

La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas.



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

FARA ISABEL BATISTA TORO
DAMARIS ELENA BOSSIO TORRES
JENNIFER MERCADO GAMBOA

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, ENCONVENIO
CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
UNIDAD O DECANATURA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA: PEDAGOGÍA INFANTIL
CARTAGENA DE INDIAS, D. T. Y C.
OCTUBRE 3 DEL 2014.**

La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas



FARA ISABEL BATISTA TORO
DAMARIS ELENA BOSSIO TORRES
JENNIFER MERCADO

**Trabajo de Grado Para Optar El Título Profesional de
Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA, ENCONVENIO
CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
CARTAGENA DE INDIAS, D. T. Y C.
OCTUBRE 3 DEL 2014.**

NOTA DE ACEPTACIÓN

.....
.....
.....

.....
Jurado Evaluador

Jurado

Jurado

CARTAGENA DE INDIAS, D. T. Y C._____

DEDICATORIA

A Dios, porque derramo sobre mí, sabiduría y bendición, para sacar esta carrera adelante a pesar de los tropiezos, pero que con esfuerzo y sacrificio llegamos a la meta; Gracias al amor de mi Padre Celestial logre alcanzar y culminar todos los logros propuestos durante estos cinco años.

Cumplir como persona y profesional fue una tarea ardua, que sin esfuerzo no hubiese sido posible alcanzar; por lo cual este trabajo de investigación, quiero dedicarlo a mis padres Yolanda Toro y Rubén Batista, a mi querido esposo Melvin Suarez y en especial a mi hija Saray Esther Suárez Batista, ya que ella es el motor de mi vida y mi inspiración para seguir adelante cada día.

En este trabajo represento los conocimientos adquiridos durante esta carrera, que sin el apoyo de mi familia, hubiese sido imposible lograr, gracias por su apoyo incondicional y por creer en mí como persona y profesional, porque gracias a sus esfuerzos y esperanza, logre alcanzar este peldaño a mi vida.

FARA ISABEL BATISTA TORO

DEDICATORIA

A Dios, que con su inmensa sabiduría y amor nos llena cada día de conocimientos necesarios y la fortaleza para ser cada día mejores y por darme la gran familia que tengo.

A mi madre por su apoyo incondicional, por la generosidad con mi hija, su constante protección y su dulce amor.

A mi esposo por impulsarme y motivarme a seguir adelante, por su apoyo moral, por ser el financiador número de éste proyecto, sin su ayuda no hubiera sido posible finalizar este proyecto.

A mi flaca “hija”, por comprender mis ausencias y ser el motor fundamental de mi vida.

DAMARIS ELENA BOSSIO TORRES

A Dios,

JENNIFER MERCADO

AGRADECIMIENTO

Este proyecto no hubiera sido posible, sin el apoyo de:

El personal Directivo, Docente y administrativo de la Universidad de Cartagena, quienes de una u otra forma contribuyeron positivamente en nuestro aprendizaje y en el desarrollo de éste proyecto y por demostrar esa calidad humana a la hora de esclarecer nuestras inquietudes.

La Asesora Elvia Osorio García, por llegar en el mejor momento, por enamorarse del tema y de la propuesta que se da a conocer en este proyecto de grado, por darnos la oportunidad de interrelacionar e intercambiar el conocimiento, por la paciencia, tolerancia al momento de apoyarnos con sus asesorías.

Padres de Familia, niños, y Docentes de la Institución Educativa San Lucas, quienes nos brindaron su apoyo incondicional, permitiéndonos espacios con los niños y niñas para realizar el proceso de análisis y observación directa; lo mismo que la aplicación de encuestas, desde el mes de febrero de éste año 2014, dentro del contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en la aplicación de “**Grafomotricidad**”, en el nivel de preescolar y; cuyas respuestas se utilizaron para obtener el diagnóstico que permitió identificar la debilidad o problemática que conllevó a hacer realidad este proyecto de grado.

CONTENIDO

Pág.

RESÚMEN

INTRODUCCIÓN

1.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	
1.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	
2.	OBJETIVOS.....	
2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	
3.	HIPÓTESIS.....	
3.1.	VARIABLES E INDICADORES DE LA HIPÓTESIS.....	
4.	JUSTIFICACIÓN.....	
5.	DISEÑO METODOLOGICO.....	
5.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	
5.2.	METODOLOGÍA.....	
5.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	
5.3.1.	Población.....	
5.3.2.	Muestra.....	
5.4.	INSTRUMENTOS O FUENTES DE RECOLECCIÓN	
5.4.1.	Fuentes primarias.....	
5.4.2.	Fuentes Secundarias.....	

Pág.

5.5.	PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....
5.5.1.	Fase diagnóstica.....
5.5.2.	Fase de diseño
5.5.3.	Fase de intervención.....
5.5.4.	Fase de evaluación de resultados.....
6.	MARCO REFERENCIAL.....
6.1.	MARCO LEGAL.....
6.2.	CONTEXTO PSICOLÓGICO.....
6.3.	CONTEXTO PEDAGÓGICO.....
6.4.	ANTECEDENTES.....
6.5.	REFERENTES TEÓRICOS.....
7.	PROPUESTA PEDAGÓGICA
8.	RESULTADOS Y ANÁLISIS.....
9.	RECURSOS DEL PROYECTO.....
	CONCLUSIONES
	RECOMENDACIONES
	BIBLIOGRAFÍA
	ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

Anexo No. 1. Modelo de Primera Encuesta aplicada en el proceso de investigación.

Anexo No. 2. Modelo de Segunda encuesta aplicada en el proceso de investigación.

Anexo No. 3. Ejercicio aplicado a los niños.

RESÚMEN

Este documento presenta el proyecto de grado, para graduarnos de la carrera Licenciatura en Pedagogía Infantil. El propósito de este proyecto es demostrar la importancia que tienen la implementación de técnicas grafomotrices como estrategias educativas que repercuten de manera directa en la potencialización visual, psicomotriz de los niños en edad preescolar.

El proyecto inicio tras la observación del uso de las técnicas grafomotoras por parte del personal docente de la institución educativa. El siguiente paso fue aprovechar los espacios de práctica, iniciando un proceso de observación directa de la aplicación de la grafomotricidad, pero se descubrió que la aplicación que se hace en el proceso en mención es empírica.

Se verificar que los ejercicios realizados no están basados en bases sólidas del **SABER**, la oportunidad de realizar ejercicios consecutivos con niños que permitiera hacer un seguimiento diario, para analizarlos teniendo en cuenta aspectos lógicos y conceptuales de la grafomotricidad y tomarlos como una muestra representativa que una vez procesada serviría de evidencia. Teniendo en cuenta que la grafomotricidad interviene de forma directa en el aprestamiento de los niños al proceso escritural y a la madurez de movimientos, o más bien permite un mayor dominio de los movimientos del antebrazo, la muñeca la mano y los dedos y de esta forma eviten movimientos inútiles.

De tal manera que visionamos la necesidad de buscar la forma de que se aplicara en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de los niveles educativos de preescolar.

INTRODUCCIÓN

Toda persona tiene un desarrollo físico, psíquico y motor, pero la base o cimiento siempre será el horizonte educativo inicial de la vida como factor fundamental que le permite adquirir las competencias generales y específicas que responden a un **SABER**, un **SABER HACER** y un **SER**, que compromete al niño a adquirir, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes, valores y conocimientos necesarios desde temprana edad. Sin embargo para nadie es desconocido que en un principio los hogares infantiles se crearon por la necesidad de cuidar a los niños y no de educarlos académicamente, pero es evidente que en la última década la educación infantil ha experimentado una gran evolución, el Ministerio de Educación Nacional en conjunto con el gobierno han sacado adelante proyectos que apuntan a transformar la educación en Colombia, buscando convertir al país en el más educado de América Latina para el año 2025.

Cobertura que se quiere aprovechar con este proyecto de grado, en pro de contribuir el fortalecimiento de la educación de niños en los niveles de educación preescolar, con técnicas grafomotoras que contribuyan a mejorar los problemas de grafía y escritura identificados, teniendo en cuenta que la “**Grafomotricidad**”, es una vertiente que no sólo aborda representaciones gráficas¹, sino que estas mismas representaciones pueden conllevar al docente a mantener una mejor comunicación e interrelación con el niño en el

¹ Garabatos, dibujos, señales, signos, formas y escrituras.

aula de clases, si logra que éstos se apropien y se identifiquen con trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación del significado para cada figura; ya que la Grafomotricidad ofrece

Ejercicios que le permiten al docente descubrir o determinar características del estado de ánimo del estudiante.

Por todo lo anterior se puede afirmar que la grafomotricidad, es una positiva posibilidad que se plantea en este proyecto como alternativa metodológica para facilitar el proceso de escritura, con nuevos métodos de exploración que por ende optimizan la lectura desde tempranas edades, ya que la grafomotricidad es una disciplina que hace parte de la lingüística cognitiva, cuya finalidad es la de identificar y explicar las causas por las que un estudiante crea un sistema de representaciones mentales que proyecta sobre el papel mediante creaciones gráficas que le da significado y sentido a la escritura, ejercitando el pensamiento.

En el capítulo uno “Importancia de implementar la grafomotricidad se realizará con el fin de que los docentes de esta área del saber contribuyan en el fortalecimiento del proceso lecto – escritura. Una vez identificado los resultados actuales de bajo rendimiento académico en la aplicación y evaluación grafomotora² en nivel de preescolar

² Secuencia de pasos en la escritura de suma importancia en la vida del hombre y trascendental en el aprendizaje infantil.

El segundo capítulo presenta “Los nuevos modelos de estudio basados en la grafomotricidad fina”, mediante una cartilla para crear impacto positivo en el desarrollo psicomotriz y grafomotor de niños y niñas, que le den las pautas para adquirir buenos hábitos de estudio y se convierta en un reto tanto para estudiantes como para docentes como una tarea pedagógica.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Escasa aplicación de técnicas grafomotrices en el proceso de escritura, en los niños y niñas de la Institución Educativa San Lucas en los niveles de preescolar.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia es uno de los países que se preocupa por lograr una educación integral en cada uno de los niveles de educación, es evidente que las bases estadísticas de las “pruebas saber” en los últimos años han arrojado resultados muy bajos, motivo por el cual El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES en el periodo 2010 – 2013. Ha tenido un periodo marcado por cambios de fondo en el Instituto, como consecuencia de la promulgación de la Ley 1324 de 2009³, que le otorgó a la entidad la misión de evaluar la calidad de la educación colombiana en sus distintos niveles, así como la de adelantar investigaciones sobre los factores que inciden en los resultados de dichas evaluaciones que faciliten la planeación estratégica proyectada para el periodo 2014 – 2020 la cual busca horizontes de crecimiento, teniendo en cuenta que el áreas de la lectura y escritura, es unas de las que tienen como propósito obtener evidencia comparativa, centrándose en las competencias adquiridas y no en los contenidos aprendidos en la escuela.

De acuerdo a lo anterior se propone desarrollar la grafomotricidad como una estrategia que contribuye a minimizar la problemática que se viene afrontando en la educación a nivel nacional, la cual afecta al estudiante. Ésta problemática se ha confirmado a medida que se adelantó el proceso de recolección de información, porque uno de los factores de mayor incidencia es la falta de aplicación de las técnicas de grafomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niveles preescolar. Teniendo en cuenta que los niños inician su exploración de escritura por medio de trazos que para ellos tienen un significado lógico ya que

³ “Por la cual se fijan parámetros y criterios para organizar el sistema de evaluación de resultados de la calidad de la educación, se dictan normas para el fomento de una cultura de la evaluación, en procura de facilitar la inspección y vigilancia del estado y transformación del ICFES. Buscando el mejoramiento continuo de la educación”.

escribir es un proceso recíproco de llevar una imagen de cualquier forma a la mente, procesarla y luego exteriorizarla como la percibe o como la piensa; este sistema es entonces el que conlleva al ser humano, en este caso a los niños a adquirir competencias específicas de un saber, que en el eficaz desarrollo de la grafomotricidad se logre la exploración de la inteligencia y el desarrollo de la motricidad fina y de la motricidad gruesa, porque se requieren de un proceso articulado y continuo de precisión que lo conlleven al dominio de movimientos coordinados y de equilibrio no sólo corporal sino emocional que le faciliten adquirir habilidades de experimentación manual y mental armoniosamente aumentando el desarrollo motriz.

Los pasos que se han adelantado en la investigación previa necesaria para hacer realidad este proyecto de grado, han permitido verificar que la implementación de la Grafomotricidad como pieza clave para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, se puede convertir en el fortalecimiento de las diferentes áreas del saber, porque está demostrado que enriquecerse de buenos hábitos no sólo de escritura y lectura, eliminan las influencias de las rutinas tecnológicas y enriquece el desarrollo y exploración de la inteligencia de acuerdo al proceso educativo que se implemente en los primeros años de edad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Como repercute en los niños en edad preescolar el inadecuado uso de las técnicas grafomotoras, en la potencialización de la atención y la psicomotricidad.

1. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar la importancia de desarrollar la grafomotricidad como herramienta didáctica pedagógica para preparar a los niños al aprendizaje de la escritura, potencialización de la atención y motricidad fina, para el fortalecimiento del pensamiento lógico, en los niveles de educación preescolar.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Aplicar técnicas grafomotoras en los niños en edad preescolar de acuerdo a su desarrollo cronológico y motriz.

- b) Desarrollar en los niños en edad preescolar la motricidad fina a través de diferentes ejercicios de aprestamiento.

- c) Captar la atención del niño por medio de diferentes actividades sensomotoras.

3. HIPÓTESIS

La hipótesis formulada, está basada en lo planteado en la formulación del problema, teniendo en cuenta que lo que se busca con éste proyecto es demostrar la importancia que tienen las técnicas de grafomotricidad en la potencialización de la atención y psicomotricidad en los niños, que es imprescindible en la etapa de la niñez para el buen uso en la lectoescritura.

¿Será posible que el adecuado uso de las actividades grafomotoras permita que en los niños en edad preescolar, disminuyan los problemas en la escritura y grafía?

Variables dependientes:

- ≡ Logro de coordinación motora a tempranas edades.
- ≡ Perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa.
- ≡ Competencias en el proceso de escritura.
- ≡ Fortalecimiento y buenos hábitos de escritura.
- ≡ Avanza en el desarrollo de habilidades motoras.
- ≡ Dominio del pensamiento y equilibrio muscular.
- ≡ Desarrolla y promueve la comunicación simbólica.
- ≡ Se puede identificar el estado emocional, de acuerdo a su personalidad, entre otras.

4. JUSTIFICACIÓN

La grafomotricidad contribuye de forma positiva al desarrollo grafomotor y la inteligencia del niño, en el proceso de escritura, teniendo en cuenta que la escritura es el resultado de una actividad cerebral que conlleva al desarrollo motor expresando por medio de la grafía (trazos, figuras, objetos, rasgos, letras u otros) o creaciones gráficas, dando a conocer sus emociones y deseos por medio de una buena o mala conducta; por eso el desarrollo de la grafomotricidad permite percibir el estado de ánimo del niño e identificar el tipo de personalidad, mejorando la interrelación docente – estudiante, activando los deseos en el niño de expresarse por medio de escritos elaborando textos que le permitan comunicar lo que siente o lo que quiere decir.

Por todo lo anterior se puede deducir que la aplicación eficaz de la grafomotricidad como disciplina científica se convierte en un método que propicia el entrenamiento inicial de los niños con los parámetros y principios propios de éste tema, utilizando diferentes actividades e instrumentos de tal forma que se conviertan en una herramienta metodológica para el docente y que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más personalizado, de tal forma que más allá de ponerle cualquier ejercicio al niño debe identificar factores importantísimos, como el docente antes de ponerlo a trabajar actividades con puntos, líneas, figuras o formas, primero debe seleccionar los instrumentos e identificar la personalidad, estado de ánimo o discapacidad del niño para hacer más productivo el proceso de enseñanza y aprendizaje, como punto de partida de la escritura, es claro que podemos observar personas escribiendo con la boca o con los pies.

Debido a la falta de implementación de técnicas grafomotoras, se hace necesario realizar herramientas pedagógicas, por medio de actividades para que el niño adquiera las habilidades necesarias, para que a través de signos llegue a expresarse adecuadamente.

5. DISEÑO METODOLOGICO

El diseño metodológico utilizado estuvo fundamentado en una cultura investigativa y analítica, que conlleve a dar solución a una necesidad o problema identificado, destinado a recolectar información por medio de aplicación de encuesta y observación directa que fue tabulada, procesada y analizada para obtener la información necesaria, buscando fortalecer el aprendizaje en el niño y lograr solidez con una formación integral basado en competencias, coherentes con un **SABER** y un **SABER HACER**, como componentes fundamentales dentro del proceso cognitivo, representada en la implementación de la grafomotricidad en los niveles de educación preescolar este diseño metodológico buscará integrar las nuevas tecnologías a fin de que los procesos de aprendizajes sean más productivos.

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es descriptiva, por la cual a través de encuestas y observaciones directas, logramos detectar el inadecuado proceso de enseñanza en las actividades grafomotoras.

5.2. METODOLOGÍA

Este es un tema bastante amplio que por su importancia se utilizó una investigación aplicada e investigación descriptiva y participativa, que permitió la observación directa a niños y niñas en edad preescolar, de actividades relacionadas con grafomotricidad como son:

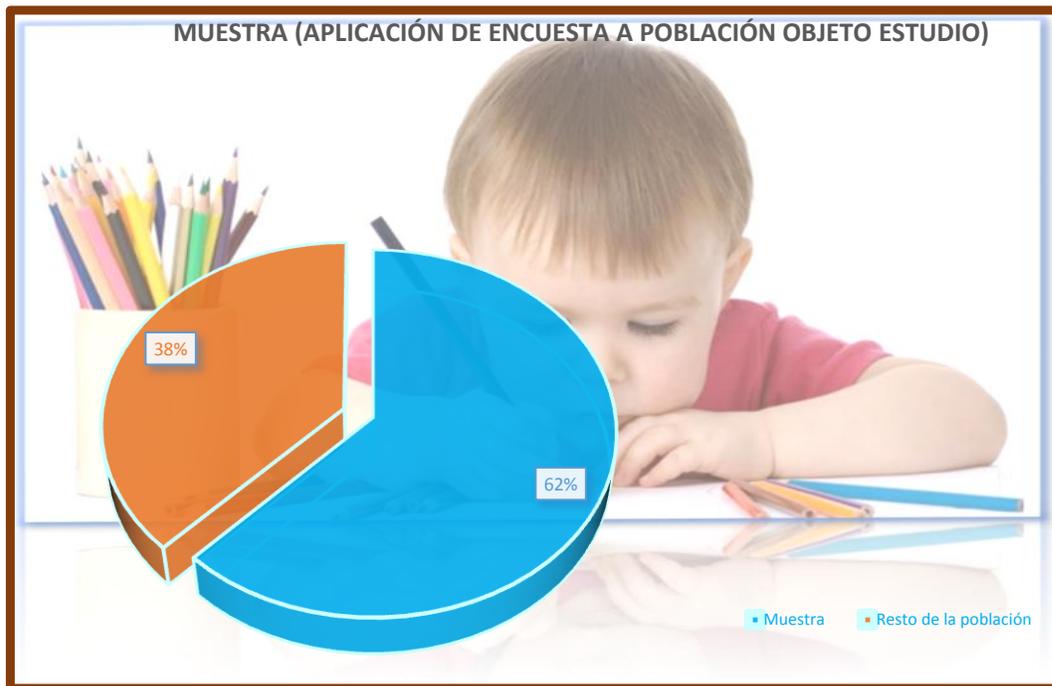
1. Actividades prensoras:
Picar, Rasgar, Recortar, Ensartar, Enhebrar, Bordar.
2. Actividades de desarrollo digital como son:
Modelar, Retorcer, Plegar.
3. Actividades Graficas como son:
Puntear.

5.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.3.1. Población

La población objeto estudio, está representada por un grupo de cincuenta niños de la institución educativa san Lucas del sector público, en los niveles educativos de preescolar que oscilan entre los tres y seis años de edad, específicamente en el grado transición, como también un porcentaje de docentes de ésta institución y padres de familia.

Representación Gráfica 1.



5.4. INSTRUMENTOS O FUENTES DE RECOLECCIÓN

5.4.1. Fuentes primarias

La primera fuente utilizada fue la observación directa ya que los primeros espacios que se aprovecharon fueron el de la institución educativa San Lucas, donde se realizaron las prácticas productivas. Logrando evidenciar que efectivamente no se aplicaban correctamente las técnicas, ejercicios y conceptualización que ofrece la grafomotricidad para los niveles educativos de preescolar, impulso suficiente para apropiarse del tema y motivarse a desarrollar éste proyecto realizar el proceso de observación directa, con el fin de afianzar esta necesidad e identificar la problemática que se está presentando el proceso escritura, a tempranas edades, teniendo claro que la base fundamental para el desarrollo cognitivo del niño es el cimiento académico que cristalice en él. La segunda fuente fue la aplicación de encuesta a docentes que trabajan en el nivel preescolar a padres de familia y

también trabajamos con niños, buscando recopilarla información necesaria para hacer realidad éste proyecto.

5.4.2. Fuentes Secundarias

La fuente secundaria que se convirtió en uno de los pilares fuertes para el desarrollo de éste proyecto de grado fue el internet y libros, ya que se pudo obtener información necesaria, primero para conocer ampliamente el tema de la grafomotricidad y segundo porque esa información conllevó a poderla utilizar como herramienta pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

5.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

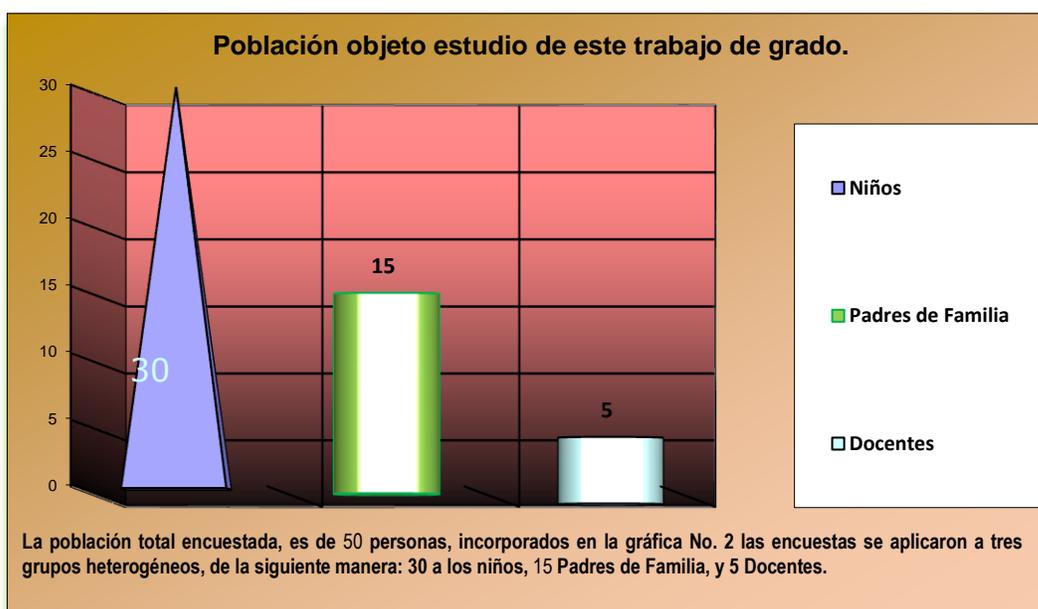
5.5.1. Fase diagnóstica

Esta fase está basada en el modelo de diagnóstico participativo, porque sin los aportes de la población encuestada y los niños no hubiera sido posible determinar que efectivamente existe una necesidad y una problemática, para el mejoramiento de la grafía en los niños y lograr una educación integral y de calidad.

5.5.2. Fase de diseño

La técnica más eficaz para este tipo de proyectos es la aplicación de encuestas y el uso de las diferentes técnicas grafomotoras, sin embargo da más resultados cuando se subdivide la muestra por grupos como se muestra en el gráfico 2, al final se suman para definir un tamaño de población de acuerdo a las encuestas aplicadas, para obtener los resultados esperados los cuales conllevaron a formular el objetivo general y los objetivos específicos, esperando obtener buenos logros de lo enunciado de la siguiente manera:

Representación Gráfica 2.



5.5.3. Fase de intervención

Al momento de darle inicio al desarrollo de este proyecto los primeros en intervenir fueron los niños los promotores de este trabajo, ya que una vez se tuvo conocimiento sobre la grafomotricidad, y las influencias que tiene en el desarrollo de escritura, se aprovecharon en primera instancia los espacios de la institución educativa asignada para desarrollar las prácticas académicas. Por otro lado los docentes, porque así tendrán mayor claridad al hacer un buen uso de la grafomotricidad y de los factores que intervienen como inteligencias múltiples⁴, motricidad fina, desarrollo psicomotriz, proceso neurolingüística, motricidad gruesa, el desarrollo grafomotor y coordinación motriz, entre otros de los aspectos fundamentales para que pueda impartirse una educación integral y de calidad y a la vez contarán con nuevas técnicas, instrumentos y métodos, así como estrategias metodológicas que facilitaran el proceso de enseñanza y aprendizaje y por ende el proceso de escritura, como base fundamental para los estudios de la básica secundaria, media y profesional. Otras personas que intervinieron y que a la vez son beneficiados son los padres de familia, quienes hacen parte de la población encuestada y de muestra probabilística de éste proyecto de grado.

Al final se podrá demostrar que la implementación de la grafomotricidad en los grados preescolar, fortalecen la metodología pedagógica, se variaran los

⁴ Modelo propuesto por Howard Gardner, quien con su teoría revolucionó la psicología con su argumento "Capacidad mental de resolver problemas y/o elaborar productos que favorezcan cualquier cultura o tipo de personalidad".

escenarios educativos y se lograran buenos hábitos de estudio como refuerzo para todas las áreas del saber y es probable que identifiquen muchas de las causas del porqué existen debilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niveles en mención.

Para lograr lo anterior es necesario hacer realidad el objetivo general y por ende los objetivos específicos, para generar mayor valor al proyecto, como se muestra en el gráfico 3.

Representación gráfica 3.



5.5.4. Fase de evaluación de resultados

La fase de evaluación consolidó este proyecto, al momento de iniciar el proceso mediante las técnicas de observación directa, aplicación de encuestas y realización de los ejercicios que conllevaron a recolectar información y datos que en primera instancia fueron tabulados y graficados con el fin de poder analizar detalladamente las respuestas y/o resultados de los ejercicios incluidos en una de las preguntas de las encuestas, donde intervinieron los niños. Como se observará en la siguiente figura.

Representación gráfica 4.



La fase de evaluación de resultados, como su nombre lo indica se realizó con el fin de obtener las bases sólidas para demostrar el interés de la población objeto estudio y poder definir una muestra representativa para así obtener la aceptación de esta propuesta que busca fortalecer la educación en el nivel preescolar.

6. MARCO REFERENCIAL

Este proyecto de grado nace como respuesta a la inadecuada aplicación de las técnicas grafomotoras, a los niños y niñas en edad preescolar de la institución educativa san Lucas, por parte del cuerpo docente, ya que la observación directa nos permitió detectar la problemática, sobre el tema.

Se identificó que no se estaban aplicando las estrategias y métodos de estudio que ofrece la grafomotricidad, en beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niveles de estudio preescolar; por lo que esta propuesta quiere demostrar la importancia que tiene el uso adecuado de la grafomotricidad en el desarrollo sensomotriz, percepción, motricidad fina en general a una educación integral.

6.1. MARCO LEGAL

Para todo documento la normatividad vigente es factor importante ya que se puede garantizar y afianzar cualquier proyección o propuesta que se haga, por otro lado las leyes amparan o dan credibilidad a la teoría, conceptos o definiciones que se expresan con fundamentos legales o argumentos lógicos relacionados con el tema, como la problemática objeto de esta propuesta está basada en fortalecer la educación de los niños, este marco legal se inicia fortaleciéndolo con:

- La **Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006**, por medio de la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia, específicamente en el artículo 28, en que se decreta. El Derecho a la Educación, de la siguiente manera *“Los niños, la niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación”*

- **Artículo 29: Derecho *al desarrollo integral en la primera infancia*.** La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

- **Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997**, en su **capítulo I**, organización general, establece en el:

Artículo 1º. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 2º. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

- ✓ Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
 - ✓ Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
 - ✓ Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.
- **Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994**, “Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales”.

- **Ley 115 del 8 de febrero de 1994**, reitera⁵ la educación preescolar como el primer nivel de la educación formal y ordena la construcción de lineamientos generales de los procesos curriculares “que constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación”. Igualmente, la resolución 2343 de 1996, adopta un diseño para éstos y establece los indicadores de logro para la educación formal, proporciona elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo en las instituciones y la formulación de los indicadores desde las dimensiones del desarrollo humano. “Por la cual se expide la Ley General de Educación”.
- **Ley 30 del 30 de diciembre de 1992**, “Por la cual se organiza el servicio público de la educación superior”.
- **Constitución política de Colombia de 1991**.
- **Decreto 1002 del 24 de abril de 1984**, “Por medio del cual se establece el plan de estudio (**Artículo 1.**) para la educación preescolar, básica primaria y secundaria, y media vocacional de la educación formal de Colombia”.
- **Ley 27 del 20 de diciembre de 1974**, “Por la cual se dictan normas sobre la creación y sostenimiento de centros de atención integral al preescolar, para los hijos de empleados y trabajadores de los sectores públicos y privados”.

⁵ Desde 1976, el gobierno nacional estableció el nivel preescolar como el primero de la educación formal. Decreto – Ley 088 de 1976, artículo 40.

6.2. CONTEXTO PSICOLÓGICO

La educación para los niños resulta ser un sistema complejo, el cual se piensa afianzar con la implementación de la grafomotricidad, teniendo en cuenta que todo proceso tiene influencias tanto internas como externas y una de ellas es la psicología, como un principio o legado que ilumina y nutre el proceso pedagógico y ha permitido en las últimas décadas marcar radicalmente el desarrollo educativo interactuando aspectos emocionales del niño con el conocimiento y el proceso de aprendizaje el cual pone de manifiesto que el clima afectivo tanto en aula de clases como en el seno familiar son imprescindibles para el desarrollo grafomotor.

Los fundamentos filosóficos expuestos en el desarrollo de éste proyecto de grado se convertirán en la columna vertebral de este proyecto ya que la proyección de esta propuesta debe ser vista desde la etapa inicial del niño, que es cuando se fortalece la parte sensorial y motora la cual puede motivarse positivamente u originar alteraciones o trastornos psicomotrices, “ya que la mayoría de problemas de aprendizaje pueden detectarse entre el primero y tercer año de educación básica cuando el niño ya debió haber adquirido un progreso de escritura”⁶. porque los docentes colocan ejercicios grafomotores, sin tener en cuenta que los ejercicios que ofrece la grafomotricidad se deben asignar después de haber identificado rasgos de la personalidad del niño, por su forma de ser y de actuar y del estado de ánimo, factores psicológicos que permiten desarrollar habilidades motoras en el nivel preescolar, pero si este proceso en vez de influenciar en el desarrollo de la inteligencia del niño, lo atrofia, se puede evidenciar al momento de articularse con la básica primaria, donde presentará apatía por el estudio o simplemente se siente ausente en el aula de clases por no tener las competencias necesarias para desarrollar actividades grafomotoras de este nivel de estudio.

⁶ Pilar Llanos – 2008, Psicóloga educativa.

6.3. CONTEXTO PEDAGÓGICO.

6.4. ANTECEDENTES

En la medida que se inicia el desarrollo de este proyecto también se inician indagaciones sobre los antecedentes que pudieran fortalecer este trabajo, en primera instancia referentes como la implementación de la grafomotricidad, no se encontró ningún proyecto de grado o tesis en los bancos de datos de las universidades, como tampoco se identificó su implementación práctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños en los niveles preescolar, su aplicación es empírica, como se muestra en los gráficos que resultaron del análisis de los datos e información recolectados.

En cuanto al proceso educativo de los niños ha venido evolucionando paulatinamente, muestra de ello es que la atención y educación formal de los niños y las niñas entre los tres y los seis años de edad es relativamente reciente en el país, por eso es provechoso reflexionar ya que desde la década de los 70, marcaron cambios en la atención al niño o atención a la infancia “Pero no en aspectos académicos, sino de cuidado” sin embargo sirvió de cimiento o bases sólidas que permitieron empezar a dar sentido a las políticas del Ministerio de Educación en conjunto con el gobierno, al iniciar la cobertura de ampliación a la atención, cuidado, nutrición y salud de la infancia, que permitieron hechos significativos que han favorecido, de manera positiva, la calidad de vida de los niños. Pero no se pudo continuar con el mismo ritmo, ya que en esta década Colombia, como país tercermundista, tuvo que enfrentar la crisis mundial de ajuste macroeconómico, y realizar drásticos cambios que desviaron alcanzar los logros propuestos, era indiscutible que estos motivos trajeran como consecuencia un aumento en los niveles de pobreza que afectaron especialmente a los grupos más vulnerables: mujeres cabezas de hogar y niños. Por lo tanto en la nueva cobertura del ministerio y el Estado colombiano, para enfrentar esta problemática le

agregaron un componente a la atención a la infancia con la **protección** a los niños menores de siete años, estos argumentos sirven para comprobar lo expuesto en la introducción de este proyecto de grado, referente a que en un principio los hogares infantiles solo se crearon para el cuidado y atención al niño y no para educarlos como lo decreta la siguiente norma, Ley 27 del 20 de diciembre de 1974)⁷, porque solo a partir del momento que emiten la presente ley se inicia paulatinamente la incorporación de la educación e interrelacionan el cuidado a la salud con la educación y fue en el 1976 cuando el Ministerio de Educación Nacional – MEN, toma cartas en el asunto e incluye el nivel de educación preescolar dentro de la educación formal, lo cual facilita la formulación de una estructura curricular para este nivel de estudio (decreto 1002 del 24 de abril de 1984)⁸, es entonces cuando se inicia la atención integral en el nivel preescolar y se ordenó como obligatorio con la participación de la familia y la comunidad. De acuerdo a los objetivos establecido por la Constitución Política de 1991.y las modalidades de trabajo mediante actividades integradas que se ajustaran a lineamientos pedagógicos tales como aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en la cual vive el niño; como se puede observar hasta este momento aún no le dan prioridad a aspectos sicomotrices del niño, sino que empiezan el proceso utilizando recursos y materiales propios de la comunidad, adecuan el contenido y la duración de las actividades a sus intereses de acuerdo con las características de desarrollo, utilizan el juego como actividad básica, propician el trabajo en grupo, el espíritu de cooperación y amistad y el desarrollo de la autonomía del niño. En la década de los 90 el país, inmerso en las discusiones y acuerdos del orden internacional relacionados con la educación y el bienestar de la niñez debatía la posibilidad de incluir la **Psicología de la educación**, como un bosquejo histórico descriptivo. Por eso vale la pena recalcar que la historia de la implementación de psicología de la educación se aplicaba

⁷ Por la cual se dictan normas sobre la creación y sostenimiento de Centros de atención integral al preescolar, para los hijos de empleados y trabajadores de los sectores públicos y privados.

⁸ Por el cual se establece el plan de estudio para la educación preescolar, básica primaria y secundaria y media vocacional de la educación formal colombiana.

muy brevemente como decían los enunciados de ese momento “**La psicología se aplicaba casi como un parpadeo**”.

De lo anterior se deduce que si bien es cierto la educación en el nivel preescolar ha avanzado, también es cierto que aún continúa la problemática, hace pocos días en la capital del país cerraron un jardín infantil convirtiéndose este hecho en una problemática para los padres de familia, quiere decir esto que hasta la fecha los padres de familia toman los hogares como centros de cuidado a sus hijos, por alguna necesidad que afrontan y no como la institución educativa en la que su hijo puede desarrollar aspectos motores que vayan en pro de fortalecer el desarrollo intelectual del niño. Por otro lado como se puede observar en los referentes expuestos anunciaban el juego como una actividad distractora que se desarrollara en un tiempo determinado cosa de consumir el tiempo establecido en el horario de los hogares infantiles a fin de que el niño se la pasara jugando sin provecho y no como actividades lúdicas que sirvieran de desarrollo psicomotor del niño.

Otro aspecto a destacar en esa problemática es que para poder incursionar la psicología en la educación infantil se obtuvo a través de debates, siendo la psicología la ciencia abstracta que favorece positivamente el proceso de enseñanza y aprendizaje a tempranas edades. No es entendible esta posición si se tiene en cuenta que desde muchas décadas, el hombre ha despertado el interés por la trayectoria histórica que tiene la psicología por ejemplo los poemas Homéricos⁹ se vive la psicología de la realidad que él expresa por medio de la palabra, incluso los planteamientos de Platón¹⁰ con la tripartición del alma dónde el mismo destaca aspectos psicológicos. Ya en la edad moderna, se caracteriza por una arraigada interrelación de la psicología con la educación, pero este tema toma fuerzas entre el siglo XIX y siglo XX, es allí donde la lúdica y la recreación se toma como pilar importante para el desarrollo de competencias, basadas en un **SABER**, un **SABER HACER** y un **SER**; y por otro lado teniendo en

⁹ Homero, griego antiguo, poeta escritor, autor de la “odisea”,

¹⁰ Filósofo griego, participó activamente en los avances de la enseñanza y siempre escribió en forma de dialogo.

cuenta que la psicología tiene varias corrientes que se empezaron a utilizar como métodos de estudio, como el formal, empírico, psicométrico, psicoanalítico y el clínico, los cuales ofrecen instrumentos propios del fortalecimiento educativo. Si bien es cierto la escritura también tiene antecedentes que aportan solidez a este proceso, así como todos reconocen que los primeros pobladores se comunicaban por medio de señales de humo, así en ellos la existencia de la escritura se presentó a través de rayones en las piedras o dibujos basados en el garabateo, que aunque para ellos representaba el mejor medio para comunicarse, por eso para escribir la historia usaron medios como el palo o madera para escribir sobre el suelo o piedras en cuevas para que no se borrara.

Desde entonces y poco a poco la escritura ha ido sufriendo cambios a medida que el hombre se fue sometiendo a estudiar utilizando la caligrafía para el desarrollo de la motricidad, obligando a los docentes prepararse académicamente para que facilite este proceso desde la niñez, es allí donde la grafomotricidad, toma fuerza, porque ésta es un área del saber que pretende hacer una mezcla de la inteligencia – la psicología y la educación, específicamente en la edad de la infancia, ósea los niveles de educación preescolar y básica primaria, lo que se busca es fortalecer la educación empezando de la aplicación en desarrollo motriz del niño, asociado con características de la personalidad, fortaleciendo el desarrollo de la inteligencia y aplicando la psicología para fortalecer todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, iniciando por la grafía, coordinación motora, la motricidad fina, la motricidad gruesa y terminado con un proceso lecto – escritura que busca fortalecer todas las áreas del saber y que el niño adquiriera competencias cognitivas y lingüísticas y buenos hábitos de estudio, que es la debilidad encontrada en los estudiantes de hoy en día al momento de enfrentarse con la prueba saber, por eso actualmente están aplicando estratégicamente preguntas abiertas y cerradas a los estudiantes, porque a veces no son capaces de argumentar un corto concepto, porque no asimilan la pregunta y mucho menos saben redactar, problemática que se puede mejorar con la implementación de

grafomotricidad puesto esta permite un mejor trazo lo que conlleva a facilitar el proceso de lectura en los niños y niñas de la institución San Lucas.

6.5. REFERENTES TEÓRICOS

Los referentes teóricos que se dan a conocer a continuación son los que le dan fundamento al planteamiento de esta propuesta, ya que están basados en darle importancia a la referencia conceptual de la grafomotricidad y el cómo delimita el problema identificado.

Grafomotricidad¹¹ Disciplina científica, que propicia las valoraciones en materia de desarrollo de práxia motórica clasificándola como típico de actividad psicomotriz convirtiéndolo en principios, parámetros o métodos mecanicista para propiciar el entrenamiento desde el inicio hasta el final de la lectura y la escritura articulado con el desarrollo psicológico.

Práxia¹², según Jaime y Soprano, es el sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención.

Práxia¹³, (práctica) es el proceso neurológico que nos permite organizar, planear, y ejecutar de forma eficiente, habilidades de todos los tipos. Porque algunos componentes pueden ocurrir involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar.

“Educar para escribir”¹⁴, Escribir es representar las palabras o ideas mediante imágenes o signos en un papel u otro tipo de soporte con lápiz o cualquier otro

¹¹ Rius Estrada, María Dolores. Filóloga y experta en temas de Psicolingüístico. Enciclopedia de la educación infantil, ed. Aljibe. Málaga, España, 2003.

¹² Jaime y soprano Ana María, “Neuropediatría, neuropsocología y aprendizaje”, nueva versión, BS. AS. P.92. 1992.

¹³ Jean William Fritz Piaget, epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo. Famosos por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia.

¹⁴ Juan Antonio García Núñez, ISBN: 978-968-18-6396-8, México – Limusa, 2012.

instrumento, es un medio de lleva al interior lo externo, y viceversa, porque expresa lo interno después de procesada la información.

Grafía¹⁵, Signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un sonido a la palabra hablada.

Aguirre Zabaleta¹⁶, afirma que hablar de **motricidad fina** es estudiar la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como escribir, ya que a medida que el niño establece contacto con objetos propios de la grafía pasan por tres fases generales:

1. **Contacto simple o primer ciclo:** Desarrollo de capacidad de asimilación motriz.
2. **Presión palmar rudimentaria e inspección o segundo ciclo:** Desarrollo cognitivo, sensitivo y perceptivo.
3. **Formación de copias motrices exactas de los objetos o tercer ciclo:** es el ciclo donde se puede identificar factores genéticos, comportamientos de acuerdo a la edad, grado de fatiga psicológica, tensión nerviosa, coordinación de movimientos, condición física y el nivel de aprendizaje.

Motricidad¹⁷, refleja todos los movimientos del ser humano, determinando el comportamiento del motor de los niños desde 1 a 6 años, el cual se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Psicomotricidad¹⁸ Desarrollos motores, afectivos e intelectuales con acción del sistema nervioso central, que crea movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

¹⁵ Diccionario de la lengua española, 2005. España – Calpe.

¹⁶ Javier Aguirre Zabaleta, profesor de desarrollo psicomotor y doctor en ciencias de la actividad física y deportiva.

¹⁷ Catalina González 1998.

¹⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>.

Sicomotricidad infantil¹⁹, basado en la visión global de la persona, este término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales en la capacidad del ser y de expresarse de cualquier forma de acuerdo con el contexto psicosocial. Desarrollando un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Psicomotricidad fina²⁰, es una disciplina que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Coordinación fonética²¹, aspecto fundamental dentro de la motricidad, destinado a estimular y garantizar la atención del niño hacia la zona de fonación.

Coordinación motora²², está representada por los movimientos del cuerpo humano poseen objetivos específicos, basándonos en la supervivencia toda persona necesita desplazarse, lanzar objetos, atrapar, girar, trepar, entre otros. Algunos requieren de Fuerza, elegancia, velocidad, sencillez, flexibilidad, belleza, armonía, resistencia, ritmo, entre otros.

Coordinación viso -manual²³, algunos la conocen como óculo – manual y consiste en la coordinación ojo – mano, es la capacidad que posee el ser humano de utilizar simultáneamente las manos y la vista.

Fonación²⁴, proceso mediante el cual se produce la voz humana y se articulan o pronuncian las palabras.

¹⁹ ISS 1988-6047 Dep. Legal: GR – 2922 de 2007. Tamara Ardanaz García.

²⁰ <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina-html>.

²¹ <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/.../coordinacion-fon>.

²² <http://raulclasemotora.blospot.com>

²³ <https://sites.google.com/.../coordinaciondinamicageneral/coordinacion-vi>.

²⁴ Diccionario de la lengua española, 2007. Editorial Larousse. S. L.

CAPITULO I

“IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION Y POTENCIALIZACION DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR”



7. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar que ofrece la grafomotricidad dependen del papel o rol que desempeñe el docente, tomando la grafomotricidad como un elemento importante y esencial en el desarrollo de las actividades elementales como lo es la escritura al considerarse a este como la clave para desarrollar aprendizajes significativos de manera que se pueda utilizar como una herramienta que consolide al niño con buenos hábitos neuro-perceptivos – motrices que constituyan un saber que pueda consolidarlo hasta su

vida profesional, ya que este necesita un conocimiento de causa y efecto de los procesos pedagógicos, teniendo en cuenta que la finalidad de la Grafomotricidad es favorecer y posibilitar, en los niños, la génesis inédita de signos gráficos universales, que constituyen la gramática gráfica infantil, para que mediante su transformación paulatina, de un proceso cognitivo, produzcan la creación y asimilación de los signos de la gramática y la lingüística para que sea considerada, como efecto de maduración neurolingüísticas, altamente especializadas, que no sólo favorecen instrumentaciones necesarias para la escritura, sino que activen los mecanismos de los que se vale el niño para esquematizar, asimilar y conceptualizar adecuadamente las representaciones cognitivas obtenidas en su contacto con los objetos del mundo real en la escuela.

De acuerdo a lo expuesto en el párrafo anterior y en pro de contribuir con el logro del objetivo del plan decenal 2006 – 2016, al que le ha trabajado el gobierno en conjunto con el Ministerio de Educación Nacional y a sabiendas de que este Plan Decenal, nació de una construcción colectiva en la que se plasmaron un “conjunto de propuestas, acciones y metas que expresan la voluntad educativa del país de cara a los siguientes 10 años”. En búsqueda de su objetivo el cual se ha convertido en un pacto social “por el derecho a la educación que, con la afluencia de la institucionalidad y la ciudadanía en general, permita identificar y tomar las decisiones pertinentes para avanzar en las transformaciones que la educación necesita. Mediante este proyecto se quiere demostrar que una de las formas de lograrlo es trabajarle a la educación desde la etapa de la infancia, y crear bases sólidas en la etapa inicial del niño partiendo de las estrategias metodológicas que ofrece la grafomotricidad, con el fin de aportar al logro de una educación integral en conjunto con las demás iniciativas de planeación educativa y de desarrollo social, para que se pueda hacer realidad la voluntad de consolidar la educación de los colombianos en los próximos 10 años; la iniciativa para alcanzar esta propuesta depende radicalmente del papel que desempeñe el docente, por ello a continuación se da a conocer el rol del docente que se quiere obtener mediante la implementación de la grafomotricidad.

LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCRITURA:

Las técnicas grafomotoras aplicadas eficientemente ayudan en el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje esencialmente como un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen el desarrollo de la lecto –escritura, porque actúa como base previa a la escritura, la cual requiere de entrenamiento y direccionalidad y fortaleciendo de los movimientos antes de aplicar trazos que conlleven al control grafomotriz, como uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del Niño, como es el desarrollo físico en la primera etapa de la vida en la que hay que trabajarle a todos los ámbitos mediante juegos motores que fortalezcan sus movimientos teniendo en cuenta que en su primera etapa mantiene un ritmo constante de crecimiento pero luego se va logrando el desarrollo motor fino, el cual aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos, de la siguiente manera:

Desarrollo psicomotor en el primer año de vida

Ley céfalo-caudal: Por medio de la cual se establece que primero se deben controlar la parte superior del cuerpo, ósea las partes más cercanas a la cabeza y luego se extiende hacia las extremidades, buscando un desarrollo motriz integral.

Ley próximo-distal: por medio de la cual se empieza el control de las partes más próximas al eje corporal y luego se extiende a hombros, brazo, muñeca, manos y dedos.

Desarrollo psicomotor de 1 a 2 años de vida

En esta etapa el niño ha logrado gran independencia en sus movimientos, anda sin ayuda, puede tomar líquidos por sí mismo, identifica algunas partes del cuerpo, realiza juegos e imita gestos, pasa agua de un vaso a otro, puede sostener un

vocabulario de 12 palabras, sincroniza brazos y piernas, pateo una pelota, ayuda a desvestirse y vestirse, y hasta hace sus primeros garabatos.

Desarrollo psicomotor de 2 a 3 años de vida

Ya casi en los tres años el niño ha avanzado significativamente, empieza a montar triciclo, sube escaleras alternando pies y manos, pero bajar le resulta más difícil, por el temor que le infunde, ya se desviste y aunque no con excelencia pero se viste y ya no solo hace garabatos sino rayas e intenta pintar.

Desarrollo psicomotor de los 3 años de vida

El desarrollo que ha avanzado a los tres años cumplidos se le conoce como “**edad de gracia**”, porque ha alcanzado gran espontaneidad, soltura y armonía en sus movimientos, mayor dominio del cuerpo, ya intenta pasar la calle caminando, por su puesto agarrado, le trabaja al espacio-temporales como arriba-abajo, delante-detrás, antes-después, deprisa-despacio y pasa del garabateo a trazos circulares, completar dibujos y figuras.

Desarrollo psicomotor de los 4 años de vida

Es natural que empiece a percibir la estructura de su cuerpo, mayor dominio de movimientos, corre, hace giros, cambia de dirección y de velocidad, dominio de trazos, desarrollo motriz fino (enlazar, coser, enhebrar), utiliza acontecimientos como ayer, hoy o mañana y realiza tareas a través de la imitación.

Desarrollo psicomotor de los 5 años de vida

Una de las etapas más decisivas, porque ya el niño ha debido alcanzar a tener ajustes corporales, organizar espacios en relación con el esquema corporal, define lateralidades (lado del frente del cuerpo y lado de espalda), tiene control y dominio en la coordinación motriz y realiza tareas más complejas.

Cada una de las diferentes etapas que atraviesa el niño es lo que conlleva al docente a ser eficaz en su trabajo, ya que él es quien tiene la oportunidad de identificar el momento adecuado para que entre en juego las técnicas de la grafomotricidad la cual se conoce como **“el movimiento de la escritura”**, por tanto el docente debe aprovechar las etapas del niño para brindar al niño las herramientas de la grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor y por ende el desarrollo intelectual del niño ya que mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo y el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, los cuales deben ser de mina gruesa.

También puede divertirse gratamente en el desarrollo de ejercicios y actividades de desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo . Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos o viceversa, hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras, etc. El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de actividades propias de la agilidad y destreza del niño. Porque es en el ejercicio de esas destrezas como aprenderán a diferenciar su cuerpo y las producciones de dibujo o escritura. Mirado de esta forma todo el medio o escenario educativo se convierte para el niño en un generador de actividades, en cual tiene la oportunidad de adquirir conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias previas que realiza en casa o el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo infantil familiares y el docente imprescindibles para que el niño conscientemente construya sus propias herramientas pedagógicas conceptuales y morales, contribuyendo activamente a la construcción de sus

esquemas de coordinación y reelaboración interior para enriquecer su pensamiento

LA IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

“Cuando un niño inicia sus estudios o educación en un jardín infantil o a una institución educativa, llega con muchas expectativas, lo mismo sería que si fuera un adulto”²⁵ y es probable que con una inmensa necesidad de conocer el mundo que lo rodea, espera, no solo adquirir destrezas ni habilidades, sino mucho más allá porque el primero que todo quiere conocer nuevos amigos, ser agradable a sus posibles amigos, por eso la grafomotricidad juega un papel esencial en el desarrollo de la formación del niño, porque es una disciplina que hace un paquete completo de acciones psicológicas, motrices, psicomotrices, de coordinación motora, entre otras.

Lo que significa que el docente que está al frente de la educación de la infancia debe adquirir todo este conocimiento, para no iniciar el proceso colocando ejercicios de desarrollo en cuadernos, sino actividades o juegos que fácilmente les permitan conocerse e interactuar, porque los estímulos del proceso de enseñanza y aprendizaje deben ir a la par con el desarrollo de lecto -escritura, porque la grafomotricidad plantea que previo al proceso de escritura, viene una preparación nutritiva de desarrollo motriz, o aprestamiento como se describió en el desarrollo psicomotriz desde 1 a 5 años. Primero hay que trabajarle al proceso evolutivo de actividades de grafismo como la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control motor, tanto de movimientos finos como gruesos, la grafomotricidad no invita a que el docente se vuelva mecánico, ni mucho menos realice ejercicios repetitivos en todos los niños, sino que primero analice al grupo de niños en

²⁵ Carla Camacho Figueroa. Magister en psicología educativa, licenciada en educación inicial.

conjunto, luego de forma individual y finalmente identifique todo aspecto que lo conlleve a reforzar para fortalecer el desarrollo del niño.

El docente al aplicar los primeros ejercicios ya debe tener un consolidado de rasgos de la personalidad, actitudes, gustos, comportamiento, entre otros que lo conlleven a aplicar estratégicamente diversidad de actividades y ejercicios de tal manera que el niño logre enamorarse de la educación.

Con la correcta aplicación de la grafomotricidad o desarrollo grafomotor del niño se busca que mediante el juego de grafismos el niño pueda llegar a trazar garabatos con sentido en primera instancia, figuras enmendadas que poco a poco las vayan puliendo y número y letras de ser posible aunque al principio no tengan direccionalidad ni coordinación, lo que se busca al principio es la familiaridad y acercamiento con el proceso de escritura, para poder llegar con exactitud y buenos hábitos de escritura y lectura.

Después de fundamentar un trabajo motor previo a la escritura con niños de preescolar entre 3 y 5 años, es evidente demostrar que la grafomotricidad es una estrategia determinante para desarrollar las habilidades básicas para la iniciación de la escritura, la cual debe estar basada en el desarrollo de procesos motores básicos como tipos y conservaciones de trazos, precisión en el uso de instrumentos y el desarrollo de habilidades grafomotoras, estas habilidades se pueden desarrollar armando un escenario como si fuera una galería para que cada niño exprese sus gustos, exploraciones y deseos, entre otros, por medio de trazos donde los niños pueden crearlos, adornarlos y reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o copiarse de los otros niños.

Que este ejercicio se convierta en un juego con grafismos y que al final expongan cada dibujo. Para el niño actividades como estas donde salen del mismo contexto y diferente escenario son de carácter significativo ya que potencian el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades que además de fortalecer el desarrollo motor, el niño empieza a evadir temores de expresarse y a la vez les

sirve para posteriores aprendizaje de la escritura. En niños con necesidades especiales habrá que tomar correctivos, con ejercicio que faciliten el proceso y el niño recupere la confianza en sí mismo.

Esta clase de estrategias que ofrece la grafomotricidad, le sirve de apoyo al niño no solo para el proceso de lecto –escritura, sino para controlar aún más su cuerpo, controla más la acción de trazar, el cual se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Pero para lograr eficacia, se parte del trazo libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos, para los que debe seguir las siguientes pautas:

- **Manejo de útiles:** los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, plastilina, ceras, y lápices de punta gruesa.
- **Desplazamiento correcto en el espacio gráfico:** izquierda-derecha, arriba-abajo, plasmado en el papel para descubrir el aprovechamiento del espacio del papel, para observar si inicia, desde la parte superior, desde el centro o desde algún extremo, cada uno de éstos usos tiene significado.
- **Movimientos de base:** empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, así se puede identificar con cuales líneas le gusta trabajar más y así conocer rasgos de su personalidad.
- Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida, es la mejor exploración que pueda realizar un niño, porque se siente ser el mismo, sin cohibiciones, ni limitaciones, lo que lo hace ser bastante creativo.

De todo lo anterior se puede tener una idea clara de que la grafomotricidad, permite un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para

así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriores para la escritura, lo que sí es claro es que hay que lograr simultáneamente el desarrollo de movimientos al practicar en el espacio de adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible.

El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica, alcanzar un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

Algunas de las dificultades de grafomotricidad que puede presentar un niño

- Dificultades para tomar los crayones,
- Dificultad al pintar,
- Dificultad para arrugar los papeles,
- Dificultad para enhebrar,
- Dificultad para enrollar papeles,
- Dificultad para hacer trazos, y
- Dificultad para lanzar pelotas.

FORZAR AL NIÑO EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA PUEDE TRAER CONSIGO CASUAS SIGNIFICATIVAS.

Representación Gráfica 5.



Aprender a leer es uno de los procesos más importantes en la etapa de la infancia, incluso expertos aconsejan que empezar desde muy tempranas edades, no significa que desde el primer año de edad hay que forzar al niño a un proceso de escritura; por eso es importante tener conocimiento sobre la grafomotricidad y tener claridad sobre las técnicas de estudio necesarias para el proceso de lecto – escritura porque la grafomotricidad da las pautas, actividades y/o ejercicios propios para el trabajo previo que se le debe trabajar al niño antes de iniciar el proceso de escritura, en esta parte de la educación se apunta a desarrollar competencias, que cada niño dentro de sus capacidades logre adquirir destrezas y habilidades propias de su desarrollo motriz, con todos sus componentes e ir utilizando actividades y ejercicios de acuerdo a cada necesidad identificada. Existen casos donde el niño es obligado a realizar de manera brusca algo que no desea o no le gusta hacer, puede generar en él traumas como no poder dominar el estrés, ansiedades cada vez que se siente impotente de no poder hacer lo impuesto, incluso pueden aparecer alteraciones de hipertensión a tempranas edades que pueden repercutir en la edad adulta... y si el niño no cuenta con el

acompañamiento de una persona responsable y con un poco de conocimiento en la materia, en vez de obtener una ayuda, lo están perjudicando, ya que expresa interrogantes como ¿Qué pasa con los niños?, al lanzar esta clase de expresiones, el niño entra en shock y surgen las dudas, pero también la impotencia,, por eso es bueno documentarse sobre el tema, **estudio señala que sobrecargar la "agenda" de los niños tiene consecuencias negativas.** Por eso en el rol docente hay que tener claro que así como el niño requiere de un tiempo para hablar y comenzar a caminar, así hay que iniciar el proceso lecto – escritura, en el momento oportuno, es posible que dentro de un grupo de niños haya algunos que se destaquen por una maduración motriz y no hay que pasmarla sino sacarle provecho sin forzar al resto de niños, sino ir asociando la exploración de éste niño que ha presentado mayores alcances motrices de tal manera que el resto de niños se interesen en avanzar el desarrollo de sus actividades, por eso es recomendable capacitar a los padres de familia, ya que cuando desde la casa se hace un contacto directo del niño con los libros, al momento de empezarle a leer cuentos, que no sea una simple lectura, sino que vaya acompañada de una dramatización, para que el niño empiece a captar ideas ya que este acto no solo va a influir en despertar el interés por la lectura, sino en todo el desarrollo integral del niño, de allí que en unos niños se resalta más la inteligencia que en otros.

De acuerdo a lo anterior un estilo de vida con actividades programadas y estructuradas puede que afecte positiva o negativamente sensores del cerebro de un niño, porque hay padres que por el afán de enseñarle todo al niño, pueden atrofiar la psicomotricidad. Es claro que niños donde los dejan explorar con actividades "libres", como ponerlo a jugar en una piscina artificial, frente a un televisor, logre adquirir más iniciativa propia y por ende será menos dependiente que otros niños... por lo tanto estos niños que adquieren un conjunto de habilidades cognitivas que cuando ya es adulto será capaz de proponerse metas u objetivos y conseguirlos eficientemente en el menor tiempo posible por la autorregulación de los pensamientos que adquirió en la infancia y por ende no se le hará imposible a adaptarse a situaciones nuevas porque está ligado al proceso de construcción de los conocimientos.

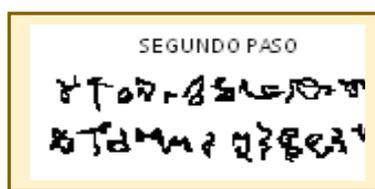
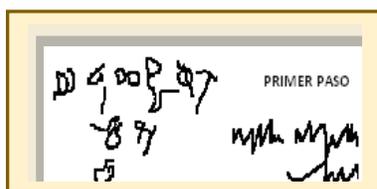
LA IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA ESCRITURA.

La edad en que el niño hace sus primeros intentos para tomar el lápiz depende, en gran parte del ambiente. Si ve que su padre, madre o adulto que lo rodea escriben con frecuencia, y de pronto se encuentra con unos de esos llamativos objetos que concentran tanto la atención de quien lo toma en sus manos, muy pronto hará lo mismo. Si se analiza el en este caso el niño encuentra una motivación; es por ello que la grafomotricidad parte de los grafismos del lenguaje infantil, y desde ellos proyecta su transformación para convertirse en signos o representaciones. Por lo tanto esta propuesta no se puede salir de las etapas del desarrollo cognitivo.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROCESO DE ESCRIBIR?

El proceso de la escritura comienza cuando los niños empiezan a buscar una relación entre lo que observan, imaginan o escuchan ya que los aspectos sonoros los llevan a comprender que existe una gran diferencia entre trazos-letras entre figuras-letras, entre dibujos-letras, entre números-letras, por eso para afianzar todas las dudas que se han creado en el niño optar por iniciar un proceso:

1. **Primer paso:** Utilizar grafías para significar sus textos.
2. **Segundo paso:** El niño comienza a organizar los grafismos uno a continuación del otro para empezar a darle forma a su texto, que solo son leídas por él.
3. **Tercer paso:** Como para el niño, las palabras son proporcional al tamaño de un objeto, comienza a reordenar los elementos para formar palabras, siguiendo dos principios:
 - a. **Hipótesis de la cantidad** - No se puede leer si no hay muchas letras.
 - b. **Hipótesis de la variedad** – “Letras iguales no sirven para leer”.



ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGE

Tabla 2.

Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget Etapa	Edad aproximada	Características	
Sensorio motora	0-2 años	<p>Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.</p> <p>Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados.</p> <p>Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.</p>	
Preoperacional	2-7 años	<p>Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica.</p> <p>Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales.</p> <p>Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.</p>	
Operaciones concretas	7-11 años	<p>Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa).</p> <p>Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series.</p> <p>Entiende la reversibilidad.</p>	
Operaciones formales	11-adulthood	<p>Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica.</p> <p>Su pensamiento se hace más científico.</p> <p>Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.</p>	

FUENTES DE LA GRAFOMOTRICIDAD COMO DISCIPLINA

Dentro del “proceso cognitivo y tratamiento didáctico” no se pueden dejar de lado las diferentes funciones como la Función de evaluación, diagnóstica, selectiva, jerarquizadora (edad cero hasta la adulta), Función comunicadora y por supuesto la formativa en la que se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. **MANIPULATIVO-VIVENCIAL**, donde el niño está en contacto con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relación con el espacio afectivo-emocional escolar en el nivel preescolar.
- b. **INTERIORIZACIÓN SIMBÓLICA**, En cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, los cuales son exteriorizados de acuerdo a lo que desean expresar, al estado de ánimo o lo que se haya procesado en el cerebro y sustituidos por una nueva necesidad en el contexto educativo.
- c. **REPRESENTACIÓN PERCEPTIVA**, en el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que los niños dan a conocer por medio de representaciones, que muchas veces solo interpretan ellos mismos, pero sin embargo, las presentan como esquemas que son muy significativos, pueden ser vivencias o fantasías imaginarias para ellos aunque las demás personas no le encuentren significado.
- d. **CONCEPTUALIZACIÓN**, por el que se fijan las conservaciones de los objetos y empiezan a generar conceptos que para ellos son concebidos como textos. En consecuencia, la reproducción de los mismos los presentan en forma de grafías, cuya conservación es permanente para ellos, quedará grabado en su mente.

Lo anterior significa que el proceso lecto –escritura, en los niveles preescolar y básica primaria, se fundamenta en la práctica, la grafomotricidad que se aplica desde edades muy tempranas, por eso desde que el niño tiene movimientos se piensa que está en condiciones de empezar el garabateo, aprovechando que en la edad cero (0) hasta los dos (2) años se inicia por la etapa de la imitación, como se muestra en el cuadro de las etapas de desarrollo cognitivo. A medida que el niño va creciendo estos movimientos van teniendo más control, hasta lograr que le dé forma a lo que traza. Los niños que reciben abundantes estímulos, alcanzan suficiente control y dominio de la coordinación pensamiento-ojo-mano. La Grafomotricidad permite el adecuado aprendizaje del gesto gráfico. Pero para desarrollarla es indispensable tener en cuenta aspectos como coordinación

dinámica manual, desarrollo psicomotor, coordinación visomotora y la organización espacio-temporal y como complemento de todo el proceso se aplica el tratamiento didáctico de la Grafomotricidad teniendo en cuenta que en un inicio lo mejor es no utilizar cuadernos de ejercicios reiterativos sino diseños de tareas que constituyan procesos didácticos mezclados con un poco de lúdica y de ser posible recreación, conformando acciones complejas en los niveles preescolar.

LA IMPORTANCIA DE APRENDER A LEER APROVECHANDO LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS

Leer con base en las técnicas de la grafomotricidad como fase previa a la escritura se convertirá en la forma más fácil de disfrutar el proceso de lecto – escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de la letra. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazados gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. Teniendo en cuenta que desarrollo físico y motor van de la mano, ya que entre los dos (2) y tres (3) años, el cuerpo infantil pierde su primera apariencia, pero al mismo tiempo el rápido desarrollo cerebral lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y un refinamiento de las habilidades motoras, gruesas y finas las cuales se deben aprovechar este espacio de exploración del niño para que afronte cada una de las anomalías que trae consigo el proceso de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, entre otros. Por eso es más productivo el proceso lecto – escritura, cuando la fase previa se inicia en la infancia y a muy tempranas edades para prepararlos para aprendizajes futuros, estos aprendizajes inician con la escritura; porque los niños a los tres (3) años han logrado grandes avances en el desarrollo motor y en la coordinación ojo - mano y es en esta etapa donde el docente tiene la oportunidad de corregir diferentes aspectos, ya que es en este momento cuando se descubre la inquietud de los niños, lo que significa que es el mejor momento para que el docente clasifique las actividades de acuerdo a la actitud del niño, esos ejercicios deben

apuntar a fortalecer cualquier desviación motora asimismo como la coordinación óculo-manual que influirá directamente en el desarrollo del grafismo que desembocará en lograr un buen desarrollo de lecto –escritura donde entran las técnicas grafomotoras a fortalecer la lectura aprendizaje que además sirve para ampliar conocimientos, enriquecer el vocabulario y a la vez perfecciona la escritura, para lograrlo eficientemente se pueden realizar diversidad de dinámicas con movimientos coordinados, como los que se muestran a continuación en el siguiente cuadro.

Tabla 3.

MOVIMIENTOS	CARACTERÍSTICAS
Coordinados	Son movimientos organizados que favorecen la rapidez con menor esfuerzo de antebrazo, manos y dedos, que actúan conjuntamente. Por ejemplo, tocar el piano o amasar plastilina para hacer formas.
Simultáneos	Pueden ser convergentes y divergentes, los cuales se pueden aprovechar al nadar (acudir a padres de familia para la práctica real) y hacer simulacros en el aula de clases, lo cual resulta divertido a los niños.
Alternados	Son movimientos producidos por las dos manos, pero no actúan al mismo tiempo, sino de manera alternada. Por ejemplo el movimiento de brazos y manos al tocar un tambor, al jugar con balón o intercambiar objetos con los compañeritos de clases.
Disociados	Son los movimientos de ambas manos cuando ejecutan movimientos de distintas clases, muestras la una realiza el trabajo, la otra realiza trabajos de ayuda. Como lanzar cantidad de pelotas a una cesta, recoger las mismas pelotas, juego de identificar figuras en tableros y alcanzarlas, luego revolverlas y seleccionar para irlas ubicando estilo rompecabezas.
Digitales puros	Aquí predomina el trabajo de los dedos (digital). Se puede aprovechar para manipular plastilinas y rellenar dibujos, recortar pedazos de papel y rellenar figuras, manipular papel higiénico con goma de pegar para rellenar frutas, entre otras.
De manipuleo	Son movimientos de prensión realizados en acciones de escasa magnitud, que exige coordinación y desplazamiento. Como coger y soltar objetos, alcanzar y lanzar objetos, mover la muñeca en sentido de las manecillas del reloj y viceversa, mover las manos de derecha-izquierda e izquierda-derecha, tomar objetos pesados y objetos livianos o rellenar con arena.
Gestuales	Son movimientos que acompañan a la conversación y apoyan a la expresión facial y corporal. Como poner a pintar al niño con acuarela y dejarlo ser el protagonista, los gestos observados pueden ser gusto o disgusto dependiendo cuanto lo disfrute. Estos movimientos sirven para dominar los músculos de la cara.

Todos los movimientos descritos en el cuadro articuladamente son los que permiten la coordinación motora de un niño que si se bien se aplica la grafomotricidad en conjunto con la lúdica y la psicomotricidad fina, se pueden obtener excelentes resultados como por ejemplo cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para responder a su voluntad ampliando sus posibilidades de la comunicación que influirán en la manera de relacionarse con respecto a lo que le rodea. Este conjunto de movimientos son los que permiten lograr un buen proceso de la escritura, porque es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación oculo-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual, para perfeccionar el proceso de escritura a tempranas edades.

HABILIDADES GRAFOMOTORAS

PRIMERA FASE: manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica: la aplicación de actividades sensorio - motoras para el desarrollo de manos y dedos, se empieza a aplicar entre los tres (3) y cuatro años (4),

SEGUNDA FASE: Consecución de destrezas y habilidades

TERCERA FASE: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles

CUARTA FASE: Coordinación e instrumentalización de los resultados

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

PARA QUÉ SIRVE LA GARA FOMOTRICIDAD.

Representación gráfica 10.



El desarrollo grafomotriz del niño sirve fundamentalmente para completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades de la grafomotricidad la cual entra en el adiestramiento previo dentro del desarrollo motor fino, ósea, el que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de brazos antemano, muñeca mano dedos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

Empieza a darle manejo a los útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, luego empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, plastilina, ceras crayolas, y los últimos son los lápices de punta gruesa. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo, como movimientos de base que pueden ser trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), para ir poco a poco evolucionando con trazos oblicuos que van del extremo inferior y

viceversa, hasta llegar a adquirir la imagen motriz más complejas las letras, las cuales dan origen a formas sílabas que de una u otra forma se empiezan a armar palabras, por lo tanto se debe realizar un proceso de repaso con fichas de actividades para niños de tres, cuatro y cinco años con diferentes ejemplos de acuerdo a la edad y al grado, con prácticas de la grafomotricidad, de las más simples a las más complejas.

Por su parte, el desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, cuando él bebe descubre las manos y empieza movimientos observándolas atentamente y siguiendo cada movimiento y a la vez los va interiorizando para actuar, intentando coger los objetos y manipular su entorno. La grafomotricidad fortalece el proceso de la motricidad fina, incluyendo exploraciones como hacer flotar objetos en el agua, dar palmadas suaves y leves, agarrar objetos que se puedan cerrar y abrir o que generen sonidos al destaparlos o al apretarlos y poco a poco alcanzar niveles muy altos de complejidad, para desarrollar habilidades motoras, referentes a su edad; que representan las primeras capacidades correspondientes a la motricidad gruesa, fina, y sensoriales o físicos, suelen adquirirse simplemente en relación con el entorno. Sin embargo tanto el docente como el padre deben facilitarles determinados logros que se conviertan en estímulos. Que no precisamente signifiquen una clase y mucho menos una lecciones, simplemente jugando con ellos, hablándoles, inventando nuevos retos juntos, contribuyendo al desarrollo motor grueso y fino de bebés y niños, al tiempo que lo le consienten y lo hacen sentir muy bien.

EL ROL QUE DEBE ASUMIR EL DOCENTE DE ESTA PROPUESTA

El docente que adquiera la metodología que ofrece la grafomotricidad, para implementarlo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en primera instancia debe estar dispuesto a lograr un cambio radical tanto en su formación pedagógica como en el proceso práctico formativo del niño, proponiéndose afianzar positivamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de tal manera que logre desarrollar agilidad mental por medio de la escritura y motivarlo, enseñándole que no debe leer letras (deletreando) sino palabras y visionar en él, el exitoso futuro profesional del mañana, para que su formación apunte a cimentar bases sólidas despertando su interés por todas las áreas del saber y crear buenos hábitos de estudio y de lectura, que es uno de los factores que está promoviendo actualmente tanto el Ministerio de Educación Nacional como el Gobierno, buscando que las competencias que adquiera el niño en los niveles de, dependen 100% de la fortaleza del proceso escritura, implementando por ejemplo la visión, movimiento y destreza tanto de la mano izquierda como de la derecha, desarrollando ejercicios de rotación donde se realicen movimientos contrarios al de las agujas de reloj, despertad el interés en el niño de sentirse útil, aplicar estrategias que permitan lograr la coordinación funcional de las manos activando movilidad independiente de brazos, hombros, manos, dedos, para facilitar la aprehensión de útiles de escritura, capacidad de control neuro – muscular, coordinación óculo – manual y organización de organización espacio – temporal, entre otros. Lo que significa que la metodología de éste docente, debe estar basada en estrategias recursivas, las cuales vayan acompañadas de un refuerzo previo a la lecto – escritura, un análisis del estado de ánimo del niño y de los rasgos de la personalidad el cual representará un entrenamiento precedente como se conoce a través de la Programación Neurolingüística - **PNL**²⁶, modelo de la comunicación interpersonal y desarrollo del pensamiento que se ocupa “Del comportamiento exitoso y las experiencias subjetivas del ser humano”, que se encarga de darle forma a la influencia que tiene el lenguaje sobre la denominada

²⁶ Richard Bondler y Jhon Thomas Grinder, psicólogos y autores del modelo de la programación neurolingüística.

"programación mental" y demás funciones atribuidas a nuestro sistema nervioso, como también los "patrones lingüísticos" que utilizamos de acuerdo al tipo de personalidad de cada individuo; La Programación Neurolingüística, utiliza tanto un lenguaje verbal como no verbal; Los sentidos como olfato, tacto, gusto, vista y oído (haciendo un análisis de que el comportamiento de cada individuo depende de la personalidad y que por ende cada persona tendrá afinidad por un oficio diferente, por eso su desarrollo psicomotriz depende de muchos factores como:

MOTOR: Determinación del nivel de maduración, entendiéndose en este proceso de enseñanza y aprendizaje de niños de los niveles de educación preescolar , como la capacidad de adquirir el control neuromuscular como posturas del cuerpo necesarias para el desarrollo de la lecto – escritura.

PERCEPCIÓN: Hace referencia a la auto-realización del niño, logrando identificar sus características y sus afinidades en relación con un oficio específico, teniendo en cuenta la conceptualización de las inteligencias múltiples²⁷ “filosofía de la educación que sirve como meta – modelo basada en la psicología del ser humano teniendo en cuenta el contexto donde se desarrollen funciones, mecanismos, cualidades o capacidades vitales que posee cada persona”, por ello para el docente de hoy se ha convertido en un desafío pedagógico, donde la tarea fundamental es la de identificar en el escenario educativo la clase de inteligencia que desarrolla cada estudiante, para que desde tempranas edades se pueda reforzar el campo donde mejor desempeño tendrá.

²⁷ Howard Gardner, Estructuras de la Mente, 1994: pág. 11, psicólogo, investigador y profesor de la universidad de Harvard, conocido por el análisis y las capacidades cognitivas – inteligencias múltiples.

Representación Gráfica No 7.



El anterior gráfico representa un conjunto de capacidades específicas, distintas e independientes para cada individuo en particular, porque cada uno pertenece a un campo diferente de la inteligencia. Esta es la única razón lógica por la que el docente se debe dar la tarea de identificar el porqué de un estudiante que tiene gran capacidad intelectual, es incapaz por ejemplo de elegir bien a sus amigos, hay niños que por el contrario son menos brillantes académicamente pero triunfan en el mundo de los negocios; es que no basta con brillar académicamente; hay a quienes les gusta la carpintería y no lo han estudiado... pero la música no es su fuerte; hay quien es excelente en las matemáticas pero en educación física son pésimo y así sucesivamente. Un mínimo porcentaje de los seres humanos es multifacéticos, logrando desempeñarse muy bien en diversidad de oficios, que es lo que se desea lograr con esta propuesta que desde la niñez se explore en el niño de tal manera que se logre interconectar mente – memoria- pensamiento – cerebro y desarrollo cognitivo, para que se despierte el interés del niño desde tempranas edades por todas las áreas del saber y no por un solo oficio o

competencia de la que se vuelva dependiente. **“Hay quienes afirman que el desarrollo intelectual está relacionado con el desarrollo biológico, como ser humano que llega al mundo con organismo vivo consecuencia de una herencia biológica”**, significa que en la medida que se piense de esta forma empezaran a limitar al niño en todo lo que sea diferente a esos genes, error en que se ha incurrido por miles de años... y es hora de romper esos paradigmas e iniciar a implementar correctamente la grafomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la infancia, ya que todo lo que el niño logre percibir en esta etapa en la que utiliza todos sus radares para absorber el conocimiento, técnicas, métodos y/o destrezas dejando fluir el progreso intelectual.

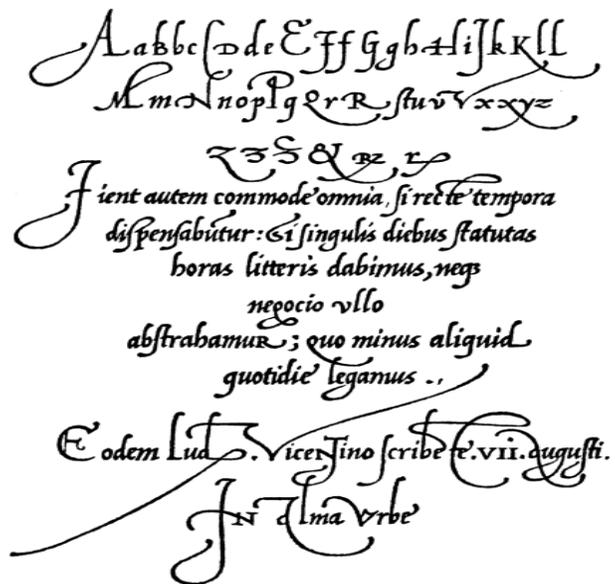
PROCESO REPRESENTATIVO DE CÓMO ACTÚA LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL ANÁLISIS DE LA ESCRITURA.

Este proceso hace referencia a que al poner al niño a dibujar mediante trazos, figuras u otras formas, se tenga en cuenta el significado de cada uno de ellos y que lo que logre plasmar el niño, más que una calificación merezca un análisis que conlleve a tomar determinaciones favorables para el niño y que al volver a intentarlo se apliquen dibujos libres y codificados de acuerdo a la reflexión del análisis para que el niño se lo tome a título personal y exprese todo lo que ha procesado en su mente sin cohibiciones.

Con instrumentos adecuados para que el niño adquiera destrezas y habilidades, por lo tanto esos trazos o figuras deben realizarse con lápiz de punta más gruesa e indicarle los movimientos y ubicación de los dedos, muñeca y antebrazo. Queda evidente que docente, debe adquirir los conocimientos, herramientas y estrategias metodológicas que ofrece la grafomotricidad, para que además de convertirse en un agente de cambio, pueda reflexionar sobre la adecuada aplicabilidad de esta disciplina con base en una cultura investigativa que le permita la integración de la teoría con la práctica y así el niño logre ir articulando todos los niveles educativos y ser exitosos en la etapa profesional.

Es importante conocer los diferentes niveles de escritura y el significado de cada grafía, de acuerdo a la posición por la que se incline el niño, por ejemplo si son

líneas paralelas entre sí, oblicuas, o líneas no coordinadas como dejando sangría entre una y la otra, semi circulares en forma de luna hacia arriba o hacia abajo, si inicia su escritura recta de izquierda a derecha o viceversa como inclinadas de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo. Porque cada una de estas representaciones en el niño expresan algo, por ejemplo un buen o mal estado de ánimo, fuerza de voluntad o desanimo, entre otros. Entonces hay que darse la tarea de conocer el significado del tamaño de la letra de acuerdo a su escritura, la posición y cada una de sus características, con el fin de ayudar al niño, porque aunque parezcan tontas ideas tienen mucha razón de ser es por ello que hay que apropiarse de la temática en mención para disfrutar y sentir satisfacción de su trabajo al impartir en el niño hábitos neuro –perceptivos – motrices que constituyan la base indispensable sobre la que se ratifica el aprendizaje... por ejemplo el tipo de letra grande, espaciada, clara y adornada, es una producción que proviene de personajes del siglo pasado, fiel testimonio de la época del renacimiento y clasicismo, generalmente la letra inicial es muy expresiva y hermosa, como se muestra en la imagen:



La letra grande un poco regada, menos adornadas, permite diferenciar las mayúsculas y minúsculas. Este es un tipo de letras que demuestra más acción que intuición, puede pertenecer a ese tipo de personas que actúan sin dificultad, es posible que lo hagan sin pensarlo y sin tener en cuenta lo percibido.



Materialkunde

*Hland
probe pragmatisch*

Letra más pequeñas, pueden dar a conocer que la persona requiere del mínimo esfuerzo para lograr mayor satisfacción o mayor rendimiento, pero a la vez puede ser introvertido y no logre exteriorizar lo que piensa, cree o desea.

*Hoy visitarán la Universidad de Salamanca
Jarafoza se defendió heroicamente en la guerra*

EN CUANTO A LA FORMA DE LA LETRA

Se puede tener la oportunidad de conocer su significado por sus tres zonas, la superior, la del centro y la inferior:

1. **Zona superior:** Es cuando la parte superior de la letra tiene figura o es más ancha o diferente al resto de escrituras, pero que el estilo es repetitivo. Cuando la letra de un estudiante tiene las características descritas en el párrafo anterior, significa que es una persona que vibra por sus emociones, por la parte espiritual y que además tiene pensamientos elevados y muy positivos. El estilo de letra en mención se conoce como AMPAS.
2. **Zona Media:** Este estilo de letra se refiere a esas letras que le resaltan el centro de la letras, como se evidencia más que todo en la letra (e, de la imagen), o este estilo de letra E , cuando a un estudiante utiliza con frecuencia estos tipos de letras, demuestra que su forma de reaccionar, depende de su emotividad o parte motriz y reciben el nombre de LETRAS DE CENTRO.

INTERUOS CONQU
DEN S UNUS DETU
ACISTERADTULIPI

dei llo d i x a i t h r q u e m m i t t e
u t n o q m i n o n e s t q u i a e t p a t
m u s e t f i l i a s c u m d i c i t s i a u t

3. **Zona baja o inferior:** Es un modelo o estilo de letra muy atractivo y habla de cómo se refleja o relaciona la parte moral con lo pasional, sensual o terrenal,



Materialkunde
Hand
probe pragmatisch
pea ellie bellie ♡
the quick brown fox
jumps over the lazy dog.

Conocer el significado de las formas de letra, le permite a un docente conocer rasgos de la personalidad que de alguna manera pueden estar asociados con aspectos decisivos para identificar el estado de ánimo, el gusto por asimilar y realizar actividades, entre otros.

Para ampliar esta parte relacionada con la forma de las letras, se realizó un ejercicio que hizo parte de la segunda encuesta, consistió en coger como modelo a varios niños y se les pidió que escribieran el mismo texto por los siete días de la semana día a día, para luego compararlos y evidenciar en que parte se afianza más la letra, que días estuvo igual el ejercicio, si todos los días realizó igual el ejercicio o que variedad hubo... es un entrenamiento muy interesante, porque no todos los días la persona escribe igual, lo bien o mal que se escribe depende de varios factores, es por eso que un estudiante que generalmente hace bien su

trabajo y porque un día falle no es que se debe tomar la decisión de calificarle mal, aprender sobre todas estas estrategias metodológicas, es fundamental, ya que puede reflexionar y reforzar las debilidades detectadas.

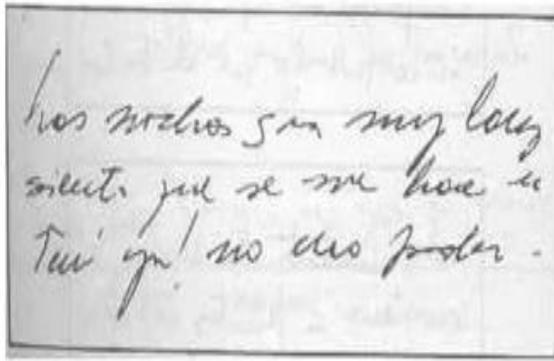
INCLINACION DE LA LETRA

La inclinación de las letras también tiene significado, por ejemplo si se escribe en forma:

VERTICAL: Cuando un estudiante escribe de forma vertical, busca equilibrio, mide lo que dice o expresa y es bastante culto.

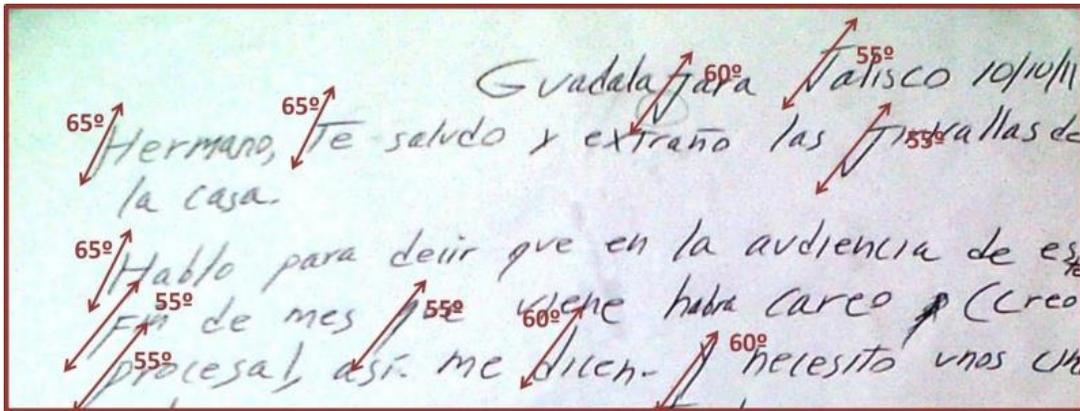
*Redondillo de Francisco
Lucas. En el campo me
meti a lidiar con mi
desseo. Comigo mismo
peleo, defiendame Dios
Aabcdefghijklmnop
pqrstuvwxyz
Barcelona Cádiz
España Finisterra
Gloria Humanos y*

INCLINADAS A LA DERECHA: Es una persona atenta con los demás, ceremoniosa y le gusta la perfección.



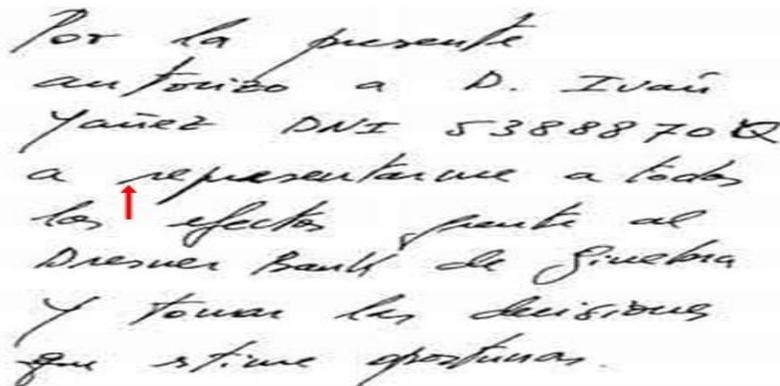
inclinacion a derecha

TOTALMENTE INCLINADA A LA DERECHA: Persona poco equilibrada al hablar y al hacerlo pierde la idea de lo que va a decir, dándole un poco de inseguridad.

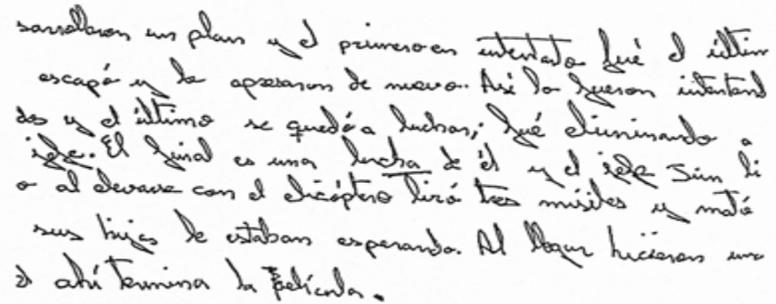


UN POCO INCLINADA A LA DERECHA PERO HACIA ADELANTE:

Quien escribe de esta forma posee una personalidad afectiva, amable, cariñosa, sentimental, alegre, entusiasta y emotiva.

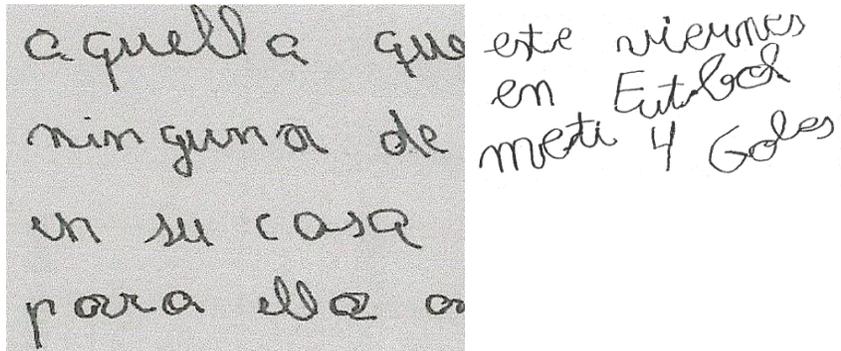


IZQUIERDA: Es una persona que vive asociada con el pasado y amarrada a la familia, le cuesta ser independiente. En casos puede depender 100% de la madre o de cualquier familiar que le brinde afecto.



sarabon en plan y el primero en intentar fue el último
escapó y lo apesaron de nuevo. Así lo fueron intentand
do y el último se quedó a luchar, fue eliminando a
ide. El final es una lucha de él y el ide sin li
o al devarse con el diáptero tiró tres misiles y mató
sus hijos de estaban esperando. Al final hicieron un
a ahí termina la película.

UN POCO HACIA ATRÁS Y HACIA LA IZQUIERDA: Denota o demuestra ser una persona introvertida, con racionalismo obsesivo, fría, calculadora, personalidad variable; por momentos o días puede estar bien y de repente cambia totalmente de carácter o de actuar.



aquella que este viernes
en Futbol
meti 4 Goles
en su casa
para ella es

DIRECCIÓN DE LAS LÍNEAS

INCLINADAS DE ABAJO HACIA ARRIBA

Si la persona al escribir le toma esta dirección a la letra o le gusta trabajar con líneas en esta posición, entonces se está hablando de una persona optimista segura de sí mismo y sus pensamientos puestos en un mañana mejor.

INCLINADAS EN POSICIÓN DESCENDENTE

Cuando la persona escribe de esta forma, inclinando el cuaderno, o utiliza figuras en forma descendente, es una persona decaída desanimada y demasiado pesimista.



RECTAS Y PARALELAS ENTRE SI Si la persona escribe bien justificado o en líneas paralelas, se está identificando a una persona equilibrada, no sufre altos y bajos mide lo que hace hay equilibrio entre el optimismo y pesimismo busca la realidad de las situaciones, es una persona objetiva, realista y práctica, con objetivos definidos.



CURVA ONDULADA
Si la persona prefiere escribir de acuerdo a la forma de la figura, o con garabatos que tienen esta forma, es una persona de la que no se puede tener la certeza de si es pesimista u optimista, es todo a la vez y es casi que imposible deducir su estado anímico.



ARQUEADO – INICIAL
Si la persona utiliza letras en esta figura o en sus dibujos por lo general trata de reflejar esta figura. Es una persona vulnerable parecida al caballo de Troya, se inclina por esta historia, pero así como despega con ganas, lo más probable es que declina y después se cae, sin lograr su objetivo, no es persistente y pierde el contraste de como venía.

ARQUEADO – FINAL

Pertenece a las personas que escriben o utilizan una forma contraria a la anterior,

Poema *inno*minado de William Ernest Henley (1849-1903). Escrito en 1875 y publicado en 1888. Juego llamado "Invictus" por Arthur Quiller-Couch.

es una persona que baja y asciende, inconstante, le gusta hacer varios intentos cuando quiere lograr algo, pero generalmente cuando llega al segundo intento, tiende a ser desanimado pesimista, es capaz de caer por el más

mínimo desliz, pero al final se repone y quiere escalar de nuevo y alcanzar cosas altas, como el águila.

FINAL DE LA LETRA

bustrófedon a la escritura
asnil arretls sup
de derecha a izquierda
aheragó s arretimpeí ad y

CUANDO SE RESALTA LA ÚLTIMA LETRA HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO

Si la persona escribe resaltando el rabito de la letra O, o en es en forma

ascendente, es posible que se trate de una persona optimista, pero si el rabito

está ubicado en forma descendente O, O, puede tratarse



de una persona falsa o pesimista.

ESCRITURA HACIA LA DERECHA

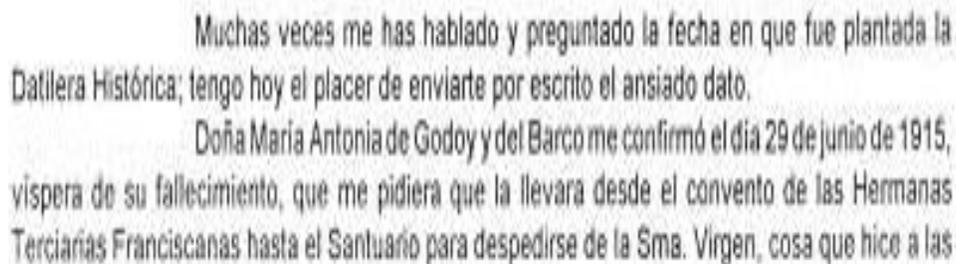
Si a la persona le llama la escritura hacia la derecha, puede tratarse de una persona despilfarradora sin control de gastos, pero a la vez es tacaño.

Y así también hay muchas cosas que dependen de la distribución del papel, al entregarle una hoja de trabajo o un ejercicio al niño, hay que observar cuales son los márgenes que utiliza, por ejemplo el que deja más margen izquierdo que, es una persona ordenada hace buena distribución de sus propios ingresos.

Los que no dejan margen superior, es una persona intolerante indica que no le gusta que lo manden es muy precipitado.

Los que se acercan más al margen derecho, es una persona que se supone restringe los gastos y de tanto afán de no gastar cada día restringe más, hasta convertirse en un tacaño.

Si una persona escribe dejando sangría como se muestra en la imagen:



Muchas veces me has hablado y preguntado la fecha en que fue plantada la Datilera Histórica; tengo hoy el placer de enviarte por escrito el ansiado dato.
Doña María Antonia de Godoy y del Barco me confirmó el día 29 de junio de 1915, víspera de su fallecimiento, que me pidiera que la llevara desde el convento de las Hermanas Tercerías Franciscanas hasta el Santuario para despedirse de la Sma. Virgen, cosa que hice a las

Se trata de una persona que no tiene timón, ni brújula ni distribución de sus ingresos, puede ser extrovertida y a la vez nerviosa.

Que interesante es entonces saber que una letra por su tamaño grande, mediana o pequeña o en su extremo superior, en el centro o en el extremo inferior, cada magnitud y/o cada parte tiene un significado por el que se puede identificar razones de peso para fortalecer al niño, ya sea con refuerzos, con actividades o ejercicios propios de cada comportamiento o actitud y teniendo en cuenta rasgos de la personalidad. De todo lo anterior se saca la conclusión de que la escritura, aunque se realice con las manos, está regulada por el cerebro, pudiéndose localizar las áreas que la rigen en cualquiera de los hemisferios en que éste se divide. La mayoría de las personas escriben con su mano derecha, estando localizada dicha actividad en el hemisferio cerebral izquierdo, sin embargo, existe un porcentaje de la población –aproximadamente un 10%- que utilizan de forma

espontánea para escribir su mano izquierda, se han visto casos de personas que escriben con la boca o con los pies, los docente de los niveles preescolar, debe conocer toda metodología asociada con la educación para realizar un trabajo de calidad y satisfactorio para las partes. De lo contrario solo logrará detectar rupturas en el desarrollo del proceso de lecto – escritura y/o en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y el resultado obtenido se transformarán en una causa de mayor incidencia en las alteraciones del tipo de la dislexia²⁸ y la disgrafía²⁹, por ende esas causas se convertirán en dificultades de aprendizaje, teniendo en cuenta que la disgrafía, es una dificultad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información. Que cuando el niño crece puede tener problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página, por ende no habrá coordinación motora para redactar o crear un texto y se puede afectar la parte óptico-espacial y no podrá procesar lo que los ojos ven, procesar la información para darle sentido a lo que los oídos oyen o escuchan.

37 CARACTERÍSTICAS DE LA DISLEXIA, RELACIONADAS CON EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

- El niño parece brillante, muy inteligente y articulado pero no puede leer, escribir ni tiene buena ortografía para su edad.
- Tratan al niño como "flojo", "tonto", "descuidado", "inmaduro", pero no observan el problema de comportamiento, para darle un trato adecuado.
- Los docentes piensan que el niño no está "tan atrasado" o "tan mal" como para recibir ayuda extra en el colegio.

²⁸ Dislexia, se caracteriza por la dificultad para comprender textos escritos.

²⁹ Disgrafía, dificultad en el acto de escribir.

- El niño parece tener un coeficiente alto, pero sus calificaciones en el colegio no lo demuestran. En exámenes orales le va bien, pero no en los escritos.
- De acuerdo a las circunstancias es probable que el niño se sienta tonto, baja autoestima, esconde sus debilidades con estrategias compensatorias ingeniosas; se frustra fácilmente y no le gusta el colegio, la lectura o los exámenes.
- El niño es talentoso en el arte, música, teatro, deportes, mecánica, ventas, comercio, diseño, construcción o ingeniería, pero odia la asignatura de castellano.
- El niño parece soñar despierto y lo hace muy seguido; se pierde fácilmente o pierde el sentido del tiempo.
- Al niño se le dificulta poner atención; parece hiperactivo o soñador, los docentes replican... anda en las nubes.
- El niño aprende más haciendo cosas con las manos, demostraciones, experimentos, observación y con ayudas visuales.
- El niño aprende más viendo, proyecciones y aplicando ortografía.
- El niño se queja de mareos, dolores de cabeza o de estómago cuando lee.
- El niño confunde las letras, números, palabras, secuencias, o explicaciones verbales.
- Al leer o escribir el niño presenta repeticiones, adiciones, transposiciones, omisiones, substituciones y revierte letras, números y/o palabras.
- El niño se queja de sentir o ver movimiento no existente al leer, escribir o copiar.
- El niño, parece tener dificultad con su visión aunque los exámenes de visión resultaron sin problemas.

- El niño, presenta extremada agudeza visual y observación, o carece de la percepción profunda y visión periférica.
- El niño Lee y vuelve a leer sin comprensión.
- La ortografía del niño es fonética e inconstante.

OIDO Y LENGUAJE

- El niño y la niña tiene un oído extendido. Oye cosas que no se dijeron o no son aparentes para los demás. Se distrae muy fácilmente con los sonidos.
- El niño y la niña se le dificulta poner los pensamientos en palabras. Habla en frases entrecortadas; deja oraciones incompletas; tartamudea cuando está estresado; no pronuncia bien las palabras largas, o transpone frases, palabras y sílabas cuando habla.

ESCRITURA Y HABILIDADES MOTORAS

- El niño y la niña Tiene problemas con la escritura y el copiado; la manera de tomar el lápiz es diferente; su escritura varía o es ilegible.
- El niño y la niña se muestra tosco, poca coordinación, malo para los juegos de pelota o de equipo; dificultades con las habilidades motoras finas y/o gruesas; se marea fácilmente con algunos movimientos.
- Puede ser ambidiestro, y muy seguido confunde derecha/izquierda, arriba/abajo.

MATEMÁTICAS Y MANEJO DEL TIEMPO

- Al niño y la niña , le cuesta decir la hora, el manejo del tiempo, aprender información o tareas secuenciales, o estar a tiempo.
- El desempeño del niño depende de contar con los dedos u otros trucos para matemáticas; se sabe las respuestas, pero no puede poner el procedimiento en el papel.
- El niño y la niña puede contar, pero se le dificulta contar objetos y manejar el dinero.
- El niño y la niña puede con la aritmética, pero batalla con los problemas escritos, el álgebra o matemáticas avanzadas.

MEMORIA Y COGNICIÓN

- El niño y la niña tiene excelente memoria a largo plazo para experiencias, lugares y caras.
- Se detectó que el niño tiene mala memoria para secuencias, y para hechos e información que no ha experimentado.
- Cuando se trabaja con imágenes, el niño piensa primariamente con y sentimiento, no con sonidos y palabras (muy poco diálogo interno).
- El niño y la niña maneja un comportamiento, salud, desarrollo y personalidad.
- El niño es extremadamente desordenados u ordenados compulsivos.
- El niño y la niña se convirtió en el payaso del salón, niño problema o muy callado.
- El niño y la niña parece haber quemado anticipadamente sus etapas de desarrollo como gatear, caminar y abrocharse los zapatos fueron antes de lo normal o muy tardías.

- El niño es muy propenso a infecciones en oído, sensible a ciertas comidas, aditivos y productos químicos.
- El niño y la niña puede tener un sueño muy profundo o se despierta muy fácilmente. Sigue mojando la cama. Hay que consultar con los padres y/o acudientes.
- El niño y la niña muestra muy alta o muy baja tolerancia al dolor.
- El niño tiene fuerte sentido de justicia, emocionalmente sensitivo, busca la perfección.
- En el niño y la niña los errores y síntomas aumentan dramáticamente cuando experimenta confusión, presión de tiempo, stress emocional o mala salud.

Estas 37 características de la dislexia, relacionadas con el proceso de enseñanza y aprendizaje que se dan a conocer se deben aprovechar para realizar el respectivo análisis, sacar conclusiones y hacer un mapa conceptual o mental de la reflexión que se haga de cada característica, para el docente, ninguna de estas características le es desconocida, por ello tiene la tarea de que su reflexión lo conlleve a tomar todas las herramientas o estrategias metodológicas que le ofrece la grafomotricidad, de tal forma que encuentre la fórmula mágica para sortear cada una de estas situaciones con el niño y la niña. Por lo tanto el docente debe convertir en un reto, el hecho de que debe sacar espacios de tal forma que le permitan conocer al niño para reforzarlo y no estar tan apegado a la calificación, debe ser más objetivo y sacarle provecho al ejercicio, una vez identificada la problemática individual, posiblemente coincida que más de un niño y la niña tiene el mismo problema y los pone a trabajar juntos y así le es más productivo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El método propuesto por³⁰ **Juan Amos Comenio** consiste en que la “Enseñanza a través de imágenes y del método global”, dieron como resultado que muchos docentes manifestaran: “Me esforzaré para que los alumnos aprendan con gusto,

³⁰ Jean Amos Komenský. Autor y pionero en la pedagogía, teólogo, filósofo y pedagogo.

para que sientan la alegría de aprender, que estudien no por obligación sino por deseo”, está comprobado que este estilo de enseñanza se convierte en un imán que atrae la atención y comprensión del niño y a la vez despierta su interés por desarrollar sus actividades mejorando cada día su comportamiento porque su mente siempre estará centrada en la exploración para tener la oportunidad de esclarecer sus dudas e inquietudes... Con este argumento queda claro que el docente debe ser un convencido que debe estar en constante cambio y actualización, pero que también debe estar consciente de que “La educación juega un papel importante en el desarrollo de todo ser humano, pero que de acuerdo a las artes de la educación y a la didáctica impartida en la etapa de la infancia se puede aprovechar todo el desarrollo motriz. Un aspecto relevante en esta etapa de la vida es respetar las capacidades de cada niño, incluso sacar espacios en que se sortee la capacidad

Uno por uno de tal manera que posiblemente al explorar, se logre que un niño que haya tenido cohibiciones de hacer algo aproveche el momento para realizarlo espontáneamente y sin ser el objetivo, se logre liberar de ese trauma, todo lo anterior en la búsqueda de favorecer el desarrollo profesional”. Para que todo proceso de enseñanza conlleve al niño a examinar y analizar todo, a actuar por sí mismo, basado en el aprendizaje, en la experiencia vivida y obtenida y no en la autoridad del maestro... porque ese es uno de los factores que fatigan la memoria del niño y/o estudiante. El método que se ofrece está centrado en la implementación de la grafomotricidad, aprovechando al máximo las técnicas grafomotoras, teniendo en cuenta que va dirigido a que la labor escolar, se convierta en juego y en la delicia de disfrutar cada actividad.

AUTOEVALUACIÓN DE PROCEDIMIENTOS GRAFOMOTORES POR PARTE DEL DOCENTE

En el proceso pedagógico del nivel preescolar, el niño realiza un papel protagónico en todas sus dimensiones para desarrollar metodológicamente un conjunto de saberes buscando tener impacto a nivel personal, es allí donde el docente no debe centrarse en el “**hacer**” como en los niveles superiores, sino “**en dejar hacer**”,

desde las variables, de desarrollo en el marco de la psicolingüística cognitiva, todos y cada uno de los signos que intervienen en el proceso lecto –escritura, por lo tanto en la etapa de los 5 años de edad se debe realizar un ejercicio de autoevaluación el cual es primordial para que se vayan adaptando a la escritura fluida y ellos mismos puedan expresar sus debilidades y fortalezas, por lo que la ayuda docente y familiar en este momento es de suma importancia, porque a la hora de reforzar debilidades mediante ejercicios de motricidad gruesa, para facilitar los movimientos del cuerpo, de la mano, de los dedos, y de todo el cuerpo en general; Porque no solo la mano y los dedos son los miembros principales para desarrollar la Grafomotricidad, ya se hizo mención de individuos que escriben con los pies o con la boca, por lo tanto hay que motivar a practicar ejercicios de expresión espontanea corporal que activen cada uno de los órganos del cuerpo. Pero todo este proceso requiere de observación y evaluación de tal forma que se inicie la ayudarlos a mejorar su grafía, por lo tanto se piensa en:

- a. Observar su postura, desenvolvimiento y estado físico.
- b. Observar sus movimientos mientras gráfica, para ir corrigiendo errores.
- c. Medir el grado de desplazamiento del papel mientras escribe o gráfica.
- d. Observar el desplazamiento y movimiento de la mano con la que no escribe.
- e. Observar como coge los instrumentos para las graficaciones, y cómo sujeta el lápiz. Todas estas observaciones permitirán autoevaluarlo y corregir algunas falencias en la grafía, de tal forma que le facilite:
 - Trazos sincréticos: Son los que se hacen sin solución de continuidad, pueden ser tensos y distendidos.
 - Trazos lineales: son dibujos representados en cadenas gráficas, pueden ser líneas con angulaciones u ondulantes.
 - Trazos iconográficos: son los que presentan figuras abiertas o cerradas, transparencias u opacidades; las abiertas indican que si a un niño le llama la atención este tipo de trazos, es porque vive su mundo real. Pero si por el

contrario trabaja con figuras cerradas, indica que el niño no solo vive el mundo real, sino que identifica un cuerpo en un lugar determinado.

La autoevaluación en el niño de los niveles de educación preescolar terminan en determinar aspectos de la ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual que le dan sentido a sus vidas, por lo tanto se pretende construir una visión de la infancia en donde los niños se beneficien con la propuesta didáctica grafomotora que se dará a conocer por medio de la “**cartilla**” que complementará este proyecto de grado, respetando el proceso cognitivo, mediante una pedagogía activa que conciba la educación infantil como las puertas que marcan el caminos para la autodeterminación personal, social y educativa e inicie la búsqueda de significados a trazos, líneas, símbolos, letras u otros y los asocie con la realidad considerándolo de gran importancia en la motivación del niño y a la relación escuela-comunidad y vida; donde identifica al docente como un animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; con el fin de que conciba la verdad como complemento de la teoría y la práctica o como un proceso de diálogo, cooperación y aprendizaje de tal manera que el niño reciba esta pedagogía demostrando su interés y actuando sobre la realidad en forma efectiva y compleja. La pedagogía activa sustenta que todo lo que rodea a los niños puede ser fuente inagotable de preguntas, para las cuales se debe tener una respuesta positiva y con argumentos lógicos que satisfaga sus dudas e inquietudes. De lo anterior Se le aconseja a los docentes tomar una semana de autoevaluación donde registre el comportamiento del niño al desarrollar las actividades diarias de sus estudiantes y pedirle a los padres de familia que realice el mismo proceso con su niño, para luego confrontar los resultados obtenidos a ver si se detectan falencias en el niño en el trabajo en equipo o de forma individualizada, aunque es una ardua tarea da muy buenos resultados y más cuando se cita a padres de familia y se socializa la experiencia.

DIEZ CONSEJOS PARA QUE EL DOCENTE NO CONLLEVE AL NIÑO A ODIAR LA LECTURA

1. No interrumpir al niño al momento de leer, marcándole sus errores; anote las dificultades, déjelo terminar de leer, luego indica las correcciones y lo pone a repetir la lectura.
2. No obligue al niño a leer, estratégicamente lea usted mismo un párrafo que además de narrarlo le dé la oportunidad de irlo dramatizando, con el fin de surtir un efecto en el niño, despertando su interés.
3. Nunca menosprecie los gustos o inclinación del niño por algunos temas, respete su criterio, dele el gusto de leer algún tema interesante para él, valórelo y luego con argumentos entendibles dele a conocer la importancia de explorar otros temas provechosos... de lo contrario al niño le resultará muy aburrido leer.
4. Nunca le salga con argumentos como ¿No preferirías este otro más bonito? Porque acabará por no volverlo a intentar, sería como cortarle las alas al ave.
5. No abrumarlo de lectura, diciéndole “Ahora que ya has acabado este libro, empieza por este otro. A mí me encantó”. Es mejor que lo ponga a seleccionar entre temas que le gusten y al final refuerce o explique la lectura, para que él sienta que le está dando importancia al desarrollo de su lectura.
6. No transformes el placer de leer en un trabajo, la lectura debe ser algo agradable, como por ejemplo describir en un dibujo la lectura.
7. No controle, ni cuestione la lectura en el momento de que el niño lea, con interrogantes que le harán perder la idea central del tema o el interés del niño.
8. No le recuerde al niño los beneficios de leer en el momento que lee, como “Si lees mucho te harás más listo y sacarás mejores notas“... para ellos es un argumento casi tan retorcido como “come hijo, que tienes que crecer”... háblele con argumentos inteligentes y sólidos como premiarlo con un dulce o un pequeño juguete al terminar la lectura y estímulo diciéndole “cada vez vas mejorando”

9. No siempre relacione los libros con los deberes, como “debes leer, para escribir bien debes leer y...” porque hay libros que sirven para aprender otras cosas, como “leer para inventar su propia historia”, hay que sacarle provecho.
10. Nunca lo castigue “no saldrás al recreo” por haber tenido dificultades al leer, porque lo conllevará a odiar la lectura de por vida.
11. No hay que exígeles lecturas a los niños, siempre aproveche ese día que un porcentaje representativo de los niños tiene buen ánimo y/o están entusiasmados.

CAPITULO 2

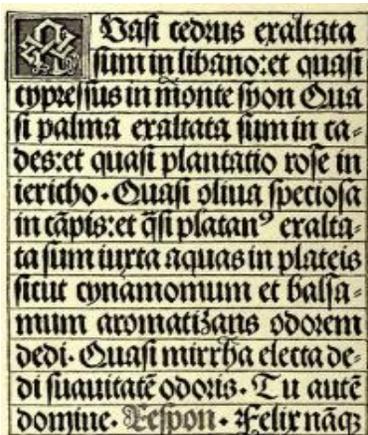
“LOS NUEVOS MODELOS DE ESTUDIO BASADOS EN LA GRAFOMOTRICIDAD FINA”,

¿CÓMO ATRAPAR LA ATENCIÓN DEL NIÑO PARA EL PROCESO DE ESCRITURA POR MEDIO DE LA GRAFOMOTRICIDAD?

Los modelos de enseñanza para el proceso lecto –escritura, que se conocen desde el siglo XIX, siempre han estado en discusión. Las observaciones demuestran que durante mucho tiempo este proceso se ha regido por dos formas:

1. Por medio de la interacción directa con el objeto.
2. A través de la interacción con el medio social y cultural.

Los análisis sistemáticos del modelo de escritura infantil, preadolescente y adolescente, de las últimas décadas ha llamado la atención a numerosos autores, a psicólogos y psicoanalistas, por las críticas que le hacen a los resultados académicos anuales en los niveles preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, pero si se ejecuta un recuento se puede comparar las formas de estudio ya utilizadas, por ejemplo en la edad media el proceso de escritura estaba basada en representaciones de letra alemana, cursiva, y la cursiva segada latina, como se muestran a continuación en su orden.

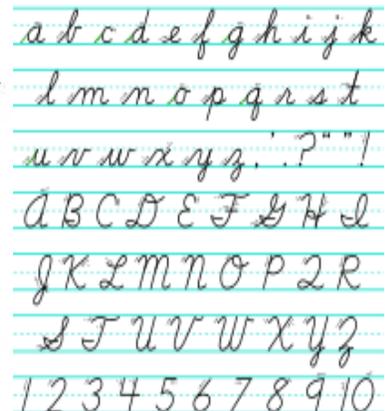


Susana y Juan

Susana y Juan

Susana y Juan

Susana y Juan



Pero al final todos los estilos de letras, terminaban armándose o componiéndose de rombos, cuadriláteros y cuerdas circulares, “la opinión de que la forma de ordenación geométrica de la escritura tenían carácter normativo y refleja la estructura de sus elementos, como finalidad del proceso lecto-escritura, consistía en mostrarles las letras a los ojos de los niños de forma agradable”³¹ y en el siglo XIX, lograron considerar que escribir era un arte pictórico, **“el modelo de enseñanza era simple, regular y con movimientos naturales y armónicos”**. Se está hablando del mismo modelo que se ha continuado hasta la fecha, pero con diferentes protagonistas. Lo anterior obedece a que no se puede comparar los métodos utilizados en la edad media con los actuales, porque se trata de que no se está hablando de la calidad investigativa de los actores de esa época, sino con los jóvenes de hoy, los cuales están viviendo un mundo de fantasía, perdiendo el interés por factores como escribir o leer y remplazándolos por el mal uso que le están dando a la tecnología, ya que no la utilizan para fortalecer el conocimiento o para investigar, sino simplemente para copiar y pegar contenido, sin sentido analítico, sin organizar un texto, y mucho menos leer, ni escribir. Lo que significa que es uno de los motivos por los que se ha ido perdiendo la esencia de la lectura y la escritura. Esto hace que se visione la urgencia de implementado un nuevo modelo pedagógico y un nuevo diseños curricular fundamentado en competencias, para fortalecer los niveles preescolar, como se ha venido planteando en el desarrollo de éste proyecto. El cual busca contribuir a la preocupación que manifiesta el Ministerio de Educación y el gobierno, en aras de que los jóvenes del mañana superen estas debilidades y experimenten fortalezas desde tempranas edades en el proceso -escritura y se interesen tanto por la lectura y la escritura y a la vez se eliminen las debilidades en todas las áreas del conocimiento, para que logren ser exitosos en la vida profesional.

Si un análisis en relación con los modelos simple de estudio del siglo XIX, y los bruscos cambios que se dieron en las últimas décadas en busca de mejorar la

³¹ Alberto Dureno, pintor y grabador Alemán y Johann Heinrich Pestalozzi, pedagogo y educador Suizo.

calidad de la educación, se puede ver con claridad que esos cambios los realizaron sin tener en cuenta las raíces de una metodología que necesitaba de una previa articulación o empalme entre el modelo del siglo XIX y los modelos pedagógicos actuales, los cuales al trabajarlos por competencias, por producto y por resultado pretenden ayudar a reflexionar sobre los propósitos de realizar un cambio en la práctica cotidiana

El presidente actual Juan Manuel Santos, en pro de contribuir a la educación, con un futuro sostenible académicamente, sacó el programa **“Todos aprendemos”**, este programa está concebido como como un instrumento de la mejora de la enseñanza traducido en una educación de calidad y vista como una política del gobierno. Lo anterior es un motivo fundamental por el que el Ministerio de Educación Nacional desde el año 2002, inició su primer acercamiento a la instauración de una política pública sobre la educación preescolar específicamente, expidiendo los lineamientos para este ciclo, y se espera la publicación de los **“Estándares para Preescolar”**, para lo cual se ha pensado en que estén diseñados por expertos en psicología, pedagogía y desarrollo infantil pero hasta la fecha se está a la espera de ese diseño curricular o plan de estudio.

se dará a conocer **“Una Cartilla, con estrategias metodológicas, propias de la grafomotricidad, la cual incluye nuevos modelos de ejercicios y actividades motrices que fortalecerán el proceso lecto-escritura”**, teniendo en cuenta que la grafomotricidad es una disciplina científica que ofrece las herramientas, métodos y estrategias metodológicas propias para el fortalecimiento del proceso de lectoescritura en los niveles preescolar, utilizando evolutivamente ejercicios y actividades con signos gráficos, propios para cada necesidad detectada, los cuales serán implementados antes y después de la escritura, porque trabajar con la grafomotricidad es iniciar un proceso complementario, como un entrenamiento previo que reactiva el sistema sensor del niño, fortaleciendo movimientos motores coordinados como mecanismos que buscan proteger el cerebro Lo más probable es que sólo el 10% de los jóvenes de hoy en día logren escribir o transcribir un

texto y mucho menos sentarse a leer un libro, porque no bien utilizan la tecnología, es por

ello que cuando se aplica la grafomotricidad, se hace necesario hacer un análisis de los niños antes de iniciar el proceso para poder aplicar operaciones cognitivas, que faciliten la articulación de la enseñanza preescolar con el inicio del nivel básica primaria, para superar los problemas más comunes que el niño ha adquirido en el nivel preescolar, motivos más que suficientes para conllevarlos a la repetición una y otra vez de los grado de la básica primaria y por ende pasan con muchas debilidades al nivel básica secundaria y media, donde se reflejan debilidades no sólo de escritura, sino de ortografía, redacción y coherencia, por ello la preocupación por cimentar desde tempranas edades (infancia), fortalezas para que el niño sea exitoso en su vida profesional y de nuevo renazca el interés de formarse como escritor o sobresalir académicamente, de no lograr este propósito el proceso lecto-escritura se vuelve más complejo y será detectado en niños entre los 5 y 6 años de edad.

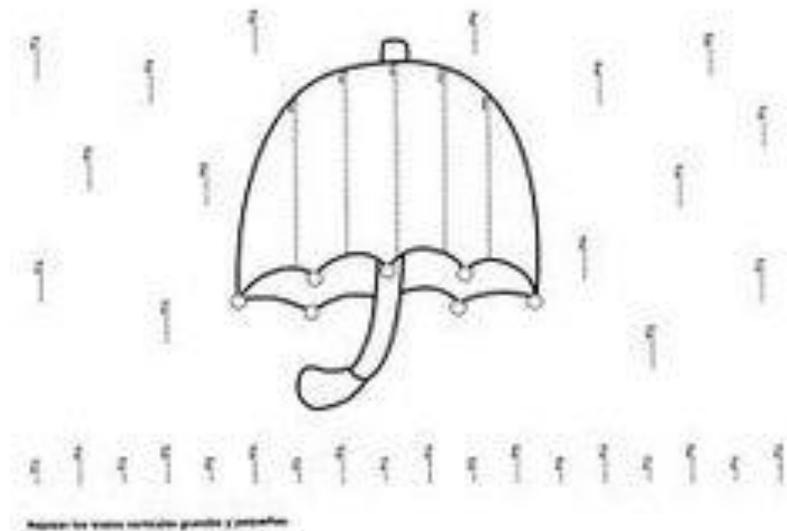
El lenguaje escrito constituye la estructura básica sobre la que se van a edificar los procesos de abstracción y generalización, que caracterizan el pensamiento y las formas de comunicarse, por eso el proceso de enseñanza y aprendizaje de hoy en los niveles preescolar, implican la expresividad motriz, donde se abre campo a que el niño espontáneamente muestre su desarrollo psicomotriz al relacionarse con otros niños, la grafomotricidad le permite al niño un mejor desarrollo de la motricidad³² que le da la oportunidad de explorar o transformar diferentes situaciones al relacionarse con un nuevo grupo de compañeros de estudio, creando un buen ambiente escolar estudiantes - docentes.

³² María Ilbay, "La importancia de la aplicabilidad de técnicas grafomotrices", U. T. de Ambarato, año 2011. Pág. 30.

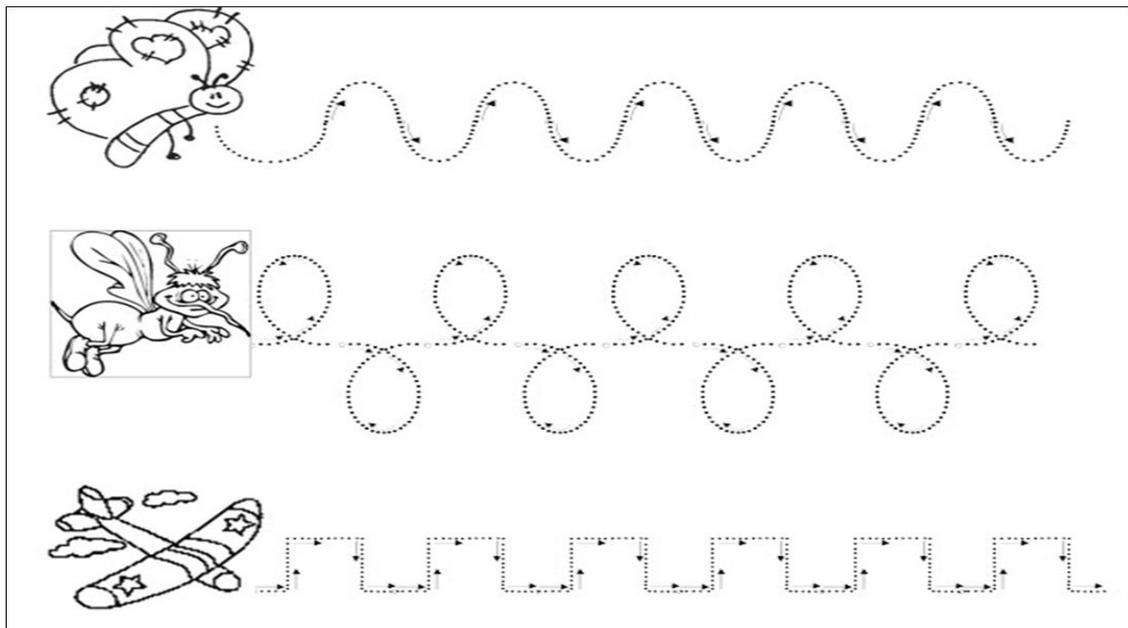
SUGERENCIA GRAFOMOTORAS PARA LOS NUEVOS MODELOS EN LAS ACTIVIDADES

1. **Las Formas**, en cuanto a la forma, como prácticamente se aplican entre los 2 y 3 años, se sugiere, aprovechar la energía de los niños en esta edad, ya que se mantienen en forma y disfrutan de buen estado físico, por lo que se le puede deduce no tendrá dificultad para hacer giros en un dibujo o ponga en práctica la direccionalidad o posición de un objeto, por ello no se quiere recurrir a los mismos ejercicios de formas sueltas, sino ir logrando disciplina en la escritura a través de las formas, se recomienda trabajar actividades con formas consecutivas y con sentido, con tal de despertar el interés del niño, por ejemplo:

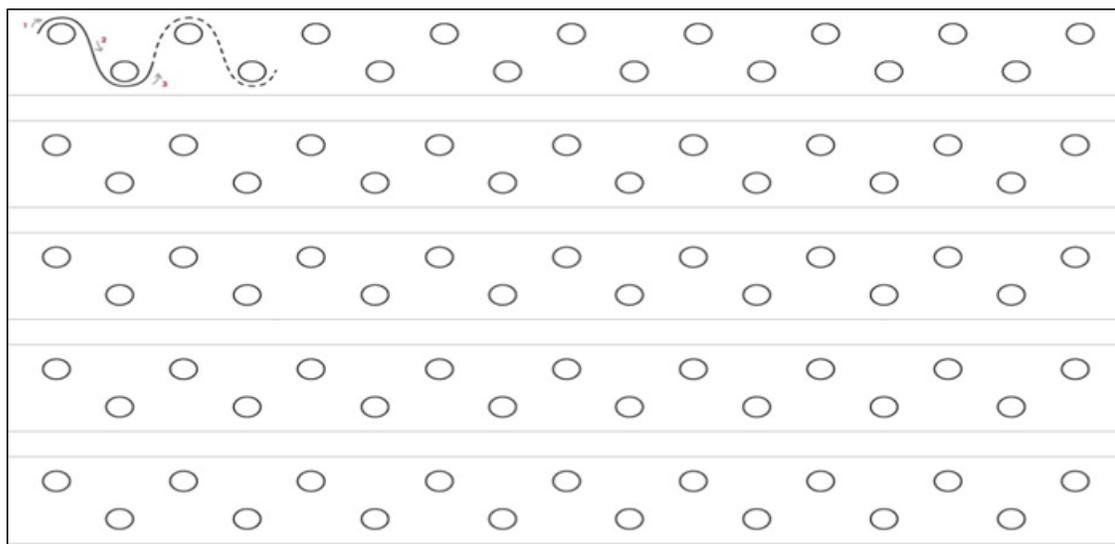
a.



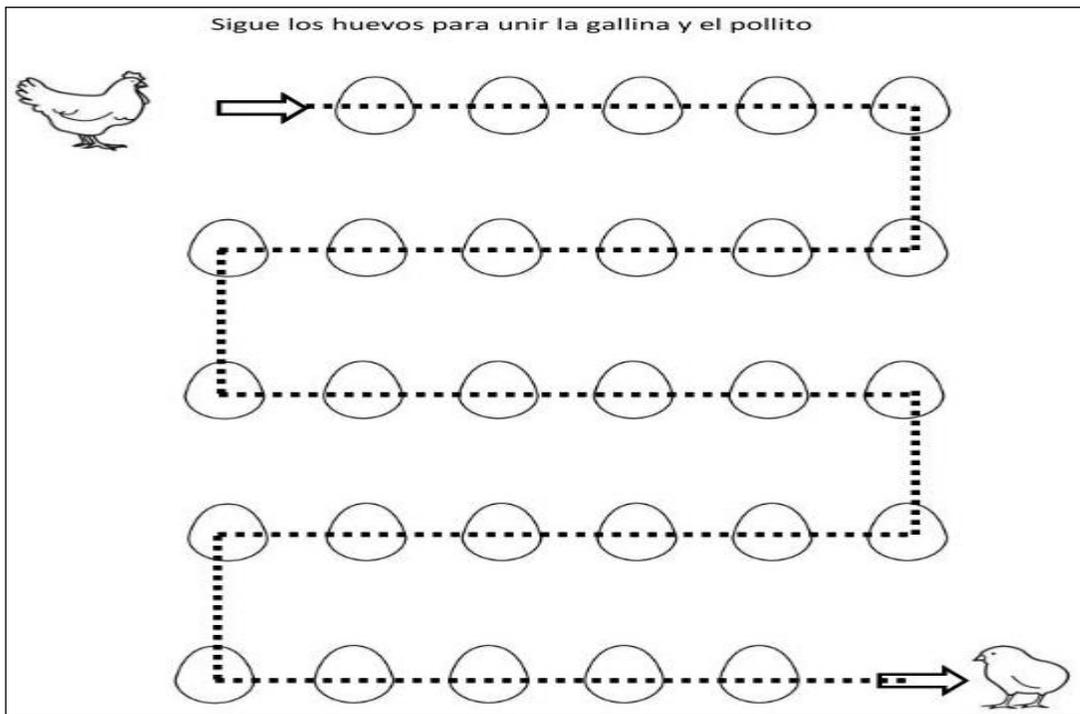
b.



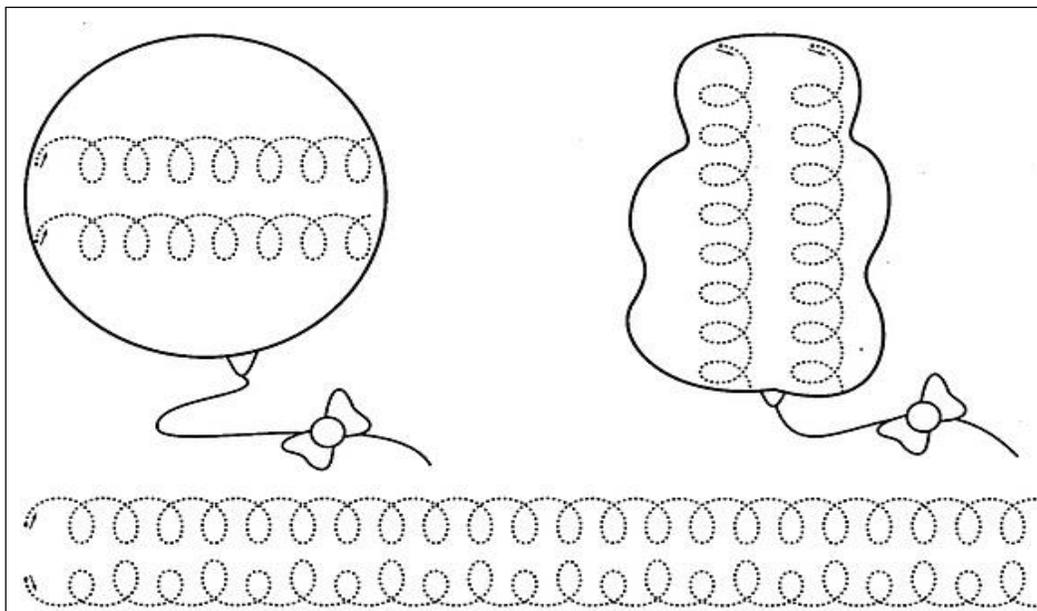
c.



d.

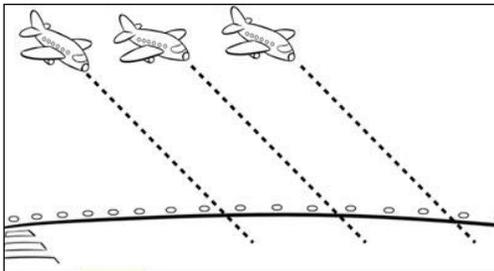


e.

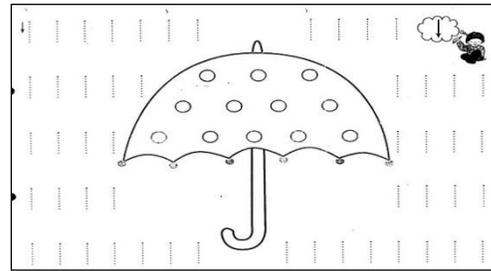


2. Posicionalidad, para este estilo de actividades que fortalece el desarrollo de la lateralidad al niño, se sugiere indicar al niño que debe ir observando la línea y repitiendo por ejemplo “posición vertical... posición horizontal... posición inclinada... ejercicios en zigzag...”, en la medida que hace líneas en diferentes posiciones mentalmente la va repitiendo, como una estrategia metodológica, de la siguiente manera.

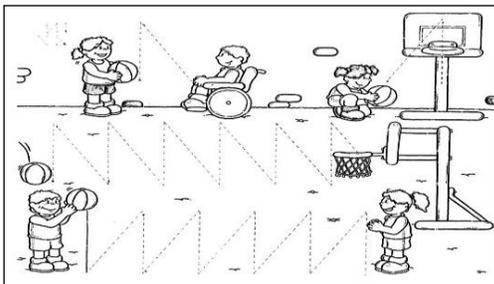
a.



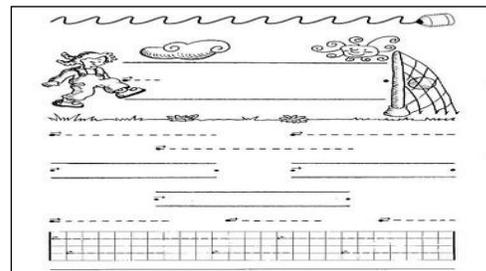
b.



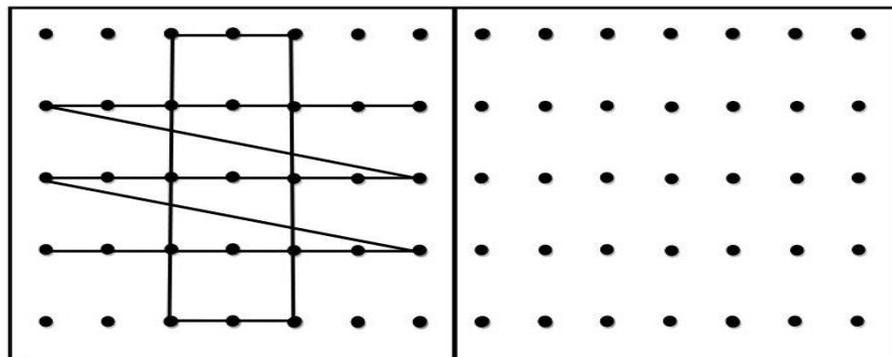
c.



d.

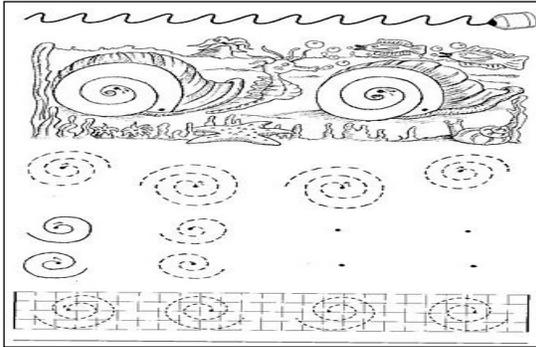


3. Direccionalidad, esta clase de ejercicios que se sugieren, van dirigidos a que el niño además de que logre identificar posicionalidades, como arriba-abajo, izquierda-derecha..., también pueda asociarlo con las vivencias.

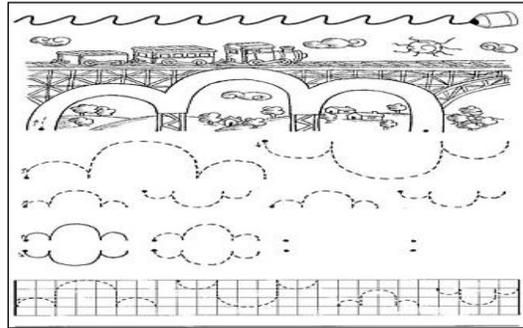


4. **Giro**, los ejercicios sugeridos permiten al niño, movimientos no solo giratorios, sino que el niño logra relacionarse con gráficos que logran encadenarse entre si como el siguiente:

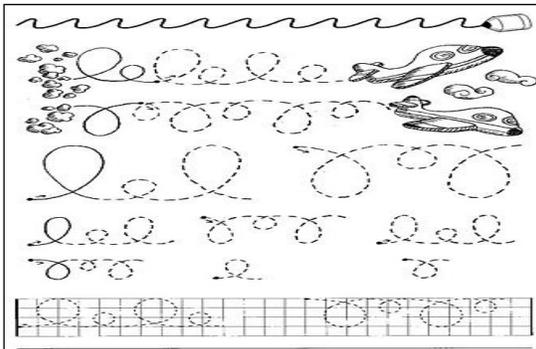
a.



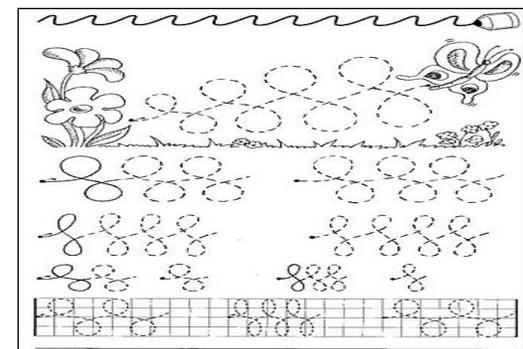
b.



c.

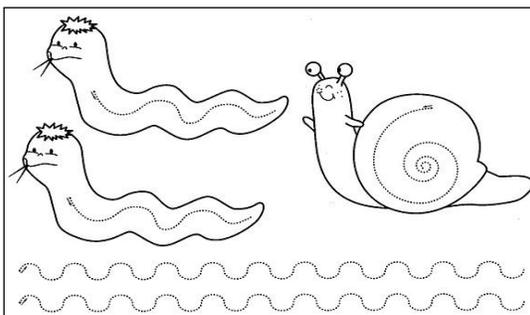


d.

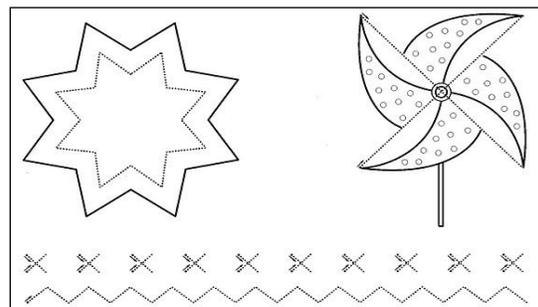


5. **Sentido continuo, discontinuo y cambio de sentido**, los ejercicios recomendados para la práctica de estas formas, serán de mucha fortaleza para el desarrollo lecto-escritura.

a.



b.



EXPLORACIÓN DEL NIÑO CON ACTIVIDADES GRAFOMOTORAS

Una expresión como esta es la se logra con la implementación de la grafomotricidad, ya que el niño puede expresar espontáneamente como disfruta el desarrollo y coordinación motora, como la articulación de movimientos corporales y faciales.



ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos

Antes de cualquier desarrollo motor al compartir la grafomotricidad con el niño, se deben desarrollar una secuencia de actividades que sirvan para sensibilizar de forma general al grupo de niños que iniciaran una nueva etapa de la vida, esta sensibilización servirá de inducción por lo tanto es probable que se coja toda la primera semana. Los primeros ejercicios introductorios estarán relacionados con la motricidad fina, donde sin saberlo los niños empiezan a desarrollar movimientos de antebrazo, mano y dedos, se realizan de forma tan agradable que querrán

volver a repetirlos pero a la vez el niño empieza a adquirir habilidades, por ejemplo:

- Se cantaran rondas que permitan tocar palmas, iniciando con media palmada, luego, una... dos y así sucesivamente de tal forma que se creen sonido como el del tren, el de caballos cabalgando, entre otros,
- Actividades que requieran de aplausos y otras donde además de movilizar articulaciones logren sostener uno o más objetos en la palma de la mano con equilibrio, primero en una mano, después en la otra y al final con las dos.
- Colocarlos en fila india e iniciar el círculo con los brazos en los hombros del compañero, hasta cerrar el círculo, luego se rompe el círculo por otro espacio para que otro niño quede suelto y se inicia el caracol, sin soltarse y así sucesivamente se realizara esa clase de actividades. Como estrategia de compañerismo y colaboración.
- Un día de la semana deberán traer ropa cómoda y apropiada para hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua, Camiando uno seguido del otro, primero pasos lentos y se va acelerando la caminata hasta lograr casi una maratón.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos, con movimientos hacia arriba-abajo, lado derecho-izquierdo y movimiento circulares luego mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones; abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero, entre otros.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad y tratar de armar un abanico con la mano.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos teclados dañados de computador, primero de forma lenta y luego aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos de ambas manos de un compañerito, uno detrás del otro empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. Primero lentamente luego un poco más rápido.

3. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual

La coordinación visomanual, es una parte de la motricidad fina, relacionada con la coordinación ojo-mano, donde se pueden aplicar diversidad de actividades pueden ser participativas, grupales, colectivas, en equipo e individuales las cuales dinámicamente pueden variar realizándolas todos los días al iniciar la jornada, con el fin no solo de despertar el interés sino que realicen movimientos de manos y dedos pero a la vez, disfruten plasmando su creatividad. Es importante tener en cuenta factores como madurez, agilidad, rapidez, entre otros, para no desanimar al niño, sino más bien se debe estimular en caso que unos lo hagan más rápido que otros.

- Se puede aprovechar el sol de la mañana para que ellos seleccionen árboles, objetos, ventanas u otras oportunidades de explorar, la idea es que se ubiquen al lado contrario al sol donde da la sombra ellos traten de dibujar lo que ellos observen, esta es una actividad exploratoria.
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera... con plastilina en un círculo dibujado en el tablero con un punto en el centro).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro, primero lentamente e ir aumentando la velocidad poco a poco.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.

REQUISITOS PARA UNA CORRECTA COORDINACIÓN OJO MANO

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores

1. Por un lado, la maduración fisiológica del sujeto.
2. Y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

DESARROLLO DE TRAZOS

Los trazos, son otro aspecto importante en la realización de actividades para desarrollar los trazos. Teniendo en cuenta que los trazos son el resultado de la actividad grafomotora, ya el niño comienza a poner en funcionamiento, no solo elementos sensorio-motores, sino también operaciones perceptivo-motoras, que afectan directamente al campo de la percepción visual, logrando progresivamente los siguientes aspectos:

- El dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas.
- El dominio de elementos analíticos.
- El dominio de totalidades globales.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos), los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha; se concibe la escritura como un proceso de producción de textos con sentido y la práctica de este se debe realizar teniendo en cuenta las herramientas del lenguaje, como factor importante.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS RECTOS

Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, entre otros.

- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS CURVOS

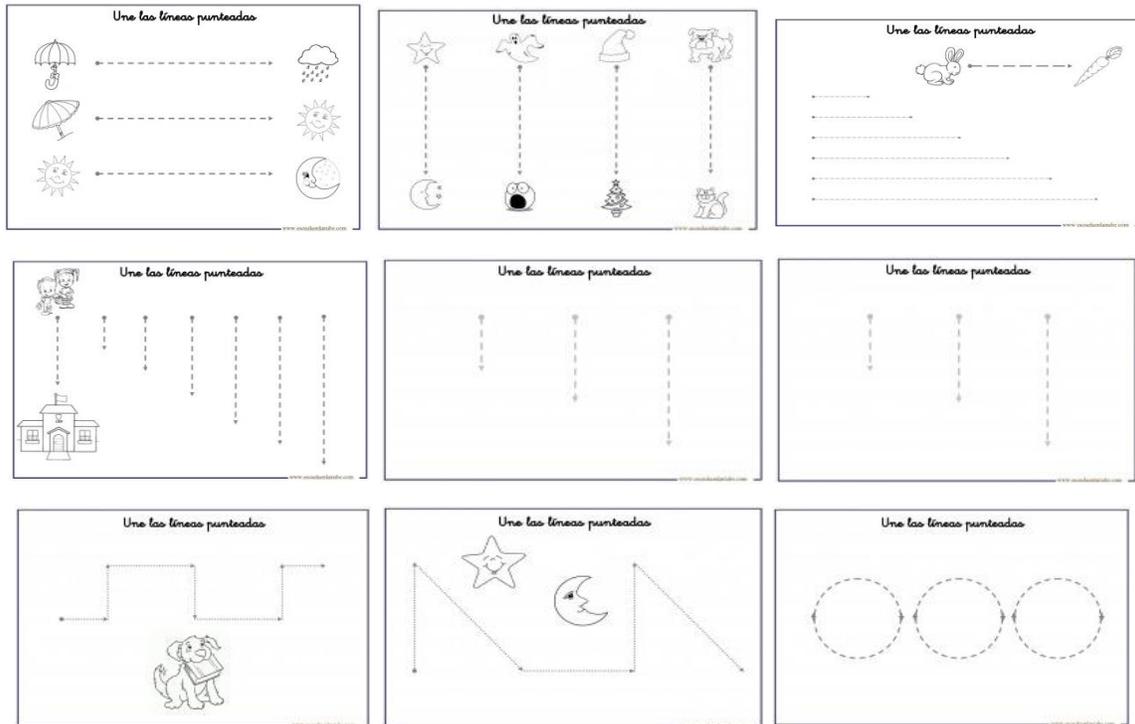
- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, entre otros.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

FICHAS PARA TRABAJAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

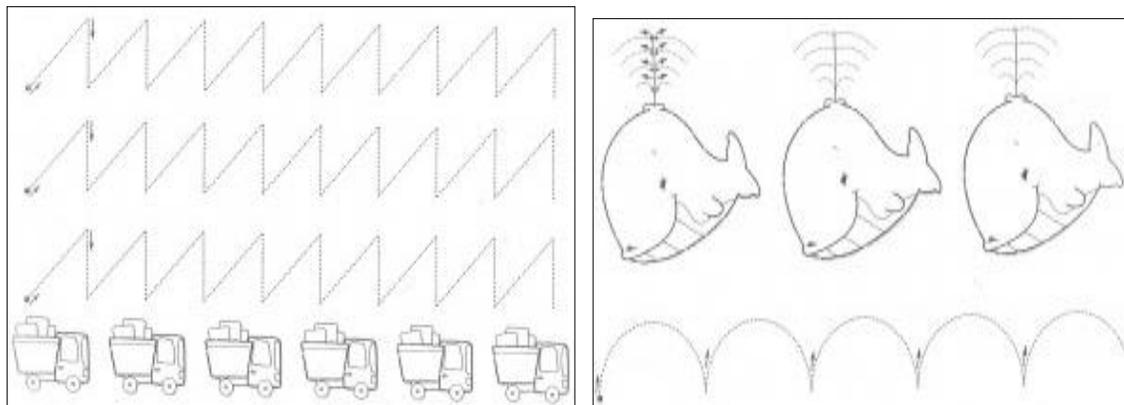
FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA EDUCACIÓN INFANTIL

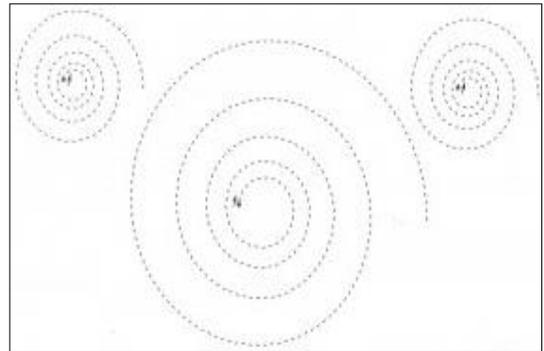
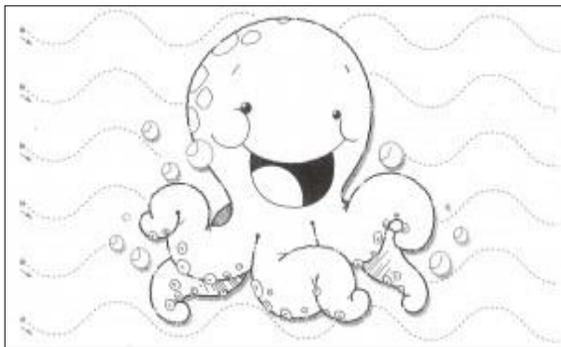
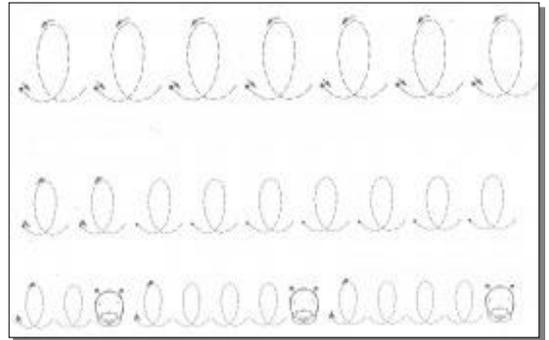
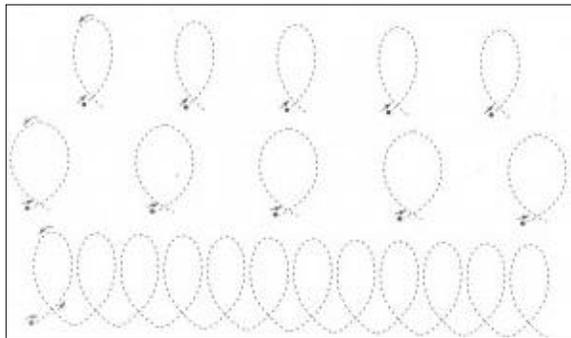
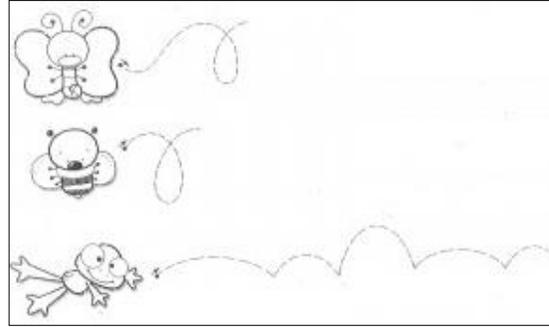
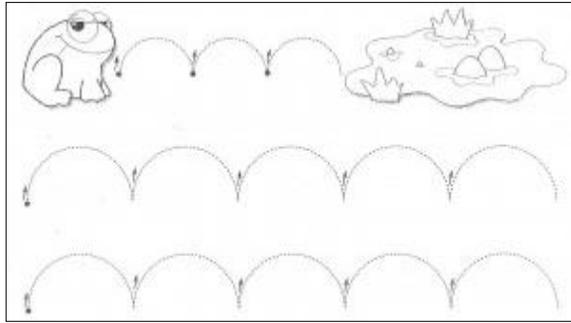
Las fichas son una pieza fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño, La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades escritas. La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. Hay diversidad de fichas, entre ellas tenemos:

- Fichas sencillas con trazos básicos para trabajar la grafomotricidad en Educación Infantil.
- Fichas de trazos horizontales, verticales, circulares, oblicuos para trazar con rotulador.

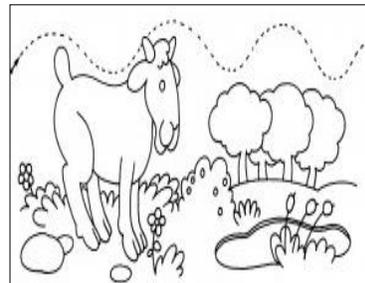
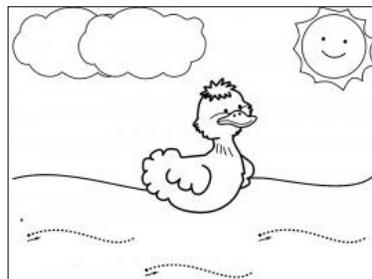
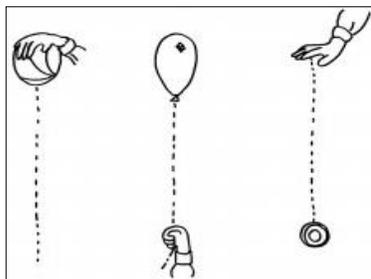


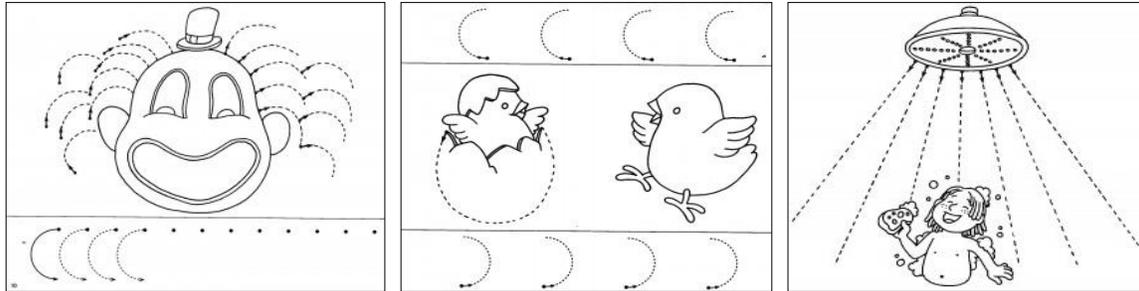
FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA NIÑOS DE 4 AÑOS





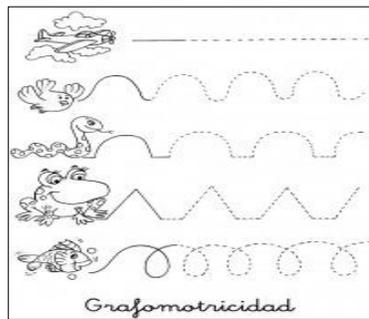
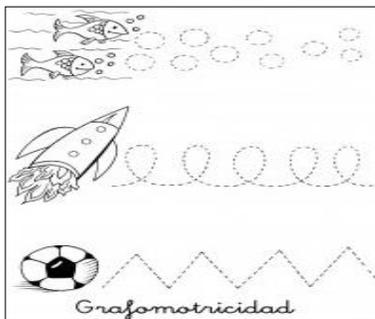
GRAFOMOTRICIDAD PARA NIÑOS DE TRES AÑOS



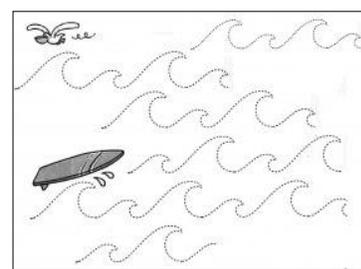
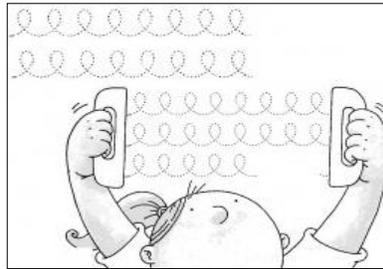
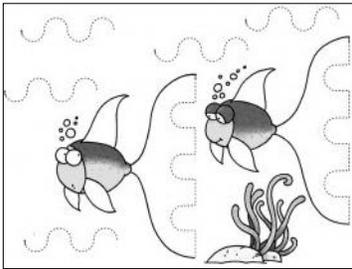
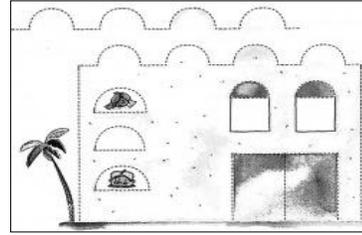
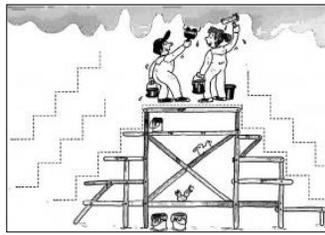
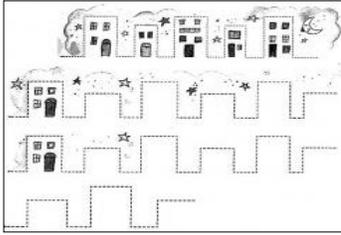


GRAFOMOTRICIDAD PARA INFANTIL

VOCALES EN CURSIVA

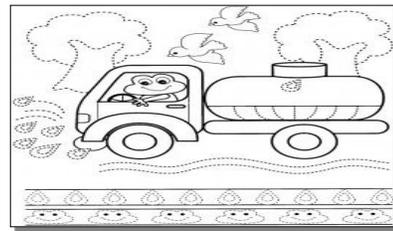
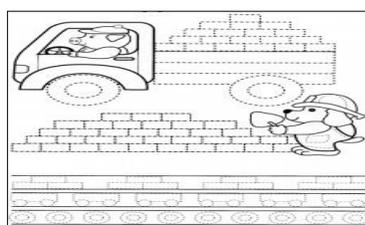
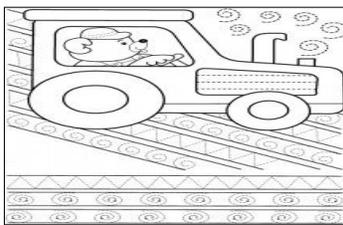


LOS TRAZOS Y LA GRAFOMOTRICIDAD

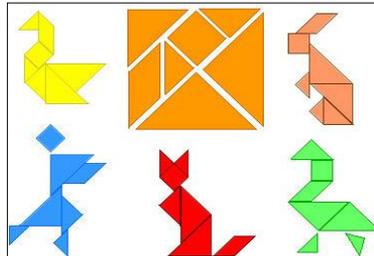


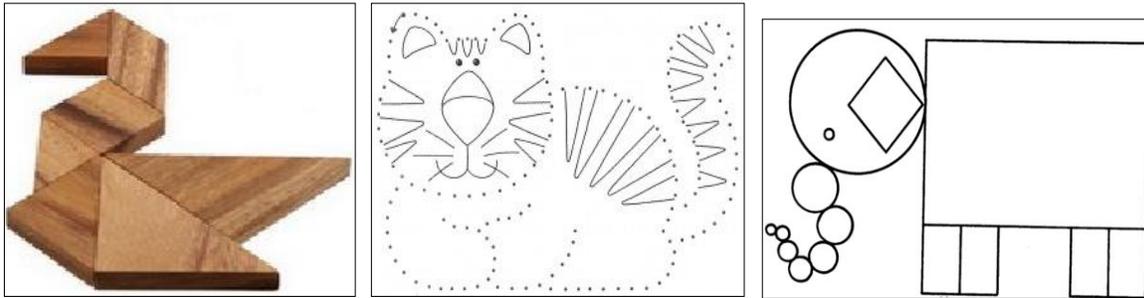
GRAFOMOTRICIDAD AVANZADA

Cuando el niño ya ha superado alguna etapa, le pueden aplicar fichas ligeramente complicadas para trabajar la grafomotricidad, se puede trabajar y colorear, porque son dibujos atractivos.



GRAFOMOTRICIDAD CON FICHAS DE ANIMALES





Las fichas anteriores fortalecen el desarrollo psicomotriz, coordinación motora, coordinación visomotora permitiéndole al docente realizar variedad de fichas.

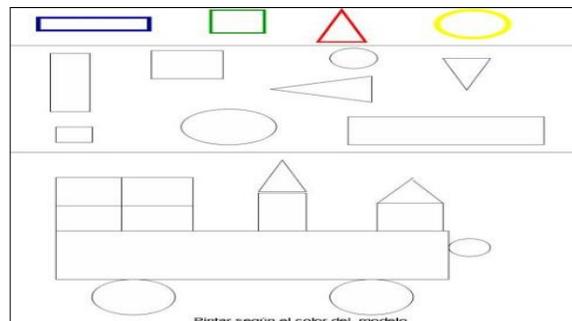
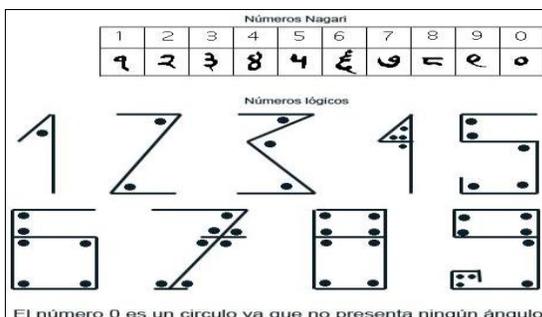
- La orientación y distribución espacial
- La coordinación visomotora ojo-mano y la motricidad fina
- La capacidad de descubrir cosas por uno mismo, llegar a conclusiones y generar sus propios conocimientos
- La capacidad de reflexionar, razonar y pensar de diferentes formas para llegar a una solución
- La competitividad sana
- La atención y concentración
- La paciencia y el ingenio
- La perseverancia
- La superación personal ante y de afrontar nuevos retos
- La autoestima cuando se resuelve una figura
- El razonamiento lógico espacial

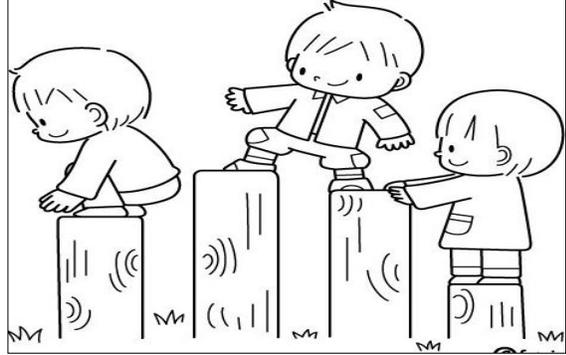
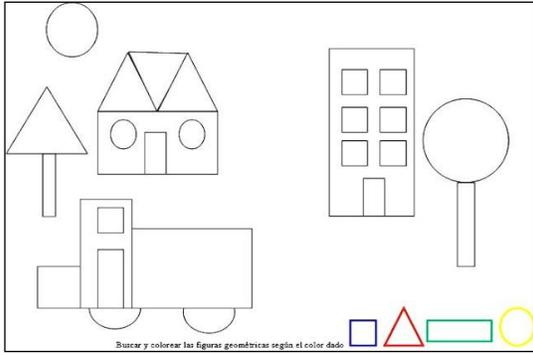
- La percepción visual
- La memoria visual
- La percepción de figura y fondo
- Sus piezas son muy útiles para aprender sobre geometría plana, que podría ser muy tedioso, pero con el Tangram resulta divertido. Sus piezas permiten hacer una clasificación de polígonos, tener la idea de lo que es el área, sumar los ángulos de estas figuras, entre otras cosas más.

FICHAS PARA TRABAJAR LOS TRAZOS EN INFANTIL

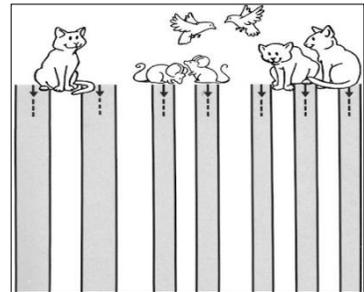
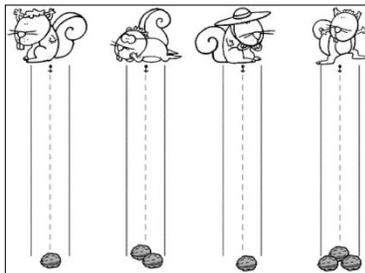
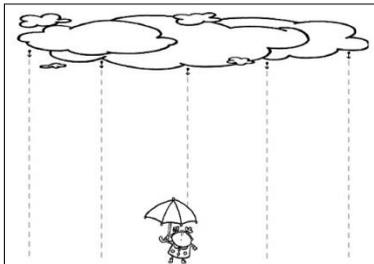
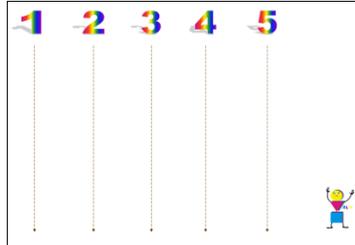
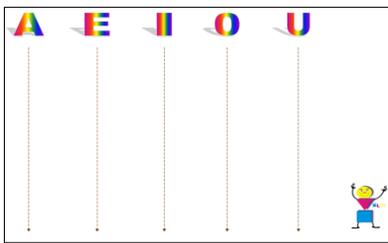
Fichas sencillas con trazos básicos para trabajar la grafomotricidad en Educación Infantil. Fichas de trazos horizontales, verticales, circulares, oblicuos para trazar con rotulador.

Fichas para imprimir: Selecciona la ficha que te interese y haz doble clic sobre ella, una vez la ficha sola, con el botón de la derecha del ratón selecciona “guardar como” elige un lugar en tu pc y descargarla.

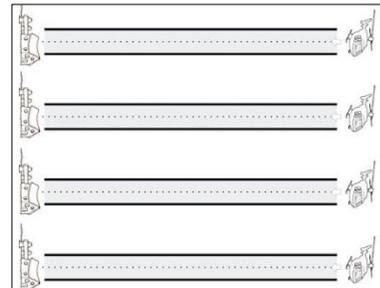
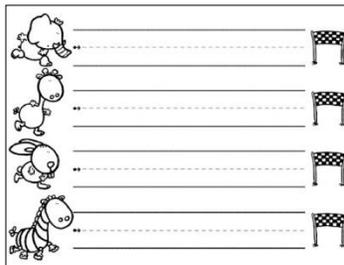
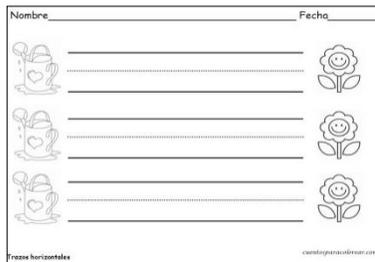




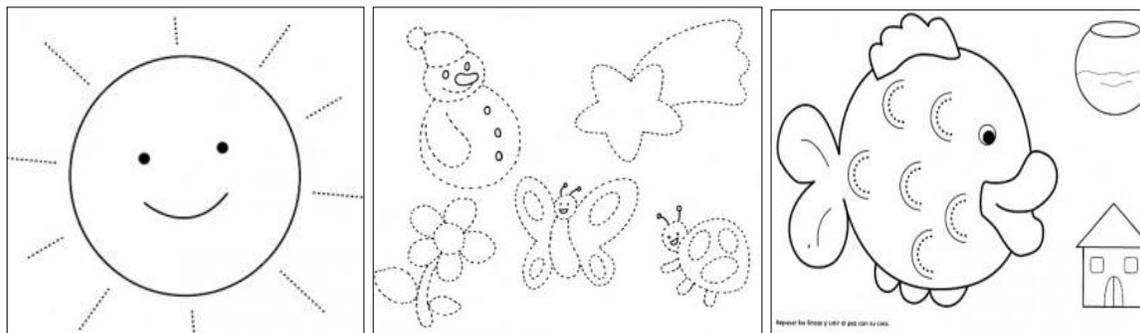
GRAFOMOTRICIDAD. TRAZOS VERTICALES



GRAFOMOTRICIDAD. TRAZOS HORIZONTALES



TRAZOS PARA NIÑOS DE 2-3 AÑOS



- **La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir** (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.
- La grafomotricidad entraría dentro del **desarrollo motor fino**, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.
- El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera **las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos**, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

RECURSOS PARA EL AULA: FICHAS DE LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL LECTOESCRITURA

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir de una forma adecuada. Desde educa peques no centramos en lo que se llama “lectoescritura inicial” y se refiere a un breve periodo donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad empiezan a acceder a la lectura y a la escritura.

Lo niños al iniciarse en la escritura deben aprender mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos que conforman las letras del alfabeto de un idioma. Así se conseguirá que la reproducción de dichas letras sea reconocible y que se realice con claridad y rapidez.

LECTOESCRITURA

Se llama lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en **aspectos más formales** y entonces **tratan el proceso desde sus partes hacia lo general**, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados **constructivistas**, proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, **captando la totalidad, sin detenerse en los detalles**, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por supuesto que el uso de tal o cual postura, dependerá de un conocimiento en

profundidad de los alumnos primero para luego sí poder estipular las mejores y más adecuadas estrategias.

Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de **la escritura y de la lectura**; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

El dominio satisfactorio, tanto de la lectura como de la escritura, no solamente nos permite construir significados para ampliar nuestros conocimientos sino que también facilita la apertura de nuevas vías de comunicación entre los alumnos y el entorno social en el que se desenvuelven.

Cabe destacar que ambas herramientas, leer y escribir, deben ser introducidas al niño de modo motivante, conectándolo con algún objeto de interés, por ejemplo, mostrarles a los niños la escritura de su propio nombre y el de sus compañeros es un comienzo auspicioso.

Y a la par de la lectoescritura deberán ir actividades interesantes que promuevan la motricidad fina y la coordinación viso motora, como ser el trabajo de la plastilina, el picado, o la utilización de pincel y pintura para la creación de obras propias que resulten de la imaginación y la creatividad del alumno.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotorices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales,

(de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras...

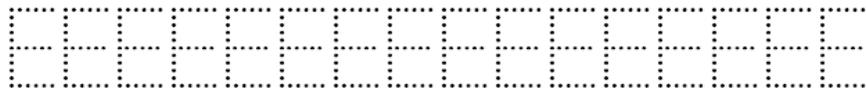
En nuestro repaso de las **fichas de actividades para niños** de dos y tres años hemos puesto ejemplos de distintos niveles de prácticas para grafomotricidad, de las más simples a las más complejas.

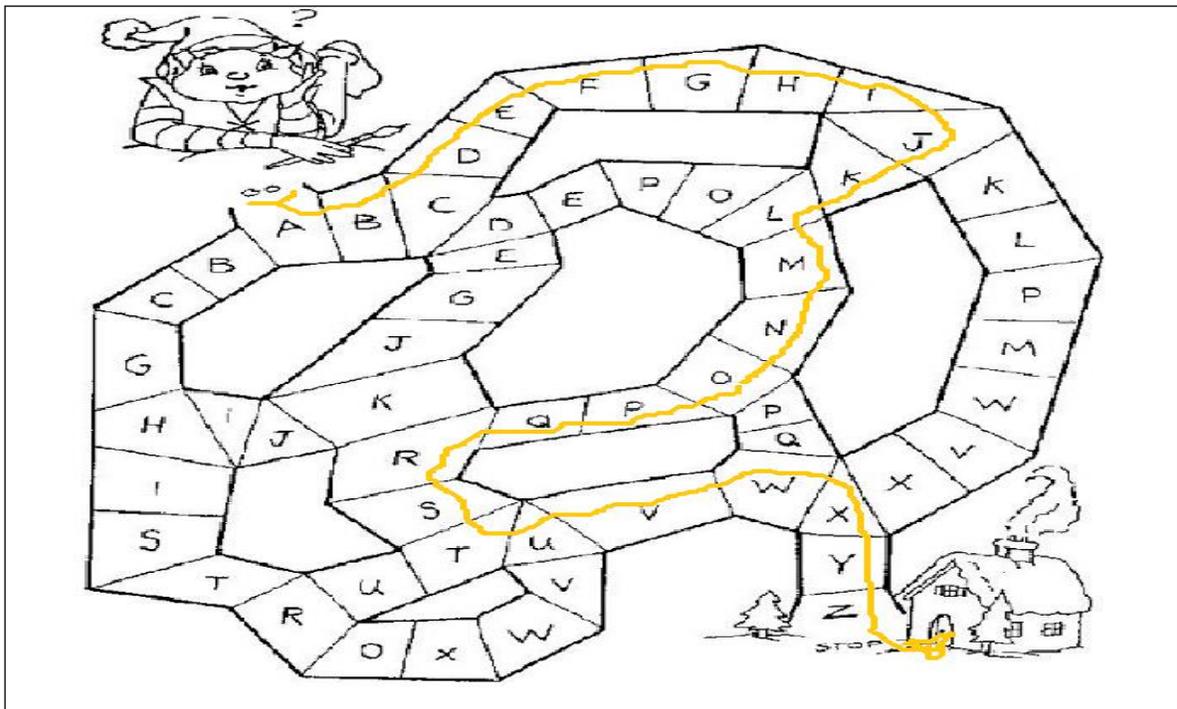
Pronto volveremos con algunas **estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad**, después de haber hecho esta introducción al concepto y conocer un poco más para qué sirve.

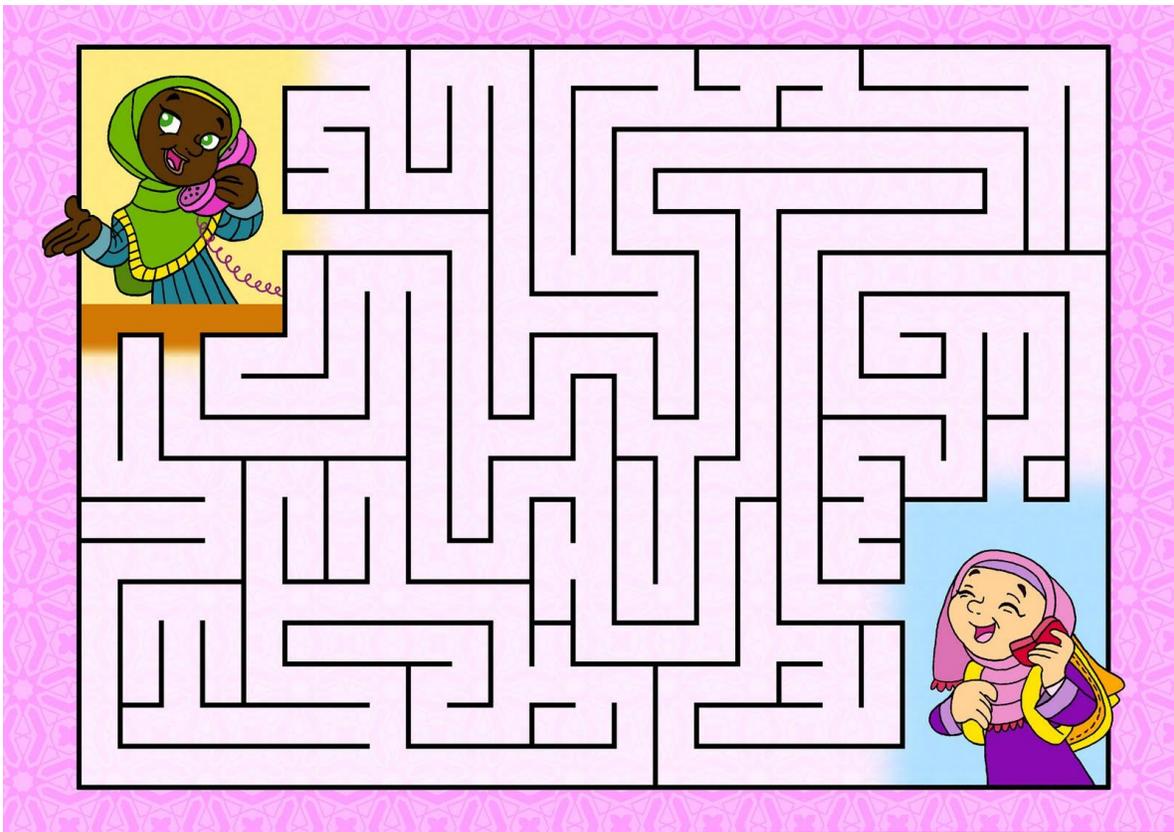
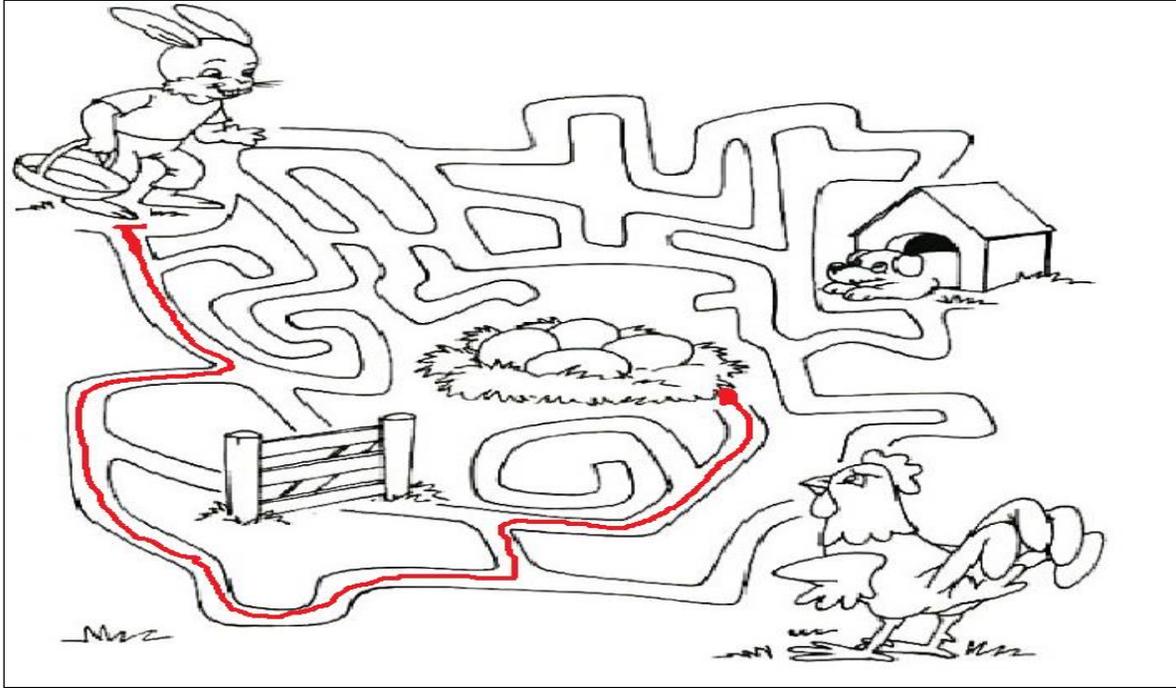
Queda demostrado que la educación infantil es el primer nivel educativo del niño que va desde los 2 a los 6 años y será fundamental en el desarrollo de las capacidades cognitivas y de aprendizaje, porque en esta etapa tiene como finalidad el contribuir al desarrollo físico, sensorial, intelectual, afectivo y social de los niños, por eso este ciclo del niño se atiende especialmente como el desarrollo del movimiento y habilidades corporales en escuela, pensando en que se tenga en cuenta esta propuesta se pone a su disposición actividades como fichas de grafomotricidad que van desde fichas de lectoescritura, bits de inteligencia, fichas para ampliar el vocabulario o juegos de lenguaje; para el desarrollo de la motricidad fina.

También es crucial el aprendizaje de las diferentes formas de comunicación que complementan el proceso de **LECTURA Y ESCRITURA**, en los niños de los niveles educativos preescolar. A continuación se pueden observar algunas actividades que se recomiendan, de la siguiente manera:

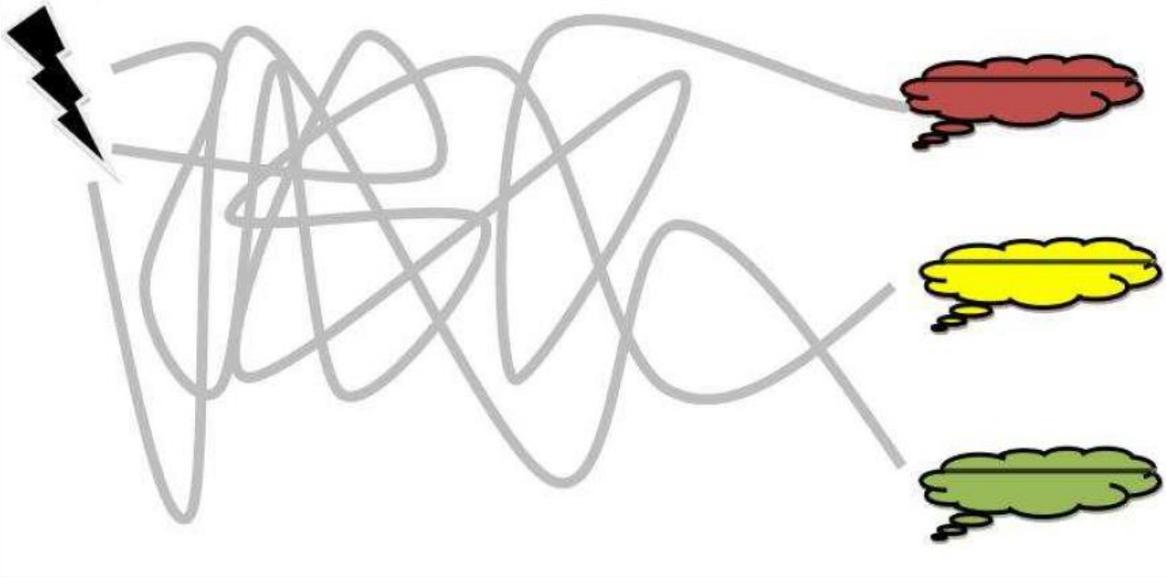
Grafomotricidad.
Repasar las líneas de puntos con colores.



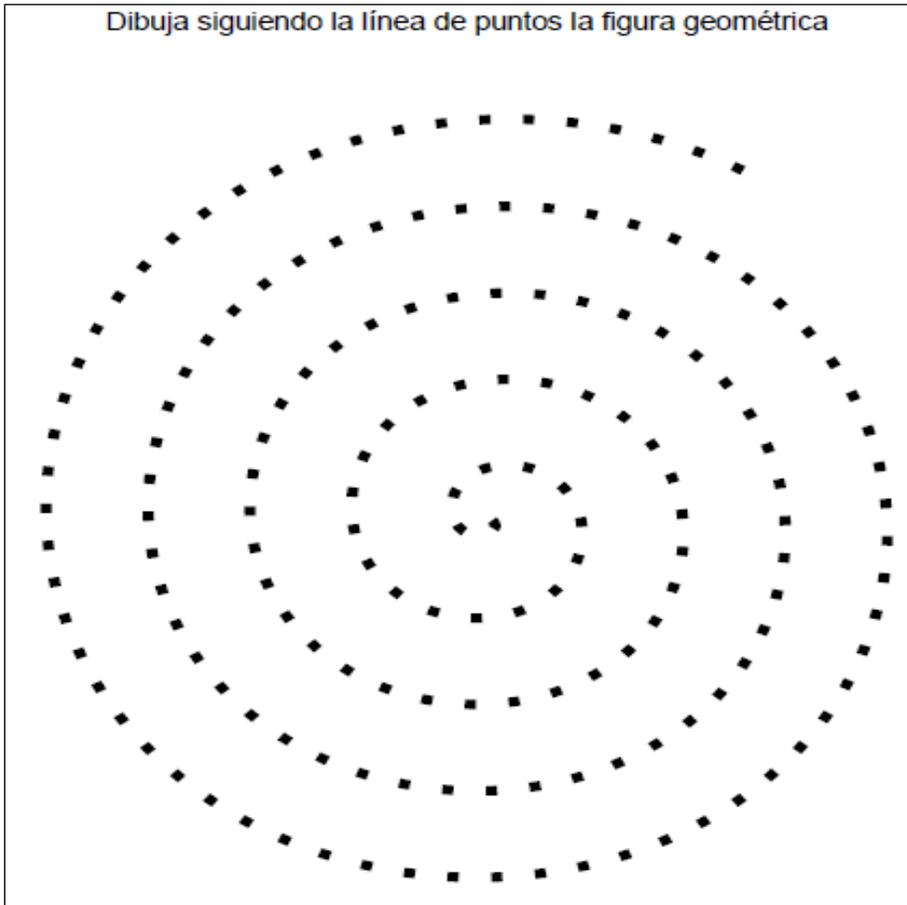




Colorea cada línea del color de la nube que le corresponde



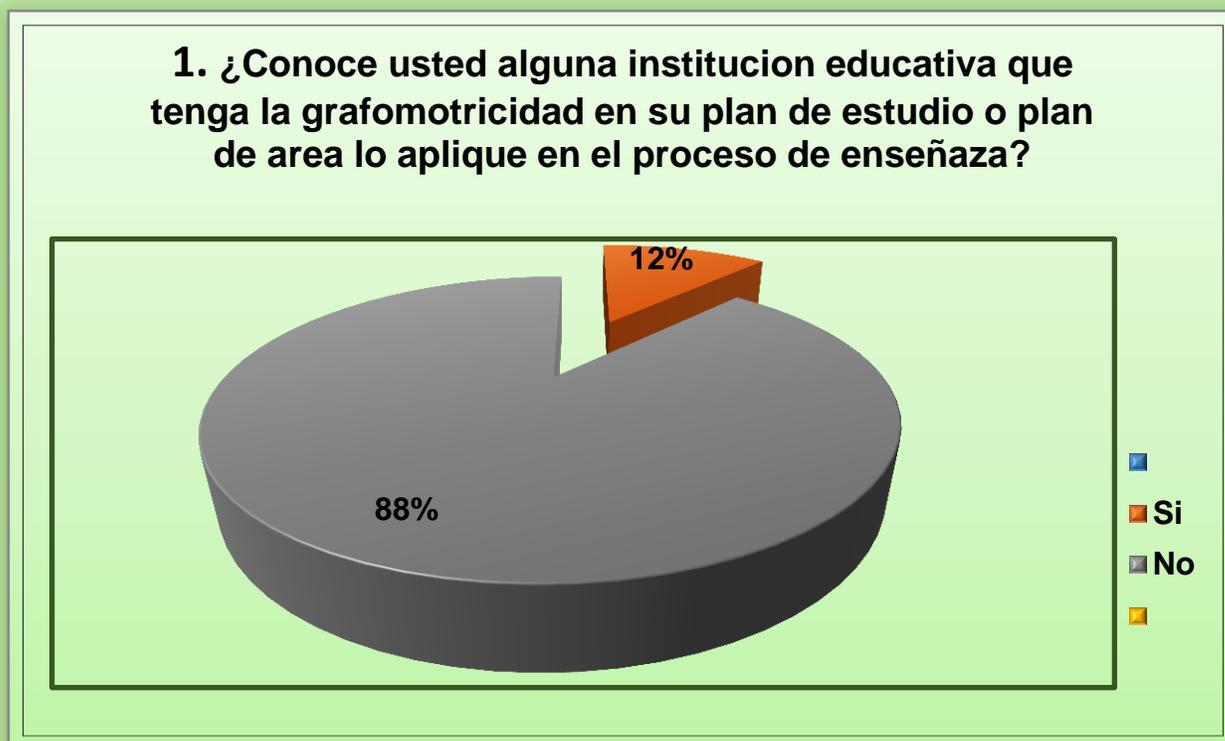
Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

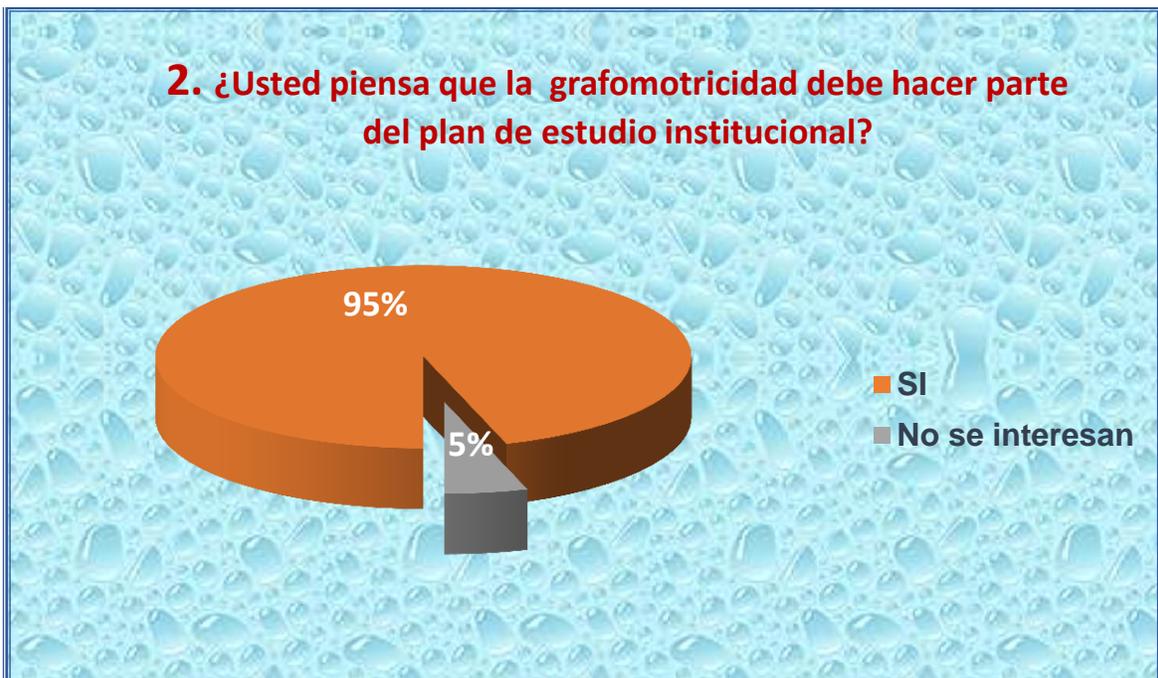
1. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTA Y OBSERVACIÓN DIRECTA.

Representación Gráfica 9.



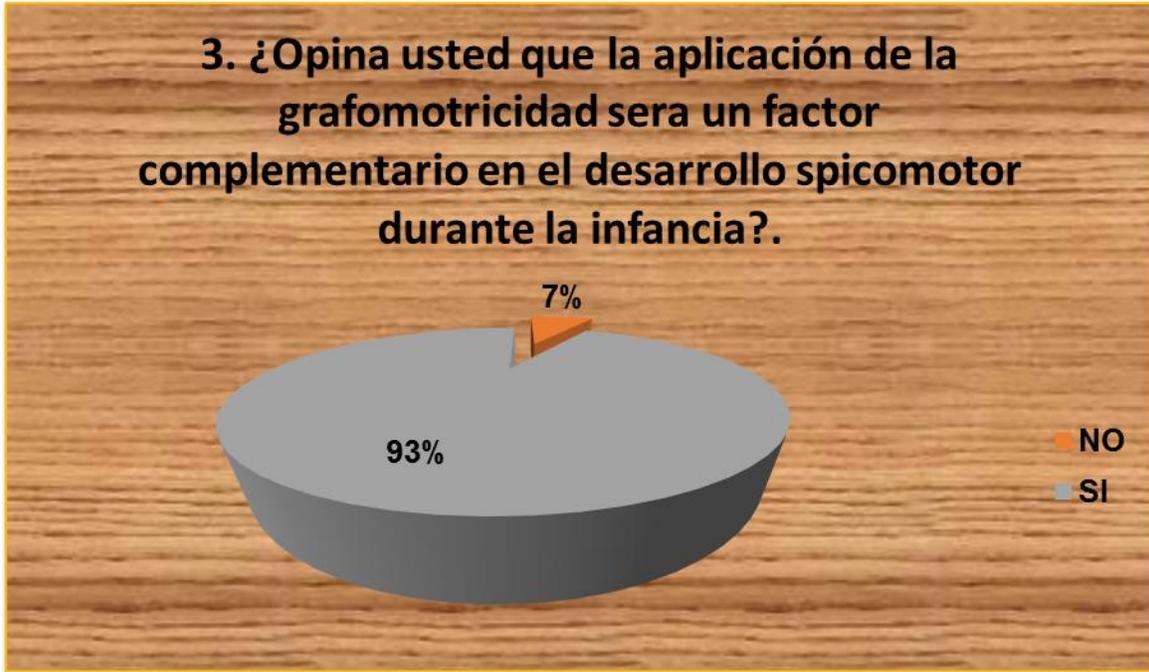
Esta pregunta fue formulada en la primera encuesta y aplicada a docentes de instituciones educativas y a padres de familia que ha tenido la oportunidad de tener relación directa con la institución. Como se muestran en el gráfico, el 88% de la población encuestada después de conocer de qué se trata la grafomotricidad, expresan que se aplican algunos aspectos del tema, pero no aparece en su plan de estudio o plan de área y el 12% manifestaron no tener idea sobre el tema de Grafomotricidad.

Representación Gráfica 10.



Esta pregunta hace parte de la primera encuesta, fue aplicada a docentes y de las Instituciones Educativas, Pero el 95% de la población está representado más que todo por los docentes, ya que al conocer la importancia de la grafomotricidad, para lograr aplicar todas las técnicas que hasta la fecha han aplicado empíricamente.

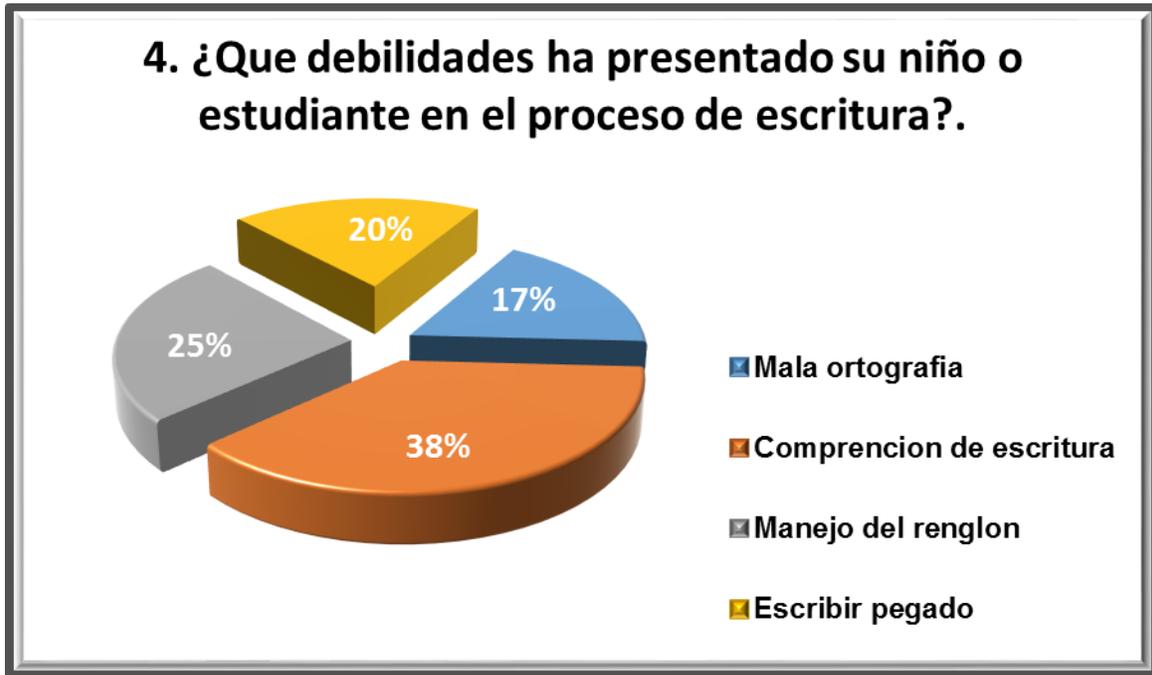
Representación Gráfica 11.



La tercera pregunta de la encuesta, está fundamentada en descubrir el grado de aceptación que puede tener la aplicación de la grafomotricidad como complemento spicomotor del proceso de la enseñanza y la enseñanza y aprendizaje, para fortalecer el desarrollo lecto –escritura de los niveles educativos preescolar. Como se puede observar en el gráfico el 93% de los encuestados opina que las técnicas grafomotoras, pueden servir como fortaleza al proceso en mención.

Y solo el 3% responden no están de acuerdo y el motivo es porque desconocen totalmente el tema.

Representación Gráfica 12.



La cuarta pregunta que pertenece a la primera encuesta está destinada a descubrir debilidades, que pueden presentar los niños y niñas que no hayan recibido una aprestamiento solido o no hayan puesto en prácticas las técnicas grafomotoras.

17% Mala ortografía,

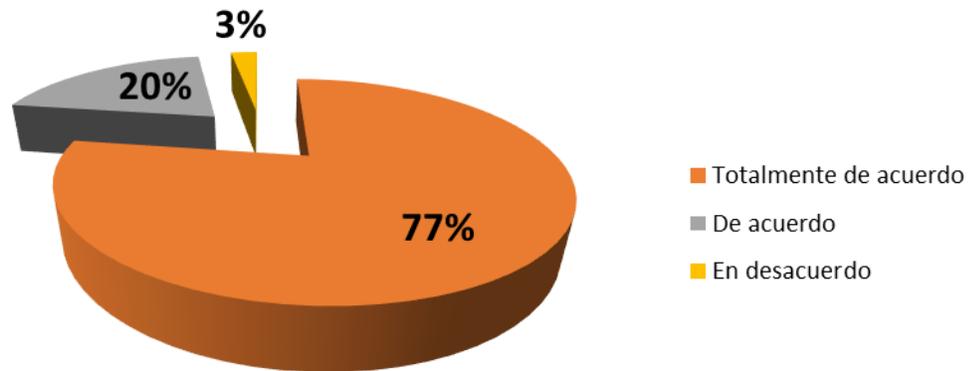
20% Comprensión lectora,

25% Manejo del renglón “Manejo o dominio del espacio”,

38% Escribir pegado “Diseño de escritura”.

Representación Gráfica 13.

5. ¿Se debe aplicar la grafomotricidad para que su niño adquiera buenos hábitos de escritura durante el desarrollo motor fino?.



Esta pregunta estuvo destinada para padres de familia y docentes, como se puede observar después recibir la explicación por parte de los encuestadores, se obtuvo que el 77% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo con que su hijo y/o estudiantes adquieran buenos hábitos de estudio, teniendo en cuenta que la tecnología, es otro de los factores que está influyendo en el desinterés de los jóvenes por la lectura.

Por otro lado dieron a conocer estar conscientes de que no se está fortaleciendo el proceso de lectura y escritura, los cuales son complementarios, como se puede observar el 20% de los encuestados responde estar de acuerdo y un mínimo porcentaje 3% estuvieron en desacuerdo porque a pesar de que son acudientes de los niños, desconocen totalmente el tema.

Representación Gráfica 13.



La idea era conocer si ellos aplicaban la grafomotricidad con todas sus técnicas, métodos, ejercicios y/o actividades, pero como se puede verificar la respuesta indica que lo que hacen es colocarles ejercicios sin realizar un respectivo análisis a los niños, ni al proceso de enseñanza y aprendizaje y mucho menos al desarrollo lecto –escritura.

Porque como se puede apreciar el porcentaje más alto, ósea el 87%, está representado de la siguiente manera: 37%, referido a la “dedicación”, el otro 37% a la “disciplina”, el 8% al “compromiso” y el 5% al “esfuerzo”, aspectos que no hacen parte de las técnicas grafomotoras y suman casi la totalidad del porcentaje representativo en este caso del (100%), y al único aspecto que tiene que ver directamente con las exigencias y aportes de la grafomotricidad le asignaron solo el 13%, lo que indica que esa es una de las causas que conllevan a las debilidades encontradas.

Representación Gráfica 15.



Como se puede observar este es uno de los aspectos fundamentales de la grafomotricidad, ya que como se fundamentó en el desarrollo del proyecto, para que la implementación de la grafomotricidad sea eficaz, se debe identificar el estado emocional de cada niño y de acuerdo a lo que se ha percibido se colocaran las actividades o ejercicios grafomotores.

Como se observa en el gráfico el 88% de los encuestados no hacen aplicación de casi ninguno de los aspectos grafomotores fundamentales para el desarrollo del proceso lecto –escritura, solo un mínimo del porcentaje (12%) que representa la población encuestada, responde realizar un pequeño porcentaje de la población encuestada.

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRIMERA ENCUESTA Y OBSERVACIÓN DIRECTA.

El análisis y evaluación del resultado obtenido mediante la encuesta y la observación directa, como las dos técnicas utilizadas para la obtención de información y datos que conllevaron a recopilar la información, tabularla Este procedimiento estuvo enfocado en sacar provecho de cada interrogante se pudo deducir que existe la necesidad de una buena aplicabilidad de la grafomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el desarrollo de la escritura y la lectura, como aspectos complementarios dentro de la formación de niños en los niveles de educación preescolar y que a su vez son motivo de fortaleza para las demás áreas del saber.

Un aspecto impactante al iniciar la búsqueda de información que fortaleciera esta idea que se fundamentaría como una propuesta en este proyecto, fue descubrir que el tema es relativamente novedosos para la población encuestada, que su aplicación empírica se evidenció porque en el proceso de observación directa se pudo identificar que los niños realizaban algunos ejercicios grafomotores, pero solo por realizarlos, el docente no entraba a realizar un análisis del grupo y mucho menos individual de rasgos personales, aspectos psicológicos, estado de ánimo u otros aspectos que se requiere conocer para cumplir con los métodos y técnicas de la grafomotricidad. Por lo tanto fue motivante para el equipo de trabajo, ya que se incorporó un proceso de comunicación que facilitó familiarizarse con el tema y poco a poco interrelacionarse con el desarrollo del proyecto hasta hacerlo realidad. Pero indiscutiblemente se logró entender que la base fundamental de cualquier proyecto o propuesta es la información o datos recopilados, ya que estos datos son los que van argumentando cada punto a desarrollar la propuesta que se plantea en este proyecto. La observación directa, se llevó a cabo con el acompañamiento y asesoría de docentes que facilitaron espacios que permitieron observar directamente y de forma presencial, el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños en colegio San Lucas se aplicó por la inquietud de obtener resultados que llevaran al punto de identificar con certeza las necesidades o

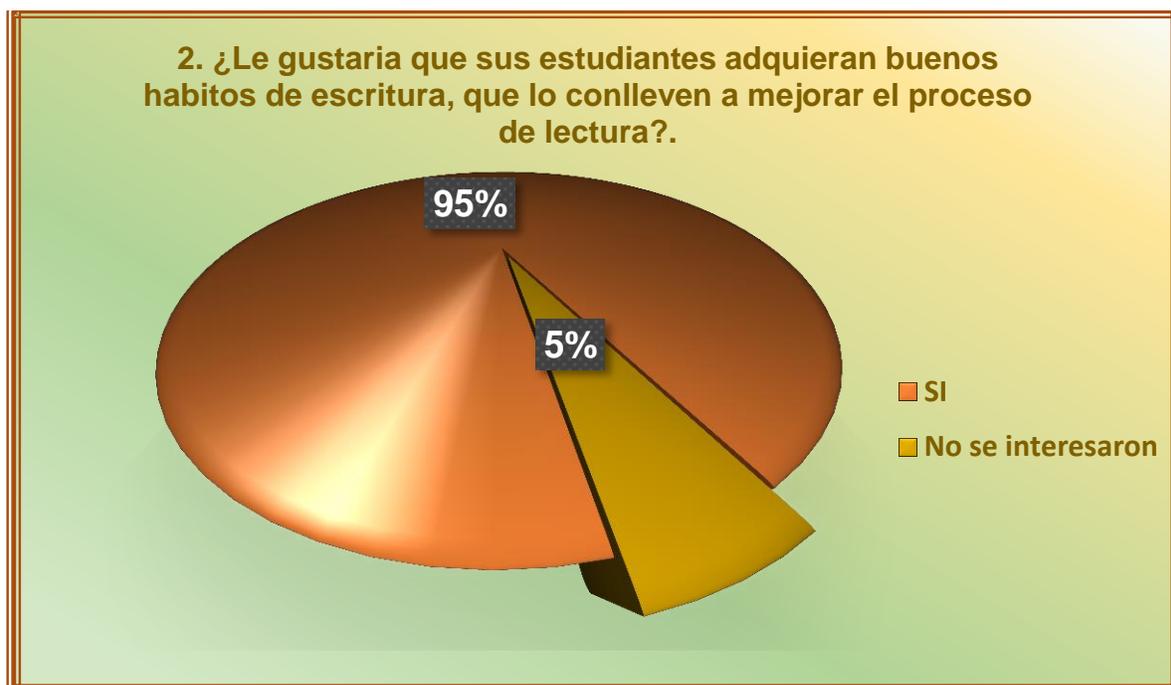
problemas que pudieran servir para formular una solución que con argumentos certeros se pueda hacer realidad esta propuesta.

- La mala ortografía: Que en la grafomotricidad, hace referencia a la aplicación de grafos y trazos, correspondientes al sentido lógico del correcto uso, como es tener en cuenta la aplicación de los trazos correctos, en el inicio del proceso lecto-escritura, buen manejo de la coordinación de movimientos y control grafomotriz, convirtiéndose este factor en una problemática identificada, si se tiene en cuenta que la escritura es el resultado de una actividad cerebral.
- Comprensión de escritura: Se traduce en grafomotricidad como el proceso de transmitir un claro mensaje de la información, mediante imágenes que al procesarlo fortalezca el desarrollo psíquico y psicológico, de tal forma que las estrategias y métodos utilizados permitan que el niño logre expresar lo que percibió o lo que desee de acuerdo a la temática.
- Manejo de renglón: En la grafomotricidad no es más que el manejo de espacios, el cual se debe trabajar primero en hojas en blanco, sin renglón, para observar en que parte de la hoja inicia su escritura y si la realiza de abajo arriba o viceversa, de izquierda-derecha o de forma oblicua.
- Escritura pegada: Esta parte en la grafomotricidad se trabaja, teniendo en cuenta los diferentes estilos de escritura, y la actualización de éstos estilos, y como se coloca en la propuesta se debe realizar un análisis de la letra, según el tamaño, según forma de la parte superior, central o inferior, o dependiendo del momento en que está escribiendo, por si se deja afectar por el estado de ánimo.

De igual manera el 77% de los encuestados, están totalmente de acuerdo que se debe aplicar la graomotricidad, el 20%, están de acuerdo y un mínimo porcentaje del 3% dieron a conocer estar en desacuerdo, porque no conocen el tema. El interrogante seis, también permitió conocer con exactitud que no se aplica la grafomotricidad y que en definitivas desconocen el tema, ya que su respuesta a pesar de que no responde al interrogante permite descubrir que asocian otros

aspectos irrelevantes al tema, como la dedicación, disciplina, compromiso y esfuerzo, cuando lo que se busca en el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el desarrollo de la lecto-escritura, es la exploración espontánea del niño, de tal manera que el docente valore lo que el niño exterioriza mediante trazos y que para él tiene un significado, donde posiblemente otros no lo observan. Como para afianzar lo anterior el 88% de la población objeto estudio, dio a conocer que nunca le han prestado atención a aspectos sentimentales o psicológicos en el desarrollo lecto-escritura.

Representación Gráfica 16.



Como se puede observar esta pregunta iba dirigida específicamente a los docentes, de los que se obtuvo el 95% de satisfacción a favor porque, ellos dieron a conocer que uno de los procesos de mayor dificultad es el de lecto –escritura, y ven una luz el tema de la grafomotricidad, ya que opinan que si éste tema tiene otras estrategias o métodos para superar los obstáculos de éste proceso, será una

gran posibilidad para lograr que los niños adquieran, no sólo buenos hábitos de escritura, sino la oportunidad de despertar el interés en los niños por la lectura.

Luego de realizar las encuestas para reforzar el proceso de observación se procedió a realizar los diferentes ejercicios de grafomotricidad eso si iniciando con el proceso de aprestamiento y de acuerdo la edad de los niños y niñas en este caso estas técnicas de implementaron en niños en edades de cuatro (4) ,cinco (5) y seis años de edad.

La base de la educación grafo motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar destrezas de manos y de los dedos, así como la coordinación viso- manual.

Estas técnicas son estrategias pedagógicas que se utilizan en los primeros años de la educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.

Técnicas grafo motoras

- 1) **Picado con punzón:** es una actividad inicial dentro de la coordinación viso motora, técnica que posee movimientos de pequeña amplitud, que permite que el niño en forma precoz logre cierta madurez en el control óculo manual.

Evaluación: Al iniciar el ejercicio se le guía al niño indicándole el uso y la peligrosidad de este objeto, para que de esta forma desarrolle el sentido de prevención al utilizarlo.

Esta actividad se realizó con los niños 3 veces por semana durante 20 minutos por día, utilizando papeles con distintas texturas, punzón, y un material en función de almohadilla (foami).

A través de esta técnica se logró estimular la atención viso- manual, la concentración y el manejo de grupo con los niños y niñas, mediante la punción libre en el papel y la puntura de líneas dibujadas. Durante las sesiones los niños mostraron mayor interés en la puntura de líneas sobre dibujos, indicando que al generar la sensación de un desafío, tenía mayor aceptación para ellos.

2) **Rasgado con papel:** Esta actividad requiere movimientos digitales pequeños, usando los dedos pulgar e índice.

Evaluación: Al realizar esta técnica se inició con ejercicios de calentamiento con los dedos para afianzar el movimiento prensil de los dedos, posteriormente se les entregó el papel para realizar el proceso de rasgado libre y también con formas definidas.

El periodo de aplicación de esta actividad fue de dos veces por semana con una intensidad de 15 minutos por día, teniendo como materiales, papel periódico, revistas, papel en blanco y goma.

Logrando fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño, para que no solo vean el papel como un material de escritura, sino que también, identifiquen que este posee cualidades para ser un medio de expresión del arte plástico.

En este proceso se notó que los niños al principio tuvieron un rasgado brusco y paulatinamente evolucionó su capacidad de rasgado y creación de formas.

3) **Recortado:** Al uso de las tijeras es una actividad que necesita la coordinación de las dos manos.

Evaluación: Esa técnica se debe iniciar cuando el niño ya tenga cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso- motora.

El niño debe hacer ejercicios con los dedos antes de empezar a realizar esta actividad, estas actividades se realizó todos los días con sesiones de 10 minutos diarios, recortando papeles con los dedos y tijeras.

El objetivo de esta técnica es lograr que el niño perfeccione los movimientos digitales y establecer coordinación viso- manual, además de mejorar la atención y el equilibrio.

Este proceso fue largo y de dedicación, ya que teníamos que estar pendientes a los niños para que no se presentaran accidentes en el momento de practicar esta técnica en el aula de clases.

Gracias a Dios todo salió muy bien y aunque se trabajó esta técnica todos los días los niños necesitan seguirla practicando para su mejor ejecución.

- 4) **Dibujo:** Esta actividad se debe apoyar en la paulatina adquisición de los conceptos básicos de orientación espacial, conocimiento y diferenciación de derecha e izquierda.

Evaluación: Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

Esta actividad se realizó una vez por semana con un periodo de 20 minutos.se utilizaron materiales como papel en blanco, temperas, colores, crayones.

El objetivo de esta actividad es desarrollar la motricidad fina y fomentar el desarrollo libre de la creatividad, estimulando la actividad sensorial descubriendo efectos de color.

Este proceso fue muy divertido ya que fuimos testigos directos de la creatividad de muchos niños y niñas innovadores y creativos.

- 5) **Coloreado:** Esta actividad pone en juego la coordinación ojo-mano y el uso de ambas manos.

Evaluación: Esta técnica es considerada fácil ya que los niños y niñas lo hacen muy bien, antes de aplicar la actividad se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.

Esta actividad se desarrolló tres veces por semana con un tiempo libre por sesiones utilizando papales en blanco, papel con dibujos ya plasmados y colores.

El objetivo de esta actividad es lograr la estimulación fuentes mentales para alcanzar un punto madurativo.

Con esta técnica se pudo notar el afianzamiento de la motricidad fina ya que cada vez lo hacían mucho mejor.

- 6) **Pintura con pincel:** En esta actividad se usan ambas manos y requiere controlar el movimiento, el pincel que presenta una resistencia menor al ponerlo sobre el papel.

Evaluación: Se basa en estimular al niño a pintar con crayones para luego hacerlo con un pincel.

Esta técnica se aplicó dos veces por semana con un tiempo por sesiones de 15 minutos.

El objetivo es desarrollar el control de la mano, desarrollar la socialización para favorecer el desarrollo del lenguaje.

A los niños les gustó mucho esta técnica ya que por el simple hecho de utilizar nuevos materiales era motivante a parte del reto que sentían de realizarlo mejor cada vez.

- 7) **Moldeado:** Actividad que favorece la tonicidad manual utilizando diversos materiales maleables como plastilina, arcilla, pasta para moldear.

Evaluación: Esta es una actividad que le permite al niño y niña ampliar sus experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales, al principio las actividades de modelado se realizan con arena y agua, después se van utilizando otras pastas como la plastilina.

Su objetivo principal es que los niños y niñas experimenten sensaciones a través de la manipulación de diferentes pastas de moldear que ofrezcan diferentes texturas.

Estas actividades se realizaron dos veces por semana con sesiones de 20 minutos, esta técnica ayudo a los niños a reconocer y descubrir los materiales y texturas del modelado.

- 8) **Trozado:** Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos.

Evaluación: Previamente antes de realizar cada actividad se realizaron ejercicios con los dedos para facilitar mejor la técnica.

Ya que trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, estas actividades fueron realizadas tres veces a la semana, durante 10 minutos por día, utilizando como materiales papel periódico y revistas, trozando y pegando libremente el papel en la hoja.

El objetivo de esta actividad es desarrollar el movimiento adaptativo de las manos y de los dedos en los niños y niñas y obviamente desarrollar la motricidad fina.

Durante el proceso de las actividades realizadas se pudo evidenciar que muchos niños se les dificulto cortar el papel con los dedos índice y pulgar, pero a medida que se desarrollaron las actividades se notó la mejoría aunque no lo hieran a la perfección.

- 9) **Armado:** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Evaluación: Amar es transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Su objetivo es desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, estas actividades se realizaban tres veces por semana con un tiempo libre para que cada niño dejara volar su imaginación y crear figuras fascinantes, los niños aprendieron armar figuras hermosas todas esas que se les venían a su imaginación dejando salir, sin cohibirse de nada.

- 10) **Arrugado:** Regreso Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades.

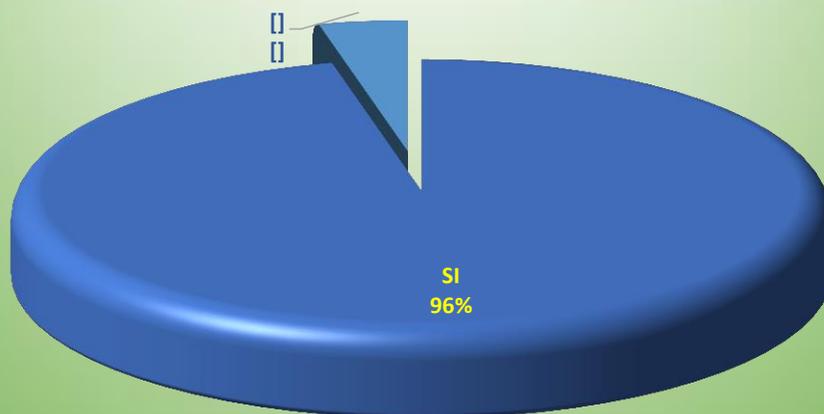
Evaluación: Al realizar esta técnica se realizaron ejercicios de expresión corporal y luego se realizaron el trabajo de arrugado con una mano, inmediatamente con las dos manos y por ultimo con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Esta práctica se realizó tres veces por semana con una intensidad de tiempo de 15 a 20 minutos por día, los materiales que se utilizaron fueron papeles de diferentes tamaños.

El propósito de esta actividad es lograr que el niños se integre al grupo, lograra el dominio digital, además que permite abrir las manos y poder empezar con otras actividades, desarrollando la motricidad fina y disponer al niño para proceso de aprendizaje de la lecto - escritura.

Durante este proceso se notó que fue de gran agrado para los niños, como el de arrugar papeles y pegarlos libremente en una hoja de block.

4. ¿Esta de acuerdo que los estudiantes de donde usted trabaja marquen la diferencia en modelos legibles de escritura por la implementación de la grafomotricidad?.



SI No se interesaron

Los docentes y administrativos dieron a conocer que es de mucha satisfacción para una institución estar en los primeros lugares en las diferentes pruebas, por ejemplo lo que más se desea es quedar bien ubicados en las pruebas saber, y si la grafomotricidad bien utilizada da óptimos resultados, lo mejor es buscar los caminos de adquirir las competencias necesarias para lograr marcar la diferencia en lectura y escritura, como lo estipula el interrogante, porque si el niño lee y escribe bien por ende se fortalecerán las demás áreas del saber, por lo anterior los encuestados fueron consientes en responder un SI, conllevando a obtener un 96%, mientras un 4% no se interesaron por el tema.

Representación Gráfica 20.



En primer lugar, el ejercicio consistía en que el niño, realizara la actividad de escribir el mismo texto, por una semana completa (los siete días de la semana), iniciando por un lunes, finalizando el domingo.

Este interrogante conllevó a identificar que sí se aplican algunos aspectos grafomotores, pero empíricamente, causando la necesidad de implementar la grafomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que la problemática que se identifica en el proceso de escritura de los niños es precisamente porque se están basando en los mismos métodos de hace muchas décadas, sin apropiarse de nuevos conocimientos que generen un nuevo impacto en el proceso lecto-escritura, realizar esta actividad.

Como se puede observar el análisis consistía en identificar el estado de ánimo del niño, a través de la escritura, a partir del día lunes, los resultados no se hicieron esperar, como se evidencia en el gráfico. Evidencias anexas al proyecto de grado.

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS DE LA SEGUNDA ENCUESTA.

Sirvió como sensibilización, porque surgieron muchas preguntas complementarias, y se consideró que los datos en la información recolectada en la primera encuesta conllevaban a ampliar los datos e información, para garantizar la credibilidad de la propuesta. Porque se consideró que faltaban argumentos de peso para hacer creíble la propuesta y por la necesidad de obtener otros puntos de vista mediante una nueva encuesta, como se demuestra en el primer interrogante, el cual evidencia que el 100% de los encuestados afirma adquirir el conocimiento y las competencias necesarias sobre el tema en mención. También fue muy certero obtener el resultado que arrojó el segundo interrogante, el cual arroja que el 95% de los docentes desean que sus estudiantes adquieran buenos hábitos de estudio, el 5% responden no, y aclaran no conocer sobre el tema; un aspecto muy apreciable es el de la pregunta tres, donde los docentes entran en preocupación por capacitarse, ya que el 97%, desea superar debilidades para obtener un alto porcentaje en la evaluación institucional y se interesan por tener claridad para diseñar un plan de mejoramiento que fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje. Pero aún más interesante fue el resultado arrojado en la pregunta cuatro, donde el 96%, tanto de directivos y docentes ven la grafomotricidad como una opción para superar debilidades que han sido notorias en los resultados de las pruebas saber, aspecto que vigoriza esta propuesta, teniendo en cuenta que la práctica de la grafomotricidad se puede promocionar como la solución a una problemática que tiene sus raíces en la infancia y que se refleja en la vida profesional, por eso tanto el gobierno como el Ministerio de Educación Nacional – MEN, tiene proyectado consolidar la educación en los próximos años, por lo tanto esta propuesta se puede convertir en una luz de crecimiento como aporte eficaz dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Fue una coincidencia pensar que más del 90% de la población encuestada, piensa que la grafomotricidad traerá ventajas representativas a la hora de implementarla en el proceso de información desde la infancia; casi todas las respuestas apuntan a poder afirmar que los egresados

de la carrera profesional Licenciatura en Pedagogía Infantil, será la primera población interesada en recibir el seminario o diplomado que se ofrezca ya que en el interrogante seis de la segunda encuesta arrojó como resultado que el 75% del porcentaje total de la población manifiesta su interés por realizar el diplomado.

Un aspecto de los que garantiza 100% esta propuesta es el ejercicio realizado mediante la pregunta número siete, donde por siete días consecutivos, se realizó un ejercicio donde los niños fueron los protagonistas, obteniéndose un resultado ventajoso a la hora de realizar el respectivo análisis ya que si observa el gráfico se puede evidenciar que el estado de ánimo de un niño varía cada día, dependiendo de las emociones, afecto, trato, maltrato o simplemente la motivación por parte del docente, como se observa en el gráfico, el día lunes es un día propicio para obtener exploraciones del niño, lo que no se esperaba es que se coincidiera el mismo resultado el día viernes, hasta que se conversó con ellos y se descubrió que los viernes les da felicidad porque no tienen clases los días sábados y domingos, el día lunes se convierte en una constante que depende tanto del niño como del docente, en un día que aún se refleja el interés en el niño y hay que aprovecharlo, los días miércoles y jueves entran en variación, ya que de un grupo de niños, puede haber excepciones y se presentan altos y bajos en el estado de ánimo del niño, por ejemplo pueden incluso hasta haber alteraciones donde la intolerancia o hiperacción pueden causar una ruptura en la comunicación y por ende afecta el desarrollo académico, por último se aplicó también los días sábados y domingos y como aparece en el gráfico ya el estado emocional dedicado al estudio va en decadencia, porque el niño automáticamente está programado para descansar esos dos días.

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto nos sirvió para aprender e interiorizarnos que el uso de las técnicas grafomotoras aplicadas de una forma adecuada, puede contribuir al mejor desarrollo motor psicológico e incluso social en los niños y niñas de la institución educativa San Lucas.

Durante las observaciones realizadas en el institución San Lucas se pudo rectificar que sin duda alguna el tema de la grafomotricidad era de mucho interés, de mucha necesidad y sobre todo crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que las docentes o el personal encargado de impartir o guiar a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje no manejaba la temática adecuadamente.

Luego durante las encuestas se evidencio que el cuerpo docente conoce las técnicas mas no conoce los beneficios, es decir, lo implementan de manera empírica; lo cual repercute directamente en los niños pues no pueden sacarle todo el provecho a las estrategias. De igual forma algunos de los ejercicios pertenecientes a esta disciplina, son implementados de manera incorrecta por falta de conocimiento, de cómo aplicarlos y cuáles son las ventajas de darles un buen uso.

La grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, de identifica interioriza y luego exterioriza, y quede grabado para siempre en la mente.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda la capacitación del cuerpo docente, de la temática de la grafomotricidad.
- ✓ Implementar las técnicas grafomotoras en los niños en edad preescolar y de esta forma prepararlo para iniciar el proceso de escritura.
- ✓ Propiciar para la implementación de este tipo de estrategias un ambiente agradable, ya que los niños en su gran mayoría realizaran las diferentes actividades con agrado.
- ✓ Analizar bien la propuesta y acogerla, ya que será de gran ayuda tanto para los docentes como para los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Díaz Lucea, J. (1999): “Las habilidades y destrezas motrices básicas”. Inde. Barcelona.
- Revista enfoques educativos, ISSN: 1988-8530, editorial enfoques educativos, S.L. –pintor Nogué, 12 – 23009 JAÉN, dic. 2010
- Esperanza, A., Petroli, A. (1997). La psicomotricidad en el jardín de infantes. (9° ed.). Argentina: Editorial Paidós.
- Le Boulch, J. (1987): “La educación psicomotriz en la escuela primaria”. Paidós. Barcelona.
- Luçar, L (1986). Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar.
 - Madrid:Cincel.
- Web: www.enfoqueseducativos.es E-mail: editorial@enfoqueseducativos.es
- Web:<http://www.escuelaenlanube.com/fichas-de-grafomotricidad-para-educacion-infantil/grafomotricidad00/>
- Gesell, A. (1956) El niño de 1 a 5 años. Barcelona-España. Editorial Paidós.
- Estrada, R. (2006) La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.
- Ministerio de Educación. (2003) Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas. Lima-Perú.
- <http://books.google.com.co/books?id=p0wJtascC7UC&pg=PA246&dq=grafomotricidad&hl=es&sa=X&ei=8uUhVJe6CtDBggTg2YCAAg&ved=0CB4Q6AEwAQ#v=onepage&q=grafomotricidad&f=false>

Anexos

ANEXO 1. Modelo De Primera Encuesta



Universidad
de Cartagena

ENCUESTA APLICADA A CENTROS EDUCATIVOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA
CIUDAD DE CARTAGENA, PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN QUE
PERMITA HACER REALIDAD UN PROYECTO DE GRADO

Esta encuesta se aplica con el objetivo fundamental de recopilar la información que nos conlleve a reafirmar la necesidad identificada de implementar estratégica y metodológicamente la grafomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños en el nivel de estudio Preescolar y primaria, teniendo en cuenta que la aplicación grafomotora corrige los movimientos gráficos necesarios para los buenos hábitos de la escritura.

En calidad de estudiante de la Universidad de Cartagena en convenio con la universidad del Tolima y en pro de obtener el título de "Licenciatura en Pedagogía Infantil", le solicitamos su colaboración ya que su opinión facilitará el diagnóstico clave para el desarrollo de este proyecto, sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y no serán utilizadas para ningún propósito distinto a este contexto.

1. ¿Conoce usted alguna institución que tenga la grafomotricidad en su pensum y lo aplique en el proceso de enseñanza?

Si

No

2. ¿Usted piensa que la grafomotricidad debe hacer parte del plan de estudio institucional?

Si

No

Porqué _____

3. ¿Opina usted que la aplicación de la grafomotricidad será un factor complementario en el desarrollo psico motor durante la infancia?

Si

No

Porqué _____

4. ¿Qué debilidades ha presentado su niño y/o estudiante en el proceso de escritura?

a. _____

b. _____

5. ¿Se debe aplicar la grafomotricidad para que su niño adquiera buenos hábitos de escritura, durante el desarrollo motor fino?

a. Totalmente de Acuerdo

b. De Acuerdo

c. En Desacuerdo

Porqué: _____

6. ¿Qué aspectos tiene en cuenta para lograr un elevado nivel de coordinación en el desarrollo de la motricidad fina, referente al proceso lecto – escritura, cuando detecta una dificultad?.

a. _____ b. _____

c. _____ d. _____

7. ¿Tiene en cuenta el estado emocional e identifica la personalidad del niño a la hora de aplicar ejercicios propios de la grafomotricidad?.

SI

NO

Porqué: _____

8. Teniendo en cuenta que la grafomotricidad, da las pautas para el significado de la escritura. ¿Mencione alguno de los significados que ha observado en la escritura de algunos niños de acuerdo a su personalidad?.

a. _____ b. _____

c. _____ d. _____

ANEXO 2. Modelo De Segunda Encuesta



Universidad
de Cartagena

ENCUESTA APLICADA A CENTROS EDUCATIVOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA, PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN QUE PERMITA HACER REALIDAD UN PROYECTO DE GRADO

Esta encuesta se aplica con el objetivo fundamental de recopilar la información que nos conlleve a reafirmar la necesidad identificada de implementar estratégica y metodológicamente la grafomotricidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños en el nivel de estudio Preescolar y primaria, teniendo en cuenta que la aplicación grafomotora corrige los movimientos gráficos necesarios para los buenos hábitos de la escritura.

En calidad de estudiante de la Universidad de Cartagena en convenio con la universidad del Tolima y en pro de obtener el título de "Licenciatura en Pedagogía Infantil", le solicitamos su colaboración ya que su opinión facilitará el diagnóstico clave para el desarrollo de este proyecto, sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y no serán utilizadas para ningún propósito distinto a este contexto.

1. ¿Cómo licenciada en pedagogía Infantil, le gustaría tener amplio conocimiento sobre grafomotricidad?

Si

No

Por qué _____

2. ¿Le gustaría que sus estudiantes adquirieran buenos hábitos de escritura, que lo conlleven a mejorar el proceso de lectura?

Si

No

3. ¿Para evaluación docente, le gustaría mostrar certificado de sus competencias y habilidades en grafomotricidad, como fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de niños en los niveles preescolar y básica primaria?

Si

No

Por qué: _____

4. ¿Está de acuerdo que los estudiantes de donde usted trabaja marquen la diferencia en modelos legibles de escritura por la implementación de la grafomotricidad?

Si

No

Por qué _____

5. ¿Piensa que la implementación de la grafomotricidad en el rol de docente como conocimiento de causa y efecto, puede traerle?

a. Ventajas

b. Desventajas

Cuál y por qué? _____

6. ¿Cómo profesional en pedagogía Infantil que le gustaría hacer para adquirir las competencias que ofrece la grafomotricidad para el proceso lecto – escritura?

a. Repetir la carrera

b. Solicitar un seminario

c. Preferir un diplomado

Cuál y Por qué: _____

7. ¿Me permite realizar un ejercicio grafomotor, con su hijo y/o estudiante para medir el estado de ánimo de acuerdo al estilo y posición de letra que haya utilizado?

☑ Ejercicio aplicado en los siete (7) días de la semana, anexos a la encuesta.

FECHA:

ANEXO 3. Modelo De Segunda Encuesta.



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1577

ENCUESTA APLICADA A CENTROS EDUCATIVOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA
CIUDAD DE CARTAGENA, PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN QUE
PERMITA HACER REALIDAD UN PROYECTO DE GRADO

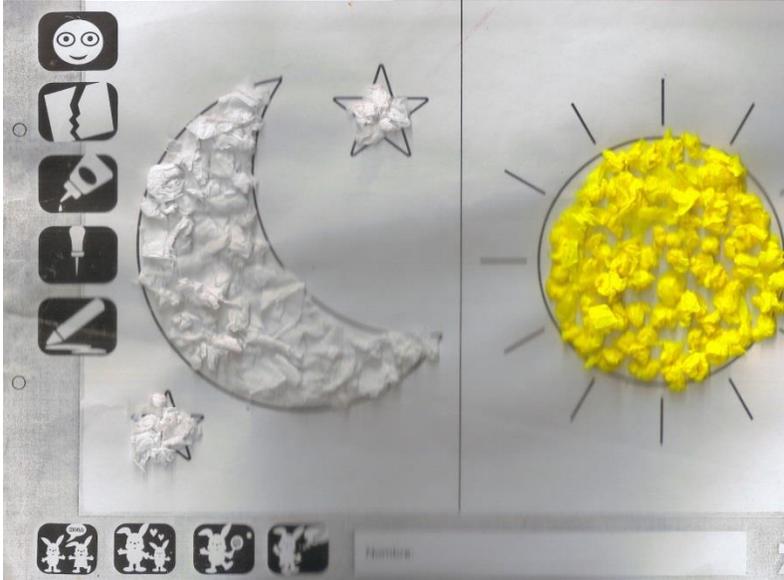
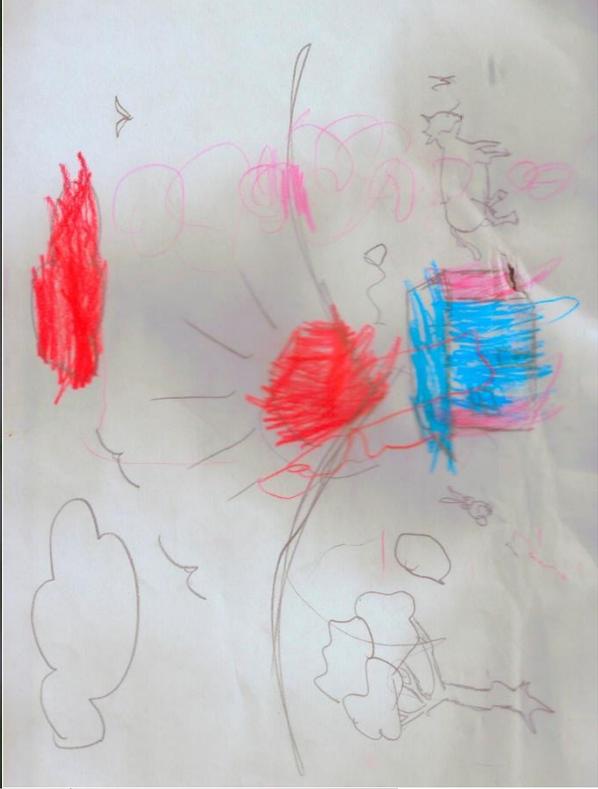
DIA JUEVES

TEXTO

Sapo pipón amárrate el pantalón no puedo no puedo
porque estoy pipón.

Arriba las manos abajo los pies.







Formación en Valores Deberes en el Hogar



Nombre:

Fecha: