

**EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**

**XIMENA AGUILAR POMARES
SANDRA CAÑATE ALVAREZ
YAISSY RUIZ CHAVEZ**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CERES TURBACO
2015**

**EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**

**XIMENA AGUILAR POMARES
SANDRA CAÑATE ALVAREZ
YAISY RUIZ CHAVEZ**

**Trabajo de Investigación Presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en Pedagogía Infantil.**

**GLEDYS MONTES RIVERA
Tutora de Investigación**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
PROGRAMAS DE EDUCACION SUPERIOR A DISTANCIA
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CERES TURBACO
2015**

NOTA DE ACEPTACION

Cartagena de Indias, Mayo 30 de 2015

DEDICATORIA

A Dios quien supo guiarme y darme fuerzas para seguir
adelante.

A mis madres Martha y Norma, por su apoyo incondicional para llegar a esta
instancia de mis estudios.

A mi hermana quien siempre estuvo lista para brindarme toda su ayuda.

A mi esposo que ha sido el pilar principal para la culminación de mi carrera con su
apoyo constante y amor incondicional.

Ximena Aguilar Pomares

DEDICATORIA

A Dios, por haber sido la sombra que me cobijo

E ilumino en el transcurso de este tiempo,

Llenándome de entendimiento y sabiduría para

Seguir adelante.

A mi madre MERCEDES ALVAREZ

GOMEZ por confiar en mí y brindarme su

Apoyo ya que sin él no hubiese podido salir

Adelante y alcanzar esta meta tan importante

En mi vida

SANDRA MILENA CAÑATE ALVAREZ

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por iluminar cada paso que di en este proceso.

A mis padres, porque por ellos soy lo que soy.

A mis esposo e hijos porque son el motor de mi vida y han estado allí para darme las fuerzas necesarias para conseguir mis metas.

A ellos le doy mil gracias; los amo.

Por ultimo a todas aquellas personas que me apoyaron en este largo pero fructífero camino de mi vida

YAISY CLEMENT RUIZ CHAVEZ

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos nuestros maestros ya que ellos nos enseñaron a valorar los estudios y a superarnos cada día, en especial a nuestra tutora Gledys Montes Rivera quien siempre nos apoyó y valoró cada línea de este proyecto y el trasegar de nuestra carrera, también agradecemos a nuestros padres porque estuvieron en los días más difíciles de nuestras vidas como estudiantes .Y agradecemos a Dios por darnos salud , por tener la capacidad de aprender y así mismo compartir los conocimientos adquiridos mediante la hermosa labor docente...

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	16
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	18
1.3. CONTEXTO INSTITUCIONAL	19
1.3.1. RESEÑA HISTORICA.....	19
1.3.2. SITUACION INSTITUCIONAL	20
1.3.3. MISIÓN	21
1.3.4. VISIÓN.....	21
2. OBJETIVOS.....	22
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	22
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
3. HIPÓTESIS.....	23
4. JUSTIFICACION.....	24
5. DISEÑO METODLOGICO	25
5.1. TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA	25
5.2. POBLACION Y MUESTRA.....	26
5.3. INSTRUMENTOS (FUENTES , TECNICAS E INSTRUMENTOS).....	26
5.4. RESULTADO	27
6. MARCO REFERENCIAL	28
6.1. MARCO LEGAL	28
6.2. CONTEXTO PSICOLOGICO	29
6.3. CONTEXTO PEDAGOGICO	30
6.4. ANTECEDENTES	32
6.5. REFERENTES TEORICOS.....	36

7. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	50
ACTIVIDAD 1: COMPRENDO LO QUE ME LEEN	50
ACTIVIDAD 2: EL VIEJO ARBOL	52
ACTIVIDAD 3: OBSERVO Y RELATO LO QUE VI (EL PATITO FEO).....	53
ACTIVIDAD 4: SOY LISTO COMO PULGARCITO.....	55
ACTIVIDAD 5: LEYENDO IMAGENES	57
ACTIVIDAD 7: Lectura Grupal en Espacios Agradables.....	60
ACTIVIDAD 8: Mi Cuento, es el Cuento	62
ACTIVIDAD 9: Leyendo comprendo y sigo aprendiendo.	64
ACTIVIDAD 10: Lectura Oral y Silenciosa de Cuentos.....	65
8. RESULTADOS Y ANALISIS (de las encuestas realizadas a los docentes, padres de familia, niños y niñas.).....	67
9. CONCLUSIONES	94
10. RECOMENDACIONES.....	95
11. BIBLIOGRAFIA.....	96
ANEXOS	98

TABLA DE ENTREVISTA

ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS DOCENTES	99
ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	101
ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS ESTUDIANTES	103

LISTA DE ACTIVIDADES CON IMÁGENES

ACTIVIDAD 1: COMPRENDO LO QUE ME LEEN	50
ACTIVIDAD 2: EL VIEJO ARBOL	52
ACTIVIDAD 3: OBSERVO Y RELATO LO QUE VI (EL PATITO FEO).....	53

ACTIVIDAD 4: SOY LISTO COMO PULGARCITO.....	55
ACTIVIDAD 5: LEYENDO IMAGENES	57
ACTIVIDAD 7: Lectura Grupal en Espacios Agradables.....	60
ACTIVIDAD 8: Mi Cuento, es el Cuento	62
ACTIVIDAD 9: <i>Leyendo</i> comprendo y sigo aprendiendo.....	64
ACTIVIDAD 10: Lectura Oral y Silenciosa de Cuentos.....	65

LISTA DE CUADROS

TABLA #1	67
TABLA #2	69
TABLA # 3	70
TABLA # 4	72
TABLA # 5	73
TABLA # 6	75
TABLA # 7	78
TABLA # 8	79
TABLA # 9	81
TABLA # 10.....	83
TABLA # 11.....	84
TABLA # 12.....	86
TABLA # 13.....	88
TABLA # 14.....	90
TABLA # 15.....	91

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA # 1	68
GRAFICA # 2	69
GRAFICA # 3	71
GRAFICA # 4	72
GRAFICA # 5	74
GRAFICA # 6	76
GRAFICA # 7	78
GRAFICA # 8	80
GRAFICA # 9	81
GRAFICA # 10	83
GRAFICA # 11	85
GRAFICA # 12	87
GRAFICA # 13	89
GRAFICA # 14	90
GRAFICA # 15	92

RESUMEN

En el presente proyecto se tomó como referencia la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria; fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico del cuento en niños y niñas para generar una mayor comprensión en la lectura, el proyecto busca hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lectura será aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico.

Es importante leer, pero aún más importante comprender y tener la capacidad de interpretar un texto, y el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la educación.

ABSTRAC

In this project we took as a reference the importance of the story as a tool for reading comprehension in preschool and basic elementary. It was necessary the query and analysis of theories of different authors to give a greater argument to our proposal, In that order of ideas we strengthened the research and we take it for granted that you can make a practical use of the story in boys and girls to generate greater understanding in reading. The project aims to make use of this resource in addition to the skill and creativity of teachers. With basic tasks such as the use of stories which at the same time awakens the imagination and leaves exposed a series of possibilities for students to find within themselves the ability to interpret. In this way the exercise of reading will be even more profitable, and in the same way will provide the best results at an academic level.

It is important to read, but even more important to understand and have the ability to interpret a text, and the story gives us a wonderful tool to engage these concepts of vital importance in education.

INTRODUCCION

Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.

El beneficio de usar cuentos como herramientas pedagógicas es que el que está escuchando y hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades. Aunado a esta fortaleza maestros y padres tenemos en nuestras manos un recurso increíblemente efectivo para favorecer el aprendizaje de nuestros niños y adolescentes, a través del cual podemos trabajar parte de los contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos normas de convivencia, emociones y relaciones de respeto.

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que este se realice tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para nuestros niños.

La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en sus estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura y la escritura tomar como

instrumento principal el cuento puesto, que esta estrategia permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde la práctica pedagógica de observación, realizada en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, ubicada en el corregimiento de Sabanas de Mucacal, jurisdicción del municipio de San Onofre Sucre. Institución de carácter oficial, que ofrece los niveles de preescolar y básica, en los ciclos de básica primaria y básica secundaria. Se pudo conocer la realidad que viven los niños en edades entre los 4 y 12 años, quienes asisten a la institución, día a día con el deseo de aprender, formarse y enriquecer sus conocimientos para ir creciendo en un mundo lleno de exigencias y saberes.

Sin embargo son muchas las dificultades que encuentran en su proceso de formación, dadas las deficientes condiciones locativas, la falta de profesores, por ser una zona de difícil acceso, poca innovación en las metodologías, falta de recursos didácticos y tecnológicos (no se cuenta con conectividad a redes de internet), situación que produce desmotivación en los niños, lo que se ve reflejado en el desinterés frente a la lectura, los bajos niveles en el desempeño académico y los deficientes resultados en las pruebas saber.

Teniendo en cuenta que es una problemática que se viene observando desde hace varios años, surge la necesidad de implementar herramientas pedagógicas, tendientes a mejorar los niveles de comprensión lectora, utilizando el cuento como medio para satisfacer este reto.

Son muchas las causas que afectan el desarrollo de la comprensión lectora, entre ellas la falta de herramientas pedagógicas y didácticas para favorecer en los estudiantes las competencias lectoras como son: comprensión, argumentación, interpretación, proposición, que se fundamenten en la articulación de todas las áreas del plan de estudios. Por esta razón la propuesta se debe fundamentar en la transversalidad, tomando como eje el cuento en los procesos educativos de

los niños(a) en los grados transición, 1° y 2° de básica primaria. No obstante se pudo observar que los niños de básica primaria solo se limitan a la transcripción y a la plana, estas no ayudan a desarrollar las competencias antes mencionadas, que bonito es ver cuando un niño es capaz de producir con sus propias palabras aunque en cortos textos historias que ellos mismos puedan escribir y leer, que para ellos es una satisfacción muy motivadora.

Teniendo en cuenta lo anterior, es de anotar que estos niños cuentan con poca colaboración de sus padres ya que la mayoría son analfabetas y no colaboran en el proceso enseñanza – aprendizaje, siendo este el artífice principal en la institución.

Con este proyecto se busca dar solución a la problemática que se vive en estos grados ya que su desarrollo motriz fino a esta edad y del lenguaje en las áreas del conocimiento su rendimiento es muy bajo, lo cual les afecta en grados superiores en la evaluación de las pruebas saber, de igual forma estas habilidades no han sido desarrolladas para adquirir la destreza de la comprensión lectora.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿De qué manera el cuento dinamiza la comprensión-lectora a niños(as) en la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal Sucre en la primera infancia?

1.3. CONTEXTO INSTITUCIONAL

El contexto institucional en el cual se desarrolla la presente investigación es en la Institución Educativa Rafael Núñez, ubicada en el corregimiento Sabanas de Mucacal se encuentra situado al norte del municipio de San Onofre de Torobé, subregión del Golfo de Morrosquillo en el departamento de Sucre.

Este corregimiento tiene una población aproximada de 1500 habitantes, el 60% de ellos son menores de 18 años, 5% son de la tercera edad y el 35% son personas adultas productivas, que se dedican principalmente a la agricultura y la ganadería en pequeña escala, de manera artesanal con poca utilización de la tecnología, se encuentran pequeños comerciantes que compran y venden productos de la canasta familiar, vendedores ambulantes de chance, ropa, escobas y otros.

El nombre del Corregimiento de Sabanas de Mucacal se originó porque hay mucha grama (sabanita) y Mucacal por una familia indígena de apellido Múcaca que vivió cerca donde se inició el pueblo. El pueblo dista de 5 kilómetros de la troncal de Occidente, este tramo es carretable, en tiempos de lluvia se forman muchos huecos lo que dificulta el acceso al pueblo, su medio de transporte consiste en un bus que pasa para Cartagena y dos camionetas que viajan a San Onofre y Sincelejo, estos transportes salen en la mañana y regresan en la tarde, las mototaxi trabajan todo el día e incluso en las noches.

1.3.1. RESEÑA HISTORICA.

El 1935 llegó la primera maestra pública a Sabanas de Mucacal, nombrada por la Secretaría de Educación del Departamento de Bolívar, cuyo nombre era Josefina la Madrid de Benedetti.

El 1960, crearon la Escuela Rural de Barones y la Escuela Rural de Niñas. 1970 crearon la primera Escuela Rural mixta, cuya primera directora fue Glenia Acosta Cervantes, En el 1990 se dio la primera licencia de funcionamiento, a la Escuela

Rural Rafael Núñez según lo establecido en el Decreto Nacional #525 de Marzo 6 del 1990 bajo la dirección de la docente Judith Acosta Trejo.

En el año 2003 fueron asociadas la Escuela Rural Las Tinajas que ofrecía los niveles de preescolar y básica; ciclo de primaria, con la Escuela Rural Rafael Núñez, que presta el nivel de preescolar y la básica ciclo de primaria por Resolución # 0774 de Marzo 17 de 2003, adquiriendo el nombre de Centro Educativo Rafael Núñez

En el año 2004 se elaboró un proyecto para la apertura del grado sexto y el cual fue enviado a la Secretaría de Educación Departamental, fue positiva y así sucesivamente fueron aprobando los grados 6º, 7º, 8º, 9º. Que se cursa actualmente en la Institución Educativa Rafael Núñez.

La Institución Educativa Rafael Núñez, es de carácter oficial, mixto, aprobado según Resolución No 3303 de Noviembre 13 de 2008. Registro de DANE No. 270713000130, Nit. No. 823.001.715-8, modalidad académica con proyección que al 2012 su modalidad sea agropecuaria.

En la actualidad la Institución Educativa Rafael Núñez cuenta con una planta de 15 docentes de aula y un directivo.

1.3.2. SITUACION INSTITUCIONAL.

Nuestra Institución Educativa Rafael Núñez del Corregimiento de Sabanas de Mucacal es de carácter oficial, tiene como lema "**CIENCIA, TRABAJO, VALORES.**" Cuenta con una simbología como el escudo, la bandera y el himno, no tiene emblema.

Actualmente cuenta con ocho aulas, una sala de informática, una biblioteca, dos baterías sanitarias y dos kioscos. Tiene una población estudiantil de 370 estudiantes en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica; de esta población termina el año escolar el 85%. La mayoría de esta población es de estrato 1 y 2, sus habitantes son afro descendientes en un 100%.

1.3.3. MISIÓN

La Institución Educativa Rafael Núñez del corregimiento de sabanas de Mucacal tiene como misión brindar una excelencia integral que permita, orientar y acompañar a los estudiantes en su formación, científica, ofreciéndoles los medios a través de la ciencia, la pedagogía en valores y la tecnología para que alcancen una mejor calidad de vida, y una convivencia armónica, con sentido de pertenencia por su identidad cultural y étnica, con posibilidades de acceso a la educación media y superior en un marco de innovación permanente y mejoramiento continuo, respeto a la diversidad y preservación del medio ambiente en busca de soluciones creativas y consensuadas a los problemas del entorno.

1.3.4. VISIÓN

La Institución Educativa Rafael Núñez del corregimiento de Sabanas de Mucacal visiona para el año 2018 ser reconocida por la calidad de sus procesos formativos que garanticen cobertura y excelencia académica en todos los niveles, para todos los niños, niña, jóvenes y adultos de la región. Formando personas integrales autónomas y críticas, que fortalezcan la identidad cultural, la convivencia armónica, la defensa del medio ambiente, la formación en los valores, la apropiación pedagógica de las TIC, capaces de enfrentar los desafíos de nuestro tiempo, aportando a la construcción de una sociedad justa y equitativa.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar las actitudes que asumen los niños frente a la lectura.
- ✓ Describir las diversas aplicaciones pedagógicas del cuento que favorecen el aprendizaje de la lectura.
- ✓ Implementar estrategias pedagógicas del cuento para fortalecer el aprendizaje de la lectura en los niños de la primera infancia.

3. HIPÓTESIS

Dada la riqueza literaria del cuento, es posible dinamizar el aprendizaje de la comprensión lectora a niños(as), mediante la implementación activa en el aula.

4. JUSTIFICACION

Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado, por esta razón se toma el cuento como eje principal del proyecto.

Emplear el cuento como herramienta pedagógica le permite al discente desarrollar habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se le presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuento y que este se realice tanto en clases, en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa. Es importante destacar en la lectura de los cuentos la observación de imágenes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para los niños.

La primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula de clases, de acuerdo con las políticas nacionales no se puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en los estudiantes y esto implica en el desarrollo de la lectura tomar como instrumento principal el cuento, puesto que, esta estrategia permite el desarrollo para todas las áreas del aprendizaje.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACION Y METODOLOGIA

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, orientado al aprendizaje de la comprensión lectora, basado en los cuentos para niños en edad preescolar y básica primaria en la Institución Educativa Rafael Núñez. A través de este enfoque se observa la realidad que se vive en el aula desde la práctica realizada con los estudiantes en este proceso.

Para este tipo de investigación nos basamos en los autores Blasco y Pérez (2007:2), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Desde el punto de vista de estos autores el modelo de investigación cualitativa estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.; los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos han creado sobre las personas que son objeto de su estudio, el investigador interactúa con los informantes de un modo natural y no intrusivo.

Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Desde un punto de vista fenomenológico y para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la perciben, siendo de esta manera que el investigador cualitativo se identifica con las personas que estudia para poder comprender cómo ven las cosas.

Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio, ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado.

La investigación cualitativa es un arte; los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios, es un artífice.

5.2. POBLACION Y MUESTRA

La población está conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad, los cuales en su mayoría residen en el área donde se encuentra la institución y otros en fincas aledañas a esta.

Igualmente se tomaran como muestra 4 docentes dos del área de castellano y dos de preescolar, con amplia experiencia pedagógica en la institución.

5.3. INSTRUMENTOS (FUENTES , TECNICAS E INSTRUMENTOS)

Para la realización de este proyecto investigativo se utilizaron fuentes primarias como la institución por abrirnos sus puertas y permitimos realizar nuestra tesis de grado, así mismo los niños quienes fueron la base principal y fundamental en nuestro proceso.

Por otra parte utilizamos las técnicas de observación con el fin de encontrar una problemática y buscar posibles soluciones a esta para favorecer a dicha población. Así mismo tomamos información de revistas, internet, libros, documentos de institución que permitieron realizar con éxito esta investigación.

Para la fase de diseño retomamos las fuentes de algunos investigadores que hablan sobre la lectura, cuentos, comprensión lectora que son de apoyo para dar continuidad a este proyecto.

5.4. RESULTADO

Como este proyecto está encaminado a promover el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños de la primera infancia de la institución educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal, se detectaron las debilidades que presentaron estos pequeños. Se fue iniciando con ellos un proceso de prelectura y despertar en ellos interés y observar que tanto comprendieron de sus pequeñas lecturas de cuentos; luego se exploró con ellos y al escuchar sus inquietudes nos dimos a la tarea de obtener una información precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora.

Para ampliar la información consultamos con los docentes, al entrevistarlos coincidieron en afirmar que los estudiantes mostraron desapego porque en sus casa sus padres no tienen habilidades en la lectura y la mayoría son analfabetas.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. MARCO LEGAL

La investigación referida a la comprensión lectora está apoyada en nuestra constitución política de 1991, lo cual señala en su artículo 67 que “la educación es un derecho fundamental de toda persona, que le permite acceder al conocimiento de las ciencias, tecnología, y a los demás bienes y valores propios de la cultura”. Al respecto conviene decir, que la lectura es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje porque es donde el niño adquiere conocimiento en las áreas del saber que caracteriza la sociedad en la cual nos encontramos y por ende es uno de los pilares de nuestro sistema educativo.

El Ministerio de Educación Nacional MEN, de acuerdo con las políticas educativas del país plantea unos estándares básicos para cada área específica del conocimiento. Estos estándares pretenden de alguna manera universalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la calidad de la educación en Colombia. Tenemos como eje principal la Ley General de Educación, donde en ella se contemplan artículos, decretos y resoluciones que Regulan, complementan o modifican el funcionamiento de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal Sucre.

Para efectos de esta Ley General de Educación, reza que en su artículo 20, como objetivos general de la educación, conserva en el literal b, que a la letra dice “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la afición por la lectura.” Teniendo en cuenta que la lectura es el proceso de comunicación por el cual se desarrollan las habilidades básicas para la comprensión lectora en los estudiantes, es de suma importancia contar con estrategias que sean útiles para motivar a los niños a seguir por este camino.

y establece en su artículo 21, como objetivos específicos en el literal c “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.”

Igualmente en las herramientas curriculares en la resolución 2343 de 1996 en donde se establecen los indicadores de logros curriculares los cuales le permite al niño(a) de la primera infancia, cuando ingresa a nivel Preescolar, En su dimensión comunicativa, desarrollar la habilidad para comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones, y cuentos breves, que a partir de estos, ellos como son pequeños puedan formular y responder preguntas según sus necesidades de comunicación, haciendo conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones, desarrollando formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas, además, disfrutan con lecturas de cuentos.

En básica primaria, el niño y niña imaginan situaciones, planteando hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos, reconociendo diferentes elementos significativos en los mismos. Estos con ayuda de los/las docentes ayudan a que el niño y niña logren desarrollar su imaginación y crear un mundo fantástico lleno de amor y diversión ideados por ellos en este proceso, siendo la imaginación una fuente inagotable de pre saberes donde los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar sus miedos con dibujos, o palabras para reconocer en ellos las debilidades y fortalezas.

6.2. CONTEXTO PSICOLOGICO

Desde el punto de vista psicológico, con la realización de estas actividades, los niños(as) a los cuales se tuvo en cuenta para realizar cada una de estas se les vio muy motivados puesto que dentro de las aulas de clase esta herramienta (el

cuento), no es utilizada dentro de su proceso de formación para ser significativa; puesto que se vive una monotonía dentro del aula.

A partir de los comienzos de las actividades, los niños fueron despejando su mente y esto resulto agradable a todos; iniciando muy contentos cada una de las actividades propuestas como la lectura de cuentos, dramatizados, imágenes, entre otros. Esto causo alegría porque habían hecho algo que ellos mismos no se habían atrevido realizar con su maestra; siendo así que una de las actividades que más les gusto a los niños y niñas, fue la dramatización porque tuvieron la oportunidad de participar casi todos en ella imitando a los personajes de la historia.

Cabe señalar que desde el área de lengua castellana, está la lectura y la dramatización de cuentos infantiles, se puede decir que van entrelazadas, y por consiguiente es una herramienta útil en el proceso lector. Desde esta perspectiva es motivo de satisfacción ver a los niños participando y haciendo estas actividades porque poco a poco van despertando su amor e interés por la lectura.

6.3. CONTEXTO PEDAGOGICO

La Institución Educativa Rafael Núñez del corregimiento de Sabanas de Mucacal es de carácter oficial, tiene como lema “ciencia, trabajo, valores. Cuenta con una simbología como el escudo, la bandera y el himno, no tiene emblema. su misión es brindar una excelencia integral que permita, orientar y acompañar a los estudiantes en su formación científica, ofreciéndoles los medios a través de la ciencia, la pedagogía en valores y la tecnología para que alcancen una mejor calidad de vida, y una convivencia armónica, con sentido de pertenencia por su identidad cultural y étnica, con posibilidades de acceso a la educación media y superior en un marco de innovación permanente y mejoramiento continuo, respeto a la diversidad y preservación del medio ambiente en busca de soluciones creativas y consensuadas a los problemas del entorno. al respecto conviene decir que en el perfil del estudiante debe manejar una personalidad de acuerdo con los

criterios y principios que inspiran su filosofía; debe ser una persona que aprenda a sentir como su segundo hogar su institución, un estudiante que se apropie de las disciplinas de la mente y el espíritu, que sea analítico, crítico y reflexivo capaz de orientar el proceso, amante de la democracia, honestidad y sinceridad, que se propenda por el sentido de lo bello, que valore lo nuestro y su cultura, su entorno y que tenga en alto sus valores. siguiendo con este contexto pedagógico, es de anotar la propuesta pedagógica de la institución, que se enmarca en el enfoque constructivista, la cual tiene como referente los siguientes autores:

DAVID AUSUBEL: propone que todo aprendizaje para el estudiante debe ser significativo.

LEV VIGOTSKY: dice que el conocimiento además de formarse de las relaciones ambientales, es la suma del factor entorno social.

JEAN PIAGET Y BRUNER: proponen que se aprende aquello que se descubre por sí mismo, la educación debe ser antes que nada una invitación a investigar, explorar un espacio que permita esta exploración.

GADNER: propone que los seres humanos aprender de una manera muy diversa ya que no hay una única inteligencia si no múltiples inteligencias.

En la I.E.R.N., las prácticas pedagógicas son desarrolladas con una metodología flexible, para lo cual se tendrá en cuenta los lineamientos específicos de cada área, se trabajarán temas transversales en las áreas y los proyectos de competencia y desempeños que ayuden a su formación integral en todo lo concerniente a los métodos de enseñanza, el uso óptimo de recursos teniendo en cuenta las características de la población.

Las prácticas pedagógicas son conocidas y compartidas por cada uno de los diferentes organismos y/o estamentos de la comunidad educativa. Por último la política institucional se fundamenta en la convicción de que una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores

éticos, respetuoso de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplan con sus deberes y conviven en paz, una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, pertinente, que contribuya a cerrar brechas de inequidad y en la que participa toda la sociedad. Actualmente cuenta con una población estudiantil de 370 estudiantes en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria; de esta población termina el año escolar el 85%. La mayoría de esta población es de estrato 1 y dos y sus habitantes son afro descendientes en un 100%.

6.4. ANTECEDENTES

Implementación del cuento viajero como estrategia para mejorar el proceso lecto-escritor en los estudiantes de grado 1° del centro educativo villa calle larga del municipio de turbo. Autor: Jaime Luis Salgado Grandett. 2012. Objetivo: implementar un cuento viajero como estrategia para mejorar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 1° del Centro Educativo Villa Calle Larga del municipio de Turbo-Antioquia.

El cuento como Estrategia Pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa el Tigre Villa Claret de Montería - Córdoba. Elaborado por Martínez Acevedo Erika Katira, Vargas Arcia Luz Estela y Rodríguez Vivian Carina, en el año 2011, en donde pretendían implementar la lectura de cuentos infantiles, para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa El Tigre Villa Claret de Montería- Córdoba.

El Cuento Infantil como Estrategia para mejorar la Lectura y Escritura en los niños del grado tercero. Autores: Gloria Inés Urrego Chávez, Laudis María Tapias Díaz, Leida Janeth Hernández Almanza. CECAR. Licenciatura en español y Literatura. 2011. Objetivo: incentivar el interés por la lectura y la escritura en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Gimnasio Infantil Mi Alegre Infancia, a

través del uso del cuento infantil para que los educandos aprendan significativamente.

Proyecto para la mejora de las competencias implicadas en la lectura, desarrollado en el año 2008 por el Departamento de Educación de Navarra, España el cual plantea como objetivo lo siguiente: con el plan de lectura se pretende que todo el alumnado mejore sus competencias lectoras y desarrolle hábitos lectores eficaces así como el gusto por la lectura, también pretende que el Centro Educativo se implique en la mejora de las competencias implicadas.

Invitación a la Lectura y Convivencia, desarrollado en el 2011 por AURORA SIRERA ALVAREZ en Melilla, España, que tiene entre otros objetivos:

- Favorecer el uso de la lectura como instrumento de comunicación y representación.
- Crear y estimular el desarrollo de situaciones de comunicación a través de la lectura respetando las normas, siempre usando el juego y el cuento como estrategia lúdica y creativa del lenguaje.
- Favorecer los diferentes usos del lenguaje, de manera que se vayan desarrollando las principales habilidades y funciones lingüísticas.
- Favorecer la comprensión no solo de mensajes orales y escritos sino también en distintos contextos.

El cuento Infantil: Una Experiencia de Lenguaje Integral, desarrollado en el año 2005 por Constanza Edy Sandoval paz en Cali Colombia, proyecto investigativo de estudiantes de licenciatura de la Universidad del Cauca con el fin de contribuir al fortalecimiento de los procesos educativos, social y político, entre otros, y aportan a la transformación de la educación.

El cuento como Estrategia Metodológica creativa para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución

Educativa Joaquín Fernández Vélez, sede San Pablo en Magangue - Bolívar. Elaborado por García Jiménez Dina Luz, Mena Julio Dora Isabel y Alvarado Urrea Evangelina, en el año 2011, cuyo objetivo era estimular la comprensión lectora a través del cuento como estrategia pedagógica creativa en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Joaquín Fernández Vélez, sede San Pablo en Magangue- Bolívar.

Incidencia del cuento como estrategia Metodológica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Antonio Roldan Betancur, sede Eduardo correa del municipio de taraza – Antioquia. Desarrollado por Castillo Ríos Edwin Ferney, Montoya Monsalve Gina María y Pacheco Jiménez María del Pilar, en el año 2011, en el que buscaban determinar de qué manera el cuento como estrategia metodológica permite mejorar los niveles de comprensión lectora y las habilidades comunicativas del grado cuarto de la Institución Educativa Antonio Roldan, sede, Eduardo Correa del municipio de Taraza-Antioquia.

Los Factores Familiares Asociados al Aprendizaje que afecten el normal desarrollo de la Lecto-escritura de los niños(a) del grado primero del Centro Educativo José María Córdoba, el cual fue realizado en el año 2000, asesorado por Manuel Vergara, especialista en educación y elaborado por Betty Martínez, Carmen Garante, Luz Zunilda Acosta; quienes tomaron como fundamento entre otros, las teorías de Arian Von, Hernando Duque, Hugo Cerda y María Villareal. Ellos plantean que los aportes familiares, asociados al aprendizaje afectan positiva o negativamente el normal desarrollo de la lecto escritura de los niños(a), además, Mabel Betancourt plantea que la lecto escritura es un proceso psicolingüístico y social en el que influyen los contextos mentales (internos y externos) de quienes aprenden, la lecto-escritura en los niños(a) a diferencia de los adultos no pueden ser un proceso solitario. En esta investigación se utilizó un proceso descriptivo, análisis e interpretación de la información, en donde la población estuvo

conformada por 25 estudiantes entre niños(a) cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años.

A nivel Internacional se encontró un proyecto titulado *“Construyendo Capacidades Para La Lectura Y Escritura Con Fundamento En El Programa RwctDraft”*, desarrollado en el año 2006 por ARELLANO OZUNA ADELINA en Guatemala. Cuyo objetivo fue Develar el potencial con que cuentan las instituciones participantes en el proyecto “Lectura y escritura para un pensamiento crítico”, para dar sostenibilidad a las acciones llevadas tanto a corto como a mediano plazo, y las conclusiones a las que se llegaron fue cristalizar las recomendaciones en torno a la sostenibilidad de las fortalezas construidas en el desarrollo del programa Lectura y escritura para un pensamiento crítico.

Estrategias Pedagógicas Dirigidas los niños(a) de 5 y 6 años del Centro de Educación inicial los Magallanes, para fortalecer la Adquisición de la Lectura y la Escritura. Objetivo: proponer estrategias pedagógicas dirigidas a los niños(a) de 5 y 6 años del centro de educación inicial los Magallanes, para fortalecer la adquisición de la lectura y la escritura. Autora: Bernardtette Bravo Aguirre, Valencia. Mayo 2012.

A nivel Nacional se encontró un proyecto titulado “La enseñanza y aprendizaje de la comprensión de textos escritos en experiencias innovadoras de educación primaria del valle del cauca”, desarrollado en el año 2003 por Rincón Gloria, De La Rosa Adriana, Chois Pilar y Niño Rosa María en el Valle del Cauca. Cuyo objetivo fue comprender como desde algunas aulas algunos maestros intentan romper el círculo de la repetición, desde las prácticas como allí se viven, en cuanto a la cultura escrita, esforzándose por comprender lo que se lee de una manera integral, y las conclusiones a las que se llegaron fue que esta investigación permitió mostrar que cambios se están dando en la enseñanza de la lectura y como se estaban introduciendo; también hizo evidentes los caminos a veces

confusos y difusos que se están transitando en estas experiencias, las cuales se alejan de lo que tan claramente recomiendan los teóricos.

A nivel Institucional se encontró un proyecto titulado “El cuento como estrategia metodológica para mejorar la Lectoescritura en estudiantes de 3º de Básica primaria de la Institución Educativa Santa Clara sede María Auxiliadora”, desarrollado en el año 2008 por Berrio de la Rosa, Ana Leidis en San Onofre - Sucre. Cuyo objetivo fue implementar el aprendizaje de la lectoescritura a través de la narración y creación de Cuentos como una estrategia metodológica en los estudiantes de 3º de la Institución Educativa Santa Clara sede María Auxiliadora y las conclusiones a las que se llegaron fue que toda investigación conduce a asegurar que hay que crear sistemas de comunicación significativa, entendidos Como el reconocimiento de que todo acto pedagógico se encuentra inmerso en contextos sociales y culturales. Buscando así niños más seguros de crear y recrear textos.

6.5. REFERENTES TEORICOS

La literatura infantil ha evolucionado desde las obras de contenido moral o educativo de los primeros tiempos a obras de simple entretenimiento o diversión. En el siglo XX se ha ampliado de manera significativa la naturaleza y el tipo de personajes de las historias que ya no están protagonizadas por los niños o animales que hablan, sino también por seres fabulosos como los héroes de los comics, por criaturas fantásticas e incluso por juguetes y muñecas.

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos.

El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura.

Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos/as, estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral. El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto; el niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.

“Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes”.¹ Teniendo en cuenta esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los niños y niñas a la lectura de cuentos infantiles porque por muy pequeños que ellos sean, son capaces de comprender cosas que los adultos creen que son insignificantes, pero que su imaginación va más allá de lo que ellos observan y leen a su manera, y es a esta edad donde se inician sus primeros pasos al mundo de lectores.

“Desde los tiempos de la humanidad, los escritores interpretan la realidad de sus buenas y malas características y se las presentan a los lectores como si se tratara de un espejo. Uno de los medios de más fácil acceso para los lectores ha sido el cuento, pues es un medio de expresión que permite mostrar lo bueno y lo malo de la humanidad, valiéndose de unas pocas páginas, incluso de unas cuantas líneas. Por fortuna son más, y tal vez siempre lo sean los escritores de cuentos que usan la literatura para aliviar las cargas de un mundo cada vez más lleno de información, pero sin tiempo para imaginar, brindándonos cuentos que desafían nuestro entendimiento y nuestros sentimientos.

EL CUENTO: Es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y

¹ <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html> (página principal periódico Altablero N°40, marzo-mayo 2007)

lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica. El cuento se caracteriza porque lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo.

Como es sabido se pueden distinguir tres tipos de cuento: el fantástico, en el que predomina la imaginación; el anecdótico que se desarrolló en torno a un hecho significativo o ingenioso; y el didáctico, cuya finalidad es enseñar una lección. Entre los hombres primitivos el cuento tuvo tres finalidades: explicar el mundo y la vida; transmitir las experiencias y los acontecimientos y por último, criticar la sociedad en que vivía.

Dado que el cuento es un género que ha permanecido vivo a través de la historia de la humanidad, adaptándose a las diferentes épocas. El cuento tiene su origen en el oriente a principios del periodo llamado neolítico. En estos primeros cuentos, los temas son la agricultura y todo lo relacionado con el entorno más cercano, aunque también incluye la magia, entusiasmo y servían para matar el tiempo libre.

El cuento es una de las formas más antiguas de la literatura popular de transmisión oral. De hecho, el cuento apareció con una necesidad del ser humano para conocerse así mismo y darse a conocer al mundo. Los primeros cuentos eran de origen folclórico, se transmitían oralmente y tenían infinidad de elementos mágicos. Su origen circunda entre lo mitológico e histórico, a pesar de haber estado desnaturalizado por la fantasía popular.

A partir de ese entonces, el cuento tomo una preponderancia tal, que se difundió por todo el resto de la cultura. Se contaron y escribieron cuentos por todo lo largo y ancho del mundo. Hoy en día se continúan esparciendo por la imaginación de los lectores. El hecho innegable es que mientras el hombre exista, tendrá la necesidad de crear, escuchar o leer cuentos².

De acuerdo con este enunciado se puede afirmar que la tradición oral y escrita del cuento se ha ido perdiendo porque no hay interés por la lectura y es poco lo que

²Sandra Moreno Cardozo, Francisco Gómez, Orlando Plazas Motta, Patricia Valenzuela Ruedas, Nuevo portal del idioma, 6°. Editorial, Norma, 2004, (p 84,85).

se hace por rescatarla, es por esto que nos hemos puesto en la tarea de crear una herramienta que facilite el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal- Sucre, utilizando el cuento para invitar a los niños y niñas a incentivarlos más por la lectura.

Es necesario recordar que aunque existen muchas herramientas para la estimulación y el aprendizaje, una de las más completas es el cuento ya que organiza y eleva múltiples habilidades lingüísticas y cognitivas.

Los cuentos nos ayudan a desarrollar habilidades en los niños, quienes posteriormente pueden ponerlas en práctica en diferentes contextos. Esto se logra porque el narrar, escuchar, leer o interpretar un cuento al niño este tiene la oportunidad de crear un puente entre el manejo concreto de la información hacia un manejo abstracto (de la imagen a la imaginación).

De este modo el niño desarrolla la creatividad ayudándole a enfrentar sus miedos así como resolverlos y aprender una lección (realizando hipótesis), es decir, el asunto se resuelve sin experimentarlo en la realidad; encontrando posibles soluciones visualizando escenarios y situaciones diversas.

Utilizar el cuento con los niños es muy fructífero porque se pueden abordar diferentes áreas a la vez y enriquecer su desarrollo integralmente.

Partiendo de lo que dice (Katherine Mansfield) *“El placer de leer es doble cuando se vive con otra persona con la cual compartir los libros”*.³ Teniendo en cuenta este enunciado desde el punto de vista pedagógico, los docentes debemos

³ Escrito por Mtra. Ligia Olmedo Santillana. Publicado en Cognición. (Artículo, versión electrónica)

Por. Lic. Ivonne Coria González y Mtra. Ligia Olmedo Santillana.
<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/cognicion12/199-el-uso-del-cuento-una-herramienta-para-el-crecimiento> .

enamorarnos más por la lectura porque es placentero para nosotros compartir con los niños y niñas libros que sean de interés por despertar en ellos su imaginación y a la vez ayudarlos a aumentar su vocabulario, dándole la oportunidad de reflexionar y practicar la comprensión acerca de lo que está pensando en el relato. Sin embargo debemos tener en cuenta que a través de la lectura estamos promoviendo el análisis verbal al resolver preguntas como ¿Qué es lo que ve?, ¿Qué cree que vaya a pasar?, entre otras.

Naturalmente se desarrolla en el campo socio-afectivo donde se identifican emociones y a su vez ver las diferencias entre ellas y buscar cómo enfrentarlas, se promueve el respeto como por ejemplo: tratar con cuidado los libros, tener limpias las manos al tomar un libro. Además de esto, practica imaginariamente la resolución de problemas porque podemos preguntar ¿qué hubieras hecho tú si te encontraras en la situación de...? Es decir, identifica problemas de los personajes del cuento y encuentra una solución al conflicto que socialmente es funcional o aceptada. Con cada lectura que hacemos invitamos a los niños y niñas a iniciar una conversación llena de confianza relatando cosas cotidianas que suceden y situaciones difíciles que esté viviendo, se le permite además, hablar de sentimientos, necesidades, interpretaciones o deseos; es común la facilidad de los pequeños para hablar de lo que le pasa al otro y así decir lo que le sucede a él o ella. De ahí que en el proceso cognitivo se estimula la memoria y su intención de expresarse, desarrollando el intelecto de los niños y niñas; contándole una historia y así podemos lograr que entienda las cosas con mayor rapidez y su cerebro trabaja con mayor certeza (evaluando, comparando, asociando, razonando, etc.); con estos también se promueve realizar hipótesis acerca de lo que puede suceder después incluso de organizar secuencias en su mente y utilizando el manejo de la temporalidad.

Para los fines de nuestra investigación tenemos en cuenta los niveles de comprensión lectora que son fundamentales para iniciar este proceso de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas, considerando que la comprensión

es un proceso de interacción entre el texto y el lector. Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) describen tres niveles de comprensión.

Nivel de comprensión literal

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. de secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
4. de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

Nivel de comprensión inferencial

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica

el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

1. inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
2. inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
3. inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;
4. inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
5. predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
6. interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel de comprensión crítico

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La

lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;
4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.⁴

Llegado a este punto de la comprensión lectora citamos a Fabio Jurado con algunos aporte que hacen referencia a la lectura: “Los niños no están muy interesados en leer a partir de los textos guías, porque son publicaciones unidireccionales que tienen un cierto halo de autoritarismo en la medida en la que después de leer un poema o un cuento aparece un cuestionario para resolver”,⁵

Estas consideraciones fundamentan nuestra propuesta porque este tipo de actividades como las plantea Fabio jurado son las que actualmente se viven dentro de las aulas de clase que el único fin es obtener una nota y se está obligando de esta forma a que los niños(as) realicen una lectura que no es comprendida por muchos, y a su vez los desmotiva a perder el amor por la lectura.

⁴ NIVELES DE COMPRESION LECTORA, revista actualidades pedagógicas, N° 53/enero –junio 2009 (p 97,98) [versión electrónica], Andrea Gordillo/María del Pilar Flores, revista.lasalle.edu.co

⁵ <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com/2015/04/uso-exclusivo-de-textos-guia-genera.html>

Otro de los aportes que hace Fabio Jurado es: “Leyendo se aprende a leer, pero sin un cuestionario al final. Las preguntas sobre los textos que se leen en las aulas debe proponerlas el profesor para discutir entre todos las respuestas a tales preguntas. Frente a la situación de la carencia de textos auténticos en las escuelas rurales es necesario seleccionar los escritos literarios que están en ellos y analizarlos sin darle mucha importancia a los cuestionarios y a las preguntas estereotipadas”⁶. Mas sin embargo esta es una rutina que se sigue a diario en las aulas de clase donde se les coloca el texto y no se les invita a dar su punto de vista sobre este mismo. Es por esta razón que desde nuestro quehacer pedagógico invitamos a los niños a mirar la lectura desde otra perspectiva, buscando herramientas que les sean placenteras y agradables para llegar al mundo mágico de la lectura.

Por ultimo Fabio Jurado afirma: “Solo se aprende a leer de manera inferencial o crítica en la medida en que el lector tenga la oportunidad de leer periódicos, revistas, antologías, libros de divulgación científica, tener acceso a la comunicación digital a través de internet, estableciendo correlaciones entre los textos”⁷. Esto es importante porque a través de estas herramientas los niños y las niñas son capaces de desarrollar estos niveles de comprensión lectora; es por esto que son capaces de captar más la ideas con rapidez ya que son estimulados con diversas ayudas que ayudan a fortalecer su desarrollo cognitivo en todos los campos.

Quisiéramos añadir que al momento de narrar un cuento infantil a los niños y niñas, no solo es leer por obligación, sino que hay que tener un grado de preparación por parte de nosotras como pedagogas infantiles poder transmitirle a los estudiantes que ellos son parte esencial de los cuentos, asumiendo que estos a su vez sean provechosos y creando un ambiente adecuado para la lectura de

⁶ <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com/2015/04/uso-exclusivo-de-textos-guia-genera.html>

⁷ <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com/2015/04/uso-exclusivo-de-textos-guia-genera.html>

cuentos, teniendo en cuenta que a través de estos se despierta la imaginación, fantasía y la sensibilidad de los pequeños, creando en ellos valores como amistad, lealtad, honestidad, respeto, confianza, entre otros y con ellos identificamos emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo. Esto hará que los niños desarrollen de una manera positiva sus emociones.⁸

Enfocadas en la básica idea de hallar los elementos que nos permitan desarrollar una metodología adaptable al proceso de aprendizaje en los niños y niñas, es de nuestro interés y preocupación para fundamentar esta investigación, basarnos en teorías que nos permitan acercarnos a tener diferentes puntos de referencia como apoyo y soporte que nos ayude a validar la idea principal del tema para llegar de manera más preciso la realidad que queremos mostrar.

Más importante que dictar una clase o dar a los niños y niñas material didáctico para practicar lectura, es buscar la forma que mediante esta actividad escolar adquieran un hábito adecuado enfocado en la comprensión lectora cuyo resultado final será un mayor aprendizaje y asimilación del conocimiento; en este orden de ideas, nos apoyamos en el uso del cuento para afianzar este ejercicio de manera amena lo cual estimulara el desempeño de los estudiantes y generara mejores resultados en las pruebas saber.

Siendo consecuentes con la investigación y tratando de afianzar conceptos y argumentos que nos permitan dar validez a nuestro proyecto, es importante apoyarnos en teorías que resalten la importancia y relación que tiene la educación con la escuela, tal como lo menciona Delia Lerner 2013 en su libro **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario**, donde afirma “Lo necesario es hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos buscando

⁸ <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/cognicion12/199-el-uso-del-cuento-una-herramienta-para-el-crecimiento> . Escrito por Mtra. Ligia Olmedo Santillana. Publicado en Cognición. (Artículo, versión electrónica)

Por. Lic. Ivonne Coria González y Mtra. Ligia Olmedo Santillana

respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos.”⁹ Estas consideraciones fundamentan nuestra investigación, buscando que los niños y niñas sean capaces de afrontar y resolver cada uno de los inconvenientes que se les presenten en un texto dado o asumiendo a través de otras estrategias como los dramatizados, que vivan otra experiencia más allá de lo que comúnmente se hace como es la lectura, con estos diferentes puntos de vista podemos concluir que es sumamente importante enfocarnos en la realidad de las cosas o los recursos y medios con que contamos para realizar cada una de las actividades.

Así mismo es importante seguir buscando teorías que nos ayuden a fortalecer y dar fundamento a la investigación, aportes de peso que brinden un enfoque realista más allá de presumir o acercarse a lo posible es contar con un estudio real y asentado como lo realizó el escritor italiano Gianni Rodari quien dio a conocer mediante sus obras las habilidades y la importancia de la imaginación en la educación; tuvo la oportunidad de resaltar la importancia que los niños y niñas a través de su pensamiento basado en la experiencias del cuento abrieran su mente a un sinnúmero de posibilidades entorno al conocimiento y el aprendizaje, Rodari deja al descubierto en sus obras que mediante el cuento se puede tener una herramienta valiedera en los procesos escolares no solo como un pasatiempo sino como una herramienta en el saber y la construcción del conocimiento.

Dentro de este contexto podemos agregar los aportes de **María Eugenia Dubois (1991)**, “existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura, la

⁹ Leer, y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Delia Lerner (p 1,2).

primera, concibe la lectura como un conjunto de habilidades y como una mera transferencia de la información. La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera, concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”.¹⁰ Según Dubois el proceso de la comprensión lectora como la habilidad que adquieren los niños para expresar sus sentimientos a través del lenguaje ya que este es el medio de comunicación más eficaz para el proceso lector y ayuda al niño(a) a inferir desde sus puntos de vista.

Habría que decir también que **KENNETH GOODMAN (1982)**, es el líder del modelo psicolingüístico, este parte de los siguientes supuestos:

- La lectura es un proceso de lenguaje.
- Los lectores son usuarios del lenguaje.
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.¹¹

Por últimos tomamos como referencia a **JOSSETTE JOLIBERT**: Investigadora francesa, trabaja en el perfeccionamiento de profesores de educación básica, en el área de didáctica de la lengua materna. Considera que “Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un

¹⁰ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>, psicopedagogía.com, psicología para padres y profesionales.

¹¹ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>, psicopedagogía.com, psicología para padres y profesionales.

texto para elaborar su significado”¹². De igual manera considera que en la medida que se aprende a leer se aprende a producir texto, donde juega un papel importante la creatividad y cotidianidad debido a que la lectura de textos está dada desde su realidad mediante textos auténticos, que le sean significativos, aquí cobran importancia las estrategias pedagógicas implementadas sobre la lectura y comprensión de cualquier tipos de textos que surjan de su entorno, y con los cuales se identifican y los mantienen informados del diario acontecer cotidiano.

Finalmente se debe tener en cuenta que durante la etapa de la lectura de dan varios procesos como:

¹² Formar niños lectores / productores de textos Propuesta de una problemática didáctica integrada. Josette Jolibert (p, 3) [versión electrónica].

PRELECTURA

Es la etapa que permite generar interés por el texto que lees. Es el momento para revisar los conocimientos previos, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores.

Poslectura

Es la etapa que permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual te ayudara a desarrollar las siguientes actividades:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, diversos esquemas, etc.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido.
- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis.
- Resolver cuestionarios objetivos.¹³

¹³ <http://tallerdelectura1.blogspot.com/2010/09/bloque-ii-proceso-de-lectura-y.html>

7. PROPUESTA PEDAGOGICA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES INSTITUCION EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ DE SABANAS DE MUCACAL

ACTIVIDAD 1: COMPRENDO LO QUE ME LEEN

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
02/03/2015	Lectura de cuentos	Identificar los problemas de comprensión lectora que tienen los niños de transición al momento de leerles un cuento.	Libro de cuentos tomado de la biblioteca.	Dorotea	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Alvarez.

Actividad 1: con esta actividad se buscó acercar los niños a la lectura, se pudo establecer que cuentan con poco apoyo de la lectura en casa porque a algunos les fue indiferente, otros prestaron atención y otros hablaban con relación al cuento. Los niños que prestaron atención captaron la idea y dieron algunas respuestas acertadas, los que les permitió estar atento a lo que entendieron.



ACTIVIDAD 2: EL VIEJO ARBOL

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
04/03/2015	Observando un video con ayuda de las tics.	Captar la atención de los niños a través del video.	Video bajado de internet, video beam y pc.	El viejo árbol.	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 2: colocamos a los niños a ver el video en el aula de clases con ayuda de las tics, con el fin de captar la atención de los niños mientras veían el video del cuento el viejo árbol. Se logró la concentración y la atención de los niños (a) donde todos participaron explicando lo que observaron.



ACTIVIDAD 3: OBSERVO Y RELATO LO QUE VI (EL PATITO FEO)

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
09/03/2015	Proyección del patito feo mudo y dibujo.	Analizar, interpretar y dibujar la escena vista.	Uso de las tics	El patito feo	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Alvarez.

Actividad 3: los niños observaron las escenas mudas del patito feo. Luego se les indago acerca del cuento para ver si eran capaces de interpretarlo, días después se les pregunto si recordaban el cuento anteriormente visto y se les pidió que realizaran un dibujo alusivo con los personajes de este. Como son niños entre los 3 y 5 años se observa que los dibujos no son claros ya que se encuentran en la etapa pre esquemática, pero son una motivación gratificante para realizar estas actividades, además se logró el objetivo propuesto.



ACTIVIDAD 4: SOY LISTO COMO PULGARCITO.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
15/04/2015	Lectura del cuento pulgarcito.	Dramatizar el cuento pulgarcito.	Libro de cuentos tomado de la biblioteca.	Dramatizado.	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 4: Se leyó a los niños el cuento de pulgarcito, lo practicamos para dramatizarlo con todos los niños de transición A, para demostrarles tanto a los niños como a sus docentes que a través de los dramatizados se puede tener una buena comprensión de lo que se lee. Para lograr este objetivos le buscamos a los niños disfraces y les agrado mucho, que quieren seguir repitiendo estos encuentros.



ACTIVIDAD 5: LEYENDO IMAGENES

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
02/03/2015	Lectura de cuentos con imágenes	Interpretar con sus palabras lo que muestran las imágenes.	Libro de cuentos de imágenes tomado de la biblioteca.	Lectura de imágenes.	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 5: en esta actividad se les pidió a los niños escoger cada uno un libro de la biblioteca, todos tenían imágenes de cuentos y dibujos animados agradables para ellos; lo observaron y compartimos el contenido de cada uno de estos.



ACTIVIDAD 6: Interpretación Grafica del cuento El aseo y la Higiene en los niños

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
13/04/2015	Lectura de Cuento El Aseo y la Higiene en los niños.	Afianzar la comprensión lectora de los niños y niñas y a la vez despertar la imaginación mediante un ejercicio Pedagógico en el aula.	Cuentos Hojas de Papel Crayolas	El Aseo y la Higiene en los niños.	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 6: en esta actividad se realizó un ejercicio pedagógico en el cual se dio la lectura del cuento “El Aseo y la Higiene en los niños”, una vez terminado, se entregó a cada niño y niña una hoja y crayola para que dibujara lo que había comprendido de la lectura y al final cada uno explicó su dibujo. No solo se despertó el interés, sino que a su vez se practicó la comprensión lectora.



ACTIVIDAD 7: LECTURA GRUPAL EN ESPACIOS AGRADABLES

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
16/04/2015	Realización de dinámicas Salir a la jardinera con el fin de encontrar un lugar agradable y placentero para leer	Incentivar en los niños y niñas el deseo por la lectura y comprensión de cuentos	Cuentos sacados de la biblioteca	Cuento El Catillo de los Fantasmas	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 7: Es un hecho significativo que los estudiantes propongan textos conocidos para leer e identificar de manera práctica su estructura. Que compartan ideas y pensamientos tomando una actitud crítica frente a lo leído.

Es por ello que tomamos como punto de partida el cuento ya que con ello se desarrolla su imaginación y se potencializa sus niveles de comprensión.



ACTIVIDAD 8: MI CUENTO, ES EL CUENTO

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
20/04/2015	Lectura de textos y elaboración de dibujos alusivos al cuento	Crear estrategias que permitan valorar y comprender las habilidades que se desarrollan mediante el uso de la lectura	Cuentos sacados de la biblioteca	Cuento El Conejo Blanco.	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 8: Es evidente que los estudiantes apuntan su tiempo libre a realizar actividades que de alguna forma no enriquecen y fortalecen sus actividades lectorales, por esta razón los espacios que tienen en el colegio deben ser aprovechados para incrementar en ellos el uso de la lectura de cuentos, mediante esta actividad se di el análisis de textos a partir de las respuestas dadas y la elaboración de dibujos con respecto a la lectura.



ACTIVIDAD 9: LEYENDO COMPRENDO Y SIGO APRENDIENDO.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
24/04/2015	Socialización de ideas Lectura y comprensión de textos	Analizar la importancia de comprender lo leído	Cuentos sacados de la biblioteca	Cuento de Pinocho	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 9: Los niños y niñas se motivaron con la lectura del cuento: PINOCHO ya que a pesar de ser un clásico de la literatura es un cuento que les enseña valores y la comprensión se da de forma rápida y dinámica, realizaron una valoración crítica de este así mismo identificaron personajes y llegaron a diferentes conclusiones.



ACTIVIDAD 10: LECTURA ORAL Y SILENCIOSA DE CUENTOS

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EJE TEMATICO	RESPONSABLE
30/04/2015	Desarrollar la competencia lectora a través del cuento	Valorar la lectura de cuentos como base fundamental para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos.	Cuentos sacados de la biblioteca	Cuento Matías pierde su Lápiz	Yaisy Ruiz Chávez. Ximena Aguilar Pomares. Sandra Cañate Álvarez.

Actividad 10: El cuento antes mencionado además de guardar mucha relación con lo que se vive frecuentemente en el salón de clases los inspira a seguir leyendo este tipo de texto, se vio el fortalecimiento de valores y el aprecio por sus útiles escolares. Algunos comentaban que ellos han actuado como los amigos de MATIAS personaje principal de la lectura.



Competencia interpretativa

Comprensión literal (Recupera información explícita)

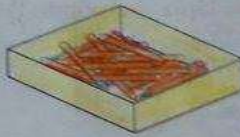
1. ¿Cómo se sentía Matías al inicio del relato?

- enojado aburrido
 triste cansado

2. Encierra los nombres de los amigos de Matías que lo ayudaron a buscar su lápiz.

Francisco	Penélope	Tomasa
Manuela	Sebastián	Antonia
Ana	Carlos	Samuel

3. Colorea el lugar donde Matías encontró su lápiz.



Comprensión inferencial (Deduce información implícita)

4. ¿Cómo se sintió Matías al final del relato?

- asustado triste
 confundido agradecido

Valoración crítica (Asume una posición frente al texto)

5. ¿Has perdido alguna vez tu juguete preferido?

no, ya que los guiso mucho

Comprensión intertextual (Establece relaciones de sentido entre un texto y

6. Realiza una breve consulta sobre el material con el cual fabrican los lápices.

los lápices los fabrican con la
madera de los árboles

**8. RESULTADOS Y ANALISIS (DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS
DOCENTES, PADRES DE FAMILIA, NIÑOS Y NIÑAS.)**

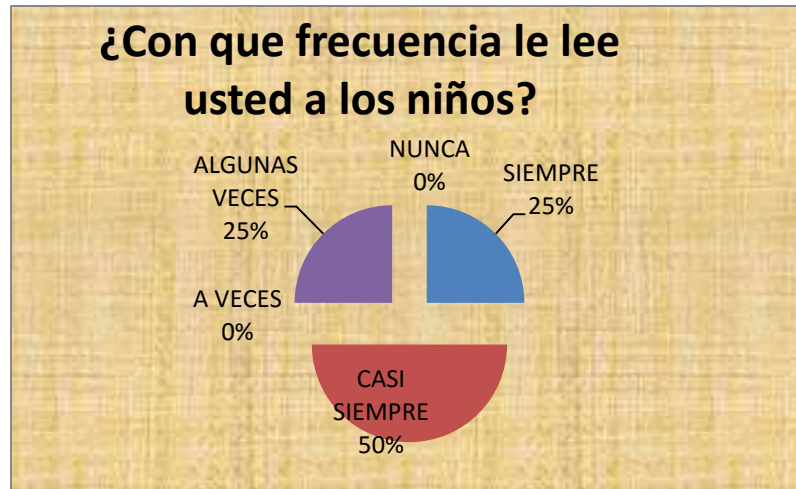
Encuesta para los y las Docentes de la Institución Educativa Rafael Núñez de
Sabanas de Mucacal Sucre.

1. ¿Con que frecuencia le lee usted a los niños?

TABLA #1

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SIEMPRE	1	25%
B	CASI SIEMPRE	2	50%
C	A VECES	0	0%
D	ALGUNAS VECES	1	25%
E	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

GRAFICA # 1



FUENTE: personal docente

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez

Análisis de la tabla y grafica # 1

La tabla y la gráfica # 1 donde se requiere saber con qué frecuencia les leen los docentes a los niños y niñas ellos respondieron de la siguiente manera:

1 docente que representa el 25%, contestó que siempre le lee a sus estudiantes.

2 docentes que representan el 50% contestaron que casi siempre le leen.

1 docente que representa el otro 25% contestó que algunas veces le lee.

Se concluyó que la mejor forma es leerles a los niños siempre porque la lectura les ayuda a enriquecer su vocabulario.

2. ¿Cuáles son los cuentos que utilizan para el desarrollo intelectual de los niños y niñas?

TABLA #2

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	GRAFICOS	0	0%
B	LIBROS	2	50%
C	REVISTAS	1	25%
D	PERIODICOS	1	25%
	TOTAL	4	100%

GRAFICA # 2



FUENTE: personal docente

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez

Análisis de la tabla y grafica # 2

En la tabla y la gráfica # 2, se requiere determinar cuáles son los cuentos utilizados para el desarrollo intelectual de los niños son: gráficos, libros, periódicos y revistas.

Alternativa 1: ningún docente respondió.

2 docentes que representan el 50% respondieron que los cuentos de los libros desarrollan el intelecto de los niños.

1 docente que representa el 25% respondió que los periódicos desarrollan el intelecto de los niños.

1 docente que representa el otro 25%, respondió que las ayudan al desarrollo del intelecto del niño.

Se concluye que los libros son la mejor forma de desarrollar el intelecto de los niños y niñas porque estos ayudan a ejercitar la mente.

3. ¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos?

TABLA # 3

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	COLORIDO	2	50%
B	FIGURAS	2	50%
C	PEQUEÑOS	0	0%
D	LIVIANOS	0	0%
	TOTAL	4	100%



FUENTE: personal docente

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 3

En esta tabla y gráfica, se determina de qué manera los niños y niñas escogen sus cuentos, los docentes contestaron de la siguiente manera:

2 docentes que representan el 50%, contestaron que los cuentos son escogidos por los colores.

2 docentes que representan el otro 50%, responden que las figuras son esenciales al momento de escoger un cuento.

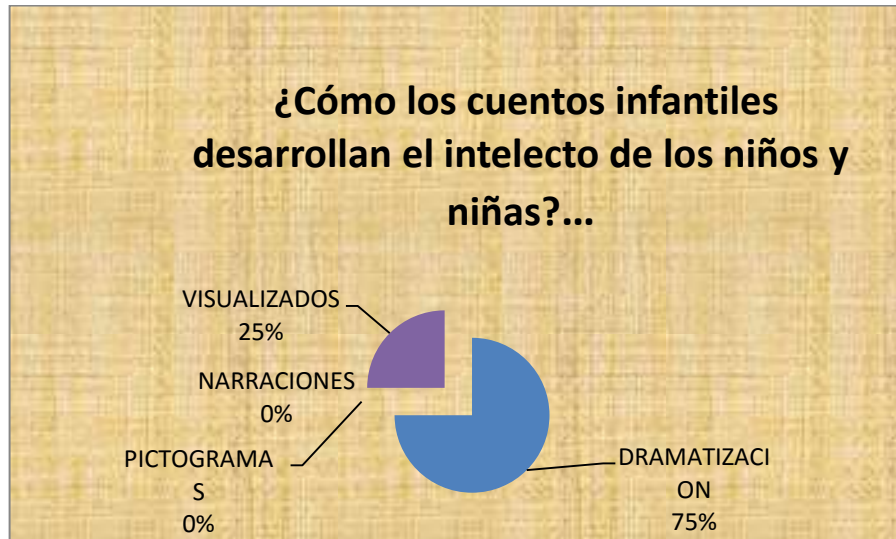
Se concluye que estas dos alternativas son la mejor forma de que los niños escojan sus cuentos.

¿Cómo los cuentos infantiles desarrollan el intelecto de los niños y niñas?

TABLA # 4

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	DRAMATIZACION	3	75%
B	PICTOGRAMAS	0	0%
C	NARRACIONES	0	0%
D	VISUALIZADOS	1	25%
	TOTAL	4	100%

GRAFICA # 4



FUENTE: personal docente

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 4

La siguiente tabla muestra como los cuentos infantiles desarrollan el intelecto de los niños y niñas, esta fue respondida de la siguiente manera:

3 docentes que representan el 75%, respondieron que los cuentos dramatizados son de gran ayuda para desarrollar el intelecto de los niños y niñas.

1 docente que representa el 25%, respondió que los cuentos audiovisualizados desarrollan el intelecto de los niños.

Se concluyó que los dramatizados son la mejor forma de desarrollar el intelecto en los niños y niñas porque a través de estos pueden imitar y representar personajes de un cuento y es muy divertido para ello.

4. ¿Cuándo utilizan los cuentos infantiles en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?

TABLA # 5

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	MOTIVACION	1	25%
B	VALORES	1	25%
C	DESCANSO	1	25%
D	DESPEDIDA DE LA CASA	1	25%
	TOTAL	4	100%



FUENTE: personal docente

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis tabla y grafica # 5

En esta tabla y gráfica, se determina cuando los cuentos infantiles se utilizan en el proceso de aprendizaje, los docentes contestaron de la siguiente manera:

1 docente que representa el 25%, contestó que la motivación la utiliza en el proceso de aprendizaje.

1 docente que representa el otro 25%, responden que creen que los cuentos los utilizan para fortalecer los valores en la sociedad.

1 docente que representa un 25%, responde que en el descanso los cuentos son más agradables para los niños y niñas.

1 docente que representa el otro 25% responde que los cuentos antes de la salida a casa les ayudan fortalecer el intelecto.

Se concluye que estas cuatro alternativas son de gran importancia para el desarrollo integral del niño y niña.

**Encuesta para Ser Aplicada a los Padres de Familia de la
Institución educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal sucre.**

1. ¿Cómo les narra los cuentos ustedes a sus hijos?

TABLA # 6

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	LEYENDO	2	20%
B	DRAMATIZADO	3	30%
C	GESTUAL	3	30%
D	OTROS	2	20%
	TOTAL	10	100%

GRAFICA # 6



FUENTE: padres de familia

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate

Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y la gráfica # 6

En la tabla y grafica # 6, quiere determinar cómo los padres de familia narran los cuentos a sus hijos, ya sea leyendo, dramatizados, gestual y otros. De la muestra tomada a 10 padres de familia respondieron de la siguiente manera:

2 padres de familia del total de los encuestados que equivalen al 20%, dicen que prefieren leerles porque de esta manera enriquecen su vocabulario.

3 padres de familia que representan el 30%del total de los encuestados, respondieron que la mejor formar es dramatizar los cuentos porque les ayuda a ejercitar la memoria y su cuerpo.

3 padres de familia que representan el 30% del total de los encuestados, respondieron que la mejor forma de contar los cuentos se hace a través de los gestos porque les ayuda a desarrollar los músculos de la cara, su cuerpo.

2 padres de familia que representan el otro 20% de los encuestados, responden que hay otras formas de contar cuentos y ayudan al desarrollo de la comprensión lectora.

Se concluye que los padres de familia deben leerles cuentos de diferentes formas, para que los niños y niñas puedan entenderlos y entrar al mundo de la lectura.

2. ¿Qué cuentos le compra usted a sus hijos?

TABLA # 7

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	REVISTAS	0	0%
B	PERIODICOS	0	0%
C	LEYENDAS INFANTILES	4	40%
D	D.V.D	6	60%
	TOTAL	10	100%

GRAFICA # 7



FUENTE: padres de familia

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 7

La tabla y grafica # 7, quiere determinar que cuentos les compran los padres a sus hijos, revista, periódicos, cuentos infantiles y D.V.D, ellos respondieron de la siguiente manera:

4 padres de familia que representan el 40% de los encuestados, dicen que la mejor forma de comprar cuentos infantiles son las leyendas infantiles, porque ayudan a mejorar la comprensión lectora.

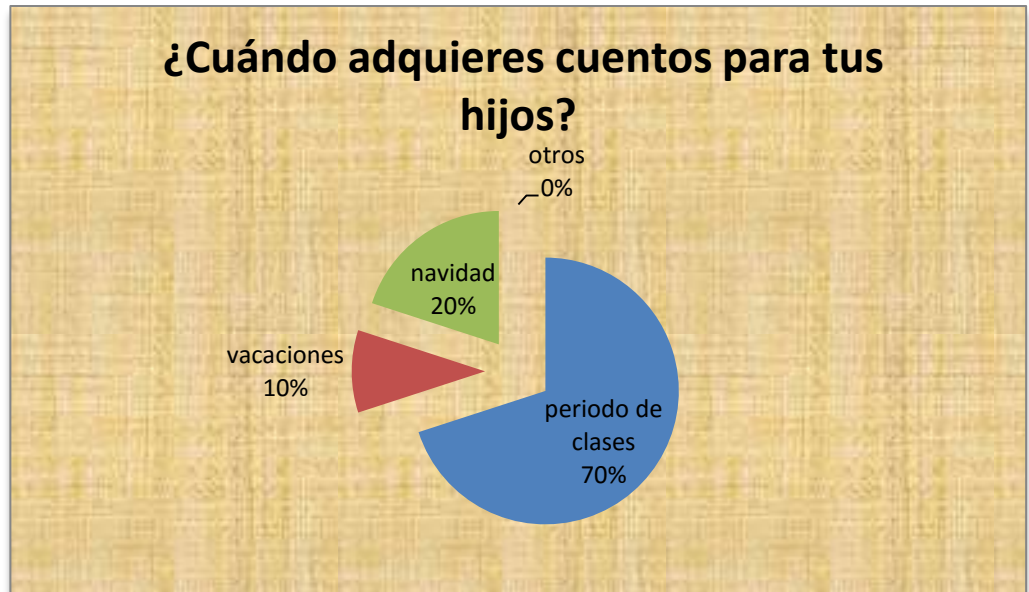
6 padres de familia que representan el 60% de los encuestados, dicen que la mejor forma de comprar cuentos infantiles para sus hijos es en D.V.D, porque concentran más su atención en cada escena.

3. ¿Cuándo adquieres cuentos para tus hijos?

TABLA # 8

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	Periodo de clases	7	70%
B	vacaciones	1	10%
C	navidad	2	20%
D	otros	0	0%
	TOTAL	10	100%

GRAFICA # 8



FUENTE: padres de familia

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 8

En la tabla y grafica # 8 se quiere mostrar cuando los padres de familia adquieran cuentos para sus hijos, ellos respondieron de la siguiente manera:

7 padres de familia que representan el 70% de los encuestados dicen que la mejor forma adquirir cuentos es durante el periodo de clases.

1 padre de familia que representa el 10% de los encuestados respondió que la mejor forma de adquirir cuentos es el periodo de las vacaciones.

2 padres de familia que representan el 20% del total de los encuestados respondieron que la mejor forma de adquirir los cuentos es en navidad.

Como conclusión es necesario que los niños y niñas siempre estén actualizados respecto a los libros y cuentos, porque estos pequeños se motivan para iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje y les ayudan en el desarrollo intelectual.

4. Qué importancia le da usted a la lectura de cuentos infantiles para sus hijos?

TABLA # 9

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	Mucho	4	40%
B	Poco	2	20%
C	Siempre	3	30%
D	nada	1	10%
	TOTAL	10	100%

GRAFICA # 9



FUENTE: padres de familia

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 9

En la tabla y grafica # 6, requiere saber qué importancia le dan los padres de familia a la lectura de cuentos infantiles que le hacen a sus hijos, ellos respondieron de la siguiente manera:

4 padres de familia que representa el 40% de los encuestados, responden que consideran mucho la importancia de la lectura por que los niños adquieren habilidades tanto en lectura como en escritura.

2 padres de familia que representan el 20 % del total de los encuestados, consideran poco la importancia de la lectura de cuentos infantiles.

3 padres de familia que representan el 30% del total de los encuestados responden que siempre leen cuentos infantiles para desarrollar el intelecto en ellos.

1 padre de familia que representa el 10 responde que la lectura de cuentos infantiles no tiene nada de importancia para desarrollar habilidades en el niño y niña.

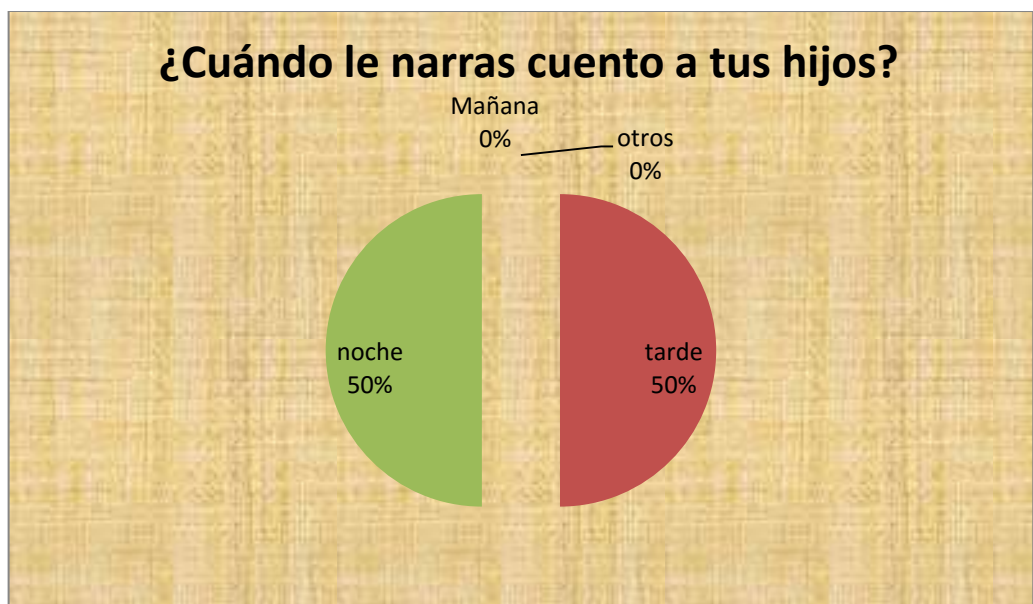
Se concluye que los padres de familia si consideran importante de cuentos infantiles, debido a que esta será la base del aprendizaje del desarrollo y el conocimiento.

5. ¿Cuándo le narras cuento a tus hijos?

TABLA # 10

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	mañana	0	0%
B	tarde	5	50%
C	noche	5	50%
D	otros	0	0%
	TOTAL	10	100%

GRAFICA # 10



FUENTE: padres de familia

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate

Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 10

La tabla y la gráfica # 10, quiere determinar cuando los padres de familia narran cuentos a sus hijos, ellos respondieron:

5 padres de familia que corresponden al 50% de los encuestados dice que la mejor forma de narrarle cuentos a sus hijos es en las tardes, mientras tanto el resto de los de los padres encuestados que es el otro 50% opina que la mejor forma de leerles cuentos a sus hijos es por las noches cuando van a descansar.

En conclusión cualquier hora es apropiada para leer cuentos a los niños y niñas, pues cuenta la intención con que se realiza ya que esta les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad.

Encuesta Para Ser Aplicada a los Niños y Niñas de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal Sucre de Preescolar y Básica Primaria

1. ¿Tus padres te narran cuentos?

TABLA # 11

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	SI	13	50%
B	No	5	25%
C	A veces	4	15%
D	Nunca	3	10%
	TOTAL	25	100%

GRAFICA # 11



FUENTE: estudiantes de preescolar y básica primaria

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 11

La tabla y la gráfica # 11 requiere determinar si tus padres te narran cuentos, cuyas alternativas son si, no, a veces, nunca, de la muestra tomada 25 niños de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Donde 13 niños que representan el 50% dicen que sus padres si les narran cuentos lo que significa que existe el interés por desarrollar el habito de lectura por parte de los padres de familia.

5 niños que representa el 25% de los encuestados manifiestan que no le leen cuentos en el hogar, por lo tanto hay que incentivar a los niños y niñas.

4 niños que representan el 15% de los encuestados manifiesta que a veces sus padres le leen cuentos por lo tanto hay que incentivar a los padres de familia.

3 niños que representan el 10% de los encuestados manifiesta que nunca los padres de familia le leen cuentos.

Se concluyó que los padres de familia si les narran cuentos a los hijos y que existen otros que no lo hacen.

2. ¿a qué horas te lo narran?

TABLA # 12

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	Mañana	7	28%
B	Tarde	12	48%
C	noche	4	16%
D	nunca	2	8%
	TOTAL	25	100%

GRAFICA # 12



FUENTE: estudiantes de preescolar y básica primaria

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis y de la tabla y la gráfica # 12

La tabla y la gráfica # 12 desea conocer como tus padres te narran cuentos cuyas alternativas son: mañana, tarde, noche, nunca, de la muestra tomada a 25 niños y niñas estos respondieron de la siguiente manera:

Donde 7 estudiantes que representan el 28%, dicen que sus padres les narran cuentos en la mañana.

12 niños y niñas que representan el 48% de los encuestados, dicen que la mejor forma que sus padres le narren los cuentos es en la tarde.

4 niños y niñas que representan el 16%, responden que la mejor forma que sus padres les narran cuentos es por las noches.

2 niños que representan el 8% de los encuestados, afirman que sus padres nunca les narran un cuento.

En conclusión se muestra que los padres de familia narran los cuentos a sus hijos por las tardes, puesto que la mayoría van a clases por la mañana.

3. ¿Qué cuentos prefieres que te narren?

TABLA # 13

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	Aventuras	9	42%
B	Fabulas	7	33%
C	Leyendas	4	19%
D	otros	5	6%
	TOTAL	25	100%

GRAFICA # 13



FUENTE: estudiantes de preescolar y básica primaria

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 13

En la tabla y la gráfica # 13, se desea conocer que cuentos prefieres que narren, teniendo en cuenta como alternativas las aventuras, fabulas, leyendas y otros. De las muestras tomadas a 25 niñas y niños respondieron:

Un 42% que equivale a 9 niños y niñas, afirmaron que prefieren que les lean cuentos de aventuras.

Un 33% que equivale a 7 niños y niñas, prefieren que les narren fabulas.

Un 19% que equivale a 4 niños y niñas, dicen que les narren leyendas.

Y un 6% que equivale a 5 niños, prefieren que les narren otras clases de cuentos.

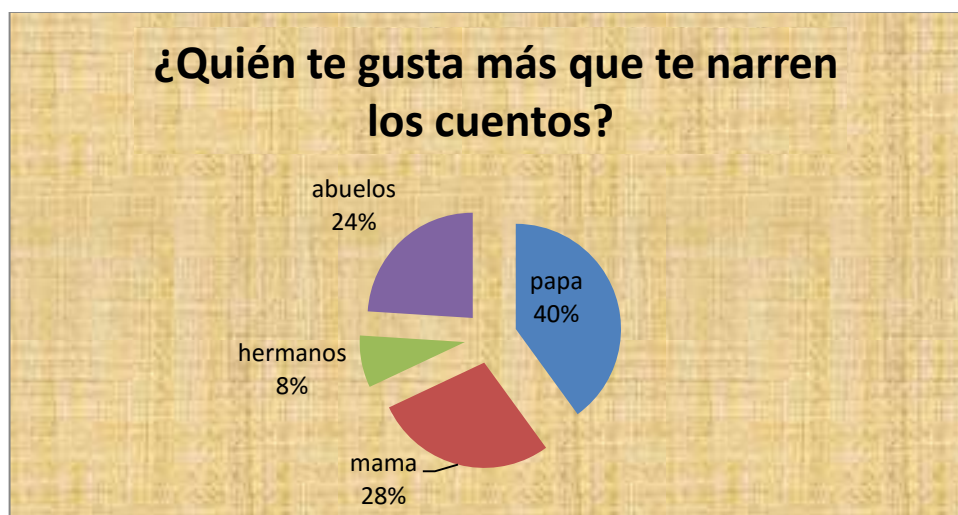
Se concluye que los cuentos de aventuras y fabulas son los que atraen a los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. ¿Quién te gusta más que te narren los cuentos?

TABLA # 14

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	Papa	10	40%
B	Mama	7	28%
C	Hermanos	2	8%
D	abuelos	6	24%
	TOTAL	25	100%

GRAFICA # 14



FUENTE: estudiantes de preescolar y básica primaria

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 14

La tabla y la gráfica # 14, desea conocer quien le gusta que le narren más los cuentos si su papa, mama, hermanos, abuelos. Los niños respondieron:

10 niños y niñas que representan el 40%, responde que le gusta que sus papas le narren cuentos.

7 niños y niñas que corresponden al 28%, afirman que su mama les lea los cuentos.

2 niños y niñas que representan el 8%, prefieren que sus hermanos les lean cuentos.

6 niños y niñas que corresponde al 24%, prefieren que sus abuelos sean quienes les lean cuentos.

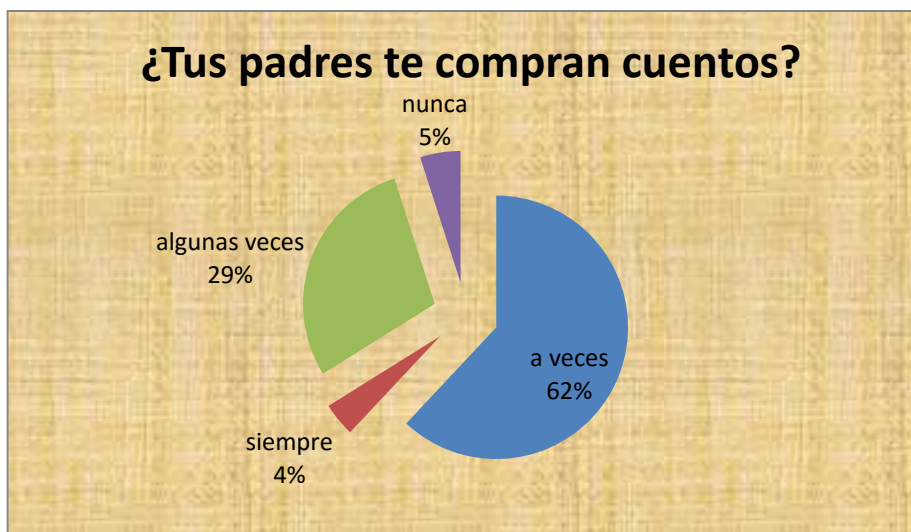
En conclusión todas estas personas son fundamentales en la lectura de cuentos para los niños, porque se afianzan más los lazos afectivos entre la familia y esto ayuda para que los niños se motiven por la lectura.

5. ¿Tus padres te compran cuentos?

TABLA # 15

ORDEN	ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
A	A veces	15	62%
B	Siempre	1	4%
C	Algunas veces	7	29%
D	nunca	2	5%
	TOTAL	25	100%

GRAFICA # 15



FUENTE: estudiantes de preescolar y básica primaria

Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal

Autoras de tesis: Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez y Yaisy Ruiz Chávez.

Análisis de la tabla y grafica # 15

La tabla y la gráfica # 15, desea conocer si los padres de los niños y niñas le compran cuentos, cuyas alternativas son a veces, siempre, algunas veces, nunca, de la muestra tomada de 25 niños y niñas estos respondieron:

15 niños y niñas que corresponden al 62%, dicen que sus padres a veces le compran cuentos.

1 niño o niña que representa el 4%, afirma que sus padres siempre le compran cuentos.

7 niños y niñas que representan el 29%, responden que algunas veces sus padres le compran cuentos.

2 niños y niñas que representan el 5%, dicen que nunca sus padres le compran cuentos.

Se concluye son pocas las veces que los padres de familia adquieren cuentos para sus niños, a veces por falta de recursos económicos, otros porque son analfabetas y algunos no tienen hábitos de lectura.

9. CONCLUSIONES

Después de haber indagado tantas teorías y realizado varias actividades, se concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

Señalemos en pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida. Así mismo debemos reorientar el proceso de reflexión inicial de leer para relacionarlo con los saberes previos y además aclarar dudas que se presenten frente a los aprendizajes posteriores.

10.RECOMENDACIONES

De una manera muy generalizada con las conclusiones anteriores, recomendamos que esta investigación se asuma teniendo en cuenta la comprensión lectora como eje principal de los planes de estudio de la institución, fomentando a través de esta el hábito de la lectura como fundamento para el aprendizaje de la realidad en que vivimos en la vida cotidiana y por ende propiciar de manera espontánea y agradable la participación de los estudiantes brindándoles la oportunidad de escoger sus propios libros de cuentos.

11. BIBLIOGRAFIA

- <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html> (página principal periódico Altablero N°40, marzo-mayo 2007)
- Sandra Moreno Cardozo, Francisco Gómez, Orlando Plazas Motta, Patricia Valenzuela Ruedas, Nuevo portal del idioma, 6°. Editorial, Norma, 2004, (p 84,85).
- Escrito por Mtra. Ligia Olmedo Santillana. Publicado en Cognición. (Artículo, versión electrónica). Por. Lic. Ivonne Coria González y Mtra. Ligia Olmedo Santillana.
- <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/cognicion12/199-el-uso-del-cuento-una-herramienta-para-el-crecimiento>.
- Niveles de Compresión Lectora, revista actualidades pedagógicas, N° 53/enero –junio 2009 (p 97,98) [versión electrónica], Andrea Gordillo/María del Pilar Flores, revista.lasalle.edu.co
- <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com/2015/04/uso-exclusivo-de-textos-guia-genera.html>
- <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com/2015/04/uso-exclusivo-de-textos-guia-genera.html>
- <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/cognicion12/199-el-uso-del-cuento-una-herramienta-para-el-crecimiento> . Escrito por Mtra. Ligia Olmedo Santillana. Publicado en Cognición. (Artículo, versión electrónica). Por. Lic. Ivonne Coria González y Mtra. Ligia Olmedo Santillana
- Leer, y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Delia Lerner (p 1,2).

- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>, psicopedagogía.com, psicología para padres y profesionales.
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>, psicopedagogía.com, psicología para padres y profesionales.
- Formar niños lectores / productores de textos Propuesta de una problemática didáctica integrada. Josette Jolibert (p, 3) [versión electrónica].
- <http://tallerdelectura1.blogspot.com/2010/09/bloque-ii-proceso-de-lectura-y.html>

ANEXOS

ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Con que frecuencia le lee usted a los niños?

- a.** Siempre
- b.** Casi siempre
- c.** A veces
- d.** Algunas veces

2. ¿Cuáles son los cuentos que utilizan para el desarrollo intelectual de los niños y niñas?

- a.** Gráficos
- b.** Libros
- c.** Revistas
- d.** Periódicos

3. ¿De qué manera los niños y niñas escogen los cuentos?

- a.** Colorido
- b.** Figuras
- c.** Pequeños
- d.** Livianos

4. ¿Cómo los cuentos infantiles desarrollan el intelecto de los niños y niñas?

a. Dramatizaciones

b. Pictogramas

c. Narraciones

d. Visualizados

5. ¿Cuándo utilizan los cuentos infantiles en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?

a. Motivación

b. Valores

c. Descanso

d. Despedida de la casa

ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cómo les narra los cuentos ustedes a sus hijos?

- a. Leyendo
- b. Dramatizado
- c. Gestual
- d. Otros

2. ¿Qué cuentos le compra usted a sus hijos?

- a. Revistas
- b. Periódicos
- c. Leyendas infantiles
- d. D.V.D

3. ¿Cuándo adquieres cuentos para tus hijos?

- a. Periodo de clase
- b. Vacaciones
- c. Navidad
- d. Otros

4. ¿Qué importancia le da usted a la lectura de cuentos infantiles para sus hijos?

- a.** Mucho
- b.** Poco
- c.** Siempre
- d.** Nada

5. ¿Cuándo le narras cuento a tus hijos?

- a.** Mañana
- b.** Tarde
- c.** Noche
- d.** Otros

ENCUESTA PARA SER APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Tus padres te narran cuentos?

- a. Si
- b. No
- c. A veces
- d. Nunca

2. ¿A qué horas te lo narran?

- a. Mañana
- b. Tarde
- c. Noche
- d. Nunca

3. ¿Qué cuentos prefieres que te narren?

- a. Aventuras
- b. Fabulas
- c. Leyendas
- d. Otros

4. ¿Quién te gusta más que te narren los cuentos?

- a.** Papá
- b.** Mamá
- c.** Hermanos
- d.** Abuelos

5. ¿Tus padres te compran cuentos?

- A.** A veces
- B.** Siempre
- C.** Algunas veces
- D.** Nunca

FOTO ENCUESTA A DOCENTES



ENCUESTA A ESTUDIANTES



ACTIVIDADES REALIZADAS

ACTIVIDAD N° 1



ACTIVIDAD N° 2



ACTIVIDAD N°3



ACTIVIDAD N°4



ACTIVIDAD N° 5



ACTIVIDAD N°6



ACTIVIDAD N° 7



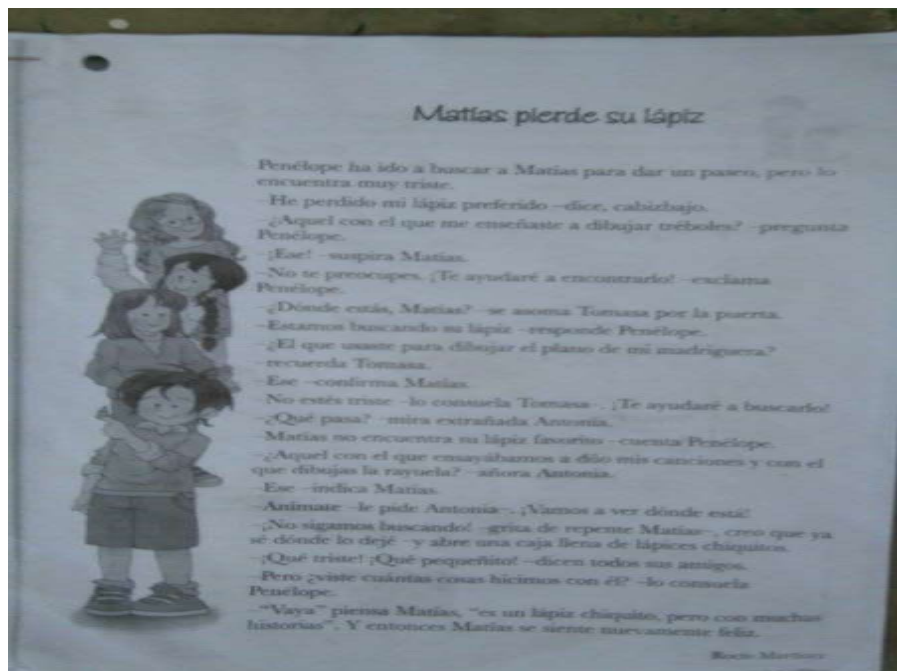
ACTIVIDAD N° 8



ACTIVIDAD N° 9



ACTIVIDAD N° 10

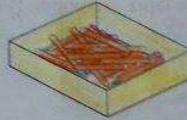




Competencia Interpretativa

Comprensión literal (Recupera información explícita)

1. ¿Cómo se sentía Matías al inicio del relato?
 enojado aburrido
 triste cansado
2. Encierra los nombres de los amigos de Matías que lo ayudaron a buscar su lápiz.
Francisco Penélope Tomasa
Manuela Sebastián Antonia
Ana Carlos Samuel
3. Colorea el lugar donde Matías encontró su lápiz.



Comprensión inferencial (Deduce información implícita)

4. ¿Cómo se sintió Matías al final del relato?
 asustado triste
 confundido agradecido

Valoración crítica (Asume una posición frente al texto)

5. ¿Has perdido alguna vez tu juguete preferido?
no, ya que los cuidó mucho

Comprensión intertextual (Establece relaciones de sentido entre un texto y

6. Realiza una breve consulta sobre el material con el cual fabrican los lápices.
los lápices los fabrican con la
madera de los árboles

MATIAS PIERDE SU LAPIZ (LECTURA)

Matias pierde su lápiz

Penélope ha ido a buscar a Matias para dar un paseo, pero lo encuentra muy triste.

-He perdido mi lápiz preferido -dice, cabizbajo.

-¿Aquel con el que me enseñaste a dibujar tréboles? -pregunta Penélope.

-¡Ese! -suspira Matias.

-No te preocupes. ¡Te ayudaré a encontrarlo! -exclama Penélope.

-¿Dónde estás, Matias? -se asoma Tomasa por la puerta.

-Estamos buscando su lápiz -responde Penélope.

-¿El que usaste para dibujar el plato de mi madriguera? -recuerda Tomasa.

-Ese -confirma Matias.

No estés triste -lo consuela Tomasa. ¡Te ayudaré a buscarlo!

-¿Qué pasa? -mira extrañada Antonia.

Matias no encuentra su lápiz favorito -cuenta Penélope.

-¿Aquel con el que ensayábamos a dño mis canciones y con el que dibujas la rayuela? -añora Antonia.

-Ese -indica Matias.

-¡Ánimate -le pide Antonia. ¡Vamos a ver dónde está!

-No sigamos buscando! -grita de repente Matias. ¡creo que ya sé dónde lo dejé -y abre una caja llena de lápices chiquitos.

-¿Qué triste! ¡Qué pequeñito! -dicen todos sus amigos.

-Pero ¿viste cuántas cosas hicimos con él? -lo consuela Penélope.

-“Vaya” piensa Matias, “es un lápiz chiquito, pero con muchas historias”. Y entonces Matias se siente nuevamente feliz.



Rochi Martínez