

TRIUNIDAD : UNA REVELACIÓN DEL HOMBRE EN SUS TRES DIMENSIONES.

Poesía y Arte.

La poesía es una fragmentación de la realidad, una realidad ínfima, diríase atómica o inclusive subatómica que envuelve, innegablemente el plano espiritual (véase **De lo espiritual en el arte** de **Wassily Kandinsky**).

También es cierto que este plano espiritual va ligado al plano físico y material. Al unísono van lo visible y lo invisible.

Un ejemplo de esto sería ver el acto sexual como una relación que va más allá de lo físico y en la que se entiende el sexo como un acto espiritual. (Ver **Tengan valor, yo he vencido al mundo** de **Roberto Suderman**).

VERTERABILIDAD= la capacidad del oyente-autor de reproducir la realidad en 3 dimensiones, 3 tiempos, 3 espacios, 3 connotaciones de lo musical = Es decir es una triada, una triUnidad. (Obsérvese **Los arquetipos y lo inconsciente colectivo** de **Carl Gustav Jung**).

Un balance general de lo que es **verterabilidad** implicaría una posibilidad, diríase, muy hipotética a la hora de conformar el verdadero sentido de una realidad en apariencia inconclusa.

POESÍA Y VIDA

La poesía, bien sabido es, es un acto creador y en esto hay una indisoluble relación del creador y sus obra.

Poesía y prosa juegan un papel preponderante en la historia y devenir del ser humano. Poesía, amor y vida, funcionan como una triada, como un reloj de arena que marca las horas del destino del hombre.

Es inadmisibles e inaceptable concebir la idea de que el arte (incluyendo la poesía) ha muerto. La poesía esta revestida per se dé un halo de esperanza y de eternidad.

Dicha eternidad habla de los tiempos y cuales vivimos: un tiempo lineal, otro es circular, otro más es en espiral y, finalmente, el que nos ocupa es puntual: hablo del tiempo en el que Dios actúa: el kairós. Cronos y kairós conforman una unidad.

LA PRIMA NOCTA (I. LA MUERTE)

Si las cortinas velaban
Un secreto, no tardaría
En saberlo.

Carlos Fuentes.

Cumpleaños.

Así fue esa noche.

Larga, extenuante, casi fatal; pero también
gloriosa.

Conocí al Rey, de rodillas.

La creación poética va ligada indisolublemente a la experiencia del artista. Ya sea experiencia de vida, muerte o locura, aunque como dijera Lisbeth salas (psicóloga clínica del FIRE), la locura no existe. Y si se quisiera cuestionar esto podríamos decir que de la locura a las brillantes hay tan solo un paso.

Lo poemas de este primer segmento conforman lo que será el tan mencionado 4 mas adelante, que en realidad es $3/1=3$.

DAME TODO = DAME NADA. Es, a mi modo de ver, el mejor de estos cuatro poemas. El mejor garante para afirmar esto, además de la calidad estética, es la experiencia.

En cuanto a la estética podemos decir: son poemas mojados por el rocío de Dios, por la pureza del hombre y por la maldad demoníaca.

Pero ya hemos visto lo relacionado con lo ético y lo estético. Hablemos ahora de lo experiencial o, mejor, vivencial.

1. DAME TODO, DAME NADA: Amistad (storge)
2. A MI MA MA MA RÍ A: Amor filial (philia)
3. LENTO AMRGO ANIMAL, QUE HE SIDO; UN POCO DE TI: Amor de Dios (Ágape); Amor sensual (Eros).

ACERCA DE LOS ARQUETIPOS Y LO INCONSCIENTE COLECTIVO EN TRIUNIDAD

Hurgar por una definición exacta de lo que es "arquetipo" resulta tarea ardua y dispendiosa.

Aun para el mismo Carl G. Jung la cosa no era tan sencilla.

En Los arquetipos y lo inconsciente colectivo, Jung hace un transitar conceptual de lo que ha significado del término a lo largo de la historia para diversos autores.

Yo lo concibo como un "ente significativo convertido en epónimo a través del paso de los tiempos", esto es para mí un arquetipo. Y en cuanto a lo inconsciente colectivo debemos remitirnos a Freud, a partes de El Malestar en la Cultura. Donde hace énfasis en la necesidad del ser humano de buscar algo que llene los vacíos que le angustian. Así mismo como Nietzsche se sumía en un, hasta hoy, bien exacerbado nihilismo.

ANOTACIONES ACERCA DE UN EXTRACTO LITERARIO

¿Dónde está el Agape, el Amor de Dios en este poemario?

El Amor de Dios lo permea todo. Un ejemplo:

En la parte de muerte del poemario en el poema **Dame todo= Dame nada** pareciera que fuera una visión nihilista de la realidad y, por tanto de la negación de Dios, pero a lo que se refiere es a una pugna del ser humano por ganarle una batalla al desamor y al tiempo, "arma infalible de Dios".

DE LA TRIUNIDAD A LA MAGIA

No es Azkabán. Podría ser algo peor que eso, si el poeta no pudiera deshacerse de sus "fantasmas interiores", siendo una suerte de hechicero al estilo de Harry Potter.

De la triUnidad a la magia hay un solo punto: La Verdad. Sí, encontrar La Verdad en la premisa para quienes hemos decidido sumergirnos en el mundo de la poesía y la "prosia". Pero aunque La Verdad llegue a ser desconocida como para pilatos, siempre va a estar en evidencia.

Una evidencia innegable e intachable que algunos recibirán por cierta y, otros como una persistente falacia.

Tri-U-nidad (Prosía)

Theophilus Antares

“pero como dijo Dios,
Cruzándose de piernas:
Veo que he creado muchos poetas
Pero no mucha poesía”.
Y menos aún, buena prosia
Charles Bukowski
(El subrayado es mío)

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Agradezco al palo y al círculo. (Que dé nos sin ellos)

Pero más aún a quien los creo, eterno Arquitecto de la vida. Arquitecto del destino, de la puta y la ballena.

Yo no sé si yo debiera incluirme. Sería ostentar mucho al hacerlo.

Pero definitivamente dos aves que alzaron el vuelo de mi imaginación desde tiempos inmemorable: maría y maría ella ocupan un lugar privilegiadísimo en este Job o, bueno!!, trabajo, para que no se me tilde de snob.

Agradecimientos con todo el mango (bueno si, como ustedes quieran), con todo el corazón, para lo en el anonimato fue: El Marrano Verde. Cuatro líneas verticales que emergieron de las tinieblas para convertirse en águilas negras y blancas y volar a un mundo mejor.

Y, bueno, la lista sería interminable pero entre otros agradezco a:

A quien en su momento encarnara a la prima Eunice en mí, hasta ahora monologo favorito. Gracias por tu dulzura.

A mi incondicional amiga, a quien parece que le di todo pero al parecer también le di nada. Un ósculo santo y un abrazo...no tanto.

A Rafa + Rafa. Ustedes saben por qué. Los amo con todo el Ágape del Creador. Dios bendiga sus vidas.

A mis maestros en la academia, parecida, sin ser irónicos, a la de platón, pero y asociaría más con Aristo. Gracias Jorge, gracias Rómulo, gracias Ray, gracias Tere P.

A esteban no por ser profesor o por ser asesor, si por ayudarme a entender y confirmarme que aún sigo siendo niño. Te aprecio mucho.

A Víctor y Víctor, en la capital de la montaña. Amigo entrañables.

A un maestro de maestros, en el seminario bíblico: Milton un fuerte abrazo.

A un amigo que está por encima del bien y del mal, y a la vez hijo y hermano que emerge de las tinieblas. Esto también es para ti Bones, shaggy warhol, nicko mcbrain o como quieras llamarte.

Quizás, solo quizás dejare por fuera algunos nombres, pero también doy gracias a: mi papa Alex, mi abuelo Migue, mi psicóloga Lisbeth, mi psiquiatra Dr. Barrios.....

.....

.....

Otra vez dio gracias

Al Todopoderoso.

A mi mamá María.

A mi abuela María.

P.D: si has leído o vas a leer esto, también doy gracias a Dios por tu vida.

I. LA MUERTE

DAME TODO = DAME NADA

Para AMAS

Dame un abrazo.

Pero no así /

como te lo imaginas.

Deseo un abrazo totalizador de nuestros mundos

En el que se fusionen nuestros cuerpos y almas.

Un abrazo, inocente y extasiado,

en el que las distancias/

sean reducidas al máximo

por nuestra simétrica unidad.

Seremos Dios eternizando ese momento

Lleno de gozo, alegría, placer; humanos y divinos.

Después, El Imitado, provisto de su infalible arma

cercenará de un solo tajo nuestra eternidad.

Ya nada es y todo fue.

Solo queda la esperanza de que lo que fue y no es

Vuelva a ser, mutando sus formas,

Pero, en esencia, repetirá por siempre

su propia disidencia.

A – Dios.

TRIUNIDAD

Abri los ojos. El niño estaba sentado en regazo De una mujer. No he
podido reconocerla. Entonces no somos los únicos sobrevivientes

.....

Carlos Fuentes

(Cumpleaños)

He visto al Dueño del tiempo
convertido en una mujer con ansias, /
con deseos
y en sus ojos leo:/
una sempiterna agonía.
Está acostada con las piernas elevadas hacia el cielo.
Mujer con formas indefinidas,
catabre exquisito.
Inexplicable fuerza me contrae hacia ella,
Me acerco, despojo su manto de un inmenso secreto,
Incontenible éxtasis me incita a fusionarme con ella.
Una barrera inexistente me contiene.
Retiro el manto totalmente y entre sus brazos
Un bebé llora en silencio.
Una trilogía de fluidos que acentúan la condición humana
Brot a un mismo tiempo.
El efecto de gravedad, cumple su misión.

Mezcla de sentimientos, olores, colores y sonidos

Se unifican autónomamente,

Cae la última gota y...

nada.

Es Él de nuevo

LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

A Père Ginard

Te maté araña. ¿Ha visto usted

Todo lo pequeño que se vuelve

Una araña después de muerta?

Andrés Caicedo.

El atravesado

Destemplados círculos invisibles

Observan absortos

El cíclico espectáculo

En el que la iluminación

Se posa sobre la calavera colgante

Cual luz infinita

Irradia en la más impenetrable oscuridad.

Pero ya la inutilidad es evidente

Su gesto eterno de angustia

Así lo confirma

Sólo requería de...

La Vida y la Verdad

Y tú

¿Falta crees que haces?

EL HOMBRE BIDIMENSIONAL

Al gran César.

Y a un amigo que al parecer

ha de ser su émulo: Rómulo B.

Once líneas horizontales

Negras, oscuras, ebánicas.

Esperan impacientes

Auf Achse!

El devenir de los 3

Eternos verdugos

Pero a la vez,

Víctimas.

Los dados...

Siguen rodando.

II. LA LOCURA

BLANCURA

Al más Blanco entre los blancos.

LA BLANCURA DE TU ALMA

A Yoreisis

La rama izquierda de mi tronco vaivenía

Y tu sonrisa con sus instrumentos hacia mi venían.

Parecía una casualidad, pero ésta no existe

Más bien es una causalidad que persiste

...

A la que muy pocos se resisten.

LA BLANCURA DE TU BATA

A Vanesa

Tus ramas acallan en la blancura

/de la noche.

Allí donde los dioses piden venganza

Venganza contra El Imitado.

Imitado sonrío pues la venganza

/es de Él.

ACERCA DE MI RELACIÓN CON EL ALFARERO

He visto en Adonilson, en Jacquin, en Clímaco,

/al Alfarero

Pero ninguno lo es de verdad.

Lo he visto en el agua

Del cielo, de la tierra, de la ciudad, de mi hogar, de mi "encierro".

Lo he visto en mis palabras

En tus palabras, en sus palabras, en La Palabra.

Así, pues, me quedo con los sujetos

Porque en medio de los 4 está el Hijo.

Que ha venido a moldearnos conforme

Fue hablado y escrito por el Perfecto Alfarero.

Sama Yeshua.

LA DAMAJUANA DE VIDA Y EL PAPEL

(ARS POÉTICA)

A Loly Luz

El agua está bendita,

El papel: blanco.

Yo le ayudo a la damisela

El papel sigue ahí.

La ayudadora acaba con su labor.

La damajuana sigue ahí.

Tomo el papel y lo llevo

Al rectángulo jamás terminado,

En uno de los ángulos

Aparece una hoja de algún árbol

Pero en un abrir y cerrar de ojos

Vuelve al triángulo de muerte

Que en poco deja de

/serlo.

YAH ESTÁ AQUÍ

Ya morí lo suficiente

Me siento,

Escribo estas líneas.

La tienda ya se abrió

Se escucha un alarido de locura

Dios empieza a miccionar

Parece que fuera el diluvio,

Pero no.

Parece que encontré

La cuadratura del círculo

Pero no, no es así

La cuadratura del círculo

La tiene Yah

/allá.

¿LLOVER SOBRE MOJADO?

Libertador que estas en el centro:

Jugamos a la sabiduría y recibimos la vida desde arriba....

Tres a un mismo tiempo.

/ levántome, miro, escucho.

Juan busca la luz, Rafael busca otra luz

/ yo tengo

/Tres luces.

El Libertador se las ha dado y aun no las reciben,

Pero no importa:

/son todavía niños.

Una voz dice: -Juan vas a quemar los focos.

(Los focos no se queman).

- ¡Hola, buenos días!

- Siéntate Juan, deja eso ahí Juan, ven acá Juan.

(Juan está desorientado).

Él (la) dueñ@ de la voz enciende el televisor.

Nosotros no estamos en el televisor, pero no importa,

Lo realmente importante es que...

Ya(h) recibimos las tres luces.

A MI MA MÁ MA RÍ A

A Carmen

I

Buenas noches mamá

Las cuchillas ya no importan

El cigarrillo tampoco

/lo he dejado.

Ángeles del infierno

Ya no vuelan a mí alrededor

Ya no más peleas.

El Hacedor ha hecho

Que me salve de los perros (y los gatos)

Me ha dicho que no eche las perlas

/a los cerdos

Pero las cerdas vienen a mi boca

Para moverlas de un lado a otro.

Luego veo la extensión de mis pies

Con una inclinación de 90°

También ellas quieren subir a donde yo estoy

Pero es imposible.

Para eso se requiere la desnudez

Y la vida,

Y ellas están muertas por su mentira.

Yo desciendo

Voy por el elemento que

Me da la vida,

Las resucito y otra vez

Están ahí.

A la sangre y a la sombra

Yo las persigo

Y también les doy vida

Gracias al Creador.

II

Se escucha el llanto

De uno de los habitantes

Del cielo inmediato.

Cielo, digo, porque para mí lo es

Gracias al Eterno y a mi madre.

Pero un día fue como cárcel

Como un infierno

Como cuando estuve en él,

En el letargo, en la muerte casi,

En la que me faltó el aire,

Cuando besé a "Mary Jane".

Entonces busqué ayuda en Adonai

Y Adonai me consoló

Pues muchas lágrimas

Corrieron por mis mejillas

Y si ÉI no me hubiera

Socorrido en el vacío,

En la nada me hubiera sumido.

Llanto, anto, to

My God and my mother

Thanks a lot...

Lot miraste a tu mujer

Única como mi mamá

Mi mamá me mima.

A mi ma má Ma rí a.

FRAGMENTO DE UNA EXIMIA EXISTENCIA

La locura ya no era una opción. Pero a que loco más loco se le había ocurrido inventarlo a él. Vio el levantarse del día, La Verdad, un periódico viejo, un kilométrico, una damajuana llena de consolación, un vaso y los sonidos de vida y muerte. Los pensamientos que se entrecruzaban por su cabeza estaban relacionados con el Hacedor. La vida vino de nuevo, se había ido por un corto instante y regresó para quedarse eternamente.

EL DILUVIO

De la mañana 4

De la noche el chorro

De la luz el silencio

De la nada La Palabra

Otra vez de la mañana 4.

III. EL AMOR Y LA VIDA

PERSISTENCIA DE LA MEMORY CARD

Dalí, in memoriam

Cogito, ergo sun... sun... sun...

Suní, desde aquel reloj remoto

En el que la fruta podrida fue desechada.

Algunas veces suní para un reloj o una moto.

Otras, para jugar con la cara aplastada

Y, otras, para buscar la flor de loto.

Ahora existo y por siempre suniré

En la casa del gran Señor feudal.

Y para su can-Sión siempre existiré

Para que sea engrandecido en raudo

/caudal.

EL FUGAZ E INFINITO BAILE

Despójase de sí y de... no

No ve la corta distancia

Entre el control y la Palabra.

Adelante:

-Échate pa' tras

Atrás:

Échate pa' lante.

Otra vez no ve la distancia.

Esta vez se despide

Pero volverá.

Soy Mar, Mary, María.

Soy el autor de esta "prosia".

Parece que va a llover.

Ya llovió

Sigue llo-viendo

Pero, parece que va a llover.

Yo ver

Tu ver

Su ver

Nuestro ver.

Pero, ¿Qué ver?

Solo "Imitado" lo sabe.

ESCUCHO EL AIRE: LOS SUJETOS ME SUJETAN

A Italo Calvino, in memoriam

El baño está muerto.

Pero, no por eso, hiede.

Bajo la extensión de mis ojos

¡click! Una experiencia religiosa.

Pero más que religiosa

Es experiencia

Es exper i encia

Es ex per i en cía

Es per cía

Es cía

Es ía

Es A

Es Alfa

Es Omega

Es todo

Es nada.

OTRAS FISONOMÍAS

Despierto y estoy aquí.

El viento sopla con furor en mi rostro.

El Hacedor se maravilla de mi estado.

Yo también lo hago del suyo.

Esa reciprocidad muestra otra

Fisonomía del tiempo.

Un tiempo sin fronteras, llano, vacío.

Irreprensible, ostentoso, particular y

Único.

Es cronos, pero también kairós.

Es dos y es uno.

Es el arma infalible de Dios.

Es el día, es la noche

Es todo y es nada.

LENTO AMARGO ANIMAL QUE SOY, QUE HE SIDO

A Sabines, in memoriam

Voy por este devenir cíclico celeste.

El ojo de Dios me mira, me observa.

Y yo con mis huesos recalcitrantes

Alabo su bondad.

Alabo sus formas del viento

/del aire

/de la tierra.

El fuego aun no le conozco

/en apariencia

Puesto que lo tengo, lo siento

/lo presiento.

Pero desconozco su más pura esencia

Que quizás sea como el agua.

Esa en la que "vivo".

La historia que vivo ha dicho que soy

Lento, que soy amargo, pero aun la ciencia

No demuestra que soy animal.

Yo creo que si lo soy, que lo he sido

Y que lo seré. Barro con alas diré que soy,

Que he sido

A ti, solo a ti Eterno Redentor

Entrego mi animalidad.

HOY ES HOY

Tomorrow is today.

Today is today.

Today no es un condón.

Today es el tiempo.

Siempre, siempre. Horadando los latidos

/del corazón.

Nunca un poco...es el tiempo que pasa

El amor que pasa... un tumor...

Que pasa...

Una borrasca que pasa... todo

Pasa... pero ¿Qué es lo que pasa?

Sólo el Arquitecto de la vida

No pasa, ergo su Palabra tampoco.

UN (ONÍRICO) POCO DE TI

A la más divina de quienes el sol miró y admiró

En la tumba de Eva

Adán: Dondequiera que ella estaba,
allí era el Edén.

Mark Twain

Tu presencia persiste en mi memoria y en mis sueños.

Duermo y despierto y estás, ¡oh belleza de ébano!

Como una innegable evidencia de lo incierto,

De algo que pareciera ser cíclico.

A veces te encuentro intocable, inalcanzable, inexplicable, irrepetible.

Truncadora de sueños indecibles.

Pero, otras apareces como en un nuevo paraíso

En el que no me ofreces más fruto

Que tu hermoso y esplendoroso semblante sonriente.

Enseguida la inmovible bóveda celeste

Tiembla ante tu sola presencia.

Entonces pido al Hacedor

Al Dueño del cronos, pero también del kairós

Que me dé un poco de ti para no...

Naufragar en las aguas borrascosas

De esta relativa soledad.

Un poco de ti para no...

Dejar que algunos héroes del silencio
Eclipsen mis palabras y, quizá, las tuyas.

Un poco de ti para no...

Saturarme, como se creía antes,
Del Supremo Redentor.

Un poco de ti para no...

Dejar de soñar dormido y, sobretodo, despierto
Que la Trinidad del amor, contemplada en ti,
Ha de ser más que una vaga ilusión.

Un poco de ti para no...

Dejar de ser barro, lodo, tierra; nada, todo...

Un poco de ti para no...

Dejar de afirmar con todo mi ser,
En estos versos que espero perduren, que

En Él (por fe) espero

Por Él (por su misericordia), respiro y

Por ti (no hay otra opción)

Con vehemencia...suspiro.

ERES

A quien estoy seguro que es

Eres...

Un alud de realidades abstractas
Que se materializan en mis sueños

Eres...

Un soplo único del lmitado
Que además de barro trajo consigo un pedazo de cielo.

Eres...

La prueba fehaciente de que una sinfonía trágica en apariencia inconclusa
Puede terminar en una bella e inesperada comedia.

Eres...

La belleza más diáfana de quienes pueblan mis sueños
Capas de opacar al más platónico de los amores.

Eres...

Sencillamente, como dirían quienes habitan
Este tiempo y este espacio: espectacular.

HUELE A TI

A nadie más que a ti

La proximidad de nuestro encuentro

Revela tu aroma indescifrable

Un aroma presente en mis sueños,

Aroma a un futuro cercano.

Futuro donde el Hacedor

/tiene la última palabra.

Futuro que no es dos ni tres

Ni ningún otro número,

Es sencillamente un destino inalterable

Desde la presciencia del Divino

Un aroma más fragante y penetrante

Que el nardo puro

Es irresistiblemente

un aroma a Amor.

¿QUE QUIERES? ¿OSAS ENGAÑARME?

A un enigma sin precedentes

¿Quieres el cielo?

Lo tienes.

¿Anhelas un eterno suspiro?

Tuyo es.

¿Deseas una bendición inmemorial?

Te pertenece.

¿Tu petición al Creador es por una resplandeciente corona?

Ya te la ha dado.

¿Qué quieres entonces?

¡Ah, veo! Tus labios se niegan a confesarlo

¿Acaso osas engañarme?

No puedes.

Tus elocuentes y expresivos ojos

Dicen palabras inefables

Que tus labios callan.

...

P.D. Intenta ser menos osada

A ELLA

¿A quién crees?

A ti. Que no eres Alfa ni Omega.

Pero si seguidora de Él.

Leo en tus labios unos ojos perdidos.

Recogidos en un cincel que taladra mi

/corazón

Ese que entona una canción al Todopoderoso

Y a ti También.

Huele mis ojos... huele mi pelo...

No sigas oliendo

¿Qué más hace falta para

Amarte?

Nada creo yo.

¿Y vuestra merced?

EPILOGO

Es infructuoso pensar que se puede recoger en estas líneas todo el bagaje social y cultura que TriUnidad representa. En primera instancia vemos un poemario no convencional en el cual como se vio antes se aprecian rasgos que van del barroco al posmodernismo pasando por el surrealismo y otras escuelas de vanguardia pero básicamente lo que busca Theo Anthares al igual que todo escritor, poeta, "proeta" o, sencillamente, todo creador Creado es la difícilísima tarea de decantar su propia forma.

Finalmente doy gracias al Todocreador por brindarme la oportunidad de escribir estas líneas. Y en lo que sigue como dijo ya saben quien "se las dejo ahí".