

**ACCIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO,  
AFIANZAMIENTO Y SOSTENIBILIDAD CULTURAL  
PALENQUERA” DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE  
BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA  
AGROPECUARIA, BENKOS BIOHO DE SAN BASILIO DE PALENQUE**

**MARÍA LEONOR DÍAZ TORRES**

**ROSIRIS DIAZ DIAZ**

**YARNELIS MADERO PADILLA**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA EN CONVENIO CON LA  
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CARTAGENA DE INDIAS**

**2014**

**ACCIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FORTALECIMIENTO,  
AFIANZAMIENTO Y SOSTENIBILIDAD CULTURAL  
PALENQUERA” DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE  
BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA  
AGROPECUARIA, BENKOS BIOHO DE SAN BASILIO DE PALENQUE**

**MARÍA LEONOR DÍAZ TORRES**

**ROSIRIS DIAZ DIAZ**

**YARNELIS MADERO PADILLA**

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de:  
Licenciadas en Pedagogía Infantil

Asesor: Lic.: **LIDIS AGAMEZ GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA EN CONVENIO CON LA  
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACION  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CARTAGENA DE INDIAS**

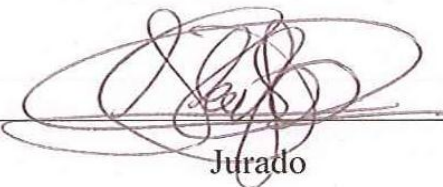
**2014**

Nota de Aceptación

Este trabajo  
fue aprobado  
con una  
nota de  
4.5 / 5 prop.

Presidente del Jurado

  
Jurado

  
Jurado

## **DEDICATORIA**

Primordialmente a Dios doy las gracias por darme la inteligencia, sabiduría, paciencia, entendimiento y la capacidad para ejercer este proyecto.

A mis padres con todo mi cariño y mi amor quienes hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

A mi esposo, por tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y sacrificio me inspiraste a ser mejor para ti, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado, Gonzalo Martínez

A mis hijas Dina, Liz, Paula y María por ser mi mayor apoyo emocional, y quienes me alentaron para continuar en este proceso, hoy doy las gracias a todos.

***YARNELIS MADERO PADILLA***

## **DEDICATORIA**

*A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.*

*A mis padres Miriam y Pedro por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.*

A nuestras compañeras de trabajo por el compromiso y empeño que le pusimos cada una de nosotras para sacar adelante y ejercer este proyecto.

A mis hijas Yohani Cristi y Thalía Silvana por soportar mi ausencia y mayor atención en su desarrollo cognitivo y de sus personalidades.

A mi esposo Luis Enrique por su paciencia y comprensibilidad en mi ausencia por el desarrollo del proceso de aprendizaje en esta profesión, proyectada como futura licenciada en pedagogía infantil.

A mis maestros quienes nunca desistieron en enseñarme, a todos ellos les doy las gracias.

**ROSIRIS DIAZ DIAZ**

## **DEDICATORIA**

A Dios quien todo lo puede ya que fue mi fuente de inspiración y mi maestro principal, que con su sabiduría, comprensión, amor y perdón me supo guiar por un camino seguro.

A mi familia, con la mayor gratitud por los esfuerzos realizados para apoyarme cada momento hasta culminar mi carrera, como licenciada en pedagogía infantil.

A todas aquellas personas que con sus consejos y cariño siempre estuvieron dispuesta a brindarme su apoyo.

**MARÍA LEONOR DÍAZ TORRES**

## **AGRADECIMIENTOS**

Al culminar este proceso de investigación queremos agradecer sinceramente de corazón a todas aquellas personas, compañeros estudiantes, administrativos, docentes y particulares que directa o indirectamente aportaron su grano de arena para que el día de hoy esto sea una realidad.

A nuestros padres y madres, esposos e hijos porque desde pequeñas ha sido para nosotras maravillosas y admiradas por ustedes los cuales se han convertido permanentemente en el soporte de nuestros designios, aptitudes para ser hoy maestras con amor y por amor; gracias por el apoyo moral, por el cariño multiplicado y las comprensiones que desde niñas, nos han brindado; gracias por guiarnos u orientarnos por un sendero o camino lleno de amor y de gran riquezas en valores para enfrentarnos a la vida y sus proyecciones y estar equilibradas en los momentos más difíciles.

A nuestras amistades, por ser más de lo que les pedimos y de lo que en algunas ocasiones nos merecíamos. Por darnos más de lo que necesitábamos. Por brindarnos todo lo que nos hizo falta antes de que lo notáramos, antes de que lo pidiéramos.

A los profesores del programa de licenciatura, por sus orientaciones, por valerse de sus experiencias para enseñarnos los valores. Les agradecemos principalmente por habernos dejado ser, porque estamos orgullosas de quienes somos y de quien hemos sido. Por velar por nosotras. Junto a ustedes aprendimos a ser maestras, construimos saberes y valores para ser personas más justas y comprometidas con la labor de educar a los niños. Durante estos diez semestres fueron abonando el terreno, para que encontráramos en un terreno fértil todo lo necesario para llegar a ser lo que siempre hemos querido ser: Pedagogas infantiles



## CONTENIDO

		Pág.
	RESUMEN	
	ABSTRAC	
	INTRODUCCIÓN	15
1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
2.	OBJETIVOS	24
2.1	Objetivo general	24
2.2	Objetivos específicos	24
3.	JUSTIFICACIÓN	25
4.	DISEÑO METODOLÓGICO	28
4.1	Tipo de Investigación y Metodología	28
4.2	Población	30
4.3	Técnicas Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información	30
5	MARCO REFERENCIAL	33
5.1	Cultural	33
5.2	Etnoeducación	40
5.3	La Afrocolombianidad	50
5.4	Etnoeducación Afrocolombiana	54
5.5	La Etnoeducación en el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)	59

6	PROPUESTA PEDAGÓGICA	66
	Título	70
7.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	78
8.	CONCLUSIONES	93
9.	RECOMENDACIONES	95
	BIBLIOGRAFÍA	96
	ANEXO	99

## RESUMEN

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, es la única Institución Educativa en corregimiento de Palenque, considerado patrimonio Oral e Inmaterial e intangible de la humanidad, por ello el proceso educativo se desarrolla y se visiona desde un modelo pedagógico humanista con características constructivistas, donde el docente cumple el rol de orientador en la construcción de nuevos saberes y aprendizajes, especialmente la apropiación de su cultura y el conocimiento de la realidad del contexto.

Es así como desde la presente investigación busca aplicar acciones tendientes a conocer, fortalecer y afianzar las distintas costumbres e identidad cultural, se planteó el siguiente interrogante, ¿Qué acciones pedagógicas favorecen el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural palenquera” de los estudiantes de segundo grado de Básica Primaria en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque?

Con el proceso de aprendizaje en el aula, se incentiva también su identidad cultural, cualificándose y complementándose con los objetivos, metas, descripción de los hechos y acontecimientos que proyectan la formación desde la

infancia. Al incorporar el conocimiento cultural en los ámbitos escolares y comunitarios se favorece inclusión socio-cultural.

La metodología aplicada se fundamenta en la investigación cualitativa, para recolectar la información se aplicaron encuestas, entrevistas, observación directa, obteniéndose los resultados siguientes:

Al fundamentar la implementación de acciones educativas, basadas en la tradición cultural de la comunidad palenquera, se fue notando como poco a poco se fue despertando el interés de los niños, al mismo tiempo que se vinculaba a los padres de familia a los procesos educativos de los niños.

## **ABSTRACT**

The Agricultural Technical Educational Institution, Benkos Bioho of San Basilio de Palenque, is the unique institution educative in the township of Palenque, considered oral and intangible heritage of humanity. For that reason the educational process is developed and is viewed from a humanist pedagogic model with constructivist characteristics where the teacher plays the role of guiding the construction of new knowledge and learning, especially the appropriation of their culture and knowledge of the reality of the context.

This is how from the present investigation looks to apply actions tending to meet, strengthen and consolidate the different customs and cultural identity, the following question was raised. “what pedagogical practices foster the strengthening, consolidation and cultural sustainability palenquera” of the second grade students of Basic Education Primary Agricultural Technical Institute, Benkos Bioho of San Basilio de Palenque?

With the learning process in the classroom, it also encourages cultural identity, complemented with additional qualifications and goals, objectives,

description of the facts and events which project the formation since childhood. In incorporating cultural, knowledge in schools and community settings-socio-cultural inclusion is promoted.

The applied methodology is based on qualitative research, to collect information, were applied surveys, interviews, direct observation, with the following results:

To support the implementation of educational activities based on the cultural tradition of the Palenque community, it was noticing how will gradually was attracting the interest of children while the parents are linked to educational processes children.

## INTRODUCCIÓN

En los actuales momentos, resulta un verdadero reto para el desarrollo y avances del proceso educativo las implementaciones didácticas que orienten el aprendizaje de los alumnos de tal manera que puedan responder a las distintas demandas de la sociedad contemporánea. Particularmente, en la institución educativa de Palenque en la básica primaria y muy específicamente en el grado segundo, incurso en esta propuesta innovadora se ha planteado un mejoramiento continuo, en todos los ámbitos y así prestar un excelente servicio en lo cultural y educativo para ir afianzando los conocimientos al respecto, con todos y para todos.

Con el proyecto investigativo denominado: "Como implementar acciones pedagógicas en los estudiantes de segundo grado en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque para el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural de la comunidad Palenquera", se alinea con gran importancia para responder, en general, a los cambios que caracterizan actualmente a las comunidades educativas y de modo particular, a la franja infantil inmersa en el municipio de Mahates, en uno de sus corregimientos declarados patrimonio de la humanidad: San Basilio de Palenque; donde se

promueve a partir de este estudio un plan de choque para introducir los aspectos relevantes a lo cultural desde el grado educativo en mención, como alternativa motivante, e involucrando a todos los nacientes estamentos instituidos de acuerdo a la normatividad vigente para estar acorde a los nuevos parámetros relativos a la educación.

Es loable la presente propuesta porque se caracteriza por su eficaz rediseño que permite incorporar en la práctica, una variedad de procesos didácticos hacia el desarrollo de las motricidades, habilidades intelectuales y competencias que promuevan las actitudes y valores que orientan y den sentido al proceso de cambio educativo desde la cultura y tales características se pone de manifiesto cada vez más a partir de la aproximación de los resultados y la corresponsabilidad de la práctica docente como facilitadores de los aprendizajes y de las distintas estrategias y actividades de enseñanza, que son guiadas con innovaciones, con herramientas tecnológicas, lúdicas y técnicas didácticas y estimulaciones culturales.

Este estudio, esta direccionado bajo la concepción de un trabajo en equipo, lleno de cumplimiento y responsabilidad compartida que beneficie, directamente al entorno, a la comunidad Palenquera, a la comunidad educativa y en especial a los alumnos de segundo grado que reciben, en el día a día las labores académicas, con la permanente búsqueda de la implementación y el de



fortalecer todos los procesos relacionados con los saberes socio-culturales como institución educativa que se apresta a un continuo mejoramiento de los valores ancestrales como una amplia complementariedad de los aspectos atinentes a la educación y a los aprendizajes específicos de la cultura dentro del proceso etnoeducativo que se desarrolla en la comunidad de San Basilio de Palenque.

En procura de una educación que reconozca la diversidad cultural en los pueblos afrocolombianos y demás grupos étnicos, que bien acompañado de propuestas como la tipificada y debatidas en las mesas de concertación, se lograría crear una educación o en su efecto, una posibilidad de desarrollarla para ir mejorando desde lo cultural; ya que su impacto político ha sido notable y constituye un presente importante para legitimar nuevas posibilidades pedagógicas en el campo de la etnoeducación sin con ello querer desconocer las dificultades que presenta.

Por último las conclusiones a las que se llega con la realización de este trabajo investigativo de tipo descriptivo-analítico y de acuerdo a los hallazgos encontrados en el análisis de su proyecto educativo institucional PEI; donde en este instrumento se pretende encontrar cuales son los contenidos etnoeducativos inmersos en él y además precisar, si corresponden a la realidad socio-cultural de la comunidad Palenquera y de esta manera plantear la construcción de una

posible adecuación curricular en torno a unos parámetros y lineamientos curriculares de tipo etnoeducativos.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la población del corregimiento de San Basilio de Palenque, municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar, la educación propia es natural, vivencial, dinámica, ancestral y real, ya que se origina en la cotidianidad de la misma población con sus costumbres y cultura. La transmisión de los conocimientos en lo cultural, se basa en la tradición oral, en el boca a boca de generación en generación; en las mismas prácticas productivas, en los espacios de cultivo agrícola, en el uso de plantas medicinales, cría y caza de animales; todo esto hace parte esencial de la vida comunitaria donde dichos saberes se transmiten desde la niñez a la adultez y de estas a los súper mayores que ostentan el título de pródigos e ilustrados y con dones naturales de los saberes ancestrales.

Este conocimiento ancestral y/o cultural en la comunidad está ligado al territorio, al lugar donde habitan, a la movilidad de sus gentes, a la apropiación de los recursos naturales, a sus tradiciones y costumbres, que entre otras cosas son únicas en la territorialidad nacional e internacional; es por ello que las prácticas productivas se convierten en un tipo de escuela donde los padres

transmiten sus saberes a los niños y niñas y jóvenes de esta población, desde un ámbito familiar y comunitario.

Las personas desde la niñez están en constante relación con el medio natural que los rodea, elaboran juguetes con plantas, juegan con los insectos, convirtiéndose así la naturaleza en una maestra, en el proceso de aprendizaje donde los niños, niñas y jóvenes aprenden por medio de observación y acompañamiento a padres o mayores en la realización de dichas prácticas culturales. Por ejemplo, la señora Emelina Salgado es cantadora de bullarengue, se sienta con sus hijos y nietos en el patio de su casa a cantar, prepara el tambor, luego se va a vender sus cocada, al otro día llegan de vender las cocadas.

En este recorrido los muchacho va aprendiendo y asimilando las técnicas y prácticas del canto y la fabricación de dulces tradicionales de palenque, de esta manera los jóvenes van aprendiendo, Todos estos conocimientos son reforzados con los consejos y recomendaciones de su padre, abuelo, tío o hermano; dado que el conocimiento es colectivo, de esta manera la familia mantiene las tradiciones ancestrales, productivas y permanecen unida

En la población palanquera, se encuentra incursas las construcciones de esteras, dulces, y grupos cuadros organizaciones en cargadas de la realización y producción de este y en sus calles , también se hallan la construcción de

viviendas, la confección de dulces ,y trampas de caza, la agricultura en las fincas, la cura con yerbas; el mismo sostenimiento de su cultura, por ende estamos tratando de forjar y afianzar el proceso educativo, a partir del grado segundo, para implementar lo cultural a toda la institución educativa, para que conlleven al conocimiento práctico del medio y a las destrezas o habilidades practicas a través de las generaciones en la escolaridad, con docentes comprometidos con lo ancestral del corregimiento, como patrimonio de la humanidad. Los infantes al observar a los adultos desde la preparación de un terreno para los distintos cultivos de pan coger, hasta la fabricación de un pilón con las manillas para pilar el arroz, llevan consigo conocimientos especializados que se aprehenden como legado familiar y comunitario.

Por lo anterior es factible mostrar cómo es el sistema de la educación propia de la comunidad de san Basilio de Palenque es oral, impregnándole el acervo cultural con un currículo adaptado a la sostenibilidad y afianzamientos de las raíces ancestrales de la comunidad, dentro de su carácter cotidiano, se produce y se transmite en la vida o experiencia de esta comunidad. Se resalta que la madre naturaleza, el cielo, la tierra, los ríos, la luna, especialmente la fauna-flora, son la fuente de inspiración o de reconocimiento de la historia de este pueblo, de descendencia afro.

En Palenque se observa, en forma matizada, que con el tiempo se están perdiendo prácticas culturales (la pesca artesanal, la tradición oral de los mayores) a un ritmo muy acelerado, debido a la imposición del conocimiento foráneo y debido a la incidencia y a la poca importancia que le dan las nuevas generaciones a este conocimiento desde los valores comunitarios propios. Con la evolución en todos los ámbitos actualmente se comienza a poner en duda y a desconfiar de los saberes tradicionales, de los saberes culturales, lo que conduce a despojarlo del valor que posee como elemento de supervivencia de la cultura, historia y experiencia de la comunidad ya que no existe una demostración escrita o científica de este tipo de conocimiento

A partir de este real estudio, se hace necesario replantear, repensar la educación formal de la Institución educativa, para lo cual se requiere ajustar el currículo a las prácticas culturales de la población, que reafirme esta cultura y le dé sentido de pertenencia a los habitantes del territorio, en especial los niños y niñas del grado segundo de primaria para ir involucrándolos en los aspectos relevantes de la vida diaria de los mismos. Entendiendo que el sentido de la educación contextualizada debe propiciar en el hombre el dominio de su entorno, el cual se facilita por la pertenencia del individuo al mismo; cualquier modelo educativo que no se fundamente en tales realidades, suele calificarse de desarraigado, tal como ha sido calificada la educación por desconocer tanto al

hombre y mujeres afros que en un alto porcentaje habitan el territorio, como al ambiente en el cual se nace, crece y muere.

Por ultimo con el presente proyecto se propone indagar y responder la siguiente pregunta. ¿Qué acciones pedagógicas favorecen el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural palenquera” de los estudiantes de segundo grado de básica primaria en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque?

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo General:

Implementar acciones pedagógicas encaminadas al fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural palenquera” de los estudiantes de segundo grado de Básica Primaria en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque

### 2.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar y analizar los componentes etnoeducativos afrocolombianos propios de la comunidad educativa a través del PEI integrando la cultura al proceso educativo desde los mismo aprendizajes ancestrales.
  
- ✓ Promover la identidad cultural, como acervo ancestral de su comunidad, en los estudiantes de segundo grado en la Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque,
  
- ✓ Elaborar una propuesta pedagógica fundamentada en el patrimonio cultural de palenque.



### 3. JUSTIFICACIÓN

Con el trabajo o proyecto investigativo: acciones pedagógicas en los estudiantes de segundo grado en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque para el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural de la comunidad palenquera”, es trascendental, para la comunidad, porque se parte de la etnoeducación, con prosperidad innovadora para que los niños y niñas del grado connotado estén inmersos en su identidad cultural, la protejan, conserven y la fortalezcan con ahínco en la sostenibilidad cronológica y de su propio espacio territorial con descendencia afrocolombiana.

Y es precisamente la Constitución Política de Colombia expedida en 1991 y demás leyes y normatividades las que impregnan o reconoce como parte de la nación los grupos étnicos y establece que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, de una gran riqueza de diversidad de culturas, de organización social e histórica, dándole la misión al Estado, por primera vez, de asumir esa diversidad, de defenderla y organizarla.

Se justifica lógicamente este proyecto porque es imprescindible y necesario hacer un alto en el camino e invitar a las instituciones y a las comunidades, en este caso a la comunidad de Palenque a reflexionar

conscientemente sobre su identidad étnica y cultural, sobre el espacio que ha ganado y de los derechos que tienen como miembros de esta sociedad convulsionada en todos los ámbitos; por ello en este sentido, la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, como escenarios formativo de los aprendizajes formales, tradicionales y ancestrales, debe entrar como puente conectivo, en el cual la comunidad fortalezca su identidad y no sea la encargada de generar desarraigo cultural. Se trata de que en ella, se trabajen y argumenten los saberes y los conocimientos necesarios para aprender a vivir en un mundo cambiante. Los habitantes de este contexto poseen un fuerte sentido de espiritualidad, su comportamiento está estrechamente ligado a un conjunto de creencias desde el cual interpretan el mundo. Para ellos, los seres humanos, al igual que la naturaleza forman una unidad en la que están presentes diversas fuerzas sobrenaturales.

Ese contexto está pleno de energías divinas y humanas, que las creencias constituyen parte fundamental de la identidad de la colectividad o grupos, dando origen a normas que rigen el comportamiento de sus miembros. El respeto a la experiencia y sabiduría se refleja en el diario vivir de esta comunidad, el cual transmite por medio de la oralidad, sus principales costumbres, ancestros culturales y sus saberes innatos con todo el conocimiento de sus antepasados, pero se connota que también sé, es necesario hacer uso de la escritura, para

plasmar o pasar de lo meramente oral y no se corra el riesgo de que lo cultural caiga en el olvido.

La justificación del trabajo se concentra, en su gran espacio formativo: la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, para que desarrolle o replantee su papel dentro de la comunidad, de tal forma que se convierta en el ente institucional, donde los niños y niñas recreen su cultura, aprendan lo que les permitirá desarrollarse en sociedad. Se trata en consecuencia, de que en ella, se trabajen los saberes o conocimientos ancestrales, que se convierta en una impulsora de la cosmogonía y prácticas culturales propias, necesarias para aprender a vivir en un mundo cambiante.

Un mundo con múltiples lógicas que se instauran en el inconsciente de los individuos enajenándolos de su propio contexto, haciéndose necesario entonces, tener cuidado con los discursos que circulen en ella, los cuales son de suma relevancia en el proceso de formación de los niños y jóvenes quienes son los directamente afectados. Frente a ello se considera que una forma de aportar en un proceso de formación y construcción colectiva, es a través de un diseño o propuesta curricular etnoeducativa, y ésta se presenta como una posibilidad para articular las diferentes formas de entender, percibir, sentir el mundo de los infantes y jóvenes de la comunidad, hoy patrimonio de la humanidad: San Basilio de Palenque.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente proyecto investigativo: "Como implementar acciones pedagógicas en los estudiantes de segundo grado en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque para el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural de la comunidad palenquera", se desarrolló a partir del enfoque de Investigación cualitativa. Se siguió la metodología etnográfica por ser la más adecuada, para los estudios relacionados con la cultura. Para Taylor y Bogdan, *"el término investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable en las personas"*<sup>1</sup>

### 4.1 Tipo de investigación

Este tipo de investigación pretende dar significado a los diferentes fenómenos sociales que se identifican en el medio natural, complejo, de realidades socio-culturales y dinámicas, de relaciones entre los diferentes sujetos e instituciones; solo y a través de la investigación, se puede entender el sentido que da forma y

---

<sup>1</sup> R TAYLOR S.J BOGDAN. Citado en el Libro, La Recolección de las Informaciones, capítulo 1, La Investigación Cualitativa, Pág. 6.

contenido a los procesos sociales que se encuentran en el significado de las actividades humanas cotidianas. Es relevante según el autor Lewin:

*“Los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social”<sup>2</sup>.*

De igual manera la investigación cualitativa de corte etnográfico que supone una mirada desde adentro de la institución, a decir de Araceli de Tezanos: “Los registros observacionales son sólo posible en la medida en que se produzca la inmersión del investigador en los acontecimientos sociales de los cuales pretende dar cuenta, a través de análisis y el despliegue de explicaciones e interpretaciones” (2004, 22)

En este sentido, la investigación pretende analizar los aspectos de la etnoeducación afrocolombiana inmersa en el PEI de la Institución Educativa de San Basilio de Palenque, para identificar las posibles falencias, debilidades y fortalezas con respecto a los planteamientos etnoeducativos afrocolombianos

---

<sup>2</sup> LEWIN, K. La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá 1992.

propuestos por el ministerio de educación nacional y desde la realidad propia de la institución.

#### **4.2 Población**

En esta investigación, la población objeto de estudio es la comunidad estudiantil de la Institución Educativa Técnica de Palenque en el nivel de Básica Primaria. Se tomo como muestra a los estudiantes que cursan el grado segundo 01 del nivel escolar básico primario, conformado por 24 alumnos, de ellos hay 9 niñas y 15 niños, con edades oscilantes entre los siete y nueve años.

#### **4.3 Técnicas Instrumentos y Procedimientos para recolección de la información**

Luego de haber definido la población de la presente investigación, es necesario seleccionar las técnicas e instrumentos de recolección de datos, indispensables para recopilar y agrupar cabalmente los datos, que posteriormente serán interpretados y analizados para darle respuesta al problema planteado. En este sentido, Arias (2006), puntualiza que una técnica es un procedimiento que permite obtener datos o información y por ende, existe una variedad de técnicas, entre ellas se encuentra: La observación, las encuestas, las entrevistas entre otras más, ya que se han combinados o utilizados otros instrumentos y procedimientos para captar y/o recolectar la información necesario para plasmar

y complementar la propuesta y con base a la obtención de información suministrada por un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular, la cual puede ser aplicada de forma oral o escrita.

Fue necesario revisar el PEI de la Institución, documento este ha facilitado el desarrollo de la investigación, ya que en él se encontró la información vital tanto para realizar el análisis del mismo, como para estructurar una propuesta etnoeducativa afrocolombiana conforme a la institución, al medio y contexto donde esta se encuentra. Y desde lo planteado y al tipo de investigación utilizada, la técnica pertinente fue el análisis documental, la observación y la entrevista.

Otro de los elementos claves en esta recolección de información, fue la realización de una entrevista abierta a dos docentes de la institución, con el fin de plasmar las voces de algunos de ellos, frente a los procesos etnoeducativos que se siguen en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque y de los grupos o colectivos habitantes de la comunidad afrocolombiana.

El diseño metodológico, adoptado en la propuesta investigativa, tiende a plantear solución al problema planteado, es de campo, ya que la información recopilada se obtiene directamente del contexto y su valor radica en que permite conocer su veracidad, sin manipular o controlar variable alguna (Tamayo y Tamayo, 2001).

En este sentido, los datos fueron recopilados en el aula de clases, del grado segundo de la básica primaria de la institución educativa de Palenque, donde se imparte en la formación de los aprendizajes interdisciplinariamente porque el implementar las acciones o ayudas pedagógicas a los niños y niñas del segundo grado, en la permanente búsqueda de afianzar lo cultural y ancestral con innovación curricular es bosquejar el mejoramiento continuo de lo propio, de un terruño lleno de riqueza, espiritual hacia una sana convivencia socio-cultural que se enmarca dentro de lo descriptivo, ya que permite caracterizar la situación de los infantes como escolares, con la finalidad de establecer un patrón de fortalecimiento y de sostenibilidad en el espacio y en los distintos tiempos.

Con base en los datos obtenidos se pudo describir en forma detallada la situación actual del proceso de enseñanza y aprendizaje de la institución escolar en su nivel de estudios, e identificando las estrategias de enseñanza que se aplicarían, bajo la orientación y facilitación de la autoras de la asignatura, entre otros aspectos relevantes para la investigación.



## **5. MARCO CONCEPTUAL**

Con el presente proyecto investigativo, se busca desglosar y analizar cada uno de los componentes conceptuales o referenciales desde lo cultural, desde lo etnoeducativo, siendo la educación, como un parámetro de reivindicación étnica, en el contexto de Palenque, la misma afro-descendencia en este caso la afrocolombianidad, el propio proyecto educativo institucional, con él, el innovador etnocurriculo afrocolombiano, y así se esculca para poseer los saberes, complementarios que implementan en todo su recorrido el trabajo a saber:

### **5.1 Cultura**

Frente a la diversidad nacional e incluso frente a la propia forma de construcción de sociedad, la cultura figura como ese espacio o contexto desde el cual cada sujeto o grupo social interactúa y socializa su forma de ver y construir el mundo, siempre en relación con los demás o con el otro. Dicha relación, es lo que le permite como individuo o como grupo diferenciarse y reconocerse frente a los demás; y con esto, estaría evocando alguna percepción, significado o valoración teórica sobre identidad, frente a la cual, se aclara que no es parte o elemento central en el proceso de investigación que en este momento se adelanta. Pero sí,

que esta es una parte inseparable de lo que finalmente y desde los autores pueda comprenderse como concepto de cultura.

Atendiendo al hecho de que el concepto como tal, puede o es polisémico, desde corrientes antropológicas o de autores que presentan una argumentación y definición de forma contraria o similar a otros colegas, se llega a la necesidad de plantear o exponer algunas de las posturas de autores como Clifford Geertz, Gilberto Giménez –quien cita a Geertz en su escrito-, Jesús Antonio Castillo, Francisco Cifuentes e Iván Alberto Vergara Sinisterra. Estas permitirán acercarse a una posición más aceptada o acertada en el interés por construir un concepto que oriente y fortalezca el trabajo investigativo.

La cultura además de ser polisémica, de acuerdo a lo planteado anteriormente, es también una categoría que presenta vicisitudes y concepciones de tipo empírico o que atañe al sentido común de las personas, por ejemplo: “es un conjunto de conocimientos adquiridos, “un sistema de creencias y tradiciones”, “es lo que llevamos dentro, a diferenciación a partir del color de la piel o de la inclinación religiosa, etc.; todo ello para poder de alguna forma rescatar lo que aquel que no ha cruzado por una rigurosidad académica, tiende a concebir por cultura. Para adentrar en los planteamientos teóricos que realizan los autores sobre cultura, el señor Jesús Antonio plantea: “la cultura es un complejo conjunto que

abarca, la lengua, el folclor, las tradiciones, el arte, las ideas políticas y las religiosas..., en síntesis la manera total como vive un grupo humano”<sup>3</sup>

De acuerdo al planteamiento del señor Jesús Castillo, se puede entender el valor que recobran en esta definición, las experiencias de vida y actividades que realizan las personas al interior de los grupos o colectividades comunitarias de los cuales ellos hacen parte y que de una u otra forma configuran y reconfiguran un estilo de vida. Por otro lado, se encuentra aquí un potencial etnoeducativo en la medida que se está pensando en unas características particulares de un grupo humano y en sus formas de relacionarse con el mundo exterior, se dice que ello permitiría, obviamente desde el plano educativo, el fortalecimiento de las comunidades o en suma, un potencial etnodesarrollo.

Por lo anterior, la cultura vista como un espacio de socialización, rescate y potencialización generacional, implica una relación diferenciada e inteligible, la cual le da a la cultura, si se quiere, su carácter dinámico y flexible en el devenir de los tiempos. Según Cifuentes, la cultura está definida por tres rasgos sintéticos: “*Ser un proceso colectivo de creación y recreación, herencia acumulada de generaciones anteriores y su dinámica para transferir, aceptar,*

---

<sup>3</sup> CASTILLO Jesús Antonio. Cultura, Afrocolombianidad...Costumbrismo. Escultor de la Palabra. Revista Cultural, Año 1 # 2 – Julio – Agosto /2007. Pág. 22.

*reinterpretar o rechazar otras culturas. Es decir, ella es tradición pero también renovación. La cultura siempre será una síntesis de las relaciones del hombre y la naturaleza y entre los hombres mismos”*<sup>4</sup>

Existe en esta enunciación, definición o afirmación, un hecho vital en cada sociedad independientemente de sus diferencias, y es que cada grupo humano crea un conocimiento específico, en el marco de su propio contexto socio-cultural, cada cual conoce, identifica y distingue las condiciones del entorno en el que se mueve; reconociendo además, que dichas particularidades de creación humana no se limitan a un grupo cerrado, por el contrario, es un conocimiento, identificación, y distinción que se encuentran inmersas en las relaciones que construyen con los demás que son diferentes, siendo también una potencial oportunidad de conocimiento y reconocimiento mutuo.

Esto, en el parámetro de la etnoeducación afrocolombiana permite reconocer que no se trata solamente del rescate de unos valores o saberes tradicionales particulares, sino también, de la formación del sujeto como persona digna y que por ende representa un valor importante en la construcción de comunidad, colectividad o sociedad multicultural. Ahora, decir que la cultura

---

<sup>4</sup> CIFUENTES Francisco. Introducción al estudio de los procesos culturales regionales. En *Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia*. Instituto colombiano de cultura. 1991. Pág. 160.

está en cada uno de los momentos de la vida y relaciones no es equivoco, antes por el contrario, es el reconocimiento de que esta en verdad actúa como un espacio o medio a través del cual se socializa en la sociedad desde las dinámicas que la fundamentan. Por ello, y cuando hablan de cultura según el autor Vergara Sinisterra esta se define como: *“las interacciones de la sociedad y en forma particular en los procesos educativos los modos de vivir o los modos de ser compartidos por seres humanos, de relacionarse con el mundo, que implica la relación con la naturaleza, con los demás, consigo mismo, con la trascendencia. Lo central de la cultura no se ve, se encuentra en el mundo interno de quienes la comparten; son todos los hábitos adquiridos y compartidos por medio de los cuales se establece una relación con el mundo. Por esta razón, se puede afirmar que la cultura, a la vez que se internaliza de forma individual, es un hecho social, puesto que se socializa de manera permanente en todas las interacciones de la sociedad y en forma particular en los procesos educativos”*<sup>5</sup>.

La internalización individual y colectiva de la cultura es el poder con que describen para construir, reafirmar, resignificar en la relación de lo nuevo o más bien antiguo o de lo propio y/o ajeno, en la constante y dinámica interacción con la diferencia cultural, individual, étnica, religiosa, política, económica y

---

<sup>5</sup> SINISTERRA VERGARA, IVÁN ALBERTO. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. Universidad tecnológica de Pereira facultad de ciencias de la educación departamento de psicopedagogía maestría en educación Pereira 2011. Pg. 32.

simbólica, en unos contextos que demuestran la urgente flexibilidad de pensamientos, actitudes y como dicen Iván Vergara, en forma particular en los procesos educativos. Ahora bien, el autor Clifford Geertz, citado por el autor Gilberto Jiménez, quien además, plantea unos puntos de consideración en la construcción o definición de la cultura. Pa él, *“cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad”*<sup>6</sup>

Esa “telaraña o pautas de significado”, recoge de una u otra forma todo lo que hasta el momento se ha venido hablando o desarrollando en torno al concepto de cultura, ya que las relaciones socioculturales en la construcción de sociedad o estilos de vida particulares están cargadas de los significados que interiorizan a partir de dichas relaciones que se tejen al interior o exterior del grupo, de carácter individual y colectivo, es como si pudiesen decir que ponen en ese juego de relaciones, el ser como persona y como miembro de un grupo específico.

Ahondar más sobre el planteamiento de Geertz es como seguir reconviniendo que son seres particulares y colectivos en la medida que

---

<sup>6</sup> JIMENES, Gilberto. Identidad, Cultura y Política. Perspectiva Conceptuales, Miradas Empericas. Pág. 36.

encuentran en una relaciones socio-culturales que los colocan en unos contextos ajenos a los suyos, pero que gracias a esas “pautas de significado” o las “telarañas de significados” se pueden encontrar con la diferencia, con los demás que tienen y comparten otros significados productos de la socialización en otros grupos o en otros contextos de los cuales todos son productos y productores. Es decir, nadie -en la trama social que la sociedad misma crea, construye o tejen- puede escapar a ella, ya que directa o indirectamente comparten y se encuentran con los demás.

Finalmente en este ítem como se ha expresado anteriormente, las personas son producto y productores de la cultura, además, se deben a esos significados que tejen en la trama interactiva de la sociedad y estos se deben a los sujetos. Con ello, construyen las mismas relaciones, un estilo de vida particular y colectivo, por ende una cosmovisión que sin importar el encuentro con la diferencia, sigue manteniendo su valor e importancia en la construcción o formación del ser humano, pero que puede llegar, y en efecto lo hace, se resignifica, se innova, se reestructura y queda a disposición para que continúen en las tramas de relaciones vinculares, que desde la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque, se abre este fundamental debate para confrontar estos acápites y se tenga la suficiente madurez y altura en los mismos.

## **5.2 Etnoeducación:**

### **5.2.1 La Educación Como Reivindicación Étnica:**

Desde el contexto Palenquero se plantea que la educación es la llave maestra del desarrollo integral de los colombianos y, en particular, de los grupos étnicos afrocolombianos e indígenas, históricamente manifestándolo sin tapujos... Es que la educación para muchos es una herramienta necesaria para la transformación y formación social de cualquier sociedad y de los individuos que la conforman, quienes son parte vital y activa o que movilizan todas las dinámicas que al interior de la misma se desarrollan. Es de reconocer en torno a intereses particulares del momento, la importancia que tiene la educación en todo proceso socio-cultural o en cualquier ámbito o campo de la vida. Por estas razones se entiende que también puede ser vista como un espacio a través del cual se vehiculan las luchas de los movimientos sociales en pro del fortalecimiento y recuperación de la identidad y de transformaciones en el campo educativo.

En este sentido se inicia una reflexión sobre el significado y la necesidad de la escuela como instrumento de educación pública en un espacio nacional determinado como pluriétnico y multicultural, en el que se desarrolla una educación que no está pensada para afrontar dichas características. La escuela y



su vivencia cotidiana estructurada en el territorio nacional desde 1900 son ajenas a las comunidades afrocolombianas. El aula como espacio de aprendizaje, la división del tiempo, los contenidos curriculares, el idioma, la religión, las normas higiénicas, lo ancestral por ende lo cultural, son componentes escolares que se alejan de la concepción educativa tradicional de los afrocolombianos e indígenas o en alguna medida no son corresponsales con los mismos; que en la mayoría de los casos estos conocimientos se transmiten de generación en generación, a través de la tradición oral por parte de los ancianos y expertos empíricos en cada uno de los campos de la vida, de la imitación de las actividades cotidianas, como el trabajo en el campo, cría de animales, la pesca, construcciones de viviendas y lanchas, etc.

De esta forma la escuela es una institución histórica que llegó a las comunidades afrocolombianas desde inicio del siglo XX, razón por la cual las etnias la han apropiado como un factor ajeno y necesario a la cultura. Como respuesta al distanciamiento entre comunidades afrocolombianas y el resto de la sociedad, debido a la brecha existente entre cultura-educación y sociedad, frente a lo que las comunidades se vieron en la necesidad de estructurar programas educativos conformes con su realidad social y cultural. Debido a esta acción comunitaria el Ministerio de Educación Nacional promulgó normas en materia educativa tendientes a reconocer las necesidades y procesos educativos de las

comunidades étnicas, lo cual da inicio a un proceso de elaboración conceptual sobre educación para grupos étnicos que se denominó etnoeducación.

En este orden de ideas y en relación con lo planteado en los distintos foros en lo relacionado con la etnoeducación afrocolombiana, la educación formal brindada por el Estado podría ser vista como un obstáculo en un proceso etnoeducativo, ya que desconocía las cosmovisiones y culturas de dichos grupos étnicos. Según este, “se basaba en un supuesto de una cultura nacional homogénea, desconociendo así las culturas de los grupos étnicos, factor que contribuyó a la pérdida de su identidad cultural”<sup>7</sup>. Acto seguido y a manera de contraposición se presenta una respuesta a la educación oficial atrapada en la cultura nacional del país, donde diversos pueblos afrocolombianos entre ellos y principalmente San Basilio de Palenque, comenzaron a idear nuevas alternativas en contra de la educación formal expuesta por el Estado nacional.

Frente a ello, es importante resaltar que en los años 80 cuando llego por primera vez la versión inicial del programa escuela nueva a Palenque expuesto por el MEN, se desarrollaron temáticas propias de esta región del Caribe

---

<sup>7</sup> Foro nacional de Etnoeducación Afrocolombiana. Ministerio de educación nacional. República de Colombia. Primera edición 2004.

colombiano, esperando con ella, preparar a los niños en el manejo y percepción adecuada de los problemas de su entorno.

Por ejemplo, se incluyeron contenidos relacionados con las actividades productivas y tradicionales del contexto. Sin embargo, después de varios años estos contenidos curriculares contextualizados no siguieron desarrollándose en ni en la región ni mucho menos en Palenque; no obstante, la necesidad de responder a las particularidades de las poblaciones étnicas quedó establecida desde entonces.

De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar que se empezaban a dar las primeras ideas sobre la etnoeducación, las cuales se manifestaban en las necesidades de las comunidades étnicas, de tener una educación propia conforme a su entorno cultural, sin desconocer la importancia de la misma en la humanización del sujeto y su relación sociocultural diferenciada.

A pesar de la lucha por tener una educación propia conforme con su cultura, solo unas pocas han tenido la capacidad de apropiación de los avances educativos y de realizar procesos de capacitación, seguimientos y apoyo a los docentes para el cambio educativo establecido por la ley.

Dentro del marco jurídico e institucional de la etnoeducación, se han tenido en cuenta las luchas de la comunidad afrocolombiana, comenzaron desde el momento en que llegaron a este territorio, esta disputa consistía en tener a cualquier precio su libertad y por ende una mejor calidad de vida, no obstante solo con la Constitución del 1991 reconoce los grandes aportes de los pueblos afrocolombianos a la construcción de la nación colombiana y establece, como ya se había connotado anteriormente, que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, por consiguiente reconoce y protege la diversidad étnica de la nación colombiana y crea conciencia entre las comunidades étnicas de implementar planes de estudios conformes a su realidad local y la recuperación del acervo cultural. Esta constitución es un hito que cambió el pensamiento hacia las minorías étnicas y con ello justificó la etnoeducación como parte del reconocimiento y del respeto al multiculturalismo nacional.

La aceptación de este hecho social pone a las comunidades étnicas colombianas en un lugar de la sociedad para desarrollar su propia educación, ya que en otras épocas o momentos históricos no se preocupaban por reconocer unos derechos y privilegios territoriales, culturales, jurídicos, educativos y políticos. Dentro de este marco constitucional se afirma que las comunidades afrocolombianas también constituyen una minoría étnica. Conforme a dicho reconocimiento también se puede mencionar al pueblo indígena; porque cuando se habla de etnoeducación se hace referencia a la educación propia para pueblos

étnicos, por ello, cualquier reflexión sobre el tema debe partir de la discusión de quienes son miembros de dichos pueblos étnicos, que constitucionalmente son los indígenas y los afrocolombianos.

La ley 70 del 1993, a su vez, en desarrollo de estas medidas, los decretos reglamentarios de la misma, buscan también establecer los mecanismos de participación que permitan a las comunidades afrocolombianas proteger los derechos sobre su conocimiento ancestral y su propio territorio por medio de la educación. En los artículos 33, 34 y 35 de la antedicha ley se explican los elementos que deben considerarse en la adaptación del currículo a las condiciones etnoculturales, de tal forma que reflejen el proceso productivo, económico, social, del ambiente de las comunidades afrocolombianas.

En 1994, la ley 115 (ley general de educación), introdujo innovaciones importantes en el sistema educativo para formar al ciudadano que requiere de ese ideal de democracia participativa, descentralización, estado social de derecho y nación pluriétnica y multicultural establecido en la constitución del 1991, es decir, que dichas normas no sigan siendo letra muerta para la realidad vivida.

Uno de los ejes centrales de esta ley es la autonomía curricular de los planteles educativos, como resultado de la descentralización del estado. Por otra

parte, en el artículo 55 se refiere al proceso etnoeducativo, al igual que la adaptabilidad del currículo al ambiente, al proceso productivo.

En el artículo 18 se destaca la necesidad de formar etnoeducadores, notándose así la importancia que tiene la formación de los docentes con un perfil etnoeducativo, como un actor o propiciador en el proceso de transformación y planeación de los contenidos curriculares. En el artículo 56 se establecen los fines y principios de la etnoeducación, ubicándolos en el contexto general de la educación y teniendo en cuenta como criterios la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. En este sentido las instituciones educativas deben de realizar ajustes pertinentes a los currículos con el fin de mejorar la educación de los educandos, estas mejoras deben estar acorde a las necesidades de ellos, y para poder ofrecerles las experiencias apropiadas como aprendizaje significativo deben tener claro que estas dependen tanto las condiciones personales del estudiante, de su contexto comunitario de socialización como de las características de la institución educativa.

En el año de 1995 se expidió el decreto 804, el cual reguló la ley general de educación en las comunidades afrocolombianas mediante la etnoeducación. Hoy día se acepta ampliamente en el país este concepto, que se empezó a difundir desde 1976, y que es definido por el MEN como:

*“un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores, y en el desarrollo de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades, intereses, y aspiraciones de la comunidad, que la capacita para participar plenamente en el control cultural del grupo étnico Este termino de etnoeducación se deriva de la conceptualización de etnodesarrollo propuesto por el antropólogo mexicano Bonfil Batalla, entendida esta como: —la ampliación y consolidación de los ámbitos de la cultura propia, mediante el fortalecimiento de la capacidad autónoma de decisión de una sociedad culturalmente diferenciada para guiar su propio desarrollo y el ejercicio de la autodeterminación, cualquiera que sea el nivel que considere, e implica una organización equitativa y propia del poder”<sup>8</sup>*

Dado el patrimonio cultural de palenque, se hace necesario, tomarlo como fundamento para orientar los procesos educativos, con base en la definición renovada que actualmente el decreto 804 da sobre este concepto: *“proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y los grupos étnicos fortalecen su autonomía en el*

---

<sup>8</sup> Bonfil Batalla en ponencia para la Declaración de San José 1982.

*marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto de vida”*<sup>9</sup>

De acuerdo al contraste entre ambas definiciones se puede notar que con la definición de los años 70 la idea general de etnoeducación se mantuvo, aunque se introdujeron tres nuevos elementos: el carácter participativo y colectivo de su construcción e implementación, la idea de interculturalidad y la noción de plan de vida de las comunidades afrocolombianas.

La etnoeducación, en concordancia con lo anterior debe propiciar el fortalecimiento de la capacidad de gestión de los individuos y de las comunidades, buscando que ellos se conviertan en partes activas de sus procesos. Por ello, es factible concebir la necesidad de que los grupos étnicos tengan una educación propia, en la cual los conocimientos ancestrales toman mucha fuerza, teniendo como base fundamental y jurídico-legal la Constitución Política de 1991, la Ley 115 del 1993, el Decreto 804 de 1995 y en la Ley 70 de 1993.

---

<sup>9</sup> Rojas, Axel. Educar los otros: estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán: editorial universidad del cauca, 2005.



La inclusión de las tradiciones orales: ancestrales y/o culturales, como los mitos, leyendas, juegos y rondas, prácticas agrícolas y pesqueras, gastronomías, adivinanzas, coplas, alabaos y retahílas al interior del sistema educativo, donde los principios básicos de la Etnoeducación son: diversidad lingüística, autonomía, interculturalidad, flexibilidad, integridad y participación comunitaria, reflejan la importancia de los temas, problemas y actividades pedagógicas pertinentes y apropiadas para las comunidades afrocolombianas y especialmente en Palenque, que se deben desarrollar no solo en la cátedra de Estudios Afrocolombianos, sino en todas las áreas fundamentales y obligatorias en la Institución Educativa de la comunidad Palenquera.

Las autoridades competentes adoptarán las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición de las instituciones educativas. Logrando con ello que la etnoeducación se convierta en un discurso y practica colectiva al interior de la sociedad colombiana, donde no se rescate solamente el saber ancestral de las comunidades étnicas, sino también, que las relaciones desde el primer espacio de socialización como lo es la escuela y la familia, partan del hecho de humanizarse y humanizar cada vez más la relaciones que tejen con los demás individuos, enfrentándolos así a la diversidad cultural, social, económica y política diferenciada y con la cual deben aprender a vivir y compartir desde cada una de sus particularidades.

La Étnoeducación se presenta como una nueva alternativa pedagógica para abordar los procesos de formación, en el marco de una sociedad pluriétnica y multicultural que necesita procesos de integración y respeto a la diferencia, es decir que desde la escuela deben favorecerse prácticas que fortalezcan la identidad, proceso contrapuesto a las practicas repetitivas y homogenizadores, que predomina en el actual sistema educativo.

### **5.3 La Afrocolombianidad:**

Este término o concepto por si solo representa una complejidad necesaria de análisis detallado para poder encontrar las aristas que permitan un acercamiento, comprensión o reconocimiento sobre el mismo, hacia una realidad concreta y construida en la diversidad; pero que fuera del plano académico y de algunas organizaciones como cimarronas, este tema no es tan relevante, pero si es otro elemento activo en las relaciones, interacciones y vínculos. Este se encuentra muchas veces con la ceguera consciente o inconsciente, las cuales se pueden curar o remediar en la medida que: asuman una actitud comprensiva y de reconocimiento frente a la diversidad, se reconozca de forma general e integral la discusión de este tema en cualquier proceso formativo de enseñanza-aprendizaje y, se acepte o reconozca que la historia colombiana convoque desde la diversidad socio-cultural, étnica, política y económica.

Como se insinúa antes, la historia Américo-colombiana desde la época de la colonia y con la traída de esclavos, se da inicio o se pueden denotar las relaciones de mestizaje que se generaron, dando estructura e inicio a lo que hoy se concibe, construye y vive como país colombiano, o haciendo honor al tema actual “identidad afrocolombiana”. Identidad, esta que como en muchos casos de la vida se desconocen o niegan, bien, porque no se conoce la verdad o no se acepta el hecho de compartir elementos socio-culturales con otros, en la construcción de la identidad colectiva e individual afrocolombiana de nuestro país.

Además, en esta categoría es conveniente definir primero lo que se entiende por “afro”, por el hecho de claridad y de que el concepto es complejo desde su significación, para ello el autor Vergara, quien lo define dentro de la categoría de afrocolombianidad:

*“se quiere evidenciar dejando por sentado, tanto los saberes como los legados africanos contruidos por estos pueblos de manera milenaria, ancestral y enriquecidos hasta el presente con toda la diáspora de los mismos en el mundo. La palabra colombiano se refiere a la faceta particular, concreta, creada con connotaciones propias, en parte por esa africanidad, que no se refiere solo a los descendientes de africanos de este país, sino*

*del territorio colombiano, pues ha permeado y permea a ese sujeto cultural denominado colombiano. De forma coherente y continuada, define la Afrocolombianidad como: esa integralidad de los aportes culturales de los pueblos africanos en la construcción y desarrollo de la nación; desde la genética, la cotidianidad, la historia, la cultura, sociedad, la economía, la política, la ciencia y la tecnología; esto tanto en el pasado, en el presente, como en el continuum del país”<sup>10</sup>*

Atendiendo a lo expuesto por el autor, lo afro corresponde y sugiere el reconocimiento que deben hacer sobre su propia historia, la cual está impregnada de todo ese legado y acervo cultural africano como base e inicio de la sociedad que hoy tienen, y que se particulariza de acuerdo a la sociedad específica a la cual hacen parte. No se trata solo del legado milenario y ancestral africano, sino, de entender que las relaciones que dieron como fruto el mestizaje, también permitieron, en esa medida, concretar un sincretismo cultural entre las diferentes

---

<sup>10</sup> VERGARA, Sinisterra, Iván Alberto. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de Aula de los Docentes Etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Psicopedagogía Maestría en Educación, Pereira 2011, pág. 26.

etnias, característica hoy de la sociedad afrocolombiana. Esto en palabras claves del autor Mosquera *Mosquera remitiéndose a la formación de la población colombiana dice lo siguiente: “Está conformada por tres grandes etnias: la etnia afrocolombiana o —negra (afroindígena, afromestiza y africano criolla), la etnia hispano-indígena o —blanca y la etnia indoamericana o —indígena. Cada etnia está integrada por diversas y numerosas comunidades y pueblos, con identidades ecológicas, históricas, raciales y culturales, identificables en el concierto de la diversidad cultural del territorio nacional”*<sup>11</sup>

Quiere decir esto, que constantemente se ha vivido y construido una sociedad a partir de la diferencia, con una población que se mantiene expuesta a un inminente mestizaje ya que este puede darse por diferentes aspectos, situaciones o circunstancias coyunturales en el devenir de las comunidades y pueblos que conforman la sociedad colombiana. Frente a la siempre y constante diversidad, es necesario que el tema de la Afrocolombianidad no sea cuestión de unos pocos, sino, de la generalidad del país, quien debe asumirlo cotejarlo de forma integral y responsable (individual – colectivo), potenciando así las luchas reivindicativas y la lucha por acabar con todos los estereotipos, formas de

---

<sup>11</sup> MOSQUERA, Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducación Afrocolombiana. Guía para Docentes Líderes y Comunidades Educativas. Año 1999. Pág. 35.

discriminación, exclusión y racismo que sufren las etnias más vulnerables y que son unas de las enfermedades que aqueja el país.

Ello se puede lograr, en la medida de que la EDUCACIÓN se asuma como la posibilidad de resurgimiento de esas comunidades y sujetos, de la formación necesaria en la comprensión de estos temas; los cuales pueden ser manejados de forma real a través de la cátedra de estudios afrocolombianos y del programa de etnoeducación, obviamente con las correcciones pertinentes (por las vicisitudes que deja su significado desde el Ministerio de Educación y la manera de implementarlo en las instituciones) entorno a su carácter transversal (directamente en los currículos) en el proceso educativo del nivel básico hasta el superior.

#### **5.4 Etnoeducación Afrocolombiana**

En el contexto general de la nación colombiana e inicialmente desde el plano académico, educativo y formativo, la etnoeducación afrocolombiana se vislumbra, plantea y configura en torno al reconocimiento, reivindicación diferenciada entre las diferentes culturas en un territorio tan diverso como el colombiano; además, como la educación propia que posibilita el resurgimiento de las comunidades afrocolombianas. Cabe aclarar que la etnoeducación

afrocolombiana no es una solución o panacea en la resolución de todos los conflictos que se generan al interior de la sociedad desde las relaciones que construyen en cada uno de sus ámbitos, los que además intervienen siempre en dichas relaciones e interacciones de manera directa o indirecta de los sujetos, o que realmente, son el producto de los mismos; pensar, puede ser, porque no se logra resolver de forma racional o potencializarlos en pro de una construcción conjunta diferenciada de las relaciones o vínculos, de las identidades y del territorio nacional.

Teniendo en cuenta que la lucha o esfuerzo no es de unos pocos (grupos étnicos) contra el resto de la sociedad mayoritaria, sino, de que el reconocimiento entre todos se construya, de que pasen de una ignorancia negativa a un aprendizaje consciente e intencionado por parte de todas las instancias o poderes que entran en juego, que por X o Y motivo se ven envueltos en la dinámica relacional de todo el territorio colombiano, por ejemplo, en el desarrollo de los elementos directrices del sistema educativo nacional.

Lo anterior, permite conocer y entender que la etnoeducación afrocolombiana debe permear todo el sistema de formación, y por ende, convertirse en un discurso generalizado, particularizado y a la vez como eje transversal; para así lograr convocar cada una de las particularidades que conforman o hacen parte de la identidad nacional y/o afrocolombiana. Con la

prebenda de que la educación formal lo que ha posibilitado es la existencia permanente de las brechas culturales, políticas, económicas, religiosas, sociales, entre las culturas; porque es descontextualizada, no recoge o no forma al ciudadano en el reconocimiento y valoración de su propia realidad cultural y social, sino, que enaltece lo extranjero, como lo plantea el autor Mosquera en *“el etnocentrismo a favor del grupo étnico blanco”*. Es por todo lo anterior que una educación propia para grupos étnicos “etnoeducación”, permite y obliga, si se quiere, a que el Estado reasuma su papel protagónico en la reestructuración del sistema educativo, donde se valore, proteja y recuperen todos los elementos relevantes en la construcción de identidad nacional, en la que cada una de las partes o culturas que la conforman se reconozcan en una relación intercultural, es decir, dejar que o procurar que exista en el proceso de enseñanza-aprendizaje la inclusión de otros protagonistas.

Ahora bien, la etnoeducación afrocolombiana es una necesidad y urgencia sociocultural, en la que por ende, todos deben participar en su formación y configuración; es primordial que los grupos étnicos sean visibilizados en la generalidad, desde sus bases culturales, tradicionales, políticas y económicas particulares; potenciadas por la acción estatal en la satisfacción de unas necesidades básicas, donde también se reconozcan como comunidad e individuo, en el rescate y valoración del SER afro con toda su cosmovisión.



En este contexto, la etnoeducación afrocolombiana en la mirada y posturas de algunos autores, tiene las siguientes pretensiones y significados: Según el señor Juan de Dios Mosquera, esta tiene un propósito fundamental que para estriba en una compleja construcción de relaciones al interior de la sociedad y que se delimitan a partir de cada una de las particularidades que como sujetos o comunidad pueden y realmente presentan, a saber: “propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y población que integran la formación étnica y cultural de la nación”; frente a la cual se plantean también unos espacios de acción o formación que se encuentran íntimamente relacionados y entre los cuales debe darse una trascendencia. El mismo Juan de Dios dice: “la etnoeducación afrocolombiana debe implementarse a través de la familia, de la comunidad, del sistema educativo a todos los niveles, las instituciones culturales y los medios de comunicación. Acto seguido expresa que esta, “debe asumirse como un proyecto de todos los colombianos. No debe confundirse con la mera reforma curricular o una simple cátedra afrocolombiana o la introducción de valores tradicionales de la cultura de las comunidades en ciertos niveles educativos. Deben asumir y desarrollar la etnoeducación como un movimiento pedagógico nacional de construcción de una nueva actitud ética de los colombianos en sus pensamientos, relaciones y comportamientos con las comunidades afrocolombianas”.

Lo importante aquí, además de todo, es entender la importancia de estas sugerencias para que lo planteado pueda trascender más allá de que cada instancia conozca sobre el tema y pueda así llevarlo a su práctica de vida. Otra postura importante en la discusión y que no se desliga de la visión anterior es la que hace el autor Daniel Garcés a partir de la visión del Movimiento Social Afrocolombiano, la cual constata que: “La etnoeducación afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio en interacciones con otras culturas. Concepción asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción”.

Frente a lo planteado por este autor se puede notar, que no se desliga de la postura de Mosquera, pero si deja entrever clara y explícitamente a la cultura junto al etnodesarrollo como elementos relevantes y dinamizadores, a la vez, como productos del proceso etnoeducativo de las comunidades, proceso que no debe pensarse o desarrollarse en torno a una sola cultura o grupo étnico, sino que por el contrario y como lo plantean también los autores arriba mencionados; la etnoeducación afrocolombiana es de todos y para todos, en la medida que reconozcan la diversidad étnica e intercultural, aprenden a vivir y construir conjuntamente con la diferencia un proyecto de vida e identidad nacional.

### **5.5. La Etnoeducación en el Proyecto Educativo Institucional (PEI):**

La educación pública desde el manejo que le da el ministerio de educación nacional tiende a tener consideraciones complejas y en ocasiones problematizadora, no desde la posibilidad de poder articular procesos o construir a partir de lo que brindan los conflictos, sino, que en un mismo modelo se encasillan a las comunidades, establecimientos y por ende al sujeto educable, en unas dinámicas que por un lado son descontextualizadas. Por otro, no brindan a los sujetos en el desenvolvimiento personal elementos concretos de reconocimiento, de por ejemplo su historia comunitaria, el reconocimiento de su ser en relación con las demás personas con las cuales se desarrollan procesos de crecimiento individual y colectivo, dando como producto, si se quiere, el sentimiento de identidad, valoración de su cultura, reconocimiento y valoración de las culturas diferentes, estructuración de una cosmovisión particular que también se debe a lo colectivo y a la forma como en el medio - contexto de socialización se haya adelantado, pensado el proceso educativo, siendo específicos, etnoeducativo; obedeciendo a la educación propia para las comunidades o pueblos étnicos.

No se satanizan los esfuerzos en pro de la educación formal, ni a la educación pública como tal, porque de ser así, se estarían desconociendo la

importancia de la misma en el proceso de consolidación-estructuración de las sociedades y en el devenir de la humanidad.

Todo proceso educativo, según la ley, debe partir de la construcción conjunta de un proyecto educativo institucional, el cual debe ser el eje conductor o espacio en el cual se deben desarrollar las acciones que propendan por la educación de una comunidad. De acuerdo a ello y según lo planteado por la ley 115 en su artículo 73, este debe: “responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable”. En concordancia con lo planteado por la ley 115, se presenta un aspecto de característica implícita en la medida que el PEI deba responder a las necesidades de estas instancias, en esta situación y para clarificar lo implícito, Perea Hinestroza, en una de sus caracterizaciones plantea que: *“Los PEI comunes, conocidos como proyectos educativos institucionales, se diferencian de los PEI etnoeducativos por la concepción específica de estos últimos en responder a los propósitos mismos que la comunidad educativa, en su contexto étnico, plantea como un nuevo modelo de formación y prospecto de vida etnodesarrollista. Los PEI etnoeducativos en su contextualización tienen una tendencia de constituirse en proyectos etnoeducativos comunitarios, PEC, en donde el impacto de la acción educativa rebasa los límites de la escuela*

*tradicional, su operatividad se proyecta al escenario comunitario con la involucración de todos los actores”<sup>12</sup>*

De esta manera queda pues explícito lo implícito en el planteamiento que hace la ley 115, además se devela la tendencia que adquiere un PEI al construirlo bajo estos parámetros de especificidad local, regional y nacional; pero aquí queda suelta una pregunta y es ¿realmente se vuelve praxis lo estructurado en ellos?, ¿responden a las necesidades de la población de estos niveles? Y volviendo con los planteamientos que realiza la ley sobre el PEI, el decreto 1860/95 expresa en su artículo 14 lo siguiente: *“Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio”<sup>13</sup>*

Además, para adelantar dicho proceso, la ley considera que se deben tener en cuenta algunos aspectos en busca de una formación integral de los educandos, a saber: principios y fundamentos orientadores, análisis, objetivos

---

<sup>12</sup> PEREA, Hinestroza. Fabio Teolindo. La Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Santa Fé de Bogotá, D.C. 1992. Pág. 128.

<sup>13</sup>PEREA, Hinestroza. Fabio Teolindo. La Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Santa Fé de Bogotá, D.C. 1992. Pág. 128.

generales, planes de estudio, estrategias pedagógicas, reglamento o manual de convivencia, órganos, funciones y forma de organización del gobierno escolar, etc. Todo lo anterior comprende lo significativo frente al PEI que debe tener toda institución educativa del tipo que sea, pero además y fuera de lo planteado por la ley se encuentran posturas que definen un proyecto educativo institucional en y desde la integralidad que irradia la puesta en práctica de dichos planteamientos, como por ejemplo: “Es un proceso permanente de reflexión y construcción colectiva. Es un instrumento de planificación y gestión estratégica que requiere el compromiso de todos los miembros de una comunidad educativa, permite en forma sistematizada hacer viable la misión de un establecimiento, requiere de una programación de estrategias para mejorar la gestión de sus recursos y la calidad de sus procesos, en función del mejoramiento de los aprendizajes”...

Como se expone, es un proceso que gira en torno a la integralidad desde su planificación, estructuración, hasta su puesta en práctica. También hay que reconocer que este además de buscar la satisfacción de unas necesidades particulares y colectivas; se desarrolla a partir de dos ejes que se articulan: el eje educativo institucional y el comunitario, los cuales se articulan desde la praxis al tener como fin la educación integral de los educandos y de la comunidad a la cual pertenece dicha institución.

## **5.6 Etnocurriculo Afrocolombiano:**

Al igual que la cultura, el concepto de currículo también es polisémico dentro de cualquier planteamiento, parámetros o para el mismo sistema educativo de la sociedad que sea, además, en la relación dialéctica en donde se encuentran la educación y la cultura, la sociedad y el individuo; este termina por determinar el curso o fin de acciones y pretensiones dentro y fuera del plano educativo.

A escasa posibilidad de encontrar planteamientos definidos o particulares sobre lo que es un “etnocurriculo”, debe entonces, partir de lo que se concibe y define como currículo por infinidad de autores, se juzgó, en busca de una situación o concepción acabada sobre el mismo, contando también; con lo que define el ministerio de educación nacional.

Abraham Magendzo, plantea que: es necesario entender el currículo como —una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”

Desde esta perspectiva un currículo adquiere un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersas las instituciones, estas no pueden realizar un currículo

cerrado, fractal, sin brindar la posibilidad de implementar proyectos que emerjan de las comunidades.

Aquí se nota que la escuela debe reasumir y resignificar su papel como ente formador en todos los ámbitos de la vida y sociedad humana, que se resalte la visión holística, que se salga de las aulas, de los horarios estrictos, que se estimule la participación del hombre, aprovechando los elementos del entorno y tradición oral; en la orientación, trasmisión de conocimientos y saberes significativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, no se debe desfavorecer a ningún miembro de la comunidad educativa. En estos términos, el currículo “está supeditado a los medios y organizaciones disponibles, sin importar que sean de corto o largo alcance; a las instituciones, formas jurídicas existentes, política y planificación de la educación, y de la formación del profesorado. El alumno debe ser algo más que un receptor y el profesor más que un mero funcionario”.

Lo anterior demuestra la claridad que se debe tener a la hora de pensar y planear el currículo teniendo en cuenta todas y cada una de las partes que entran en el juego de construcción de este. Finalmente, el MEN define el currículo como: “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los cursos”



(artículo 76 de la ley general de educación). Como se puede ver, y como siempre se presenta una definición de corte holística por parte del ministerio, pero que en definitiva son los lineamientos bajo los cuales se debe operar, planear y realizar una construcción conjunta.

En correspondencia con definiciones, concepciones, claridades o especificidades que están planteadas en los párrafos anteriores sobre lo que es un currículo en el plano educativo, se visiona y a la vez se reconoce que una construcción etnocurricular debe atender al llamado, no de una visión uniforme, simple y homogénea de la realidad, sino, que presente una visión diferenciada, acorde con cada grupo cultural. Un etnocurrículo, parte de una reflexión pedagógica sobre los procesos comunitarios de las comunidades en este caso afrocolombianas, se interesa por la dinámica social de las comunidades y las contextualiza en las prácticas educativas que se estructuran con especificidades. De esta manera se fortalecen los vínculos de la escuela con su entorno. Busca, acercar a la comunidad y los docentes, coordinando acciones en un proyecto conjunto y sin aislarse, desarrollando procesos de enseñanza-aprendizaje, en el plano contemporáneo y tradicional que amenaza con perderse por la relevancia que ha mantenido el conocimiento occidental en nuestro proceso formativo. Además de lo anterior, un etnocurrículo debe permitir que las comunidades o grupos étnicos participen activamente en los procesos sociales que los incumban.

## 6. PROPUESTA PEDAGOGICA

Dentro de esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta la situación problemática encontrada y vislumbrada en el desmejoramiento, en el desinterés y apatía a los aprendizajes acerca de la cultura comunitaria, siendo necesario un innovador plan curricular, dentro de lo etnoeducativo, para impartírsele a todos los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, es importante y urgente hacer unos correctivos encaminados a mejorar desde todos los niveles y aspectos, en especial desde el área en mención o interdisciplinariamente, como objeto de este estudio investigativo para fortalecer, afianzar y sostener los conocimientos con otras opciones alternas, entre ellas las tipificadas en este proyecto: "Como implementar acciones pedagógicas en los estudiantes de segundo grado en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque para el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural de la comunidad Palenquera", con todas las herramientas, ayudas didácticas y nuevas acciones pedagógicas, incluso con la tecnología de punta, que hay para superar las deficiencias encontradas, brindando así una solución, compartida e integrada en las distintas áreas e indicadores educativo.

Esta propuesta pedagógica, requiere el concurso y participación de los protagonistas del proceso de aprendizajes: Los niños y niñas, los docentes, en especial los del área de ciencias sociales, los padres de familias y acudientes y de todos aquellos involucrados en la educación directa e indirectamente, para que entre todos se contribuya a la aplicación de las nuevas estrategias pedagógica, que con ellas, se busca mejorar, el conocimiento y el rendimiento académico de estos infantes de segundo grado.

Frente a este contexto el docente, como facilitador de su tipificada labor durante este proceso de aprendizaje, posee su incidencia, como orientador y espectador proactivo, buscando e implementando todo tipo de estrategias que incentiven, motiven y valoren a los niños y niñas como alumnos(as) del mencionado grado, del nivel básico primario y ante la situación y comparación frente a los resultados, atendiendo a las técnicas, métodos, metodología, acciones y estrategias innovadoras en su respectiva aplicación que favorezcan y beneficien a todos los estudiantes.

Ahora bien en la descripción del título, juega papel importante las estrategias innovadoras que como producto son impactante socioeducativamente, en sus aleatorios usos; entre ellas se encuentran los contenidos interdisciplinariamente sobre la cultura de la región y muy especial de la comunidad Palenquera que a través del cuaderno diario, los juegos lúdicos

y culturales, las discusiones docentes-discentes; la analogías, las preguntas intercaladas; los diagramas de Venn, las redes semánticas, las estrategias iconográficas, de ilustraciones, videos, cintas cinematográficas, diseños gráficos, los socio-dramas todos relacionadas con los aspectos culturales, poseen fuerte incidencias en las distintas temáticas a desarrollar, como estrategias, que se compactan en el proceso cognitivo generado mediante las mencionadas herramientas, la construcción de conexiones interna.

Esta propuesta pedagógica busca mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de segundo grado en forma interdisciplinaria se acota nuevamente en todas las áreas del saber en la institución educativa técnica agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, proyectándose y con el deber-ser de innovar e ingeniar estrategias pedagógicas, como por ejemplos se hace cultura con los juegos tradicionales de manera didáctica, para activar en los estudiantes, la motivación en todas las clases curriculares traduciendo así el mejoramiento académico-cultural, con constancia e interés hacia la excelente prestación de la atención, la alegría y el gozo por lo ancestral, con la consabida convivencia ciudadana y la participación democrática de todos, con todos y para todos; además, con la implementación de esta nueva propuesta se busca también: rescatar, fortalecer y afianzar los variados aportes culturales de la comunidad de San Basilio de Palenque en todos los ámbitos socioculturales,

porque también cabe recordar que este atractivo pueblo afro- descendiente es hoy en día patrimonio inmaterial e intangible de la humanidad.

Es importante mencionar ante el modelo pedagógico institucional, que gira en torno a lo etnoeducativo, que para preservar el legado ancestral y cultural de San Basilio de Palenque, se debe de poseer las distintas herramientas que nos brinda la asignatura la institución escolar, con la debida transversalidad e interindisplinariedad en todas las áreas respectivamente, generando en los alumnos, un ambiente optimo que permita un desempeño mejor en las áreas del saber académico. Hacer posible que todos los docentes que imparten conocimiento en las áreas, se cohesionen en virtud de mejorar su quehacer pedagógico desde las mismas. Con la propuesta pedagógica se desarrollan estrategias didácticas que indudables fortalecerán y afianzaran la atención, las ganas y la motivación de los estudiantes del grado segundo de la institución Educativa Benkos Biohó de San Basilio de Palenque.

Por último, la propuesta es una guía facilitadora como impacto socioeducativo para la comunidad educativa y población de San Basilio de Palenque la cual se encuentra incurso en el proceso de sensibilización y socialización cultural en una red y en cadena con lo nuevo e innovadores saberes y aprendizajes que se están desarrollando en la comunidad educativa y

en especial por los pequeñines de segundo grado de la institución educativa de Palenque, con la introducción de los positivos usos de estrategias pedagógicas nuevas y bien frescas que contribuyen, con acciones, con actividades, con dinámicas, con incentivos, con estímulos y gran motivación, para los requeridos y necesarios beneficios adquiridos y por adquirir en el proceso de enseñanza y así cristalizado por el entusiasmo y alegría que se le ha impregnado a los alumno en su cultura.

#### **6.1. TITULO:**

”Como implementar acciones pedagógicas en los estudiantes de segundo grado en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque para el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural de la comunidad Palenquera”.

## **6.2. DESCRIPCION DEL TITULO.**

Con la escogencia de una identidad, a partir del título se estereotipó una serie de situaciones que han presentado los estudiantes de la institución educativa técnica agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, del nivel básica primaria, del grado segundo los cuales han venido presentando decadencias parcial debido al poco interés sobre las ciencias sociales, presentando falencia en los ejes temático, de su cultura, por incertidumbre, desconocimientos sistemático del origen de su pasado, del desarrollo de las sociedades de la actualidad de cómo a partir del comportamiento de las sociedades actuales pueden influir en el futuro.

Teniendo en cuenta aspectos económicos, políticos, culturales, ideológico, religiosos, ambientales y alimenticios. Hay que tener en cuenta que al estar incursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin halagadores resultados, en torno a lo cultural, es por fallas y mal uso de las estrategias pedagógicas, pero que al direccionarlas, se obtienen resultados de índole positivo siendo que los principales beneficiados de este nuevo plan de Mejoramiento (con el proyecto "Como implementar acciones pedagógicas en los estudiantes de segundo grado en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque para el fortalecimiento,

afianzamiento y sostenibilidad cultural de la comunidad Palenquera”) son los entes de la comunidad entre ellos, los niños y niñas, pero también los padres y madres de familia.

Con este estudio se permite saber hacia dónde va la institución y qué es lo que necesita mejorar en las clases en relación con el rescate y fortalecimiento de lo cultural, en los infantes. Además, se abre un espacio a la participación, al debate y al trabajo de la comunidad educativa en general como un todo. Porque el motor de un proceso de mejoramiento es la convicción, firme y constante, de que la educación agrega valor y contribuye a la superación de dificultades en un medio con muchas carencias, como lo es, el corregimiento de San Basilio de Palenque. Las políticas educativas puede ser una realidad en la medida en que mejoren las instituciones, públicas u oficiales. Si se logra que los aprendizajes de los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, para que mejoren, comedidamente sus aspectos ancestrales y culturales, que los mantengan, y así se puede hablar de una política de calidad exitosa. En el mediano y largo plazo, se trata de estructurar un sistema que permanentemente que mejore la calidad de la educación y se retome desde todas las áreas lo cultural como fuente de inspiración tradicional de la comunidad Palenquera.

Con la iniciativa se tiene en cuenta unos loables propósitos gubernativos que encajan en el devenir de la institución, los cuales se pueden impregnar para



marchar con éxitos y con excelencia como el de convertir la educación y el conocimiento en el motor de la dinámica socio-cultural, en donde se formen mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuoso de lo público y de los derechos humanos, defensores de su palenque, de su cultura, que cumplan con sus deberes y convivan en paz para ir cerrando brechas de inequidad, de la falta de oportunidades y pobreza. Y el deseo de superación de los palanqueros debe de girar inductivamente en convertir a la Institución Educativa en el centro del quehacer sociocultural y político de la comunidad con calidad, y aplicación de innovadoras estrategias, con pertinencia, cobertura y efectividad que favorecen la convivencia.

Se corrobora que en San Basilio de Palenque, los niños y niñas provienen de hogares donde se presenta una característica común: es la mujer la encargada de la responsabilidad del hogar desde la lejanía, esto representa una problemática común dentro de los hogares palanquero que por falta de oportunidad de trabajo, las madres se desplazan a diferentes lugares de Colombia dejando a los hijos bajo el cuidado total del padre quien además le toca realizar las actividades del campo. Estos dos elementos anteriores no permite que los estudiantes tengan un acompañamiento adecuado en sus actividades académicas, estas situación incide de manera directa en la formación personal y académica, sumándole a esto que gran partes de estos padres no saben leer ni escribir correctamente; reflejándose en los discentes un distanciamiento hacia las labores académicas, hacia los

aspectos de su cultura, dentro de las distintas clases o actividades académicas, como el desinterés, apatía, aburrimiento, distracción y falta de sentido de pertenencia hacia los saberes ancestrales. Este hecho que se evidencia claramente, al observarse la falta de voluntad académica en las actividades que se asignan a los alumnos, por la falta de estimulación y facilitación de mecanismos y herramientas... Al desarrollar la iniciativa se designan los medios empleados para mejorar y alcanzar los estímulos y motivaciones para con las clases en las diferentes asignaturas, para organizarlas con una adecuada información nueva por aprender, permiten mejorar la significatividad lógica del aprendizaje en los alumnos en este caso los de segundo grado de la Institución Educativa Benkos Biohó de Palenque.

Finalmente para sintonizar, sensibilizar y socializar la propuesta como alternativa solutiva, a la problemática, por el desinterés, la misma apatía o flojera de los alumnos, se desarrollan las distintas implementaciones, con acciones pedagógicas aptas y motivadas, para que los alumnos fortalezcan y afiancen los saberes en torno a lo cultura de su población, en donde esta riqueza ancestral ha denominado a San Basilio de Palenque como patrimonio cultural de la humanidad por su aportes intangibles, que posee, y estos están en difusión por los nuevos avances tecnológicos y estos hay que conservarlos y rescatarlos de generación en generación. Se prevé la implementación de estrategias pedagógicas, que motivan e incentiven al logro de movilizar este buen plan o

propuesta al sistema educativo local en función del mejoramiento de los esquemas y derroteros de aprendizaje con mesura, dedicación y motivación de los niños y niñas que partiendo del grado segundo, se puede proyectar o se puede ser extensiva, a todos los niveles escolares, desde el preescolar inclusive, por el acceso al conocimiento y así con todos y para todos lograr fortalecer y darle la suficiente sostenibilidad a la propuesta, para facilitar en los estudiantes los necesarios aprendizajes culturales de su comunidad, y afianzarlos con sentido de pertenencia y de identidad; y estos saberes ancestrales y de costumbres propias del pueblo de Palenque, se requieren muy constantemente con el aprender, aprendiendo, y así desde niños, incluso desde el vientre maternal, lo sepan aplicar y aprovechar a lo largo de su vida, reconfortan en los alumnos, la comunidad en general y la Institución Educativa técnica agropecuaria Benkos Biohó de San Basilio de Palenque, en el Municipio de Mahates, en el Departamento de Bolívar.

Se concluye manifestando en este aparte que con el proyecto: “”Como implementar acciones pedagógicas en los estudiantes de segundo grado en el nivel de la básica primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Benkos Bioho de San Basilio de Palenque para el fortalecimiento, afianzamiento y sostenibilidad cultural de la comunidad Palenquera”, hoy se sortea la suerte de los y las Palenqueras para defender y hacer fortalecimiento en el día a día por

su patrimonio cultural desde el aula escolar, en beneficios de todos y para todos...

### 6.3 Actividades de la Propuesta

<b>Actividades</b>	<b>Ejes temáticos</b>	<b>Competencias (Saber-hacer-ser)</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Fechas</b>
Historias de los abuelos	Recuerdos de mi niñez	Visita a la plaza del pueblo para conocer al fundador de la población	Salida de campo con niños y niñas a la comunidad	Humanos. Lápices, hojas de block, cámara fotográfica	16 octubre 2014
Tejiendo cultura	Peinados tradicionales de la comunidad palenquera	Aprender a conocer los diferentes modelos de peinados y la importancia de estos para cultura palenquera	Visita a la señora elida Cañate Díaz para realizar una charla sobre los distintos modelos de peinados (trenzas)	Salón de belleza, lápices, videos, cuadernos y humanos	20 de octubre 2014
Dulces tipos (alegría alegría)	Visitas a las mujeres fabricantes de dulces palenqueros	Aprendan el significado de los dulces típicos de palenque	Charlas a las señoras conocedoras de la preparación de los dulces	Lápices, cuadernos	07 de noviembre de 2014

			tradicionales		
Jugando en el arroyo	Que rico es aprender en el arroyo	Conocer la importancia que tiene el arroyo	Lúdica recreativa utilizando los elementos que componen el arroyo	Barrio, agua y el medio	18 de noviembre de 2014
Raíces ancestrales	Haciendo bollo	Aprender cómo se prepara la elaboración de los bollos tradicionales	Charlas con la señora hacedora de bollo tradicionales y su trayectoria en la familia	Pilón, agua, el maíz, cascaron	21 noviembre del 2015

## **7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Uno de los aspectos observado fueron las relaciones que dentro de la institución, comunidad y sociedad, construye diariamente; relaciones que permiten la comprensión de la realidad, además, como un principio, si se quiere impulsar el desarrollo de la comunidad. Bajo toda estas incidencias, se plantea que con este diseño se permitió entender que lo planteado, estructurado o propuesto a través de un PEI, debe responder - corresponder a necesidades muy propias de la institución en su relación dialéctica con la comunidad y sociedad en general; que el discurso educativo que se maneja o el proceso de enseñanza – aprendizaje que se piense, debe dar a los sujetos herramientas o condiciones de vida, que le permitan dar soluciones a sus problemas en el entorno comunitario, con competencias de vida en el proceso de desenvolvimiento personal o colectivo, reconociendo así una correlación y correspondencia entre lo aprendido en las instituciones y lo vivido en la realidad apremiante.

### **La cultura como fuente para la educación en Palenque**

Según la información aportada por una de las profesoras entrevistadas es significativo el aporte del patrimonio cultural ancestral, para la educación de las nuevas generaciones. Al respecto la profesora considera que:

*“Palenque, ver a Palenque a través de mi historia, ver la realidad, ver un pueblo en el cual su gente es capaz de dar, de aportar, de reconocerse el uno con el otro, de ayudar a quien necesita que lo ayuden, de entrega del uno hacia el otro. Los niños no saben, todavía cómo hacer por ejemplo, los oficios de la casa.*

*En palenque los mayores de la familia se encargan de enseñar todas las costumbres, es muy bonito cuando una persona mayor te dice, tu vienes conmigo y vamos a ver como se hace por ejemplo: sembrar una mata de plátano, como se va a seleccionar, cual es la semilla que se debe sembrar, porque se selecciona, que se debe hacer, como se va a sembrar y todo ese proceso, entonces, si no hay una semilla propiamente, la que se va hacer, vamos a hacer cosas prácticas de acá de la casa, que proceso lleva el maíz cuando ya está hecho, cuando ya se va a hacer, como vas a seleccionar el maíz que se va a pilar, para pilar, para ventear, para cocinar, para hacer lo bollos, para repartir esos bollos, como es la entrega del compartir de las comidas, como es la entrega de todo lo que significa.*

*Es la cultura una fuente de aprendizaje, en Palenque desde la niñez donde tu aprendes, a jugar en el arroyo, porque es el*

*lugar más visible, el lugar de igualdad es el arroyo, de encuentro, porque el arroyo es el periódico de la comunidad, por qué se reúne la comunidad, para contar las cosas que pasan a diario”<sup>14</sup>.*

La realidad socio-cultural se caracteriza por dinámicas por interrelación entre los diferentes sujetos e instituciones, el acercamiento a las vivencias de la comunidad permite comprender sentido que tienen los procesos sociales, y el significado que encuentran en cada una de las actividades humanas cotidianas. Entre dichas prácticas se resaltan los juegos.

Los juegos, representan uno de los elementos del cultural, más propicio para la educación de los niños, porque son fuente para la transmisión de su patrimonio cultural. Al respecto una de las profesoras entrevistadas considera que:

*“Es que lo mas divino es aprender a jugar, porque una cosa esencial es jugar, jugar, porque me encanta jugar con los niños, porque si tú estás jugando con ellos, ellos están aprendiendo, no no están sintiendo que es una imposición sino que eh el aprendizaje es una diversión con responsabilidad porque las reglas del juego hay que cumplirlas y como hay que*

---

<sup>14</sup> Entrevista realizada a una de las docentes de la institución



*cumplirlas pues lógicamente quien viola algo tiene que ser sancionado...hay un cuento que habla de donde dice, acaso ¿Tú no tienes cuadro? ¿Tú no has hecho cocinadito?*

*En el cocinadito, por ejemplo, tu vas a saber todos los ingredientes que lleva una comida por decirte algo y tu vas a llamar al niño y tu le dices: ven, vamos a jugar ahora al sancocho; el sancocho es un juego de velorio y ese juego de velorio tu lo vas en el aula cuando tu le vas a preguntar, tu eres un ingrediente para el sancocho, tu eres otro, tu eres otro, tu eres otro, tu eres otro, pero cada quien va a aprender a escribir su ingrediente, cuando el niño está aprendiendo a escribir su ingrediente ya tu le estas dando un método pedagógico, pero como el está entusiasmado por aprender, por jugar, el va a aprender cómo se hace, como se llama el ingrediente”<sup>15</sup>.*

Para observar la actitud de los niños frente al juego, se les pidió que indagaran con sus padres y abuelos ¿cuáles eran sus juegos cuando niños? luego se realizaron encuentros en el aula donde se explican y recrean. En una ocasión, se invitó a uno de los abuelos para que explicara el juego que despertaba mayor curiosidad entre los niños. Se trataba de la “cucuruba” que es el tradicional

---

<sup>15</sup> Entrevista a docentes de la institución.

juego de “bolita de uñita”, pueden participar 10 o más jugadores. Se debe hacer una cancha con 2 tablas de 85 centímetros de ancho, que se unen paralelamente con otra tabla de un metro, a 50 centímetros del borde del marco se coloca una de las tablas con varias ranuras, por donde pasan la bolita de cristal ubicadas y marcadas, para indicar el valor del puntaje, que varía según la ubicación. Entre cada ranura hay una pulgada de separación. Cada partida tiene una ronda de todos los participantes que tienen 3 posibilidades de tiros. Cada tirada permite acumular puntos según la casilla donde se ubique la bolita de cristal, el puntaje va de 1 a 100 puntos.



*Cancha de madera para el juego de cucuruba.*

Esta actividad despertó muchas expectativas en los estudiantes, quienes estuvieron atentos a la explicación del abuelito invitado, quien orientó paso a paso la elaboración de la cancha, las reglas del juego y narró algunas anécdotas de infancia, luego acompañó a los niños a jugar durante gran parte de la mañana.

Otra de las profesoras entrevistadas encuentra en la tradición oral, la fuente más propicia para su trabajo en el aula, en la entrevista, explica como a partir de las historias, mitos y leyendas despierta el interés de los niños por la lectura y la escritura, al mismo tiempo que fortalece su identidad cultural.

*“La hojita de cebolla, es una historia de la tradición oral, que cuenta que la mamá de Santa Apolonia, en el pueblo le pidieron que regala una hojita de cebolla, no le regalo la hojita de cebolla, y por mucho que rogaron no regalaba, sino unas hojitas secas. Decía que cuando Jesucristo la iba a juzgar, le dijo, bueno como ya no hay como salvarte y ya está la candela, ves y busca que es lo que tú has regalado que te vamos a salvar con lo que sea que tu hayas regalado. Entonces ella camino, cuentan no hay, no hay, no hay, no hay, no he regalado nada, consiguió alguien que le regalo una hojita de cebolla seca y por esa hojita de cebolla seca, de la candela donde ella estaba, la iban sacando así y cuando la iban sacando ella dice, paran hijos santos como yo parí, paran hijos santos como yo parí y se partió la hojita de cebolla y cayó en todo fondo de la candela.*

*Sí, es más yo lo aplico con mis estudiantes en lengua palenquera, son algunos cuantos y yo les hablo en lengua, y yo les hago*

*algunas mímicas, pero a ellos, eso les llama tanto la atención porque cuando tu estas contando algo el niño está concentrado en lo que tú estás diciendo, porque quiere descubrir y quiere saber y parece que hay algo interesante lo que le estás diciendo, está grabando, está grabando, cuando ya tú tienes algo grabado , lógicamente que se te hace más fácil grafiarlo, porque esa memoria es la que te hace que te apropias de la cultura”<sup>16</sup>*

Otras actividades realizadas fueron:

#### ACTIVIDAD N° 1

Historias de los abuelos

Objetivo: Identificar Conocer cómo era la vida de los abuelos y ancestros de la comunidad palenquera,

Desarrollo: se hizo un recorrido por la comunidad, visitamos a los abuelos para que nos hablaran de la importancia de la cultura palenquera y de sus costumbres, raíces, teniendo en cuenta que la oralidad hace parte de la cultura para que permanezca.

---

<sup>16</sup> Entrevista abierta a docentes de la institución.



Estudiantes escuchando las historias narradas por la abuela invitada.



Estudiantes escuchando las historias narradas por la abuela invitada.

## ACTIVIDAD N° 2

### Tejiendo cultura

#### Objetivos.

Que los niños conozcan la importancia y el aporte tuvo los peinados y las trenzas palenqueras en la cultura y en la época de la esclavitud.

Desarrollo: se visitó el salón de belleza y trenzas tradicionales la reina del Congo para que le transmitieran un poco de sus conocimiento a los niños y niñas explicándoles que aportes tuvieron las trenzas y peinados tradicionales de palenque que además, cada peinado se realiza según la ocasión es decir, para matrimonio, velorios hay un tipo de peidos diferentes.



## Peinados típicos



Niñas practicando peinados.

### ACTIVIDAD N° 3

Dulces típicos (alegría alegría)

#### Objetivos

Esta actividad se realizó con el fin de que los niños y niñas sepan y conozca la importancia y la conservación de los dulces de la comunidad palenquera su aporte en la cultura y porque nos identifican en diferentes partes a nivel nacional, local e internacional



Desarrollo: Se visitó la casa de la señora Andrea para que nos mostrara y brindara a los niños y niñas una charlas sobre los dulces de la comunidad, muchos niños mostraron conocimiento de esto, ya que es la fuente de trabajo de las madres, estos se mostraron muy interesados por estos ya que les transmite alegría y le permite a la madre tener su fuente de trabajo para brindarles el sustento



Integrantes del grupo de investigación



#### ACTIVIDAD N° 4

##### Jugando en el arroyo

Objetivos: Con esta actividad buscamos que los niños y niñas conozcan y aprecien lo importante que es el arroyo y el aporte que les brinda a la comunidad, ayuda que le ha brindado a lo largo de la historia y en la actualidad, este ha sido un espacio socio cultural para los habitantes

##### Desarrollo:

Se visitó el arroyo de la comunidad ya que es un espacio socio cultural donde se realizan muchas actividades socio culturales con el fin de que los niños y niñas le den importancia a este espacio que ha sido un espacio único para la población, la idea que estos creen alternativas para seguir conservando este ente socializador para la comunidad.



Niños jugando en el arroyo.

## ACTIVIDAD N° 5

Raíces ancestral

Objetivos

Con esta actividad buscamos que los niños y niñas conozcan el proceso, procedimiento y los instrumentos ancestrales de la población

Desarrollo:

Visitamos a la señora Mercedes Miranda que es una personas que practica unas de las costumbres de la población y esta le mostrara para que se utiliza el pilón, en este caso escogimos la realización de los bollos de maíz seco como se hacen los bollos y por qué hacen parte de la cultura y además, genera ingreso en la familia.



Niños aprendiendo a hacer bollos.



Niños aprendiendo a hacer bollos.

## 7. CONCLUSIONES

Después de haber analizado los datos obtenidos, a partir de las diferentes técnicas como observación, entrevistas y talleres el grupo investigador concluye que:

Los niños pueden conocer y apropiarse de la cultura palenquera implementando acciones pedagógicas, que contribuyen además al fortalecimiento y afianzamiento de la identidad cultural entre los niños.

La cultura palenquera tiene una riqueza de tradiciones ancestrales que al ser utilizados en el aula incentivan a los niños y niñas, a aprender cada día más y sobre todo se fomenta el sentido de pertenencia hacia su cultura.

Las acciones pedagógicas utilizadas por los maestros, que tiene mayor repercusión en el afianzamiento cultural son: salidas de campo, talleres lúdicos, juegos, narración de tradiciones orales, interacción con los ancianos, practica de actividades cotidianas.

Cabe resaltar que de acuerdo a las actividades orientadas por los adultos mayores de la comunidad, se crean espacios donde los habitantes de la comunidad se constituyen en multiplicadores de la cultura, siendo de gran apoyo en el desarrollo de este proyecto, especialmente cuando se recrear y

rescatar las tradiciones culturales que se constituyen en fuente para la formación de los niños y niñas.

El interés es un factor necesario y fundamental para el desarrollo de todo ser humano, por ello se considera que la tradición cultural, implementada en el aula puede asumirse como herramienta pedagógica, que despierta el interés en los estudiantes, al interactuar con las prácticas culturales de su contexto.

Las actividades propias de la cultura, contribuyen con la creación de espacios dinámicos en los que es posible mejorar procesos académicos. Que a su vez aportan conocimientos valiosos para el desarrollo de habilidades artísticas y posibilitan la convivencia armónica.

La recreación de la cultura, es de valiosa utilidad pedagógica, para complementar la formación académica, al mismo tiempo que se apropian de valores en su cultura.

Las actividades culturales, deportivas y recreativas propician la creación de espacios de acercamiento entre los estudiantes y los docentes en busca del reconocimiento y el respeto por el otro y la sostenibilidad del patrimonio cultural

## 9. RECOMENDACIONES

Para la institución los docentes, padres de familia y estudiantes se recomienda.

Implementar acciones pedagógicas, basadas en la cultura ancestral en fundamentales en la institución, porque facilitan el aprendizaje placentero, las interacciones sociales, la vivencia de valores culturales, la convivencia armónica y la sostenibilidad de la cultura palenquera como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad.

Crear ambientes de aprendizaje, mediados por la recreación de la cultura, orientados a mejorar los procesos académicos en la institución.

Reconocer los juegos como una práctica social que otorga identidad a las expresiones de una sociedad, por lo tanto debe ser parte activa de la cotidianidad de la institución educativa en articulación con la familia.

Desarrollar en el aula actividades lúdicas por medio de juegos, cantos y lecturas de cuentos que permitan a los estudiantes fortalecer la imaginación y valorar su tradición oral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Azaola Calderón, Marta C. (2010). Importancia, significado y participación en la escolarización en zonas rurales: un estudio etnográfico en Michoacán, México. *Perfiles educativos*, 32(130), 67-82.
- Bartolomé, M. (1992). Diseños y metodología de investigación desde la perspectiva de la educación intercultural. Educación Intercultural en la Perspectiva de la Europa Unida. X Congreso Nacional de Pedagogía. Tomo II. Salamanca: Imprenta Provincial.
- Benítez, L. (1997). Tipos de familia, habilidades, sociales y autoestima en un grupo de Adolescentes en situación de Riesgo. Lima. UPSMP. Revista Cultura, 12.
- CEPAL / NN.UU. (1994). *Familia y futuro*. Chile: Programa Regional de América Latina y el Caribe.
- Colombia. (1991). *Constitución Política*. Santafé de Bogotá: Diario Oficial, Capítulo 2, Artículo 42.
- Colombia. Ley 115 de 1994 (febrero 8): Ley General de la Educación.
- Colombia. Decreto 1860 de 1994 (agosto 3).
- Colombia. Decreto 2247 de 1997 (septiembre 11).
- Colombia. Decreto 1286 de 2005 (abril 27).



- Escolarización temprana y permanencia escolar. (2011, abril). Recuperado de [http://www.siteal.iipe-oei.org/libro\\_digital](http://www.siteal.iipe-oei.org/libro_digital): sistema de información sobre los derechos del niño en la primera infancia en los países de América Latina. SITEAL.
- Espitia, R. E., Montes, M. (2009). Influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio costa azul de Sincelejo (COLOMBIA) *Investigación y desarrollo* 17(1).
- Fundación Diversidad y Educación (s.f.). Plan de estudios por competencias: preescolar. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.slideshare.net/yeshupatry/preescolar-2392696>
- García Lafuente, Carlos. (1998). *La familia, su historia en el tiempo*. Everest.
- Gómez B., H. (1998). Hacia un desarrollo humano, en *Educación: La Agenda del Siglo XXI*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo.
- Importancia de la escolarización en la primera infancia. (s.f.). En línea. Recuperado de [www.debateeducativo.mec.es/pdf/a0.pdf](http://www.debateeducativo.mec.es/pdf/a0.pdf)
- Lafosse, Robert. (1984). Crisis familiar y crisis social en el Perú. *Revista de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, p. 18.
- Luzuriaga, Lorenzo. (1977). *Historia de la educación y de la pedagogía*. Buenos Aires: Losada.
- Ministerio de Educación Nacional. Resolución 2343 de 1996 (junio 5).
- Ministerio de Educación Nacional (1997). *Lineamientos curriculares: Preescolar*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf10.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional (2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*. Disponible en [www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles-305301\\_doc10.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/.../articles-305301_doc10.pdf)
- Ortiz, E., Z. (2000). *Así se investiga: pasos para hacer una Investigación*. Clásicos Roxsil.
- Parra B., H. (2005). *Relaciones que dan origen a la familia*. Monografía de grado para optar título de abogado. Medellín: Facultad de Ciencias Políticas. Universidad de Antioquia. Recuperado de [wwwtesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/.../RelacionesOrigenFamilia.pdf](http://wwwtesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/.../RelacionesOrigenFamilia.pdf)
- Peralta, M. I. y Reartes, J. A. (2000). *Niñez y derecho*. Bogotá: Espacio.
- Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J.; García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Romero, Sarquis y Zegers. (1997). *Comunicación familiar*. Chile: Programa de Formación a Distancia - Mujer Nueva, PUC.
- Taylor, S. J Y Bodgdan, R. (1980). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós
- Wetzel, K. (1998). Social Relationships and Motivation in Middle School. The Role of Parents, Teachers and Peers. *Journal off Educational Psychology*, 90 (2), pp. 209.
- Zamudio, L. y Rubiano, N. (1990). *Las separaciones conyugales en Colombia*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

## **ANEXOS**

Anexo A.



Anexo B

**Cuestionario.**

**ADULTOS MAYORES Y PADRE DE FAMILIAS DE LOS ESTUDIANTES; DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA BENKOS BIOHO DE SAN BASILIO DE PALENQUE**

- 1. ¿cree usted que los niños y jóvenes tiene poco conocimiento de su cultura?  
Si ( ) no ( ) porque.**

---

---

---

---

---

- 2. ¿Está dispuesto a ser multiplicador de la cultura palenquera a niños y jóvenes?**

---

---

---

---

---

---

- 3. ¿Cree usted que la cultura palenquera se está perdiendo?**

---

---

---

---

---

---