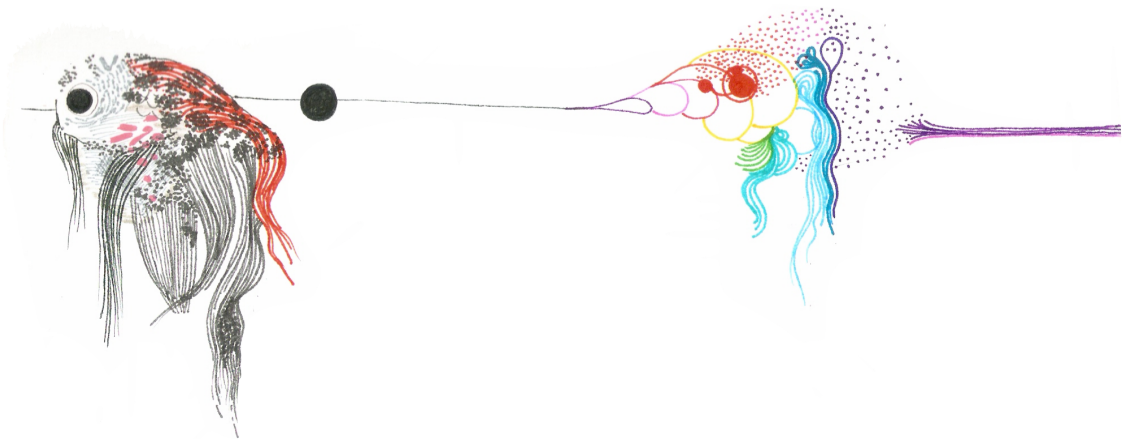


Grupo Antasma
Alma Iridiscent

Federico Alejandro Rodriguez Jimenez

*

Driado



**CUERPO FANTASMA, ALMA IRIDISCENTE.
VERSO E IMAGÉN**

*Las flores han caído:
ahora nuestras mentes
están tranquilas.*

KobayashiIssa

La creatividad nace en ese umbral primero donde la luz y las nieblas se prueban y se bendicen entre sí. Solamente encuentras equilibrio en la vida cuando aprendes a confiar en el fluir de este ritmo antiguo.

John O' Donahue

Las imágenes que hacen extraviar al espíritu, se desplazan por diferentes vertientes.

A veces nos sorprendemos con el acontecimiento sorpresivo, externo a nosotros, o nos enclaustramos en ensoñaciones oníricas provenientes de lo más recóndito de nuestra psique. Son esas ideas las que mueven nuestro intelecto y le hacen preparar lenguajes, el ser para poder comunicar esas revoluciones se interna en la elaboración de expresiones que le permitan aflorar en manifestación.

En ese vuelco sensitivo se escuchan otras voces, nuestros sentidos se acuñan y están atentos a ciertas señales, el espíritu se convence con la idea de bucear ese estado sensible y decide explorarlo hasta sus últimas instancias. Ahora son nuestras visiones las que se encargan de dialogar con nuevos misterios, ellas urgen por interpretar y transformar dichas frecuencias emotivas para llegar a conjurarlas en expresión.

Este es un proceso en donde nuestras múltiples dimensiones cohesionan, el ser doblegado se hace uno en los campos de la imaginación , como menciona John O'Donohue(1997) en el tratado de sabiduría celta *Anam Cara*;

“Esta tensión entre la arcilla (cuerpo) y la mente es la fuente de toda creatividad. Es la tensión interior entre lo antiguo y lo nuevo, lo conocido y lo desconocido. Este ritmo sólo puede ser aprehendido por la imaginación, la única capaz de navegar ese ínterin sublime donde se tocan las distintas fuerzas interiores”.

Analógicamente en *“El agua y los sueños : Ensayo sobre la imaginación de la materia”* del autor francés Gaston Bachelard (1922) se hace una reflexión sobre los caminos que recorren las impulsos imaginantes de nuestro espíritu ;

“las fuerzas se desenvuelven sobre dos ejes muy diferentes. Unas cobran vuelo ante la novedad; se recrean con lo pintoresco, con lo vario, con el acontecimiento inesperado..., las otras fuerzas imaginantes ahondan en el fondo del ser, quieren encontrar en él a la vez lo primitivo y lo eterno. Dominan lo temporal y la historia”

Las palabras que evocan los estados del espíritu trascienden a la superficie desprendiendo resonancias; imágenes que en su constante búsqueda por materializarse se revisten de forma y textura en los campos visuales. El dibujo está íntimamente imbricado con la palabra que lo estimula, ambos son lenguajes del ser que impulsado por la emoción busca incesantemente un color en donde esparcirse o un sonido en el cual pronunciarse.

Para darle cuerpo y sustancia a mis ensoñaciones utilizo la imaginación como eje transformador de mis experiencias, en el proceso me doy cuenta de la profunda información también contenida en mis recovecos. Tanto el dibujo como la literatura

son mancias para descifrar los misterios incrustados en lo mas hondo del espíritu, como menciona O'Donahue(1997) *“la poesía, es un lenguaje de observación lírica y reverente, como un mecanismo del alma para que nos descubra, Su actitud es de ternura para con los sentidos. “*

En mi experiencia personal , mi honestidad, la cual es un pilar relevante en la elaboración de mis imágenes, se ve fragmentada por fuerzas ajenas a mis dominios, en ocasiones me encontraba enmarañado o impactado por alguna situación fuertemente emocional, entonces mis obsesiones tomarían camino y se refugiarían en varios campos de expresión para poder así construir metáforas que supieran retener ese ínterin, esa tensión orgánica de las fuerzas interiores. Me valía entonces del repertorio expresivo de ambos lenguajes, en ellos mis resonancias tomarían el revestimiento anímico de ese intenso instante, ese que rompe con las expectativas que ilusoriamente nos anudamos; el instante poético, sensual.

“El mundo de los sentidos sugiere otro más profundo, pictórico de luz y posibilidad”.(1)

Los dibujos me sirven gracias su naturaleza corpórea, como marco emotivo para nutrir de ciertos tonos sensitivos la imagen mental que el verso provoca, desde tiempos remotos el verso se provee de la memoria visual , de las sorpresas del mundo archivadas en el ojo. O'donahue toma al haikú japonés como referencia, ya que en sus oportunos versos hay gran vestigio visual , en ellos él alega *“se sobrepasa el nudoso lenguaje narcisista de la autorreflexión para crear una forma lúcida de palabras a través de la cual resplandecen la naturaleza y la divinidad en su hondura sobrenatural.”*

(1) O' Donahue, Anam Cara

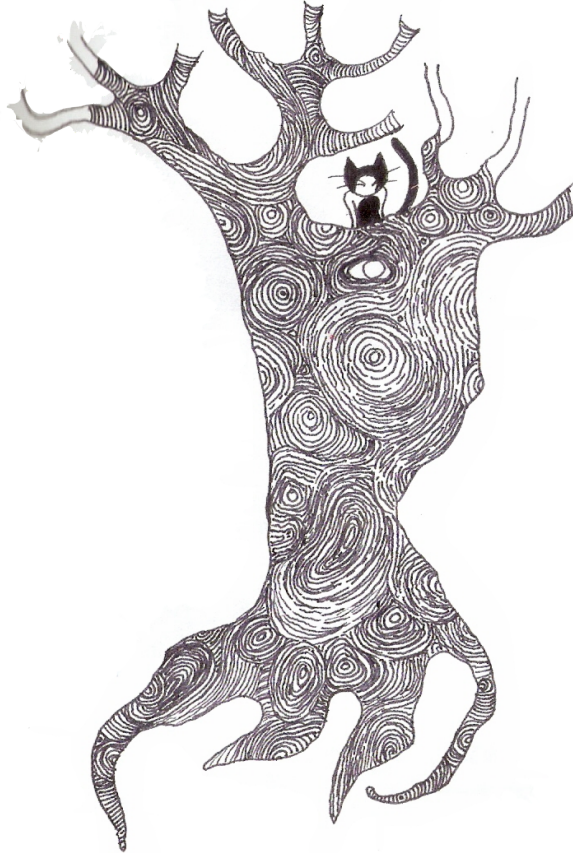
Existe un universo emocional y poético en la organización interna de la imagen visual dibujada y lo experimentamos en sus formas; cuando presenciamos el embrollo descomunal de muchas líneas agrupadas y con trayectorias aleatorias, podemos vivenciar momentos en donde la mente se concentra en empresas obsesivas y frenéticas, alternativamente la dulce comunión de puntos en pequeños cúmulos aireados llega a evocar estados de levedad y relajación; la curva en sus recorridos ondeantes evoca sensualidad profunda o en un trazo acuarelado nostalgia y oscuridad emotiva. La imagen por poseer un impulso proveniente de la reacción orgánica del sentir, de su manifestación corpórea, hace la experiencia poética del alma mucho mas festiva en interpretación. *La imagen se pinta...se suda* , salen a flote los colores del espíritu que ahora gracias a la comunión de estas expresiones llegan a convertirse en nuevas virtualidades.



Los sentidos se convierten en un prisma generador de posibilidad; es en sus concreciones donde encontraremos los rasgos mas fieles de nuestros diseños internos; allí, en las palabras que produce nuestro aliento, aquellas que nos mueven con intensidad, en donde se encuentran contenidos nuestros bienes espirituales mas preciados, así también menciona Jorge Adoum (1998) en "*La magia del verbo*" :

“al emitirse ciertos sonidos, ponen en vibración por resonancia también, los poderes ocultos en el fondo de nuestra subconsciencia.”

En ese despertar, todos los receptores se encuentran en dialogismo, la impresión es múltiple y posee varias dimensiones sensitivas; lo que vemos, oímos , probamos y sentimos hace reverberación en el espíritu y produce un ejercicio imaginante.



Cuerpo fantasma, alma iridiscente es un ensayo poético sobre la gran comunión sinestésica que coexiste en el individuo en los momentos de epifanía y creatividad, en nuestra multiplicidad somos un compendio de sentidos bifurcándose constantemente, así

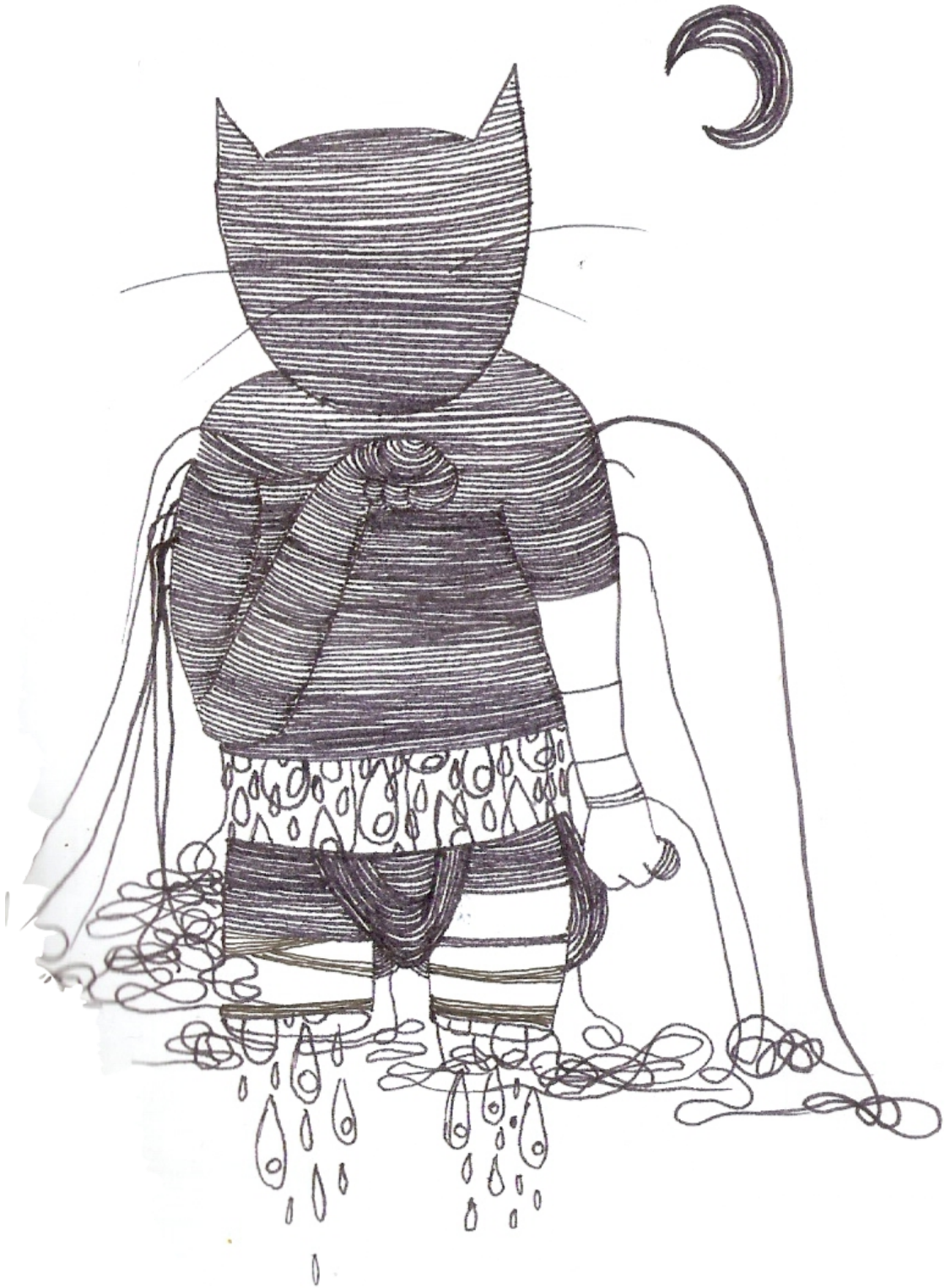
como el gran árbol que se nutre de las oscuridades en sus raíces y se irradia con los rayos del amanecer en sus alturas; también el ser. Él se recrea entre cámaras de sensaciones y necesita de lenguajes para permanecer y comunicar sus descubrimientos.

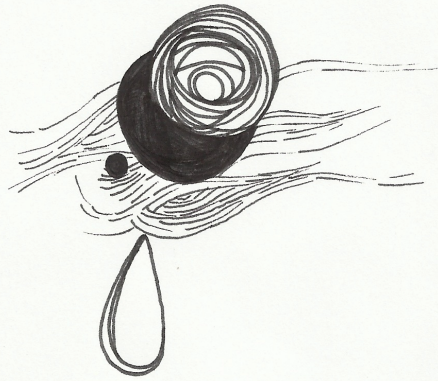
Bachelard (1922) apunta en su ensayo que “*Una causa sustancial debe florecer, adornarse*”, en los tonos y texturas de la ilustración se enriquecen los efectos que provocan en el ser los versos, en el diálogo con estos elementos visuales se aumenta su materialidad, se ahonda su resonancia.

El cuerpo se presenta como fantasma porque es trashumante, intenta escabullirse entre diversas carnes para poder sentirse presente, se enloquece con el placer, trasciende y cae en el intento. Se tensiona con las aguas de la tristeza, pero en ellas encuentra impresiones que ahora puede nombrar, ahora se deja envolver con los colores del alma, ella que en su constante iridiscencia trafica los sentidos y los hace poesía.

BIBLIOGRAFÍA;

- 1) ISSA Kobayashi. 1991. Cincuenta Haikus. Buenos Aires. Editorial Hiperión.
- 2) BACHELARD Gastón .1978 . El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia . México DF. Fondo de Cultura Económica
- 3) O'DONOHUE John. 1997. Anam Cara. El Libro de la sabiduría celta. España. Ediciones Sirio.
- 4) ADOUM Jorge Enrique. 1998. La magia del verbo o el poder de las letras. Buenos Aires. Editorial Kier

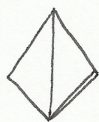




Las ondas lunares nos movieron

En el dolor nos purifican



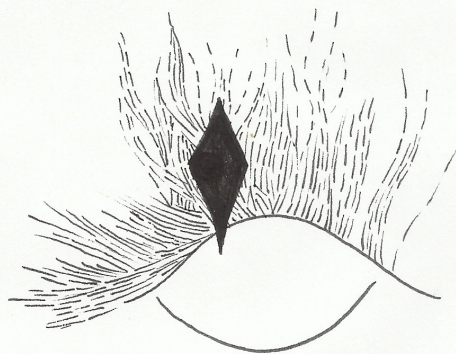


Los gatos te pican el ojo

Ese es el beso del gato

He besado lenguas gatunas recientemente

Me he enclaustrado en su particular textura





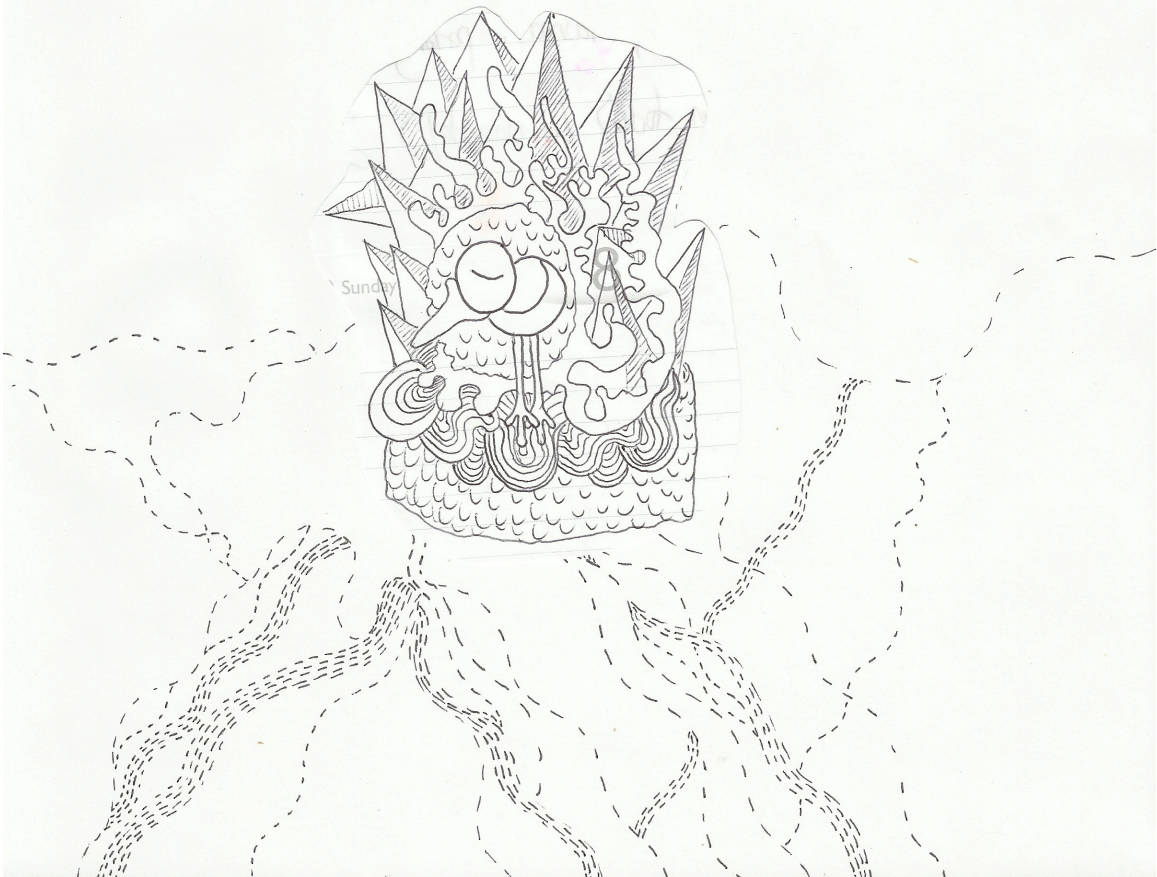
Alguien se inyecta
Un delfin nada
Un bebé que nace
El tío que muere
Alguien disfrutando un cuerpo
Tú mordiendo paletas con cacahuates lunares
Chocolate trivial
Yo pensando esto
Esperando

Mientras el mundo vive
Trasciende fantasma
Arma tus pistilos
Desciende en crisálidas violeta

Metamorfosea



Mis ojos bailaron la candente danza de la lluvia,
escuché el ritmo del mundo,
desdibujado en la nube.





Sabiendo que secas están nuestras escamas

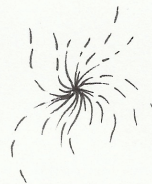
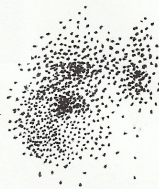
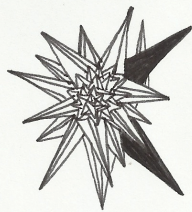
Y hay sed de iridiscencia

Hace días las sirenas nos cantan a gritos sonidos anemónicos

Que dicen:

Refúgiense en sus carnes ultravioletas

En las sensaciones.





Mar
Cristalízame
Pero después hazme Ola

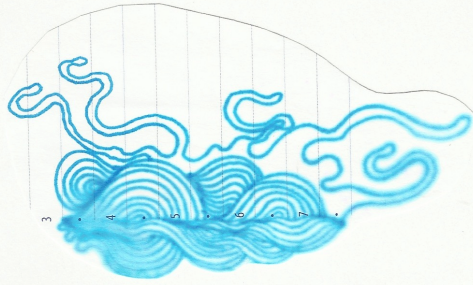




Soy un monumento

De todas las mariposas que me han recorrido



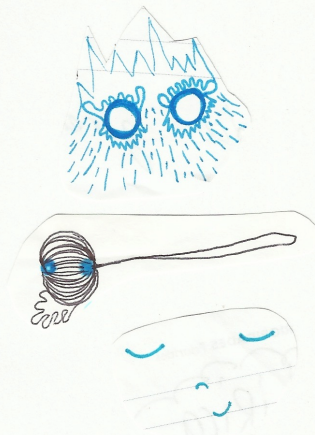


Escucho

Decanto las tormentas

Música, el palpitar acuático de las hojas

Suena a diminutas tempestades



*

Nene;

¿Dónde acomodará tus pliegues?

¿Donde serán escuchadas tus plegarias?

Sé que quieres tragarte el fuego entero,
el elixir de todos los peligros.

Mientras yo te invito a acostarte en la nube

A esconderte en la efervescencia

¡Enfráscate en el viento!

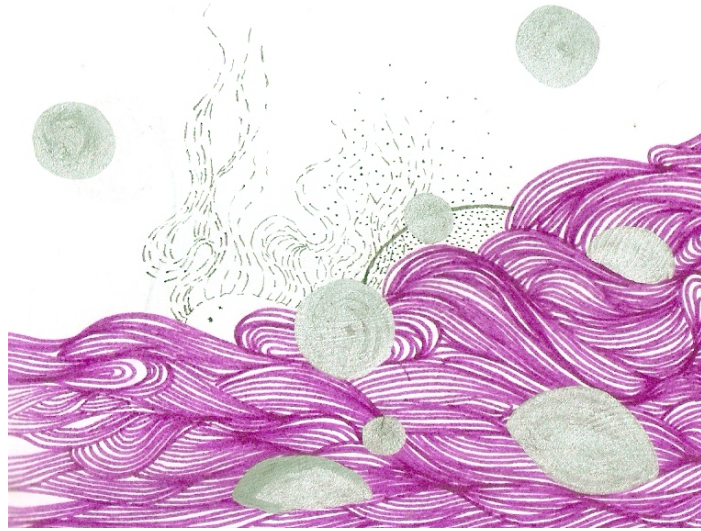
Respira profundo ,
Exhala
A i r e de Sol

Juega con los humos

Anda!

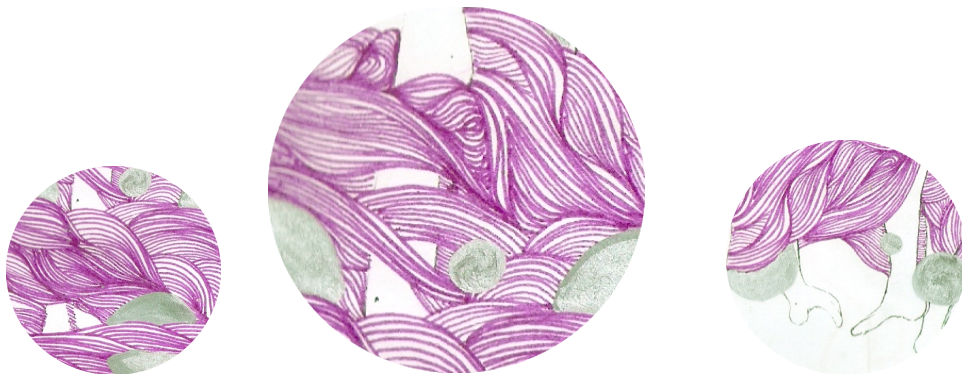
Ve y prueba el sabroso Azul.

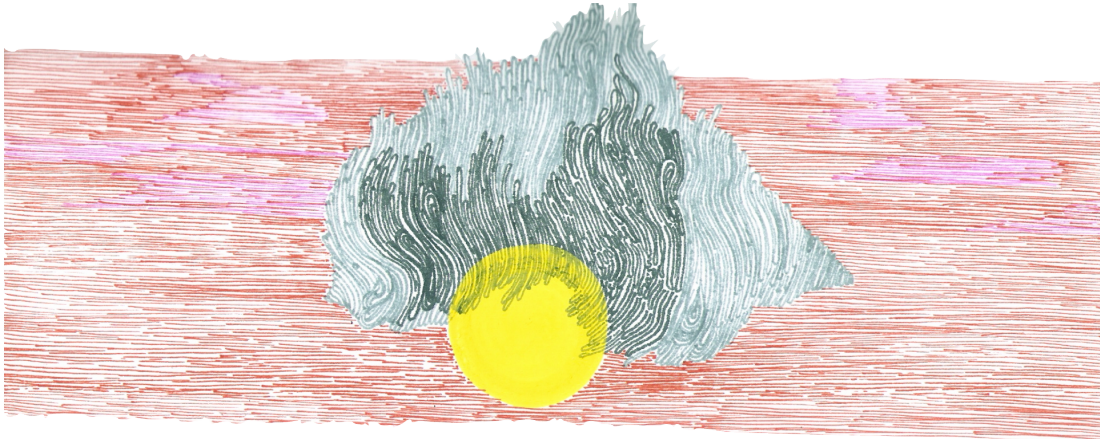




*

Extraeré del satélite los aceites esenciales
para esparcirlos en tu forma,
regaré metáforas,
astros sobre tu espalda.





*

Sol

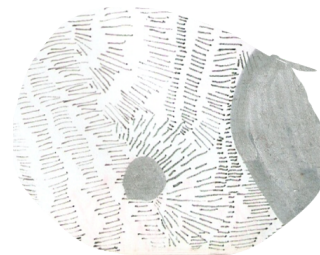
Con tus malabares controlas los mundos,
Salpicando galaxias en los pisos

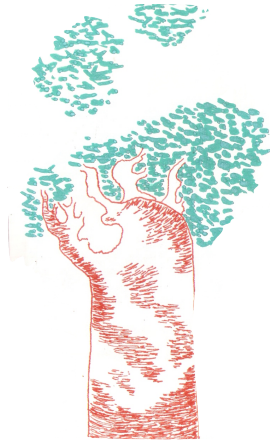
¡Cuidado y se te cae la luna!
Y derramas cráteres grises en las sábanas

Cuidado y quemas con tus ráfagas de fuego la delicada superficie empolvada con
estrellas,
Cuidado y con tu eclipse abrasador desenredas la marea intensa que arrastra los
cuerpos en balneario,

Ilumina , acalora con fluidez de luciérnaga de a destellitos

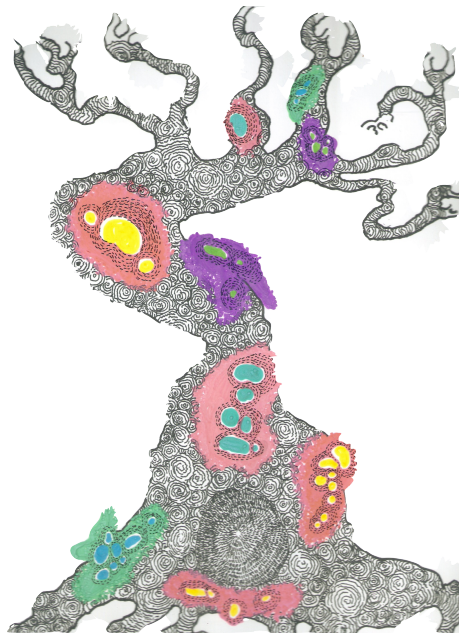
Enciende la sonrisa del girasol ensimismado

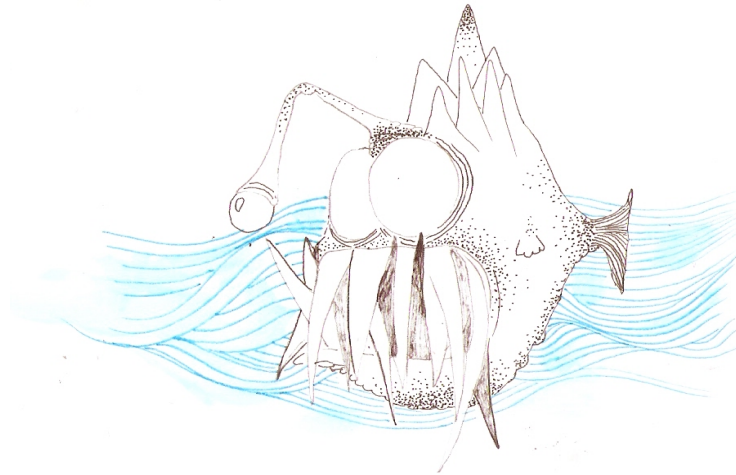




*

El fantasma reencarnó en un roble
a hospedar plácidamente a su hermosa dríada
el poema nutre al árbol
sus versos lunares iluminan sus hojas
desemboca ensueño en sus raíces
noche en su salvia
ritmo en su zodiaco

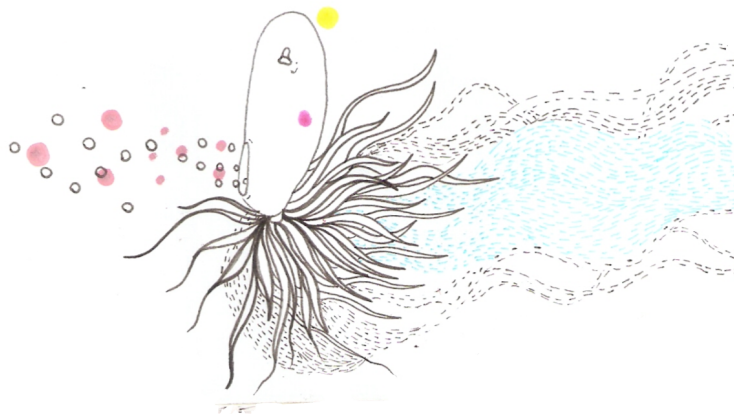


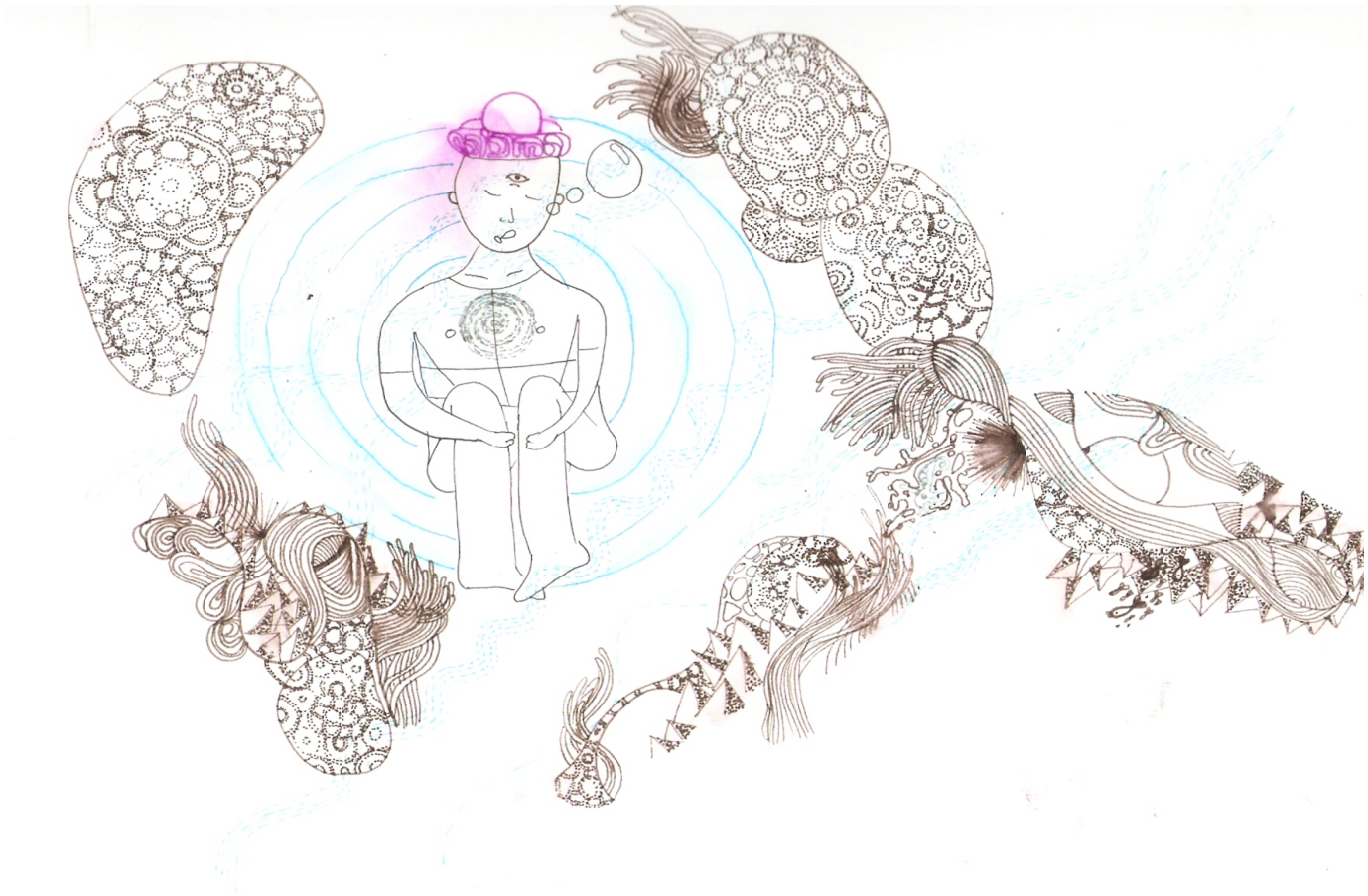


El Fondo

El sentir profundo es oscuro,
en sus densidades hay luces encendidas en las cimas de peces dentados

La respiración se dificulta en la profundidad
el silencio le da camino a nuevas voces...
el canto de las burbujas efervesce en lo profundo





El dolor se intensifica en el fondo,
la ola violenta nace en sus sótanos coralinos

Cuando se bucea en sus densas ondulaciones
el cuerpo se hincha,
se hace agua.



*

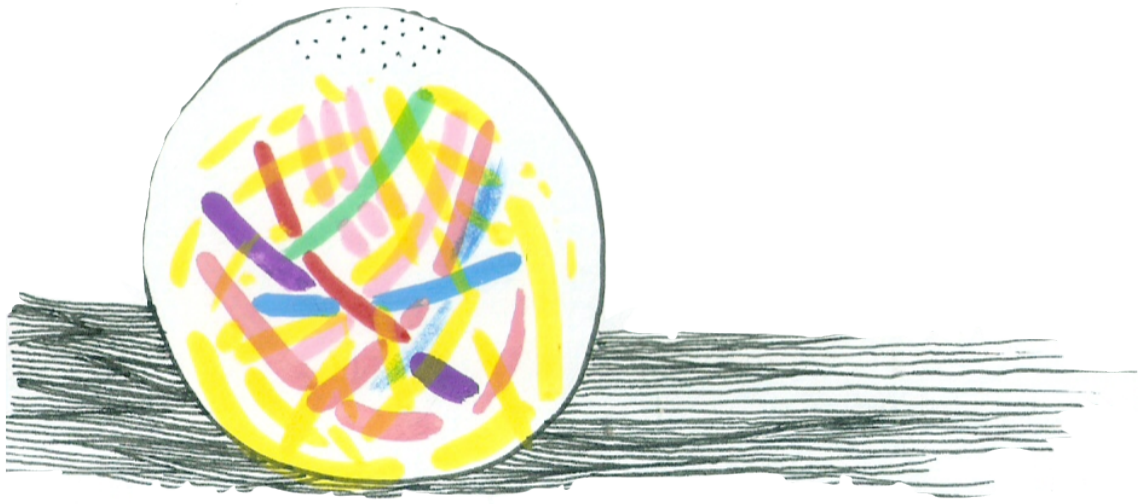
El color entró como aurora en su oído
mientras él ronroneaba su caracol ,
allí se dio cuenta de su deseo infantil,

Rabioso,

Celoso...

Se encaminó entonces a morderlo
y desprendió pétalos de su textura
dejando marcas imborrables en su orgasmo





Visiones

Si el dibujo se mancha...
Es la misma obra susurrándote nuevos misterios

¡Escucha aunque te duela!
aunque tus visiones se esfumen,
él te balbucea nuevos senderos
él sabe mas de ti que tú mismo
¿comprendes su idioma ?
¿escuchas sus colores?
¿oyes su oscuridad?

El futuro se aumenta en el dibujo.

Marea

A veces me quedo detenido
enmarañado en el pensamiento

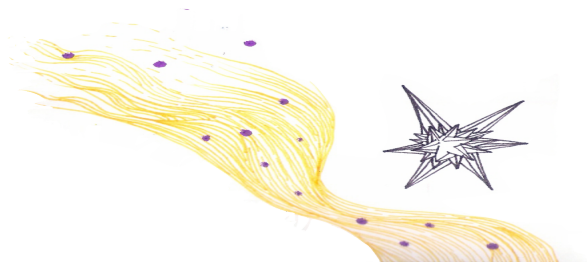


*

Dentro desenredado en cabello nocturno
se encuentra un liquido en el Fuego,
proviene de su hondura , es un cristal maleable ,
ahí la gema calentada que busca caminos



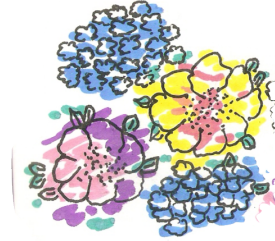
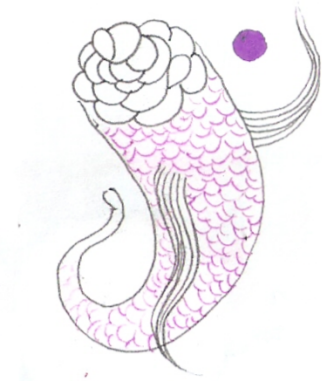
Chupo las lágrimas del felino en llamas,
me empujo esas gótitas que lubrican sus segmentos,
las pequeñas son el símbolo azul de su espíritu incendiado
la calma que bulle desde su angustioso impulso



*

Soy una nube templada con lluvias antiguas,
resentida y compacta
desesperada por romperse en relámpagos
y desatar mis cúmulos en
terrenos carnales y
calurosos

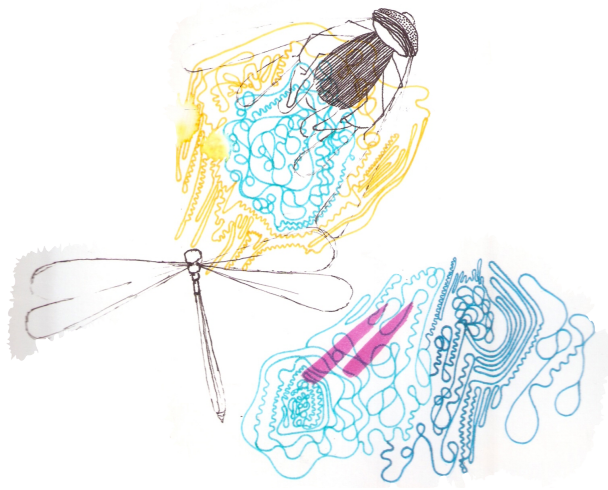




*

El misterio de la montaña
es guindado en su cima vegetal
por niños de niebla cantando rondas celestes

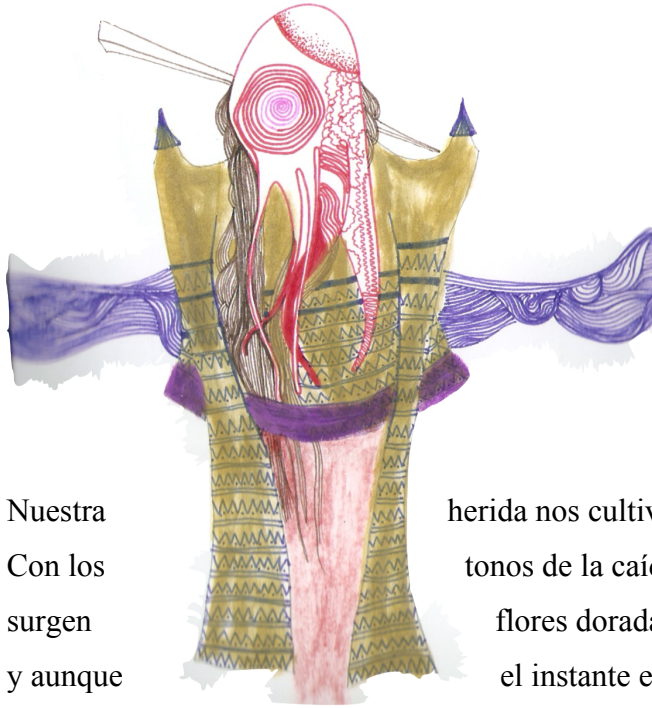




*

Retira con tu lengua abracadabra,
mis restos de la noche,
enjuaga el sueño con tu sabor,
luciérnaga atrapada en la savia de mi corteza
y derrite mi ámbar arbóreo con tu órgano caluroso





Kintsukuroi

Nuestra
Con los
surgen
y aunque
quedan los pétalos memoriosos en el suelo agrietado.

herida nos cultiva retoños de luminarias,
tonos de la caída, y la estructura quebrada,
flores doradas de nuestros riscos mas profundos,
el instante efervesce





*

Me conozco a través de ti,
tú que te camuflas con el monte verde
contigo vivo el verbo, lo sudo,

¿Cómo le acaricio? ,
¡ dime !
ardiente paloma dorada

él vive suave, frágil
él, mi fuego en aire

¿cómo lo acaricio?

Si como solitaria vida.
Se respira su sentir verano



*

calor estomacal,
granulado,
regado en todo el centro

bifurcándose

... así el miedo



Artista fantasma,
Intruso,
ansioso por cuerpos,
Te encanta adentrarte,
en alambres,
en conciencias trastocadas.
¿ son estas tus manifestaciones ?
me desdoble ,
en tus intenciones,
Ancestro divino
Inmortalizado
en la imagen
en el canto

en el placer

en los pajaros



*

Retorcerme,
para hallar nuevas formas
navegando profundas aguas elásticas

Como molusco arrastrado hasta la orilla

Repleto de cristales

Carcomido por la espuma

Acostado en telares ondeantes

Extasiado en la burbuja y su sonido.

