

Maestría en Educación.
Énfasis en Ciencias Exactas,
Naturales y del Lenguaje



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827

**POESÍA REGIONAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS
BOQUILLAS Y RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA.**

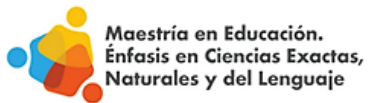
Definición de estilo: Título 5: Fuente: (Predeterminada)
Times New Roman, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New
Roman

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE**

**UNIVERSIDAD DE CARTAGENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

CARTAGENA DE INDIAS, 2022



**Maestría en Educación.
Énfasis en Ciencias Exactas,
Naturales y del Lenguaje**



**Universidad
de Cartagena**
Fundada en 1827

**POESÍA REGIONAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS
BOQUILLAS Y RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA.**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

CON ÉNFASIS EN CIENCIAS EXACTAS, NATURALES Y DEL LENGUAJE

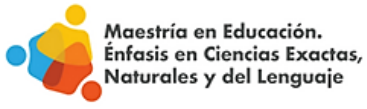
**RAFAEL ANTONIO ACOSTA DELGADO
DANILSO JOSÉ LARIOS MARTÍNEZ
ELIO JOSÉ PEREA ROCHA**

Trabajo de grado como requisito

**Para obtener el título de Máster en Educación con Énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y
del Lenguaje**

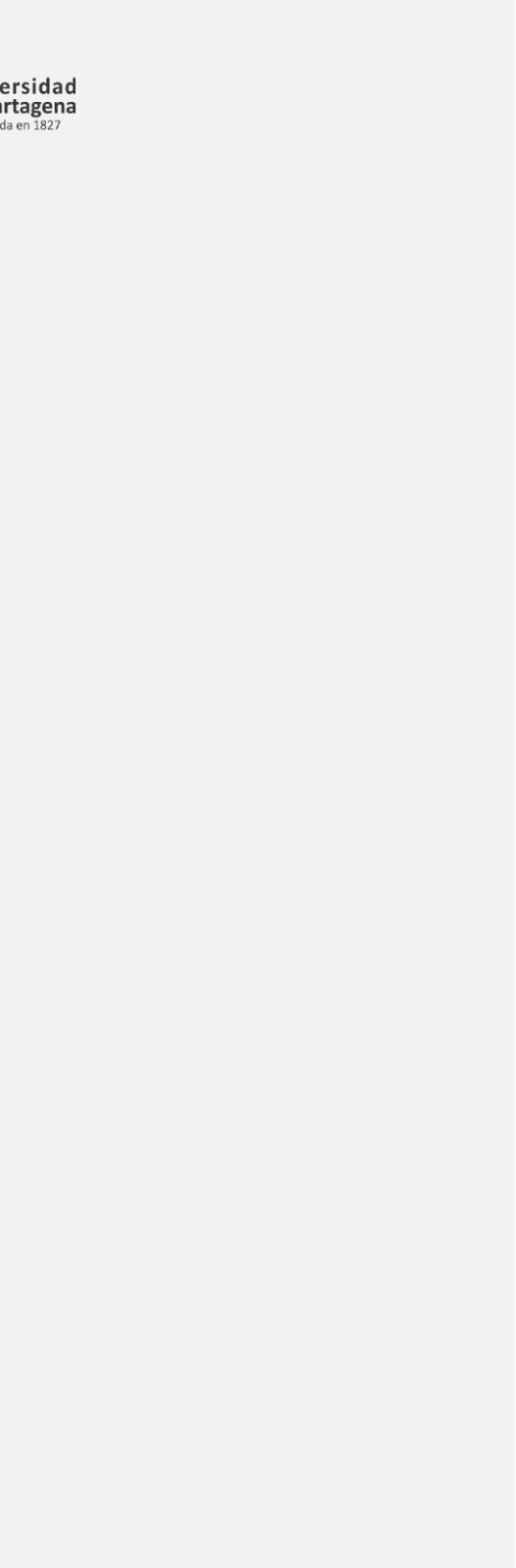
Asesor: WILFREDO VEGA BEDOYA

Cartagena de Indias, 2022



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827

Nota de Aceptación



DEDICATORIA

A Dios, que por su gracia he logrado alcanzar mis metas.

A mi esposa, por sus consejos, confianza y ayuda leal.

A mis hijos, por ser parte esencial y un apoyo leal y constante.

A mi madre, por sus consejos, sus oraciones y su amor infinito.

A mis hermanos, mis tíos, mis amigos por su apoyo, motivación y consejos que han hecho de mí una mejor persona.

Y a todos los que me prestaron su valiosa colaboración y ayuda.

Dios les bendiga grandemente.

Danilso Larios.

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso y alcanzar este logro.

A mi madre por su amor, a mi esposa, a mis hijos por ser mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y en mi vida.

A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional como ser humano.

Elio José Perea Rocha.

DEDICATORIA

Gracias a Dios por regalarme la inteligencia necesaria para cumplir un sueño más en mi vida personal y profesional, como lo es la maestría en educación.

A mis dos madres (Q.E.P.D.), a mi hijo y hermanos por darme siempre ánimo en los momentos que necesité de ellos.

A mi asesor Wilfredo Vega por tener la paciencia y orientarnos, para que hoy pudiéramos presentar este trabajo de investigación.

Rafael Acosta Delgado.

AGRADECIMIENTOS

Profundo agradecimiento a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que con nosotros caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza.

Gracias a nuestros seres queridos por demostrarnos que el verdadero amor no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar a otros a superarse.

Inmensamente agradecidos con nuestras instituciones educativas, a la universidad, a nuestro asesor el doctor Wilfredo Vega Bedoya, a cada docente quienes con su apoyo y enseñanza construyeron la base de nuestras profesiones.

Gracias infinitas a todos.

{

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	<u>1242</u>
1. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMATIZADORA.....	<u>1444</u>
1.1. MIRADA AL CONTEXTO.....	<u>1444</u>
1.2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL.....	<u>1747</u>
1.3. CONTEXTO INSTITUCIONAL Y DEL AULA.....	<u>1949</u>
1.3.1. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS.....	<u>2223</u>
1.3.2. PREGUNTA GENERAL.....	<u>2324</u>
1.3.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	<u>2324</u>
2. PROPÓSITOS DE TRANSFORMACIÓN.....	<u>2425</u>
2.1. PROPÓSITO GENERAL.....	<u>2425</u>
2.1.1. PROPÓSITOS ESPECÍFICOS.....	<u>2425</u>
3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PEDAGÓGICOS.....	<u>2526</u>
3.1. ESTADO DEL ARTE.....	<u>2526</u>
3.2. MARCO TEÓRICO.....	<u>3030</u>
3.2.1. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS.....	<u>3637</u>
3.2.1.1. Poesía popular momposina.....	<u>3738</u>
3.2.1.1.1. Autores representativos de la depresión momposina.....	<u>3839</u>
3.2.1.1.2. ¿Qué es la poesía?.....	<u>4143</u>
3.2.1.1.2. Tipos de poesías.....	<u>4244</u>

3.2.1.1.3. La poesía en el aula.....	4345
3.2.1.1.4. Características de la poesía.....	4546
3.2.1.1.4.1. Intención comunicativa.....	4547
3.2.1.1.4.2. Emotividad.....	4648
3.2.1.1.4.3. Estructura poética.....	4648
3.2.1.1.4.4. La función estética del lenguaje.....	4749
3.2.1.1.4.5. El lenguaje estético dentro del aula.....	4850
3.2.1.1.4.6. La poesía regional de la depresión momposina.....	4952
3.2.1.2. Estrategias:.....	5352
3.2.1.2.1. Estrategias de escritura.....	5453
3.2.1.3. Escritura:.....	5655
3.2.1.3.1. La secuencia didáctica como herramienta para la escritura.....	6160
3.2.1.3.2. Competencia.....	6261
3.2.1.3.3. Competencia escritora.....	6565
3.2.1.3.4. La escritura como objeto de enseñanza-aprendizaje.....	6968
3.2.1.3.5. la producción textual.....	7271
3.2.1.4. La motivación escolar.....	7474
3.2.1.4.2. Los tipos de motivación.....	7777
Motivación intrínseca.....	7878
Motivación relacionada con el “yo”.....	7878
Motivación centrada en la valoración social.....	7979

3.2.1.4.3. ¿Cómo motivar al estudiante?	7980
4. REFERENTES LEGALES Y NORMATIVOS	8081
5. PISTAS METODOLÓGICAS	8384
5.1. ENFOQUE	8384
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	8687
5.3. SUJETOS	8787
5.4. TÉCNICAS	8788
5.4.1. La encuesta:	8788
5.4.2. La observación:	8889
5.4.3. Diarios de campo:	8989
5.4.4. Las mesas reflexivas:	9293
5.4.5. El registro fotográfico:	9293
5.4.6. Secuencia didáctica:	9293
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LAS CATEGORÍAS	109111
7. ACCIONES DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS.	112114
7.1. Fase 1: Exploración inicial	112114
7.2. Fase 2: Captura de información y acercamiento a las estrategias	112115
7.3. Fase 3: conocimientos científicos de la escritura y la poesía	113115
7.4. Fase 4: Creación de la secuencia didáctica como estrategia	113115
7.5. Fase 5: Evaluación de las estrategias implementadas	119121
8. SABER PEDAGÓGICO	120123

9.	TRANSFORMACIONES: LECCIONES APRENDIDAS.....	<u>124</u> 27
10.	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	<u>130</u> 33
1.	ANEXOS	<u>135</u> 39

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

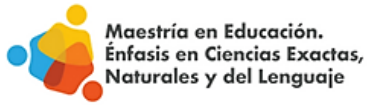
RESUMEN

Esta investigación surge por la necesidad de generar una propuesta pedagógica para mejorar y motivar los procesos de producción escrita, en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa de las Boquillas y Rio Grande de la Magdalena, a través de la escritura de poemas, que resaltan el entorno como mediador didáctico, por lo cual es necesario tener en cuenta las tres etapas de la escritura: la planificación, la textualización y la revisión; y a la vez, empoderar al educando en las funciones estéticas del lenguaje, como facilitadores en el proceso de la creación y producción de textos líricos, en este caso los poemas, desarrollando en los estudiantes una escritura con sentido y criterio propio.

La investigación se lleva a cabo a través de una secuencia didáctica, orientada a la producción textual. Se abordan cinco momentos en los cuales, el primero realiza una apuesta hacia aspectos de valoración de interculturalidad e historicidad, en el cual se estimula el gusto por la lectura a través de poemas de escritores regionales para fomentar en el educando la producción, aprovechando la belleza de los entornos naturales de la depresión Momposina [y el diálogo con las realidades sociales y existenciales](#) como inspiración para el educando. En los otros tres momentos se desarrollan las etapas del proceso de escritura, se seleccionan las categorías de la poesía a trabajar, la intención comunicativa, la emotividad y la estructura poética.

Por último, sus producciones son compartidas en distintos lugares de las comunidades como en los periódicos murales y en las bibliotecas de las sedes de las instituciones educativas a través del cuadernillo revista “mi poesía”.

En todo este proceso se movilizaron y se construyeron saberes en cuanto al reconocimiento del entorno, fortalecimiento de identidad e historicidad a partir de la poesía regional, aflorar talentos en los educandos, adquirir una visión de la escritura como proceso estimulador de observación, imaginación y construcción de conocimientos, donde se desarrollan procesos interculturales y epistémicos.



Universidad
de Cartagena
Fundada en 1827

~~Finalmente~~[Finalmente](#), esta investigación evalúa el impacto de la propuesta en cada una de uno de los participantes, como lo son, estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, en los cuales se generan saberes y lecciones aprendidas que servirán de apoyo para próximas investigaciones institucionales, regional y nacional.

1. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMATIZADORA

1.1. *MIRADA AL CONTEXTO.*

Desde los contextos escolares a nivel internacional se busca mejorar en los estudiantes las habilidades comunicativas del lenguaje como la capacidad de leer, escribir y comprender lo que leen, lo cual les permite participar con gran éxito en las diferentes situaciones comunicativas a las que día a día se enfrentan los alumnos desde diferentes contextos, por lo que les proporciona elementos esenciales que necesitan para su desarrollo personal y social.

Al respecto, Oliva (2003) resalta el lugar estratégico que ocupan los actos de lectura para el desarrollo de las competencias lingüísticas del ser humano y, de este modo, la capacidad escritural, permitiendo mayor y mejor interacción en una sociedad que mide y otorga el acceso al mundo de la cultura dependiendo del conocimiento y uso de diferentes códigos de representación simbólica.

Es decir, las competencias desarrolladas desde el área de lengua castellana en la escuela cumplen un papel fundamental posibilitando que el estudiante acceda al mundo del conocimiento y de la cultura en un universo cambiante.

En este sentido, de acuerdo a Monroy y Gómez (2009) durante la última década a nivel internacional se evidencia un interés en evaluar los sistemas educativos y los planes curriculares, específicamente en lo que respecta a la comprensión lectora, lectura y escritura. Organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (ORELAC-UNESCO), se han preocupado en implementar procesos analíticos sobre la forma en que se está trabajando este aspecto del lenguaje en los diferentes países, para esto han promovido programas evaluadores comparativos de diferentes aspectos involucrados en la educación.

Sin duda, este tipo de pruebas internacionales dan pauta para hacer observaciones y reflexionar acerca de los objetivos que los países se han propuesto y sus logros, pero no se ha alcanzado resolver el problema de los bajos niveles de comprensión lectora.

De igual manera, la prueba internacional conocida como PISA es una evaluación que mide las destrezas y conocimientos en lectura, matemáticas y ciencias; además, trata de medir la habilidad de aplicar y relacionar conocimientos y habilidades en estas áreas para resolver situaciones de la vida real.

Varios estudios investigativos han demostrado que los estudiantes de Latinoamérica presentan un desempeño bajo en lo referente a la comprensión lectora, lectura y en producción textual escrita. Por tanto, se resalta que esta problemática es de gran importancia desde el contexto internacional, en la medida en que las cifras muestran que los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora bajo, lo cual influye directamente en el desempeño escolar de los mismos.

La realidad anterior, no es ajena al caso colombiano, que se incorporó al proyecto de pruebas PISA a partir del año 2006 donde posteriormente en el año 2009 se aplicaron las primeras pruebas en lectura, dejando como resultado al 28% de los estudiantes ubicados por debajo de los niveles básicos de conocimiento.

Según lo muestra el instituto colombiano para el Fomento de la Educación ICFES (2009), las cifras en cuanto a desempeño en el área de lenguaje los estudiantes en Colombia se ubican en los niveles bajos: La distribución de los estudiantes colombianos en los niveles de desempeño revela una situación preocupante: casi la mitad (47,1%) está por debajo del nivel 2, frente a un 18,8% en el conjunto de países de la OCDE y 4,1%, 5,8% y 8,1%, respectivamente, en Shanghái, Corea y Finlandia, las naciones con mejores resultados. La mayoría de estudiantes colombianos que está por debajo del nivel 2 se ubica en el nivel 1a (29%).

De acuerdo a estas cifras, es evidente que los estudiantes de Colombia presentan desempeños inferiores en lectura y escritura, respecto a sus pares de los demás países pertenecientes a la OCDE, por

tanto se puede afirmar que en el territorio colombiano la calidad educativa y específicamente los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje presentan niveles muy bajos en comparación con otros países, evidenciando la problemática respecto a la comprensión lectora y producción textual con la apremiante necesidad de fortalecerlas.

Por otro lado, en Colombia la evaluación de la calidad educativa y el rendimiento de los estudiantes se realizan bajo parámetros nacionales e internacionales, que permite al Estado hacer un seguimiento y establecer comparativos del comportamiento de los niveles de aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles de la educación. En este sentido, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES (2014), realiza las pruebas Saber para ser aplicadas a los estudiantes de 3º, 5º, 7º y 9º, con el fin de contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación colombiana.

En cuanto a los resultados de la Prueba Saber indican que los estudiantes presentan bajos niveles en la competencia de lenguaje, cuyos resultados demuestran que el 33% alcanza un nivel insuficiente, mientras el 42% llega al mínimo y el 34% logran el nivel satisfactorio. Cabe mencionar, que ningún estudiante alcanzó el nivel avanzado propuesto como el de mayor desempeño de la prueba.

En consecuencia, la población de estudiantes en Colombia posee bajos niveles de desempeño en el área mencionada, que se reflejan en las dificultades para interpretar, argumentar, criticar y producir textos (Rodríguez y Monsalvo, 2016).

Estos resultados evidencian que en todo el territorio colombiano se presentan deficiencias en el área de lenguaje, específicamente en el componente de comprensión lectora, lectura y escritura. Teniendo en cuenta los resultados referenciados con anterioridad, el Ministerio de Educación Nacional ha implementado una serie de estrategias para mejorar los procesos de lectura y comprensión lectora en los estudiantes.

En este orden de ideas, a nivel departamental existe poco interés por implementar programas o estrategias que centren su atención en el fortalecimiento de la comprensión lectora y la escritura, solo se

implementan algunos planes definidos por el [Ministerio de Educación Nacional](#), hace necesario superar una serie de creencias ingenuas sobre el qué, cómo y a partir de qué se enseña en lectura y escritura. Es de resaltar que el programa de maestría de la Universidad de Cartagena es una estrategia que se origina como plan de choque entre la gobernación de Bolívar y Colciencias, ante los bajos resultados de los estudiantes en pro de mejorar la calidad de la educación de los jóvenes del departamento de Bolívar.

De igual manera, sucede en el municipio de Mompox, en donde no existen propuestas por parte de los entes gubernamentales que evidencien una preocupación por mejorar los procesos de escritura, lectura o comprensión lectora de los estudiantes de dicho municipio, solo se posibilita la implementación de programas propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional. No se encontró en los motores de búsqueda académicos soporte de estudios similares en el municipio.

1.2 . CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Las Instituciones educativas de las Boquillas y Rio Grande de la Magdalena, -se encuentran ubicadas en zona rural ribereña, del municipio de Mompox, al sur occidente del departamento de Bolívar. La institución educativa las Boquillas se localiza en el corregimiento Las Boquillas, el [municipal](#), según el plan de desarrollo departamental, cuenta con una población de 2.800 habitantes, mientras que la Institución educativa Rio Grande De la Magdalena se encuentra en el corregimiento de Santa Cruz, constituido por 3.000 habitantes, ambos pertenecientes a los estratos cero, uno y dos. Sus principales actividades económicas son la pesca, agricultura, ganadería y trabajos informales como comerciantes, jornaleros, mototaxistas y vendedores ambulantes, estas comunidades son afectadas en el invierno por inundaciones producidas por la creciente del rio Magdalena, lo cual afecta en la economía y calidad de vida de las personas. El 20% de la población emigra a trabajar en diferentes lugares del país o a realizar estudios técnicos, los cuales en algunas ocasiones alternan.

Estas comunidades se destacan por ser alegres y trabajadoras, cuentan con un puesto de [salud](#), aunque en pésimas condiciones y sin personal de trabajo, el servicio de energía eléctrica es deficiente, el agua no es potable, no hay servicio de gas, ni internet y la señal de comunicación es mala. La población profesa dos tipos de religión, la religión católica, con el 70% de participantes y una iglesia en el centro de cada uno de los pueblos, también se encuentra presente, la religión evangélica cristiana, donde asisten el 30% de las personas, con un templo en el corregimiento de Santa Cruz, y en construcción, en el caso del corregimiento de las Boquillas. A su vez en estos pueblos no hay centros culturales, el esparcimiento de la mayoría de las familias se dan en el campo central, donde se reúnen para jugar fútbol contra equipos de corregimientos vecinos y tomar alcohol en los estaderos informales, además de la celebración de las fiestas patronales de su pueblo o corregimientos vecinos, en donde participan en misas y procesiones religiosas, al igual que fandangos y corralejas de toros.

En este sentido, resaltamos, que en ambos corregimientos, -solo el 5% de la población realiza estudios superiores, pero poseen un saber autóctono en cuanto a la construcción de letanías, versos y piropos, inspirados en la belleza de la mujer, los paisajes y cotidianidad. Lo cual se recalca en la influencia de su cabecera municipal, [Mompós](#), el cual hacia el año 1.600, fue considerado uno de los principales puertos fluviales del país y ha sido declarado oficialmente en 1.995, como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, figurando en nuestro país como Distrito Especial, Turístico y Cultural, permitiendo una amplia interacción de culturas, riquezas en el folclor y diferentes obras y autores nativos que representan al género [lírico](#) a nivel nacional e internacional, de los cuales destacamos al poeta, Candelario Obeso (1849 – 1884), precursor de la llamada poesía negra, quién es reconocido por sus poemas a la raza, [la](#) naturaleza y mostrar la vida cotidiana de los pueblos que viven a las orillas del río Magdalena. Otro autor muy destacado es Dagoberto Rodríguez Alemán (1962) considerado el poeta de [Mompox](#), el guardián del patrimonio de la región, quien decanta sus visiones sobre el entorno y diálogo con el [mundo](#); José Benito Barros Palomino (1915- 2007), músico y compositor de más de 700 canciones, entre las que se encuentran “La Piragua” o “El pescador”, considerado como el mejor

Con formato: Fuente: Times New Roman, Resaltar

Con formato: Fuente: Times New Roman

Comentado [U1]: Revisar la redacción; falta un conector.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

compositor de Colombia. Estos son una pequeña muestra de los autores que han contribuido y siguen contribuyendo al fortalecimiento de la cultura Momposina y nacional.

1.3. CONTEXTO INSTITUCIONAL Y DEL AULA

La institución de las Boquillas cuenta con 1.300 estudiantes distribuidos en cuatro sedes educativas, un rector, dos coordinadores y 60 docentes, 55 licenciados y 5 especialistas. La mayoría de sus aulas son palafíticas y otras en concreto, de las cuales el 70% se encuentran en mal estado físico. Por su parte, la Institución educativa Río Grande de la Magdalena, atiende 1.100 estudiantes en seis sedes, cuentan con un rector, dos coordinadores, y 45 docentes, 29 licenciados, 15 especialistas y 1 magister, sus aulas se encuentran en buen estado físico y en su totalidad están construidas en concreto. Ambas escuelas prestan el servicio educativo desde transición hasta grado once, en jornada matinal, tienen una sala de sistemas, pero sin computadores y equipos tecnológicos, cada salón cuenta con dos abanicos, pero debido a la deficiencia de energía eléctrica, se hace poco uso de estos, no hay laboratorios de ciencia y la biblioteca se encuentra en mal estado por los estragos de la pandemia.

En relación a la convivencia escolar, de acuerdo a la observación directa del grupo de investigación, se evidencian buenas relaciones de diálogo y respeto entre los diferentes actores de la comunidad educativa, los estudiantes y padres de familia son colaborativos en las actividades culturales, pero en cuanto a acompañamiento de los padres en los procesos educativos, muestran mucha indiferencia, la mayoría de los niños manifiestan violencia intrafamiliar, y se evidencia abandono en cuanto al aseo personal, salud y alimentación, aunque se debe mencionar que reciben una merienda en la hora del descanso, suministrado por el programa de alimentación escolar P.A.E. Todas estas necesidades se reflejan en el aula de clases y afectan negativamente en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En esa misma línea, podemos decir que, las aulas de clases están conformadas por un promedio de 30 estudiantes por salón y las prácticas pedagógicas se encuentran enmarcadas en el tradicionalismo, son poco atractivas y recursivas, los estudiantes participan poco en el desarrollo de estas, no cumplen con

los compromisos educativos y manifiestan poco interés en su formación académica e integral, no ven en la educación, la posibilidad de mejorar su calidad de vida y contribuir al desarrollo de su pueblo.

1.2.3 PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN.

En el último cuatrienio se ha podido evidenciar a través de la observación directa en el aula de clases y el análisis de los resultados de las pruebas internas y externas, deficiencias en el área de lenguaje, específicamente en la competencia escritora en los grados sextos de las Instituciones educativas, Las Boquillas y Río Grande de la Magdalena. En la Institución educativa Las Boquillas, se observa que los estudiantes no están logrando alcanzar los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA), esto es constatado a través de los resultados del ICSE 2018 (Índice Sintético de Calidad Educativa), en los cuales obtuvieron un puntaje de 4,02, mientras que la media nacional se encuentra en un valor de 4,54, en el componente de lenguaje, donde se obtuvo un progreso de 0,28 % en escala de cero a cien por ciento, en relación al cuatrienio anterior.

Por su parte la institución educativa Río Grande de la Magdalena, -presenta los siguientes resultados en el ICSE 2018, obteniendo un promedio de 4,15 comparado con la media nacional de 4,54 , alcanzando un progreso de 0,38% en relación al cuatrienio. Estos porcentajes, invitan a reflexionar y repensar las prácticas pedagógicas que se están utilizando, en los procesos de producción textual de los estudiantes y en reinventar estrategias que permitan mitigar la problemática.

Inicialmente se efectúa un análisis de las encuestas realizadas a docentes y estudiantes, sobre la escritura, para generar una relación entre ambos y poder interpretar los análisis de las prácticas de escritura dentro del aula, dicho análisis arroja que: Los docentes se enfocan en ejercicios mecánicos de transcripción de textos y de actividades del tablero, realización de talleres y perfeccionamiento de la grafía, aunque, con ausencia de sentido para el estudiante y de concientización de escritura vivida como proceso y no como resultado.

Por su lado los estudiantes conciben la escritura como un producto a entregar y tristemente a traspasar de un texto al cuaderno, adoptando una posición simplista de la escritura, aunque contradictoriamente expresando que sienten el gusto de escribir por diferentes razones, pero a la hora de la acción los resultados no favorecen. Resultando útil el apoyo de un mediador cognitivo, para detonar una cascada de emociones y sentimientos en el estudiante “Nuestros temores, nuestras alegrías, tristezas, iras...permean, de manera perceptible, todos los componentes tanto de nuestra competencia lingüística como de nuestra actuación semántico-comunicativa” (Oviedo, 2015). Hay que utilizar como pretexto, estos elementos emocionales para “disparar” los procesos de escritura en los estudiantes.

Entonces, se evidencia que inicialmente los estudiantes, consideran que escribir es un resultado y no un proceso, conciben que la escritura es la entrega de un producto en el acto, es decir, algo que sucede de manera automática, desconociendo las etapas de la escritura, por este desconocimiento, ellos temen equivocarse porque consideran que sólo hay una oportunidad de hacerlo sin derecho a enmendaduras y a equivocaciones. Manifiestan del mismo modo, que la escritura, para ellos es un proceso muy complejo y aburrido, además no les gusta participar en clases porque no se consideran seguros de lo que producen.

Conviene enfatizar, [queque](#), en trabajo institucional en ambas escuelas, los docentes del grado sexto en intervención, coincidimos en decir, que después del confinamiento por la pandemia del Covid 19 y sus estragos en la educación virtual, la mayoría de los estudiantes muestran un rendimiento académico bajo en las diferentes áreas del saber, son apáticos para participar en clases y más aún, cuando se trata de producir textos escritos. El 80% de ellos fueron promovidos al grado sexto con problemas en lecto escritura, se les dificulta crear un texto escrito que tenga sentido de coherencia y cohesión, que posea una silueta textual, identificada para lograr cumplir el propósito hacia quién va dirigido, que logre transmitir el mensaje completo hacia el receptor, para lograr eficiente y pertinente procesos de comunicación escrita. Los estudiantes no son conscientes de esta situación de comunicación y producen textos sin sentido, con ideas sueltas y vagas que no tienen un propósito claro, por ende, su producción escrita es insuficiente para lograr comunicar el mensaje que desean de una manera eficiente y pertinente.

Ahora bien, la motivación de procesos de producción textual, es el eje central a desarrollar en los estudiantes de grado sexto, de las instituciones de las Boquillas y Río Grande de la Magdalena, en el cual por medio del análisis de las fuentes y técnicas, se visibilizan intereses en los educandos por su entorno, haciéndolos partícipes del problema retórico de la escritura, como lo dice Benítez cuando expresa que existen tres elementos básicos para la escritura: "la audiencia, el destinatario del texto; el tópico, la materia específica acerca de la cual se escribe; y el propósito u objetivo hacia el cual propenden las intenciones del productor del texto y el efecto que se desea lograr en el destinatario". Los estudiantes aprenden porque establecen unas relaciones afectivas con el entorno que está a su alrededor. Por lo tanto, no se debe desconocer que esta forma natural de aprendizaje es muy importante, ya que el ser humano está obligado a vivir en sociedad y a satisfacer sus necesidades de una manera diferente, lúdica y placentera para él.

Por lo tanto, se requieren estrategias que permitan generar procesos de escritura apasionados, es decir que despierten en el estudiante las ganas de expresar sus pensamientos y emociones, de escribir para alguien, de identificar una situación comunicativa real, de generar conciencia y emotividad al hacerlo, de esta manera serán más responsables y críticos en el momento de hacer sus producciones.

Ahora bien, si se trata de motivar al educando, teniendo en cuenta sus gustos, para fomentar la escritura y por ende mejorar sus procesos educativos, por qué no apostarle desde el género lírico, reconociendo las raíces culturales en el que está inmerso el estudiante y destacando su entorno inmediato, para que disfruten y se empoderen de la riqueza literaria y belleza natural de los paisajes naturales de la depresión momposina.

1.3.1. FORMULACIÓN DE PREGUNTAS

La propuesta de investigación, Poesía regional para mejorar la producción textual en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa de las Boquillas y Río Grande de la Magdalena, se desarrolla en las instituciones educativas de las Boquillas y río Grande de la Magdalena, ubicada en el municipio de Mompos, Bolívar Colombia, con estudiantes de sexto grado.

1.3.2. PREGUNTA GENERAL

De acuerdo a los párrafos anteriores, los antecedentes que se tienen acerca de los procesos de escritura de la institución, generan la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede aprovechar la poesía regional de la depresión Momposina, para influir en la producción de textos, en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa las Boquillas y río grande de la Magdalena?

1.3.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de la pregunta problematizadora que se plantea arriba, surgen otras inquietudes, desde las cuales se desarrollan intereses investigativos puntuales de este proyecto y que darán origen a los objetivos específicos de la investigación.

Dichas preguntas son:

1. ¿Cómo puede el entorno despertar el interés por la escritura en los estudiantes?
2. ¿~~Como~~Cómo aprovechar las composiciones líricas de autores regionales para incorporar las funciones estéticas del lenguaje en las producciones realizadas por los estudiantes?
3. ¿Cómo la poesía permite que el estudiante se empodere de las fases de la escritura?

2. PROPÓSITOS DE TRANSFORMACIÓN

2.1. PROPÓSITO GENERAL

Resaltar la poesía regional y el entorno, como mediadores de procesos pedagógicos que motiven la producción escrita en los estudiantes del grado sexto de las instituciones, La Boquilla y Rio Grande la Magdalena.

2.1.1 PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el entorno regional como generador de inspiración en los estudiantes para producir textos escritos.
- Fomentar el gusto por la poesía regional para incorporar las funciones estéticas del lenguaje en las producciones de los educandos.
- Empoderar a los educandos en las etapas de la escritura para mejorar los procesos de producción.

3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PEDAGÓGICOS

3.1. *ESTADO DEL ARTE*

Para realizar esta investigación se procedió a revisar en el repositorio de bibliotecas virtuales de Universidades y en artículos académicos de revista indexadas, hallando algunas investigaciones donde abordan procesos para fortalecer y mejorar la escritura en los estudiantes; cabe mencionar que la presente investigación se realiza en un contexto diferente a las anteriores investigaciones que guardan algo de relación con lo tratado en ésta.

Las siguientes referencias sirvieron de bases para la elaboración y ejecución de la propuesta de investigación, ya que las temáticas abordadas son acordes a la problemática encontrada en las instituciones educativas de las Boquillas y río grande de la Magdalena donde se desarrolló la estrategia didáctica para potenciar la producción escrita a través de la poesía regional momposina en los estudiantes de sexto grado.

A continuación, se enuncia las conclusiones de los trabajos que tienen afinidad con el tema abordado en esta investigación:

En el contexto internacional

Pipkin, M. (2008) quien hizo un estudio en Entre Ríos, Argentina, sobre la “Producción escrita como función epistémica. Reflexión y re-escritura de textos argumentativos en contextos de interacción” analiza la manera en que los estudiantes, de primer año de Nivel Polimodal, interactuaban entre sí para leer, reflexionar, esquematizar, releer, escribir, revisar y reescribir textos de manera individual, pero trabajados previamente mediante lectura y comentario en parejas y grupales.

Al concluir esta investigación, la aplicación de la secuencia didáctica fue positiva. Ello se manifestó, en un gran porcentaje, no sólo en la tarea concreta de producción textual sino, además, en el proceso que se fue dando referente a la necesidad que presentaron los estudiantes de verbalizar sobre los argumentos que sustentaban, así como defenderlos en base a los fundamentos que establecían; también

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

debieron reflexionar entre ellos sobre el texto escrito, de acuerdo con la perspectiva asumida alcanzando un nivel de construcción y reconstrucción de saberes.

Del mismo modo Velásquez, M y Alonzo, T (2007) desarrolló un estudio en Valparaíso Chile sobre “Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita” en este presenta los resultados obtenidos en la investigación de diseño semi experimental, acerca del desarrollo de estrategia de producción escrita en los grados tercero primaria.

Esta investigación se realizó a través de módulos didácticos que combinaron ejercicios específicos para desarrollar cada estrategia, competencia y para motivar la reflexión meta cognitiva y meta lingüística. Basados en los enfoques funcional, procesual y de contenido según el objetivo perseguido, también busca desarrollar la producción escrita en los estudiantes desde diferentes perspectivas, la primera se enfocó en la producción de textos argumentativos y la segunda está enmarcada dentro de la asignatura de Biología, para observar si lo aprendido se podía transferir a otros dominios disciplinarios.

En el contexto nacional

Se tiene a Calderón y Rodríguez, (2011) Quienes realizaron una propuesta de investigación en Florencia Caquetá llamada “Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria”.

Este trabajo constituye el informe final de una investigación escrita mediante la implementación de una propuesta metodológica. Fue realizada con el propósito de mejorar la producción escrita, en niños de la básica primaria de tercer grado, desde la cual se asumió la concepción sobre escritura, base de la producción escrita, planteamiento del estado frente al tema. Con base a estos referentes se diseñó y aplicó la propuesta metodológica basada en los talleres del escritor Gianni Rodari con el fin de superar las dificultades encontradas en el estudio inicial, mediante una secuencia de talleres de producción escrita.

La investigación permite concluir que es importante orientar los procesos de producción escrita como factor indispensable en la formación de competencias comunicativa, teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares y la pedagogía utilizada por el docente para tal fin.

Así mismo Contreras y Ortiz (2011) quienes realizaron un proyecto de investigación en Florencia Caquetá llamada “producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán” Esta propuesta está basada en la implementación de talleres pedagógicos como estrategias didácticas para fortalecer los procesos de escritura de los textos narrativos minicuentos donde se tuvo en cuenta la planificación, contextualización y la revisión.

El análisis de los resultados muestra que la propuesta logró que los estudiantes alcanzaran el nivel básico respecto a la producción escrita.

Del mismo modo, las docentes Chaves y Lopera (2006) dan origen a una “propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Vella Vista de Florencia Caquetá” Esta es una investigación de tipo etnográfica, que tiene como fin diseñar una propuesta mitológica, a partir de la elaboración e implementación de talleres en forma consecutiva que permitan mejorar el nivel de producción escrita de textos narrativos.

Los resultados de la propuesta se reflejaron en el mejoramiento de la producción escrita, teniendo logros significativos en cuanto a la superestructura, pragmática, macro estructura y micro estructura.

Al ejercitar los procesos de lecto-escritura en los niños se pueden destacar el fluido de la expresión oral y la comprensión e interpretación de los mismos, dando así en primera instancia el hábito a la lectura en su vida cotidiana y de igual forma la capacidad de ser sujetos constructivos y críticos para el servicio de la sociedad.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Aquilla, J.(2018) en su obra “la poesía y el aula: una propuesta de escritura desde lo lúdico” expresa que la poesía basa su objetivo en el uso diferente de la palabra para expresar algo (poema); el poeta se enfrenta al trabajo de encontrar los vocablos precisos para enviar un mensaje que debe ser decodificado por el receptor del poema. La poesía en el aula debe ser un puente que medie el desarrollo del lenguaje y el docente debe estar preparado para generar espacios de aprendizaje poéticos para favorecer la escritura.

En el contexto Regional

En la región Caribe Colombiana , se localizan varias investigaciones que guardan relación al propósito de esta investigación, es el caso de la tesis de maestría titulada “La poética del linaje en la poesía del Caribe colombiano” (Bolaño S, A.2017). donde el autor hace un recuento de las composiciones líricas de la época de los 60 hasta los 80 en la región caribe colombiana.

También se pudo constatar la existencia de una tesis doctoral, denominada “Vida y obra del poeta colombiano Raúl Gómez Jattin: su indiscutible propensión a la poesía” (Hoyos, M. 2021), escrita bajo el método biográfico, en relación de interconectar los acontecimientos vitales y lugares donde habitó el poeta, resaltando sus composiciones líricas inspiradas por el caribe colombiano.

Además libros de la envergadura de “Colombia y el ~~earibe~~“caribe” (2005), presentado en el XIII congreso de colombianistas de la universidad del norte, congreso que convocó a casi 200 académicos “autores de textos líricos” provenientes de universidades colombianas, norteamericanas y europeas.

Se reporta también, artículos de revistas indexadas, “-Estudios de Literatura Colombiana”(2002) y “El Caribe en la obra de Raúl Gómez Jattin” de la autoría de Gabriel Ferrer Ruiz, doctor de la Universidad del Atlántico.

~~Además~~Además, se encuentra evidencia del III Encuentro de Escritores del Caribe Colombiano que se realiza en alianza con la Fundación de Escritores Meira Delmar, la Biblioteca de la Universidad de

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Comentado [U2]: Tengo mis dudas; confirmen que esto es real; o si el libro contiene ensayos, ponencias sobre literatura.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

la Costa, donde más de veinte participantes estuvieron en esta jornada que se llevó a cabo los días 28 y 29 de octubre de 2020.

Y finalmente “Estéticas de resistencia en la poesía del Caribe afro hispánico”(Maglia, 2005)

Compendio de la interpretación del texto cultural caribe y, a partir de una re lectura en contrapunto de tres posiciones en el campo del Caribe hispánico entre 1930 y 1940, llamado período de auge de la poesía negra.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

3.2. MARCO TEÓRICO

La presente investigación tiene sus bases teóricas en autores como Vigotsky (1976), con su tesis de procesos psicológicos superiores originados en la dinámica relacional del sujeto con la historia, la cultura y la vida social. También sostiene que los procesos mentales pueden entenderse solamente mediante la comprensión de los instrumentos y signos que actúan de mediadores, de tal forma que, en el caso del presente estudio, la interacción de los estudiantes con la poesía de su región, permitiendo asimilar de manera natural y asertiva nuevos conocimientos para una formación integral en el estudiante en el caso de esta investigación para la producción textual.

Vigotsky (1976), orienta su propuesta en los conceptos de zona de desarrollo próximo y las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje que potencializa la escritura; también se trabaja con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968), y algunas premisas que hacen parte de esta relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo que permite saber los conocimientos, actitudes e intereses y experiencias de lectura previas, lo que permite crear rutas de trabajos académicos que estimulen la zona de desarrollo próximo, llevándolo a crear nuevas destrezas, habilidades, procedimientos de lectura comprensiva y permitir que se consoliden los nuevos conocimientos a partir de los saberes previos.

Ausubel, hace énfasis en la significatividad del material de aprendizaje. Esto es, para que realmente el conocimiento pueda ser asimilado por el estudiante debe estar estructurado de tal manera que signifique algo y tenga relación con la estructura cognoscitiva del niño.

El constructivismo se apoya en los aportes de diversos enfoques teóricos como el de la psicolingüística, el cognoscitvismo y la lingüística textual, para favorecer el aprendizaje y la competencia en la escritura. El constructivismo sostiene que el individuo, en lo cognitivo, lo social y lo afectivo, no es sólo producto del ambiente, ni el resultado simple de sus disposiciones internas, sino una construcción

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores (Porlán, 1995).

En consecuencia, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. De acuerdo con esta posición constructivista del aprendizaje, es posible establecer una serie de principios como los siguientes (Lerner y Palacios, 1990):

a) El estudiante es el constructor de su propio conocimiento; b) los conocimientos previos son el punto de partida de todo aprendizaje; c) el aprendizaje es un proceso de reconstrucción de saberes culturales y no un proceso mecánico de acumulación; d) la actividad del estudiante, el conflicto cognitivo y la reflexión sobre sus aprendizajes son aspectos enfatizados en el modelo constructivista; y e) el aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros.

Llevar estos planteamientos teóricos generales al campo específico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en el aula implica reconocer que la escritura es un medio de expresión que sólo tiene sentido para el estudiante si le permite comunicarse. El objetivo es que el alumno domine el lenguaje escrito interactuando con su entorno, a partir de proyectos y actividades que cobran sentido en situaciones reales y funcionales para él.

En consecuencia, se propone una didáctica constructivista de la escritura que permita lo siguiente:

1. Cambiar la concepción tradicional de escritura como actividad de reproducción de textos, ejercicios de caligrafía o dictado, para pasar a considerarla desde la perspectiva de producción de diversos tipos de textos según la intención, situación comunicativa y de acuerdo con los elementos normativos de la escritura (Caldera, 2006).

2. Abordar una didáctica integradora y metalingüística de la escritura (Fracca, 2002) que implique considerar los cuatro componentes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Aunque se distingue entre cuatro habilidades o capacidades lingüísticas, que son diferentes entre sí y que se estudia por

separado para atender a especificidades de cada una, en la comunicación ellas actúan conjuntamente como herramientas para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación.

3. Insistir en la dimensión sociocultural de la escritura (Vygotsky, 1979). El aprendizaje de la escritura es un fenómeno social e interpersonal; ella constituye un medio de comunicación y de participación en comunidades de discursos específicos: literarios, académicos, publicitarios, periodísticos o científicos. De ahí que el escritor deba considerar el contexto, la audiencia, el mensaje y el tipo de texto.

4. Comprender el fenómeno ortográfico. Las investigaciones en el área de la psicolingüística y neurolingüística para la enseñanza de la ortografía, proponen considerar las faltas ortográficas como dificultades superables; debemos abstenernos de reducir el lenguaje a un conjunto de reglas y dotar al alumno de una conciencia ortográfica contextualizada en el uso comunicativo del lenguaje (Allende y Condemarín, 1997).

El aprendiz de escritor necesita comprender que el lenguaje escrito expresa mensajes, por esta razón, las palabras escritas de forma incorrecta, las tildes de acentos mal colocados u omitidos, la puntuación deficiente, alteran el sentido de las ideas que se quieren expresar. Esto trae como consecuencia que el mensaje no sea captado con facilidad.

5. Destacar la estrecha relación que existe entre lectura y escritura. Estos procesos son interdependientes, pues se escribe para que alguien lea, y sin la lectura el acto de escribir queda incompleto. La lectura cumple un papel importante en el proceso de escritura al lograr lo siguiente:

1) antes de escribir, la lectura provee al lector de estructuras textuales que facilitan la expresión de ideas; 2) durante el transcurso de la redacción, la lectura permite establecer un hilo conductor entre las ideas ya plasmadas y las nuevas que se pretende comunicar; y 3) después de la escritura, la relectura crítica permite evaluar y corregir el texto según las exigencias de los aspectos relacionados con el significado, estructura del texto y uso de las convenciones del lenguaje escrito (Bjork y Blomstand, 2000).

A través de la escritura se puede guardar o conservar las memorias de nuestras culturas, tradiciones, costumbres, y nuestros conocimientos ancestrales. Por lo tanto, es importante inculcar y sembrar en los estudiantes el hábito de la escritura; y así sacar niños y jóvenes escritores de sus propias experiencias. En este proceso de escritura el docente debe ayudar a fortalecer la habilidad de la escritura para mejorar las producciones de diferentes tipos de textos.

Como dice Vásquez, F.(2000):escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento, la escritura expone nuestro yo, cuando escribimos logramos asistir a una puesta de nuestra escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura hacemos permanentes actos de reconocimientos, de omisión. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Adicionalmente, este autor señala que a escribir solo se puede aprender mediante la práctica constante. Dice que en la escritura hay que tachar, volverse a leer, relacionar, tomar nota, que a veces hay que alargar lo que se ha escrito y a veces lo contrario, borrar o suprimir algo de lo que se ha escrito.

Vásquez, F.(2000),~~en este mismo texto,~~ diferencia escribir de redactar, puesto que mientras escribir significa pensar claramente, lo segundo es darle orden a lo que estamos pensando y comunicando en el código escrito. En ese sentido dice que la redacción no es el fin de la escritura sino un medio o técnica para alcanzar a sacar a la luz nuestras ideas o pensamientos. Agregando que la escritura debe ser enseñada pero que los maestros deben aprender a escribir; así podrán enseñar las distintas técnicas para que los estudiantes aprendan a redactar distintos tipos de texto, como ensayos, noticias, informes, entre otros.

A la vez, advierte que escribir es también un trabajo, esto es, requiere dedicación, tiempo, disciplina, orden y capacidad.

La lengua escrita en tanto medio de comunicación y expresión no se puede separar del contexto social, político, cultural en el que vive y se forma el estudiante. Por eso, se aprende a escribir, así como se

aprende a hablar, usando la comunicación escrita en entornos apropiados para intercambiar información, expresarnos o comunicarnos con nuestros semejantes.

Dada la complejidad del proceso de escritura es necesario involucrar en su enseñanza y aprendizaje todos los niveles de conocimiento, empezando por el más básico y elemental de todos que es el de las convecciones alfabéticas y ortográficas de la lengua en la que se está aprendiendo a escribir.

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información. a su vez se relaciona con aquellas características intencionales y contextuales del ser verbal. Asimismo, establece un hecho social que se hace manifiesta en un determinado tiempo y espacio concreto y que es compartido por una comunidad específica. (Daniel, 2001).

La escritura es la más trascendental de las invenciones tecnológicas humanas. Escribir transforma la mente del sujeto, lo que constituye uno de los rasgos más relevantes de la escritura, el de posibilitar el desarrollo intelectual. Escribir es también un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a los otros.

(Cassany, 1999).

Por su parte, (Cassany, 1999), expresa que, ~~escribir es también un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a los otros.~~

Hay varios tipos de escritura, dependiendo:

a) de su capacidad de representación, tanto de la situación de comunicación, del propósito y del tipo de texto que desea producir.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

b) de sus competencias que le permitan escoger, de un abanico de diferentes tipos de textos, aquel que mejor se adapte a sus propósitos, identificando sus características lingüísticas.

c) de la capacidad de procesamiento para realizar la producción (preparación, elaboración de borradores, revisión, reescritura), de modo de considerar los niveles de estructuras del texto: situación de producción, tipo de texto, enunciación, micro estructura a nivel de la frase y de la palabra.

d) de competencias lingüísticas generales (sintácticas, lexicales, ortográficas) que son necesarias para componer todo tipo de texto.

Algunos estudios indican que ciertas actividades escogidas de lectura influyen en el desempeño del alumno al escribir y que ciertas actividades escogidas de lectura influyen recíprocamente en el desempeño durante la lectura.

Las relaciones, entre la lectura y la escritura, que son importantes para la enseñanza pueden determinarse a partir de las semejanzas entre los dos procesos. Tanto la lectura y la escritura son procesos asociados al lenguaje que dependen sustancialmente del lenguaje oral y la información previa con que cuentan los estudiantes.

Es por ello que (Serrano, 1995), expresa que:

El proceso de la escritura requiere constante evaluación por parte del docente o acudiente, el principal propósito de la evaluación de la escritura es proporcionar información al estudiante-escritor para que pueda mejorar su desempeño como escritor (corregir errores, modificar y mejorar el texto, desarrollar estrategias de composición y tomar conciencia sobre el proceso de producción).

Por eso es preciso concebir la evaluación de forma más variada, flexible y dinámica, y no como una función de control obligatoria al final del texto. En este sentido, la evaluación debe tomar en cuenta el papel que juegan las experiencias, intereses y necesidades de cada alumno en el proceso de aprendizaje.

3.2.1. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

~~Se relacionan los conceptos que guardan relación con las categorías identificadas en la investigación.~~

~~Aplicación de actividades bajo el enfoque constructivista de David Ausubel.~~

El desarrollo del presente proyecto se cimentó en los fundamentos de un aprendizaje constructivista (significativo) basado en las ideas de David Ausubel (1983). Ya que su propuesta según Pozo (1999) “es especialmente interesante tras la exposición de la teoría de ~~Vygotski~~ **YGOTSKI**, ya que está centrada en el aprendizaje productivo de un contexto educativo, es decir, en el marco de una situación de interiorización o asimilación, a través de la instrucción” (p. 209). En las fechas actuales el vocablo constructivismo se está volviendo más común en el discurso de los educadores, de acuerdo con Ausubel (1983) este paradigma educativo no ve al estudiante como un ser pasivo, sino como un ente activo responsable de sus propios aprendizajes.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

La concepción constructivista del aprendizaje no puede asignar al docente el rol de mero espectador dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, porque entenderlo así sería manifestarse en contra de las ideas y postulados que sustentan esta concepción. El docente de acuerdo con las características de este paradigma debe exponer aspectos atractivos para el alumno y presentar situaciones que tengan gran relación con el entorno inmediato, puesto que el sujeto debe construir sus aprendizajes al interactuar con los objetos tomando en cuenta sus propios puntos de vista y los puntos de vista de los demás, según Ausubel:

“para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo ~~cumpla~~ **en** ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que no sea arbitrario, es decir que posee significado en sí mismo” (Pozo, 1999, p. 213)

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Ausubel (1983) sostiene que solo aprendemos aquello que nos resulta particularmente significativo, por lo tanto, el material que será aprendido debe ser relevante para el aprendiz, asimismo

sustenta que no sólo se aprende cuando se realiza una actividad física como manipular, interpretar etc. sino que se aprende cuando el contenido tiene un verdadero significado para el alumno.

3.2.1.1. Poesía popular momposina

En la investigación-acción es fundamental conocer y apreciar el papel que juega la sabiduría popular, el sentido común y la cultura de un pueblo, para obtener y crear conocimientos científicos, por una parte; y reconocerlos como protagonistas históricos por la otra (...). Examinando la interpretación de la realidad, según “categorías mediadoras específicas” (Fals Borda.2009, p.279)

Se requiere entonces, del diseño e implementación de propuestas o proyectos pedagógicos con la implementación de currículos orientados hacia a una transformación de pensamientos que permitan, la intervención de una forma crítica, reflexiva y con autonomía que le permita a su comunidad reaccionar para modificar las distintas situaciones que lo afectan.

Para Freire (2008), la educación tiene su razón de ser en el carácter inacabado de los seres humanos. Hombres y mujeres somos seres inacabados queque, si lo reconocemos, necesitamos de los demás para conocer y transformar el mundo a la vez que nos construimos como sujetos. El reconocer ese sentido de carencia, de necesidad de los otros para conocer, actuar y ser en el mundo, justifica la posibilidad de la educación, que no puede ser otra cosa que comunicación y diálogo.

Fals Borda (2009), expresa que:

Por ciencia popular o folclor, saber o sabiduría popular se entiende el conocimiento empírico, práctico, de sentido común, que ha sido posesión cultural e ideológica ancestral de las gentes de las bases sociales, aquel que les ha permitido crear, trabajar e interpretar predominantemente con los recursos directos que la naturaleza le ofrece al hombre. Pero el saber popular o folclórico tiene también su propia racionalidad y su propia estructura de causalidad. (p.p., 62)

Comentado [U3]: Cambiar el título. La acción poética en la región momposina. Puede ser; es lo que van a proponer.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Según el autor “el saber popular no está codificado a la usanza dominante y por eso se desprecia y relega como si no tuviera el derecho de articularse y expresarse en sus propios términos”.(Fals, 2009, p. 63)

El factor principal en el proceso de la investigación acción educativa es conocer y vincularse con el saber propio del contexto, como el apoyo y soporte de cualquier experiencia que le apunte a la construcción de conocimiento y al mejoramiento de las condiciones sociales, culturales y económicas no se deben buscar o planear desde el exterior del contexto sino desde él mismo, es decir, desde los saberes populares. (Fals, citado por Abdul, 2014) afirma que pueden “aportar a la definición de un nuevo sistema de educación que sea pensado desde nuestras raíces, y por la cual se debería recurrir si se desea entender parte de las problemáticas sociales por las que atravesamos en la actualidad” (p.192).

3.2.1.1.1. Autores representativos de la depresión momposina.

Rafael Medina Brochero

Nació el 20 de abril 1961, en Santa Inés, capital de la vereda «Las Flores» Santa Ana Magdalena —Depresión Momposina. Hijo de Cenobia Brochero Martínez y Casimiro Medina Villamizar. Realizó sus primeros estudios en la Escuela Urbana Mixta No.01 «María Matilde López de Benavides» Santa Ana y el bachillerato en el colegio «Antonio Bruges Carmona» ídem.

Ha publicado Memorias del Corazón, Los Pétalos del Arco Iris (Quito-Ecuador), Los Eclipses de mi Alma, Cartas y Poemas con Sabor Ausencia(Caracas-Venezuela), y el disco cultural Imprescindible, que contiene himno al Maestro, himno al Estudiante, Además es autor del himno al Colegio Pablo Neruda (Santa Marta), himno al colegio para Jóvenes y Adultos (Talaigua Nuevo Bolívar) Publicó los ed's Poemarios: Sol Caliente, Agua Mojada y Verdura Verde.

Representó al Departamento del Magdalena en la Feria Internacional del Libro en Santafé de Bogotá en 1996.

Obras Inéditas, La Edad del Tiempo (poemario), Los Rincones que el Sol no Alumbra (Novela)

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

~~Es un escritor contradictorio, que protesta, denuncia, rechaza, critica, se burla de manera~~

~~excéntrica.~~

~~Alfredo Zambrano, poeta, autor de los libros “Inspiración Momposina” y “Don Pedro Martínez de Pinillos”.~~

~~Ascanio J. Alvarado, poeta y autor del libro “Literaturalandia”.~~

~~Benjamín Buelvas Dávila, autor del libro “Decimario: poesía del Hombre anfibio”.~~

~~Candelario Obeso Hernández, el precursor de la poesía negra en América, nació en la ciudad de Mompos el 12 de enero y se suicidó en Bogotá el 3 de julio de 1884. Es autor del libro “Cantos Populares de mi tierra” En 1866, a la edad de 17 años, Candelario Obeso, remonta el río Magdalena hasta la ciudad de Honda y toma el camino hacia Bogotá. Había obtenido una beca para estudiar en el Colegio Militar fundado por el general Tomás Cipriano de Mosquera.~~

~~Posteriormente, en 1867, tras el cierre del Colegio, ingresó a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional y luego pasó a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. No terminó la carrera debido a dificultades económicas, pero obtuvo el grado de maestro. La salida de Mompos, la travesía por el río Magdalena, y la llegada a Bogotá fueron relatadas por Obeso en algunos versos del extenso poema *Sotto Voce*, que publicó en el periódico La Patria en 1879.~~

~~La producción literaria de Candelario Obeso es sumamente variada: en 1871 publicó una novela corta y satírica titulada *La familia Pygmalión*; en 1877 editó *Cantos populares de mi tierra*, su obra más representativa y por la cual fue y es reconocido por la crítica literaria. Posteriormente hizo la traducción de un tratado militar del teniente belga León de Sahger, *Nociones de táctica de infantería, de caballería y de artillería* (1878); un texto de prosa amorosa con poemas originales y traducciones, *Leetura para tí* (1878); una traducción de *Otelo* de William Shakespeare (1878); un drama en tres actos moralizante y de costumbres, *Secundino el zapatero* (1880); un extenso poema dramático autobiográfico, *Lucha de la*~~

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Negrita

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

vida (1882), y tres traducciones al castellano de cursos de italiano (1883), francés (1884), e inglés (1884), que demuestran su interés por el estudio de las lenguas.

Alguna vez, el famoso músico mexicano Agustín Lara calificó a José Barros como «el más grande compositor de América Latina». Según quienes lo conocieron, de niño cantaba y le daban una que otra moneda. Pero fue hacia los 12 años cuando comenzó su verdadera carrera, la de compositor y de su inspiración hay más de 800 canciones.

Escribía todos los días, en una rutina que nadie podía interrumpir, al calor de un tinto. Por su puesto, una de las obras más famosas de José Benito Barros Palomino—identidad completa—es «La Piragua», que se ha tenido como referente colombiano en el mundo, más que el Himno Nacional.

Compendia una historia basada en un pasaje que le escucho a sus abuelos y que, como todas las demás composiciones, narra episodios sencillos y cotidianos de la vida a orillas del gran río Magdalena.

“Me contaron los abuelos que hace tiempo/ navegaba en el Cesar una Piragua./ Que partía del Banco viejo puerto/ a las playas de amor de Chimichagua”, describe rítmica y cadenciosamente esta leyenda.

Tal como lo advierte Veruschka, una de sus hijas, cada una de sus canciones gira en torno a vivencias y especialmente de amorfos.

De esto último fue producto «Momposina», quien fuera una de sus «tragas» que dice en alguna des partes “mi vida está pendiente de una rosa./ Ella es hermosa y aunque tenga espinas /Me la voy a llevar a mi ranchito./ Porque es muy linda mi rosa momposina”

Fue un aventurero. Hacia los 16 años decidió abandonar su natal Banco para recorrer otros pueblos, no solo colombianos sino también del exterior... Panamá, Chile, Argentina, Brasil y México.

Por ello, además de cumbias y porros, también compuso tangos y rancheras. Quiso emular o ser tan grande como Agustín Lara.

Con formato: Sangría: Primera línea: 0 cm

Jose Barros nació el 21 de marzo de 1915, en El Baneo, municipio ubicado al sur del departamento del Magdalena, a orillas del gran río del mismo nombre, a 297 kilómetros de la capital Santa Marta, lugar en el que pudo tener contacto directo con las bandas de músicos que tocaban en las fiestas y procesiones religiosas, y vivir de cerca la presencia de las danzas de distintas poblaciones, en especial las de las pilanderas.

En la época de navidad, en los cantos y bailes realizados para la celebración, Barros y sus amigos de la “barra” tenían la oportunidad de acompañar a los grupos de tambora y chandé, y años más tarde, de participar también de los cumbiones que se hicieron famosos en El Baneo.

David Ernesto Peñas, historiador, autor del libro “Efemérides de Mompox”

Comentado [U4]: Esta información está suelta.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

3.2.1.1.2. ¿Qué es la poesía?

La palabra poesía viene del latín poesis, que significa manifestación de belleza o sentimiento estético, a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. La poesía es importante para el desarrollo del aprendizaje de la lengua (Sloan, citado por Selfa, M. y Azevedo, F. 2013). Su manera particular de representar el mundo, facilita el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. La poesía invita a explorar nuevas formas semántico – pragmáticas, en donde las palabras y sus significados juegan con el sentido poético.

La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello. Se vale de recursos poéticos con los que expande las fronteras del lenguaje.

La poesía sirve para plasmar el propio mundo interior en palabras en la medida que es un instrumento privilegiado para la expresión oral y escritural de sentimientos, emociones y vivencias **únicas** (Selfa, M. y Azevedo, F. 2013). Es aquí donde la poesía desarrolla en los estudiantes el despliegue de emociones, sentimientos y sensaciones generados a partir de sus experiencias vividas, por lo tanto, para ellos es una manera de sentirse identificados, únicos y con una posición empoderada frente

a su proceso de escritura, porque, quién más que ellos mismos, para describir y plasmar sus experiencias de una manera estética y creativa como lo lleva a hacer la poesía.

Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras y el uso de metáforas y rimas que brindan musicalidad a las obras. Las más populares, [en el mundo rural](#), tocan temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo.

Las grandes culturas antiguas desarrollaron estilos poéticos distintos y particulares, como los haikus en Japón o la oda en Grecia, que solían estar escritos en verso y daban importancia al uso de la métrica o la rima. A principios del siglo XX se desarrolló una corriente vanguardista que amplió las dimensiones de la poesía, con la incorporación del verso libre y de nuevos mecanismos y formas de relacionarse con el lenguaje.

3.2.1.1.2. Tipos de poesías

Según su contenido, la poesía se clasifica en:

Poesía épica. Narra acontecimientos pasados, reales o no, relativos a hazañas de héroes, algunos de sus subgéneros son los cantares de gesta o epopeyas. Por ejemplo: La Eneida, de Virgilio o La Odisea, de Homero.

Poesía lírica. Expresa reflexiones o sentimientos profundos. En la antigüedad, los poemas solían ser recitados acompañados de la lira (instrumento de cuerda). Por ejemplo: Oda a Afrodita, de Safo.

Poesía dramática. Narra acontecimientos e incluye la interacción de los personajes mediante el uso de diálogos. Por ejemplo: La Divina Comedia, de Dante Alighieri.¹

¹ Fuente: <https://concepto.de/poesia/#ixzz7MOial1Cc>

Dicho lo anterior, antes de explorar el mundo de la escritura de la poesía, se debe reconocer, la lectura de la misma, pues son procesos que van ligados en el momento que se desea trabajar con textos de tipo literario en el aula. Los estudiantes primero deben reconocerla, para luego vivirla a través de su creación, pero como este no es el objeto de esta investigación, se debe centrar entonces, -en el proceso de cómo escribir poesía en el aula.

La poesía como elemento fundamental de la adquisición de la sonoridad del lenguaje, se vuelven indispensables ya en la edad infantil y siguen siéndolo a lo largo de la vida de uno, tanto en la adquisición de la lengua materna como en la de las lenguas extranjeras (Cerillo y Lujan Arienzo, 2010), y es aquí donde se manifiesta como lo expresan los autores, que la poesía es un gran elemento detonador del lenguaje con el cual se puede jugar durante toda nuestra vida y que está implícitamente dentro de ella.

La poesía entonces quizá es el género que permite jugar con todo lo subjetivo, lo emocional, lo interior, lo profundo de cada ser, por lo mismo, tiene un poder implícito de autenticidad y singularidad y a su vez de motivación al permitirme ser escuchado por el otro, de una manera libre y diferente. Bien lo dicen los autores Cerillo y Luján, cuando manifiestan que la poesía es el género que más juego da en el comentario de textos y que menos rechazo provoca en las primeras edades.

3.2.1.1.3. La poesía en el aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe anotar que las edades de los estudiantes en los cuales se realizó el trabajo de investigación comprenden entre los 11 y 14 años de edad, etapa de transición hacia la adolescencia, en donde las emociones están a flor de piel y es una necesidad para los jóvenes, expresar de una manera adecuada todos sus sentimientos y emociones.

La poesía a lo largo de la historia ha tenido diversos significados, tal vez por las ideologías políticas y/o sociales de determinada época que en su momento influyeron en la visión de la misma, sin embargo un significado de poesía en el cual se apoya este trabajo de investigación es la de Williams Wordsworth, “la poesía es el desbordamiento de sentimientos poderosos; se origina en una emoción

Comentado [U5]: No entiendo; esto si hace parte de su investigación.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

recordada en tranquilidad”, así es concebida la poesía en este trabajo, una generación y transmisión de sentimientos y cuando hablamos de sentimientos no siempre son los “mejores” se incluyen todos, además el interés y la motivación vienen desde lo más profundo de cada ser, es como si lo subjetivo desembocara en un mar de lápiz y papel donde se consumen, y terminan dejando como producto lo más bello de lo escrito que es la poesía.

Siguiendo con la misma línea, (Cerillo y Luján Atienza, 2010), sea cual sea la definición que se le dé a la poesía, lo cierto es que no se puede olvidar que la poesía es una forma de tratar el lenguaje a la que va asociada una especial intensidad emocional: de qué manera se relaciona la experiencia emocional y la experiencia del lenguaje, cabe entonces aclarar los elementos fundamentales de la poesía, para desarrollar una observación más pausada y detallada de estas categorías en los estudiantes cuando se trabaja en el aula, producciones de poesía.

Los proyectos en el área del lenguaje se caracterizan por las propuestas de producción con intenciones comunicativas para una situación discursiva definida, y a la vez, por unos objetivos de aprendizaje relacionados o integrados en el proyecto, que se convierten en aprendizajes significativos en el proceso de realización (Camps, 1994), en esta investigación para trabajar la poesía en el aula, se tiene una intención comunicativa en el proceso de producción de textos poéticos para que las experiencias de los procesos de enseñanza y aprendizaje sean propios y auténticos, logrando así un aprendizaje de sentido y significado para ellos.

Ahora bien, habiendo explicado un poco el término adoptado por esta investigación acerca de poesía, se pasa entonces, a realizar un recorrido acerca de las “características” de la poesía encontrados a lo largo de este sinuoso camino. Cabe aclarar que estos elementos de la poesía, son una recopilación e identificación de los mismos al adentrarse en ese pasaje literario de la poesía y todo el recorrido lector que se desarrolló, los cuales son los más pertinentes para el desarrollo de esta investigación.

3.2.1.1.4. Características de la poesía:

Es un género literario, se puede escribir en verso o en prosa, se vale de recursos poéticos, trata sobre cualquier tema, puede prestarse a múltiples interpretaciones, se manifiesta en el poema, puede tener una métrica y rima, fue variando a lo largo del tiempo, se utilizan descripciones subjetivas.

Con formato: Título 5

3.2.1.1.4.1. Intención comunicativa:

Los Derechos Básicos de Aprendizaje, implementados por el MEN, Ministerio de Educación Nacional, consideran que:

Con formato: Título 5

la intención comunicativa de los textos líricos, es la capacidad de expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo y visiones personales. (MEN, 2016)

Con formato: Fuente: Sin Cursiva

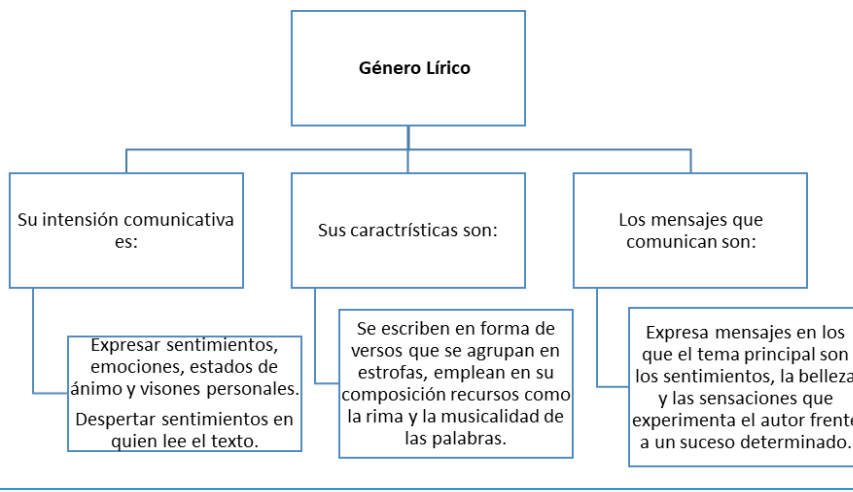


Figura1. Mapa conceptual. Intención comunicativa

La intención comunicativa es el propósito, la meta o finalidad que quiere conseguir, por medio de su discurso, el participante de un acto comunicativo. “Comunicarse es una forma de actividad, de modo que los diversos tipos de actos de habla posibles responden a intenciones distintas. En otros términos, la comunicación humana tiene como objetivo fundamental el conseguir determinados fines por medio del uso de la lengua, de tal modo que la actuación lingüística se compone de una serie de actos encaminados a la consecución de esos fines” (J.L. Austin y J.Searle 1.982).

Para el caso de esta investigación, la intencionalidad comunicativa lo que busca es despertar sentimientos y desarrollar emociones en quien lo lee.

3.2.1.1.4.2. Emotividad.

Para explicar la emotividad en los textos, primero se debe hacer una conceptualización de la palabra emoción. El étimo de la palabra emotividad procede del latín “movere” (cf. Kluge 1.999: 220).

Según Torrent-Lezen (1999)

“las emociones son estados anímicos (es decir, no corporales, aunque con gran influencia sobre el cuerpo) intrínsecos a la naturaleza humana, que se van alterando esto es, son ‘movimientos’ como reacción ante el entorno”,

es decir, son respuestas a acciones inmediatas que afectan el proceso de la comunicación.

La emotividad, parte entonces de la capacidad para expresar emociones en los demás, en lo que se dice y se escribe, es la capacidad de transmitir emociones y hacerlas participes a lo demás.

3.2.1.1.4.3. Estructura poética.

La estructura poética se refiere a los versos, las estrofas, la rima y todas sus categorías y subcategorías que cada una de ellas poseen. Este trabajo de investigación se apoya teóricamente en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) implementados por el Ministerio de Educación Nacional. Aquí se expresa con claridad cuál es la estructura poética que se desarrolla en esta investigación

Con formato: Título 5

Con formato: Título 5

Verso: Líneas del

Ahora bien, después de estas características identificadas, se pasa entonces, a justificar desde la parte teórica, porqué esta investigación escogió el texto lírico en particular el poema, para trabajar en el desarrollo de la producción textual en los estudiantes de sexto grado en las instituciones las Boquillas y río grande de la Magdalena en Mompox-Bolívar.

3.2.1.1.4.4. La función estética del lenguaje

Desde la perspectiva funcionalista del lenguaje de la Escuela de Praga se considera que (2007)

“... las estructuras fonológicas gramaticales y semánticas de una lengua están determinadas por las funciones que desempeñan en las estructuras o contextos sociales”. (Cisneros, p.54), en esta perspectiva el contexto, es cambiante desde lo sincrónico y lo diacrónico.

Es decir, dentro de una época determinada y a través del tiempo. La perspectiva funcionalista del lenguaje, distingue las funciones: conativa, referencial, emotiva, metalingüística y poética. Cada una de las funciones hace énfasis en un elemento de la comunicación.

Es así como la función poética o estética se centra en el mensaje del texto más que en el interlocutor y otros elementos comunicativos. Por tal razón, para Jakobson (1981) “La poética se interesa por los problemas de la estructura verbal del mismo modo que el análisis de la pintura se interesa por la estructura pictórica” (p.348).

El objetivo principal de Jakobson (1981), además de definir la diferencia específica del arte verbal y otros tipos de arte, fue el de descubrir que la poesía se define a partir de rasgos de la lengua que ponen en relación el sonido, el sentido y las estructuras del lenguaje poético.

Al respecto, Eco (1997) considera queque, ante el mensaje estético, el lector es invitado a darle su individualidad a cada significado y al tiempo, “considerar el conjunto de significantes al que apela la función estética del lenguaje en un ejercicio autorreflexivo” (p.79). Por consiguiente, Eco (1997)

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

confirma lo establecido por Jakobson en relación a lo sincrónico, lo diacrónico y añade la participación del lector como individuo que interpreta el texto con ayuda de la función estética del lenguaje.

3.2.1.1.4.5. El lenguaje estético dentro del aula.

La aproximación en edades tempranas a la poesía y a la literatura se da desde la oralidad. A partir de ese momento, los niños identifican elementos estéticos en los textos: ritmo, tono, modo, entre otros. Ya en la adolescencia, esos elementos estéticos les permiten en términos de Montes (1999) admirar y reconocer el espacio de la palabra que se encuentra entre lo subjetivo y lo objetivo o la frontera indómita, pues cuando se lee la palabra cobra vida y es particular a quien la lee o disfruta.

Además, porque como afirma Cerrillo (2013) es en el paso de la adolescencia a la juventud cuando se produce el completo desarrollo lector a través del reconocimiento estético literario. En otras palabras, para llegar al reconocimiento estético el joven debió afinar su gusto por la literatura a través del contacto primigenio del arrullo, las coplas, es decir un contexto rico en cultura para luego reconocer y encontrar en la palabra escrita otros significados.

4.2.1.1.4.5. ¿Y por qué poesía?

Después de todo este recorrido investigativo, surge una pregunta tal vez muy capciosa, pero sí importante de hacerla, ¿por qué poesía y no un cuento? ¿Por qué trabajar poesía y no una noticia? ¿Por qué poesía y no trabajar cualquier otra clase de texto que da más información y conocimiento al estudiante? ¿Poesía por qué?:

Para quien sabe que el contacto frecuente y natural con la lírica humaniza los sentidos del niño, enriquece sus posibilidades expresivas, propicia un goce fundamentado en la apreciación de lo estético, invita a pensar.

Cosas éstas, todas, que no se visualizan de un día para otro, sino que se van sedimentando en el niño; cosas, evidentemente, poco prácticas, pero fundamentales para apoyar su maduración intelectual y afectiva, el crecimiento de eso que llamamos “espíritu”. (Andricáin, S y Rodríguez, A, 2016)

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Así como lo señalan los autores en el párrafo anterior, así se reafirma el porqué de utilizar en el aula la poesía y no otro texto, porque la poesía da ese espacio liberador de todo ese cúmulo de sensaciones, de impresiones que posee el ser humano. La poesía va más allá de lo pragmático, posee un mundo subjetivo e interior, el cual, es inmensamente rico y lleno de significado en el momento de explorarlo en el aula, la poesía es ver más allá de la vista. Bien lo decía Félix Pita Rodríguez al afirmar que “La poesía es un silencio/que alguien de oreja muy fina/ escuchó”. (1978: 303).

La poesía es escogida en este trabajo de investigación porque permite plasmar, transmitir, disfrutar de las experiencias de los estudiantes, docentes y comunidad educativa en general de las dos instituciones, de conocer la historia, [la tradición](#) lírica de nuestra cultura momposina, nuevos mundos, y de tener el poder de crearlas, recrearlas y vivirlas cada vez que se desee.

La poesía hace crecer espiritualmente, fertiliza, dimensiona como seres humanos, humaniza nuestros sentidos. “Porque a través de la poesía llega, decantada, trasvasada a un recipiente construido con palabras, la experiencia de otros individuos, sus emociones, sensaciones, anhelos y frustraciones.” (Andricaín, y Rodríguez, 2016).

3.2.1.1.4.6. La poesía regional de la depresión momposina

Como se mencionó anteriormente, los procesos de escritura en el aula, deben ser contextualizados según el entorno existente y desde los propios intereses de los participantes, para que adquieran una intencionalidad comunicativa y un sentido para ellos, se trata entonces de ser pertinentes con la realidad que rodea los procesos de escritura y lograr generar interculturalidad dentro del aula, aprovechando toda esta riqueza cultural existente.

Por esta razón, se le apuesta a trabajar en un primer momento, desde la lectura de textos líricos de autores nacidos en la depresión momposina, en donde ellos puedan percibir una problemática en la literatura de la región que cada día es más olvidada. El conocimiento de los orígenes líricos de la región

es muy precario, por razones de tipo histórico que la han relegado, se pretende resaltar el valioso aporte a lo que hoy es la región caribe colombiana.

Es por ello que, desde el aula, se deben empezar a trabajar procesos de diálogo que permitan resaltar la importancia del contenido lírico de nuestra región, y construir conocimiento desde ellas, de reconocer que existen conocimientos y saberes populares, literarios en nuestra cultura caribeña.

3.2.1.1.1. Autores representativos de la depresión momposina.

Rafael Medina Brochero

Nació el 20 de abril 1961, en Santa Inés, capital de la vereda «Las Flores» Santa Ana Magdalena – Depresión Momposina. Hijo de Cenobia Brochero Martínez y Casimiro Medina Villamizar. Realizó sus primeros estudios en la Escuela Urbana Mixta No.01 «María Matilde López de Benavides» Santa Ana y el bachillerato en el colegio «Antonio Brugés Carmona» ídem.

Ha publicado Memorias del Corazón, Los Pétalos del Arco Iris (Quito-Ecuador), Los Eclipses de mi Alma, Cartas y Poemas con Sabor Ausencia(Caracas-Venezuela), y el disco cultural Imprescindible, que contiene himno al Maestro, himno al Estudiante. Además es autor del himno al Colegio Pablo Neruda (Santa-Marta), himno al colegio para Jóvenes y Adultos (Talaigua Nuevo-Bolívar) Publicó los cd's Poemarios: Sol Caliente, Agua Mojada y Verdura Verde.

Representó al Departamento del Magdalena en la Feria Internacional del Libro en Santafé de Bogotá en 1996.

Obras Inéditas, La Edad del Tiempo (poemario), Los Rincones que el Sol no Alumbra (Novela)

Es un escritor contradictorio, que protesta, denuncia, rechaza, critica, se burla de manera excéntrica.

[Alfredo Zambrano](#), poeta, autor de los libros “Inspiración Momposina” y “Don Pedro Martínez de Pinillos”.

[Ascanio J. Alvarado](#), poeta y autor del libro “Literaturalandia”.

[Benjamín Buelvas Dávila](#), autor del libro “Decimario: poesía del Hombre anfibio”.

[Candelario Obeso Hernández](#), el precursor de la poesía negra en América, nació en la ciudad de Mompos el 12 de enero y se suicidó en Bogotá el 3 de julio de 1884. Es autor del libro “Cantos Populares de mi tierra” En 1866, a la edad de 17 años, Candelario Obeso, remonta el río Magdalena hasta la ciudad de Honda y toma el camino hacia Bogotá. Había obtenido una beca para estudiar en el Colegio Militar fundado por el general Tomás Cipriano de Mosquera.

Posteriormente, en 1867, tras el cierre del Colegio, ingresó a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional y luego pasó a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. No terminó la carrera debido a dificultades económicas, pero obtuvo el grado de maestro. La salida de Mompos, la travesía por el río Magdalena, y la llegada a Bogotá fueron relatadas por Obeso en algunos versos del extenso poema *Sotto Voce*, que publicó en el periódico La Patria en 1879.

La producción literaria de Candelario Obeso es sumamente variada: en 1871 publicó una novela corta y satírica titulada *La familia Pygmalión*; en 1877 editó *Cantos populares de mi tierra*, su obra más representativa y por la cual fue y es reconocido por la crítica literaria. Posteriormente hizo la traducción de un tratado militar del teniente belga León de Sahger, *Nociones de táctica de infantería, de caballería y de artillería* (1878); un texto de prosa amorosa con poemas originales y traducciones, *Lectura para tí* (1878); una traducción de *Otelo* de William Shakespeare (1878); un drama en tres actos moralizante y de costumbres, *Secundino el zapatero* (1880); un extenso poema dramático autobiográfico, *Lucha de la vida* (1882), y tres traducciones al castellano de cursos de italiano (1883), francés (1884), e inglés (1884), que demuestran su interés por el estudio de las lenguas.

José Benito Barros. Alguna vez, el famoso músico mexicano Agustín Lara calificó a José Barros como «el más grande compositor de América Latina». Según quienes lo conocieron, de niño cantaba y le daban una que otra moneda. Pero fue hacia los 12 años cuando comenzó su verdadera carrera, la de compositor y de su inspiración hay más de 800 canciones.

Escribía todos los días, en una rutina que nadie podía interrumpir, al calor de un tinto. Por su puesto, una de las obras más famosas de José Benito Barros Palomino –identidad completa– es «La Piragua», que se ha tenido como referente colombiano en el mundo, más que el Himno Nacional.

Compendia una historia basada en un pasaje que le escuchó a sus abuelos y que, como todas las demás composiciones, narra episodios sencillos y cotidianos de la vida a orillas del gran río Magdalena.

“Me contaron los abuelos que hace tiempo/ navegaba en el Cesar una Piragua./ Que partía del Banco viejo puerto/ a las playas de amor de Chimichagua”, describe rítmica y cadenciosamente esta leyenda.

Tal como lo advierte Veruschka, una de sus hijas, cada una de sus canciones gira en torno a vivencias y especialmente de amoríos. De esto último fue producto «Momposina», quien fuera una de sus «tragas» que dice en alguna de sus partes “mi vida está pendiente de una rosa. / Ella es hermosa y aunque tenga espinas / Me la voy a llevar a mi ranchito/ Porque es muy linda mi rosa momposina”

Fue un aventurero. Hacia los 16 años decidió abandonar su natal Banco para recorrer otros pueblos, no solo colombianos sino también del exterior... Panamá, Chile, Argentina, Brasil y México.

Por ello, además de cumbias y porros, también compuso tangos y rancheras. Quiso emular o ser tan grande como Agustín Lara.

Jose Barros nació el 21 de marzo de 1915, en El Banco, municipio ubicado al sur del departamento del Magdalena, a orillas del gran río del mismo nombre, a 297 kilómetros de la capital Santa Marta, lugar en el que pudo tener contacto directo con las bandas de músicos que tocaban en las

Comentado [U6]: Falta organizar toda la información sobre los escritores.

[fiestas y procesiones religiosas, y vivir de cerca la presencia de las danzas de distintas poblaciones, en especial las de las pilanderas.](#)

[En la época de navidad, en los cantos y bailes realizados para la celebración, Barros y sus amigos de la “barra” tenían la oportunidad de acompañar a los grupos de tambora y chandé, y años más tarde, de participar también de los cumbiones que se hicieron famosos en El Banco.](#)

• [David Ernesto Peñas, historiador, autor del libro “Efemérides de Mompox”](#)

Comentado [U7]: Esta información está suelta.

3.2.1.2. Estrategias:

Las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en contrapartida, su contextualización para el problema de que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección -la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Según lo dicho por Valls las estrategias se consideran como un plan de acción, que lleva implícito un grado de incertidumbre en la consecución de un fin, atendiendo a las necesidades e intereses del individuo frente a su contexto, lo que implica “autodirección y autocontrol” en función de los objetivos. (Valls, 1990)

Como señala Valls (1990), las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir determinadas acciones para llegar a conseguir la meta propuesta. Solé (1998).

3.2.1.2.1. Estrategias de escritura.

Existen muchos prejuicios que muchas veces impiden que el productor de textos cree a partir de su inspiración, tal es el caso del miedo o terror que provoca el temor a cometer errores, expresiones o pensamientos tales como, “no va a ser interesante”, “está desorganizado y no se entiende”, “no sé si me estoy enfocando en mi lector” son algunos de los obstáculos y barreras mentales que debe sortear el estudiante productor de textos escritos.

Es por ello que una gran estrategia para minimizar esos bloqueos son las sugerencias de los docentes a sus estudiantes al momento de sentir ese pánico, las cuales pueden ser: que el estudiante salga a caminar, que duerma o haga alguna actividad repetitiva, esto para disipar el pavor de la hoja en blanco. Una vez superado se puede iniciar a ejecutar el siguiente plan de estrategias que permitirá la fluidez del texto escrito,

Estrategia # 1 Organiza lo que tienes.

Muchas veces no hay claridad de cómo se inicia una narración de tipo lírico, pero si la idea que se tiene, la vienen pensando, garabateando o analizando, es probable que tengan algunos textos sueltos en tus cuadernos, notas de voz en tu celular, algunas notas en tu diario, una noticia que te disparó la idea o apuntes de algún curso.

La idea de esta estrategia de escritura es hacer un inventario de todo lo que ya se tiene escrito para saber qué información ya tienes y qué información te falta para completar tu historia.

Estrategia # 2 preescritura.

Comenzar a prescribir los elementos del poema que ya tengas definidos: describe el lugar donde sucede la historia, relata las ideas principales o describe algún personaje que ya tengas claro.

En este último caso puedes hacer fichas de personajes o escribir un día en la vida de este personaje para ponerlo en acción y abrir ese mundo que estás creando.

Estrategia # 3 Estructuración

Esta parte ayudará a contar con un hilo conductor. Aunque todavía no tengas todos los elementos, puedes hacer un esquema tentativo donde indiques de qué tratará cada estrofa de tu poema.

Esta estrategia ayudará a ir trabajando, parte por parte, y no adelantarte en el desarrollo de la historia. Es ~~deee~~ decir, si se ocurre una idea para el final y solo se está iniciando, se debe escribir y volver al inicio que se está construyendo.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Estrategia # 4 Mantener una rutina de escritura

Como se observa, la inspiración no es la única fuente de un buen texto. La creatividad es un hábito que se construye y que requiere concentración, escribir a diario conlleva un sin fin de ejercicios que te ayudarán con tu redacción.

Por eso, la última estrategia, requiere establecer una franja exclusiva para escribir en un lugar cómodo y libre de distracciones, en el que puedas estar a solas con tu texto y trabajar en él.

Además, puedes implementar ejercicios de caligrafía, el dibujo, la lectura diaria, mejorar la posición al sentarse y practicar deporte para estimular la motricidad fina y gruesa.

También puedes se sugiere hacer los siguientes ejercicios y rutinas diarias: utilizar el alfabeto móvil para armar palabras o frases y después escribirlas en un cuaderno, Emplear letras móviles para formar palabras de su contexto, utiliza el diccionario, Implementa juegos de mesa para que observe la manera correcta de escribir y mejorar en la ortografía. Se dejan algunos: Memorama de números, dominó de números, lotería de frutas, bingo de letras, bingo de números.

3.2.1.3. Escritura:

~~Escribir no es copiar~~, es un arte. ~~“Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras”~~ o ~~“firmar el documento de identidad”~~ (Cassany, 1993).

La escritura ocupa un lugar protagónico de constante reflexión, de juicios arduos que dan paso a incesantes recontextualizaciones en el ámbito investigativo y los contextos académicos escolares y universitarios, asumiendo el texto escrito como herramienta para fortalecer el conocimiento orientado por el profesor; de ahí que gran parte de la metodología que se potencializa a través de él sirva para desarrollar habilidades comunicativas como escribir correctamente, saber escuchar, hablar, mejorar la ortografía, realizar análisis crítico reflexivos y observar un cambio de valores actitudinales que les servirán a los educandos para proyectarse como individuos competentes.

Condemarín y Medina (2000) sostienen que la escritura es un instrumento de comunicación que se realiza por motivación interna de la persona porque cree que tiene algo que decir; en consecuencia, el alumno escribe porque tiene que comunicar alguna necesidad a un lector real y, por esta razón, no se debe limitar esta tarea al ámbito escolar. La escuela normalmente relega la actividad creativa a una actividad secundaria dándole mayor importancia a la adquisición de contenidos y conceptos que tienden a olvidarse debido a su falta de significatividad para el alumno en otros contextos o situaciones (Marugan, Palazuelo & Carbonero, como se cita en Clemente & Alonso, 2011).

Díaz (2003) afirma que la composición de textos es una actividad estratégica, ya que el escritor trabaja en forma reflexiva y creativa. En este mismo sentido aporta que quien escribe debe tener en cuenta aspectos como ortografía de uso del léxico, de arreglo sintáctico, de comunicación de estilo y principalmente, de organización textual, es decir, coordinando una producción con estilo de creatividad y originalidad. El escribir un texto exige ser precisos, sistemáticos y ordenados en la exposición de nuestras ideas, en términos generales el lenguaje escrito es un lenguaje orientado hacia la máxima comprensión de la otra persona.

En concordancia a lo anterior, se puede decir que la escritura es el producto de un trabajo realizado previamente en la mente de quien escribe y el cual ha sido debidamente planificado, creado y reflexionado para luego darle forma escrita, colocando estratégicamente cada palabra, de tal manera que pueda cumplir con las normas gramaticales respectivas, y que su escritura sea tan exquisita y elegante,

que la intención y la esencia del autor trascienda los límites del tiempo y el espacio recreando y enriqueciendo la mente del lector.

A diferencia del lenguaje, que es innato en el hombre, la escritura se desarrolla a través del tiempo. Desde un punto de vista histórico y social, ha sido considerada más importante la lectura que la escritura, pero recientemente esta última se ha convertido en un objetivo escolar al mismo nivel de la lectura (Chartier y Hebrard, 1994, citados por Dolz (1994, p. 66).

Es decir, que el aprendizaje de la lectura es una etapa de preparación para el aprendizaje de la escritura. En otras palabras, la lectura y la escritura están debidamente interrelacionadas, de ahí que la escritura se concibe de diferentes maneras generando diversas teorías propuestas por varios autores, a continuación algunas de ellas (Tabla 1).

AUTOR	TEORÍA
Piaget 1975	Afirma que en los dos primeros años de vida del ser humano, este inicia su proceso de conocimiento del mundo a través de la experiencia sensorial y de la actividad motriz y que a dicho proceso le siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el individuo para organizar la información que recibe del medio.
Vygotsky 1977	Dice que la escritura es una representación de un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico del individuo, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente, en donde su acción consciente está dirigida hacia dos objetos de diferente nivel; el primero, son las ideas que se van a expresar y el segundo, está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, o sea, por el lenguaje escrito y sus

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

	reglas gramaticales y sintácticas, fundamentales para su realización (Valery, 2000, p. 40).
Teberosky 1980	Plantea la importancia que tiene la escritura en el hombre y en la educación, pues sin ella no habría ciencia. Representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano; cuando el hombre aprende a leer y a escribir, no solo aprende a decodificar mensajes y a escribirlos sino que se siente capacitado para comprenderlos y así poder crear sus propios criterios.
Luria 1984	Manifiesta que la escritura es uno de los principales instrumentos para precisar y elaborar el proceso de pensamiento en donde se incluyen operaciones conscientes con categorías verbales, garantizando el control consciente sobre las operaciones que se realizan.
Mosterín 1993	Considera que el lenguaje es el único código que es independiente de la comunicación capaz de expresar todos los pensamientos, mientras que la escritura es un código derivado, dependiente del lingüístico, por lo tanto, los diferentes sistemas de escritura que existen son las diversas maneras de representar gráficamente el lenguaje.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Se observa que la escritura puede ser vista desde diferentes ángulos, como por ejemplo un proceso, una representación, un medio, un instrumento o un código. Sin embargo, todas estas definiciones apuntan a que la escritura sirve como mediadora en los procesos psicológicos del individuo, activando el desarrollo de funciones como la memoria, el pensamiento, la atención y la percepción, involucradas en el contenido escrito.

Así, se podría definir la escritura como un código derivado de la comunicación, dependiente del lingüístico, siendo uno de los principales instrumentos para precisar y elaborar el proceso de pensamiento y una representación de un sistema de mediación semiótica porque indica la relación que hay entre el sujeto y la naturaleza, influyendo de esta forma en que sea un medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano. Dentro de este marco han de analizarse los diferentes enfoques de la enseñanza de la escritura que se dividen en tres: uno, es ver la escritura como proceso; dos, como producto; y tres, como objetivo didáctico.

En cuanto a la escritura, como producto, que es la más tradicional, se evidencia que es un resultado en donde se tiene en cuenta la estructura superficial del texto y no se profundiza en su estructura, debido a que el principal propósito es obtener una aprobación sin que eso implique un seguimiento, como, por ejemplo, escribir un libro. Herrera (2005) propone que en la formación integral del alumno debe ser incorporada la escritura más como proceso que como producto, porque es fundamental que tanto el estudiante como el profesor tengan igual participación.

Lo anterior por dos razones: la primera, porque el profesor debe enfocarse en el acompañamiento pedagógico en la escritura del estudiante y no en una calificación del producto; y la segunda, porque el estudiante debe ser consciente de la importancia del mejoramiento de sus habilidades en la escritura más que en la entrega. De ahí que el aprendizaje de la escritura en el hombre comienza como un proceso, puesto que a partir de la niñez existe siempre una retroalimentación entre dos partes, una que asesora y otra que asimila para luego ser aplicado en un lenguaje escrito.

Por último, con relación a la escritura como objetivo didáctico, Cárdenas (2004) plantea que aquí existe una relación entre el estudiante y el docente. El primero es el protagonista de las actividades en clase con sus juicios y sus producciones; y el segundo, desempeña el papel de guía del proceso que logrará sus objetivos. En suma, escribir no es más que generar un conocimiento que se inicia a partir de lo que no se conoce con profundidad y que llega a incidir en el conocimiento del que va a leer a través de diferentes fuentes como son experiencias, argumentos y otros.

3.2.1.3.1. La secuencia didáctica como herramienta para la escritura

De acuerdo a Zabala (1.998), es:

Un conjunto de actividades o de acciones concatenadas y pensadas para el desarrollo de un proceso donde una etapa requiere de la otra. Al elaborar una secuencia de actividades planificadas y pensadas desde el cumplimiento del objetivo de aprendizaje, es posible mejorar y transformar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. (p.34).

Según Frade(2008), una secuencia didáctica “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes” (p. 11).

Es decir, no son un sinnúmero de actividades porque sí, son un tejido de actividades que apuntan a un objetivo o meta en común que se logra a través de su desarrollo. Una secuencia didáctica involucra examinar la sucesión de actividades de aprendizaje que con la mediación del docente se pueden estructurar y poner en marcha el desarrollo de ciertas competencias instituidas.

Tobón también menciona que una secuencia didáctica está compuesta por “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (2010.p.20).

Según Ruiz (2010, p.99) en una secuencia didáctica lo que se debe de realizar de manera prioritaria es mirar “qué acción” va a desarrollar el estudiante. En este punto ya se reconoce qué significa una secuencia didáctica, sin embargo, Zabala (2000), aclara cómo deben ser las actividades que se planean dentro de una secuencia didáctica, pues ésta tiene unos aspectos y elementos esenciales en el momento de trabajarlas en el aula de clase.

Los aspectos que señala Zabala Vidiella (2008. P.63) que se deben tener en cuenta, son los siguientes:

• *Indagar acerca del conocimiento previo de los estudiantes y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos.*

- Asegurarse que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un reto o desafío aceptable.*
- Que promuevan la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.*
- Que estimulen la autoestima y el auto concepto. De ser posible, que posibiliten la autonomía y la meta cognición.*

3.2.1.3.2. Competencia

Todas estas conceptualizaciones anteriormente mencionadas, involucran el término competencia, dentro de sus descripciones de lo que es una secuencia didáctica, aquí Tobón enfatiza que los docentes “deben orientar sus acciones a formar competencias y no a enseñar contenidos, los cuales deben ser sólo medios”, es decir, en una secuencia didáctica se trabaja en torno a la competencia que se desea desarrollar en el estudiante, con actividades previamente planeadas y concatenadas para lograr el propósito de ese aprendizaje.

Uno de los nuevos paradigmas de la educación es el concepto de competencia, trasladadas a una visión educativa innovadora que se está aplicando en las aulas que surgen como respuesta a las exigencias de lograr una educación de calidad. Siguiendo a San Juan, García y otros (2010), citan a varios autores definiendo dicho concepto (Tabla 2).

Con formato: Título 5

<i>AUTOR</i>	<i>DEFINICIÓN DE COMPETENCIA</i>
<i>Genzei 2008</i>	<i>Es la capacidad real para lograr un objetivo en un contexto dado.</i>
<i>Llanio 2010</i>	<i>Se le atribuyen tres interpretaciones fundamentales: el de capacidades, de competitividad y de incumbencia. La primera, es la vía más empleada para la inclusión de este concepto en la educación y se relaciona directamente con el saber hacer por el estudiante o el egresado de una profesión.</i>
<i>Vargas 2004</i>	<i>Es la capacidad de articular, movilizar y poner en acción, valores, conocimientos y habilidades necesarias para el desempeño eficiente y eficaz de actividades requeridas por la naturaleza del trabajo.</i>
<i>Perrenoud 2000</i>	<i>Es la capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, que se apoya en conocimientos, pero no solo a ellos, sino que moviliza un conjunto de recursos cognitivos como saberes, habilidades e informaciones para solucionar con eficacia y pertinencia una serie de situaciones.</i>
<i>Bazdresch 2000</i>	<i>Las competencias combinan los conocimientos con el comportamiento social; es algo más que habilidades, implican el dominio de procesos y métodos para aprender de la práctica, de la experiencia y de la intersubjetividad.</i>
<i>Zabalza 2000</i>	<i>Hace referencia a un tipo de trabajo de cierto nivel de complejidad que lo distingue de las actividades que se desarrollan como solo ejecución de las órdenes de otros.</i>

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

<p><i>Nogueira</i></p> <p>2005</p>	<p><i>Es la posibilidad real que tiene el ser humano de integrar y movilizar sistemas de conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, afectividad y valores para la solución exitosa de aquellas actividades vinculadas a la satisfacción de sus necesidades cognitivas y profesionales demostradas en su desempeño, al tomar decisiones y solucionar las situaciones que se presenten en su esfera de trabajo.</i></p>
<p><i>Mertens</i></p> <p>2002</p>	<p><i>Es una construcción a partir de una combinación de recursos como conocimientos, saber hacer, cualidades, etc. y recursos del ambiente que son movilizados para lograr un desempeño.</i></p>

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Con formato: Título 5, Espacio Después: 0 pto

Fuente. Teorías citadas por San Juan, García y otros, (2010).

Los primeros cuatro autores coinciden en que relacionan la competencia con el término de capacidad de realizar algo, ya sea de lograr un objetivo, articular varias acciones, de actuar en cierta situación o de saber hacer; los demás autores contrastan con los anteriores, en cuanto que plantean definiciones que se precisan desde otros puntos de vista, mostrando la competencia como una construcción, una combinación, un tipo de trabajo o una posibilidad.

Competencia es aquella capacidad que tiene la persona en el ser, saber y saber hacer en escenarios reales y ante ciertas situaciones, como realizar una tarea nueva, resolver problemas y tomar decisiones; y el ICFES, citado por la Universidad EAN, Escuela de Administración de Negocios (2012), la concibe como una actuación eficaz que surge en una tarea concreta y en un contexto con sentido.

De Zubiría (2014, p. 188) explica la competencia como aquellos aprendizajes generales que se refieren a conceptos, categorías, operaciones intelectuales, valores y actitudes de alto nivel de generalidad y abstracción y no a aspectos particulares como la información, el nombre, el algoritmo, el accidente o el símbolo químico.

Competencia es la integración de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten al individuo enfrentar situaciones de la vida cotidiana con confianza y autonomía.

Desde la perspectiva de la educación, el hacer se refiere a las habilidades, actitudes, aptitudes y al uso de diferentes tipos de estrategias, como son las cognitivas, metacognitivas y ambientales. El saber incluye ese conjunto de conocimientos y saberes disciplinares, su comprensión y expresión producidas por el desarrollo del pensamiento.

Se advierte en estas últimas definiciones que el concepto de competencia está directamente relacionado con lo pedagógico, mientras que las planteadas anteriormente por los diferentes autores, se encuentra enfocada es a diversas situaciones. La competencia puede ser de dos clases: cognitiva y metacognitiva.

Lo cognitivo es sinónimo de aprender y responde a asimilar, procesar la información y establecer habilidades de pensamiento como, por ejemplo, analizar, tomar decisiones, entre otras. Lo metacognitivo atañe al conocimiento que tiene el estudiante sobre cómo logra su aprendizaje, es decir, que la persona tiene la capacidad de autorregularse y tomar decisiones frente a su propio desarrollo (Universidad EAN, Escuela de Administración de Negocios (2012); ello indica que la competencia es la relación entre lo que establece el individuo internamente, con lo externo en su proceso de formación.

De manera que el concepto de competencia tiene varios enfoques, pero con un común denominador y es que se utilizan para articular varios aspectos del ser humano en los diversos campos en los que se desenvuelve como es el educativo, el laboral y muchos otros.

3.2.1.3.3. Competencia escritora.

Desde la óptica del ministerio de educación nacional existen cuatro habilidades comunicativas o competencias básicas en lenguaje, es decir: hablar, escuchar, leer y escribir, la escritura es una de las más complejas en su proceso por cuanto compromete el manejo de estructuras gramaticales, el conocimiento del léxico y su semántica, la organización sintáctica de los elementos para crear sentido a lo expresado y el manejo ortográfico y caligráfico. (MEN 2015)

Por consiguiente, la competencia escritora es importante propiciarla en el estudiante, la necesidad de dar a entender el mensaje permite al estudiante un proceso de comunicación asertivo donde el aspecto gramatical, el vocabulario y el significado de las expresiones lingüísticas cobren importancia y permitan la optimización de la comunicación en los estudiantes.

Es en la escuela donde los estudiantes pueden explorar sus habilidades, crear hábitos escritores, desarrollar sus fortalezas y los docentes tienen la gran responsabilidad de fomentar esta competencia en los estudiantes. El desarrollo de escritura “depende del proceso que se siga en su contexto familiar y social no solamente se produce en la escuela” (Niño & Pachón, 2009).

Es muy importante que se tenga presente que la familia es fundamental en este proceso, el niño aprende de su entorno y es deber de los padres de familia colaborar en ese proceso.

Para permitir el desarrollo de competencias comunicativas en este caso la escritora, se debe remitir a los lineamientos curriculares en lengua castellana que la presenta como los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos (MEN, 1998).

Según lo anteriormente expuesto la competencia textual es la encargada de dar sentido a los escritos de manera clara buscando que esa interacción sea con un propósito, que exista entre los interlocutores una clara interpretación de los mensajes emitidos y que presente una interacción entre receptor y emisor.

Para lograr desarrollar en el educando la competencia textual, es necesario tener presente los estándares básicos en competencias de lenguaje donde se encuentran los siguientes factores a desarrollar:

~~Palabras clave: Composición, poesía, texto, Lírica, Metalingüística, comunicación, Estructura, Educación, Nivel, DDB~~

En este proyecto aplicado se trabajó el proceso de producción textual en lo concerniente a elaboración de textos líricos identificando la audiencia, propósito, tema y secuencia de información de acuerdo a las características del poema a escribir además de la estructura que debe presentar el texto.

La escritura normalmente necesita algún tipo de aprendizaje (Manuel Dupont, 1996, en Kindelán Echevarría, 2001). Esta destreza no surge de forma automática a través de un uso correcto de vocabulario y gramática, sino que se tiene que enseñar de forma específica (Pincas, 1982); de hecho, tampoco surge sólo de la lectura y la escritura libre (Pincas, 1982). Aprender a escribir no es únicamente una cuestión de desarrollar una serie de estrategias ortográficas mecánicas; también implica aprender una serie de nuevas relaciones cognitivas y sociales (Tribble, 1996). Escribir de forma coherente, apropiada y eficaz requiere tener en cuenta la finalidad del texto en concreto y las características del receptor de dicho texto (Nunan, 1991; Alcón Soler, 2002).

Según Searcella y Oxford (1992) para escribir correctamente y de forma efectiva hay que dominar los cuatro componentes de la competencia comunicativa que defienden Canale y Swain (1980):

Competencia gramatical: utilización de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario y ciertos mecanismos de la lengua como la puntuación o la ortografía,

Competencia sociolingüística: permite variar el uso de la lengua con respecto al tema, género, lector y finalidad del texto para adaptarse a la comunidad discursiva determinada,

Competencia discursiva: consiste en organizar el texto para que tenga coherencia y cohesión,
y

Competencia estratégica: se trata de utilizar estrategias que permitan aumentar la competencia para escribir de forma efectiva, como por ejemplo, planificar, componer o revisar el texto.

~~Una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse (Pineas, 1982: 14-22).~~

Una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse (Pineas, 1982: 14-22).

La primera es la etapa de "familiarización", en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda fase consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que introducen al alumno en el proceso de escritura.

Por último, se tiene la etapa de la "escritura libre". Es la fase de producción y creatividad por parte del alumno. Se trata de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio escrito.

Estas etapas se plasmaron en la secuencia didáctica propuesta en el desarrollo de la investigación como estrategia para mejorar la habilidad de producción textual en los estudiantes de sexto grado de las instituciones de las Boquillas y río grande de la Magdalena.

3.2.1.3.4. La escritura como objeto de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje durante las últimas décadas ha evolucionado debido a que se fundamenta en las teorías educativas propuestas por algunos exponentes de la psicología y de la pedagogía.

Como las analiza Rodríguez (2000), han tenido como finalidad comprender e identificar estos dos procesos, y a partir de ellos, tratar de describir métodos para que la instrucción sea más efectiva.

También, Rodríguez (2000) explica que las teorías del aprendizaje, desde lo psicológico, están asociadas a la realización del método pedagógico en la educación, por lo tanto, el contexto en el que se desenvuelve lo educativo establece los métodos y los estímulos con los que se llevan a cabo dichas teorías; así mismo, desde el punto de vista de la psicología, el aprendizaje se da a partir de dos enfoques: del conductista, y del cognitivista, de los cuales se derivan las diversas teorías que la sustentan.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

~~En la enseñanza-aprendizaje, el estudiante debe ser el protagonista del proceso de aprendizaje, ya que es el responsable de su propio aprendizaje.~~

La enseñanza-aprendizaje está basada especialmente en la obtención de información, la cual es procesada para ser transferida; sin embargo, en este desarrollo entra a ser parte fundamental la sociabilidad, porque sirve como formador y constructor.

Para efectos de la ejecución y puesta en marcha, esta investigación se fundamenta en cinco teorías que sustentan la secuencia didáctica propuesta, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, debido a que se propicia la participación activa del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la consideración de que un aprendizaje efectivo depende básicamente de que un problema real se presente como un reto para la inteligencia del alumno motivándolo a enfrentar su solución, y a ir más allá, hasta el fin primordial del aprendizaje que consiste en su transferencia.

Sumado a lo anterior, se presenta el aprendizaje significativo de David Ausubel, ya que los docentes-investigadores crean un entorno de instrucción en el que los estudiantes entienden lo que están aprendiendo basado en la transferencia, dejando de lado el aprendizaje memorístico y basándose más en la comprensión de la información, es decir, que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del discente.

También del constructivismo de Vigotsky, quien considera que el comportamiento del estudiante está arraigado en la interacción social, ya que en el proceso del desarrollo la sociabilidad desempeña un papel formador y constructor. Los seres humanos tienen la capacidad de combinar y de crear algo nuevo durante todo su ciclo.

Posteriormente, aprendizaje basado en problemas, ya que tiene carácter investigativo lo cual da lugar a que se formulen preguntas que requieren definir, analizar y resolver, por lo tanto, tiende al desarrollo del pensamiento donde se combina la actividad sistemática, independientemente de la búsqueda del estudiante en la resolución de problemas propuestos con la asimilación de conceptos planteados por las disciplinas.

En la comprensión de la escritura se puede hablar de un proceso de construcción que se realiza en la interacción social y en la práctica de la escritura.

Y finalmente el aprendizaje autónomo, debido a que se estimula al estudiante para que sea autor de su propio desarrollo, para que construya por sí mismo su camino, para lograr el conocimiento que ignora, y así mismo, disponer de un método que le permita poner en práctica, de manera independiente, lo que ha aprendido.

En otros términos y desde una posición constructivista, se establece que los cinco tipos de aprendizaje se encuentran interrelacionados, que fortalecen el conocimiento para una mejor comprensión del lenguaje escrito.

Las situaciones de enseñanza y aprendizaje en la escritura, son un proceso que comienza a partir del momento en que se ubica al estudiante en ese puente que existe entre la información previa de la que dispone, y el nuevo conocimiento, hasta cuando se manifiesta explícita e implícitamente la interacción que habitualmente se puede presentar entre docentes y estudiantes, pasando por una serie de pasos que implican proporcionarle al alumno una estructura de conjunto para la realización de la tarea; luego, y de forma gradual, transferirle al estudiante la responsabilidad del docente; por último, se muestra una intervención activa por parte del docente y del estudiante dado el rol que desempeña el docente como guía del proceso.

Es importante señalar que la enseñanza y el aprendizaje de la escritura genera una interacción social y el intercambio de opiniones, creándose una escritura con un valor funcional comunitario, por lo tanto, los procesos de planificación, textualización y revisión de los estudiantes se dan de forma recíproca, en donde se desempeñan roles simultáneos de lectores y escritores (Caldera, 2003).

Cabe concluir que la escritura, como objeto de enseñanza aprendizaje, cumple con dos perspectivas: es cognitiva, porque se centra en los procesos psicológicos que suceden mientras se escribe; y es social, porque se genera una interacción entre lector y escritor o entre estudiante y docente.

3.2.1.3.5. la producción textual

~~La producción textual es el acto comunicativo que consiste en el uso del lenguaje escrito para transmitir~~

El texto que se construye refleja las ideas que habitan la mente y que se despliegan en el papel o en la pantalla del computador como resultado de interpretaciones, argumentos, y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias o experiencias reales.

La calidad de un texto escrito está asociada a aspectos como:

-La coherencia, que se refiere al orden u organización lógica que tienen las ideas en el texto, y determina su estructura comunicativa y organizativa.

-La cohesión, referida al grado de conexión y articulación entre los componentes de un texto (anáforas, catáforas, conjunciones, signos de puntuación etc.)

-La adecuación, o grado de adaptación del discurso a una situación de comunicación determinada, mediante un registro lingüístico específico.

La variedad, recurso lingüístico que se traduce en la riqueza léxica de un texto, evitando repeticiones innecesarias.

-La intención comunicativa, que refleja los requerimientos explícitos del texto, su propósito, y su género discursivo. Hace comprensible el texto para la audiencia.

De acuerdo con diversos autores, el proceso de producción textual lleva consigo cuatro fases: planeación, redacción, revisión y edición (Cassany, 1993; Díaz, 1995). La planeación se refiere a la búsqueda y selección de ideas que se desean comunicar a través del escrito. Es el momento de la creación, de la organización textual, de propósitos y metas que se hacen evidentes en la segunda fase, la redacción. Es en esta fase donde las ideas se enlazan en proposiciones articuladas en una textualidad coherente y lógica, mediante conectores y recursos lingüísticos. La adecuación a la audiencia, la coherencia, el estilo, y la intención comunicativa son dimensiones del texto que se trabajan en esta fase.

La habilidad de la producción de escritos coherentes y con sentido crítico, ocupa un gran lugar en la atención de la lingüística aplicada, provocando un gran interés al campo de la investigación, para clarificar cómo funciona dicha destreza y por otra parte para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/adquisición (Hyland, 2002).

El segundo eje, la pedagogía por proyectos, hace referencia a una estrategia que posibilita el aprender sobre el aprender, y conduce el individuo a acciones autónomas, significativas, metacognitivas y autorreguladoras de su propio aprendizaje.

Utilizar una pedagogía por proyectos dentro del aula implica cambios en la dimensión afectiva y en las relaciones de poder entre maestros y estudiantes. Se construye un ambiente de trabajo cooperativo, solidario y tolerante que estimula el ejercicio de la democracia y la responsabilidad. Trabajar por proyectos implica un proceso complejo y consciente, donde las actividades son intencionadas, los resultados analizados, y los procedimientos revisados (Rincón, 1998).

La metodología por proyectos permite comprender que la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita debe articularse al trabajo que se realiza en las diversas áreas curriculares, y debe consultar los intereses del alumno, sus posibilidades, limitaciones, estilos, y ritmos de aprendizaje.

El tercer y último eje se refiere a la utilización de recursos hipermediales como herramientas que pueden ayudar a mejorar la calidad de las composiciones escritas que realizan los estudiantes. La inserción de video, animación, audio, música, gráficos, no sólo cambian la forma del texto, sino que le otorgan nuevas posibilidades de comunicar significados, de argumentar, proponer, motivar, o clarificar; todo lo cual exige nuevas capacidades cognitivas al sujeto escribiente.

La habilidad de la producción de escritos coherentes y con sentido crítico, ocupa un gran lugar en la atención de la lingüística aplicada, provocando un gran interés al campo de la investigación, para clarificar cómo funciona dicha destreza y por otra parte para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/adquisición (Hyland, 2002).

Conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil ni siquiera en la lengua materna a pesar de los muchos años que se dedican a desarrollar esa destreza en los distintos niveles de educación (Tribble, 1996).

~~Diagnóstico de la motivación en estudiantes de la familia en el contexto de la formación docente en la universidad que se relaciona con el aprendizaje (1976) de Ausubel (2004)~~

3.2.1.4. La motivación escolar

El término motivación tiene su origen en la palabra latina “motus” que significa movimiento y referido al hombre, agitación del espíritu y sacudida, es por tanto, un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de la conducta dirigida hacia un objetivo (Good y Brophy, 1990).

Petri (1991) se refiere a la motivación como el término que se puede utilizar para explicar las diferencias en la intensidad de la conducta, es decir, que a más nivel de motivación más nivel de intensidad en la conducta.

Eventualmente en las aulas se observa que la motivación es el motor que mueve toda conducta, lo que permite provocar cambios tanto a nivel escolar como en la vida en general.

La motivación, según De La Fuente y Justicia (2004), es una variable muy importante ya que no hay un modelo de aprendizaje que no incorpore una teoría de la motivación sea implícita o explícita. Traslándonos al contexto escolar y teniendo en cuenta el carácter intencional de la conducta humana, es evidente que las actitudes, percepciones, expectativas y representaciones que tenga el estudiante de sí mismo, de la tarea a realizar y de las metas que pretende alcanzar constituyen factores que guían y dirigen la conducta del estudiante en el ámbito académico. Pero también hay que tener en cuenta las variables externas procedentes del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, aspecto que les influye.

Para algunos el aprendizaje no es posible sin motivación, para otros, no es una variable importante dentro del aprendizaje.

“Cuando hablamos de aprendizaje significativo, éste puede ocurrir sin motivación, lo cual no implica negar el hecho de que la motivación puede facilitar el aprendizaje siempre y cuando esté presente y sea operante” (Ausubel:1976).

~~Por medio de esta comunicación se busca fundamentar la importancia de la motivación en el aprendizaje del niño.~~

El factor motivacional es base fundamental de este proyecto y no debe darse por el docente como algo externo, sino que debe estar relacionado con el interés que el niño tenga hacia lo que hace. Si el niño no encuentra relación entre lo que está aprendiendo y el mundo que lo rodea el aprendizaje puede dejar de ser significativo para él. El aprendizaje es un proceso natural y el niño constantemente estará en busca de conocimientos siempre y cuando le llame la atención y le interese.

Considerando lo expresado por Vigotsky, se evidencia la gran importancia que tiene el tipo de vínculos y aceptación que se dan entre estudiantes y docente, docente y estudiante y estudiante-estudiante, procesos de interrelación que generan definitivamente un determinado comportamiento del estudiante a nivel intrapsicológico, realidad que no puede ser soslayada por el educador, ya que de ello dependerá que el alumno aprenda de forma significativa o se resigna a la memorización mecánica o simplemente no le preste atención a los contenidos tratados en una determinada asignatura, por importante que aparente ser.

Un niño motivado busca por sí solo el conocimiento, el docente pasa a ser el facilitador de herramientas para que ese conocimiento se dé de la forma más adecuada dentro de un ambiente de aprendizaje apropiado.

La motivación en el aprendizaje tiene bases neurológicas que lo potencian y es sustentado por Peralta (2005) al afirmar que: El ser humano está siempre en permanente aprendizaje... La etapa donde las conexiones neuronales se forman en mayor cantidad y donde hay mayor plasticidad a nuevas situaciones es en la primera infancia. Por lo tanto, los niños son los que más y mejor aprenden.

La pedagogía tiene un fuerte impacto en el desarrollo de los niños, ya que cualquier actividad que el docente de planea está decidiendo qué sendero neuronal activa o qué conexiones realiza para la internalización del aprendizaje.

3.2.1.4.1. *La motivación y su importancia*

La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo.

La ausencia de motivación hace complicada la tarea del maestro/a. También decir que la falta de motivación por parte del alumno/a queda a veces fuera del alcance del maestro/a.

La motivación escolar es un proceso psicológico que determina la manera de enfrentar y realizar las actividades, tareas educativas y entender la evaluación que contribuye a que el alumno/a participe en ellas de una manera más o menos activa, dedique y distribuya su esfuerzo en un período de tiempo, se plantee el logro de un aprendizaje de calidad o meramente el cumplimiento de sus obligaciones en un contexto del que trata de extraer y utilizar la información que le permita ser eficaz.

Es frecuente encontrarse con la queja de muchos maestros y maestras de que sus alumnos/as no tienen interés por aprender, que no se esfuerzan ni parecen mostrar interés por lo que la escuela les ofrece. La cuestión es saber qué hay en el contexto inmediato o remoto, que define el significado de la actividad escolar para el alumno/a, que resulte motivante para algunos alumnos/as o para un alumno/a en determinados momentos y desmotivante para otros, y por qué.

La forma de organizar la actividad, el tipo y forma de interacción, los recursos, los mensajes que el maestro/a transmite, la evaluación, unas veces motivan a los alumnos/as y otras no. Idea que determina la motivación —la aceptación o rechazo de la tarea, la persistencia en la realización de la misma o el retorno reiterado a ella sin que medie fuerza coercitiva alguna—. Este hecho ha llevado a los psicólogos/as a estudiar qué tipos de motivación y metas persiguen los alumnos/as, de qué modo influyen en su comportamiento y qué variables contextuales influyen en que se perciba en un momento dado la consecución de unas como más viables que las otras.

3.2.1.4.2. Los tipos de motivación

Podemos clasificar la motivación y metas que los alumnos/as persiguen y que determinan su modo de afrontar las actividades escolares en cuatro tipos:

Motivación intrínseca

Relacionada con la tarea. La asignatura, tema o centro de interés que en ese momento se está estudiando despierta el interés. El alumno/a se ve reforzado cuando comienza a dominar el objeto de estudio.

Distinguimos, a su vez, tres tipos

a) Experimentar que se ha aprendido algo o que se va consiguiendo mejorar y consolidar destrezas previas, el deseo de incrementar la propia competencia.

b) Experimentar que se está haciendo la tarea que se desea hacer para su interés, sino porque uno lo ha elegido. La experiencia emocional que produce la percepción más o menos consciente de este hecho es gratificante.

c) Experimentarse absorbido por la naturaleza de la tarea, superando el aburrimiento y la ansiedad, por lo ella tiene de novedoso y revelador sobre algún aspecto de la realidad o sobre uno mismo.

Motivación relacionada con el "yo"

Relacionada con el autoconcepto y la autoestima. Al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos/as van formando poco a poco el autoconcepto y la autoestima. Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo.

Esta situación hace que los niños/as busquen una de estas dos metas:

a) Experimentar que es mejor que otro o, al menos, que no se es peor que los demás. Equivale a experimentar el orgullo que sigue al éxito en situaciones competitivas.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

b) ~~No experimentar que se es peor que otros. Equivale a evitar la experiencia de~~

~~Son parcialmente independientes, se trata de metas cuya consecución no tiene importantes repercusiones sobre la autoestima y el autoconcepto.~~

Motivación centrada en la valoración social

~~Relacionada con la aceptación y la aprobación que se recibe por parte de las personas que el alumno/a considera superiores a él.~~

~~La motivación social manifiesta en parte una relación de dependencia hacia esas personas. Esta situación hace que los niños/as busquen una de estas dos metas:~~

a) ~~La experiencia de aprobación de los padres/madres, maestros/as u otros adultos importantes para el alumno/a y la evitación de la experiencia opuesta de rechazo.~~

b) ~~La experiencia de aprobación de los propios compañeros/as y la evitación de la correspondiente experiencia de rechazo.~~

~~La consecución de estas metas puede ser instigadora importante de la motivación por conseguir los objetivos académicos, si bien cuando es la única fuente de motivación, éstos adquieren valor instrumental.~~

~~Motivación relacionada con la consecución de recompensas externas. En este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.~~

~~Este tipo de metas (conseguir un premio, un regalo, etc.) tampoco se relaciona directamente con el aprendizaje o el logro académico, aunque pueden y suelen utilizarse para instigarlo.~~

3.2.1.4.3. ¿Cómo motivar al estudiante?

~~Para saber cómo motivar debemos tener en cuenta algunos de los siguientes aspectos:~~

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

- ▲ Explicar a los alumnos/as los objetivos educativos que tenemos previstos para
- ▲ Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear.
- ▲ Plantearles las actividades de forma lógica y ordenada.
- ▲ Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades para su resolución.
- ▲ Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores.
- ▲ Fomentar la comunicación entre los alumnos/as y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.
- ▲ Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.
- ▲ Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a situaciones próximas y cercanas para los alumnos/as.

4. REFERENTES LEGALES Y NORMATIVOS

La estructura narrativa que arroja el interés normativo de este proyecto se puede encontrar en un conjunto de declaraciones y de actos administrativos proferidos por organismos de diversa índole y de impacto nacional y local.

El historial de normas que podrían aportar en la consolidación de esta propuesta de investigación resulta más amplio aun, pero se delimita a cinco ya que el grupo investigativo considera que son las más

relevantes por el alcance de los organismos que lo desarrollan y por el impacto en los territorios y en las instituciones.

Este trabajo de investigación está soportado en la siguiente normatividad:

Constitución Política de Colombia de 1991.

Según el artículo 67 afirma que: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.

Para éste proyecto de investigación se tiene en cuenta un apartado fundamental que hace la Constitución Política de Colombia, la cual es clara en afirmar: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” ya que estas habilidades permitirán a futuro que el ser humano, ahora profesional encuentre su posición dentro de la sociedad, creando desarrollo, progreso y evolución, no sólo para la comunidad sino para el país que tanto lo necesita.

Ley 115 de 1994, ley general de educación.

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 de 1994 define la educación como “un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. El ministerio ha establecido en sus directrices una formación permanente basada en una articulación de los distintos niveles de formación (preescolar, primaria, básica y media académica) y sobre todo “Garantizar una educación de calidad para todos” (Ministerio de Educación Nacional –MEN, 2009).

Ley 115: Ley General de la educación. En el artículo 20 se describen los objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. Una vez se han descrito los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local en torno al proceso de escritura, se ha desarrollado el marco teórico y planteado el marco legal, se tiene una visión amplia de todas las dimensiones de la temática que ha sido investigada a partir de una metodología enmarcada en la investigación acción.

La Resolución 2343 de junio 5 de 1996

Teniendo en cuenta que la zona rural posee unas características particulares que determinan en algunos casos las modalidades en las cuales se presta el servicio educativo el artículo 16 en su parágrafo 3 plantea “la adaptación y adecuación de áreas obligatorias y fundamentales a las necesidades regionales, deberán consultar las particularidades sociales, culturales, económicas, políticas, étnicas y ambientales de la región en donde ejerce influencia el proyecto educativo institucional” (Ministerio de Educación Nacional, 1996). Por lo tanto, se tendrá en cuenta para la aplicación e incorporación de estrategias y actividades que permitan la apropiación de procesos de producción textual en los estudiantes, los referentes estipulados en la resolución 2343 de 1996 en su artículo 16 parágrafo 4 “La adopción de

método de enseñanza debe tener en cuenta la experiencia pedagógica de la institución educativa y de otras experiencias que pudieran integrarse en el respectivo proyecto educativo institucional”.

Ministerio de Educación nacional (2006):

Los estándares básicos de competencias de lenguaje. El Ministerio de Educación Nacional en asocio con diversas instituciones y organizaciones ha definido los estándares de Lenguaje para la educación básica y Media a partir de cinco factores de organización; los cuales son: 1. Producción textual. 2. Comprensión e interpretación textual. 3. Literatura. 4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. 5. Ética de la comunicación.

5.4. PISTAS METODOLÓGICAS

5.4.1. ENFOQUE

Para este trabajo de investigación “Poesía regional para mejorar la producción textual en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa de las Boquillas y río grande de la Magdalena”, se planteó como metodología un enfoque de corte cualitativo con visión constructivista, además es de alcance correlacional, enmarcado en un diseño de Investigación Acción Participativa y Pedagógica.

En este capítulo se describe desde el enfoque de investigación acción, la población y muestra seleccionada en el proceso investigativo, se define el procedimiento para la aplicación de los instrumentos y las condiciones mediante las cuales se analizan los datos recolectados.

La sistematización de los datos permite determinar el desarrollo de la competencia escritora, a partir de una estrategia pedagógica enfocada en el diseño de talleres para cumplir con el objetivo general del trabajo de investigación.

De acuerdo a las características de la población y del problema objeto de estudio la investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. Como lo indica Hernández (2014, p: 9) “puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y lo convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”.

El docente investigador hace parte del proceso y capta los diferentes puntos de vista de los participantes a través del contacto directo con los educandos, de tal manera que se obtengan los resultados a partir de la aplicación de los talleres para el desarrollo de la competencia escritora. Kemmis (1984) define la investigación acción como una forma de indagación autorreflexiva de los participantes en situaciones para mejorar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, la comprensión de tales prácticas y las situaciones en que estas prácticas se realizan (p.4).

“La metodología es cualitativa ya que este enfoque proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles o experiencias únicas”. (Hernández, 2007. Pág. 17) Así mismo, la investigación cualitativa es la más pertinente en este trabajo de investigación ya que es adecuada para el estudio de las disciplinas humanistas, con un acercamiento a situaciones sociales.

Para describirlas; según Hernández (2007) la metodología cualitativa toma el contexto y costumbres populares del individuo para comprender todos los fenómenos partiendo de una observación directa a la situación a estudiar.

Comentado [U8]: Se va a propiciar un proceso de formación donde prima el taller; entonces hay que definir el taller en el aula. Fernando Vásquez lo realiza.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Por consiguiente, se consideró pertinente, usar como enfoque de investigación la orientación cualitativa, por poseer característica que se ajusta a nuestra investigación teniendo en cuenta que el campo es la educación, en donde maestros y estudiantes se interrelacionan generando entre sí procesos de aprendizajes, mediante reflexiones que permiten comprender el quehacer docente motivando nuevos cambios ya que estriba la intención en la evaluación de aprendizajes y las prácticas pedagógicas en la institución de las Boquillas y río grande de la Magdalena, a partir de observaciones directas a las poblaciones estudiadas como la participación activa de la misma y la comprensión e interpretación de las realidades subjetivas de los fenómenos encontrados en el contexto.

De acuerdo al problema de investigación, se trata de un estudio con alcance correlacional por tener como propósito "conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular" (Hernández et al., 2014, p. 93). En efecto, en el presente trabajo de investigación se estableció la relación existente entre las estrategias diseñadas a partir de la poesía de la depresión momposina y la producción textual.

En el marco de la investigación, la estrategia metodológica más adecuada y de la enseñanza como actividad investigadora es la investigación acción, donde el proceso de reflexión en la acción se constituye en un proceso básico para la investigación, en esta medida el ciclo de la investigación acción se configura entorno a cuatro momentos: planificación, acción, observación y reflexión.

En este sentido la investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, definidos por los investigadores, en el entorno de una disciplina del saber; el propósito de la investigación acción implica en profundizar la comprensión del profesorado de su problema, adoptando una postura exploratoria frente a las definiciones iniciales. En esta circunstancia la investigación acción adopta una postura teórica de acuerdo a una acción emprendida para conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión (Latorre, 2003).

La investigación acción se desarrolla por fases que deben llevar de una situación inicial a un proceso de cambio cualitativo. Según Pérez (1998), las fases o etapas del proceso de investigación acción inician con el diagnóstico de una situación, temática y problema, luego, la construcción del Plan de Acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva observación, la reflexión e interpretación de resultados y la replanificación, si es necesario.

Por su parte Colmenares (2012), seguidora de la metodología de investigación acción propone cuatro fases: Fase I, descubrir la temática; Fase II, representada por la construcción del Plan de Acción por seguir en la investigación; la Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción, y la Fase IV, cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas que pueden servir de orientación para nuevos ciclos de la investigación estas fases van integradas por procesos reflexivos permanentes de todos los investigadores involucrados.

5-2-4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra son los estudiantes de las instituciones educativas de las Boquillas y río grande de la Magdalena, La investigación se realizó con toda la población, es decir, fue censal; por lo tanto, la muestra es igual a la población, siendo conformados por tres grupos de los grados sextos, dos de la institución educativa de las Boquillas conformados por 62 niños y uno de la institución educativa río grande de la Magdalena, integrado por 37 niños, para población total de 99 niños en edades que oscilan entre los 10 años y 14 años, su nivel socioeconómico bajo y la principal actividad económica de sus familias es agricultura, se distingue entre el grupo de estudiantes familias nucleares y extensas.

TABLA 2

POBLACIÓN Y MUESTRA		
INSTITUCIONES EDUCATIVAS	SEDE	ESTUDIANTES
De las Boquillas.	Principal.	62
Río grande de la Magdalena.	Principal.	37
2 I.E.	Total:	99

Fuente: Elaboración propia

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

5.3.4.3. SUJETOS

La población objeto para la investigación es la que se compone de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa de las Boquillas y río Grande de la Magdalena pertenecientes al municipio de Mompo en el departamento de Bolívar .

Para determinar el tamaño de la muestra se empleó un muestreo probabilístico, es decir que todos los elementos de la población tuvieron la misma posibilidad de ser escogidos. Las características de la población y el tamaño de la muestra se seleccionaron de manera aleatoria, determinando la unidad de análisis de 99 (59 niños y 40 niñas) estudiantes, los participantes están matriculados en el grado sexto y sus edades están entre los 10 y 14 años .

Los estudiantes seleccionados ofrecieron la información relevante para describir la situación problema, en la que se centra esta investigación.

5.4.1.4. TÉCNICAS

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de diversas técnicas de recolección de información que facilitaron el análisis y la reflexión docente en pro de evidenciar un problema desde un visión pedagógico, que permitió el planteamiento de guías didáctica de asistencia sincrónica y asincrónico como alternativa de solución al mismo.

Por otra parte, para el desarrollo del proceso investigativo fue necesario hacer un consentimiento informado para tener la autorización de los padres de familia para tomar fotografías de los estudiantes en el desarrollo del proyecto, y tener en cuenta sus aportes para el mismo.

5.4.1.4.1. La encuesta:

La encuesta es una técnica de recolección de información que se utiliza en esta investigación, la encuesta estructurada como lo dice Sabino (1992:116), desde el punto de vista del método, es una forma

específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. A partir del desarrollo y análisis de la encuesta estructurada se busca obtener información sobre algunas variables específicas de la investigación.

Los estudiantes de sexto grado, 99 en total; son entrevistados de manera estructurada para obtener una visión más detallada acerca de las variables a trabajar en esta investigación y de lograr, además de ello, un diagnóstico y una propuesta de escritura desarrollado desde los intereses de los mismos estudiantes identificados dentro de dicha encuesta, para luego ponerlo a debate dentro de una de las etapas de la secuencia didáctica de esta investigación.

Groves et al. Citado por Jansen (2012), expresa que “la encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de una muestra de los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros” (p. 4).

5.4.2.4.4.2. *La observación:*

Es considerada técnica por excelencia de la etnografía, (Spradley, 1.980) “proporciona descripciones, es decir, es un discurso propio del investigador” (Velasco y Díaz de Rada, 2006), siendo este tipo de técnica una gran responsabilidad para el que lo realice, se trata entonces de ser lo más objetivo posible en cuanto a lo que se observa y desarrollar una buena observación del objeto de estudio. La observación se realiza durante todo el desarrollo del trabajo, el antes, el durante y el después.

Es una técnica que permite a los investigadores hacer una análisis cercano y próximo dentro de un escenario y unas escenas, en que se detalla los comportamientos, actitudes, expresiones de los actores en situaciones determinadas; además de permitir, comprender la complejidad que emerge en las acciones que en nuestro caso son didácticas.

5.4.3.4.4.3. Diarios de campo:

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. (Cerde, 1991).

Se escoge este instrumento para anotar las observaciones que se realizan durante el desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia didáctica y las impresiones que los estudiantes tengan sobre estas.

En las anotaciones es importante incluir nuestras propias palabras, sentimientos y conductas. Asimismo, cada vez que sea posible es necesario volver a leer las notas y los registros y, desde luego, anotar nuevas ideas, comentarios u observaciones (Hernández, 2014).

Un ejemplo del potencial de este instrumento se evidencia con el diario de campo de los [docentes](#) [docentes](#):

Santa cruz, Bolívar. 21 de febrero de 2022.

“ Hoy me sorprendió escuchar la composición poética que trajo la estudiante Katy luz Méndez de sexto grado, quien tuvo la grandiosa idea de comparar al río Magdalena con una mujer, la mayoría supone que el río pertenece al género masculino, ella resalta el caudal del río con el cabello de una mujer y todos los beneficios que hoy nos da el gran río Magdalena.

Se necesitó hacer corrección en ortografía, pero es de destacar que el ritmo y la rima fueron impecables y más en esa niña que se mostraba tímida y reacia de presentar las actividades escolares, desconocía ese talento en ella.

Además, Juan Barriosnuevo, el estudiante que tiende a sabotear la clase, con el desorden y perrata, esta vez desde su silla creo otra estrofa complementaria al poema de luz y cuando me levanté,

Comentado [U9]: Organizar bien la información.

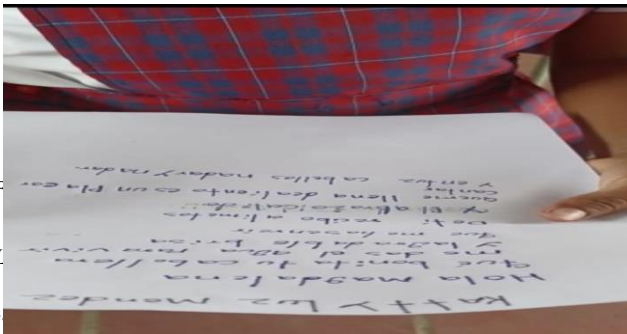
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

pedí al salón que lo aplaudiera, fue casi mágico ver en su cara esa expresión de asombro y de orgullo, creo que Juan ha descubierto queque, sí es bueno, Juan tiene mucho talento” Ver figura 1.

Danilso Larios.

Figura 1: Texto de poema “Hola Magdalena”



*...pensé que no venían los
estudiantes, pero para la gloria de Dios acá están.*

Después de llamar a lista y hacer la oración inicio con la actividad buenos días poesía, leyéndole el poema canción del boga ausente del gran escritor, orgullo momposino Candelario Obeso que dice:

*Qué triste que está la noche, La noche qué triste está; No hay en el cielo una estrella Remá,
remá.*

La estudiante Karina Pérez con actitud risueña me interrumpe y me dice en esta mañana tan fría deberíamos pasar la clase escuchando poemas, ante la cual me contagio y digo por qué no? Hoy disfrutaremos de las poesíaspoesías, pero no las leeré yo, es mi oportunidad para que lean y sean ellos los que disfruten de estos hermosos versos.

Saco mi libro de poemas de la región momposina y le pido a cada estudiante que lea uno de ellos lea en voz alta, mientras se acomodan en sus sillas como si fuera a ver una película.

Después de leer les pido que comenten cual les gustó más y por qué, a la que todos se motivan a participar, el problema es que todos querían a la vez.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Sin Cursiva

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman, Sin Cursiva

Caramba, como pasó esto, ellos eran apáticos a participar, pero más grande fue mi sorpresa cuando les pedí que compusieran una estrofa de lo que más le haya gustado y no se quejaron de la actividad como habitualmente lo hacían.

A veces el improvisar o dejarme llevar de los intereses de los estudiantes y del clima puede hacer grandes cosas”.

Elio Perea Rocha.

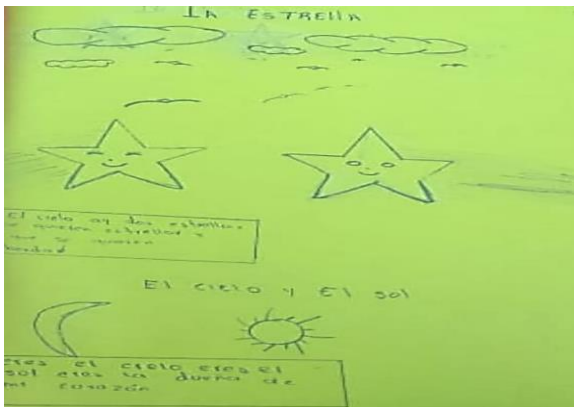
Las Boquillas, febrero 25 de 2022.

“Hoy que llego al salón de clases encuentro a los estudiantes con algo de desorden, me sorprendió ver como una vez iniciada la clase con los estudiantes, llevo la caja con las palabras descritas en la actividad la chispita, ellos sacan una palabra e inmediatamente hacen rimas y sacan sus composiciones del día anterior especialmente resalto la de Rosa Florez de sexto grado, la cual presenta bajo rendimiento académico y fue algo especial, con decoraciones alusivas a su composición la cual se inspiró en la luna y las estrellas.

Hoy veo como da frutos las actividades de escritura planteadas a los estudiantes, y que las composiciones poéticas han podido llamar la atención de los estudiantes”. Ver Figura 2.

Rafel Acosta Delgado

Figura 1: composición “La estrellita”



Fuente: Elaboración Propia

5.4.4.4.4. *Las mesas reflexivas:*

Esta técnica gira alrededor de un grupo de personas quienes son una muestra de toda la comunidad educativa quienes, mediante sus aportes, opiniones orientan a los observadores en la investigación.

5.4.5.4.4.5. *El registro fotográfico:*

Es una técnica que provee de evidencia a los investigadores en cuanto a los momentos que han hecho parte del proceso investigativo.

5.4.6.4.4.6. *Secuencia didáctica:*

La secuencia didáctica se aplica a todos los estudiantes de grado sexto en las instituciones educativas de las Boquillas y río grande de la Magdalena, sin embargo, para el propósito y el análisis y reflexión de esta investigación, sólo se seleccionaron 12 estudiantes, los cuales se seleccionaron según los siguientes criterios de oportunidad:

- Estudiantes que en sus producciones escritas presentan dificultades en la intencionalidad de la comunicación.
- Estudiantes con motivación a escribir.
- Estudiantes que poseen producciones textuales sin coherencia y con ideas sueltas
- Estudiantes que poseen dificultades en expresar por escrito sus emociones

Para ello, se construyó un diseño de intervención para ejecutar la propuesta para la secuencia didáctica. Se utilizó el formato 1, en donde recoge de manera general, pero enmarcada al proceso del lenguaje que se desea abordar en la propuesta de intervención, la problemática que aborda, la población, los objetivos, los referentes conceptuales y los momentos de la secuencia didáctica a desarrollar.

Tabla 1.

formato 1:Secuencia didáctica.²

² Formatos de elaboración propia.

Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas.

Formato 1. El diseño general de las secuencias didácticas.		
TÍTULO	Poesía regional como mediador de producción textual en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa de las Boquillas y río grande de la Magdalena.	
MOMENTOS	<u>AVANCES EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</u> <i>Avances en la producción textual.</i>	RECURSOS
Población:	96 estudiantes de los grados sextos de las instituciones las Boquillas y río grande de la Magdalena.	
Propósitos:	<p><u>Objetivo General:</u> Mejorar la producción textual de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa las Boquillas y río grande de la Magdalena, utilizando la poesía local como mediadora del proceso.</p> <p><u>Objetivos específicos:</u> ✓ Leo composiciones líricas regionales, reconociendo su contexto. ✓ Escribo mi poema utilizando la planificación, la textualización y la revisión. ✓ Escribo teniendo en cuenta los criterios a trabajar en la composición lírica. ✓ Evalúo la composición poética de mi compañero y le sugiero correcciones.</p>	Humanos, papel bond, colores, útiles escolares.
Momentos de la secuencia didáctica	<u>MOMENTO 1: Diagnóstico y socialización</u>	
	<p><u>Sesión 1: Entrevista a estudiantes.</u></p> <p><i>El investigador aplicará un recurso a los estudiantes tipo entrevista estructurada para saber que concepción tienen los estudiantes acerca de la escritura, como creen ellos que escriben, investigar, conocer su ambiente familiar e indagar sobre las actividades de su preferencia para motivar la producción textual.</i></p>	Computador, impresiones, copias, lápices y borrador.
	<p><u>Sesión 2: Buenos días poesía.</u></p> <p><i>Se trata de una actividad de lectura diaria de composiciones líricas de los autores de la región indiferentemente de la asignatura que corresponda, es deber del docente investigador compartir previamente el contenido al docente que corresponda, el estudiante en su tiempo libre producirá una estrofa como mínimo de su composición, debe llevar un cuaderno para anotar palabras</i></p>	Recurso humano, Computador, diccionario, impresiones, copias, lápices y borrador.

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p><i>desconocidas para posterior investigación en el diccionario.</i></p>	
▲	<p><i>Sesión 3: “la chispita” Cada estudiante debe sacar de una bolsa una tarjeta, que trae una palabra. Cada niño deberá escribir un poema acerca de lo que siente o le inspira esa palabra que sacó en la tarjeta. A través de este activador de escritura, los estudiantes elaborarán sus producciones para poder analizarlas y diagnosticar como están en su proceso de escritura, luego debe acompañar con una imagen alusiva al poema construido.</i></p>	<p>Bolsa, tarjetas, papel bond, lápiz, colores, marcadores.</p>
▲	<p><i>Sesión 4: Socialización En esta sesión se les realizará la presentación de la secuencia que vamos a trabajar para que tengan claro el objetivo al cual vamos a llegar. Se les explicará cada momento del trabajo.</i></p>	<p>Video vean, copias, impresiones, libretas, recurso humano, marcadores, tablero, borrador.</p>
▲	<p><i>MOMENTO 2: diversión con la poesía momposina</i></p>	
▲	<p><i><u>Sesión 1: orígenes del poema momposino con café literario</u> Se presentará un poema de Candelario Obeso, llamado: Canción del Boga ausente. Se hará reseña bibliográfica, Obeso. Luego se les entregará el poema escrito para que lo peguen en su cuaderno y en los árboles, La lectura se realizará en espacios libre y está dirigido a toda la comunidad educativa, cada estudiante que llame el docente, debe leer una línea del poema. El estudiante describirá lo que sucede en el poema. Tomar apuntes de la bibliografía, Luego el docente presenta imágenes alusivas al contexto del poema, el estudiante debe interpretarla y plasmar por escrito su opinión intentando elaborar un poema.</i></p>	<p>Diccionario, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros colores, papeles de varios colores, recortes de revistas</p>
▲	<p><i><u>Sesión 2: Juego de poemas</u> El juego empieza con las rimas, el docente dice una palabra y los estudiantes dicen otra que rime, luego a partir de una lista de palabras</i></p>	<p>Diccionario, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p>que rimen entre sí, previamente planeadas por el docente, para después reemplazarlas, intercambiarlas y jugar con los resultados. Se va cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista que también rime, Al final puede quedar un poema un mensaje totalmente diferente al previamente construido.</p> <p>Recreamos la situación A partir del poema que inventamos una imagen que lo justifique.</p> <p>Al final el estudiante debe realizar un resumen de la sesión plasmándola en su libreta.</p>	<p>negros colores, papeles de varios colores, recortes de revistas</p>
▲	<p>Sesión 3: el poeta momposino:</p> <p>Se ubica a los estudiantes dividiendo el salón en dos partes, cada parte podrá leer una estrofa del poema de Dagoberto Rodríguez Alemán llamado <i>Metáfora del río</i>, de donde ellos escribirán composiciones poéticas al río, a la playa, a la naturaleza y al amor.</p> <p>El estudiante deberá responder por escrito: ¿Alguna vez has leído algún poema en un libro? ¿Qué tipo de poemas son las que más te han llamado la atención? ¿Qué tan importantes consideras los poemas de los autores de la depresión momposina?</p>	<p>Computador, música, diccionario, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros colores, papeles de varios colores, recortes de revistas</p>
▲	<p>Sesión 4: Carta del poeta:</p> <p>Los estudiantes reciben una carta del poeta de la depresión momposina, realmente siendo un poema, ellos todos deben responder la carta por medio de otro poema de dos o tres estrofas, luego Subrayamos en el poema todos los sustantivos.</p> <p>Musicando:</p> <p>Se trata de poner música al leer la carta y cuando los estudiantes están respondiendo, Podemos tomar una melodía conocida o inventarla. Se puede acompañar de percusión elaborada por los propios alumnos (maracas, tambores artesanales)</p>	<p>Computador, música, diccionario, cartulinas blancas, lápices de colores, negros colores, papeles de varios colores, recortes de revistas</p>
▲	<p>MOMENTO 3: inspiración del romancero momposino</p>	
▲	<p>Sesión 1: Rincón poético:</p> <p>En esta sesión sólo se realizará la activación de sentimientos para que piensen acerca de una temática sobre la cual quieran escribir su poema. Para eso se acondicionará un salón con velitas de olor y se les colocará música instrumental que despierte diferentes sentimientos y emociones, identificando que les produce cada melodía, luego, se les dirá que piensen sobre un sentimiento que les guste escribir, cómo la alegría, melancolía, felicidad, la naturaleza, la madre entre otras.</p>	<p>Computador, música, diccionario, velitas, lápices de colores y , papeles de varios colores.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p>Realizarán posteriormente un plan de escritura, en una hoja, donde consignarán las siguientes pautas: ¿Qué escribiremos? ¿Quién leerá nuestro texto? ¿Para qué escribiremos? ¿Qué sentimiento quiero expresar? ¿De qué tratará mi poema?</p>	
▲	<p><u>Sesión 2: explosión de sentimientos</u> El docente divide el tablero en dos partes, en la primera parte los estudiantes expresarán los sentimientos que ellos conocen, en la otra parte del tablero, el docente pegará al azar frases previamente elaboradas en un lenguaje literario que identifiquen esos sentimientos que ya han dicho los estudiantes. Luego el docente les pedirá que asocien los sentimientos con cada frase. Esa actividad se realizará de manera grupal. Luego, el docente entregará una hoja de block en donde ellos, con el insumo de la clase anterior (plan de escritura) escribirán el sentimiento que quieren trabajar en su poema y le escribirán tres frases en un lenguaje literario.</p>	<p>Computador, música, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores, block.</p>
▲	<p><u>Sesión 3: ficha feliz</u> En esta sesión el docente, entregará fichas al azar con palabras escritas, en donde cada estudiante debe de decir otra palabra semejante o sinónima a la que sacó: Deben buscar una similitud bella de aquella palabra. Esto se realizará en un círculo y de manera oral. Luego lo escribirán en una hoja de block.</p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores, block.</p>
▲	<p><u>Sesión 4: creación4: creación</u> En esta sesión los estudiantes empezarán a escribir su poema de acuerdo con los insumos anteriores, se les acondicionará el salón con música ambiental y velitas de olor, el docente les mostrará en una diapositiva la silueta textual de los poemas trabajados en las sesiones anteriores, para que los estudiantes vayan escogiendo si van a escribir el poema en estrofas, en versos, con rima o sin rima, les pide que utilicen un lenguaje bello, que todo el tiempo piensen en el sentimiento que desean transmitir pero disfrazado de bellas palabras, palabras de ellos mismos.</p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores, block.</p>
▲	<p><u>Sesión 5: el bautismo poético</u> En esta sesión, los estudiantes seguirán escribiendo acerca de su poema y le darán un título, acorde a lo que escribieron. Los estudiantes volverán sobre su poema y finalizarán la primera etapa de su escritura.</p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores, block.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

▲	<p><i>MOMENTO 4: Reviso y mejoro mis producciones</i></p>	
▲	<p><i>Sesión 1:</i> Para esta sesión primero se explicará la rejilla de evaluación a trabajar, se realizará de forma colectiva, con el video byeam para explicar y aclarar todas las dudas que surjan de los estudiantes. El objetivo es que cada estudiante, revise su escrito a través de esta rejilla y él mismo logre corregirse los elementos que no hayan acertado en la rúbrica de evaluación. La idea es que al realizar la corrección, lo realicen en otra hoja de block para que se pueda evidenciar el proceso de corrección y revisión.</p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores, block. Impresiones, papel.</p>
▲	<p><i>Sesión 2:</i> En esta sesión, el docente entregará parejas de palabras que riman a sus estudiantes al azar y éstos deben de buscar la pareja que rime. Así quedarán formadas las parejas de trabajo para que hagan su trabajo de revisión y corrección del texto. El objetivo es que el compañero revisa el poema de su pareja a través de una rúbrica de evaluación. El texto que será corregido es el de la última versión. Con las correcciones que le realice el compañero se debe de volver a reescribir el texto.</p> <p><i>Sesión 3:</i> En esta sesión el docente, revisará los textos de cada estudiante a través de una rejilla de evaluación, el objetivo es que la revisión y corrección de los textos la realizará el docente con cada estudiante, para que logren hacer la versión final de su poema.</p> <p><i>Sesión 4:</i> En esta sesión se realizará la escritura final del poema. Los estudiantes volverán a reescribir sus textos con las últimas correcciones. Se les adecuará el salón para que sigan en un ambiente tranquilo y ameno para la situación.</p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores, block. Impresiones, papel.</p>
▲	<p><i>MOMENTO 5: Publico y comparto mis producciones escritas</i></p>	
▲	<p><i>Sesión 1:</i> En esta sesión los estudiantes realizarán un "picnic literario" donde se organizarán en grupos previamente formados, se harán en la cancha en donde compartirán sus poemas escritos a los demás compañeros del grupo y tendrán un espacio para compartir un pequeño desayuno.</p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores, block. Impresiones, papel.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

▲	<p><i>Sesión 2:</i> <i>En esta sesión todos esos poemas escritos los organizarán en un mural para ser expuestos a todos los demás compañeros de primaria y secundaria de las dos instituciones educativas.</i></p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores.</p>
▲	<p><i>Sesión 3:</i> <i>Finalmente se recopilarán todos los poemas y se mandará a realizar un cuadernillo con la antología de poemas, se les pondrá una caratula. Llevará como título "mi poesía". El objetivo es compartir este cuadernillo con toda la comunidad educativa.</i></p>	<p>Computador, diccionario, lápices de colores y, papeles de varios colores.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

5.5.4.5. INSTRUMENTOS

La técnica que se empleó para medir la variable estrategias comprensión es la encuesta, y el instrumento empleado para registrar dicha encuesta es un cuestionario de tipo Lickert³ y cuestionario no estructurado, utilizando las estructuras proporcionadas por los tipos de encuesta seleccionados, el instrumento fue diseñado para hacer un diagnóstico a diferentes niveles de producción textual de los estudiantes y la percepción que tienen sobre las estrategias que utiliza el docente en las clases de lenguaje. Se pretende recoger opiniones y comentarios que podrían no haber sido detectados en las fases de preparación, y relevantes para la investigación.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Para captar la atención de los estudiantes y propiciar ambientes de aprendizajes óptimos se propone la utilización una secuencia didáctica que presentan diferentes actividades apoyadas con los autores de poesía regional⁴, buscando la transversalización de las áreas de matemáticas con lenguaje.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

5.6.4.6. RECURSOS

Los recursos que se requieren para la investigación son los siguientes:

Humanos, papel periódico, marcadores, recursos del medio, recursos económicos, recursos tecnológicos, recursos de lenguaje, hojas de papel bond, papel de colores, recursos de lenguaje, fotocopias

³ Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión, (2018). <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-38.pdf>

⁴ Víacuarenta, Revista de investigación, arte y cultura, (2020) https://bibliotecapilotodelcaribe.com/wp-content/uploads/2021/02/VIACUARENTA_Edicion_303132_Especial_Poemario.pdf

de la actividad, útiles escolares, material impreso, videobeam, computadores, videos de YouTube, página web, plataforma Sinaí, juegos lúdicos pedagógicos de Colombia aprende, secuencia didáctica, contexto, tableros, Internet, textos y poesías de reconocidos autores regionales.

Estos recursos permitieron fortalecer el interés hacia la producción textual, aumentando la participación de los estudiantes en las temáticas abordadas sobre el género lírico y particularmente en la poesía del contexto regional momposino y la producción de composiciones inspiradas en situaciones particulares del entorno, durante todos los períodos de la vigencia 2022 y se proyecta su ejecución en vigencias posteriores en diferentes grados con la participación de los docentes de todas las asignaturas y en ambas instituciones.

5-7-4.7. PROCEDIMIENTO

Fase 1: Exploración inicial del problema

En esta fase inicia con la exploración de prácticas docentes, reconocimiento del papel del padre de familia en el acompañamiento del proceso de formación académica de sus hijos, como también los hábitos y motivación de los estudiantes hacia la producción textual.

Para esta fase se utilizan instrumentos como la observación y la encuesta a grupos focales para capturar la información. En los instrumentos se indagó por el gusto y el grado de motivación hacia la producción de textos de cualquier tipo, como también el nivel académico en el cual se encuentran los estudiantes en cuanto a las competencias escritoras y en particular a la producción de textos líricos, especialmente los poemas contextualizados y de origen regional.

Fase 2: Captura de información y acercamiento a las estrategias

En esta segunda fase se capta la información sobre las estrategias que el docente aplica en la clase de lenguaje y en todas las áreas del saber en el grado sexto de las instituciones de las Boquillas y río grande de la Magdalena y las que los estudiantes usan para llegar a producir textos con coherencia y

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

pertinencia, que sea entendible a receptor del mensaje, esto se realiza con el apoyo de entrevistas y encuestas a grupos identificados.

Este insumo proporciona las bases para tener un referente o indicativo de lo que se está realizando para solucionar el problema y verificar si está funcionando como se proyectó.

Fase 3: Creación de la secuencia didáctica como estrategia

En esta fase se pretende elaborar nuevas estrategias que motiven a los estudiantes a mejorar su producción textual, teniendo en cuenta a reconocidos autores, los cuales han desarrollado de manera exitosa investigaciones con anterioridad, de las que se ha tomado algunas sugerencias para diseñar estrategias teniendo en cuenta aspectos como la edad e intereses de los participantes, y para ello se presenta las composiciones líricas de autores regionales como conector cognitivo que sirva de apoyo para aumentar la motivación hacia la producción textual.

Se evidencia esta fase, en el desarrollo de una secuencia didáctica, en donde se proponen diversas actividades con el objetivo claro de ir avanzando progresivamente hacia la producción textual de los estudiantes del grado sexto, donde de forma muy atractiva se pretende despertar el interés hacia las composiciones poéticas, influenciados por el contexto, tal y como lo han realizado famosos escritores regionales, sirviendo de una vez como inspiradores hacia la construcción de un proyecto de vida con aspiraciones profesionales muchos más definidas.

Esta fase cuenta con apoyo audiovisual, narraciones, audios, imágenes, videos entre otros elementos de las TIC para de una u otra forma poder atraer la atención de los estudiantes hacia la consecución del objetivo de la secuencia didáctica.

Tabla 2.

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la Secuencia Didáctica y Cronograma	
1. Momento No. 1 DIAGNÓSTICO Y SOCIALIZACIÓN	
2. Sesiones	Sesión 1 al 4
3. Fecha.	Del 20 al 29 de octubre de 2021
4. Propósito.	Identificar cómo concibe la escritura. Elaborar un texto escrito respondiendo a una consigna dada. Reconocer el objetivo central de la secuencia didáctica.
5. Planeación.	<p>En la primera sesión del momento 1, se realizará una encuesta a cada estudiante, donde se les explicará que el objetivo de la encuesta es lograr identificar algunos elementos importantes de la escritura en ellos.</p> <p>En la sesión 2, Los docentes realizarán una actividad de diagnóstico llamada: “Buenos días poesía” Se trata de una actividad de lectura diaria de composiciones líricas de los autores de la región indistintamente ferentemente de la asignatura que corresponda, es deber del docente investigador compartir previamente el contenido al docente que corresponda, el estudiante en su tiempo libre producirá una estrofa como mínimo de su composición, debe llevar un cuaderno para anotar palabras desconocidas para posterior investigación en el diccionario.</p> <p>Sesión 3: “la chispita” Cada estudiante debe sacar de una bolsa una tarjeta, que trae una palabra palabra. Cada niño deberá escribir un poema acerca de lo que siente o le inspira esa palabra que sacó en la tarjeta. A través de este activador de escritura, los estudiantes elaborarán sus producciones para poder analizarlas y diagnosticar como están en su proceso de escritura, luego debe acompañar con una imagen alusiva al poema construido. En esta sesión 3, los docentes les mostrará en una presentación en diapositivas, los momentos de la secuencia didáctica a trabajar, cada una de las actividades que se desarrollará con ellos dentro de la misma. Los docentes preguntarán constantemente si existen dudas acerca de las actividades que se van a realizar para ir las resolviendo en la presentación. Se mostrará al final una diapositiva, donde se recoge el objetivo central a donde van a llegar los estudiantes, pero resaltando siempre que para llegar a ese producto debe existir un proceso y que ese proceso es tan importante como el producto. Los docentes pedirán un folder, donde los estudiantes deberán marcarlo en casa con su nombre y se les explicará que allí deben recopilar todo ese proceso para lograr evidenciar los avances.</p>
6. Evaluación y sistematización del momento	Se evaluará el diagnóstico de producción textual que presenten los estudiantes. Este diagnóstico se analizará para luego comparar con los resultados durante todo el proceso. Se trabajará el diario de campo como instrumento de seguimiento de los aprendizajes. Se sistematizará el diagnóstico de estudiantes para realizar el análisis del trabajo.

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Tabla 3.
 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD y Cronograma	
1. Momento No. 2 Diversión con la poesía momposina	
2. Sesión	Sesión 1 al 4
3. Fecha.	Del 1 al 12 de noviembre de 2021
4. Propósito.	1. Identificar la silueta textual de un poema. 2. Analizar los poemas de autores regionales e interpretarlos. 3. Realizar pequeños ejercicios de escritura.
5. Planeación.	<p><u>Sesión 1: orígenes del poema momposino con café literario</u></p> <p>Los docentes primero mostrará la diapositiva que sólo está el título del poema y empezará a realizar actividades de inferencia a través del título y la imagen, haciendo preguntas como: ¿De qué tratará el poema según la imagen? ¿Qué les inspira el título? Los docentes deben de dar espacio para la participación y mediación de saberes entre sus compañeros.</p> <p>Los docentes entran a preguntar, ¿qué tipo de palabras y lenguaje que usa el autor? Los estudiantes, deberán hacer parejas de palabras en donde en una columna aparece las palabras genuinas del poeta y al frente los estudiantes identificarán qué palabra significa para ellos y escribirán su significado. Finalmente Finalmente, en el café literario en escenario externo los docentes leerán la biografía de Candelario Obeso, contextualizándolos que es el precursor de la poesía momposina, resaltar la influencia del contexto sobre sus poemas.</p> <p><u>Sesión 2: Juego de poemas</u></p> <p>La sesión empieza con un juego de rimas, el docente dice una palabra y los estudiantes dicen otra que rime, luego a partir de una lista de palabras que rimen entre sí, previamente planeadas por el docente, para después reemplazarlas, intercambiarlas y jugar con los resultados. Se va cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista que también rime, Al final puede quedar un poema un mensaje totalmente diferente al previamente construido. Recreamos la situación A partir del poema que inventamos una imagen que lo justifique.</p> <p>Al final el estudiante debe realizar un resumen de la sesión plasmándola en su libreta.</p> <p><u>Sesión 3: el poeta momposino:</u></p> <p>Se ubica a los estudiantes dividiendo el salón en dos partes, cada parte podrá leer una estrofa del poema de Dagoberto Rodríguez Alemán llamado Metáfora del río, de donde ellos escribirán composiciones poéticas al río, a la playa, a la naturaleza y al amor. El estudiante deberá responde por escrito:</p> <p>¿Alguna vez has leído algún poema en un libro?</p> <p>¿Qué tipo de poemas son las que más te han llamado la atención?</p> <p>¿Qué tan importantes consideras los poemas de los autores de la depresión momposina?</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p>Al finalizar los docentes leerán la biografía del autor y se realizará un conversatorio de manera muy informal acerca de la vida y obra del autor y de qué manera su cultura, su experiencia lo llevó a escribir poemas.</p> <p><u>Sesión 4: Carta del poeta:</u> <i>Los estudiantes reciben una carta del poeta de la depresión momposina, realmente siendo un poema, ellos todos deben responder la carta por medio de otro poema de dos o tres estrofas, luego Subrayamos en el poema todos los sustantivos.</i></p> <p><u>Musicando:</u> <i>Se trata de poner música al leer la carta y cuando los estudiantes están respondiendo, Podemos tomar una melodía conocida o inventarla. Se puede acompañar de percusión elaborada por los propios alumnos (maracas, tambores artesanales)</i></p>
6. Evaluación y sistematización del momento	<p>Se evaluará el trabajo de producción textual, que realizarán los estudiantes en los juegos literarios que se tienen previstos con el corpus de los tres momentos, será observado y registrado en un diario de campo y audios de la clase. Cada estudiante debe tener un legajador donde sistematizará su proceso de escritura. Se analizarán las producciones escritas en los juegos literarios en los estudiantes escogidos para la sistematización.</p> <p>Para realizar el análisis se tendrá en cuenta el diario de campo y los audios registrados.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Tabla 4.
Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la Secuencia Didáctica Cronograma	
1. MOMENTO 3: inspiración del romancero momposino	
2. Sesión	Sesión 1 al 5
3. Fecha.	Del 15 de noviembre de 2021 al 11 de febrero de 2022
4. Propósito.	1. Elaborar un plan de escritura. 2. Escribir la primera y segunda versión de su poema teniendo en cuenta los insumos literarios que tienen en su carpeta. 3. Asociar sentimientos con un lenguaje poético.
5. Planeación.	<p><u>Sesión 1: Rincón poético:</u></p> <p>En esta sesión sólo se realizará la activación de sentimientos para que piensen acerca de una temática sobre la cual quieran escribir su poema. Para eso se acondicionará un salón con velitas de olor y se les colocará música instrumental que despierte diferentes sentimientos y emociones, identificando que les produce cada melodía, luego, se les dirá que piensen sobre un sentimiento que les guste escribir, cómo la alegría, melancolía, felicidad, la naturaleza, la madre entre otras.</p> <p>Realizarán posteriormente un plan de escritura, en una hoja, donde consignarán las siguientes pautas:</p> <p>¿Qué escribiremos? ¿Quién leerá nuestro texto? ¿Para qué escribiremos?</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p>¿Qué sentimiento quiero expresar? ¿De qué tratará mi poema?</p> <p>Los docentes les explicará cada una de las preguntas del plan de escritura, para dar paso a que ellos conformen su plan. Después de que terminen cada estudiante deberá guardar su plan de escritura en su documento.</p> <p>Sesión 2: explosión de sentimientos</p> <p>Los docentes dividen el tablero en dos partes, en la primera parte los estudiantes expresarán los sentimientos que ellos conocen, en la otra parte del tablero, el docente pegará al azar frases previamente elaboradas en un lenguaje literario que identifiquen esos sentimientos que ya han dicho los estudiantes. Luego el docente les pedirá que asocien los sentimientos con cada frase. Esa actividad se realizará de manera grupal. Luego, el docente entregará una hoja de block en donde ellos, con el insumo de la clase anterior (plan de escritura) escribirán el sentimiento que quieren trabajar en su poema y le escribirán tres frases en un lenguaje literario.</p> <p>La actividad se realiza de manera colectiva, la producción deber ser leída por el compañero que está al lado y logre identificar el sentimiento que escondió dentro de la estrofa.</p> <p>Finalmente este ejercicio de escritura debe de archivarlo dentro de su carpeta.</p> <p>Sesión 3: ficha feliz</p> <p>En esta sesión el docente, entregará fichas al azar con palabras escritas, en donde cada estudiante debe de decir otra palabra semejante o sinónima a la que sacó: Deben buscar una similitud bella de aquella palabra. Esto se realizará en un círculo y de manera oral. Luego lo escribirán en una hoja de block.</p> <p>Sesión 4:creación</p> <p>En esta sesión los estudiantes empezarán a escribir su poema de acuerdo con los insumos anteriores, se les acondicionará el salón con música ambiental y velitas de olor, el docente les mostrará en una diapositiva la silueta textual de los poemas trabajados en las sesiones anteriores, para que los estudiantes vayan escogiendo si van a escribir el poema en estrofas, en versos, con rima o sin rima, les pide que utilicen un lenguaje bello, que todo el tiempo piensen en el sentimiento que desean transmitir pero disfrazado de bellas palabras, palabras de ellos mismos.</p> <p>Sesión 5:el bautismo poético</p> <p>En esta sesión, los estudiantes seguirán escribiendo acerca de su poema y le darán un título, acorde a lo que escribieron. Los estudiantes volverán sobre su poema y finalizarán la primera etapa de su escritura.</p>
<p>6. Evaluación y sistematización del momento</p>	<p>Se realizará un diario de campo, donde se tendrán en cuenta los aportes de los juegos literarios en los escritos y el desarrollo del plan de escritura de los estudiantes. Se observará también la comparación entre la primera y segunda versión de los poemas, identificando elementos como: sentido, coherencia, y ortografía.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

	Se observará a través de una rúbrica, el desarrollo de los elementos del plan de escritura con la primera y la segunda versión del poema. Se registrará los avances que se den en cada estudiante de la muestra. El propósito es sistematizar el proceso de escritura concebido desde el plan hasta la segunda versión.
--	---

Tabla 5.
Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la Secuencia Didáctica y Cronograma	
MOMENTO 4: Reviso y mejoro mis producciones	
2. Sesión	Sesión 1 al 5
3. Fecha.	Del 11 al 25 de febrero de 2022
4. Propósito.	1. Evaluar sus producciones textuales a través de una rúbrica de evaluación. 2. Revisar y corregir su producción textual con la ayuda de un par. 3. Reescribir su producción textual teniendo en cuenta las sugerencias y los elementos de la rejilla de evaluación.
5. Planeación.	<p><i>Sesión 1:</i> Para esta sesión primero se explicará la rejilla de evaluación a trabajar, se realizará de forma colectiva, con el video vean para explicar y aclarar todas las dudas que surjan de los estudiantes. El objetivo es que cada estudiante, revise su escrito a través de esta rejilla y él mismo logre corregirse los elementos que no hayan acertado en la rúbrica de evaluación. La idea es que al realizar la corrección, lo realicen en otra hoja de block para que se pueda evidenciar el proceso de corrección y revisión.</p> <p><i>Sesión 2:</i> En esta sesión, el docente entregará parejas de palabras que riman a sus estudiantes al azar y éstos deben de buscar la pareja que rime. Así quedarán formadas las parejas de trabajo para que hagan su trabajo de revisión y corrección del texto. El objetivo es que el compañero revisa el poema de su pareja a través de una rúbrica de evaluación. El texto que será corregido es el de la última versión. Con las correcciones que le realice el compañero se debe de volver a reescribir el texto.</p> <p><i>Sesión 3:</i> En esta sesión el docente, revisará los textos de cada estudiante a través de una rejilla de evaluación, el objetivo es que la revisión y corrección de los textos la realizará el docente con cada estudiante, para que logren hacer la versión final de su poema.</p> <p><i>Sesión 4:</i> En esta sesión se realizará la escritura final del poema. Los estudiantes volverán a reescribir sus textos con las últimas correcciones. Se les adecuará el salón para que sigan en un ambiente tranquilo y ameno para la situación.</p>
6. Evaluación y sistematización del momento	Se registrará en el diario de campo los avances del proceso a través de la rúbrica de evaluación del componente 1 y el componente 3, desde la autocorrección realizada por los estudiantes hasta la

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p>corrección del docente. Luego se analizarán esos registros para observar hasta donde se avanzó.</p> <p>En el análisis de los avances del proceso entre la autocorrección y la corrección realizada por los docentes, se registrará sólo cuatro elementos de aspecto lingüísticos.</p> <p>Coherencia, Lenguaje literario, Estructura, Ortografía.</p>
--	---

Tabla 6.
Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la Secuencia Didáctica y Cronograma	
MOMENTO 5: Publico y comparto mis producciones escritas	
2. Sesión	Sesión 1 al 5
3.Fecha.	Del 28 de febrero al 31 de marzo de 2022
4. Propósito.	1. Compartir sus producciones escritas a los demás compañeros. 2. Respetar y escuchar las producciones escritas de los demás compañeros.
5. Planeación.	<p>Sesión 1:</p> <p>En esta sesión los estudiantes realizarán un “picnic literario” donde se organizarán en grupos previamente formados, se harán en la cancha en donde compartirán sus poemas escritos a los demás compañeros del grupo y tendrán un espacio para compartir un pequeño desayuno.</p> <p>Será la primera exhibición al público de la producción textual casi finalizada.</p> <p>Sesión 2:</p> <p>En esta sesión todos esos poemas escritos los organizarán en un mural para ser expuestos a todos los demás compañeros de secundaria y primaria en las dos instituciones</p> <p>Sesión 3:</p> <p>Finalmente se recopilarán todos los poemas y se mandará a realizar un cuadernillo con la antología de poemas, se les pondrá una caratula, se titulará “Mi poesía” El objetivo es compartir este cuadernillo con toda la comunidad educativa.</p>
6. Evaluación y sistematización del momento	<p>Se registrará en el diario de campo, las intervenciones que realicen los estudiantes en el momento de la lectura en voz alta de los poemas frente a sus compañeros.</p> <p>Se registrará en el diario de campo, las intervenciones que realicen los estudiantes en el momento de la lectura en voz alta de los poemas frente a sus compañeros.</p> <p>Se publicará la revista “Mi Poesía” en todas las bibliotecas de la institución educativa, para que sea utilizado como insumo en las clases de lenguaje.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Fase 4: Evaluación de las estrategias implementadas

Luego de recoger y hacer las respectivas evaluaciones de cada una de las fases de la secuencia didáctica, se procede a identificar fortalezas y debilidades en cuanto a la producción textual estableciendo

un análisis comparativo de la información obtenida con la aplicación de las diferentes actividades propuestas, en los cuales se implementarán como alternativas de solución:

Asociación de imágenes para la producción textual.

Retroalimentación de las estrategias aplicadas.

Presentación de situaciones propias del contexto momposino como detonador para motivar a la producción textual de los estudiantes.

Utilización de diccionarios, y diferentes herramientas como la revisión de ortografía, familiarización con sinónimos, antónimos, manejo de sustantivos, resumen, opiniones entre otros aspectos que contribuyan a mejorar la producción textual.

Documentación del nivel de cumplimiento de los propósitos de la investigación.

6.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LAS CATEGORÍAS

En esta investigación se resaltó la incidencia de la poesía regional y la belleza natural de la depresión momposina, como generadores de procesos pedagógicos que motivaron la construcción de textos escritos en los estudiantes del grado sexto de las instituciones educativas Las Boquillas y Rio Grande de la Magdalena, en el cual se destacó la pertinencia de abordar como categorías: la motivación, el aprendizaje significativo, la poesía regional momposina y la escritura, los cuales permitieron alcanzar los propósitos, además del fortalecimiento de la identidad del ser, desde el empoderamiento de las riqueza cultural y el reconocimiento del entorno, como insumos de inspiración, para organizar las ideas y plasmar sentimientos, teniendo en cuenta las funciones estéticas del lenguaje, para transformar la realidad y expresarla al mundo desde sus puntos de vistas.

La motivación fue entendida como un elemento fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje, en el cual el educando mostró interés por su propio aprendizaje, generando la ejecución consiente y deseada de los propósitos planteados. En este caso la poesía regional y el entorno momposino, se convirtieron en estímulos objetos de predisposición pedagógico para que el estudiante se motivara a mejorar sus resultados en la escritura. Ejemplo de ello tenemos los estudios clásicos citados por Ausubel, Novak y Hanesian (1986), donde se demuestra que cuando los estudiantes tienen gusto en lo que aprenden - Aprecian su importancia y utilidad – mostrando grandes avances en el desempeño escolar.

A su vez el aprendizaje fue significativo, porque permitió la asociación de los conocimientos de la escuela, en cuanto a las estepas de la escritura y las funciones estéticas del lenguaje, con la poesía regional, al igual que se aprovechó el entorno, como recurso pedagógico para permitir la reconstrucción de ambas informaciones y poder avanzar en la producción de textos escritos. Pozo (1999) hace referencia que “la teoría de Ausubel se ocupa específicamente de los procesos de enseñanza/aprendizaje de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana” (p. 209) destacando así la influencia de su contexto socio cultural para adquirir el conocimiento.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Comentado [U10]: Qué quieren decir.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

En cuanto a la escritura. Vázquez, F.(2000), agrega que, la escritura es una experiencia personal, cada quien escribe lo que piensa, siente, sabe, a partir de sus propias experiencias. Por lo que se consideró fundamental, que los estudiantes utilizaran la escritura como un proceso de estructuración que les permitió expresar sus emociones y reconocer su realidad, y de esta forma, realizar procesos de transformaciones desde lo individual a lo general. Con respecto a la escritura como proceso, Cepeda (2015) afirma que el individuo muestra el desarrollo de sus capacidades tanto cognitivas como comunicativas, por lo que deben ser explotadas con el propósito de conseguir textos bien estructurados y comprensibles. En este sentido se recalca la necesidad que el estudiante reconozca las etapas de la escritura para que adquiera habilidades cognitivas que le faciliten expresarse.

Así mismo, la poesía regional momposina, a través de las composiciones poéticas, de autores nativos, permitieron destacar la cotidianidad y costumbres de los corregimientos de Las Boquillas y Santa Cruz, apropiando así, al estudiante de identidad, historicidad y sentido de pertenencia, debido que crearon sus propias composiciones mostrando la belleza de los paisajes naturales de una forma creativa, ingeniosa e imaginaria.

(Fals, citado por Abdul, 2014) expresa que:

“habrá entonces, que pensar una educación que abra las puertas a la sabiduría popular que proviene del seno de nuestra propia cultura, la educación no solamente debe responder a lo globalizante, a lo masificador, a lo universalista, también debe responde a lo local, a lo particular y a lo individual” (p.192). este autor respalda el uso del contexto sociocultural de nuestros educandos para propiciar conocimientos.

Uno de los principales hallazgos en esta investigación, están las composiciones poéticas de la región momposina, primero hay que disfrutarlos, al escucharlos, luego vivirlos, para finalmente atreverse a crearlos.

Así mismo esta investigación pudo realizar procesos reflexivos de autotransformación en los maestrantes, desde el inicio de la formación con la Universidad de Cartagena, iniciando una nueva etapa reflexiva, creativa y recursiva, cambios evidenciados en el qué hacer pedagógico, reflejados en la participación activa de los estudiantes, en cada una de las actividades, además del aumento en el compromiso de los padres y acudientes para acompañar a los niños en sus deberes escolares.

Es de resaltar que los estudiantes expresan y muestran en las clases, mayor dominio al organizar y estructurar sus pensamientos, los textos muestran cohesión y coherencia, la ortografía, también ha tenido avances significativos, porque los niños se preocupan por el estado y apariencia de sus producciones, es claro para el receptor poder entender lo que buscan expresar, aún que, aún es necesario seguir realizando acompañamiento en la revisión del documento producido.

Se evidencia el aumento significativo en la autoestima y seguridad de los estudiantes al participar en videos, y la presentación de las actividades propuestas, teniendo en cuenta que algunos presentaban poca participación, lo que también se entiende como una mejora sustancial en los procesos de producción de escritura con sentido.

Se logró en esta investigación afianzar las temáticas de sustantivos, conjunciones verbales, aspectos gramaticales, uso del diccionario, la carta, resumen y la producción de composiciones lírica como el poema estructurado, relacionándolos con el contexto de tal modo que resulte significativo para los estudiantes.

Aun así, está investigación fortaleció el enfoque constructivista de ambas instituciones, porque las practicas pedagógicas del docente, requieran la reconstrucción del conocimiento sobre el funcionamiento del contexto de nuestros estudiantes. Además, en las instituciones en donde se llevó a cabo la sistematización, son pocas los estudios para mejorar la producción textual, y mucho menos abordando el entorno como mediador de procesos pedagógicos. La investigación más cercana la realizó un docente de la Institución educativa Rio Grande de la Magdalena, licenciado en matemática, con especialización en el

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

medio ambiente, quién trabajó la comprensión de textos matemáticos mediados por el contexto, para aplicar en maestría con la Universidad de Cartagena, logrando demostrar una relación directa entre los saberes populares para la comprensión de textos matemáticos.

7.6. ACCIONES DE MEDIACIONES PEDAGÓGICAS.

7.4-6.1. Fase 1: Exploración inicial

Esta fase inicia con la exploración de prácticas docentes, reconocimiento del papel del padre de familia en el acompañamiento del proceso de formación académica de sus hijos, como también los hábitos y motivación de los estudiantes hacia la producción textual.

Para esta fase se utilizan instrumentos como la observación y la encuesta a grupos focales para capturar la información. En los instrumentos se indagó por el gusto y el grado de motivación hacia la producción de textos de cualquier tipo, como también el nivel académico en el cual se encuentran los estudiantes en cuanto a las competencias escritoras y en particular a la producción de textos de líricos, especialmente los poemas contextualizados y de origen regional.

7.2-6.2. Fase 2: Captura de información y acercamiento a las estrategias

En esta segunda fase se capta la información sobre las estrategias que el docente aplica en la clase de lenguaje y en todas las áreas del saber en el grado sexto de las instituciones de las Boquillas y río grande de la Magdalena, al igual que las utilizadas por los estudiantes, para llegar a producir textos con coherencia y pertinencia, que sea entendible al receptor del mensaje, esto se realiza con el apoyo de entrevistas y encuestas a grupos identificados.

Este insumo proporciona las bases para tener un referente o indicativo de lo que se está realizando para solucionar el problema y verificar si está funcionando como se proyectó.

7.3.6.3. Fase 3: conocimientos científicos de la escritura y la poesía

Para nuestra tercera fase, damos a conocer al estudiante las etapas de la escritura, para que evalúen mejor los datos que reciben, los organicen adecuadamente y por ende se contribuya a cimentar mejor las ideas en su mente, las recuerden y plasmen en sus cuadernos. De igual forma, se recalcó, la importante hacer correcciones a lo que se escribe, leer y revisar si la idea está clara o necesita arreglos de ortografía.

Como estamos trabajando la poesía, se reestructuró el plan de área, e iniciamos el primer periodo, con el género lírico, para abordar, el verso, la estrofa, la rima, las figuras literarias, ritmos y estilos del poema, fortaleciendo el conocimiento científico con las secuencias didácticas propuestas en la investigación.

7.4.6.4. Fase 4: Creación de la secuencia didáctica como estrategia

En esta fase se elaboran nuevas estrategias que motiven a los estudiantes a mejorar su producción textual, teniendo en cuenta a reconocidos autores, los cuales se han investigado y seleccionado con anterioridad, acordes al propósito de la investigación, para el diseño de las secuencias didácticas, al igual que, aspectos como la edad e intereses de los participantes, presentando las composiciones líricas de autores regionales como conector cognitivo que sirva de apoyo para aumentar la motivación hacia la producción textual.

Se evidencia en esta fase, el desarrollo de diversas actividades, con el objetivo de mostrar la forma como los autores hacen uso de las funciones estéticas del lenguaje y lograr poner un toque de magia y color a sus producciones, donde de forma muy atractiva, se pretende despertar el interés hacia las composiciones poéticas, influenciados por el contexto, al igual como lo abordan escritores regionales, en sus diversas obras, sirviendo de una vez, como inspiración para fortalecer las competencias socio emocionales, hacia la construcción de un proyecto de vida con aspiraciones profesionales muchos más definidas.

Esta fase cuenta con apoyo audiovisual, narraciones, audios, imágenes, videos entre otros

elementos de las TIC para de una u otra forma poder atraer la atención de los estudiantes hacia la consecución del objetivo de la secuencia didáctica.

Tabla 2.
 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD y Cronograma	
1. Momento No. 1 DIAGNÓSTICO Y SOCIALIZACIÓN	
2. Sesiones	Sesión 1 al 4
3. Fecha.	Del 20 al 29 de octubre de 2021
4. Propósito.	Identificar cómo concibe la escritura. Elaborar un texto escrito respondiendo a una consigna dada. Reconocer el objetivo central de la secuencia didáctica.
5. Planeación.	<p>En la primera sesión del momento 1, se realizará una encuesta a cada estudiante, donde se les explicará que el objetivo de la encuesta es lograr identificar algunos elementos importantes de la escritura en ellos.</p> <p>En la sesión 2, Los docentes realizarán una actividad de diagnóstico llamada: “Buenos días poesía” Se trata de una actividad de lectura diaria de composiciones líricas de los autores de la región, indiferentemente de la asignatura que corresponda, es deber del docente investigador compartir previamente el contenido al docente que corresponda, el estudiante en su tiempo libre producirá una estrofa como mínimo de su composición, debe llevar un cuaderno para anotar palabras desconocidas para posterior investigación en el diccionario.</p> <p>Sesión 3: “la chispita” Cada estudiante debe sacar de una bolsa una tarjeta, que trae una palabra . Cada niño deberá escribir un poema acerca de lo que siente o le inspira esa palabra que sacó en la tarjeta.</p> <p>A través de este activador de escritura, los estudiantes elaborarán sus producciones para poder analizarlas y diagnosticar como están en su proceso de escritura, luego debe acompañar con una imagen alusiva al poema construido.</p> <p>En esta sesión 3, los docentes les mostrará una presentación en diapositivas, los momentos de la secuencia didáctica a trabajar, cada una de las actividades que se desarrollará con ellos dentro de la misma. El docente preguntará constantemente si existen dudas acerca de las actividades que se van a realizar para ir las resolviendo en la presentación. Se mostrará al final una diapositiva, donde se recoge el objetivo central a donde van a llegar los estudiantes, pero resaltando siempre que para llegar a ese producto debe existir un proceso y que ese proceso es tan importante como el producto. La docente pedirá un folder, donde los estudiantes deberán marcarlo en casa con su nombre y se les explicará que allí deben recopilar todo ese proceso para lograr evidenciar los avances.</p>
6. Evaluación y sistematización del momento	<p>Se evaluará el diagnóstico de producción textual que presenten los estudiantes.</p> <p>Este diagnóstico se analizará para luego comparar con los resultados durante todo el proceso. Se trabajará el diario de campo como instrumento de seguimiento de los aprendizajes. Se sistematizará el diagnóstico de estudiantes para realizar el análisis del trabajo.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Tabla 3.

Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD y Cronograma	
1. Momento No. 2 Diversión con la poesía momposina	
2. Sesión	Sesión 1 al 4
3. Fecha.	Del 1 al 12 de noviembre de 2021
4. Propósito.	1. Identificar la silueta textual de un poema, 2. Analizar los poemas de autores regionales e interpretarlos. 3. Realizar pequeños ejercicios de escritura.
5. Planeación.	<p><u>Sesión 1: orígenes del poema momposino con café literario</u></p> <p>Los docentes primero mostrará la diapositiva con el título del poema y empezará a realizar actividades de inferencia a través del título y la imagen, haciendo preguntas como: ¿De qué tratará el poema según la imagen? ¿Qué les inspira el título? Los docentes deben de dar espacio para la participación y mediación de saberes entre sus compañeros.</p> <p>Los docentes entran a preguntar, ¿qué tipo de palabras y lenguaje que usa el autor? Los estudiantes, deberán hacer parejas de palabras en donde en una columna aparece las palabras genuinas del poeta y al frente los estudiantes identificarán qué palabra significa para ellos y escribirán su significado. Finalmente en el café literario en escenario externo los docentes leerán la biografía de Candelario Obeso, contextualizándolos que es el precursor de la poesía momposina, resaltar la influencia del contexto sobre sus poemas.</p> <p><u>Sesión 2: Juego de poemas</u></p> <p>La sesión empieza con un juego de rimas, el docente dice una palabra y los estudiantes dicen otra que rime, luego a partir de una lista de palabras que rimen entre sí, previamente planeadas por el docente, para después reemplazarlas, intercambiarlas y jugar con los resultados. Se va cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista que también rime, Al final puede quedar un poema un mensaje totalmente diferente al previamente construido.</p> <p>Recreamos la situación A partir del poema que inventamos con una imagen que lo justifique y sea acorde al tema.</p> <p>Al final el estudiante debe realizar un resumen de la sesión plasmándola en su libreta.</p> <p><u>Sesión 3: el poeta momposino:</u></p> <p>Se ubica a los estudiantes dividiendo el salón en dos partes, cada parte podrá leer una estrofa del poema de Dagoberto Rodríguez Alemán llamado <i>Metáfora del río</i>, de donde ellos escribirán composiciones poéticas al río, sobre las actividades en la playa ribereña, la naturaleza y al amor.</p> <p>El estudiante deberá responde por escrito:</p> <p>¿Alguna vez has leído algún poema en un libro?</p> <p>¿Qué tipo de poemas son las que más te han llamado la atención?</p> <p>¿Qué tan importantes consideras los poemas de los autores de la depresión momposina?</p> <p>Al finalizar los docentes leerán la biografía del autor y se realizará un conversatorio de manera muy informal acerca de la vida y obra del autor y de que manera su cultura, su experiencia lo llevó a escribir poemas.</p> <p><u>Sesión 4: Carta del poeta:</u></p> <p>Los estudiantes reciben una carta del poeta de la depresión momposina, escrita en versos, ellos deben responder la carta por medio de otro poema de dos o tres estrofas, luego Subrayamos en el poema todos los sustantivos.</p> <p><u>Musicando:</u></p> <p>Se trata de poner ritmo y estilo al leer la carta y cuando los estudiantes están respondiendo, Podemos tomar una melodía conocida o inventarla. Se puede acompañar de percusión elaborada por los propios alumnos (maracas, tambores artesanales)</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

6. Evaluación y sistematización del momento	Se evaluará el trabajo de producción textual, que realizarán los estudiantes en los juegos literarios que se tienen previstos con el corpus de los tres momentos, será observado y registrado en un diario de campo y audios de la clase. Cada estudiante debe tener un legajador donde sistematizará su proceso de escritura. Se analizarán las producciones escritas en los juegos literarios en los estudiantes escogidos para la sistematización. Para realizar el análisis se tendrá en cuenta el diario de campo y los audios registrados.
---	---

Con formato: Fuente: Times New Roman

Tabla 4.
 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD y Cronograma	
1. MOMENTO 3: inspiración del romancero momposino	
2. Sesión	Sesión 1 al 5
3. Fecha.	Del 15 de noviembre de 2021 al 11 de febrero de 2022
4. Propósito.	1. Elaborar un plan de escritura. 2. Escribir la primera y segunda versión de su poema teniendo en cuenta los insumos literarios que tienen en su carpeta. 3. Asociar sentimientos con un lenguaje poético.
5. Planeación.	<p>Sesión 1: Rincón poético:</p> <p>En esta sesión sólo se realizará la activación de sentimientos para que piensen acerca de una temática sobre la cual quieran escribir su poema. Para eso se acondicionará un salón con velitas de olor y se les colocará música instrumental que despierte diferentes sentimientos y emociones, identificando que les produce cada melodía, luego, se les dirá que piensen sobre un sentimiento que les guste escribir, cómo la alegría, melancolía, felicidad, la naturaleza, la madre entre otras. Realizarán posteriormente un plan de escritura, en una hoja, donde consignarán las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué escribiremos? ¿Quién leerá nuestro texto? ¿Para qué escribiremos? ¿Qué sentimiento quiero expresar? ¿De qué tratará mi poema? <p>La docente les explicará cada una de las preguntas del plan de escritura, para dar paso a que ellos conformen su plan. Después de que terminen cada estudiante deberá guardar su plan de escritura en su documento.</p> <p>Sesión 2: explosión de sentimientos</p> <p>Los docentes dividen el tablero en dos partes, en la primera parte los estudiantes expresarán los sentimientos que ellos conocen, en la otra parte del tablero, el docente pegará al azar frases previamente elaboradas en un lenguaje literario que identifiquen esos sentimientos que ya han dicho los estudiantes. Luego el docente les pedirá que asocien los sentimientos con cada frase. Esa actividad se realizará de manera grupal. Luego, el docente entregará una hoja de block en donde ellos, con el insumo de la clase anterior (plan de escritura) escribirán el sentimiento que quieren trabajar en su poema y le escribirán tres frases en un lenguaje literario. La actividad se realiza de manera colectiva, la producción debe ser leída por el compañero que está al lado y logre identificar el sentimiento que escondió dentro de la estrofa.</p> <p>Finalmente este ejercicio de escritura debe de archivarlo dentro de su carpeta.</p> <p>Sesión 3: ficha feliz</p> <p>En esta sesión el docente, entregará fichas al azar con palabras escritas, en donde cada estudiante debe de decir otra palabra semejante o sinónima a la que sacó:</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p>Deben buscar una similitud bella de aquella palabra. Esto se realizará en un círculo y de manera oral. Luego lo escribirán en una hoja de block.</p> <p>Sesión 4:creación En esta sesión los estudiantes empezarán a escribir su poema de acuerdo con los insumos anteriores, se les acondicionará el salón con música ambiental y velitas de olor, el docente les mostrará en una diapositiva la silueta textual de los poemas trabajados en las sesiones anteriores, para que los estudiantes vayan escogiendo si van a escribir el poema en estrofas, en versos, con rima o sin rima, les pide que utilicen un lenguaje bello, que todo el tiempo piensen en el sentimiento que desean transmitir pero disfrazado de bellas palabras, palabras de ellos mismos. (20 minutos)</p> <p>Sesión 5:el bautismo poético En esta sesión, los estudiantes seguirán escribiendo acerca de su poema y le darán un título, acorde a lo que escribieron. Los estudiantes volverán sobre su poema y finalizarán la primera etapa de su escritura.</p>
6. Evaluación y sistematización del momento	<p>Se realizará un diario de campo, donde se tendrán en cuenta los aportes de los juegos literarios en los escritos y el desarrollo del plan de escritura de los estudiantes. Se observará también la comparación entre la primera y segunda versión de los poemas, identificando elementos como: sentido, coherencia, y ortografía.</p> <p>Se observará a través de una rúbrica, el desarrollo de los elementos del plan de escritura con la primera y la segunda versión del poema. Se registrará los avances que se den en cada estudiante de la muestra. El propósito es sistematizar el proceso de escritura concebido desde el plan hasta la segunda versión.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Tabla 5.
 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD y Cronograma	
MOMENTO 4: Reviso y mejoro mis producciones	
2. Sesión	Sesión 1 al 5
3.Fecha.	Del 11 al 25 de febrero de 2022
4. Propósito.	1. Evaluar sus producciones textuales a través de una rúbrica de evaluación. 2. Revisar y corregir su producción textual con la ayuda de un par. 3. Reescribir su producción textual teniendo en cuenta las sugerencias y los elementos de la rejilla de evaluación.
5. Planeación.	<p>Sesión 1: <i>Para esta sesión primero se explicará la rejilla de evaluación a trabajar, se realizará de forma colectiva, con el video vean para explicar y aclarar todas las dudas que surjan de los estudiantes. El objetivo es que cada estudiante, revise su escrito a través de esta rejilla y él mismo logre corregirse los elementos que no hayan acertado en la rúbrica de evaluación. La idea es que al realizar la corrección, lo realicen en otra hoja de block para que se pueda evidenciar el proceso de corrección y revisión.</i></p> <p>Sesión 2: En esta sesión, el docente entregará parejas de palabras que riman a sus estudiantes al azar y éstos deben de buscar la pareja que rime. Así quedarán formadas las parejas de trabajo para que hagan su trabajo de revisión y corrección del texto. El objetivo es que el compañero revisa el poema de su pareja a través de una rúbrica de evaluación. El texto que será corregido es el de la última versión. Con las correcciones que le realice el compañero se debe de volver a reescribir el texto.</p> <p>Sesión 3:</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

	<p>En esta sesión el docente, revisará los textos de cada estudiante a través de una rejilla de evaluación, el objetivo es que la revisión y corrección de los textos la realizará el docente con cada estudiante, para que logren hacer la versión final de su poema.</p> <p>Sesión 4: En esta sesión se realizará la escritura final del poema. Los estudiantes volverán a reescribir sus textos con las últimas correcciones. Se les adecuará el salón para que sigan en un ambiente tranquilo y ameno para la situación.</p>
6. Evaluación y sistematización del momento	<p>Se registrará en el diario de campo los avances del proceso a través de la rúbrica de evaluación del componente 1 y el componente 3, desde la autocorrección realizada por los estudiantes hasta la corrección del docente. Luego se analizarán esos registros para observar hasta donde se avanzó.</p> <p>En el análisis de los avances del proceso entre la autocorrección y la corrección realizada por la docente, se registrará sólo cuatro elementos de aspecto lingüísticos. Coherencia, Lenguaje literario, Estructura, Ortografía.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Tabla 6.
 Formato 2. Planeación, descripción y análisis de los momentos de la secuencia didáctica.

Instrumento 1. Planeación de los momentos de la SD y Cronograma	
MOMENTO 5: Público y comparto mis producciones escritas	
2. Sesión	Sesión 1 al 5
3. Fecha.	Del 28 de febrero al 31 de marzo de 2022
4. Propósito.	1. Compartir sus producciones escritas a los demás compañeros. 2. Respetar y escuchar las producciones escritas de los demás compañeros.
5. Planeación.	<p>Sesión 1: En esta sesión los estudiantes realizarán un “picnic literario” donde se organizarán en grupos previamente formados, se harán en la cancha en donde compartirán sus poemas escritos a los demás compañeros del grupo y tendrán un espacio para compartir un pequeño desayuno. Será la primera exhibición al público de la producción textual casi finalizada.</p> <p>Sesión 2: En esta sesión todos esos poemas escritos los organizarán en un mural para ser expuestos a todos los demás compañeros de secundaria y primaria en las dos instituciones</p> <p>Sesión 3: Finalmente se recopilarán todos los poemas y se mandará a realizar un cuadernillo con la antología de poemas, se les pondrá una caratula, se titulará “Mi poesía” El objetivo es compartir este cuadernillo con toda la comunidad educativa.</p>
6. Evaluación y sistematización del momento	<p>Se registrará en el diario de campo, las intervenciones que realicen los estudiantes en el momento de la lectura en voz alta de los poemas frente a sus compañeros.</p> <p>Se registrará en el diario de campo, las intervenciones que realicen los estudiantes en el momento de la lectura en voz alta de los poemas frente a sus compañeros.</p> <p>Se publicará la revista “Mi Poesía” en todas las bibliotecas de la institución educativa, para que sea utilizado como insumo en las clases de lenguaje.</p>

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

7.5.6.5. Fase 5: Evaluación de las estrategias implementadas

Luego de recoger y hacer las respectivas evaluaciones de cada una de las fases de la secuencia didáctica, se procede a identificar fortalezas y debilidades en cuanto a la producción textual estableciendo un análisis comparativo de la información obtenida con la aplicación de las diferentes actividades propuestas, en los cuales se implementarán como alternativas de solución:

- Asociación de imágenes para la producción textual.
- Retroalimentación de las estrategias aplicadas.
- Presentación de situaciones propias del contexto momposino como detonador para motivar a la producción textual de los estudiantes.
- Utilización de diccionarios, y diferentes herramientas como la revisión de ortografía, familiarización con sinónimos, antónimos, manejo de sustantivos, resumen, opiniones entre otros aspectos que contribuyan a mejorar la producción textual.
- Documentación del nivel de cumplimiento de los propósitos de la investigación.

Comentado [U11]: Para qué repetir nuevamente esta información. Hay que revisar por qué se repite en varios apartados toda la información. En este lugar hay que eliminarla.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

8.7. SABER PEDAGÓGICO

Esta experiencia investigativa fue gratificante para el grupo de trabajo, ver, cómo la implementación, no solo alcanzó los logros propuestos en cuanto a fortalecer la producción textual escrita en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa de Las Boquillas y Río Grande de la Magdalena, sino que, realizó transformaciones particulares en cada uno de los actores involucrados, además, la secuencia didáctica planteada, evolucionó en la construcción y accionar de posibles propuestas de temáticas y estrategias, para fortalecer la competencia escrita. Fortaleciendo las relaciones institucionales y generando la necesidad de fortalecer esta investigación, debido que, contamos con el apoyo de estudiantes, padres de familia, docentes y rector, que se acercaron a ofrecer propuestas de temáticas nuevas, acompañamiento en los momentos y posibilitando espacios para su puesta en marcha.

En cuanto al aprendizaje, al inicio se les hacía más fácil narrar los poemas, en la etapa de la planificación, tuvieron dificultades al momento de empezar a estructurar el plan de escritura, una de ellas fue el bloqueo al inicio de escribir y responder las preguntas orientadoras de este plan, otra fue el temor a equivocarse mientras escriben y generando más preocupación por elementos de la forma del texto, que

por el sentido y la intención que desean plasmar en su producción. Sin embargo, cuando logran establecer su plan de escritura, en la siguiente etapa, la textualización, es evidente que les resulta más fácil escribir el texto, logrando ser más fluidos en su escritura y en el desarrollo de sus ideas, descubriendo cuáles han sido sus errores y son corregidos con sentido, mostraron así, mayor claridad en lo que querían transmitir.

Aquí cabe resaltar que el estudiante tomó ese error, como [parte del proceso del saber](#) ~~##~~ [deseubrimiento de lo que no se debe hacer y lo ajusta](#). Además ~~Además~~, que la corrección del texto, no sólo le permite observar los “errores” sino también lo bueno que ha realizado hasta ese momento y eso le permite avanzar con agrado sin sentirse que ha perdido el tiempo en todo el proceso que ha realizado en su producción. Se destaca que fueron muy dedicados en la revisión de los poemas, la mayoría hicieron varios borradores para pulir los resultados. No podemos dejar atrás la creatividad y recursividad de las palabras, para la mayoría les fluían el uso de diversas figuras literarias, en las que se destaca, el símil, metáfora, hipérbole y la personificación, aunque algunos tardaron un poco en más en identificarlas, posteriormente, los estudiantes entraron a plasmar sus experiencias en dibujos, demostrando así la consolidación del conocimiento y la incidencia en cada uno ellos.

Una de las ventajas de trabajar la escritura con el apoyo de producciones poéticas [de la región regionalizadas](#), es que el estudiante tiene la libertad de escritura, porque que hay inspiración para hacerlo, el estudiante no tiene límites, no está impuesto por nada, debe despertar ideas, reconstruir conceptos, tejer relaciones entre lo existente y lo inexistente, debido que dentro del mundo poético cabe toda posibilidad de creación. La escritura genera en los estudiantes, libertad de pensamiento y de expresión. Los juegos literarios realizados en la guía didáctica permitieron desarrollar en el estudiante las cuatro habilidades comunicativas, leer, hablar, escuchar y escribir de manera espontánea y divertida.

En este sentido, las clases de castellano se tornaron participativas y podemos decir que la transformación del que-hacer pedagógico, también logra impactar en el mejoramiento de la disciplina del aula, porque en el salón se encontraban niños que sabotaban la clase, pero el usar temas cotidianos y

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

naturales, afloraron un talento innato para la composición, lo cual les permitió mostrarse de otra forma diferente ante sus compañeros, docentes y comunidad educativa en general.

Las prácticas pedagógicas también fueron impactadas, en la medida que el docente transformó la forma de abordar el conocimiento, haciendo la praxis proactiva y fructífera, al generar procesos de autorreflexiones, cambios en el pensamiento, creatividad y recursividad, que fortalecieron el trabajo en equipo con otros compañeros docentes, los cuales manifestaron la incidencia de usar el contexto socio cultural, como recurso pedagógico, y se comprometieron en colaborar con la aplicación de las secuencias ~~didacticas~~ didácticas, al reconocer, el impacto en las diferentes áreas del saber, creando la necesidad a futuro, de aplicar la didáctica en otros géneros literarios, como el narrativo y dramático, para seguir empoderando la competencia escritora en los estudiantes.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Mientras tanto, en el desarrollo institucional, el comité de lenguaje, decidió destacar los autores y composiciones regionales para la celebración del día del idioma, y exponer las producciones de los estudiantes, para sensibilizar en otros grados que presentan dificultad en la escritura. La estrategia del café literario, atrajo el interés de muchos docentes y padres de familia, que se involucraron en la actividad y también expusieron sus talentos. tanto fue el impacto de la actividad, que fue necesario extender el tiempo planeado, debido que las diferentes posturas de los participantes, crearon pequeños conversatorios, frente al análisis crítico de como los autores ven el mundo y usan su imaginación, en sus obras, para producir belleza y agrado en los lectores. También escuchamos a algunos padres declamar poesías y explicar cómo le surgen las ideas al momento de componer.

Así mismo se destaca la influencia de las riquezas socio culturales de la depresión momposina, para reinventar la escuela, hacerla más activa y abierta a las necesidades del educando, fortalecer no solo los procesos pedagógicos, sino también los procesos socio emocionales, que hacen trascender el aula, más allá del salón de clases, y empoderan al educando en el ser, en poder relacionar lo que aprende en la escuela, con lo que vive cada día, en transmitir su realidad y compartir sus emociones, y sobre todo en generar conciencia ante el rescate de nuestra cultura e identidad.

A su vez, los estudiantes reconocieron la importancia de las producciones originarias de la región momposina, dando mayor valor a su idiosincrasia, cobrándole sentido a sus recursos naturales y contexto general, visionar un mundo diferente y querer surgir ante tanta adversidad socioeconómica, plasmando los conceptos de manera contextualizada, a través de ejemplos prácticos, haciendo análisis y reflexiones y lo expresan de manera coherente. Desde las producciones de autores, que muestran las situaciones propias de la vida a las orillas del río Magdalena, los estudiantes plasmaron en sus libretas sus composiciones personales sobre las actividades que a diario viven y sufren algunos, elaborando sus personajes, utilizando los recursos con los que cuentan en el medio, todo evidenciado en videos.

Seguidamente, encontramos muchos desafíos, en la puesta en marcha de la investigación, en cuanto al empoderamiento de la autoestima y autoconcepto del estudiante, fue necesario fortalecer las habilidades y creatividad de cada uno, para estimular su seguridad, por lo que usamos el impacto nacional e internacional de autores representativos de la depresión momposina, para direccionar proyectos de vida encaminados a la superación personal; esto se hizo de manera muy sutil, pero en comunicación con el rector consideramos a futuro, trabajar de la mano con la psico orientadora del colegio para realizar un trabajo más orientado, estructurado y monitoreado, y lograr mejores resultados a nivel institucional y social.

Por último, para hacer la experiencia a un más significativa e impactar en la comunidad educativa, se elaboró un libro con las construcciones poéticas de los estudiantes, el cual se donó a la biblioteca de cada institución, con el ánimo que sea referente de las clases de primaria y secundaria, sirviendo de motivación para mejorar en los procesos de comunicación oral y escrita. Se pretende hacer el libro en digital para mayor conservación y divulgación.

9-8. TRANSFORMACIONES: LECCIONES APRENDIDAS.

Una lección aprendida es sin duda el trabajo en equipo para alcanzar los propósitos ~~trazados~~ tanto del punto de vista profesional como desde el logro de los objetivos proyectados para la investigación, al momento que los estudiantes se motivaron a partir de la poesía regional para fortalecer sus procesos de escritura.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

La transformación de nuestras ~~practicas~~ prácticas pedagógicas, se vio favorecida y fortalecida con la implementación de la investigación, con las herramientas proporcionadas en la universidad, con el desarrollo cognitivo alcanzado, de tal modo que nos empoderamos como docentes, promoviendo el liderazgo social en la comunidad educativa, fue necesario que las prácticas pedagógicas se realizaran en ~~en~~ escenarios abiertos y naturales, en los que se utilizaron mecanismos que contribuyeron no sólo a fortalecer el conocimiento sino a promover el pensamiento y la reflexión crítica de la realidad que se vive en la comunidad educativa de las boquillas y de **la institución educativa río grande de la Magdalena.**

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

La escuela no solo debe ser mirada desde un salón de clases, se debe mirar e involucrar todas las situaciones alternas que afectan la enseñanza aprendizaje, ya sea de forma negativa o positiva, y realizar procesos continuos, que faciliten el desarrollo de una conciencia crítica, no solo en el estudiante, si no desde nuestro que hacer docente, involucrando el colegio en la solución a problemáticas educativas y sociales.

Es así, como las instituciones educativas de La Boquilla y Río Grande de la Magdalena, han realizado un gran aporte en los procesos educativos, tanto ~~como~~ en aspectos sociales y culturales, a través de la oportunidad de abordar la **M**etodología de **I**nvestigación **A**cción **E**ducativa y **P**edagógica, que direccionó hacia la reconstrucción de la realidad en la escuela, en la cual, a medida se aplicaban las estrategias, se iban transformando sus participantes y surgían oportunidades, que se convirtieron en fortalezas para el educando, ~~como~~ como es el caso de la transversalización del conocimiento, porque la apatía

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

hacia la escritura y el no hacerlo correctamente, afecta todas las áreas y limita al estudiante en cuanto a comunicación y liderazgo.

Además, el uso del entorno y la poesía regional, aparte de mediar en la escritura, le añade un toque de autenticidad que estimula la identidad, rescata el valor histórico de la cultura momposina, inspira al cuidado por nuestro medio ambiente, y a valorar nuestros saberes populares, costumbres y expresiones del lenguaje propias. El uso de esta estrategia no puede reemplazar conceptos o procesos involucrados en la escritura; más bien, deben ser vistos como apoyo para en la consecución de un óptimo proceso de construcción de escritos coherentes y con cohesión.

En el afán de continuar en nuestra transformación con procesos reflexivos y constantes, frente a nuestra investigación, se formulan los siguientes interrogantes: ¿De qué forma puedo usar la poesía para desarrollar competencias críticas en los estudiantes? ¿Cómo, desde nuestra práctica pedagógica, se pueden preservar los aportes poéticos autóctonos y que sean aliados al proceso de formación académica de los estudiantes?, ¿Cómo favorecen a los ambientes y entornos de aprendizaje las composiciones líricas a los estudiantes al abordar una actividad de composiciones textuales creativas y críticas de su realidad? ¿Cómo preservar ese legado histórico y cultural que dejaron los promotores del poema de la depresión momposina y que perdura de tal modo que impacte a generaciones en su modo de actuar y pensar?

Los interrogantes anteriormente expuestos, permite inferir que con la poesía regional momposina se proporciona un apoyo fundamental al quehacer pedagógico en cuanto a la forma de hacer textos con sentido, desarrollando un pensamiento crítico en los estudiantes y, a su vez, favorecer la motivación hacia la academia en general.

Al implementar las estrategias de escritura propuestas en la investigación como las de Cassany (1993), se logra evidenciar que los estudiantes inician a construir una nueva mirada acerca de la escritura adquiriendo tranquilidad y destrezas en planificar, escribir y revisar sus textos, para lograr ajustes y mejorar nuevas versiones.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

En la propuesta pedagógica se implementaron las cuatro fases de producción textual: “planeación, redacción, revisión y edición” (Cassany, 1993; Díaz, 1995; Hayes, 2000) con el fin de hacer un mejor proceso en la consecución de los objetivos propuestos y la elaboración de procesos de cognición y de metacognición, para la producción textual.

Se propone además a las instituciones, iniciar en el primer periodo, en el área de lenguaje, todo proceso de escritura en el aula, con los textos poéticos, ya que permiten trabajar la emotividad y los sentimientos particulares de cada individuo, Apostándole así, a una escritura con adquisición de sentido de pertenencia por la región y sus recursos, por diferentes sentimientos, pensamientos y emociones, entonces los textos líricos, harán que los estudiantes adquieran el amor por la escritura y aumenten su producción.

Se evidenció además que el 90 % de los estudiantes se apropiaron de las temáticas abordadas cuando plasmaron en sus libretas a puño y letra el desarrollo de las actividades propuestas y en las representaciones en video.

Por otro lado, también se resalta que en el 5% de los estudiantes persiste en dificultades al momento producir textos con sentido.

A pesar de ser actividades sencillas, de los 99 estudiantes de sexto grado, 89 lograron encauzar en la producción textual de manera satisfactoria; cinco desarrollaron las actividades con errores de diferentes tipos persistentes hasta el final de la secuencia didáctica, y el resto presentaron las actividades de forma incompleta debido a que no contaban con las condiciones mínimas requeridas para la elaboración del texto final, procediendo a hacer las correcciones y sugerencias.

Se identificó que 100% de los estudiantes expresan sentir un gusto por la escritura, donde el 70 % lo hace porque le divierte, el 26% porque le ayuda a mejorar la letra y el 4 % escribe para adquirir nuevos conocimientos.

En términos generales, los investigadores concluyen que el proyecto de aula generó impacto en las comunidades educativas, alcanzando los propósitos, dando lugar a su continuidad e implementación en el plan de estudios de Lenguaje de primaria y secundaria en las dos instituciones educativas donde se desarrolló la propuesta.

Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de producir sus composiciones poéticas de forma coherente y con significado.

9.4.8.1. RECOMENDACIONES

Con base en el análisis de los resultados obtenidos, los autores de la presente investigación recomiendan lo siguiente:

- Aumentar el proceso de escritura en el aula, iniciando con los textos líricos ya que permiten trabajar la emotividad y los sentimientos particulares de cada individuo, adquiriendo una escritura con adquisición de sentido, amor y pasión por los procesos de la misma.
- Mantener o aumentar la producción textual de una manera novedosa, creativa, innovadora y no impuesta y sesgada con anterioridad en la planeación por el docente.
- Hacer mayor uso de los recursos tecnológicos en los procesos pedagógicos.
- La composición de poemas contextualizados con ideas propias o inspiraciones naturales derivadas del contexto, -hace que los estudiantes se involucren, valoren su trabajo y participen efectivamente, ~~por lo que se su~~
- Se recomienda que en el desarrollo de la programación curricular se considere de manera exclusiva horas efectivas para el desarrollo de las investigaciones pedagógicas, como política institucional.
- Realizar talleres de sensibilización con los estudiantes de las instituciones educativas para concientizarlos sobre la importancia de los saberes populares y su incidencia para mejorar los niveles de producción textual.
- Fomentar investigaciones encaminadas al fortalecimiento de las competencias socio emocionales.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

- Realizar charlas en escuelas de familias destinadas a sensibilizar sobre la importancia del desarrollo de la comprensión escritora para alcanzar un nivel óptimo en las competencias comunicativas de los estudiantes.
- Fomentar espacios académicos en los cuales puedan interactuar padres, docentes estudiantes en donde se evidencie el acompañamiento del padre en proceso de formación de sus hijos.
- Continuar con investigaciones en este tipo de población ya que se puede prever e intervenir en las competencias de los estudiantes con la finalidad de mejorar sus desempeños tanto en áreas lenguaje y en todas las áreas en general, logrando mejorar el desempeño en los resultados de pruebas internas o externas.
- Presentar la propuesta en distintas instituciones de la región y que sirva como punto de partida para ser renovada y mejorada permanentemente, como punto de apoyo para fortalecer los niveles de producción textual.

40.9. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Abdul, J.(2014). Pensamiento crítico en Fals Borda: hacia una filosofía de la educación en perspectiva latinoamericana. Cuadernos de Filosofía Latinoamericana / ISSN 0120-8462 / Vol. 36 / No. 112 / 2015 / pp. 171-203.

Alcaldía de Mompox. (2019). Programa de Gobierno 2019 - 2022, por Mompox restauración económica y social.
https://momposbolivar.micolombiadigital.gov.co/sites/momposbolivar/content/files/000259/12927_programa-de-gobierno-guillermo-santos-anaya-2edited.pdf

Alliende, F. y Condemarín, E. (1997). De la asignatura del lenguaje al área del lenguaje. Chile: Dolmen.

Andricain, y Rodríguez, (2016). Escuela y Poema. ¿Y cómo hago poesía? Universidad de catilla-, Arcadia.

Antoni Zabala Vidiella.(200). la práctica educativa, cómo enseñar. <https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Arias, D. (2016). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. Universidad de Salamanca y UQAM. Recuperado de: <http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736534.pdf>, p. 46.

Auquilla, J. F. (2018). La poesía y el aula: una propuesta de escritura creativa desde lo lúdico. Mamakuna, (9), 38-43. Recuperado a partir de <http://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/124>

Ausubel, D. (1968). Psicología Educativa. Un punto de Vista Cognitivo. México: Trillas.

Ausubel, D., Novak J. D. and Hanesian, H.(1986).Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas,

Baquero, R. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar (2a ed.). Buenos Aires, ar: Editorial Aique.

Bjork,L. y Blomstand, I. 2000. La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir. España: GRAÓ

Björk., y Blomstand (2000). s.t Recuperado de: http://www.cepazahar.org/.../LA_ESCRITURA_Y_SU_ENSEANZA2.doc

Bolaño Sandoval, A. (julio-diciembre de 2017). La poética del linaje en la poesía del Caribe colombiano. La Palabra, (31), 101–118. doi: <https://doi.org/10.19053/01218530.n31.2017.7284>.

Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Universidad de los Andes. Revista Educere 6(20), enero a marzo.

Caldera, R. (2006). Enseñanza-aprendizaje de la escritura. Una propuesta a partir de la investigación-acción. Mérida-Venezuela: Universidad de Los Andes.

Calderón, R. (2011) Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de educación básica primaria. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Camps, A.(1994).Modelsd'enseyement de la composición escrita. Barcelona, España: Barcanova.pp.152-160 Traducción: Carlos Bedós.

Canale, Michael y M. Swain. 1980. "Bases teóricas de los enfoques comunicativos para la enseñanza y evaluación de segundas lenguas", en *Lingüística Aplicada* 1, consulta, diciembre de 2020.

Carmona, C. A. (2017). Desarrollo de habilidades lectoescritoras a través de una unidad didáctica aplicada a los estudiantes del primer ciclo de básica primaria en la escuela multigrado.

Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital. El futuro de la enseñanza de la composición. *Lectura y vida*. 21(4), 6 -15.

Cassany, D. (2000). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (2003). «Enseñar a escribir en el siglo XXI». *Cuaderno de Pedagogía*. 330: 51-55

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cepeda, P. N. (2015). La escritura como proceso vs. la escritura como producto. Recuperado de: [http://www.cejaveriana.wordpress.com/.../escritura-con - mo-proceso...escritura](http://www.cejaveriana.wordpress.com/.../escritura-con-mo-proceso...escritura).

Cerda, H. (1991). Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas Y Métodos En Recolección De Información. Obtenido de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

Cerrillo, p. Y Luján, a. (2010): *Poesía y educación poética*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha; 192 pp

Chaves, Y & Lopera, N. (2006) propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Vella Vista. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Clemete, F. & Alonso, J. (2011) Diferencia entre cuentos conocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Revista Aula Abierta*, 39(2), 113-122

Condemarín, M. & Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes: un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación de Chile.

Contreras R & Ortiz. (2011) Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción social. Universidad de la Amazonia, Florencia Colombia.

Daniels, & H. Camargo (1985). *Cantos populares de mi tierra.*, Cartagena: Editorial Costa Norte.

De Zubiria, J. (2014). *Cómo diseñar un currículo por competencias*. Bogotá: Editorial Magisterio. Instituto Alberto Merani. pp. 187-209.

Díaz, F. (2003). *Estrategia de aprendizaje para la comprensión de textos*. México: Editorial S.A. Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares para el área de lengua castellana: áreas obligatorias y fundamentales*. Bogotá: Magisterio.

Dolz, J. (1994). *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión*. Recuperado de: <http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941568.pdf>, pp.

Comentado [U12]: Falta información.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Fals Borda, O. (2008). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación-Acción Participativa). Peripecias. Recuperado el 14 de agosto de 2020 de <http://www.peripecias.com/mundo/598>

Fals Borda Orígenes Retos IAP.

Fals borda, O. (2008, b). Orígenes universales y retos actuales de la iap (investigación- acción participativa). Peripecias. <http://www.peripecias.com/mundo/598falsbordaorigenesretosiap.html>.

Fals, O. (1989). El Problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis (séptima ed.). Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Fals, O. (1992). La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones en la investigación-Acción Participativa. Editorial popular. Colombia.

Fals, O. (2002). Los Intelectuales y el Poder. Pensamiento y Acción, (10), 141. Fal, O. (2013). Socialismo Raizal y Ordenamiento Territorial. Bogotá: Desde Abajo.

Fals, O. (s.f.). YouTube. Recuperado el 5 de mayo de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=pyt1XtlWjSw>

Fraca, L. 2002. "el aprendizaje estratégico y la didáctica metalingüística", ponencia presentada Memoria VII Congreso Latinoamericano para el desarrollo de la lectura y la escritura, México.

Freire, P (2004). pedagogía de la autonomía. Editorial paz y tierra. Sao paulo. Pág. 28

Freire, Paulo (2008). La importancia de leer y el proceso de liberación. México, D. F.: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1977) La educación como práctica de la Libertad. Primera edición de 1969 vigésima del 1977. Siglo XXI Editores.

Gobernación de Bolívar. Plan de desarrollo Bolívar si avanza. Gobierno de resultados. 2016-2019. <https://www.unicartagena.edu.co/files/100/Marco-de-Referencia/14/Plan-de-Desarrollo-de-Bolivar-2016--2019.pdf>

Gobernación de Bolívar. Plan de Gobierno Bolívar primero 2020-2023. <https://revistametro.co/2019/10/04/qwertyuioppoiuytrewq2019/>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2007). Fundamentos de metodología de la investigación. Madrid: McGraw-Hill.

Hernández, L. (2005). Algunos aspectos metodológicos de aplicación del juego científico para popularización de las ciencias naturales en los colegios. Universitas Scientiarum, 10(1), 55-68.

Hoyos, M. (2021) Vida y obra del poeta colombiano Raúl Gómez Jattin: Su indiscutible propensión a la Poesía.

-----icfes (2018, a). Informe por colegio del cuatrienio. Análisis histórico y comparativo 2018. Institución educativa Río Grande de la Magdalena. : <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1538772/bolivar%20ee.pdf>

-----icfes (2018, b). Resultados nacionales saber 3°, 5° y 9° 2012 – 2017. colombia 2018.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1627438/resultado%20nacionales%20saber%20359%20-%202012%20al%202017%20-%202018.pdf>

-----icfes (2020, a).Reporte de resultados del examen saber 11° por aplicación 2020-4
[http://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2016-
web/pages/publicacionresultados/agregados/saber11/agregadosestablecimiento.jsf#no-back-button](http://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados-saber2016-web/pages/publicacionresultados/agregados/saber11/agregadosestablecimiento.jsf#no-back-button)

-----icfes (2020, b). Informe Nacional de resultados del examen Saber 11°
2020.[https://www.icfes.gov.co/documents/20143/2211695/Informe+nacional+de+resultados+Saber-11-
2020.pdf](https://www.icfes.gov.co/documents/20143/2211695/Informe+nacional+de+resultados+Saber-11-2020.pdf)

Kemmis, S. M., y Taggart, M. R.(1988): *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona, España: Laertes.

Kemmis, S. (1988). *El currículum: va más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.

Krause, M. (1995). *La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos*. Temas de Educación, 7. Recuperado el 11 de agosto de 2021 de http://cursos.puc.cl/sol.33.2/almacen/1299531232_n/valdes_sec1_posO.pdf.

Latorre, A. (1998): *Investigación-acción*. Apuntes Seminario del Postgrado en Innovación Educativa y Nuevas Tecnologías

Latorre, A. (2007). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.

Lerner, D. (1994). «Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente». *Lectura y vida*. 15(3) 33-54.

Lerner, D. y Palacios, A. (1990). *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista*. Caracas: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje*. Bogotá: MEN

Niño, V., & Pachón, T. (enero de 2009). *Cómo formar niños escritores: la estrategia de taller*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2077/lib/unadsp/reader.action?docID=10552712&ppg=17>

Osorio, L. M. (2006). *Competencia argumentativa y estrategias metacognitivas. Intervención pedagógica en educación superior. Tercer encuentro regional sobre la lectura y la escritura en la educación superior. Experiencias significativas en el aula de clase*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de: <https://www.media.utp.edu.co/.../propuesta-colegiaturapdf-xnW2T-articulo.pdf>

Pérez Serrano, G. (1998). *Investigación cualitativa: retos e interrogantes*. Madrid: Muralla

Pincas, A. (1982) “Teaching English Writing.” MacMillan

Pipkin, M. (2008). *Producción escrita como función epistémica: Reflexión y reescritura de textos argumentativos en contexto de interacción*. Universidad Nacional de entre ríos. Paraná Argentina.

Porlán Ariza, R.; Rivero García, A. y Martín del Pozo, R. (1998). Conocimiento profesional y epistemología de los profesores, II: estudios empíricos y conclusiones. *Enseñanza de las Ciencias*, 16 (2), 271-288.

Porlán, R. (1995). *Constructivismo y escuela: Hacia un modelo de aprendizaje basado en la investigación*. Sevilla: Díada.

Pozo, J. I. y Scheuer, N. (1999). Las concepciones sobre el aprendizaje como teorías implícitas. En J. I. Pozo y C. Monereo (Coords.), *El aprendizaje estratégico* (pp. 87-108). Madrid: Santillana.

Ribble, Cristóbal. *Escribiendo*. Prensa de la Universidad de Oxford. (1996).

Rodrigo, M. J. y Correa, N. (1999). Teorías implícitas, modelos mentales y cambio educativo. En I. Pozo y C. Monereo (Coord.), *El aprendizaje estratégico* (pp. 75- 86). Madrid: Santillana.

Rodríguez, s.(2000) la evaluación del aprendizaje de los alumnos. En: i congreso Internacional: Docencia Universitaria e Innovación. Barcelona: ICE´s de las Universidades de Barcelona, Autónoma de Barcelona y Politécnica de Catalunya. Pub. CD--ROM.

Ruiz, M. (2010). "Enseñar en Términos de Competencias". México: Trillas

Sabino, C. A. (1992). *El proceso de investigación*.

Salazar, M. C. (2006). (Comp.). *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos*. Madrid. Popular.

Selfa & Acevedo.(2013). *Poesía en Castellano para la Educación Primaria: algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos*

Selfa, M. y Azevedo, F. (2013). *Poesía en castellano para la Educación Primaria: Algunas secuencias prácticas de trabajo con textos poéticos*. *Ocnos*, 10, 55-69. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/232>

Solé, I.(1998) *Estrategias de lectura*, 8ª. Ed., Madrid, Graó, p.69.

Spradley, James P. (1980). *Observación del participante*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.

Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1). Recuperado el 15 de agosto de 2021 de <http://www.saumvigo.es/reec/volumenes.htm>.

Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias* (1. ed). México: Pearson Educación.

Universidad EAN (2012). *Modelo educativo, formación en competencias*. Bogotá:

Valls, e. (1990). *Ensenyament i aprenentatge de continguts procedimentals. Una proposta referida a l'Àrea de la Història*. Tesis doctoral. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Van Patten, Bill. *Evaluación del papel de la conciencia en la adquisición de una segunda lengua: términos, características lingüísticas y metodología de investigación* *Conciencia en la segunda*

Vásquez .R.(2013).*El quehacer docente*.1ª edición, octubre de 2013,Bogotá: Ediciones Unisalle, 272 páginas.

Velasco, Díaz de Rada (1997). "El trabajo de campo". La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela. Madrid: Ed. Trotta.

Velásquez, M & Alonzo, (2007) Recuperado el 5 de abril de 2020, Desarrollo y transferencia de producción escrita: Revista signos, 40(63), 219-238.

Vygotsky, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

Zabala, V. A. (1998) La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona. Graó.

I. ANEXOS

Técnicas de recolección de Información.

ENCUESTA A DOCENTES

Instrumento de recolección de información Proyecto de investigación:

"Poesía regional para mejorar la producción textual en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa las Boquillas y río grande de la Magdalena".

Universidad de Cartagena

Maestría en educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y del lenguaje.

PROPÓSITO: Conocer la percepción de los docentes frente a la producción textual escrita en los estudiantes de sexto a partir de la experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Muestra: 15 docentes diversas áreas.

Tipo de encuesta: Virtual, mixta y cualitativa, cuestionario de tipo Lickert.

Nombre del docente: _____

Área de desempeño: _____

Temática: La producción textual escrita.

EN LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES MARCA UNA, Y SÓLO UNA, DE LAS OPCIONES INDICADAS A CONTINUACIÓN

0	1	2	3	4	5
Nunca	Casí nunca	En ocasiones	Con frecuencia	Casí siempre	Siempre

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. ¿Con que frecuencia es BAJO el nivel de producción textual escrita en general de sus estudiantes? _____
2. ¿Es o no importante para usted la producción textual escrita? _____
3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje? _____
4. ¿Identifica con facilidad los problemas de sus estudiantes, relacionados o asociados con la producción textual escrita en su área de desempeño? _____
5. ¿considera importante la escritura en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los estudiantes?
6. ¿Desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de producción textual escrita de sus estudiantes? _____
7. ¿Considera que las dificultades en la producción textual escrita son problemáticas que afectan y corresponden al área de lenguaje? _____
8. ¿Considera que las dificultades en la producción textual escrita son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas? _____
9. ¿Piensa que sean las causas principales de las dificultades en la producción textual escrita son responsabilidades del docente? _____
10. ¿propones estrategias para ayudar a mejorar los niveles de producción textual escrita en los estudiantes? _____
11. Marque con X los principales problemas identificados en sus estudiantes:

Dislexia. (Se confunden u omiten letras, sílabas o palabras. Se altera el orden de éstas o se equivocan en la orientación de letras similares., Alteración del orden de las letras de manera total o parcial, Problemas en la orientación de los trazos de ciertas letras, Confusión de letras similares, como por ejemplo /p/-/b/ p /d/-/b/)

Disgrafía. (se presenta cuando existe alguna de las siguientes situaciones, Dificultades para: Formar las letras, Espaciar correctamente las letras en la página, Escribir en línea recta, Hacer las letras del tamaño correcto, Sostener el papel con una mano mientras escribe con la otra, Sostener y controlar un lápiz u otra herramienta para escribir, Ejercer la presión apropiada sobre el papel con la herramienta usada para escribir, Mantener la postura y posición correcta del brazo para escribir, también; mala ortografía y escribir muy lentamente. _____)

Dispraxia (Afecta la capacidad para realizar fácilmente movimientos coordinados, como la escritura, Torpeza y falta de coordinación manual, Postura inadecuada tanto del niño como del papel a la hora de escribir, Exceso de tensión o falta de la misma a la hora de escribir). _____ normal

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Instrumento de recolección de información Proyecto de investigación:

“Poesía regional para mejorar la producción textual en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa las Boquillas y río grande de la Magdalena”.

Universidad de Cartagena

Maestría en educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y del lenguaje.

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO 6°

Institución: _____

Nombre: _____

La siguiente encuesta es realizada con el fin de obtener información acerca de los procesos de escritura que trabajas en tu salón de clase.

1. ¿Te gusta escribir? Sí _____ No _____ ¿Por qué? _____

2. Si te gusta escribir, qué tipo de textos te gusta escribir? _____

3. Qué actividades hacen en tus clases donde los pongan a escribir?

4. ¿Te gustan las actividades que te ponen a hacer tus profesores para que escribas? Sí ___ No ___ ¿por qué? _____

5. ¿Consideras que escribes bien? Sí ___ No ___ ¿por qué? _____

6. En tu casa, algún adulto te sugiere escribir? Si ___ no ___

(si contestaste sí) ¿qué tipo de contenido escribes en casa? _____

7. Consideras que escribir bien, es importante? Si ___ no ___ ¿por qué?

8. Qué actividades propondrías en tu salón para que tus compañeros y tú se motiven a escribir más:

9. Si te colocaran en clase a escoger un tema para escribir, cuál de los siguientes temas escogerías para desarrollar tu proceso de escritura: (puedes marcar con X más de una opción)

Poesía	Cuentos	Fábulas	Recetas	Coplas
Canciones	Noticias	Guiones	Poemas	Textos de información

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Instrumento de recolección de información Proyecto de investigación:

“Poesía regional para mejorar la producción textual en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa las Boquillas y río grande de la Magdalena”.

Universidad de Cartagena

Maestría en educación con énfasis en ciencias exactas, naturales y del lenguaje.

OBJETIVO: Identificar qué tipo de estrategias, método o actividades llevan a cabo en casa para que los niños y niñas mejoren la escritura.

Responda o marque las siguientes preguntas:

1. Edad:

a) 20-29

b) 30-39

c) 40-49

d) 50 o más

2. Sexo: ___ Femenino. ___ Masculino

3. Ocupación: _____ Parentesco: _____

4. ¿Qué tan importante es para usted una adecuada formación en producción de textos escritos?

() Importante () Es indiferente () No es importante

5. ¿Cuál es la persona encargada de ayudar a los niños en la realización de las actividades

escolares? _____

6. En casa se desarrollan algunas actividades diarias para fortalecer la escritura de textos:

() Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Nunca

7. ¿Qué tan continua es la comunicación con el profesor frente a las tareas de sus hijos?

() Diaria () Frecuente () Esporádicamente () Nula

8. ¿Utiliza alguna estrategia a la hora de realizar las tareas con sus hijos?

() Siempre () Casi siempre () Algunas veces () Nunca

9. ¿Tiene usted dificultades en el acompañamiento de las tareas de sus hijos?

() Nunca () Casi nunca () A veces () Siempre

10. ¿Cuáles son sus dificultades a la hora de ser el orientador en el proceso de acompañamiento de sus hijos en las tareas escolares?

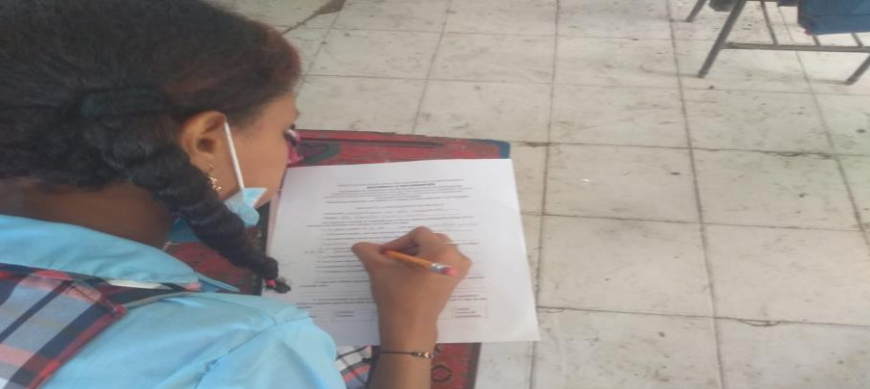
Planeación.



Reuniones con actores de las comunidades educativas.

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

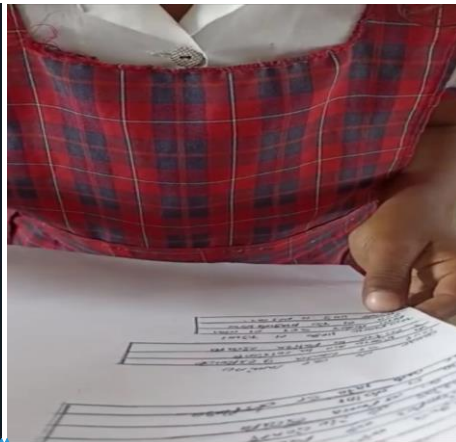
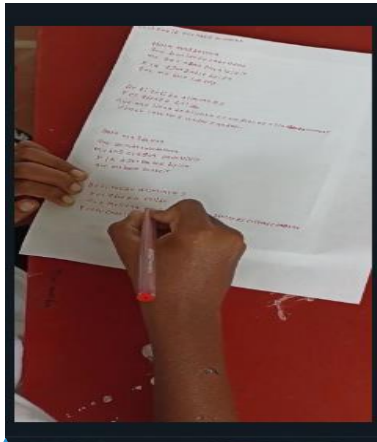


Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman





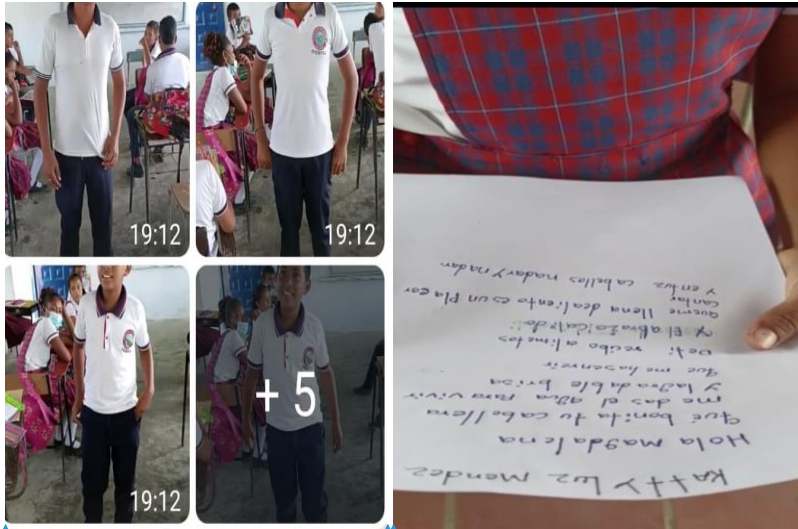


Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman



Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman

Actividad “Buenos días Poesía”.

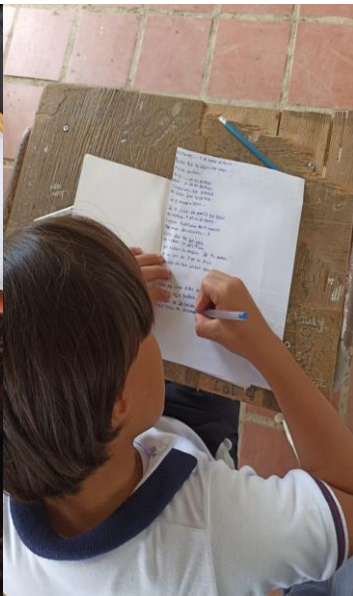
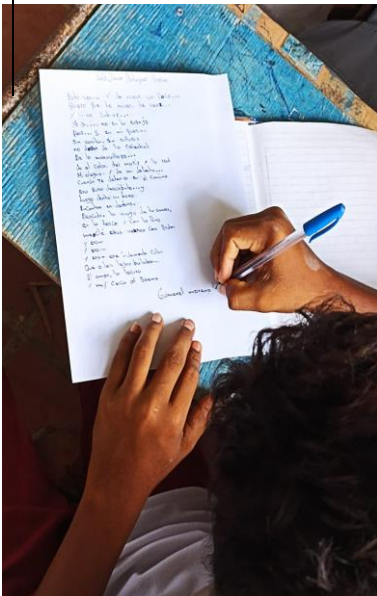


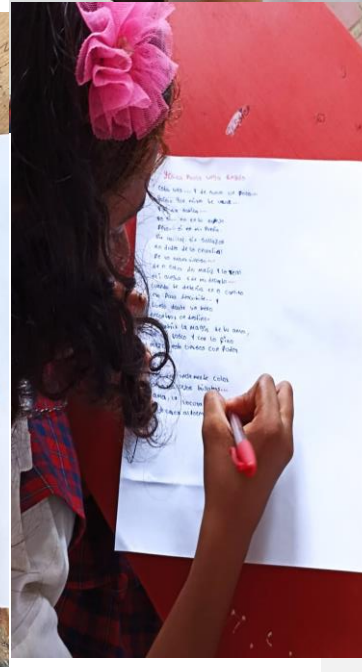
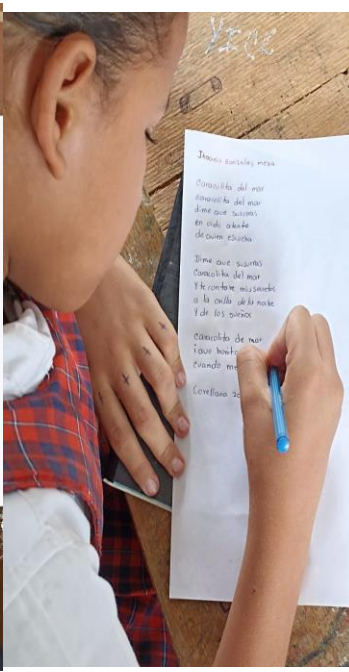
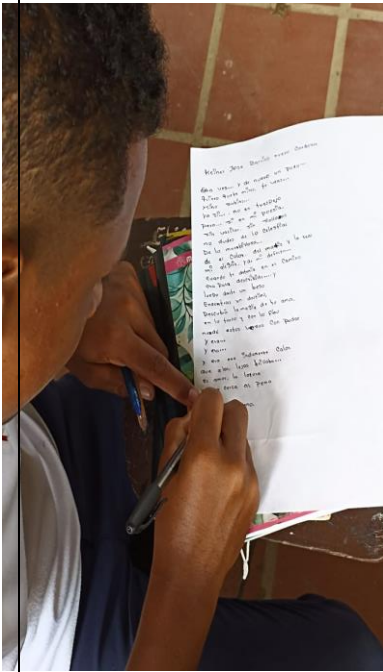
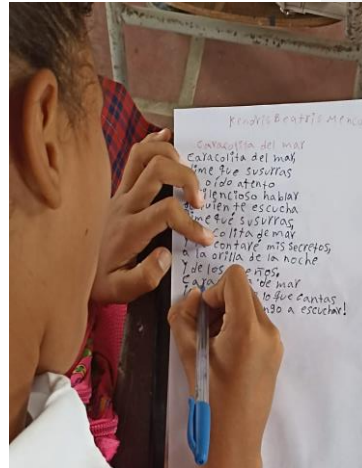
Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman



Actividades “Juego de poemas y el poeta momposino”

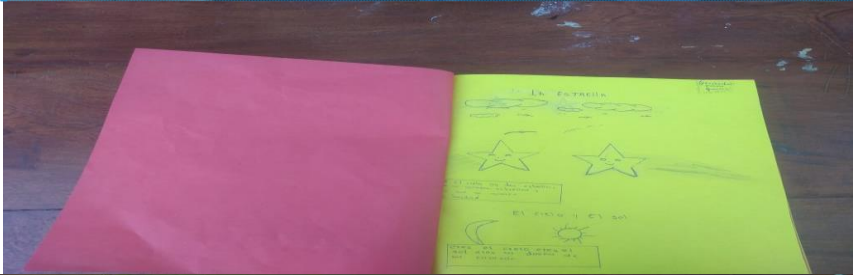




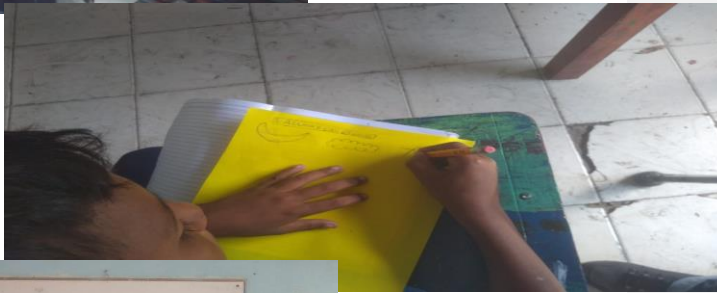
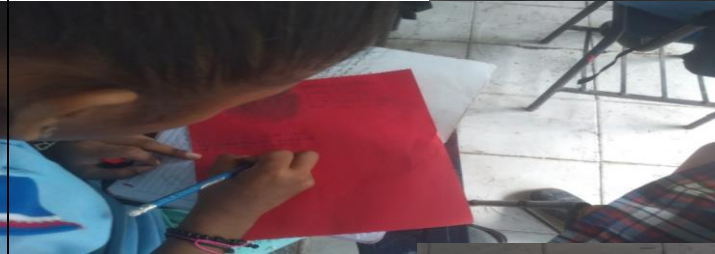


Con formato: Fuente: (Predeterminada) Times New Roman

Con formato: Fuente: Times New Roman



Actividades “Ficha feliz y creación”



Actividades “Creación y bautismo poético”



Actividad inspiración del romancero momposino “Rincon Poético”

