

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA  
BASADA EN LOS SISTEMAS ESCRITURALES DEL NIÑO, IMPLEMENTADA  
EN EL GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO, EN LA CIUDAD DE CARTAGENA DE  
INDIAS.**

**AUTOR: VANESSA MILENA GUZMÁN GUZMÁN**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

**CARTAGENA DE INDIAS**

**2015**

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA ESCRITURA  
BASADA EN LOS SISTEMAS ESCRITURALES DEL NIÑO, IMPLEMENTADA  
EN EL GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PLAYAS DE ACAPULCO EN LA CIUDAD DE CARTAGENA DE  
INDIAS.**

**AUTOR: VANESSA MILENA GUZMÁN GUZMÁN**

Trabajo presentado como requisito para optar el título de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

Asesor: Lic. **ESMERALDA PRADA TOBON**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA EN CONVENIO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

**CARTAGENA DE INDIAS**

**2015**

## Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

## **DEDICATORIA**

A Rosa sin espinas, a mi Rosa consentida por brindarme ese amor inexplicable espero que desde donde te encuentres te sientas orgullosa de tu nieta que te quiere.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Agradezco a Dios por ayudarme a finalizar la primera etapa profesional de muchas, a mi madre cuya presencia en mi vida ratifica la suerte que he tenido y a mi padre por ayudarme a crecer y por estar siempre conmigo en todo momento.

A José por estar conmigo y apoyarme hasta el final, gracias por compartir esta etapa tan importante.

A Esmeralda Prada a mi primo Ricardo Guzmán y a mi gran amiga Karina Forero por su acompañamiento y apoyo indispensable en este proceso.  
A todos infinitas gracias.

## **Resumen.**

El presente trabajo propone la implementación de una propuesta educativa para la enseñanza de la escritura en el grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Playas de Acapulco, en la ciudad de Cartagena de Indias. La propuesta inicia con un trabajo diagnóstico que involucra a estudiantes y docentes y que tiene como objetivo caracterizar el proceso escritural. A partir de esta caracterización se plantean una serie de actividades enmarcadas dentro de una propuesta educativa la cual se basa en los estudios realizados por las investigadoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en relación a la conceptualización de los niveles de escritura en el niño.

**PALABRAS CLAVE:** escritura, niveles, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky.

## **ABSTRACT.**

The present work is proposed by the implementation of an educational proposal for the handwriting instruction in the first grade of basic primary of the Educational Institution Beaches of Acapulco, in the city of Cartagena of the Indies. The proposal initiates with a diagnostic work that involves students and teachers and that takes as a target to characterize the process escritural. From this characterization there appears a series of activities framed inside an educational proposal which is based on the studies realized by the researchers Emilia Ferreiro and Ann Teberosky as regards the conceptualization of the levels of writing in the child.

**KEY WORDS:** writing, levels, Emilia Ferreiro, Ann Teberosky.

## INTRODUCCIÓN

Escribir es una valiosa herramienta que le permite al ser humano comunicarse con su contexto de una forma más ordenada y reflexiva. La escritura permite un abordaje más consciente de las ideas y pensamientos, promoviendo la capacidad de análisis en relación al conjunto y los detalles del mensaje. Sin embargo, se puede observar que en muchas ocasiones escribir resulta un ejercicio esporádico que surge más por necesidad que por gusto y en vez de sustentar y enriquecer el acto comunicativo, termina por complicarlo más. Esta aversión que para muchos resulta el acto de escribir, no en el sentido mecánico si no en su sentido comunicativo, comienza desde la infancia cuando los niños y niñas apenas empiezan a explorar el universo de la escritura.

El presente trabajo de grado pretende la implementación de una propuesta pedagógica que fomente en los niños y niñas el gusto por la escritura, a partir de la producción de textos con un sentido comunicativo.

La propuesta se sustenta en el trabajo investigativo de las doctoras Emilia Ferreiro Y Ana Teberosky, recogido de manera inicial en la publicación Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño (1979), en el que “se explica el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos acerca de la escritura como un sistema de representación del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> TEBEROSKY, Ana. Los Sistemas de Escritura. 2000.  
[http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas\\_escritura\\_desarrollo\\_nino.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf). [Consulta: 03 de enero de 2016]

A partir de este marco teórico, que además aborda las teorías del constructivismo de Piaget y otros autores, se construye una serie de actividades enmarcadas en una propuesta pedagógica en la que participaron 20 niños y niñas del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Playas de Acapulco, en la ciudad de Cartagena.

El proceso inicia con una actividad diagnóstica que permite la caracterización de los estudiantes en relación a los niveles de escritura, además de reconocer los aspectos metodológicos que se abordan, desde la institución, para su proceso de enseñanza.

En un segundo momento se diseña la propuesta educativa como tal, teniendo en cuenta la caracterización arrojada por el diagnóstico y los aspectos relevantes de la encuesta aplicada a docentes.

Con base en este primer análisis se construyen las 10 actividades de intervención de la propuesta en la que se abordan tres ejes temáticos: Me comunico, Me gusta leer y escribir, y Comprendo la realidad y expreso sentimientos.

Esta intervención en el contexto educativo se presenta como una oportunidad para repensar los procesos de enseñanza, en especial el de la escritura, apuntando a modelos pedagógicos motivadores, que tengan en cuenta el contexto del estudiante y sus necesidades comunicativas.



## CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b> -----	<b>7</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> -----	<b>12</b>
<b>2. OBJETIVOS.</b> -----	<b>15</b>
2.1 objetivos generales.-----	15
2.2 objetivos específicos.-----	15
<b>3. HIPOTESIS</b> -----	<b>17</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN.</b> -----	<b>18</b>
<b>5. DISEÑO METODOLÓGICO</b> -----	<b>20</b>
5.1 tipo de investigación y metodología. -----	20
5.2 Población.-----	23
5.3 Instrumentos para la recolección de información -----	24
5.3.1 técnicas e instrumentos de recolección de información.-24	
5.3.2 Desarrollo fases del proceso investigativo. -----	25
<b>6. MARCO REFERENCIAL.</b> -----	<b>29</b>
6.1 Marco legal. -----	29
6.2 Contexto psicológico. -----	37
6.3 Contexto pedagógico.-----	38
6.4 Antecedentes-----	39
6.5 Referentes teóricos. -----	43
<b>7. Propuesta pedagógica.</b> -----	<b>53</b>
7.1 Título. -----	53
7.2 Presentación. -----	53
7.3 Objetivos. -----	53
7.4 Ejes temáticos.-----	54
7.5 Estándares de competencia. -----	54
7.6 Indicadores de desempeño. -----	54
7.7 Metodología.-----	54
7.8 Evaluación de criterios. -----	56

7.9 Plan de actividades de la propuesta. -----	57
<b>8. RESULTADOS. -----</b>	<b>66</b>
8.1 Fase diagnostica.-----	66
8.2 Fase intervención-----	69
8.3 Resultados finales. -----	79
<b>9. CONCLUSIONES. -----</b>	<b>81</b>
<b>10.RECOMENDACIONES. -----</b>	<b>83</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA. -----</b>	<b>84</b>
<b>ANEXOS. -----</b>	<b>85</b>

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A-----	<b>86</b>
ANEXO B-----	<b>87</b>
ANEXO C-----	<b>89</b>
ANEXO D-----	<b>90</b>
ANEXO E-----	<b>91</b>
ANEXO F-----	<b>93</b>
ANEXO G-----	<b>94</b>

## 1. Planteamiento del problema.

*“La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo”<sup>2</sup>*

En este proceso intervienen una serie de factores que no solo se desarrollan en el aula de clases, también en gran parte obedece al contexto en que se desenvuelva el estudiante. Este entorno “ideal” en el que el niño o niña se adentra en aprendizaje de la escritura y la lectura, está sujeto muchas veces a las condiciones socioeconómicas con las que a diario convive. Una familia con mayores oportunidades de acceso a materiales didácticos, mejores niveles de estudio y otros factores que benefician su nivel socio económico, puede ser más influyente, de manera positiva, en el proceso de aprendizaje del infante.

La Institución Educativa Playas de Acapulco se encuentra ubicada en la zona suroriental de Cartagena, sector que enfrenta las mayores dificultades socioeconómicas de la ciudad en relación a los altos índices de violencia, desescolaridad, bajos niveles educativos, desempleo y pobreza extrema<sup>3</sup>. En este sentido podemos decir que los niños y niñas de la Institución se desarrollan en un contexto en el que los factores externos estimulantes para el aprendizaje son escasos; La profusión de textos y de personas que los utiliza es casi nula, lo que desafortunadamente les brinda pocas experiencias con la lengua escrita. Llegan a la institución educativa con escasos

---

<sup>2</sup> MONTEALEGRE, Rosalía; FORERO, Luz Adriana. Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. 2006. P. 2.

<sup>3</sup> PEREZ, Gerson y SALAZAR, Irene. Documentos de trabajo sobre economía regional: la pobreza en Cartagena: un análisis por barrios. Cartagena: Banco de la Republica, 2007. P. 23.

conocimientos para la construcción espontánea de ideas en torno a la escritura y por consiguiente poseen una menor comprensión de esta. A este problema se le suma el hecho de que en la escuela el planteamiento pedagógico para la enseñanza de la escritura se resume a la mera transcripción que convierte las unidades sonoras en gráficas. Partiendo de lo anterior se concibe la escritura como una técnica cuya base se encuentra delimitada de manera casi exclusiva en la discriminación de lo visual y auditivo.

Postulados como estos son los que dan origen a discusiones en torno a las maneras en cómo se debería enseñar la escritura, a veces se opta por los sonidos, otras veces por fonemas, letras, sílabas, palabras o frases. Sea cual sea la opción con la que se trabaje existe una fragmentación de la lengua escrita.

Los docentes en ocasiones se olvidan de la importancia del uso social de la lengua escrita en la escuela, obviando de esta manera situaciones de escritura con funcionalidad, cuando se acepta esta relación estamos posibilitando que los estudiantes, sin importar el grado de escolaridad en el que se encuentren, puedan: comprometerse con la tarea pues les interesa escribir frases o textos que les servirán para algo. Hasta aquí se plantea la necesidad de crear situaciones de escritura con un objetivo específico, que no sea exclusivamente el de “escribir para ser leído y corregido por el docente”, ahora bien, se parte del principio de que corregir un texto no es señalar los errores cometidos por los niños y niñas sino que por el contrario se pretende ayudar a que los niños aprendan a evaluar sus escritos para ir mejorando, la corrección se convierte en una tarea de aprendizaje donde participan niños y niñas con sus docentes, padres, hermanos entre otros.

Partiendo de lo anterior es clara la necesidad de abrir un espacio significativo para el desarrollo de la escritura en el campo de la educación, con el fin de que su funcionalidad trascienda su uso corriente y la limitación de cumplir con un programa curricular. Un momento preciso para hacerlo es el ciclo de preescolar y primero de primaria, teniendo en cuenta, que es desde este, donde los niños y niñas tienen todas las potencialidades para desarrollar y adquirir aprendizajes.

A partir de los estudios realizados por las investigadoras Emilia Ferreiro y Ana TEBEROSKY, sobre los tres niveles de conceptualización de la escritura, como docentes frente a la problemática planteada, surge la pregunta: **¿Cómo promover el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la escritura en los niños y niñas de grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Playas de Acapulco?**

## **2. Objetivos.**

### **2.1. Objetivo general.**

Promover el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la escritura en los niños y niñas de grado primero de básica primaria de la institución educativa Playas de Acapulco, a partir de la implementación de una propuesta pedagógica basada en la investigación de los tres niveles de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Caracterizar el proceso de escritura de los niños y niñas de grado primero de básica primaria y la incidencia de la mediación de sus contextos teniendo en cuenta los tres niveles de conceptualización de la escritura.
- Diseñar estrategias pedagógicas y participativas para desarrollar el proceso escritural de los niños y niñas de grado primero de básica primaria de la institución educativa Playas de Acapulco teniendo en cuenta sus niveles de escritura y sus contextos.
- Implementar una propuesta pedagógica que fomente la enseñanza de la escritura en los niños y niñas de primer grado de básica primaria de

la institución educativa Playas de Acapulco teniendo en cuenta sus niveles de escritura.

- Evaluar los avances en el proceso de escritura de los niños y niñas de grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Playas de Acapulco, como resultado de la implementación de la estrategia pedagógica.



### **3. Hipótesis**

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la investigación sobre los tres niveles de conceptualización de la escritura de Emilia Ferreira y Ana Teberosky, favorece el desarrollo del proceso de enseñanza de la escritura en los niños y niñas del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Playas de Acapulco.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La lengua escrita forma parte del ambiente en el que se desarrollan los niños y niñas, como un proceso mágico de construcción y sobre la que se construye el conjunto de conocimientos que conforman los cimientos de lo que ha de ser una formación a lo largo de la vida. Se considera como una competencia básica que se aprende en la escuela, sin embargo, no es completamente necesario esperar hasta ingresar a esta para comenzar a conocerla. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky dieron inicio a una serie de investigaciones en las que trataron de averiguar el proceso evolutivo de apropiación del sistema de escritura por parte de los niños, describiendo tres niveles de conceptualización en el proceso de aprendizaje de la escritura. Este estudio no restringe el inicio escolar como punto de partida para el aprendizaje, sin embargo, desde nuestra tarea observadora como docentes nos damos cuenta que los niños al momento de llegar a la escuela empiezan casi que de cero este proceso.

Los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

Emilia Ferreiro<sup>4</sup> invita a los docentes de español a comprender que “alfabetizar implica mucho más que enseñar a leer y a escribir de manera

---

<sup>4</sup> FERREIRO, Emilia. Los procesos cognitivos involucrados en la construcción de la representación escrita del lenguaje, en *proceso de alfabetización. Alfabetización en proceso*. Buenos Aires, centro Editor de América Latina. 1986.

convencional; implica acercar a la cultura de lo textual, brindar una herramienta necesaria para transitar el mundo”

Esta nueva concepción rompe con el pensamiento clásico de un proceso escritural que inicia en la escuela ampliando sus horizontes a otros contextos y edades.

El presente trabajo de grado se sustenta en esta investigación, primero reconociendo a través de un proceso diagnóstico las dificultades y vacíos que se presentan en los niños y niñas a la hora de emprender el proceso de aprendizaje de la escritura y, segundo, desarrollando una estrategia pedagógica que involucre los conceptos expuestos en el referente teórico en los escenarios propuestos para la enseñanza y de manera directa y positiva afecte los niveles de aprendizaje.

Es importante para la institución educativa playas de Acapulco en la medida en que se genera información que permite evaluar aspectos metodológicos y conceptuales en lo relacionado al marco educativo.

Es importante para la academia porque permite poner en práctica la teoría en escenarios de vital importancia social como la institución educativa playas de Acapulco y a través de un proceso controlado que permitirá su posterior estudio y evaluación a la luz de nuevas teorías educativas.

Y, por último, es importante para el grupo investigador ya que se configura como un reto que permite medir las habilidades adquiridas durante el estudio de la licenciatura.

## 5. Diseño metodológico.

### 5.1 Tipo de investigación.

Esta investigación se enmarcó dentro del tipo cualitativa de carácter descriptivo, teniendo en cuenta el estudio del problema y el diseño de la propuesta que utiliza técnicas de recopilación de datos como la investigación de campo y los estudios de caso que son propios de este tipo de exploración. “La investigación descriptiva proporciona una respuesta a las preguntas de cómo ocurrió algo y quién estuvo involucrado, pero no del por qué sucedió algo o del por qué alguien estuvo involucrado (investigación explicativa). La investigación descriptiva proporciona un perfil detallado de un evento, condición o situación utilizando métodos ya sea cuantitativos, cualitativos o una combinación de ambos<sup>5</sup>”.

Se buscó definir los rasgos característicos del modelo de enseñanza de la escritura a nivel de la institución Playas de Acapulco para el grado primero de educación básica primaria, estableciendo de igual manera un perfil de los estudiantes participantes. Este abordaje se enfocó en destacar las cualidades del fenómeno, entender a fondo la realidad a partir del contexto y la interacción con el grupo participante.

---

<sup>5</sup> Google. Concepto investigación descriptiva. [Disponible en línea]. maygalvan,18 de diciembre 2014. HTTP p://maygalvan.blogspot.com.co/

## **Metodología de Investigación - Acción – Participación (IAP).**

Este método de investigación se basa en un análisis crítico en el que participa activamente la población sujeto con el objetivo principal de que este grupo sea artífice de su propio cambio de realidad.

La IAP ayuda a comprender mejor el contexto y su problemática en la medida en que procura una interacción entre sujeto – investigador, promoviendo una decantación constante de los elementos investigados.

*“En cada proyecto de IAP, sus tres componentes se combinan en proporciones variables. a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad”<sup>6</sup>.*

Se recurre a esta como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento

---

<sup>6</sup>EIZAGIRE, Marlen y ZABALA, Néstor. Investigación Acción Participativa. Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación del Desarrollo.

<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132> [visitado en Enero de 2016 ]

de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”<sup>7</sup>, es decir, se pretende la construcción de propuestas pedagógicas en el ámbito escolar para mejorar la calidad y los indicadores de competitividad del área de lengua castellana, en la básica primaria, específicamente en el grado primero de primaria de la institución educativa playas de Acapulco.

Respecto al proceso se desarrollarán 4 fases de trabajo:

1. Fase diagnóstica
2. Fase de diseño y formulación de la propuesta pedagógica
3. Fase de intervención.
4. Análisis e interpretación de resultados

---

<sup>7</sup> Google. Investigación - Acción. [Disponible en línea].  
<http://monografias.com/trabajos15/investigacionaccion/investigacion-accion.shtml> [visitado en enero del 2016].

## **5.2 población.**

La propuesta se desarrolló con 20 estudiantes, 8 niños y 12 niñas, en edades entre los 6 y 8 años, del grado primero de básica primaria de la Institución educativa Playas de Acapulco, en la zona sur oriental de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia.

### 5.3 Instrumentos (fuentes, técnicas e instrumentos) y procedimientos para la recolección de información.

A continuación, se definen las técnicas utilizadas para la recolección de datos, estas resultan del análisis inicial del problema y responden a una serie de variables de investigación que contextualizan la verdadera magnitud del fenómeno. Posteriormente se expone la metodología para la aplicación de estos instrumentos.

#### 5.3.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica	Descripción.	Instrumento
Observación directa	es aquella donde se tienen un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos originales	Diario de campo/fotografías
Análisis documental	Utiliza la información cualitativa de documentos escritos, recopilada en normas, cartillas, programas, historias clínicas; leyes, dictámenes, informes, quejas registradas, juicios; discursos, declaraciones, mensajes, recortes periodísticos, folletos, etc.	Diario de campo/ estándares.
Taller diagnóstico	Es una metodología de trabajo en que a través de actividades con los participantes se recopilan datos que permiten conocer, evaluar y diagnosticar competencias.	Documento de registro e informe de la actividad/ fotografías.



Encuesta estructurada.	La encuesta es una técnica de investigación que se efectúa mediante la elaboración de cuestionarios y entrevistas de manera verbal o escrita que se hace a una población, ésta generalmente se hace a un grupo de personas y pocas veces a un solo individuo, el propósito es el de obtener información mediante el acopio de datos cuyo análisis e interpretación permiten tener una idea de la realidad para sugerir hipótesis y poder dirigir las fases de investigación <sup>8</sup> .	Cuestionario
Revisión bibliográfica.	Es una revisión literaria que analiza y discute informes generalmente científicos publicados en un área del conocimiento. Los informes científicos pueden ser de carácter empírico, teórico, crítico, analítico o metodológico	Informe de análisis.

---

<sup>8</sup> Formato Documento Electrónico (ISO)

QUISPE Pari, y SANCHEZ Mamani, Griselda. Encuestas y entrevistas en investigación científica. *Rev. Act. Clin. Med* [online]. 2011, vol.10 [citado 2016-03-01], pp. 490-494 . Disponible en: <[http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2304-37682011000700009&Ing=es&nrm=iso](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000700009&Ing=es&nrm=iso)>. ISSN 2304-3768.

### 5.3.2 Desarrollo fases del proceso investigativo.

Fase	Objetivo.	Técnica	Procedimiento.
diagnóstica	Caracterizar el proceso de escritura de los niños y niñas de grado primero de básica primaria y la incidencia de la mediación de sus contextos teniendo en cuenta los tres niveles de conceptualización de la escritura.	Observación directa.	Se llevó registro de cada una de las actividades a través de la utilización de un diario de campo, que permitió registrar las actividades y datos de primera mano del grupo participante.
		Taller diagnóstico	La actividad se realizó con la lectura de la historia <b><i>El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza</i></b> , de Werner Holzwarth/ Wolf Erl Bruch. La docente relató con los niños el contenido de la historia.  El pretexto para la escritura, se llevó a cabo por medio de la elaboración de una carta al señor topo protagonista de la historia; donde los niños le contaron quién se ha hecho aquello en su cabeza. Permitiendo identificar los niveles de escritura de los niños de primero de la Institución Educativa Playas de Acapulco.
		Análisis documental	Se hizo una revisión de los estándares básicos de competencias de lengua castellana, planes de

			área. Lineamientos curriculares.
		Encuesta	Se realizó una encuesta al cuerpo docente que atiende al grado primero de básica primaria de la institución educativa playas de Acapulco, con el objetivo de conocer los métodos de enseñanza de la escritura.
Diseño propuesta pedagógica.	Diseñar estrategias pedagógicas y participativas para desarrollar el proceso escritural de los niños y niñas de grado primero de básica primaria de la institución educativa playas de Acapulco teniendo en cuenta sus niveles de escritura y sus contextos.	Revisión bibliográfica.	Se realizó un proceso de rastreo bibliográfico para abordar el estudio del problema en la enseñanza de la escritura, conociendo la diferentes teorías que se tejen entorno a la enseñanza de la escritura (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.)
		Análisis documental.	Se hizo una revisión del plan de área de lengua castellana.
Fase de intervención	Implementar una propuesta pedagógica que fomente la enseñanza de la escritura en los niños y niñas de primer grado de básica primaria de la	Observación directa	Se llevó registro de cada una de las actividades a través de la utilización de un diario de campo.
		Talleres	Implementación de 10 actividades para el desarrollo de la propuesta educativa. Entre los meses de mayo a noviembre.

	institución educativa Playas de Acapulco teniendo en cuenta sus niveles de escritura.		
Fase de evaluación	Evaluar los avances en el proceso de escritura de los niños y niñas de grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Playas de Acapulco, como resultado de la implementación de la estrategia pedagógica.	Análisis documental	Se realizó un análisis de los resultados de las actividades de la propuesta, lo observado en el diario de campo y lo propuesto por los referentes teóricos de la propuesta en el plan de área a través de un proceso de triangulación de la información con el fin de evaluar la investigación.

## **6. Marco referencial.**

### **6.1 marco legal.**

La investigación se halla soportada en un sólido marco legal que abarca desde la misma constitución política, la ley general de educación o ley 115 y algunos decretos reglamentarios.

**La constitución política de Colombia** de 1991 y el artículo 67 plantea:

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**Ley 115 de 1994. Ley general de educación colombiana.**

La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

**Art. 5.- Fines de la educación.** De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad, equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación;
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos,

mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber;

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe;

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación;

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo<sup>9</sup>.

### **Educación básica.**

**Artículo 19. Definición y duración.** La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

### **Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.**

Son objetivos generales de la educación básica:

**a.** Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

**b.** Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

---

<sup>9</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 DE 1994. <http://structio.sourceforge.net/leg/1994ley115.html>



c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

### **Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.**

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua

castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición para la lectura;

**d.** El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

**e.** El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

**f.** La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

**g.** La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

**h.** La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

**i.** El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

**j.** La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k. El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m. La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n. La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

### **DECRETO 1290 DE 2009. Sistema Integral de Evaluación de los Aprendizajes**

"Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media."

El gobierno nacional otorga la facultad a los establecimientos educativos para definir el Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes, siendo ésta una tarea que exige estudio, reflexión, análisis, negociaciones y acuerdos entre toda la comunidad educativa, debido a que se constituye en un gran desafío para las instituciones.

En consecuencia crear, plantear, definir y adoptar un Sistema Institucional de Evaluación, va más allá de establecer con cuántas áreas o asignaturas es promocionado el estudiante para el siguiente grado o si es mejor calificar con

letras, números o colores. La importancia radica en la formulación de criterios de evaluación en cada una de las áreas, establecer los desempeños que deben desarrollar los estudiantes durante el período o el año lectivo, y establecer las actividades de nivelación para los estudiantes cuando presentan dificultades en estos desempeños definidos y en su aprendizaje en general<sup>10</sup>.

**Escala de valoración nacional:** Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional: Desempeño Superior, desempeño Alto, desempeño Básico, desempeño Bajo.

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.

### **Lineamientos curriculares del área de lengua castellana.**

Los lineamientos curriculares son entendidos como las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares definidos por el MEN con el apoyo de la comunidad académica, buscando así fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, se han definido cinco nodos o ejes que hacen posible pensar los componentes del currículo e indicadores de logro de manera analítica.

---

<sup>10</sup> Decreto 1290: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-244739.html>

## 6.2 contexto psicológico

La comunidad educativa Playas de Acapulco se encuentra ubicada en la zona sur oriental de la ciudad de Cartagena, la cual se caracteriza por su condición de vulnerabilidad debido a factores socioculturales como el desempleo, la inseguridad, escasos centros de formación y otros, que también se vuelven condicionantes en el contexto psicológico de los niños y niñas de estudian en la institución. Un niño o niña que vive en un ambiente influenciado por la violencia, en el seno de familias disgregadas y con escasa atención a las actividades del infante, es un niño o niña con potencial desapego al estudio.

Esta carga psicológica que se da en el ambiente educativo afectó el desarrollo de la propuesta desde factores como la participación de padres o niños/niñas en las actividades a desarrollar como en el mismo proceso de aprendizaje de los estudiantes por actitudes de inseguridad, temor, conductas agresivas, trastornos de atención, etc.

En este sentido el desarrollo de la propuesta requirió de un abordaje constructivista que tenga en cuenta estos factores del contexto psicológico para minimizar el ruido en el proceso de enseñanza.

Criterios como la actitud positiva del docente, la no utilización de terminología extraña para los niños y niñas, utilización de metodologías lúdicas basadas en el juego con énfasis en pequeñas metas y pruebas no tan estandarizadas, ayudar al estudiante a mantener predicciones positivas de el mismo, procurar la motivación en vez de la exigencia, son fundamentales para fomentar la seguridad emocional y la salud mental de los niños y niñas, minimizando la ansiedad, el temor, el miedo al error, la atención dispersa o la apatía del grupo.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> WHITE, Kathryn. Factores psicológicos que afectan a los estudiantes que intentan aprender matemáticas (Traducido por Natalia Rodríguez Luna). 2012.

### 6.3 contexto pedagógico

La institución educativa playas de Acapulco, es una institución de carácter público ubicada en el barrio Republica del Líbano en la zona urbana de la localidad virgen y turística de la ciudad de Cartagena. Localidad en la subyacen problemáticas sociales tales como el desempleo, altos niveles de pobreza y miseria, bajos niveles educativos, el acceso limitado a los servicios básicos de energía y alcantarillado, homicidios enfrentando así las mayores dificultades socioeconómicas de la ciudad de Cartagena.

La institución educativa playas de Acapulco brinda un servicio educativo en los niveles de preescolar, básica y media académica a través de un modelo pedagógico social-cognitivo<sup>12</sup> apuntando a una formación integral que posibilite al estudiante la transformación tanto de sí mismo como de su entorno. Para el 2020 se visionan como una institución educativa reconocida por su mejoramiento continuo en la prestación del servicio educativo posesionándose entre los mejores del distrito.

---

<http://www.ehowenespanol.com/factores-psicologicos-afectan-estudiantes-aprender-matematicas-sobre-79690/>. [Consulta: 03 de enero de 2016]

<sup>12</sup> Concepto modelo pedagógico.

<https://sites.google.com/site/constructivismosocial/el-modelo-pedagogico-social-cognitivo>

#### 6.4 Antecedentes.

El primer trabajo que sirve como referente se titula: **LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**, trabajo realizado por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), este libro describe el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura desde el punto de vista del niño y de la construcción de conocimientos entorno a la escritura como un sistema de representación del lenguaje y el proceso de comprender las relaciones con los otros sistemas. Se diferencia entre escritura como sistema de representación y escritura como código. Se reflexiona sobre las consecuencias pedagógicas del proceso de construcción de conocimientos conceptuales y procedimentales. El tema de esta conferencia es la escritura desde el punto de vista del niño que aprende a leer.

Como segundo trabajo analizamos **La propuesta elaborada por el sicólogo colombiano Juan Carlos Negret**<sup>13</sup> quien afirma que el problema de la escritura está en que no se tiene en cuenta al niño como sujeto de aprendizaje. La propuesta cristalizada en el “Método Negret de construcción inicial de la lengua escrita”, se basa en un paradigma de triple origen: Piaget con su teoría sobre los procesos cognitivos, Vygotsky con sus aportes sobre el valor de la socialización del acto lingüístico y Emilia Ferreiro y Ana Teberosky con su trabajo “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Negret propone basarse en un enfoque constructivista, en el que leer y escribir tenga sentido, desarrollando competencias comunicativas de comprensión lectora y producción textual. De este modo se le permitiría al lenguaje cumplir su función de nombrar la realidad y transformarla.

La propuesta definida para llegar al proceso escritor está constituida por cuatro niveles: pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético que se

---

<sup>13</sup> NEGRET, Juan Carlos. Programa letras, método Negret. Bogotá: McGraw Hill, 2005.

desarrollan en 16 pasos que de manera organizada, lógica y significativa, van llevando a la escritura:

1. Significación Silábica Oral de Palabras
2. Segmentación silábica oral de oraciones
3. Discriminación, identificación, nominación y escritura de vocales.
4. Enunciado oral de las vocales de una palabra
5. Codificación Silábico vocálica de palabras
6. Codificación silábico vocálica de palabras en textos
7. Codificación silábico vocálica de oraciones
8. Codificación silábica de cuentos cortos
9. Discriminación auditiva de las iniciales de las palabras
10. Discriminación auditiva del fonema inicial de una palabra
11. Ubicación de palabras y letras en el tablero de auto consulta
12. Ubicar las palabras que comienzan igual en el tablero de auto consulta
13. Ubicar las consonantes en el tablero de auto consulta



14. Búsqueda de las consonantes iniciales, intermedias y finales de varias palabras

15. Escritura alfabética de palabras y oraciones

16. Escritura alfabética de cuentos cortos.

Como tercer referente analizamos el trabajo de grado realizado a nivel nacional titulado: **LEER Y ESCRIBIR COMPRENSIVAMENTE EN LA ESCUELA III: LA DESCRIPCIÓN Y LA NARRACIÓN EN EL AULA**, trabajo realizado por estudiantes de la universidad tecnológica de Pereira en el año 2009 proyecto llevado a cabo con el fin de hacer de la lectura y la escritura un acto comprensivo y significativo para los estudiantes, utilizando como herramienta, los textos narrativos (descriptivos), Este proyecto finaliza logrando el propósito principal en los estudiantes (leer y escribir comprensivamente).

El cuarto trabajo que sirve como referente es el artículo investigativo titulado: **¿CÓMO LOS NIÑOS PERCIBEN EL PROCESO DE LA ESCRITURA EN LA ETAPA INICIAL?**, trabajo realizado por Carmen Díaz Oyarce y María Francisca Price Herrera en el año 2012. El artículo en mención examinó las creencias y motivaciones de niños de Kinder y Primer año de enseñanza básica de nivel socioeconómico bajo, respecto del concepto de escritura y aspectos relacionados como la función e importancia que le asignan al lenguaje escrito, el gusto y experiencias en torno a la escritura, como también el reconocimiento de contextos letrados. Se realizaron entrevistas semiestructuradas grabadas y de aplicación individual. Los resultados muestran que los niños estudiados poseen diferentes niveles de conocimientos ligados al concepto de escritura, los cuales han sido adquiridos en sus primeros años de vida al interior de sus familias y también

en la interacción con una cultura alfabetizada antes de ingresar a la educación formal. Este conocimiento hace posible la integración a propuestas desafiantes que promuevan la producción de textos escritos, centrado en un conocimiento del mundo sociocultural de los niños.

El cuarto trabajo que sirve como referente es el artículo investigativo titulado: **CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**, artículo realizado por Luz Emilia Flores Davis y Ana María Hernández Segura trabajo realizado en el año 2008, publicado en la revista electrónica EDUCARE. En el presente trabajo se toma como base las investigaciones efectuadas por Emilia Ferreiro respecto al recorrido que se lleva a cabo en la construcción del conocimiento en este campo, lo que ella llama “niveles de conceptualización de la escritura”, se nos adentra en un recorrido excepcional acerca de la importancia del dibujo en los procesos de lectura y escritura “Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual”(Lowenfeld 1972, p.46) . Implica que el niño o niña dibuja para expresar sus propias necesidades y también para socializar con las personas que le rodean, ya sea su grupo de pares u otras personas adultas de su entorno.

## 6.5 Referentes teóricos.

Entre todos los descubrimientos e invenciones que ha realizado el hombre a lo largo de la historia, quizás sea la escritura el descubrimiento más importante, el cual marca un hito un antes y un después.

El reconocido arqueólogo, egiptólogo e historiador estadounidense James H Breasted expreso: *“la invención de la escritura y de un sistema eficaz de indicaciones sobre papel, ha influido más en elevar la raza humana que ninguna otra proeza intelectual en el progreso del hombre”*. La concepción de escritura ha sido planteada y replanteada significativamente a lo largo del tiempo. Lo que hoy conocemos como escritura discrepa mucho de lo que se ha planteado tradicionalmente. Tradicionalmente la escritura ha sido definida en términos de un código o sistema de signos que permiten la trascripción de lo que se dice, es decir, un medio que a través del cual se visualiza la lengua oral.

### ¿Qué es escribir?

Según el MEN, la escritura es reproducir el mundo,<sup>14</sup> por otro lado Jaime Amaya Vásquez expresa que “la escritura es el proceso mental más complejo que existe, porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible”.<sup>15</sup> Podemos inferir que la escritura no se refiere solo al ejercicio mecánico de escribir, sino que intervienen una serie de procesos más complejos.

---

<sup>14</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares en la lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1998. Pág. 49.

<sup>15</sup> AMAYA, Vásquez. Jaime. El docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. septiembre de 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 87

## **Lineamientos curriculares lengua castellana.**

### **- Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación:**

Lectura, escritura, oralidad, imagen. En este punto, es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad. Los trabajos de Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinski, Ana Teberosky, Gloria Rincón y Olga Villegas son un referente obligado. Según estas investigaciones, el manejo del código alfabético convencional es un punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación en el niño. Por tanto, los enfoques que toman como punto de partida el fonema, la sílaba y la palabra, poniendo el énfasis en la relación sonido/grafía, no son pertinentes como iniciación a la escritura. En este sentido, resulta necesario generar espacios de significación en los que la escritura cobre sentido social, y el problema de la fonetización y el acceso al código alfabético serán una necesidad que aparece de manera natural.

Antes de ingresar a la escolaridad los niños han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua. Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los que el niño se encuentra y proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, para de este modo jalonar su desarrollo 38. No quiere decir esto, claro está, que el respeto de la marcha natural del proceso de construcción de la lengua escrita, significa que el manejo del código alfabético debe ser tardío. Reconocer y

comprender el proceso natural de construcción de la lengua escrita permite al docente jalonar y exigir avances importantes.

- **Un nivel de uso:**

De estos sistemas en contextos comunicativos. Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen...; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención a finalidades definidas. En este sentido, la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje.

Desde esta perspectiva es esperable que en los primeros grados de la escolaridad se ponga énfasis en el trabajo sobre la construcción y el uso de los sistemas de significación, más que a la explicación del funcionamiento del sistema. Es decir, el manejo de categorías lingüísticas que den cuenta de la lengua como objeto deberá ser trabajado sobre los usos sociales y culturales del lenguaje, y no como una teorización en abstracto. La razón de ser de la teoría lingüística, en el campo pedagógico, está en función del uso social del lenguaje. Un trabajo fuerte de apropiación y uso de la lengua debe

ser la prioridad en los primeros grados de escolaridad, aunque este proceso es permanente a lo largo de toda la educación básica.

- **Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación.**

Y los fenómenos asociados al mismo. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación. La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento, por ejemplo, serían parte del trabajo en este eje.

En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis o la pragmática encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender cómo funciona el lenguaje, cómo se producen los textos, qué características poseen, qué variables están asociadas con la comunicación; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje.

Desde estas perspectivas, que constituyen metalenguajes, es decir categorías que sirven para hablar del lenguaje, se pueden explicar fenómenos o procesos asociados con la significación. Es necesario que la escuela favorezca este proceso de explicación dado que un conocimiento sobre los sistemas de significación y su funcionamiento, permite mejorar la calidad en el uso de los mismos. Es importante anotar que la explicación de los fenómenos del lenguaje tiene sentido si se da en actos comunicativos significativos, es decir, que tengan un carácter funcional en el sentido de ser pertinentes para la comunicación, la interacción o la

significación. Por ejemplo, el estudio de la oración simple en el grado cuarto de primaria tiene sentido si es necesario para la comprensión o la producción de un texto. Es claro que en este nivel estamos hablando del lenguaje como objeto de estudio. Veamos un ejemplo. Es usual en la básica primaria pedir a los estudiantes descripciones, sea a nivel oral o escrito. En el caso de la producción escrita de un texto descriptivo (un texto en el que se describe el salón de clases), esa producción puede visualizar al docente un nivel de apropiación de la lengua como sistema de significación; a la vez, puede evidenciar una competencia en el uso, ya que producir un texto descriptivo supone el manejo de la lengua con ciertas condiciones.

De este modo se estaría trabajando sobre los niveles de apropiación del sistema y uso del mismo. Pero es distinto si el estudiante está en condiciones de explicar desde algunas categorías, la forma como está organizado su texto: ¿por qué comienza por tal o tal enunciado?, ¿qué niveles de jerarquía semántica hay en el texto?, ¿por qué se segmenta en párrafos de tal o tal forma?... Al pedir al estudiante este tipo de explicación, es claro que nos encontramos en un nivel distinto al del uso.

Ese es el nivel de explicación. El proceso de explicación del funcionamiento de la lengua debe centrarse fundamentalmente en las producciones de los estudiantes si se pretende desarrollar solidez en el manejo cognitivo del lenguaje. Es claro que este nivel debe trabajarse con mayor intensidad luego que se cuente con un buen desarrollo de competencia en el uso de la lengua, de lo contrario, la explicación de la lengua como objeto tendrá un carácter mecánico y tal vez memorístico. De este modo, en los primeros grados de la básica primaria interesa más el uso del lenguaje con sentido que la utilización de categorías teóricas de la lingüística para explicar los fenómenos del lenguaje.

- **Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación.**

Es decir, un nivel metacognitivo. Hemos hablado de a) un nivel de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento, conocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo la escritura, el comic...); b) un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias; c) un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio; finalmente hablamos de d) un nivel de control o nivel meta-cognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Por ejemplo, en el caso de la producción textual, estamos hablando de procesos como la autocorrección y autoevaluación del proceso escritor. Aspectos como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a una situación de comunicación particular, son ejemplos de control metacognitivo. Por ejemplo, el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos, son señales de control sobre la comprensión y la producción textuales. Este nivel de control o metacognición es complejo, pero garantiza excelentes resultados respecto al uso del lenguaje.

**Niveles de conceptualización de lo escrito.**

“En la literatura de los años setenta, la escritura era considerada una técnica. Una vez adquirida, esa técnica favorecía el trabajo intelectual, pero durante su adquisición el pensamiento no tenía lugar alguno [...] Todo cambió



cuando logramos concebir a la escritura como un objeto conceptual”<sup>16</sup>. Emilia Ferreiro.

“Desde los orígenes de su existencia, el hombre ha sido productor de marcas y, en algún momento esas marcas se organizaron en un sistema relacionado con el sistema de la lengua. Los niños en desarrollo también son productores de marcas, pero a diferencia de la historia de la escritura, ellos tienen que producir marcas que ya fueron inventadas por otros”<sup>17</sup>.

Los planteamientos expuestos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky<sup>18</sup> dieron inicio a una serie de investigaciones con las cuales se trató de averiguar el proceso de apropiación de escritura por parte de los niños. Los planteamientos de estas autoras se tienen en cuenta para este trabajo. En su trabajo se distinguen cuatro niveles básicos en el desarrollo de la escritura, dentro de estos encontramos a la vez subniveles. Estos serán explicados a continuación:

### **Primer nivel: pre-silábico**

“En este primer nivel hay una distinción entre dibujo y escritura como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia el dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas”<sup>19</sup>, es decir, se caracteriza por la búsqueda

---

<sup>16</sup> WOLMAN, Susana y CASAMAJOR, Adriana. Psicogénesis de la escritura: mecanismos explicativos. [Disponible en línea.]

[http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios\\_catedras/obligatorias/046\\_genetica1/material/descargas/lecto\\_escritura.pdf](http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/046_genetica1/material/descargas/lecto_escritura.pdf)

<sup>17</sup> WOLMAN, Susana y CASAMAJOR, Adriana. Psicogénesis de la escritura: mecanismos explicativos.

<sup>18</sup> FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI

<sup>19</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua Castellana.

de parámetros distintivos entre las marcas graficas icónicas (dibujos) y las no icónicas (grafías). De este primer nivel se desprenden los subniveles de:

**Garabateo:** grafismos que disponen de manera azarosa sobre el papel y sobre los cuales leen libremente.

**Grafismos no convencionales:** aquí el niño hace grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto.

Ejemplo: cuando combinan números y en ocasiones algunas letras al momento de escribir.

**Construcción de palitos y bolitas:** reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta.

### **Segundo nivel: silábico.**

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura:

Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.

Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.

Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

**Tercer nivel: silábico-alfabético.**

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

**Cuarto nivel: alfabético.**

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).

Usa las grafías convencionales.

Se puede comprender lo que escribe.

## **El Constructivismo**

Jean Piaget tuvo grandes contribuciones a la educación, podemos destacar el postulado de la existencia de estadios de desarrollo cada uno determinado por propiedades estructurales muy precisas y moldeables. Luego de vincular de manera progresiva unos estados a otros, primero desde lo sensorio motor luego en el plano de las matemáticas se pudo dar cuenta que el sujeto construye sistemas de acción y más tarde operaciones transformadoras, potentes y coherentes.

Teniendo en cuenta lo anterior “el docente que es capaz de adoptar la perspectiva de la escuela activa se encuentra, por un lado, en la obligación de adaptar lo que él desea que su alumno aprenda a sus competencias (es decir, al nivel de desarrollo de sus estructuras intelectuales). Pero, por otro lado, puede contribuir (en la medida en que este proceso depende en parte de las interacciones de cada sujeto, no solamente con la realidad física progresivamente descubierta y explicada por él mismo, sino también con sus compañeros y con los adultos y, por lo tanto, con lo que éstos le transmiten) a frenar o a acelerar este desarrollo intelectual.”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> DUCRET, Jean-jacques. El constructivismo y la educación: constructivismos, usos y perspectivas en la educación. Revista Perspectivas, Vol 118 N° 2. Oficina Internacional de Educación. 2001.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001249/124945so.pdf> . [Consulta: 03 de enero de 2016]

## **7. Propuesta pedagógica.**

### **7.1 Título: ESCRIBIENDO CON SENTIDO**

#### **7.2 Presentación.**

Escribiendo con sentido, una propuesta pedagógica que promueve en los niños y niñas la necesidad de escribir como una forma de comunicarse con su contexto. La siguiente propuesta pedagógica sustenta sus actividades en la investigación sobre la conceptualización de los niveles de lectura y escritura propuesta por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, utilizando como referente metodológico los conceptos de Negret en el Programa Letras (2005) y en la propia experiencia diagnóstica del grupo investigativo con la participación del cuerpo docente.

#### **7.3 Objetivo general.**

Promover el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la escritura en los niños y niñas de grado primero de básica primaria de la institución educativa playas de Acapulco.

#### **Objetivo específico.**

Potenciar los niveles de escritura de los niños de primero de básica primaria de la institución educativa playas de Acapulco a través de la producción de textos con sentido.

#### **7.4 Ejes temáticos.**

- Me comunico.
- Me gusta leer y escribir.
- Comprendo la realidad y expreso sentimientos.

#### **7.5 Estándares de competencias.**

- Producción textual: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades.
- Comprensión e interpretación textual: Comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades

#### **7.6 Indicadores de desempeño.**

- Reconocer e identificar vocales y consonantes.
- Desarrollar la comprensión e interpretación textual a partir de la lectura de la producción oral y escrita de palabras y frases sencillas con las letras trabajadas.
- Desarrollar destrezas básicas para aprender a leer y escribir a partir de actividades que involucran asociaciones, habilidades motrices de creatividad imitación y procesos de atención y memoria

#### **7.7 Metodología:**

Esta propuesta educativa se basa en el modelo constructivista, centrando la atención en el estudiante y sus estrategias propias de aprendizaje. Se concibe la enseñanza como una actividad crítica, cambiante, que se organiza en métodos de apoyo que permiten a los estudiantes construir su propio saber.

El docente debe estar en la capacidad de investigar y reflexionar sobre su práctica, aprehender, interactuar con el grupo y propiciar mecanismos que permitan la retroalimentación del proceso de enseñanza. En este sentido se ha planteado una propuesta educativa con enfoque participativo y metodología lúdica.

Para la realización de la propuesta educativa se tienen en cuenta 3 momentos metodológicos básicos:

**Motivación:** en esta primera parte se motiva al niño por medio de lecturas de cuentos bien sea, científicos, narrativos, poéticos en voz alta, con títeres, fotografías entre otras actividades motivacionales, luego se aprovecha cualquier pretexto, a partir de la actividad motivacional, para escribir diversos textos, ejemplo: una carta para el personaje de la historia, la escritura del nombre propio, el completar palabras, frases u oraciones con sentido.

**Ejercitando la escritura:** en este segundo momento se le entregan a los niños actividades didácticas que posibiliten la construcción del código alfabético legible.

**Fortaleciendo la escritura:** esta parte final de la estrategia metodológica se utiliza para la contrastación de los textos escritos por los niños ya sea, socializando sus trabajos, compartiéndolos con otros compañeros o con la escritura convencional que realiza la docente, de tal forma que puedan interpretar las observaciones que hacen en el espacio de la contrastación.

Es indispensable que dentro de la metodología de la propuesta trabajemos ambientes y contextos de significación, pues la importancia del entorno es determinante abre o restringe las oportunidades de desarrollo.

### **7.8 Criterios y estrategias de evaluación.**

La evaluación se sustenta en tres criterios que permiten identificar los avances de los niños y niñas en el desarrollo del proceso escritural, a saber:

**Niveles de escritura:** hace referencia a la manera en como los niños utilizan los niveles de conceptualización de la escritura silábica, silábica-alfabética y alfabética.

**Sentido:** enfocado al desarrollo de competencias escriturales que les permitan utilizar los textos escritos con las funciones que social y culturalmente tienen.

**Legibilidad:** hace referencia a la estética del texto, a las separaciones entre una letra u otra y a los estilos de letra (script y cursiva).

Con el propósito de llevar un registro de los avances de los niños y niñas durante el desarrollo de la propuesta, se realizará una actividad de seguimiento sesión por sesión, en esta etapa es importante registrar todos los aportes que los niños plantean ya que servirán de base para el re direccionamiento de las actividades del proyecto y para la alimentación del proceso metodológico.



## 7.9 plan de actividades.

Eje temático.	Competencia. (saber-hacer-ser)	Estrategias metodológicas.	Recursos.	Fechas.
1. Mi nombre.	<p><b>Saber:</b> reconoce los grafemas que componen su nombre.</p> <p><b>Hacer:</b> escribe su nombre.</p> <p><b>Ser:</b> participa activamente en la clase.</p>	<p>Escribo mi nombre.</p> <p><b>Motivación:</b> la actividad iniciará con el relato de la historia del abecedario, en este vivían todo tipo de letras: las vocales, letra mayúscula y minúscula... luego de contada la historia se entregará a cada niño su nombre escrito, una bolsita que contiene las letras del abecedario con el objetivo de armar su nombre.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> en este momento de la escritura se abre un espacio para que el niño escriba su nombre sin verlo, intentando recordar las letras que lo conforman. Es importante tener presente que un facilitador es el conteo de las letras del nombre para que cada niño y niña sepa si hace falta</p>		Mayo de 2015

		<p>alguna letra.</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> la docente facilitará al niño su nombre escrito para que corrija sus falencias.</p>		
<p>2. Consonantes (m, p, s)</p>	<p><b>Saber:</b> identifica y escribe palabras con las consonante s (m, p, s.)</p> <p><b>Hacer:</b> lee y escribe palabras simples con las vocales y los fonemas vistos.</p> <p><b>Ser:</b> participa activament e en las actividades.</p>	<p><b>Motivación:</b> La actividad empezará con la lectura del cuento: <b>el rey Memo era un glotón</b>, que será contado por medio de imágenes que sacaremos de una caja y que tiene como objetivo encontrar todas las imágenes de frutas que inicien con la letra m.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> luego se le entregará a cada niño un formato para que escriban la preparación de una ensalada de frutas.</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> la maestra facilitará a los niños las imágenes con su respectiva escritura para que puedan contrastar la escritura.</p> <p>En el diario de campo se registran los niños que más dibujos escogieron, las palabras más complejas, la actitud y participación de los</p>		<p>Mayo de 2015</p>

		niños frente al ejercicio.		
3. Consonantes (l, t, n.)	<p><b>Saber:</b> identifica y escribe palabras con las consonantes (l, t, n)</p> <p><b>Hacer:</b> lee y escribe palabras simples con las vocales y fonemas vistos.</p> <p><b>Ser:</b> se muestra activo en cuanto a la participación y generación de aportes sobre la temática dada.</p>	<p><b>Motivación:</b> La actividad empezará con el audio cuento Elenita, conversamos con los niños acerca de la historia y todas las aventuras que tuvo que pasar Elenita para poder cumplir sus sueños, les preguntamos que les gustaría ser cuando sean grandes luego le solicitamos que desarrollen la pregunta en un texto.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> Se les una hoja en donde encontraran imágenes de objetos que se escriban con las consonantes (l, t, n) deberán colocar la silaba faltante.</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> En el diario de campo se registran los niños que más dibujos escogieron, las palabras más complejas, la actitud y participación de los niños frente al ejercicio.</p>		Julio de 2015
4. Descripciones.	<p><b>Saber:</b> reconoce como es una</p>	<p>Fiesta de máscaras.</p> <p><b>Motivación:</b> a cada niño se le entrega una máscara que representa un animal (puede</p>		Agosto de 2015.

	<p>persona, un lugar o una cosa ofreciendo una imagen o una idea completa de ello.</p> <p><b>Hacer:</b> realiza ejercicios con vocales y consonante s.</p> <p><b>Ser:</b> lee su producción oral.</p>	<p>ser del cuento leído en la sesión anterior) se realiza un ejercicio musical en el que se habla de las características de las máscaras (las vacas hacen muuu y comen hierba, los perros ladran y mueven la cola....). Posterior al ejercicio se les pide a los niños y niñas sentarse en el espacio en parejas, uno frente al otro y describir, primero de manera verbal, la máscara del compañero, luego hacerlo de manera escrita.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> se le entrega una ficha a los niños con las imágenes que representan las máscaras, se le coloca una sola sílaba y ellos deben completar la palabra colocando la sílaba que hace falta.</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> la maestra preguntará a cada uno lo que escribió, y justo debajo de lo que escribió, la maestra escribe</p>		
--	---	---	--	--

		<p>con letra legible lo que el niño quiso plasmar (si es necesario), de esta manera se dará cuenta si lo hizo correctamente.</p> <p>En el diario de campo se registra la actitud de los niños y niñas en la actividad, las principales dificultades del ejercicio y anotaciones relevantes en relación al ejercicio de descripción.</p>		
5. Mi nombre.	<p><b>Saber:</b> reconoce los grafemas que componen su nombre.</p> <p><b>Hacer:</b> escribe su nombre.</p> <p><b>Ser:</b> participa activamente en las actividades.</p>	<p>Repasando mi nombre.</p> <p><b>Motivación:</b> la actividad iniciará con el relato de la historia del abecedario, en este vivían todo tipo de letras: las vocales, letra mayúscula y minúscula... luego de contada la historia se entregará a cada niño su nombre escrito, una bolsita que contiene las letras del abecedario con el objetivo de armar su nombre.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> en este momento de la escritura se abre un espacio para que el niño escriba su nombre sin verlo, intentando recordar las letras que lo conforman.</p>		Agosto de 2015.

		<p>Es importante tener presente que un facilitador es el conteo de las letras del nombre para que cada niño y niña sepa si hace falta alguna letra.</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> la docente facilitará al niño su nombre escrito para que corrija sus falencias.</p>		
6. El cuento	<p><b>Saber:</b> reconoce el cuento como una narración breve.</p> <p><b>Hacer:</b> identifica las características y las partes de una narración, fabula o cuento.</p> <p><b>Ser:</b> sugiere estrategias que le permiten</p>	<p><b>Motivación:</b> los niños y niñas escucharán el cuento Guillermo, el grillo saltarán a través de imágenes relatando momento a momento lo sucedido en el cuento.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> debido a que se relató la historia solo con las imágenes sin texto, los niños se encargaran de escribirlo debajo de cada gráfico.</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> para la contrastación cada niño luego de escribir, comentará a la maestra lo recordó del cuento.</p>		Septiembre de 2015

	mejorar su aprendizaje			
7. El teléfono y la radio	<p><b>Saber:</b> comprende que el teléfono y la radio son medios de comunicación.</p> <p><b>Hacer:</b> conoce la funcionalidad de algunos medios de comunicación.</p> <p><b>Ser:</b> se expresa con claridad y seguridad ante el público.</p>	<p><b>Motivación:</b> se les leerá a los niños el texto: “así funciona el teléfono y el radio (<a href="http://algarabianinos.com/explora/asi-funciona-el-telefono/">http://algarabianinos.com/explora/asi-funciona-el-telefono/</a>). Se les entregará a los niños teléfonos elaborados con vasos plásticos, sostendrá una conversación con el compañero, luego escribirán lo que el compañero les dijo.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> se entregará una actividad en la que los niños deberán escribir algunas características de la radio y el televisor..</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> realizaremos una galería con los trabajos realizados por los niños y niñas.</p>		Septiembre de 2015
8. Combinaciones.	<p><b>Saber:</b> reconoce y escribe algunas</p>	<p><b>Motivación:</b> se relatará la historia de Guido y la ciruela. Realizaremos una ronda de preguntas con los niños</p>		Octubre de 2015

	<p>combinaciones.</p> <p><b>Hacer:</b> asocia imágenes relacionadas con las combinaciones vistas.</p> <p><b>Ser:</b> reconoce actitudes positivas y negativas de la comunicación al leer y escribir.</p>	<p>después escribirán un texto en donde expresaran por qué no debemos mentirle a nuestros padres.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> se les entregará a cada niño una ficha con imágenes en donde deberán observar las imágenes y luego unir las con el sonido correspondiente</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> la maestra motivará a cada niño para que comente a sus demás compañeros su producción escrita.</p>		
9. Símbolos y señales.	<p><b>Saber:</b> reconoce símbolos y señales de su contexto.</p> <p><b>Hacer:</b> elabora señales en contextos cotidianos y con una</p>	<p><b>Motivación:</b> contaremos la historia de tuito y las señales de tránsito, reflexionaremos sobre esta y pediremos a los niños producir un texto en donde escriban la importancia de los símbolos y señales.</p> <p><b>Ejercitando la escritura:</b> entregaremos una ficha de trabajo en donde deberán recortar palabras y</p>		Octubre de 2015



	<p>intención particular.</p> <p><b>Ser:</b> valora su aprendizaje .</p>	<p>colocarlas donde correspondan.</p> <p><b>Fortaleciendo la escritura:</b> socializaremos nuestros trabajos colocándolos en una parte visible del espacio pedagógico.</p>		
--	---	--	--	--

## 8. Resultados y análisis.

### 8.1 Fase diagnóstica.

#### -Taller diagnóstico.

En esta etapa, se realizó un taller diagnóstico para conocer los diversos niveles de escritura que cada niño maneja, para esto se buscó como pretexto que los niños y niñas le escribieran al señor topo una carta contándole quién se había hecho aquello en su cabeza.

**Lectura:** “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”

**Grupo participante:** 20 niños de edades entre los 6 y 7 años.

**Objetivo:** Observar y describir y clasificar los diferentes niveles de escritura de la población de grado primero.

#### **Desarrollo de la actividad:**

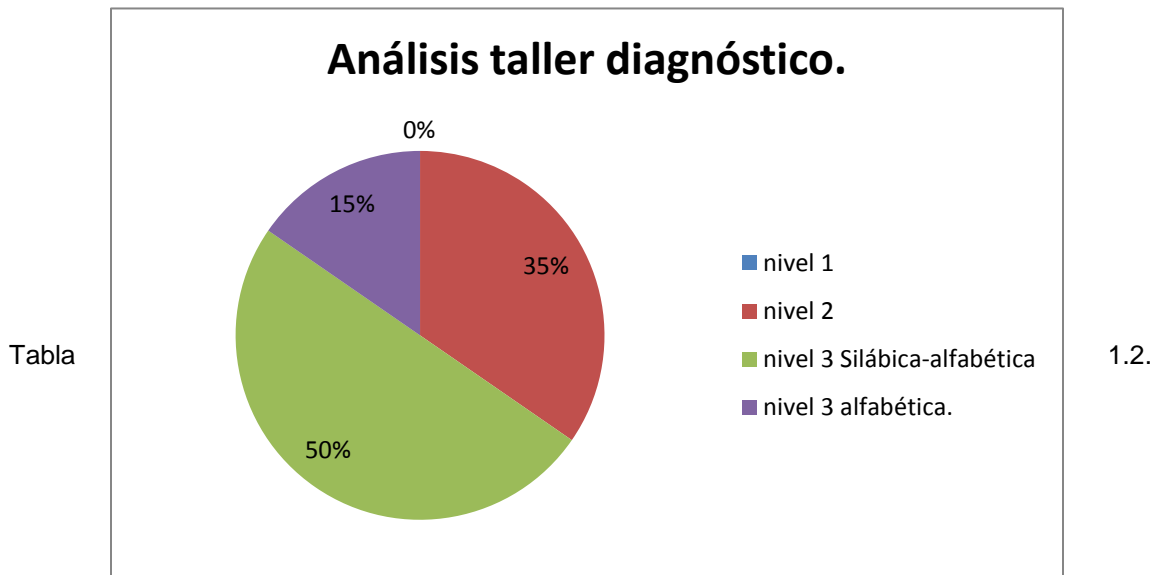
**Criterios de evaluación:** El sistema de clasificación se sustenta en los niveles de escritura planteados por Ferreiro y Teberosky.

#### **Resultados:**

Clasificación del nivel de escritura:

Nivel de escritura	# de niños
Nivel 1	0
Nivel 2 silábica.	4
Nivel 3 Silábica-alfabética	13
Nivel 4 alfabética.	3

Tabla 1. Clasificación de los niveles de escritura del grupo participante.



Porcentajes de clasificación de los niveles de escritura del grupo participante.

De los resultados obtenidos podemos inferir que de los 20 niños que conforman la población:

- el 0% se encuentra en el primer nivel de conceptualización de lo escrito (garabateo, grafismos no convencionales y construcción de bolitas y palitos).
- 6 de ellos, es decir, el 35% se encuentran en el nivel 2 lo que se evidencia en las producciones porque son capaces de combinar vocales, consonantes y en ocasiones signos en sus producciones.
- 10 de ellos, es decir, el 50% se encuentran en el nivel 3 hipótesis silábica-alfabética, lo que se evidencia en las producciones escriturales porque son capaces de escribir letras y a cada una de ellas asignarles el valor sonoro de una sílaba, la escritura no está completa pero se aproxima a la forma convencional reconocen letras del abecedario; sin embargo, en el espacio de la escritura se encuentran con la mayor dificultad y es la coherencia entre lo que quieren escribir y lo que escriben.

- 4 de ellos, es decir, el 15% se encuentran en el nivel 4 hipótesis alfabética ya conocen muchas de las letras del abecedario estos son capaces de presentar correspondencia entre fonema y grafía existe plena legibilidad en sus producciones escriturales separando palabras hay coherencia.

Este diagnóstico inicial también permitió analizar aspectos en relación a la escritura con sentido y referentes gráficos que componen la legibilidad. En este sentido se destacan los siguientes resultados:

- 19 de los 20 textos son compuestos autónomamente por el autor y tienen intención comunicativa, sin embargo, presentan pequeños y ocasionales saltos e inconsistencias.
- En 1 de las producciones el autor copia un texto de una actividad diferente no cumpliendo con la intención comunicativa propuesta.
- Los textos se escriben de izquierda a derecha, presentan separaciones muy esporádicas y salvo tres casos diferencian las letras mayúsculas de las minúsculas.

## **Encuesta.**

Tomando como base los resultados de la encuesta realizada a un grupo de docente de la institución Educativa Playas de Acapulco, podemos inferir que una de las grandes dificultades que para el grupo de docentes presentan los niños y niñas de grado primero al momento de iniciarse en el proceso de escritura es el no saber agarrar de forma adecuada el lápiz, el no seguir márgenes, el tamaño de la letra. El método que más predomina al momento de enseñar a leer y escribir es el método sintético o silábico. Todas dicen desconocer niveles de escritura en el aprendizaje de los niños y niñas.

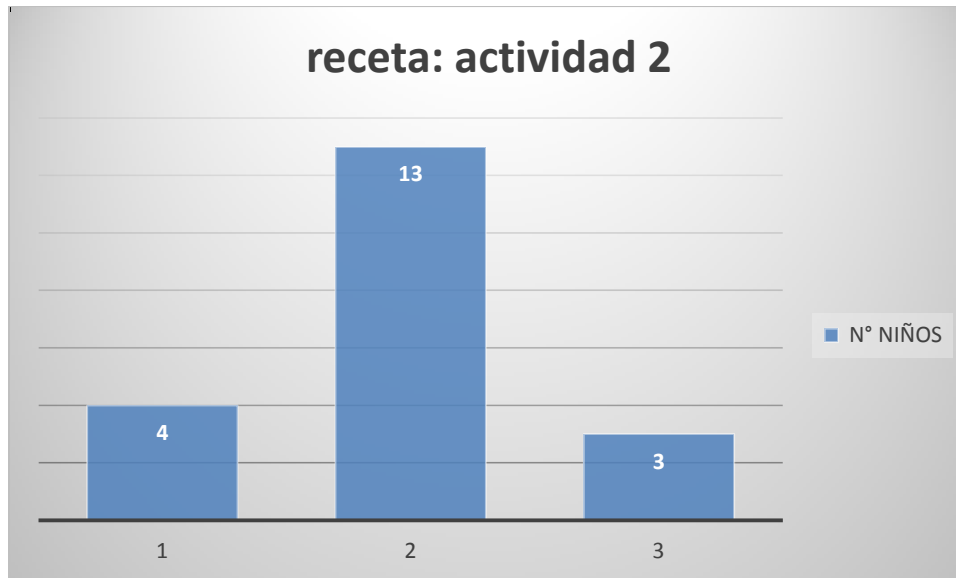
## 8.2 Fase de intervención.

### Actividades pedagógicas.



Los resultados arrojados en esta primera actividad evidencian que 2 de los niños participantes escriben su nombre utilizando algunas letras de este y a su vez le agregan a cada letra escrita el valor sonoro de una sílaba, 6 de ellos establecen correspondencia sílaba grafía algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas y 12 niños escriben de manera alfabética su nombre lo que se evidencia al ser capaces de al usar las grafías convencionales y al ser legible.

Durante el momento de fortaleciendo la escritura los niños y niñas observaron la escritura convencional de su nombre haciendo comparaciones con los escritos por ellos y corrigiendo sus “errores”.



El desarrollo de esta segunda actividad permitió a los niños escribir una receta para realizar una ensalada de frutas, luego de tabular la información se pueden evidenciar los siguientes resultados:

-4 de los niños se encuentran en el nivel silábico sus producciones escriturales se caracterizan por utilizar solo algunas consonantes de las palabras y a su vez estas toman el valor silábico, no tienen correspondencia con las letras convencionales de la palabra.

- 13 de los niños se encuentran en el nivel silábico-alfabético es particular encontrar en sus escritos palabras casi completas mezclan palabras otorgándoles a cada letra una silaba y las letras que utilizan tienen correspondencia con las grafías de la palabra.

- 3 de los niños se encuentran en un nivel alfabético escribiendo palabras claras y utilizando las grafías correctas.



El desarrollo de esta tercera actividad permitió a los niños realizara una producción donde expresaran lo que querían ser cuando grandes, luego de tabular la información se pueden evidenciar los siguientes resultados:

- 4 de los niños se encuentran en el nivel silábico sus producciones escriturales se caracterizan por utilizar solo algunas consonantes de las palabras y a su vez estas toman el valor silábico, no tienen correspondencia con las letras convencionales de la palabra.
- 13 de los niños se encuentran en el nivel silábico-alfabético es particular encontrar en sus escritos palabras casi completas mezclan palabras otorgándoles a cada letra una sílaba y las letras que utilizan tienen correspondencia con las grafías de la palabra.
- 3 de los niños se encuentran en un nivel alfabético escribiendo palabras claras y utilizando las grafías correctas.

- En relación con la actividad número 2 se siguen manejando el mismo resultado.



El desarrollo de esta tercera actividad permitió a los niños realizara una producción donde expresaran lo que querían ser cuando grandes, luego de tabular la información se pueden evidenciar los siguientes resultados:

- 4 de los niños se encuentran en el nivel silábico sus producciones escriturales se caracterizan por utilizar solo algunas consonantes de las palabras y a su vez estas toman el valor silábico, no tienen correspondencia con las letras convencionales de la palabra.
- 13 de los niños se encuentran en el nivel silábico-alfabético es particular encontrar en sus escritos palabras casi completas mezclan palabras otorgándoles a cada letra una silaba y las letras que utilizan tienen correspondencia con las grafías de la palabra.



- 3 de los niños se encuentran en un nivel alfabético escribiendo palabras claras y utilizando las grafías correctas.
- En relación con la actividad número 2 y 3 se siguen manejando el mismo resultado.

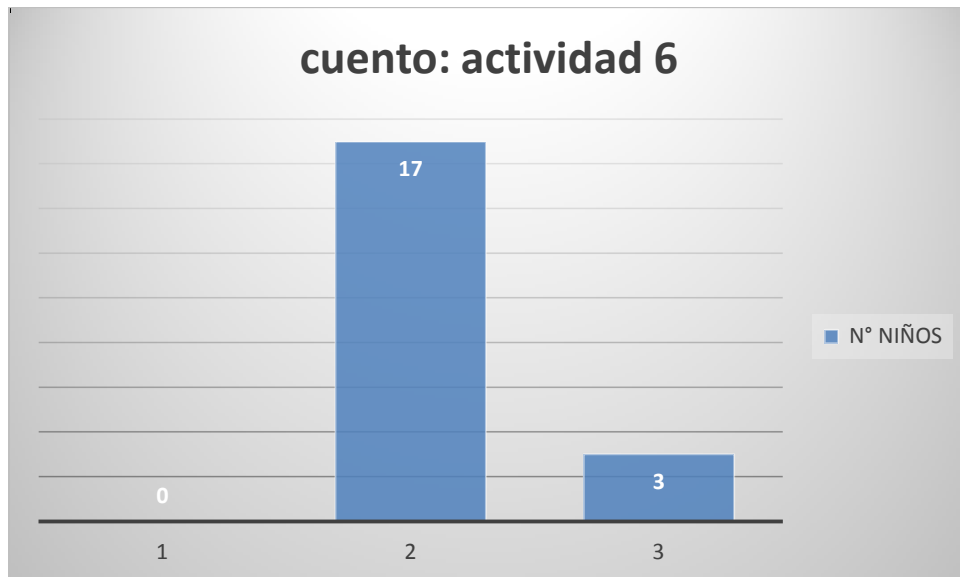


Los resultados arrojados por la actividad número cinco evidencian:

- Ningún niño escribe de forma silábica su nombre.
- 5 niños escriben de manera silábica-alfabética su nombre.
- 15 de los niños participantes realizan de manera alfabética la escritura de su nombre.

Si realizamos un comparativo con la actividad N° 1 podremos notar:

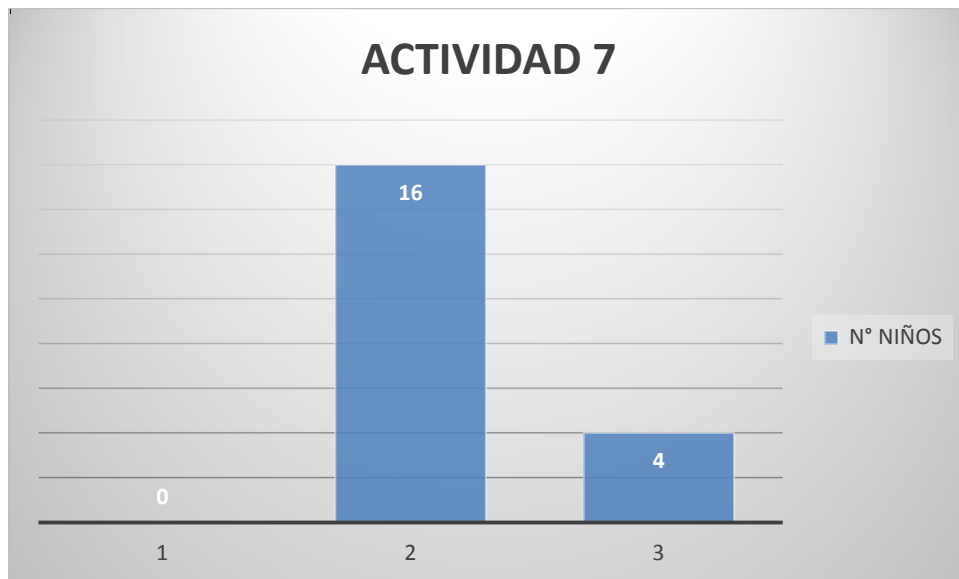
- Que los dos niños ubicados en el nivel silábico se encuentran ya en un nivel silábico-alfabético.
- Tres de los niños que escribían su nombre de manera silábico-alfabética se encuentran ya en un nivel alfabético.



La actividad número 6 consistía en realizar la producción escrita de un cuento, durante el desarrollo la actividad se pudo observar la buena receptividad de los niños y niñas frente a la estrategia, muchos estuvieron expectantes. Luego de analizada la información se pudo constatar:

- Ningún niño se encuentra en el nivel silábico.

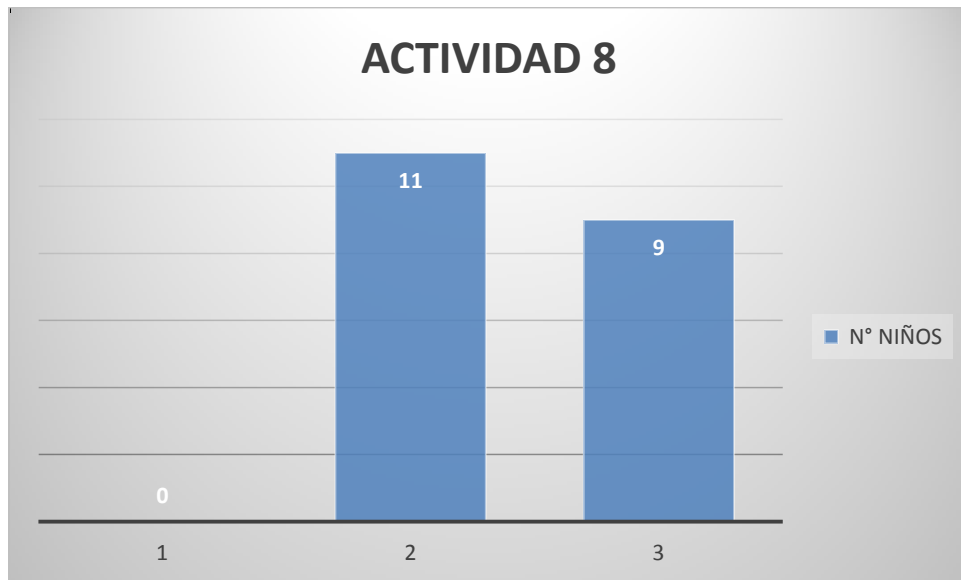
- 17 de los niños se encuentran en el nivel silábico-alfabético, los cuentos escritos evidencian conceptualizaciones silábicas y los primeros intentos de acercamiento a un nivel alfabético que no es frecuente en todas las escrituras de las palabras, pues algunas están escritas por una sola grafía que representa una silaba, pero a su vez manejan las silabas.
- 3 niños permanecen en el nivel alfabético mostrándonos producciones ricas en significado.



La actividad N°7 proponía a los niños escribir una conversación telefónica y las características de la radio y el teléfono, luego de analizar la información podemos establecer los siguientes resultados:

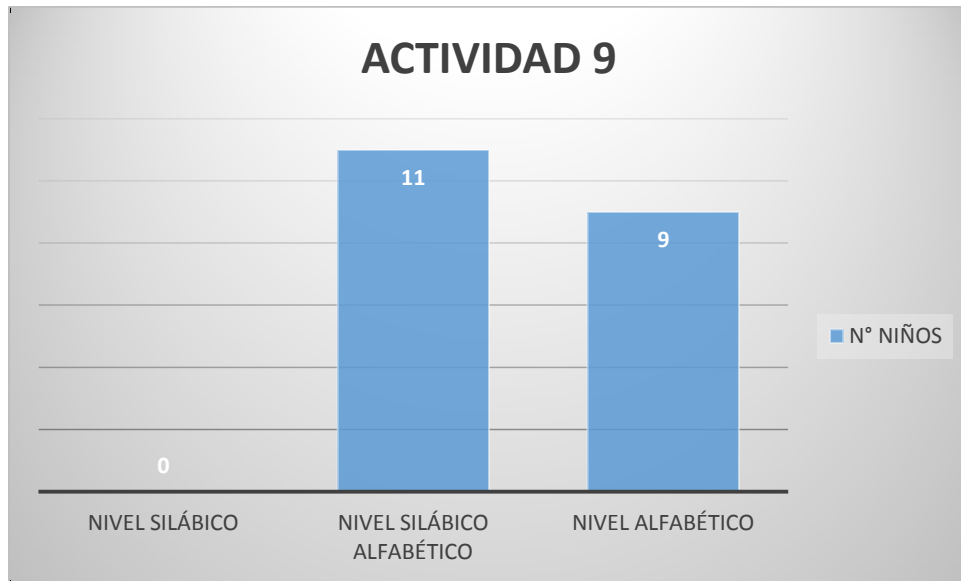
- 16 de los niños se encuentran en el nivel silábico alfabético.

- 4 de los niños se encuentran en el nivel alfabético, comparando la actividad anterior con esta podemos establecer que un niño que se encontraba en el nivel silábico-alfabético ingreso al nivel alfabético.



Los resultados arrojados por esta actividad evidencian:

- Que 11 niños se encuentran ubicados en el nivel silábico-alfabético
- 9 de ellos se encuentran ubicados en el nivel alfabético, se hacemos un comparativo con las actividades anteriores nos daremos cuenta que 5 niños han pasado de un nivel silábico-alfabético a un nivel alfabético.



Los resultados de las actividades 9 y 10 se mantuvieron estables.

- 11 niños finalizaron en el nivel silábico-alfabético, es muy común encontrar en sus producciones diversidad de características propias de este nivel de escritura escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

- 9 niños finalizaron en el nivel alfabético que mostraron la apropiación de gran parte de los elementos que posee el sistema de escritura alfabético, son textos comprensibles, presentan una correspondencia término del número y las letras correspondientes de una palabra.

### **8.3 Resultados finales.**

El diagnóstico inicial reflejaba que de los 20 niños que participaron en la propuesta, 4 estaban en un nivel silábico, es decir, sus escritos se caracterizaban por representar una sílaba con una grafía; 13 niños/niñas estaban en un nivel silábico-alfabético, ya que en sus producciones algunas grafías representaban sílabas o fonemas; y 3 de ellos ya se encontraban en un nivel alfabético, es decir, Establecían correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra) y se podía comprender lo que escribía.

Después de realizar el análisis de las actividades de la propuesta podemos notar los siguientes resultados en relación a los niveles de escritura:

- 4 niños pasaron de un nivel silábico a un nivel silábico alfabético.
- 6 de los 13 niños que se encontraban en un nivel silábico alfabético pasaron a un nivel alfabético y 7 se mantuvieron en el mismo nivel.
- Los 3 niños que inicialmente se encontraban en el nivel alfabético se mantuvieron en el mismo nivel.

Sentido:

En el diagnóstico inicial los niños presentaban intención comunicativa, pero con pequeños y ocasionales saltos e inconsistencias. Al finalizar el proceso se pueden observar los siguientes resultados:

- Se presentan textos con intención comunicativa y totalmente coherentes en los grandes aspectos que aborda.

- Se presentan textos más extensos de lo usual y fluidos

#### Legibilidad

:

- Algunos textos presentan separación en todas las palabras incluyendo artículos, preposiciones y conjunciones.



## 9. Conclusiones

- Esta propuesta permitió implementar un proceso diagnóstico que reflejó en primera instancia los niveles de escritura de los niños los cuales a pesar del contexto se encuentran en los mínimos estándares de escritura, sin embargo, existen algunos vacíos en lo comunicativo que es reflejado en la construcción de textos.
- Esta experiencia ha mostrado que es posible diseñar y aplicar estrategias que promuevan el desarrollo de los procesos escriturales en los niños de grado primero de básica primaria de la Institución Educativa Playas de Acapulco.
- Igualmente ha demostrado que las aplicaciones generadas son útiles y valiosas para provocar cambios significativos en el aprendizaje de los niños.
- Los resultados de la propuesta nos permitieron evaluar los avances de los estudiantes de grado primero, los cuales fueron satisfactorios teniendo en cuenta el nivel inicial.
- Las implementaciones de actividades basadas en los niveles de conceptualización de la escritura permiten un desarrollo del proceso escritural que atiende las competencias individualidades y colectivas que se soporta en la necesidad de comunicación con el contexto.
- En lo demostrado por la propuesta la metodología es tan importante como el contenido temático. la ambientación del espacio de trabajo, actividades recreativas como elemento motivador y otras permiten generar en los niños incentivos para el aprendizaje.

- Pasar de un nivel de escritura a otro es un proceso progresivo, lleva tiempo, los niños en ocasiones no pasan de un nivel a otro en cuestión de una o dos semanas, dependiendo del ritmo del estudiante y del apoyo que se le brinde a este se verán verdaderos resultados

## **10.Recomendaciones**

Dentro de los aspectos relevantes para la reflexión destacamos la necesidad de reevaluar el fin de del proceso de enseñanza de la escritura, como lo expresa Ferreiro “escribir no es copiar” (1979) refiriéndose a que la enseñanza de la escritura no se debe quedar en el proceso mecánico de articular letras y sílabas para la construcción de palabras que sin un contexto carecen de sentido. Según lo expresado por la autora en el texto “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” (1979) la enseñanza debe apuntar a la construcción de textos con sentido, con una necesidad comunicativa, es decir, pensar en el todo más que en las partes.

Se considera pertinente realizar investigaciones sobre la implementación de este tipo de propuestas en el aula.

Realizar una investigación sobre las diferentes propuestas educativas que se derivan de la investigación de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky y sus efectos en la comunidad educativa, contexto Colombia.

En lo demostrado por la propuesta la metodología es tan importante como el contenido temático. La ambientación del espacio de trabajo, actividades recreativas como elemento motivador y otras permiten generar en los niños incentivos para el aprendizaje. Las lecturas constantes y terminadas en debates, como excusa para que el estudiante elaborase textos reflexivos en torno a la temática abordada, esto sin dejar de lado los ejercicios constantes de orden caligráfico.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: siglo XXI, 1979.

FERREIRO, Emilia. Los problemas cognitivos involucrados en la construcción de la representación escrita del lenguaje, en Proceso de alfabetización. Alfabetización en proceso, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. 1986.

DUCRET, Jean-jacques. El constructivismo y la educación: constructivismos, usos y perspectivas en la educación. Revista Perspectivas, Vol 118 N° 2. Oficina Internacional de Educación. 2001.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001249/124945so.pdf>. [Consulta: 03 de enero de 2016]

NEGRET, Juan Carlos. Programa letras, método Negret. Bogotá: Mc Graw Hill, 2005.

CASTRO, de Margarita y Pérez, Doris Amparo. La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Colombia: Punto exe, septiembre, 1993.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Lengua Castellana. Modelos de evaluación en el lenguaje. M.E.N. 1998.

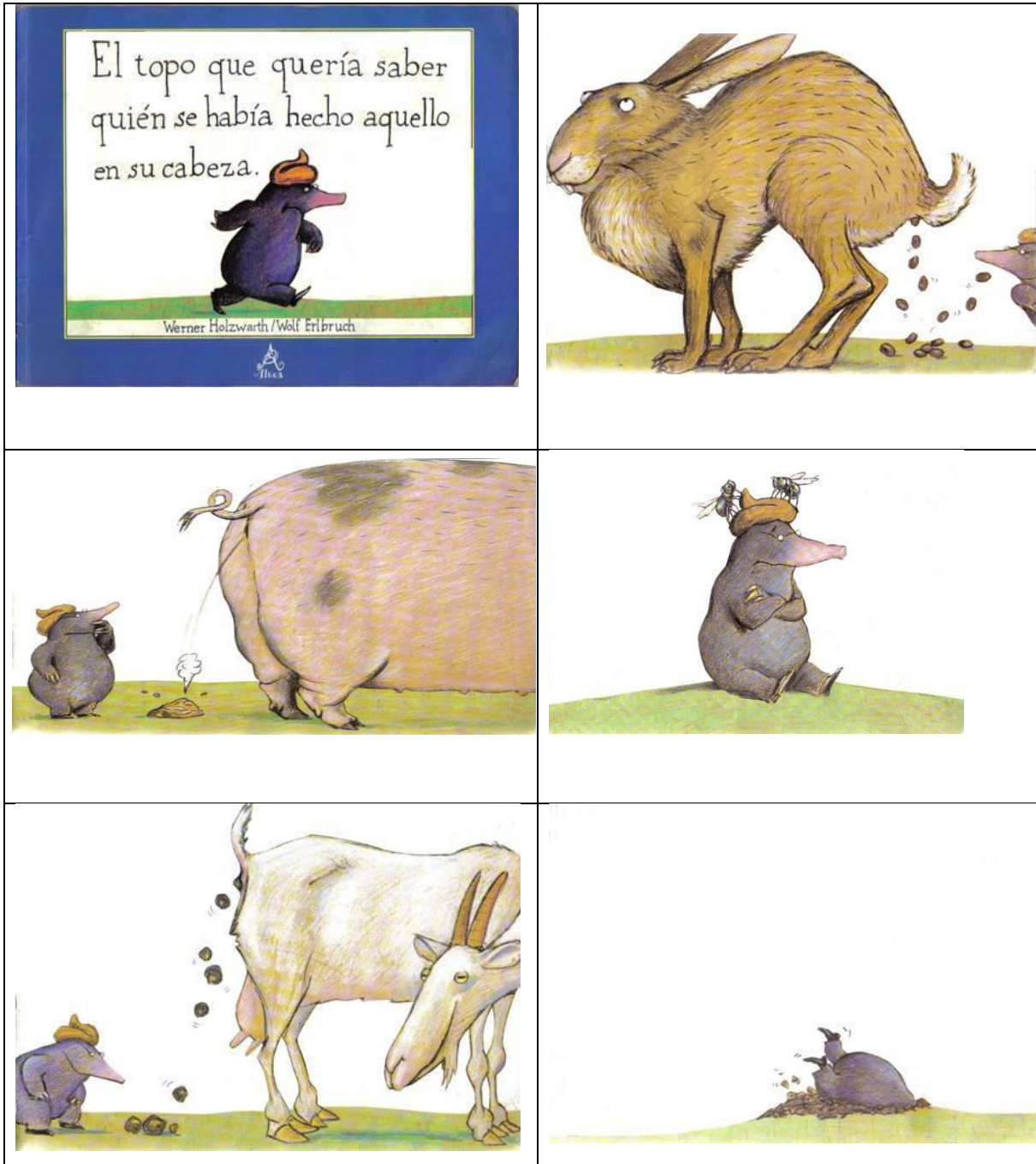
LEY 115/94, Art. 5, Art. 19, Art. 20, Art. 21, Art. 23, Art. 77, Art. 78, Art. 79.

DECRETO 1290 DE 2009.

# ANEXOS

## ANEXO A

### IMÁGENES CUENTO EL TOPO QUE QUERÍA SABER QUIÉN SE HABÍA HECHO AQUELLO EN SU CABEZA.



## ANEXO B.

### ENCUESTA DOCENTES.

ENCUESTA

FECHA:

INSTITUCIÓN:
NOMBRE:
ROL:
1. Mencione cuál es el método utilizado por usted para enseñar a escribir y sus características.
2. Conoce usted los lineamientos curriculares del área de lengua castellana.
Si ( )
No ( )
3. ¿Cuáles considera usted son los problemas más comunes a la hora de escribir de los niños?

4. ¿Tiene conocimiento acerca de la investigación sobre los tres de los niveles de conceptualización de la escritura propuestos por Emilia Ferreira Y Ana Teberosky? Si la respuesta es SI ¿podría mencionarlos?



## ANEXO C.

### REJILLA DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD DIAGNOSTICA.

Nombre del niño/niña: \_\_\_\_\_

<b>Nivel 1.</b>	
Presenta trazos lineales, verticales y horizontales.	
Utiliza pseudolettras o grafías parecidas a las letras con direccionalidad.	
Escribe textos funcionales utilizando letras al azar	
<b>Nivel 2.</b>	
Presenta combinaciones de vocales y otros signos en sus producciones.	
Presenta codificación silábica= vocálica es decir, le asigna a cada vocal el valor sonoro de la silaba.	
Maneja código silábico es decir escribe las palabras usando vocales.	
<b>Nivel 3.</b>	
Trabaja de manera conjunta con hipótesis silábica y alfabética, empieza a incluir consonantes ocasionalmente.	
Presenta correspondencia entre fonema y grafía, adquiere la hipótesis alfabética.	
Existe plena legibilidad en el texto, se separa palabras hay coherencia.	



## ANEXO E.

### CUENTO EL REY MEMO Y FORMATO DE ESCRITURA PARA LA RECETA.

El rey memo era un glotón, Todos los días quería una comida diferente y esta tenía que coincidir ¡con el día de la semana! Los viernes quería vegetales, los sábados le gustaba comer con mucha sal, Y los domingos solo comía duraznos, cuando llegaba el lunes les pedía a sus sirvientes mucho jugo de lulo y para los MARTES... mmm para los martes solo se mantenía con ensalada de frutas ¡pero no cualquier fruta! Como era martes con M entonces las frutas de su ensalada ¡¡debían empezar con M!!

Niños y niñas, el rey memo tiene hambre y como hoy es martes quiere su ensalada con M... ¿le ayudamos?

A ver en la caja mágica de la comida hay muchas frutas y con ellas vamos a preparar una ensalada, pero sólo vamos a escoger las que empiecen con M ¿de acuerdo?

(Se agrupa a los niños y niñas en una ronda y se les pide que busquen uno a uno los dibujos que están en la caja del centro, estos dibujos deben representar frutas cuyo nombre empiece con la letra M)

Manzana, Mango, Maracuyá, Melón, Mora, Mamón, Mamey y Melocotón.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Receta:** \_\_\_\_\_

**Ingredientes:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Preparación:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

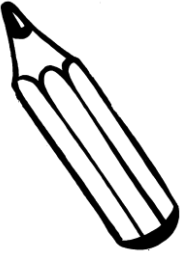
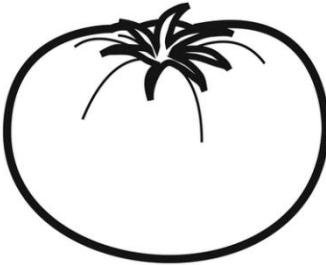
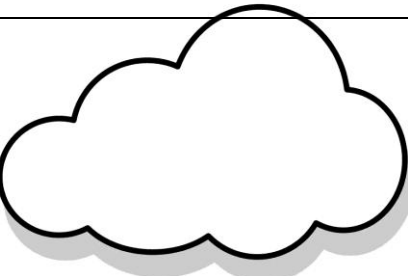
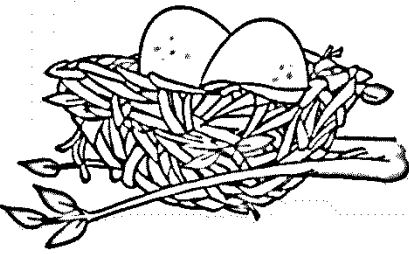
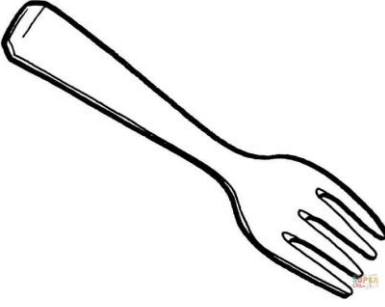

---

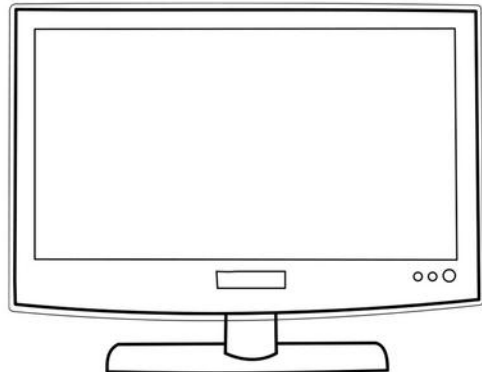
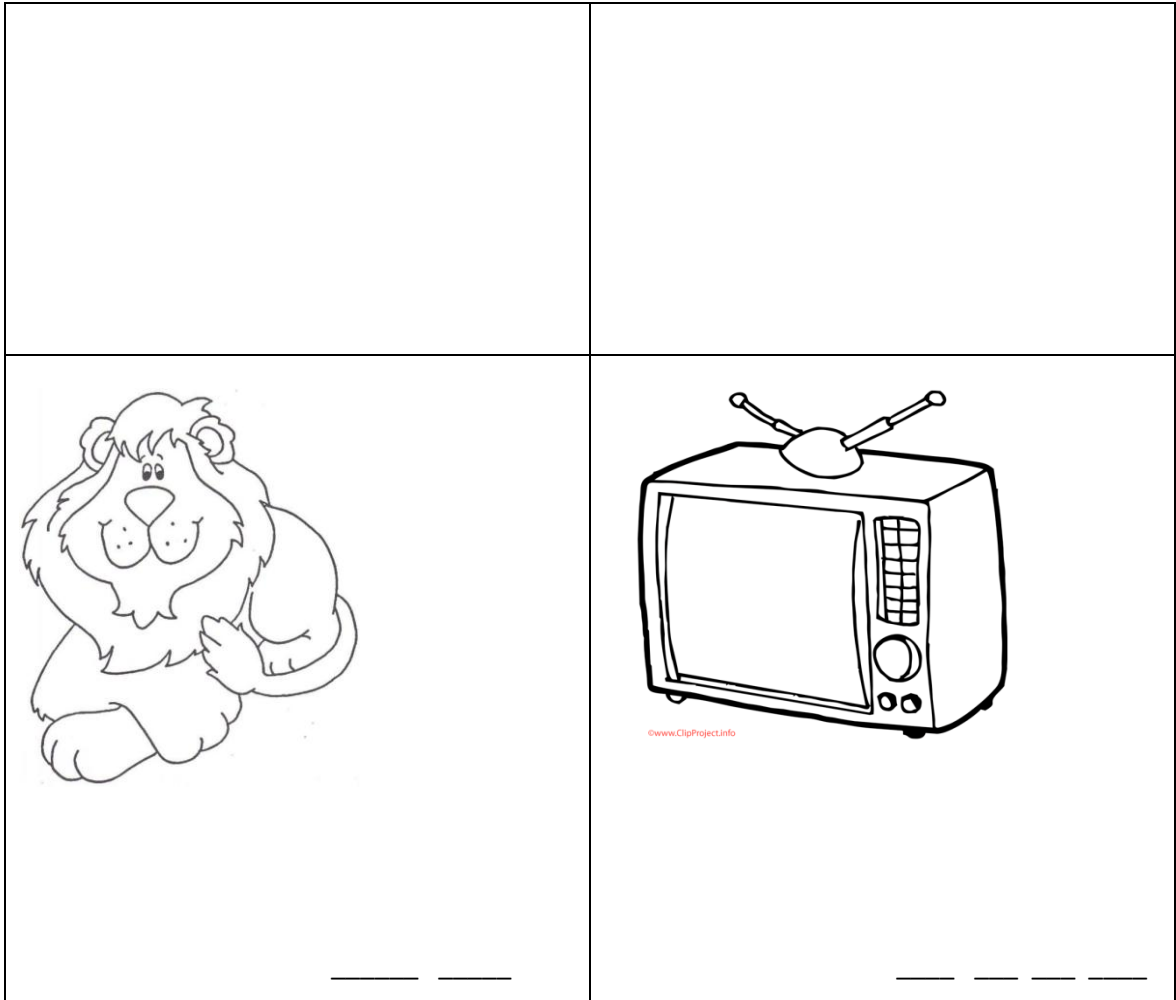
---

# ANEXO F. FICHAS DE TRABAJO.

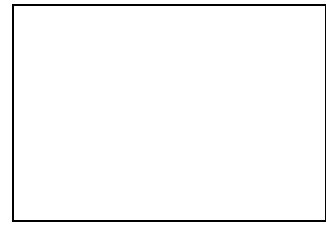
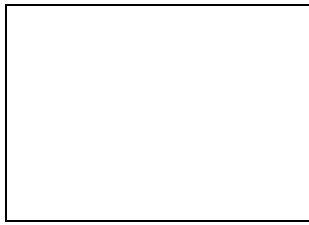
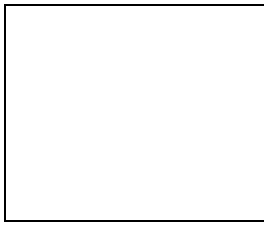
Nombre: \_\_\_\_\_

Escribe las sílabas iniciales.

 ____ _	 ____ _
 ____ _	 ____ _
 ____ _	 ____ _



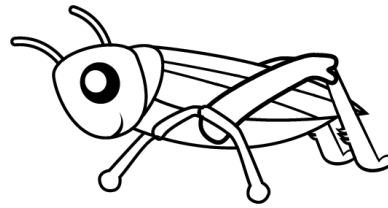
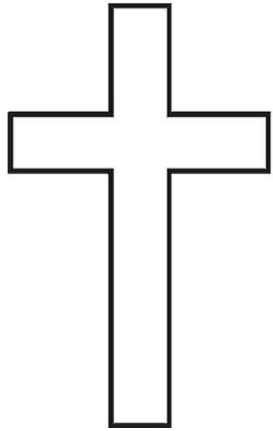




<b>dentista</b>	mesa	Navidad
nata	dedo	medico
mercado	Naranja	Delfín

Une las imágenes con el sonido que comienzan.





Fr

tr

cr

dr

gr

## ANEXO G.

### PRODUCCIONES ESCRITAS.

ANEXO A Formato de escritura 1.

Nombre: Bersy Nicol Perez Garces

Receta: \_\_\_\_\_

Ingredientes:

Manzana

Mamon

Mora

Mango

Melon

Mandarina

Preparación:

La pelamos las Frutas

las mezclamos los Frutas

la metemos en la nevera

la servimos

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Handwritten text on a lined page:

ma mi/te/la md/te/cie ro  
pa pi/te/cie ri/te/da mo  
ma ni/ta/te/cie ri/te/da mo  
tia/te/cie ro/te/da mo  
tio/te/cie ri/te/da mo

• ALAN

•

• a bía / una señora que se llama

• va sabi / x suijo / ALAN /

• la que via mucho / le bada / va

• 60.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

ANEXO A Formato de escritura 1.

Nombre: JNOVANA VALENTINA

Receta: \_\_\_\_\_

Ingredientes:

- masa - Manzana
- mamo - Mamón
- mango - Mango
- mora -
- melón - Melón

Preparación:

- <sup>pelamos</sup> Frutas
- Para moler
- y me <sup>ca</sup> mo → Mezclamos
- y me <sup>temos</sup> en la <sup>h</sup> b <sup>ra</sup> → nevera.
- <sup>metemos</sup>

ANEXO A Formato de escritura 1.

Nombre: S.M.P.E.H.A

Receta: \_\_\_\_\_

Ingredientes:

Ma-SN9. - Manzana

M9M9. - Mamon

m9M9. - Mango

m9MO. - Mora.

Me/Oh - Melon

Preparación:

1. <sup>pelamos</sup> las frutas  
M Pneo | | 19c | Fr + 9s. |

2. <sup>las</sup> me c | 9s | 9 | ech 9 M |  
las                      mezclamos                      y servimos

que vido señotopo ledigo gēñahōse  
que gato

ALAN

Dato

qce rido | s eñ | + o | p d r a + m | l e b m d i f | S M P + g |  
↓ ↓ ↓ ↓ ↓  
querido señor Topo le digo que fue gato.  
♡ - ♡



/ SMPE

Santiago

Dato

de vida, se nos topa o qui en suequi e que te ho

eso eh la cabeza fue lamaxiposa

Shatlin aiana fardo polo

104



