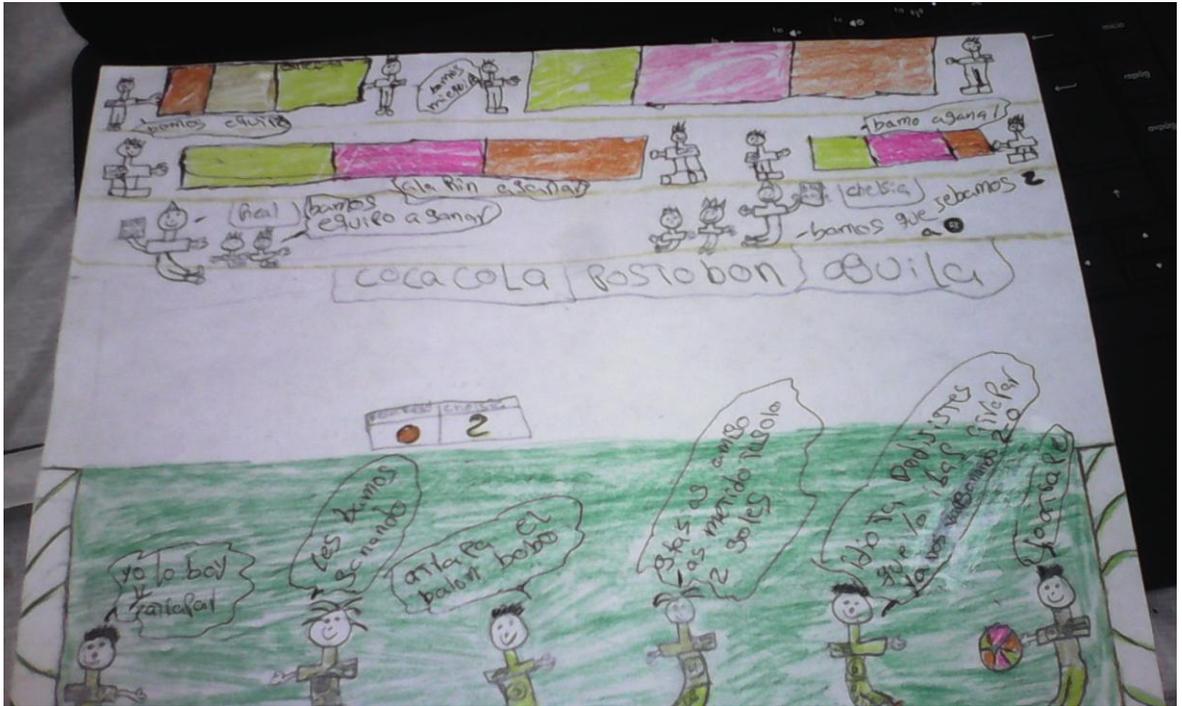
¿Cuál volverías a leer? La florona, porque vi la película y me encanto, me gustaba a los niños y juego. tenía recuerdos de los niños, había que mirar a Belmer

¿Te gustaría ir a la biblioteca? si, porque me prestan los libros para leer y a aprender más.

¿Porque vas a la biblioteca? Para conocer más,

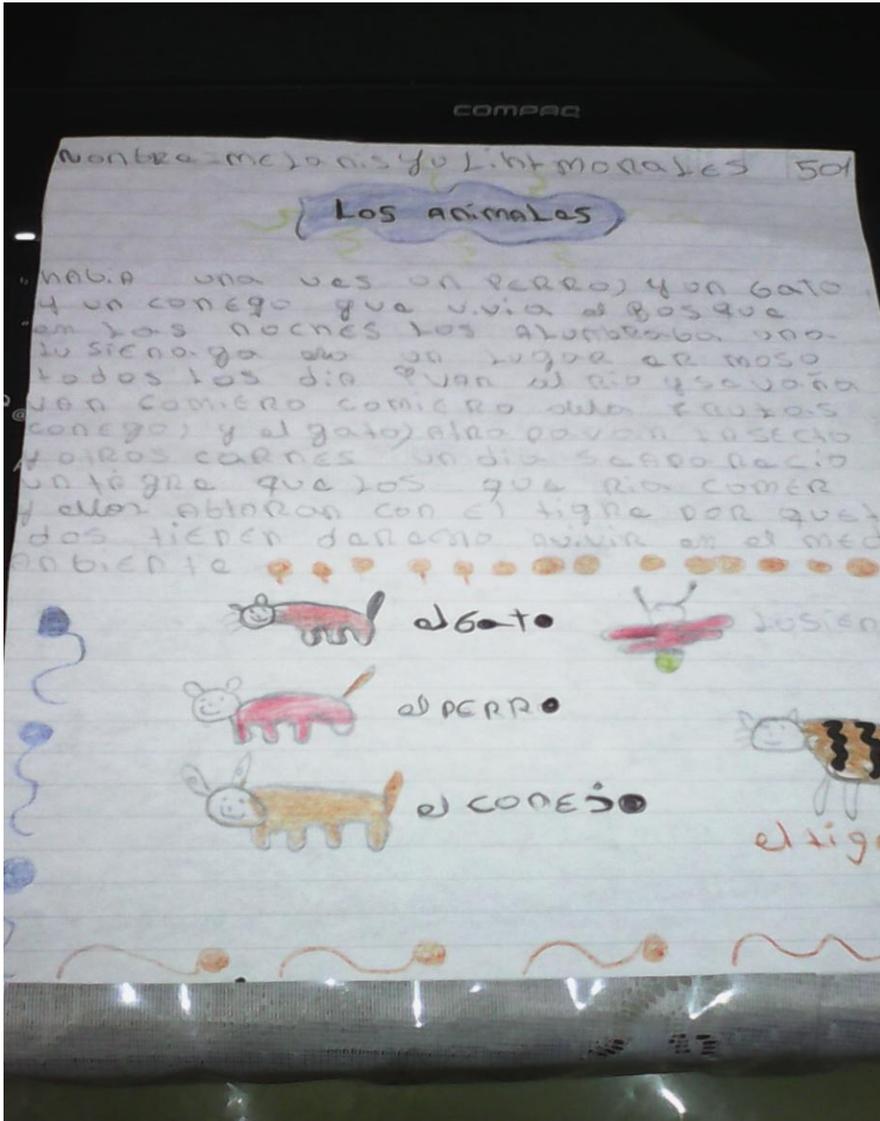
Aplicación de entrevista, a los niños, esta corresponde al igual que la encuesta a la fase diagnóstica del proyecto.

Anexo R



Esta imagen es resultado de una producción textual realizada por un estudiante del 5°

Anexo S



Producción textual, evidencia de texto creado por estudiante de 5°.